RAFAEL HERNÁNDEZ

La pintura como investigación lingüística y terapéutica

Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Aquesta iniciativa naix de l'aposta de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i, per a això, compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no se n'està d'idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. *Art en la Casa Bardín* va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A això es va sumar la trobada-conversa entre l'artista i la crítica d'art Natalia Molinos, així com les visites guiades (amb el full explicatiu de la tècnica del *coroinflable*) amb què van completar l'experiència.

Tan bon punt iniciàrem el camí, cada dimarts, l'art contemporani transita i pica la porta de la Casa Bardín. Així, la segona mostra individual es va inaugurar el 17 de juliol amb el títol d' *Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. Aquesta mostra va aportar més d'un moment de reflexió i de descobriment dels conceptes, i els llenguatges de l'art. Orfeu Soler va intervindre en el diàleg amb el comissari i va dibuixar, davant de setanta persones, a la sala de la Casa Bardín, una obra viva i memorable. El dibuix és el lloc de l'art i així, línia a línia, ombra a ombra, va explicar aquell llenguatge del classicisme renaixentista, del manierisme barroc i les seues posteriors recreacions per a "tot desfent" l'obra, palesar el seu concepte actual en la seua pintura.

Els protagonistes són els artistes i les seues obres, així com els comissaris i l'art d'aquest segle vint-i-u que, en essència, ells traslladen a l'espai polivalent del Gil-Albert. En el tercer projecte expositiu titulat *Ante los espacios vacíos* contamos amb Jesús Rivera, artista d'una trajectòria creativa sòlida i important, i amb Enric Mira, comissari, crític d'art i destacat investigador en el tema de la fotografia. Es tracta d'una proposta artística coherent, meditada i una selecció acurada de les imatges fotogràfiques en el seu context artístic i, igualment, en la seua disposició en la mostra. A més d'explicades al detall, en les visites comentades a l'exposició i en la trobada artista/comissari. En la mateixa línia s'hi ha desenvolupat la quarta mostra d'Art en la Casa Bardín comissariada per José Luis Martínez Meseguer que compendia una selecció d'obres del projecte artístic *Mapas invisibles* d'Antonio Barea determinat per un conjunt de peces creades per a desvelar més d'una idea visible i fundada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinqué projecte *Homo ludens* desenvolupat per la comissària Ana Alarcón i l'artista Rosana Antolí ha comptat amb una mostra, interessant i pensada, de dibuixos instal·lació i vídeo.

Amb la comissària i crítica d'art Isabel Tejeda i l'obra de l'artista Rafa Hernández s'invita al públic a visitar la mostra en els espais expositius de la seu de l'IAC Juan Gil-Albert. Esta també proporciona un lloc de trobada amb la pràctica artística, amb el diàleg i amb la participació en eixa voluntat comuna de repensar entre tots l'art viu actual. Parlem d'un art que es construeix per mitjà de la llibertat creativa i que es fonamenta, dia a dia, sobre una infinitat de preguntes sobre el món, a hores d'ara, globalitzat i del jo individual; un art que amplia les seues vies d'experimentació i que vol, a més de trencar límits, connectar amb la mirada de l'espectador perquè l'obra comunique i s'hi projecte.

Juana María Balsalobre

Arte en la Casa Bardin. VI

Esta iniciativa parte de la apuesta del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. *Arte en la Casa Bardín* tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A ello se sumó el encuentro-conversación entre el artista y la crítica de arte Natalia Molinos, así como las visitas guiadas (con la hoja explicativa de la técnica del *coroinflable*) que completaron la experiencia.

Una vez iniciada la andadura, cada martes, el arte contemporáneo transita y repica en la Casa Bardín. Así, la segunda muestra individual se inauguró el 17 de julio con el título de *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. Dicha muestra aportó más de un momento de reflexión y de descubrimiento de los conceptos, y los lenguajes del arte. Orfeo Soler intervino en el diálogo con el comisario y dibujó, ante setenta personas, en la sala de la Casa Bardín, una obra viva y memorable. El dibujo es el lugar del arte y así, línea a línea, sombra a sombra, explicó ese lenguaje del clasicismo renacentista, del manierismo barroco y sus posteriores recreaciones para "deshaciendo" la obra, plasmar el concepto actual del mismo en su pintura.

Los protagonistas son los artistas y sus obras, así como los comisarios y el arte de este siglo veintiuno que en esencia ellos trasladan al espacio plurivalente del Gil-Albert. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, comisario, crítico de arte y destacado investigador en el tema de la fotografía. Se trata de una propuesta artística coherente, meditada y una cuidada selección de las imágenes fotográficas en su contexto artístico e igualmente en su disposición en la muestra. Además de explicadas con detalle en las visitas comentadas a la exposición y en el encuentro artista/comisario. En la misma línea se ha desarrollado la cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin comisariada por José Luis Martínez Meseguer que compendia una selección de obras del proyecto artístico *Mapas invisibles* de Antonio Barea determinado por un conjunto de piezas creadas para desvelar más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens* desarrollado por la comisaria Ana Alarcón y la artista Rosana Antolí ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y video.

Con la comisaria y crítica de arte Isabel Tejeda y la obra del artista Rafa Hernández se invita al público a visitar la muestra en los espacios expositivos de la sede del IAC Juan Gil-Albert. Ésta también proporciona un lugar de encuentro con la práctica artística, con el diálogo y con la participación en esa voluntad común de repensar entre todos el arte vivo de hoy. Hablamos de un arte que se construye mediante la libertad creativa y que se cimienta, día a día, sobre un sinfín de preguntas acerca del mundo hoy globalizado y del yo individual; un arte que amplía sus vías de experimentación y que quiere, además de romper límites, conectar con la mirada del espectador para que la obra comunique y se proyecte.

Juana María Balsalobre

S/T. 2009
Lápiz compuesto sobre cartulina. 180 x 120 cm.

Rafael Hernández. La pintura como investigación lingüística y terapéutica.

La primera exposición en la que el artista Rafael Hernández realizó un trabajo que consideramos supuso para él un antes y un después en lo que a lenguaje personal se refiere tuvo lugar en la ciudad de Alicante en la antigua Sala de Exposiciones Municipal (1994). Las tensiones entre dibujo y pintura, que han sido la vara que en la historia europea de la pintura llevaba del *ethos* al *pathos* y viceversa, eran retomadas en aquella exposición más como lenguaje que posibilitaba caminos para construir un universo personal que como discursos que supusieran una "voluntad de forma". Rafael Hernández lleva ya veinte años viajando del dibujo a la pintura haciendo paradas y utilizando el primero con una voluntad automática que le conduce, en un trabajo consciente de reflexión, a la segunda. El dibujo funciona como una disciplina que vuelca en forma de vómito la expresión de forma automática y que se retoma en una pintura más consciente y elaborada volviendo incluso a un dibujo algo más exquisito y elaborado que se fagocita a sí mismo.[1]

Sin embargo, en 2007 realiza una muestra en el Club Diario Información y en la casa de Cvltura de Villena en el que se produce el gran cambio que acabará desarrollando en la que consideramos su más importante exposición, la que muestra en el Centre Municipal d'Exposicions de Elx en 2009.[2] Esa tensión entre dibujo y pintura estalló por sus costuras ya que a partir de ese momento no se puede hablar exclusivamente de lenguajes bidimensionales en Rafael Hernández, sino de una pintura que expandía su campo de actuación hacia el terreno de la relación con el espacio circundante, una pintura que coqueteaba con ser instalativa y cuyo relato, con tintes críticos y oníricos a un tiempo, incluía al visitante.

Y este es el punto en el que su trabajo se encuentra, pese a que su presente exposición en la Casa Bardín, por la especificidad arquitectónica del espacio, no permita más que apuntarlo como indicios. Rafael Hernández mantiene la coherencia iconográfica y formal, una de las características del trabajo de este pintor que, sin embargo, lejos de anclajes manieristas, consideramos ha conllevado una muy interesante evolución. Por ejemplo, la reiteración en el uso de elementos, de figuras humanas esquemáticas y de signos, del color azul (¿el azul Klein?), una constante en su pintura, ha sido leída por el Dr. Román de la Calle como un ejercicio de auto reflexión con el que coincidimos plenamente. Lo que podríamos denominar apropiándonos de una frase del artista "coleccionar antiguas obsesiones". En este desarrollo, el lenguaje escrito se construye como un universo expresivo personal en su repetición

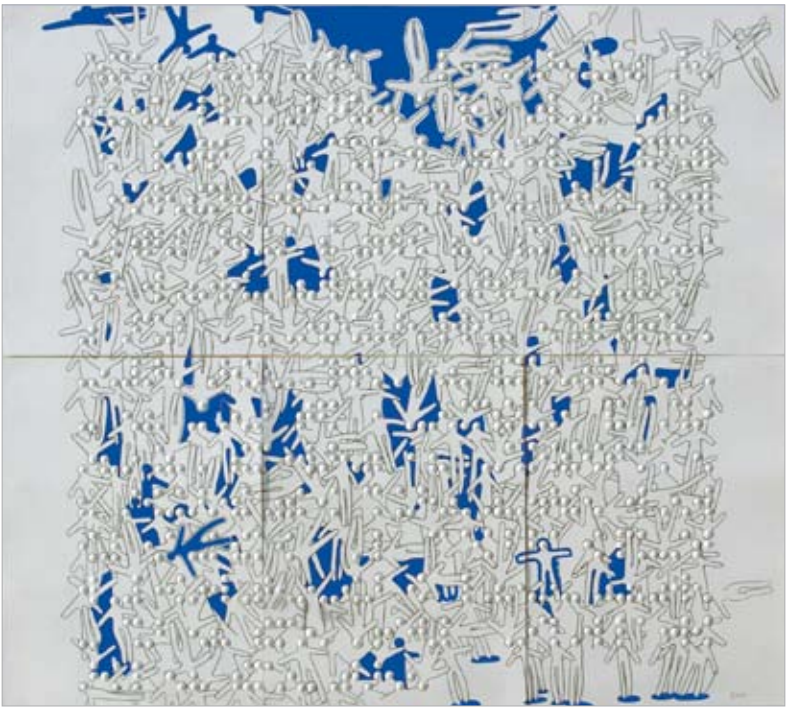
1. Al tiempo que escribimos esta sentencia nos cuestionamos si no es en exceso reduccionista ya que sospechamos que los caminos de la producción creativa han sido siempre, o al menos en el caso que nos ocupa, mucho más complejos.

2. Tuvimos la fortuna de comisariar las dos exposiciones que el artista realizó en 2007.

y permutación analítica; un ejemplo claro de lo que estamos diciendo es el uso del braille que lleva a un nivel en el que pierde su funcionalidad en aras de convertirse en imagen. Con la escritura de videntes, con un solo signo repetido hasta la extenuación, vacía el sentido previo y consensuado hasta convertirlo en el recurso básico de un poema visual.

Sin embargo, la aportación de este proyecto creemos que se encuentra en su intencionalidad retórica al tiempo que biográfica. Por un lado, en una tentativa del servirse del arte como terapia, Hernández presenta dos retratos, los de sus padres ya fallecidos. El de su madre vacío en una ausencia que remite a la desmemoria pero que continúa ocupando un importante papel en el plano simbólico de la existencia. El del padre como fragmento que precisa más allá de la pintura para ser contado… de una contextualización literaria que cierre heridas. La otra clave retórica, en este caso pedagógica, relata las bambalinas de la creación personal, algo que comúnmente reproducen los últimos catálogos de Rafael Hernández. Un intento denodado de que se aprecie este viaje de ida y vuelta del dibujo a la pintura y vuelta a empezar que es mucho más que lenguaje.

Isabel Tejeda Martín



La palabra habitada. 2009
Gofrado, lápiz grafito y témpera. 75 x 80 cm.

Rafael Hernández. La pintura com a investigació lingüística i terapèutica.

La primera exposició en què l'artista Rafael Hernández va realitzar un treball que considerem que va esdevenir, per a ell, un punt d'inflexió en el seu llenguatge personal, va succeir en la ciutat d'Alacant, a l'antiga Sala d'Exposicions Municipal (1994). Les tensions entre dibuix i pintura, que han sigut la vara que, en la història europea de la pintura, portava de l'*ethos* al *pathos* i viceversa, eren represes en aquella exposició més com a llenguatge que possibilitava camins per a construir un univers personal que com a discursos que esdeveniren una "voluntat de forma". Rafael Hernández des de ja vint anys que viatja del dibuix a la pintura fent parades i utilitzant el primer amb una voluntat automàtica que el condueix, en un treball conscient de reflexió, a la segona. El dibuix funciona com una disciplina que bolca, en forma de vòmit, l'expressió de forma automàtica i que es reprén en una pintura més conscient i elaborada i torna, fins i tot, a un dibuix un poc més exquisit i elaborat que es fagocita a ell mateix.[1]

No obstant això, el 2007 realitza una mostra en el *Club Diario Información* i en la casa de Cultura de Villena on s'hi produeix el gran canvi que acabarà desenvolupant en la que considerem la seua exposició més important, la que mostra en el Centre Municipal d'Exposicions d'Elx el 2009.[2] Aquella tensió entre dibuix i pintura va esclatar pels descosits ja que, a partir d'aquell momento, no es pot parlar exclusivament de llenguatges bidimensionals en Rafael Hernández, sinó d'una pintura que expandia el seu camp d'actuació cap al terreny de la relació amb l'espai circumdant, una pintura que s'hi mostrava com a 'instal·lativa' i el relat de la qual, amb pinzellades crítiques i onírics a un temps, incloïa el visitant.

I aquest és el punt en què el seu treball es troba, malgrat que aquesta exposició en la Casa Bardín, per l'especificitat arquitectònica de l'espai, no permeta més que apuntar-ho com a indicis. Rafael Hernández manté la coherència iconogràfica i formal, una de les característiques del treball d'aquest pintor que, no obstant això, lluny d'ancoratges manieristes, considerem que ha comportat una evolució molt interessant. Per exemple, la reiteració en l'ús d'elements, de figures humanes esquemàtiques i de signes, del color blau (el blau Klein?), una constant en la seua pintura, ha estat llegida pel Dr. Román de la Calle com a un exercici d'autoreflexió amb què coincidim plenament. El que podríem anomenar, tot fent nostra una frase de l'artista, "col·leccionar antigues obsessions". En aquest desenvolupament, el

1. Alhora que escrivim aquesta sentència ens qüestionem si no és, en excés, reduccionista ja que sospitem que els camins de la producció creativa han sigut sempre, o almenys en el cas que ens hi ocupa, molt més complexos.

2. Vam tenir la fortuna de comissariar les dues exposicions que l'artista va realitzar el 2007.

llenguatge escrit s'hi construeix com a un univers expressiu personal en la seua repetició i permutació analítica; un exemple clar del que estem dient és l'ús del *braille* que porta a un nivell en què perd la seua funcionalitat per a aconseguir convertir-se en imatge. Amb l'escriptura de vidents, amb un sol signe repetit fins a l'extenuació, buida el sentit previ i consensuat fins a convertir-lo en el recurs bàsic d'un poema visual.

No obstant això, l'aportació d'aquest projecte creiem que es troba en la seua intencionalitat retòrica i, alhora, biogràfica. D'una banda, en una temptativa de servir-se de l'art com a teràpia, Hernández presenta dos retrats, els dels seus pares ja difunts. El de la seua mare buit en una absència que evoca la desmemòria però que continua ocupant un important paper en el pla simbòlic de l'existència. El del pare com a fragment que precisa més enllà de la pintura per a ser comptat… d'una contextualització literària que tanque ferides. L'altra clau retòrica, en aquest cas pedagògica, relata les bambolines de la creació personal que comunament reprodueixen els últims catàlegs de Rafael Hernández. Un intent àrdid que s'hi aprecie aquest viatge d'anada i tornada del dibuix a la pintura i tornada a començar, ja que és molt més que llenguatge.

Isabel Tejeda Martín

bla bla bla bla

bla bla bla bla

bla bla bla bla

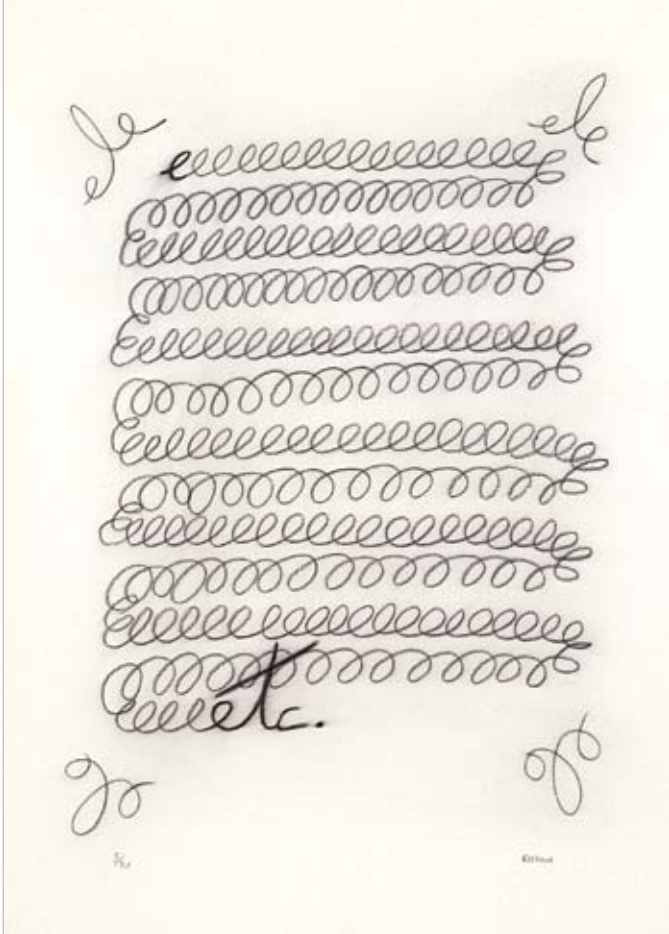
blablablablabla

blablablablabla

blablablablabla

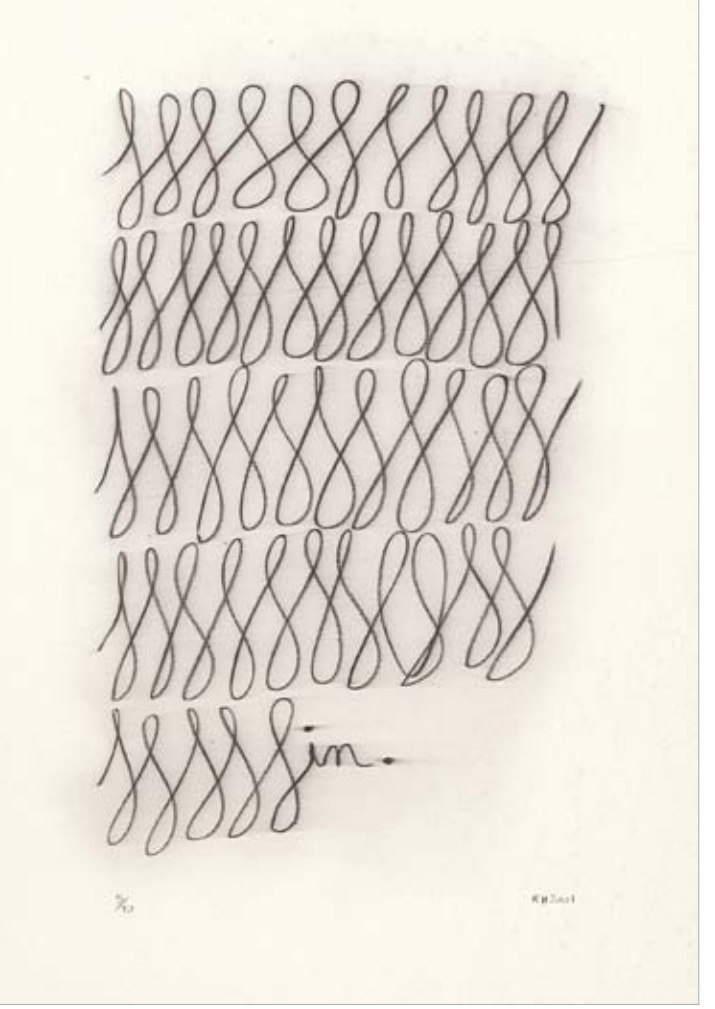
1/10

KH 2001



S/T. 2001
Lápiz compuesto sobre cartulina. 100 x 75 cm.

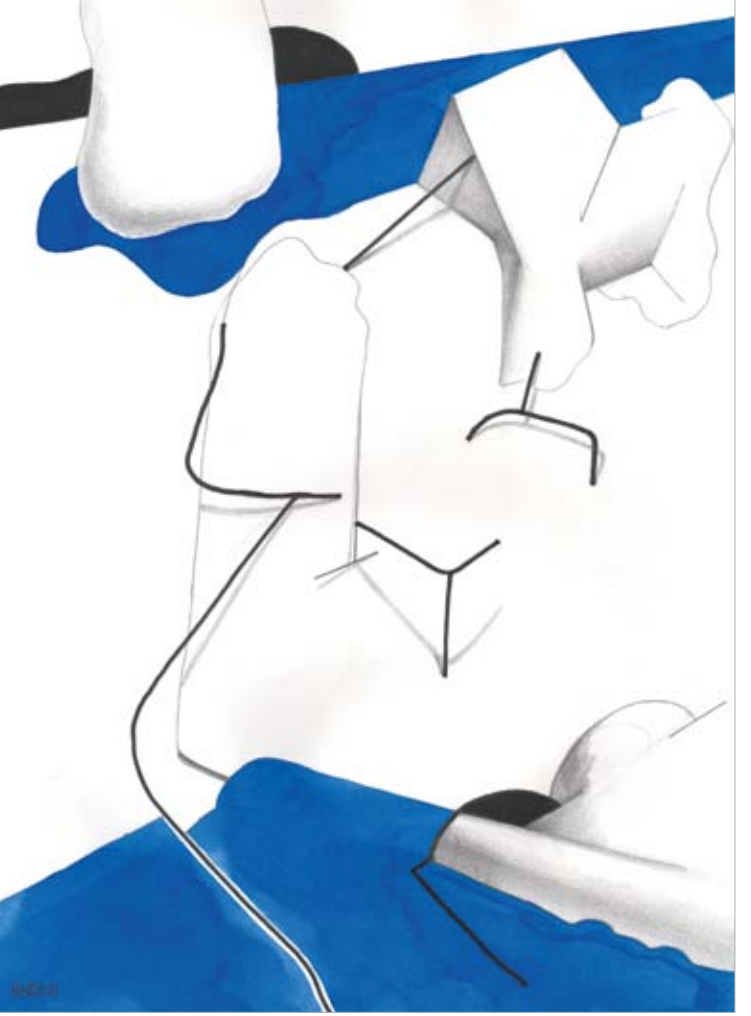
S/T. 2001
Lápiz compuesto sobre cartulina. 100 x 75 cm.



S/T. 2001
Lápiz compuesto sobre cartulina. 100 x 75 cm.

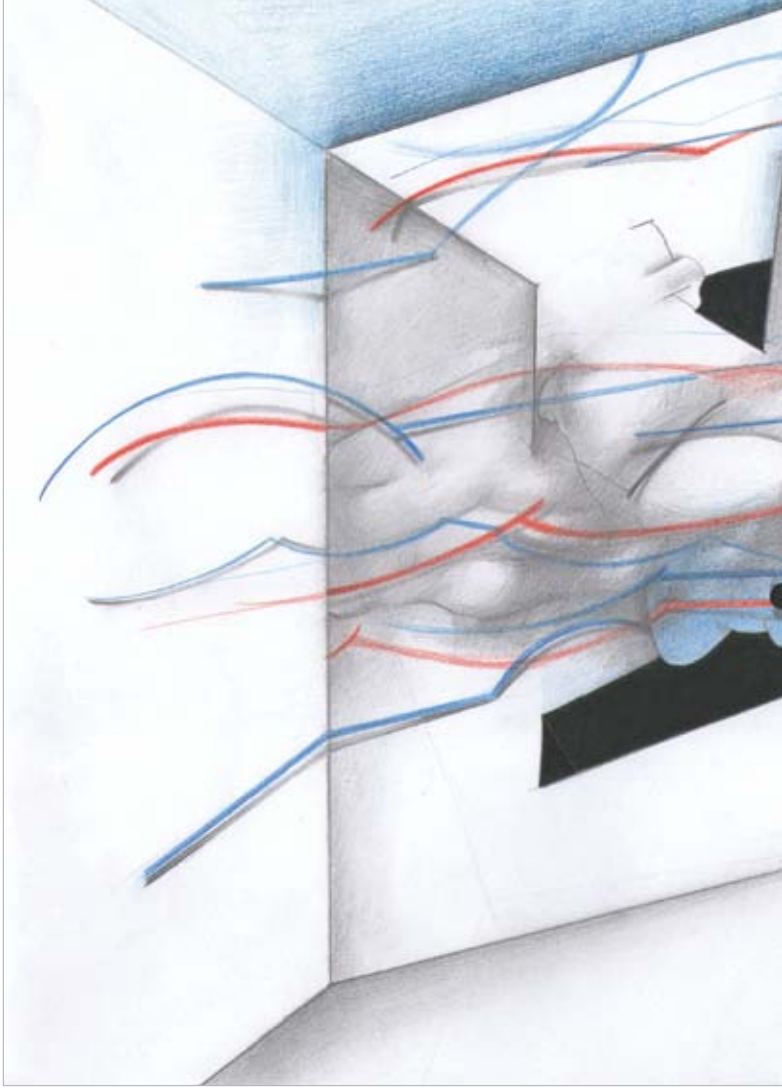
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.

S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 32 x 41 cm.

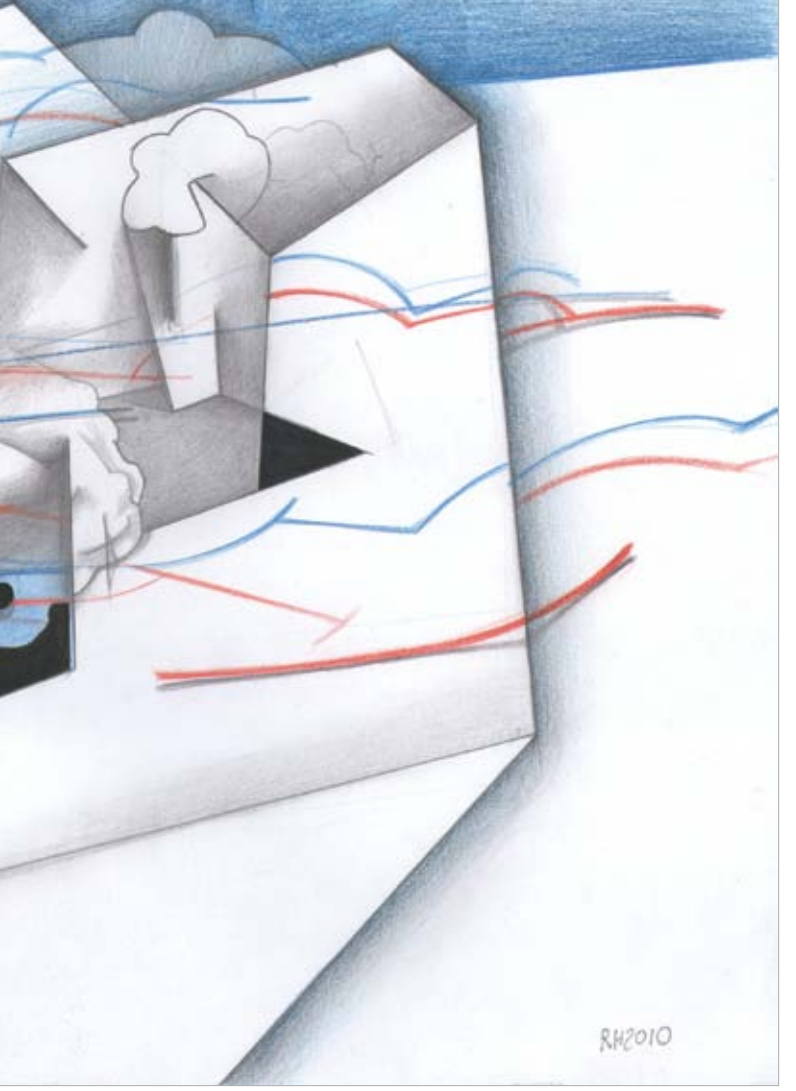


S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.

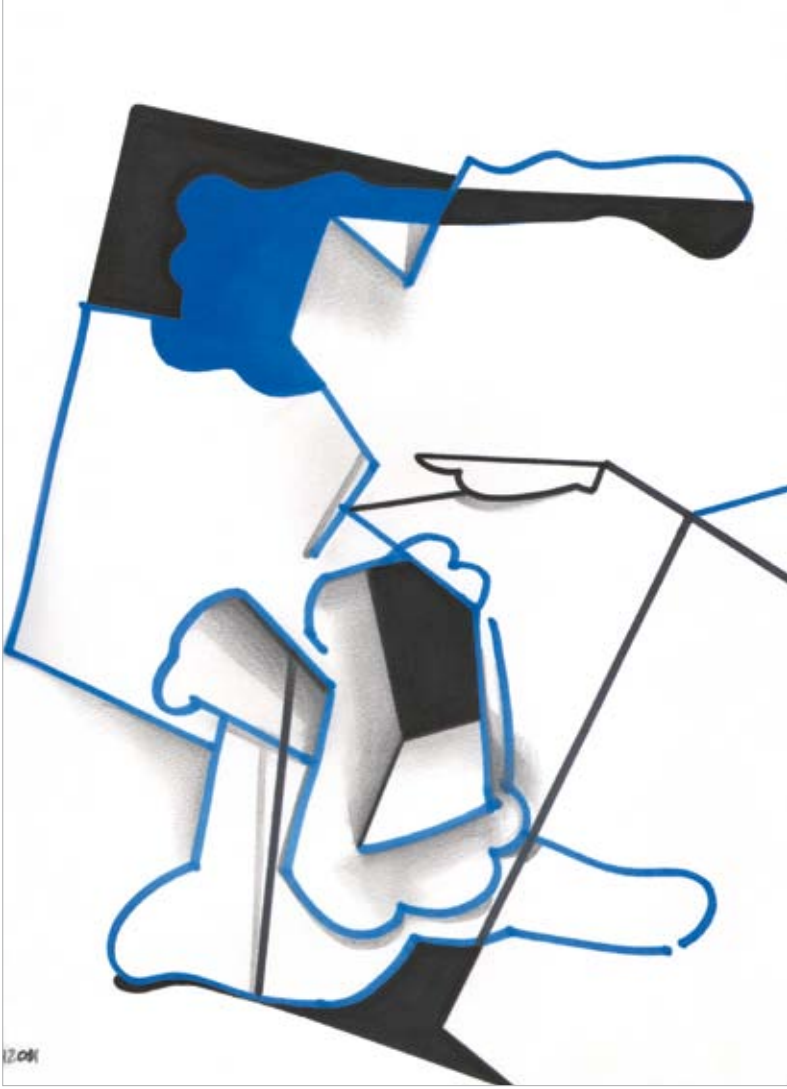
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.



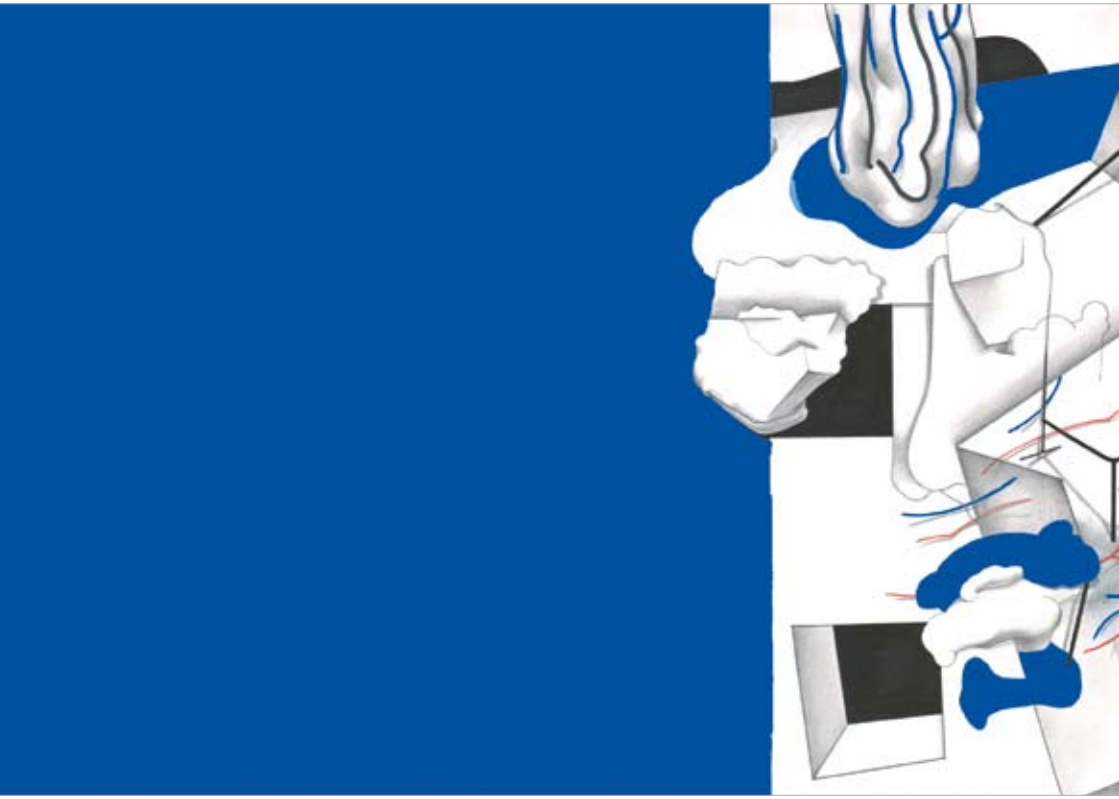
S/T. 2011
Lápices de color, grafito y rotulador permanente. 32 x 41 cm.


RH2010

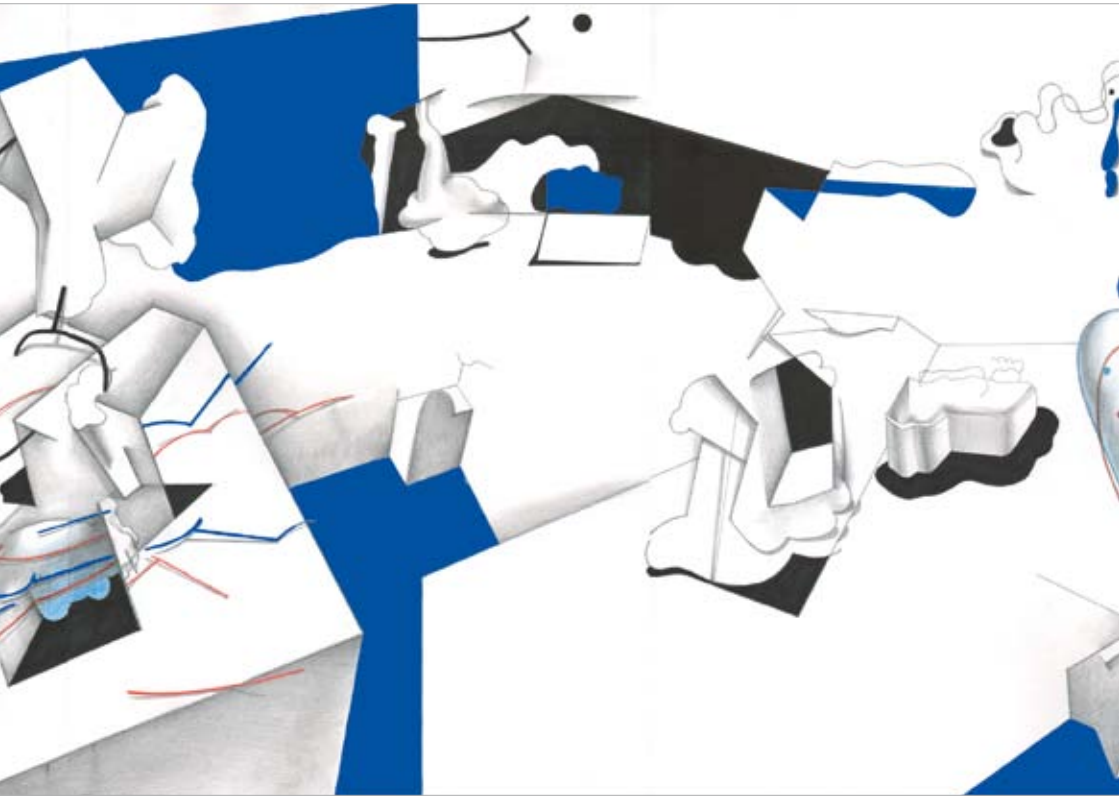
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.



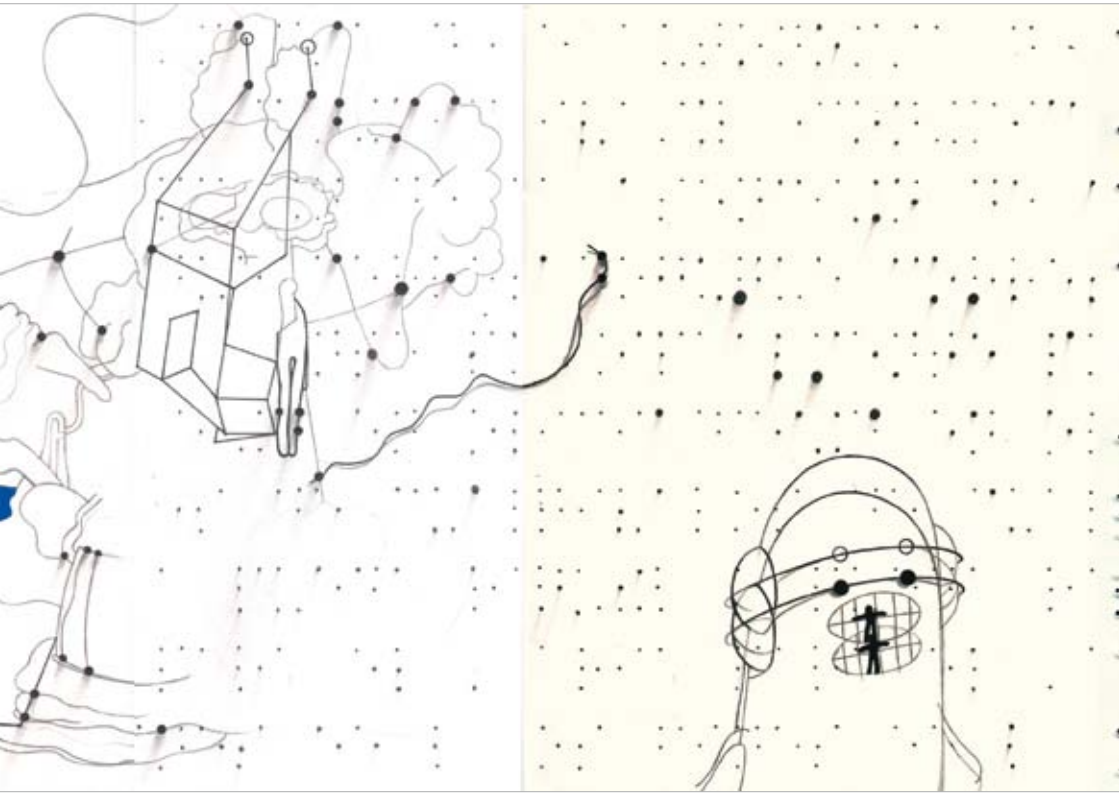
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.



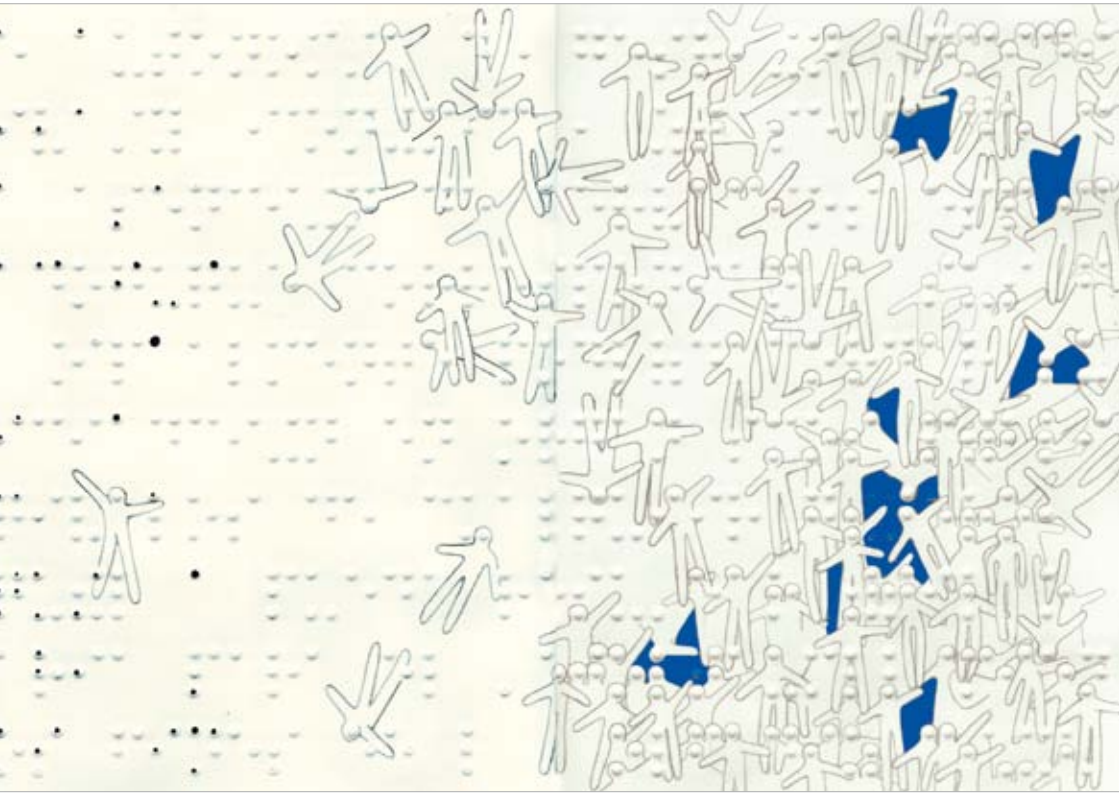
Paisaje continuo. 2012
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 96 cm.

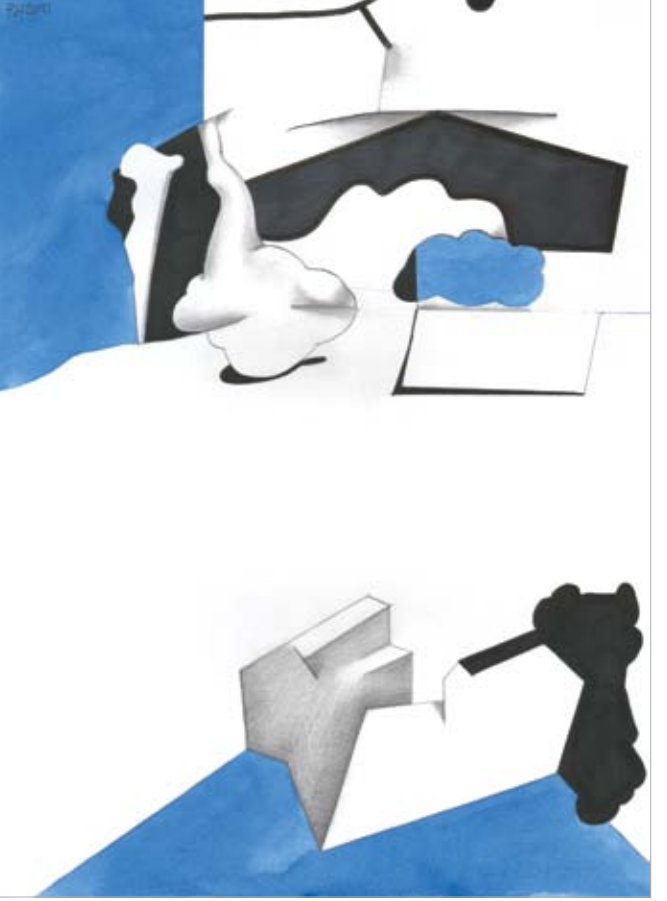


Paisaje continuo. 2012
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 96 cm.



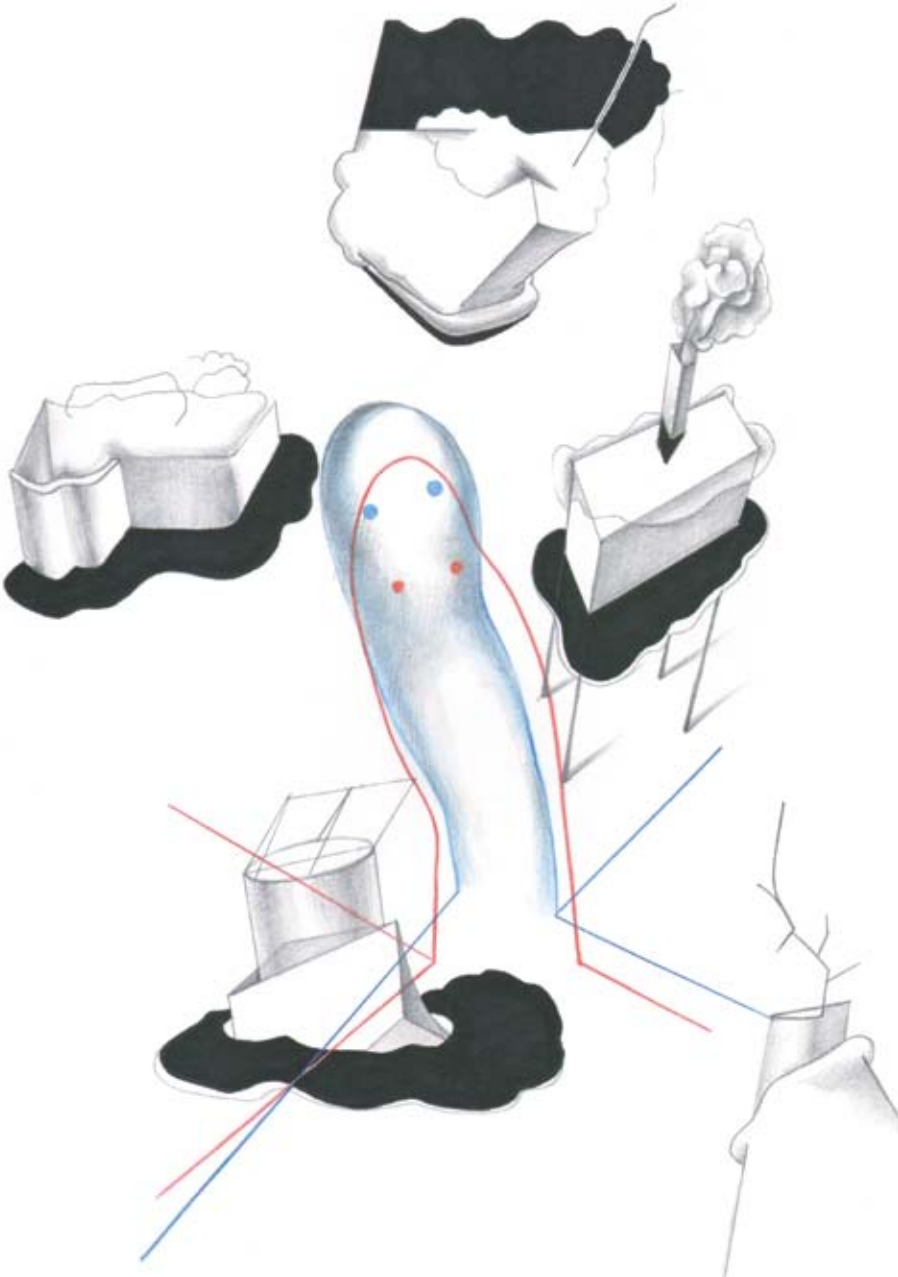
Paisaje continuo. 2012
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 96 cm.





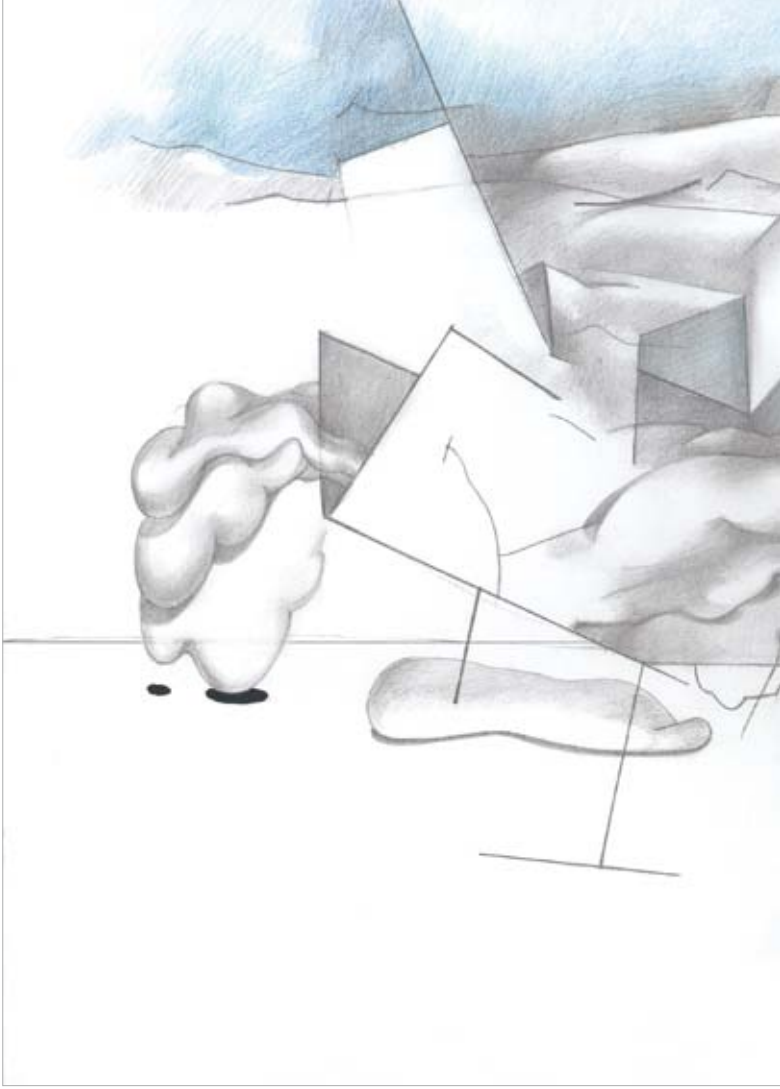
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.

S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente y
acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.

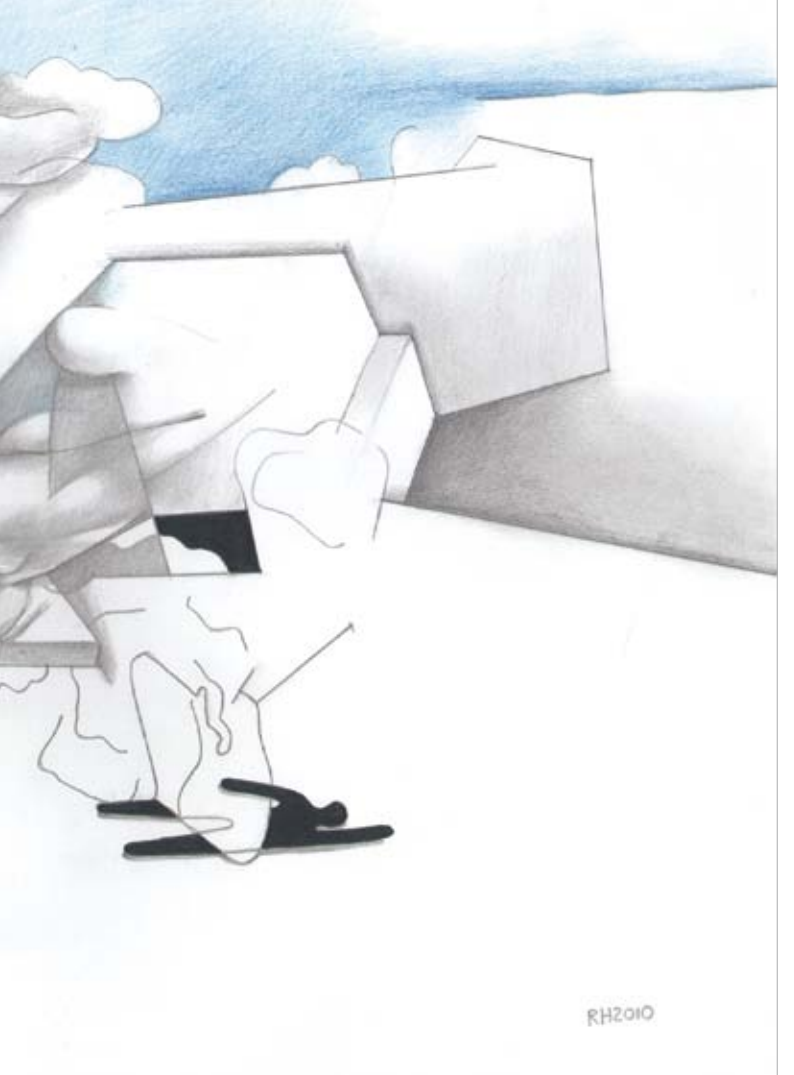

RH2011

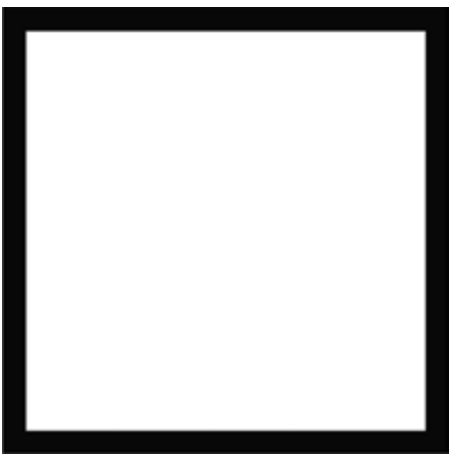
S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente
y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.

S/T. 2011
Lápiz de grafito, rotulador permanente y acuarela sobre cartulina. 41 x 32 cm.



S/T. 2011
Lápiz de color y grafito sobre cartulina. 32 x 41 cm.


RH2010



Retrato ausente… mi madre. 2012
61 x 51 cm.

(...) Ahora, transcurridos treinta años, todavía siento su presencia en algunos sueños, aunque ya no recuerdo su voz, ni su tacto, ni tan siquiera su rostro.

RH. 10/12/09

Ojo de mi padre. 2009
Lápiz blanco sobre cartulina negra. 9 x 12 cm.

MI PADRE

De niño el frío cortaba mis labios, y aunque protegidos, los oídos también me dolían. Entonces subía a las enormes espaldas de mi padre, me encantaba aquel helor mezclado con el aroma a tabaco de pipa que desprendía su negro abrigo. Un hombre que escondía debajo de aquella tremenda fortaleza física, grandes debilidades que me fueron mostradas en el transcurso de los siguientes años… Después cuando llegábamos a casa, mi madre se ocupaba de ponerme más vaselina en los labios y con secos paños calientes que aplicaba a mis orejas, mitigaba el dolor de mis oídos. El invierno en París era muy duro, aunque siguieron doliéndome los oídos también aquí, en España.

Fueron pasando los años, y aquel padre, como tantos otros padres de los demás, no resultó ser el que los hijos imaginaron y/o desearon: la imagen real no coincidía con las otras; el mundo había dejado de ser perfecto.

Mi padre era restrictivo hasta la tacañería para expresar sus sentimientos, hijo de un padre cabrero que le educó a base de palos, con aquel mismo sarmiento con el que aleccionaba a los animales. Rebelde de necesidad, equivocó en su juventud libertad con golfería, y tropezó tantas veces… Tenía una voluntad hermética e inquebrantable, que le hacía ausentarse del presente a través de su guitarra. Poseía unos grandes pabellones auditivos y decían que sus capacidades musicales le sobrepasaban; era panadero de profesión. Amaba a Narciso Yepes, a Paco de Lucía, a Francisco Tárrega, entre otros. Y siempre argumentaba que un guitarrista así, al menos debía trabajar durante ocho horas diarias de ensayos y correcciones, para alcanzar una disposición interpretativa adecuada. Y que bastaban sólo unos días de inactividad para que los dedos perdiesen la fuerza y agilidad necesarias. Había que poseer primero la técnica del oficio y después mantener las habilidades adquiridas, hasta alcanzar el virtuosismo musical. Un "método" dirigido a esclavizar el cuerpo para llegar a lo sublime.

Con el transcurrir del tiempo acabó pareciéndose a su retrato y, en este proceso, su rostro le acompañaba registrando las marcas que sobre él imprimía el devenir. Pero lo realmente difícil era recorrer el camino a la inversa, cuando el retrato ya estaba acabado, y perseguir un imposible metafísico al intentar desentrañar, a través de las marcas que recorrían su cara, los sucesos que las produjeron.

En su rostro destacaban las prominentes mejillas, y unas cejas, que todavía muy pobladas, establecían un acusado límite con la frente, para, más abajo, en las cavidades orbitales, albergar, junto a las nítidas ojeras, unos párpados, que "a media asta" nos hablaban de un mundo interior, apresado entre el deseo de sentir y la amputación. Poseía una mirada rotunda y penetrante que nos vigilaba, escondiéndonos, tras la máscara de una aparente invulnerabilidad, a un hombre profundamente herido. Y sus labios resumidos en una línea que apenas me besó, dividían el espacio entre la nariz y la barbilla. Sin embargo en escasas ocasiones, después de contar un suceso gracioso, reía durante un tiempo hasta llorar, contagiándonos una efímera alegría.

Él, que fue un hombre de principios claramente definidos, alrededor del trabajo bien hecho, leal amigo de aquellos a los que consideraba como tales, sufrió el inevitable desgaste producido por el tiempo y los abusos, que le hizo perder aquel poderoso cuerpo con el que arrastraba su vida. Después del último accidente, el camino se desplazó rápidamente debajo de sus zapatos pisándole los talones rotos, y aquellas sustancias que siempre le acompañaron, penetraban ahora en su organismo con más virulencia que nunca, inyectándole un dolor autista, ocupando su espacio interior y ausentándole de su propia vida; anulándolo. Trasladando el final de la partida a otro lugar…

Un lugar sin dimensiones, en donde arrojar la basura durante los siguientes mil años; montañas de fragmentos con los que recomponer el presente. Secos excrementos del pasado con los que fabricar luciérnagas, para alumbrar una existencia embotellada en un grueso vidrio verde de vino, que dejaba trasparentar el contenido de su frustración; la de una vida que además de extraviada le concedía un último pero insuficiente deseo…

El día 16 de junio de 1994, fallecía a los 70 años de edad RAFAEL HERNÁNDEZ LÓPEZ: mi padre. Desde aquel instante, dejé de buscar a mi padre en otros hombres. Heredé su cama, su armario y aquel abrigo negro. Su olor me persiguió durante un tiempo, hasta que descubrí que esos efluvios me pertenecían, eran la primera y última entrega de su herencia. No hay día en el que por alguna razón no le recuerde. Y he necesitado de todo este tiempo para aprender a quererle.

RH. 20/9/2010

Fotografia: Andre

RAFAEL HERNÁNDEZ GARCÍA
Aubervilliers, París (1962)

Teléfono: 615 910 259
E-mail: rhg62009@hotmail.com
Vimeo.com/11712897

Formación:
- Reside en El Camp de Mirra (Alicante). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
- Máster en Producción Artística. UPV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010 - Casa de cultura, Villena (Alicante).
2009 - Galería Del Palau, Valencia.
- Centro Municipal de Exposiciones de Elche.
- Palau Altea, Altea (Alicante).
- Centro Cultural de la Villa, Ibi (Alicante).
- Sala d'exposicions. Port de Sagunt (Alicante).
- Casa de la Cultura, El Campello (Alicante).

2008 - Centre d'Art l'Estació, Dénia (Alicante).
- Casa de la Cultura. Ontinyet (Alicante).

2007 - Galería "La Decoradora", Alicante.
- Club Diario Información, Alicante.
- Casa de Cultura, Villena (Alicante).

2006 - Galería Marita Segovia, Madrid.
- Sala Experimental El Túnel, Villena (Alicante).

2004 - Galería Del Palau, Valencia.
2001/02 - Galería Del Palau, Valencia.
2001 - Galería Armaga, León.
1999 - Casa de Cultura S/T ó..., Villena (Alicante).
- Ermita de San Antón «Blanco y Negro», Villena (Alicante).
- Galería La Escalera, Cuenca.
- Galería Del Palau, Valencia.

1998 Sala de exposiciones de la CAM, Elche (Alicante).
- Galería 3D, Alicante.

1997 - Galería Del Palau, Valencia.
1996 - Sala Experimental El Túnel. Obra Gráfica. Villena (Alicante).
1995 - Club Diario Levante, Valencia.
1994 - Sala Municipal de exposiciones, Alicante.
1992 - Galería Del Palau, Valencia.
1991 - Casa de Cultura de Villena (Alicante).
- Sala Experimental El Túnel, Villena (Alicante).

1988 - Casa de Cultura de Villena (Alicante).
1986 - Caja Rural Provincial, Villena (Alicante).
1984 - Sala Experimental El Túnel, Villena (Alicante).
1983 - Casa Museo Modernista, Novelda (Alicante).
1982 - Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (catálogo), Villena (Alicante).
1980 - Caja Rural Provincial, Villena (Alicante).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 - **Acontraluz**. Centre del Carme (Valencia) y en la Lonja de Alicante.
- **Para Pablo Iau**. Casa de Cultura (Villena)

2009 - **Art - Karlsruhe**, *Feria Internacional de Arte Moderno. Karlsruhe (Alemania)*. Representado por las Galería Del Palau (Valencia).

2008 - **Art- Madrid**. *Salón de Arte Moderno y Contemporáneo. Pabellón de Cristal de la Casa de Campo*. Madrid. Representado por las Galerías Marita Segovia (Madrid) y Del Palau (Valencia).

2007 - **Art- Madrid**. *Salón de Arte Moderno y Contemporáneo. Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. Madrid*. Representado por Galería El Palau, Valencia.
- **Galería "La Decoradora"**, Alicante.

2006 - **Art- Madrid**. *Salón de Arte Moderno y Contemporáneo. Pabellón de Cristal de la Casa de Campo*. Madrid. Representado por Galería El Palau, Valencia.
- **Obra gráfica original**. *Con Equipo Crónica, Adami, Manolo Valdés, Antonio Saura, Luís Gordillo, Rosa Torres, Eduardo Arroyo, Francisca Revert y Vicente Ortí*. Galería Del Palau, Valencia.

2005 - **IV Edición "DeArte" Contemporáneo**, *Feria de Galerías Españolas*, Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid.
- **Exposición I.E.S. Pedro Ibarra con las Artes Plásticas**. Centro de Congresos de Elche (Alicante).

- **Cien Artistas Solidarios**. Colegio de Arquitectos. Alicante y Centro Municipal de Elche (Alicante).

2004 - **Mercado del Arte**. *La Decoradora*, Alicante.

2003 - **"Tres Tristes Tigres"** *con Pablo Lau y Vicente Rodes. Veinte aniversario* Sala Experimental El Túnel en Villena (Alicante).

2002 - **Artistas Plásticos Solidarios**. Sala de la CAM, Alicante.

- **"Por su futuro"**. CAM, Alicante.

2000 - **VIII Bienal de Pintura**, Mislata (Valencia).

1999 - **IV Bienal de Pintura** Agro de Bazán, Requena.

- **Convocatoria de Artes Plásticas**, Diputación Provincial de Alicante.

1998 - **«Arte, Fuego»**, Bancaja, Alicante.

- **Feria INTER- ARTE** (Galería El Palau), Valencia.

- **Convocatoria de Artes Plásticas**, Diputación Provincial de Alicante.

1996 - **XIII Premio de Pintura y Escultura** Bancaixa, Valencia.

- **VII Bienal de Arte** Ciudad de Oviedo (pintura contemporánea), Oviedo.

- **VI Bienal de Pintura**, Mislata (Valencia).

1995 - **I Salón de Arte Contemporáneo** (Galería El Palau), Palau deis Scala, Valencia.

- **«Presencies»**, Palau Marquesal de Albaida, Valencia.

- **III Bienal Internacional de grabado** Josep de Ribera, Xàtiva (Valencia).

- **XX Certamen de Pintura** «Vila de Pego» (primer premio), Alicante.

1994 - **II Bienal de Pintura** «Ciutat de Xàtiva», Valencia.

- **VIII Certamen Nacional de Pintura** José Segrelles (primer premio). Sala Municipal de Albaida y Club Diario Levante, Valencia.

- **II Bienal de Pintura** «Vila de Canals» (finalista), Valencia.

- **IV Certamen de Pintura** Eusebio Sempere (finalista), Onil (Alicante).

1993 - **II Bienal de Pintura** de Altea (obra adquirida), Alicante.

- **XI Certamen de Pintura** «Vila de Benissa», Alicante.

- **IX Certamen de Pintura** «Vila de Xàbia», Alicante.

- **III Mostra de Artes Plásticas Unión Fenosa**, La Coruña.

- **Premio Nacional de Grabado**, convocado por la Calcografía Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

- **Exposición itinerante** en Madrid, Barcelona, Bilbao y Sevilla.

- **II Bienal Internacional de grabado** Josep de Ribera (primer finalista), Xàtiva (Valencia).

1992 - **XIII Convocatoria de Artes Plásticas** «Pintor Sorolla» (obra adquirida), Elda (Alicante).

- **IV Bienal de Pintura**, Mislata (Valencia).

1991 - **IX Concurso de Pintura** «Vila de Puçol» (finalista), Valencia.

- **III Convocatoria de Artes Plásticas** de Villena (obra adquirida), Villena (Alicante).

1989 - **I Convocatoria de Artes Plásticas** de Villena (obra adquirida), Villena (Alicante).

- **XIII Convocatoria de Artes Plásticas** «Pintor Sorolla», Elda (Alicante).

1986 - **Certamen de Pintura** Eusebio Sempere (segundo premio), Onil (Alicante).

MUSEOS Y COLECCIONES

- Biblioteca Nacional (Madrid).
- Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés (Castellón).
- Museo de Arte Contemporáneo de Elche (Alicante).
- Museo de Arte Contemporáneo de Pego (Alicante).
- Colección de la Universidad Politécnica (Valencia).
- Fundación Antonio Pérez (Cuenca).
- Fundación Cultural CAM (Alicante).
- Club Diario Levante, IVAJ (Valencia).
- Club Información (Alicante).
- Blinker España (Alicante).
- Ayuntamiento de Onil (Alicante).
- Ayuntamiento de Villena (Alicante).
- Ayuntamiento de Elda (Alicante).
- Ayuntamiento de Albaida (Valencia).
- Ayuntamiento de Altea (Alicante).

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardín

Rafael Hernández

Del 12 de febrero al 22 de marzo de 2013.
Del 12 de febrer al 22 de març de 2013.

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.
Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Rafael Hernández

Comisaria. Crítica de Arte
Comissàri. Crític d'art
Isabel Tejeda Martín

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació
Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Edita
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Textos
José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Isabel Tejeda Martín
Rafael Hernández García

Traducción
Traducció
David Azorín. Dpto. de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Diseny
Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies
Del autor

Impresión
Impresió
Quinta Impresión

ISBN
978-84-7784-636-9

D.L.
A 43-2013

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE