QVIEN NO CAE no ſe leuanta.

PERSONAS.

Clenardo viejo.
Leonela criada.
Lelio galan.
Margarita.
Valerio.
Alberto lacayo.
Briton lacayo.
Liſarda.
Celio.
Ludouico.
Andronio.
Roſelio.
Finardo.
Pinable.
Felicio.
Vn Angel.

ACTO PRIMERO.

Cleandro de camino, Margarita y Leonela.

Cl. No ay mucho deſde aquiſa Sena
Laurencia, tu tia eſtà
a la muerte, el verme allá
tiene de aliuiar ſu pena, (na,
mi hermana es, y hermana bue-
Sola ella pudiera ſer
ocaſion, hija, de hazer,
aunque corto eſte camino.
que no es poco deſatino
dexar ſola vna muger
Moça, y donzella en tu edad,
donde el vizio, y la inſolencia
habitan, porque Florencia
no tiene otra vezindad;
parenteſco y voluntad
me obligan, pero el temor
de tu edad, y de mi honor,
viendo el peligro en que eſtas,
bueluen los paſſos atras,
que da adelante mi amor,
Hija, ſi vna deſpedida
licencia de hablar merece,
por ver lo que ſe parece
a la muerte vna partida,
haz quenta que de la vida
en eſta auſencia me alexo,
y como canſado y viejo,
no a Sena, al ſepulcro voy,
y que en el paſſo en que eſtoy
te encamino, y aconſejo;

Sola

© Biblioteca Nacional de España

Sola en mi casa naciste
de vna madre, a quien Florencia
aunque muerta reuerencia,
pero bien la conociste,
nobleza antigua adquiriste,
lo mejor desta ciudad,
honrando mi calidad
pariente mayor me llama,
riqueza heredas, y fama,
discrecion, y autoridad.
El verte sola, y querida,
y celebrada en Florencia,
dio a tu mocedad licencia,
mas suelta que recogida,
al fin le costò la vida
a tu madre el conocerte
tan libre, y por no ofenderte,
ni con reñirte, enojarte,
quiso mas por adorarte,
morirse, que reprehenderte.
Quantas vezes te llamò,
poniendo a tu vida freno,
y a solas en nombre ageno
tus costumbres reprehendiò?
quantas vezes te leyò
sucessos con que Dios toca
la mocedad, libre y loca,
y temiendo darte enojos
te castigò con los ojos,
lo que no osò con la boca?
Pues yo se vez, que enojada
de ver tu desemboltura,
tu libertad y locura,
castigò en vna criada,
y tu por esto agrauiada,
en vn mes no nos hablaste,
ni a la cara nos miraste,
hasta que vino a quebrar
por nosotros, que a callar,
y a sufrir nos obligaste.
Todo esto causa, el no auer
mas de vn hijo en vna casa,
la edad buela, el tiempo passa,
solo ha de permanecer
la fama, que en la muger
corre peligro doblado,
tu honra es mi espejo amado,
si le procuras quebrar,
como me podrè mirar
en vn espejo quebrado?

Marg. Pues a que efeto es a gora
tan estudiado sermon?
que afrenta, o disolucion
en mi tu linage llora?
heme ido como Lidora,
con algun hombre perdida?
de que ventana atreuida
de noche escala has quitado?
o que persona has hallado
tras el tapiz escondida?
O que pesadas vegezes!

Cle. Soy pesado? y tu liuiana,
no vi escala en tu ventana,
pero a ti si muchas vezes,
y como en ella pareces
siempre, por mas que te digo,
tu fama ha de ser castigo
de la licencia que toma,
que pocas vezes se assoma,
que no dè abajo consigo.
Y si a caerse comiença,
en la calle aurà quien calle?
no, que la fama en la calle,
serà fama a la verguença:
el recato al gusto vença,
no vses mal de mis regalos,
para libres hijos malos,
dexa algun tiempo del dia,
palos de la celosia
quedan al honor de palos.
Que oraciones, y exercios

lees,

© Biblioteca Nacional de España

lees, quando estàs despacio,
las nouelas del Bocacio,
Maestre escuela de los vicios,
tus mangas daran indicios,
escritorio, cofre, o arca,
de los papeles que Marca,
y con quien hazes tu Agosto,
el furioso dele Arcosto,
y las obras del Petrarca.
Con tal compañia quieres
q̃ tu honor no ande en demãdas?
de los amigos con que andas,
podremos sacar quien eres:
que gusto, o prouecho adquieres
de traer las faltriqueras
preñadas con las quimeras
de canciones y tercetos,
de Liras, y de Sonetos,
de Decimas, o terceras.
Anda, que ninguno aprende,
que no procure saber,
la poesia, es mercader
que versos por honras vende,
es fuego sordo que enciende
sus vanos tercetos son,
terceros que al torpe son
de los Sonetos que miras,
leyendo Liras deliras,
dando a tu afrenta ocasion.
Marg. Recoletando me vas
con industria peregrina,
ea bueluème capuchina,
que assi contento estaras:
no me traygas galas mas,
quitame el oro y la plata,
el chapin al alpargata,
reduce al sayal la seda:
porque encartujada pueda
ser a tu gusto beata.
Por onzas vienes a darme
la libertad de la vida,
pues aun vista tan medida
determinas cercenarme:
que daño ha de resultarme,
de que las varas possea
de vna celosia, y vea
por su confusa noticia?
a ser varas de justicia,
pudieran hazerme rea.
No es vna jaula enredada?
aun menos quieres que sea,
que vn pajaro, y que no vea
segura de ser mirada?
que monja ay tan encerrada,
que ya por rexas de azero,
ya por el ralio grossero
o vistas a ver no venga,
si aun no ay torno que no tenga
su socarron agujero?
O pretendes con casarme,
propagar tu sucession,
o huyendo la condicion
de vn yerno, Mója encerrarme?
si lo primero has de darme,
dexa que en Canciones reales,
las cortesanas señales
pueda aprender de vn Poeta,
que no han de hazerme discreta
los Salmos penitenciales.
Pero deues de gustar,
que entre estameña y picote,
me entre monja, porque el dote
teme que acà me has de dar:
la vejez toda es ahorrar,
y pues ella me limita
lo que vn Conuẽto aun no quita,
vete con Dios, donde vas?
que a la bueita me hallaras
Recoleta, o Carmelita.

Hazo

© Biblioteca Nacional de España

Haze que se va, detienela Leonela.

Cle. Hija Margarita, espera,
Leonela bueluela acá,
no te reñire mas ya,
que soy vicio considera:
prolija es la edad postrera,
llegate acá abraçame,
todo es de burlas a fee,
ansi probarte he querido,
tu virtud he conocido,
tu recogimiento se.
Quita el lienço de los ojos,
no llores lagrimas vanas,
o en la olanda destas canas
deposita sus despojos:
no ves que me das enojos
quantas vezes me amenaças,
entrarte Monja, si traças
matarme presto, hazlo assi,
ea por amor de mi:
de mala gana me abraças.
Pedirte quiero perdon,
dame la mano, y pondrela
sobre la boca, Leonela,
dala el mal de coraçon.
Leo. De tu mala condicion,
mil es poco que la den.
Cle. Pues riñesme tu tambien?
Leo. Si està por ti mi señora,
desta suerte cada hora,
y la afliges, no hago bien?
Cle. Buena anda toda mi casa,
o amor de hijos imprudente!
quierola excessiuamente,
no ay poner a mi amor tassa,
con ella, mi vegez passa
en descanso. *Marg.* Ay me.
Cle. Boluiste?
Marg. No se. *Cl.* Ea, no estes triste,
mirame alegre, y de Sena
te prometo vna cadena,
como la que a Lesbia viste:
mas si palabra me das
que no te has de meter Monja.
Leo. No es esta mala lisonja.
Marg. Como no me digas mas
vejezes, siempre hallaràs
en mi vna justa obediencia.
Cle. No oso salir de Florencia,
porque vn Monasterio temo.
Mar. ya se ha acabado esso estremo.
Cle. Pues juralo.
Marg. En mi concieneia.
Cle. Pues con essa condicion,
a verme parto a mi hermana
hasta despues de mañana,
orden en mi casa pon.
Marg. Ni ventana ni valcon,
la calle ha de ver abierto,
hasta q̃ bueluas. *Cle* Biẽ cierto
estoy, que has de executallo,
ea, a Dios, ola el cauello?
amor todo es desconcierto.

Vase.

Leo. Vaya con. iba a dezir,
vna sarta de galeotes,
quitale al Sol los capotes,
que ya te puedes reir,
saco mantos? *Marg.* Para q̃? (to?
Le No hemos de irnos a vn Cõuẽ-
Mar. De Venus. *Leo.* Buẽ fingimiẽ-(to,
y de harto prouecho a fee.
No ay sino en riñendo el viejo,
dezir que ha enmonjarte vas,
buen cata el coco hallado has.
Marg. No medro sino me quexo.
Leo. No sino hazeos miel, q̃ enfado
es vn padre, o madre vieja,
quando a vna hija aconseja,

sin-

© Biblioteca Nacional de España

sin quitarsela del lado,
Que auiendo en su mocedad
no perdonado deleyte,
conuersacion, gala, afeyte,
fiesta, sarao, ni amistad,
Mas embidiosa que honrada.
rine, aconseja, limita,
en la mesa, en la visita,
y porque de desdentada
No puede comer por vieja,
es perro del hortelano,
que con la col en la mano,
ni come, ni comer dexa
Marg. No esgrime con exercicio,
quien no ha sido acuchillado,
ni ay enemigo taymado,
como el q̃ es del propio oficio.
Los viejos de nuestros dias,
cansados y impertinentes,
que el gusto a falta de dientes
repasan con las encias,
Papilla nos piensan dar
a los que al mundo venimos.
Leo. Essa al viejo se la dimos,
ya que no puede mascar,
Vayase el caduco al rollo,
y pues es tu edad en flor,
bollo de azucar de amor
busca, quien coma esse bollo,
Ni bien seas primauera,
que toda en flores se va,
ni bien estio, que està
abrasado dentro, y fuera.
Entre Abril y Iulio, ay Mayo
y Iunio, que dan tributo.
parte en flor, y parte en fruto,
en lo q̃ has de hazer te ensayo.
Entiendesme lo que digo?
Marg. Anda necia, que ya se,
que me aconsejas, que dê
vn medio al gusto que sigo.
Leo. No como el Abril en flores
passes el tiempo inconstante,
daca el guante, toma el guante,
papeles cintas, colores.
Que ay muger que el tiẽpo passa
en aquestas chucherias,
y al cabo de muchos dias,
que a fuego lento se abrasa,
Quando echa mano a la presa
que de sustancia ha de ser,
no se la dexan comer,
porque leuantan la mesa.
Buena es, quando al gusto brinda
la guinda antes de la polla,
y el melon entre la olla.
mas no ha de ser todo guinda,
Ni todo tambien pechuga,
sino como el hortelano,
vaya poniendo la mano,
entre col, y col, lechuga.
Gasta tus años de modo,
que sin perdonar manjar,
puedas despues afirmar,
que sabes comer de todo.
Marg. Maestra estas, pon esquela.
Leo. Dime en los estudios prisa.
Marg. Aunq̃ me has causado risa,
te pienso seguir Leonela.
Pero escucha, que es aquello?
Leo. Callejeros mercaderes.
Alberto de dentro, sale con vna caxa llena de buhoneria.
Alb Compran peynes, alfileres,
trençaderas de cabello,
Papeles de carmesi,
orejeras, gargantillas,
peberes finos, pastillas,
estoraque, mengui,
Polbos para blanquear dientes,
caraña

© Biblioteca Nacional de España

caraña, cope, y anine.
pasta, azeyte de Canime,
abanillos, mondadientes,
Sangre de drago en palillos,
dixes de alquimia, y azero,
quinta essencia de romero,
jauon de manos, seuillos,
Franjas de oro Milanes,
agua fuerte, adobo en masa
de manos: Christo sea en casa,
quien llamaua aqui al Frances?
Leo. Aqui, nadie. *Alb.* Es menester
poner postizo algun diente?
hare le naturalmente,
sin que al dormir, o al comer
Sea menester quitalle
ni aya quien la falta vea,
por mas curioso que sea,
aunque se llegue a miralle.
Ma. Gracias a Dios y al cuydado,
buena dentadura tengo.
A Leonela.
Alb. Señora hermosa, no vengo
en valde, como ha dexado
Criar ahi tanta toua?
Iesus, que perdida està
la dentadura! *Leo.* Serà
porque soy tan grande boba,
Que nunca cuydo de mi.
Alb Mas porque come amenudo
confitura del desnudo.
Leo. Si es del amor, anti, ansi.
Alb. Pues verá en distancia poca
qual la dexò, assientese,
la toua la quitare.
Leo. Ay Iesus, hierro en mi boca,
vayase con Dios hermano,
quitese allà. *Alb.* Pues rehusa
lo que la importa y no escusa
el remedio de mi mano?
Si quiere no desdentarse,
aqueste poluillo tome,
que la toua limpia, y come
los dientes, ha de estregarse
Al leuantarse muy bien,
enjugandose con vino,
y con vn paño de lino,
hasta que enjutos esten.
Que como tenga cuydado,
bien ueemente encarnaran,
y de marfil quedaran.
Leo. Quanto valē? *Alb.* Vn ducado.
pero siruase con ellos,
no riñamos por el precio.
Leo. No es el merecero muy necio.
Alb. Para enrubiar los cabellos
tengo vna raiz famosa.
Mar. Fueme el cielo tan propicio,
que sin buscar artificio
los tēgo qual veys. *Al* Hermosa
soys señora, por el cabo.
Marg. Trae cintas de resplandor?
Alb. Y son la cosa mejor
de Italia, no las alabo
por mias, este papel
Dale vn papel con vnas cintas.
si es verdad, o no, dira
que lleno dellas està,
escoged señora en el:
mas cuerpo de Dios.
Marg Que es esto?
Alb. Quedaseme en la possada
la bolsa, y no està cerrada
la caxa donde la he puesto:
en ella mi caudal tengo,
el diablo, por Dios, seria,
que me la dexassen fria,
esperen que luego vengo.
Vase.
Marg. Confiança hizo de mi

© Biblioteca Nacional de España

el mercero alborotado,
pues el papel me ha dexado,
yendose Leonela ansi.
Leo. Tal prisale da el dinero.
Marg. Librele Dios de vn ladron.
Leo. Veamos que tales son,
que hurtalle vnas varas quiero,
que miras? *Mar.* Letra gallarda,
vn sobre escrito que està
en el papel. *Leo.* Veamos ya
estos listones. *Marg.* Aguarda,
A Margarita de Vrsino.
Leo. A quien? *Marg.* No escuchas
mi nombre?
Leo. Aqui ay maula; no era el
hombre
mercero que à vender vino,
sino vn gentil alcaguete.
Marg. Casarte puedes con el.
Leo. Que aguardas? mira el papel,
que grandes cosas promete,
Con cintas en vez de tinta
le escriuen, señal serà,
que quien con cintas le dà,
te desea ver en cinta.
Marg. Valerio dize la firma.
Leo. Si es suyo, bien recebido (do.
serà. *Mar.* Muy bien le he queri-
Leo. Assi Florencia lo afirma,
pues has llegado a dar nota
con el de no recatada.
Marg. Este negro ser honrada
mil buenos ratos agota.
Mi padre tuuo noticia
de no se que, y se ausentò
Valerio, porque temio
el rigor de la justicia.
Leo. Mirale que tengas flema
para novelle? *Mar.* Ay qual viene
el pobre, tal fuego tiene,
que hasta la mano me queam.
Leo. Mas que no viene en poesia?
Marg. En que lo echaste de ver?
Leo. En que es papel mercader,
pues cintas de oro te embia.
Y el Poeta, cuyo nombre,
por ser el principio en po
de la pobreça heredò,
por mas que escriua no es hôbre
Que da de contado ansi:
porque son tan buenas lanças,
que pagar siempre en libranças
al Sol, Luna, y Potosi.
Tus cauellos son del Sol,
tus dientes perlas de Oriente,
tus pechos plata luciente,
tus mexillas arrebol.
De alua rubies tu boca,
tus ojos no son distintos,
de esmeraldas y jacintos
en cristal tu frente toca.
Y creo que los planetas,
segun estan de corridos,
deuen de andar escondidos
destos diablos de Poetas.
Pues si en ello se repara,
deuen de pensar que son
de casta de boseton,
que los traen de cara en cara.
Marg. Maldizes de la Poesia.
Leo. Yo coplas no puedo verlas,
que segun tratan en perlas,
nos han de dar perlesia.
Vn rustico oyo vnos versos
en que vn Poeta alabaua
la Corte donde habitaua,
y entre atributos diuersos,
Que daua a sus damas, era
dezir, que quantas viuian
en ella, perlas tenian

© Biblioteca Nacional de España

por dientes. Y de manera
se le encajò ser verdad,
que dexando casa, y hijos,
mafuaratò vnos cortijos,
y parte de vna heredad;
Y creyendo estas nobelas,
dixo que iba, a su muger,
a la Corte a enriquezer,
siendo en ella saca muelas:
Porque si en doliendo vn diente,
y en sacandole era perla,
no era dificil de haerla
vna Caica de Oriente,
Pues llenando vna tinaja
de dientes perlas, podia,
vendiendolas en Turquia,
tener mas oro que paja.
Dio en esto, y en lances pocos
tan rematado quedò,
que el poeta le lleuò
a la casa de los locos.

Marg. Tu puedes irte con el.

Leo. Duendes y poetas, son
vnos humo, otros carbon.

Marg. Aora bien, va de papel.

LEE.

Temores mas de la justicia, que de tu padre, me ausentaron de Florencia, y deseos de tu vista me han traido esta noche escondido a gozalla: obligaciones me tienes, y te tengo mas de marido, que de pretendiente: si gustas, lleualas adelante, pues tu padre (segun he sabido) està en Sena, a la anochezer iran por ti dos negros con vna silla que no oso entrar en tu casa: porque desde la noche que me hallò en ella tu padre, la rẽgo por aguero, no lo seas tu de mi amor, sino fiate de los que te han de traer; hasta q̃ Dios quiera, q̃ muerto el viejo, viuamos los dos juntos. El te guarde. Valerio Nigro.

Leo. Como marido dispone,
parece, señor, de casa.

Marg. Quierole bien, y no passa
las leyes que amor propone.
Tomo quiera possession
de lo mas, que mucho pues,
que de lo que menos es
se la dè mi inclinacion?

Leo. Pensaste casar con el (ro,
muerto el viejo? *Mar.* Bien le quie'
mas que es tambien considero
determinacion cruel
Ser su esposa, porque estan
en estado arrepentido,
quantas han hecho marido,
del que antes fue su galan.
Y pecelome en efeto,
que el galan quando se casa,
como ya sabe la casa,
entra perdiendo el respeto:
No porque Valerio ame,
pienso consentirme arar,
en todo quiero picar.

Leo. El buey suelto bien se lame.

Marg. Papel y tinta ay aqui.

Leo. Sabes tu si boluerà
el Frances fingido acà?

Marg. Pareceme à mi que si.

Leo. No pide el papel respuesta,
que tu sola lo has de ser,
si viene al anochezer
la silla. *Mar.* Poco me cuesta,

© Biblioteca Nacional de España

Por si buelue o no, escriuir
dos renglones. *Leo.* El mercero
es vn gentil embustero,
a fee que le he de pedir
Si buelue, pues que me quedo
de noche en casa y solita,
que entre a ver como me quita
la toua, y con ella el miedo.
Suenan pretales.

Marg Esto basta, que es àquello?
Leo. Carrera a fee de Christiana.
Marg. No perderè la ventana,
aunque estuuiesse en cabello,
Que me muero si en la calle
suenan pretales. *Leo* Y aqui
te dexas el papel? *Marg* Si,
luego boluere a cerralle.
Vanse.

Clenardo de camio.

Cle. Dos vezes he salido de Florencia,
y el rezelo otras tantas adiuino,
boluiendo las espaldas al camino,
no me consiente hazer de casa ausencia.
Vencio al fraterno amor la diligencia
del honor que amenaça vn desatino,
que al fin su parentesco es mas vezino,
aunque su hermano soy, qual de Laurencia.
Si ella a la muerte el tumulo preuiene,
y a la muerte mi honra en casa espera,
fuerça es mirar por lo que mas conuiene.
Menos me importa que Laurencia muera,
que quien enfermos en su casa tiene,
no ay para que visite a los de fuera.

La puerta falsa hallé auierta,
que mi sospecha encamina,
y temo que salga cierta,
que no buelue la honra fina
que sale por falsa puerta.
Nadie acâ abaxo ha quedado,
haziendo tanto calor?
la sala baxa han dexado?
pero como es fuego amor,
busca su esfera eleuado.
Mas que estan a la ventana?
que importa cerrar la puerta,
si la deshonra liuiana
trae alas, y la hallè abierta,
tan alta como profana?
Suena de dentro carrera.
Carrera ay? no fue quimera
mi sospecha aperceuida,
a mocedad altanera,
mas que ha de salir corrida
mi honra desta carrera?
Vn papel ay aqui escrito,
letra de Margarita es,
ya sospecho su delito,
si es sentencia, que despues
eche a mi honra vn Sambenito.
No es prudente padre aquel,
que su hija enseña a que escriua,
por-

© Biblioteca Nacional de España

porque en la tinta y papel
conserua la ocasion viua,
que se muriera sin el.
Bien puede vn padre escusar,
si quiere viuir alerta,
la vieja que entra a terciar
tener cerrada la puerta,
y las ventanas clauar.
Pero quando escriuir sabe,
en vano guarda a su hija,
por mas que eche rexa, o llaue,
que en fin, porque redendija
vn papel sutil no cabe?
Estos argumentos son
contra mi, pues que procura
mas que mi honra mi aficion,
quiero velle, a buen seguro
que no es de deuocion.

L E E.

¡No quiero multiplicar palabras, donde tan presto se han de ver las obras. La silla espero, y supuesto que ya anocheze, pudiera auer venido. Guardete el cielo, y detenga allà al viejo todo lo que durare, el quererme. Tu bien, &c.

Buena ausencia quise hazer,
no ay de mi honor que presuma,
que seguro està en poder
de vn papel, y de vna pluma
en manos de vna muger.
Dexad amor liberal,
que el castigo que executo
sea a tanta ofensa igual,
que no es arbol que da fruto
la muger, sino es por mal.
Ea remissa aficion,
aplicad medios crueles
al honor, que no es razon,
que por Florencia en papeles
ande mi honra en opinion.
No se a quien este se escriue,
la silla quiero aguardar,
que mi deshonra aperciue,
y en ella la muerte dar
a quien en mi agrauio viue.
Que en silla vengarme intento,
de quien en ella manzilla
mi honor, pues es argumento,
que quien da a mi agrauio silla,
me quiere afrentar de assiento.

Vase.

Lelio y Briton con baqueros de moços de sillas, correones, y palos, y tiznados como negros.

Brit. Bien pudieras ya dezirme,
a que fin has hecho Lelio
con los dos este guisado
de higado, pues es negro
desenguineame ya,
que mirandome al espejo,
temor tuue de mi mismo,
segun estoy sucio, y feo.
Si fueran Carnestolendas
quando destierran el seso
de Florencia, no era malo
el disfraz, puesto que puerco:
que niñas a espantar vamos?
o para que nacimiento
hazemos la Epifania,
que al Rey tinze represento?
V declarate, o me labo,
que viue Christo, que temo,
que me he de quedar ansi
per omnia sæcula. *Lel.* Necio,

© Biblioteca Nacional de España

mondo yo nisperos, calla,
y ven conmigo. *Bri.* No quiero,
ni he de quitarme de aqui
sino me dizes primero,
donde vamos, y a que causa.
Le. Estàs borracho? *Br.* Estoy hecho
al propio vn galan de requien,
no falta mas que el entierro.
Lel. Calla, y sigueme.
Bri. Es en vano,
yo he dado por oy en esto,
viue Dios, sino te explicas,
que me has de ver estafermo.
Lel. Valgate el diablo por loco.
Bri. Valgate el diablo por cuerdo.
Lel. Ven, sabraslo de camino. (to,
Bri. No ay q̃ hablar, aqui me asiẽ-
o sacando agua de vn poço
me quito todo el inguento
de esta caratula justa,
que a grajos, y pringue guelo.
Lel. Sabras pues, ya que porfias.
Bri. Esso vaya. *Lel.* Que Valerio
quiere a Margarita bien.
Bri. Dime otra cosa de nueuo,
que essa ya se que la tiene
mas ha de vn año en destierro.
Lel. Gozola a lo que se dize.
Bri. Y dirase lo que es cierto,
que en vn año de aficion,
ni ella es manca, ni el es lerdo.
Lel. El temor de sus parientes,
solicitados del viejo,
la hazen viuir con recato,
hasta que la muerte y tiempo,
que vencen dificultades
al yugo del casamiento,
los iguale. *Bri.* Dizes bien,
que es mas ella, y el es menos.
Lel. Esta tarde pues se fue
Clenardo a Sena, sabiendo
que està a la muerte su hermana,
supo su ausencia Valerio,
y fiandose de mi,
vino a Florencia encubierto
a verse con Margarita.
Bri. Diligente cauallero.
Lel. Para que esta noche vaya
a mi casa, donde ha puesto
el tesoro de sus gustos,
y han de gozarse en secreto,
pidio a Grimaldo prestada
la silla con los dos negros,
dueños de aquestos vestidos.
Bri Muy bien guelẽ a sus dueños.
Lel. Yo, que como soy de carne,
y no de mucha edad, tẽgo
mis tentaciones humanas,
ha mas de vn mes que deseo
ser de aquesta Melisendra
por vna noche Gayferos,
y aun se lo he dado a entender.
Brit. Mas que respondio, no cheo?
Lel. Zape dixo con la boca,
y miz con los ojos. *Bri.* Bueno,
ay vn no es medio, si es,
milagros son destos tiempos.
Lel. No imagino si se ve
en la ocasion como ordeno,
que se harà de pencas mucho,
aunq̃ es muy ilustre. *Bri.* Credo,
que es viña en fin vendimiada,
y da a todo passagero
vn grumo, y mas de razimo
que se queda siempre entero.
Lel. Pues porque por diligencia
no quede, esta noche intento
hurtalle esta Margarita.
Bri. Si te la cuelgas al cuello,
no serà malo el joyel,

em-

© Biblioteca Nacional de España

embidia por Dios te tengo,
que como voy ya calando,
no ay amante sin ingenio.
Lel. Como supe que pidio
a Grimaldo silla y negros,
llamelos aquesta tarde,
y dentro de vn aposento
sus zaques llenê de vino.
Bri. Desnudastelos? *Lel.* Dexelos
en carnes. *Br.* Muybiẽ guardaste
tu vino, pues queda en cueros.
Lel. Cerrelos despues con llaue,
encomendelos al sueño,
y machacando carbon
con el, y claras de huevos,
he compuesto este betun,
con que los dos parecemos
infantes de Monicongo,
y fiado del silencio
de la noche, en el zaguan
de mi dama a punto tengo
la silla en que a Margarita
lleuemos los dos. *Bri.* Apelo
aun si me cupiera parte,
vaya; mas no es caso recio,
que la lleue yo ensillada,
y tu la gozes en pelo?
Pero dexando las burlas,
si viene por ella Alberto,
criado de su galan,
y has de ir en su seguimiento
hecho ganapan de silla,
como ha de tener efeto
tu mal digerida traza?
Lel. Vna riña fingiremos
con el, y con los correones,
desuerte le apartaremos
de nosotros en la calle,
que huya como liebre, o ciervo.
Brit. Y donde piensas lleualla?
Lel. Esso preguntas? no tengo
en Florencia otras dos casas,
vna de la otra lexos?
Bri. Alto, la maula està hecha,
viue Dios que eres discreto,
el ingenio te ha aguzado
la muela de algun barbero.
Mas no es este Alberto?
Lel. El mismo.
Bri. Enguineate, y hablemos
a lo de zape, y Angola.

Alberto.

Alb. En q̃ diablos andays perros,
que en todo oy no os he topado?
Bri. Habra bien, sino queremo
que turu ru palo encaxa,
en cabesa, y sacan seso.
Alb. Que es de la silla? *Lel.* Esa acá.
Alb. Acà està ya? *Le.* Acà traemo,
porque ruega ansi tu amo.
Alb. Pues quando le hablastes?
Brit. Ruego.
Alb. Y os mãdò aguardarme aqui?
Brit. Si, y sanca de frantiquero
ocho reale para vina,
que esa nobre cagayero.
Alb. Alto, viendo mi tardança,
dandole prisa el deseo,
los deuiò de embiar aqui,
aguardadme en este puesto
irè auisar a la dama
que aueys de lleuar.
Bri. Queremo, haze Valerio co eya
quaqua la. *Vase.*
Lel. Primo cayemo,
famosamente se traza.
Brit. Bueno se le va poniendo;
el ojo al aca. *Lel.* O que noche.
Bri. No la dormiras almenos.

© Biblioteca Nacional de España

lindo embuste. *Bri.* Para ti,
que yo soy solo el jumento,
que le hazen lleuar a cuestas
la paja, y se queda hambriento,
a mi costa has de cenar.
Lel. Tu buscaras tu remedio,
Brit. Que he de hazer quando no hallare
cecial? cenarè abadejo.

Margarita con manto, Leonela en cuerpo, y Alberto, sacan los negros la silla.

Marg. Leonela cierra la puerta.
Leo. Di de mi parte a Valerio,
que si me ha de embiar barato.
Lel. Y la silla? *Lel.* Aqui traemo.
Alb. Quereys que me quede yo
por barato en casa? *Leo.* Bueno,
ahorcado tal barato.
Alb. Del rollo de vuestro cuello.
Leo Soys grande para joyel,
o hi de puta, y que merzero,
bien vendeys vuestras agujas,
entraste? *Marg.* Si, cierra.

Entrase en la silla.

Leo. Cierro.
Alb He de boluer? *Leo.* Para que?
Alb. Para la toua. *Leo.* No cheo?
Al. En fin no he de boluer? *Leo.* No,
mas si boluiere sea luego.

Entrase Leonela.

Alb. Ea perros, por aqui.
Lel. Ya dixe que no yamemo
perra a nadie, que tambien
ay en mundo branca perro.
Alb. Pues de q̃ se entona el galgo?
Brit. Negoro sa cagayero,
y no ay negoro sudio,
que come mantega, y pueco.
Alb. Hablen menos, y anden mas,
que ya se me va subiendo
a las narizes el humo.
Lel. Polo Dioso xelalero,
que han de pagâ de vn beyaco,
con cozo e lale con cuelo
de buey. *Bri.* Dale culuban.
Alb. Ay. *Bri.* Quexamo?
Ab. Ay, que me han muerto.
Lel. Siguele porque se ralege,
que al momento bolueremos
por la silla. *Bri.* Bien se traza.

Briton de dentro.

A perraços. *Bri.* Agualа, a perro.

Vanse, y sale Clenardo.

Cle. La silla que mi deshonra
lleua, he seguido encubierto
hasta aqui, por conocer
quien es su lasciuo dueño.
Pues dandolos muerte juntos,
verà Florencia, si tengo
la sangre elado, o si yerue
con la vengança que es fuego.
Pero sola se ha quedado,
porque los moços huyeron;
amor dexadme vengar,
puesmi enojo es, qualvos ciego.
Deshonra de aquestas canas,
a quien tan mal pagodas,
Lamia torpe donde vas?
porque mi sangre profanas.
Tus mocedades liuianas
castiga, quien de esse talle
quiere que en la calle te halle,
y huye tu desemboltura,
pues al fin como basura
te han arrojado a la calle.
No por pesada te suelta,
quien a cuestas te lleuaua,
pues tu liuiandad bastaua
a dar a Italia vna buelta.

Mas

© Biblioteca Nacional de España

Mas como te vio resuelta,
a ser de tu honor tirana,
Tu proprio pessoa imitana
Sus fuerças, porque confiessa,
que la cosa que mas pesa,
es vna muger liuiana.
El modo y traza condeno,
con que tu infamia procura
dar muestras de tu locura,
pues vas en silla, y sin freno,
que enfrenaras fuera bueno
la torpeza que te abrasa,
entra en casa, si es que passa
por ello, y te admite en si,
que por echarte de si,
te abriò sus puertas mi casa.
Para dar al vicio entrada,
las abriò Leonela agora,
que siempre de la señora
es retrato la criada.
Solo has tenido de honrada
el irte sin responder,
con que has podido vencer
aquesta daga desnuda:
pero quando no fue muda
la verguença en la muger?
Gente viene, al que me ofende
no conozco, hablarle intento;
engendrado a atreuimiento,
el enojo que me enciende,
si en esta silla pretende
deshonrarme mi enemigo,
con ir en ella consigo,
que sea en vengança igual,
està silla tribunal
de mi agrauio, y su castigo.
Aora bien, aunque el temor
tiene en la vejez su centro,
determino entrarme dentro,
que tambien sabe el honor
disfraçarse como amor,
trazas tienen de ser estas,
para mi ofensor molestas,
pues me ha de lleuar su gente
sobre si, qual penitente,
que lleua su Cruz acuestas.

Entrase, y salen los negros.

Lel. Bien le auemos alejado.
Brit. Qual nouillo va corrido.
Lel. Auiase de auer ido
la dama, que hemos tardado.
Brit. Donde diablos, si hã cerrado
su puerta? qual plomo pesa,
aqui està. *Lel.* Famosa empressa.
Bri. Como de tu ingenio fue.
Lel. Peldona buesa mece,
anda primo. *Bri.* Vamo apriesa.

Lleuanla de vn cabo a otro del tablado, y sale Valerio.

Val. O el esperar al que aguarda
con sofisticos enganos
le vende instantes por años,
o mi Margarita tarda:
Pero estos los negros son,
y esta la silla en que viene,
quien ha ya vn año que tiene
en mi pecho possession.

Requebrando al viejo.

Sol mio, que marauilla
de noche os saca vizarro?
y saliendo el Sol en carro,
soys vos Sol, y andays en silla?
Pero pues dexays el coche,
corred cortinas tambien,
porque los que en silla os ven,
puedan ver al Sol de noche.
No quereys hablarme, amores,
mi bien, mi dueño, mi vida,
muda sereys mi homicida.
Brit. Cagayero dexan frores,

© Biblioteca Nacional de España

que pensan mucho muger,
y queremo caminar.
Val Pues por aqui aueys de echar,
que en cas de Lelio ha de ser
donde aueys de parar. *Le.* Bueno,
anda con Dioso, que aqui
sabemo do va. *Val.* Que assi
me desconoceys? *Bri.* Sereno
no conoce, que essa escuro.
Val. Valerio soy. *Bri.* Para eya.
Lel. No sa para vos donzeya,
apartamo. *Val.* Perros, juro.
Brit. No yama perro, que ay palo
de siya, y ay cureon.
Val. No es linda disolucion.
Lel. Que yeua passa Gonçalo
sino aparta de camino.
Val. Basta que burlan de mi,
o aueys de echar por aqui,
o he de hazer vn desatino:
Echa mano, y dales de espaldaraços.
Ea perros caminemos,
o morireys a estocadas.
Lel. Compañera cuchuradas,
palo de siya tenemos,
aguarda buesa mece,
y veremo marauilla.
Llegase a sacar a Margarita, y descubre al viejo que sale, y echa mano.
Val. Amores sal de la silla,
y a casa te lleuarè.
Mas que es esto?
Lel. El desengaño
que has de ver en mi vengança,
la burla de tu esperança,
de tu atreuimiento el daño.
No es Margarita muger,
que deshonrando su casa,
al deseo que te abrasa,
tiene de corresponder,
Que ella misma me auisò
de tu intencion atreuida,
y el castigo de tu vida
aqui dentro me metiò,
La espada tienes desnuda,
si como afrentas mugeres,
tu infamia defender quieres,
palabras en obras muda,
Que si me hazes que trasnoche
a matarte, es enemigo.
Val. No suelen reñir conmigo
santasmas que andan de noche,
Iesus mil vezes, no puedo
creer que Clenardo seas,
sino el diablo que deseas
ponerme de noche miedo.
Y no serà marauilla,
que segun el mal gouierno
de mi vida, del infierno
demonios traygan la silla.
Iesus, infinitas vezes
la Margarita soys vos,
no mas amores por Dios.
Vase.
Cle. De vn viejo huyes? biẽ mereces
nombre infame de cobarde,
soy pesado, no te sigo;
mas yo te darè castigo,
que si llega, nunca es tarde.
Vase.
Brit. Burlaos con silla, o cõ coche,
oygan como ha enmudecido,
gentil dama hemos traido,
duerme con ella vna noche.
Lel. Dexame. *Bri.* Burla gallarda,
dado te han linda papilla,
si hasta aqui trugiste silla,
desde oy mas te pon albarda.
Lel. Ay burla mayor! metamos

© Biblioteca Nacional de España

las dos en este zaguan,
y vamonos. *Bri.* Ganapan
sin fruto. *Lel.* Buenos quedamos.
Brit. En blanco nos han dexado,
mas miento, mejor dirè,
pues contigo me tiznè,
que nos dexan entiznado.
Lel. Llega ya, y la silla carga.
Brit. Quento ay para mucho dias:
mas buen despacho tenias,
si te echaras con la carga.

ACTO SEGVNDO.

Lelio quitandole a Lisarda su esposa vnas joyas, y Briton.

Lel. Por vida de los dos, que no las quiero
para jugar, Lisarda no me enoges,
he menester vn poco de dinero,
y importa que essas joyas te despoges
para empeñarlas, no para venderlas.
Lis. En lindo tiempo por mi fee me coges,
deseo deues de tener de verlas
empleadas mejor en otro cuello,
mas digno que no yo de mi oro y perlas;
es dama al vso, que tendra el cabello
negro, que ya no se vsan hebras de oro,
y si es moreno el rostro serà bello.
Lel. O que pesada estas, porque te adoro
te atreues a enojarme. *Lis.* Es ogizarca?
pero oginegra es, que no lo ignoro:
en los tiempos del Dante, y del Petrarca,
los ojos zarcos eran los mejores,
adorados del Principe, y Monarca,
ya los negros rasgados dan fauores,
que las bellezas son como el vestido,
que mudan con la hechura los colores.
Lel. Quitate ya essas joyas, que he tenido
mucha paciencia, ea. *Lis.* Que es aquesto?
quando Lelio el respeto me has perdido?

dos

© Biblioteca Nacional de España

dos años ha que el yugo nos ha puesto
del conjugal amor, la iglesia santa,
tirando a su coyunda el carro honesto,
voluntad me has mostrado siempre tanta,
que a quantas damas ay, embidia he dado,
Pues que mudança mi ventura espanta?
de vn mes acà te veo tan trocado,
que si antes a las nueue te acostauas,
boluer sueles ya al alua disfraçado.
Apenas Lelio de comer acabas,
quando antes que leuanten los manteles,
Tomas la capa que antes oluidauas.
jugaste, y aunque pocas vezes sueles
gastar el tiempo en esto, ya has perdido
el dinero, la plata, y los doseles,
y no tan malo, si en el juego ha sido
esta perdida sola, y no en desvelos,
que sospecho te traen desvanecido,
que el juego que ay peor, es el de zelos,
pues pierden con la vida la paciencia.

Lel. Quieres Lisarda no llorarme duelos?
ni el juego, ni el amor me da licencia
para quitarte joyas que no he dado,
pues las traxo tu dote por herencia,
sali fiador, estoy executado,
no quiero que entre en casa la justicia,
y lo sepan tu tio, y mi cuñado,
otras joyas aurá de mas codicia,
que comprarte prometo, acaba amores.

Lis. Ya essa fiança vino a mi noticia,
deuda es que tiene muchos acreedores,
y aunque su honra es ya dita quebrada,
se empeñan mas por ella sus deudores,
no estoy Lelio en tu amor tan descuydada,
que aunque callo, y consiento, no trasnoche
zelosa con razon, y desvelada,
bien piensas tu, que del disfraz de anoche
tan ignorante estoy, que no he sabido
la negra traza de la silla, o coche.
autor deste entremes deue auer sido

aqueste

© Biblioteca Nacional de España

aqueste bienauenturado. *Brit.* Bueno,
yo he de tener la culpa si ha perdido,
Briton le hizo perder, si del sereno
le duele la cabeça, este bellaco
de Briton es la causa, si el moreno
se embortacha con vino, o con tauaco,
Briton le dio a beber, si falta en casa
alguna cosa, Britoncillo es caco,
no lo puedo sufrir, de raya passa,
vn año ha que te siruio, hagamos quenta,
diez reales cada mes me das por tassa,
aqui está el papelillo en que se asienta
lo que recibo, deuesme onze reales
menos tres quartos, no tengo otra renta,
pagamelos, y a Dios, y sean cauales.
Lel. Estas sin seso? *Brit.* Estoy muy enojado,
y harto ya de lleuar tus atabales,
a vn hombre como yo bien opinado,
no es razon que le llamen alcaguete,
hanme visto lleuar algun recado?
quando te traxe yo carta, o villete?
siempre el rosario traygo en cuello, o mano,
dentro mi faltriquera no se mete
de fray Luis, y porque veas si miento
estas ojas diran si soy Christiano.

Va a sacar vn libro de la faltriquera, y saca embuelta al rosario vna varaja de naypes que se le cae.

Lis. Muy bien lo dizen, pues de ciento en ciẽto
te salen a abonar desquadernados,
como tu vida, y quien te da sustento
de essas, y de otras cartas despachadas,
por el infierno deues ser correo.
Brit. A afrentarme salistes desolladas,
bolueos al nido, que en mi muerte creo,
que de vosotras en lugar de tablas,
he de hazer ataud, segun deseo,
que andeys conmigo siempre. *Lel.* En vano entablas
dilaciones, del cuello el oro quita,

que

© Biblioteca Nacional de España

que pierdo tiempo mientras tanto me hablas,
quita las perlas. *Lis.* Que furor te incita?
no estan mejor al cuello de tu esposa,
que no al cuello? *Leo.* De quien? *Lis.* De Margarita?
no digas necedades, si zelosa
estas, que es tan honrada como bella
Margarita, y donzella generosa.
Lis. Serà virgen y madre si es donzella,
que de Valerio dizen que ha parido.
Lel. Mientes y toma, acordaraste della.

Dale vn bofeton.

Lis. Ay cielos! *Brit.* Mas me pessa, que has rompido
la sarta. *Lel.* Los anillos te ha quitado,
y los cerzillos. *Brit.* Su pirata ha sido,
Lel. Coge las perlas. *Brit.* No me ves baxado,

Roselio.

qual frayle en Gloria Patri? *Ros.* Que es aquesto?
Lisarda de que lloras? *Lis.* He quebrado
la sarta de las perlas en que he puesto
todo mi gusto. *Brit.* No ay mas linda pieça
que vna muger para mentir de presto.
Ros. No es essa la ocasion de tu tristeza,
que no eres tu, sobrina, tan liuiana,
que por esso des muestras de tristeza:
que es esso del carrillo? mas la grana
en que se tiñe el daño que rezelas,
vna honrada respuesta me hizo llama,
Lelio has la dado? *Lel.* Yo? *Ros.* Dexa cautelas;
Briton, que es esto? *Brit.* Es vna niñeria,
vn dolorcillo que le dio, es de muelas.
Ros. Callay los dos? a la sospecha mia
doy credito, la cara de Lisarda
es vn papel que a mi vengança embia,
tinta es la sangre que la letra aguarda,
con cinco plumas la escriuio el villano,
valiente con mugeres que acobarda.
Lis. Por mi fee que te engañas. *Ros.* Iura en vano,
que ya en la plana de tu rostro leo
el renglon riguroso de la mano:
ha Lelio, Lelio, es este el justo empleo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que haze en ti de Lisarda que te adora?
Lis. No ha reñido con migo. *Ros.* Ya lo veo.
Lel. Si la he reñido, que tenemos aora?
quitela estos zarcillos, y estas perlas
que lleua a vna muger, quiso habladora
por resistirme consentir romperlas,
y dile el bofeton que te ha ofendido,
estas las joyas son si quieres verlas,
Ros. Porque la tratas mal? *Lel.* Soy su marido.
Ros. Vna vez sola pone el que es honrado
la mano en su muger, si infame ha sido,
no le quites el oro que no has dado,
bueluesele, o sido. *Lel.* Aparta viejo,
sino quieres. *Ros.* La sangre se me ha elado,
mas no por esso que me injuries dexo,
has de darle las perlas. *Lel.* Buen auiso,
pagarte a cozes quiero esse consejo.

Derribale, y dale de cozes.

Lis. A mi tio? *Lel.* El se tiene lo que quiso.
Ros. Soy tierra en fin, atreuesto a la tierra.
Lel. Pues si eres tierra, con razon te pisso.
Brit. Oy reyna alguna suegra, todo es guerra.

Vanse los dos.

Ros. A mi en el suelo, y de coces!
Lisarda dame vna espada.
Lis. Sosiegate, no des vozes,
que no es justo sepan nada
los vezinos. *Ros.* Mal conoces
mi condicion, viue el cielo,
de vn cobarde mal nacido.
Lis. Dexa las leyes del duelo,
que ni la culpa has tenido
de que te echasse en el suelo.
Ros. Yo la culpa en defender
tu injuria? en mi vn moçalbete,
las manos ha de poner?
Lis. Esso tiene quien se mete
entre marido, y muger,
que tengo yo que no sea
de Lelio? *Ros.* A ti en bofeton?
Lis. Ni me afrenta, ni me afea
afeytes del honor son,
con que el amor se hermosea,
Es mi esposo, hazello puedo.
Ros. Hablas al fin como honrada,
pero el azero desnudo,
ya juuilado en la espada
me vengara. *Lis.* De esso dudo.

Vase Lisarda, sale Valerio.

Ros. Aqui estas? como te atreues
salir en publico assi,
si por tus costumbres leues
anda Clenardo tras ti?
y antiguos enojos mueues.
Val. Quiero oy boluerme al aldea.

y he

© Biblioteca Nacional de España

y he menester que me des
vnos escudos. *Ros.* Grangea
tu hazienda assi, que despues
no es mucho que corta sea,
quantos los escudos son?
Val Quinientos. *Ros.* Pues para q̃?
Val Compro cierta possession.
Ros. Tu possession? ya yo se
de tu santa inclinacion
la possession en que estriua
tu liuiana voluntad
en torpes vizios cautiua.
Val. Por Dios que es vna heredad.
Ros. Si es heredad, será viua.
Val. O que dello que me cuesta
qualquier cosa que me das!
digo que es para vna fiesta
para jugar, quieres mas?
para vna muger. *Ros.* Y honesta.
Val. Tienes otro que te herede
mas que a mi? y para que estimes
lo que es justo, que acà quede?
ya soy hombre, no escatimes
lo que mi edad me concede.
Ros. Tantos passos y argumentos
gastas, si en darte me fundo
los reales cientos a cientos?
Val. Mas que vn hermano segundo
en cobrar sus alimentos:
si me los tienes de dar,
para que con essa flema
me los hazes desear?
Ros. A ti, y Lelio, vn mismo tema
os haze locos de atar
ea, en mi las manos pon,
como hizo Lelio en tu prima
si te parece razon
mi cano rostro lastima,
dame en el vn bofeton.
El oro y joyas me quita
con alborotos y vozes,
y en tierra me precipita,
darasme otra vez de cozes
por amor de Margarita.
Val. Como es esso? *Ros.* A su muger
las joyas Lelio ha quitado,
que no le supo traer,
y vn bofeton le ha costado
el querellas defender.
Y porque yo como tio
sus locuras reprehendi,
fue tanto su desvario,
que puso los pies en mi,
mira que valiente brio?
A Margarita pretende,
para ella las joyas son,
con que su interes entiende,
si es esta la possession
que tu deshonra te vende.
Comprala, y qual Lelio yerra,
echa a mal mi hazienda assi,
y de casa la destierra,
pisala bien, como a mi
Lelio me ha pisado en tierra.

Vase.

Val. Lelio á mi padre ha injuriado?
Lelio en Margarita, cielos
emplea, hazienda y cuydados?
Lelio afrentas, Lelio zelos,
mas que mucho si es cuñado?
voy le a buscar, que mejor
satisfará a mi esperança,
que a la lengua mi valor
darè de vn golpe vengança
a mi padre, y a mi amor.

Vase.

Leonela, y Margarita.

Leo. Guerra traça.
Marg. No mas silla.
Leo. Escarmentaras desde oy.

Mar.

© Biblioteca Nacional de España

Marg. Triste desde anoche estoy,
alcançame essa almohadilla,
Que la lauor entretiene,
oluidare pesadumbres.
Dale vaynicas, y toma Leonela randas.
Leo. Quando allà te acostumbres,
si amor quiere, tambien viene
A la labor, como al ocio,
pues tal vez si le aprouecha,
haze de la aguja flecha
con que entabla su negocio.
Marg. Como es la materia blãda,
aunque se suele picar,
guelgase tal vez de andar
entre la aguja, y la olanda.
Has las rendas acabado?
Leo. No, porque aũque son ligeros,
cansanme cien majaderos,
que haziendo vn manoteado
Enmarañan mi lauor.
Marg. Si vn majadero no mas
da tanto enfado, que harâs,
con ciento juntos? *Leo.* Mejor
Son estos que estan atados,
pues menos tormento dieran
los necios como estuuieran
del modo que estos colgados.
Marg. Leonela, no es gentilhõbre
Lelio? *Leo.* Tu pretendiente es
rico, galan, y cortès,
pero como tiene nombre
De casado no me agrada,
para mi mucho ha perdido
en fello. *Marg.* Porque?
Leo Vn marido
que es con carga tan pesada,
ganapan del matrimonio,
sufre mucho. *Marg.* Bueno està.
Leo. Vn marido sufrira
todo vn falso testimonio.
Marg. Porque? q̃ estas importuna,
de todo has de maldezir?
Leo. Hombre que puede sufrir
el ruido de vna cuna,
Que diablos no sufrirà
al lado de vna muger,
que por fuerça ha de tener
las inmundicias que ya
Te cõstan. *Ma.* Esso es sin duda.
Leo. No sufre mas que vn peñasco,
hombre que no tiene asco
de vn rostro con paño, o muda?
Mar. Galan melindroso hizieras,
amor Lelio me ha mostrado,
liberal me ha regalado,
y me agradan sus quimeras.
Pues Valerio es sospechoso,
y mi padre de este està
seguro, traemele acá,
que aunque el viejo es rezeloso,
Quando venga, y le halle aqui,
no faltarà vna mentira
que le engañe. *Leo.* Si el suspira?
y tu le escuchas assi,
Voy por el, seruirte quiero.
Marg. Quevarìe me has mandado,
sabre a que sabe vn casado,
pues ya se lo que es soltero.
Leo. A ambos puedes reduzillos.
Marg. Dos juntos libreme Dios.
Leo. Lo bueno es de dos en dos,
que es comer a dos carrillos.
Vase.
Marg. La inclinacion de mi edad,
mas gusta oir cada dia
sermon en la Compañia,
que Missa en la Soledad.
Sola estoy, y no soy santa,
perdone mi padre viejo,

© Biblioteca Nacional de España

que no ay gusto con consejo:
mas valgame Dios, quien cãta?
Canta vno de dentro.
Canta. Margarita, Margarita,
maldita fuera mejor
que te llamara Florencia,
pues eres su maldicion.
Marg. Quien puedo ser la q̃ canta?
ay cielos, que triste voz!
los cauellos me ha erizado,
palpitame el coraçon.
Ola, quien canta allâ dentro?
pero que medrosa soy,
alguna de mis criadas
es, que està haziendo lauor.
Cante alegre, o cante triste,
que el vno y el otro son,
suspenden y auiuan mas
sentimientos del amor.
Canta. Margarita te llamaron,
pero no conforma, no,
con tus obras tu apellido,
con tus vicios tu valor.
Libre te criò tu madre,
causando tu perdicion,
pobre della qual lo paga,
de llamas es su prision.
Marg Que es esto? a mi se dedican
los versos desta cancion?
mi libertad reprehenden?
maldizen mi inclinacion?
Este es mucho atreuimiento,
quando sufri burlas yo?
castigarè en la criada
este agrauio, viue Dios.
Ola Florisa, Marcela,
Faustina, Andronio, Leon,
no me responde ninguno?
si estoy soñando? mas no.
No deue de ser de casa
la cantora, o el cantor,
que mi vida satiriza
algun vil murmurador,
de los de mi vezindad
me piensa poner temor,
digan allà se lo ayan,
libres son, y libre soy.
De la mas santa murmuran,
del Rey, como del pastor,
mas que digan, que mi madre,
porque libre me criò,
se abrasa, essa es desverguença,
sufrillo serà valdon,
castigalle serà justo,
ola, llamadme a Gascon,
esse moço de cauallos:
mas que es esto? loca estoy,
no ay en Florencia mugeres
de mi nombre: y que no son
de mas benditas costumbres,
ni mas honestas que yo?
canten dellas, y de mi,
que yo les darè desde oy
materia para sus versos,
porque he de viuir peor. (cho,
Canta, No harás porq̃ antes de mu
el infernal caçador,
que caça almas, con tus ojos
perderà tu possession.
Aunque has perdido la quenta
de tu vida en vn sermon,
por las quentas de vn rosario
borrarà tus quentas Dios,
A vn hombre puesto en vn palo,
has de tener tanto amor,
que has de perder el juizio
en la vulgar opinion.
Marg. Como? yo aun ajusticiado?
a vn hombre en vn palo yo?
yo a difuntos? yo sin seso?

des-

© Biblioteca Nacional de España

desmayos me da el temor.
Muger de mi calidad
ha de estar sin lo mejor
del alma, que es el juizio?
yo amante de quien perdio
la vida en vn palo vil?
no es buena satisfacion,
de mis culpas deshonrarme,
perdonarame el sermon
si sermones han de ser
causa de mi conuersion,
no he de oìllos en mi vida,
intente otros medios Dios,
que por esse no aya miedo
que me coxa pues desde oy.
No he de oìr sermon, ni Missa,
bueluome a hazer mi lauor:
ay si Leonela viniesse,
si entrasse conuersacion,
y dexasse de cantar
aquesta agorera voz.

Canta. Margarita, de que sirue
hazer piernas contra Dios,
ni tirar qual dixo a Pablo
cozes contra el aguijon?
Si de tu libre aluedrio
siguieres la inclinacion,
y sus vizios no dexares,
darante mal galardon.

Descubrese al son de tristes instrumentos, vna escalera de flores, y al cabo vna silla, y corona de fuego.

En el Reyno del espanto,
entre fuego y confusion,
aquesta silla te espera,
sino escusas su rigor.
Aunque por flores se sube,
que el deleyte es torpe flor,
este es el fruto que ofrecen
flores, que de vicios son.
En vez de oro tiene fuego,
brasas sus follages son,
su corona basiliscos,
azufre y pez es su olor.

Marg. Ay cielos, q̃ horenda vista!
Leonela, Fabia, señor,
criados, vezinos, gente,
ninguno me da fauor?
pues que ninguno me ayuda,
matarme serà mejor,
no ay cordel que sea verdugo
de mi desesperacion?

Al son de musica alegre se descubre vna escala hecha de rosarios, y sobre ella vna silla muy hermosa, y sobre la silla vna corona de oro.

Canta. El cordel que te remedie,
las cuerdas diuinas son
de esta escala, donde sirue
cada quenta de escalon.
Por ella para que suba
hasta el cielo el pecador,
da la mano poderosa
su admirable deuocion.
Silla y corona de rosas
es quien paga el fruto en flor
a Maria flor de gracia,
y intenta tu conuersion.
Texe del rosal diuino,
del rosario y su oracion,
las rosas de sus misterios,
si alcançar quieres perdon.

Marg. O que belleza de silla!
el alma me consolò,
encubriose su hermosura,
la voz dio fin a su voz.
Entre el consuelo y tristeza,
la esperança y el temor

© Biblioteca Nacional de España

me tienen entre dos aguas,
y me cubre vn frio sudor,
quanto va de silla, a silla:
valgame el poder de Dios,
y de Corona, a Corona
de Reyno, a Reyno vencio
el temor aquesta vez,
viua la virtud desde oy,
salgan los vizios de casa,
salid fuera torpe amor.
Vase.

Acuchillandose Lelio, *y* Valerio, *y* Leonela *dando vozes.*

Leo. Valerio embayna, que me causas miedo,
Iesus Lelio, no ves que estoy preñada,
palpitaciones tengo, muerta quedo,
no ay coco para mi como vna espada.
Val. Amigo al vso, no veras si puedo
la traza infame de tu amor vengada,
que a castigar en ti me traen los cielos
la injuria de mi padre, y de mis zelos:
Lisarda es prima mia, en quien villano
la vil mano pusiste, que atreuida
muestra tu infamia, aunque se escuse en vano,
porque quede tu afrenta conocida,
no pone el noble en su muger la mano,
sino es para quitandola la vida,
mostrar que ocasionando su deshonra,
no le dio menos causa que en la honra.
Y porque de defender mi padre trata,
de su sobrina el licito decoro
pisaste vil su venerable plata,
quando a tu esposa le quitaste el oro,
brauas hazañas tu valor quilata,
con viejos y mugeres ya no ignoro
el esfuerço que en ti tiene su espejo,
hiriendo a vna muger, pisando a vn viejo.
Lel. Con la mano te pienso dar respuesta,
ya que assi te desbocas, y desmandas,
pues es la espada lengua. *Val.* En ti molesta,
y no enseñada, pues tan mal la mandas,
que en fin como tu mano descompuesta
rostros tiernos afrenta, y canas blandas,
no podras de cobarde delicado

fu-

© Biblioteca Nacional de España

sufrir el peso del azero honrado.
Lel. Habla quanto quisieres, que no irrita
tu colera el valor que en mi conoces;
solo digo, que adoro a Margarita,
y que he de procurar que no la gozes.
Val. O infame, aguarda. *Leo* Santa Ines bendita,
que se matan, san Roque. *Lel.* Si de cozes
di a tu padre, mis pies que le maltratauan
te pisaran la boca. *Leo.* Que se matan. *Vanse.*

Riñendo Clenardo, y Roselio.

Ros. Con la lengua desnuda desta espada,
digo otra vez, que mientras tenga vida,
no se vera tu hija desposada
con Valerio, aunque mas palabras pida.
Cle. No es Valerio tan noble. *Ros.* Ni ella honrada,
y sin honra, que importa el ser nacida
de Augustos, y Alexandros excelentes,
como es para injuriarnos ansi. *Cle.* Mientes.
Ros. No puedes afrentarme, que no tienes
honra, y sin ella vn hombre nunca afrenta:
mas pues tan loco a despeñarte vienes,
ten de tu vida loco viejo quenta,
la lengua, que agrauiar honras intenta,
mejor que de tu hija. *Cle.* Porque enfrenes
el bocado de azero, es esta espada,
que en orden la pondra si es desbocada.

Salen Alberto y Briton riñendo. *Vanse.*

Brit. Medio lacayo, no lacayo entero,
medio aun es mucho, quarteron, que digo?
dos onzas de lacayo, cauallero
ando en honrarte siendo mi enemigo,
vna onza de lacayo, y aun no quiero
darte vna onza que serè prodigo
adarme de lacayo, a quien desmayo,
adarme? escrupulillo de lacayo,
tu con Leonela fregatriz diuina,
celebre desde el Ganjes hasta el Tajo,
que dando censo en agua a su cocina,
de los rayos del Sol hizo estropajo,
tu con vna muger, que Celestina

© Biblioteca Nacional de España

criò a sus pechos, y en sus braços traxo,
a quien el Orador como el Poeta
llaman en prosa y verso alcagueta.
tu competir con migo? viue el vino,
que he de hazer vn castigo mas sonado,
que mocos con tabaco. *Alb.* No me indino
assi ni he de venir sino enojado,
vome encendiendo mas, habla sin tino,
podrà ser que de injurias enojado,
saque la espada, en castidad Lucrecia,
que como a gusarapa te desprecia.
Brit. Yo gusarapa? mientes. *Alb.* No es nada esso,
dime mas. *Brit.* Digo que eres vn Gauacho.
Alb. Fuelo mi padre, la verdad confiesso,
dime mas. *Brit.* Digo que eres vn borracho.
Alb. Gloriome de sello. *Brit.* Eres confesso.
Alb. Confessor, y no martir, no es despacho
que me pueda afrentar. *Brit.* Eres marido,
Alb. Marido yo? mi enojo has encendido,
mientes hasta la enjundia, y echa a fuera
la virginal espada. *Leonela, y Margarita.*
Leo. Sal señora,
sino pretendes que tu padre muera,
que con Roselio se mataua agora.
Marg. Quando le maten en la edad postrera,
no muere mal logrado, ni me azora *Vanse.*
esse temor, peor serâ que viua
Alb. Echese ázia acà abajo *Brit.* Echo àzia arriba.
Leo. Valerio que zeloso està informado,
de que Lelio te sirue, le provoca,
hasta auerse los dos acuchillado.
Marg. Pues esso te da pena? calla loca,
que vna muger que por el mundo ha dado,
no gana fama, o la que gana es poca,
por mas amantes que su garuo inquiete,
sino han muerto por ella seys o siete.
Leo. Essa es la santidad que prometias
a la vision que viste, y me has contado?
Marg. Deuieron de ser vanas fantasias,
soy moça, no me pongas en cuydado,

mal

© Biblioteca Nacional de España

mal lograre mi edad en breues dias
si miro en disparates que he soñado.]
Leo. El alma es de tu madre, que te auisa.
Marg. Mañana dare vn real para vna Missa.
Leo. Vn real? limosna larga. *Marg.* Basta, y sobra.
Leo. Quien a lo humano gasta, a lo diuino
es auarienta. *Marg.* Dexa ya essa obra,
que tanta santidad es desatino,
si Lelio viene, y los cabellos cobra
a la ocasion hazelle determino
Cazique destas Indias *Leo.* Es bizarro,
y tu su Potosi, si el tu Pizarro. *Briton.*
Mas que es esto? *Brit.* Desgracia nunca oìda,
Lelio ha herido a Valerio malamente,
y dos horas no mas le dan de vida,
que està sin habla, y ya ni ve ni siente,
sus parientes te llaman su homicida.
Marg. No hago caso de dichos de la gente,
pesame cierto, y Lelio donde ha huydo?
Brit. Està en Predicadores retraido,
pero no es la mayor desgracia esta,
q̃ tu padre tambien. *Mar.* Como? *Bri.* Ha quedado
herido, y preso, y no por causa honesta,
que el padre de Valerio le ha afrentado,
y està preso tambien. *Leo.* Hagamos fiesta
pues se te cumple ya lo deseado.
Marg. Donde le tienen preso? *Brit.* En el palacio
viejo del Duque, y por su Alcayde a Oracio.
Marg. La herida es algo? *Brit.* No, cierto rasguño
de oreja, a oreja. *Mar.* Como? *Bri.* Miento, miẽto,
hiriole en la muñeca junto al puño
Roselio, mas no es nada. *Marg.* Velle intento.
Brit. Aquelle vuestro amor es el dinuño,
matays a vno, y engañays a ciento,
no vays a ver a vuestro padre agora,
que està con vos ayrado, aunque os adora.
Marg. No importa, que en achaque de ir a velle,
quiero ver a tu amo, el retraido.
Brit. Quereysle bien? *Marg.* Pues he de aborecelle,
si por mi causa para tanto ha sido?

© Biblioteca Nacional de España

Brit. Pues agora ay lugar, si aueys de hazelle
essa merced: porque al sermon ha ido
toda Florencia, que su gente aplica,
si fray Domingo de Guzman predica,
y mientras que en la Iglesia està ocupada
con el dicho sermon, aun lado della
le hablaras, sin que nadie note nada.
Marg. Bien dizes, todo el gusto lo atropella,
Lelio me dexa tierna, y obligada,
y a fee que enciende mas de vna centella.
Brit. Es yesca la muger, que marauilla?
Marg. Dame vn manto Florisa, ola, la silla.
Vase.
Brit. Ya que sola te quedas, di cerrojo
de carcel traqueado, pandillera,
con mi amor es razon que seas chancera?
por Albertillo, manco, zurdo, y cojo.
Leo. No ay muger que no haga tranpantojo,
y mas con el remate de escalera,
vayase noramala, salga fuera.
Escupele.
Brit. No escupas mas, que me emplastaste vn ojo
tintero de botica. *Leo.* Ay cerbatana.
Brit. Ay tercerona. *Leo.* Y ay alcaualero.
Brit. Ay trota calles. *Leo.* Ay estriega lodos.
Brit. Ay. *Leo.* Ay. *Brit.* Miz. *Leo.* Zape.
Brit. Ay flaqueza humana.
Brit. Ay. *Leo* Ay. *Brit.* Pu pu. *Leo.* La la.
Brit. Ay, yo soy, soy Duero.
Leo. Ay rasca muelas. *Brit.* Ay los ayes todos
Vanse.

Sale Celio, Finardo, y Ludouico galanes.

Cel. Pues de la Iglesia os salis?
Fin. Tengo poca deuocion.
Lud. Para que pues acudis
tanto a ella? *Fin.* No el sermon
me trae, si lo aduertis. (vos.
Cel. Pues que? *Fin.* Lo q̃ os trae a
Cel. Yo a ver las damas q̃ vienen
acudo solo por Dios.
Lud. Las mismas aqui me tienen.
Fin. Conformome con los dos.
Cel. Buena vino la muger (sa?
de Honorato. *Lud.* Quiẽ, Marfi
mejor suele parecer.
Fin. Deuio se afeytar de prisa,
y echauasele de ver.
Lud. Que os parecio de Rosalua?

© Biblioteca Nacional de España

Cel. Braua reuerencia es hizo.
Fin. Fuera mas bella que el alua,
sino trugera postizo
el cabello. *Lud.* Pues q̃ es causa?
Fin. Como vn san Pedro.
Cel. Y Otauia? (cia.
Lud. Es vieja *Fin* No lo es Lucre-
Cel. Essa tiene mucha labia,
y toca en puntos de necia,
porque dispunta de sabia.
Lud. Casandra es de buena cara?
Fin. Si, pero dizen que es puerca.
Cel. La Española doña Clara?
Lud. No parece bien de cerca,
y para de treynta es cara.
Cel. La del Ginoues Marin?
Fin. Hanme dicho que trae essa
vna torre por chapin,
y para chica, es muy gruessa.
Cel. No lo es para el Florentin.
Fin. Las hermanas Garambelas
me aguardan mucho por Dios.
Cel. Afeanlas las birruelas,
y no ossan dexar las dos
verdugados, y harandelas.
Lud. Buena es Fauia.
Fin. Malas manos. (ca.
Cel. Y la Vrbina? *Lud.* Es muy arif
Fi. Laura? *Ce.* tiene muchos granos
Lud. Doriclea? *Fi.* Es medio vizca,
y habla a Moros, y a Christianos.
Cel. Oy los tres hemos venido
mal contentadizos. *Lud.* Son
lo q̃ hemos dicho. *Fin.* Ha traido
fray Domingo a su sermon
todo el mũdo. *Cel.* aueysle oído?
Fin. Vna vez *Lud.* Y q̃ os parece?
Fin. Que es vn Apostol san Pablo,
que a darnos luz amanece.
Cel. No tendrá ganancia el diablo
con el. *Lud* No se desvanece.
Fin. Segun recoleta el mundo,
si el prosigue en predicar,
antes de mucho me fundo,
que al demonio le han de dar
de açotes por vagamundo.
Fin. Estas quentas del rosario
pildoras de vicios son.
Lud. Concepto de Boticario.
Cel. Dexemos la deuocion,
que estays oy extraordinario,
y dezid si aueys sabido
la causa de la pendencia
de Lelio. *Fin.* Pues ha reñido?
Lud. Sabelo toda Florencia,
y con esso aueys salido?
Fin. Con quien?
Cel. Con Valerio. *Fin.* Siendo
su cuñado? *Lud.* Esso no basta?
Fi. Y ay sãgre? *Lu.* Estase muriẽdo
Valerio. *Fin.* Lelio es de casta
de valientes, pero entiendo
que zelos de Margarita
han puesto a Valerio assi.
Cel. Como a esso el seso quita.
Lud. Pues retraido està aqui
Lelio. *Fin.* Que hõ ada y bonita
que es Lisarda su muger.
Sale Pinable.
Pi. De quãdo acá el diablo a Missa?
Cel. Pinable, que ay?
Pin. Que ha de auer?
que el mundo se acaba aprissa.
Lud. Como? *Pin.* Agora acabo de
a Margarita en sermon. (ver
Fin. Haze vna raya en el agua.
Lud. No la trae la deuocion,
que si vino, a fee que fragua
alguna nueua inuencion.
Cel. Auian ya començado

© Biblioteca Nacional de España

a predicar. *Pin.* Buen rato ha.
Fi. Y os salis? *Pi.* Harto he llorado,
como estauades acâ
sali de vozes cansado.
Lud. En fin Margarita escucha
al padre predicador,
mostrarà deuocion. *Pin.* Muchas
señales da de dolor,
o locura con que lucha.
Fin. Y la criadita? *Pin.* Quemada,
y hecha poluos la vea yo,
Lud. Que relamida y taymada!
Cel. En ella el demonio haliò
vna gentil camarada.
Fin. Que bien sabe la bellaca
toda la girobaldia
del trato alcaguete. *Pin.* Saca
jugo de vna piedra fria.
Lud. Y guarda mas que vna vrraca.

Andronio, y Felicio.

And. Gran sermon!
Fel. Quando Dios toca
desta suerte vn coraçon,
habla por la misma boca
del que predica. *And.* El sermõ
buelue a Margarita loca,
o la buelue santa. *Fel.* Todo
puede ser, que el mundo llama
loco al santo. *And.* De esse modo
ya es loca y santa esta dama?
Fel. Lo primero la acomodo.
Fin. Que es esto señores? *And.* Es,
milagros que haze el sermon
de fray Domingo, despues
que vino aqui. *Fin.* La ocasion
nos dezid Andronio pues.
Fel. Margarita poco a poco
en el sermon conuertida
de Domingo, a quien inuoco,
o muda de estado, y vida,
o la ha dado vn furor loco
a cada voz que intimaua
el padre predicador,
vna joya se quitaua,
y sin mirar el valor
de su sangre, y donde estaua
medio desnuda y llorando
el sermon, interrumpia
vozes, y suspiros dando.
Fin. Ella santa? *And.* No podria.
Fin. No estoy el poder dudando
del cielo, pero primero
serè yo frayle, que vos
la veays santa. *Cel.* No quiero
dudar del poder de Dios,
el fin deste caso espero.
Mas no es esta?
Lud. Si, y tras ella, loca
toda la gente que sale.
Cel. Loca viene. *Pin.* Loca, y bella.
And. Como su virtud iguale
a tus vicios, dichosa ella.

Medio desnuda Margarita, y pobres tras ella, y Leonela.

Marg. A fuera galas dañosas,
joyas torpes, y lasciuas,
plumas con que la Corneja,
prestada hermosura embidia.
Casa del demonio he sido,
y porque al huesped despida,
en fee de mudarse a ella,
mi Dios la desentapiza.
Tomad pobres de mis ojos.
Leo. A señora de mi vida,
en la calle te desnudas?
no aduiertes en quien te mira?
Marg. Leonela, el mundo auariẽto
para quien por el camina,
puerto es de arrebata capas,
y assi las ropas me quita.

Vesti

© Biblioteca Nacional de España

Vestidos hizo el pecado,
que a Adan, y Eua Ensabenitan,
la verdad anda desnuda,
adornada la mentira.
En la calle han de ver todos,
que la hermosura fingida,
que en mi los encadenò,
prestada fue, que no mia.
Fue hermosura de alquiler,
pues claro està que la alquila,
quien con galas es hermosa,
si sin ellas la abominan.

Leo. Penabel, Celio, Finardo,
pues aqui estays, reduzilda,
que se le va por la posta
la medula de la vida.

Pin. Señora, bolued en vos,
que no es bien que Margarita
tan bella, y que tanto vale,
la lloremos oy perdida.

Marg. Que bien en el vso estays,
idiotas, cuya dotrina,
quando os rodeuays de sabios,
la llama Pablo estulticia.
La parabola ignorays
de la muger afligida,
que descuydada perdio
la preciosa margarita.
Y reboluiendo la casa,
luz enciende, trastos quita,
cofres busca, suelos varre,
galas saca, caxas mira,
hasta que auiendola hallado,
llama a vozes las vezinas,
sale de si, fiestas haze,
gasta, festeja, combida,
pues si Margarita soy,
y perdiendome en mi misma,
estaua fuera de mi,
sin valor, y sin estima,
y oy dentro de mi me busco
la luz del sol encendida,
de la palabra de Dios
que fray Domingo predica,
que mucho que para hallarme,
arroge galas malditas?
Barra el alma de sus culpas,
y sin mirar quien me mira,
pues a mi misma me hallê,
quando en mi estaua perdida.
Haga fiestas por las calles,
y dè a los pobres albricias,
Margarita soy, hallada
de Dios, sigo la dotrina.
Amigos hagamos fiestas,
a combidar voy amigas, *Bayla.*
cantadme mil parabienes,
baylemos, que el alegria
aquestos efetos causa,
todos celebren mi dicha.

Leo. Miren qual anda el meollo:
señora, mas que nos tiran
pepinazos los muchachos,
y que nos van dando grita.

Lud. Ay lastima semejante!

Marg. Esta es lastima? y la vida
que yo tuue, y vos teneys,
os alegra, y no os lastima?
muy necio soys para Alcalde.

Leo. Que hazeys señores? asilda,
y a su casa la boluamos,
mal aya nuestra venida.

Fin. No os aueys de desnudar,
ni porque esteys conuertida,
aueys de hablar disparates.

Marg. Quien es loca que los diga,
donde me lleuays? *Cel.* A casa,
tenelda, y vaya. *Marg.* O q̃ linda
compañia me lleuaua,
a fuera gente lasciua,

que

© Biblioteca Nacional de España

que si se pagan los vicios
por las malas compañias,
no quiero que me pagueys
los vuestros, ya que estoy limpia,
fuera digo gigantones,
del mundo, la seda encima,
y la paja por de dentro,
amantes a la malicia,
que soy amante de veras.
Fin. Dexalda que desatina,
y està furiosa.
De dentro. A la loca.

Vanse.

Marg. Mi Dios, si hizo el mundo estima
de mi fragil hermosura,
oy al menosprecio incita,
llamenme loca por vos,
serè la loca diuina, (cias,
albricias me pedi, cielos albri-
que si soy la perdida Margarita,
pues a la luz de la verdad me ha-
llaron, (llazgo.
venga mi Dios, y le dara su ha-

ACTO TERCERO.

Sale Leonela *a lo beato*, Lelio *y* Bri*ton de peregrinos.*

Lel. Vn año Leonela he estado
en el duro cautiuerio
de la ausencia, y de Valerio
temeroso: el ha sanado,
Y yo por puntos peor
morire, pues Margarita
mudada impossibilita
mi vida, como mi amor.
Que trueco de vida es este?
que llanto? que soledad,
manchará su mocedad,
porque la vida me cueste?
Leo. Que quieres? todos andamos
a lo capacho, yo y todo,
como ves, ando del modo
q̃ anda vn Domingo de Ramos,
suspirando por instantes,
vestida de deuocion,
siendo en toda procession,
paso de diciplinantes.
Y en fin si en la vida bona,
que ya me hazen dar de mano;
fui vellaca a canto llano,
ya soy santa socarrona.
Todo se muda, el camino
de virtud sigo, que quieres?
Brit. Mejor medraras si hizieres
tayancas a lo diuino.
Leo. El rosario, y fray Domingo
han acabado esto, y mas.
Brit. Echa vn a miuar estas,
del cielo, si en ti me pringo,
pegaraseme el ser santo.
Leo. Pues llegue, q̃ aqui ay cordon,
que tiene por deuocion
diez nudicos como vn canto.
Lel. Que no se acuerda de mi
tu señora? *Leo* No ay que hablar,
con rezar, y mas rezar,
al malo aparta de si.
Trae al cuello de ordinario
mas quentas que vn bulonero.

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

Lel De essa suerte, yo me muero.
Leo. Conuiertete tu en rosario,
y a su cuello te traera.
Lel. Luego de nada ha seruido,
lo que de mi has recebido?
luego en vano escrito te ha
en esta ausencia mi amor,
que de su industria discreta
te aproueche? *Leo.* No ay razon
por sabio que sea el dotor
Que aproueche, si el enfermo
no la quiere executar,
no tienes que me culpar,
que en verdad q̃ no me duermo.
No ay ocasion de nombrarte,
que encajandole la historia,
no le trayga a la memoria
lo mucho que deue amarte.
Y aun huuo vez que moina,
despues que me reprehendio,
sin que ayunasse, me dio,
colacion de diciplina.
Viene fray Domingo a casa,
y endiosala de manera,
que si al mundo fue de cera,
para Dios es ya de masa.
Su padre està tan contento,
como antes estaua triste,
sayal, o estameña viste,
yeruas son nuestro sustento.
Que carne no es ya comida,
de que a nuestra mesa ayuda.
Brit. Opilose con la cruda,
y pagalo la cocida.
Leo. No se, lo que esperimento
es, que desde vn año acà,
solos rosarios me da
por salario, y por sustento.
En lugar de letuario,
rosarios he de almorçar,
a comer, a merendar,
y a hazer colacion rosario.
Rosario al hazer lauor,
rosario al agua bendita,
rosario quando ay visita,
rosario si haze calor.
Rosario si llueue, o yela,
y en fin me tiene tan harta,
que es cada hora ya vna sarta
de rosarios en Leonela.
Brit. Si Apuleyo te topara,
y vna mano te mordiera,
rosada estas demanera,
que al punto se desasnara.
Lel. Pues Leonela yo he venido
con tan loco frenesi,
que he de darme muerte aqui,
o el fuego que se ha encendido
En tu alma poco a poco,
Margarita ha de apagar,
oy la tengo de gozar,
o morir oy? *Leo.* Estas loco?
Lel. No se que furia me incita,
y me trae como me ves,
Margarita mi bien es,
morire sin Margarita,
No dudes desto. *Leo* habla paso,
no sepa que estas aqui. (mi.
Lel. Que importa? *Leo.* Pobre de
Lel. Yo me muero, yo me abraso.
Leo. Calla, que si te conoce,
y contigo me oye hablar
esta noche he de cenar
confites de doze en doze,
Que de cuerdas de viguela
hizo, de alambre, y de pita.
Lel. Sino gozo a Margarita,
este es mi entierro Leonela.
De peregrino he venido
para hallar facil la entrada

desta

© Biblioteca Nacional de España

desta casa tan mudada,
sin que sea conocido,
Si a mi vida no das traza,
de mi muerte no te espantes.
Leo. Pues menos le amauas antes.
Lel. Despues que assi se disfraça,
Y de estado, y vida muda,
o lo haze la priuacion,
o el infierno en su aficion
me enciende. *Leo.* Aquesso es sin duda,
Mas yo que tengo de hazer,
si tu nombre le repito?
ya en libros, y horas escrito,
ya allegandole a esconder
En las mangas de la ropa,
debaxo la cabeçera,
en la lauor, en la estera,
el nombre de Lelio topa,
Que golpes no me ha costado,
por mas que niego, y reniego,
ni que importa encender fuego,
si lagrimas ha topado,
Que cada instante que reza
en estas quentas, derrama
con que apagando la llama,
me quiebro yo la cabeça.
No se como correspondas
con tu gusto *Lel.* Solo vn medio
a mi mal darâ remedio,
y es que esta noche me escondas
A donde mi persuasion,
su aspera vida mitigue,
y a que me quiera la obligue
la fuerça de la ocasion.
Leo. Y que me llueua a mi acuestas?
Lel. Con dezir que nada sabes
cumples. *Leo.* Si tẽgo las llaues,
y no ay otras puertas que estas,
que he de responder?
Lel. Responda
esta cadena por ti.
Leo. Si me eslabonas ansi
quando en el alma te esconda,
No es nada, buen cauestrillo,
entrate alli dentro, anda:
que postema no se ablanda
con este inguente amarillo?
Yo te cerrare con llaue
dentro de aquel aposento.
Brit. Y yo? *Leo.* Tẽgo cierto quẽto
que dezilla, ya el lo sabe.
Brit. Ahi te las tienes todas.
Leo. Aun ansi te quiero bien,
Lelio con ella te auen,
veamos qual te acomodas,
Que yo con esto he cumplido.
Lel. La vida te soy a cargo.
Brit. Soy tu amargo.
Leo. Y muy mi amargo,
entra presto que he sentido
Gente. *Bri.* Que linda beata.
Vanse.
Leo. Aunque se vista de seda
la mona, mona se queda,
que el mercader siempre trata.

Margarita en habito honesto, quedase Leonela.

Marg. Rosario soberano, mi esperança
en vuestras quentas tiene vn firme estriuo,
esclaua fui del infernal cautiuo,
vn año ha que tomò de mi vengança.
Mucho os deuo mi Dios, en mucho alcança

a mis

© Biblioteca Nacional de España

a mis pequeños gastos el recibo,
no saquey s mandamiento executiuo,
que yo os darê en Domingo vna fiança.
Mas señor, si os agradan las migajas
de mi corto caudal, aunque son cosas
de pequeño valor, y prendas baxas,
Executaldas, y seran dichosas,
que si el mal pagador os paga en pajas,
aunque yo os pague mal, pagarê en rosas.

Leonela? *Leo.* Señora mia.
Mar. En q̃ entiẽdes? *Leo.* En passar
de vn lugar a otro lugar,
vna y otra Aue Maria.
Mar Has aprendido del modo
que el rosario que es entero
se diuide? *Leo.* Aunq̃ es grossero
mi ingenio, ya lo se todo.
Mar. Repite pues la licion.
que a cerca desto te di.
Leo. Agora la repetí,
estoy haziendo oracion,
Soy muy flaca de cabeça,
mejor fuera merendar.
Mar. Leonela, ya no ay jugar,
dexa las burlas, y empieza
Si quieres, que el biẽ te quadre,
con que Dios el alma ayuda,
Leo. Soy señora por ser ruda,
buena para el mal de madre.
Y segun me hazes comer
rosas, deues de pensar,
que he menesterme purgar,
yo no puedo padecer
Tanto, que Lelio es testigo.
Mar No te he mãdado q̃ el nõbre
no mientes aqui de esse hombre?
Leo. Bien se yo porque lo digo,
que como Lelio es discreto,
todas las vezes que passa,
(que son hartas) por tu casa,
viendo mi flaco sugeto,
Me dixo, no ayune tanto,
porque si vna vez desquizio
los vmbrales del juizio,
enloquecera a lo santo.
Y no es bien que pague mal
a Lelio que bien te quiere.
Mar. Leonela quando te oyere,
sin hazer de mi caudal,
Nõbrarme otra vez esse hõbre,
no has de estar mas en mi casa,
ya de los limites passa
tu atreuimiento, ni el nombre
He de oyr del instrumento
de mi torpe perdicion.
Leo. Pues yo? *Mar.* No des ocasiõ
Leonela, a mi sufrimiento,
Vsa bien de mi paciencia,
o despidete. *Leo.* Señora,
si nombrare desde agora
a Lelio, ni en tu presencia,
Ni ausente, aunque Lelio sea
tan galan, y gentilhombre,
pues te da de Lelio el nombre,
enfado, y no te recrea.
Plegue a Dios que Lelio venga
a estar en casa escondido
por mi mal, y que perdido
el seso, tan poco tenga,

Que

© Biblioteca Nacional de España

Que Lelio y tu estando juntos,
porque yo fui la ocasion,
tu me des vn bofeton,
y Lelio estampe los puntos
Del çapato en mi barriga:
porque Lelio, que me ha dado,
si es Lelio, o no es Lelio honrado,
el mesmo Lelio lo diga.

Marg. O que me enoge apeteces,
o loca deues de estar,
mandotele no nombrar,
y nombrasle tantas vezes.

Leo. Escucha, y no seas cruel,
ni por nombrarle te ofendas,
que hago Carnestolendas
para despedirme del.

Marg. Dexemos Leonela gracias,
hincate aqui de rodillas,
y sabras las marauillas
que contra nuestras desgracias:
Aqueste rosario encierra.

Hincanse las dos.

Leo En fin nos hemos de hincar,
valgate Dios por rezar,
hincada estoy en la tierra.

Marg. Los misterios del rosario
son quinze, sabeslos? *Leo.* Si,
jugar al quinze aprendi
en casa de vn boticario.

Marg. Los primeros q̃ son cinco,
son gozosos. *Leo.* No ay tal gozo
como el dar la mano a vn moço,
blanco y rubio como vn brinco.

Mar. Que dize? *Leo.* Que cinco sõ
los que son gozosos solos,
pero no cinco de volos,
cinco si de deuocion.

Marg Los otros cinco se llaman
dolorosos. *Leo.* Que dolor
es gastar mi edad en flor,
quando dos lacayos me aman,
Hincada aqui como estaca.

Mar. Los otros son los gloriosos.

Leo. O misterios generosos,
pues que soy tan gran bellaca,
Leuantadme de aqui presto.

Marg. Los cinco primeros pues,
que no enseñarte, y despues
los otros. *Leo.* Buena me han puesto.

Marg. La soberana embaxada
del Paraninfo Gabriel
contempla, que desde Abel
tan pedida, y deseada
Fue hasta este punto diuino,
que lagrimas no vertian
los que a las nuues pedian,
lloued cielo cristalino
El rocio celestial,
que nuestras penas consuele,
y en la concha se congele
soberana, y virginal.
Ay que soberano exemplo,
days amoroso señor,
de vuestro infinito amor
no contemplas?

Duermese Leonela.

Leo Ya contemplo.

Marg. Pues en oracion mental
contempla aquel Ecce ancila,
de aquella humildad tranquila,
pues que tuuo fuerça tal,
Que al mismo Dios derribò,
pues el Ecce a penas dixo,
quando el que era de Dios hijo
en su pureza encarnò.
Ay, que el coraçon destemplo
en amor, ternura y llanto,
mi Dios, mi humanado santo,

no

© Biblioteca Nacional de España

no contēplas? *Leo.* Ya contēplo.
Mar. Contempla pues esto ansi,
mientras yo a la Virgen doy
gracias, aunque indigna soy,
por aquel diuino si
Que dio al cielo, ay rosa bella,
que siendo lesseê el rosal,
y la ram. virginal
Maria al fin nacio della,
Aquella rosa sagrada,
por vuestro dulce Ecce ancila,
que eternamente distila
celestial agua rosada.
Ay quentas que prouechosas
soys a quien os satisfaze,
rosas soys de quien Dios haze
para el alma vn pan de rosas.
Con vosotras me recreo,
que soys mi consuelo en fin,
y como por vn jardin,
por vosotras me paseo.
Que como Dios es hortelano,
y su gracia la que os riega,
nunca el duro Iuierno os llega,
siempre gozays del Verano.
Primauera soys de bienes,
siempre soys florido Mayo.
Leo Valgate Dios por lacayo,
que buenas piernas que tienes.
Mar. Que es esso?
Leo. Estoy contemplando.
Ma. En la embaxada? *Leo.* Pues no?
en la que Lelio me dio.
Mar. Que dizes? *Leo.* Digo, q̄ando
agora, en quando del cielo
el Angel se despedia
de los deudos que tenia,
haziendo jornada al suelo,
Lo que llorarian con el:
pareceme que los veo
dezir, que boluays deseo
muy rico de allá Gabriel.
Guardaos de murmuradores,
calcillas, y vigotillos,
conuentuales de corrillos,
y academias de censores.
Que aūque soys vn san Gabriel
han de mormurar de vos,
pues no perdonan a Dios,
ni a sus Ministros con el.
Apartaos de los poetas,
aunque ay tantos, que no se
si podreys, pues ya se ve
entre agujas y banquetas.
Apolo por su desastre,
y el çapatero se mete
a dalle con el tranchete,
y con su tisera el sastre.
Mar. Leonela, los que acà baxan,
siempre gozan la presencia
de Dios, y su eterna essencia,
no ay llanto allá, no trabajan.
Leo. Luego no se despidio
el Angel de essotros bellos?
Mar. Si estaua siempre con ellos,
para que? *Leo.* Engañeme yo.
Ruido de dentro de carrera.
Mas que es esto? carrerita,
no la pienso yo perder.
Mar. Dōde vas? *Leo.* A ver correr.
Ma. Estas loca? *Leo.* Estoy cōrrita,
Pero esso de cascabeles
inquietanme de ordinario.
Mar. Quando rezas el rosario,
es justo que te desueles
En cosas vanas? que intentas?
Leo Todo es pura deuocion,
pues los calcabeles son
redondos como las quentas,
Y de los dos imagino

© Biblioteca Nacional de España

que son, y no es dicho en vano,
el pretal rosario humano,
y essotro pretal diuino.

Sacan Finardo y Alberto a Valerio desmayado, assientanle.

Fin. Si es verdad que viue en vos
la piedad con que Florencia
vuestra fama reuerencia,
ya amando, ya a lo de Dios,
Soys al mundo exemplo nueuo,
que vuestra vida acredita,
no es possible Margarita,
que mirando este mancebo,
Qual está de vna caida
que dio vn cauallo corriendo,
su desgracia socorriendo,
no intercedays por su vida.
Prueue en vos la deuocion,
lo que Medicos no pueden.

Vase Finardo.

Alb. Vuestras oraciones queden
con el, pues bastantes son
A boluelle en si, y Leonela.
y yo iremos a buscar
agua, con que despertar
su desmayo. *Leo.* Que cautela.
Es esta? *Alb.* Por agua ven,
y sabraslo de camino.

Leo. Ir por ella determino
al mar. *Alb.* Y estarale bien.
A Valerio, porque tardes,
que no es el suyo desmayo.

Leo. No? pues que?

Al. Amoroso ensayo.
oye, y ven porque, no aguardes.

Vanse estos dos.

Mar. Que enmarañada inuencion
quiere inquietar mi sosiego,
junto a la polnora el fuego,
a hazienda junto al ladron.
si es Valerio, y l aocasion
puede tanto, que he de hazer?
agua fueron a traer
los que de mi no hazen caso,
traygan agua que me abraso,
sin saberme defender,
ireme de aqui? mas dexo
a Valerio desmayado,
y si le halla en este estado,
que dira mi padre viejo,
quedarme no es buen consejo?
pues no irme ni quedarme,
y consentir abrasarme.
mi afrenta bueluo a temer,
que estoy sola, soy muger,
y no ay que poder fiarme.
A Leonela, pero fue
por agua, y no bolnera,
que sobornada estarà
porque a mi mal tiempo dè,
aconsejadme, que harè
cielos piadosos, aqui
huire este peligro? si,
que si Valerio cayò,
no es razon que cayga yo,
y que me lleue tras si.
Desmayado està, no quiero
aguardar a que en si bueluа,
y que torpe se resuelua
a lo que intentò primero.

Val. Espera entrañas de azero,
si te obligan a esperar
lagrimas, que despertar
este desmayo han podido:
es possible que yo he sido,
quien tuuo en tu amor lugar?
Mas si, que en esta desgracia,
no por tan peligroso hallo
la caida de vn cauallo,
como el caer de tu gracia:

© Biblioteca Nacional de España

la hermosura que te agracia,
no es razon que estè empleada
en la vida despreciada,
que con esse trage adquieres:
porque no te digan, que eres,
la bella mal maridada.
Yo fui tu primero dueño,
ser quiero tu esposo agora,
Valerio es el que te adora,
aunque en meritos pequeño,
el alma otra vez empeño
que a los principios te di,
no es bien que borres assi
entre essa estameña obscura,
Margarita vna hermosura
de las mas lindas que vi.

Marg. Valerio bolued en vos,
mudad de intento y estado,
por Dios solo os he dexado,
no hagays competencia a Dios:
solos estamos los dos,
si passar la vida en flores
quereys, no las ay mejores,
que las que en mis quẽtas veys;
aqui amores hallareys,
si aueys de tomar amores.
Si de mi passado yerro
os vine complice a hazer,
locura serà boluer
al bomito, como al perro:
a Dios por amante encierro,
dentro del alma le ohi
dezirme, mi gracia os di,
y pues que entre los del mundo
soy amante sin segundo,
no dexeys por otro a mi.

Val. Pues si por ruegos no basto,
por fuerça oy cruel veras,
del mal pago que me das,
vn castigo poco casto:
en valde palabras gasto,
y de intento, o vida muda. (da?

Mar Cielos no ay quien me dè ayu

Lelio con el bordon desembaynado.

Lel. Como te puede faltar
donde yo estoy, que a esforuar
tu agrauio quiere que acuda?

Mar. Lelio en mi casa, que es esto?

Val. Que ha de ser? sino señal
hipocrita desleal
de tu trato deshonesto,
tu fama en el vulgo has puesto
hasta el cielo, y escondido
tu vil galan atreuido,
a tu viejo padre engañas,
que con tan torpes hazañas
tu santidad ha fingido.
El habito honesto dexa,
que para Dios no ay engaño,
pues para hazer mayor daño,
biene el lobo en piel de oueja:
buelue a tu costumbre vieja,
pues no tienes que perder,
y boluerà el vulgo a hazer
burla de tu torpe vida,
que la honra vna vez perdida,
mal la cobra vna muger.
Con Lelio en publico trata,
si en secreto a hablarte vino,
que bien viene vn peregrino.
con vna falsa beata.

Lel. Mientes, y refrena o ata
la lengua descomedida,
o quitarete la vida.

Val. Aqui no, vente tras mi,
porque satisfaga en ti
tu atreuimiento, y mi herida.
Y tu hipocrita no dudes,
pues tan conuertida estas,

© Biblioteca Nacional de España

que he de ocuparme de oy mas
en pregonar tus virtudes,
y aunque a su cala acudes
a seruir a Dios desde oy
harè en la ciudad que estoy,
que sus vezinos te alaben.
Lel. Ya sabes a lo que saben
mis manos. *Val.* Ven.
Vase Valerio.
Lel. Tras ti voy.
Margarita no es razon,
ya que en tu defensa cuerda
la vida pierda, que pierda
antes della la ocasion:
si vna justa obligacion
a mi amor basta a mouerte,
y el salir a defenderte
te mueue, paga mi fee,
o antes que me la dè
Valerio, veras mi muerte.
Solo tu amor ha podido
disfrazarme como ves,
tu amor Margarita es,
quien oy aqui me ha escondido:
Valerio se va ofendido,
a dezir por la ciudad,
que con fingida amistad
pagas mi amor torpemente,
y pues le ha de creer la gente,
haz su mentira verdad.
Mar. No permitas Lelio que haga
a Dios, y al rosario ofensa.
Lel. No he de forçarte, mas piensa
que si assi mi amor se paga,
ha de acabarme esta daga,
y hallandome aqui sin vida,
la ciudad de ti ofendida,
te llamarà descompuesta,
con valerio deshonesta,
y conmigo mi homicida.
Paga bien voluntad tanta.
Mar. O torcida inclinacion!
o fuerça de la ocasion,
so'a estoy Lelio, leuanta
deuocion piadosa y santa.
Que lobo dexa la pressa,
por mas que ayunar professa,
que tesoro el auariento,
o que manjar el hambriento,
quando le ponen la mesa.
Soy muger, bastame el nombre,
fragil es mi natural,
ni azero, ni pedernal,
serà razon que me nombre
de la costilla del hombre,
la muger recibio el ser
al centro quiero boluer,
que mi inclinacion dispone
Dios, y el rosario perdone.
Lel. Que mi amor vino a vencer,
dexame poner la boca
en estas manos, los braços
sean deste cuello laços,
donde mi alma su bien toca.
Leonela y Alberto con agua.
Alb. Ay mudança torpe, y loca,
a buen tiempo el agua viene,
si a caso sed tu ama tiene,
que aurà sido el calor mucho.
Mas q̃ veo? *Lel.* Y yo q̃ escucho?
Alb. Hecho me he quedado grulla
en vn pie, con quien se arrulla
la santa. *Leo.* Es vn auechucho,
que en figura de romero
non le conoce Galuan.
Alb. No es Lelio este, aquel galan
de Margarita? que espero? (ro
Leo. Y el desmayado? *Alb* Esso quie
pregũtar. *Leo.* Gentil ensayo.
Alb. Mas que tienes su lacayo
con

© Biblioteca Nacional de España

con el mismo fingimiento
aqui. *Leo.* Como se lo quento.
Alb. Pues yo tambiẽ me desmayo.
Leo. Donde Valerio estarà?
Alb. Sabello será mejor.
Leo. Ay señora, mi señor.
Alb. Como? *Leo.* En la sala entra ya
Alb. Leonela, dime no aurâ
desuan, ò zaquizami
a donde me escondas? *Leo.* Si,
o lo que ha de hazer el viejo!
mas haga, allà me los dexo.
Alb. Escondeme. *Leo.* Ven tras mi.
Vanse los dos, sale Clenardo, y Albalos abraçados.
Cle. Valerio descolorido
de mi casa, y descompuesto
contra mis canas, que es esto?
aun no ha escarmentado herido?
pero no sin causa ha sido,
segun lo que llego a ver,
a inconstancia de muger,
no es mucho sienta los laços,
si toma el honor a braços,
que otra vez buelua a caer!
Pidan eterna quietud
al mar donde no ay sosiego,
flores y yeruas al fuego,
prudencia a la juuentud,
a la enfermedad salud,
verdades al mercader,
seguridad al poder,
y humildad a la riqueza,
como no pidan firmeça,
ni palabra a la muger.
Que presto te arrepentiste
de la virtud que professas;
al vizio pusiste presas,
pero presto las rompiste:
la estameña que se viste,
no es honra en ti, mas valdon
que el habito y religion
no haze santo al que le muda,
si al vestirle no desnuda
su peruersa inclinacion.
Tambien tu te has disfraçado,
pero bien fue que viniera
vn romero a vna ramera,
como ella disimulado:
corta estacion has andado
para el trage que desdora
tu fama: mas porque agora
escuses jornada tanta,
por no ir a la casa Santa,
vienes a la pecadora.
A tan deuota estacion,
justo es que luzes encienda,
yo encendere con la hazienda
la imagen de deuocion:
no ha de auer mas ocasion
en mi casa de pecar,
toda la quiero abrasar,
aunque la vida me queste,
que es hazienda al fin de peste,
y la manda el juez quemar,
Sacar de aqui vna acha quiero.
Descubre a Brito de peregrino, y a Alberto, y en medio a Leonela.
Brit. Par Dios que nos hã cogido.
Cle. Que es esto? *Bri.* No es nada,
de chinches en agujero, (vn nido
vn san Roque soy romero.
Alb. Y a su mastin me acomodo.
Leo. Y yo vengo a hazer y todo
mi figura en el retablo,
que en casa en q̃ viue el diablo
anda a lo del diablo todo.
Cle. Que hazeys de essa suerte.
Bri. Al son

© Biblioteca Nacional de España

que nos hazen nuestros amos,
tambien los moços vaylamos.
Cle. Vio el mundo tal perdicion?
ya ni ay seso, ni razon,
que el darme la muerte impida,
ay casa, ay honra perdida,
ay hija torpe, y liuiana.
si fray Domingo no os sana,
yo me quitarè la vida.
Vase.
Lel. No he tenido para hablalle
cara, ni lẽgua. *Marg.* Esso puede
la razon que al vicio excede,
y le enfrena porque calle,
no se como he de mirallo
Al rostro desde oy. *Lel.* Repasa
la violencia que me abrasa,
a pesar de mi valor,
Y obligaràte mi amor,
a dexar por mi tu casa.
Tu padre es determinado,
y està indignado contigo,
solo la muerte es castigo
del padre, o marido honrado,
pues si a fray Domingo ha dado
destas liuiandades quenta,
como sufriras la afrenta
con que es fuerça te dè en cara,
huye, que su mal repara,
quien ha pecado, y se ausenta.
En Napoles viuiremos,
que es Babilonia del mundo,
huye el impetu segundo
de tu padre *Marg.* En que de estremos
los que pecamos caemos.
Brit. Leonela yo me despido,
titeres auemos sido
en tu confuso retablo.
Alb. Si el viejo buelue, algun diablo
le aguarde *Brit.* Algũ descosido.
Leo. Entrense acá, que les quiero
dezir a los dos vn poco.
Brit. Que me trayga esta hecho vn loco!
Alb. Y yo no ando al retortero?
Brit. Agora bien, compañero,
alcancemos dos bocados
amigos, y conformados.
Alb. Y si de palos nos dan?
Brit. Graduado de galan (dos.
quedaras. *Alb.* Fuego en los gra-
Vanse estos. (so
Lel. Que determinas? *Mar.* Forçoso
lo que dizes ha de ser,
morir quiero, y no me ver
ante el rostro riguroso
de mi padre *Lel.* Venturoso
fin has dado a mi amor oy,
pues esperandote estoy,
q̃ aguardas? *Mar.* Ay amor loco
dexame aqui sola vn poco.
Lel. Date prisa. *Mar.* Tras ti voy.
Vase Lelio.

Virgen diuina, si mi vida essenta
de mi casa me saca, en que aueys sido
huespeda mia vn año, que he cogido
rosas de aquel jardin que el bien aumenta.
Ya que me parto por huir mi afrenta,
puesto que quenta no me ayays pedido,
tomalda, no digays que me despido

ha

haziendo sin la huespeda la quenta.
Quentas os deuo de oy, que no he rezado,
pero señora, aun no es passado el dia,
mas no quereys que os pague en este trance.
Mal viene la oracion con el pecado,
huir es lo mejor, Virgen Maria,
mas temo vuestro alcance no me alcance.

Vase a ir, y cae.

Iesus mil vezes, cai,
el chapin se me torcio,
en fee de que tambien yo
con ella virtud torci.
Mal sucesso ha de tener,
amor que empieça en azar,
si es aguero el tropeçar,
cielos, que serà el caer?
Ay si mi dicha quisiera,
que cayendo de vn chapin,
pues es corcho vano al fin,
de mi vanidad cayera.
Y por escusar la afrenta
que de huir conseguire,
se quedarà mi honra en pie,
y yo cayera en la quenta.
Aora bien, Lelio perdone,
y su amoroso interes,
pues adiuinan los pies
el laço que amor les pone.
Ya la virtud reducida,
pues que libre me leuanto,
sirua de freno el espanto,
si temo la recaida.
Mas con que verguença puedo
aguardar la reprehension,
de quien con tanta razon
me amenaça, si aqui quedo?
Todo el gusto lo atropella,
si aqui a mi padre esperara
jamas alçàra la cara,
pues me ha de dar siẽpre en ella
Con el honor que la quita
mi liuiandad, ay amor
què harè? quedarme es mejor,
viua la honra. *De dentro.*

Lel. A Margarita,
Assi cumples tu promessa?

Mar. Ay cielos, Lelio me llama,
Valerio a vozes me infama,
mi vizio el vulgo confiessa,
Fray Domingo de Mendoça.
si aguardo su reprehension,
ha de ser mi confusion,
mi inclinacion libre y moça,
Puede infinito conmigo.
mi padre ha buelto en furor,
todo su passado amor,
y es bien tome su castigo,
Todo lo reparo huyendo,
a Dios casa, a Dios vegez,
honra a Dios, cai otra vez,
que aguardo? mas que pretendo?
Si en la primera caida
Pablo tu remedio funda,
cayendo yo la segunda,
que espero en tal recaida?
Pero en tan confuso abismo,
por menos dificil hallo,
caer Pablo del cauallo,
que el pecador de si mismo,
Aunque no le imito yo,
por ser mas fragil mi ser,
que en fin Pablo con caer,

© Biblioteca Nacional de España

de su presuncion cayò,
Ea sospecha ligera,
de vuestro padre el furor
huid, pues os guia amor,
y Lelio amandome, espera,
Iesus, cai, donde voy?
mas ay torpeza perdida,
si va de tres la vencida,
vencida y en tierra estoy,
No me puedo leuantar
a intenciones desbocadas,
Dios os da desofrenadas,
y el freno quereys quebrar,
Pongaos su castigo miedo.

Vn mancebo muy galan sale, y la leuanta, que es el Angel de la Guarda.

Ang. Si su justicia os espanta,
mi Margarita leuanta.
Marg. Gallardo jouen, no puedo,
Tullida estoy, y con duda
de boluer en mi jamas.
Ang. Por ti sola no podras,
si la gracia no te ayuda.
Marg. Y podrè con ella? *Ang.* Si.
Marg. Pues quien me la darâ?
Ang. Llega,
que Dios su gracia no niega
al que haze lo que es en si.
Mar. Mejor fuera no caer,
pues aunque fauor me ofreces,
si he caido ya tres vezes,
como me podrè tener?
Ang. Con la gracia de Dios santa.
Marg. Como he de boluer en mi,
si tercera vez caì?
Ang. Quien no cae, no se leuanta,
No ay natural tan robusto
que pueda tenerse en pie.
Marg. Bello mancebo ya se
que siete vezes cae el justo,
Mas no dè caidas tales,
que pierda en cada caida,
la esperança con la vida,
pues las suyas son veniales,
Mas las mias son de muerte.
Ang. El Gigante que luchaua
de la tierra que tocaua,
se leuantaua mas fuerte,
Dame la mano, que assi
no bolueras a caer.
Mar. Quien eres tu, que a encéder
mi pecho vienes aqui,
Desde que tu mano toca
las mias? dichoso empleo
desde que tus ojos veo,
desde que vierte tu boca,
No palabras, sino almiuar
desde que tus labios bellos
contemplo, y en tus cabellos
arma laços de oro Tibar.
Tan perdida estoy de amor,
que en lugar de arrepentirme,
y a la enmienda reduzirme,
que me predica el temor.
Sea dicha, o sea desgracia,
a no tenerme tu, hiziera
amor que otra vez cayera,
por solo caerte en gracia.
Quieresme dezir señor,
quien eres,
Ang. Quien por quererte
ha dado entrada la muerte:
Soy vn Fenix del amor,
Que muerto por los desvelos
con que mis meritos tratas,
oy a tus manos ingratas
me rinden preso los zelos.
Marg. Zelos de mi, iurare
que no te he visto en mi vida.

Ang.

© Biblioteca Nacional de España

Ang. Ay Margarita perdida,
No me has visto? pues yo se
hasta el menor pensamiento
de tu amoroso cuydado,
y trayendome a tu lado
en fee del amor que siento,
Y que le pagues aguarda,
tanto te he dado en zelar,
que me pudieras llamar
al propio tu Angel de Guarda.

Marg. En la celestial belleza
con que a amarte me prouoco,
Angel eres, y aun es poco,
si zelos te dan tristeza.
Pierdelos mi bien que ya
Lelio es mi muerte, y Valerio
mi tormento, y vituperio,
solo en mi pecho hallará
Entrada alegre y suaue,
tu amor que por dueño queda,
y porque otro entrar no pueda,
cierra, y lleuate la llaue.

Ang. Si tal reciprocacion
alla en ti mi voluntad
gozar quiero tu veldad,
y no perder la ocasion
En tu talamo amoroso
me allanas, sigueme luego.

Vase.

Marg. En otro amor, otro fuego,
otro cuydado sabroso,
Diuerso del que hasta aqui
abrasar el alma siento,
ay suaue encantamento,
que es esto que siento en mi?
Ay semejante hermosura!
ay gracia mas pegajosa!
ay lengua mas amorosa,
ay mas donosa cordura,
Para tan niño tan cuerdo,
tan graue, y tan cortesano,
no ay que hablar, aqui me gano,
si por el desde oy me pierdo,
Aunque cai, no me espanta,
pues me leuantò el temor,
que en los sucessos de amor,
quien no cae, no se leuanta.

Tire vna cortina, y estè el Angel acostado en vna cama.

Aqui ha de ser el empleo
de toda mi voluntàd,
aqui espera la beldad
que adoro, mas ya le veo.
Y no entiendo lo que es esto,
pues en tan dichoso passo,
siento que por el me abraso,
y el fuego es santo, y honesto.
Tan diferente motiuo
me rinde la libertad.
que soy toda voluntad,
sin tener el sensitiuo
apetito, entrada aqui,
mi bien, mi luz, mi regalo,
que a mereceros me igualo!

Ang. Margarita aduierte en mi,
y las ventajas veras
que lleuo, a los que has querido,
y amantes tuyos han sido.
Y si persuadida estas
a ser mi querida esposa,
no en talamos de la tierra,
donde amor no es paz, q̃ es guerra.
Sino entre el jazmin, y rosa
del deleyte, que es eterno
nos hemos de desposar.

Mar. Si vos me aueys de guiar,
galan cuerdo, amante tierno,
vamos donde vos gusteys,
que ya sin vos todo es vano.

Ang. Dame de esposa la mano.

Marg.

© Biblioteca Nacional de España

Mar. En ella el alma teneys.
Ang. Sigueme pues, que encamina
el cielo tus dichas todas.
Mar. Donde vamos?
Ang. A vnas bodas,
donde es Virgen la madrina,
y su talamo vn rosal,
cuyas rosas acrecientas
quando rezas en sus quentas.
Sube desde la cama el Angel al cielo, y lleua consigo a Margarita.
Marg. Ay esposo celestial,
si a tal suerte, a dicha tanta
llega a gozaros mi vida,
diga mi feliz caida,
quien no cae, no se leuanta.
Lisarda, Valerio, y Lelio desembaynadas las espadas, y Rosaluo.
Lis. Primo, tio, esposo caro,
si soys vna sangre mesma,
porque quereys derramarla
en mi daño, y vuestra ofensa?
Mis lagrimas pongan paz
en esta ciuil pendencia,
que espadas son de dos filos,
que mis ojos a hilos riegan.
No aya mas *Val.* Falso cuñado.
que al nõbre las obras muestra,
la muerte tengo de darte
a la entrada destas puertas:
Por donde en agrauio mio
entran mi enojo, y tu afrenta.
Lel. Habla menos, y obra mas.
Ros. Que con vosotros no puedan
mi autoridad, ni mis canas,
soltad las armas inquietas.
Sale Leonela.
Leo. Milagro, milagro estraño,
hagan tocar en Iglesias,
en Monasterio y Ermitas,
las campanas vocingleras,
entrad, vereys marauillas.
Val. Que confusiones son estas?
Leo. Entrad, vereys el milagro
de mi casa. *Ros.* Que vozeas?
Lel. No sabremos lo que es esto?
Clenardo, Alberto, y Briton.
Cle. Las armas Valerio suelta,
que quando el cielo haze pazes,
no es bien que riña la tierra,
el azero Lelio embayna,
porque no es ocasion esta
de azeros duros, y helados,
sino de pechos de cera:
Margarita que vencida
de la ocasion hechizera,
muger en el nombre fragil,
pero gigante en las fuerças,
Irse a Napoles con Lelio
quiso, y dexar a Florencia,
segun el Guzman Domingo
me ha dado dichosa quenta,
Amparandola el rosario,
y el Angel Pastor que enseña,
quando van descarriadas
el camino a sus ouejas.
Quando se yua desbocada,
tirò las ayradas riendas,
dando con sus vanidades,
y amor tres vezes en tierra.
Y quando desesperada
imitar a Cain ordena
en trage de su galan,
que es el que mas le contenta.
Se le aparece y leuanta,
y aun jardin bello la lleua,
donde transformando en rosas,
està la Virgen sus quentas.
Sueltos los cabellos de oro,
que como las almas suelta,

que

© Biblioteca Nacional de España

que en ellos tuuo cautiuos,
y no quiere que mas prenda.
Los saca libres al ayre,
de vna red de oro, y de seda,
desmayada del amor
diuino, en la cama se echa,
Que mullen las mismas rosas,
sin que aya espinas en ellas,
y con la esposa diziendo,
quando con Dios se requiebra.
Cercadme señor, de flores,
rosas del rosario vengan,
y siruan de manzanillas,
por fruto dulce sus quentas.
En el sueño con que el justo
quiere su esposo que duerma,
quedo a las cosas del siglo,
pero para Dios despierta.
Val. Si esto es assi, cessen Lelio
vuestros enojos, pues cessa
la causa, dadme essos braços.
Lel. Y con ellos paz perpetua.
Ros. Gran mudança!
Cle Y gran ventura.
Lis. Ya se acabò mi tristeza,
mi temor, mi llanto, y zelos.
Cle. Vida loca, y muerte cuerda.
Leo. Señor de mi coraçon,
desde oy ha de ser Leonela
vna santa Catalina,
no mas burlas, todo es veras,
muger conuertida soy,
diez mil marauedis vengan,
dote de gente traida.
Descubren vn jardin arriba cō muchas rosas, y en el echada Margarita sueltos los cabellos, con vn Christo como pintan a la Madalena, los ojos en el cielo.
Cle Para que cumplidos sean
vuestros deseos, mirad
el jardin que a Dios recrea
donde es rosa Margarita.
Ros. Lagrimas seruid de lenguas
para dar gracias a Dios.
Lis. Rosario, hazañas son vuestras,
no en valde os quiero yo tanto.
Ros. De vuestro habito y librea
tengo de ser, Orden santa.
Cle. Y yo porque buen fin tenga,
mi vejez, dandoos los braços,
quiero que en la Orden mesma,
en hermandad Religiosa,
nuestra enemistad fenezca.
Brit. Segun eeo, motilones
nos cabe ser. *Alb.* Como vengan
las llaues del refectorio,
a mi cargo, y la bodega.
Brit. Yo escogo la porteria,
que en fin han de entrar por ella
los regalos, que alcanala
pagan al que està a su puerta.
Leo. Yo tambien escojo ser
desde agora hospitalera.
Brit. Por comerte los vizcochos,
y andar catando conseruas.
Lel. Ya Lisarda de mi vida,
no tengo de hazerte ofensas,
sino adorarte, y tenerte
por espejo de Florencia.
Lis. Para que estè todo en paz,
y Valerio estado tenga,
con Matilde se despose (quiera,
tu hermana. *Lel.* Como el lo
en ello ganarè mucho.
Val. Si mi padre da licencia,
el si la doy con el alma.
Ros. Para largos años sea.
Cle. No desespere el caido,
que aunque mas pecados tenga,
quien no cae, no se leuanta,
Margarita exemplo sea. LA

© Biblioteca Nacional de España