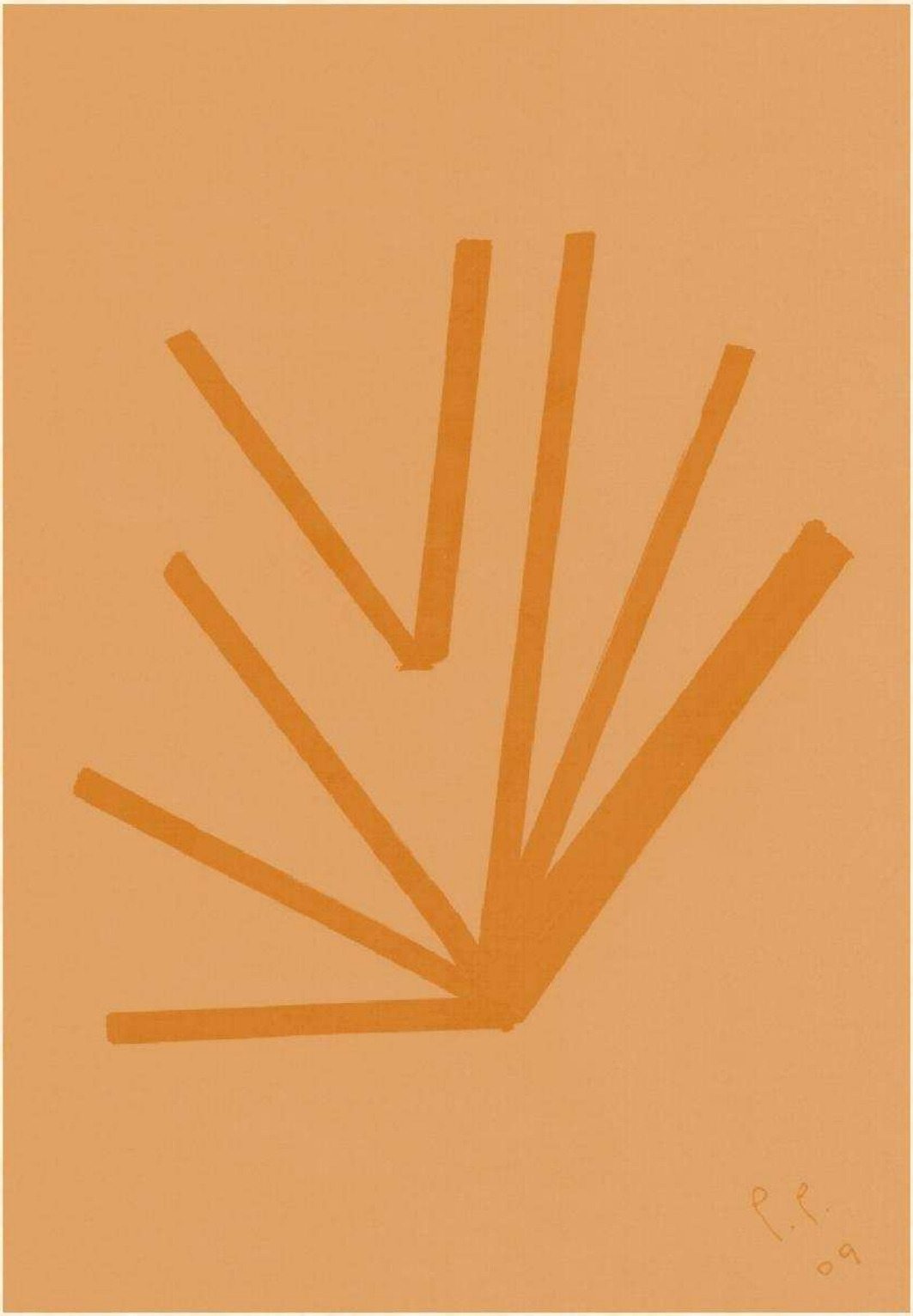
Revista del Club de Letras



SPECULUM

1ª época Otoño 2009 nº1

Revista del Club de Letras

Speculum

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Director: José Antonio Hernández Guerrero

Subdirector: Antonio Cantizano

Consejo de Redacción: Adelaida Bordés Benítez, Ernesto Caldelas Lobo. Pedro Castilla. Luis Charlo Brea. Julia Isabel Chumillas Velázquez. Antonio de Gracia Mainé. Ignacio Jesús Leal Almagro. Joaquín Moreno Marchal. Francisco Ramos Torrejón. Francisco Rodríguez Apolo. Manuel Francisco Romero Oliva. Aurora Salvador Rosa.

Secretaría: Mª Luisa Niebla López. Carmen Franco Sánchez. Mª José Morales Jiménez. Cristina Eugenia Pala.

Administración: Miguel Pérez. Mª Dolores Álvarez Crespo.

Diseño portada y maquetación: Manuel Francisco Romero Oliva

Medios de Comunicación

Maribel Cano (Jerez)

Pilar Gómez (Cádiz)

Relaciones Públicas

Miguel Román Cantero. Carlos Fernández Villegas. Esteban Fernández Villegas. Juan Rodrigo Martín Moreno.

Revista Speculum

Edita: Club de Letras

© Autores

© Club de Letras

Imprenta:

Depósito Legal:

Sumario

Saludo
Marieta Cantos Casenave,
Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz 7

Presentación
José Antonio Hernández Guerrero,
Director de la Revista Speculum 9

POESÍA 11

Hasta dónde la igualdad
Miguel Román 13
La búsqueda
Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo 14
La luz
Loli Álvarez 15
Verano: Son los ritos iniciáticos de las vísperas de San Juan
Toñi Cintado 16
Dunas frente al mar
Mª Luisa Niebla 17
Ayer pareció una eternidad
A. G. Mainé 18
Fibromialgia derrotada
Pedro Narváez 19
Transistencia
Aurora Salvador Rosa 20
Manos
Ana Rosa Carazo 21

NARRATIVA 23

El llanto de los soldados
Antonio Valderas 25
La casa de la calle Fontana
Carmen Franco 27
Corazón devorado
Paco Ramos Torrejón 29

Las huellas
José Antonio Hernández Guerrero 31
Conciencia de patria
Carlos Fernández Villegas 33
La casa de mi padre
María José Morales 35
Mirada y misterio en Doñana
Joaquín Moreno Marchal 37
El cementerio
Ernesto Caldelas 38
Tres segundos
Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo 40
La cafetera
Adelaida Bordés Benítez 41

PENSAMIENTO 43

El club de las almas ausentes
Maribel Cano 45
¡Feliz regreso de vacaciones!
Juan-Rodrigo Martín Moreno 47
La verdad
Pedro Castilla Madriñán 49
La guerra asimétrica
Miguel Pérez y Pérez 51

HOMENAJE 53

Teresa Chacón Núñez 55

ESCRITORA INVITADA 57

Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli 59

LIBROS 63

La sombra del Celindo de Domingo F. Failde 64
Un poeta: W.H.Auden 65

AGENDA 67

Saludo

Con este saludo quiero expresar mi satisfacción porque el primer número de Speculum sea hoy una realidad. Esta publicación trimestral, además de proyectar una parte fundamental de nuestras actividades críticas y creativas, es un exponente de nuestro afán de dotar de herramientas a los miembros del Club de Letras, un lugar de encuentro, de orientación y de estímulo de la lectura seria y placentera, y un espacio privilegiado para la reflexión y para elaboración de textos literarios.

Partiendo del supuesto de que el aprendizaje de la escritura es una labor personal que supone talento poético, agilidad imaginativa y sensibilidad emocional, hemos de reconocer también que exige la adquisición de diversas destrezas con la ayuda de expertos que proporcionen técnicas y, sobre todo, con la colaboración de compañeros y de lectores amables e inteligentes que señalen los defectos e identifiquen los valores.

Estoy convencida de que la publicación de una selección de los textos que, a lo largo del curso, se vayan elaborando contribuirá notablemente a animar a los miembros del Club de Letras para que, con su esfuerzo permanente, además de modelar su estilo personal, proporcionen a los lectores diferentes claves para interpretar la literatura y la vida de una forma crítica y profunda.

Confío en que las sucesivas ediciones satisfagan la razonable aspiración de los miembros del Club de Letras de lograr que sus palabras suenen y resuenen, aunque sea calladamente o en voz baja, y estoy segura de que serán muchos los que se animen a acompañaros en el recorrido por esa vereda apasionante y arriesgada de la escritura literaria. Contad con el empeño del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y con nuestra voluntad innovadora, emprendedora, e integradora.

2 de octubre de 2009

Marieta Cantos Casenave
Vicerrectora de Extensión Universitaria

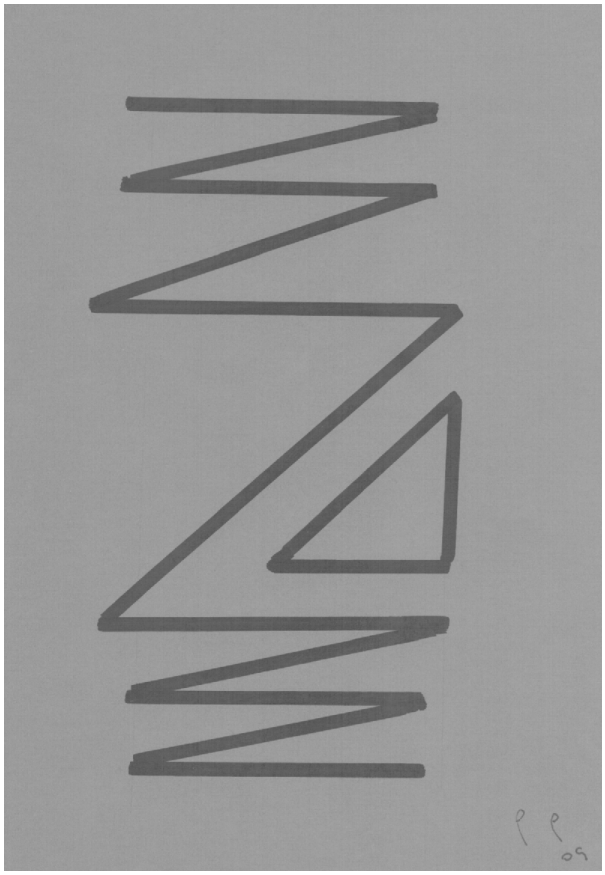
José Antonio Hernández Guerrero

Celebramos la aparición de este primer número con unas sensaciones análogas y con unos sentimientos parecidos a los que experimentan los progenitores de las criaturas que cumplen su primer añito de vida. Somos conscientes de nuestra torpeza para movernos con autonomía, de nuestra dificultad para expresarnos con soltura y de nuestra propensión para contagiarnos de los virus que flotan en algunos ambientes viciados por las modas pasajeras. Pero nos resulta imposible reprimir nuestra alegría al comprobar la benévola acogida y la complaciente generosidad con la que los lectores recibieron el alumbramiento del número cero.

Guiados por los estimulantes comentarios que nuestro nacimiento ha generado, mantenemos una permanente actitud autocrítica –el saludable ejercicio de la poda- y, confiados en la consistencia que proporciona nuestra comunión en los principios morales, sociales y estéticos, esperamos mantenernos en pie, seguir creciendo y recorriendo la empinada senda que nos conduce al descubrimiento del sentido de la vida humana: del tiempo, del espacio, del amor, de la dignidad, de la esperanza, del dolor, de la solidaridad, de la soledad, de la amistad y de la muerte.

Evitaremos, en la medida de lo posible, dejarnos coaccionar por los gustos impuestos por los críticos oficiales y por la opinión de los que lo saben todo. Y, respetando el compás de cada uno de los "palos", estimularemos que cada uno de nuestros miembros, interprete con libertad su propio cante. La música de nuestra revista está compuesta por diferentes voces que no quieren diluirse en los clamores que nos llegan empujados por los vientos de la frivolidad, por lo vaivenes del negocio o por las olas de la popularidad.

Vamos a ver si somos capaces de –conservando la respiración rítmica del corredor de fondo- defender la libertad, la sobriedad, el rigor y la alegría que determinaron nuestro nacimiento. Nuestro número uno nace en estos días otoñales en los que han empezado a caer las hojas.



Poesía

”Hasta dónde la igualdad”

Miguel Román

Amar ya empieza jodiendo

en toda la humanidad.

A costa de la igualdad

nadie se va resistiendo

porque así se va viviendo,

y parece tan normal

que a nadie le sabe mal

decir que siente alegría

con esta crisis jodía

si así le aumenta el capital.

”La búsqueda”

Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo

Busco la felicidad efímera

en la calidez de su abrazo

en sus torpes caricias

en sus besos regalados.

Busco mi corazón perdido

entre prendas y relatos

en las notas de una nana

en zapatos para enanos.

Busco mi alma cansada

de correr tras sueños rotos

en sus mejillas rosadas

en sus pestañas curvadas.

Y allí donde busco encuentro

dos veces dos lo buscado.

Más reposo. El sosiego

de saber que he llegado.

"La luz"

Loli Álvarez

Siempre hablaba con Dios y obtenía respuesta.

Ahora, hacía mucho tiempo que Él no me escuchaba.

Siempre el silencio era su respuesta,

Yo maldecía, e increpaba al dolor, y al desespero.

Pero Él no me escuchaba,

Miro al cielo, y me digo que no hay nada.

Al fin desistí de mis lamentos

Y enterré para siempre con ironía toda mi rabia.

Ahora sé que mi conciencia es mi Dios

Y deseo vivir años longevos.

"Verano: Son los ritos iniciáticos de las vísperas de San Juan"

Toñi Cintado

Estaba tu nombre en los enramados de mi balcón
prendidas cintas de colores unidas a mi destino.
Pero no obstante, yo te busqué ansiosa
por los círculos de mi ciudad.
-En las noches de plenilunio se recomendaba bailar con frenesí-
Sí, bailemos hasta que la noche nos sea propicia
y la mañana nos encuentre abrazados, llenos de luz.
Así los cultos primigenios nos bendicen con el agua lustral.
Tómame en la calma del sesteo
donde las calles quedan desiertas…
-Silencio de gatos azules-
Las farolas son reclamos de besos
para los noctámbulos insatisfechos.
Haz desaparecer la melancolía
con el bullicio sureño,
tu piel ya dorada inunda la estancia
crepúsculo ritual al cual me rindo con ansias de saber.
¿QUIEN DIJO QUE EL VERANO ERA MONÓTONO?

"Dunas frente al mar"

Mª Luisa Niebla

"Nunca es demasiado tarde, princesa"

Puede parecer que tus olas de sueños

se han roto en la orilla sin piedad, sin remedio,

como un vómito abocado al suicidio.

Es sólo el velo de la apariencia.

Nada permanece y, al mismo tiempo, todo es eterno.

Sé agua princesa,

fúndete con la arena en su constante cópula,

sentirás el continuo regreso de la vida.

"Ayer pareció una eternidad"

A. G. Mainé

Ayer el amigo reencontrado se fue.

Era el que tenía las claves indeclinables
de la palabra clara y sincera,
mi amigo, el de la mirada azul.
Azul como sus silencios transparentes.

Se ha ido como un valiente.

Estará en los confines del firmamento,
será rey de los caminos imposibles,
verá radiante el surco de su pasado
desde las colinas leves de su nuevo sentir.

Leerá las mil novelas por mil
para las que no tuvo tiempo y

siempre será vida en la luz y en las sombras
de los recuerdos que no mueren.

Ayer pareció una eternidad.

Cuando cierro los ojos…

"Fibromialgia derrotada"

Pedro Narváez

Dolor de mis entrañas, viva muerte

Que en vano me acosa, espero tu llamada escrita

Y pienso, en esa niña que yo era, que se marchita,

Que sin vida quiero perderte.

El aire es inmortal.

Mi enfermedad inerte

Ni conoce la calma ni la evita.

Mi corazón no te necesita,

Mi corazón quiere beber

La miel dulce de la noche.

Pero tú me haces sufrir,

Envenenas mis venas

Entre dolores y cadenas,

Duelos de mordico y de pena.

Pero algún día despertaré

Te llenaré de palabras de locura

De vida y alegría

Y tú abandonarás mi noche

Y será encarcelada

Entre lágrimas de felicidad

Y llantos de alegrías.

"Transistencia"

Aurora Salvador Rosa

Somos quienes queremos ser. Creamos
un hombre, una mujer, una criatura,
un perfil singular, una figura,
según la imagen con la que soñamos.
Hacemos realidad lo que pensamos.
Nos lanzamos con ansia a la aventura
de levantar la leve arquitectura
en que cobramos forma y respiramos.
Pero nos columpiamos en la nada:
nuestra fragilidad no se sustenta,
si nadie nos confirma en nuestro ser.
Expuestos ante el mundo y su mirada
son los ojos del otro lo que cuenta:
somos lo que esos ojos pueden ver.

Cádiz, 31 de agosto de 2009

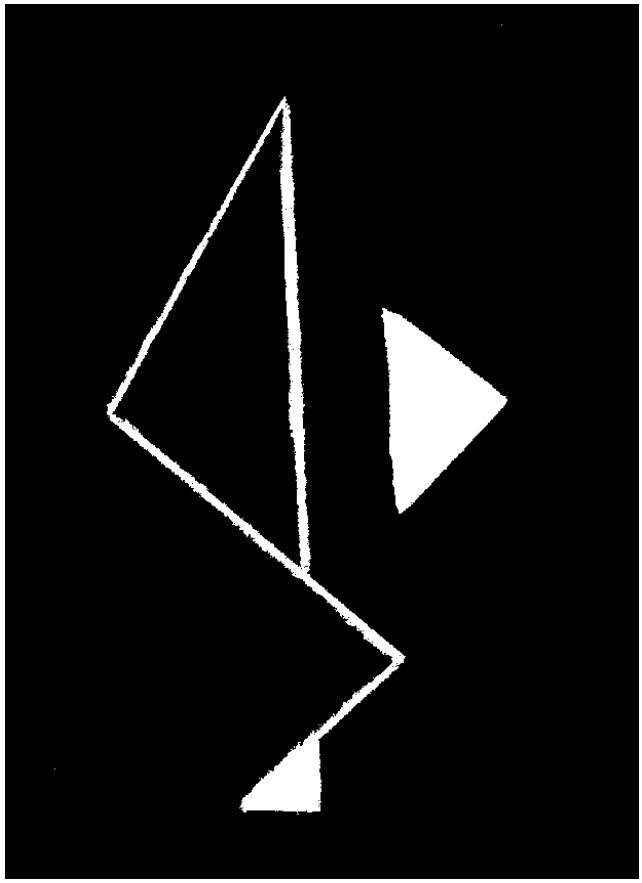
"Manos"

Ana Rosa Carazo

Del libro *Roto casi el navío* (2008)

En la precaria intimidad del taxi
tu mano se ha acercado hasta mi mano
desmadejada sobre mi regazo,
tristísima, perdida entre las sombras.
Ha sido tan intenso y tan profundo
el repentino roce acariciante
como descarga eléctrica en mi mano
que ha hecho fluir mi llanto a borbotones
mientras mis manos trémulas temblaban
estrechando la tuya como abrazo.
La fuerza de mis brazos en mis dedos,
en mis palmas, en toda su estructura
y en mi sangre fluyente hacia tu sangre
que me hablaba en silencio, sin palabras,
de tantos años de amor y de disputas,
de tanta realidad y tantos sueños,
de mis limitaciones y mi entrega,
del poder redentor de una caricia
que salva del dolor y la tristeza.

Y esa marea imparable de las lágrimas
que liberan a pena y enaltecen,
que son liberación de la tristeza.
Tu mano amante entre mis manos habla
de luz y sol entre las sombras densas.
Con tu mano en mis manos, protectora,
olvidaré el color de los crepúsculos.



Narrativa

"El llanto de los soldados"

Antonio Valderas

Sonrió al sentir el delicado parpadeo del agua repartiendo besos por su piel, agradecía aquella ligera llovizna que humedecía su camisa. Tras un verano largo esas primeras gotas desaparecían al tocar tierra; las aceras les daban la bienvenida capturándolas con ansiedad insólita. Sed de agua pensó, y recordó la tierra de una planta olvidada, mustia pero viva, que bebe ávida el líquido cuando alguien al fin repara en su estado.

Durante once años vagó como un *Ulises* pusilánime. Ser sincero implicaba el riesgo de apostar a una suerte de ruleta rusa que anularía cualquier otra vía, no obstante había decidido afrontar esa alternativa que podría devolverle la calma. Aguardó en el zaguán combatiendo la ansiedad, a su pesar ésta regresó amplificada al pulsar el timbre. Cuando el silencio apagó el sonido de las cucharillas de café tomó la palabra. Con un hilo de voz y mirándola con reconocimiento dio las gracias a su ex esposa por permitir el encuentro, traspasó esa mirada e idénticas palabras a sus hijos por acudir a su llamada. Se creció entonces, al ver en los ojos de sus hijos el brillo de los soldados que no están dispuestos a rendirse, la furia de quién resuelve padecer otra batalla porque la gloria puede estar tras esa última trinchera, la gloria que provoca el inagotable llanto de gozo. A partir de ese instante voló el tiempo, trotaron marciales los relojes escoltando su voz, se apresuró la noche en el exterior de la habitación para no distraer, de ese escenario, la historia de aquel hombre. Acabó de relatar sus años de huída con el rostro cubierto por un ejercito de lágrimas. Llegó al presente, al motivo de su visita: pedir disculpas, dar explicaciones, ser honesto, ofrecer

su mano si la requerían y que le permitieran soñar con una mínima posibilidad de volver a ser padre e hijos. Su primogénito no dijo nada, secó sus lágrimas, lo miró con dureza y salió de la habitación. Su hija, en cambio, se acercó a él, se arrodilló, envolvió su cuello entre sus brazos, se estremeció al sentir los suyos rodeándola por la cintura y, entre sollozos, lo consoló con un murmullo esperanzador.

-Es su carácter, necesita tiempo –susurró. Sabía que pronto su hermano comprendería el desolador destierro al que su padre se condenó, abandonaría sin dudarlo su refugio y, al igual que ella ahora, rociaría sus mejillas con un llanto plácido. Un llanto que solamente los soldados curtidos en mil batallas contra el desaliento conocen. Abrazado a su hija, palpando el generoso consuelo de quién sufrió las consecuencias de su cobardía, advirtió la prodigiosa huella que unas lágrimas provocan en terreno yermo.

"La casa de la calle Fontana"

Carmen Franco

Un portón grande de madera noble daba paso a un enrejado negro de cuidada artesanía que, entre sus garabatos, me hacía imaginar mil y un laberintos.

Daba igual a la hora que entráramos; si era de día, el techo del zaguán forrado de cristaleras de colores, proporcionaba a la estancia bonitos tonos dorados que avisaban de la llegada de la primavera. Los muebles que la decoraban, formaban un remolino de estilos diferentes que no por eso restaban buen gusto a sus inquilinas. El suelo, de mármol blanco reluciente, daba muestras de amas exigentes en su cuidado; las paredes forradas de azulejos copados de dibujos geométricos en tonos azules, y las distintas macetas de geranios rojos, jazmines y hierbabuena, el alegre toque de patio andaluz. Cuando íbamos por la tarde y el sol había dejado paso a la luna, las estrellas se reflejaban en los platos de metal dorado que colgaban de la pared. Tanta variedad de colores me hacían desear esa visita que casi todas las semanas hacíamos mi tía y yo a casa de sus cuñadas.

Las dueñas de la casa, tres "cuñadas" muy amables, nos hacían sentar en un sofá algo descolorido por el paso del tiempo,

pero que no había perdido su incomodidad y, ante una mesita de color caoba con tapa de cristal, nos servían un delicioso jerez para la tía y un pequeño vaso de "casera" para mí, todo dispuesto en su respectiva bandeja plateada, sin una pizca de sombra opaca y sobre un tapete blanco con puntillas de encaje almidonado.

Las "cuñadas", siempre de negro o morado al igual que mi tía, lucían trajes impecables aunque pasados de época, medias negras de seda y una sonrisa en sus rostros que nunca dejé de ver en las ocasiones en que aquellas señoras tuvieron a bien recibirnos.

Pero, mientras que yo me dedicaba a saborear mi vaso de casera y a imaginar cuentos de palacio viendo tanta maravilla junta, había algo en aquella casa y en aquellas sonrisas que, hasta que fui mayor, no pude reconocer y la admiración de niña no me dejó percibir: **la tristeza**.

"Corazón devorado"

Paco Ramos Torrejón

Nunca tuviste ningún tipo de piedad. Desde el primer día, aquel en el que entraste en mi vida arrasando los cimientos. Tu luz, la luz que irradiaban tus ojos, la que reflejaba tu pelo, me cegó en el mismo momento en que te conocí. Bajé la guardia y, claro, eso es algo que ningún hombre inteligente debería hacer ante ti, porque una mujer como tú se precipita como un huracán hacia lo más profundo. Fue cuando me diste tu abrazo, cuando tus poros y los míos se conjugaron en singular, me sentí irremediablemente perdido, entregado. A partir de entonces, el fuego, la pasión desenfrenada se apoderó de nosotros y todo se precipitó directamente hacia el abismo. Te entregué mi amor, ¿me entregaste tu amor? Ciertamente no, creo que todo fue una farsa por tu parte. Un puro teatro en el que como titiritera tiraste de los hilos de mi vida. Yo me dejaba llevar, te seguía cada paso, me bebía los inviernos de tu vida y hasta hubiese sido capaz de morder el agua por ti. Tú, sin embargo, me decías que te hubieras dejado matar por mí, metafóricamente, claro, en el juego de nuestro exceso. Y mírame ahora, el muerto soy yo. Muerto sí, muerto en vida. Asesinada la ilusión muere la vida, pues eso. Y con mi corazón en tus manos, como siempre lo has tenido, salvo que de un tiempo a esta parte te has dedicado a devorarlo. Sin prisa, deleitándote a cada bocado, lentamente, pasando los trozos de un lado a otro de la boca.

Cuchillo y tenedor, aurículas y ventrículos en el plato, cortas, pinchas, abres la boca e ingieres, y así sucesivamente hasta acabar con él. Ahora, es ahora cuando me doy cuenta, porque me duele, porque detrás de la sonrisa están los dientes y todavía noto el pinchazo de tus caninos sobre mi pericardio.

"Las huellas"

José Antonio Hernández Guerrero

Me había fijado, quizás de manera atrevida, en su limpia sonrisa y en sus ojos verdes y levemente achinados; eran unas ventanas abiertas de par en par, que dejaban ver, no sólo su alma noble, sino también sus entrañas ardientes. Fui excesivamente ingenua cuando lo seguí durante varias horas por las calles y por las plazas de esta pequeña ciudad. Yo caminaba al ritmo cambiante de sus pasos; a veces, los aceleraba y, a veces, los moderaba, pero manteniendo siempre la misma distancia de los suyos.

La verdad es que no pretendía hablar con él ni siquiera saludarlo. Había ido detrás de él, movida por un impulso físico, por una fuerza mecánica y, tras perderlo de vista, me sentí ridícula o, al menos, infantil. No es lógico que, a mi edad, cincuenta y dos años, y tras haber estado casada por dos veces, me fuera tras las huellas de un joven de apenas veinte años. De pronto lo perdí de vista, no sé si porque entró en una de las viviendas del camino o porque definitivamente aceleró su carrera y se distanció de mí.

Pero, al día siguiente, en la primera clase del curso, no pude retener mi emoción al verlo sentado en la última banca. Era, efectivamente, uno de los nuevos alumnos. Expliqué la lección

introductoria dirigiendo mi mirada a los alumnos situados en las primeras filas y me sentí tan aturdida como el día que di mi primera clase. Al final, el alumno de ojos verdes y achinados se me acercó y me dio recuerdos de su padre, Juan Benítez, aquel primer novio que, aunque lo perdí de vista a los catorce años, ha estado presente en mi memoria. Él ha sido la medida con la que he calibrado no sólo a mis dos maridos sino también a los demás hombres a los que he tratado.

Si las heridas dejan cicatrices, las caricias dejan huellas imborrables que, a lo largo de toda la vida, generan unas sensaciones profundas de carencia; son experiencias que crecen en el recuerdo, que impulsan a la repetición, que producen hambre y sed; que, como drogas, crean dependencia. Cuando faltan, los días se hacen grises y monótonos, y tenemos sensaciones de abandono, de aislamiento y de indefensión.

Los trozos de vida que dejamos atrás tienen la mala costumbre de salir de las sombras, de presentarnos algunas quejas y de imponernos juicios. Quizás las claves hondas de mis fracasos matrimoniales haya sido la manía incontrolable de comparar sus comportamientos con los de aquel amigo de limpia sonrisa y de ojos verdes y levemente achinados.

"Conciencia de patria"

Carlos Fernández Villegas

Un frío pelón arrecia el 29 febrero del 64, los vagones, donde gran número de jóvenes con maleta viajan a San Lorenzo del Escorial, están a rebosar y con olor a todo, van cargados de futuros reclutas para su alistamiento en la infantería del Ministerio del Ejército, (Madrid).

Los mozos con cara de sueño se apean sobre el mojado pavimento del andén de la estación. Cuando el "vertebrado" parte con su típico traqueteo, un silencio místico invade el lugar, invitando a presenciar empinadas montañas con erguidas hayas y abedules que les circundan. El sonido de un silbato interrumpe la atención de todos, les llama a formar fila y a encaminarse hacia una Casa Cuartel a las afueras, propia para reclutas. Tras tomarles afiliación, entregarles uniforme, asignarles taquilla, litera y reunirles en un patio cortijero, ya uniformados, se les da la bienvenida por altavoz.

Les hacen pasar de dos en dos a un amplio comedor para ofrecerles su primer rancho. Sobre las mesas con bancas, jarra de aluminio con agua, 12 vasos, cubiertos y servilletas. Carne cocida con patatas, pan y 1 pero de postre. El barullo formado por 500 comensales subía de tono…, hasta que, sobre tarima central, unas palmadas los interrumpen llamando al orden: "*Silencio, por favor, no tirad nada al suelo y coméroslo todo, necesitáis recuperar fuerzas para los entrenamientos*".

Después del almuerzo les conducen en camionetas del ejército a un rellano cerca del Monasterio y de *La Silla de Felipe II*, lugar propio para la instalación del nuevo y gran campamento militar.

Al llegar, veteranos suboficiales se encargan de formar grupos de 12 jóvenes y animarles a instalar enormes tiendas de recia lona color caqui. Después del montaje, forman filas para entregar a cada uno su petate con cantimplora, plato, cubiertos, peine y espejo de aluminio, además de jabón y toalla. Ya en la tienda, que eran para 12, tumbados dentro de ella cual líneas del reloj, les adjudican 2 tablas y 1 manta *por barba* para que sirvan de cama, colchón y tapa. Desde la parte superior del mástil se aprecian chorritos de nieve derretidos cayendo desde el gélido exterior cual estalactitas. Tras el matutino "toque de diana", para despertarles, levantarles presto y pasar lista, el pelotón baja a las frías aguas del río para asearse, no sin antes partir la capa de hielo que las cubre.

Cada mañana, tras las porras con chocolate, agrupados y sentados en tierra, se les instruye en todo tipo de materias culturales, teórica-prácticas y, sobretodo en disciplinas de entrenamientos militares.

Uniformados con gorra de plato, pantalón bombacho y botas de 3 hebillas, el batallón en formación marcha marcando el paso al son de la bella canción "*Margarita se llama mi amor…*" "uuno-dos".

Las curiosas chicas de San Lorenzo se paran en seco para mirarles admiradas, entusiasmadas... no siente el amor patrio, el orgullo español. La Jura de Bandera en el Patio de los Reyes. Es algo ¡Brillante!, ¡Emocionante!, ¡Grandioso!...

"La casa de mi padre"

María José Morales

Un día sí y otro no, tenía por costumbre visitar la casa de mi padre que, situada en la afueras de Conil y en parte, precipitada sobre los acantilados que bordean la playa, se caracterizaba por cierto aire coqueto y a la vez distinguido. La presencia casi constante del viento solía discutirle su estado de quietud y a lo lejos se hacían llegar las aguas con su particular bagaje de sonidos. Al fondo, el viejo faro a igual vecindad de altitud, regalaba unas hermosas y cambiantes vistas y marcaba mis días y mis noches.

Me recuerdo caminando a pie por un estrecho camino que ascendía de modo obligado hasta llegar a la estancia; ya en el mismo, sorteábamos cada paso, pues la hierba crecía a su antojo y daba lugar a numerosos y sorprendentes comentarios.

De aspecto un tanto desaliñado, el jardín pasaba página todos los días con el mismo atuendo que las estaciones, y papá lo descuidaba a ratos. En invierno, los juegos de agua entraban a la estancia, y mi padre y yo nos dejábamos las tardes sobre la estera roja que vestía el pasillo hasta llegar a la antesala. Era nuestro modo implícitamente consentido de vivir junto al mar.

En las afueras, unos amplios ventanales nada fragmentados y de vivos colores, hacían agradable la fachada. La puerta principal, de madera, ya vencida por la cercanía del mar, soportaba con dignidad todas las entradas y salidas. Pertenecía al heredado paisaje de mi pueblo.

Nuestros secretos eran guardados en la trasera de la estancia, ocupada por trastos de pescador, por redes, por una vieja barca

añorada de actividad y por algún que otro juguete lleno de pereza, que intentaba llamar la atención.

Se construía mi infancia en los adentros y las afueras de la estancia y yo identificaba tanto aquel entorno que a veces llegaba a la conclusión de que pertenecía al paisaje, protagonizaba sus piruetas y le piropeaba su encanto.

En las faldas de Conil, se guarda respeto y se protege la memoria de la historia quieta de un paisaje que aún hoy permanece como ayer.

Y como los tiempos no duermen, verano tras verano, se rescata del mar un trozo de playa y las aguas obedecen, y así, si te regresas a la casa de mi padre, la descubres igual que ayer, coqueta, distinguida y llena de pasos por vivir.

Decidida a comprender el suceso de la vida regresé. Toqué con la mirada la habitación de mamá, una diminuta pero pesada puerta se hacía de rogar, la disculpé y… Abrí los recuerdos.

"Mirada y misterio en Doñana"

Joaquín Moreno Marchal

Doñana es hoy navegación

Pinares, lejanía, dunas retadoras, salvajes y móviles. Animales ocultos, solo intuidos en su fugacidad.

Misterio de marisma indefinida

La navegación fluvial remonta las aguas, entre orillas dilatadas y un horizonte esencial y geométrico. Reflejos de luz, oleaje roto, proa y viento. Es inevitable la evasión de la mirada.

¿Qué busco ahora que no tengo referencias?

Todo se entrelaza en el significado último de este paisaje circular. El tiempo y sus evocaciones irrumpen tempestuosamente, y los suspiros de otras épocas se hacen vivos.

Acepto los juegos caprichosos de la memoria

Finalmente tras un recodo del río aparece la ciudad. Nos espera, es evidente. Pero un impulso atávico, ancestral y acuoso, acompaña esa visión. El erótico océano también se abre ante nosotros y nos llama, y se ofrece.

Eterna aventura marina.

¿Por qué no seguir navegando hacia el misterio?

"El cementerio"

Ernesto Caldelas

¡Qué ilusión! cuando mi padre, teniendo un día libre, nos llevaba a mi hermano y a mí de paseo por aquellos eucaliptos cerca del camposanto, portando las trampas para cazar pajaritos. ¡Qué nervios! Cuando él nos ayudaba a colocar las hormigas con alas en el alambre y a esconder el artificio en la humedad de la tierra removida. Luego había que alejarse y asustar al bando para que se dirigiese hacia el lugar donde las alúas brillaban con el sol.

Cuando las avecillas se echaban en el suelo nos acercábamos corriendo y, al observar tres o cuatro ejemplares caídos, nos parecía que habíamos conseguido el mejor de los trofeos. Más tarde, mi padre nos introducía en el recinto porque a él le gustaban los epitafios. En la cancela del patio principal saludaba a Benito y Belizón que eran los encargados del establecimiento. Casi en la misma entrada, por su antigüedad, estaba la lápida y nos decía: -. *¡Mirad! Esta es la tumba del niño, que en 1901, se cayó a una vasija de aceite hirviendo.*

En la amarillez del mármol viejo leíamos el verso que su familia había labrado como dedicatoria eterna. A pesar de mis pocos años y el tiempo transcurrido nunca lo he olvidado:

"¡Padres!, no lloréis por mí
que si esta vida dejé
para volar hasta el cielo,
mejor patria conseguí
y eso ha de ser
vuestro consuelo."

Los reflejos dorados del sol de la tarde de Mayo, dejaban caer su luz sobre los cipreses llenos de gorriones. ¡Qué silencio y qué paz! Sólo el jolgorio de las aves. En el cielo se oían lejanas las campanas de la torre de la iglesia y el silbido del tren camino del Puerto de Santa María. Hoy cuando visito el recinto sagrado, tan ampliado y renovado, me gusta observar la parte vieja donde permanece la tumba del niño y la de mis padres, para llevarles un ramo de flores y leer en su mármol el epitafio que él, en vida, escribió:

- *Aunque no sea para mí pensaré que ha sido un sueño nada halagüeño, y volaré feliz eternamente .Y cuando mis ojos se cierren tranquilamente.*

"Tres segundos"

Cristina Eugenia Pala Ruiz-Berdejo

Ando apresurada, mientras un nudo de nervios se enrosca en la boca de mi estómago. A lo lejos ya veo el puente que cruza el pequeño lago del parque y doy un poco más de velocidad a mis pies sin llegar a correr, aparentando normalidad. Ya estoy en el puente y miro a lo lejos. Siento el calor en mis mejillas y los dedos helados del otoño rozan mi cuello, adentrándose en mis ropas y robándome el calor de la prisa.

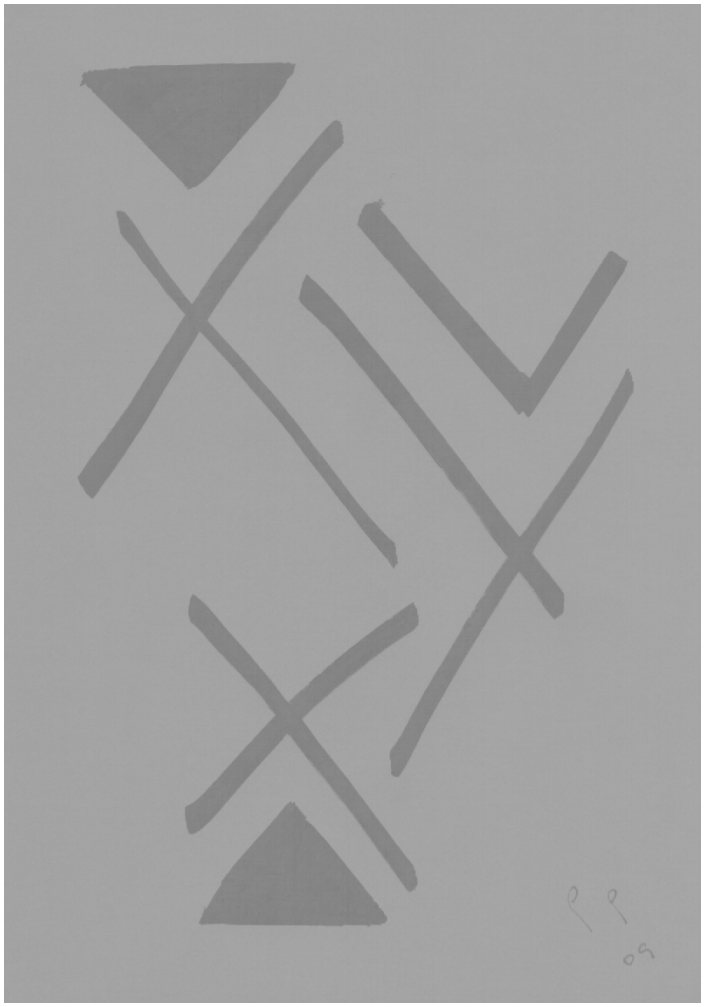
Una figura se aproxima corriendo por el sendero entre los árboles. Ahí está. Pasa concentrado en la respiración, tan cerca que casi noto el calor de su cuerpo y mi nariz se dilata intentando respirar su esencia. Son sólo tres segundos; tres pasos... Apenas levanta la vista cuando pasa por mi lado.

Yo finjo mirar el reloj cuando nuestras miradas se cruzan y observo ávida su espalda mientras se aleja, una vez más.

"La cafetera"

Adelaida Bordés Benítez

Apagó el fuego. Enmudeció aquel borboteo que como una sinfonía la acompañó durante tantos años. Por la cocina flotaba el olor amargo de la negra tentación. Ella inspiró. Cogió el teléfono y marcó. Desde el otro lado, desde la frontera perdida de donde escapan los sonidos, una voz conocida le contestó quejosa. Empezaban los reproches, los insultos, pero sólo unas décimas bastaron para que todo acabara. Lo supo cuando oyó el coche estrellarse. Colgó el auricular y volvió sus ojos a la cafetera. Una nueva vida le esperaba. Aquella carambola del destino bien merecía un sacrificio: beber té mientras viviera.



Pensamiento

"El club de las almas ausentes"

Maribel Cano

Pelean en la oscuridad con llamas ficticias, malviven en las tinieblas hurgando en la irrealidad, vociferan con insolencia exigiendo que, "se les resuelva la vida" y, deambulan ausentes, con los ojos apagados y una extraña sonrisa, maldiciendo con rebeldía "su mala suerte por culpa de los demás". A veces, se sienten dioses; otras, meros despojos desprotegidos por el desguace a que fueron sometidos. Mienten. La sociedad los desprecia. Son la escoria. Pero también son personas a las que, quienes esgrimen el poder de la sustancia exterminadora, les prometieron utopías que los relegó a la despreocupación por el trabajo, el desinterés cultural y la renuncia a todo sentimiento afectivo.

"Volaréis muy alto" les dijeron. Pero sólo lograron acabar con sus vidas y las de sus fustigadas y desprotegidas familias que, desesperadas, los vieron hundirse en su propia miseria, vomitar sus desgracias y enfangarse en la fetidez de un mundo corrompido sobre el que, al tenderles las manos, no recibieron más respuesta que la de la negación a todo consumo. Y no contentos con ello, sin disculparse ante nadie, relamieron los desperdicios de la putrefacción a la que estaban encadenados y con palabras apenas inteligibles, exclamaron despreciativos: "¡Con un chute me sobra!".

Sí. Les prometieron colores. Pero no les dijeron que, una vez inmersos en la canallesca que los descerebraría a su antojo, se

convertirían en gusanos rastreros de una sociedad que no los entiende como enfermos.

Sus mentes ya no recuperarán la razón, jamás recobrarán sus recuerdos de niños y dieron el adiós definitivo a los conocimientos que adquirieron en las aulas. Y nunca se sentirán nadie porque seguirán siendo fieles maniatados al club de las almas ausentes en cuerpos que respiran, vulnerables a la adicción y esclavos del canto de sirenas exterminadoras que les impiden atarse al mástil.

La droga no los purificó; la droga, su droga mortífera, truncó sus ideales, anuló su personalidad y extravió su limpidez. Por eso: ¡Maldita droga que envilece a los buitres carroñeros que se enriquecen a su costa! Que su perversidad reciba el justo castigo de parte de quienes, teniendo poder, en su diálogo de sordos, no alcanzan a descubrir unas leyes más duras que, aplicadas convenientemente, favorezcan a la humanidad y contribuyan a la salvación de unos enfermos que también son parte del mundo.

"¡Feliz regreso de vacaciones!"

Juan-Rodrigo Martín Moreno

No exagero, para algunos el terminar las vacaciones ha sido un descanso y al trabajo regresan casi cantando: ¡por fin libres; adiós suegros, amigos gorrones y cuñados, que acudís como las moscas en cuanto divisáis algo!

-Buen vino el que traes este año, Pepe, y de la chacina... no digamos, todavía mejor que la del pasado año... saca algo de ahí, a ver si nos vamos entonando.

Y... no sé si contar lo de las tapitas, ¡eso ya es demasiado! -José, la suerte que tienes de tener una mujer que entiende de cocina tanto; lo que es la mía, nada de nada, botes y latas del supermercado, ¿por qué crees que yo no traigo nada? Porque me da vergüenza presentarme con una lata de sardinas muertas hace 10 años.

No te digo nada si tienes la desgracia de padecer en la playa uno de esos apartamentos de 30 metros. ¡Vas apañado! Se te presentan tus parientes, sin avisar, para darte una sorpresa –según ellos- y alegrarte las vacaciones. En este orden: Tu suegra, tu cuñada, hermana de tu mujer, -porque tu hermana no se lleva bien con ella y no la quiere allí-, el gorrón de tu cuñado, esposo de la hermana de tu mujer –el otro esposo, el de tu hermana, tampoco entra. Cinco niños, muy educados, pero en el apartamento parecen

gatos apaleados. Llega la noche, mantas por todos lados, menos dormir de todo: voces, broncas y los niños peleando.

Cuando estás a punto de reventar, por los saltos y cabriolas de los "angelitos" –porque tú no los tienes-, te consuela el cuñado:

-Tranquilo, José, deja a los niños, que estamos de vacaciones y hay que pasarlo bien.

Por la tarde a comer *pescaito* en la terraza de un bar, y a tu cuñado, como la mayoría de las veces, se le olvida la cartera:

-Paga tú, Pepe, mañana invito yo; ese mañana no llega nunca.

Alguna vez, todo hay que decirlo, se presenta con algún besugo de rebaja:

-Mira, José, que *peaso* de *pescao*, se lo vamos a dar a tu mujer para que lo prepare al horno con *tos sus avios*, mientras tú puedes traerte dos botellas de Tío Pepe, fresquitas, algunos refrescos para los niños y helados para los postres, ah, y para tapear algo mientras se hace el pescado, compra algunas gambitas... y cualquier otra cosilla-.

Tú piensas: ¿por dónde me sale el besugo?, y recuerdas aquello de: "me gustan las visitas de familiares por lo tranquilo y a gusto que te quedas cuando se van".

Y ya digo, vuelves al trabajo con la misma ilusión del primer día. Deseando vender el apartamento y que el próximo verano tarde en llegar 8 ó 10 años.

"La verdad"

Pedro Castilla Madriñán

Dice un proverbio africano: "Hasta que los leones no tengan sus propios historiadores, las historias de cacerías seguirán glorificando al cazador". Efectivamente, las posiciones de poder siempre manejan las verdades que les interesan. Erigiéndose en los únicos dueños de ella. Ellos son la verdad, la cual justifican con inverosímiles argumentos. Son magos en abrazar a la verdad y la mentira al mismo tiempo, para así confundir al personal. Y grandes doctores en emplear eufemismos que la ocultan cuando les convienen, que es casi siempre.

Cuántas veces las personas o países pobres tienen que demostrar sus verdades, a pesar de las verdades, mientras que a los poderosos se les aceptan las suyas, a pesar de ser mentiras. Son los humildes los que están muchas veces en posesión de la verdad, pero los que engañan tienen el gobierno, el poder, los medios de comunicación y a veces la razón de las armas. Siendo frecuentemente, tan simples sus mentiras, que nuestros pensamientos adivinan rápidamente, la intención o egoísmo de sus causas. Y algunos se sienten tan iluminados que encima se creen con el privilegio hasta de mentir. Ni siquiera para salvar las grandes verdades, es justa la mentira.

Cuando cualquier planteamiento político está por encima de la verdad, es que se ha perdido en honestidad y se ha ganado en

codicia. La democracia nunca se debe ejercer con la mentira. Cuanto más se ataca a la verdad, más se agrede a la democracia.

Algunos políticos o partidos, llegan a pensar que la verdad la otorga la mayoría parlamentaria. Los poderosos y las transnacionales que el dinero. Y los dueños de los medios de comunicación, lo que ellos difunden. Y no quieren entender, todos ellos, que no existe nada más perverso, que justificar o proponer mentiras por verdades.

La verdad es la madre de crecidos valores como la Justicia, la Democracia o la Confianza… Esta a su vez, es la madre de la Amistad, la Justicia de la Igualdad y la Democracia de la Convivencia…Aplastando, por tanto, a la Verdad, destruimos siempre otros fundamentales valores. Por todo ello, la verdad es el camino imprescindible para poder llevar a toda la humanidad a conseguir una vida plena de felicidad.

El legado de la mentira a generaciones futuras es peligroso por apocalíptico. Las personas coherentes nunca mienten, aunque en ello se jueguen la vida, porque conocen la crucial trascendencia de la misma. Es ahí donde se mide la calidad humana de la persona; en la ceguera de dilapidar valores, con la venta de sus hipocresías; o en propiciar un entorno legal y racional, gracias a la transparente verdad. Y es que la verdad siempre está más cerca del Amor que de la ambición.

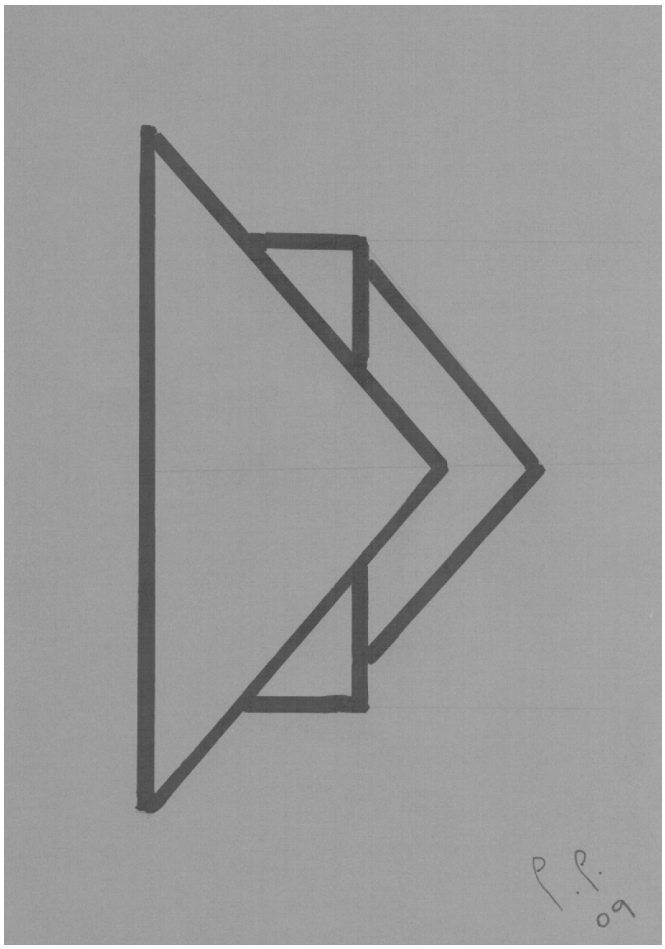
"La guerra asimétrica"

(De la crisis a la Guerra. Coordinación de Ideales e Intereses. 1ª Parte)

Miguel Pérez y Pérez

Con frecuencia se disputa argumentando ideales cuando en realidad es por los intereses. A veces se puede llegar a un mínimo común aceptable para ambos intereses defendidos. Para ello hay que diferenciar, negociar y aceptar la realidad. Si no se consigue, la guerra está servida. O la sumisión forzada de algún contendiente. Pero, ¿Qué es la guerra? ¿Cuáles son los tipos de guerra y sus motivos? Todos conocemos múltiples definiciones y causas basadas en crisis económicas o demográficas, en religiones o ideologías, en costumbres o versiones de la Historia. Tanto que, tristemente, ésta se escribe nombrando batallas y "la paz" aparece como el tiempo entre la guerra pasada y la siguiente. La guerra parece una constante histórica. No obstante, muchos analistas no se atreven a escribir que estamos inmersos en una "Guerra Asimétrica". Como no se atreven a usar la palabra "guerra", usan el término "Amenaza Asimétrica", concepto de origen económico que se refiere a la asimetría de medios materiales que unos y otros adversarios enfrentan. En el caso de terroristas y ejércitos regulares, la asimetría indica la diferencia de armas, equipo y organización. También se usa el termino "enemigo difuso", pero si tenemos en cuenta que esto incluye desde adversarios políticos o

económicos hasta narcotráfico y mafias diversas (además no excluyentes entre sí) se le podría llamar, además, "enemigo diverso y desubicado". Y la terminología militar habla de "guerras de intensidad baja, media o alta", confundiéndolas con batallas, ya que considera los medios usados para ejercer la violencia, que pueden abarcar desde las armas blancas hasta las nucleares. Todas las guerras han sido, son y serán asimétricas porque así son los "recursos" (humanos, materiales, intelectuales y financieros) puestos en liza por los adversarios. La guerra no sólo es el enfrentamiento de dos voluntades, ni la continuación por otros medios de entendimientos políticos fracasados, sino que es, por sí misma, el planeamiento, programación, organización y ejecución de la maldad contra un adversario. Y la Historia nos enseña que siempre se ha realizado con todos los medios disponibles. En el futuro, la "guerra total" no significará la destrucción masiva del enemigo, algo ya realizado de forma industrial en las dos Guerras Mundiales del Siglo XX, sino que buscará el sometimiento de la voluntad del adversario. Ya ocurrió en las primeras civilizaciones agrícolas, con la invención de la esclavitud de los prisioneros en vez de matarlos. Con "racionalidad", se convertirá al adversario en colaborador y partícipe en la creación de riqueza, eso sí, según un sistema productivo controlado por el vencedor. O quizás no, ya que existe el factor "odio" en el interior del "recurso humano". Y tal vez un exceso mundial de ese recurso.



Homenaje

TERESA CHACÓN NÚÑEZ

Teresa –Maruja- se nos mudó al Club de las Letras Celestiales cuando expiraba el mes de julio del año 2008. Nos dejó su voz y su palabra en un hermoso espejo donde brilla su ejemplar figura.

No podía faltar su presencia -su resplandor- en este número uno de nuestra revista *Speculum*, de la que forma parte con honores propios.

XII

La nieve roza mi frente, costó mucho envejecer,

pero mis oídos escuchan.

En el silencio la palabra va conmigo,

se va haciendo, fluye por dentro;

en el corazón la siento.

Cada verso lleva un suspiro.

Cada palabra, una lágrima.

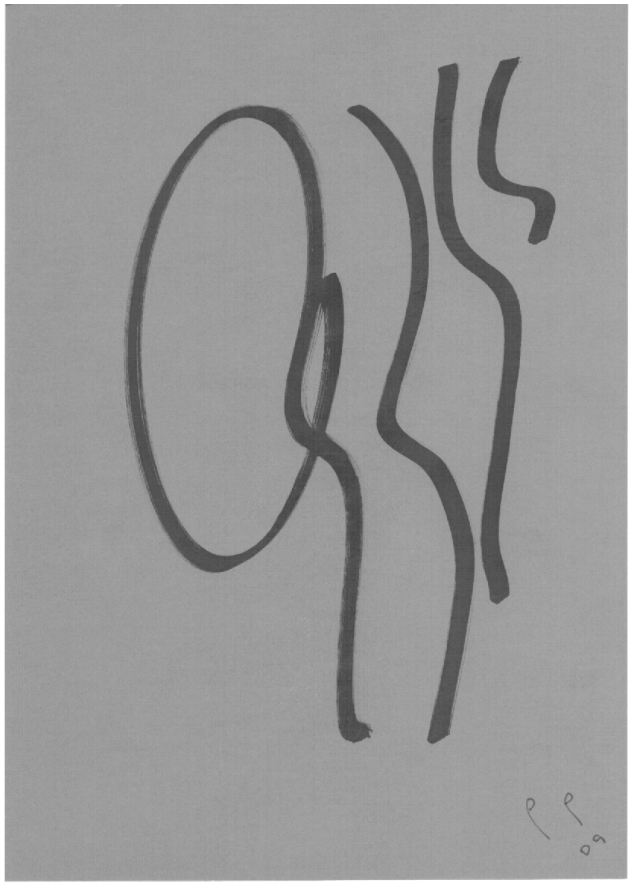
En cada letra, sangre de orilla.

Y en el rigor de las torrenteras,

la transparencia del poema.

Del poemario "Cantos de Violeta"

(Premio de Poesía Victoria Kent 2002)



Escritora invitada

Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli crea una poesía que nos sorprende, aún más que por lo imprevisible de sus ingeniosas afirmaciones, por la lucidez con la que formula sus sensaciones y sus sentimientos. Sus palabras iluminan, sin deslumbrarnos, los aspectos más misteriosos de nuestra compleja, contradictoria y enigmática realidad humana, y sus versos concisos nos invitan a pensar, a meditar y, sobre todo, a preguntarnos sobre la vida, sobre las verdades y sobre los amores.

Tras un hidshab
he vivido.
Con sumisión
y entrega.
Renunciando
al respeto.
Mirando hacia abajo,
y hacia adentro,
también.

Ya ha llegado
la hora
de quitar velos
en mi vida.

De mirar de frente
y hacia arriba,
también.

De no vivir
de rodillas.

Audazmente
miro al cielo.
Y Dios me dice:
-No es así
como te hice.
No es
para esto
que me tomé
el esfuerzo
de darte vida.

Sé feliz.
Sé alegre.
Resplandece.
Que no te vean embellecida.

Da vida a tu vida,
y entonces podrás,
dar amor
a los demás.

Con la dignidad
con la que te creé.

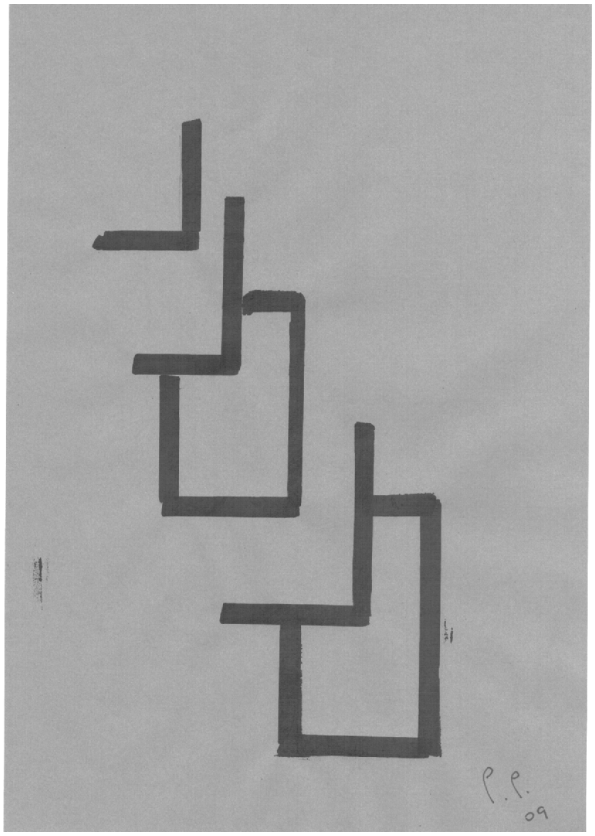
No más silencios.

¡Gritos!
No de agonía,
sino de alegría.

Risas,
para tus hijas-

De su libro

Shu`la Hansa bint Al-vira



Libros

Lírica

La sombra del Celindo

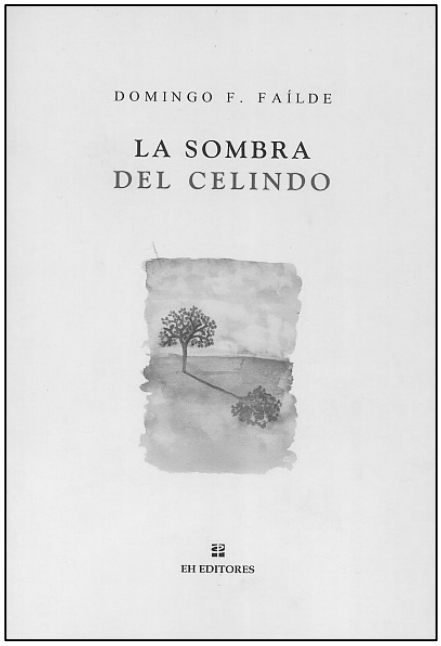
Domingo F. Failde

Jerez

E H Editores. Hojas de Bohemia

Colección de Poesía

84 páginas.



Por José Antonio Hernández Guerrero

El paisaje, las montañas, las veredas, las hileras de olivos, los campos, el jardín, los barrios periféricos, el salón o el mueble biblioteca son trozos de tiempo vivido y, anteriormente, soñado. Este poemario del poeta y profesor de Literatura constituye una muestra, simplemente, de poesía de siempre y, por lo tanto, de poesía actual. Gracias a su mirada aguda, los espacios y los objetos se transforman en tiempo, y el tiempo -medido, sentido y vivido- se convierte en música y en poesía. Éste es un libro que nos hace latir, recordar e imaginar.

Un poeta: W.H.AUDEN

Por Antonio Cantizano García

Todavía hay quien piensa que la poesía es casi exclusivamente alimento de espíritus débiles. Que sólo sirve para aliviar dolores del alma o para reforzar los ánimos exaltados en momentos de optimismo. Si sólo es eso, la poesía puede catalogarse entre los narcóticos de la mente. Pero pienso que aunque estas sean funciones que se le han atribuido a toda creación, como a las bellas artes, no es justo poner límites tan estrechos y hasta mezquinos a la palabra poética.

Acuden estas reflexiones a mi mente mientras repaso, releo y gozo de la lectura de la obra de **Wystan Hugh Auden (**York 1907 – Viena 1973). El decía: **"...un poeta no puede ofrecernos ninguna verdad sin introducir en su poesía lo problemático, lo doloroso, lo feo.. " .**En esta breve cita vemos condensado todo un proyecto poético que, a mi entender revoluciona la antigua preceptiva literaria, aquella que tanto nos mortificaba y que reducía la creación poética a normas estrictas que habíamos de plasmar en versos bien medidos y con mejor acento.

La casualidad me hizo descubrir a Auden a través del cine. L.Visconti con su magnífica película **"Gruppo di famiglia in un interno" (1974)** que en España se proyectó con otro título" **Confidencias"**. En el guión de esta película aparece un texto de Auden que es todo un proyecto vital de ruptura con la moral

burguesa y acomodaticia. Vale la pena repasarla pues la secuencia es de extraordinaria fuerza y belleza.

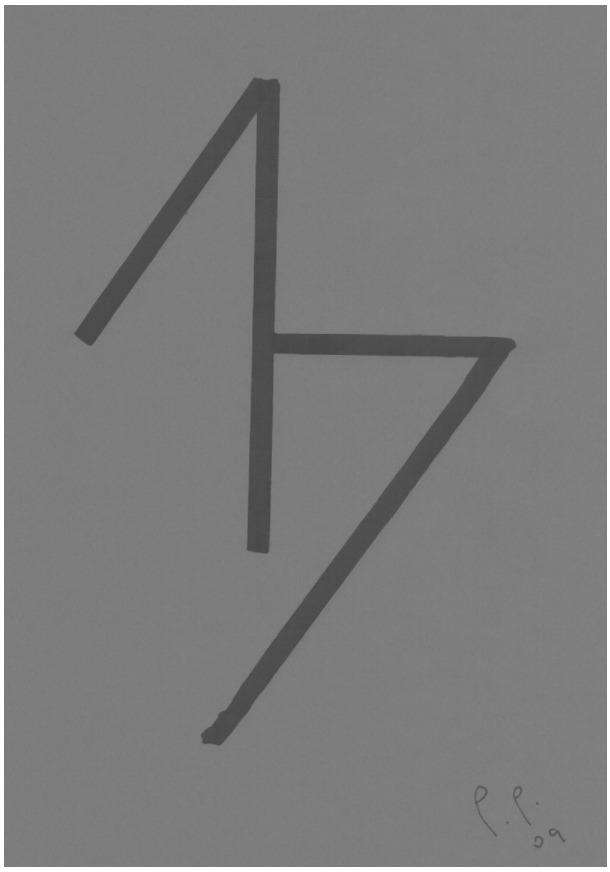
Otra película que acoge en su guión otro texto de Auden, más cercana en el tiempo y que en su momento tuvo un gran éxito, fue **"Cuatro bodas y un funeral"** (1.999) de Mike Newel. Durante el funeral a que alude el titulo, se lee un magnífico poema de Auden, que es ciertamente conmovedor. En ambos textos se puede captar algo del Auden más auténtico y su sensibilidad de gran poeta.

Ya ven, mi entusiasmo por este creador inglés me vino, sin esperarlo a través del cine, ese invento que algunos creen enemigo del texto escrito.

También, como a todo poeta le exijo a Auden proyección hacia el futuro, deben tener algo de profetas. Creo corroborar mi afirmación acudiendo a un breve poema de éste:

"En los hambrientos años treinta
los chicos solían vender sus cuerpos
por una buena comida
En los opulentos sesenta
aún lo hacían para afrontar los pagos a plazos"

Aquí, con esta sentencia de reconocimiento de una cruda realidad vio Auden lo que nosotros ahora sufrimos. Pese a todo, el sol sale hoy para todos, algo nuevo vendrá.



Agenda

CAMPUS DE CÁDIZ

Jueves, 1: TEATRO EN CORTO

Se abre el plazo de presentación de proyectos a la segunda edición de este concurso.

Hasta el 30 de octubre.

Jueves, 1: UCA PARTICIPA

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Viernes, 2: EXPOSICIÓN

Permanece abierta la exposición de fotografías de BIEL CAPLLONCH.

Horario de visitas: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas.

Kursala. Aulario La Bomba.

Hasta el 30 de octubre.

Viernes, 2: Concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA

Se abre el plazo de inscripción en el concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Hasta el 27 de noviembre.

Lunes 5: FLAMENCO EN RED

Permanece abierto el plazo de inscripción a este curso universitario de iniciación al flamenco.

Plazo abierto hasta el 5 de noviembre.

Lunes 5: PIXELADAS

Se abre el plazo de inscripción en este curso sobre CREACIÓN Y FOTOGRAFÍA, enmarcado en el Proyecto Atalaya y dedicado esta primera edición al tema de la locura.

Plazo abierto hasta el 28 de octubre.

Martes, 6: ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRAL - FIT

Permanece abierto el plazo de inscripción al módulo Una voz que fluye (impartido por la actriz, cantante y directora peruana Pilar Núñez) y al Taller

El Actor bailarín (impartido por el actor, bailarín y director peruano Jaime Lema), en el marco del XXIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Hasta el 16 de octubre.

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Se abre el plazo de inscripción gratuita al curso INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE TEATRAL, módulo impartido por Koqui Sánchez y preparatorio para el Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz (ATUCA).

Hasta el 6 de noviembre.

Viernes, 16: XIX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA EL DRAG

Se abre el plazo de presentación de trabajos.

Hasta el 13 de noviembre.

Viernes, 16: CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

Permanece abierto el plazo de inscripción a la nueva edición de esta Escuela Taller.

Plazo abierto hasta el 28 de octubre.

Lunes 19: CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos.

Plazo abierto hasta el comienzo de cada módulo.

Lunes 19: COLABORACIONES

Comienza el VIII CONGRESO MULTIDISCIPLINAR "HÉROES Y VILLANOS EN LA HISTORIA", organizado por la Asociación Cultural Ubi Sunt?

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. Hasta el 22 de octubre. Más información en: ubisunt2000@yahoo.es; congresos.ubisunt@uca.es; www.ubisunt.es.vg

Martes, 20: CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE DANZA

Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos.

Plazo abierto hasta el comienzo de cada módulo.

Martes, 20: COLABORACIONES: OPEN PROVINCIA 2012

Roky Mountain Tour: Concierto de THE MAGNOLIA ELECTRIC CO, THE HANDSOME FAMILY y JOHN DOE & THE SADIES.

21.00 horas. Aulario La Bomba. Entrada por invitación.

Organiza: Oficina del Bicentenario de la Diputación de Cádiz. Colabora: Universidad de Cádiz.

Miércoles, 21: CAMPUS DE LA CULTURA: CAMPUS CREA

Permanece abierto el plazo de inscripción a la ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras. Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jueves, 22: CAMPUS CINEMA ALCANCES

PARQUE VÍA. (V.O.). Dir.: Enrique Rivero. México; 2008.

Entrada: 3 euros / Comunidad Universitaria: 1,5 euros.

Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.

Viernes, 23: VII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Permanece abierto el plazo de inscripción a las siguientes actividades formativas:
Congreso Internacional F.J. HAYDN (1732-1809) e I. ALBÉNIZ (1860-1909): CLASICISMO Y NACIONALISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA, a desarrollar los días 21 y 22 de noviembre.
Taller DIBUJANDO LA MÚSICA, a celebrar entre el 24 y 28 de noviembre.
Mesas redondas y debates MUJER Y CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA, a desarrollar entre el 28 y 29 de noviembre.

Plazo abierto hasta el día anterior al comienzo de cada curso-taller.

Jueves, 29: CAMPUS CINEMA ALCANCES

LA BELLE PERSONNE. (V.O.S.E.). Dir.: Christophe Honore. Francia; 2008.

Entrada: 3 euros / Comunidad Universitaria: 1,5 euros.

Multicines El Centro. 17.00 horas / 19.30 horas / 22.00 horas.

CAMPUS DE JEREZ

Jueves, 1: TEATRO EN CORTO

Se abre el plazo de presentación de proyectos a la segunda edición de este concurso.

Hasta el 30 de octubre.

Jueves, 1: UCA PARTICIPA

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Viernes, 2: Concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA

Se abre el plazo de inscripción en el concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Hasta el 27 de noviembre.

Lunes 5: FLAMENCO EN RED

Permanece abierto el plazo de inscripción a este curso universitario de iniciación al flamenco.

Plazo abierto hasta el 5 de noviembre.

Lunes 5: PIXELADAS

Se abre el plazo de inscripción en este curso sobre CREACIÓN Y FOTOGRAFÍA, enmarcado en el Proyecto Atalaya y dedicado esta primera edición al tema de la locura.

Plazo abierto hasta el 28 de octubre.

Jueves, 8: CAMPUS DE LA CULTURA: CURSO SOBRE ARTE FLAMENCO

Se abre el plazo de inscripción a este curso coordinado por el Aula de Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz y a celebrar en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras.

Viernes, 16: XIX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA EL DRAG

Se abre el plazo de presentación de trabajos.

Hasta el 13 de noviembre.

Lunes 19: CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos.

Plazo abierto hasta el comienzo de cada módulo.

Martes, 20: CAMPUS CINEMA

MAD DETECTIVE. (V.O.S.E.). Dir.: Johnnie To Ka – Fai Wai. China (Hong Kong); 2009.

Entrada: 2,5 euros / Comunidad Universitaria: 1,5 euros. 18.30 / 21.00 horas. Sala Compañía.

Miércoles, 21: CAMPUS DE LA CULTURA: CAMPUS CREA

Permanece abierto el plazo de inscripción a la ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras. Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Miércoles, 21: COLABORACIONES

XI CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD: LITERATURA Y NATURALEZA.

Plazo de inscripción abierto en la Fundación Caballero Bonald y el Centro del Profesorado de Jerez hasta el 16 de octubre. A celebrar en los Museos de La Atalaya entre 21 y 23 de octubre.

Viernes, 23: EXPOSICIÓN

Se clausura la muestra fotográfica Recuerdos xerecistas. Cien años de xerecismo.

Sala de exposiciones del Campus de la Asunción de Jerez.

Martes, 27: CAMPUS CINEMA

UN CUENTO DE NAVIDAD. (V.O.S.E.). Dir.: Arnau Desplechin. Francia; 2008.

Entrada: 2,5 euros / Comunidad Universitaria: 1,5 euros. 18.30 / 21.00 horas. Sala Compañía.

Viernes, 30: VI SEMINARIO PERMANENTE "CABALLERO BONALD"

Permanece abierto el plazo de inscripción a este Seminario.

CAMPUS BAHÍA DE ALGECIRAS

Jueves, 1: TEATRO EN CORTO

Se abre el plazo de presentación de proyectos a la segunda edición de este concurso.

Hasta el 30 de octubre.

Jueves, 1: UCA PARTICIPA.

Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades.

Viernes, 2: Concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA

Se abre el plazo de inscripción en el concurso de fotografía UN DÍA EN LA UCA.

Hasta el 27 de noviembre.

Lunes 5: FLAMENCO EN RED

Permanece abierto el plazo de inscripción a este curso universitario de iniciación al flamenco.

Plazo abierto hasta el 5 de noviembre.

Lunes 5: PIXELADAS

Se abre el plazo de inscripción en este curso sobre CREACIÓN Y FOTOGRAFÍA, enmarcado en el Proyecto Atalaya y dedicado esta primera edición al tema de la locura.

Plazo abierto hasta el 28 de octubre.

Jueves, 8: CAMPUS DE LA CULTURA: CURSO SOBRE ARTE FLAMENCO

Se abre el plazo de inscripción a este curso coordinado por el Aula de Arte Flamenco de la Universidad de Cádiz y a celebrar en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras.

Viernes, 16: XIX PREMIO DE CREACIÓN LITERARIA EL DRAG

Se abre el plazo de presentación de trabajos.

Hasta el 13 de noviembre.

Viernes, 16: XXXI CURSO DE VERANO DE LA UCA EN SAN ROQUE

Se abre el plazo para presentación de proyectos. Hasta el 20 de noviembre.

Lunes 19: CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Permanece abierto el plazo de inscripción a los distintos módulos.

Plazo abierto hasta el comienzo de cada módulo.

Martes, 20: CAMPUS CINEMA

DÉJAME ENTRAR. (V.O.S.E.). Dir.: Tomas Alfredson. Suecia; 2008.

Precio: 4,20 euros / Comunidad Universitaria: 2 euros.

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios.

Miércoles, 21: CAMPUS DE LA CULTURA: CAMPUS CREA

Permanece abierto el plazo de inscripción a la ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA en los Campus de Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras. Una iniciativa conjunta con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jueves, 22: SALA POLITÉCNICA / CAMPUS ROCK

El norteamericano JOHN VANDERSLICE, presentando su nuevo álbum "Romanian Names".

20.30 horas. Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 27: CAMPUS CINEMA

PARANOID PARK. (V.O.S.E.). Dir.: Gus Van Sant. Estados Unidos - Francia; 2007.

Precio: 4,20 euros / Comunidad Universitaria: 2 euros.

16.30 horas. 19.30 horas. 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité Los Barrios

Universidad de Cádiz
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Aulario La Bomba, Paseo Carlos III, 3, 11003. Cádiz.
Tlfno. 956 015 800 / Fax. 956 015 891
e-mail: extension@uca.es
http://www.uca.es/web/actividades