ARTE EN LA CASA BARDÍN

Rosana Antolí

HOMO LUDENS

ROSANA ANTOLÍ

Homo ludens

Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica
.
Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític.
Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Aquesta iniciativa parteix de l'aposta de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per això compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat.

Art a la Casa Bardín va tenir com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual **Coroinflables**, de Joan Fuster. A això es va sumar la trobada-conversa entre l'artista i la crítica d'art Natalia Molins, així com les visites guiades (amb la full explicatiu de la tècnica del coroinflable) que van completar l'experiència.

Tan bon punt s'inicia la marxa, cada dimarts, l'art contemporani transita i repica a la Casa Bardín. Així, la segona mostra individual es va inaugurar el 17 de juliol amb el títol *d'Anatomia de l'ànima*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. Aquesta mostra va aportar més d'un moment de reflexió i de descobriment dels conceptes i els llenguatges de l'art. Orfeu Soler va intervenir en el diàleg amb el comissari i va dibuixar, davant setanta persones, a la sala de la Casa Bardín, una obra viva i memorable. El dibuix és el lloc de l'art i així, línia a línia, ombra a ombra, va explicar aquest llenguatge del classicisme renaixentista, del manierisme barroc i els seus posteriors recreacions per a, "desfent" l'obra, palesar el concepte actual d'aquest en la seua pintura.

Els protagonistes són els artistes i les seves obres, així com els comissaris i l'art d'aquest segle XXI que en essència ells traslladen a l'espai polivalent del Gil-Albert. En el tercer projecte expositiu titulat *'Ante los espacios vacíos'* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una sòlida i important trajectòria creativa, i amb Enric Mira, comissari, crític d'art i destacat investigador en el tema de la fotografia. Es tracta d'una proposta artística coherent, meditada i una acurada selecció de les imatges fotogràfiques en el seu context artístic i també en la seua disposició a la mostra. A més de explicades amb detall en les visites comentades a l'exposició i en la trobada artista / comissari. En la mateixa línia s'ha desenvolupat la quarta mostra d'Art a la Casa Bardín comissariada per José Luis Martínez Meseguer que compendia una selecció d'obres del projecte artístic *'Mapas invisibles'* d'Antonio Barea determinat per un conjunt de peces creades per desvetllar més d'una idea visible i fundada al mapa, el paisatge, el territori i les dades dels seus cartografies.

En el cinqué projecte Rosana Antolí és l'artista que presenta una pensada exposició de les seues obres al costat de la comissaria Ana Alarcón. De nou es convida el públic a visitar els seus espais expositius amb l'incentiu de proporcionar un lloc de trobada amb la pràctica artística, amb el diàleg i amb la participació en aquesta voluntat comuna de repensar entre tots l'art viu a hores d'ara. Parlem d'un art que es construeix mitjançant la llibertat creativa i que es fonamenta, dia a dia, sobre una infinitat de preguntes sobre el món ara globalitzat i del jo individual, un art que amplia les seues vies d'experimentació i que vol, a més de trencar límits, connectar amb la mirada de l'espectador perquè l'obra comunique i s'hi projecte.

Juana María Balsalobre

Arte en la Casa Bardin

Esta iniciativa parte de la apuesta del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate.

Arte en la Casa Bardín tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A ello se sumó el encuentro-conversación entre el artista y la crítica de arte Natalia Molinos, así como las visitas guiadas (con la hoja explicativa de la técnica del coroinflable) que completaron la experiencia.

Una vez iniciada la andadura, cada martes, el arte contemporáneo transita y repica en la Casa Bardín. Así, la segunda muestra individual se inauguró el 17 de julio con el título de *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. Dicha muestra aportó más de un momento de reflexión y de descubrimiento de los conceptos y los lenguajes del arte. Orfeo Soler intervino en el diálogo con el comisario y dibujó, ante setenta personas, en la sala de la Casa Bardín, una obra viva y memorable. El dibujo es el lugar del arte y así, línea a línea, sombra a sombra, explicó ese lenguaje del clasicismo renacentista, del manierismo barroco y sus posteriores recreaciones para “deshaciendo” la obra, plasmar el concepto actual del mismo en su pintura.

Los protagonistas son los artistas y sus obras, así como los comisarios y el arte de este siglo veintiuno que en esencia ellos trasladan al espacio plurivalente del Gil-Albert. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, comisario, crítico de arte y destacado investigador en el tema de la fotografía. Se trata de una propuesta artística coherente, meditada y una cuidada selección de las imágenes fotográficas en su contexto artístico e igualmente en su disposición en la muestra. Además de explicadas con detalle en las visitas comentadas a la exposición y en el encuentro artista/ comisario. En la misma línea se ha desarrollado la cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin comisariada por José Luis Martínez Meseguer que compendia una selección de obras del proyecto artístico *Mapas invisibles* de Antonio Barea determinado por un conjunto de piezas creadas para desvelar más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías.

En el quinto proyecto Rosana Antolí es la artista que presenta una pensada exposición de sus obras junto a la comisaría Ana Alarcón. De nuevo se invita al público a visitar sus espacios expositivos con el incentivo de proporcionarle un lugar de encuentro con la práctica artística, con el diálogo y con la participación en esa voluntad común de repensar entre todos el arte vivo de hoy. Hablamos de un arte que se construye mediante la libertad creativa y que se cimienta, día a día, sobre un sinfín de preguntas acerca del mundo hoy globalizado y del yo individual; un arte que amplía sus vías de experimentación y que quiere, además de romper límites, conectar con la mirada del espectador para que la obra comunique y se proyecte.

Juana María Balsalobre

"I'll be your mirror
Reflect what you are, in case you don't know"

I'll be your mirror
Velvet Underground

Ego, evasión, hedonismo, moda, hastío, narcisismo, aburrimiento, fama, juego, placer. Todos estos sustantivos, como una ráfaga de disparos, nos invaden ante la serie de trabajos que Rosana Antolí (Alcoi, 1981) presenta en el proyecto que nos ocupa. Y todos ellos culminados por un redoble final: juventud eterna. La artista nos coloca frente a una realidad, de la que ella misma forma parte, en la que se intenta reflejar a un grupo generacional lleno de recursos y posibilidades, pero marcado por una crisis social y de valores que les mueve a evadirse e intentar ausentarse del mundo que les rodea. Los protagonistas de su creaciones son para ella supervivientes que, en contra de lo que pudiera parecer, tienen que batallar para subsistir en un momento crítico. Su mecanismo de defensa para no sentir la frustración imperante es la búsqueda del autoplacer, el disfrute inmediato, rápido, directo y mayúsculo. Y como consecuencia lógica, la nueva búsqueda de sensaciones, de éxtasis, que calme ese desasosiego profundo.

Rosana Antolí cursó Bellas Artes en Valencia y tras su etapa académica decidió complementar su formación en el estudio de su padre, el pintor Manolo Antolí, lo cual marca su trayectoria y según sus propias palabras "fue la mejor decisión tomada, él ha sido y es una referencia vital en mi desarrollo personal y profesional. Me ayudó a acabar de controlar la técnica y a abordar los trabajos con pasión y perseverancia". Tras ello, Barcelona, Madrid, Berlín o actualmente Londres han sido las ciudades que han acogido su carácter nómada y que le han permitido profundizar en las distintas escenas artísticas y culturales contemporáneas. A la hora de crear, esa impronta de la contemporaneidad que nutre su vida definen las técnicas empleadas: dibujos, instalaciones y videos. Los primeros estructuran el grueso del trabajo y vertebran un discurso a través dicha técnica: dibujos en blanco y negro realizados en tinta y/o lápiz que transmiten la levedad, vulnerabilidad y temporabilidad de sus protagonistas. La técnica y el soporte nos llevan además a una reflexión: la facilidad con la que se puede destruir el papel nos recuerda lo efímera que puede ser nuestra propia existencia. En lo que respecta a sus instalaciones, imponen una llamada de atención directa, esculturas con formas humanas rodeadas de elementos y volúmenes muy visuales que, en ocasiones, se elevan (literalmente) como exclamaciones. Sus creaciones audiovisuales nos remiten nuevamente a la sensación de sencillez y fragilidad mediante el empleo del *stop-motion* como técnica.

"Here am I floating
round my tin can
Far above the Moon
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do."

Space Oddity
David Bowie

El retrato generacional se realiza con una clara influencia de elementos de la cultura contemporánea como el cómic, el cine, la fotografía o la música pop, entre otros. La disposición en viñetas, el trazo, la presencia de textos directos y las notas de ironía enlazan con el universo del cómic. Personajes como Antoine Doinel y Patricia Franchini de películas de Truffaut o Godard parecen vagar por las creaciones recordándonos el concepto del "eterno adolescente". La influencia de la fotografía de Nan Goldin, lejos de su dureza extrema pero cerca de su aproximación a la vulnerabilidad y el miedo, parece presidir algunas de las imágenes que observamos aquí. Las creaciones de Goldin conectan incluso con títulos de canciones que parecen sonar de fondo en las piezas de Antolí, como *I'll be your mirror* de Velvet Underground (que dio lugar al documental de la fotógrafa americana). David Bowie y su *Space Oddity* también podrían acompañar al "estado de flotabilidad generacional, en el espacio, perdidos y alejados, sin rumbo ni retorno. La caída al vacío como redención". Todo estos componentes, unidos también a pinceladas más primarias como la hibridación de los personajes con animales y el planteamiento de *l'enfant sauvage*, dejan su huella a la hora de transmitir esas sensaciones narcolépticas de flotabilidad o evasión. Momentos fugaces de placer, instantes vacíos que parecen de una intensidad pasmosa y en el que prevalece la lucha por la juventud infinita.

En este recorrido, que supone la primera exposición individual de la artista en su provincia de origen, presenciamos el despliegue del *Homo Ludens*, y su disfrute del juego por el juego como mecanismo de defensa, el retrato de una generación que encuentra en la evasión una forma de sobrevivir, y que través de estas obras se persona ante nosotros para invitarnos a la reflexión profunda desde una actitud aparentemente lúdica. "¿Cómo veo el mundo en qué vivimos? Como una burbuja de vidrio, donde hay un millón de seres minúsculos andando sobre ella, cada uno con unos auriculares, cada uno con su banda sonora, cada uno pisando donde quiere, de esta forma uno no oye las bombas que pone otro y de la misma forma no le duelen los besos que le dan. Si se quitan los auriculares no se qué pasaría, supongo que viviríamos…".

Ana Alarcón
Comisaria

WASTED

HOMO LUDENS

"I'll be your mirror
Reflect what you are, in case you don't know"

I'll be your mirror
Velvet Underground

Ego, evasió, hedonisme, moda, tedi, narcisisme, avorriment, fama, joc, plaer. Tots aquests substantius, com una ràfega de trets, ens envaeixen davant la sèrie de treballs que Rosana Antolí (Alcoi, 1981) presenta en el projecte que ens ocupa. I tots ells culminats per un redoblament final: joventut eterna. L'artista ens hi col·loca davant d'una realitat, de la qual ella mateixa forma part, en la qual s'intenta reflectir a un grup generacional ple de recursos i possibilitats, però marcat per una crisi social i de valors que els mou a evadir i intentar absentar del món que els envolta. Els protagonistes de la seues creacions són per a ella supervivents que, en contra del que podria semblar, han de batallar per subsistir en un moment crític. El seu mecanisme de defensa per no sentir la frustració imperant és la recerca del autoplaer, poder gaudir-ne immediatament, ràpid, directe i majúscul. I com a conseqüència lògica, la nova recerca de sensacions, d'èxtasi, que calmi aquest desassossec profund.

Rosana Antolí va cursar Belles Arts a València i després de la seua etapa acadèmica va decidir complementar la seua formació en l'estudi del seu pare, el pintor Manolo Antolí, la qual cosa marca la seva trajectòria i segons les seues paraules "va ser la millor decisió presa, ell ha estat i és una referència vital en el meu desenvolupament personal i professional. Em va ajudar a acabar de controlar la tècnica i abordar els treballs amb passió i perseverança ". Després d'això Barcelona, Madrid, Berlín, o actualment Londres, han estat les ciutats que han acollit el seu caràcter nòmada i que li han permès aprofundir en les diferents escenes artístiques i culturals contemporànies. A l'hora de crear, aquesta empremta de la contemporaneïtat que nodreix la seva vida defineixen les tècniques emprades: dibuixos, instal·lacions i vídeos. Els primers estructuren el gruix del treball i vertebren un discurs a través aquesta tècnica: dibuixos en blanc i negre realitzats en tinta i / o llapis que transmeten la lleugeresa, vulnerabilitat i temporabilidad dels seus protagonistes. La tècnica i el suport ens porten a més a una reflexió: la facilitat amb la qual es pot destruir el paper ens recorda el efímera que pot ser la nostra existència. Pel que fa a les seues instal·lacions, imposen un toc d'atenció directa, escultures amb formes humanes envoltades d'elements i volums molt visuals que, de vegades, s'eleven (literalment) com exclamacions. Les seves creacions audiovisuals ens remeten novament a la sensació de senzillesa i fragilitat mitjançant l'ús de l'*stop-motion* com a tècnica.

"Here am I floating
round my tin can
Far above the Moon
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do."

Space Oddity
David Bowie

El retrat generacional es realitza amb una clara influència d'elements de la cultura contemporània com el còmic, el cinema, la fotografia o la música pop, entre d'altres. La disposició en vinyetes, el traç, la presència de textos directes i les notes d'ironia enllacen amb l'univers del còmic. Personatges com Antoine Doinel i Patricia Franchini de pel·lícules de Truffaut o Godard semblen vagar per les creacions recordant el concepte de l'*etern adolescent*. La influència de la fotografia de Nan Goldin, lluny de la seva duresa extrema però prop de la seua aproximació a la vulnerabilitat i la por, sembla presidir algunes de les imatges que observem aquí. Les creacions de Goldin connecten fins i tot amb títols de cançons que semblen sonar de fons en les peces de Antolí, com *I'll be your mirror* de Velvet Underground (que va donar lloc al documental de la fotògrafa americana). David Bowie i la seua *Space Oddity* també podrien acompanyar el "estat de flotabilitat generacional, en l'espai, perduts i allunyats, sense rumb ni retorn. La caiguda al buit com redempció". Tot aquests components, units també a pinzellades més primàries com la hibridació dels personatges amb animals i el plantejament de l'*enfant sauvage*, deixen la seua empremta a l'hora de transmetre aquestes sensacions narcolèptiques de flotabilitat o evasió. Moments fugaços de plaer, instants buits que semblen d'una intensitat sorprenent i en què preval la lluita per la joventut infinita.

En aquest recorregut, que suposa la primera exposició individual de l'artista a la seva província d'origen, presenciem el desplegament de l'*Homo Ludens*, i el seu gaudi del joc pel joc com a mecanisme de defensa, el retrat d'una generació que troba en l'evasió una forma de sobreviure, i que mitjançant aquestes obres es persona davant nostre per convidar-nos a la reflexió profunda des d'una actitud aparentment lúdica. "Com veig el món en què vivim? Com una bombolla de vidre, on hi ha un milió d'éssers minúsculs caminant sobre ella, cada un amb uns auriculars, cadascun amb la seva banda sonora, cadascun trepitjant on vol, d'aquesta manera un no sent les bombes que posa un altre i de la mateixa manera no li fan mal les besades que li donen. Si es treuen els auriculars no se què passaria, supose que viuríem ... ".

Ana Alarcón
Comissària

Narcoleptic Girls Partying. 2012
Tinta y grafito sobre papel. 140 x 100 cm.

Patty y el perro negro francés-Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

The lickers-Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

Las insaciables - Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40x50 cm.

y's
orizo
BIG
GIRLS
ROCK

The dancers 1. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 100 x 70 cm.

I was born a unicorn
I missed the ark but I could've sworn you'd wait for me

I was born a unicorn
I could have sworn you believed in me.
Then how come all the other Unicorns are dead?

Put your crystals under my pillow
Send your epistle to my bedfellows

If I stop believing in you
If you stop believing in me
If I stop believing in you
If you stop believing in me

We're the Unicorns,
We're more than horses,
We're the unicorns,
And we're people too!

I was born a unicorn - The Unicorns

Just another couple - Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

The dancers 2. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 100 x 70 cm

The dancers 3. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 100 x 70 cm.

Rodeados de un momento de crisis de valores y por tanto de identidad, la evasión de uno mismo parece el único camino para poder sobrevivir al día a día.

Darling, let's get out from here. 2012
Video

Los we love porn - Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

PRINCESS
ONON

Las Mononokes -Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

Las Moustaches -Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

ASTED

Las Fumadoras - Serie Vanity Affairs. 2011
Tinta y grafito sobre papel. 40 x 50 cm.

Fotografía: Sara Bernuy

ROSANA ANTOLÍ
Alcoi , Alicante(1981)

www.rosanaantoli.com
rosanaantoli@gmail.com
16 Fletching rd. London, UK
(+34 625 012 254

Representada por ***Galería ARANAPOVEDA***
www.aranapoveda.com
contacto@aranapoveda.com
+34 91 389 60 73

Colabora con **Galería Karin Sutter.**
Basel, Suiza.
www.galeriekarinsutter.ch

Formación:
2005 - Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia
2002 - actualmente seminarios y workshops como:
-Alicia Candiani. Fundación Joan Miró. Palma, España.
-Hello!earth , Mercat de les flors -danza y arte en movimiento-, Barcelona, España.
-'De animales y mosntruos' Seminario PEI organizado por Xavier Antich y Manuel Asensi. MACBA. Barcelona. España.
-Antonio Lopez , UPV , Valencia, España.
-Gregor Schneider. CA2M. Madrid. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2012 - *My Animal Dance*, **Galería AranaPoveda.** Madrid, España.

2011 - *Soy joven, me aburro*, **Galería AranaPoveda**. Madrid, España.

2008 - *The Beauty of the Game*,**Galería Aranapoveda.** Madrid, España.
- *Animalitat*, **Centro de Arte Tomás y Valiente.** Subsede **Museo Reina Sofía.** Madrid, España.
- **Putiklub Kunstraum Gallery.** Berlin, Alemania.

2007 - **Modularbeta Festival 07.** Berlin, Alemania.
- **Orange Gallery**. Berlin, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN):

2012 - **Estampa Arte Múltiple Feria de Arte.** Comisario: Gonzalo Cordero de Ciria. Madrid, España.
- **CA2M**. *Contarlo todo sin saber como*. Comisario: Martí Manen. Madrid, España.
- **Festival Desvelarte**. *Cassette Set.* Comisariado por Colarte. Santander, España.
- **Scope Basel** Feria de Arte. Con *Galería AranaPoveda*. Basel, Suiza.
- **Museo del carmen**. *A contraluz*. Comisario: Juan Bautista Peiró. Valencia, España.
- **Centre d'art Sala Tecla**. *Premio de arte Guasch Coranty*. Hospitalet de Llobregat. Barcelona, España.
- **Under the subway Videoart Night Show NY. Local Projects. Nueva York**, USA.
- **VIVA, Festival Internacional de Video Arte.** Madrid, España
- *Premio Arte 40*. **Museo del Traje. Sala C Arte C.** Madrid, España.
- *¿En que estás?* Comisaria: Susana Blas. **Casa Encendida. Fundación Bankia.** Madrid, España.
- *The Carradine's Kids* Project. **JustMad3 Feria de Arte Internacional.** Madrid, España.

2011 - *IV Arte Gira*. **MECA, Meca Mediterraneo Centro Artístico**. Almería. España.
- *Lo que me pasa a mí*. **Galería AranaPoveda.** Madrid. España.
- *Röhrender Hirsch*. **Galerie Karin Sutter**. Basel, Suiza.
- *Colección de dibujos de Tomas Ruiz*. Organizado por **DKV**. Denia, España.
- *Calipsofacto express: Limonocho*. Exposición en 1 día. **Calipsofacto Curators.** Madrid, España.
- *Cruce de relatos.* Caja de Ahorros del Mediterraneo. **CADA**. Alcoi, España.
- *Convocatoria NARTUR*. **Museo Barjola** de Gijón. España.
- *Under the subway Video Art Night.* **Local Project. New York.** EEUU.
- **Scope Art Show.** Basel. Suiza
- **JustMad2**, *Feria de Arte Contemporáneo Emergente*. Galería AranaPoveda. Madrid, España.
- *El Retrato: Paisaje de la memoria*, **CEART**. Subsede Museo Reina Sofía. Madrid, España.

- *Wallpaper,* **Galería A & D** . Barcelona, España.

2010 - *Optica Festival Internacional de Videoarte*. ***Casa Encendida***, Madrid, España
- *Primitiva Mujer. Público-Privado*. ***Casona de los Olivares. Buenos Aires***, Argentina

2009 - *Radiografias: Mitomania e identidad*. Rosana Antolí & Abdul Vas.Comisariado por 2clavos (Javier Duero & Alicia Jimenez). ***Centro de cultura Antiguo Instituto de Gijón***. España.
- ***La Noche en Blanco***. Madrid, Spain.
- ***Art Fair Brussels***. Proyecto Arte Gallery. Bruselas, Belgica.

2008 - ***Putiklub Kunstraum Gallery*** *Halbes Jahre*. Berlin, Alemania.
- ***Exteril Fundation***. Oporto,Portugal.
- *Menos es Más*. **Galería Aranapoveda**. Madrid, España
- *Mirame*. **Galería Proyecto Arte**. Madrid, España

2007 - **Studio XX Gallery.** Berlin, Alemania
- **Museo de la Universidad de Alicante**. Alicante, España

2005 - **Galería Duomo**. Valencia, España.

2004 - **Hemisferic. Ciudad de las artes y las Ciencias.** Valencia, España.

BECAS Y PREMIOS:

2012 - Seleccionada en el **Premio Guasch Coranty**. Barcelona, España.
- Seleccionada en el **Premio Arte40**. Museo del Traje Sala C. Madrid, España.
- Finalista en el **Premio del Museo de Dibujo ABC**. JustMad International Art Fair. Madrid. España.

2011 - *Beca Talleres*. **Premios Pilar Juncosa y Joan Miro**. Fundación Joan Miro. Palma. España.
- *Beca Suplantaciones*. **Premios Pilar Juncosa y Joan Miro**. Fundación Joan Miro. Palma. España.
- Residencia Artística, ***I Encontro de Artistas Novos***. *Curator: Rafael Doctor*. Santiago, España.
- Finalista en **NARTUR intervenciones artísticas en la naturaleza**. Asturias. España

2010 - ***Optica Festival Internacional de Videoarte***. España

2009 - ***1er Festival de Realizadoras Audiovisuales Mujeres***, Rosario, Argentina.

2008 - *1st Prize in Contemporary Art*. **Exteril Fundation**. Oporto, Portugal.
- Espacios Expositivos. ***Centro de Arte Tomas y Valiente***. Madrid, España.

2007 - ***EAC (Encuentros de Arte Contemporaneo)***. Universidad de Alicante. España
- **Beca Leonardo**. *B2 Magazine, urban culture.* Berlin, Alemania.

2006 - *Zeiträume Grant* (culturia), **Fundation Konrad-Adenauer**. Proyecto Artístico. Berlín, Alemania
- **I Biennial d'art nostre**. Alicante, España

2005 - Residencia de Arte, ***Amarillo Terra de Sanxenxo***. Pontevedra, España
- **2nd Premio de Pintura Ciutat d'Alcoi**. Alicante, España

PUBLICACIONES:
John Hughes Highschool Magazine, España
Infomag Magazine, Baleares, España.
El Duende, Madrid. España.
D(x)i Magazine, España
Equis Magazine, España
Mu Magazine, España
B2 magazine, Berlin, Alemania
Frontera D, Madrid, España
Le 21 Mag, España.

COLECCIONES:
-Patrimonio de Alcoi. Alicante, España
-Patrimonio de Novelda. Alicante, España
-Patrimonio de Sanxenxo. Galicia, España
-Galería ARANAPOVEDA. Madrid, España
-UPV. Universidad Politécnica de Valencia. España.
-CAM. Caja de Ahorros del Mediterraneo. Alicante, España.
-Collection Tomás Ruiz, Valencia. España.
-Collection DKV, Valencia. España.
-Collection Karin Sutter Gallery. Basel, Suiza.
-Kunstraüm Gallery. Berlin, Germany
-Collection Toni Schwaiger, Austria
-Collection Gabriel Sulkowski, Germany
-Collection Steffen Hildebran, Germany

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardín

Rosana Antolí

Del 4 de diciembre de 2012 al 31 de enero de 2013
Del 4 de desembre de 2012 al 31 de gener de 2013

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Rosana Antolí

Comisaria. Crítica de Arte
Comissàri. Crític d'art

Ana Alarcón

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Ana Alarcón

Traducción
Traducció

David Azorín. Dpto. de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Diseny

Eduardo Infante

Impresión
Impresió

Quinta Impresión S.L.

ISBN

978-84-7784-623-9

D.L.

A 747-2012

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE