Cine Pavez
4.ª SEMANA DE GRAN EXITO
Mis lectores son comunistas... Emocionado distinguido de alegría con la gloriosa aventura del Cerebro
Avda. ALMIRANTE MIRANDA DE LA JUNTA

EL CEREBRO
(The Brain)

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

"POESIA RELIGIOSA. ANTOLOGIA", por Leopoldo de Luis. Ediciones Alfaguara. Madrid-Barcelona.

No ha tenido para Leopoldo de Luis su obra lírica carácter exclusivo, pese a lo que supone; reciente está la publicación de la Antología que abarca de 1946 a 1963, fruto de doce libros, más los que ya en aquel momento estaban en preparación. La propia, intensa labor no desvía su atención de la obra ajena; el poeta no anula al crítico, entendido en el amplio sentido del que va a recorrer otros terrenos partiendo de su sensibilidad y de su deseo de descubrimiento. Aquí cabría también hablar del investigador y del estudioso, pues así se muestra el autor de esta Antología, seriamente construida de acuerdo con el criterio que se expone en el bien organizado y orientador trabajo inicial. Las fechas límite, 1939-1964, son significativas por el período que cierran. Es de interés el punto de partida que marca el comienzo de una época literaria, tras la solución de continuidad que impusieron los años anteriores, y que, por otra parte, muestra una forma de abordar el tema de nuevo sin retrotraerlo a las que se aceptan como sus épocas más representativas. Se referirá a ellas Leopoldo de Luis en el prólogo citado, pero su atención se centra en la actualidad, aunque comience por un estudio panorámico. Entendiendo el sentimiento religioso como una reacción ante la vida, cita de Dámaso Alonso la afirmación de que toda poesía es religiosa, "lo que yo creo que vale decir—añade—es que el sentimiento religioso y la actitud poética reconocen una raíz común en el corazón de los hombres". En este punto hay que seguirle también en su distinción entre el sentimiento religioso—sentido religioso o ansia trascendental—y las religiones como encauzamiento en dogmas o sistemas de creencias.

Por ello, en líneas generales, establece dos clases de poesía religiosa: la que responde a un sentimiento interior y la que se refiere a la religión en las manifestaciones externas. En relación con el tema se confirma el punto de arranque de la poesía contemporánea en Unamuno, Juan Ramón y Machado, las tres grandes columnas del pórtico que da entrada a la poesía del siglo XX. En unas cuantas páginas Leopoldo de Luis desarrollará la idea que queda resumida en unas cuantas líneas: "Unamuno, o la religión hecha poesía. Juan Ramón Jiménez, o la poesía hecha religión. Antonio Machado, o el dios que se sueña." El estudio es extenso, detenido; no cabrá seguirlo detalladamente. Del 98 y el modernismo pasamos a la generación del 27. En sus obras definidoras no halla el autor lo que se llama una poesía religiosa. Sus motivos eran más de renovación estética que de efusión sentimental. Pero "una poesía tan viva, tan clara como la de Jorge Guillén, supone una suerte de religión vital". En este mismo sentido de amplio talante religioso ve "el panteísmo de la poesía cósmica de Aleixandre". En el maestro Bernardo Pérez de Chinchón encuentra la ascendencia místico-panteísta de raíz española. De la mística y la ascética, dos manifestaciones descollantes de la poesía del Siglo de Oro, así como de la poesía filosófica, había tratado ya en las primeras páginas de este prólogo. En él el estudio no se fragmenta, sino que se organiza de acuerdo con una idea central del tema en torno a la cual se desarrolla coherentemente. Va a referirse Leopoldo de Luis, sin embargo, a poetas de distintas tendencias que tienen aquí una generosa representación, aunque lamente él que la nómina no puede ser completa. Treinta y ocho figuran en la Antología. De ellos se ocupa también el autor en el prólogo, deteniéndose en los más significativos. Siguiendo su orden llegamos a otra generación, la del 36. Se concede aquí importancia al sistema generacional, que es una de las líneas conductoras del estudio. Expresamente hace constar Leopoldo Panero que a partir de 1940 la poesía religiosa cobra importancia, pero que, naturalmente, "a ello contribuyen simultáneamente los poetas de las tres generaciones que coexisten: del 27, del 36 y aquellos más jóvenes que inician su obra".

Como se indicó, la Antología incluye poemas de 38 poetas; en cada caso la selección se acompaña de unas páginas de autopresentación en relación con la propia actitud ante el tema, ante el concepto de la poesía religiosa. La Antología tiene un interés, y como expresa el propio autor, si no ha podido ser tan extenso para abarcar todos los autores, ha procurado ser tan amplio como para contemplar un panorama múltiple. Pero el interés de la Antología se acrecienta con el de la exposición inicial, el estudio que el tema merece al autor y que por su propio valor hay que destacar.

Teatro ARNICHES
ARGUMOSA, 11 MADRID ESTRENO
RAFAELA APARICIO
GERMAN COBOS
en
YE-YE DE LOS HONRADA
de ALFONSO PASO
con
ALVARO POMES
CONCHITA DEL VAL
y la colaboración de
LOLA A. LEDESMA
Dirección
EUGENIO GARCIA TOLEDANO