ARTE EN LA CASA BARDIN

Olga Diego

Y LA DEFINICIÓN

OLGA DIEGO

Y LA DEFINICIÓN

Arte en la Casa Bardin

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardin en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardin acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Esta iniciativa toma el nombre de la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y su apuesta por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. Así se activa esa idea de fomentar, dar a conocer y acercar las artes visuales los martes en la Casa Bardin. Cada exposición se sitúa en el marco de la creación actual en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. La inauguración se completa con el catálogo y la hoja explicativa de la muestra, que enlaza con el encuentro-conversación entre la o el artista y la crítica o el crítico de arte, así como las visitas guiadas a la exposición, que completan cada experiencia personal respecto al arte actual contemporáneo, a sus autores, su perspectiva, su práctica, su concepto.

Arte en la Casa Bardin tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, una articulada y sustantiva mirada a la pintura de Juan Fuster comisariada por la crítica de arte Natalia Molinos. El dibujo como base con o sin límites articuló la segunda muestra individual *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, destacado investigador en el tema de la fotografía. La cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* de Antonio Barea comisariada por José Luis Martínez Meseguer desvela más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens*, desarrollado por la comisaria Ana Alarcón y la artista Rosana Antolí, ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y video, cerró el ciclo en el 2012 y abrió al siguiente.

La muestra de Rafael Hernández contenía *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través de una sustantiva selección de dibujos de la que se ocupa y escribe la comisaria y crítica de arte Isabel Tejeda. En la siguiente exposición Begoña Martínez es la comisaria de *Descansa todo lo que necesites*, sin pena ni gloria y Carlos García Peláez el artista que ha aportado su particular lectura en unas obras con diversos referentes del arte de la contemporaneidad. Por su parte Javier Romero en *Código compartido* con Jordi Navas como comisario crea a partir de la experiencia, la reflexión y la vida los temas que sugiere en sus dibujos, fotografías e instalaciones. En *Sintitulo* ocho Ignacio Chillón crea, expresa y despliega una energía creativa que se aprecia en su obra y que Christina Poveda su comisaria nos asoma a esos múltiples registros vivenciales, plásticos y expresivos del artista. Cristina Ferrández nos adentra en parte de su trabajo de creación y de comunicación con los lugares, el paisaje intervenido, el ser y la naturaleza como reflexión, entre otros, con la política y la sociedad actual de la mano de la comisaria de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

La intervención de la artista Olga Diego, en la número once de Arte en la Casa Bardin, supone una elección del soporte en que se expresa. El papel como espacio de creación, de análisis, de mutaciones, de ideas y de plasmar proyectos artísticos, que nos descubre de la mano de Teresa Lanceta, comisaria de la exposición.

Juana María Balsalobre

Aquesta iniciativa pren el nom de la seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i la seua aposta per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per a això compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. Així s'hi activa aquesta idea de fomentar, donar a conéixer i acostar les arts visuals els dimarts a la Casa Bardín. Cada exposició se situa en el marc de la creació actual en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. La inauguració es completa amb el catàleg i el full explicatiu de la mostra, que enllaça amb la trobada-conversa entre l'artista i la crítica o el crític d'art, així com les visites guiades a l'exposició, que completen cada experiència personal respecte de l'art actual contemporani, als seus autors, la seua perspectiva, la seua pràctica, el seu concepte.

Art en la Casa Bardín va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, una miradaarticulada i substantiva a la pintura de Juan Fuster comissariada per la crítica d'art Natalia Molinos. El dibuix com a base amb límits o sense va articular la segona mostra individual *Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. En el tercer projecte expositiu titulat *Ante los espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una sòlida i trajectòria creativaimportant, i amb Enric Mira, investigador destacat en el tema de la fotografia. La quarta mostra d'Art en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* d'Antonio Barea comissariada per José Luis Martínez Meseguer desvela més d'una idea visible i fundada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinqué projecte *Homo ludens*, desenvolupat per la comissària Ana Alarcón i l'artista Rosana Antolí, ha comptat amb una mostra interessant i pensadade dibuixos, instal·lació i vídeo, va tancar el cicle el 2012 i va obrir el següent.

La mostra de Rafael Hernández contenia *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través d'una substantiva selecció de dibuixos de què s'ocupa i escriu la comissària i crítica d'art Isabel Tejeda. En l'exposició següentBegoña Martínez és la comissària de *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria* i Carlos García Peláez l'artista que ha aportat la seua particular lectura en unes obres amb diversos referents de l'art de la contemporaneïtat. Per la seua banda Javier Romero en *Código compartido* amb Jordi Navas com a comissari crea, a partir de l'experiència, la reflexió i la vida els temes que suggereix en els seus dibuixos, fotografies i instal·lacions. En *Sintitulo ocho* Ignacio Chillón crea, expressa i desplega una energia creativa que s'aprecia en la seua obra i que Christina Poveda, la seua comissària, ens mostra aquests múltiples registres vivencials, plàstics i expressius de l'artista. Cristina Ferrández ens endinsa en part del seu treball de creació i de comunicació amb els llocs, el paisatge intervingut, l'ésser i la natura com a reflexió, entre d'altres, amb la política i la societat actual de la mà de la comissària de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

La intervenció de l'artista Olga Diego, en la número onze d'Art en la Casa Bardin, esdevé una elecció del suport en què s'hi expressa. El paper com a espai de creació, d'anàlisi, de mutacions, d'idees i de plasmar projectes artístics, que ens descobreix de la mà de Teresa Lanceta, comissària de l'exposició.

Juana María Balsalobre

OLGA DIEGO Y LA DEFINICIÓN

Para cualquier persona a la que le guste dibujar, la definición de la RAE, resulta insuficiente. No es posible que un acto tan humano, cargado de intenciones y con un sinfín de posibilidades y resultados, se despache en unas frías líneas. Olga Diego ha pensado mucho sobre las restricciones ejercidas sobre determinadas definiciones por lo que se arriesga a encararse con el término y a desvelar lo que oculta el diccionario. Nos dice: dibujar es pensar, dialogar, avanzar, comprometerse, gozar, crear…

DIBUJAR ES DIALOGAR.

Dibujar obedece a un instinto primario del que se extrae un extraordinario beneficio. A través unos medios sencillos, lápiz y papel, perpetúa aquella acción primigenia, casi refleja, aunque no exenta de voluntad, en la que el brazo y los dedos se extienden para dejar en la tierra o en una roca, ahora en el papel o en una tablet, una huella, una señal o un mensaje. Útil o no, el dibujo es un vestigio de diálogo, de información y transformación. Y de voluntad creadora.

Dibujar aúna habilidad manual, pensamiento y emoción de una manera sencilla, directa y gratificante.

Olga Diego da vida a unos individuos cuyo sexo les hace la vida compleja pero rica, que desdoblan su yo encorvándose bajo el fuego, que vuelan surcando el aire gracias a unos globos que tiran de sus cabezas o que deambulan empequeñecidos entre la multitud, asimismo nos muestra animales, de una humanidad infinita y herida, unidos a sistemas eléctricos de programación electrónica capaces de insuflarles aire haciendo de ellos esculturas. Todos estos personajes son interlocutores de los propósitos de Olga, de sus designios y sus ideas.

Los dibujos entrelazan a los artistas con los espectadores en un discurso de emociones, conocimientos y arte. Simplemente a través de unos trazos hechos sobre un papel con un lápiz, empieza el diálogo.

DIBUJAR ES AVANZAR.

Los cuadernos de artista son documentos extraordinarios; utilizados a modo de diario ponen al descubierto el sistema de trabajo, el proceso y la metodología, algo que, habitualmente, es ignorado por el público al quedar velado por el resultado final. Olga Diego escribe y dibuja en las páginas de sus cuadernos, el desarrollo de sus proyectos, sus descubrimientos y avances. Las anotaciones, cálculos, esquemas y dibujos guardados en ellos muestran cuál fue la idea inicial, cómo ha ido transformándose y finalmente cómo se ha formalizado. En estas libretas, concreta algunos de los enormes hinchables y artefactos que ha expuesto en importantes espacios públicos. Construcciones todas ellas complejas con programación eléctrica o informática que permiten la interactuación del público, como la Roca presentada en la Sala Mustang o el Gulliver en el Centro Cultural Las Cigarreras, donde se invitó al público a finalizar el gigante con dibujos y grafitis.

En general, los cuadernos nos revelan su forma transversal de trabajar, sobre unos temas que se prolongan en el tiempo más allá de las exposiciones y que están abiertos a interferencias y contaminaciones, es decir la serie de fuego puede incorporar la de vuelo, la de género lanzar un guiño a la de la multitud o convertirse en un artefacto.

No obstante, es preciso advertir que, aunque estemos hablando de esbozos y apuntes, la despreocupación por las formas y la composición no les resta cualidades creativas, al contrario, les aporta frescura y un interés añadido. Así es que en esas páginas donde los proyectos avanzan, se encuentran algunos de sus mejores dibujos, lo que, a nosotros, también nos hacen avanzar.

DIBUJAR ES COMPROMETERSE.

Desde que en los 60, el cuerpo pasó de objeto a sujeto de la obra artística, no ha dejado de estar en la palestra. Su capacidad para cambiar cánones, transmitir ideas, emociones e incitar a la reflexión lo convierte en tema, lenguaje y paradigma.

Olga Diego dibuja incesablemente la complejidad de unos personajes sublimes sin más mácula que la que le atribuyen ojos maliciosos y ofuscados corazones. Olga desnuda los cuerpos, incluso el suyo propio, para expandir una conciencia más abierta y justa hacia determinados colectivos pero mientras, en sus performances o en sus vídeos, muestra un desgarro y desasosiego profundos y la absurdidad que subyace en las cuestiones de género, transgénero o de la discapacidad, en unos dibujos donde la visión es poética incluso lúdica. Parecen alertar de que el cuerpo, trascendente o no, es lo que somos y tenemos por lo que hay que atenderlo y respetarlo antes de que la muerte nos lo arrebate.

Olga no hace una reivindicación estridente, cómo solían hacerlo los artistas en los sesenta o setenta, su propuesta es callada, casi amorosa, no hay mayor exigencia que la del respeto. El personaje bicéfalo que expande humo de sus manos, o aquel otro al que le sale fuego de su cabeza son bailarines de la vida, personajes sutiles como el que le susurra a su amada, su amor desde su garganta traqueotomiazada. La batalla está en el corazón de quien incrimina y persigue, no existe para quien la diversidad es una riqueza. Dibujar no es solamente contar, sino hacer ver, comprometerse.

DIBUJAR ES GOZAR.

La obra de Olga Diego presenta un plus de adrenalina: ella se la juega cada vez, no solo aquel día que, ayudada por amigos y familiares y con la única protección de un casco de moto, voló en globo sobre la playa del Carabassí y que acabó con la amonestación de un guardacostas. En aquel ambiente festivo y playero, Olga comprendió lo que en su interior ya sabía, que la fragilidad era su fortaleza, que los espectadores, sus compañeros y que lo inesperado formaba parte de su trabajo incluso cuando se combina con el riesgo y las contingencias. Allí, aquel día, el azar se suma como un componente de creación junto a motores reciclados y a programas informáticos aquellos que establecen movimientos a sus hinchables y artefactos y el público se hace partícipe incluso co-autor de sus instalaciones efímeras. La aventura se hace fuerte en medio de la alegría y la diversión. En sus dibujos, se trasluce la búsqueda pero también el descanso, el goce de la arriesgada y aventurera Olga Diego. No hay que temer a la noche porque allí en la playa del Carabassí mientras el globo la mecía por los aires y los últimos destellos de la luz del día entraban en las sombras de la noche, voló.

DIBUJAR ES CREAR.

A través de los temas a los que aluden estos dibujos, sean cuestiones íntimas o sociales o de los cálculos y esbozos para la construcción de los hinchables escultóricos o artefactos, a través de todo ello pero más allá hay un lenguaje, un lenguaje artístico y en él volvemos a encontrarnos con Olga, la artista que traza líneas, manchas, vacíos, sombras, algunas marcadas, otras diluidas incluso perfila personajes y animales con humo y fuego.

Miremos directamente los dibujos, cómo han sido hechos, sentidos y podremos ver que Olga no solamente tiene un criterio sobre la identidad, la fragilidad o el absurdo sino que sabe sostener, comprender y dirigir las herramientas que su arte le pide y trazar con ellas la línea que une ambas orillas, la del arte y la de la vida. Con apenas un lápiz y un papel en sus manos, Olga Diego hace visible, lo invisible.

Esa es la creación artística, la humana.

Teresa Lanceta
Comisaria

OLGA DIEGO I LA DEFINICIÓ

Per a qualsevol persona a qui li agrade dibuixar la definició de la RAE esdevé insuficient. No és possible que un acte tan humà, carregat d'intencions i amb una infinitat de possibilitats i resultats, es despatxe en unes línies fredes. Olga Diego ha pensat molt sobre les restriccions exercides sobre determinades definicions per la qual cosa s'arrisca a encarar-se amb el terme i a desvelar què oculta el diccionari. Ens diu: dibuixar és pensar, dialogar, avançar, comprometre's, gaudir, crear…

DIBUIXAR ÉS DIALOGAR.
Dibuixar obeeix a un instint primari de què s'hi extrau un extraordinari benefici. A través uns mitjans senzills, llapis i paper, perpetua aquella acció primigènia, gairebé la reflecteix, encara que no és exempta de voluntat, en la qual el braç i els dits s'estenen per deixar en la terra o en una roca, o bé en el paper o en una tableta, una empremta, un senyal o un missatge. Útil o no, el dibuix és un vestigi de diàleg, d'informació i transformació. I de voluntat creadora.
Dibuixar uneix l'habilitat manual, el pensament i l'emoció d'una manera senzilla, directa i gratificant.
Olga Diego dóna vida a uns individus el sexe dels quals els fa la vida complexa però rica, que despleguen el seu jo quan s'encorben amb foc, que volen solcant l'aire gràcies a uns globus que estiren els seus caps o que deambulen empetitits entre la multitud, així mateix ens mostra animals, d'una humanitat infinita i ferida, units a sistemes elèctrics de programació electrònica capaç d'insuflar-los aire per fer d'ells escultures. Tots aquests personatges són interlocutors dels propòsits d'Olga, dels seus designis i les seues idees.
Els dibuixos entrellacen els artistes amb els espectadors en un discurs d'emocions, coneixements i art. Simplement a través d'uns traços fets sobre un paper amb un llapis, comença el diàleg.

DIBUIXAR ÉS AVANÇAR.
Els quaderns d'artista són documents extraordinaris; utilitzats a manera de diari posen al descobert el sistema de treball, el procés i la metodologia, alguna cosa que, habitualment, és ignorat pel públic en quedar vetlat pel resultat final. Olga Diego escriu i dibuixa en les pàgines dels seus quaderns, el desenvolupament dels seus projectes, els seus descobriments i avanços. Les anotacions, càlculs, esquemes i dibuixos guardats en ells mostren quina va ser la idea inicial, com ha anat transformant-se i finalment com s'ha formalitzat. En aquestes llibretes, concreta alguns dels inflables i artefactes enormes que ha exposat en importants espais públics. Construccions totes elles complexes amb programació elèctrica o informàtica que permeten la interactuació del públic, com ara la Roca presentada en la Sala Mustang o el Gulliver en el Centre Cultural *Las Cigarrerras*, on es va invitar el públic a finalitzar el gegant amb dibuixos i grafits.
En general, els quaderns ens revelen la seua forma transversal de treballar, sobre uns temes que es prolonguen en el temps més enllà de les exposicions i que estan oberts a interferències i contaminacions, és a dir la sèrie de foc pot incorporar la de vol, la de gènere de llançar un senyal a la de la multitud o convertir-se en un artefacte.
No obstant això, és necessari advertir que, encara que estiguem parlant d'esbossos i apunts, la despreocupació per les formes i la composició no els resta qualitats creatives, al contrari, els aporta frescor i un interés afegit. Així és que en aquestes pàgines on els projectes avancen, s'hi troben alguns dels seus millors dibuixos, la qual cosa, a nosaltres, també ens fan avançar.

DIBUIXAR ÉS COMPROMETRE'S.

Des que, en els 60, el cos va passar d'objecte a subjecte de l'obra artística, no ha deixat d'estar en la palestra. La seua capacitat per a canviar cànons, transmetre idees, emocions i incitar a la reflexió ho converteix en tema, llenguatge i paradigma.

Olga Diego dibuixa incessablement la complexitat d'uns personatges sublims sense més màcula que la que li atribueixen ulls maliciosos i cors ofuscats. Olga despulla els cossos, fins i tot el seu propi, per expandir una consciència més oberta i justa cap a determinats col·lectius, mentrestant, però, en les seues *performances* o en els seus vídeos, mostra una estripada i desassossec profunds i l'absurditat que subjau en les qüestions de gènere, transgènere o de la discapacitat, en uns dibuixos on la visió és poètica fins i tot lúdica. Semblen alertar que el cos, transcendent o no, és el que som i tenim pel que cal atendre'l i respectar-lo abans que la mort ens l'arrabasse.

Olga no fa una reivindicació estrident, com solien fer-la els artistes als seixantes o setantes, la seua proposta és callada, gairebé amorosa, no hi ha major exigència que la del respecte. El personatge bicèfal que expandeix fum de les seues mans, o aquell altre que li ix foc del seu cap són ballarins de la vida, personatges subtils com el que li murmura a la seua amada, el seu amor des de la seua gola traqueotomiatzada.

La batalla està en el cor de qui incrimina i persegueix, no existeix per a qui la diversitat és una riquesa. Dibuixar no és només contar, sinó fer veure, comprometre's.

DIBUIXAR ÉS GAUDIR.

L'obra d'Olga Diego presenta un plus d'adrenalina: ella se la juga cada vegada, no sols aquell dia que, ajudada per amics i familiars i amb l'única protecció d'un casc de moto, va volar en globus sobre la platja del Carabassí i que va acabar amb l'amonestació d'un guardacostes. En aquell ambient festiu i de platja, Olga va comprendre el que en el seu interior ja sabia, que la fragilitat era la seua fortalesa, que els espectadors, els seus companys i que els fets inesperats formaven part del seu treball fins i tot quan es combina amb el risc i les contingències. Allí, aquell dia, l'atzar se suma com un component de creació amb motors reciclats i a programes informàtics aquells que estableixen moviments als seus inflables i artefactes i el públic es fa partícip fins i tot coautor de les seues instal·lacions efímeres. L'aventura es fa fort enmig de l'alegria i la diversió. En els seus dibuixos, s'hi traspua la cerca però també el descans, el gaudi de l'arriscada i aventurera Olga Diego. No cal témer la nit perquè allí en la platja del Carabassí mentre el globus l'engrunsava a l'aire i les últimes llampades de la llum del dia entraven en les ombres de la nit, hi va volar.

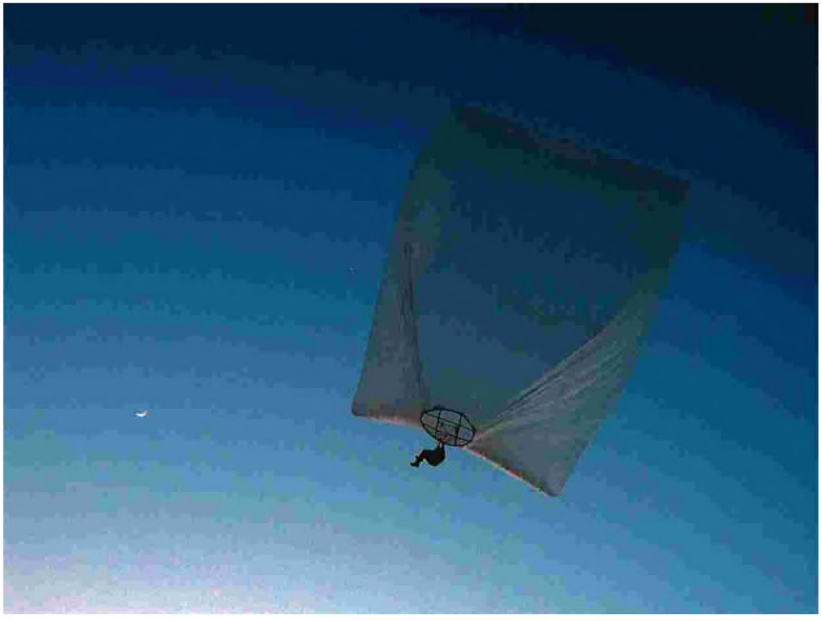
DIBUIXAR ÉS CREAR.

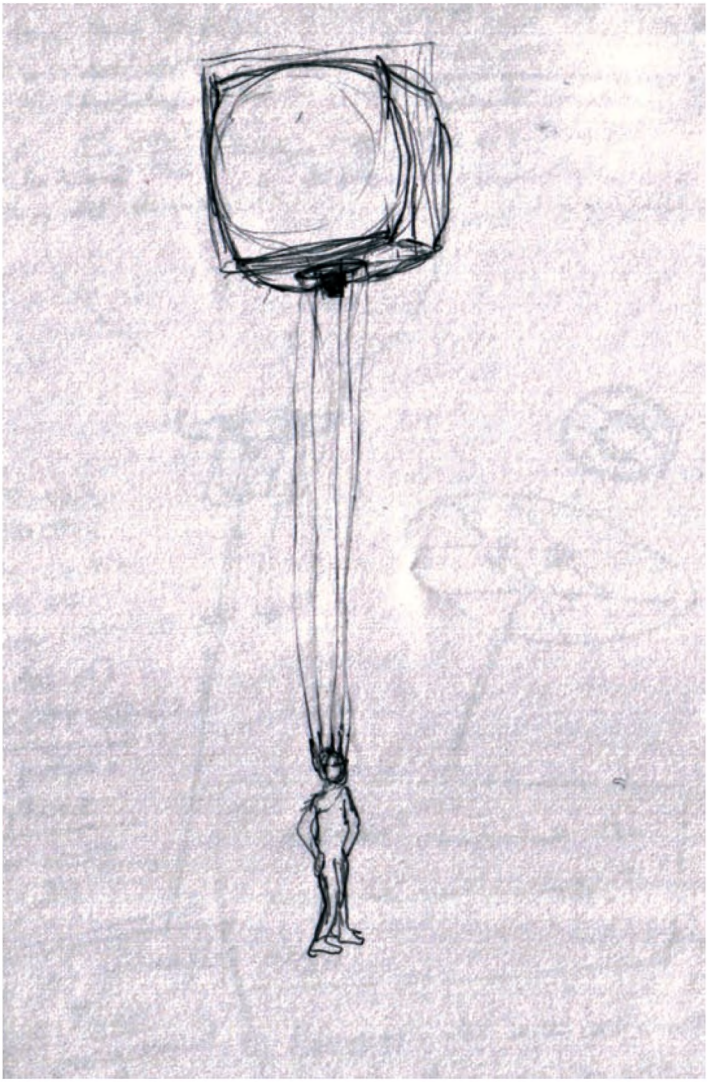
A través dels temes a què al·ludixen aquests dibuixos, siguen qüestions íntimes o socials o dels càlculs i esbossos per a la construcció dels inflables escultòrics o artefactes, a través de tot això però més enllà hi ha un llenguatge, un llenguatge artístic i en ell tornem a trobar-nos amb Olga, l'artista que traça línies, taques, buits, ombres, algunes marcades, altres diluïdes fins i tot perfila personatges i animals amb fum i foc.

Mirem directament els dibuixos, com han estat fets, sentits i podrem veure que Olga no sols té un criteri sobre la identitat, la fragilitat o l'absurd sinó que sap sostindre, comprendre i dirigir les eines que el seu art li demana i traçar amb elles la línia que uneix ambdues vores, la de l'art i la de la vida. Tot just un llapis i un paper en les seues mans, Olga Diego fa visible el que és invisible.

Aquesta és la creació artística, la humana.

Teresa Lanceta
Comisaria





AEROSTATO ANCLADO A CABEZA (serie vuelo). 2001-2003
grafito/papel 14 x 20,5 cm.

EL VUELO. Playa del Carabassí. 2003

729 : 2'9 = 251,38 Kg.

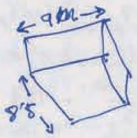
9 x 9 = 81

81 x 9 = 729 m³

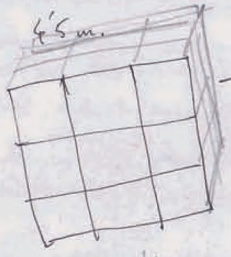
ARROSTATO DE 9 x 9 x 9

729 m³ = 251'38 Kg.

