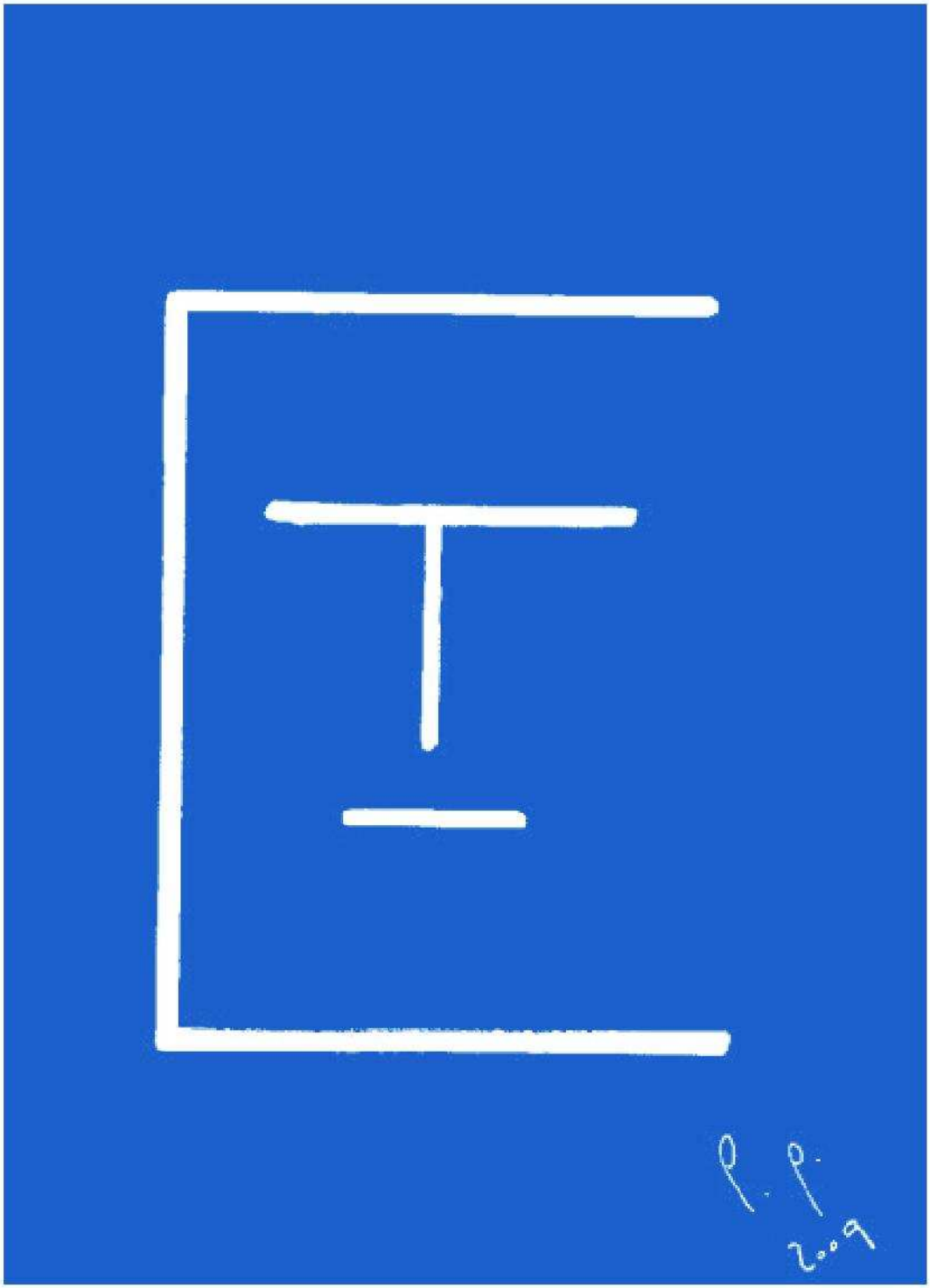
Revista del Club de Letras



SPECVLVM

1ª época Invierno 2010 nº2

Revista del Club de Letras

Speculum

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Director: José Antonio Hernández Guerrero

Subdirector: Antonio Cantizano

Consejo de Redacción: Adelaida Bordés Benítez, Ernesto Caldelas Lobo. Pedro Castilla. Luis Charlo Brea. Julia Isabel Chumillas Velázquez. Antonio de Gracia Mainé. Ignacio Jesús Leal Almagro. Joaquín Moreno Marchal. Francisco Ramos Torrejón. Francisco Rodríguez Apolo. Manuel Francisco Romero Oliva. Aurora Salvador Rosa.

Secretaría: Mª Luisa Niebla López. Carmen Franco Sánchez. Mª José Morales Jiménez. Cristina Eugenia Pala.

Administración: Miguel Pérez. Mª Dolores Álvarez Crespo.

Diseño portada y maquetación: Manuel Francisco Romero Oliva

Medios de Comunicación

Maribel Cano (Jerez)

Pilar Gómez (Cádiz)

Relaciones Públicas

Miguel Román Cantero. Carlos Fernández Villegas. Esteban Fernández Villegas. Juan Rodrigo Martín Moreno.

Revista Speculum

Edita: Club de Letras

© Autores

© Club de Letras

Imprenta:

Depósito Legal:

Sumario

Presentación
José Antonio Hernández Guerrero,
Director de la *Revista Speculum* 7

POESÍA 9

Déjame
Paco Ramos 11
Soneto
Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli 12
Aseo personal
Mari Trini Campe 13
Tus besos tocan mi piel
Pedro José Narváez Benítez 14
Espacio de azoteas
Joaquín Moreno Marchal 15
Desolación
Gervasio Hernández 16
El amor, cuando muere…
María Jesús Rodríguez Barberá 17

NARRATIVA 19

Las gafas
Pedro Castilla 21
El sueño
José Antonio Hernández Guerrero 22
Las moscas del cementerio
Miguel Pérez 23
Incompleto perfecto
Paco Ramos 24
Un viaje de ida sin vuelta
Carmen Franco Sánchez 25
Los libros
Loli Álvarez 26
Alivio de luto
Mª Luisa Niebla López 27

Club de Letras

Metamorfosis
Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo 28
No juegues con desconocidos
Carlos Fernández Villegas 29
Recuerdos
Mª José Morales Jiménez 30
De ésta también salgo
Maribel Cano 31
El observador temprano
Miguel Román Cantero 32
El burro de Molina
Ernesto Caldelas 33
El espejo
Antonio Cantizano García 34
Adiós
Lola Hernández Sales 35
Te cuento…
A. G. Mainé 36

PENSAMIENTO 37

El silencio de los alumnos
Esteban Fernández Villegas 39
Mi nombre es Varón
Antonio Valderas 40

ESCRITORA INVITADA 41

Isabel Paraíso 43

LIBROS 45

Principio de la desolación de Josela Maturana 47

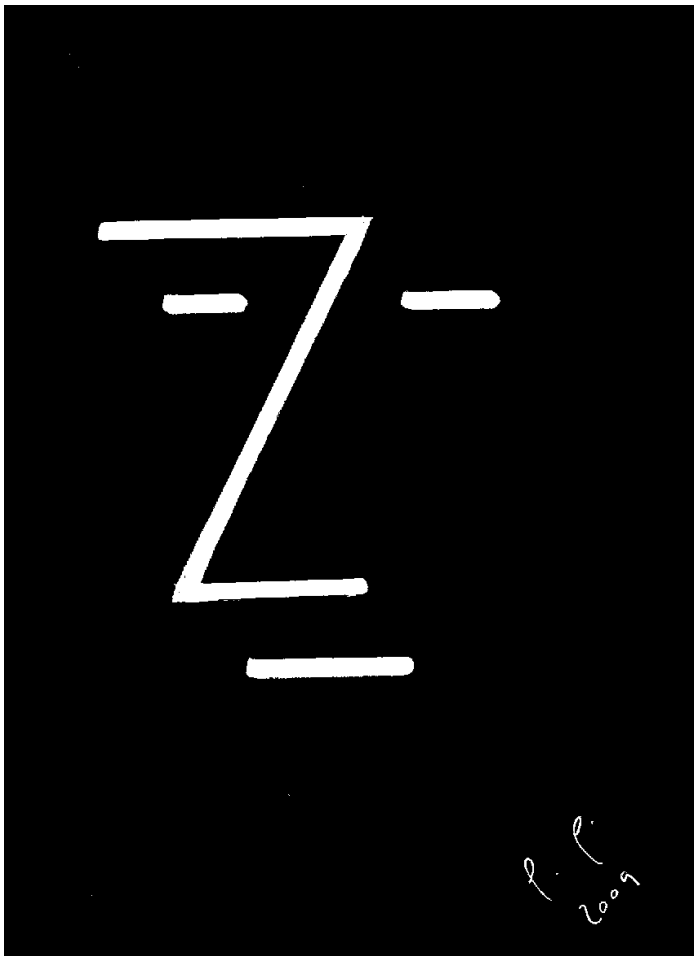
Fe de errata de *Speculum 1* 48

AGENDA 49

José Antonio Hernández Guerrero

La aparición de este segundo número coincide con la estación invernal, con ese tiempo calificado por Marcial como "canoso", y que Ovidio lo llama "gélido" y "fumoso". En la actualidad, muchos prefieren caracterizarlo por actividades más concretas como la lotería, el aumento del consumo o por los ritos tradicionales cuyos orígenes religiosos se han transformado en meros iconos vacíos de significados. Este tiempo también es -puede ser- la ocasión propicia para que leamos y para que contemos historias; nos proporciona una oportunidad para que estimulemos la memoria y para que soñemos nuevos caminos, para que volvamos la mirada hacia atrás y para que, recordando lo que perdimos, recuperemos, purificada y reinterpretada, una parte de la vida pasada. Opino que, cuando contamos el pasado, lo revivimos transformado, y que, cuando nos olvidamos de los malos momentos, también damos pruebas de gozar de una buena memoria. Tengo la profunda impresión de que sólo alcanzamos la verdad humana de los hechos, cuando nos distanciamos de ellos en el tiempo o en el espacio, cuando los recordamos, los contamos y los celebramos con quienes merecen nuestra confianza. Sólo conocemos al árbol, cuando saboreamos sus frutos.

La literatura es una lectura profunda de la vida, y la vida es una manera intensa de vivir la literatura. Con esta afirmación evitamos la tentación de replegarla en su esencia y de encerrarla en su torre de marfil. La literatura humaniza la vida y contribuye de una manera decisiva a la pervivencia actual de la sensibilidad artística y de la conciencia moral. Nos ayuda para que nos defendamos de los ataques permanentes de la vulgaridad estética de la sociedad y de la brutalidad política de los poderosos, nos protege de la ordinariez ambiental y de la crueldad institucional.



Poesía

”Déjame”

Paco Ramos

Déjame tomar, al menos,
lo que sobró de aquel beso
que nunca llegaste a darme.

Las caricias que, perdidas,
nunca llegaron a tocarme.

Las miradas que tus opacas pupilas
nunca llegaron a mostrarme.

La sístole acompasada
que en mi cuerpo era diástole.

Déjame lo que te sobra de un beso,
con eso puedo alimentarme.

”Soneto”

Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli

En la tierna mirada maternal,
en el leal abrazo del amigo,
como tu piel cuando tú estás conmigo,
como la fresca lluvia matinal,

yo quiero sentir fuerte tu regazo,
yo espero ahora oír tu fiel latido,
yo deseo ser lo por ti vivido,
yo anhelo abrazarte ya sin rechazo.

Y encontrar calma en este caminar.
Y soñar que esta noche te he encontrado.
Y sentir paz para poderte amar.

Al estar yo soñándote a tu lado.
Al invadirme tu dulce cantar.
Al ser uno, los dos, perdón soñado.

De su libro *Sonetos al Perdón*

"Aseo personal"

Mari Trini Campe

Hoy me he levantado

con el ánimo dispuesto

a hacer limpieza en mi existencia.

He vaciado los armarios de

sinsabores.

He cambiado las sábanas

que olían a ti.

He sacado de mis cajones

tus inmundicias.

Y, por fin, mi amor,

te he tirado al contenedor del reciclaje,

para que veas que no soy rencorosa.

"Tus besos tocan mi piel"

Pedro José Narváez Benítez

Cuando tus besos tocan mi piel,
tan sólo espero
que la oscuridad termine de fotografiar este día.

Cuando la noche aparece,
suspiro de sueños desnudos,
esperando el parto del amanecer.

Desechando el fruto del olvido,
iluminando siluetas en la arena,
día tras otros, ahora esperaré.

De nuevo tus besos,
mis besos, tus caricias,
mis caricias, tus senos.

Tu fuego y el mío.
Y en el horizonte,
la linda pleitesía de tus ojos.

Tu luz, tu mirada,
que sean ellas mi carcelero,
porque yo ya estoy preso,
preso de tu querer.

"Espacio de azoteas"

Joaquín Moreno Marchal

Sonido de un tiempo marino,
puntual anuncio de la próxima aventura,
en larga e impetuosa aparición
surca el azul del laberinto cubista.

Cigüeñas pasean su afilado vuelo
en elegante instante prolongado.

Campanas que tocan, en el tránsito,
ritmos de vida y muerte.

Mientras miro
se dibuja al fin el esperado contraste.

Pureza y melancolía del cielo
y hondos jardines
salpicados de todos los colores de la realidad.

"Desolación"

Gervasio Hernández

Desolada mi vida, sin bahías

de conchas irisadas de paz verde,

abre la puerta de nubes sin balcones,

a escozores y arrugas de nostalgia.

¡Que vengan otra vez las angustiosas

jornadas de zozobra ilusionante,

de miedo a no ser digno de lo humano,

de pálpitos de gloria en la mirada!

¿Dónde estará el ayer de mil verdades

ofreciendo el proyecto de un destino?

¿Se fue a buscar, tal vez, la escarcha fría

de la futura madrugada innata?

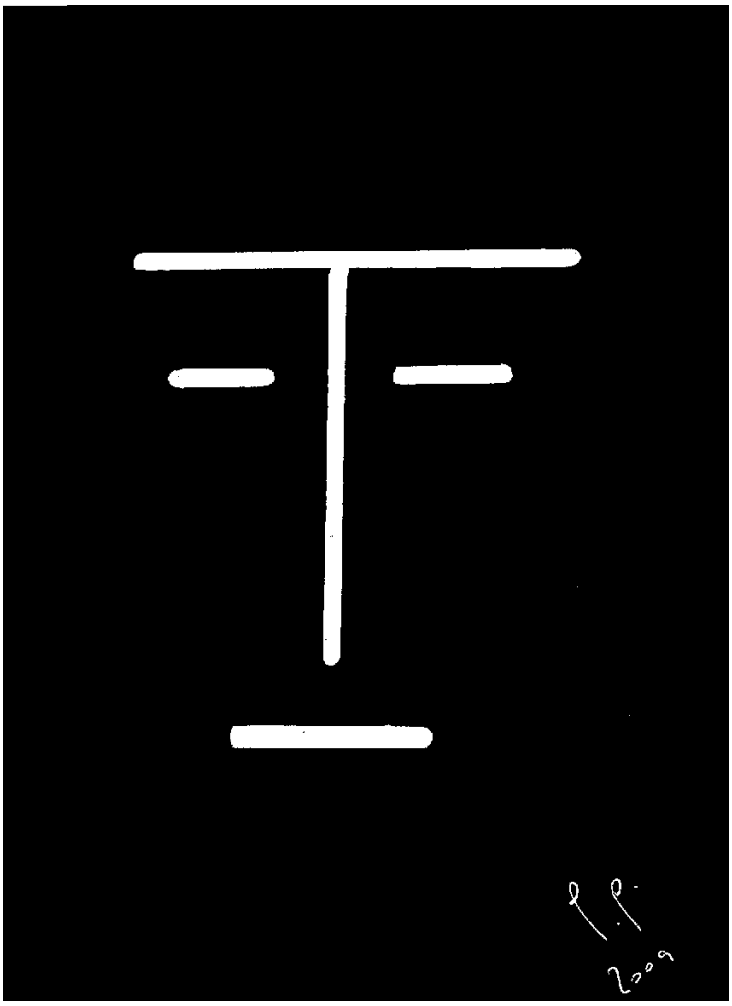
¿Se habrán unido ya, sin consultarme,

mi ayer y mi mañana?

"El amor, cuando muere…"

María Jesús Rodríguez Barberá

es un libro cerrado, en el cual has leído, (feliz durante un tiempo)
hoja a hoja hasta el fin.
Prudente y silencioso,
cubrirá el estante de la mente
esperando que un día el recuerdo lo traiga a la memoria.
Su silencio es relámpago sin trueno,
un sueño sin sentido;
es el eco que emite el cementerio;
es viento sin ventanas que porteen,
el mar que fue hace tiempo alborotado con olas gigantescas
y que ahora está inerte.
El amor cuando muere…
es vela de algún barco que flamea sin viento que la hinche.
Es un fuego sin brasas, que no incendia.
Un amante sin lengua que mudo no suspira.
Es pulmón sin el aire, que muere por la asfixia
y un Dios sin sus misterios
al que no adora nadie.
Así queda olvidado el amor cuando muere…
perdido entre las redes de los sueños
cuando llega la aurora…



Narrativa

"Las gafas"

Pedro Castilla

Soñaba que tenía unas gafas que daban tranquilidad, comodidad y seguridad. También me producían una cibernética felicidad, claro que, para ello, debía ser sordo, ciego y mudo, ya que me relegaban a la posición de mero espectador y nunca a la del ignorante y entrometido participante. Los días me resultaban iguales; había dejado de percibir las cosas buenas, y también malas, que surgen en la vida cada vez que el Sol cruza el cielo.

Me mostraba héroes sin heroicidades, verdades por mentiras, causas justas por injustas, no me permitían idealizar, pero sí me indicaban sueños consumistas, sueños sin valores. Me alejaban de locas utopías y sólo podía ver lo que, a la vista, me presentaba el vendedor de turno. Incluso obedecer al eco del amor, antes que al de sus cristales, se consideraba una disidencia bastante peligrosa. Pero era feliz, desde horizontes efímeros, ficticios y virtuales, era feliz, aunque no entendiera nada. ¿Qué ve el ciego aunque le pongan una lámpara en la mano?

Desperté, dentro de mis sueños, y las gafas se me habían caído y roto. Me dirigí a la óptica de la verdadera realidad para adquirir unas nuevas que le fueran bien a mi presbicia y me hicieran percibir otras evidencias. Entonces, pude apreciar los saldos políticos, supe discernir los actos justos de los injustos, la verdad de la mentira, también, distinguir el amor de la codicia y, además, saber leer entre líneas los mensajes ocultos que intentan alinear, engañar o manipular.

Al salir de mi encantamiento, se encendieron todos los colores. En poco tiempo pasé del blanco al rojo pisando todas las tonalidades. Se me iluminó el raciocinio. Brilló mi mente y mis ojos celebraron, el sufrir y pensar, decidir y arriesgar, luchar y cantar, llorar y reír, para así vivir. Y porque vivo, aprendo, siento y soy plenamente feliz.

"El sueño"

José Antonio Hernández Guerrero

Más de una vez sentí que flotaba en el aire. Inmóvil y sin poder pronunciar palabras, más que mi enfermedad, me inquietaban las preocupaciones de los seres queridos que me rodeaban. A pesar de los aparatos conectados a la mayoría de los órganos corporales, o gracias a ellos, no sentía dolores, no me atormentaban temores ni me afligían penas.

Gracias, quizás, a las sustancias que me inyectaban para aliviarme, vivía momentos maravillosos y sentía cómo, en mi interior, discurría, como un río, una vida fascinante mucho más atractiva de la que, hasta entonces, había protagonizado. Por eso no tenía ninguna necesidad de abandonar aquel lugar tan iluminado y hasta me molestaba que me tuvieran compasión por el estado en el que me encontraba. Vivir, pensaba, no es correr por montes y valles, no es transitar por calles y plazas, sino profundizar en el interior de uno mismo hasta alcanzar una serenidad luminosa.

Es posible que, sin saberlo explicar, los seres humanos compongamos nuestra vida de acuerdo con las leyes del amor y de la belleza, aún en los momentos de más profunda desesperación. El temor a la muerte, que en algunos momentos aislados podía experimentar, estaba compensado con el nacimiento de un amor intensamente bello. En silenciosa concentración, a partir de las miradas que le dirigía a Teresa, la enfermera, cuando entraba a controlar el suero, construía ensoñaciones bellas y placenteras. Su belleza, su simpatía y su amabilidad, fueron las razones que me liberaron de posibles angustias y las que me infundieron renovadas ganas de vivir. Durante aquel mes intenso, sólo experimenté el temor de que, por mejorar, me dieran el alta. Sentía cierto vértigo cuando me venían al recuerdo las escenas de mi aburrida vida fuera del hospital.

"Las moscas del cementerio"

Miguel Pérez

Yo había volado ayer a mi país. Quería estar contigo aquí el Día de los Difuntos. Era una forma de estar a la vez junto a ti, porque te quiero. En el avión, había leído en el periódico un problema con las moscas de los cementerios de mi tierra. Se habían vuelto peligrosas. Había una ola de miedo y de superstición. Mucha gente contaba historias de fantasmas. Otros hablaban de contagiosas y raras enfermedades. Yo ya lo sabía, y quizás por eso no me extrañó verlo vacío de gente en un día tan señalado. Verdaderamente era un día extraño de noviembre, porque estaba nublado pero hacía mucho calor a pesar de estar cubierto. Y ya sabes, yo siempre recordaba estas fechas con frío, mucha gente y flores en las tumbas.

Hoy por la mañana ha sido diferente. ¡Solamente había demasiadas moscas! ¡Se parecían a las normales pero daban miedo! No pude ver nada extraño pero, en ese momento, recordé lo que había leído en el periódico: "Una extraña clase de dípteros habían invadido los camposantos y atacaban a los visitantes. Y lo peor no era su dolorosa picadura, sino que ésta producía una muy rápida gangrena y sus larvas comenzaban a comer con la víctima aun viva". Pero estas moscas no parecían diferentes a las de siempre, excepto por la velocidad de sus reiterados ataques. Tuve que espantar muchas a manotazos. Maté a varias. Pero al final, de pronto, pude sentir como alguien o algo me mordía en el cementerio. Fue doloroso y tuve que irme: ¡Salí corriendo! ¡Estaba terriblemente asustado!

Ahora estoy en casa en mi cama. Tú estás de camino. No puedo avisarte. Estoy solo. No tengo fuerzas para levantarme. Ni siquiera para levantar el teléfono. Los gusanos me están comiendo vivo y no puedo evitarlo. Nadie puede ayudarme. Me duele. Las moscas siguen a mí alrededor. Tengo miedo. Tú vienes hacia aquí y no puedo avisarte.

"Incompleto perfecto"

Paco Ramos

Una puerta entreabierta a medias entre la luz y la oscuridad, un reloj que se ahoga sin terminar de llegar a la hora en punto, un punto al que sólo le sigue otro, unos ojos sin pupilas o una cama sin tu cuerpo. Un sol sin rayos, una lluvia sin nubes, una playa sin orilla y un horizonte sin vista. Así es mi cuerpo, incompleto y perfecto, con mi corazón a la izquierda pero sin el tuyo a la derecha.

"Un viaje de ida sin vuelta"

Carmen Franco Sánchez

Dolor, frío y soledad, sensaciones inseparables que no puedes despegar de tu piel.

Valentía acobardada y fuerza debilitada, empujadas fuera de ti por el miedo.

Amor por un origen, temor por un final, salpicados por el agua tormentosa de un camino difícil.

Renegado sin querer de tu patria, y renegado sin querer de la patria de los demás.

¿Inconvenientes del color y la pobreza?, una isla en medio del mar repleta de sed y llanto.

Siempre esperanza obligada, para sobrevivir al alma herida por la traición.

Tú mujer, niño, que acompañan a la muerte en este viaje sin respuesta, y que arriesgan la vida por vivir, perdonadnos por no conocer vuestro corazón y no querer mostraros el nuestro.

Sueños de libertad truncados, por el engaño de promesas falsas.

Un paraíso perdido sin morder ninguna manzana.

Entrañas llenas de semillas, ojos de tristeza incrustada en el infante que no comprende el por qué de tanta agua en su carita ni tanta piel a él pegada.

Patera maldita, creada para calmar el hambre y utilizada para calmar la avaricia, olvídate de aquellos que buscan pan y libertad, y sólo consiguen desesperanza o muerte.

"Los libros"

Loli Álvarez

No hay duda. Nuestras vidas están penetradas y configuradas por la literatura. Ella observa, analiza y denuncia, la manera, y las formas de nuestro vivir.

