PROGNE, Y FILOMENA.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

BIBLIOTECA NACIONAL

Personas que hablan en ella.

Progne.
Filomena.
Pandron su padre.
Rey Tereo.
Hipolito.
Iuanete, lacayo primero.
Chilindron, lacayo segundo.
Aurelio viejo, Gouernador de Tracia.

Sale Filomena llorando, y Hipolito.

Hip. Dexa el llanto Filomena,
que si es aliuio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me causes a mi vna pena.
Los ojos tuyos serena,
no los quiera tu piedad
aplaudir con vanidad
de cielos en tus desvelos,
que para ver que son cielos,
les sobra la tempestad.
No bien destilado exales,
aljofar de mas valor,
si el llanto es señal de amor,
no derrames las señales.
Comunicame tus males,
sea el dolor repartido
al peso que fue sentido,
y si con fuego veloz
hiere tu pena à tu voz,
hiera tu voz a mi oido.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras, porque me has querido,
ò lloras, porque me quieres?
Que es condicion de mugeres
no ser constantes infiero,
yo pues que a tus rayos muero,
vna pregunto, y mil vezes
lloras, porque me aborreces,
ò porque?

Fil. Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas a ver,
quien llorò de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar,
y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.

Hip. Aunque creerte es preciso
por lo que arguyendo estàs,
suele aborrecerse mas
aquello que antes se quiso.
Sirva de exemplo, ò de auiso
lo contrario, pues he hallado
del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido,
que aquel que solo fue amado.

Fil. No creas tan graue error,
que no se aposenta siento
bien el aborrecimiento,
adonde viuiò el amor.
Si aun es la ceniza actor,
si aquel fuego es inmortal.

© Biblioteca Nacional de España

no admitas exemplo tal
a vna llama repetida,
porque es amor vna herida,
que siempre dexa señal.
Hip. Filomena embia aora
con equiuoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol
el llanto para la Aurora:
dime, que tienes señora?
Fil. No entenderàs mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agrauios,
que al dezirlos por los labios
se han de salir por los ojos.
Hi. Ciego es mi amor, mas no tanto
que se passasse a ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame esse encanto.
Fil. Allà voy con mi tormento.
Hip. No en llamas salga violento,
que se huirà por ser veloz.
Fil. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento.
De aquel infelize dia,
ya presumo que te acuerdas,
sino es que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste à este Reyno Atenas,
adonde Padron mi padre
bien obedecido reyna.
Por tu hermano al Rey de Tracia
con mi padre hizistes truegas,
y quando con èl la paz,
conmigo alterasteguerra.
Fueron tambien los conciertos,
(que presto el mal se concierta)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena,
mi hermana; Progne lo admite,
yo me rindo a la obediencia,
mi padre lo determina,
tu Hipolito lo deseas.
Embiaste, pues dos retratos
de las dos, porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
vna de las dos bellezas.
Belleza dixe à la mia,
suple esta alabança necia,
que pues soy tan desdichada,
no deuo de ser muy fea.
Eligiò tu hermano el Rey
a mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia.
Porque le cases, te embiò
poder con su firma Regia,
y tu por él te casaste
con Progne mi hermana bella.
Yo viendo salir mi afecto
de la carcel de la Idea,
dando soltura a mis ojos,
los grillos quitè à la lengua.
Y viendo que ya mi hermana
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad
dexò dezir tu terneza.
Hablauasme con suspiros
que son Retorica nueua,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.
Mirauamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuido en el cuidado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remiso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu intentando que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
sino bastan estas señas,
al ir a dezir tu amor
con temorosas finezas,
O al manifestar tu incendio,
viendome hablarte seuera,

lo

© Biblioteca Nacional de España

lo que iba a salir en voz
se te congelò en verguença.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diuersas,
en las vistas del amor
toma el semblante librea.
Fingimos conversacion
de diferentes materias,
(disfraz que toma el deseo
para engañar la modestia.)
Deziamos nuestro amor
con equiuocas sentencias,
yo con fuego, y tu con yelo
templamos nuestras quexas.
Aunque tal vez temorosa
sin saber en lo que yerra,
como andaua por el velo
se deslizaua la lengua.
Cegò nuestro amor en fin,
pusole el temor la venda,
entròse al alma por trato,
que al amor el trato engendra,
que es vna fuerça mi pecho
tan inexpunable, y nueua,
que a no ganarla por trato,
pienso que no la rindieras.
Y en vn jardin vna tarde,
donde tus lagrimas eran,
si de tu amor bien lloradas,
de mi dolor satisfechas:
Apacible con tu ruego,
cariñosa con tu quexa
creyendote como hermosa,
oyendote como tierna.
Viendote actiuo en la llama
solicito en la promessa,
llegando al verme remissa
la noche por medianera.
Al arrullo de tu voz,
como si muy niño fuera,
dormido quedò mi honor,
y mi esperança despierta.
Ni aun flores fueron testigos,
porque la rosa doncella
se escondiò en verde capullo,
ù de prudente, ù de honesta.
Arrugose en su boton
la vergonçosa açuzena,
y a competir nuestros lazos
se assomò la verde yedra.
A este tiempo (òque mal tiempo!)
mi padre anciano concierta,
puesto que Progne mi hermana
es del Rey tu hermano prenda.
Que Iacobo, hijo del Rey
de Albania, mi esposo sea,
y oy tambien llegò vn aviso,
que oy llega tu hermano a Atenas,
Y que se ha de partir oy
tambien con mi hermana bella,
porque de su breuedad
pretende hazer su fineza.
Mira aora, dueño mio,
si sera razon que sienta,
aunque sentir las desdichas
suele ser consuelo dellas,
Que el Rey mi hermano me pida,
que declararle no pueda
à mi padre nuestro amor,
y en fin que tu hermano venga.
Y que oy se vaya a tu hermano
a su Reyno, adonde es fuerça,
pues solo a que venga aguardas,
que à su patria con el buelvas.
Casarme yo no es possible,
pues aunque yo lo quisiera,
tu amor, mi honor tu palabra,
es fuerça que lo defiendan.
Irte, tambien es matarme,
Hipolito, pues me dexas
el alma en el sentimiento,
y el sentimiento en la pena.
Pues quedarte en este Reyno,
aunque es paga, es imprudencia,
pues viene à ser añadir,
vn indicio, à vna sospecha.

© Biblioteca Nacional de España

Desuerte, que yo me quedo
si con tu hermano te ausentas,
sin ti para mi dolor,
sin mi para mi nobleza.
Con mi padre, para el llanto,
para mi error, con mi ofensa,
sin mi honor para mi fama,
y sin ti para mi quexa.
Mas yo no estraño estos riesgos,
aunque tan airados vengan,
que assi como vi la calma
adiuinè la tormenta.
Y viendo tardar los males
me dixe vn dia a mi mesma,
de quando acà las desdichas
vienen con tanta pereza?
No los socorros de amante
te pedi, porque se yerran,
como anciano en las desdichas
algun medio me aconseja.
Cuerdo eres, y yo infeliz,
estos dos estremos mezcla,
valiente eres, y yo amante,
estas calidades templa.
Vn riesgo sane otro riesgo,
vn mal, otro mal diuierta,
la sangrienta herida pide
medicina mas sangrienta.
Busquese grande remedio
donde ay tan grande dolencia,
y lo que escriuiò el error,
sepa corregir la enmienda,
que yo obediente, y amante,
a tus preceptos dispuesta,
ò me templarè prudente,
ò te seguirè resuelta,
Porque deuas a mi amor
la vltima conveniencia,
pues para enseñarte el riesgo,
oy se ha quitado la venda.

Hip. Suspende el rigor mortal,
y las lagrimas tambien,
y escucha dispuesto en bien,
al que tu llorasen mal.

Fil. Pues que remedio se espera
quando el riesgo viendo estàs,
como lo remediaras?
prosigue. *Hip.* Desta manera,
este es el medio mejor:
y el que estos daños allana,
supuesto que tu, y tu hermana
os teneis tan grande amor.
O por sangre, ò por estrella,
y este riesgo viendo estàs,
a tu padre le diràs,
que no te has de hallar sin ella.
Y porque este intento assi
felizmente se consiga,
Progne a tu padre le diga,
que no se ha de hallar sin ti:
tu se lo auisa primero,
y con amorosos laços
tal llanto finge en sus braços,
que parezca verdadero.
Pues las mugeres teneis
dos llantos con que viuis,
el vsado, si fingis,
pero el tardo, si quereis,
que te has de ir por su aficion
con ella, di desde luego,
y finge de modo el ruego,
que passe a resolucion.
Que ella ha de admitirlo sé,
con que estos riesgos allano,
Progne seguirà a mi hermano,
y yo siguiendote irè.
Diuertiras tu cuydado,
siendo en tan feliz jornada,
Progne de ti acompañada,
tu amor de mi bien pagado.
Y puesto que en ardid tal
este ventura logremos,
ya que no le remediemos,
alargaremos el mal.

Salen Iuanete, y Chilindron.

Iua. Albricias pedir te quiero,

© Biblioteca Nacional de España

Chi. Albricias vengo a alcançar.
Iua. Vuesarced lo ha de contar.
Chi. Que aya venido primero, *Ap.*
de que vi. *Iua.* Desembarcar.
Chi Dexeme hablar el bufon.
Iua. Tiene muy grande razon,
Vuesarced lo ha de contar.
Chi Que deste modo me inquiete?
Iua. Que tenga yo esta pension.
Fil. Dilo, acaba Chilindron.
Hip. Acaba di lo, Iuanete.
Ch. Con cien naues corriò el mar.
Iua. No son sino ciento y dos.
Chi. Sino calla, viue Dios.
Iua. Vuesarced lo ha de contar.
Hip. Aun duran vuestros enojos?
acaba y sepa yo.
Chi. El Rey tu hermano llegò.
Iua. Yo lo vi por estos ojos.
Chi. No ha visto tal.
Iua. Pues no sea.
Chi. Pues a otra vez que me impida.
Iua. No verè en toda mi vida,
sino quiere vsted que vea.
Chi. Ya ha desembarcado.
Iua. Y como?
Chi. Ya està en Atenas en fin,
ya le haze salva el clarin,
y ya le celebra el plomo.
Hip. Pues a recibirle voy,
a Dios, bella Filomena.
Fil. El te guarde, ò graue pena!
mi muerte sintiendo estoy.
Hip. Chilindron Iuanete, ola,
seguidme los dos aqui.
Chi. El ha de venir tras mi.
Iua. Y aun le lleuarè la cola.
Chi. Que a este quiero, mal infiero,
por mi natural tambien.
Iua. Que quiera yo à este hõbre bien,
sin saber porque le quiero. *Vanse.*
Sale Progne con vna daga assombrada.
Pro. Matarete, viue el Cielo,
muere cobarde, traidor,
desta manera tu error.
Fil. Hermana?
Pro Toda soy yelo.
este azero riguroso
esta afrenta ha de vengar.
Ande por el tablado sin responder.
Fil. Dime, a quien quieres matar?
Pro. Al Rey Tereo mi esposo.
Fil. Tente, Progne, estàs en ti?
quien tal fantasia viò?
Pro. No estauas herida? *Fil.* No.
Pro. Luego ha sido engaño? *Fil.* Si.
Pro. Ilusion pesada fue.
vengar quiero a Filomena.
Fil. Templa, señora, essa pena,
que es esto, hermana?
Pro. No sè.
Fil. A determinar no acierto,
que es lo que te ha suspendido?
Pro. Tengo vn desvelo dormido,
y tengo vn sueño despierto.
Vna injuria, y vna afrenta
tuya lloro temerosa,
la vna muy amorosa,
y la otra muy sangrienta.
En ti soñaua mi honor,
porque es mi amor muy zeloso,
y vi en sueños, que mi esposo
violò el templo de tu honor.
Y para mayor tormento
en mi idea transformada,
mira tu imagen borrada
con sangre del sentimiento.
Pues para causarme enojos
este mal que adoro, y creo,
entre los ojos lo veo,
sin mirarlo con los ojos.
Pero quando ya queria
vengar tan graue impiedad,
pensè que iba a la verdad,
y halleme en la fantasia.
Fil. No en lastimosas querellas

© Biblioteca Nacional de España

te entriegues todo al sentir,
y deja lo por venir,
Progne, para las Estrellas.
No tus dudas, y rezelos
ocasionen tus enojos,
como han de saber los ojos,
lo que aun no saben los Cielos?
Pro. No culpes mi indignacion
quando yo te lloro, pues
para las desdichas es
Astrologo el coraçon.
Y que ay riesgo te asseguro
en lo que ves aparente,
los ojos vèn lo presente,
y el coraçon lo futuro.
Fil. Pues solo saber quisiera,
porque tu discurso alabe,
como el coraçon lo sabe,
y ellos no? *Pro.* Desta manera.
El cielo que se desvela
en esta vnion diuidida,
à este fuerte de la vida
le puso por centinela.
Los latidos con que hablando
nuestros sucessos predize,
son señales, con que dize
al cuerpo que està velando.
Pues quando en sueños mortales
nuestro descuido se inclina,
el coraçon examina
la campaña de los males.
Luego que algun riesgo aya,
como ha de venir derecho
à la muralla del pecho,
y es el pecho su atalaya.
Aunque en tardo passo intente
el riesgo disimular,
apenas comiença a obrar,
quando el coraçon lo siente.
No lo vè, mas para hazer
fineza en el assistir,
èl se lo avisa al sentir,
y él lo substituye al ver.
Pues si para declararlo
por mas euidente infiero,
que entra el sentirlo primero,
y despues entra el mirarlo.
Luego en los males, y enojos
tiene mas jurisdicion
la seña del coraçon,
que el indicio de los ojos.
Fil. Olvida el azero ayrado,
porque el verle me ha ofendido,
Vale à quitar el azero, y cortase la mano.
ò yo le orro jo. *Pro.* Que ha sido,
Filomena? *Fil.* Me he cortado,
pero no importa, no es nada.
Pro. Pues como el herirte fue?
Fil. Por ti, hermana, me cortè.
Pro. Primero a mi me matara,
porque aunque no ay riesgo aqui,
mi amor, hermana sintiò,
que siendo la causa yo,
te salga la sangre a ti.
Fil. Tu amores la recompensa,
y mi lealtad la disculpa,
no serà por ti la culpa,
si por ti fuere la ofensa:
Vale vn lienço.
Vn lienço disfraçarà
este ardor de mi passion.
Pro. Estas las señales son,
Toquen clarines.
que mi esposo ha entrado ya.
Fil Que te llegue a merecer,
piadoso al Cielo he rogado.
Pro. Iamas he visto acertado
casamiento por poder.
Por vna puerta el Rey, viejo Pandron, y acompañamiento, y por otra el Rey Tereo, Hipolito, y acompañamiento.
Pan. Dadme los braços Tereo,
por premio a mi obligacion.
Te. En los vuestros Pandron,
hallo el centro de mi deseo.

© Biblioteca Nacional de España

Pan. Como venis?
Fil. Que me espante *Aparte.*
vn preuenido accidente.
Te. Como hijo, muy obediente,
y muy fino como amante,
oy mi esperança dichosa
premio llegue à merecer;
mi esposa quisiera ver.
Pan. Esta es Progne vuestra esposa.
Estèn juntas Progne, y Filomena, y Filomena pensando que es Progne.
Te. Bellissima perfeccion,
idolo de mi fineza,
en quien es mas la belleza,
que fue la imaginacion;
alabeos mi admiracion,
que si al mas bello traslado
el pintor ha lisonjeado,
oy lo contrario apercibo;
porque es mas grande lo viuo,
de lo que fue lo pintado.
Diestro el pintor que os copiò,
porque esso fuera ofenderos,
nunca procurò excederos,
igualaros procurò:
Mas si al copiaros no os viò,
porque vuestra luz cruel
le dexò sin vista à èl,
conociendo sus errores,
passò al rostro las colores,
y a los ojos el pincel.
Yo os adorè bella, y pura
por la copia licenciosa,
y aun no os juzguè tan hermosa,
como era vuestra pintura:
pero oy que con la hermosura
os excedeis desigual,
viendo en la copia error tal,
y en vuestro rostro el primor,
aquello crece mi amor,
que crece el original.
Pro. De mi fortuna dichosa,
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.
Te. Dexad que diga mi esposa
conveniencias a mi pena.
Pro. Ya el primero afecto estrena,
yà os declara su desvelo.
Te. Esta es Progne viue el Cielo, *Ap.*
y su hermana es Filomena,
mi dolor intenta aora
saberlo dissimulando,
yo a Progne estoy adorando.
Pro. Y Progne a vos os adora.
Ter Pues vos aqui mis enojos, *Turb.*
mi fuego alli mas veloz.
Pro. No os entiendo por la voz.
Fil. Yo te entiendo por los ojos.
Te. Ya es obligacion forçosa
saberlo mas claro assi:
no hablarà mi esposa aqui?
Pro. Ya no os habla vuestra esposa?
Pan. Dos retraros ha embiado.
Pro. Y en ellos estoy perdida,
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.
Te. Pues el poder que embiè,
fue para que se ordenasse.
Hip. Que con Progne te casasse,
y con Progne te casè.
Te. Que el Cielo aya permitido
este error, mas no me he errado,
ò su padre me ha engañado.
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero dissimular
mis sentimientos mortales:
venid, bella Progne,
acabaos de declarar.
Fil. Con irme de aqui mitigo
la violencia deste ardor,
bella Progne, a vos mi amor,
mas no sé lo que me digo.
Pan. Este es el vuestro palacio,
yo a mi quarto me retiro.
Pro. Que aun no me aliuie el suspiro!

© Biblioteca Nacional de España

Fil. Que malogre mi deseo.
P[illegible] mi esposo el Rey tá turbado. *ap.*
Pan. Tengo tan suspendido. *Ap.*
Fil. Mi dolor tan preuenido. *Ap.*
Hip. Tan confuso mi cuydado. *Ap.*
Pan. Toda esta tormēta es calma. *Ap.*
Pro Si me mira aborrecida! *Ap.*
Fil. Que yo tenga alma sin vida. *Ap.*
Te. Que yo tenga vida, y no alma. *Ap.*
Hip. Dioses, dezid que serà
lo que obliga a su impaciencia? *Ap.*
Te. Yo curaré esta dolencia, *Ap.*
ò el tiempo la sanarà!
ven Hipolito. *Hip.* Ya voy.
Pa. Ven, hija. *Fi.* Yo estoy mortal. *Ap.*
Hi. q̄ obre cō su industria el mal! *Ap.*
Pro. De mi propia enigma soy. *Ap.*
Pan. Quien templarà este dolor? *Ap.*
quien trocarà estos desvelos? *Ap.*
Hip. Quien no tuuiera rezelos! *Ap.*
Fil. O quien no tuuiera amor! *Vanse.*

Salen Iuanete, Chilindron, y Libia, los dos delante acompañandola.

Lib. A que se vayan espero.
Iua. Hemosla de acompañar?
Lib. Digo, que no han de passar.
Chi. Pues embido.
Lib. No le quiero.
Iua. Y quiereme vsted a mi?
Li. Menos, que hombre tan cansado.
Iua. Esso es poco, y mal hablado,
luego me aborrece? *Lib.* Si,
El galanteo es donoso,
no he de querer a ninguno,
porque es muy goloso el vno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sé,
y dexarlos es preciso,
èl me come quanto guiso,
y èl me pide quanto vè.
Y asi porque los iguale,
que no quiero, les preuengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
Y à èl pido, pues su error vé,
que su codicia comida,
que no busco quien me pida,
sino solo quien me dé.
Chi. Yo, Libia, que te he quitado?
Iua. Yo, Libia, que te he pedido?
Lib. Que dulces no me ha comido
que joyas no me ha vsurpado?
Chi. Pues esto responde, y vete,
dado que al vno estimaras,
à qual de los dos premiaras?
Iua. Responde à qual?
Lib. A Iuanete.
Chi. Que esta injuria sufra yo!
pues porque a mi me descarta?
Lib. Porque el goloso se harta,
pero el codicioso no. *Vase.*
Iua. Que deste modo te trata!
Chi. Que deste modo te abona!
miente como vna fregona.
Iua. Miente como vna fregata.
Chi. Porque si le haze merced,
la està desmintiendo asi?
Iua. Porque ha de quererme a mi,
sino le quiere a busted.
Chi. Pues que no me quiera digo.
Iua. Pues ni a mi me ha de querer,
quanto él hiziere he de hazer.
Chi. No le quiero tan mi amigo.
Iua. Yo he de ser su amigo, ay tal!
Chi. Pues yo he de ser su enemigo.
Iua. Yo no puedo mas conmigo.
Chi. Porque causa?
Iua. Es natural.
Chi. Pues tiene me obligaciones,
porque es mi amigo fiel,
si yo le aborrezco a èl?
Iua. Esto và en inclinaciones.
Chi. Hombre de tu error me espanto,
declarate, acaba aqui,
dime que has hallado en mi,
para que me quieras tanto?

© Biblioteca Nacional de España

Iua. Vile yo nacer, y yo
le acallè al primer puchero,
yo le di el besso primero
al instante que naciò.
Chi. Pues hombre de bercebù,
dime, como puede ser,
que tu me viesses nacer,
si soy mas viejo que tu?
Iua. Que hermanos tuuo, es cruel
conmigo. *Chi.* Calle el saluage,
no me alabe mi linage.
Iua. Pues su padre, assi fuera él.
Chi. Ya escampa, ya se reporta,
voime. *Iua.* Donde vàs amigo?
Chi. Al Infierno.
Iua. Voy contigo. *Và tras èl.*
Chi. Digo al Infierno.
Iua. Que importa.
Chi. Por Iupiter de vn cuitado,
que le mate a bofetadas.
Iua. Y estaràn muy bien pegadas,
porque ando muy demasiado.
Chi. Picaro, infame, golofo,
mi resolucion ignora.
Iua. Yo quiero enojarme aora,
si, mas no soy codicioso.
Chi. Quedese para hombre baxo.
Iua. Por fuerça me he de quedar,
peor es el que por guardar,
guarda vn dia de trabajo.
Y este es oficio ingenioso,
y por esso le ha admitido,
que en mi vida vi entendido,
que no fuesse muy goloso.
Chi. Por gallina le desprecio.
Iua. Esso no me dà a mi pena:
porque tiene vna alacena
de dulces, habla tan recio?
Chi. Esso, que tiene que ver,
con no vengar sus agrauios?
Iua. Mas mal me han de andar los
labios, *Apar.*
ò se los he de comer. *Chi.* Quedese
Iua. Nos quedaremos.
Chi. Voyme, y no me siga assi.
Sale Hipolito.
Hip. Iuanete, que hazes aqui?
Iua. Hazemos lo que solemos.
Hip. Reñis? salios allà fuera,
por aqui podeis salir,
porque el Rey. *Iua.* Con él he de ir
esta vez, aunque no quiera.
Chi. Si, mas guardarè, señor,
ocasion para intentar.
Iua. En materia de guardar,
ninguno lo harà mejor. *Vanse.*
Sale el Rey Tereo con vna carta en la mano.
Te. Estamos solos? *Hip.* Si estamos.
Te. Ay hermosa Filomena,
mas desimulemos pena,
prolijo dolor sintamos.
Hip. Que me quereis preguntar,
su intento mi pecho ignora.
Te. Idme respondiendo aora,
lo que os quiero preguntar.
Hip. Tan seuero el Rey conmigo,
confuso, y turbado quedo,
no ay yelo como el del miedo. *Ap.*
Te. q̃ mi hermano es mi enemigo. *Ap.*
hermano, dame los braços. *Abraçale.*
Hip. Oy con tan grande fauor.
Te. Que estè abraçando vn traidor,
y no le haga mil pedaços.
Vete, cobarde, de aqui,
sino quieres que mi mano.
Empuña la espada.
Hip. Rey, señor, amigo, hermano,
tan cruel? *Te.* No estoy en mi.
Hip. Guarda la espada seuero,
señor, para otra ocasion,
si tienes indignacion,
para que quieres azero?
Te. Al ira abraçarle yo, *Apar.*
porque sus yerros arguya,
al tocar la sangre suya,

© Biblioteca Nacional de España

mi sangre se alborotò,
y como enemigos son,
y en vn sujeto enlaçados,
nunca estàn bien concertados
la lealtad, y la traicion.
Saca mi discurso aora,
pues no sufri vnion igual,
que si esta es sangre leal,
aquella es sangre traidora.
Hi. Si el Rey mi hermano ha sabido, *a.*
que yo a Filomena adoro,
qual sea la causa ignoro,
en que yo le aya ofendido;
de mi amor no te asseguras,
no dàs credito a mi fee,
pues dime, señor, porque?
Te. Mirad essas dos pinturas,
Dale dos retratos.
rezelos, dexadme, pues *Apar.*
ya no ay consuelo a mi pena.
Hi. Aquesta es de Filomena,
y de Progne estotra es.
Te. Por la buelta los mirad,
vereis donde estàn pintados,
que estàn los nombres trocados.
Hi. Bien dize tu Magestad. *Miralos.*
Te. O esta es traicion, ò es error.
Hi. Yo, señor, los embiè,
pero yo no los troquè.
Te. Pues quiẽ los trocò? *Hi.* El pintor,
Te. Tanto, para que me assombre,
os diuirtiò la hermosura,
que mirauais la pintura,
y no mirauais el nombre?
Hi. Mi lealtad assi acredito,
no os he de engañar aqui,
quando las pinturas vi,
ningun nombre estaua escrito.
Yo mandè escriuirlos luego,
mas despues no los mirè,
que hiziessen pliego mandè,
y el Secretario hizo el pliego.
Y sepa tu Magestad,
que es cierto este desengaño.
Te. Si este disfraça su engaño
con mascara de verdad.
Bien que mas possible fuera
suceder lo que ha contado,
mas otro modo he buscado
cor que saberlo quisiera.
Aunque es enojo, no es pena
mi indignacion valerosa,
pues yo quiero a Progne hermosa,
y no quiero a Filomena.
Es que quando mi passion
dudò vuestro desengaño,
no le admitiò como engaño,
sintiòlo como traicion.
Pero hermano, si es verdad
que fue error, mi error mitigo.
Hip. Solo para mi testigo
os presento mi lealtad.
Te. A Filomena mi amor
por la pintura ha excedido,
y Progne me ha parecido
en original mejor.
Assi verà si se muestra *Apar.*
algun ardor, yo queria,
puesto que ya es Progne mia,
que sea Filomena vuestra,
tratarlo quiere mi amor.
Hip. Dichas, dadme el parabien. *Apar.*
Te. Que a su padre le esta bien,
y a vos os està mejor.
Hi. Cielos, q̃ es lo q̃ he escuchado! *Ap.*
mas disimular quisiera.
Te. Ella en su estado es primera,
y vos primero en mi estado;
y assi con mucha prudencia
ordenarlo pienso assi,
que me es conueniencia a mi.
Hip. Señor, pues si es conueniencia.
Te. Que dezis? *Hip.* Digo, señor,
que por ti. *Te.* Valgame el Cielo!
declaraos. *Hip.* Todo soy yelo:
con Filomena. *Te.* Ha traidor!

© Biblioteca Nacional de España

à lo que os propongo yo,
dadme el no, ò dezid el si,
que bien mi engaño fingi;
que dezis? *Buel ve el Rey la cara.*
Hip. Que si, que no.
Te. Pues porque dezis aqui,
quando os lo pregunto yo,
con el vn afecto, no,
y con otro afecto, si?
aora zelos, aora *Apar.*
podeis con mas fuerça obrar.
Hi. El Rey me quiere engañar,
y èl a Filomena adora,
cobrarme en los riesgos quiero,
desta manera ha de ser,
facil està de entender.
Te. A que os declareis espero.
Hi. Vn si dixe, y con èl doro
dos errores a mi pena,
yo no quiero a Filomena,
porque a otra dama enamoro.
Si el no dixera aduertido,
declarando mis temores,
fuera ser a tus fauores
mi amor desagradecido.
Pues por no desobligarte
dos opuestos mezclé alli,
pues dezirte solo el si,
era tambien engañarte.
Y assi con mayor decencia,
por dar a mi fee vn trofeo,
el no dixo mi deseo,
y el si, dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
mi hermano a tantos enojos,
por el rastro de los ojos
me ha sacado el sentimiento.
Quien tuuiera en intentarlo,
como tuue al conocerlo,
industria para saberlo,
valor en dissimularlo.
Pero, pues, mi pena sale
a ser violenta passion,
valga vna resolucion,
donde vna industria no vale. *Ap.*
Pues ya que os aueis negado
a mis deseos constante,
ya que no os negocio amante,
os he menester Soldado.
Luego de Atenas salid
con los que traigo alistados,
que son treinta mil Soldados,
à la Valachra os partid;
de vuestro valor confio,
que rindais essa Corona,
es ir alla mi persona,
puesto que la vuestra embio.
Surtas os guardo cien naues,
que son, nauegando a vezes,
del cristal adentro pezes,
del cristal a fuera aues,
Antes que raye Faetonte
el Antartico, partid,
obediente discurrid,
cano el mar de Negroponte.
Y porque por mar, y tierra
neutral fortuna tuuiemos,
a vn tiempo de aqui saldremos,
yo a la paz, vos a la guerra.
Ea, de que os suspendeis?
Hi. Que esto me aya sucedido! *Ap.*
Te. Toda esta armada he traido
para que vos la mandeis.
Hi. Dezir quiero mi dolor, *Ap.*
y sanarà esta dolencia.
Te. O essa es falta de obediencia,
ò es defecto de valor,
ò ay algun amor en vos.
Hip. Señor, vuestra Magestad.
Te. Quereis casaros? hablad,
solos estamos los dos.
Hi. Ni sé si acierta, ò si yerra, *Ap.*
lo que mi riesgo eligiò.
Te. Generales tengo yo
que puedan ir a esta guerra,
si èl se llega a declarar.

© Biblioteca Nacional de España

dissimularè el sentirlo.
Hip. Digo, mas no he de dezirlo.
Te. Que? *Hi.* Que me voy a embarcar.
Te. Pues ea, añadid blasones
a los que a la fama dais,
buenos soldados lleuais,
pertrechos, y municiones.
Dad vna hazaña a otra hazaña,
por la Valachia os entrad,
a fuego, y sangre lleuad
la mas desierta campaña.
Si la quereis sujetar,
digo, que aueis menester
consejos para emprender,
tiempo para castigar.
Hip. De tu valor ayudado,
logros el mio interessa.
Te. Dificultosa es la empressa,
pero vos sois buen Soldado.
En fin muy resuelto estais
(yo daré aliuio a mi amor) *Apar.*
a partiros? *Hip.* Si señor.
Te. Pues venced, ò no boluais. *Vase.*
Sale Filomena, y halle suspẽso a Hipolito.
Fil. Aqui està, y el Rey se fue,
dezirle la nueua espero:
dulce dueño de mi vida,
si te merece por dueño,
sabe, que mis tristes ojos,
que tu llamaste tus cielos,
de la borrasca del daño
salen a verte serenos;
licencia me diò mi padre,
siendo el llanto medianero,
para que yo con mi hermana
vaya esta tarde a tu Reyno.
Iuntos iremos los dos,
y estando juntos podremos.
Hi. Calla, calla Filomena.
Fil. Que es esto, señor, que es esto?
la voz culpas a mi labio,
y a mi lengua pones freno,
con acciones tu dolor,
sin vozes tu sentimiento;
no me hablas? pero bien hazes,
supuesto que yo te entiendo,
que està, aunque muda tu voz,
retorico tu silencio:
que no vàs conmigo? *Hip.* No.
Fil. Ni te quedas? *Hi.* Ni me quedo.
Fil. Pues donde vàs? *Hi.* A la guerra.
Fi. Quiẽ lo mãda? *Hi.* Mi Rey mesmo.
Fil. Sabe tu amor? *Hip.* No lo sè.
Fi. Quãdo has de partirte? *Hi.* Luego.
Fil. Y te vàs sin mi? *Hip.* Es violencia.
Fi. Has de dexarme? *Hi.* Es precepto.
Fil. Assi como vi la dicha,
me preuine al daño luego,
indicio es el bien del mal,
y el mal de otro mal aguero.
Nunca ay dichas bien halladas,
adonde ay amantes tiernos,
que en este pais del alma,
son los bienes estrangeros.
Hip. Y tu has de partirte? *Fil.* Si.
Hi. Di que te quedas. *Fil.* No puedo.
Hi. Porque? *Fi.* Quierelo mi hermana.
Hi. Y tu padre? *Fil.* El lo ha dispuesto.
Hip. Pues que la obliga? *Fi.* Vn temor.
Hi. Pues q̃ temes? *Fil.* No lo entiendo.
Hip. Rogastelo tu? *Fil.* Si, esposo.
Hip. Y te vàs? *Fil.* No puedo menos.
Hip. Que en el campo del amor
siembre la pena remedios,
y que el cielo de los ojos
los riegue para cogerlos;
y estando en sazon el fruto,
opimo, florido, y bello,
eche a perder vna lluuia,
lo que tantas han compuesto.
Fil. Ya descaece mi pena,
porque derriban a vn tiempo
al espiritu el dolor,
y las desdichas al pecho.
Hipolito. *Hip.* Que me dizes?
Fil. Deste modo me resuelvo,

agora

© Biblioteca Nacional de España

aora te quiere actiuo,
la que te ha buscado tierno;
yo he de ir con Progne mi hermana
y con tu hermano Tereo;
tu por otra parte has de ir
a boluer por tu honor mesmo;
alli tu honor te preuoca,
y aqui te ataja tu afecto;
pues mandale a tu valor,
que castigue a tu deseo,
si aqui me quedo en Atenas,
luego que bueluas venciendo
has de ir a lleuar la nueua
a tu hermano el Rey Tereo:
dos ausencias han de ser
de vna ausencia los que vemos,
de vencer a tu Reyno vna,
y otra desde allà este Reyno.
Pues yendo a tu Reyno yo
con mi hermana, por lo menos,
de dos daños que sentimos,
el vn daño atajaremos?
Hip. Si, mas dime, si mi hermano
te quisiesse, porque entiendo,
que el embiarme a mi a la guerra,
lo ha fundado en sus rezelos?
Fil. Progne mi hermana es su esposa,
y tu su hermano, y mi dueño,
sean los zelos posibles,
para que puedan ser zelos.
Hip. Y dime, si el Rey de Alvania
embiasse allà su heredero,
a que contigo se case,
que podràs hazer?
Fil. En esto,
mas peligro ay en Atenas,
que no en Francia, pues es cierto,
que sola podré atajarlo,
y con mi padre no puedo.
Hip. Para nuestro amor, esposa,
que de inconuenientes veo!
Fil. Por la senda de los males
esta vez caminaremos,
el acierto puede ser
que nazca del mismo yerro;
quando buscamos los bienes,
por los proprios bienes luego
encontramos con los males,
pues por los males entremos,
quizà hallaremos las dichas,
caminando por los riesgos.
Hip. Por ti me gouierno siempre,
porque eres mi norte entero,
puesto que es potencia tuya,
rijame tu entendimiento.
Fil. Vete, pues, esposo amado,
y esto sea sin requiebros,
que no es razon que al valor
eche a perder el afecto.
Quando nos veremos?
Hip. Tarde.
Fil Esta palabra te ofrezco.
Hip. Di, consuelame señora.
Fil. No quiero darte consuelo;
califica muchos males
en tu idea, porque luego
no te estrañen sucedidos,
que si por suerte, ò sucesso
se te renouare en dichas
lo que consultaste en riesgos,
te harà mas grande la gloria
la nouedad del contento.
Hip. Pues quedate esposa amada.
Fil. Pues vete infeliz dueño.
Hip. Guardate el Cielo.
Fil. El te libre. *Hip.* Muerto estoy.
Fil. Muriendo quedo.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Filomena medio desnuda con vna luz, y vna espada en la mano, y Progne con otra luz.

Pro. Donde hermosa Filomena?
Fil. Adonde Progne diuina?
Pro. Tu passion te determina.

© Biblioteca Nacional de España

Fil. Te ha conduzido tu pena.
Pro. Tu confusa, y tu turbada?
Fil. Tu en tu afecto tan veloz?
Pro. Tu para espada la voz?
Fil. Y tu para voz la espada?
Pro. Donde vamos a porfia.
el passio, y dolor turbado?
Fil. Yo a dezirte mi cuidado.
Pro. Y yo a buscarte salia,
determinada, y mortal,
que digas tu pena espero.
Fil. La nouedad del azero
dirà lo estraño del mal.
Pro. Templa el dolor inhumano,
dexa el azero cruel.
Fil. No me hallo Progne sin èl,
y èl no se halla, si en mi mano,
como vna traicion espero,
si ay en el mal esperança,
es vn iman la vengança,
que està atrayendo el azero.
Pro. Que me refieras te pido
el mal que te ha ocasionado,
cuentame lo que ha passado.
Fil. Oye lo que ha sucedido,
y para contarlo dexo,
por ser el mal tan estraño,
luz que fue mi desengaño,
y azero que fue mi espejo.
Pone la vela, y la espada a vn lado.
Fil. Que salimos de Atenas, ya lo sabes;
que en diez ligeras naues
dos años haq̃ a Tracia hemos llegado.
Pro. Con llanto lo confiessa mi cuidado.
Fil. Ya sabes, que por ti sola he venido.
Pro. Con afectos lo tengo agradecido.
Fil. A Hipolito, ya sabes que le adoro.
Pro. Y ya sabes tambien que no lo ignoro
Fil. Que ha dos años tambien q̃ le deseo.
Pro q̃oy le espera aq̃ llegue el Rey Tereo
Fil. Que oy llega a Tracia.
Pro. Y que oy llega triunfante.
Fil. Esto importa saber. *Pr.* Passa adelãte,

Fil. Anegòse en el mar el rubio coche,
las estampas de luz borrò la noche,
retruxose a las grutas viento manso,
la fatiga se entraua en el descanso,
quando yo en mi retrete retraida
a mi esperança le fié la vida. (ça,
quebrò el valor, porq̃ el temor lo alcã
y no pago a mi vida mi esperança.
Dormirme procuraua en dolor tanto,
y el ruido me estoruaua de mi llanto;
al descanso llamaua mi tormento,
pero no le dexò mi sentimiento.
Aunque el sueño callãdo mis enojos,
arrullaua las niñas de mis ojos;
y como se pagaua del cariño,
iba a dormir mi amor, q̃ amor es niño.
Apenas desta suerte,
hize el primer ensayo de mi muerte,
bien estudiado, pero no suaue;
quando siento que prueuan vna llaue
a mi puerta, y sintiendo estos enojos,
todo mi oido alborotò a mis ojos.
El susto estraño, a ocasion ignoro,
sobre mi propio lecho me incorporo,
guardo todo mi aliento retraido
encargo mi sentidos al oido.
Y la llaue reparo, que procura
no sentirse en la propria cerradura,
pues quien era, tan quedo la torcia,
que el miedo parecio que se la abria,
A mi discurso acudo.
la verguença vistiò lo mas que pudo,
Profeta de mi mal mi agrauio lloro,
este azero le entrego a mi decoro,
qne siempre ha reseruado mi osadia,
bueluo a fingir al riesgo que dormia,
mi descuido dispongo cauteloso,
y veo entrar. *Pro.* A quien?
Fil. Al Rey tu esposo. (los!
Pro. Mi esposo, ò zelos! valganme los cie
Fil. Ten lastimade mi, no tengas zelos,
tu esposo, digo, q̃ a mi quarto entraua,
no pisando lo mismo que pisaua,

re

© Biblioteca Nacional de España

requiriò todo el lecho,
y de verme dormida satisfecho,
no juzgando que el sueño le fingia,
la luz quiere matar de vna buxia;
mirauanle suspensos mis cuidados,
los ojos entre abiertos, y cerrados.
Y para ver cautelas tan estrañas,
la luz introducì por las pestañas.
Mata la luz, y mi valor se assombra;
que le temì, como buscò la sombra.
Buscando el lecho, pues su vista llega;
sin luz, y con amor dos vezes ciega.
Yo, que sus intenciones comprehẽdo,
para mi luz a mi razon enciendo.
Al lecho se acercaua
al tiempo que del lecho me apartaua.
Y porque no me errasse,
al tacto le encargò que me buscasse.
Ya estaua entonces yo jũto a la puerta,
a quien su ceguedad se dexò abierta.
Huyo àzia essotro quarto diligẽte, (te,
q̃ honor quãto mas huye, es mas valiõ
Dexo a su amor burlado, y ofendido,
llamo a tu quarto, y hasme respõdido.
Y en tu luz como en mi espejo,
ò Progne me vengo a ver,
que en ti sola he de tener
mi consuelo, ò mi consejo:
bien que a tu eleccion me dexò,
pues, porque mi mal arguya
de la intencion vana tuya,
oy te auisa mi osadia,
que siendo esta ofensa mia,
es toda esta ofensa tuya.
Deste Rey, que arde in humano
con llama tan licenciosa,
eres desdichada esposa,
y mi esposo, el que es su hermano
en quatro ofensas tirano,
con vn intento ha incurrido,
en mi a su hermano ha ofendido
a su ley con su trofeo,
a mi con todo vn deseo,
y a ti con todo vn oluido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfrazado,
vn veneno inficionado,
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
a tu consuelo apercibo
las dolencias en que viuo,
y obrando mi agrauio tal,
para atajar este mal
pongamos el defensiuo.
Pro. De mi esposo en los desvelos,
de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia,
como en mi puede auer zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito veràs,
que en lo que sintiendo estàs,
fuera tu mal el mayor,
pues a ti te và vn honor,
y a mi vnos zelos no mas.
Pero aora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quexado:
si el Rey te ha solicitado,
la distincion comprehendo,
y de su traicion me ofendo,
no tu mal estoy llorando,
pues a ti te està adorando,
y a mi me està aborreciendo.
Mi amor viendo mis desvelos,
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriara su oluido
a la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintio,
porque conjeturo yo,
que el que llegò a aborrecer,
puede boluer a querer,
pero aquel que oluida, no.
Pero vn medio hallo forçoso,
con que honor, y quietud gano,

© Biblioteca Nacional de España

digamosle, que su hermano
es tu amante, y es tu esposo:
que aqueste incendio amoroso
ha de templar acredito,
bien que con esto le incito
contra tu esposo a vn rigor,
mas con dezirle vn error
le estoruamos vn delito.
Fil. No lo aprueuo Progne, no,
delito igual viene a ser,
pues vè que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun assi no se contemplò,
y aspirò a mi amor profano,
amante a vn tiempo, y tirano,
siendo igual delito aqui,
lo que no hiziere por ti,
menos lo hara por su hermano.
Pro. Lo cõtrario es bien que arguya,
que quando a ti te pretende,
sola nuestra sangre ofende,
y alli ofenderà a la suya.
Fil. Pues para que te concluya
mas de tu razon me irrito,
y tu ignorancia acredito,
pues por euidente piensa,
que no mirarà la ofensa,
quien no mirò en el delito.
Pro. Pues vn remedio procuro,
q̃ es lo mejor. *Fil.* Ya le espero,
yo estoy ciega de mis iras,
y no sè si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera,
puede aplicar el consejo.
Pro. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que està mas despierto,
oy has de partirte a Atenas.
Fil. De que suerte, quando espero
que oy llegue Hipolito a Tracia,
y que oy halle dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos.
Pro. Con él oy has de partir.
Fil. Pues como?
Pro. Escucha mi intento:
tu has de escriuirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue a la Corte,
puede atajarle primero.
Fil. A que intento es el papel?
Pro. Oyeme aora el intento:
pidele, que junto al bosque
del Rey preuenga ligeros
dos cauallos, porque assi
euitas preciso vn riesgo.
Luego que aya visto al Rey,
porque has de ir con èl huyendo
hasta la orilla del mar,
y desde alli a nuestro Reyno.
Fil. Y di, si escrito el papel
no acertasse el mensagero
a encontrarle en el camino,
ò por desdicha, ò por yerro?
Pro. Buen remedio, a otro criado
dexa otro traslado mesmo
del papel que tu le embias,
por si le errare: y con esto
no puede auer yerro alguno,
pues no importarà que a vn tiem
reciba los dos papeles,
embiando dos por lo menos
ha de recibir el vno,
y a vn tiempo conseguiremos
con dos papeles vn bien,
y vn acierto con dos yerros.
Fil. Y he de quedarme sin ti?
Pro. Si hermana, porque no quiero
anteponer nuestro amor
a lo possible de vn riesgo.
Para atajar la dolencia
que el alma introduze al cuerpo
de nuestro amor, es preciso
cortar el braço derecho.
No adolezcamos de agrauios,

© Biblioteca Nacional de España

muramos de de sentimientos,
sintamos el mal de ausencia,
no quede el honor enfermo.
Ni el mal siento de la embidia,
ni la congoja de zelos:
mi honor solo me apassiona,
que tu honor es mi honor mesmo,
aborrecame mi esposo,
y no te goze sangriento.
Porque aquesta es passion, y que el tormento,
y honor es alma, quando el cuerpo es zelos.

Fil. Por obedecerlo admito,
aunque les queste a mis miedos
muchos sollozos de aljofar,
que a mis ojos compré tierno.

Pro. Barato sale vn honor
a costa de vn sentimiento.

Fil. El Rey sale con su tio
Aurelio, y es a quien deuo
mi vida, porque es amigo
de mi esposo. *Pro.* Vete luego
a escriuir los dos papeles,
vete, hermana. *Fil.* Ya obedezco.

Pro. Yo quedo dissimulando.

Fil. Y yo te dexo muriendo.

Pro. Sin lagrimas Filomena,
pues dexandome a este tiempo,
tu caminas a vn amor,
y yo me quedo a vn desprecio.

Fil. Por ti solamente lloro.

Pro. Echasme a perder con esto,
pues me importa mas tu llanto,
que todo mi sentimiento.

Fil. Por aqui voy a mi quarto. *Vase.*

Pro. Salir por aqui pretendo.

Vàa salir Progne y encuentra con el Rey, y Aurelio su tio.

Señor, Vuestra Magestad.

Rey Bella Progne, hermoso dueño,
causa de ardores que sufro,
movil de ansias que conseruo,
donde el passo sin auiso,
el color sin lugar cierto,
sin orden suelto el adorno,
sin proporcion el aliento,
a subititui la Aurora
sales con aljofar tierno,
que en tus parpado por conchas
quaxa el mar de tus dos cielos?

Pro. Ni enojos que me aueis dado,
ni los desdenes grosseros
con que tal vez a mi amor
le sacastes de ser ciego.
Ni las crueldades que lloro,
ni las injurias que os temo,
ni los agrauios que os sufro,
ni los yerros que os consiento.
Para las ofensas mias
han sido de tanto peso,
como son para mi oido
estraños vuestros requiebros.
Qué me aborrezcais os pido,
que no me finjais os ruego,
que lo segundo es agrauio,
y lo primero es consuelo.
De quando acà vos conmigo
tan cariñoso, y tan tierno,
con mascara de fineza,
no me emboceis el desprecio.
De vna fuerça que sitiais
de meter socorro vengo,
pues la dexo, porque dure,
consejos por bastimento.
Con ser vos tan poderoso
a defenderla me he opuesto,
vos de noche la assaltais,
yo al Alua la fortalezco.
Bien sé que no ha de entregarse,
ni por trato, ni concierto,
sino es que a fuerça de enojos
la entreis a sangre, y a fuego.
Pero si vos la rompiereis,
yo que esta causa defiendo,
a mi quexa irritarè

© Biblioteca Nacional de España

quatro Elementos a vn tiempo.
Sangre harè que Tracia corra,
porque de su humor sangriento
rojos vapores granizen,
nuues que pueblan el viento.
Daré vozes contra vos
de la justicia al desierto,
aunque de los montes solo
halle compassiuo al eco.
Y quando no mi rigor
producirà de mi azero
amenazas para flores,
y muertes por fruto incierto.
No he de olvidar a mi saña
rebellin desnudo al viento,
flor retraida al capillo,
garça que se cale al cielo,
monte del alua registro,
Clicie del Sol galanteo.
Pero que es esto que digo?
mi amor con vos descompuesto,
mas como se viò desnuda,
saliò mi verdad del pecho.
Vos me oistes, perdonadme,
soy muger, y razon tengo,
tenеis ojos, y os disculpo,
ya me entendeis, soy muy cuerdo.
Sed prudente, pues sois Rey,
sed templado, pues sois recto,
que no sufrirè vn agrauio,
aunq̃ os cõsienta vn desprecio. *Vas.*

Rey. Todo, Progne, lo ha sabido,
aueis escuchado, Aurelio,
à la Reyna? *Aur.* Si señor.

Rey. Pues que registreis mi Reyno
en mi ausencia, y pues que sois,
ò mi rienda, ò mi gouierno.
con vos pretendo hablar claro,
otro sois como yo mesmo.
No me hableis como quien soy,
sino como amigo vuestro,
para ver si con mi amor
se ajusta vuestro consejo.

Aur. Ya de la noche passada
me aueis contado el sucesso
yo soy el que mas os quiere
vuestra sangre, y tio vuestro
soy tambien, y a Dios plubiera,
que como mandé este Imperio
en vuestra ausencia, que assi
mandarà en vuestro deseo.

Rey. Oidme, yo me casè
por poder. *Au.* Tambien sè el yerro
que huuo de los dos retratos,
dezid? *Rey.* Yo tengo vn rezelo.

Au. Declaradle? *Rey.* De mi hermano
que me ha engañado sospecho:
que a Filomena adoraua,
y solo con esse intento,
trocando los dos retratos
me diò a su eleccion el dueño.

Au. No se, mas esse es engaño,
que si él quisiera a esse tiempo
casarse con Filomena,
que no os casara sospecho,
con Progne, pues fuera ofensa
executar lo primero,
y estotro fuera traicion;
que hizo traicion, no lo creo,
ni en su sangre caber puede,
pues colegid segun esto,
sino os ofendiò en lo mas,
que no os ofendiò en lo menos.

Rey. Dezis bien; pero dezidme.

Salen Chilindron, y Iuanete.

Chi. Ya le pido, y ya le ruego
que me dexe. *Iua* No es possible,
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiera mal,
no te dexara por cierto.

Chi. No tengo dulce ninguno
que me coma. *Iua.* Ya lo huelo.
Donde lleuaste el papel,
dime, ay algun chisme nueuo
de quantos lleuas al Rey?

Rey. O la, Iuanete, que es esso?

© Biblioteca Nacional de España

Iua. Señor, con este soplon
miserable, y auariento.
Rey. Chilindron: *Chi.* A vuestra Alteza
quisiera hablarle en secreto. *R.* dezid
Chi. Como aueis mandado,
declarando vuestro intento,
que sepa de Filomena
los mejores pensamientos.
El mayor vengo a deziros,
aora me diò en secreto
Filomena este papel,
porque le lleuasse luego,
y a Hipolito se le diesse,
antes que llegasse a veros.
Rey. Dame el papel?
Chi. Tomale. *Lee el Rey para si.*
Rey. Apartaos, valgame el cielo!
Au. Hipolito me ha encargado, *Ap.*
por cartas que mirè atento,
en los ojos de su esposa
imaginarios deseos.
Alma es el Rey de mi honor,
a Hipolito querer deuo,
si al Rey digo aquel amor,
a mi propio amigo ofendo.
Y si a Hipolito ayudasse,
por mi amigo a mi Rey vendo,
aquel quiero mas que el Rey,
pero el Rey es lo primero,
Pues que remedio hallarè
entre vn amigo, y vn dueño,
callarle a aquel esta ofenia,
a este cubrirle aquel fuego.
Viua en mi prudencia fixa
el alma deste secreto,
y lo que estrañò el oido,
sepa ocultar el silencio.
Pues venga a ser desta suerte,
estoruando aqueste fuego,
callando alli aqueste agrauio,
amigo, y leal a vn tiempo.
Rey. Infante, Aurelio, señor.
Au. Que dezis, señor? que es esto?
Rey. Oid aqueste papel,
escuchad? *Au.* Valgame el cielo!
Rey. Esperaos en essa quadra,
y no os vais. *Vanse Iuanete, y Chilind.*
Chi. Esperaremos. *Au.* Cuyo es?
Rey. Aora lo vereis,
dexadme, viles rezelos.
Iua. Yo tengo aqui otro papel *Ap.*
para Hipolito, mas esto,
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon, soy secreto. *Vase.*

Lee el Rey a Aurelio.

Esposo mio, Hipolito, luego que ayas dado al Rey la nueua de tu vencimiento, me espera esta noche junto al bosque con dos cauallos, porque nos vamos a Atenas, Reyno de mi padre, y pondràs sobre el monte vna antorcha encendida, para que yo no te yerre; no procures saber mas, de que a ti te và la honra, y a mi la vidà. Tu esposa Filomena.

Rey. En fin he hallado traidor
a aquel de quien me he fiado;
Aur. Señor, si el està casado,
ya es el delito menor.
Rey. Si, pero no es osadia,
y aun mas, traicion viene a ser,
que èl admita por muger,
la que elegi para mia.
No estàn casados los dos,
y yo a Filomena quiero?
Aur. Quizà se casò primero,
que la quisiessedes vos.
Rey No para mi desengaño
me deis tal satisfacion,
que ya que no huuo traicion,
por lo menos huuo engaño.
Ya no puedo resistir
esta llama que arde fria,
Filomena ha de ser mia,
ò Hipolito ha de morir.
Au. Señor? *Rey.* Es resolucion.

© Biblioteca Nacional de España

Au. Mirad? *Rey.* Aquesto ha de ser.
Au. Contradezirle es hazer
mas ardiente su passion.
Rey. A Aurelio pienso ocultar *Apar.*
lo que tengo imaginado,
porque a Hipolito ha criado,
y se lo puede contar;
ola, Chilindr n. *Sale Chilindron.*
Chi. Señor? *Rey* Llegaos acà.
Chi. Que mandais?
Rey. Que a Filomena digais,
(cruel soy, mas tengo amor)
que ya disteis el papel
a Hipolito. *Au.* Infeliz suerte!
Rey. Y mirad que os darè muerte,
si lo dezis. *Chi.* Soy fiel.
Rey. Pues mirad que no digais.
Chi. Que me aduertis?
Rey Esto aduierto,
a nadie que yo le he abierto.
Chi. Harè lo que me mandais.
Rey. A mi bosque id al instante,
y en èl luego me aguardad,
y esse criado os lleuad
con vos, y aqueste diamante.
Dale vna sortija.
Au. Aun no he podido inferir
lo que su Alteza ha ordenado.
Chi. Callarè con ser criado. *Vase.*
Rey. Callad, si quereis viuir.
Puesto que ha de ir Filomena
al bosque a aguardar su esposo,
adelantarme es forçoso,
y mitigar esta pena
que arde en mi pecho inmortal:
oy gozarè a Filomena,
pues poniendo como ordena
aquella roxa señal,
ha de conocer su daño,
y yo he de encontrarla luego,
caiga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño,
Y castigarè tambien
amoroso a vn tiempo, y sabio
en Hipolito vn agrauio,
y en Filomena vn desden. *Sale Iua.*
Iua. Hipolito vuestro hermano
de Valachia vencedor,
pide licencia, señor,
para besar vuestra mano.
Rey. Dezid que entre *Iua.* Que cruel!
Rey. Yo quiero dissimular.
Iua. Al tiempo que vaya a entrar
le pienso dar el papel.
Au. Si, a Hipolito auisarè *Ap.*
lo que del Rey pude oir.
Rey. Con èl me importa fingir, *A.*
mas no sè si acertarè,
ruego a mi dolor que acierte.
Au. No ay deslealtad que lo impida. *A.*
Rey. Razon es lograr mi vida. *A.*
Au. No es traiciõ librar su muerte. *A.*
Rey. No la tengo de lograr. *A.*
Au. Cruel estoy, tengole amor. *A.*
Rey. Assi apagarè mi ardor. *A.*
Au. Su intento le he de auisar. *A.*
Rey. Assi mi deseo allano. *A.*
Au. Assi obrarà mi lealtad. *A.*
Sale Hipolito al son de caxas con vn bastõ, y dale Iuanete vn papel, sin que lo vea el Rey.
Hip Permita su Magestad
à mis labios su Real mano.
R. Hermano, Hipolito, amigo, *abraca.*
Hip. Mi Rey sois, y mi señor.
Rey. Como venis? *Hip.* Vencedor.
Rey De que suerte? *Hip* Ya lo digo.
Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo espues espero,
que es mas justo, que primero
os entreis a descansar.
Hip. Referirte como escuso.
Rey. Que descanseis es forçoso.
Hip. Aqui el Rey tan cariñoso,
Aurelio alli tan confuso,
sabe el que antes cruel,

© Biblioteca Nacional de España

mi sospecha tan incierta,
darme al entrar por la puerta
de mi esposa este papel.
Si el Rey me finge inconstante,
su afecto y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.
Que ay alguna traicion digo?
Au. Con èl vas, quierole hablar *Ap.*
su intento le he de contar.
Quiere irse con Hipolito, y buelue el Rey la cara.
Rey. Aurelio venid conmigo.
Au. Entrendiome, que he de hazer,
que no me quiere dexar?
Hip. A Aurelio quisiera hablar.
Rey. Yo tambien le he menester.
Au. O quien le dixera aqui,
que el Rey leyò aquel papel,
y que està su vida en èl!
Llevase el Rey a Aurelio.
Rey. No le he de apartar de mi?
Hip Males tan juntos venis,
que aun no os puedo comprehēder.
Llegase Aurelio a Hipolito a hablar, y buelue el Rey la cara.
Au. De esta manera ha de ser. *R.* Vamos.
Au. El Rey. *Rey.* Que dezis?
Au. Que el Rey me lleua consigo.
Rey. Aurelio, passad delante,
id a vuestro quarto, Infante,
ay Filomena! *Rey* Ay amigo! *Ap.*
Hip. Que confusion! *Ap.*
Au. Que cruel! *Ap.*
Rey Muriendo de amor estoy. *Ap.*
Hip A estestro quarto me voy
a leer este papel. *Au.* q̄ desdicha! *Ap.*
Hip. Que dolor!
Rey. Vengança pide mi agrauio, *Ap.*
la voz prendo con el labio. *Ap.*
Hip. El premio pide mi amor. *Ap.*
Rey. Mas yo le he de castigar. *Ap.*
Hip. Mas no tengo que inferir. *Ap.*
Rey. Al ver que me he de partir.
su intento pienso cuitar.
Au. Primero es mi Rey: mas digo, *Ap.*
que estotra passion prefiero,
pues le he criado y le quiero,
es hermano, y es mi amigo. *Vanse.*
Sale Chilindrō cō vn vidrio de conserua, vn panecillo, y vn jarro de agua, y vna seruilleta.
Chi. El Rey Tereo ordenò.
que en este monte estuuiesse,
y que conmigo truxesse
a Iuanete me mandò;
y aunque siempre es tan mi amigo,
y aunque siempre acompaña,
en oiendo la campaña,
no ay quien le haga andar cōmigo.
Mas viendo que su rezelo
en el campo me temiò,
y como conozco yo
Iuanetes de mi majuelo.
Pues su golosina sè
obediente a mi buen zelo,
porque yo con el ançuelo
este cebo le apliquè.
Despedime, y porque vea
que no le quise engañar,
junto a èl me puse a comprar
este vidrio de jalea.
Violo, y dixo al punto, tate,
este vidrio sigo yo,
y al instante que le viò,
se le abriò tanto gaznate.
Vn panecillo he traido,
y este jarro para el caso,
y al campo passo entre passo,
tras el dulce se ha venido.
Aunque la està deseando,
le ha de dañar la conserua.
Mientras.
tendido sobre la yerua
del bosque me està acechando.
O, le he de hazer vn engaño,

que

© Biblioteca Nacional de España

que en Tracia ha de sonar:
por Dios, que me ha de pagar
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he pretendido,
si otra vengança no tengo,
con la burla que preuengo
los dulces que me ha comido.
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estaua
vn hombre que enamoraua,
le diò vn bocado a vna mano.
El se come a competencia
quatro cantaros de miel,
y el arrope es para èl
espejuelo de Valencia.
No ay en el lugar cerera
que pueda mosquearse dél,
pues porque ha estado en la miel,
suele comerse la cera.
Pues para vengarme bien
en el vidrio, a su pesar
estos polvos quiero echar,
que son de ruibarbo, y sen.
Y porque puedan obrar,
otros polvos he juntado,
que vn boticario me ha dado
muy buenos para purgar.
Echa en el vidrio los polvos, y rebueluelos
Rebueltos los dexo, y puesto
el papel con gran primor,
pan, porque coma mejor,
y agua porque obre mas presto.
Por Dios, que me ha de pagar
quanto me ha comido, assi
si èl me sigue por aqui,
aqui los quiero dexar.
El viene con gran trabajo
acechandome assi viua,
lo que comiò por arriba,
lo ha de pagar por baxo. *Vase.*

Sale Iuanete.

Iu. Siguiendo el vidrio no mas,
he venido en este instante,
con tanta gana adelante,
con tanto el pigon atràs.
No ay oro que cria el tibar,
no ay diamante que me quadre,
como el dulce que a mi padre
me le comiera en almibar.
Quieren ver mi golosina,
si se criò bien capaz,
quando empecè a ser rapaz,
fui niño de la Doctrina.
Para ser goloso igual
en acto mas importante,
fui paje, luego estudiante,
y despues fui colegial.
Solo al dulce se reserua
la golosina que trato,
ò me anda mal el olfato,
ò estaua aqui la conserua.
Vidrio es este, pesia tal, *Topelo.*
ea, entendile la treta,
iten mas su seruilleta,
iten agua, iten candial.
Iten, que està bueno assi
para comerlo a sazon,
iten, que està el Chilindron
mas de vna legua de aqui.
Iten, que para poder
comer, sentarme preuengo, *Siètese.*
Iten la gana que tengo,
iten, que empiezo a comer.
Que pequeño es el vidrillo,
no huuiera sido mayor, *Come.*
que tal es, ò que sabor,
oiga el diablo, que es membrillo.
Pues como estoy vagamundo,
pues q̃ es mẽbrillo he sabido, *Come.*
si esto no fuera estreñido,
no ay tal comida en el mundo, *Come*
Bien, que quando no se fragua,
suele ser algo molesto,
mas para que corra presto,
buen remedio, echarle agua. *Bebe.*
Y tiene entre otras señales

de

© Biblioteca Nacional de España

de ser conserua muy rica,
vn sabor àzia botica,
que le dà quatro mil sales. *Come.*
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera,
a ser guindas, no bebiera,
pero con membrillo, si. *Bebe.*
El suelo vieudole voy,
ya esta el vidrillo in humano *Come.*
con la candela en la mano,
ata, gran goloso soy.
Tanto, que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llego mejor a aquella
que se ha afeitado con miel. *Come.*
Vna vez sin resistirme
a mi golosina aguda,
porque me comi vna muda,
me vi a pique de morirme. *Come.*
En efeto se ha acabado
el vidrio, y era forçoso,
que en mi vida vi gustoso,
que pareciesse pesado.
Hinchado estoy, preuenir
quiero agua a mi dulce pecho,
que el agua es mejor, sospecho, *Bebe.*
para poder digerir.
Membrillos no ay que espantar
que tan rebeldes estèn,
que hasta en el arbol tambien
son tardos de madurar.

Sale el Rey, criados, Chilindron, Aurelio, y vn criado con vna antorcha dentro de vn fanal.

Rey. Triste vengo. *Au.* Yo mortal.
Rey. En la cumbre de esse monte,
que auerigua esse Orizonte,
pongamos esta señal.
Au. No he entendido a Tereo.
Rey. Esta que fixo en la tierra,
es roja señal de guerra,
que publica mi deseo.
Chi. Amigo Iuanete, *Iua.* Amigo?
Chi. Ya el membrillo se comiò.
acà estàs tambien? *Iua.* Pues no.
Au. Que no os he entendido, digo.
Rey. Subid vosotros soldados,
y aquesta insignia fixad.
Au. Mire vuestra Magestad.
Rey. Oy cessaràn mis cuidados
Chi. Como no obra el mezcladillo. *Ap.*
de los polvos que le di.
Iua. Aquello que yo comi, *Ap.*
sin duda no era membrillo.
Chi. Y a mi la burla se hiziera. *Ap.*
en auerlo yo gastado.
Iua. Porque parece que ha obrado *Ap.*
mas de lo que yo quisiera.
Chi. Y lo estoy temiendo yo. *Ap.*
Iua. Porque vn poco se desnaze. *Ap.*

Haze gestos.

Chi. Parece que gestos haze.
Iua. Ay, ay, ay. *Chi.* Esso, es, pegò,
aora del como trato,
para que salga mejor,
vuestra Megestad señor,
detenga a Iuanete vn rato,
porque puede ir a contar
a Hipolito tu intencion.
Rey. Bien dezis. *Iua.* En conclusion
voy a. *Quiera irse.*
Rey. Iuanete, no os vais.
Iua. Señor, aduertid que estoy,
esto tenemos aora?
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey. Porque os vais? *Iua* Porq̃ me voy.
Rey. Dezidme porque? *Iua.* Despues
os lo dirè yo le dexo. *R.* Adõde vais?
Iua. Al consejo. *Rey.* Qual?
Iua. Al de camara es.
Rey. Dezid a que vais aora?
Iua. A probeer en razon
de vn dulce vna peticion.
Rey. Tiempo ay. *Iua.* Ha dado la hora.
Rey. Pues vos mas corrientemente
me diuertis. *Iua.* Quien?

© Biblioteca Nacional de España

Rey. Vos? *Iua.* Yo,
esse perro me engañò, *Ap.*
si, pero estoy muy corriente.
Chi. Lindamente lo he traçado.
Iua. Que traicion tan grande aya,
señor, dexad que me vaya,
sino estais acatarrado.
Mas que me ha de hazer que huya.
Rey. Chilindron, esto ha de ser,
por Iuanete ireis a hazer
esta diligencia tuya.
Iua. Señor, mirad, ay de mi!
ò pesia a quien me pariò,
que sino lo hago yo,
no puede hazerlo por mi.
Rey. Pues idos, si en esto estriua
vuestro credito no mas,
Iua. Perro, tu lo pagaràs,
si tu lo mandas, ya me iba. *Vase.*
Rey. Desta manera ha de ser,
solos hemos de quedar,
del monte en esse pinar
nos podremos esconder.
Au. Aduertid. *Rey* Estais muy viejo.
Au. Mirad. *Rey.* Es graue el dolor.
Au. O que grande es vuestro error,
pues desechais el consejo!
Rey. Si, mas tambien llego a ver,
que dà vn consejo el que es viejo,
solo por dar vn consejo,
y no porque es menester.
Chi. El buelue con gran dolor
a seruir al Rey aqui,
con la del martes le di. *Sale Iuanete.*
Iua. Diome con la del Doctor,
aunque ya he cõualecido. *Atacãdose.*
deste prolijo accidente.
Ay, ay, ay. *Chi.* Diga, que siente?
acabe? *Iua.* Que he recaido.
Chi. Donde va? *Iua.* Bueluo despues:
dexeme ir camarada:
Chi. Purga tiene ya cortada
para trabajar vn mes.

Descubrase arriba la antorcha.
Rey. Ya esta la señal segura,
adonde solo le vé
desde el camino, y podrè
ocultarme en la espesura
del monte: en fin aueis dado
en contradezir mi amor.
Au. Despues de obrar vn rigor,
os pesara auerlo obrado.
Y si vuestras iras dexo,
siendo complices los dos,
no os culparan solo a vos,
sino a quien os diò el consejo.
Rey. Dezis bien, pero venid.
Au. Ello es fuerça obedecer.
Rey. Aurelio, a questo ha de ser.
Au. Rienda os doy males, sentid,
y desboquese el dolor
precipitado, y valiente.
Rey Suba actiuo, y suba ardiente,
si es fuego, al fuego mi amor. *Vans.*
Sale Hipolito con acha encendida.
Hip. Adonde pongo las plantas,
apenas la vista pongo,
mirando si a Filomena
descubro en el bosque vmbroso.
Leì el papel, ay de mi!
estrañele, ya lo lloro,
y quanto discupo amante,
voy sospechando zeloso.
Al abono de su fe
le di mi amor por tesoro,
mas si quiebra la hermosura,
que importaràn los abonos.
Dos años ha, dueño mio,
que no me he visto en tus ojos,
que aya ausencia, auiendo amor!
que aya amor, auiendo estoruos!
La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,
aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha pongo?
Si llamas de amor intimo,

firma

© Biblioteca Nacional de España

sirua de seña yo propio,
que este es fuego artificial,
y elemental el que arrojo.
O que ligero que fubo,
y que confuso me ignoro,
quien viò linces a los pies,
y quien viò torpes los ojos?
Que callada està la noche,
los vientos que perezosos,
los arboles, que dormidos,
que mudo el cristal sonoro
Para acecharme sin duda,
se piden silencio todos,
el cristal como parlero,
y como amante el Fauonio.
Su amor el mio escriuiò,
mas para que me apassiono,
pongo esta señal de fuego,
Sube por vna cuesta, y pone la antorcha.
mis zelos era mas propio.
Destos arboles presumo
ocultarme en lo frondoso,
por ver si desotra parte
descubro el dueño que adoro. *Vase.*

Sale Filomena.

Fil. Desconocida del prado,
assustada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque a vn cerro he llegado.
Vozes doy al monte hueco,
que en viento me las resuelue,
pues despegado me buelve
mis propias vozes el eco.
Vna luz vè mi temor,
ò si de mi esposo fuera,
serà la dicha primera
que ha visto a tiempo mi amor.
Mudo vn rezelo embaraça
los passos que me han guiado,
que qualquiera mal passado,
a otro mal futuro emplaça.
Ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna, quien
me ha abortado que tambien
pare monstros la fortuna.
Sale por la montaña adonde està su esposo
Subir quiero, puesto que es
esta la señal que veo,
ò cielos, si mi deseo
suplir pudiera a mis pies.
Pero ò la vista me engaña,
ò me lo finge el temer,
ò otra antorcha miro arder
del bosque en esta montaña.
Que es de mi esposo rezelo,
en dos montes miro iguales
dos preuenidas señales,
qual serà, valgame el cielo;
la que yo vengo a buscar,
mayor mi mal viene a ser,
que antes rezelè el temer,
y aora temo el dudar.
Que prolija confusion
mis temores atropella,
violenta està ardiendo aquella,
La de su esposo.
y esta arde con preuenciõ. *la del Rey.*
Arde esta mas vigorosa, *la de su esposo*
arde estotra mas prudente, *la del Rey*
esta dura mas ardiente, *la de su esposo*
y estotra mas cautelosa. *la del Rey.*
Pues este indicio prefiero
a mi discurso mejor,
Quiere seguir la del Rey.
cautela ha sido mi amor,
la cautela seguir quiero,
pero sin justa razon
este indicio me desvela,
que quien supone cautela,
tambien supone traicion.
Seguir quiere mi dolor
este mas ardiente, y ciego,
Vase a la de su esposo.
aqui es mas actiuo el fuego,
y donde ay fuego, ay amor.
Aqui con nuevos desvelos,

© Biblioteca Nacional de España

La de su esposo.

silencio el fuego ha enseñado,
si es fuego disimulado,
este es el fuego de zelos.
Qual, pues, cielos vendrà a ser
lo que sentirà su ardor,
zelos, ira fuego amor?
los zelos quiero creer.
Crean los zelos mis rezelos
con aduertida prudencia,
que nadie llorò vna ausencia,
que no aludiesse a los zelos.
Esta senda he de buscar,
ya la busco y no la he hallado;

Và a la del Rey y no halla senda.

bolver quiero a estotro lado,
a Hipolito he de llamar.
Hipolito; aunq̃ veloz, *Llame recio.*
mi voz le prouoque ciego,
sino le halla mi fuego,
como le halla à mi voz?
Aora el discurso empieça,
con que arguirme queria,
dexo la sofisteria,
y entro en la naturaleza.
Aqui busca mi destino
estampas a este Orizonte,
aqui no hallo senda al monte,

La del Rey.

y aqui he encontrado el camino.

La de su esposo.

Pues quando en el mal que ignoro
dudosa el alma se vè,
qual de los dos seguirè,
el que veo, ò el que ignoro?
Facil a este monte vmbroso
la senda vengo a lograr,
y si aquel voy a buscar,
le estraño dificultoso.
Pues si pretendo acertar
con sus intentos mi ardor,
quiero elegir el peor.
y el seguro he de olvidar,
Oy mis aciertos se vèn
en la eleccion que he juzgado,
pues nunca vi desdichado
que hallasse facil vn bien.

Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con la de torcha.

Hip. La voz presumo que he oido
de mi esposa en esta calma,
ò es que como sirue al alma,
lisongea este sentido.
Baxar a buscarla intento,
ay esposa, ay re veloz,
dexa llegar esta voz
no la embargue tu elemento.
Filomena Filomena: *Recio.*
vozes al viento voy dando,
no lo escucha, pero quando
se oye mejor vna pena?
Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor,
ay de la luz de mi honor,
que anda tambien por el monte;
Que errò mi seña rezelo,
irla pretendo a buscar,
del monte por el pinar
entrarè. *Dentro Filomena.*
Valgame el cielo!

Hip. El viento que se aconseja
para mi piedad veloz,
ya que me embia la voz,
no quiso dexar la quexa.
Voz que en tan violenta calma
a suspenderme has venido,
no sobornes al oido,
si me has de irritar el alma.
Mas como mi aliento dexa
de buscar este rigor,
mas que se queda el dolor,
y no bueluo a hallar la quexa?

Entra por vna puerta, y sale por otra.

Del monte el rustico pie
breuemente he examinado,

© Biblioteca Nacional de España

y en r ojo matiz bañado
este cabello encontrè.
Ay indicios infelizes
para mi llanto preciso,
derribar el arbol quiso,
quien le cortò las raizes.
Si el Rey (que graue passion!)
pero no puede ser, digo,
oy viene a ser mi enemigo
mi propia imaginacion.
Mas indicios busco sabio,
hizo la crueldad su oficio,
Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines.
iba a buscar vn indicio,
y encontrè con vn agrauio.
Angel bello, dulce esposa,
ignorado serafin,
que en tu rostro de jazmin,
traduxo purpurea rosa:
Ay ojos de mis enojos,
a quien mi dolor prouoca,
Arroje sangre por la boca.
sangre arrojas por la boca,
y palabras por los ojos:
Quien te ha podido injuriar?
que actiuo dolor atroz
Haze señas, y no puede hablar.
te elò en el cuerpo la voz,
que no me puedes hablar?
Haze señas que tiene el daño en la lengua.
Di Filomena, ay de mi!
el que (ay Cielos!) te vltrajò,
Señas con la cabeça, y las manos.
te cortò la lengua, no?
te hiriò la lengua, si:
Haze señas, que no, y que si.
Filomena, di, que ha sido,
porque yo te vengarè?
Toma sangre en la mano.
sangre me dizes que fue,
que mi sangre te ha ofendido?
Aora, males, aora,
acabadme de matar,
la ofensa he de examinar,
dime, como fue, señora?
Quitale la daga a Hipolito, y haze señas que quiere escriuir en la arena.
Tu mi azero para mi?
no vés que ya estoy mortal?
escriuir quieres tu mal
en la rubia arena? *Fil.* Si.
Hip. Escriue, de zelos rabio,
Escriue sobre la arena, y èl lea.
tu hermano el Rey, que infiel;
luego faltara papel
para escriuir vn agrauio.
Lee. Vengatiuo fue tirano
contra la diuina ley;
dexar quiero solo el Rey,
quiero borrar el hermano. *Borrelo.*
Lee. Hizo en mi, tuuo poder;
ay pena, y amor, ay honra,
que alumbre yo mi deshonra.
Lee. Todo lo que pudo hazer.
O si actiuo, ò si feroz,
para aliuiar mis passiones
te quitarà las acciones,
quien te ha quitado la voz.
Arena vil, como aora
guardas letras de mi azero, *Borra la arena.*
no te mataras primero,
y no lloraras aora. *Vase Filomena.*
Huyes de mi, porque intente
esta desdicha templar,
contigo quiero llorar
mi pena; espera. *Sale Aurelio viejo.*
Aur. Detente:
donde vàs? *Hip.* Sigo cruel
mi agrauio. *Aur.* Template sabio,
que con pensar el agrauio,
podràs morirte sin él.
Hip. Esperame Filomena.
Aur. Quierote auisar primero.
Hip. Porque me lleuas mi azero,

© Biblioteca Nacional de España

si me has dexado tu pena.
Au. Que el Rey. *Hi.* Ay honra perdida.
Au. Intenta. *Hip.* Passos turbados,
que esperais? *Au.* Con cien Soldados.
Hip. Dilo? *Au.* Quitarte la vida.
Hip. Matarme intenta? que es esto?
despues de mi deshonor?
Aur. Desbocose su rigor,
y no pararà tan presto.
Hip. Pues dexame desta suerte
vencer su ira repetida,
darè a mi deshonra vida,
si doy a mi vida muerte.
Au. Pues quien te ha dicho, señor,
si ya tu mal no lo aduierte,
que con lograr vna muerte,
aliuias vn deshonor?
Hip. Dexa, dexame passar.
Aur. Ya que no he podido sabio,
estoruar tan grande agrauio,
tù muerte quiero estoruar.
Hip. Como atajar puedo yo
el fuego en que llego a arder?
Aur. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.
Hip. Dame vn aliuio a mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo?
Au. El cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mi,
me daras remedio? *Au.* Si.
Hip. Me daràs ayuda? *Au.* No.
Hip. Ayudarme es justa ley,
criandome. *Au.* Estoy mortal.
Hip. Que respondes? *Au.* Soy leal.
Hip. Y el Rey mi hermano?
Au. Es mi Rey,
Hip. Que he de hazer para mi pena?
Au. Segunda vez te lo digo,
el cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues suba mi quexa al cielo,
Au. Sabe al dolor mi tardança.
Hip. Mi agrauio pide vengança.
Au. Llanto pide mi desvelo.
Hip. A Atenas quiero partir.
Au. A mi Rey he de ayudar.
Hip. Ya yo me voy a vengar.
Au. Y yo me quedo a morir.
Hip. La vengança es justa ley,
ò mi enojo ha de irritarle.
Au. Quien pudiera ir a ayudarle,
y quedarse con su Rey!
Hip. Filomena, ya me voy.
Fil. Infante, el Cielo te guarde.
Hip. Quando nos veremos?
Fil. Tarde. *Au.* Marmol quedo.
Hip. Fuego soy.
Au. Mira no te hallen aqui.
Hip. No es mi injuria tan dichosa.
Au. Pues yo guardaré a tu esposa.
Hip. Ya està mas segura assi.
Au. Pues temor mio, esperança.
Hip. Pues deshonra mia, enojos.
Aur. Lagrimas cansados ojos.
Hip. Vengança, cielos, vengança.

IORNADA TERCERA.

Salen Progne, y Libia,

Lib. Dexa, señora, el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le hazes dolor:
lloras de zelos, ò amor
este afecto que en ti veo,
que estoy sintiendo, no creo,
que nace a vn tiempo, y espira,
dime, es fuego de tu ira,
ò es ardor de tu deseo?
Pro. Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:
quexas les doy a los cielos,

©Biblioteca Nacional de España

ya mi dolor doy la palma,
estos que en suspensa calma
exalo, tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
trasuoores son del alma.
Libia, yo te quiero bien,
contigo he de consolarme;
por ver si con referirlos
pueden mis penas templarse:
el Rey Tereo mi esposo,
no Rey de las voluntades,
muy dueño de su aluedrio,
muy marido y poco amante;
avrà tres años, y mas,
pero dexame que estrañe,
quando los lloro por siglos,
contar por años mis males.
Que se desposò conmigo
en el Reyno de mi padre,
siendo vn poder instrumento
para vnir lazos iguales.
Viome, estrañò mi hermosura;
mirèle, empezò a agradarme,
hablèle, admirèle esquiuo,
fingiòme, hallèle mudable.
Viò a mi hermana, es muy hermo-
adoròla por instantes, (sa,
porque vna agena hermosura
la haze el deseo mas grande.
Esquiua la hallò a sus aruegos,
a mi a sus iras afabl,
vé que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre.
y ciego al mayor delito,
sordo a las dificultades.
Como es passion de los hombres
picarse de los desaires,
y recompensar a vn tiempo
las finezas con vltrages.
Con ser yo quien le adoraua;
y ella quien quiso oluidarle,
la buscò como impossible,
y me oluidò como a facil,
Venimos a Tracia, a zelos,
nunca el viento fauorable
del trinquete, y la mesana
rigiera el bruto belamen!
Y en ella vna noche el Rey,
ya sin poder refrenarse
de su delito, eligiendo
a la sombra por imagen.
Solicitò (estaua ciego)
con mi hermana (no fue amante)
que no sabe violentar
el que amor dispuesto sabe.
Entre flores del silencio
oculta dissimularme,
para inficionar su fama
mal intencionado aspid.
Libròse mi hermana, y yo
rompiendo dificultades,
la aconsejo, que a su Reyno
se retire con mi padre.
Mi amor templa el impossible,
a mis zelos su fue aplaude,
siendo esta la vez que zelos
dexaron lisonjearse.
Y en fin vna obscura noche
que a la estrella que la aplaude,
la hallò para el daño fixa,
y anduuo a buscarla errante.
Saliò a recibir su esposo
por la cristalina margen,
que con polvora de plata
essas dos montañas bate.
Quatro meses ha, que ausente
lloro sin saber quexarme,
lagrimas que de mis ojos
por mi rostro a labio parten.
Y como entran por la boca
de mis penas al mar grande,
y deste mar de mi pecho
son los ojos manantiales.
saliendo otra vez por ellos,
a vn tiempo mueren, y nacen,
en perlas al proceder,

© Biblioteca Nacional de España

y al fallecer en corales.
Filomena no parece,
de Hipolito no se sabe,
ni sé si a su Reyno huyeron,
ni sé tampoco en que parte
pueden auerse ocultado.
Solo sé que al preguntarles
a los criados del Rey,
si de Filomena saben,
y callando con la voz
lo dizen con el semblante.
Alguna desdicha temo,
que a quien infelice nace,
las que entraron en sospechas,
no saldràn sin ser verdades.
El Rey mi esposo, estos dias
quexas repite a los aires,
y en la mano de su ira
el cetro por astro blande,
quexase para consigo,
sin dexar comunicarse;
quantos consagra a sus iras
son sacrificios mentales.
Diuertido muchas vezes,
y pocas vezes constante,
haze como que me quiere,
sin querer hazer lo que haze.
Sì quiere fingir conmigo,
me finge de tan mal arte,
que aquello que es aplaudirme,
sirue mas para enojarme.
Y en fin. *Lib.* Detente, señora.
Pro. Porque Libia? *Lib.* q̃ el Rey sale.
Pro. Vete pues. *Lib.* Ya me retiro.
P. a este lado he de apartarme. *Retirase*
Sale el Rey, Chilindron y Aurelio.
Rey. Dexame tu. *Chi.* Ya te dexo.
Rey Y vos, Aurelio, dexadme.
Au. Ya le dexo a vuestra Alteza.
Rey No os vais? *Chi.* No me voy.
Au. Pesares
no os quisiera tan piadosos,
ya que me rendis, matadme. *Vase.*
Rey. No os digo que me dexeis?
Chi. No, señor, antes mandaste
que no me fuesse. *Rey.* Mentis.
Chi. Hablè por boca de sastre. *Vas.*
Rey. Soy el primero en el mundo
que sacrilego profane,
del templo del Dios vendado
imaginarios Altares?
Tan gran delito es en mi
ser actiuo, siendo amante?
que circunstancia vn error
a la Magestad añade?
Que el que en el vassallo es leue,
en el Rey viene a ser graue:
Pero esto ya lo conozco,
la nuve que al viento nace,
mancha que quajò la tierra,
porque el Sol rubio le empañe.
Quando en la falda de vn monte
a empapar las flores yaze,
no estraña que al monte ofenda,
y admira que al Sol agrauie.
Y es, que al Sol qualquiera sombra,
qualquiera niebla es bastante
para hazerle que no luzga,
por ser Rey de astros brillantes.
Pero a la tierra no importa,
que obscuras nieblas la manchen,
porque ella es poco elemento,
y el Sol es planeta grande.
El Rey es Sol de la tierra,
los vassallos son capazes
de padecer yerros viles,
que en el Rey fueran mas graues.
En él se ven como a Sol,
aqui entre sombras se esparcen,
alla entre luzes se admiran,
luego son mas discupables
errores que haze vn vassallo,
que delitos que vn Rey haze.
Que conociendo mi mal,
no sepa yo remediarme,
que hallasse el camino al yerro.

© Biblioteca Nacional de España

y a la enmienda no le halle.
Y este amor que ya venciendo
por segundas causas arde,
ya no es llama de mi fuego,
rebeldia es de mi sangre.
Que Progne me estè adorando,
y yo obstinado a mis males,
quanto me ofrece en finezas
en viles desprecios pague!
Que no oluide a Filomena,
y que en Tracia no la halle,
buscandola, quien viò alguno,
que al mismo que quiere agrauie?
El oro, pues de mi fe,
ò se acendre, ò se quilate
en su pecho, que es adonde
se acrisolan voluntades,
Progne en mi memoria viua.

Buelua la cara, y rope a Progne.

Pro. El cielo, señor, te guarde,
para que como en el alma
en los aluedrios mandes.
Rey. Escucheme vuestra Alteza?
Pro. Ya vi salir de la carcel
de tu pecho a tu dolor,
y con silencio cobarde,
temiendo como infeliz,
dudandote como facil,
mientras duraua esse afecto,
que en ti suele ser mudable.
Como es manjar de mi amor
esse incendio que repartes,
à mi deseo mandé,
que con tu voz se regale.
Rey. Sabe el cielo, Progne hermosa,
que sois la diuina imagen,
donde mi veneracion
postrada, ò decente yaze.
Pro. Aunque esse amor que teneis
no se eternice durable,
agradeceros deseo,
que desees se quiera amarme;
Para las tristezas mias,
fue antidoto saludable
vuestro deseo, que en fin,
aunque el merito os engañe,
el que entra a ser deseoso,
puede ser mañana amante.
Rey Pues de que es vuestra tristeza?
Pro. Filomena ha sido parte
de mi cuidado en su ausencia,
de su perdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, o ya en bolcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el aire.
Rey Ay de mi! que con el nombre *Ap.*
bueluo otra vez a abrasarme,
pues de la herida del alma
se ha refrescado la sangre;
vnos pastores dixeron
que con mi hermano, y su amante,
fugitiues por el monte
se huyeron, y el cielo sabe,
que a encontrar quien me ofendiò
con zelos para mi vltrage,
atomos le hiziera leues,
pero mis temeridades,
encontrando a Filomena.
Pro. En fin, señor, la encontraste?
y donde està Filomena?
Rey. Yo no la he visto, pesares,
no se libràra mi voz
de mis penas inmortales,
mi amor, mi voz, mis oidos,
todos estàn incapazes.
Pro. Subiò mi agrauio a la lengua, *Ap.*
su rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey
es centro de las verdades.
Rey Pues no fingir sentimientos. *Ap.*
Pro. Pues lagrimas anegaime. *Ap.*
Rey. Vistale mi voz de injurias, *Ap.*
no mi dolor de disfraces.
Pro. Los suspiros que reprimo, *Ap.*
a que esperan, que no salen?

fuego

© Biblioteca Nacional de España

fuego elementar que suba
a inuentar region mas graue.
Rey. A Filomena no oluido, *Ap.*
arda, pues, inexpugnable
este incendio, porque al viento
con nueua formo se quaxe.
Pro. Que si encontrò a Filomena, *Ap.*
si ente cruel, aunque amante,
claro esta, mas no es possible,
aunque mi estrella lo allane,
que con esto su deseo
toda su deidad profane.
Rey. Voyme pues. *Ap.*
Pro. Yo me retiro. *Ap.*
Rey. A buscar las soledades *Ap.*
a mi pena. *Pro.* A que mi indicio
este agrauio desentrañe.
Rey. Y al Cielo constante juro. *Ap.*
que si otra vez la encontrasse.
Pro. Y a los Dioses doy palabra, *Ap.*
que si ay ofensa en mi sangre.
Rey. Segunda vez callar quiero. *Ap.*
Pro. Con su azero, pero callen *Ap.*
mis venganças. *Rey.* Yo me voy. *Ap.*
Pro. Ha quien pudiera apartarse *Ap.*
de si misma! *Rey.* Quien pudiera *A.*
templar mis ansias mortales,
guarde el Cielo a vuestra Alteza,
Progne hermosa.
Pro. El Cielo os guarde. *Vanse.*

Sale Filomena vestida de pieles, y vna daga desnuda.

Fil. Muere indomito bruto Coronado
en la verde republica del prado,
muere de aquesta suerte, (te.
porq̃ eres Rey nomas te doy la muer-
Si desde Alvania fugitiua fiera
de Tracia te veniste a la Ribera,
porque el sueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira esse Orizonte,
que es Rey vegetatiuo de esse monte,
postrarlo presto espero
al arrojado filo de mi azero.
Y deshojar esperen mis rigores
al clauel, porq̃ es Rey entre las flores,
sanò mi lengua, y tiene voz mi labio,
y està curando la herida del agrauio.
Pues faltese a mi luz la luz del dia,
y el luminar menor la niebla fria,
ferie la luz del Sol comunicada,
embotado halle el filo de mi espada.
Hallando el ofensor por mi agrauio,
mi voz se anegue entre mi lengua, y la
esta fuente serena (bio
brote cristal, y se trasforme arena.
Sigue la yerva el Sol q̃ mace el viento,
mas iras siruan para mi aliento,
nunca llegue a colmarse mi esperãça,
si del Rey no tomaren tal vengança.
Tan satisfechas mis temeridades,
q̃ a mi exẽplo se imitẽ las crueldades,
dos años ha que sola en este monte
me aueriguan las luzes de Faetonte,
A penas escondida en la aspereza,
de vn noble en la rustica corteza,
resiste el valor mio
las inclemencias del inuierno frio,
ya mi amor de ser ciego es lince sabio,
ya todo mi cuidado es de mi agrauio,
Cielos, pues os moueis cõ tal mudãça
infundidme la estrella de vengança,
fiera soy vuestra, montes vigilantes,
ya mis penas igualò los instantes.
Alma me falta, pues me falta honra,
(como gasta a la vida la deshonra)
ò si al guardado agrauio que consiẽto,
siruiera de polilla el pensamiento,
para que en la custodia de venas
me royera la tela de mis penas.
El año, el ave, y el cristal sonoro,
todos hallan vengança, y yo la ignoro,
Aquel monte que primero
sufriò al año ofensas mil,
ya le desagrauia Abril
de las injurias de Enero.

del

© Biblioteca Nacional de España

del aue el curso ligero
hallò su consorte igual,
y el fugitiuo cristal
hallò el centro a su corriente;
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Clicie que al Sol enamora,
si con ingrato arrebol
suele marchitarla el Sol,
la reberdece la Aurora:
nube que el reflexo dora,
aunque vierta su cristal,
la entriega nueuo caudal
aquel vapor diligente;
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Reyna la rosa diuina
del clauel, y de la flor,
para manos de rigor
conserua archeros de espina:
yedra alli el riesgo vezina
no encuentra consorte igual,
y con amor natural
la abraça el olmo prudente;
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.

Toquen caxas a marchar dentro.

Arminio pero el oido me a engañado
ò el pino hiere al parche remendado,
que es mi deshonra infiero,
que anda juntando fuerças a mi azero.
Lexos el son se proporciona sabio,
q̃ bien suena esta musica a mi agrauio.
Parece que ha cessado, *Calla.*
si mi deseo acaso me ha engañado;
y viendo la vengança,
se escuchò mi oido en mi vengança:
ilusion es, que quien en esta tierra
los indicios marciales de la guerra
puede auer irritado,
sino los acaudilla mi cuydado.
Dexar quiero el rezelo,
quierome bolver al desconsuelo,
A la noche sigue el dia,
la calma a la tempestad,
al viento serenidad,
vence el Sol la niebla fria:
a la pena el alegria,
el desengaño al encanto,
al llanto, al suaue canto,
sigue el olvido al amor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.
Sanidad goza tambien
el accidente mortal,
qualquiera pension de vn mal
tiene el desquite de vn bien:
del aduersidad no ay quien
vencer no acierte el encanto,
deshonra ay que cessa en tanto
que se procura vn rigor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay biẽ alguno, pero a aqueste lado,
segunda vez el parche se ha quexado,
y tan cerca los golpes he sentido,
que mi voz no es capaz para mi oido.

Toquen en dos partes.

A estotro lado penetrarme aguardo
en la aspereza deste monte pardo;
pero a estotra tãbien nueuos acẽtos
la raridad assustan de los vientos.
Por dos distintas partes
belicos instrumentos, y estandartes,
entoldan la region del aire vano;
pero en el hueco deste roble cano,
retirarme procuro,
de su corteza hazer pretendo muro,
iras de mis enojos,
y fosso del corriente de mis ojos.

Escondese detràs del roble.

Salen Hipolito, y Pandron, cada vno por su puerta, vestidos de luto.

Hip. Aqui en este monte fue,
aqui fue, señor, aqui,

© Biblioteca Nacional de España

el espectaculo triste
de mi tragedia infeliz.
Esta es Tracia, Pandron,
y oculto te traigo a ti,
para que de tu vengança
tomes el felice fin.
Por holladas sendas, no,
por asperos montes, si,
sentidos no hemos de ser
del viento apenas sutil.
Tanto como el valor propio
es necessario el ardid,
dissimulado se quexe
el atambor, y el clarin.
Ya en Tracia desembarcaste
para tan honrosa lid,
de quarenta naues tuyas
a tenientes veinte mil.
De repente los coïamos
dissimulados assi,
porque a vn mismo tiempo sea
el vencer, y el embestir.
Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hizieron nocturnas aues
honras a mi fama alli.
Aqui deshoïò Tereo
la flor del meïor ïardin,
de su purpurea sangre
cobrò esse arroyo matiz.
En el padron de essa arena
yo propio la vi escriuir
letras, que desde los oïos
al coraçon traduci.
De aquel ignorado monte
en la rustica cerbiz,
con mi fuego elemental
el material encendi
alli, pero ya lo sabes.
Pan. Calla, Hipolito, ay de mi!
y bastele a mi desdicha,
que tan gran deshonra oi,
sin que para el llanto mio
lo buelvas a repetir.
El cristal de essos arroyos
reduzir cuido en carmin,
y en el rio de su sangre
(Iordan de humor mas sutil.)
De mis decrepitas canas
remoçar pienso el ïazmin,
muera Tereo, mas solo
vna desdicha temi,
que Progne mi amada hija,
(lagrimas a que venis?)
ha de ser despoïo infame
del cruel Tereo, si
no la hurtamos a la saña
de su impiedad. *Hip.* Mas feliz
nos ha de ayudar la estrella,
que agrauios sabe influir;
ya he embiado a llamar a Aurelio
mi tio, para esse fin,
con vna secreta espia,
que serà nuestro Adalid,
que nos guie, y que le auise,
para que te pueda oir.
Del palacio, y desde entonces
de vno, y otro rebellin,
que a los embates del cierço
ha sabido resistir:
tal incendio he de forïar,
que a vn tiempo cuido afligir
al cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil:
asperos montes de Tracia,
que a Filomena encubrir,
si està Filomena viua?
si viue mi prenda? *Dentro.*
Fil. Si. *Hi.* El eco me ha respondido
bolver quiero a permitir
la voz a mi lengua muda,
yo buelvo a hablar. *Pan.* Ay de mi!
que por consolar a Progne,
a Filomena perdi.
Hip. Verè a mi esposa? no. *Dentro.*
Fil. No. *Hi.* Eco del monte gentil,

para

© Biblioteca Nacional de España

para que me dàs consuelos,
si has debolverme a afligir?
Dime, si podré encontrarla,
ya que respondes assi
con vengança? *Dentro.*
Fil. Con vengança.
Hip. Aora si te creì,
la verdad viue en los montes,
no quede rubio pensil,
a quien Mayo, Rey del año,
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras
no se reduzgan alli;
vengança, al arma, vengança. *Dent.*
Fil. Vengança, al arma, vengança.
Hip. Montes esso si, esso si,
en mi vengança, y mi agrauio
la indignacion reuestid.
Pan. Sino me engaña la vista,
mirò vn anciano venir,
desde aquel monte a este llano.
Hip. Aurelio es, llegate aqui. *Sale Aur.*
Yo soy, Aurelio, yo soy.
Aur. Discreta, y piadosa vid,
abraça el holmo caduco
que cortejò tanto Abril;
dame los pies, Pandron.
Pan. Porque descansara assi,
los braços del alma mia
te quisiera preuenir.
Hip. Hallòte el criado? *Au.* Hallòme.
Hip. Recibiste el papel? *Au.* Si.
Hip. Supolo el Rey? *Au.* No lo supo.
Hip. Te ha visto alguno partir?
Au. No me ha visto.
Pan. Progne es viua?
Au. Desquitarla à vn tiempo vi,
a la pension del llorar,
el desvelo del vivir.
Hip. Y Filomena?
Aur. No sè. *Hip.* Pues como?
Pan. Muerte, venid.
Au. No ha parecido en el monte.
Hip. Y Toreo? *Au.* Està de aqui.
Hip. Donde? *Aur.* Vna legua.
Hip. En la quinta
del bosque? *Au.* Dexele alli:
y a que me llamas? *Hip.* Escucha,
No eres. *Au.* Puedes proseguir.
Hip. El que fue.
Aur. En que te detienes?
Hip. Mi amigo? *Aur.* Siempre lo fui.
Hip. No eres leal? *Aur.* Soy tu sangre.
Hip. Pues oye mi intento. *Au.* Di.
Hip. Mi agrauio intento vengar.
Aur. De que manera ha de ser?
Hi. De ti me vengo a valer. *Au.* como?
Hip. Tu me has de ayudar.
Au. Contra quien?
Hip Contra mi hermano.
Au. Essa fuera deslealtad.
Hip. No es primero mi amistad?
Au. No es primero. *Hip.* Pues en vano
a este monte te llamè.
Au. Tu noble intento has errado.
Hip. Tu no me has aconsejado
aquesta guerra?
Au. Assi fue.
Hip. Pues como intentas negar
lo que tu labio irritò?
Au. Si, mas no te dixe yo
que te auia de ayudar?
Pan. Si en tu amor, como en mi espejo
se viò tu verdad desnuda,
aquel suele darla ayuda,
que suele darla consejo.
Au. Quando a ser leal me obligo
en otra opuesta valança
aconsejo la vengança.
pero no ayudo al castigo.
Hip. Sigues a mi hermano, di?
Au. Es justa, y deuida ley.
Pan. Porque?
Au. Ha nacido mi Rey.
Hip. Luego has de ser contra mi?
esta ingratitud no creo.

© Biblioteca Nacional de España

Pan. La ira indigno irritada.
Au. Si lo serè con la espada,
pero no con el deseo:
y assi por darte mas gloria
le pienso seruir de suerte,
que me entraré por la muerte;
porque alcances la victoria.
Hip. Tengo razon, con que quedo
excediendo a tu verdad.
Pan. Sigue mi parcialidad,
pues tengo razon.
Aur. No puedo,
que no me toca, mirad,
saber, viendo su passion,
si teneis, ò no razon,
sino que tengo lealtad.
Hip. A Progne pienso librar
con tu valor nueuo Marte.
Aur. Yo bien quisiera ayudarte,
mas no te puedo ayudar.
Y antes de tu indignacion
se obligarà mi amistad,
que esta fuera deslealtad.
y essotra fuera traicion.
Hip. Pues buelvete.
Au. Ya me buelvo.
Pan. Pues dexadme.
Au. Ya me voy.
Hip. Naci infeliz.
Pan. Muerto soy.
Hip. No te vàs?
Aur. Esso resuelvo,
pero ya no he de poder.
Hip. Pues buelve a estimar mi amor.
Au. Digo, que graue dolor!
Hip. Me ayudas?
Aur. No puede ser.
Hip. Pues vete.
Aur. Mas en que dudo,
digo, mas, voy a morir. *Vase.*

Sale Filomena.

Fil. Ya no lo puedo sufrir,
no importa que yo os ayudo;
muera el traidor.
Pan. Hija mia.
Fil. Y a mis manos.
Hip. Filomena.
Fil. Con tu azero.
Pan. Que gran pena.
Fil. Procurarè.
Hip. Que ossadia.
Fil. Vengarte.
Hip. Adonde has estado?
Fil. Porque el mundo.
Pan Feliz suerte. *Fil.* Vea.
Hip. Que vida, y que muerte.
Fil. Que mi ira.
Pan. Soy desdichado.
Fil. Mas yo como a los dos he hablado,
como contra mi dolor
dexo ver mi deshonor,
sin auerle yo vengado.
A Dios, padre; a Dios esposo.

Vase dentro hablando.

Pan. Espera.
Fil. No me sigais.
Hip. Aduierte.
Fil. Al viento llamais.
Hip. Porque te vàs?
Fil. Es forçoso.
Hip. Seguirte importa a mi amor.
Fil. Esto a mi amor.
Hip. Tras ti irè.
Pan. Pues no la sigas. *Hip.* Porque?
Pan. Dize que importa a su honor.
Hip. Ya la dexo, no la sigo.
Pan. Venga a mi vida la muerte;
hija, quando podrè verte?
Fil. En matando a mi enemigo.
Hip. Pues por mayores enojos
irritemos la ossadia.
Pan. Ay hija de la alma mia!
Hip. Ay esposa de mis ojos! *Vanse.*

Sale Iuanete con vna escala, martillo, linterna, todo cubierto con la capa, y clauos.

Iua.

© Biblioteca Nacional de España

Iua. Desde que con los polvillos
de la purga de ruibarbo
me enjaqué todo mi cuerpo,
como si yo fuera jarro.
Ando con mis negras tripas,
con auer mas de dos años,
como menudo de esquina,
todo el cuerpo zabucado.
Sin duda alguna, señores,
los dulces eran pecados,
pues aun no los cometi,
quando los huue purgado.
Bien me pueden graduar,
pues le prouè al secretario
en esta vniuersidad
cursos por cien Licenciados.
Limpio estoy de todo dulce,
y con auerme ensuciado
el bazo mil enfadosos,
està como vn oro el bazo.
Pensaua que era membrillo,
y echauale tantos tragos,
que de echarselos tan puros,
me vine a quedar aguado.
Pero aqui me he de vengar,
ò mal me han de andar las manos,
el fiador pide la paga,
pues con la paga cumplamos.
El Rey ha venido al bosque
a diuertir sus cuidados
con Progne, y Chilindroncillo,
dize muy dissimulado,
daca la purga, mas yo
callando, piedras apaño.
El me engañò con vn vidrio,
vna seruilleta, vn jarro,
vn panecillo conserua,
y el purgatiuo ruibarbo.
Pues aora he de engañarle,
pues traigo otros tantos trastos,
que se veràn a su tiempo,
aquesta cisterna abro,

Abre la cisterna.

que està dentro del jardin
de a questa quinta, ò palacio,
Và de burla, èl me engañò
por goloso, pues yo trato
pegarle con la codicia,
desde alli me està acechando
con su tema, pero yo.

Dentro Chi. Daca la purga?

Iua. Esto es malo.
mala purga te dé vn
Doctor de partido, callo,
soy yunque, quiero sufrir,
yo le daré en siendo maço.
El sale, quiero empezar,
saco la linterna, y hago
como que miro la cueua.

Sale Chilindron hablandole.

Chi. Iuanete, sino me engaño,
mirando està la cisterna
con vna luz, yo le hablo.

Iua. El viene ya, que te eleuas? *Ap.*

Chi. Que hazes aqui?

Turbese Iuanete.

Iua. Nada hermano.

Chi. Que es esto, de que se turba?
y que traes aqui debaxo?
digamelo presto, acabe,
no lo enseña?

Iua. Nada, hermano.

Chi. Descubrase?

Iua. Que me quiere?

Chi. Diga que trae?

Iua. Esto traigo.

Descubrele.

Chi. A que prendimiento va
con vna linterna, y clavos,
vn martillo, y vna escala,
que es esto?

Iua. Nada, hermano.

Haze que se va.

si tu callarias amigo.

Chi. Pues ay hombre mas callo

Iua. No es nada, quedese vuec

© Biblioteca Nacional de España

Chi. Mas que le doy seis mil palos,
sino me dize su intento;
digo lo presto?
Iua. Hable passo.
porque si nos oyen dentro,
somos perdidos.
Chi. Sepamos,
que es esto?
Iua. Yo lo dirè,
ya se acuerda vsted, quando
hizo el Rey a Filomena
aquello que no està vn passo
antes del arrepentirse.
Chi. Ya lo entiendo.
Iua. Es pues el caso. *Chi.* Acaba?
Iua. Que Filomena
traia pero yo encargo
la conciencia, a Dios se quede.
Quierese ir, y detienele.
Chi. Buelua digo?
Iua. No va malo,
traia vna joya puesta,
que vale diez mil ducados;
con vnos diamantes fondos,
cada vno como vn muchacho.
Pues ella con la gran ira
de la furia, y del agrauio,
mas quedese vusted con Dios.
Haze que se và, y detienele.
Chi. Hable, no sea cansado.
Iua. Arrojò todas sus joyas.
Chi. No se vaya tan espacio,
donde?
Iua. Eres buen nadador?
Chi. Lo que es ser nador, bravo.
Iua. En esta cisterna obscura,
que tiene de agua vn estado,
ayer hallé a Filomena,
y ella a mi me ha aconsejado:
y assi con los instrumentos
que ves, he determinado
Fil. Ya no ir a sacar la joya;
no importuieres que partamos;
con esta escala podremos.
Chi. Traidor, infame, villano,
ladron, suelte?
Dale, y quitale todos los instrumentos.
Iua. Señor mio. *Chi.* Suelte, digo.
Iua. El se ha clauado.
Chi. Las joyas de Filomena
quiere hurtar el ladronazo?
vaya de aqui? *Iua.* Si harè.
Chi. Tome, tome. *Dale.*
Iua. Tomo, y callo. *Chi.* Vayase.
Iua. Siempre vusted
me haze ir por todos cabos.
Oye vsted, no diga a nadie
esto que nos ha passado,
porque de mi mal intento,
yo pecador me retrato.
Chi. Sino se và, lo diré
a todos. *Iua.* Pues ya me parto,
Iupiter, Apolo, y Venus,
le guarden quatro mil años.
Vase.
Chi. Por Dios, que le he de engañar,
lindamente ha sucedido,
aora que ya se ha ido,
yo me quiero desnudar.
Desnudase.
Yo preuengo la linterna;
no fue la tracilla mala,
clauo en el suelo la escala;
y entriegome a la cisterna.
A que esperan mis cuidados,
si es esta que arrojò aqui.
Claue la escala, y lleue la linterna.
Vna joya que yo vi,
vale los diez mil ducados.
Entro, y no tengo temo.
Entra.
a baxar mi intento empieçe,
vn poquito honda parece,
para esso soy nadador.
Ne trocaré mi caudal

© Biblioteca Nacional de España

por el del Rey, baxo presto;
que brauo joyon es? *Sale Iuanete.*
Iua. Esto
no se và poniendo mal.
èl và baxando, y yo quiero
darle aora con mi traza,
parece peon de plaça,
que và a sacar vn caldero.
Llegò al agua, alegre estàs,
tiro la escala en que estriua.
Chi. Quien tira la escala arriba?
Iua. No es nadie, amigo, yo soy.
Chi. Que quieres?
Iua. Mis compassiones
te buelo a assi a ayudar.
Chi. La escala me buelue a echar.
Iua. Mas quiero echarte escalones.
Saca vna espuerta grande de piedras.
Chi. Pues ten de mi compassion,
porque me puedo anegar.
Iua. Esto està como ha de estar,
servitor, feo Chilindron.
Hallò los diamantes finos?
Chi. Como si en el suelo estàn?
Iua. Diamantes no faltaràn,
pero son algo cetrinos.
Tira vna piedra.
que le di en la cholla, oya,
aora su engaño purga;
amigo, toma la purga; *Tirale.*
amigo, daca la joya.
Chi. Que me ahogo, ay de mi triste!
Iua. Mi amor puedes alabar,
pues que yo te hago tragar,
y tu destragar me hiziste. *Tirale.*
Pero oy has de ver en fin,
que te hago mayor alcance,
mucho le he hablado en Romance,
quierole hablar en Latin.
Accipe.
Chi. Dime, que medras?
Repara que he de ahogarme, (*le.*
y no tengo en que afirmarme, *Tira-*
Iua. Afirmate en essas piedras.
Chi. Acabose, di en el laço,
mi culpa paga la pena.
Iua. La joya de Filomena,
perro, traidor, ladronazo.
Chi. Tu caridad, y amistad
la escala llegue a ofrecer.
Iua. La escala no puede ser,
mas tome la caridad. *Tirale.*
Chi. De tu amistad, quien dirà:
vna crueldad semejante?
Iua. Assi, tome este diamante, *Tirale.*
que se me oluidaua acà.
Porque mi piedad infieras,
ya te quiero perdonar,
yo le quiero repassar
aora las faltriqueras.
Lienço es este que he sacado
de dineros retraidos,
ò que propio es de estreñidos
lleuar el dinero atado.
Que esto saber quisiera,
dos sortijas de diamantes,
vn jaboncillo, vnos guantes,
iten vna vigotera;
voime. *Chi.* A que arrojes espero
la escala. *Iua.* No puede ser,
harto me holgara querer,
pero por Dios que no quiero.
Ya yo quedo satisfecho
de quanto lleguè à verter,
ninguno podrà creer
la lastima que me ha hecho.
Lleuale los vestidos.
Chi. No te mueuen mis razones,
echame la escala, acaba?
Iua. Assi, que se me oluidaua
la ropilla, y los calçones.
Chi. Possible es que no te obligas,
viendome desnudo assi,
dexame salir de aqui.
Iua. Assi, el calçado, y las ligas.
Ha Chilindron, haze frio?

© Biblioteca Nacional de España

no importa que Iruierno es.
Chi. Que tan riguroso estès!
Iua. Dios te guarde, amigo mio. *Vase.*
Sale el Rey.
Rey. Toda mi vida es temor,
pues todo oy sin descansar
me leuanto de vn azar,
y tropiezo en vn error.
En vez de aues lisonjeras,
que son iman del sentido,
solo en los montes he oido
las noturnas, y agoreras.
Con el pico riguroso
por gran estrañeza alli,
simple a vna tortola vi,
que diò la muerte a su esposo.
O el Sol no quiere luzir,
ò si luze no le veo,
tengo oy mas tiuio el deseo.
Dentro.
Chi. Ya como puede viuir?
Rey. Aqui amenaza mi vida
triste, vna voz irritada,
del aire bien ayudada,
del labio mal permitida.
En mi jardin quien ha hablado
para mi infelice suerte.
amenazando mi muerte. *Dentro.*
Chi. En efecto te has vengado.
Rey. Y esta es propia semejança,
que a mi grande injuria irrito,
que el que comete vn delito,
siempre teme vna vengança.
Esta voz sigo, ay de mi!
porque intente mi crueldad.
Sale Aurelio.
Au. Señor, vuestra Magestad?
Rey. Aurelio, que hazeis aqui?
Au. Señor, vengote a contar,
que oy se trocò tu fortuna.
Rey. No me cuentes cosa alguna,
que pueda darme pesar.
Au. Hipolito, que es tu hermano?
Rey. Que no le nombreis os digo.
Au. Paudron el Rey tu enemigo.
Rey. Dexadme en el viento vano,
oistes aqui vna voz
de vn sentimiento irritada,
para el coraçon pesada,
para el oido veloz?
Au. No señor, esto sabed.
Rey. No me dexareis? callad.
Au. Yo cumplo con mi lealtad.
Dentro.
Chi. Subirè por la pared.
Au. Quando sus daños le digo,
la voz a mi auiso culpa,
deue de ser que esta culpa
le trae buscando el castigo;
mañana le auisarè,
quierole aora dexar,
oid, que os quiero contar.
Sale Chilindron de la cisterna lleno de agua, y mañado en sangre.
Chi. Gracias a Dios que lleguè.
Tan mala la burla ha sido,
que me he pensado morir,
mas yo me quiero vestir,
él se ha lleuado el vestido.
Assustase el Rey, y saca la daga, y dexa caer en el suelo.
Rey. Ola, que es esto? esperad,
que sombra es esta, ò vision?
quien es? quien es?
Chi. Chilindron,
no lo vè tu Magestad.
Rey. Que assi mi dolor me inquiete!
quien aqui os entrò?
Chi. Yo le hablo,
mi gran codicia, el diablo,
mi mal discurso y Iuanete.
Rey. Que codicia os ha obligado
a caer en yerro tal?
Chi. Para esto és menester sal,
y yo estoy muy remojado.
Con vuestra licencia os dexo,
se-

© Biblioteca Nacional de España

señor, para otra ocasion,
yo os lo darè de salmon,
que aora estoy de auadejo. *Vase.*
Aur. La Reyna sale tambien
al jardin. *Rey.* Yo estoy mortal,
ella es el fin de mi mal,
y el principio de mi bien.
Sale Progne y Libia.
Pro. Vuestra tristeza, Tereo,
me ha traido a diuertiros:
mal reprimidos suspiros
no le digais mi deseo;
traigo a Libia, porque en tanto
que se acuesta vuestra Alteza,
suspenda tanta tristeza
con la suauidad del canto.
Rey. Dios os guarde, Progne bella.
Pro. Cantad. *Rey.* O graue dolor!
este amor no es solo amor,
influxo es de alguna estrella.
Libia canta.
de las venas de aquel monte,
Rey que gouierna los riscos,
se desangra vn arroyuelo
al mar, iman de los rios.
Rey. Estas las montañas son
de vn monte, y Rey desangrado,
conmigo pienso que ha hablado;
mudad de tono, y cancion.
Mas callad, que se ha ofendido
con vuestro canto mi vida,
Duermese.
de los Soles suspendida,
Progne hermosa, se ha dormido,
ido; al mortal veleño
de la vida se ha entregado,
que feliz es su cuydado,
pues se halla bien con el sueño.
Progne soñando.
Filomena. *Rey.* Esse es mi mal,
pero mi mal es mayor,
que es natural esse amor,
y es mi amor accidental;
ir me quiero a recoger,
no la quiero recordar,
quanto me presta en amar,
la pago en aborrecer.
Culpa su suerte trocada
en su desdicha forçosa,
pues no siendo muy hermosa,
te hago yo muy desdichada. *Vase.*
Salta Filomena las tapias, con la daga que le quitò a su esposo.
Fil. Saltè las tapias valiente,
a la quinta me he venido,
y con mi industria, y mi agrauio,
a mi ofensor solicito.
Azia aqui ha de estar la sala,
ò el templo en que mi enemigo,
por la muerte de mi fama
pienso que se ha retirado.
Requerir quiero estas puertas,
este es el palacio indigno,
donde mi inocente honor
padeciò el mayor martirio.
Soñando Progne.
Pro. Esperate, Filomena. *Fil.* Quien?
Despierta y vense las dos.
Pro. Mas que veo! *Fil.* Que miro!
Pro. Filomena? *Fil.* Hermana mia,
tu aqui?
Pro. Como aqui has venido?
Fil. Truxome. *Pro.* Acaba.
Fil. Mi agrauio.
Pro. Que agrauio?
Fil. Le ignoras? *Pro.* Dilo.
Fil. Ya te acuerdas.
Pro. Habla quedo.
Fil. De la noche.
Pro. Graue indicio!
Fil. Que sali. *Pro.* Fuerte dolor!
Fil. De Palacio.
Pro. Ay hado impio!
Fil. A buscar. *Pro.* Graue rezelo!
Fil. Por vn papel.
Pro. Fue el auiso.

© Biblioteca Nacional de España

Fil. A mi esposo. *Pro.* Fue violencia.
Fil. Por la seña. *Pro.* Era preciso.
Fil. Errele. *Pro.* Eres desdichada.
Fil. Y encontrè. *Pro.* Tu mal colijo.
Pro. A tu esposo. *Pro.* Suerte airada.
Fil. Intentò. *Pro.* Dime el delito.
Fil. Violar. *Pro.* Aqui de mis ojos.
Fil. A mi honor. *Pro.* Habla.
Fil. Prosigo.
Escucha la circunstancia,
que luego oiràs el delito.
Lleguè al monte aplaçado,
mas vn mõte se muda a vn desdichado:
de vn monte huesso la ceruiz altiua,
muerto el honor, y la esperança viua;
suelto la voz del labio,
y ella fue la trompeta de mi agrauio;
finge la voz Tereo,
y no reparò en vozes mi deseo,
a sus laços preuengo mis abraços,
y nunca mas que entonces fuerõ laços.
Era la noche escura,
porque no se quexasse mi ventura,
con silencio el traidor dissimulaua,
y pensè que de amante no me hablaua,
pues por preciso se infiere,
q̃ se habla menos quãdo mas se quiere.
Bolvi en mi de mi engaño, bolvi tarde
corrido el coraçon ardiò cobarde,
a lo verde de vn monte me retiro,
siguiome por el rastro de vn suspiro;
huyo, pues, mas adentro,
era fuego su amor, era yo el centro:
animome doy vozes,
lleuoselas el viento por velozes.
Ruegole que me dexe, mas èl ciego,
hizo falsa a su amor del mismo ruego,
irritase a mi voz, llamas respira,
(que era amor que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperança,
inclinase al afecto de vengança,
y con infame mengua,
fixa el azero en mi irritada lengua;
a mi sangre derramada,
q̃ era apetito, y no era amor su llama:
tropecè en vna yedra fugitiua,
que le ayudò tambien por ser lasciua;
irritarle intentaua mi paciencia,
impidiòme la misma resistencia.
Pro. Calla, no prosigas mas,
por esse mouil primero,
a cuyo curso se arrastran
essas inferiores velas,
que oy ha de verse mi agrauio
de mi impiedad satisfecho,
sino es que el cielo lo impida,
mas no ha de impedirlo el cielo;
tuyo es no mas el agrauio,
mio el agrauio, y desprecio:
a ti vn honor te ha importado,
a mi vn honor, y vnos zelos;
a ti el amor de tu esposo,
a mi el amor que te tengo;
pues amor, honor, vengança,
zelos, agrauio, y desprecio,
Con esse azero, que aqui
se han dexado, cobrar pienso
con su sangre, con mi fama,
con mi injuria, con su azero;
para que el nombre de Progne
se escriua en bronces eternos.

Và a vengarse, y halla el azero que dexò Tereo.

Fil. Tente, que a questa vengança
me incumbe a mi, pues no quedo
satisfecha de mi agrauio,
si yo propia no le vengo.
Pro. Tambien este agrauio es mio.
Di, quando haze vn adulterio
vna muger, no merece
la muerte? *Fil.* Ya lo confiesso.
Pro. Porque? *Fil.* Porque va el honor
de su esposo. *Pro.* Luego es cierto,
que si a mi me và el honor
tuyo, siendo mi honor mesmo,
con adulterio, y agrauio

in-

© Biblioteca Nacional de España

incurro en el mismo duelo.
Luego con justa razon
cobrar aora pretendo
de vna muerte dos venganças,
y de vn castigo dos premios?
Fil. Si, pero bueluo a dezir,
que no queda satisfecho
mi deshonor. *Pro.* Ni tampoco
aunque le des muerte, creo,
pues tu honor no es tuyo aora,
sino de tu propio dueño,
su azero le ha de vengar.
Fil. Pues si ha de ser con su azero,
este azero es de mi esposo,
y es el azero, que vn tiempo
fue la pluma de mi agrauio,
y supuesto que le tengo,
yo quiero poner el braço,
pues pone él el instrumento.
Pro. Pues vengemonos las dos
en su sacrilego pecho,
las dos somos agrauiadas,
cobrando las dos con esto
dos escrupulos tan graues,
satisfacemos a vn tiempo.
Fil. Pues yo tu consejo admito.
Prog. Pues yo tu valor aprueuo?
Fil. Muera el traidor. *Pro.* De su sangre
se salpique roxo el suelo.
Fil. Oy vna vengança aguardo.
Pro. Oy vna victoria espero.
Fil. Para mi honor. *P.* Para mi honra.
Fil. Demosle passos al riesgo.
Pro. Demosle iras al agrauio.
Fil. Y de su atreuido pecho.
Pro. Y de su sangre aleuosa.
Fil. Renglones de coral demos.
Pro. Demos lineas de carmin.
Fil. A los marmoles eternos.
Las dos. Muera mi tirano esposo,
muera el ingrato Tereo. *Vanse.*

Salen Hipolito, y Pandron, y Aurelio deteniendo a los dos.

Au. La puerta he de defender.
Pan. Dexanos passar, Aurelio.
Au. De aqui no intento apartarme.
Hip. Cobrar a Progne queremos,
y de la noche nos diò
la escuridad el silencio.
Hemos de lleuarla, digo.
Au. Como leal la defiendo,
moriràs.
Dentro Fil. Muere, traidor,
muere, tirano soberuio.
Dentro Rey Espera, detente, Progne.
Pan. Tened, espera, que es esto?
Pro. Moriràs.
Pan. El Rey se quexa.
Dentro Rey. Filomena, tu me has muer
Au. Socorrer quiero a mi Rey. (to.
Hip. Las dos a su quarto entremos
a tomar en el vengança

Salen Progne, y Filomena.

Pro. No es menester, deteneos.
Pan. Quien eres?
Pro. Progne tu hija.
Hip. Quien eres?
Fil. Tu infeliz dueño.
Pan. Que hiziste?
Pro. Vengar mi agrauio.
Hip. Que has hecho?
Fil. Vengar tus zelos.
Pan. Como fue?
Fil. Desta manera.
Hip. Di como?
Fil. Mirale muerto.

Descubrese muerto en vna cama Tereo.

Pan. Gran valor! *Pro.* Naci tu hija.
Hip. Noble ira!
Fil. Lleuè tu azero.
Hip Pues que es lo que aora intentas.
Au. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey
que quedes por heredero.
Hip. Rendir me puedo a estas plantas.

Au.

© Biblioteca Nacional de España

Au. Tus lealtades premiar deuo.
Chi. Nosotros como quedamos?
Iua. Pagados, y satisfechos.
Pan. Yo dichoso.
Pro. Yo feliz.
Fil. Yo con honra.
Hip. Yo con cetro.
Fil. Y vuestro perdon merezca,
sino mereciere el premio
de Progne, y de Filomena,
esta fabula.
Iua. Y su dueño
se confiessa vuestro esclauo,
supuesto que para serlo,
no ha menester mas señal,
que la de sus propios yerros.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España