1 Kg. = 2'9 m³



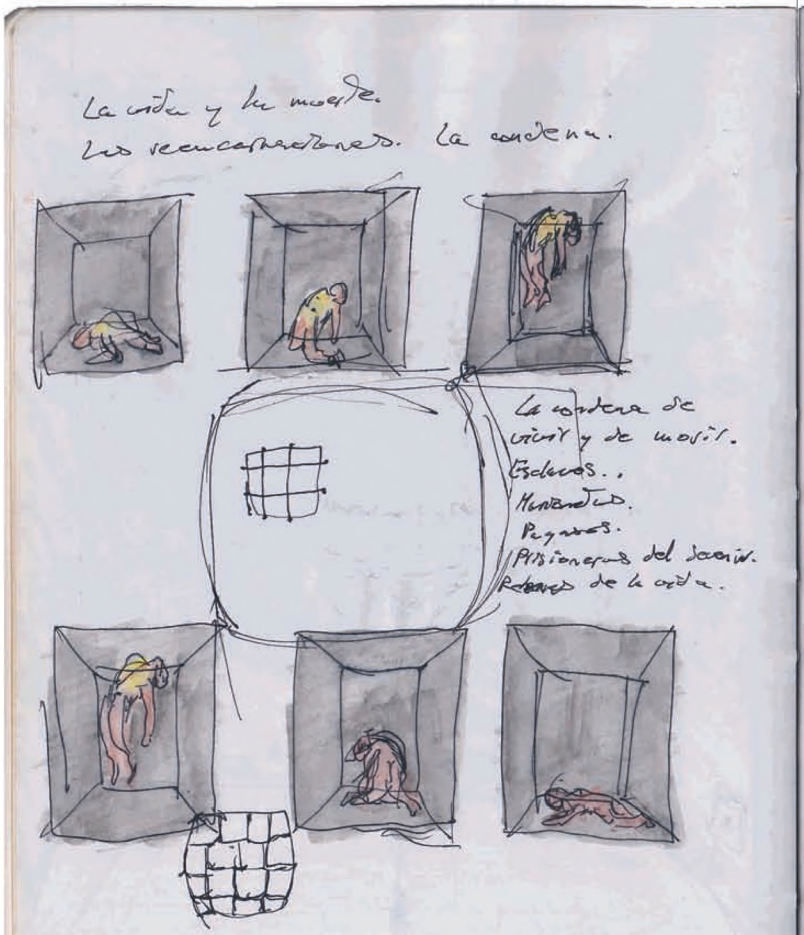
3#3 = 4 m. cuadrados

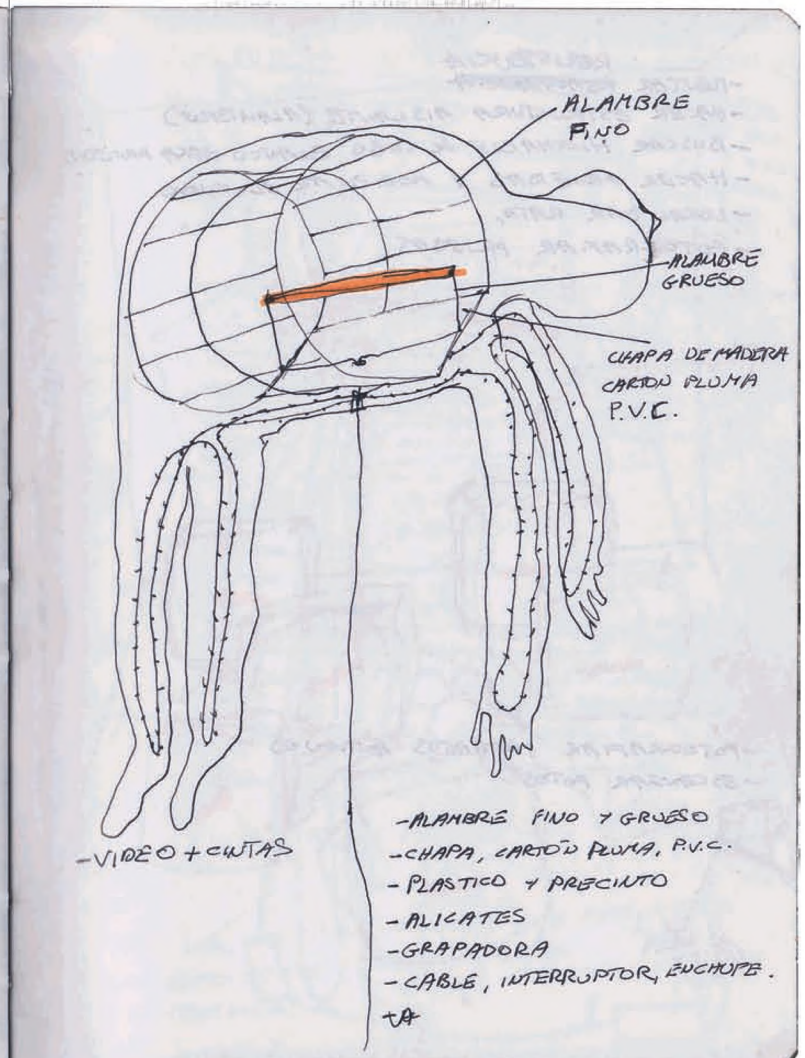


91'13 m³ =
31'42 Kg.

4'5 x 4'5 = 20'25 x 4'5 = 91'13 m³ : 2'9 = 31'42 Kg.

CALCULOS PARA VUELO #001 (serie vuelo), 2002
grafito y tinta/papel (cuaderno 1) 29 x 20,6 cm.





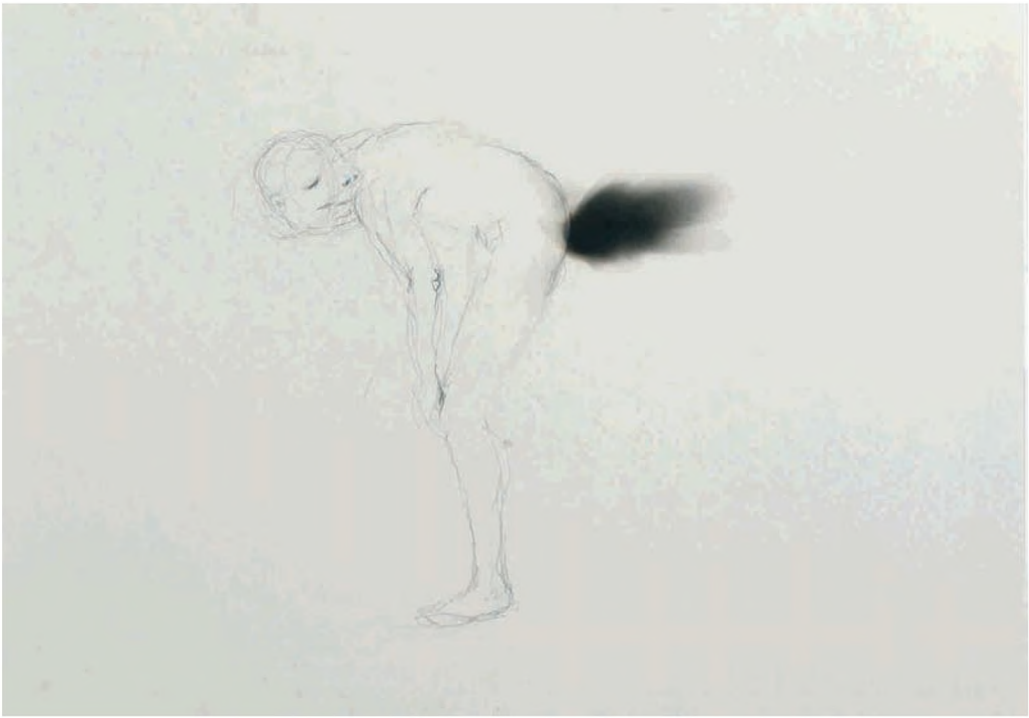
BOCETOS PARA AEROSTATO ELECTRICO (serie aire). 2003
grafito y tinta/papel (cuaderno 7) 20,5 x 29,5 cm.

HUMO #015 (serie fuego). 2005
grafito y humo/papel 35 x 25 cm.

FUEGO EN LA CABEZA (serie fuego). 2007
Fotografía: Andrés Rubio

FUEGO EN LA BARBA (serie fuego). 2007
Fotografía: Carol Diego

HUMO #017 (serie fuego). 2005
grafito y humo/papel 50 x 35 cm.



HUMO #016 (serie fuego). 2005
grafito y humo/papel 35 x 25 cm

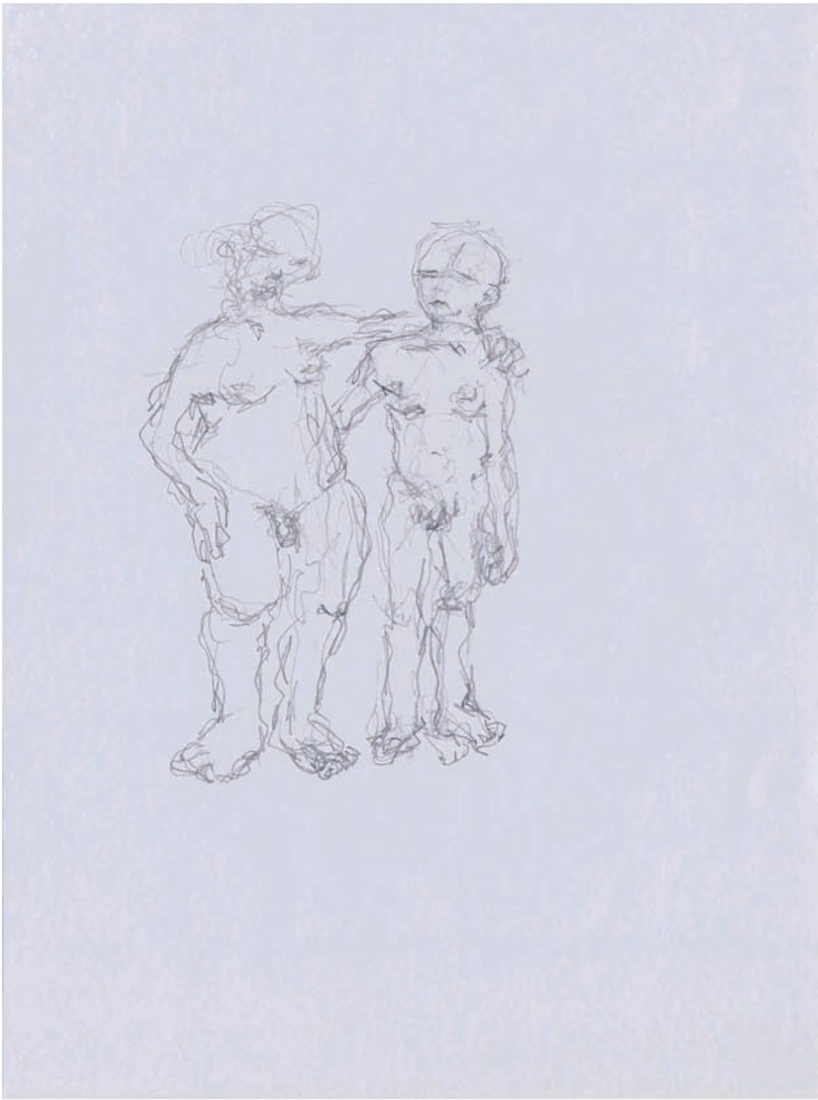
FUEGO #008 (serie fuego). 2004
grafito y acuarela/papel 25 x 35 cm.

HUMO #019 (serie fuego). 2004
grafito y acuarela/papel 25 x 35 cm.

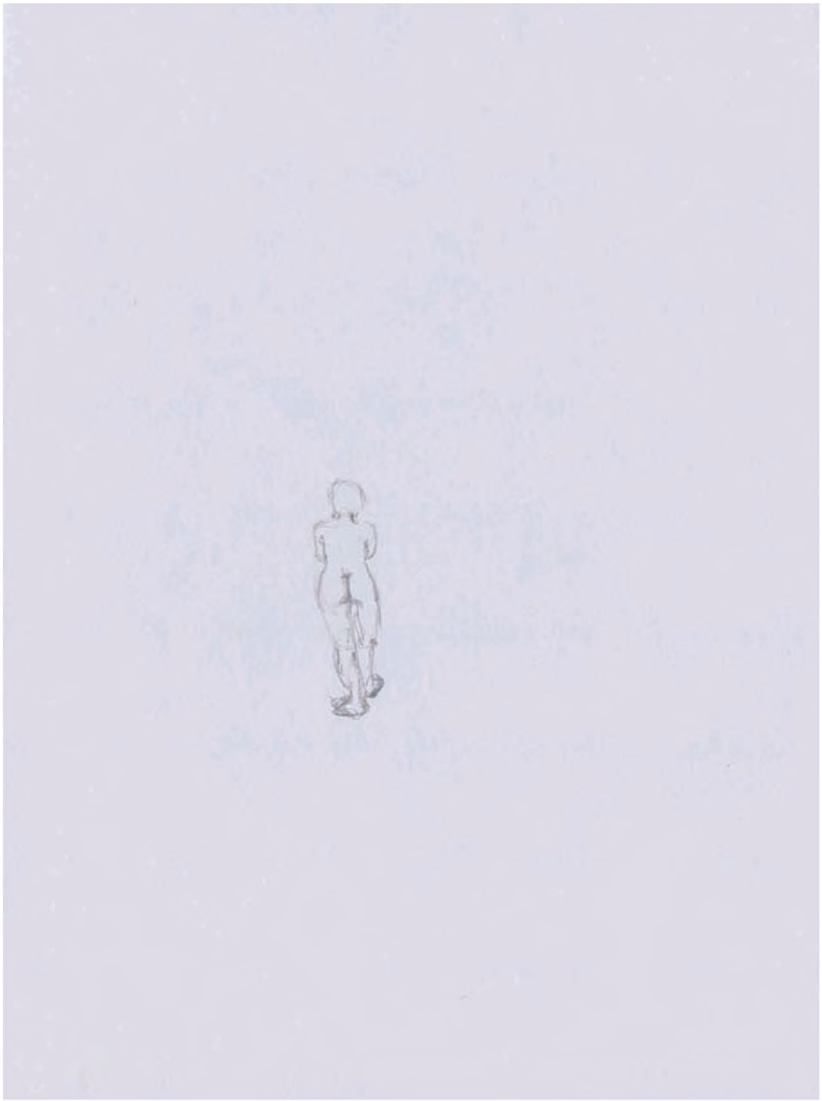
HOMBRE DOBLADO. Fuego #010 (serie fuego). 2005
grafito y fuego/papel 35 x 25 cm.

HOMBRE TRAQUEOTOMIZADO SUSURRANDO PALABRAS DE AMOR #01. 2012
grafito/papel 29,5 x 42 cm

EQUILIBRISTA (serie género). 2012
grafito/papel 14,6 x 19,5 cm.



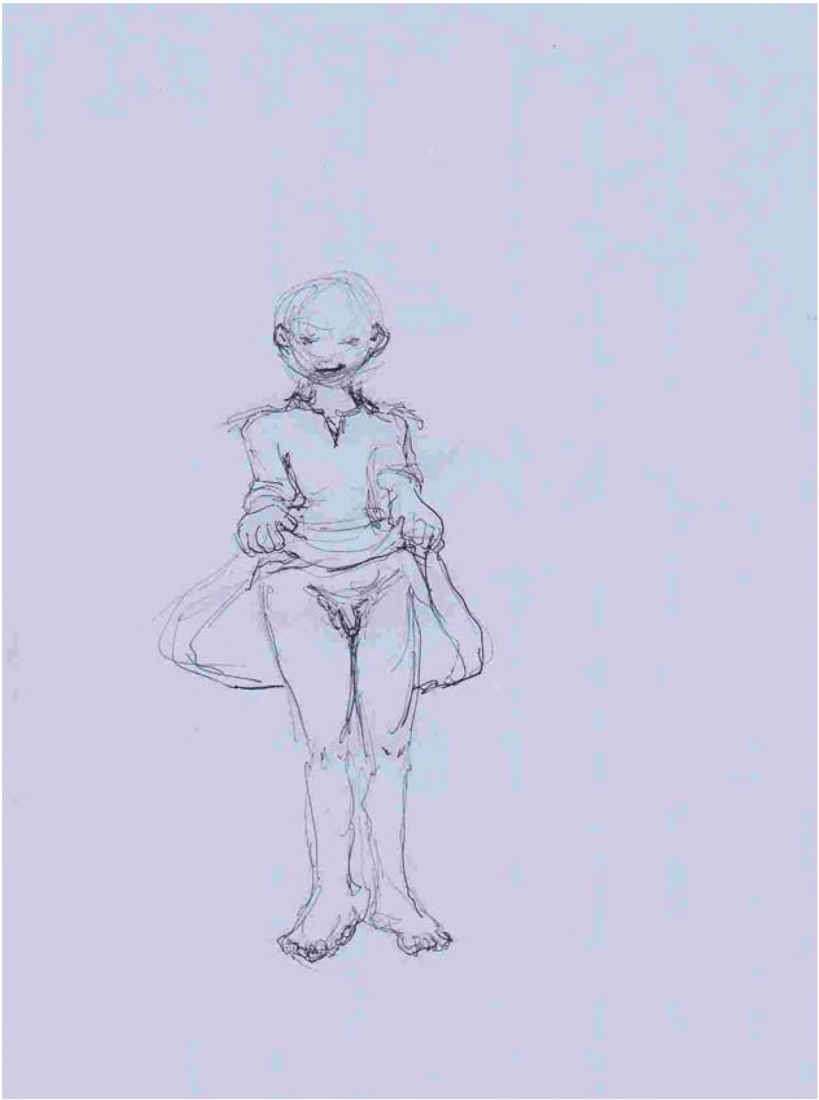
LOS AMIGOS (serie género). 2012
grafito/papel 14,6 x 19,5 cm.



