

COMEDIAS
DE
CALDERON

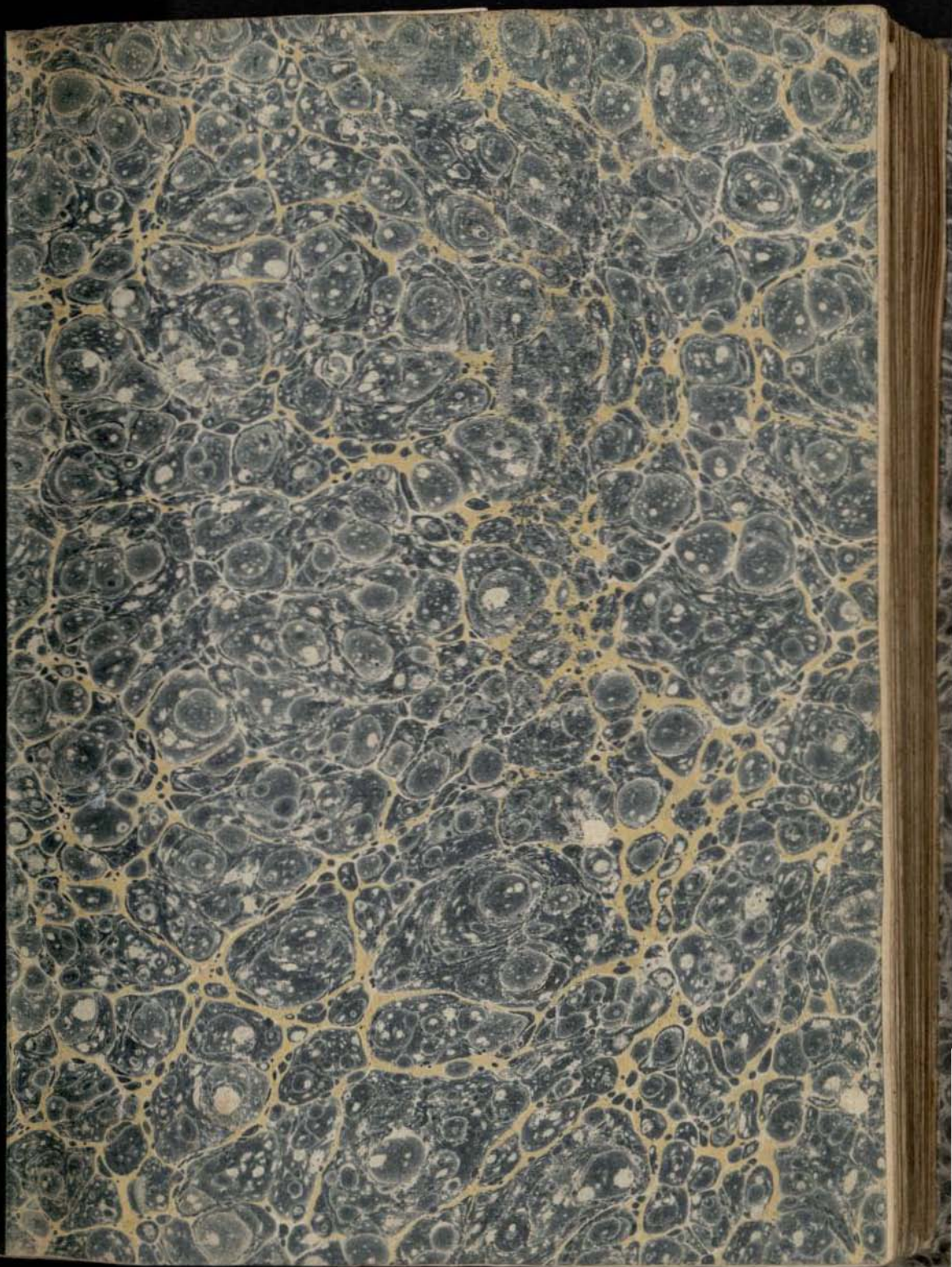
I

R
12588

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a complex marbled paper pattern, featuring a dense, irregular network of yellowish-gold veins that separate darker, swirling patches of blue and grey. The spine of the book, visible on the right side, is bound in a dark, textured material, likely black leather. In the upper left quadrant of the cover, there is a small, rectangular, cream-colored paper label with a thin black border. The label contains the letter 'R' in a small, black, serif font, positioned above the number '12588' in a larger, bold, black, serif font. The overall appearance is that of a well-used, historical volume.

R

12588



917.

Collationné. complet. le 28 janvier 1828,

J. J. Desbure l'aîné.

no 482

C. D. M. M. 427.

Complets . s. g. 9-X-29.

Primera Parte de Comedias de Don Pedro Calderon de
la Barca. en Madrid 1640.

- 1^a 1.ª Vida en sueño. Comedia famosa.
- 2 Casa Condores Puertas mala es de guardar.
- 3 Comedia Famosa del Purgatorio de S. Patricio.
- 4 Comedia Famosa de la Gran Cenobia.
- 5 Comedia Famosa de la Devocion de la Cruz.
- 6 Comedia Famosa de la Puente de Mantible.
- 7 Comedia Famosa de saber del mal, y el bien.
- 8 Comedia Famosa de Los Lanzos de Amor, y Fortuna.
- 9 Comedia Famosa de la Dama Duende.
- 10 Comedia Famosa de Peor esta que estava.
- 11 Comedia Famosa del Sitio de Breda.
- 12 Comedia Famosa del Principe constante.

- 1^{re} 1.ª L'avis en un songe
- 2 une maison a deux portes en difficile a garder
- 3 le purgatoire de S. Patricio
- 4 Cenobie Reine
- 5 la devotion a la croix
- 6 le pont de Mantible
- 7 l'avis sub un animal
- 8 les traits de l'amour et de la fortune
- 9 la Dame Esprit follet
- 10 Dire quil est en
- 11 le siege de Breda
- 12 le prince Constante

Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Main body of faint, illegible handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

A single, faint handwritten line at the bottom of the page.

Vertical text on the right edge of the page, including the letters 'L', 'I', 'R', 'B', and 'es'.

PRIMERA

P A R T E
D E

COMEDIAS

D E
DON PEDRO CALDERON
DE LA BARCA.

RECOGIDAS POR DON IOSEPH CALDERON
de la Barca su hermano.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON
*Bernardino Fernandez de Velasco y Tobar. Coadjuvante de Castilla, Duque
de la ciudad de Frias, Conde de Haro, Marques de Verlanga, Señor de la
Casa de los siete Infantes de Lara, Camarero, Copero, y Montero
mayor, y Gentilhombre de la Camara del Rey
nuestro señor.*

75.

Año



1640.



CON PRIVILEGIO,

En Madrid, Por la viuda de Iuan Sanchez.

A costa de Gabriel de Leon mercader de Libros.

PASCUAL de GAYANGOS

LAS COMEDIAS QUE EN ESTA
primera parte se contienen, (on las
siguientes.

- La Vida es sueño, fol. 1.*
Casa con dos puertas, fol. 27.
El Purgatorio de san Patricio, fol. 51.
La gran Cenobia, fol. 78.
La Deuocion de la Cruz, fol. 102. B.
La Puente de Mantible, fol. 124.
Saber del mal, y el bien, fol. 149.
Lanzas de Amor, y Fortuna, fol. 171.
La Dama duende, fol. 195.
Peor està que estaua, fol. 222. B.
El sitio de Bredà, fol. 247.
El Principe Constante, fol. 276.

APRO.

APROVACION.

POR Comission de v. m. he visto las doze Comedias que don Pedro Calderon quiere imprimir, juzgolas dignas dello, por lo mucho que merece su Autor, y no tener cosa contra nuestra santa Fè, ni buenas costumbres, antes por el contrario muestras de mucha vrbanidad y virtud, porque puede v. m. mandar darle la licencia que pide: y assi lo sientto. En Madrid a 6. de Noviembre de 1635. años.

Juan Bautista de S. Jsa.

LICENCIA.

NOS El Licenciado Lorenzo de Iturrizarra Vicario general de la villa de Madrid y su partido, &c. Por la presente, y por lo que a Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir vn libro intitulado doze Comedias de don Pedro Calderon, atento que somos informados, que en ellas no ay cosa contra nuestra santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Madrid a 10 de Nouiembre de 635. años.

*El Licenciado Lorenzo
de Iturrizarra.*

Por su mandado

Diego de Ribas.

M. P. S.

M. P. S.

EN estas Comedias q̄ me mandò ver V. A. y que escriuio don Pedro Calderon de la Barca, cuyo ingenio es de los de la primera classe, en la nouedad de las traças, en lo ingenioso de los conceptos, en lo culto de las voces, y en lo razonado de los chistes, sin que aya ninguna que no encierre mucha doctrina moral para la reformation, muchos auisos para los riesgos, muchos escarmientos para la juuentud, muchos desengaños para los incautos, y muchas sales para los señores, y basta su nombre para su mayor aprouacion, pues en los Teatros se las ha merecido de justicia. Por todo lo qual, y no hallar cosa dissonante a la verdad Catolica de nuestra sagrada Religion, ni peligrosa a las costumbres, merece la licencia que supplica a V. A. Este es mi parecer. Saluo, &c. En Madrid en 23. de Nouiembre 1635.

*El Maestro Ioseph
de Valdivieso.*

Suma:

Suma del privilegio.

Tiene privilegio don Pedro Calderon de la Barca para poder imprimir por espacio de diez años vn libro intitulado Teatro de Comedias primera parte, como mas largamente consta de su original, despachado en el oficio de Francisco Gomez de Lasprilla, su fecha en 10. de Diziembre de 1635. años.

Fè de erratas.

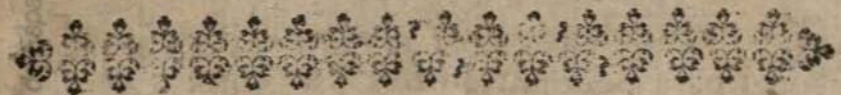
Este libro intitulado las doze Comedias de don Pedro Calderõ, esta bien, y fielmente impresso con su original. Dada en Madrid a 8. de Julio 1636

*El Lic. Murcia
de la Llana.*

Suma de la tassa.

Taffaron los señores del Consejo esta primera parte de Comedias de don Pedro Calderon de la Barca, a quatro maravedis cada pliego, el qual tiene con su principio setenta y cinco pliegos, que al dicho respeto monta ocho reales y siete quartos, y a este precio mandaron se vendiesse, y no mas, como mas largamente consta de su original. Despachado en el oficio de Diego Gonzalez de Villarreal a 15. de Julio de 1636. años.

AE



AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON
Bernardino Fernandez de Velasco y Tobar, Con-
destable de Castilla, Duque de la ciudad de Frias,
Conde de Haro, Marques de Verlanga, señor de
la Casa de los siete Infantes de Lara, Camarero,
Coperero, y Montero mayor, y Gentilhomb-
re de la Camara del Rey nues-
tro señor.

LA Causa, Excelentissimo señor, que
me ha mouido a auer jütado estas do-
ze Comedias de mi ber mano, no ha si-
do tanto el gusto de verlas impressas,
como el pesar de auer visto impressas
algunas dellas antes de agora por hallarlas todas
erradas, mal corregidas, y muchas que no son suyas
en su nombre, y otras que lo son en el ageno: y aunque
es verdad, que en lo vno, y en lo otro el era el que auẽ-
turaua a menos, pues siempre iba a ganar, assi en que
sus errores se le achacassen a otro, como en q̃ los acier-
tos de otro (que siendo agenos lo serian) se le atribu-
yessen a el. Con todo esso he querido, que el que las le-
yere

Biblioteca Nacional de España

yere las halle cabales, enmendadas, y corregidas a su
disgusto, pues las he dado a la estampa con animo so-
lo de que ya que han de salir salgan enteras por lo
menos, que si ninguno buierade imprimirlas, yo fue-
ra el primero que dexara olvidarlas. Y ya, señor, que
con bueno, o mal pretesto estan impressas, van a los
pies de V. E. para que amparadas de su sombra, ten-
gan alguna disculpa de salir a luz. Ni es don, ni es
servicio, sino preciso reconocimiento, pues siendo mi
hermano como es el mas minimo criado de V. E. fue-
ra violentar sus acciones sacarlal de los umbrales
de su Casa, retraidas van a ella hayendo la justicia
de la censura, V. E. las ampare como dueño, y las m-
de ocupar el mas olvidado caxon de su libreria, don-
de esten a obediencia de las demas facultades, por que
en Casa de V. E. hasta su ingenio este como criado, bo-
nor de que todos participamos, tanto, que en fe de ser
lo el, me atreuo afirmar yo.

El mas humilde criado de V. E.
que sus pies besa.

Don Joseph Calderon
de la Barca.

Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