En las páginas viejas, sabias y expresivas de nuestros libros hemos bebido, y nos hemos alimentado, los que tanto os amamos.

Vosotros nos habéis transportado a otros lugares y habéis reflejado, en vuestras letras, retazos y sueños de nuestra propia vida. Con vosotros hemos reído, llorado, hemos amado y analizado mil y una historias que nos son cercanas y familiares.

Habéis acrecentado nuestra curiosidad por el conocimiento y hemos descubierto, en vuestros textos, situaciones que nos hacen ser más respetuosos y tolerantes con el que discrepa de nuestro sentir.

Vuestra influencia benéfica proclama el deleite y la aventura que vivimos con vuestra lectura, y en lo incómodo que resultáis, a veces, cuando revolvéis nuestras conciencias para aplicar lo justo en el semejante.

Sois íntimos, pues sois vosotros y nosotros. Durante siglos, los seres humanos, nos hemos apoyado en vuestra sabiduría para avanzar y crecer en el conocimiento.

Nos habéis alertado y hecho descubrir, y vivir, la esencia y las historias de otros mundos y lo mejor y peor de otros seres.

Queridos y amados libros, seguiremos soñando y viviendo, en vuestras páginas, nuestras ajenas y propias vivencias, pues siempre seréis eternos y maravillosos amigos.

"Alivio de luto"

Mª Luisa Niebla López

Vas a morir pronto y no seré yo tu viuda. Una extraña ocupará el primer banco para recibir las condolencias. No podrá llorar, se mantendrá erguida como un monolito solitario. No la culpes, ella no contará con el tiempo suficiente para componer el tapiz de una vida en común ni para bordar la filigrana de unos hijos que la dejarán huérfana. Ella será la mayor víctima de esta paradoja de la vida.

Aún estás a tiempo de aliviar su luto inevitable; te quedan algunos meses de vida. Muéstrale el paisaje de tu cuerpo todavía terso e invítala al reposo del suyo, perfuma su espíritu con las palabras sin nombre y escucha su silencio. Comparte la música del tacto, mira sus ojos, refléjate ante su océano, mastica lentamente el almíbar de su figura para que ella pueda saborearlo de tu boca, lánzate sin reservas a esculpir su sombra con el manto azulado de la tuya.

Abre los ojos: yo ya fui tu viuda.

"Metamorfosis"

Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo

¿Quién era esa mujer incolora, anodina y anónima que me devolvía la mirada a través del espejo? No podía ser yo esa mujercilla que parecía zarandeada por la vida, a la deriva.

Mis manos se movieron solas, buscando a la mujer que había debajo de tanto gris.

Lo primero fue el pelo. Lo sequé dándole volumen, cuerpo, con mechones que acariciaban los contornos de las mejillas, y seguí lentamente con el maquillaje, armonizando el color de la tez y tapando los golpes invisibles que la ceguera había dejado.

El colorete imitando a la inocencia perdida dio rubor a los pómulos altos.

Puse sobre los ojos un toque de color con rosas, grises, misterio... y el rímel alargó y espesó mis pestañas hasta que los ojos parecían dos presos a punto de escapar entre rejas curvadas.

Por último la boca. La pinté cuidadosamente; del rojo oscuro y profundo de la sangre.

Sí. Esa mujer ya me resultaba conocida. Esa era yo. La nueva yo. Una mujer fuerte. Una diosa que decía: "Sé quién soy, sé tus secretos... sé lo que quiero".

"No juegues con desconocidos"

Carlos Fernández Villegas

Allá por los ochenta, nos reuníamos a veces en un chalet, a las afueras de Jerez, ilusionados en practicar sesiones de espiritismo. Lo hacíamos en una casa que parecía haber sido sacada de la filmoteca de misterios de Stephen King.

Una noche, en el meollo del juego de la Ouija, mientras le estábamos formulando preguntas personales, la cara de una de las chicas se tornó inesperadamente muy rara, como si "entrase en trance", era la primera vez que veíamos a una participante, de carácter alegre y bromista, transformarse como si estuviese absorta en algo "ida". Nos paramos, notábamos con tristeza, que no parpadeaba, ni siquiera se inmutaba, observábamos que se hallaba abstraída, ocupada quizá en las musarañas o análisis de lo desconocido. Éramos incapaces de hacer que volviese en sí, nos sentíamos nerviosos, algo culpables y nos daba ansiedad interrumpir de golpe su tribulación o "compromiso" tal vez con… algo del más allá. Por supuesto, desconocíamos intenciones o energías filtradas de algún espíritu o malignidad ignota, si fuese el caso.

Observado en su inerte rostro que no regresaba, decidimos darle un combinado de zamarreos y caricias para hacerla "revivir": ¡Merche! ¡Merche, por favor!... ¿Qué es lo que te pasa…? Finalmente, tras muy angustiosos momentos, ella sola, meditabunda y perpleja, con la mirada desviada, abandonó la silla y abrazó al más cercano de nosotros, que era yo, casualmente. Noté que su cuerpo temblaba como si estuviese aguantando una descarga eléctrica, luego me soltó fríamente, sin pronunciar palabra, y se dirigió al lavabo con los párpados rebosante de lágrimas. Hicimos la promesa de no realizar más este tipo de sesiones. Guardamos silencio absoluto y consideración por nuestra compañera cuyo carácter varió desde entonces.

Nunca supimos qué fue lo que vio o sintió ella. Pasados 30 años, el secreto más hermético sobre aquel enigmático suceso sigue paseando vivo en nosotros.

"Recuerdos"

Mª José Morales Jiménez

Precisamente hoy cogí mis silencios, los apeé del olvido y los traje de regreso.

Ahora, que la tarde se queda quieta, que mis emociones regresan sin titubeo alguno, me entrego en el deshoje de una de las páginas de mi vida.

Y busco una página bonita, tejida de ternura, que se hace nada fácil de encontrar. Rastreo, hago un seguimiento a cada hoja y no me quedo con una página bonita; me quedo, eso sí, con un momento bonito.

El agua que escapaba del viejo canal salpicaba y tocaba mi piel con frescura, aún pretendía renovar juegos que, todo lo más, empapaban mi piel.

Capaz de seguir el juego de una gota de lluvia soñada, descendías las escalinatas y te llegabas a mí que, sentada sobre el borde del canal, entretenía la calor con el chapoteo copioso de mis pies en sus aguas. Y tú te hacías tras de mí nada percibido, me acurrucabas en abrazos con la palabra y acariciabas el texto de la naturaleza que diseñaba mi piel disculpada de todas las miradas. Así nos quedamos largo rato en unas aguas que tenían por labor proteger curiosas imágenes que tocábamos a capricho, las nuestras.

Solíamos hacer y deshacer la página de nuestro presente, en aquel espejo de agua dulce. El canal estrechaba su talle confiriendo cierta agilidad en el pasar de sus aguas de tal modo que nos atrajo su sonido e hicimos siesta, nos distrajo el corazón y reprendimos la ausencia de ropa. Abrimos el hogar de las miradas por primera vez, tuya y mía, y un sin fin de sensaciones se hicieron nuestras.

Y te recuerdo y me recuerdo que ni tú ni yo soñamos aquella tarde de verano, que la magia de unas aguas bañadas en brisa sostuvieron la vez primera que nos pellizcó la vida con la delicadeza de una no prevista gota que dejó de jugar a lluvia. Una lluvia que llevó agua de tu beso a mi beso.

Precisamente hoy, recuerdo.

"De ésta también salgo"

Maribel Cano

El tintineo de las llaves en la cerradura y la puerta que se cierra con brusquedad le encogen el estómago. Corre a esconderse, pero un inesperado tirón en su larga y negra melena y un violento empujón la dejan inconsciente. Cuando despierta, la confusión, y un hilo de sangre le nublan la vista. ¿Qué hice mal? Quiere preguntar. Pero él se le adelanta colérico. ¡Para que contestes el teléfono! Aterrorizada, prueba a incorporarse y, midiendo sus palabras intenta pronunciar. Estaba en la ducha. Pero vencida por el miedo se deja caer. ¡Qué bien haces teatro! Vocea él con burla. Luego se le aproxima, le arranca un manojo de cabellos y presionándole la garganta murmura. ¡Ya te dije que sé hacerte daño sin que nadie se entere! Tiembla por la coacción de sus manos y no puede hablar, pero finalmente se levanta y, tambaleándose, se dirige a la cocina, abre la puerta del horno, saca el asado y lo deposita sobre la mesa con mimo. Después se encamina hacia el baño, se lava la sangre y al mirarse en el espejo musita. ¡Qué suerte he tenido! Sólo me quedará una pequeña cicatriz que disimularé con la ceja. Un golpe inesperado la saca de su reflexión. Corre aterrada y se topa con el plato de la ensalada hecho añicos en el suelo y el asado esparcido por la pared. Y calla. Pero él grita. ¡Me voy a un restaurante! ¿Qué hice mal? pregunta sobrecogida. ¡Vete a la mierda! responde él dando un portazo. La noche anterior, en la cena con su jefe, estuvo a la altura y la esposa comentó. Eres única. Y él es una muy buena persona. Al regreso, ya en la intimidad de la alcoba y por haber caído bien, se repitió la escena desgarradora cuyas marcas nadie detectó nunca. Tras el nuevo golpe, piensa en el 016 que antes no existía y murmura. De ésta también salgo. Y si continúo callando, jamás formaré parte de la amplia y negra estadística.

"El observador temprano"

Miguel Román Cantero

Luisillo descansaba sentado sobre un grueso tronco, quizás de un chaparro, y en su distracción observaba la belleza en árboles y arbustos. En su observación, allá y acá confundía las luces que, al fondo, parecían humos o distancias hondas y profundas donde imaginaba creciendo un laurel verde y estirado apuntando al cielo.

Del llano, en el valle, subiendo a la cima se veían grandes piedras vestidas de musgos, que parecían sostener la montaña. Entre una y otra, algunos meandros regaban la flora. Todo organizado. Nada a la deriva. Era tan hermoso que, el que esto observaba, sentía el amor adentro, en su alma. Así el zagalillo, pastor de sus cabras, jugaba a saber, a encontrar verdades, a saber leer en cada semilla su estudiada forma para así caer, clavarse en el suelo y poder germinar. ¡La naturaleza!

Ya desde temprano acudía al arroyo, y en las frescas aguas hundía su cabeza para despertarse y lavar sus legañas. Sentía que la noche se iba con la madrugada, que el sol se imponía jugando sus luces en los ribazos, en la trampa en seda llena de rocío que tendió la araña, en los humedales del río y del llano, sembrando misterio y haciendo el color.

Hermosos silencios cubrían los canchales de aquellas montañas que, en ágiles vuelos, cruzaban rapaces.

Todo era equilibrio: el árbol en sus ramas, en su arquitectura y en la raíz profunda que se agarraba a la tierra. ¡La naturaleza! ¡Y el hombre buscando, siendo parte de ella!

"El burro de Molina"

Ernesto Caldelas

"Ya se murió el burro
que acarreaba la vinagre
ya se lo llevó Dios
de esta vida miserable."

Como dice la canción gallega, se ha muerto el burro de Molina, el que tiraba del carro pintado de verde. El animal era pequeño y peludo pero tenía una fuerza increíble. Aunque el dueño le colmase el receptáculo de muebles y paquetes, él siempre lo llevaba jalando fuerte y nervioso, aleteando sus largas orejas. Ha sido el último carro del pueblo, el progreso y la mecánica han conseguido acabar con este antiquísimo medio de transporte. Así que, burrillo de mis recuerdos, no vas a tener alguien con alma animal que te sustituya en esa tarea porque será una fría y gris furgoneta.

Paseando al sol de la tarde de Puerto Real, tristemente curioso, me asomé al patio trasero de la casa de Molina y allí lo contemplé por última vez. Parecía una reliquia con sus religiosos varales inclinados hacia el sol del ocaso, agotadas las llantas de los numerosos recorridos. A un costado colgaban de cuero, viejos e indolentes, los arreos del asno.

Cuántas veces los niños de entonces observábamos a las bestias de los demás carros del pueblo. Algunas se paraban o seguían lentas su marcha sin que el carretero les dijese nada. Se habían aprendido el recorrido de hacerlo multitud de veces, como las que efectuaban la recogida de la basura cuando se ponía, a diario, el cubo en las puertas de las casas.

Otras veces hacíamos un alto en nuestros juegos callejeros y nos dirigíamos al final de la calle de la Palma donde estaba la herrería, cerca del Muelle, y nos sentábamos en la acera de enfrente para mirar curiosos las distintas etapas de la colocación de los hierros en las patas.

El asno de Molina no tenía herraduras, iba descalzo como los niños pobres de las chabolas y se ha ido al cielo de los burros en un día triste, agotado por los años y tan pesadas cargas.

"El espejo"

Antonio Cantizano García

Vacié los bolsillos como cada tarde cuando vuelvo a casa. El monedero, un pañuelo manoseado aunque limpio, unas llaves, una entrada de cine y con gran sorpresa encuentro una pequeña pistola. ¿Qué hacía una pistola en el bolsillo interior de mi chaqueta? ¿En qué momento del día alguien había introducido en aquel bolsillo un arma de fuego? Era una pequeña pistola brillante y sin rastro de haber sido utilizada.

Comencé a recorrer mi jornada para ver si encontraba el momento en que alguien pudo introducir el arma entre mis cosas habituales.

Tomo el arma con respetuoso temblor y la deposito en una caja de lata en la que suelo guardar esos objetos inútiles que voy acaparando sin especial motivo.

Aquella noche apenas pude dormir. No recuerdo exactamente cuándo pude conciliar un sueño pesado, extraño y lleno de sobresaltos. En cierto momento de la madrugada, me parece recordar, tomo la pistola depositada en la caja y me dirijo al pasillo de mi casa en el que hay un espejo. Apunto con la pistola y disparo.

En ese momento me siento más sereno y con una extraña pesadez en los ojos. Me dirijo a mi habitación, dejo la pistola en la mesita de noche y rápidamente me quedo profundamente dormido. Cuando suena el despertador me levanto con la sensación de haber descansado perfectamente. Me ducho y me visto. Cojo el monedero, las llaves y un pañuelo perfectamente planchado.

Salgo al pasillo y con gran sorpresa observo que el espejo situado junto a la puerta está hecho añicos. Pese al estado del espejo pude reconocerme con claridad. Sin perder tiempo salgo a la calle, la ciudad se despertaba y yo me sentía seguro. La noche pasada quedaba ya muy lejos en mi memoria. Sólo tenía una preocupación, tenía que llamar a la cristalería para que me repusieran el espejo.

"Adiós"

Lola Hernández Sales

Créeme que resulta complicado – por no decir imposible - ahora que ya me había acostumbrado a hablar contigo a diario, dejar de hacerlo de pronto. Y digo hablar, porque es lo que hacíamos, aunque no fuera en la forma literal. La tecnología – que consigue casi cualquier cosa en estos tiempos que corren – nos lo permitía a pesar de la distancia física.

Definitivamente, es como mejor nos comunicamos. Y de eso se trata, ¿no? De mantener una comunicación, más o menos fluida, que sirva de canal de expresión de sentimientos, emociones, deseos, dudas, todo lo que se agolpa ahí dentro y uno no sabe qué hacer con ello.

Siempre te sentí cerca, y aún hoy lo hago, sin saber si volveremos a hablar alguna vez. Ya sé que tú a mí también. Me lo has dicho muchas veces.

Quizás, nuestras almas estén ligadas por una suerte de hilo invisible. Quizás, sean dos trozos de una misma, más grande, y por eso se asemejan. Quizás, el destino está jugando con nosotros como simples peones en un gran tablero de ajedrez y ni siquiera nos damos cuenta. Quizás…

Ahora, que he de intentar habituarme a otro interlocutor (léase este papel en blanco que lleno con palabras a veces sin mucho sentido), reconozco que es una de las cosas más difíciles que he hecho en mi vida.

Soy de los que piensan que todas las cosas tienen un lado bueno – aunque a veces cueste encontrarlo – y que los cambios son positivos, así que sólo queda esperar que no tarde mucho en acostumbrarme.

Sé que ese hilo no puede romperse.

"Te cuento…"

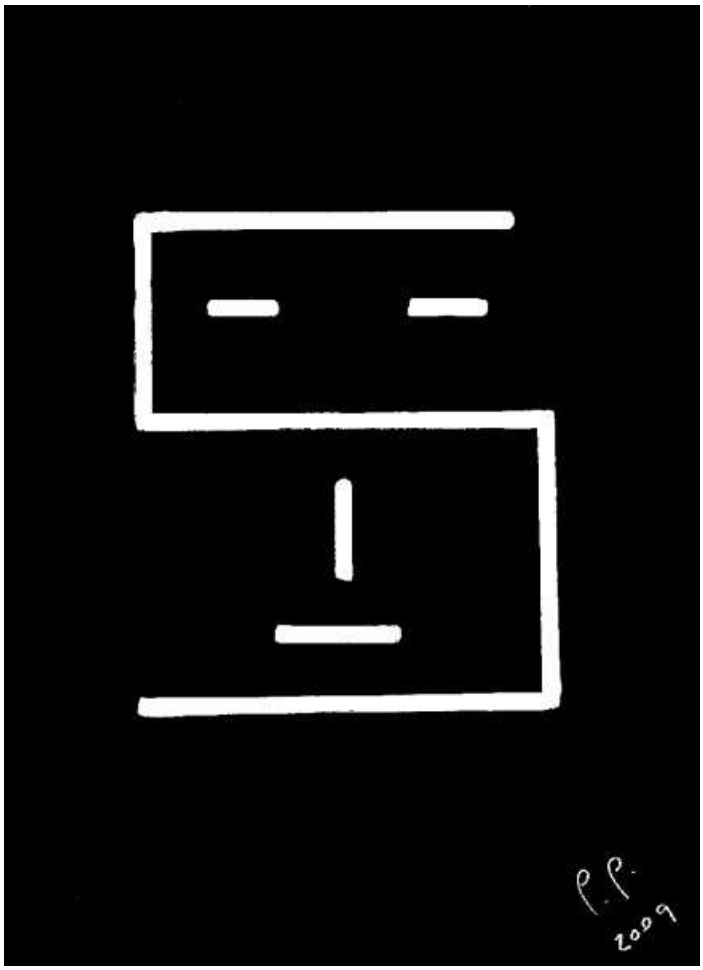
A.G. Mainé

La llegada a la comunidad de un dominico joven, que habla muy bien, hace que uno de los frailes que, hasta ese momento, era el más celebrado por sus homilías, se encele porque no soporta el arrobo que produce en los feligreses las palabras de Jesús en boca del nuevo predicador.

El que acaba de llegar es un descreído, pero no abandona ni el convento ni la fe. Algo le ata. Es una maravillosa sensación: la vanidad, el deleite que se le aviene cuando vislumbra el arrobo de los que le oyen. Se sabe capaz de llenar la iglesia de gente a la que en el fondo desprecia.

El fraile que había sido el preferido de la feligresía, y que está a cargo de la antigua farmacia de la comunidad, llega a tal grado de desesperación y de envidia que prepara un veneno para acabar con el nuevo fraile. Un aciago domingo lo escancia en la jarrita del vino que se va a consagrar.

Es la misa de las doce. La iglesia está a rebosar de gente. El fraile asesino se arrepiente al oír, desde el coro, el evangelio que su enemigo consigue hacer sublime. Corre para evitar que el impostor beba la sangre consagrada. En su desesperación, rueda por las escaleras. Queda malherido, inmóvil, pero antes de morir se arrepiente y Dios lo perdona. El fraile descreído consagra el pan y el vino. Bebe de la vida envenenada. Y, plagado de vanidad, de soberbia, cae fulminado y entra, encenagado, en la eterna perdición.



Pensamiento

"El silencio de los alumnos"

Esteban Fernández Villegas

Me queda la esperanza de que cuando me vaya alguien respirará por mí en este mundo. Lo cierto es que he recibido de la vida más de lo que esperaba, la literatura me lo recuerda cada momento, la sapiencia te hace sentir la vida, nos llena el espíritu. Lo importante para mí es saber si he llegado a compartir algunos de esos dones que recibí. Y esta tesis me lleva a la contemplación de esas personas que viven la literatura con gran sacrificio por los demás, derramando dotes a manos llenas; ¿De qué madera están hechas estas almas que siguen luchando, dando conferencias y dejando en el camino parte de su existencia? Mi respeto, mi admiración por esos seres; por su perseverancia y abnegada docencia para transmitir las fuentes del saber.

Por ello, hoy les rindo mi más sincero homenaje a esos hombres y mujeres con mayúscula que van dejando un halo, un aroma de sabiduría para todo aquel que se deja fascinar por sus encantos. Saber y sobriedad cuando explican las cosas con esa sencillez, nobleza y naturalidad que nos deja maravillados. Si una cámara estuviera grabando en esos momentos a los componentes de la cátedra (no tendría la misma fascinación) veríamos que no pierden ni un ápice de sus palabras, parece como si estuvieran en otra dimensión, no respiran para que no se les vaya el hilo de aquella obra literaria que sale de su boca cada vez que habla. Un silencio total reina al final de cada alocución; en el ambiente hay un aire místico de oración, no saben qué decir; o sí lo saben pues se preguntan por qué la vida ha sido tan generosa con ellos y han tenido la suerte de oír al maestro.

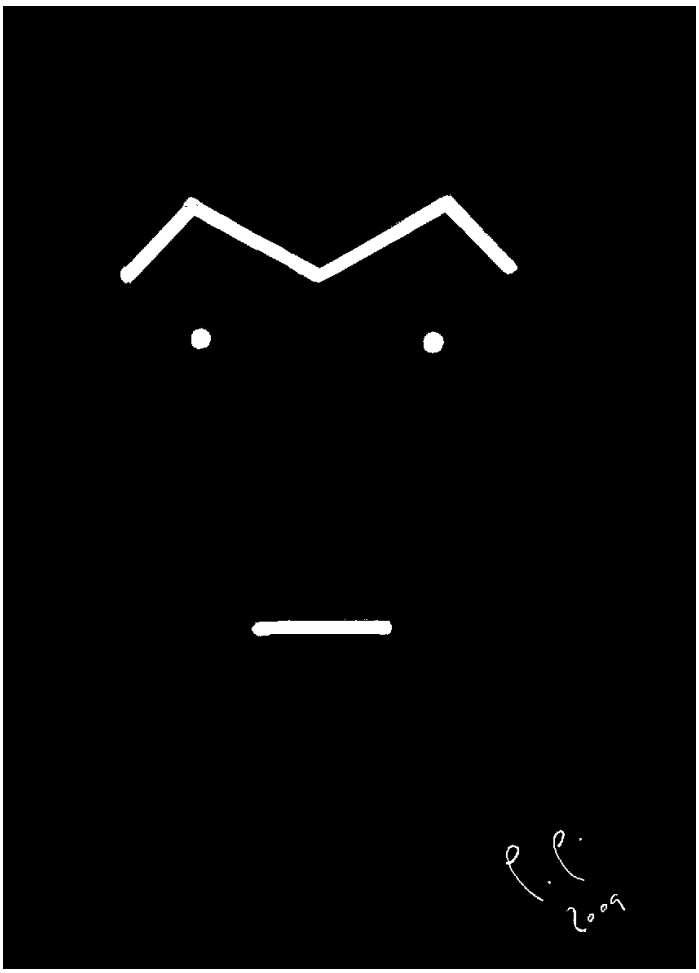
"Mi nombre es Varón"

Antonio Valderas

La ley permite mi intervención siempre que lo autorice un juez, en caso contrario tendré que esperar a cumplir los dieciocho años. Lo tengo asumido, pero sigo sin aceptarlo. Mis padres la aprueban, y no sólo porque de realizarla ahora, cuando aún mi cuerpo no se ha desarrollado completamente, los riesgos serían menores, sino porque son conscientes de que retrasar cuatro años la operación es condenarme todo ese tiempo.

No entiendo qué criterios puede barajar un juez, a menos que tenga conocimientos socio-psicológicos, para decidir sobre mi vida, sobre lo que siento y sufro al llevar por cuerpo grilletes. No me importa que al maquillarlos los haga aún más visibles provocando las burlas de mis compañeros. Alcanzo a comprender que mi caso es aislado y, como tal, soy un objetivo fácil para la mayoría. Pero ni aún así, conociendo mi desventaja, voy a traicionarme a mí mismo. No voy a fingir que soy como ellos. Seguiré usando sujetadores y camisetas reductoras de pecho, de lycra o elastano, en mi particular lucha contra mi anatomía sexual. Tengo garantizada la intolerancia, el sarcasmo, el desprecio contra mi persona por persistir en que mi cuerpo y espíritu armonicen.

¿Existe realmente alguien que aún piense que esto es un capricho? Miraros a vosotros mismos, y que levante la voz quien considere que las razones y la entereza para perpetuar mi guerra tienen como base la inmadurez.



Escritora invitada

La poesía de **Isabel Paraíso** -musical, limpia, pura, exacta, desnuda y, desprovista de adherencias-, es intensa e igual a sí misma. Este poema constituye la prueba de su inconfundible voz personal, es una muestra de su exquisito dominio expresivo y un exponente de su irreprimible voluntad de lograr la perfección posible y de acercarse a la plenitud razonable.

Cantiga de primavera

En la flor del almendro

Yo dejaré mi verso.

En la flor del almendro.

Yo dejaré mi verso

para los días nuevos.

En la flor del almendro.

Con escarcha, con luna,

con marzo terciopelo.

En la flor del almendro.

Yo dejaré mi verso,

que se lo aprenda el viento.

En la flor del almendro.

Sin palabras quizá:

Sólo perfume tierno.

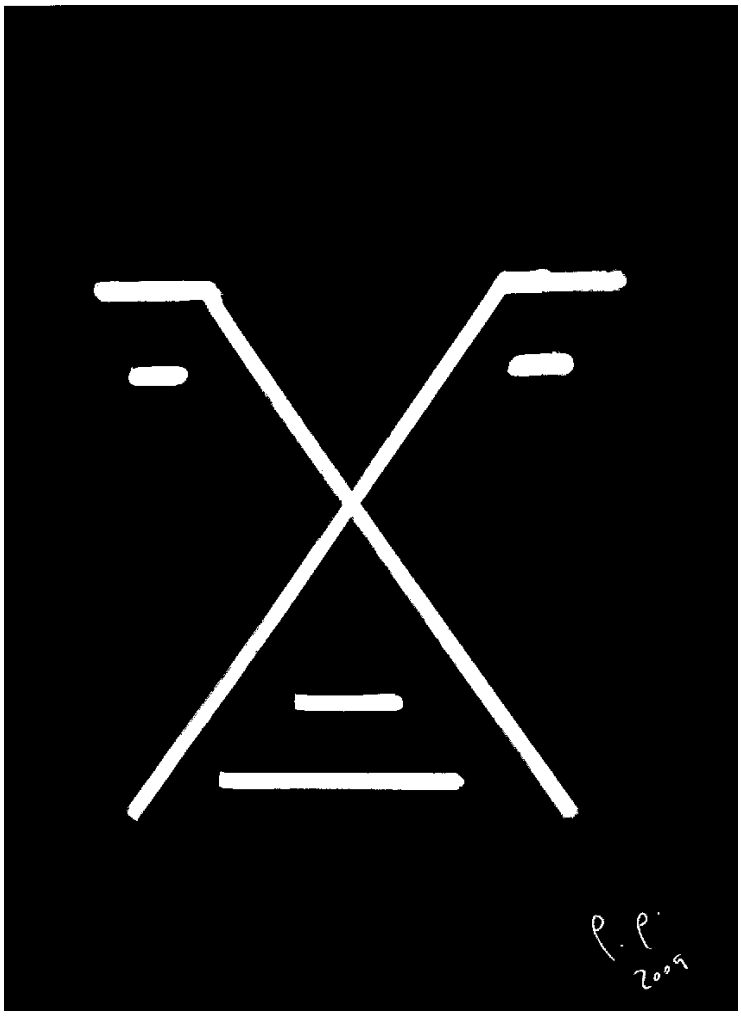
En la flor del almendro.

Y la flor del almendro

perfumará luceros.

De su libro *Caleidoscopio*

Valladolid, Ateneo, 1991



Libros

Lírica

Principio de la desolación

Josela Maturana

Jerez

E H Editores. Hojas de Bohemia

Colección de Poesía

2007

84 páginas

Por José Antonio Hernández Guerrero

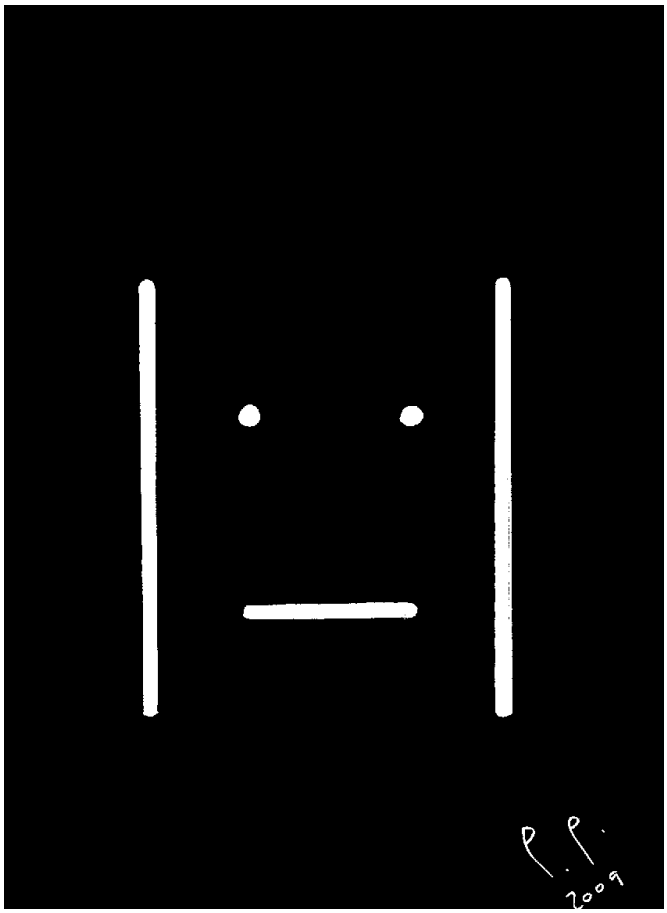
Este libro es, efectivamente, una caja de intensas sorpresas que, dotadas de alma, son estimulantes portadoras de luz, de vitalidad, de esperanza y, sobre todo, de amor. Desde la perspectiva en la que estoy situado, advierto que el hilo que enhebra las diferentes "perlas", incluso aquella que, díscola o ingenua, se desgajó del collar, es el sutil e irregular curso del tiempo humano. Me he sentido atrapado en ese fecundo mar de procedimientos estilísticos mediante los cuales Josela Maturana transforma los objetos y los espacios en soportes de los diferentes tiempos, y logra hábilmente que la geografía sea historia y los objetos (auto) biografía. Y es que el pasado, a pesar de las pérdidas que entraña, y el futuro, aunque nunca llegue, constituyen ingredientes sustanciales de un presente intensamente degustado.

FE DE ERRATAS

En el número 1 de *Speculum*, el ejemplar de Otoño 2009, se produjo una errata de impresión en el texto "Conciencia de Patria", escrito por Carlos Fernández Villegas.

Situado en las páginas 33-34, reproducimos a continuación el párrafo herido, el último de dicha composición:

> *"Las curiosas chicas de San Lorenzo se paran en seco para mirarles admiradas, entusiasmadas… uno siente el amor patrio, el orgullo español. La Jura de Bandera en el Patio de los Reyes. Es algo ¡Brillante!, ¡Emocionante!, ¡Grandioso!..."*



Agenda

AGENDA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
FEBRERO 2010

CAMPUS DE CÁDIZ

Martes, 2: II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

CICLO LARGOMETRAJES: emisión digital de *Calles de fuegos* de Ismael Morillo Ramos. Una iniciativa conjunta con la Fundación Audiovisual de Andalucía.

19.30 horas. Aulario La Bomba.

Jueves, 4: PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD

A cargo de la novelista y poetisa **LUISA CASTRO.** Presentada por María del Carmen García Tejera.

19.00 horas. Kursala. Aulario la Bomba.

Jueves, 4: CAMPUS CINEMA ALCANCES

GIGANTE (V.O.)

Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.

Viernes, 5: UCA PARTICIPA

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Sábado, 6: COLABORACIONES

LA SERVA PADRONA de G.B. Pergolesi. Ópera semi-escenificada. ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Organiza: Orquesta Barroca de Sevilla

Martes, 9: CAMPUS DE LA CULTURA

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos: Fotografía de moda / Estética fotográfica / Del color al blanco y negro / La iluminación en fotografía / Fotografía de la naturaleza y en las ciencias de la vida. Nuevas fronteras digitales / El reportaje fotográfico documental / Retraso clásico / Clases magistrales.

Jueves, 11: CAMPUS CINEMA ALCANCES

UN AUTRE HOMMEL (V.O.S.E.)

Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.

Viernes, 12: LA UCA, UNIVERSIDAD DEL BICENTENARIO

Permanece abierto el plazo de inscripción en el ***VI CONGRESO INTERNACIONAL DOCEAÑISTA. EXPERIENCIA Y MEMORIA DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA*** que tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. entre el 16 y el 18 de marzo de 2010, organizado por la Universidad de Cádiz, con el patrocinio del Consorcio 1812-2012, el Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación Provincial de Cádiz y la colaboración del Ayuntamiento de San Fernando y la Fundación Centro de Estudios Constitucionales.

Jueves, 18: CAMPUS DE LA CULTURA

OPERA OBERTA. Retransmisión en directo de ***ANDREA CHÉNIER*** de Umberto Giordano desde el Teatro Real de Madrid.

20.00 horas. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Viernes, 19: CAMPUS DE LA CULTURA

ESCUELA DE DANZA: Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos: Técnicas del Yoga / La danza orientada / El ABC del flamenco / Danza pasaporte contemporáneo / Danza y percusión africana / Bharathanatyam, danza clásica hindú / Dibujar el movimiento / El intérprete en danza.

Plazo abierto hasta el comienzo de cada módulo.

Martes, 23: II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ.

CICLO LARGOMETRAJES: emisión digital de *El cubo mágico* de Ángel Izquierdo. Una iniciativa conjunta con la Fundación Audiovisual de Andalucía.

19.30 horas. Aulario La Bomba.

Martes, 23: CAMPUS DE LA CULTURA

CAMPUS CLÁSICA:

Conferencia *"El esplendor del contrapunto"* a cargo de **EVA ESTEVE** (Universidad de Salamanca)

16.30 horas. Aulario La Bomba.

Concierto *"El esplendor del contrapunto"* a cargo de **MÚSICA MENSURABILIS**.

20.00 horas. Museo de Cádiz.

Ambas actividades se encuadran dentro del **I SEMINARIO PERMANENTE CAMPUS CLASICA *SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA.***

Martes, 23: FLAMENCO EN RED

Emisión del espectáculo de baile protagonizado por **RAFAEL CAMPALLO** desde el Teatro Central de Sevilla**.**

20.30 horas. Aula de Teledocencia de Cádiz (Aulario La Bomba).

Miércoles, 24: CAMPUS CREA

Permanece abierto el plazo de inscripción a la **ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA** en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras. Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jueves, 25: CAMPUS CINEMA ALCANCES

HOME ¿DULCE HOGAR?. (V.O.S.E.)

Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.

Viernes, 26: EXPOSICIÓN

Se clausura ***JARDÍN POLAR,*** exposición de fotografías de **OLGA SIMÓN**.

Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.

CAMPUS DE JEREZ

Viernes, 5: UCA PARTICIPA

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Martes, 9: FLAMENCO EN RED

Conferencia**: INTRODUCCIÓN GENERAL AL BAILE FLAMENCO** a cargo de **ROSALÍA GÓMEZ.**

19.00 horas. Salón de Grados del Campus de la Asunción de Jerez.

Miércoles, 10: CAMPUS DE LA CULTURA

ARTE FLAMENCO: Permanece abierto el plazo de inscripción en el módulo 2: Curso básico V: La mujer y el cante flamenco, impartido por José María Castaño Hervás.

Hasta el 15 de marzo

Viernes, 12: XV CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN JEREZ DE LA FRONTERA.

Se cierra el plazo de presentación de proyectos.

Martes, 16: CAMPUS CINEMA

ASHES OF TIME REDUX. (V.O.S.E.)

20.00 horas. Sala Compañía.

Jueves, 18: PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD
(Anteriormente programado para el jueves 25)

JAVIER BARÓN entrevistado por **CARLOS SÁNCHEZ.**

19.00 horas. Campus de la Asunción.

Con el patrocinio específico de la Fundación Cruzcampo.

Jueves, 18: CAMPUS DE LA CULTURA

OPERA OBERTA: Retransmisión en directo de ***ANDREA CHÉNIER*** de Umberto Giordano desde el Teatro Real de Madrid.

20.00 horas. Salón de Actos del Campus de la Asunción.

Viernes, 19: CAMPUS DE LA CULTURA

CAMPUS CREA: Permanece abierto el plazo de inscripción a la **ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA** en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras.

Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Martes, 23: CAMPUS CINEMA

GIGANTE. (V.O.)

20.00 horas. Sala Compañía

Martes, 23: FLAMENCO EN RED

Emisión del espectáculo de baile protagonizado por **RAFAEL CAMPALLO** desde el Teatro Central de Sevilla.

20.30 horas. Salón de Actos del Campus de la Asunción.

Jueves, 25: VI SEMINARIO PERMANENTE "CABALLERO BONALD". *PENSADORAS Y CREADORAS DE NUESTRO TIEMPO.* *La libertad de pensar:*

Victoria Camps y la ética en democracia. Victoria Camps conversa con Jordi Gracia (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona).

18.00 horas. Fundación Caballero Bonald.

Jueves, 25: PRESENCIAS FLAMENCAS EN LA UNIVERSIDAD
(Anteriormente programado para el jueves 18)

JUAN PEÑA "EL LEBRIJANO" entrevistado por su hermana **TERE PEÑA.**

19.00 horas. Campus de la Asunción.

Con el patrocinio específico de la Fundación Cruzcampo.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

Martes, 2: CAMPUS CINEMA

LET'S GET LOST (V.O.S.E.)

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.

Miércoles, 3: MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

CICLO LARGOMETRAJES: emisión digital de *7 vírgenes* de Alberto Rodríguez. Una iniciativa conjunta con la Fundación Audiovisual de Andalucía.

19.30 horas. Escuela Politécnica Superior.

Jueves, 4: AULA DE CINE DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Ciclo PHILIP K. DICK AL CINE: Emisión digital de BLADE RUNNER (1982)

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

Viernes, 5: UCA PARTICIPA

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Martes, 9: CAMPUS CINEMA

FROZEN RIVER (V.O.S.E.)

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.

Miércoles, 10: CAMPUS DE LA CULTURA

ARTE FLAMENCO: Permanece abierto el plazo de inscripción en el módulo 3: *Curso básico de baile flamenco*, impartido por Monika Bellido Sánchez.

Hasta el 4 de marzo.

Miércoles, 10: CAMPUS DE LA CULTURA

CAMPUS CREA: Permanece abierto el plazo de inscripción a la ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras: Módulo de iniciación*: Taller de escritura eficaz. Escribir con fines específicos* / Módulo de especialización: *Hablemos de poesía*.

Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jueves, 11: AULA DE CINE DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Ciclo **JACQUES TATI:** Emisión digital de ***DÍA DE FIESTA*** (1948)

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

Martes, 16: CAMPUS CINEMA

HOME ¿DULCE HOGAR?.(V.O.S.E.)

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.

Jueves, 18: AULA DE CINE DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Ciclo JACQUES TATI: Emisión digital de ***LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT*** (1953)

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

Viernes, 19: XV CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS

Se abre el plazo de presentación de proyectos. Hasta el 18 de marzo.

Martes, 23: CAMPUS CINEMA

SI LA COSA FUNCIONA.(V.O.S.E.)

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.

Martes, 23: FLAMENCO EN RED

Emisión del espectáculo de baile protagonizado por **RAFAEL CAMPALLO** desde el Teatro Central de Sevilla.

20.30 horas. Aula de Teledocencia de la Escuela Politécnica Superior.

Miércoles, 24: II MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ EN CÁDIZ

CICLO LARGOMETRAJES: emisión digital de *Calles de fuego* de Ismael Morillo Ramos. Una iniciativa conjunta con la Fundación Audiovisual de Andalucía.

19.30 horas. Escuela Politécnica Superior.

Jueves, 25: AULA DE CINE DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Ciclo **JACQUES TATI.** Emisión digital de ***MI TÍO*** (1958).

19.00 horas. Salón de actos de la Escuela Politécnica Superior.

Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Aulario La Bomba, Paseo Carlos III, 3, 11003. Cádiz.
Tlfno. 956 015 800 / Fax. 956 015 891
e-mail: extension@uca.es
http://www.uca.es/web/actividades