# PACTOS ENTRE MUJERES: ECOS SORORALES EN LA NARRATIVA DE MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

**Gorgas Berges, Ana Isabel**
Universidad de Zaragoza
aigorgasb@gmail.com

**RESUMEN**

La escritora del Siglo de Oro español, María de Zayas y Sotomayor, hizo de su obra novelística una defensa de las mujeres y una denuncia de su desfavorable situación. En sus páginas el protagonismo es de ellas y de su saber experiencial. Las voces de la escritora y de sus heroínas se presentan rebeldes y críticas con el discurso dominante, o lo que es lo mismo, el discurso androcéntrico y patriarcal. En este artículo defiendo que María de Zayas compartió con sus lectoras la importancia del desarrollo de lazos sororales como una necesidad básica para la realización del sujeto femenino y para la restitución del valor social y de la autoestima de las mujeres. La pensadora del Siglo de Oro esbozaría de este modo la idea de *sisterhood* o sororidad, aunque sin llegar a nombrarla, de algunos feminismos contemporáneos.

**PALABRAS CLAVE:** estudios feministas, *gyn/affection*, María de Zayas y Sotomayor, Siglo de Oro, *sisterhood*, sororidad.

## 1. Introducción: del miedo a escribir al escribir sin miedo

María de Zayas y Sotomayor fue una de las primeras escritoras de ficción en lengua castellana. Poetisa y autora de la obra dramática *La traición en la amistad*, María de Zayas ha destacado por su obra novelística; sus dos colecciones de novelas cortas, *Novelas amorosas y ejemplares* y *Desengaños amorosos*, publicadas por primera vez en los años 1637 y 1647 respectivamente, gozaron de un notable éxito. Fue una de las protagonistas de un período, el Siglo de Oro español, en el que más mujeres escriben con el propósito de llevar sus obras a la imprenta y publicarlas, que cultivan diversos géneros literarios, y con presencia, aunque escasa, en la profesión de la escritura y en los círculos literarios y Academias de la época. Estas primeras décadas del siglo XVII representan un salto respecto a un estado anterior en el que la mayoría de obras de autoría femenina habían sido producidas en el interior de los conventos. Era frecuente que una religiosa lograse un status de autoridad para sus compañeras de vida, y fuese reconocida dentro del convento y, o, círculo privado al que pertenecía, siendo este el público al que destinaba su obra. Aunque sus escritos sí podían circular posteriormente en sociedad, es decir, difundirse más allá de los límites de su residencia, era generalmente a la muerte de la autora y por la autorización

de una o un tercero. María Milagros Rivera Garretas (1990), precisamente, utiliza la expresión miedo a escribir con la que describe la actitud de las autoras castellanas del medievo, a saber, las autoras previas a la aparición de la figura de la escritora profesional, y vinculadas por lo general al ámbito religioso. Mujeres que al escribir lo hicieron, parafraseando a María Milagros Rivera Garretas, como si el sonido de sus voces debiera ser perdonado, por si el acto de la escritura y su trascendencia a lo público pudiera ser interpretado una forma de resistencia frente al sistema y una amenaza por los poderes sociales y patriarcales. En cambio, la actitud y la palabra de María de Zayas pudieron ser consideradas con facilidad de transgresoras; su deseo de escribir y de difundir su obra fue para sus lectoras un ejemplo, con un discurso, además, en favor de las mujeres y contrario al saber masculino. Así como ejemplares eran las heroínas de sus novelas al privilegiar las amistades femeninas frente a las relaciones opresivas con los varones. María de Zayas exploró el carácter transformador de las alianzas y de los vínculos afectivos entre mujeres para que el sentido de ser mujer tuviera una existencia más libre, desafiando a los poderes patriarcales: "Os advierto que escribo sin temor" (Zayas y Sotomayor, 1983, p. 471).

## 2. María de Zayas: ¿una feminista en el Siglo de Oro español?

Mi interpretación de la obra de María de Zayas es que la autora ofrece en sus páginas un espacio en el que las mujeres, sus saberes y sus experiencias son protagonistas, además de exhibir una actitud rebelde y crítica con el discurso dominante sobre la inferioridad de las mujeres. El objetivo de mi trabajo de investigación es mostrar que la pensadora del Siglo de Oro comparte con sus lectoras la defensa del desarrollo de lazos sororales como una necesidad básica para la realización del sujeto femenino y la restitución del valor social y la autoestima de las mujeres. En el análisis de las relaciones entre mujeres de *Novelas amorosas y ejemplares* y *Desengaños amorosos*, y la impronta de estos vínculos con las otras en las vidas de las protagonistas zayescas, creo identificar que son el apoyo entre mujeres y las amistades femeninas lo que brindan a las heroínas de María de Zayas, víctimas de abusos, violencia y, o, asesinato, a manos de esposos, amantes, padres, hermanos y galanes despechados, de una oportunidad de vida en una sociedad que las anula como sujetos, aniquila, y que suprime sus libertades. Considero posible reconocer elementos reivindicativos feministas en la obra de esta escritora del Siglo de Oro español y que en sus novelas se descubren ya ecos de una sororidad como lugar para la resistencia y como potencia de cambio social. Se esbozaría de este modo la idea de *sisterhood* o sororidad, aunque sin llegar a nombrarla, sobre la que han escrito, teorizado y puesto en práctica, con mayor o menor éxito, algunos feminismos contemporáneos.

Invito a pensar en la escritora del Barroco español como referente para la historia del feminismo en Occidente, no obstante, se ha de considerar que la interpretación de María de Zayas como feminista ha generado controversia. Autoras como María del Mar Cortés Timoner (2016), María Isabel Barbeito Carneiro (1997), y María Soledad Arrondo Sirodey (2010) aluden a lo arriesgado

de hacer uso del término feminista, reivindicado por el movimiento en la Europa de finales del siglo XIX, en el contexto del Siglo de Oro español. Aunque admiten que la defensa de las mujeres realizada por María de Zayas se hace evidente en su obra, piensan problemático situar a la autora dentro de la corriente feminista y creen preferible posicionarla en sus orígenes, en un momento previo. Precisamente, María Soledad Arrondo Sirodey, para evitar caer en anacronismos, afirma, prefiere definir el discurso de María de Zayas como *pro-femenino*. En otras interpretaciones, la discusión acerca del feminismo zayesco está relacionada con el concepto que se tenga del término feminista y no con lo adecuado o lo inadecuado de definir como protestas feministas los discursos de autoras de los siglos áureos. Eavan O'Brien, autora de *Women in the prose of María de Zayas* (2010), entiende que la interpretación de María de Zayas como feminista es una lectura parcial de su obra, puesto que si por algo se caracterizan sus novelas es por su polisemia, su ambigüedad y sus contradicciones. Es decir, para Eavan O'Brien el discurso feminista está tan presente en el trabajo de María de Zayas como el discurso anti-feminista, y refiere a las complejidades de aproximarse a su obra desde una perspectiva íntegramente feminista. Si bien reconoce y analiza en su estudio representaciones de lazos de *sisterhood* en las novelas de María de Zayas, estima que uno de los errores de las interpretaciones feministas es no tener en consideración a los personajes femeninos zayescos que actúan con tiranía y deslealtad hacia otras mujeres, actitudes, se entiende en criterios de Eavan O'Brien, anti-feministas. Ahora bien, respecto a estos pareceres de la estudiosa, sopeso que la presencia en algunas de las novelas de María de Zayas de violencias entre mujeres no implica la defensa de estas actitudes destructivas y vejatorias entre ellas, como sí hay una defensa del establecimiento de vínculos femeninos positivos. Es más, podría afirmarse que con la representación de estos personajes de actitud censurable María de Zayas, además de no mostrar una imagen idealizada de las mujeres y caer en la trampa de su glorificación, está reforzando su argumentación en favor de la solidaridad entre mujeres al definir a estas figuras femeninas en términos negativos, pues refiere a ellas como traidoras. Igualmente significativo, ya que si una mujer que se posiciona en contra de otra mujer es una traidora, resulta que lo esperado será precisamente que las mujeres estén juntas del mismo lado. Una lecturas que sí le atribuye un carácter feminista a María de Zayas es la de Agustín G. de Amezúa y Mayo, que en el prólogo a su edición de los *Desengaños amorosos* del año 1950 señala que uno de los objetivos de las novelas de María de Zayas, por el que marca la diferencia respecto a sus contemporáneos varones, es la defensa del sujeto femenino frente a la tiranía masculina. Más aún, encuentra que su prólogo se haría interminable si incluyese en él todos los fragmentos de la obra zayesca con carácter feminista. Para Agustín G. de Amezúa y Mayo el feminismo es una incesante manía en María de Zayas y le concede, en cierta medida, el sentido clásico del término obsesión, que en su origen latino, nos dice, refiere a personas rodeadas y atormentadas por espíritus malignos que les acechan. Desde luego que yo preferiría definir estos espíritus feministas como heroicos, en la línea de las tres figuras alegóricas femeninas que visitan a Christine de Pizan en su redacción de *La Ciudad de las Damas*, pero la interpretación de Agustín G. de Amezúa y Mayo es, al menos, divertida. Se puede dar rienda suelta a la fantasía e imaginar el enfrentamiento de estos espíritus

de Agustín G. de Amezúa y Mayo con el Ángel de la Casa de Virginia Woolf, el que desea reprimir la actividad de la escritora, y que quedaría herido de muerte por la fuerza combativa y reivindicativa de estos espíritus. Otras interpretaciones que defienden con mayor entusiasmo el feminismo zayesco se encuentran en Anna Caballé (2013), para la que el prólogo a las *Novelas amorosas y ejemplares*, «Al que leyere», representa el primer manifiesto feminista español por defender el acceso de las mujeres al área del conocimiento. Y en esta línea, en el volumen *Sisterhood is global: the international women's movement anthology* (1985), continuación de la famosa antología publicada en el año 1970 *Sisterhood is powerful*, editadas por Robin Morgan, se alude a María de Zayas nada menos que como la primera escritora española de novelas de contenido feminista.

En mi opinión, las estimaciones de Fina Birulés sobre las narraciones históricas como producciones de significado justificarían esta diversidad de perspectivas sobre María de Zayas y su obra. Como explica la filósofa, la mirada hacia el pasado está condicionada por la luz de nuestro presente, de modo que al narrar lo hacemos desde una parcialidad subjetiva que deja su huella en lo narrado, en palabras de Fina Birulés: "La mirada al pasado está condicionada por nuestro presente, pero la historia de éste no ha sido escrita todavía y, por tanto, una de las formas de conocernos es ver lo que somos capaces de repensar, de narrar o de hacer con nuestro pasado: al narrar retrospectivamente introducimos cambios, creamos sentido, añadimos algo *propio* al mundo" (1997, p. 22). Mi consideración es que la actitud insubordinada de María de Zayas responde efectivamente a su carácter feminista. Defiendo que es posible reconocer brotes de feminismo en todas aquellas mujeres, cualquiera sea su momento histórico vivido, que rechazaron el poder patriarcal y la supremacía masculina, y que se negaron a representar un rol devaluado e incompleto, mujeres que quisieron dar un sentido libre a su existencia, como hizo María de Zayas. En palabras de Luisa Muraro, "la razón histórica del feminismo es más antigua que la palabra y trasciende la cultura en la que fue acuñada la palabra misma" (1997, p. XVI). Coincido con su discurso en que el feminismo comienza con mujeres que "buscaron, en las relaciones con otras mujeres, la fuerza y las palabras para ser fieles a su experiencia y a sus deseos. O sea, la fuerza de ser originales, no imitadoras" (2005, p. 41).

## 3. Ecos sororales en la narrativa de María de Zayas: el vínculo entre Lisis e Isabel

Las relaciones solidarias y afectivas entre mujeres en la narrativa zayesca han suscitado el interés de las y los estudiosos de la autora del Barroco. Erin Cygan (2017) alude a la capacidad de las heroínas de María de Zayas para afectar a otras mujeres, capacidad que se ve representada principalmente en la relación entre los personajes protagónicos de Lisis e Isabel. Esta amistad empodera a la doncella Lisis, proporcionándole las energías necesarias para dar la espalda a la institución del matrimonio por la vida conventual. Para Erin Cygan la escritora del Siglo de Oro

desearía inspirar de este modo a su público lector femenino con las imágenes de solidaridad entre mujeres y la superación de las adversidades. La autora Lisa Vollendorf (2004), asimismo, defiende que María de Zayas presenta las amistades femeninas como antídoto a las violencias machistas, siendo la relación entre Lisis e Isabel el más valioso ejemplo en la literatura castellana del Siglo de Oro del afecto y la amistad entre mujeres. En esta línea, María del Mar Cortés Timoner (2016) considera que la escritora hace hincapié en su obra el valor del desarrollo de vínculos amistosos entre las protagonistas. Y es que según Blas Sánchez Dueñas, además de un rechazo hacia las rivalidades entre mujeres, en las escritoras del Siglo de Oro, aunque a un nivel primitivo e individualizado, se encuentran "los primeros ecos femeninos sobre la necesidad de una hermandad femenina y sobre los beneficios que reportarían el desarrollo y afianzamiento de los lazos de 'sororidad', de solidaridad y de fraternidad entre todas las representantes del género femenino" (2008, p. 86).

De acuerdo con estas interpretaciones, con la finalidad de discurrir sobre los ecos sororales en la narrativa de María de Zayas, en el presente artículo analizo la relación de amistad entre los personajes de Lisis e Isabel. *Novelas amorosas y ejemplares* y *Desengaños amorosos* son la primera y segunda parte de una misma ficción narrativa protagonizada por la noble doncella Lisis en el escenario de su hogar. En cada una de estas dos obras, vinculadas por su marco narrativo, se nos presenta la celebración de una fiesta en la que son narradas por las y los asistentes a la misma diez novelas, un total de veinte novelas cortas que componen la obra literaria de María de Zayas. De este marco narrativo, Lisis es el personaje protagónico por excelencia, mientras que Isabel aparece por primera vez en los *Desengaños amorosos*. En esta segunda entrega Isabel se nos presenta como Zelima, una esclava mora al servicio de Lisis que revelará ser en realidad la dama noble y cristiana Isabel. *Novelas amorosas y ejemplares* introduce en el marco narrativo un trío amoroso compuesto por Lisis; don Juan, interés romántico de Lisis; y Lisarda, prima de la protagonista y preferida de don Juan; una desafortunada situación sentimental que hace enfermar a Lisis. En los *Desengaños amorosos* se descubre que Lisis continúa convaleciente de su ya larga enfermedad, ocasionada por un amor no correspondido hacia don Juan y un futuro matrimonio indeseado con el galán don Diego. Es en esta segunda obra que Lisis demuestra tener una actitud sororal hacia sus semejantes, sensibilizada respecto a la desfavorable situación de las mujeres, celebra una reunión en la que el protagonismo es de ellas, son los sujetos de autoridad y las noveleras exclusivas de los *Desengaños amorosos*. La voz de las desengañadoras de María de Zayas es además la expresión de las vidas, los sentimientos y los deseos de las mujeres. Lisis hace esto para darles a ellas y a sí misma el protagonismo, puesto que siempre, afirma, "son los hombres los que presiden en todo", y por consiguiente no serán ellos quienes concedan su merecido reconocimiento a las mujeres, antes bien calumniarán sobre ellas, "jamás cuentan los malos pagos que dan, sino los que les dan" (Zayas y Sotomayor, 1983, p. 118), sostiene. Para María de Zayas una reunión de estas características sirve de método de aprendizaje para sus protagonistas, que tomarán conciencia de su diferencia y de las opresiones sufridas por ser mujeres en una sociedad patriarcal y misógina. Es más, interpreto el sarao zayesco en

consonancia con los grupos de autoconciencia feministas o los denominados *consciousness-raising* en Estados Unidos, que se popularizaron con el movimiento feminista radical a finales de la década de los 60 del siglo XX. Si bien el grupo de autoconciencia y el sarao zayesco no responden con exactitud a las mismas prácticas, sí coinciden en el deseo del compartir de sentimientos y experiencias personales de las mujeres, y en la toma de conciencia de la peligrosidad de ser mujeres en una sociedad que suprime sus libertades, así como la puesta en común y el conocimiento de las herramientas eficaces con las que enfrentar la opresión.

En definitiva, la protagonista de María de Zayas, Lisis, está enferma como consecuencia del malestar al que los convencionalismos sociales y el modelo de mujer normativa someten al sujeto femenino, es decir, la pasividad de las mujeres y su realización personal junto al sujeto masculino. El cuerpo enfermo de Lisis ilustraría, pues, los daños que una sociedad y cultura misóginas ocasionan a las mujeres. Para Lisis su relación con Isabel es una cura a su enfermedad, la amistad y el apoyo entre mujeres le brindan de una oportunidad de vida: "Con esta hermosa mora se alegró tanto Lisis, que, gozándose con sus habilidades y agrados, casi se olvidaba de la enfermedad, cobrándose tanto amor, que no era como de señora y esclava, sino de dos queridas hermanas. Sabía muy bien Zelima granjear y atraer a sí la voluntad de Lisis, y Lisis pagárselo en quererla tanto que apenas se hallaba sin ella" (Zayas y Sotomayor, 1983, p. 117).

Isabel es la primera de las desengañadoras de los *Desengaños amorosos*, y el único personaje que comparte con la audiencia el relato de su experiencia personal. Como mujer víctima de una violación y de repetidos abusos, Isabel desea que su trágica historia ejerza una función instructiva sobre las otras. Será el personaje de Lisis el que encarne a la perfección el ideal de la toma de conciencia, al finalizar la obra, tomará como ejemplo a Isabel, abandonará a su prometido don Diego y junto a su amiga marchará a vivir a un convento: "Me acojo a sagrado y tomo por amparo el retiro de un convento, desde donde pienso (como en talanquera) ver lo que sucede a los demás. Y así, con mi querida doña Isabel, a quien pienso acompañar mientras viviere, me voy a salvar de los engaños de los hombres" (Zayas y Sotomayor, 1983, p. 509).

La relación entre Lisis e Isabel es de suma importancia porque ambas han desviado sus energías de los hombres hacia las mujeres. Las autoras María Jesús Fariña Busto y Beatriz Suárez Briones en su trabajo "Desde/hacia la Otra: Ginoafectividad y homoerotimo femenino en la narrativa de María de Zayas" (2001), y Eavan O`Brien en su ya mencionado estudio *Women in the Prose of María de Zayas* plantean que la relación de estas dos heroínas zayescas es un ejemplo de lo que Janice Raymond, en su obra *A Passion for Friends: Toward a Philosophy of Female Affection* (1986), denomina *gyn/affection*. *Gyn/affection* es más que la solidaridad entre mujeres, puesto que incluye la amistad femenina, una amistad que a su vez fomenta el empoderamiento de las mujeres. Es la pasión que una mujer siente por otra mujer, el estado de influenciar, actuar sobre, impresionar a, moverse hacia otras mujeres, y viceversa. Una unión que se da libremente entre mujeres que comparten recíprocamente honor, lealtad y afecto. Elementos que, efectivamente, se pueden encontrar en la relación de Lisis e Isabel; la figura de Isabel impresiona a Lisis, y viceversa, y su conmovedor discurso influye positivamente en la protagonista, la admiración y el

afecto compartidos fomentan el desarrollo de un vínculo amistoso, tan estrecho que María de Zayas lo compara con el amor de dos queridísimas hermanas. Como resultado de su relación de ginoafectividad, Lisis acompaña a Isabel a un convento, un movimiento hacia las compañías femeninas, haciéndose con el control que aparentemente ni una ni otra poseyeron nunca sobre sus destinos. Su amistad es transgresora, y para el universo zayesco simboliza el paso de la mujer normativa inventada por el hombre a la mujer empoderada.

Es importante señalar que Lisis se encuentra en el mismo punto de partida que las protagonistas de las novelas cortas, pero el desarrollo de su historia será muy distinto al de ellas. Lisis, a diferencia de las protagonistas femeninas de las narraciones breves, se sitúa en un espacio feminizado, el sarao zayesco de los *Desengaños amorosos*, que le permite establecer vínculos positivos con otras mujeres y compartir las experiencias y el saber femenino que potenciarán la toma de conciencia de las presentes y de ella misma. Las protagonistas de los distintos relatos, en su lugar, viven a la espera; la espera y la ilusión por un matrimonio feliz, generalmente aisladas de vínculos con las otras o entendiendo sus relaciones con las demás mujeres como secundarias frente al vínculo prioritario con la figura masculina, en palabras de Simone de Beauvoir: "Las mujeres son compañeras de cautiverio para las otras mujeres, se ayudan a soportar su prisión, incluso a preparar una evasión, pero el liberador vendrá del mundo masculino" (Beauvoir, 2005, p. 702). Estas protagonistas son mujeres ejemplares cuyas historias de vida, valga la redundancia, sirven de ejemplo para las otras. Son ejemplo por padecer inocentes los martirios de los hombres, demostrando la crudeza y la peligrosidad de las relaciones con el sujeto masculino. El sufrimiento de estos personajes femeninos intensifica la necesidad de una alternativa a la vida matrimonial y la importancia del retorno a una misma así como el desarrollo de alianzas femeninas. Pero estas mujeres ejemplares sirven también de ejemplo en un sentido afirmativo, no sólo como padecedoras pasivas, sino como sujetos activos, con actitudes insubordinadas al defender su honor y optar por la autodefensa y la rebeldía, como por la elección de la vida en comunidad con otras mujeres representada el espacio conventual, mismo final ejemplificante seleccionado por Lisis e Isabel.

## 4. Conclusión

En el desenlace de los *Desengaños amorosos*, "el más felice que se pudo dar" (Zayas y Sotomayor, 1983, p. 510), Lisis, en compañía de algunos de los personajes femeninos del marco narrativo, se retira a un convento como seglar, siendo la seguridad y la alegría compartida de habitar una comunidad de mujeres y no la convicción religiosa lo que estimula esta decisión. Interpreto la decisión de Lisis como un rechazo de la institución matrimonial, o lo que es lo mismo, un rechazo de la unión con el hombre, en favor de las amistades entre mujeres. El matrimonio, lejos de proporcionar la felicidad conyugal deseada, representa un pilar fundamental en el sostén de la supremacía masculina y el control y el ejercicio de la violencia sobre las mujeres. Si la vida

matrimonial es la institucionalización de las violencias masculinas, el convento es un espacio idealizado por la autora, espacio seguro y representativo del amor entre mujeres.

En el final de los *Desengaños amorosos* María de Zayas narra a su público lector que mientras que Lisis tiene prosperidad por privilegiar las amistades femeninas frente a sus relaciones con los hombres, recuperándose de este modo de su enfermedad, los personajes masculinos del marco narrativo vinculados a Lisis, don Juan y don Diego, fallecen. Y si bien no puedo asegurar que haya un mensaje para su audiencia tras este desenlace, me gusta interpretar que lo que María de Zayas nos está diciendo es que cuando las mujeres vuelven sus miradas sobre sí mismas, atienden a sus deseos e intereses, se unen en hermandad y comparten lazos de sororidad, y dejan de sostener con su pasividad o su complicidad el orden establecido, este sistema opresivo muere.

## 5. Bibliografía


ARREDONDO SIRODEY, María Soledad (2010). La Querella de las Mujeres en el marco narrativo: la conclusión de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas. En SEGURA GRAIÑO, Cristina (coord.). *La Querella de las Mujeres: análisis de textos*. Madrid: Al-Mudayna, 131-148.

BARBEITO CARNEIRO, María Isabel (1997). ¿Por qué escribieron las mujeres en el Siglo de Oro? *Cuadernos de Historia Moderna*, *19*, 183-196.

BEAUVOIR, Simone (2005), *El segundo sexo*, Madrid: Cátedra.

BIRULÉS, Fina (1997). Indicios y fragmentos: historia de la filosofía de las mujeres. En RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa María (ed.). *Mujeres en la historia del pensamiento*. Barcelona: Anthropos, 17-31.

CABALLÉ, Anna (2013). *El feminismo en España: la lenta conquista de un derecho*. Madrid: Cátedra.

CORTÉS TIMONER, María del Mar (2016). María de Zayas y el derecho a ser de las mujeres. *Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines*, *2*, 143-158.

CYGAN, Erin (2017). María de Zayas and the Art of Breaking Free. *Mary Wollstonecraft Writing Award*.

FARIÑA BUSTO, María Jesús y SUAREZ BRIONES, Beatriz (2001). Desde/hacia la Otra: Ginoafectividad y homoerotismo femenino en la narrativa de María de Zayas. En CAMPBELL, Gwyn E. y WHITENACK, Judith A. (eds.). *Zayas end Her Sisters, 2: Essays on Novelas by 17th-Century Spanish Women*. New York: Global Publications, 121-138.

MORGAN, Robin (ed.) (1985). *Sisterhood is global: the international women's movement anthology*. Great Britain: Penguin Books.

MURARO, Luisa (1997). *Guillerma y Maifreda: historia de una herejía feminista*. Barcelona: Omega.

--- (2005). Feminismo y política de las mujeres. *Duoda: revista d'estudis feministes*, *28*, 39-47.

O'BRIEN, Eavan (2010). *Women in the prose of María de Zayas*. Woodbridge: Támesis.

RAYMOND, Janice (1986). *A Passion for Friends: Toward a Philosophy of Female Affection.* Boston: Beacon Press.

RIVERA GARRETAS, María Milagros (1990). *Textos y espacios de mujeres: (Europa, siglo IV-XV)*, Barcelona: Icaria.

SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2008). Estrategias disidentes. Vindicaciones y formas del discurso (protofeminista) en la tradición literaria española. En SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas y PORRO HERRERA, María José (coords.). *Análisis feministas de la literatura. De las teorías a las prácticas literarias*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 79-120.

VOLLENDORF, Lisa (2004). Good sex, bad sex: women and intimacy in Early Moderm Spain. *Hispania*, *87*, *1*, 1-12.

WOOLF, Virginia (2010). Profesiones para mujeres. En *La muerte de la polilla y otros escritos*, Madrid: Capitán Swing Libros, 211-219.

ZAYAS Y SOTOMAYOR, María (1950). *Desengaños amorosos*. (AMEZÚA Y MAYO, Agustín G, ed.). Madrid: Real Academia Español.

--- (1983). *Desengaños amorosos*. (YLLERA, Alicia, ed.). Madrid: Cátedra.

--- (2000). *Novelas amorosas y ejemplares*. (OLIVARES, Julián, ed.). Madrid: Cátedra.