disculpando la justicia;
pero yo te quiero dar
los braços satisfaciendo
la terneça paternal.
*Celau.* Y yo me irè a vn Monsterio.
*Prin.* Sin mi gusto no podras,
y tengo de ser tuyo.
*Rey.* Celaura; no ay replicar.
*Prin.* Otra vez te di la mano.
*Celau.* Mucho obligado me has,
si mucho me has ofendido.
*Prin.* Marques los braços me dad
*Marq.* Los pies te quiero pedir.
*Reyn.* El Alma os quisiera dar.
*Rey.* Y se quitiene alegre fin
de aqueste Rey la piedad.

# COMEDIA FAMOSA.

## RESVCITAR CON EL AGVA.

### *De Don Joseph Ruiz. De Don Iacinto Hurtado de Mendoça. Y Pedro Francisco Lanini Valencia.*

Personas que hablan en ella.

*Carlos.*
*Pedro de Maçara.*
*Ludouico.*
*Fabricio, vandolero.*
*Roberto viejo.*
*Catarro, gracioso.*
*Violante.*
*Beatriz.*
*Isabel, criada.*
*Leonido.*
*Lisardo, vandolero.*
*Lamberto.*
*Tres Angeles.*

*Corrase vn bastidor, y aparezca Beatriz durmiendo sobre vn peñasco, diz como soñando la copla que se sigue. y al mismo tiempo salga Pedro de Maçara en trage de vandolero.*

*Beat.* No me mates Pedro, aguarda,
embayna en piedad heroica
el puñal, que en vn rendido
se dislustra la vitoria.
*Ped.* Quiero pues llegar.
*Beat.* Detente: *Dispierta.*
no me mates, que es deshonra
anticipar la vengança,
quando la ofensa se ignora:
sepa pues porque me matas,
antes que el impulso pongas,
que es morir a costa mucha,
el morir sin culpa propia.
*Ped.* Que es esto hermosa Beatriz?
que sentimiento ocasiona
a que heridas del dolor
tus luzes vertan aljofar.



© Biblioteca Nacional de España

cuyas lagrimas son sangre,
porque la pena las llora.
*Beat.* Ver que pretendes tirano,
al soplo de tu discordia,
de la luz de aquesta vida
apagar la ardiente antorcha
que al calor de tus cariños
ardia con vana gloria.
*Ped.* Que dizes? matarte yo?
no ves que es accion impropia
que llegue a herir la violencia
lo que la passion adora,
pues los filos del rencor
en el cariño se embotan.
*Beat.* Luego matarme no intentas?
*Bea.* Mi amor solo te responda:
mas sin duda que soñauas,
y triste letargo en sombras
diò enfantastica ilusion
a tu temor essa forma.
*Beat.* Es verdad que yo soñaua,
al tiempo que mis congojas
huyendo de tus rigores
encontraron tu persona.
*Ped.* Dime pues lo que has soñado?
*Beat.* Escucha lo que me asombra.
A la margen de esse arroyo,
que nace cristal de roca,
de esse monte que alambique
le va destilando aljofar;
a descansar de la humana
fatiga de estar ociosa,
me sentè, donde en las flores
que me siruieron de alfombra,
hallè tan blando el sossiego,
que fue el cansancio lisonja;
y diuertida en mirar
como al nacer de essa tosca
montaña el christal se rie,
siendo el llorar ceremonia
mas propia en lo natural,
estuue vn rato gustosa:
mas dando en mi voluntad
el relox de la memoria
a la tarea de estar
con tigo boluiò amorosa
la idea que de tu imagen
dibuja siempre la copia,
y lleuandome el compas
a esta musica, que forman
mis sentidos esse arroyo,
que es de essos ricos tiorba,
fui rindiendo en su quietud
las potencias cariñosas
a esse imperio de Morfeo,
cuya politica es docta,
pues siempre labra vn sossiego
quando vn tributo no cobra;
y apenas paguè mortal
aquesta deuda forçosa,
en que a la vida se hurta
lo que al descanso le sobra;
quando el sueño me fingiò:
(aqui el dolor aprisiona
la lengua, quiçà por libre
en la carcel de la boca)
el que tu, rara desdicha!
desnudando, que congoja!
el acero, lance fuerte!
pretendias, que çoçobra!
darme muerte, y yo cobarde
huyendo de tu discordia,
desde esse risco eminente,
que organiçandose goça
escuchar antes que el mundo
los arrullos del Aurora,
me despeñaua hasta el valle,
donde en vna, y otra roca
hecha pedaços seruia
de lastima fabulosa,
pues de el Oriente baxaua
al ocaso de las sombras
esto he soñado otras vezes,
y assi el horror que me enoja



BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

tiene. *Ped.* Detente Beatriz,
no prosigas que desdoras
la fineza de mi amor
con dar credito a vna sombra;
y pues sabes que aunque soy
caudillo de aquesta tropa
de vandidos, que tiranos
viuen de aquello que roban,
a cuyas muertes, y insultos
acompaña mi persona,
no obstante sabes que es
mi nobleça tan heroica,
que aunque mis hechos la callan,
ya la fama la pregona
pues es mi sangre en Italia
la que mas aplausos goça;
pero como la fortuna
los estados perficiona,
preuino que vn Potentado
de los que en Italia adoran,
en publico me agrauiasse,
pero sentir mi deshonra,
y auerle dado la muerte
casi fue vna misma cosa,
y como la sangre es fuego
se fue encendiendo de forma
en nuestras casas, que en vandos
ardia Palermo toda:
no hubo crueldades, delitos,
muertes, culpas, ni discordias,
que no executò la ira
que ciega lo que apasiona,
y por huir del Virrey
vine a ser con vana gloria
Capitan destos Vandidos,
que a mi dominio se postran.
Auisasteme tu entonces,
como con violencia impropia
te auian forçado los tuyos
a que fuesses Religiosa,
y como estaua en mi afecto
aun muy viua tu memoria
fui antes que professasses
a libertar tu persona,
pero encontrando dificil
la entrada para mi gloria,
al Conuento puse fuego,
y con arrogancia loca
te saquè en mis braços, siendo
Eneas de aquella Troya,
condugete a esta montaña,
donde por Reyna te adoran
los mas, y de mi aluedrio
el imperio tambien gozas,
pues si de tus luzes bellas
soy errada mariposa,
que temes? que te acobarda?
*Beat.* Nada temo, quando logra
mi dicha, que mis temores
se conuiertan en lisonjas.
Ya el amor que le tenia *Ap*
aquesse temor le borra.
*Ped.* De Beatriz siempre ha viuido
mi cautela rezolosa.
*den Lam* Muera. *Lis.* Matadle.
*Leon.* Ay de mi! *Bea.* Que es esto?
*Ped.* Que te alborotas,
mas que se maten. *Beat.* No ves
que desde essa peña tosca
en su muerte tropeçando
baxa vn hombre.
*Ped.* Estraña cosa.
*Baxa despeñado Carlos, y cae à los pies de los dos.*
*Carl.* Valgame todo el infierno.
*Ped.* Quien eres hombre q̃ imboca
al infierno en tanta riesgo,
y al Cielo el fauor le estorbas.
*Beat.* Que miro? Carlos es este,
el ampararle me toca,
pues nunca la compañon
se oluida de lo que adora.
*Carl.* Vn hombre soy que codiciò
el ser bruto desbocado,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues busco precipitado
sin temor el precipicio:
soy, y con razon lo fundo,
quien para vengar su ofensa,
por si la desquita, piensa
ir matando a todo el mundo:
soy quien este acero irrita
con arrogancia espartosa,
y quien con no ser gustosa
aun su muerte solicita.
*Ped.* Pues que con tanto deseo
morir, ò matar procuras,
y pues mi paciencia apuras
te he de matar. *Car.* No lo creo.
*Previene el arcabuz.*
*Ped.* Verè assi si facil es,
porque aquelle herror destierres.
*Car.* Tira, y mira no me yerres
que te he de matar despues.
*Beat.* Matarle assi no es blason,
dexale Pedro en mi nombre.
En Palermo a queste hombre *A.*
tuue secreta passion,
y assi su muerte baraja
mi estrella, que assi lo ordena,
*Car.* De el valor es cosa agena
querer matar con ventaja.
*Ped.* Pues sacar quiero el acero.
*Saca la espada.*
*Car.* Eres Pedro de Maçara?
*Pe.* Pedro soy, riñe. *Car.* Repara
que te quiero hablar primero.
*Ped.* Ya mi saña està templada
di, que despues morràs.
*Car.* Puesto que treguas me das,
embaynar quiero la espada.
*Embaynala.*
*Ped.* No sè que oculta razon *Ap.*
haze que mi enojo tuerça.
*Bea.* A quererle me haze fuerça *A.*
aquella antigua aficion.
*Carl.* Solo que escuches pretendo
que te he menester prudente.
*Ped.* De tu voz estoy pendiente.
*Car.* Pues atiende. *Pe.* Ya te atiẽdo.
*Carl.* Palermo, aquesta Ciudad
que ilustra este Reyno augusto
de Italia con sus familias
mucho mas que con sus muros,
pues no autoriça el adorno
a quien no se deue el culto,
es mi patria, mas mis padres
callo, pues iazen difuntos,
porque ya que con mis culpas
su nobleça desilustro,
fuera error que el ser yo malo
venga a ser delito suyo,
y mas quando en su dotrina
ser yo tan malo no estuuo,
pues mi padre enamorado
de mi madre, que fue juzgo
tan diuinamente hermosa,
que al cotejarla el estudio
se para la admiracion
quando camina el discurso:
le diò palabra de esposo,
y antes de vnirles el yugo,
que haze siendo tan distintos
ser dos aluedrios vno,
naci yo, mas porque entonces
no lo supiessen los suyos,
que siendo contrarias casas,
era el negarla seguro,
a criar me diò mi padre,
a vn criado que fue suyo,
que era casado, y por raros
disinios que no dibulgo
hasta que muriò mi padre
el matrimonio detuuo,
conque criandome fui
hasta tener quatro lustros
en la educacion de aquel
que mi estrella me dispuso
por padre, mas fue tan mala

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi inclinacion, ò mi influxo
tan perverso, que de treze
años era tal mi orgullo,
que con vn templado azero
que afilò el rencor sañudo
a mi maestro matè,
por castigarme, que ay muchos
a quien haze, si es que es tarde
el castigo mas injustos.
Fui creciendo en mis maldades,
y con escandalo, no huuo
atrocidad que no hiziesse
de muertes, robos, y insultos.
Ya todos me aborrecian,
ya me temblauan algunos,
y ya la justicia andaua
por prenderme, mas no pudo,
que siempre se libra el malo
a la sombra del que es justo:
hasta vn dia que me hallè
sin que jugar, que este juzgo,
que es el vicio por adonde
se vienen a perder muchos;
lleguè a mi adoptiua madre
con el azero desnudo
para robarla, mas ella
temiendo el ayrado impulso,
sin saber que era mi intento,
sino lleuada del suyo,
me dixo (aqui es menester
que me atiendas mas profundo,
sin que el assombro del caso
te entorpezca allà el discurso)
No me mates Carlos (que este
es mi nombre) y luego al punto
vn secreto tediè
que sè que te importa mucho:
adormeciose mi ira
en la mitad de su curso,
y ella ya cobrada dixo;
sabe que aunque (pero mudo
el labio, calma el acento
al pronunciar tal absurdo:
perdona que no prosiga
el periodo, y recluso
en mi silencio el informe
se quede, porque me turbo
yo propio con el horror
del caso; tu en tu discurso
fabrica, forma, y supone
el mayor error que cupo
en la ceguedad mas grande;
q̃ aunq̃ el mas torpe, el mas duro
fabriques, no ha de igualarse
con este (que no pronuncio)
porque es tan raro, que para
viuir en el yo, no pudo
sin encontrarle el acaso
imaginarle el discurso.
Pero passo a declararte
lo que a buscarte me truxo
(que auerte dicho primero
mi maldad, es porque busco
tu amparo, y si tu eres malo
te obligarà lo sañudo,
pues jamas con la virtud
el vicio amistades tuuo,)
De vna dama enamorado,
cuya hermosura, si supo
formarla el Cielo perfecta,
tambien embidiarla pudo:
viuo con tan grande estremo,
que con ser ciego mi impulso,
no llega la adoracion
a passar de lo que es culto.
Mas ella sorda a mis ruegos,
sin desvanecerla el humo
del sacrificio, ha pagado
mi amor con desprecios suyos.
Y si hasta aqui el sufrimiento
hazerse merito pudo;
ya sabiendo que se casa
desesperado procuro
antes que al talamo llegue

© Biblioteca Nacional de España

a lograr otros atrullos
robar su beldad estado,
y hazer la violencia gusto.
Para esto con vn criado,
sabiendo que en este rudo
peñasco estauas, venia
en vn cauallo tan muro
por lo robusto, y lo fuerte,
que es diamante, pero bruto,
aquien con su sangre labra
el acicate oportuno,
a pedirte que me ayudes
a conseguir este hurto,
quando tus vandidos fieros
sin admitirme el indulto
de dezir que te buscaua,
me maltrataron, en cuyo
empeño saquè el azero,
y embistiendo con algunos
fueron las balas, y puntas
que me tiraua su orgullo
tantas, que a ser menos fuerte,
y defensiuo el escudo
de las armas que interiores
siempre ciño (porque muchos
acasos como este obligan
a tal preuencion) no dudo
que muerto huuiera a sus iras;
mas retirandome astuto,
tropecè, y precipitado
desde esse risco que mustio
es pardo estorbo del viento:
vine a tus pies a ser triunfo,
y aunque fue acaso, fue dicha,
quando tu amparo procuro.
Aquesto es a lo que vengo,
mis hechos los que dibulgo,
mi afecto el que te he contado,
mi intento el que te he pronuncio
y assi piadoso, o cruel,
consulta allà tu discurso,
ò ampara me, ò dame muerte,
que ya el azero desnudo.

*Saca la espada.*

*Ped.* Aguarda, que tu valor,
y a tu persona inclinado,
mas que matarte he intentado
dar a tu empeño fauor:
a ser tu amigo me obligo.
*Car.* Pues tus pies mi labio sella.
*Ped.* No sè que fuerça de estrella
me conduce a ser tu amigo.
*Car.* Mi dicha, sin duda alguna,
aunque nunca la he tenido.
*Ped.* Con ser mi amigo has vencido
el mudar ya de fortuna.
*Beat.* Otra muger, que desvelos! *ap.*
quiere aquesse, que rigor!,
apenas le tengo amor
quando tropieço en mis zelos.
*Ped.* Esta noche esta muger
en tus braços goçarás.
*Car.* En mi vn esclauo tendras,
si es que lo llego a vencer.

*Sale Catarro.*

*Cat.* Huyendo de aquellos fieros
vandidos, vengo sin fama,
que Carlos, como vna dama
gusta de despeñaderos;
Mas otro hallè, cosa es llana,
y assi yo escurro señores,
todo el monte es curtidores
donde zurran la badana.
*Car.* Catarro aguarda.
*Cat.* Repara,
si estas viuo.
*Car.* No lo ves?.
*Cat.* Aqueste ladron, quien es?
*Car.* Este es Pedro de Maçara.
*Cat.* Y di, seguros estamos?
*Car.* El ampararnos ofrece.
*Cat.* Y esta? *Car.* Su dama.
*Cat.* Merece,
que a ella todos nos rindamos.

la

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

la gata de Mari Ramos.
*Car.* Este es vn criado mio.
*Car.* Y valiente en conclusion?
*Ped.* Valiente? *Car.* Ved q̃ es bufon.
*Car.* Mas mirad que no soy frio.
*Ped.* Ser valiente no deseas,
pues tienes temores sumos.
*Car.* q̃ es no? Yo tengo mas humos
que las siete chimeneas:
aora di vn tajo sin miedo
aun hombre diestro ahi abaxo.
*Ped.* Y porquè le diste tajo?
*Car.* Es mi espada de Toledo.
*Ped.* Mal el miedo disimulas,
pues corrias sin valor.
*Car.* Correr? Yo arranco mejor
que vn coche de quatro mulas.
*Ped.* Contigo aurà buenos ratos
por acà, que no ay bufones.
*Car.* Ni aurà tampoco ratones.
*Ped.* Porque?
*Car.* Porq̃ ay muchos gatos. *Dent.*
*Fabr.* Buscalde, y muera.
*Car.* Mal astro.
*Fab.* Por el rastro lo primero
de este monte. *Car.* El matadero
estos buscan por el rastro.
*Salen Fabricio, Lisarlo, y Lamberto vandoleros.*
*Lam.* Aqui esta. *Fa.* Muere enemigo
*Car.* Dificil es de emprender.
*Fabr.* Quien te puede defender?
*Ped.* Yo. *Fabr.* Porque?
*Ped.* Porque es mi amigo.
*Fabr.* Es vltrajar mi valor
sino le mato, que ha muerto
dos vandidos. *Lis.* Esto es cierto.
*Car.* Estudiò para Dotor.
*Ped.* No importa, que yo le amparo
y nadie le ha de ofender,
antes su amigo has de ser.
*Fabr.* Mal mi colera reparo.
*Lis.* Esta hecho brauariza.
*Lam.* De bizarro tendrà nombre.
*Fabr.* Con justa a este hombre *Ap.*
ya le he cobrado ojeriça.
*Lam.* Vsted gran corredor es,
segun se viò. *Car.* No soy cojo,
y como vi vuestro arrojo
echè mano de los pies.
*Ped.* Ven Carlos a reparar
de la caida el dolor.
*Car.* Yo Pedro estimo el fauor
con que me llegas a honrar.
*Ped.* Esta noche auemos de ir
a robar tu dama bella.
*Car.* Di que a mejorar de estrella
si lo llego a conseguir.
*Ped.* Ven a mi aluergue conmigo,
tu Beatriz a recogerte.
*Beat.* Ya yo voy a obedecerte.
*Car.* Ven Catarro.
*Car.* Ya te sigo. *Vanse.*
*Quedan Beatriz, y Fabricio.*
*Beat.* Cielos que passion es esta *Ap.*
que ha turbado mi sossiego,
y vn amor que era ya oluido
le han dispertado vnos zelos?
*Fabr.* Cielos Beatriz està sola, *Ap.*
dezirla mi amor intento,
que es fortalecer mi pena
callar el mal que padezco.
*Beat.* Mas declararle mi amor
elijo, que no es remedio
en accidente tan grande
curarse con el silencio.
*Fabr.* Yo llego; que balbuciente
tiene la voz el respeto:
hermosa Beatriz, ya que
mis ojos no te dixeron
mi amor, porque sin cuidado
nunca se entiende el afecto;
sabe pues que yo te adoro
con tan grande rendimiento:



© Biblioteca Nacional de España

*Beat.* Aguarda, que es lo que dizes?
*Fabr.* Yo te digo lo que siento.
*Beat.* Pues q̃ has hallado en mis ojos
para atreuerte tan ciego?
*Fab.* Vn fuego que se ha encendido
en la region de mi pecho.
*Beat.* Si yo te oculto la llama,
apagerase el incendio.
*Fabr.* Que importa, si mi passion
va tu desvio siguiendo.
*Beat.* Huye tu de tu cuydado,
y haràs descuydo tu afecto.
*Fabr.* Como atento he de oluidarte
si en mi memoria te encuentro?
*Beat.* Sabes que pedro Maçara
es mi amante, y es mi dueño?
*Fabr.* Si lo sè, pero mi amor
es antes que mi respecto. (sible.)
*Fa.* Yo he de amarte. *Bea.* No es po-
*Fabr.* Sabrè obligarte.
*Beat.* Eres necio.
*Fabr.* Porfiarè. *Be.* Roca he nacido.
*Fab.* Sabrè ablandarte a mis ruegos.
*Be.* No he de oirte. *Fab.* Darè vozes.
*Bea.* De tus quejas irè huyendo
*Fab.* Aguarda.
*Beat.* Ve, que en mis iras
vas buscando el escarmiento.
*Fa.* No ay peligro en tu hermosura,
sino encuentro tu desprecio. *Vase*

*Salen Violante, y Isabel.*

*Vio.* Pon essa vela Isabel
sobre esse bufete luego.
*Is.* Dexa que la despauile,
porque tegan luze, entiendo
que con lagrimas de cera
llorando esta por su abuelo:
pero matela. *Vio.* Que dizes?
*Isa.* Mas el pauilo no ha muerto.
soplarè a fuer de doncella,
por si la enciende mi aliento.
*Vio.* Dexalo, que el hierro tuyo
ha venido a ser acierto:
viste si duerme mi padre?
*Is.* Ya señora esta durmiendo.
*Vio.* Mucho temo que dispierte.
*Is.* Tiene amor? *Vio.* No lo sè cierto.
*Is.* Porque el afecto liuiano
tiene el sueño muy ligero:
mas va que a dezirme vienes
el grande aborrecimiento
que tienes a Carlos? *Vio.* No,
mas fio de tu secreto.
Ya sabes que Ludouico
es mi amante, y es mi deudo.
*Is.* Muy bien lo sè, y que los dos
os aueys de casar presto.
*Vio.* Pues licencia para verme
le he dado, q̃ aunque es tã ciego
el amor, donde ay decoro,
nunca passa del respecto.
En la puerta del jardin
ha de estar, y assi pretendo,
que abriendo con esta llaue
le dexes entrar; y esto
sea de suerte, que el ruido
no eche a perder mi desvelo.
*Is.* Porque el como de esperar
no le lleue tanto tiempo,
para obedecerte a ti. *Vase.*
*Vio.* A mucho me determino,
mas no sè que tiene el ruego
del que pide con cariño
que vence con rendimiento:
pero si ha de ser mi esposo
Ludouico, nada arriesgo,
que anticipar las finezas
merece agradecimiento;
pero en la maldad a vezes
suele ocasionarse el riesgo
de parecer el cariño
facilidad del afecto.

*Salen Ludouico, y Isabel.*

*Isa.* Mira que en la cerradura.

© Biblioteca Nacional de España

dexè la llaue. *Lud.* Ya entiendo.
*Vio.* Mas ruido escucho.
*Is.* Anda al pacio,
porque no nos sienta el viejo.
*Lud.* A donde mi dueño esta?
*Isa.* Aqui esta; pero habla quedo,
que aun que ronca mi señor
le despiertan los requiebros.
*Vio.* Ludouico? *Lud.* Dueño mio?
Felize yo que merezco
venir a ser en tus ojos
salamandra de tu fuego.
*Vio.* Siendo tan decente el culto,
la fineza te agradezco:
por si despierta mi padre
vete Isabel allà dentro.
*Isa.* Pues yo voy a echar los naypes,
para gastar bien el tiempo. *Vase.*
*Lud.* Este fauor es razon
que yo te agradezca atento.
*Vio.* Cree que este atreuimiento
es hijo de mi passion.
*Vio.* Ya tuya, la facultad
de tu amor quiero saber.
*Lud.* Muy bien puedes aprender,
que es mucha mi voluntad:
mas dime con experiencia
lo que aprende tu primor.
*Vio.* Es que sintiendo mi amor
se explica con eloquencia,
*Lud.* Amor con dulces despojos,
nunca es grande, si es callado.
*Vio.* El que mira con cuydado
ya le conoce en los ojos:
de los sentidos veloz,
la vista es la principal;
y assi en el bien, ò en el mal
habla aun antes que la voz.
*Lud.* Pues logro essa dicha vfano,
permiteme por fauor,
que este fuego de mi amor
se temple en tu blanca mano.
*Vio.* En tu atencion la templança
solita la constante,
pues te basta para amante
la gloria de la esperança.
*Lud.* Culpa fue de mi passion.
*Vio.* Vencida sera trofeo.
*Lud.* Es mal sufrido el deseo
cerca de la possession;
pero que ruido es aqueste?
*Dentro ruido como caida.*
*Vio.* No lo sè. *Lud.* Saberlo intento.
*Vio.* No hagas tal, que el inquirirlo
puede seruir de mas riesgo:
Isabel seria la causa.
*Lud.* Mucho dudo. *Vi.* Mucho temo
*Sale Isabel.*
*Is.* Señora. *Vio.* Isabel que dizes?
*Isa.* Mi señor se esta vistiendo
engañarlos solicito *Ap.*
por si al ruido esta despierto.
*Vio.* Escondete dueño mio.
*Lud.* No he de escōderme, supuesto
que no importa que mi tio
me vea, quando tan presto
has de sermia. *Vio.* Què dizes?
vè, que en mi recato arriesgo
que llegue a ver el delito
de tan grande atreuimiento:
yo te lo ruego rendida.
*Lud.* Mucho me vence tu ruego.
*Vio.* A mi quarto le retira
Isabel. *Is.* Ya voy le lleno. *Vanse.*
*Vio.* Adonde estas coraçon,
que te busco, y no te enquentro,
y turbado pronosticas
mucho mas de lo que temo?
*Salen Carlos, y Catarro.*
*Cat.* Mas vale salto de tapias,
señor, que ruego de buenos.
*Car.* Por el jardin nos fue facil
el entrar. *Cat.* Pues saber quiero
para que has hecho que haga



© Biblioteca Nacional de España

yo esta entrada. *Car.* Porq̃ puesto
que tu has seruido a Violante
sabras esta casa, y tengo
en ti quien me guie adonde
habita tu hermoso cielo,
porque sino Pedro entrara,
y los demas vandoleros.
*Cat.* Yo doy por essas paredes,
si a escuras voy discurriendo: (do)
mas anda. *Car.* ruydo he escucha-
*Vio.* Pero azia aqui passos siento,
Isabel? *Cat.* Esta es Violante.
*Llegase à ella.*
*Vio.* Mas quiẽ es? Valgame el Cielo!
*Car.* Vn amante tuyo soy,
que de puro querer ciego
sin sufrimiento el amor
se ha passado a atreuimiento.
*Vio.* Quien eres hombre atreuido,
que turbando mi sossiego
quieres hallar la caricia
donde produces el miedo?
Quiẽ eres? *Car.* Carlos tu amãte,
vn vassallo de tu imperio,
que sin tener aluedrio
te idolatra por su dueño.
*Vio.* Pues como atreuido passas
la linea de mi respecto,
y hasta aqui has entrado, quando
pudieran con escarmiento,
si no estorbarte mis iras,
detenerte mis desprecios?
*Cat.* Es que es caliente de boca,
y no la detiene el freno.
*Car.* Nunca el peligro he temido,
solo tu hermosura temo.
*Vio.* Pues para atreuerte a entrar,
quien te ha dado tanto aliento?
*Car.* Tu hermosura.
*Vio.* Mi hermosura?
*Car.* Si, que en tus ojos es riesgo.
*Vio.* Dizes bien el que es peligro,
pues que la apetecen ciegos.
*Car.* Paga amante mis cariños.
*Vio.* Es imposible el hazerlo.
*Car.* Pues vencera la violencia
lo que no ha podido el ruego.
*Vio.* Aguarda, Cielos que harè?
si doy vozes yo me pierdo,
pues si sale Ludonico (peño)
mi honor pongo en mucho em-
*Acercase à ella.*
*Car.* En vano librarte intentas.
*Vio.* Detente, ò viuen los Cielos.
*Cat.* Ya Violante tira tacos,
encendiendose va el fuego.
*Dentro Roberto.*
*Rob.* Azia aqui el ruido se oyò,
sacad luzes. *Cat.* Malo es esto.
*Vio.* Mi padre, triste de mi!
*Cat.* Yo mientras riñen, pretendo
detras de aqueste tapiz
esconderme. *Aio.* Vete presto.
*Car.* Que es irme?
*Vio.* Pues di que intentas?
*Car.* Matar a tu padre intento,
para goçarte sin sustos.
*Vio.* Que dizes? *Car.* Esto resueluo.
*Vio.* Yo engañarle assi procuro. *Ap.*
si te vas, pagar prometo
tu amor. *Car.* Esso sera engaño
a que te fuerça tu miedo.
*Vio.* Esto es premiar tus finezas.
*Ca.* Yo solo que finges creo.
*Vio.* Pues mi llanto te lo ruegue,
por si se ablanda tu pecho.
*Car.* Si hara, porque en las mugeres
son las lagrimas veneno
conque desmaya el impulso,
si es que las bebe el afecto.
*Vio.* Pues vete. *Car.* Di, y el ser mia
cumpliraslo?
*Vio.* Cumplirelo.
*Car.* Pues por goçar tus cariños



© Biblioteca Nacional de España

de lograr mi gusto dexo.
*Vio.* Yo pagarè essa fineza:
vete aprissa. *Car.* Ya obedezco. *V.*
*Salen Roberto, y Ludouico, cada vno por su puerta.*
*Vio.* De raro lance he salido.
*Ludo.* Ruido he sentido, y resuelto
salgo a ver quien le ocasiona.
*Rob.* Al entrar a este aposento
ruido he oìdo, y soquirirlo
intento con el azero. *Saca la esp.*
*Lud.* Mas con la espada indignada
harè examen del rezelo.
*Vio.* Ruido junto a mi he escuchado
*Cat.* Quantos seran ya los muertos,
para auisar la Parroquia. *Al paño.*
*Rob.* Mas que es esto?
*Lud.* Mas que es esto?
*Rob.* Tentar mi espada he sentido.
*Lud.* Tentar aduerti mi azero.
*Cat.* Mas con los azeros limpios,
ya se tiran como puercos.
*Rob.* Quien eres hombre atreuido,
que a mi afrenta vas haziendo
camino, por tan estraño
rumbo, que aun no le penetro?
Quien eres? Mas como mudo
aun no hablas con el azero,
y remisso en lo cobarde
tu delito estas diziendo.
*Lud.* Cielos aqueste es mi tio!
*Rob.* Defiendete de mi aliento.
*Vio.* Cielos mi padre ha encõtrado
con el hombre que aborrezco.
*Rob.* Mas ya te hallè, riñe aleue.
*Lud.* Assi defenderme intento. *Riñẽ*
*Vio.* Si aora sale Ludovico
vera euidentes sus zelos
*Sale Isabel con luz.*
*Isa.* Aqui esta la luz. *Reb.* Que miro!
corrido estoy viue el Cielo!
*Vio.* Yo estoy muerta. *Lu.* Yo sin mi
*Vio.* Pero ya mi mal es menos.
*Isa.* Cortados estan los dos,
aunque sin sangre los veo.
*Cat.* Viue Dios que este no es Carlos
ya estoy temblando de miedo.
*Rob.* Como atreuido profanas
de mi honor el noble templo,
donde en violar su decoro
se viene a hazer sacrilegio?
Como antes de ser tu esposa
Violante, tu afecto ciego
rompe con la adoracion
el coto de su respecto?
Y como tu aleue hija,
a tu recato, rompiendo
los limites de entendida
te has humanado a sus ruegos,
empañandose tu honor
al vapor de su deseo?
Mas pues mi enojo ocasiona
vuestro infame atreuimiento,
encendiendose mis iras
a los soplos de mi aliento,
vengarme en ambos procuro,
antes que en dulce himineo
del talamo los arrullos
llegue a lograr vuestro afecto.
*Lud.* Señor mira.
*Vio.* Padre aduierte.
*Lud.* Mi amor.
*Vio.* Mi passion. *Lud.* Mi ruego.
*Rob.* Cessad, porque ya el cariño
paternal obra en mi pecho;
mas son espejos los hijos,
y el furor se templa en ellos.
Pero porque no ocasione
la dilacion estos hierros,
mañana aueis de casaros.
*Lud.* Señor que faltan preuengo
algunas cosas forçosas.
*Rob.* Suplalas el cumplimiento.
*Is.* Dexa sacarse las vistas,



© Biblioteca Nacional de España

para que queden mas ciegos.
*Cat.* Si Carlos antes lo sabe *al paño*
el pondrà el impedimento.
*Lud.* Mira señor.
*Rob.* Que replicas?
*Lud.* Sin mi me tiene el recelo *Ap.*
de aquel golpe que escachè.
*Rob.* E to ha de ser.
*Vio.* Quiera el cielo
que el acaso no lo impida.
*Rob.* Retirate tu alla dentro
para disponer el modo,
ven cõ migo. *Lu.* Ya obedezco:
a Dios mi vida.
*Vio.* Et te guarde:
mortal me tiene el sucesso:
ven Isabel, si se ha ido
mi enemigo saber quiero. *Vans.*

*Sale Catarro.*

*Cat.* Ya se fueron, y assi salgo
a ver si escapar me puedo,
que temo siendo Catarro
estas coleras del viejo.
Yo no sè por donde irme,
pero ya discurro el medio:
los balcones desta casa
son baxos, y assi pretendo
descolgarme yo por vno,
porque no me cueiguen ellos.
O quien encontrara a Carlos
para contarle en el riesgo
que està su amor! pero aora
escurrir el lazo intento;
en esta tala han de estar
los valcones, pero vn necio
cae mal en qualquier cosa,
y assi voy a ver si acierto. *Vas.*

*Salen Carlos, y Pedro riendo.*

*Ped.* Corrido estoy de que dure
tanto tu vida.
*Car.* A mi aliento
que te defiendas me corro.
*Pe.* Mas Carlos. *Car.* Amigo Pedro.
*Ped.* Si tardas mas en hablar
vas a cenar al infierno.
*Cat.* Si no hablas, de aqueste rayo
muerto hubieras al incendio.
*Ped.* Mas porque me acometiste?
*Car.* Porq̃ me embistiò tu esfuerço?
*Ped.* Dando buelta a aquesta calle,
vi que aquella puerta abriendo
salia vn hombre, y como a ti
no te esperaua (es bien cierto)
a que por ella saliesses,
al ir a saber resuelto
quien eras, me respondiste
con la lengua del azero.
*Car.* Pues fue la causa, que yo
buscando la escala a tiento
para boluer a salir,
encontrè essa puerta, a tiempo
que hallando a tacto la llaue
salì por ella tan ciego
que sin discurrir que tu
mudado aurias de puesto,
juzgando que otro seria
te acometi con mis zelos.
*Ped.* Y Catarro? *Car.* Alla se queda
*Ped.* Pues quentame tu sucesso.
*Car.* Persuadido de Violante
a que pagara mi afecto,
porque su padre venia

*Abren vn balcon.*

me vine: pero no abrieron
aqueste valcon.
*Ped.* Y vn hombre
se a arroja.

*Baxa Catarro.*

*Cat.* Ay que me he muerto.
*Car.* Antes moriras que al golpe
a la saña de mis zelos.
*Cat.* La cayda deste quarto
tiene mal recibimiento:
mira que Catarro soy.



© Biblioteca Nacional de España

*Car.* Pues leuantate. *Cat* No puedo.
*Car.* Pues que sientes? *Cat.* El azar.
*Car.* El azar?
*Cat.* Si que le tengo,
con no ser Mendoça en dar
en tierra con el talero,
*Car.* Acaba.
*Cat.* Aunque estoy picado
jugar los braços no puedo.
*Pe.* Porque? *Ca.* Los tẽgo valdados.
*Car.* Que te has hecho.
*Cat.* Que me hecho?
ver lo que en seruirte gano;
y caer aora en ello.
*Ped.* Siendo tan baxo el valcon (no
te has maltratado? *Ca.* Esso es bue
si caigo a plomo no es fuerça
el que me matasse el peso:
pero dexando las chanças,
escondido por mi miedo,
he sabido que a Violante
mañana la casa el viejo
con Ludouico su primo,
porque le ha encontrado dentro
con ella.
*Car.* Que es lo que dizes?
de ira, y de rabia muero,
pero antes que te case
entrar a robarla intento.
*Ped.* En todo te he de ayudar.
*Car.* Con tu valor nada temo.
*Ped.* Pues para determinarte
no obre el discurso primero.
*Car.* Dizes bien, ciegue la ira
los impulsos de lo cuerdo,
vamos que con esta llaue
facil la entrada tenemos.
*Ped.* Yo cumplo con ayudarte.
*Car.* Yo la fineça confiesso;
quedan prontos los amigos?
*Ped.* Ya preuenidos los dexo.
*Bat.* Yo a Isabel entro a robar,
q̃ pues su desden me ha muerto,
para huir de sus desvios
serà bien hurtarla el cuerpo. *Vas.*

*Salen Ludouico y Roberto.*

*Rob.* Mañana ha de ser Violante
sobrino tu amada esposa,
y pues ella naciò hermosa
sè tu tambien fino amante.
Atento adorar procura
su belleça sin rigor,
y no por propia tu amor
detestime su hermosura.
Muger honrada el desvelo
no la halla si se colige,
hermosa el hombre la elige,
pero buena la dà el cielo.
En Violante puso grato
el cielo con atencion;
en el trato perfeccion,
y hermosura en el recato.
Sabe pues goçarla sabio,
sin desestimarla necio,
que el que logra con desprecio
va haziendo senda a su agrauio.
Como amigo este consejo
no como viejo te digo.
*Lud.* Bien se ve que eres mi amigo
pues te tengo por espejo.
De Violante la beldad
forçoso es amarla atento,
pues tiene ella entendimiento,
y yo tengo voluntad.
*Rob.* Yo siempre de tu atencion,
y tu discurso confio.

*Dentro ruido.*

*Viol.* De tu violencia tirana
socorro a los cielos pido.
*Car.* Na diete podrà librar.
*Vio.* Padre, esposo, Ludouico.
*Rob.* No es mi hija?
*Lud.* No es mi esposa?
*Rob.* Quien alcue?



© Biblioteca Nacional de España

*Lud.* Quien altiuo?
*Rob.* Te ofende? pero mi aliento
sabrà vengarte atreuido.
*Lud.* Te ultraja? pero vengarte
sabran los alientos mios. *Vans.*
*Salen Violante, y Carlos.*
*Vio.* En las aras de mi honor
antes sera sacrificio
mi vida, que tu deseo
llegue a lograr su disignio.
*Car.* En vano de tu rigores
puedes ya lograr lo esquiuo,
pues obrando la violencia
no ay respeto en el cariño.
*Vio.* De q̃ suerte has de intentarlo?
*Car.* Robando el Cielo diuino
de tu hermosura.
*Cogela en los braços.*
*Vio.* Traidor
porque fuerças mi aluedrio?
*Car.* Por que tu desden le fuerça
a ser mi amor tan altiuo. *Vans.*
*dent. Vio.* Padre, esposo.
*dent. Car.* Nadie puede
ampararte.
*dent. Vio.* Ludouico?
*den. Ro.* Ya Violante te socorro.
*den. Pe.* No es muy facil cõseguirlo.
*den. Lud.* Fulminando aqueste rayo
abrir intento camino.
*Salen Isabel, y Catarro.*
*Isab.* Para robarme ladron
tienes amor. *Cat.* No has oido
dezir siempre que no ay gato
que no tenga romadiço.
*Isab.* Como hazes esto traidor?
*Cat.* Esto lo hago de vicio,
mas anda que eres pesada
para cargar yo contigo. *Vans.*
*Saliendo Ludouico, y Roberto riñendo con Pedro, y vandoleros.*
*Lu.* Aunque me entre por sus puertas
lo he de estoruar.
*dent. Vio.* Ludouico?
*Ped.* Primero hallaras tu muerte.
*Lud.* Pues morir matando elijo;
mas ya herido en este braço
en vano la espada esgrimo.
*Rob.* Mas ya a mi caduco aliento
le van faltando los brios.
*Ped.* Pues ya Carlos se ha escapado
retiremonos amigos.
*Lud.* No huyais cobardes.
*Rob.* No huyais villanos.
*Ped.* Cerrando àzia mi esta puerta
todo su furor impido. *Vans.*
*Rob.* Pero la puerta han cerrado,
y àzia alla cae el pestillo.
*Lud.* O pesia a todas mis iras
que ya no puedo seguirlos.
*Rob.* Pues el honor me quitais,
bolued, matadme atreuidos,
y pues que no soys valientes
no os precieis de compassiuos.
*Lud.* Bolued, matadme cobardes,
y os quedarè agredecido,
pues si me lleuais el alma,
para que la vida estimo?
pero rompiendo la puerta,
saliendo de aqueste sitio
procuremos combocar
deudos, parciales, y amigos,
que habitan de aqueste Reyno
lugares circunvezinos
a Palermo, porque sean
de mi vengança testigos.
*Rob.* Assi irritados mis biros,
*Lud.* Aunque le trague la tierra.
*Rob.* Aunque le oculte el abismo.
*Lud.* Al q̃ el honor me ha quitado.
*Rob.* Al que aleue me ha ofendido
*Lud.* Cruel. *Rob.* Arrojado.
*Lud.* Valiente.



© Biblioteca Nacional de España

*Rob.* Despechado. *Lud.* Atreuido.
*Rob.* Matandole he de labar
la ofensa que he recibido.
*Lud.* Con su sangre he de apagar
todo el fuego q̃ respiro (pios,
*los dos.* Y pues castiga el cielo los im
venganza al cielo de mi agrauio.
(pido.

## IORNADA SEGVNDA.

*Salen Carlos, Violante, y Catarno de vandoleros.*

*Carl.* Cessen ya Violante mia
de tu rigor los estremos,
y enjuga tu hermoso llanto
en la llama de mi pecho:
mira que vna ingratitud
es impropiedad del cielo;
y siendolo tu es preciso
que pagues mi rendimiento.
Si horror te ocasiona estar
de esta montaña en los riesgos,
ver tuyo quanto la habita,
te quite el horror, y el miedo.
*Vio.* Dexame monstro tirano,
no me oprimas, que primero,
que a tus alagos me rinda,
y me enternezca a tus ruegos,
has de hazerme mas pedaços,
que tiene arenas el centro
del mar, atomos el Sol,
y aues la esfera del viento.
*Cat.* Fuego de Christo que furia,
señor, segun los efectos
tu eres, aqui la dama,
y Violante el vandolero.
*Carl.* Necio calla, que en las damas
es hermosura el imperio,
y suele ser el desden
el iman de los afectos.
*Cat.* Que es iman, yo no lo dudo;
pues azia alli van tus yerros.
*Carl.* Estando ya en poder mio
son en vano tus desprecios.
*Viol.* En vano son tus porfias
si de ser quien soy no dexo,
que siempre vence el honor
villanos atreuimientos:
y aunque como bruto viuas,
mi razon, y mi respeto
te enseñaran a guardar
de mi decoro los fueros;
ò la atencion que me deues
solo por muger. *Car.* Intento
aunque el esfuerço me sobra
no vsar Violante el esfuerço
contigo, sino obligarte
rendido, amante, y atento;
pierde el temor que te dan
mis fiereças, aduirtiendo
que viue amor muy cortes
en este trage grossero.
*Vio.* Pierde la esperança tu
de mis fauores, sabiendo
que Ludouico mi primo
es de mi alcedrio el dueño,
y que tengo su retrato
en el alma tan impresso,
que ni el tempo ha de borrarle,
ni hazer que le oluide el tiempo.
*Car.* Calla ingrato, calla aleue,
no apures mi sufrimiento,
que quanto me templa amor,
me destemplaran los zelos.
Y si hasta aqui todo ha sido
atenciones a ser cuerdo,
todo desde aqui sera
preuenirme al escarmiento
que merece tu altiuez.
*Vio.* Ya que en tu poder me veo,
y entre tu amor, y mi honor
tengo de eligir vn medio,
ha de ser el de morir
a tus crueldades, primero

que

© Biblioteca Nacional de España

què empañes de mi nobleça
tanto cristalino espejo.
Car. Quando te escucho, y te miro
en tus labios, y ojos bellos,
si alli mi colera, aquì
tu veneracion encuentro;
y quando a irritarme voy
en la confusion me anego,
de morir de lo que oigo,
y viuir de lo que veo.
Cat. Pues para estar siempre en paz,
yo darè vn arbitrio bueno.
Car. Qual es? Cat. Hazerte tu sordo
pues ella te tiene ciego.

*Beatriz al paño.*

Beat. Carlos, y Violante estan
hablando, de embidia muero.
Vio. De suerte, que està en mis ojos
tu vida? Car. Assi lo confiesso.
Vio. Pues yo me los sacarè
para darte muerte. Cat. Niego
que aya muger, siendo blanca
que quisiera parecer cueruo.
Car. Vete, y dexame Catarro.
Cat. Si harè, que tienes buen dexo.
Car. Ya tu resistencia es tema.
Beat. Yo la tema te egradezco.
Vio. Pues no ves que estoy resuelta
a morir? Car. Y yo resuelto
a sugetar tu aluedrio.
Vio. Mi aluedrio està sugeto
a quien puede ser que vengue
algun dia tus excessos.
Car. Pues porque mas no te fies
en tus locos deuaneos,
veamos como te libra
de mis manos, y este riesgo
esse amante a quien estimas.

*Quiere oprimirla, y ella se entra diziendo el verso que se sigue.*

Vio. Assi de ti me defiendo.

*Intenta seguirla sale Beatriz, y detiene le.*

Beat. Carlos q̃ es esto? Car. Violãte
essa de cuya fiereza
aprende a tener dureza
el marmol, como el diamante:
essa que tantos desvelos,
y penas me ha ocasionado,
y cuyos ojos trasladado
son del Sol.
Bea. Muero de zelos. *Ap.*
Car. Aqui mi amor despreciò,
siendo como hermosa ingrata.
Beat. Tanta hermosura me mata.
Car. Y assi Beatriz me obligò
a intentar con la violencia,
ya que no ha podido el ruego
templar de mi amor el fuego
que auiua su resistencia.
Beat. Pues te confiessas rendido
no emprendas con el rigor
fauor, que solo es fauor
por fineças merecido:
ò quien pudiera apartar *Ap.*
a Carlos de su aficion,
y dezirle esta passion
que me dà tanto pesar:
quando a tu ingenio, y tu brio,
tu talle, y tu gentileça
la mas superior belleça
rendir puede el aluedrio.
Llega Carlos confiado
de Violante a imaginar,
que muy presto ha de tro car
tanta esquivez en agrado.
No la ceguedad te obligue
a locas demonstraciones,
que de amor en las passiones,
quien sufre, y ama, consigue.
Assi serà bien que empiece *Ap.*
de su intento a disuadirle,
mientras me atreuo a dezirle



© Biblioteca Nacional de España

esto que el alma padece.
*Car.* A tu parecer me ajusto,
y el Consejo te agradezco;
desde oy verè si merezco
lograr amando este gusto,
si bien temo los rigores
que su ingratitud defienden.
*Beat.* Las damas con nada ofenden
sus desprecios son fauores.
*Car.* Esto no puedo negar,
ni dexarte de aduertir
que ellas para no admitir
no han menester despreciar.
*Beat.* Dizes bien, que es imprudēcia
aun que aya aborrecimiento,
que falte agradecimiento
de cortes correspondencia.
Yo conozco vna muger
que tu fineza estimara,
y que por ti auenturara
la vida. *Car.* Quien puede ser
essa a quien tanto le deuo?
en aqueste monte ay mas
que Violante? *Beat.* Tu diras
si ay otra, que no me atreuo
a declarartela yo.
*Car.* Pues si no eres tu, no sè
à quien le deuo essa fee.
*Beat.* Carlos mi afecto entendiò,
mucho yerra mi passion *Ap.*
en llegarse a declarar,
pero quien supiere amar
me disculparà esta accion;
y si a tu mucho valor
a mi inclinada me hallaras,
dime Carlos, no estimaras
a mi agrado este fauor?
*Car.* Rendido te agradeciera
la fineça, y la estimara,
si ya ciegie no me hallara
del Sol que el alma venera;
pues aunque sin esperança
serà eterna mi porfia.
*Beat.* Ya con migo es grosseria
de Violante la alauança.
*Car.* Yo deuo assi hablar con tigo
por el que amante te obliga.
*Bea.* Yo soy de Pedro enemiga.
*Car.* Yo de Pedro soy amigo. *Vas.*
*Beat.* Que es esto q̄ estoy mirando?
mal aya el deseo necio
que se auenturò a vn desprecio,
aunque viuiera penando;
mi voluntad declarando
tuue tanta ceguedad,
mal aya mi voluntad
si en odio no se conuierte,
para que a Carlos dè muerte
mi raçon, y mi crueldad;
porque si a las sinraçones
de aqueste barbaro aduierto,
que a Pedro le dira es cierto
lo que oyò de mis passiones.
Aqui pues de las razones
que tengo para la ira,
nada ya el discurso mira,
que vna muger irritada,
hasta mirarse vengada
es rigor quanto respira.
Pero alli Fabricio viene,
vien sera, pues el se muestra
amante mio, fiarle
fingiendo alguna cautela,
de mi agrauio los efectos,
y de mi rencor la empresa.

*Sale Fabricio.*

*Fab.* Beatriz, que causa te obliga
a que essas menudas perlas
desperdicies? quando el verte
a aquesta parte me acerca,
sin que mi dolor te obligue,
ni mi llanto te enternezca.
*Beat.* Ya se Fabricio que he sido
de bronce a tus assistencias

de

© Biblioteca Nacional de España

de marmol a tus suspiros,
y de diamante a tus quexas,
mas como diamantes, bronces,
y marmoles, a la fuerça
del tiempo no se resisten,
cesaron mis resistencias:
ya desde oy me hallaras
agradecida, y resuelta
para escuhar de tu amor,
bien mis dinios comiençan *A.*
las ansias y las congojas.

*Fab.* Permiteme que en tus huellas
ponga mi labio en señal
de que agradezco la deuda
que a tu fauor reconoce
mi fee. *Beat.* Los braços te diera
a no temer que a este sitio
puede venir quien nos vea:
vna cosa he de pedirte
que hagas por mi.

*Fab.* Solo resta
que tu el precepto pronuncies
para que yo le obedezca.

*Beat.* Pues has de saber que Carlos
amante me galantea,
y que irritado de oir
que mis vozes le desprecian,
me dixo que de tu afecto
tiene claras euidencias,
y aun de que yo correspondo
mostrando en ojos, y lengua
que amenaça a nuestras vidas;
mira si es justo que tema
de su proceder infame
algun riesgo, y que pretenda
que tu a el le des primero
la muerte.

*Fab.* Quando no huuiera
mas razon, que la de ser
tu gusto lo que me ordenas,
bastaua para que yo
en su sangre vil tiñera
estos riscos, y dexara
en finos rubies buelta
essa esmeralda que visten
los arboles, y las yeruas.

*Sale Pedro de Maçara.*

*Ped* Fabricio, contra quien es
essa tan cruel sentencia?

*Beat.* Ay de mi que nos ha oydo *A.*
la sangre se elo en las venas.

*Fab.* No sè por Dios que dezirle
Beatriz yo, con nada encuentra
el discurso.

*Bea.* Ya vna industria *Ap.*
hallò el mio: de las fieras
que en estos montes habitan
es la conuersacion nuestra;
preguntauale a Fabricio,
que es lo que su esfuerço hiziera
viendo peligrar la vida
de vna dama a las fiereças
de vn Leon? y el respondiò,
que en su sangre vil tiñera
estos riscos, y dexara
en finos rubies buelta
essa esmeralda que visten
los arboles, y las yeruas.

*Ped.* De su valor no lo dudo.

*Fab.* O que traça tan discreta *Ap.*
encontrò para el engaño.

*Ped.* Que siẽpre halle yo sospechas
de que esta traidor me ofende,
viue el cielo que si llegan
a ser mas, he de quitarle
la vida.

*Beat.* Pedro, en que piensas?

*Ped.* Pienso en lo que hiziera yo
si acaso este Leon fuera.

*Beat.* En ti no tuuieran riesgo
las damas. *Ped.* Nada respetan
los que Leones se miran:
ya dissimular es fuerça *Ap.*
hasta aueriguar mis zelos.



© Biblioteca Nacional de España

*Fab.* Pedro en el semblãte muestra,
y palabras, que ha escuchado,
o que malicia su ofensa.

*Salen Carlos, y Catarro.*

*Car.* Dios te guarde, Pedro amigo,
*Ped.* Carlos, bien venido seas.
*Car.* Desde aquella cumbre he visto
que àzia esta parte se acercan
muchos de nuestros parciales
que traen a tu presencia
a dos, o tres passageros.
*Cat.* Si haran, q̃ es gente tan buena
que a los mas por aliuiarlos
los traen aqui a hazer venta.
*Ped.* Vamos pues a recibirlos.
*Cat.* Ya los passageros dieran
por recibido el fauor;
no ay que ir que ya ellos llegan.
*Ped.* De aqui Beatriz te retira.
*Bea.* O si a no verte mas fuera! *V.*

*Sale Lamberto vandolero.*

*Lam.* Auiendo Carlos tenido
noticia que tu deseas
persona a quien preguntar
lo que en Palermo se quenta
de Violante, traigo aqui
a dos hombres, que confiessan
venir de alla.
*Carl.* Yo te estimo
Lamberto la diligencia.
*Car.* Para irse a los infiernos
esta, y otras como esta
importã mucho a los hombres.

*Salen los Vandoleros que pudieren, y Roberto, y Ludouico, maneatados.*

*Lud.* O que contraria es mi estrella!
pues quando Roberto, y yo
toda la familia nuestra
salimos a conuocar
por los Lugares, y Aldeas,
en busca del agressor
de mis zelos, y mi afrenta,
nuestros intentos impide
ser destos vandidos presa.
*Rob.* Ay de mi!
*Leon.* Cuerpo de Christo
con su alma, assi se quexan?
*Lud.* Ay mas desdichas! fortuna
siempre me has de ser aduersa?
*Rob.* Ludouico yo estoy ciego,
ò el robador de la prenda
de nuestro honor està alli?
*Lud.* No, no te engañas, ò pesia
el hado cruel, que quiere
que yo mi deshonra vea
quando vengarme no puedo!
*Car.* Catarro, no es el que intenta
ser esposo de Violante
el que miro?
*Cat.* Y padre della
el viejo que le acompaña.
*Ped.* Pues a q̃ aguardamos? mueran.
*Car.* Tente Pedro no los mates,
mayor castigo es su afrenta.
*Lud.* No las vidas nos perdones,
que sin honra las desprecia
el valor.
*Car.* No han de morir,
solo porque lo desean.
*Ped.* Disponlo tu, que mi braço
por el tuyo se gouierna.
*Cat.* Que su muerte soliciten?
no vi pretension mas necia.
*Lud.* Mira que hazes contra ti,
porque si libres nos dexas,
tomando armas, y gente
boluieremos con presteça
a la vengança, y veras
anegadas estas seluas
en tu sangre, y la de tantos
que tu sinraçon alientan.
*Car.* Porque de todos los vuestros
ninguno con vida buelua

© Biblioteca Nacional de España

me olgarè que los junteis,
yos perdono la soberuia:
Lamberto?
*Lam.* Que es lo que ordenas?
*Car.* Que los dineros, y prendas
que a estos hombres has quitado
entregues, y hasta la mesma
parte donde los hallaste
acompañes.
*Lam.* Lo que ordenas
cumplirè al instante, vamos.
*Rob.* Vamos a donde preuenga
mi saña vuestro castigo.
*Car.* Ved que la mia os espera. *Vans.*
*Fab.* Y yo para darte muerte
de la noche las tinieblas. *Vas.*
*Car.* Ven Catarro a preuenir
que este sucesso no sepa
Violante, que sera dar
nueua causa a sus tristeças. *Vas.*
*Cat.* Voy, que ya mi coraçon
por contarselo rebienta. *Vas.*
*Ped.* Y el mio por encontrar
lo que de Beatriz recela. *Vas.*

*Sale Beatriz.*

*Beat.* Ya que el Sol ocultò su ardiente coche,
ayudenme las tombras de la noche
para lograr mi intento,
haziendo dar a Carlos fin violento,
y pues Pedro ha quedado
de su sospecha poco assegurado,
aqui donde no puede auer indicio
de que aguardo a Fabricio,
oculta quiero hablarle,
y con fingido amor assegurarle,
para con este engaño
vengar desprecios, y euitar mi daño.

*Sale Fabricio.*

*Fab.* Ya en las noturnas aues
presagios oygo de desdichas graues,
y pienso que son ecos sus acentos,
que de Carlos repiten los lamentos.
*Beat.* Mucho Fabricio tarda.
*Fab.* Si no me engaño, ya Beatriz me aguarda.

*Pedro al paño.*

*Ped.* De esta aleue los passos he seguido,
y quiero entre estas ramas escondido
aueriguar mis zelos.
*Beat.* Yo soy, Fabricio llega sin recelos
*Ped.* Que es lo que estoy oyendo?
*Fab.* Dudando estoy Beatriz lo que estoy viẽdo,
por que como el hallarte es dicha mia
aun oyendote hablar no la creia;
mas que mucho que estrañe tus fauores
quando

© Biblioteca Nacional de España

*Resucitar con el agua.*
quando enseñado estoy a tus rigores.
*Beat.* Ya puede en ti viuir la confiança.
*Ped.* Ya en mi se haze justa la vengança.
*Fabr.* Bien mi fortuna puede
dezir que a la mejor fortuna excede.
*Beat.* Esta noche he querido
hablarte en vn auiso que he tenido
del riesgo en que se aduierte
mi vida, si dilatas darle muerte,
a quien la mia intenta.
*Ped.* Ya mi valor se afrenta
de aguardar mas informe.
*Fabr* Esta noche el castigo mas inorme
has de ver en su vida executado.
*Ped.* Yo te quitarè presto esse cuydado.
*Beat.* Solo a tu vizarria
tanto empeño fiarsele podia,
agradecida estoy, llega a mis braços.
*Sale Pedro disparando vna carabina.*
*Ped.* Muere traidor en tan infames laços.
*Fab.* Muerto soy! *Beat.* Ay de mi! donde mi vida
librarè de tan barbaro homicida?
*Vase Beatriz huyendo. Pedro quiere seguirla, y al oir á Fabricio buelue à quererle dar de puñaladas.*
*Fabr.* Señor, Señor, a pronunciar no acierto.
*Ped.* Aun no has quedado muerto?
Pues aunque tu te alejes. *Mira al Vestuario.*
*Fabr.* Por San Francisco, Pedro que me dexes
para pedir perdon vn rato viuo.
*Ped.* Solo esse nombre pudo ser motiuo,
para que yo el impulso suspendiera:
aora mi crueldad verà esta fiera. *Vase.*
*Queda Fabricio caido en el suelo.*
*Fabr.* Ya mi infelize suerte
mira el ceño horroroso de la muerte,
de mi vida conozco el desvario,
pequè, Señor, pequè, piedad Dios mio. *Muere*
*Sale Violante huyendo de Carlos.*
*Vio.* No aurà quien deste bruto me defienda?
*Entrase por otra puerta.*
*Car.* Quien aurà que a mi gusto ponga rienda,
auu-

© Biblioteca Nacional de España

aunque te ampare de la tierra el centro.

*Tropieça en Fabricio.*

pero que es lo que encuentro!
que quando voy ſiguiendo mi deſeo
tropiece de la muerte en vn trofeo! *Suſpẽdeſe.*
Que importan los horrores? *Irritaſe.*
Quien puede ocaſionarme a mi temores?

*Den.* Bea. El Cielo me ſocorra, ay de mi!

*Car.* El Cielo *Suſpendeſe.*
ſue la primera voz, que de mi anhelo
parece que ha intentado diſuadiame; *Irritaſe.*
pues ni aun el miſmo Cielo ha de impedirme
que logre mi apetito. *Dentro Pedro.*

*Ped.* Ya caſtigado queda tu delito.

*Car.* Todo es admiraciones.

*Den.* 1. Lleno eſte monte eſtà de confuſiones.

*Car.* Mas los ſentidos dudan.

*Den.* 2. Todos azià eſta parte al ruido acudan.

*Salen vandoleros, y Catarro con teas encendidas.*

*Cat.* Señor que alboroto es eſte?

*Lam.* Carlos que ha ſido la cauſa
deſta inquietud? *Car.* Solo sè
lo que las ſeñas declaran
de eſſe cadauer. *Lam.* Fabricio
es el muerto. *Leoni.* q̃ deſgracia!

*Cat.* No ſoy ſino yo.

*Leoni,* De miedo.

*Ca.* Mucho hueles, pues lo alcanças

*Car.* Quien ſerà el que ſe atreuiò
a executar maldad tanta?
Vamos a inquirirlo todos,
y no quede en la montaña
parte que no ſe regiſtre.

*Sale Pedro.*

*Ped.* Teneos. *Car.* Pedro de Maçara?

*Ped.* Yo le di muerte a Fabricio.

*Cat.* El hizo mal en tomarla.

*Ped.* Teniendo para la accion
muchas razones que calla
el labio, por no boluer
a renouar de ſu infamia
delitos, que ya el oluido
los entregò a la vengança;
que agrauios hechos a vn noble,
nunca es bien que las palabras
los publiquen, quando ay
caſtigos que los declaran:
el de eſſe traydor lo diga,
cuyo pecho de ſeis valas
atrauieſſado rindiò
el vil aliento a mis plantas.
Y digalo el de Beatriz,
pues de eſſa cumbre mas alta,
haſta el valle mas profundo
baxo ya precipitada.

*Cat.* Notables agrojos tienes,
aſsi vna hermoſura traras?
Pues por Dios que la muger
no era para arrojada.

*Car.* De la polbora el eſtruendo,
las quexas que ſe eſcuchauan,
hallar a Fabricio muerto,
y que tu de aqui faltauas,
fue cauſa para que yo
a los nueſtros alentara,



© Biblioteca Nacional de España

juzgando que à Ludouico,
y Roberto en la campaña
teniamos ya. *Car.* Otro efecto
hauo, que tu no declaras.
*Car.* Y qual fue? *Cat.* El de q̃ Violãte
no se llame ya violada.
*Car.* Apartate, y calla necio.
*Cat.* Pues quando los necios callan?
*Car.* Y assi supuesto que ha sido,
no lo que yo imaginaua;
porque no es facil empresa
de rendir nuestra arrogancia,
sino lo que tu publicas,
haziendo tu razon clara,
con las razones que dizen
lo que con ellas recatas:
no solo me he conformado
con essa accion tan bizarra
que tu ira executò
de tu nobleza alentada;
mas me holgara, viue el Cielo,
antes que a ti te costara
de la noticia el disgusto
tenerla yo, porque hallaran
en mi el castigo, y tu vieras
en mi pecho acreditada
la verdad de aqueste nudo
que nuestra amistad enlaça.
*Vas.* Todos lo mesmo dezimos.
*Cat.* Menos yo, que en estas danças
nunca me entremeto donde
los cascabeles son balas.
*Ped.* Vuestro valor reconozco
amigos, y no esperaua
otra respuesta en vosotros,
ni en Carlos.
*Vanse los vandoleros.*
*Car.* Assi del alma
pudiera arancarte yo
las passiones con que amauas
a Beatriz, para que luego
no padezcas la batalla
de tu afecto, y tu crueldad,
porque en amorosas ansias
tiene lastima el cariño
de lo que el rigor maltrata.
*Ped.* Esso serà si el enojo
es por leues circustancias.
*Car.* No sino aunque no lo sean,
que de amor las viuas llamas
vna ofensa las oculta,
mas no siempre las apaga.
*Ped.* De lo contrario el exemplo
esta en mi, pues sepultadas
tengo en el oluido ya
las memorias de essa ingrata.
*Car.* Tu con el tiempo veras
mi verdad.
*Ped.* Tu mi mudança. *Vanse.*
*Ca.* Yo si encuentro que almorçar,
porque ya pienso que el alua
viene riyendo de ver
que en esta ocasion se hallan
estas tripas vandoleras,
como tripas ermitañas.
*Sale Isabel.*
*Is.* Catarro, que hazes aqui?
*Cat.* Crecer, porque es cosa llana,
que de noche, y al sereno
crecen los catarros. *Is.* Chanças
puedes dezir, quando toda
la gente esta lastimada
de Fabricio, y de Beatriz?
*Cat.* Mas lo estan ellos.
*Is.* Y a escampa.
*Cat.* Dime Isabel, hasta quando
se ha de resistir tu ama
de Carlos? *Is.* Hasta morir.
*Cat.* Y tu de mi? *Is.* Hasta que gan
tenga de quererte bien.
*Cat.* Yo entiendo que por pesadas
Violante, y tu morireys
como Beatriz por liuiana.
*Is.* Por no verte me holgarè.



© Biblioteca Nacional de España

*Cat.* Yo por no oirte me holgara.
*Is.* Mucho tu fineza estimo.
*Cat.* Es deuda a quien agassaja.
*Is.* No creeras qual te aborrezco.
*Cat.* No creeras lo que me cansas.
*Is.* Que amante tan verdadero!
*Cat.* Que voluntad tan pagada!
*Is.* Que donayres de Catarro!
*Cat.* Que gracias de resfriada!
*Is.* A Dios bufon. *Cat.* Donde vas?
*Is.* Donde mi señora aguarda
a que yo lleue noticia
destas cosas.
*Cat.* Desdichada
della si aborrece a Carlos,
y de ti sino me amas.
*Is.* Y porque? *Cat.* Allà lo vereys,
quando baxeys despeñadas.
*Is.* Pues aunque en la cumbre estè
no has de llegarme a la falda. *Vas.*

*Sale Violante.*

*Vio.* Que tormento es igual a mi tormento?
Ni que fortuna aurà como la mia?
Pues tengo de rendirme a vna porfia,
ò tengo de morir de sentimiento.
Acabe ya mi vida el mal que siento,
ò temple su rigor la tirania;
que a tan cruel linage de ossadia,
en mi serà valor el desaliento.
O que ciego es amor! pues ha intentado
tener vn impossible por trofeo,
vencido por tan barbaras passiones:
Pero si bien lo aduierte mi cuydado,
en Carlos no ay amor, sino deseo,
que amor solo se paga de atenciones.

*Sale Isabel.*

*Is.* Y ya estoy señora informada
de la causa de aquel ruido.
*Vio.* Ya yo tambien la he sabido,
y assi no me digas nada:
el sucesso de Beatriz
estoy aora embidiando,
que a los que viuen penando
es la muerte muy feliz.
*Is.* Esse deseo diuierte
que de la razon te oluida,
pues no ay bien como la vida,
ni mayor mal que la muerte.
*Vio.* No dizes biẽ, porque es cierto
que la vida se desea
para que gustos possea,
aunque el logro sea incierto.
Y assi llego a discurrir
de quien tenerlos no espera,
que esta su dicha en que muera,
y su desdicha en viuir:
quando la fortuna varia
suspendera el movimiento,
que su rueda a mi tormento
dirige siempre contraria?

*Salen Carlos, y Catarro.*

*Car.* Quando tendrè yo ventura
de que vença mi porfia?
Y de hallar Violante mia
mas agrado en tu hermosura?
Quando no ha de darte enojos
verme Fenix abrasado
de amor, y sacrificado
en las luzes de tus ojos?



© Biblioteca Nacional de España

*Vio.* Carlos, mal se compadece
aora esse rendimiento
con otro medio violento
que tu crueldad apetece,
*Car.* Pues tu llegas a dudar,
que aque aqui para posseer
no es menester pretender,
ni pedir, sino quitar?
*Car.* Aparta loco: Violante
estas mudanças de afectos
siempre son propios efectos
del que es verdadero amante;
porque como es niño amor,
y ciego, suele guiarle
el apetito, y lleuarle
por la senda del rigor.
Pero ya que mas atento
solo a la razon atiende,
y su firmeça pretende
mostrar en el sufrimiento,
mi suerte, ni tu desden
no han de poder ofenderme,
ni ser el aborrecerme
estoruo a quererte bien:
desde oy mi fee constante
veras con quanto cuydado
procura en el dueño amado
mas dicha que en el amante.
*Vio.* Esso te quiero estimar,
y aun quizà lo agradeciera,
si el coraçon no tuuiera
tantas penas que llorar.
Aqui serà bien que el alma *Ap.*
finja menos esquiuez,
para engañar su aliuez
mientras salgo desta calma.
*Car.* Si pagas mi voluntad
ha de goçar tu belleça
del Potosi la riqueça
en quieta felizidad.
*Cat.* Aceptarlo te conuiene,
porque aqui no ay que dudar,
que mi amo puede dar,
y ofrecer lo que no tiene.

*Salen vandoleros, y Pedro alborotados.*

*Lam.* Pedro, que causa te obliga
a tantas demonstraciones?
*Ped.* Dexadme todos. *Car.* q̃ es esto!
Siempre ha de auer quien estorue
mi gusto, quando pretendo
de Violante los fauores?
*Ped.* Carlos buscandote vengo:
nadie de quantos nos oyen
quede aqui. *Car* Luego al instãte
os retirad. *Cat.* Vãse, y voyme. *V.*
*Car.* Perdona tu el apartarme
Violante de tus dos soles.
*Vio.* Dios te guarde.
*Is.* Ella se holgara
de darle muchos perdones (mos
como este. *Car.* Pues ya queda-
donde nadie nos estorue
puedes de essa nueua causa
hazerme Pedro el informe,
porque deseo saberla.
*Ped.* Pues atiende a mis razones.
Ya sabes Carlos amigo
que desde esse altiuo monte
cuya cumbre a las estrellas
sube a vsurpar resplandores
baxò Beatriz despeñada
a esse obscuro valle, donde
segun su profundidad
pienso que de los horrores
del abismo es vn traslado.
Y tambien sabes que el nombre
de San Francisco fue causa,
de que yo el segundo golpe
de mi ira suspendiesse,
para que Fabricio entonces
pidiesse perdon a Dios
de sus culpas, que dispone
la Prouidencia Diuina



© Biblioteca Nacional de España

muchas vezes, porque logre
vn alma su saluacion,
todas estas preuenciones.
*Car.* Ya lo sè. *Ped.* Pues oye aora,
que quiero Carlos que notes
que las batallas que tu
me preuenille interiores
de mi ofensa, y de mi amor
fueron ciertas: mi consorte
apenas vi que faltaua
de mi lado, quando inmouil
en las acciones quedè,
como sin Luna la noche,
como sin el Sol el dia,
como el prado sin verdores;
y en fin, como quien amante
contempla en las perfecciones
de quien ama, quando es ya
impossible que las goçe.
Determineme (ay de mi!)
loco en mis ciegas passiones,
a baxar (que graue pena!)
a lo profundo (que horrores!)
del valle, donde el deseo
claras, y distintas vozes
de Beatriz me proponia,
y al articular su nombre
para llamarla (que espanto!)
Fabricio a mi voz responde,
diziendo que de mi vida
enmendasse los errores,
antes que el vital aliento
la parca horrible me corte,
porque vna condenacion
me està aguardando, conforme
al numero, y grauedad
de mis delitos atrozes.
Y assi amigo, pues vn alma
puede con intercessiones
para tan justos pretextos
conseguir que Dios le otorgue
licencia para boluer
al mundo, y que no se pone
duda en que tales auisos
son altas disposiciones,
no serà bien que este auxilio
yo rebelde le malogre;
porque es desesperacion
ver del castigo el açote,
y no romper de la carcel
de la culpa las prisiones.
La Religion de Francisco
tiene vezino a este bosque
vn Conuento, y pues yo tuue
desde niño inclinaciones
a su Habito, he de ver
si en su rebaño me acojeu,
para hazer de mis pecados
penitencia; y pues conformes
Carlos amigo hemos sido
en todas nuestras acciones
no en esta desconuengamos,
pide a Dios que te perdone,
*Car.* Detente Pedro, no intentes
impossibles; como vn hombre
tan malo como yo puede
presumir que los fauores
de Dios no le han de faltar? (bre)
*Ped.* Y como en el mundo ay hom-
que desconfie de Dios,
siendo Christiano?
*Car.* Esse nombre
nome toca a mi.
*Ped.* Pues como
naciendo de padres nobles,
y Catolicos, segun
tengo noticias, me pones
aora en tal confusion?
*Car.* Porque della salgas, oye.
Bien te acuerdas de aquel dia
primero, que en este monte
solicitando tu amparo,
de mi vida te hize informe?
*Pe.* Muy biẽ me acuerdo, por señas
que

© Biblioteca Nacional de España

que al referir tus atrozes
delitos, vno ocultaste,
que por graue, ò por inorme
no te atreuiste a dezirle.
*Car.* Pues para que nada ignores,
escucha aora de mi
lo que no te dixe entònces.
De aquella adoptiua madre
a quien deui los primores
de mi educacion primera
supe, quando al fiero golpe
de mi temerario impulso
se mirò, que desconformes
ella, y su esposo viuian
en la ley de Dios, pues docil
ella la abraçaua, y èl
de vainas supersticiones
guiado, seguia ciego
de Lutero los errores;
en cuya falsa doctrina
niegan que da gracia al hombre
el Bautismo; y esto fue
causa de que a mi en la noche
de aquella culpa de Adan
me dexasse, sin que logre,
ni aun la primera señal
de Christiano, y aunque entonces
pude aplicar el remedio
a mi dolencia, conforme
iba ya tan desbocado
en los vicios, que las vozes
del Cielo, solo seruian
de mas desesperaciones
que al precipicio. *Ped.* Detente,
no prosigas, pues conoces
el bien que te falta, como
aduertido no te acojes
a la Soberana Fuente
donde esta la Gracia, y donde
laba el Catolico Fiel
de la culpa los borrones?
*Car.* Porque estoy muy biẽ hallado
con ellos. *Ped.* No reconoces
el riesgo que te amenaça,
y el peligro a que te expones?
*Car.* Si, mas de Dios desconfio.
*Ped.* Pues no aduiertes q̃ es renõbre
suyo la Misericordia,
y que por muy pecadores
que sean, quantos la imbocan
la consiguen, como lloren
sus pecados.
*Car.* Sera esso
quando no son tan disformes
como los que ha cometido
de mi apetito el desorden.
*Ped.* Dios vsa de su piedad,
segun las disposiciones
de los que perdon le piden,
y los delitos mayores
que a la Diuina Bondad
injustamente se oponen
los escriue la justicia;
pero como el alma llore,
logra que de la piedad
el atributo los borre.
*Car.* Pues si vn llãto ha de costarme
el que Dios se desenoje,
tarde se a, por que yo
tengo el coraçon de bronce.
*Ped.* Con el agua del Bautismo
le enterneceras. *Car.* El Orbe
dexara de ser primero
que yo sus transformaciones
admita. *Ped.* Pues yo confio
verte a la razon mas docil,
y conuencido a mis ruegos.
*Car.* Yo fio que tu no logres
esse deseo. *Ped.* Supuesto
que a condenarte te exponess
por mi vna cosa has de hazer
*Car.* Para todo estoy conforme,
menos lo de bautizarme.
*Ped.* Pues ya que en ti reconoce



© Biblioteca Nacional de España

essa dend à mi amistad,
solo pido que tu torpe
apetito con violencia,
no solicite fauores
de Violante. *Car.* Essa palabra
te doy. *Ped.* El cielo reboque
el inadmertido curso
de tus baruaras acciones.
*Car.* La muerte sola hazer pueda
que mi soberuia se postre.
*Ped.* Antes quiera la fortuna
que tu mi verdad apoyes:
a Dios Carlos. *Car.* Donde vas?
*Ped.* Donde mi vida mejore.
*Car* Enfin nos quieres dexar?
*Ped.* Diuinas inspiraciones
me llamã. *Ca.* Pues a Dios Pedro.
*Ped.* El de tu vida reforme
las torpeças, y te guie
como verdadero norte.
*Car.* El mis deseos permita.
*Ped.* El tus deseos estorue.
*Car.* Voy donde mis gustos siga.
*Ped.* Voy donde mis dichas logre.

## IORNADA TERCERA.

*Salga el Demonio, que le representarà la misma que representò a Beatriz.*

*Beat.* Ya que perdi el assiento
a que aspirè en el alto firmamento,
donde de luz vestido
con mi supremo ser desvanecido,
guerra publiquè a Dios el dia segundo,
aun antes de la fabrica del mundo.
Y ya que el dilatado
concabo penetrè pricipitado,
que ay desde el postrer cielo,
hasta el grado mas infimo del suelo,
en cuyo triste, y infernal abismo,
yo propio soy asombro de mi mismo.
Tome el furor vengança,
fino en Dios en su mesma semejança,
en el hombre, que ha sido
tan a su imagen hecho, y parecido,
que porque mas mi espiritu se asombre,
dueño del mundo tiene por renombre.
Mas ay de mi! que quando,
al hombre (cuyo mal viuo deseando)
tiene la culpa en calma,
sombra de la virtud, noche del alma,
a vn pequè bien sentido (pena fiera)
esclauo soy de quien mi esclauo era.



© Biblioteca Nacional de España

Bien esto se acredita
con este Pedro, en quien juzguè infinita
la culpa escandalosa,
pues ya de la tormenta borrascosa
del mar de mis engaños se ha librado,
ò pese a mi saber! pese a mi estado!
Que no basto negarle
de Francisco el Sayal, quando tomarle
pretendio por engaño
que obro mi ardid, para labrar su daño;
fingiendo al Guardian, que ser podia
la intencion falsa con que le pedia.
Para que con su intento
fin tuviesse tambien mi sentimiento,
sino que destas peñas
austero habite las incultas breñas,
adonde su virtud (que siempre crece)
quanto mas me resiste, mas merece.
Que es esto furia mia!
Es engañado el espiritu porfia
contra este misterioso
estremo de virtud portentuoso;
hasta que en breue, ò dilatado plaço
buelua a mi esclauitud, buelua a mi laço.
La forma, y el semblante
de Beatriz (essa dama, a quien amante
zeloso, de aquel monte
precipitada, humano Faetonte
arrojo a la caberna mas tumida,
donde muriò en pedaços diuidida)
Finja mi ardid, y vea
si assi consigue el logro que desea
mi espiritu, primero,
valiendome de aqueste vandolero,
cuyo absoluto dueño siempre he sido,
pues el cristal sagrado no ha admitido.
Obre pues ya mi engaño,
arda el Monte en ficciones, porque el daño
deste justo, memoria
venga a ser de su ya passada gloria,
que pues el Cielo ciuda mi desvelo,
guerra perpetua le he de hazer al Cielo.

Sa-

© Biblioteca Nacional de España

*Salen Carlos, y Catarro.*

Cat. Digo que a Beatriz mirè,
y que yo no me he engañado.
Car. Deueslo de auer soñado.
Cat. Vna, y mil vezes dirè
que azia esta parte la vi.
Car. Y hablaste la tu?
Cat. Esso no. Car. Porque?
Cat. Porque no sè yo
si ella me buscaua a mi:
despues de muerta querias
que la hablasse? Lindo quento
Car. Eres Cobarde,
Cat. No intento
yo con muertos valentias.
Car. Aguarda, aguarda, bien dizes,
no es Beatriz?
Cat. Valgame el Cielo!
Car. Llega, no tengas rezelo.
Cat. Tengo miedo a las Beatrizes.
Beat. No os alboroteys, que yo:
comience el engaño mio, *Ap.*
soy Beatriz. Cat. Cascome el frio.
Car. Beatriz?
Beat. No temas. Car. No, no,
en mi vida tuue parte
de temor, que si me ves
suspenderme aqui, no es
temerte, sino admirarte.
Yo jamas tuue rezelo,
ninguna sombra me assombra,
que mal temerà vna sombra
quien no teme a todo vn Cielo.
Y porque.
Beat. No digas mas:
aduierte que Beatriz soy,
no estoy muerta, viua estoy,
en vano admirado estàs
Car. Tu viua despues de auer
baxado precipitada
esta cumbre enmarañada,
como, como puede ser?
Pedro no te despeñò
desde esta cima eminente?
No oiste infelizmente
su altura? No te oì yo
pedirle fauor al Cielo?
Beat. Es verdad Car. Pues como, di
estas viua aora aqui?
Beat. Como dio a mi desconsuelo
remedio el Cielo: es engaño *Ap.*
que no me dio sino es males.
Car. De que suerte en trances tales
obra el Cielo?
Beat. Si el estraño
sucesso de mi caida
quieres saber, oye atento.
Cor. Catarro auisa al momento
a todos de la venida
de Beatriz.
Car. Cosa estremada:
señor, como puede ser?
Mira, que aquesta muger
huele a paja quemada,
como el demonio.
Car. Infinita
es tu locura ignorante,
ve, y trae contigo a Violante.
Cat. Mejor fuera agua Bendita.
Car. Calla, y vete: ya preuengo
atencion.
Beat. Oyeme pues,
sabras mi suerte, y despues
a lo que a buscarte vengo.
Desde la cumbre eminente
de este monte, cuyos ombros
son trono del Sol; pues son
del Sol de Iusticia Trono *Ap.*
me a rojo bien puedo aqui
dezir que su dueño propio,
pues todos quantos le habitan
(que son sus hechuras todos)
como a señor absoluto
le obedecen vnos y otros.



© Biblioteca Nacional de España

La causa de mi desdicha
que la sabràs ya es notorio,
porque quando la ocasion
de vn infortunio, es de modo
que su noticia al culpado
le sirue de mas oprouio,
son los que la saben muchos,
y los que la ignoran pocos.

*Carl.* Ya sè que Pedro mouido
de vn desvario zeloso
te arrojò desde essa cumbre:
lo que dudo, y lo que ignoro
es como quedasses viua?

*Bea.* Oye pues, y sabras como.
Ya que cifrè mi caìda *Ap.*
la alegoria depongo.
Aunque baxè de la cima
no examinè lo orroroso
del valle, porque a mi muerte
siruio de feliz estoruo,
la firme rama aunque deuil
de vn lentisco, a cuyo tronco
asirme pude, y boluer
escalando lo fragoso
del precipicio, à la cumbre
que juzguè mi mauseolo.
Mas temiendo que si Pedro
me veia, riguroso
segunda vez boluería
a vengar en mi su enojo,
ausentarme determino
del mõte, y dãdo a mi asombro
la luz del Sol de otro dia
algun pequeño reposo:
lleguè hasta Palermo, donde
he viuido el tiempo corto
que ha que falto deste sitio,
a cuyo distrito torno
con dos pretestos: el vno
es darte auiso de como
con sus parciales, y amigos,
vienen el padre, y esposo
de Violante, a la vengança
de su honor perdido: el otro,
es pedirte, que por mi
con Pedro intercedas, solo
a fin de que en la constancia
conozca con que le adoro,
que mi amor es verdadero,
y sus zelos engañosos:
este es todo mi sucesso,
mira pues menos absorto
si serà cierto que viue
quien te dà quanto de todo.

*Car.* Dame los brazos Beatriz,
que tu sucesso dichoso
en mi a vnido, a vn tiẽpo mismo
la admiracion con el goço.

*Salgan Violante, Isabel, Catarro, y vandoleros.*

*Leo.* Beatriz viua es impossible.

*Lam.* Hasta verlo por mis ojos
no lo he de creer.

*Cat.* Como no?
en la fabula està el lobo,
veis la aqui.

*Carlos y Beatriz aparte.*

*Car.* Nada recelas
que ya Pedro de nosotros
se ausento despues la causa
te contarè. *Bea.* Yo la lloro. *Ap.*

*Car.* Llegad todos, y a Beatriz
dad el parabien gustosos
de la vida que possee.

*Leon.* Admirado estoy!

*Lam.* Yo loco!

*Leon.* En hora buena.

*Lam.* Con bien.

*Leon.* Pise el monte.

*Lam.* Alegre el Soto.

*Amb.* Quien con su vida nos tiene
contentos quanto dudosos.

*Bea.* Yo el contento os agradezco
y do la duda en que os pongo



© Biblioteca Nacional de España

saldreis luego.
*Car.* Y tu Violante
porque los braços dichosos
no das a Beatriz? *Beat.* Amiga?
*Ap. Vi.* Que este aya de ser forçoso:
goça la vida mil siglos
con tan apacible logro,
que iguale en ti eternamente
lo afortunado, a lo hermoso.
*Bev.* Si con el fauor me obligas,
me ofendes con el elogio,
que aplauso no merecido,
mas es que aplauso, desdoro:
bien en mi engaño prosigo.
*Al paño Ludouico, y Roberto.*
*Rob.* Ludouico deste modo
espiaremos ocultos
el estado en que este monstruo
tiene su gente, porque
la nuestra, que cautelosos
emboscada hemos dexado
en esse valle remoto
preuengamos.
*Lud.* Oye, aguarda,
porque (si mal no me informo)
aqui esta Carlos.
*Rob.* Pues muera.
*Lud.* Detente, que en tal arrojo
el logro de la vengança
se arriesgarà con lo heroyco.
*Rob.* Dizes bien: mas no es mi hija
la que miro? Fuerte ahogo!
*Lud.* Violante? Pues Carlos muera.
*Rob.* Tente, que si en tal oprobio
no estoy menos desayrado,
no has de andar tu mas ayroso.
*Beat.* De suerte que de tu honor
no ha profanado el decoro?
*Vio.* Pues si ha profanar llegasse
de mi honor limpio, y lustroso
las aras, no huuiera hecho
yo en mi misma tal destroço
que todo el monte cubriesse
mi sangre de esmalte rojo?
*Car.* Que enojo es esse Violante?
*Beat.* Ninguno
*Vio.* Si es tal, que poco
importarà que lo sepas:
con mi misma es el enojo
*Car.* La causa?
*Beat.* O pesia mi saber todo. *Ap.*
pues no preuine este lance.
*Vio.* Fue que Beatriz
pregunto, si rigurosos
mis desdenes proseguian
contra ti, a que la respondo
la verdad; que conquistarlos
serà tan dificultoso,
y impossible, como verse
en la azul esfera troncos,
en el verde prado estrellas,
y en mi nobleça indecoro.
Admirò Beatriz, que tu
cortesmente carinoso
(tolerando mis desvios)
a mis justas quexas sordo,
a mis lastimas diamante,
y a mis lagrimas escollo,
no huuiesses ya de mi amor
profanado el noble solio;
a que dixe, que si ciego
violentamente injurioso
robado huuiesses del alma
mi mas felize tesoro,
yo propia dadome huuiera
muerte, y en mares vndosos
de mi llanto fabricados
echado mi vida a fondo.
Esto dezia arrastrada
de mi passion, este es todo
el enojo que tenia:
ay padre! ay querido esposo! *Ap.*
*Lud.* Luego el honor en Violante
aun viue? Cielos piadosos!



© Biblioteca Nacional de España

*Rob.* Luego no ay contra mi hija
otro mal sino es su robo?
*Lud.* Que felicidad!
*Rob.* Que dicha!
*Car.* Violante, de mi penoso
sufrimiento he de intentar
hazer acto meritorio
contigo: no por fineça, *Ap.*
si por cumplir cuydadoso
la palabra que di a Pedro
mi amigo: que con que otro
no goze de tu hermosura
aliuio a mi mal dispongo,
porque no me daràn muerte
desassossiegos zelosos;
y aora donde Beatriz pueda
descansar vamos.
*Rob.* Si oy tomo
vengança deste tirano
feliz serè.
*Lud.* Yo dichoso.
*Re.* Vamos Ludouico. *Lu.* Vamos
Roberto, que los arroyos
presto a teñir boluerèmos
cō la sangre deste mōstruo. *Vans.*
*Be.* Malogrè en parte mi astucia.
*Vio.* Mal
mis pesares reboço. *Vans.*
*Cat.* Aguarda Isabel querida
que tengo que hablarte vn poco
*Isab.* Lo que me enfada este loco,
quieres no hablarme en tu vida?
*Cat.* Que estás engañada aduierte,
pues yo que llego a dorarte,
no quiero en mi vida hablarte,
si no en mi amor q̄ es mi muerte.
*Isab.* Tu necedad considero,
yo a nadie he de querer. *Cat.* No?
pues yo sè a quien quieres.
*Isab.* Yo,
a quien Catarro?
*Cat.* Al dinero,
y aquesso no es patarata;
pero al fin eres muger
*Isab.* Pues me has visto tu querer
dinero a mi? *Cat.* Como plata;
pero si el amor me ayuda
que te acatarres espero.
*Isab.* Serà por que si te quiero
andarè siempre desnuda.
*Cat.* Metienes por tan abaro
que vestirte no querrè?
lindas felpas te darè.
*Isab.* No que te costaran caro;
mas finalmenre no estoy
yo de parecer aora
de quererte
*Cat.* Tu señora,
y tu, segun viendo voy
morireis si bien se infiere
de vna misma enfermedad.
*Isab.* Y qual es?
*Cat.* A la verdad
sera la que Dios quisiere. *Vans.*

*Sale Beatriz.*

*Be.* Pues ya me introduxe en forma
de Beatriz, con todos essos
Vandidos, cuya maldad
los auassalla a mi imperio,
Procure aora mi engaño
traçar modo, buscar medio
para que el baxel dichoso
en que surcando, y corriendo
el mar de la penitencia
camina a seguro puerto;
este Pedro que en los grillōs
de la culpa tuue preso
tanto tiempo, contrastado
de el vracan lisongero
del vicio, y deleite pierda
el rumbo que va siguiendo,
y al blando de la cilicia
dulce ayre, soplo alagueño,
a ser buelua mi vassallo

el que fue mi prisionero;
esta es la gruta en que viue,
esta la cueba en que ha puesto
a mi veneno triaca,
y a su desdicha remedio:
llorando esta, y tanto vale
con Dios su arrepentimiento,
que cada lagrima es oro,
si cada culpa fue yerro.
O pese a mi! que no solo
pide por si, mas aduierto
que por el Bautismo ruega
de esse infausto vandolero,
que por carecer de Chrisma
viue a mis leyes sujeto.
Mucho temo que consigan
las instancias de su ruego
su ventura, a mi disgusto,
a mi pesar su deseo,
porque pide con ventaja
quien pide con rendimiento:
Pero si mi engaño solo
es de quien valerme puedo
en esta lid, a que aguado,
derramarè su veneno:
con la forma de Violante
le he de diuertir, fingiendo
su voz propia. *Vase, sale Violãte.*
*Viol.* Ha de la gruta?
Pedro de Maçara? Pedro?
*Hable Beatriz de tras del paño y Violante haga las acciones.*
*Viol.* (O si mi ardid se lograsse
a pesar de todo el cielo!)
*Sale Pedro con habito de penitente.*
*Ped.* Que voz, sino es la sonora
de essos claros arroyuelos,
de essos pajaros canoros,
y de essos ayres parleros,
que dando gracias al Sumo
Criador del Vniuerso,
repiten dulces elogios
en mal pronunciados versos,
puede lo inculto del monte
penetrar? Quien el silencio
desta quietud alborota?
*Beat.* Aqui de todo mi esfuerço.
*Ped.* Quien me llama?
*Viol.* Vna infelice,
ò Violante que es lo mèsmo.
*Ped.* Violante, tu aqui? pues como?
quien te traxo? ò a que efecto?
buscasme a mi?
*Viol.* A ti te busco
para que mi amparo siendo,
libres mi honor, y mi vida
de tirano cautiuerio;
tu virtud sè, y en ti fio
que has de ampararme, supuesto
que a Dios sigues, no ignorando,
que con èl, en todos tiempos
ha sido la caridad
crisol del merecimiento,
con migo Pedro has de vsarla:
que dizes?
*Ped.* Que no te entiendo:
de quien pides que te libre?
*Vio.* De esse monstruo, de esse fiero,
de esse tirano, esse injusto
en cuyo poder me veo,
si para el contento muerta,
viua para el sentimiento.
La muerte (porque yo assi
mi honor rescate del riesgo)
da a Carlos, que no, no es culpa
contra la virtud, ni el cielo
atropellar vn precito
porque se guarde vn precepto,
y no pienses que su daño
resultara en mi prouecho
solamente, pues vengança
de quanto te esta ofendiendo
tomaras. *Ped.* A mi me ofende
Carlos? como?



© Biblioteca Nacional de España

*Viol.* Como ha buelto
al monte.
*dent. Beat.* De aqueste modo
sagaz irritarle pienso.
*Viol.* Beatriz viua, porque aunque
tu a pricipicio violento
la entregaste, no muriò,
y con ella amores tiernos
està logrando lasciuos;
mas si oirlos quieres, y verlos
buelue los ojos que entrambos
diuertidos con su afecto
hasta este valle han baxado,
pero yo me oculto dellos.
*Beatriz dentro, y Violante aparte haziendo las acciones.*
Espiritus infernales
tomad sus formas.
*Ped.* Ya veo
a Carlos, que con Beatriz
hablando està.
*Vio.* Pues atento
escucha, y veras la causa
de tu ofensa en sus requiebros.
*Ped.* Aunque lo veo lo dudo, *A.*
y aunque lo dudo lo veo.
*Car.* Adoro Beatriz hermosa
tan contento tu belleça,
que no se lo que es tristeça
despues que te vi amorosa:
viue constante, y gustosa
en tu amor, y con mi amor,
pues te consagra el feruor
de mi firme voluntad
vn alma en seguridad
de mi fineça mayor.
Tu esclauo soy, y me alauo
de serlo, porque yo creo
que el mayor ilustre poseo
en confessarme tu esclauo.
Nunca de aplaudir acabo
en pago, y en recompensa
del bien que amor me dispensa
mi feliz suerte, y ventura,
porque iguala a tu hermosura,
y tu hermosura es inmensa.
*Viol.* Has escuchado tu agrauio?
ves si lo que dixe es cierto?
mira si Carlos te ofende?
y rompiendo el laço estrecho
de la amistad que contigo
professò, aleue, y resuelto
tu propia dama enamora,
festeja tu propio dueño.
Que dizes desto?
*Ped.* Que dudo
Violante lo que estoy viendo;
no puede ser, ni que viua
estè Beatriz, ni que necio
Carlos con ella me ofenda:
pero que digo? estoy ciego?
como de Carlos me agrauio?
como de Beatriz me ofendo?
el cielo me valga! *Vio.* Dudas
lo propio que estàs oyendo?
lo mesmo que estàs mirando?
pues escucha que ya han buelto
a hablar, y Beatriz liuiana
paga su villano afecto.
*Beat.* Aunque es tan grãde tu amor,
nada te quedo a deuer;
que quando ama vna muger
ningun afecto es mayor:
yo te adoro, y el valor
de mi amor firme, y leal
es (querido Carlos) tal,
que me atreuo a assegurarte
que (no quisiera enojarte)
es a tu mérito igual.
Tendrèto a mi coraçon
tan eternamente vnido,
que ni te borre el oluido,
ni te arroge la traicion;
imitando en mi aficion



© Biblioteca Nacional de España

a la yedra enamorada,
(que del alamo abraçado
es de la firmeça exemplo)
del niño amor en el templo
me veras eterniçada
*Car.* Dichoso yo que he llegado
a merecer tal fauor:
mas sacame de vn temor
que me tiene desvelado.
*Beat.* Y qual es?
*Car.* Si has oluidado
a Pedro, ò viue en tu pecho?
*Beat.* Puedes estar satisfecho
de que quererle fingì.
*Ped.* Que es lo que passa por mi?
*Viol.* A que aguarda tu despecho?
como tal ofensa sufres?
*Saque vn puñal.*
de los filos deste acero
haz instrumento que vengue
tu agrauio, y aun mismo tiempo
mi libertad, y mi honor
assegura; en que suspenso
estas? *Beat.* O si de la culpa
pusiesse el consentimiento!
*Viol.* No te irritan sus traiciones?
no te apasionan tus zelos?
matale, el golpe executa.
*Carl.* Libreme Dios de mi mesmo;
que notable desvario!
sin mi he estado, y en mi bueluo
tan sin mi, que ni aun a mi
en mi propio no me encuentro,
porque pudo la memoria
borrarme el entendimiento.
Sombra, ilusion, ò fantasma,
que impuro espiritu ha hecho
para intentar mi ruina,
siendo de la luz que lleuo
en la Penitencia Sacra,
nube obscura, y vapor negro:
ya he conocido tu engaño,
y pues penètrè tu intento,
por la señal de la Cruz,
(cuyo Santissimo Leño
fue instrumento de tu mal,
y de mi bien fue instrumento)
que me dexes, y de aqui
te apartes.
*Beat.* De mi reniego,
con las infernales furias
los espiritus soberuios
baxen al profundo abismo.
*Desaparece todo.*
Venciste, mas por lo menos
si contra mi has conseguido
vitoria de tanto precio,
no lograràs el Bautismo
de este Carlos, pues primero
morira que le reciba.
*Ped.* No lo permitan los Cielos;
Señor, pues vuestra grandeza
es tal, que en auxilio nuestro
blasona de lo piadoso
aun mas que de lo sabero.
Pues tanta maquina inmensa
de culpas, y desaciertos,
como el fiscal de las almas
nos fulminò en su processo:
borrasteis con vuestra sangre,
y aplicasteis por remedio
el indulto de enclauaros
al insulto de ofenderos.
No permitais en vn alma
tan infelize sucesso
que por no lauar sus culpas
examine sus tormentos.
No vn espiritu blasone
tiranamente soberuio,
que del Cristal consagrado
pudo apartarle, naciendo
en la tierra de tu Iglesia,
de cuyo jardin supremo
son los Fieles bellas flores,

y el

© Biblioteca Nacional de España

y el Bautismo rocio bello
con que luego que han nacido
el Diuino Iardinero
del soez Paño las limpia
que al formarse recibieron.
Dadle (Señor) vuestro auxilio,
no permitays que el eterno
fuego se anticipe al agua,
librele el agua del fuego:
y a mi vuestra Gracia, deste
dragon que intenta soberuio
lograr en mi sus astucias,
cuyos peligros huyendo,
partir determino, donde
boluer a pedir intento
el Habito de Francisco,
cuya vandera siguiendo,
poder resistir aguardo
deste apagado luzero,
deste adalid engañoso
tanto exercito de riesgos. *Vase.*

*Sale Beatriz.*

*Beat.* Si haràs, pues ya mi furor
aparta el Cielo de ti,
y consigue contra mi
tu merito su fauor:
mas si logro la ventura
de confundirme al abismo,
no conseguirà el Bautismo
que dar a Carlos procura;
pues primero al golpe ayrado
de Ludouico, y Roberto
infelizemente muerto,
le aduertirà, y condenado:
pero el propio que preuine
parece su infauste daño.

*Salen Carlos, y Catarro.*

*Car.* No sè que rigor estraño
tan fuera de mi me tiene
oy. *Bea.* Tu sucesso infeliz. *Ap.*
*Car.* Que en triste, y confusa calma
embargada tengo el alma

*Bea. Ap.* Yo finjo: Carlos?
*Car.* Beatriz?
*Beat.* Que tienes? Que tu semblante
publica algun sentimiento.
*Cat.* Està triste que es contento.
*Beat.* Afliccion serà de amante
mal pagado, porque en fin
no ay otra passion.
*Cat.* Si ay tal.
*Beat.* Qual Catarro?
*Cat.* Vn Hospital
mas allà de Anton Martin
*Car.* Calla tu: Beatriz, la pena
de mi mal pagado afecto
es ya tan continuo efecto
en mi, que no me enagena
los sentidos, aunque siento
tan insufrible rigor,
pues la gloria de mi amor
da algun alliuio al tormento;
de aquesta tristeça que
ves en mi, la causa ignoro,
sè que no es de lo que adoro,
pero de lo que es no sè.
Solo confusa me aduierte
la varia imaginacion
si en mi esta nueua passion
sera sombra?
*Den. Lud.* De la muerte
ninguno se libre. *Car.* Quien
con acentos tan crueles,
presagiando mi ruina
mi jurisdicion promueue?
*Beat.* Que preguntas, quãdo el mõte
todo poblado de gente
miras? Seran Ludouico,
y Roberto, que preuienen
tomar vengança.
*Car.* Bien dizes,
pero vendran a perderse,
porque hallaran de mi azero
en cada golpe mil muertos:



© Biblioteca Nacional de España

sigueme Catarro, y tu
retirate. *Al entrarse desembayna.*
*Cat.* No, que trueques
las suertes sera mejor:
Beatriz vaya, y yo me quede.
*Dentro ruido de espadas.*
*Bea.* Ya al peligro se ha entregado,
que desesperadamente
la vida arriesga! o si el Cielo
su perdicion permitiesse.
*Cat.* Braua va la dança. *Beat.* ¿Y tu
Catarro, en que te detienes?
Porque de Carlos al lado
no te pones? Y valiente
como los demas le ayudas?
*Cat.* Dios le ayude si quisiere,
que yo no ayudo a matar,
sino a morir. *Beat.* Cobarde eres;
ea ve a reñir. *Cat.* No quiero,
vaya vsted si le parece,
que yo no riño sin gana.
*Beat.* Si harè, para que te afrentes:
todo el infierno me assista, *Ap.*
ò si lograsse su muerte! *Vase.*
*Den.* 1. No quede vino ninguno.
2. Muerto soy.
*Cat.* Pues que le entierren.
*Den. Car.* Huyd cobardes.
*Cat.* Yo Huirè
de aqui. *Sale Violante.*
*Vio.* Catarro detente
que alboroto es este? *Cat.* Aquel.
*Vio.* Y aquel que alboroto es?
*Cat.* Este. *Vio.* Pues q̃ ay en el mõte?
*Cat.* Zurra.
*Vio.* Y quien la ha causado? *Ca.* hele.
*Den. Lud.* Assi tomo yo vengança
de quien a mi honor se atreue.
*Vio.* Cielos no es de Ludouico
esta voz! ò si quisiesse
librarme de aqueste monstruo:
mas que dudo quando vienen
el, y mi padre, riñendo
con Carlos; felize suerte
si vencen sera la mia,
a su lado he de ponerme:
*Quitale á Catarro la espada.*
suelta cobarde el azero,
que quanto en ti se envilece,
se ilustra en mi: padre, esposo
nueuo valor os aliente. *Vase.*
*Cat.* Andallo pabas. *Car.* Cobardes
aũque soys muchos, no os teme
mi valor.
*Salen Ludouico, y Roberto acuchillando à Carlos, y el retirandose.*
*Rob.* Muere traydor.
*Sale Violante, y pongase al lado de su padre.*
*Vio.* Con vosotros estoy, vengue,
sino mi honor vuestro enojo
el amago de ofenderle.
*Car.* Ha Violante, tu me pagas
assi el respecto que siempre
te he tenido? Al monte amigos,
que son muchos, y nos vencen:
retiremonos. *Vanse.*
*Sale Beatriz.* No logre
el retirarse, que puede
librar la vida en lo oculto
del bosque; la luz alegre
del Sol se obscurezca, horrores
pronuncie el ayre, y bostecen
las nubes exalaciones
*Ruido de truenos.*
de fuego, porque no acierte,
ni a valerse de la vida,
ni a librarse de la muerte.
1. De horror se ha vestido el Cielo.
*Cat.* Ira de Dios como llueue;
para Catarro, mejor
es el vino dos mil vezes
que el agua, saluarme intento. *V.*
*Den. Lud.* Aunq̃ cobarde te alejes
al

© Biblioteca Nacional de España

el rayo desta pistola
morirás.

*Disparan, y cae Carlos herido.*

*Car.* Cielos valed me!

*Beat.* Ya se logra mi deseo
pues del plomo al golpe fuerte
yaze en mortal parasismo.

*Car.* Ay de mi! que tristemente
acabandose mi vida
mi valor se desvanece.
Terrible trance! terrible
afliccion, ò duras leyes
de lo humano, que en vn punto
trocays en males los bienes!
Ya la fabrica pesada
de mi cuerpo se estremece,
y en ruina fatal intenta
a su principio boluerse
Ya falta el vital aliento,
que harè? Ay triste! quanto siẽte
verse en el fin de la vida
quien en el no temiò verse.
Severo juyzio me llama
en el Tribunal Celeste,
sin que tenga en mis errores
descargo de que valerme:
pues aunque el pesar de auer
a Dios ofendido, puede
grangear su perdon, borrando
culpas que a todas exceden,
a mi no sè si me basta
este pesar, sin que llegue
a bañarme del Bautismo
en la Soberana Fuente.
Mas ay de mi! que aunque pida
sus cristales, socorrerme
nadie podra, porque nadie
a mi triste voz atiende.

*Beat.* Yo harè que nadie te oiga,
porque nadie te remedie
(auxilio eficaz) del ayre
la turbacion se acreciente,
para que en ella perdidos
todos, ninguno le enquentre.

*den.* 1. Mas la tempestad se auméta.

2. Todo el Cielo se obscurece

*Cat.* El diablo anda en Cantillana.

*Vio.* Pader, esposo.

*Cat.* Somos duendes?
porque yo ando tamañito.

*Car.* Cielos vsad lo clemente
con quien inuoca rendido
vuestro fauor, no se niegue
vuestra piedad en mi amparo

*Beat.* Ay de mi triste, que aqueste
deseo puede seruirle
de Bautismo, a mi ira pese:
mas yo le perturbarè
de modo que desespere
de salvarse.

*Sale Pedro.*

*Ped.* En valde ha sido
la diligencia de auerme
determinado a subir
el monte, pues el Celeste
manto cubierto de horrores
sus luzes desaparece

*Car.* Ay de mi!

*Ped.* Pero que triste
lamento escuchè

*Beat.* No esperes
remission de tus delitos.

*Ped.* La voz de Carlos parece.

*Car.* Misericordia Señor.

*Beat.* No la tendrà

*Baxa vn Angel en pariencia rapida*

*Ang.* Si la tiene.

*Beat.* Ay triste!

*Ang.* Dragon aparta.

*Ped.* Que nueua luz
resplandece?

*Ang.* Pedro, no acaso llegaste
a este sitio, donde puedes
dar a Carlos, cuya vida

cum-

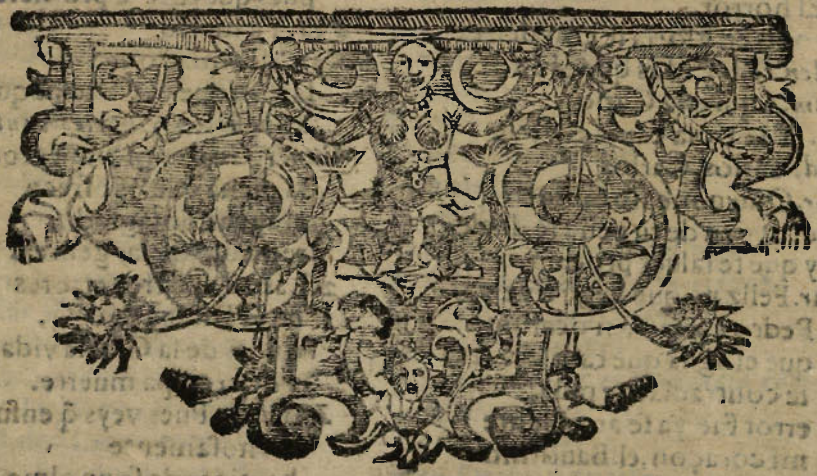
© Biblioteca Nacional de España

cumpliendo su plaço breue,
postrada yaze al Bautismo
que Dios por ti le concede.
En cuya Sagrada accion
puros Espiritus vienen
a assistirte.
*Ped.* Bien assi
publica lo grande siempre
*Ang.* Y tu monstruo, a las tinieblas
del abismo baxa.
*Beat.* Pene,
y rable en èl, quien de tantos
ardides el logro pierde.
*Baxan aora los Angeles cantando.*
*Ang.* Alegrias hagamos,
pues en la muerte
bautizandose vn alma
renace Fenix.
*Dẽ.* 1. Que portento ay en el mõte?
2. Azia esta parte parece
que es el prodigio.
3. El horror
todo en gloria se conuierte.
*Salen todos.* Mas que es esto?
*Lam.* Aqui esta Carlos.
*Cat.* Y lastima causa el verle.
*Ped.* Carlos, Carlos
*Car.* Quien me nombra?
*Ped.* Quien de tu pena se duele,
y que te salues procura.
*Car.* Feliz yo que llego a verte,
Pedro amigo, en ocasion
que el agua que tantas vezes
te contradixe te pida,
error fue, ya se arrepiente
mi coraçon, el Bautismo
labe mis culpas,
porque tanto mal remedie.
*Aurà hecha vna fuente.*
*Ped.* Pues sea.
ya que el acaso la ofrece
materia a tal Sacramento
el cristal de esta corriente
de adonde el agua consiga.
*Can. Ang.* Quien del Sãto Bautismo
recibe el agua
a lograr resucita
vida de Gracia:
y aunque en la muerte
bautizandose vn alma
renace Fenix.
*Lud.* Raro caso!
*Viol.* Gran prodigio!
*Car.* O cristales transparentes
que os presentays fauorables
a quien os huyò rebelde,
ya viue el alma: mas ya
el aliento desfallece.
Señor, tu gracia consiga
quien pesaroso de auerte
ofendido, en el Sagrado
Sacramento conque muere
la saluacion se assegura,
pues que tu se la prometes.
*Ped.* Ya muriò.
*Cat.* Mi alma como
la suya que el Cielo adquiere.
*Suben los Angeles cantando.*
*Can.* 1. Goçad mortales todos
la dicha que os ofrece
el agua consagrada,
remedio de las gentes.
2. Labad vuestros errores
en la Diuina Fuente,
que es de la Gracia vida,
y de la culpa muerte.
*Los dos.* Pues veys q̃ en sus cristales
dichosamente
bautizandose vn alma
renace Fenix. *Desaparecen.*
*Ang.* 1. Ya el espiritu de Carlos
goça la presencia alegre
de Dios, Pedro.
*Ped.* Que ventura!

*Ang.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ang.* Por ti la logra, que quiere
Dios que conozcā los hombres
quanto valor con èl tienen
los meritos de los buenos.
*Ped.* Con piedades se engrandece.
*Ang.* Vete agora donde logres
el rico sayal ponerte
de tu abogado Francisco,
cuya vida penitente
imitaras, que assi el Cielo
lo dispone.
*Ped.* Quien mercedes
tan grandes suyas recibe
dichoso se llama siempre,
*Buele el Angel.*
*Lam.* Portento estrano!
*Leon.* Que assombro!
*Lud.* Es cadaver se lleuē
a Palermo, porque goze
de sepoltura decente.
*Rob.* Violante da me los braços
*Vio.* En ellos, padre, mi suerte
mejoro.
*Lud.* Y a mi la mano,
pues bien sè que permanece
tu honor limpio.
*Viol.* Tuya soy.
*Cat.* Y pues se ha visto que puede
resucitar con el agua
quien con el Baptismo muere,
consigan vuestro perdon
tres plumas, que humildemen
de San Pedro de Maçara
gloria, y aplauso os ofrecen.



CO

© Biblioteca Nacional de España