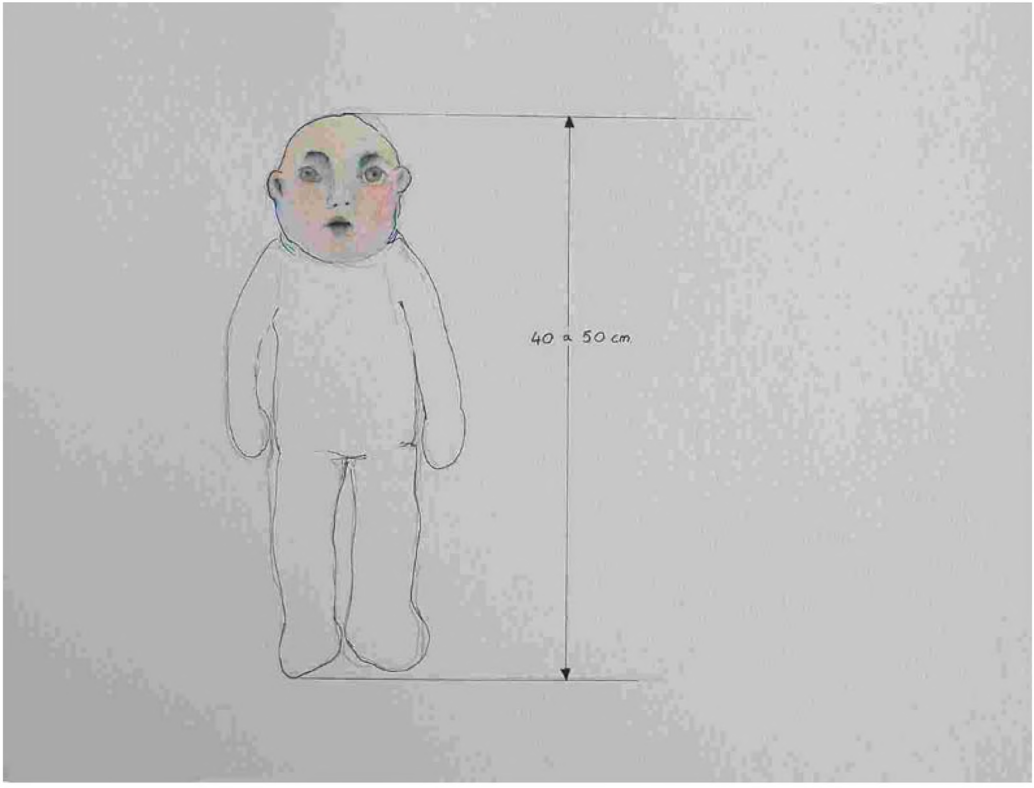
S/T #016 (serie genero). 2012
grafito/papel 14.6 x 19.5 cm.

S/T #017 (serie genero). 2012
grafito/papel 14,6 x 19,5 cm.

BAILARINA (serie genero). 2012
grafito/papel 14,6 x 19,5 cm.

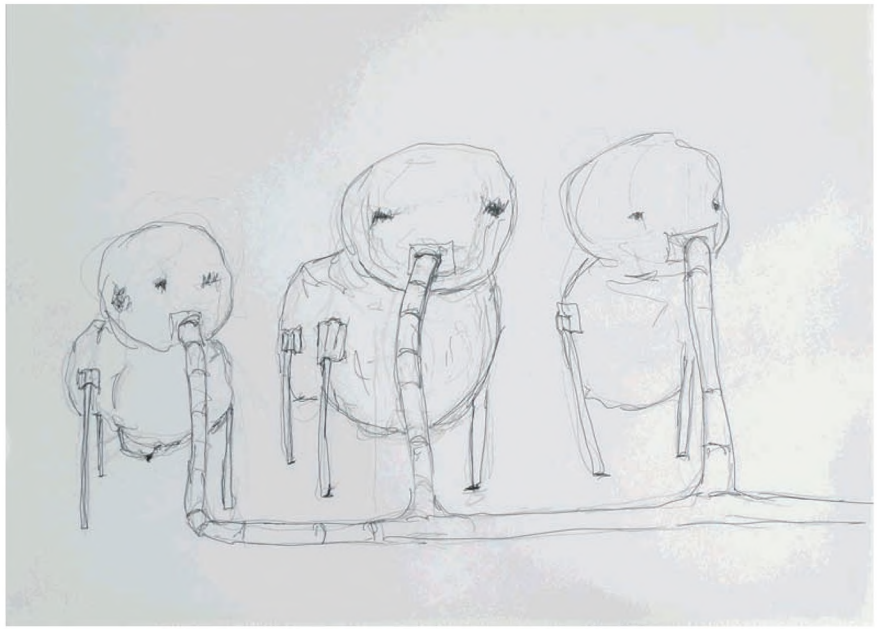


S/T #015 (serie género). 2012
tinta/papel (hoja arrancada de libreta 7) 20,5 x 29,5 cm.



MEDIDAS DE MUÑECO (serie multitud). 2005
grafito, tinta, lápices de color/papel 35 x 25 cm.

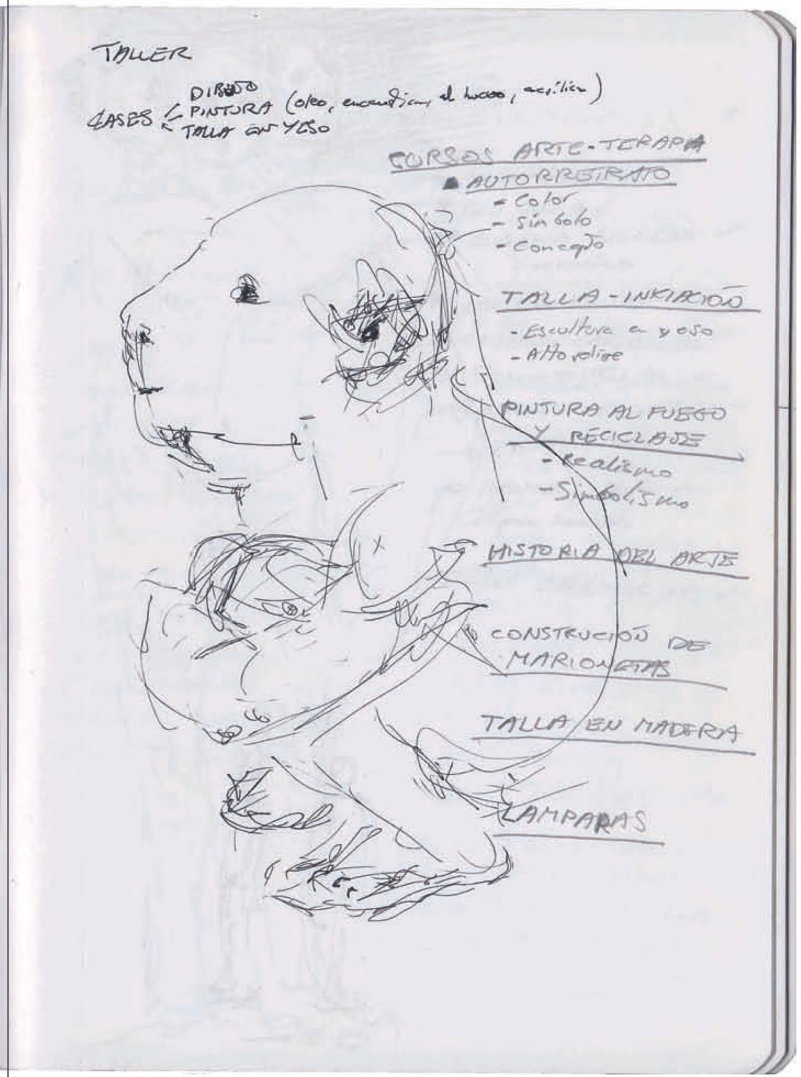
EL GRUPO #001 (serie multitud). 2005
grafito/papel 35 x 25 cm.



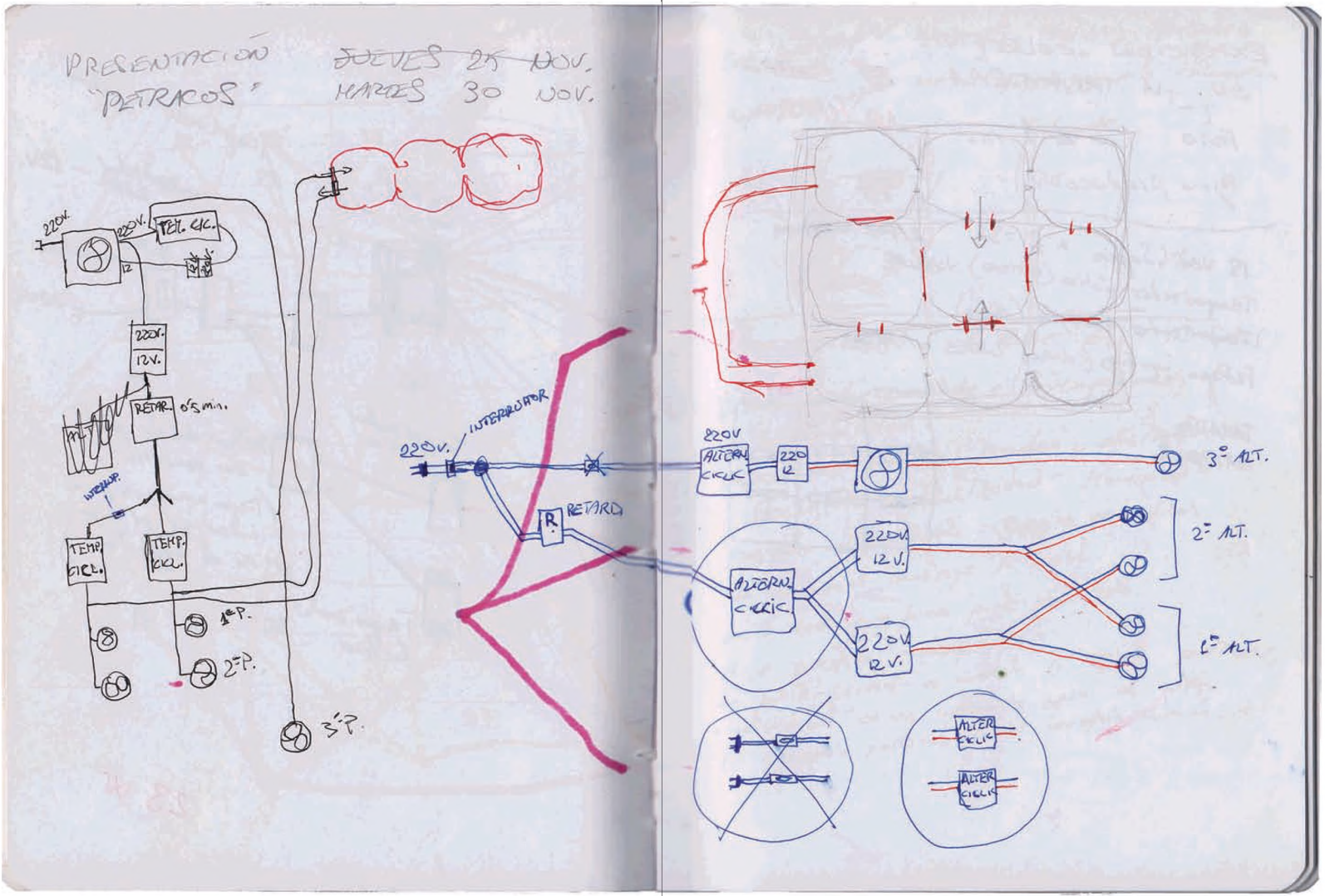
ANIMALES EN PRODUCCION. 2008
grafito/papel 29,5 x 42 cm.

LAS ROCAS. 2011
Instalación interactiva 15 x 12 x 6 m.
Fotografía: Álvaro Vicente

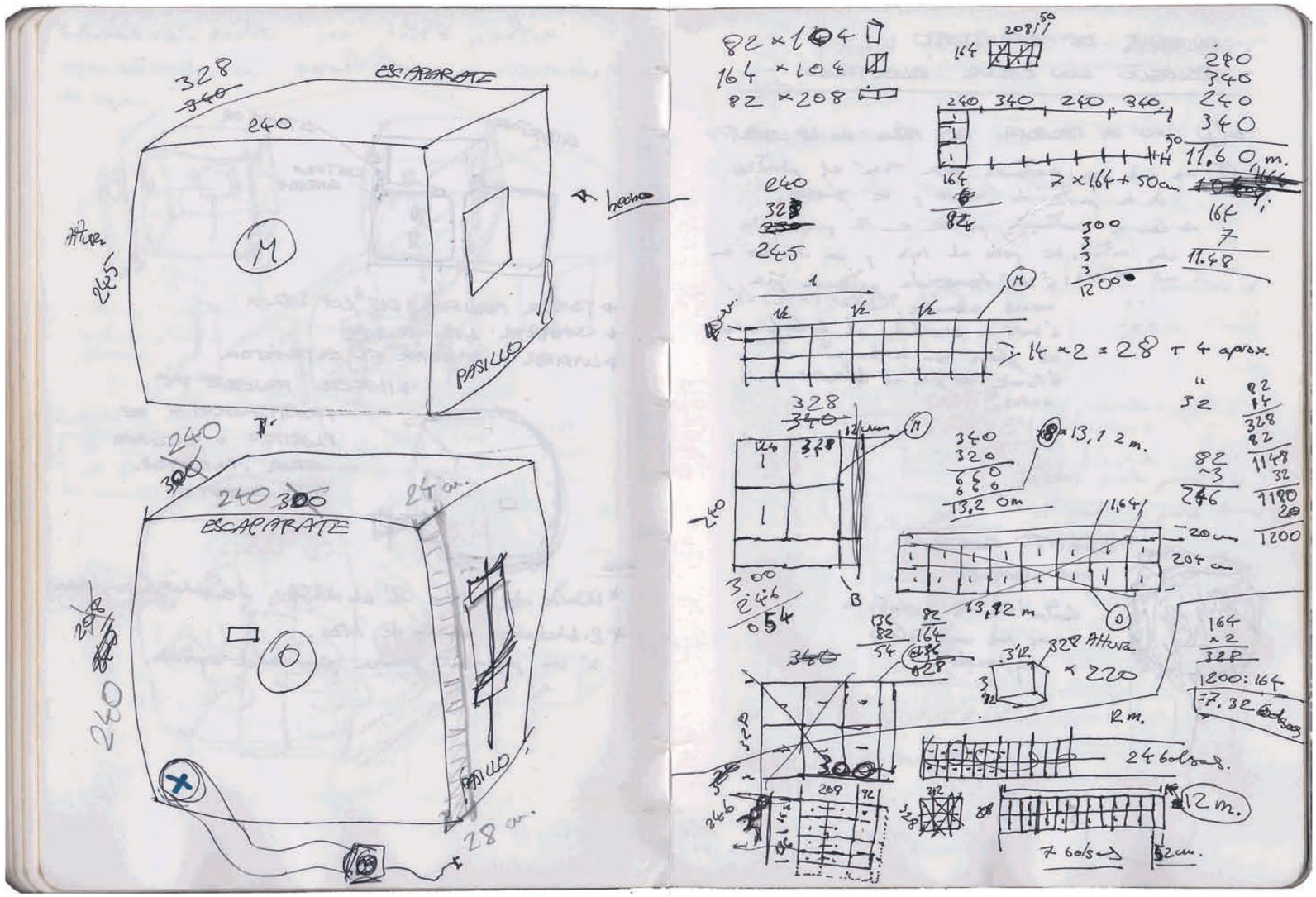
DENTRO DEL GIGANTE. 2013
Escultura-performance interactiva 20 x 8 x 4 m.



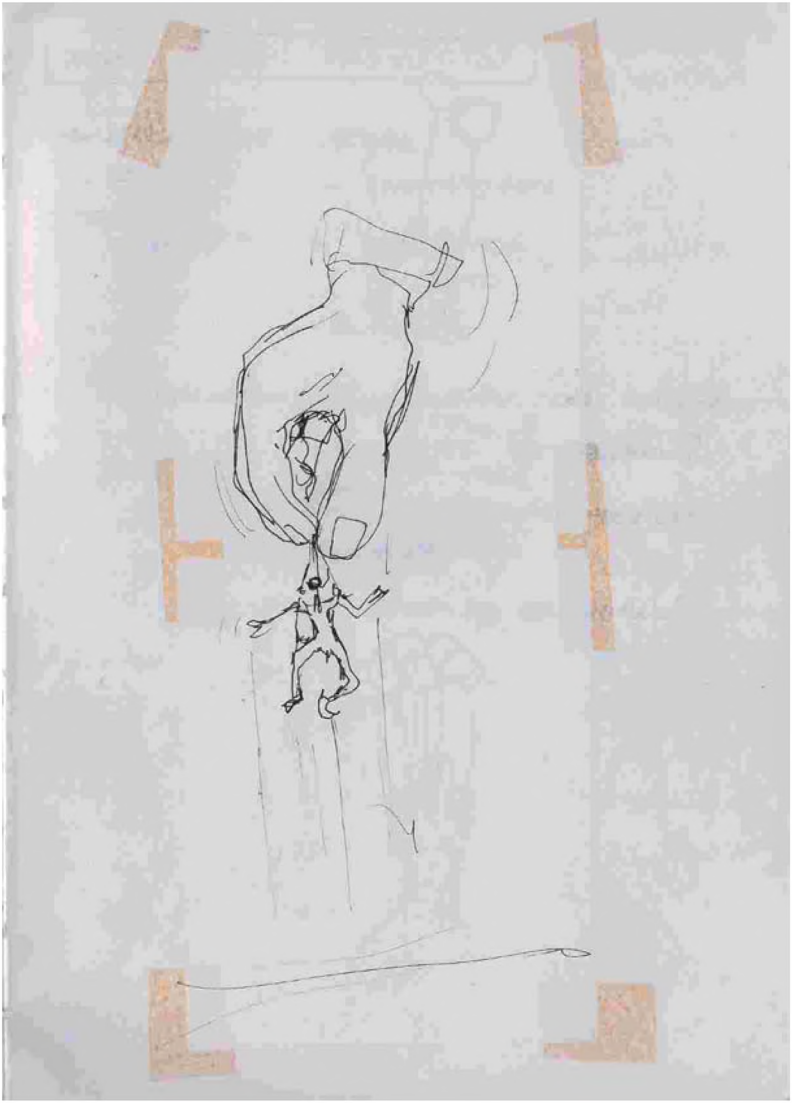
ANIMALES Y OTRAS HIERBAS. Boceto#0315. 2004
grafito y tinta/papel (cuaderno 3) 29 x 20,6 cm.



CALCULO DE AUTOMATISMOS Y PROGRAMACION PARA CIRCUITO DE AIRE EN MAQUETA PETRACOS. 2010
grafito y tinta/papel (cuaderno 6) 29 x 20,6 cm.



CALCULOS PARA DOS HABITACULOS. 2002
grafito y tinta/papel (cuaderno 1) 29 x 20,6 cm.



BOCETO PARA GLOBO DE HELIO (libreta 1). 2001
Tinta/papel (cuaderno 1). 14,5 x 20,5cm.

EN EL ESTUDIO. 2014
Fotografía: Carol Diego

OLGA DIEGO
Alicante, 1969

http://olgadiego.blogspot.com.es
voladora69@hotmail.com
+34 657 327 059

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013
· NO YO? EL ARTISTA. Festival Internacional de Performance, 9Abierto de acción, ArtJaén, Jaén.
2011
· PETRACOS. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante.
· RESTOS /CAMINO DE LAS CIGARRERAS. Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras. Alicante.
2010
· VENTANA CENITAL. VI Festival Internacional de las Artes de Castilla y León FACYL. Salamanca.
10 MIRADAS. Palacio Garci Grande, Salamanca.
2009
· VOCES DISTANTES AQUI. Encuentro Internacional ARTifariti. Sahara Occidental.
· DE UNA PARTE A OTRA. Sala de exposiciones La Lonja, Alicante.
2008
· DE UNA PARTE A OTRA. Gezira Art Center, Cairo.
2007
· ESCUDOS DE PAPEL. Museo de la Universidad de Alicante.
· INTERVIDENTES. Galería AURAL, Alicante.
2005
· XIII CERTAMEN DE ARTES PLASTICA ANGEL ANDRADE. Ciudad Real.
2004
· ABORDAJE. Sala Aifos, Universidad de Alicante.
2000
· POR AMOR A ARTE. Porto, Portugal.
1998
· PURGATORI. Academia de Bellas Artes de México.
· PURGATORI. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.
1997
· ESCUCHA PEQUEÑO HOMBRECITO. Centenario Wilhelm Reich, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013
· GIGANTES. Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras. Alicante.
2011
· AIRE. Mustang Art Gallery, Elche, Alicante.
2010
· OLGA DIEGO / ANAISA FRANCO. Galería Adora Calvo, Salamanca.
2006
· EQUILIBRIOS DE MUJER. Universidad de Alicante.
2003
· ALUNIZADA. Galería AURAL, Alicante.
· A PESAR DE LAS MODAS. Galería AURAL, Alicante.
1996
· EL SUEÑO DE LA BELLEZA PROVOCA VERTIGO
· Galería EFE, Valencia.
1993
· S/T Centro cultural PURGATORI, Valencia.

FERIAS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS

2014
· EL ARTE HOY COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y CRITICA SOCIOPOLITICA, Eva Bru- Domínguez. (Universidad de Bangor) CCCB. Barcelona.
· MEDIAQUIOSC. Arts Santa Mónica. Barcelona
2013
· THE BODY IN CATALAN VISUAL CULTURE. Gaspar Jaén i Urban y Eva Bru-Domínguez. University College Cork.
· I SIMPOSIUM SICOLOGIA Y ARTE. Universidad Miguel Hernández. Elche, Alicante.
· LOS VIDEOS DE OLGA DIEGO: UNA MEMORI FILMADA. Eva Bru-Domínguez (Universidad de Bangor) y Gaspar Jaén-Urban (Universidad de Alicante). University of Manchester.
· TRES PROYECTOS DE PAISAJE. Universidad de Alicante.
· LA ACCION Y EL DIBUJO. Museo de la Universidad de Alicante.
· COMPRENDER EL ARTE: DIÁLOGOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Universidad de Alicante.
2009
· 11ª BIENAL DEL CAIRO. Ministerio de Cultura Egipcio, Cairo.
2012
· DIALOGOS DE ARTE CONTEMPORANEO. Universidad de Alicante.
· JUST MADRID, Feria de Arte Contemporáneo. Madrid.
2007
· PERIFERIES. Encuentro de acción artística y reflexión abierta, Denia.
2006
· ENCUENTROS DE VIDEO Y NET ART. Universidad Europea de Madrid.
· ARTE Y ARTES NO CONVENCINALES EN LA CIUDAD. Obra Social CAM, Alicante.

OTROS PROYECTOS

2003
· EMPRENDEDORES. Televisión Autonómica de Valencia.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero,
María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont,
José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardin

Olga Diego. "Y la *definición*"

Del 11 de marzo al 30 de abril de 2014
Del 11 de març al 30 d'abril de 2014

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Olga Diego

Comisaria. Crítica de Arte
Comissària. Crítica d'Art

Teresa Lanceta

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Teresa Lanceta

Traducción
Traducció

David Azorín Martínez. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

Alvaro Vicente, Andrés Rubio, Carol Diego,

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-659-8

D.L.

A 103-2014

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDIN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE