26-marzo-1975

MALAGA: EL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

La Dirección General de Teatro se ocupará activamente del teatro infantil

Málaga. (De nuestro corresponsal.) — Por espacio de cuatro días, el Palacio de Congresos de Torremolinos acogió la celebración del V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, con participaicón de más de doscientas personas, incluyendo grupos de teatro infantil de diversas provincias españolas, destacando en especial los llegados de la provincia de Barcelona.

La motivación fundamental del Congreso, nos contó el vicepresidente de la Asociación Española de Teatro para la infancia y la Juventud, señor Buqueras Bach, fue la reunión de todas aquellas personas vinculadas e interesadas en el teatro para niños, tales como directores de teatro, educadores, sicólogos y profesionales del mundo del teatro. El congreso de Torremolinos ha tratado de la calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela.

Al aludir al primer congreso de la A.E.T.I.J. celebrado en Barcelona hace diez años, el señor Buqueras nos dijo que se ha hecho una gran labor, aunque lo conseguido no era todo lo que se esperaba. Lo que sí se ha logrado es la sensibilización de los educadores en general y poner un granito de arena para la formación de verdaderos profesionales de teatro para niños y adolescentes.

Tuvimos igualmente ocasión de dialogar brevemente con el subdirector general de Actividades Teatrales de la Dirección General de Teatro y Espectáculos, don José Antonio Campos Borrego. Nos dijo: «El mundo del teatro infantil nos preocupa en la Dirección General de una manera muy especial por razones obvias. En torno al niño se produce un fenómeno teatral que puede observarse desde dos perspectivas: el del teatro que el niño produce y el teatro qué se produce para el niño».

Más adelante nos dijo: «Quiero subrayar el hecho de que en estos momentos la Administración está contemplando el tema desde una perspectiva nueva por el mero hecho de haber insertado en su organigrama una sección que se va a ocupar específicamente de: teatro infantil y juvenil, cosa que hasta ahora no venía ocurriendo».

Anunció también la realización de una serie de campañas que se van a poner en marcha, concediendo una serie de subvenciones a los grupos existentes. — **Guillermo JIMENEZ.**

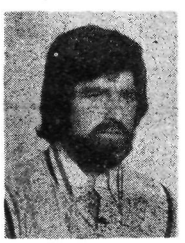
A LA VUELTA DE TORREMOLINOS

ENRIQUE RUIZ DE GORDOA HABLA DEL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

• Es director del área de expresión estética y dinámica del Colegio Samaniego

• No hay que formar actores, sino espectadores críticos

EN Torremolinos-gran hotel, se ha celebrado el "V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud". Organización a cargo de la Asociación Española del mismo nombre, miembro, a su vez, de la "International Association of Theatre for children and Young People', que viene a ser lo mismo, pero en inglés, aplicado a un ámbito universal. Enrique Ruiz de Gordoa ha estado allí. Justamente cuatro días consecutivos que terminaron el pasado día dieciocho de este mes de marzo, con toda seguridad menos "marzoso" junto a las aguas, que no conocen inviernos, en su azul y purísima indiferencia.



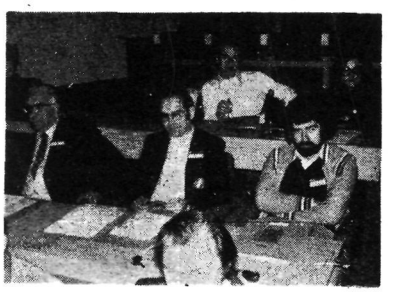
Enrique es un personaje rio que se cuela en nuestras páginas de vez en cuando por derecho propio. Como director del área de expresión plástica y dinámica, que es como hora se llaman las actividades artísticas escolares —pomposamente bautizadas por la Ley de Educación— le han crecido la barba, la melena y el entusiasmo. Tres años lleva en la brecha. Su grupo teatral "Carromato Feliz", hecho de niños y para los niños, sigue su camino con las arcas bien repletas de premios que no hacen pesado el equipaje. Ellos, los críos, no le dan importancia. Tampoco Enrique, pienso, más preocupado por acertar en la diana de la sensibilidad infantil y en su fuerza imaginativa para la representación escénica. Uno entre muchos, en el Congreso, integrado por escritores, músicos, profesores, críticos, escenógrafos, sociólogos, psicólogos y educadores, Enrique Ruiz de Gordoa recuerda, ahora, lo visto y oído en Torremolinos, en torno al tema "La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela."

PARTICIPACION

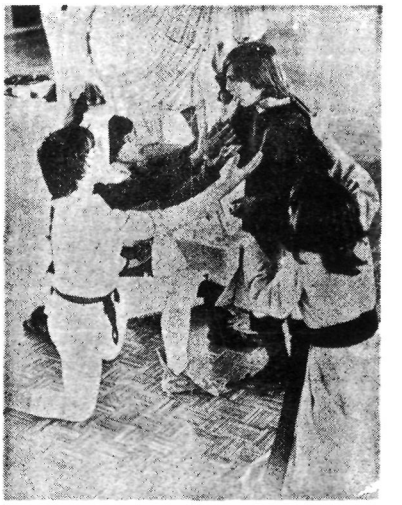
El trabajo se estructuró sobre do sponencias que expusieron María Navarro, productora de Godspell y coodirectora de los "Títeres", de Madrid y Pilar Narvión, subdirectora de Pueblo. De un modo paralelo hubo representaciones teatrales de los grupos "Centro Escolar Carmen Cabezudo", "U de Cuc" "Centro Escolar San Benito", "Putxinel lis Claca", "Ciudad Escolar Francisco Franco", "Títeres de Tina Francis", Marionetas de Talio", "Centro Escolar San Estanislao de Kostka" y grupo teatral "Andanzas".

—¿Juicio crítico?

—Pues hubo de todo. Me gustó mucho, por su originalidad y su montaje, el grupo profesional "U de Cuc", y su obra SUPERTOT, que venía a ser una crítica del comic. Los personajes estaban quietos, como en las tiras de las revistas y sobre una pantalla, en sombras, se proyectaban los gestos y los golpes. Muy interesante también la actuación del "Centro Escolar San Benito" con un mimodrama musical centrado en la "Sinfonía de los Juguetes" de Haynd. Fue una idea de los niños, sugerida por la música. Tuvo un gran éxito el "Putxinel lis Claca" dentro de una línea de mucha participación infantil, parecida a "Ells Comedianta", con su teatro de plaza de pueblo, de máscara, de títeres de la legua, sus cabezudos y sus gigantes. Los modelos estaban confeccionados con botes, trapos viejos, el argumento era muy abierto y cada chaval sacaba la conclusión que quería. Modelo de creatividad dramática fue la interpretación que del "Conde Lucanor" hizo el Grupo Escolar Francisco Franco. Lo demás, lo encontré muy poco adaptado a los niños: Poemas de Brecht, teatro de Celaya... que no lograron ni siquiera mantener el interés de la chiquillería que llenaba la sala de representaciones.



Enrique Ruiz de Gordoa en un aula del Congreso. Al fondo, María Navarro, coodirectora de "Los Títeres" de Madrid, junto a otros miembros que asistieron a las sesiones.



Los niños del Grupo Escolar Francisco Franco, de Madrid, en un momento de la escenificación del poema del "Conde Lucanor", del infante D. Juan Manuel que junto a la vida del autor sirvió como tema a una investigación de los niños sobre la sociedad del siglo XIV.

AQUI

—Conclusiones para a Vitoria?

—¡Ah!, pues muchas, sobre todo una y muy importante. La necesidad de organizar aquí, ahora mismo, la Asociación Provincial de Teatro para la Infancia y la Juventud, que sea capaz de coordinar todas las actividades, hasta ahora dispersas. En esta Asociación caben todas las personas que, de algún modo sientan inquietud por el problema del teatro y de los niños.

—¿Qué actividades concretas tendría?

—Podría organizar cursos seminarios, creación de grupos teatrales, montar una biblioteca especializada, mantener contacto con la Asociación Nacional y, por lo tanto, con la Internacional, con objeto de estar en línea con las corrientes más innovadoras, tener un gabinete propio de experimentación etc etc. En este sentido, cabrían en la Asociación no sólo directores y actores sino y muy especialmente psicólogos, sociólogos, profesores, periodistas o cualquier otra profesión cultural y el mero aficionado, venga de donde venga.

ESPECTADORES

En el Colegio Nacional Samaniego sigue Enrique con su empeño. Este año los niños del Carromato Feliz han vivido el teatro más hacia dentro. Alguna salida a Adurtza y nada más. En cambio, se han agrupado como una piña par discurrir argumentos, pensar montajes. Les impresionó mucho "El Circo Ciudad de los Muchachos". Tanto, que ya están dándole vueltas a una historia de payasos con sus dramas y sus risas. En quince días estará montada. Y dice Enrique que ésto, al fin, es lo de menos. Lo demás, lo importante, es que los niños se conviertan en espectadores críticos, no en actores, para que, un día, puedan entender y discernir y rechazar, ya adultos, ese teatro de hombres que sólo se elevará por la calidad de los que lo presencian desde las butacas, anfiteatros y galerías, que eso sí que es lo de menos.

—Aparte de la labor general con todos los niños del colegio y la especial con Carromato Feliz, este año hemos dado clases de sensibilización para educadores en los colegios nacionales San Ignacio y Severo Ochoa, está programado uno para la Ikastola y otro en la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica. Todos ellos, sobre técnicas de expresión

CONFRONTACION

Hace cinco años Enrique Ruiz de Gordoa estuvo en París. Se quedó contento. Pudo comprobar que hoy el teatro infantil busca sobre todo que el niño desarrolle su fabulosa imaginación y que se entregue a la representación, desde el escenario y desde la otra orilla, como espectador, a las proposiciones y sugerencias, a las incitaciones del juego escénico "No sabes que maravillas vi hasta para la enseñanza de las matemáticas. Los niños se organizaban en mil combinaciones, como elementos de los conjuntos, distinguidos por los colores de cada vestimenta". Esto y muchas cosas más podrían hacerse aquí de un modo más organizado, no vamos a estar siempre esperando que todo nos llegue de Madrid, cuando tanto clamamos por la descentralización. Esto y otras muchas cosas podrían hacerse aquí, sobre las bases que ya existen, si un organismo que, quizás, pudiera ser el Consejo de Cultura de la Diputación Foral, echara una manita generosa y acogedora, como ya lo hace con otras cosas, en otros aspectos de la cultura cuyos límites no tienen fin.

CRONICA DE MARIA A. FRAILE

Grupo "Tiovivo" de Teatro Infantil, del Colegio "Carmen Cabezuelo" de Madrid, en un momento de su intervención en el Congreso de Torremolinos.

21-marzo-1975

Conclusiones del Congreso Nacional del Teatro para la Infancia y la Juventud

Torremolinos (Málaga), 20. — El Ministerio de Educación y Ciencia debe organizar cursillos de creatividad en las diversas provincias con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación, dice una de las conclusiones elaboradas en el V Congreso Nacional de Teatro Infantil y de la Juventud, recientemente clausurado en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

El tema general del congreso fue «la calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela». Asistieron al congreso más de 200 representantes del mundo del teatro y de la educación, psicólogos y sociólogos. En el transcurso del mismo se creó la «Asociación Española de Marionetistas», que celebró su primera asamblea y cuyo objetivo es promocionar este tipo de género teatral.

El congreso, organizado por la «Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud» (ANTIJ) llegó a diversas conclusiones entre las que destacan:

—La petición para que la ANTIJ envíe a las escuelas de Enseñanza General Básica toda la información sobre cursillos de creatividad y actividades relacionadas con el teatro infantil.

—Toma de conciencia en la sociedad a través de los medios de información sobre las actividades de la asociación.

—Manifestar públicamente que contrariamente a lo que se piensa «existen autores de teatro para jóvenes y niños, así como directores, y por tanto hay posibilidad de publicación de trabajos y una mayor apertura de la censura de los mismos. ANTIJ considera que podría iniciarse la renovación y actualización de contenidos y formas del teatro inafntil y juvenil. — Cifra.

NOTICIARIO

CLAUSURA DEL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO INFANTIL

MADRID, 20. (INFORMACIONES.)—Se ha clausurado en Torremolinos el V Congreso Nacional de Teatro Infantil y de la Juventud, organizado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud. Asistieron más de doscientos representantes del mundo del teatro, de la educación, psicólogos y sociólogos, que durante tres días estudiaron la calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela. En el transcurso del mismo se creó la Asociación Española de Marionetistas, que celebró su primera asamblea y cuyo objetivo es promocionar este tipo de género teatral.

Destacamos algunas de las conclusiones del Congreso:

1 El Ministerio de Educación y Ciencia debe organizar cursillos de creatividad en las diversas provincias con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación.

2 La petición para que la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud envíe a las escuelas de Enseñanza General Básica toda la información sobre cursillos de creatividad y actividades relacionadas con el teatro infantil.

3 Toma de conciencia en la sociedad a través de los medios de información sobre las actividades de la Asociación.

4 Manifestar públicamente que contrariamente a lo que se piensa existen autores de teatro para jóvenes y niños, así como directores. Hay posibilidad de publicación de trabajos y una mayor apertura de la censura de los mismos. La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud considera que podría iniciarse la renovación y actualización de contenidos y formas del teatro infantil y juvenil.

20-marzo-1975

Clausura del V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud

Entre las conclusiones elaboradas por los diferentes grupos de trabajo que el Congreso ha hecho suyos para elevar a los organismos competentes y sensibilizar a la sociedad española cabe destacar:

—Que la AETIJ envíe a las escuelas de E.G.B. toda la información con que cuente, sobre cursillos de creatividad y actividades relacionadas con el teatro infantil.

—Que el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de los ICE, organice cursillos de creatividad, a distintos niveles, en las diversas provincias con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación.

—Que los medios de información consciencien a la sociedad mediante la información de la existencia y objetivos de AETIJ, no de forma casual o esporádica, sino continuada y eficaz.

—Que, contrariamente a lo que supone, existen autores de teatro para niños y jóvenes. Que también hay directores de grupos teatrales deseosos de entrar en relación con dichos autores. Hay que posibilitar, por tanto, la selección, publicación y estreno de estos trabajos y una mayor apertura en la censura de los mismos. De esta forma, consideramos se podría iniciar la renovación y actualización de contenidos y formas por lo que respecta al teatro infantil y juvenil.

Después de la celebración de la Asamblea General del A.E.T.I.J., en la que la presidente, M. Nieves Sunyer, ha expuesto las principales actividades y proyectos de la Asociación, y en la que han intervenido entre otros los miembros de la Junta: Martí Olaya, Sarto, Buqueras, Cajido, Aguilar, etc., se ha celebrado el acto de Clausura del V Congreso Nacional, el que ha sido presidido por el subdirector general de Teatro, don José Antonio Campos Borrego y Junta Directiva Nacional de AETIJ. El Sr. Campos Borrego, entre otras cosas, ha manifestado:

Que desde tres aspectos se va a potenciar el teatro infantil y juvenil en lo orgánico, lo operativo y lo económico. Con respecto a lo orgánico indicó la reciente creación dentro de la estructura del Ministerio de Información y Turismo de una sección de teatro para la infancia y la juventud. Con respecto a lo operativo hizo mención a las nuevas normas de censura, y a la creación en Madrid de un teatro Nacional para el teatro infantil y juvenil. En lo económico anunció la reanudación de las Campañas Nacionales en provincias dirigidas a los niños y a los adolescentes.

PONENCIAS Y REPRESENTACIONES

Dentro del V Congresos Nacional han pronunciado ponencias doña María Navarro y Pilar Narvión y se han efectuado las siguientes representaciones:

El colegio "Carmen Cabezuelo" de Madrid presentó con desenvoltura el trabajo colectivo de creación dramática sobre textos de Federico García Lorca. El grupo teatral "U 'de Cuc" representó la obra SUPERTOT de José Mª Boneti Jornet, con música de J. P. Puértolas, que interesó por la gracia o invención sobre el mundo del cómic. El Centro Escolar "San Benito" aportó un espectáculo infantil colectivo "El circo del Cu-Cu", original de dos niñas del mismo grupo y presentado como minodrama sobre la música interpretada, por la orquesta del colegio. Espectáculo de belleza plástica y justeza de movimiento. El grupo Puxinel lis Claca sorprendió con un arte consumado en sus aportaciones revolucionarias al mundo de las marionetas y títeres. El JET de Ciudad Escolar Francisco Franco presentó un trabajo colectivo de creación dramática e investigación literaria sobre la obra de don Juan Manuel "El Conde Lucanor", espectáculo espontáneo y divertido, apoyado sobre un numeroso coro y orquesta del centro que consiguió un fuerte clima. Los dos grupos tradicionales de marionetistas Tina Francis y marionetas Talic, trajeron su mundo de ilusión.

Como final el grupo de creatividad dramática del Centro Escolar San Estanislao de Kostka presentó un emocionante espectáculo "La cruzada de los niños" y el grupo teatral Andanzas de Cartagena representó con gran trabajo de actuación "El relevo" de Gabriel Celaya.

El Congreso ha servido para la cración de la Asociación Española de Marionetistas, celebrando su primera Asamblea General. El fin de la Asociación es promocionar este género teatral en todos sus aspectos: formativo, cultural y espectáculo.

"Sol de España"
Jueves-20-marzo-1975

"Sur"
20-marzo-1975

En el Palacio de Congresos de Torremolinos

CLAUSURA DEL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Ha sido clausurado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que ha sido organizado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ), durante cuatro días más de doscientos representantes del mundo del teatro, de la dirección, de **la educación, psicólogos, so**ciólogos, etc., se han reunido para tratar el tema «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela.

el niño las conclusiones elaboradas por los diferentes *grupos de trabajo, que el* Congreso ha hecho suyos para elevar a los organismos competentes y sensibilizar a la sociedad española, cabe destacar:

—Que la AETIJ envíe a las escuelas de EGB, toda la información con que cuente, sobre cursillos de **creatividad y actividades re**lacionadas con el teatro infantil.

— Que el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de los ICE, organice cursillos de creatividad, a distintos niveles, en las diversas provincias con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación.

— Que los medios de in**formación, conciencia a la sociedad mediante la infoormación de la existencia** y objetivos de AETIJ, no de forma casual o esporádica, sino continuada y eficaz.

— Que contrariamente a lo que supone, existen autores de teatro para niños y jóvenes. Que también hay directores de grupos teatrales deseosos de entrar en relación con dichos autores. Hay que posibilitar, por lo tanto, la selección, publicación y estreno de estos trabajos y una mayor apertura de la censura de los mismos. De esta forma, consideramos se podía iniciar la renovación y actualización de contenidos y formas por lo que respecta al teatro infantil y juvenil.

Después de la celebración de la IX Asamblea General de AETIJ en la que la presidente, María Nieves Sunyer, ha expuesto las principales actividades y proyectos de la Asociación, y en la que han intervenido entre otros los miembros de la junta: Martí Olaya, Sarto, Buqueras, Cajide, Aguilar, etc., se ha celebrado el acto de clausura, del **V Congreso Nacional el que** ha sido presidido por el subdirector general de Teatro, don José Antonio Campos Borrego y junta directiva nacional de AETIJ. El señor Campos Borrego, entre otras cosas ha manifestado:

Que desde tres aspectos se va a potenciar el teatro infantil y juvenil en lo orgánico, lo operativo y lo económico. Con respecto a lo orgánico indicó la reciente creación dentro de la estructura del Ministerio de Información y Turismo de sección de teatro para la infancia y la juventud. Con respecto a lo operativo hizo mención a las nuevas normas de censura, y a la creación en Madrid de un teatro nacional para el teatro infantil y juvenil. En lo económico anunció la reanudación de las campañas nacionales en provincia dirigidas a los niños y a **los adolescentes.**

PONENCIAS Y REPRESENTACIONES

Dentro del V Congreso Nacional han pronunciado ponencias doña María Navarro y Pilar Narvión, y se han efectuado las siguientes representaciones:

El Colegio Carmen Cabezuelo de Madrid presentó con desenvoltura el trabajo colectivo de creación dramática sobre textos de Federico García Lorca. El grupo teatral U de Cuc representó la obra «Supertot», de *José María Benet i Jornet*, **con música de José** P. Puértolas que interesó por la gracia e invención sobre el mundo del comic. El centro escolar San Beni**to, aportó un espectáculo** infantil colectivo «El circo del Cu-cu», original de dos niñas del mismo grupo y presentado como minodrama sobre la música interpretada por la orquesta del colegio. Espectáculo de belleza plástica y justeza de movimiento. El grupo Puxinel lis Claca sorprendió con un arte consumado en sus aportaciones revolucionarias al mundo de las marionetas y títeres. El JET de Ciudad Escolar Francisco Franco presentó un trabajo colectivo de creación dramática e investigación literaria sobre la obra de don Juan Manuel. «El Conde Lucanor», espectáculo espontáneo y divertido, apoyado sobre un numeroso coro y orquesta del centro que consiguió un fuerte clima. Los dos grupos tradicionales de marionetas Tina Francis y Marionetas Talio, *trajeron su mundo de ilusión.*

Como final el grupo de creatividad dramática del Centro Escolar San Estanislao de Kostka presentó un emocionante espectáculo «La cruzada de los niños» *y el grupo teatral Andanzas* de Cartagena representó con gran trabajo de actuación «El relevo» de Gabriel Celaya.

El Congreso ha servido para la creación de la Asociación Española de Marionetas, celebrando su primera asamblea. El fin de la Asociación es promocionar este género teatral en todos sus aspectos: formativo, cultural y espectáculo.

Congreso Nacional de la A. E. T. I. J., en Torremolinos

«Urge mayor apoyo económico al teatro infantil» (Buqueras)

En Torremolinos se ha celebrado el V Congreso de Teatro para la Infancia y la Juventud (A. E. T. I. J.). El mundo infantil y juvenil tiene una indudable carencia de espectáculos adecuados, tanto en número como en calidad. El teatro es uno de ellos y por su valor no sólo de entretenimiento, sino de vehículo intensamente formativo, merece una atención especial.

Ignacio Buqueras, vicepresidente nacional de A. E. T. I. J. nos confirma ese extremo:

—Carencia de espectáculos y a veces mediocridad, son las características del teatro infantil. Excepto en Madrid y Barceloina y con alguna que otra excepción, no hay absolutamente nada.

—¿Qué personas han asistido al Congreso de Torremolinos?

—El Congreso está abierto a todas las personas interesadas por cualquier motivo que sea en el teatro juvenil. Así han participado desde autores, sociólogos, educadores, expertos en teatro, grupos dramáticos, etcétera.

Intentamos allanar las dificultades que son múltiples. Sobre todo de tipo económico.

—¿No recibe el teatro infantil y juvenil alguna ayuda oficial?

—En la época en que era director general de Cultura Popular y Espectáculos, Robles Piquier, hubo una notable ayuda por parte del Ministerio de Información y Turismo. Fue cuando se organizaron los primeros congresos y se crearon tres compañías nacionales de teatro en las que actuaban unos diecisete grupos. Se llevó el teatro infantil y juvenil hasta muy apartados pueblos. Posteriormente, esta política no tuvo continuidad y actualmente estamos gestionando con el nuevo equipo ministerial que se mantenga alguna ayuda.

Hay que tener en cuenta que este tipo de teatro tiene una gran importancia, no sólo desde el punto de vista formativo, sino cultural. Así por ejemplo, es muy interesante cómo algunas obras de los clásicos españoles son perfectamente adecuadas para su representación ante un público juvenil. La calidad no debe estar contenida únicamente en la obra a representar, sino en toda la puesta en escena. Todo ello exige medios económicos. De ahí la importancia de la ayuda oficial o privada a este tipo de teatro.

—¿Se ayuda en el extranjero al teatro juvenil e infantil?

—Sin duda son los países del Este aquellos que tienen un teatro infantil y juvenil más desarrollado y de una gran calidad. También Estados Unidos y Canadá. Del 19 al 26 de abril se va a celebar en Berlín oriental el V Congreso Internacional de Teatro Infantil y Juvenil. España pretende que el próximo congreso internacional se celebre aquí. Dentro del mundo occidental, nuestro teatro infantil y juvenil tiene una proyección importante, especialmente en Iberoamérica.

—¿Han hecho algún estudio sobre el impacto del teatro en el espectador infantil?

—Efectivamente, hemos realizado una encuesta muy amplia, que se entregaba a los niños que asistían a las representaciones teatrales. De ella hemos podido deducir que el niño, como espectador, es muy exigente y capta perfectamente dónde hay calidad y dónde no la hay. Hemos podido observar también la gran capacidad de impulso creador para la mente infantil que tiene el impacto teatral.

—¿Teatro por niños y para niños o de adultos para niños?

—La Asociación Internacional tiene en este aspecto un criterio muy claro. Este tipo de teatro debe ser de adultos para los niños, nunca representado por niños.

—¿Hay alguna relación con el mundo educativo?

—En este quinto congreso nacional se darán algunas representaciones a las que está previsto que asistan escolares de la zona. En la ley general de Educación se contempló la creación de secciones de creatividad dramática. Algunos de estos grupos asistirán al congreso. Por otra parte, se están promoviendo cursillos de creatividad dramática para educadores.

A. A.

Se clausuró el martes en Torremolinos

CONCLUSIONES DEL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Ha sido clausurado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que ha sido organizado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ); durante cuatro días más de doscientos representantes del mundo del teatro, de la dirección, de la educación, psicólogos, sociólogos, etc., se han reunido para tratar el tema «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela».

Entre las conclusiones elaboradas por los diferentes grupos de trabajo, que el Congreso ha hecho suyas para elevar a los organismos competentes y sensibilizar a la sociedad española, cabe destacar:

—Que la AETIJ envíe a las escuelas de EGB, toda la información con que cuente, sobre cursillos de creatividad y actividades relacionadas con el teatro infantil.

— Que el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de los ICE, organice cursillos de creatividad, a distintos niveles, en las diversas provincias con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación.

— Que los medios de información concienciencien a la sociedad mediante la información de la existencia y objetivos de AETIJ, no de forma casual o esporádica, sino continuada y eficaz.

— Que contrariamente a lo que supone, existen autores de teatro para niños y jóvenes. Que también hay directores de grupos teatrales deseosos de entrar en relación con dichos autores. Hay que posibilitar, por lo tanto, la selección, publicación y estreno de estos trabajos y una mayor apertura de la censura de los mismos. De esta forma, consideramos se podía iniciar la renovación y actualización de contenidos y formas por lo que respecta al teatro infantil y juvenil.

Después de la celebración de la IX Asamblea General de AETIJ en la que la presidente, María Nieves Sunyer, ha expuesto las principales actividades y proyectos de la Asociación, y en la que han intervenido entre otros los miembros de la junta: Martí Olaya, Sarto, Buqueras, Cajide, Aguilar, etc., se ha celebrado el acto de clausura, del V Congreso Nacional, que ha sido presidido por el subdirector general de Teatro, don José Antonio Campos Borrego y junta directiva nacional de AETIJ. El señor Campos Borrego, entre otras cosas ha manifestado:

Que desde tres aspectos se va a potenciar el teatro infantil y juvenil en lo orgánico, lo operativo y lo económico. Con respecto a lo orgánico indicó la reciente creación dentro de la estructura del Ministerio de Información y Turismo de sección de teatro para la infancia y la juventud. Con respecto a lo operativo hizo mención a las nuevas normas de censura, y a la creación en Madrid de un teatro nacional para el teatro infantil y juvenil. En lo económico anunció la reanudación de las campañas nacionales en provincia dirigidas a los niños y a los adolescentes.

PONENCIAS Y REPRESENTACIONES

Dentro del V Congreso Nacional han pronunciado ponencias doña María Navarro y Pilar Narvión, y se han efectuado las siguientes representaciones:

El Colegio Carmen Cabezuelo de Madrid presentó con desenvoltura el trabajo colectivo de creación dramática sobre textos de Federico García Lorca. El grupo teatral U de Cuc representó la obra «Supertot», de José María Benet i Jornet, con música de José P. Puértolas que interesó por la gracia e invención sobre el mundo del comic. El centro escolar San Benito, aportó un espectáculo infantil colectivo «El circo del Cu-cu», original de dos niñas del mismo grupo y presentado como minodrama sobre la música interpretada por la orquesta del colegio. Espectáculo de belleza plástica y justeza de movimiento. El grupo Puxinel lis Claca sorprendió con un arte consumado en sus aportaciones revolucionarias al mundo de las marionetas y títeres. El JET de Ciudad Escolar Francisco Franco presentó un trabajo colectivo de creación dramática e investigación literaria sobre la obra de don Juan Manuel. «El Conde Lucanor», espectáculo es pontáneo y divertido, apoyado sobre un numeroso coro y orquesta del centro que consiguió un fuerte clima. Los dos grupos tradicionales de marionetas Tina Francis y Marionetas Talio, trajeron su mundo de ilusión.

Como final el grupo de creatividad dramática del Centro Escolar San Estanislao de Kostka presentó un emocionante espectáculo «La cruzada de los niños» y el grupo teatral Andanzas de Cartagena representó con gran trabajo de actuación «El relevo» de Gabriel Celaya.

El Congreso ha servido para la creación de la Asociación Española de Marionetas, celebrando su primera asamblea. El fin de la Asociación es promocionar éste género teatral en todos sus aspectos: formativo, cultural y espectáculo.

"La Tarde"

20-marzo-1975

HOY MARTES, CON «EL RELEVO», DE CELAYA

CLAUSURA DEL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Ya informamos en nuestra edición de ayer, en una entrevista con Montserrat Sarto, secretaria general de A.E.T.I.J. del V Congreso Nacional de Teatro Infantil y Juvenil que se ha venido celebrando en Torremolinos. Pues bien, hoy, martes, finaliza este congreso que se celebra cada dos años para mantener el contacto entre quienes trabajan por el teatro infantil. Durante los pasados días se han sucedido las representaciones, críticas de las mismas y conferencias sobre los diversos temas que abarca el lema del congreso de este año: La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela.

Esta mañana, a las once, se ha celebrado la asamblea general de A.E.T.I.J., y para esta tarde está anunciada la representación de «El relevo», de Gabriel Celaya, por el grupo Andanzas. Con dicha representación finalizará el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que en esta ocasión ha tenido por escenario el Palacio de Congresos de Torremolinos.

"La Tarde"
martes-18-marzo-1975

martes-18-marzo-1975

FINALIZA EL V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

En el Palacio de Congresos de Torremolinos se ha venido celebrando con extraordinaria animación el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que hoy, martes, quedará clausurado tras una activa jornada de trabajo. El programa del último día del congreso es el siguiente: A las 10,00, crítica de la representación del Retablo Maese Pedro; a las 11,00, IX Asamblea General de la AETIJ; a las 15,30, Creatividad Dramática a cargo del Centro Escolar "San Estanislao de Kostka"; el Grupo de Teatro ''Andaluzas'', que representará "El relevo" de Gabriel Celaya.

"Sur"
martes-18-marzo-1975

PALACIO DE CONGRESOS

HOY, CLAUSURA DEL V NACIONAL PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

MONSERRAT SARTO: «Pippi Calzaslargas es un personaje esencial para la mente infantil»

Durante tres días, el Palacio de Congresos de Torremolinos ha sido el punto de cita de educadores y educandos a escala nacional. Punto de cita importante pero en esta ocasión a través del teatro, porque en el recinto se ha desarrollado el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, convocado por la Asociación Española de Teatro de la Infancia y la Juventud (A.E.T.I.J.), miembro de la «International Association of Theatre for Children and Young People».

En la tarde de ayer, cuando llegamos al Palacio de Congresos, finalizaban diversas representaciones teatrales y el recinto bullía con la presencia de chicos y chicas de colegios malagueños. Se preparaba la jornada final del congreso que tiene lugar hoy, con el siguiente programa: a las diez de la mañana, crítica del Retablo de Maese Pedro; a las once, IX Asamblea General de A.E.T.I.J.; a las tres y cuarto de la tarde, creatividad dramática a cargo del centro escolar San Estanislao de Kosktka y a las cinco y media actuación del grupo teatral Andanzas, que representará «El relevo», de Gabriel Celaya.

En la secretaría del Congreso tuvimos ocasión de conversar con doña Montserrat Sarto Canet, secretario general de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud: se trata de una dama que vive no solamente este tipo de teatro, sino todo lo que el mismo quiere significar y dar a entender.

—¿Qué se ha buscado en este V Congreso Nacional?

—Que el teatro profesional sea entendido por los niños: es decir, que en las escuelas haya teatro.

—¿Tan necesario es?

—Nos hemos quedado en un teatro que no alcanzó a los niños. Es preciso que los educadores se enteren de que el teatro les es necesario por cuanto incide mucho en su educación integral.

—¿Por qué?

—Porque el teatro es la vida misma.

—Hablando de la vida: ¿cómo enjuicia a ese personaje tan discutido que en la TV lleva el nombre de «Pippi Calzaslargas» y que encendila a nuestros pequeños.

—«Pippi Calzaslargas» es el personaje esencial para la mente infantil. Porque tiene efectividad, generosidad y se solidariza con la vida de los niños; responde a sus problemas, porque hay muchos niños con problemas.

—¿Beneficia, pues, su enorme fantasía?

—Sí, beneficia al niño, por cuanto este necesita desahogar la imaginación y enriquecerla con imágenes. El niño necesita reír y Pippi le hace reír. En este aspecto, viene a ser una inyección de oxígeno.

—En una palabra: el teatro actual no tiene representatividad por lo que al niño se refiere...

—No, pero debe tenerla. Y la finalidad de este Congreso es la de sensibilizar en el tema y hacer que la sociedad —el Estado ya ayuda en lo que puede— se de cuenta de la importancia del teatro para el niño.

Este ha sido el punto capital del Congreso: sensibilizar. Por ello hoy, cuando sea clausurado, no habrá conclusiones ni reglamentación de ningún tipo. Habrá, sencillamente, una estela y un rastro de gran utilidad para que la sociedad se de cuenta de lo vital del teatro que queremos poner en marcha.

J. J. P.

MONTSERRAT SARTO, SECRETARIA GENERAL DE A.E.T.I.J.

«LO QUE SE HACE DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL EN EL PAIS ES INSUFICIENTE»

Actualmente se celebra en Torremolinos el V Congreso Nacional

Desde el pasado sábado se está celebrando en el Palacio de Congresos de Torremolinos el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, convocado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, miembro de la International Association of Theatre for Children and Young People. El congreso finalizará mañana, martes, día 18, con la representación de «El relevo», de Gabriel Celaya, a cargo del grupo Andanzas.

Afortunadamente para los jóvenes, la juventud ha dejado de ser considerada como una etapa inevitable y simplemente de transición para llegar a la madurez plena del hombre. Y digo afortunadamente porque así se han hecho muchas cosas por y para los jóvenes, que de otra forma no hubieran tenido lugar. Sobre todo en el mundo de la cultura, muy pocas veces ha existido una preocupación a niveles superiores por ofrecer al joven y al niño, al mundo infantil y juvenil de la adolescencia, algo realmente adecuado. Por mucho que se diga y que se repita que no se hace un cine para niños, las películas siguen teniendo el mismo contenido inadecuado. No hay un auténtico cine para niños, aunque algunas personas se esfuercen por conseguirlo, como tampoco, aunque la opinión particular pueda parecer pesimista, hay un auténtico teatro para niños. Quizá en este campo se haya hecho más, pero desde luego es insuficiente. El niño no es un ser tonto al que hay que contarle las cosas así, sino que tiene un mundo diferente al de los adultos y es el que hay que investigar y al que hay que dirigir las ideas.

Partimos pues de que se ha hecho, de que se hace, muy poco. Pero lo poco que hay en este sentido es necesario, por eso mismo, destacarlo mucho más, por el valor que tiene. Concretándonos al teatro, que es lo que nos interesa ahora, hay que decir que al niño realmente le interesa y le gusta, siempre que se le dé lo que espera y necesita. En esta idea se puede fundar la AETIJ, que ha organizado el

congreso que se viene celebrando en el palacio de Torremolinos. Allí hablo con Montserrat Sarto Canet, secretaria general de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

—La Asociación Nacional corresponde al centro español de la Asociación Internacional, fundada en el 64. Desde la fundación de la Asociación Española hemos celebrado cinco asambleas, una cada dos años. La primera en Barcelona, donde se hacía y se hace mucho teatro infantil y juvenil; después en Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Madrid y ahora ésta de Málaga.

—La Asociación Española es miembro de la Internacional. ¿Me puede explicar un poco la relación entre ambas, a nivel de intercambios, etc.?

—La relación es hasta el extremo de que nuestra presidenta es miembro del comité ejecutivo internacional, al que pertenecen muy pocos países. Precisamente por esos congresos y por la actividad de teatro infantil que se desarrolla en España —que a nosotros nos parece poco—, pues tenemos un prestigio muy grande en el campo internacional.

—¿El término teatro infantil y juvenil, a qué edades se podría aplicar?

—Cuando a nivel internacional se habla de teatro para niños se trata de teatro para la «jeunese», que dicen los franceses. Podríamos decir que hasta los dieciséis años.

—¿Por qué se ha hecho este congreso?

—Este congreso se ha hecho porque cada dos años nos reunimos para tener comunicación con el teatro para niños. Para dar pasos. Dentro de dos o tres años tendrá lugar la Asamblea Internacional.

—Hablemos un poco del desarrollo de este congreso de Torremolinos.

—En el congreso hay como base dos ponencias. Una a cargo de doña María Navarro, profesional del teatro, que ha montado el «Godspell» aquí en España, y codirectora de «Los títeres», única compañía nacional de teatro para niños. La otra ponencia está a cargo de la periodista Pilar Narvión, que ha dado una visión cultural muy amplia del mundo del teatro para el niño. Partiendo concretamente de un personaje muy conocido, Pippi Landstrum. Luego hay mesas de trabajo, representaciones y crítica de las mismas.

—El tema de este V Congreso es «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela».

—La A.E.T.I.J. trabaja para que el niño tenga un verdadero teatro profesional. Que el actor y el director adultos trabajen y se brinden al niño y le den un teatro de calidad.

—¿Cuál es la situación actual del teatro infantil y juvenil en nuestro país?

—La situación del teatro infantil no es totalmente mala. Se hacen cosas en Madrid, Valencia, Barcelona y otras provincias. Por ejemplo, Murcia realiza la séptima campaña yendo a muchas poblaciones. Pero esto es insuficiente. Deberían hacerlo todas las provincias. Y nosotros no pararemos hasta que todas hagan una campaña de teatro infantil.

Actualmente hay 21 provincias con junta provincial de A.E.T.I.J.

—Un detalle importante es el interés del niño. ¿Realmente interesa el teatro a los pequeños?

—Muchísimo. El niño cuando va al teatro queda completamente conquistado. Un detalle de su interés son las actuaciones de creatividad dramática, que vemos en este congreso; esto consiste en lo que el niño puede crear en la escuela, de cara a las dramatizaciones.

—¿Los grupos independientes tienen más campo en el teatro infantil?

—Sería muy bueno que los grupos independientes dedicaran su atención al niño. Pero cualquier grupo podría hacerlo. También las compañías nacionales deberían llevar una obra de teatro infantil en sus repertorios.

—¿Cuál sería la solución del teatro infantil? ¿Cómo se conseguirá que haya un auténtico teatro infantil y no sólo a niveles muy reducidos?

—Yo creo que los profesionales se dedicarán a ello, o grupos de aficionados capaces de montar con mucha calidad las obras, incluyendo en su repertorio de adultos obras de teatro infantil.

Esto es lo que esperamos. Por lo menos, como dice Montserrat Sarto, se dan pasos, y así, poco a poco, se acaba andando. Uno de esos pasos es el V Congreso, que finaliza mañana en Torremolinos.

Rafael Maldonado

"la Tarde"
17-marzo-1975

V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Mañana, sábado, da comienzo en el Palacio de Congresos de Torremolinos, el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, convocado por A. E. T. I. J., miembro de la International Association of Theatre for Children and Young People. El Congreso se celebrará durante los días 15, 16, 17 y 18 de este mes.

La participación en el Congreso está reservada a las personas interesadas de algún modo por el teatro infantil y juvenil: directores de grupos teatrales, actores, escritores, músicólogos, profesores, críticos, escenógrafos, sociólogos, psicólogos, educadores en general, así como a los miembros de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud. El tema de este Congreso será la calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela.

El programa del mismo se desarrollará, salvo modificaciones de última hora, de la siguiente forma:

Sábado 15

A las 10 horas: Apertura del congreso. Primera ponencia, a cargo de doña María Navarro.

11,30: Segunda ponencia, a cargo de doña Pilar Nervión.

15,30: Creatividad dramática, a cargo del centro escolar Carmen Cabezuelo.

17,30: El grupo teatral U de Cuc representará la obra «Supertot», de José María Benet i Jornet, con música de P. J. Puértolas.

Domingo 16

A las 10: Crítica de la obra «Supertot».

11: Sesión de trabajo por grupos.

15,30: Creatividad dramática, a cargo del centro escolar San Benito.

17,30: Representación a cargo de Putxinel, lis Claca.

Lunes 17

A las 10: Crítica de la representación de Putxinel. lis Claca.

11: Sesión de trabajo por grupos.

15,30: Creatividad dramática, a cargo del centro escolar Francisco Franco.

17,30: «Los títeres», de Falla y García Lorca, por Tina Francis.

«Retablo de Maese Pedro», por Marionetas Talio.

Martes 18

A las 10: Crítica del «Retablo de Maese Pedro».

11: IX asamblea general de A.E.T.I.J.

15,30: Creatividad dramática, a cargo del centro escolar San Estanislao de Kostka.

17,30: El grupo teatral Andanzas representará «El relevo», de Gabriel Celaya.

"La Tarde"
14-marzo-1975

12-marzo-1975

DEL 15 AL 18 EN TORREMOLINOS

V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Durante los próximos días 15 al 18 tendrá lugar en el Palacio de Congresos de Torremolinos el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, convocado por la asociación del mismo nombre (A.E.T.I.J.) miembro de la «International Association of Theatre for Children and Young People».

Participarán en el congreso unas doscientas personas interesadas de algún modo por el teatro infantil y juvenil: directores de grupos teatrales, actores, escritores musicólogos, profesores, críticos y educadores en general, así como los miembros de A.E.T.I.J.

Las ponencias estarán a cargo de doña María Navarro la primera y la segunda de doña Pilar Narvión.

Durante los días del congreso se celebrarán diversas representaciones teatrales y de marionetas por los grupos siguientes: «U de Cue» con la obra «Supertot» de Josefa María Benet i Jornet con música de P. J. Puértoals; «Andanzas» representará «El relevo», de Gabriel de Celaya; «Los títeres» de Falla y García Lorca, por Tina Francis; «Retablo de Maese Pedro», por Marionetas Talio y algunas otras.

Asistirán a dicho congreso la presidenta española de A.E.T.I.J. señorita María Nieves Sunyer y la secretaria nacional señorita Monserrat Sarto.

8-marzo-1975

Congreso de la Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil (AETIJ)

Estos días se celebra en la Costa del Sol el Congreso Nacional de la AETIJ, Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil. Algunos creen en la eficacia de estas reuniones. Otros, los más, piensan que es una manera alegre de tirar dinero, ya que mejor sería invertirlo en patrocinar estrenos, becar a los autores, crear compañías o concienciar a la opinión pública por medios más mayoritarios y eficaces.

Ignacio Buqueras, psicólogo y periodista, organizador en gran manera de este Congreso que patrocina la Delegación Nacional de la Sección Femenina, tiene la palabra:

Problema de fondos

—**No creo que sea tirar dinero. Otra cosa, por lo demás, no se puede hacer, pues el presupuesto es escasísimo. El problema de todo esto es sólo uno: dinero, dinero y dinero. Aquí todo el mundo se queja, pero nadie da nada.**

—¿Por qué?

—**Ningún director general de los que han pasado por el ministerio de Información y Turismo se ha preocupado de verdad por el teatro infantil. Unicamente Carlos Robles Piquer. Entonces, hace unos pocos años, vivimos tiempos esperanzadores. Parecía que el mal endémico del teatro para la infancia estaba curado. Pero ahora, en febrero de 1975, estamos igual o peor. Parece que a nadie le interesa; parece que nadie se siente responsable de este olvido.**

—¿Es que no hay sensibilidad en la Administración para estas cuestiones?

—**Exactamente. Todavía no ha pasado un hombre —un ministro, un subsecretario, un director general...— que haya tenido verdadero interés por el cine o el teatro dedicado a niños y jóvenes. Resulta duro decirlo, pero es cierto. Si hubiera existido ese hombre, habría habido menos problemas en la farándula, menos palabras, menos discursos y más vida artística.**

Las palabras frente a los hechos

—De todas formas, ¿por qué la AETIJ, único organismo dedicado a estas actividades, no realiza una labor más práctica y no tan teórica?

—**Los fines de la Asociación son promover y difundir el teatro para niños, y este organismo sólo puede recomendar, insistir, recordar... su necesidad. No hay que olvidar, sin embargo, que «Los Títeres» de la Sección Femenina cumplen una tarea escasa. Existe también un premio para galardonar a aquellos autores de obras dirigidas a chicos y jóvenes que se distingan por sus cualidades teatrales y humanas.**

—¿Qué grandes temas englobaría un auténtico teatro infantil, adaptado a los tiempos modernos?

—**Podríamos decir con Henri Lagrave que «la ficción y la aventura, la verdad y la fantasía, lo real y lo imaginario, lo cotidiano y lo infrecuente, el niño y los hombres, el niño y los animales... etcétera, etcétera». El teatro para niños es un abanico sin fin. No está la dificultad en los temas, sino en su tratamiento, y ahí es donde se produce el milagro. El escritor que sabe dar en diana, ese es el mago del teatro infantil. Pero... ¿cuántos hay?**

"**Sigamos preguntándonos con Lagrave: «¿Se debe confundir teatro con instrucción? No. ¿Teatro con moral? No. Pero... ¿es posible concebir un teatro para niños que no tenga influencias morales, culturales, etcétera? No, tampoco. ¿Debemos mantener al niño en su estado infantil? No. ¿Debemos esconderle la fealdad, el mal o la estupidez? ¿Hemos de emplear un lenguaje poético? ¿Y qué es lenguaje poético respecto de los niños? ¿Existe un teatro de vanguardia para ellos? ¿Habrá que emplear mucho diálogo o mucha imagen, o mucho baile...?".**

Demasiadas preguntas quizás, aunque no de difícil respuesta teórica. El problema está en hacerlas efectivas. ¿Quién será el autor que lo consiga. — **APULEYO SOTO.**

"A B C" Sevilla

El V Congreso de Teatro para la Infancia y la Juventud dará comienzo la semana que viene en Torremolinos

Del 15 al 18 del presente mes se celebrará en el Palacio de Congresos de Torremolinos la quinta edición del Congreso de Teatro para la Infancia y la Juventud, organizado por la Asociación Española AETIJ, miembro de la International Association of Theatre for Children and Young People, que estará dedicado al tema «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela».

Aparte de las ponencias, comunicaciones y sesiones de trabajo distribuidas por grupos de autores, directores, escenógrafos, marionetistas y educadores, habrá sesiones de creatividad dramática a cargo de la Ciudad Escolar «Francisco Franco» y de los centros escolares «Carmen Cabezuelo», «San Benito» y «San Estanislao de Kostka», y representaciones teatrales para la infancia y la juventud, entre las que destacan la de la obra «Supertot», original de José María Benet i Jornet, con música de P. J. Puértolas, a cargo del grupo teatral «U de Cuc», y «El relevo», de Gabriel Celaya, por el grupo «Andanzas».

En la vertiente infantil del teatro de marionetas, la AEM (Asociación Española de Marionetistas), miembro de la UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas), celebrará asamblea general, y en diversas jornadas actuarán las compañías «Putxinel-lis Claca», Tina Francis y Talio, con los títeres de Falla y García Lorca y el «Retablo de Maese Pedro», celebrándose sesiones públicas de crítica de todos los espectáculos presentados al congreso tanto de teatro como de marionetas.

La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud es el organismo que más interés presta a esta importante faceta del arte escénico, promocionando todo lo que contribuye a la expansión de este medio educativo. En los cuatro congresos celebrados en Barcelona, Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife y Madrid acudió prácticamente la totalidad de especialistas del teatro y de la enseñanza de España interesados en el desarrollo y perfeccionamiento del teatro de niños, por niños y para niños en nuestro país, y se realizaron interesantes estudios sobre la especialidad.—**ARJONA.**

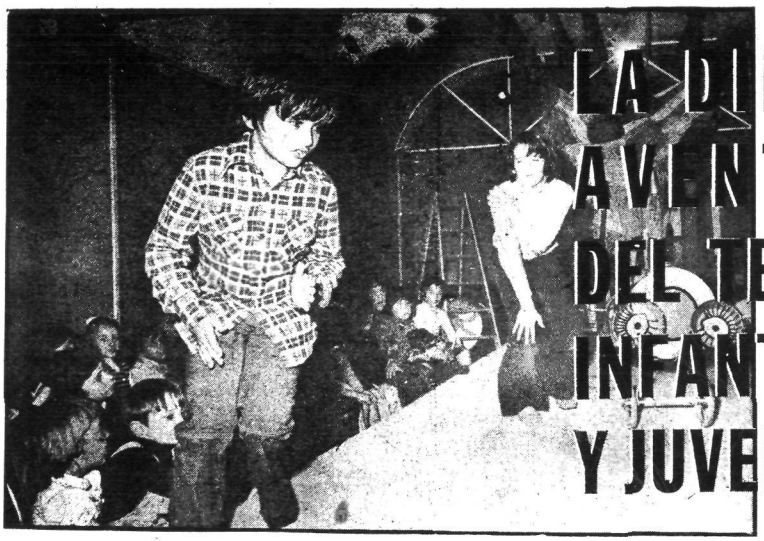
El gobernador de Granada suspende la Primera Semana de Teatro Andaluz

Granada 8. El gobernador civil de Granada ha prohibido la celebración de la Primera Semana de Teatro Andaluz, según se ha informado en medios universitarios.

La nota gubernativa dice que la citada «Semana» «fue anunciada a la prensa diaria sin contar con las autorizaciones preceptivas» y que la prohibición se produce «ante las circunstancias anormales que vienen acompañando a la vida académica en los últimos días».

La Primera Semana de Teatro Andaluz iba a comenzar mañana domingo y estaba prevista su clausura el domingo día 16. Durante las sesiones de trabajo iban a actuar diversos grupos teatrales andaluces, incluso espectáculos de guiñol para niños, e iban a dar conferencias sobre teatro andaluz diversos catedráticos y profesores de las Universidades e Institutos de Andalucía y escritores como Antonio Gala, Martín Recuerda, Pérez Estrada y Miguel Romero.—**Cifra.**

"Arriba"
Madrid-19-febrero-1975



LA DIFICIL AVENTURA DEL TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

V CONGRESO NACIONAL, ORGANIZADO POR LA AETIJ

Del 15 al 20 de marzo se va a celebrar en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Torremolinos (Málaga) el V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que organiza la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ).

Esta Asociación se creó hace diez años y viene celebrando Congresos desde entonces. Cada dos años, un grupo de expertos en materias educativas, pedagogos, profesionales del teatro y todos aquellos interesados en esta expresión artística se dan cita en un punto de España para estudiar todo lo concerniente a la situación actual del teatro infantil, difundir la importancia que esto representa dentro del mundo de los niños y ofrecer unas representaciones teatrales como muestra de lo que actualmente se está desarrollando en nuestro país.

Participación de niños

El tema de este V Congreso será «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela». Existirán dos ponencias: una a cargo de Pilar Narvión —que hablará sobre el aspecto social del tema— y otra de María Navarro —que la desarrollará desde el punto de vista técnico—. Habrá también cuatro grupos de trabajo: el primero estará compuesto por profesionales del teatro (directores, técnicos, etc.); el segundo, por creadores de teatro (autores, adaptadores...); el tercero, por educadores y directivos, y el cuarto, por marionetistas. Se contará también con la presencia de varios grupos de creatividad dramática, como el «Carmen Cabezuelo», el del colegio San Benito, el de la Ciudad Escuela «Francisco Franco» y el del colegio San Estanislao de Kostka. De Barcelona se espera la presencia de dos de los mejores grupos existentes en la actualidad en España: Putxinel'Lis y Claca. Asistirán también los grupos Andanzas de Cartagena, representando una obra de Gabriel Celaya, titulada «El relevo», y el Natalio Rodríguez, con «El retablo de Maese Pérez», que está obteniendo un éxito arrollador. Como marionetistas asistirán los grupos Talio y Tina Francis.

Este V Congreso albergará aproximadamente a unas 200 personas entre directivos, técnicos, educadores e interesados. Para desarrollar el programa se tiene estipulado un presupuesto de medio millón de pesetas.

La participación del niño será muy intensa. En principio, todos los muchachos de la zona pueden asistir a las representaciones. Por otra parte, la organización del Congreso distribuye unas encuestas para que las rellenen los pequeños espectadores, donde se pone de manifiesto los gustos, ideas y experiencias de los niños con respecto al teatro. Al final de cada representación existe un coloquio entre los actores, directores, adaptadores y muchachos, exponiendo estos últimos sus pareceres sobre la obra representada, así como denunciando los posibles fallos o defectos que hayan podido captar bajo su punto de vista de espectadores. Estos coloquios tienen mucha importancia para los profesionales, pues al conocer los gustos de los espectadores pueden adaptar y moldear una obra determinada con más precisión, una vez conocidos los deseos del público para el que están trabajando.

Primero en Barcelona, luego en Baleares, después en Tenerife, hace dos años en Madrid y, ahora en Torremolinos, este Congreso ha tenido siempre dos finalidades: sensibilizar al público con respecto a la importancia del buen teatro infantil y ofrecer un aspecto formativo y práctico a cuantos asisten a las reuniones.

El teatro infantil y juvenil ofrece dos vertientes: por un lado, el área de expresión artística, recomendada en la ley General de Educación y que muchos colegios están llevando a cabo. Las obras son escogidas por los profesores encargados de la materia y la representación corre a cargo de un grupo de teatro infantil, formado por los propios escolares. Esta actividad es muy positiva desde el punto de vista psicológico, pues ayuda al niño a comprender mejor el teatro y le abre los ojos ante el espectáculo, interesándose cada vez más por él; por otro, el teatro como elemento expresivo de nuestra sociedad y como espectáculo. Aquí entran en juego las obras preparadas e interpretadas por profesionales del teatro infantil. Ya no son los niños los que se dedican a representar la obra para sus compañeros. Quedan relegados a la misión de espectadores. Existe un grupo profesional que les prepara las obras y se las representa. Naturalmente estas dos facetas del teatro infantil se complementan, ya que cuanto más obras realicen en los colegios, mayor será el interés que se les despierte a los alumnos por el teatro.

La carencia de medios obliga a los niños a no tener un teatro específicamente suyo, como tampoco tienen un cine puramente infantil. Hasta ahora parece ser que no ha habido mucho interés por parte de los organismos oficiales para prestar al teatro infantil el apoyo que se merece.

La AETIJ, en las medidas de sus posibilidades, trata de canalizar las obras de teatro existentes en todo el mundo, a través de traducciones que más tarde pone a la disposición de todos aquellos que están interesados.

Precisamente la celebración de estos Congresos representa una atención y un interés por parte de alguien que cree realmente en las magníficas posibilidades formativas que el teatro infantil tiene.

La AETIJ, con cerca de mil socios y quince delegaciones provinciales en toda España, realiza una interesantísima labor; labor que de alguna manera es agradecida por todos los niños, puesto que ellos saben apreciar a todos los que de alguna manera trabajan para abrirles los ojos ante perspectivas hasta el momento desconocidas. La dirección de la AETIJ en Madrid para todos aquellos interesados en el teatro infantil y juvenil es, calle Claudio Coello, 141.

Gabriel SANCHEZ

"Comunidad Educativa"
Enero-1975 Nº 45

V CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

La Asociación Española de Teatro para la infancia y la Juventud (A.E.T.I.J.), convoca el V Congreso Nacional de Teatro, a celebrar en Torremolinos (Málaga) del 14 al 20 de marzo de 1975.

La invitación a participar en este Congreso va dirigida a las personas vinculadas con el teatro para la infancia y la juventud en cualquier género de actividad.

El tema del V Congreso será: «La calidad del teatro profesional y su relación con el niño y la escuela».

Las ponencias serán expuestas por representantes del mundo intelectual del teatro y por sociólogos y pedagogos.

Habrá sesiones de trabajo para estudiar los temas propuestos por cada ponente.

Uno de los días del Congreso estará íntegramente dedicado a títeres y marionetas.

Habrá diariamente representaciones teatrales por distintos grupos y compañías y actuación de diversos marionetistas.

La Secretaría General del Congreso estará radicada en Madrid, en la misma sede de la A.E.T.I.J., Claudio Coello, 141 (520) Madrid-6. Teléfono 262 69 70) hasta el día 12 de marzo y en el Palacio de Congresos y Exposiciones de la Costa del Sol (Málaga), a partir del día 13 del mismo mes.

CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Málaga, 17. (Cifra.) — Se inauguró el sábado y en el Palacio de Congresos de Torremolinos, el «V Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud».

En el acto de apertura pronunció unas palabras la presidenta de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, María Nieves Sunyer, en las que hizo un resumen de las actividades de la entidad desde que fue fundada en 1964.

La primera ponencia corrió a cargo de María Navarro, directora de teatro y profesora de creatividad dramática, que ha sido quien ha presentado y dirigido en España la obra «Gold-Spell». Hizo una completa exposición del teatro profesional y de creatividad dramática en las escuelas en el momento actual, habló de la problemática que tienen y de la necesidad de que exista un teatro especial para niños.

La segunda ponencia la desarrolló la escritora y periodista, subdirectora del diario «Pueblo», Pilar Narvión, quien partiendo de «Pipi Calzaslargas», defendió la tesis de cómo existe el personaje infantil que conquista al niño en todo el mundo. Explicó cómo en Francia se educa teatralmente a los muchachos en edad de bachillerato a base de los clásicos, y cómo todos pasan por este teatro.

Finalmente, Pilar Narvión señaló la importancia de la educación teatral para la infancia, manejando ejemplos de una escuela de Nueva York.

La jornada se cerró con la actuación de los escolares del Centro «Carmen Cabezuelo», del barrio de Simancas, en Madrid. Unos cuarenta y cinco chicos que dramatizan e interpretan música; y después, el grupo teatral «U de Cuo», de Barcelona, representó la obra «Supertot», que trata de explicar la técnica del «comic» llevada al teatro.