UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA POESÍA DE LEOPOLDO DE LUIS DESTINADA A ALUMNOS DE SECUNDARIA

F. MORALES LOMAS
Universidad de Málaga

Leopoldo Urrutia de Luis nació en Córdoba el día 11 de mayo de 1918. De pequeño fue llevado a Valladolid donde transcurrió parte de su infancia. Pero desde 1935 residirá en Madrid. Cursó la carrera de magisterio. Muy joven inicia con José Luis Gallego y José Méndez Herrera la publicación de la revista Pregón Literario, de vida efímera. Tomó parte en la Guerra Civil encuadrado en el ejército de la República y, tras la derrota de ésta, sufrió unos años de represión en cárceles y campos de concentración. En 1940 vuelve a Córdoba donde permanecerá algún tiempo para tornar definitivamente a la capital de España. En 1944 contrae matrimonio en Jimena de la Frontera (Cádiz) quedando vinculado, de esta forma, a los hombres y a las tierras del Campo de Gibraltar, y es en este año cuando comienza a publicar poesía en las revistas Garcilaso y Espadaña. En 1946, a los 28 años, aparece su primer libro: **Alba del hijo**. En 1949 se incorpora por primera vez a la colección Adonais con el titulado **Los imposibles pájaros**. Preocupado por los temas sociales, dentro de cuya tendencia, tan significativa en los años cincuenta y sesenta, ocupa un puesto notable y fruto de ello es su **Antología de la poesía social española contemporánea**. En esa línea social se encuentran sus libros: **Los horizontes** (1951), **Teatro real** (1957), **Juego limpio** (1961), **La luz a nuestro lado** (1964). En 1979 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por su obra **Igual que guantes grises**. Los títulos publicados después de 1980 son: **Entre cañones me miro** (1981), Premio Francisco de Quevedo, **Una muchacha mueve la cortina** (1983), Premio Villa de Rota, **Del temor y la miseria** (1985), **Otra vez con el ala en los cristales** (1986), **Viaje a la casa cerrada** (1987), **Mitos y contraseñas** (1988), **La sencillez de las fábulas** (1988), Premio José Antonio Ochaita de la Diputación de Guadalajara, **Los caminos cortados**, Antología general (1989), **Reformatorio de adultos** (1990), **Aquí se está llamando** (1992), **Fábulas** (1993), **Despedida en San Roque** (1994), **Casisonetos de la última tuerca** (1996), **El viejo llamador**, (1996), **Poesía de posguerra** (1997) y **En las ruinas del cielo de los dioses** (1998), antología preparada por Ángela Vallvey. Ha cultivado intensamente la crítica literaria con publicaciones en las revistas Ínsula, Poesía Española, Revista de Occidente, Papeles de Son Armadans... En América colaboró con asiduidad en el suplemento literario de El Universal de Caracas y también, en algunas ocasiones, en El Nacional de México y en las revistas Nivel y Estaciones. A Leopoldo de Luis se le adscribe a la promoción de 1940 dentro

del grupo de poetas de posguerra. Dentro de la labor crítica, aparte de los libros citados, destacan sus libros: **La poesía aprendida**, **Vida y obra de Vicente Aleixandre**, **Antonio Machado, ejemplo y lección, Aproximaciones a la vida y la obra de León Felipe** o **Ensayos sobre poetas andaluces del siglo XX** ...

La poesía de Leopoldo de Luis es sobria, seria, filosófica muchas veces, humana siempre. A Antonio Machado se asemeja en la sencillez y en la esencialidad de sus versos, en la música interna de los mismos y en su sentir callado y profundo. Su obra es como un inmenso cuadro donde las figuras humanas deambulan entre luces y sombras. La realidad y los símbolos se combinan magistralmente en cada poema de estructura perfecta y laboriosa. Poesía arraigada en la existencia profunda del hombre y en la temporalidad de lo cotidiano. Poesía tonificante, porque su estoicismo la salva de ser negativa. Poesía grave que camina hacia la serenidad por la vía del amor y la esperanza. En sus últimos libros ha entrado en un período de especial preocupación filosófica.

ANDALUCÍA, JULIO

Suena la tierra cuando la pisamos
cual si el metal sonase de su entraña,
cual si crujiese el sepultado hueso
o la raíz que chupa su substancia.

Suena la tierra al sur. Campos ardidos,
secos rastrojos, cenicientas matas,
olivos negros para la aceituna
que rueda ciega hacia otras patrias.

Resquebrajado suelo, tierra roja
y amarilla que el hambre resquebraja,
que el sol cubre de vaho blanquecino,
de vaho que tiembla de desesperanza.

Suena la tierra bajo el pie que pisa
rencor y soledad y hambre. La hogaza
pobre suena al andar por su corteza
el pie desnudo y triste de la patria.

Tierra, ¿qué dices? soledad, ¿qué dices?

¿Qué decís, rencor, hambre? ...Callan.
Sonaron unos pasos. Hierro y sangre
y sol crujiendo contra el suelo. Nada.

LUIS, Leopoldo: De ***Juego Limpio*** en ***Poesía (1946-1974)***, Plaza & Janés, Barcelona, 1978.

1.- EL TEXTO.

1.1. Aproximación al texto:

- Lectura comprensiva del texto. Busca en el diccionario las siguientes palabras: *entraña, rastrojos, cenicientas, resquebrajado, vaho, hogaza, rencor.*

- Leopoldo de Luis da su visión sobre la tierra de Andalucía, pero trata de precisar más e indica el tema de estos versos. ¿Es un tema tradicional, innovador, testimonial, con valores trascendentes?

- La actitud del autor es la expresar una realidad conflictiva, sugerirla, instruir..., ¿cómo defines tú esa actitud?

- El autor utiliza recursos para atraer al lector. Indica tres o cuatro.

- ¿En qué persona se desarrollan los acontecimientos?

- ¿Hay una disposición realista, idealista, abstracta, simbólica...?

- ¿El tono empleado es sarcástico, irónico, optimista, pesimista, crítico...?

- El texto se puede dividir en apartados, a pesar de la unidad que posee. Señala en cuántos se puede dividir y por qué motivo.

- ¿La estructura del poema se puede considerar abierta, cerrada, clara, oscura, lineal, conclusiva...? Responde por qué.

1.1.1. Nivel Fonético-Fonológico-Prosodemático:

- Si observas los versos pares del poema te darán la clave de la rima. Indícala y si es asonante o consonante.

- Mide los cuatro primeros versos y di el número de sílabas que tiene cada uno.

- Señala las aliteraciones de la tercera estrofa.

- Indica los encabalgamientos de las tres primeras estrofas.

- Muestra las pausas internas de la última estrofa.

- En el poema hay algunas paronomasias, indícalas.

- Hay en el poema algunas palabras que se caracterizan por su sonoridad. ¿Sabrías decir cuáles son?

- ¿La palabra *crujiendo* se puede considerar onomatopéyica? ¿Por qué?

- ¿Existen en el poema repetición de un sonido o varios iguales o próximos con valor expresivo (aliteración)?

- Observa el cambio de entonación del poema hacia el final. ¿Por qué crees que se produce éste?

- Entre la oración *¿qué dices?* y *soledad*, en el verso 17, no hay ninguna pausa, ¿es correcto este uso?

- ¿Los puntos suspensivos que hay en el verso 18 deben ir en el interior de la interrogación o donde los ha situado el poeta? Previamente lee en una ortografía el uso de los puntos suspensivos.

1.1.2. Nivel Morfosintáctico:

- Leopoldo de Luis parte en este poema del verbo. Es éste el principal artífice, a través de la anáfora de *Suena*. Señala los verbos del poema, el tiempo y modo en el que están y que valor tienen.

- Observa el contraste entre el aspecto imperfectivo de todos los verbos del poema y el perfectivo de *sonaron*. ¿Por qué crees que el autor lo ha escrito en pretérito perfecto simple? ¿Por qué el contraste de aspecto?

- ¿Cómo se llama la figura literaria que consiste, como en el último párrafo en el uso de varias interrogaciones

- Junto a los verbos, los sustantivos tienen una gran función en el poema. Distingue en dos grupos los que son concretos y abstractos.

- En el texto existen algunos adjetivos verbales. Indícalos.

- La mayor parte de las proposiciones que hay en el poema son adjetivas. Indícalas y analízalas sintácticamente.

- Sólo hay un diminutivo en el poema, ¿cuál?

- Indica las formas no personales que aparecen en el poema.

- Señala los vocativos.

- ¿En el texto predomina la hipotaxis o la parataxis? ¿Qué efecto tiene una u otra en el estilo?

- ¿A través de las oraciones el autor expresa afectividad, duda, subjetivismo?

- Leopoldo de Luis partiendo de un primer contaco con la tierra pisada recrea su visión de ésta, en una línea muy machadiana, ¿crees que desarrolla o amplifica un motivo mediante varios recursos (amplificatio)?

- Hay varias frases que se repiten, ¿cómo se llama esa figura retórica de la morfosintaxis?

- ¿La enumeración de los dos últimos versos tienen valor de gradación?

- ¿En esos dos últimos versos podemos decir que surge la polisíndetos?

1.1.3. Nivel Semántico:

- Lo primero que llega al oído del poeta es el sonido de la tierra. Ya lo hemos comentado al referirnos a la fonética y la morfosintaxis. Esa imagen la compara sucesivamente utilizando un símil con varias cosas, ¿cuáles?

- De nuevo en la segunda estrofa reitera el sonido de la tierra, pero ahora es el campo que arde y surgen en tanto los olivos. Sobre ellos hay una metáfora, ¿cuál?

- Observa la gama de colores que utiliza en la tercera estrofa, pero hacia el final utiliza una prosopopeya, indícala.

- De nuevo suena la tierra en la cuarta estrofa, pero ahora se centra en autor en conceptos abstractos. Resume el sentido de esta estrofa.

- Cuando el autor hace referencia a la hogaza utiliza una imagen que tiene gran fuerza expresiva, pero difícil para un lector medio: un pie desnudo que anda por la corteza de la hogaza. Trata de interpretarlo e indica las figuras retóricas que observes.

- En la última estrofa el autor se centra en un tú, ¿quién es ese tú?

- ¿Los pasos a los que hace referencia son el hierro, la sangre y el sol? Explica el sentido de estos versos.

- El poeta selecciona varias palabras-clave en la última estrofa: muéstralas.

- Resume en unas cuantas líneas la idea general que desea transmitir Leopoldo de Luis.

- Señala el campo semántico que predomina en el texto.

2.- EL CONTEXTO.

2.1. Contexto histórico:

- La visión que ofrece Leopoldo de Luis en el poema pertenece a una época pretérita o puede afirmarse lo mismo sobre el momento actual en que tú vives en Andalucía.

- ¿Existen en el poema palabras, expresiones, imágenes, que muestren una época en concreto?

- ¿Existe entre los andaluces de ahora un sentimiento especial sobre su tierra? Da tu opinión en unas cuantas líneas.

2.2. Contexto lingüístico:

- Podemos observar que el autor utiliza un registro culto de la lengua en el empleo de un vocabulario seleccionado y estéticamente adecuado. Señala las palabras que acrediten ese nivel de uso.

- ¿Cuáles son las funciones lingüísticas predominantes en el poema?

- Traslada el registro culto que emplea el autor a un registro vulgar y escribe en él las dos primeras estrofas.

2.3. Contexto literario:

- Este poema pertenece al libro *Juego Limpio,* publicado por Leopoldo de Luis en 1961. Infórmate sobre esta obra y comenta al menos tres poemas de ella.

- Infórmate sobre la trayectoria literaria de este escritor y realiza un breve resumen de lo siguiente: Estilo literario, obras fundamentales y características de las anteriores y posteriores a su obra *Juego Limpio.*

3.- EJERCICIOS DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN.

- Escribe un poema en versos endecasílabos y asonantados en el que tú muestres tu visión particular sobre un aspecto de la actual Andalucía.

- Debate en clase: Andalucía antes y ahora.

- Mural de clase: en un mural de clase selecciona las noticias que aparecen en la prensa diaria que tengan como tema Andalucía.

- Artículo de opinión: escribe un artículo de opinión sobre el tema: La enseñanza en Andalucía.

(DESCONOCIDOS)

Desde el fondo del tiempo se besaron,
desde la entraña misma de la sombra.
Los amantes son tiempo detenido,
misterio que acumula sus penumbras.
Se besaron igual que gira un astro,
cual se desembaraza la libélula,
como el fruto desata sus ventallas
o como flota el lazo azul del viento.
Los amantes son tierra sin memoria,
son la selva de pronto melodía,
el mar de pronto rosa verde o nube,
son música inaudible, llanto oculto,
resurrección de antiguos laberintos,
raíces que se busacan mortalmente.
Mira cómo se embozan en sus túnicas,

cómo cubren sus rostros con jirones
de gasas que distancian sus perfiles
y abren sus labios entre telas rojas.

No lo ignores: también nosotros vamos
con el rostro en tinieblas y te beso
a través de visillos que se enredan
en encajes de años secuestrados,
a través de los paños que nos cubren
y que nos tornan dos desconocidos.

LUIS, Leopoldo de: De ***Una muchacha mueve la cortina*** en ***En las ruinas del cielo de los dioses*** (Antología 1946-1998). Selección y prólogo de Ángela Vallvey. Hiperión, Madrid, 1998. Págs. 74-75.

CARA A CARA

La vida y la muerte son una misma cosa
OCTAVIO PAZ

¿Qué la vida y la muerte son lo mismo?
La vida es todo y es la muerte nada.
En la muerte no hay más que un espejismo:
es la rosa al revés y deshojada.

Muerte cerrada. Habitación vacía.
¿Complemento la muerte? Sólo sombra.
Nadie encuentra en la muerte compañía.
Su nombre nadie, tras morir, lo nombra.

Dicen que es la otra cara de la vida.
Quien lo dice sin duda es que se olvida
de que la vida siempre se descara.

Cara a cara miramos no a la muerte
que carece de rostro, nuestra suerte
es mirar a la vida. Cara a cara.

LUIS, Leopoldo de: De El ***viejo llamador*** en ***En las ruinas del cielo de los dioses*** (Antología 1946-1998). Selección y prólogo de Ángela Vallvey. Hiperión, Madrid, 1998. Pág. 113.