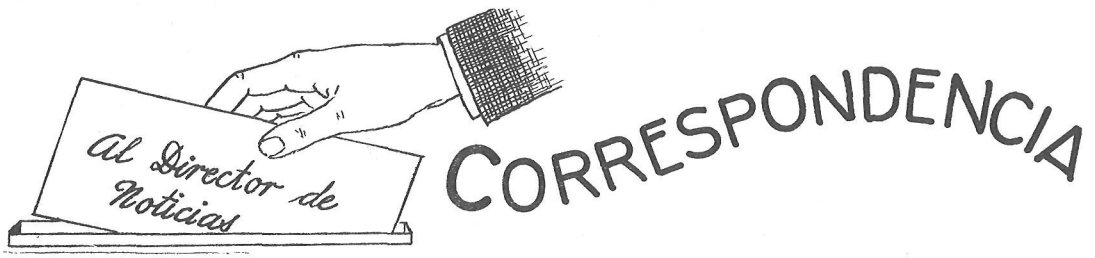
NOTICIAS de ACTUALIDAD

11 de octubre de 1954

¿Un escocés? — No; un americano, tocando música llevada a Estados Unidos por sus antepasados (Ver página 13).



LA OBLIGATORIEDAD ESCOLAR

¿Qué sistema hay en los Estados Unidos para hacer cumplir la obligación de la enseñanza? ¿Qué castigo se impone a los padres que no envían a sus hijos a la escuela?—Rafael Vega, Santander.

R.—En cada Estado rigen unas disposiciones distintas en cuanto a la enseñanza. No es frecuente que los padres no permitan a sus hijos ir a la escuela; por el contrario, cuando un muchacho no va a la escuela suele ser debido a que está su padre enfermo y él tiene que quedarse en casa para ayudar a la madre o bien porque tiene que acudir a trabajar para mejorar la situación económica de su casa. En estos casos el Estado lo que hace es intervenir para que el muchacho pueda adquirir una educación como los demás de su edad, bien proporcionándole cursos por correspondencia o que acuda a la escuela después de terminar su trabajo.

VACACIONES PAGADAS

¿En los Estados Unidos tienen los obreros y empleados vacaciones pagadas? — José Luis García, Oropesa (Toledo).

R.—En más del noventa y cinco por ciento de los contratos de trabajo concertados entre sindicatos y empresas, se establece el pago de unas vacaciones anuales. Además la tendencia actual en la revisión de esos contratos es aumentar el período de vacaciones, de forma que los 14 días laborables que se concedían antiguamente cuando el obrero llevaba más de cinco años en la misma empresa, se pueden considerar como un mínimo solamente.

CASADAS Y EMPLEADAS

¿Trabaja la mujer americana aun estando casada?—María Diéguez, Barcelona.

R.—Se calcula que hay unos 19 millones de mujeres trabajando fuera de las labores caseras y según el Ministerio de Trabajo de los Estados Unidos más de la mitad son casadas. En los últimos 14 años ha habido un cambio total en la proporción de mujeres casadas que trabajan. En 1940 eran más las solteras que las casadas y actualmente estas últimas son las que predominan.

PASCUA FLORIDA

¿A qué se debe el nombre del estado de Florida? ¿A qué río se le da el nombre de «Padre de las aguas»?—Edmundo Surroca, Lérida.

R.—Ponce de León, el día 27 de marzo de 1513, descubrió aquella parte del sureste de los Estados Unidos. Aquel día era domingo de Pascua Florida y por eso le bautizó con el nombre de Florida. A su segunda pregunta, le aconsejamos consulte NOTICIAS DE ACTUALIDAD *del 16 de noviembre de 1953, en el que daba una amplia información sobre el río Mississipí, "Padre de las aguas"*

NOTICIAS *de* **ACTUALIDAD**

Vol. VI **Núm. 31**

PUBLICADO POR LA
CASA AMERICANA
de la Embajada de los
Estados Unidos de América

Marqués del Riscal, 11
MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

BARCELONA
Diputación, 241

VALENCIA
Avda. Marqués de Sotelo, 4

SEVILLA
Laraña, 4

BILBAO
Buenos Aires, 1

CORRESPONDENCIA

Me gustaría establecer correspondencia con una familia española compuesta de tres miembros: padre, madre y un hijo.—Carol Burton, Rt. 2, Waller, Texas.

Quisiera mantener correspondencia con españoles que tengan aproximadamente la misma edad que yo, 24 años. — June Warner 257 S. E. 3rd. Pendleton, Oregon U. S. A.

¿Qué puede hacer el individuo por la paz?

Este artículo ganó el primer premio del concurso Lawrence S. Mayers de editoriales publicados en la prensa norteamericana sobre el tema «¿Cómo puede el ciudadano individual contribuir a la paz del mundo?» El señor Mayers, hombre de negocios norteamericano, realiza desde hace muchos años una gran labor por la solución de los conflictos mundiales.

por TULLY NETTLETON

MUCHAS veces se pregunta, ¿cómo puede un ciudadano contribuir a la paz mundial?

Una respuesta, en cuatro partes, es ésta: Pensando. Actuando. Hablando. Rezando.

El preámbulo de los estatutos de la Unesco dice que, como quiera que las guerras empiezan en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben construirse las defensas de la paz.

Cada individuo tiene acceso a la mente de una persona, por lo menos. Es humano afán rehacer la mente de algún otro. Pero la inteligencia con la que cada uno está en contacto más íntimo es la suya propia. Ese es el mejor sitio por el que empezar.

Puede empezar tratando de eliminar los impulsos y las emociones que le hacen irritarse contra otras personas, especialmente personas a las que nunca conoció, pero de las que oyó hablar. Esto se aplica a algunas personas de su propio país.

¿Se inclina él a creer que todos los ricos son arrogantes y ambiciosos? ¿O que los pobres son inútiles y merecedores de desprecio? ¿Piensa que los hombres de negocios están para estafar al público? ¿Que los empleados son, por lo general, perezosos y falsos? ¿O que las personas que hablan con otro acento, o tienen la piel más oscura, o la nariz más larga son menos de fiar que las de su misma clase?

Hay prejuicios que tienen una base histórica, por ejemplo, una lucha de intereses y una falta de comprensión entre grupos. Pero en realidad, el conflicto, o la diferencia, rara vez son tan malos como las suspicacias y la mala voluntad que se crean en torno de ellos; ambos pueden siempre ser borrados mediante una cooperación comprensiva.

Las diferencias y malentendidos que se encuentran dentro de una misma nación se dan, aumentadas, en las relaciones entre las gentes de naciones distintas. De nuestros vecinos más próximos sólo conocemos una o dos facetas.

¿Cómo vamos, pues, a conocer a las personas que hablan otro idioma, leen libros de historia distintos de los nuestros, se criaron en un ambiente distinto y trabajan en distinto clima

—mental o físico— que el nuestro?

Y, sin embargo, mediante los viajes, el comercio y las comunicaciones sabemos bastante de esas personas, y ellas de nosotros; sabemos que en lo esencial tenemos las mismas aspiraciones, el mismo deseo de que se reconozca nuestro modo de vivir, la misma disposición a vivir en paz si podemos, el mismo deseo de aumentar, recíprocamente, el conocimiento que tenemos unos y otros de nuestras costumbres.

Las desavenencias tienen todas un origen humano. Algunas pueden zanjarse mediante consultas; otras pueden ajustarse por la mediación, y otras pueden someterse a arbitraje. En un país bien gobernado se prohibe zanjar las disputas personales con la violencia; las disputas deben ser sometidas a los tribunales.

Hasta tanto no sean aceptados tales tribunales entre las naciones, existirá el riesgo de que los países que consideren sus intereses vitales o sus propósitos irreconciliables recurrirán a la guerra para tratar de solventar sus diferencias por la fuerza.

Las diferencias por las que surgen las guerras en esta época no son unas diferencias en las que la supervivencia de un pueblo depende del aniquilamiento de otro, aun cuando las armas atómicas puedan amenazar a la destrucción de ambos. La Unión Soviética y la China roja por un lado, y los Estados Unidos, Gran Bretaña y sus aliados europeos por otro, están divididos por la ideología del comunismo.

Una guerra entre ellos sería catastrófica. Pero sería, fundamentalmente, una prueba en la que se determinaría cuál de los dos bandos creía más firmemente en su sistema y haría por él los mayores sacrificios, cuál habría creado una industria más fuerte para apoyarlo y cuál habría ideado una civilización mejor adaptada para obtener el mayor rendimiento de la capacidad de los hombres.

Los hombres de convicción y buena voluntad deben hallar la sabiduría, la fortaleza y la firmeza necesarias para impedir semejante guerra. Deben conseguir que la lucha se mantenga solamente en el campo de la discusión, la propaganda, la diplomacia y la competencia económica, en lugar de dejar que trascienda al terreno de la guerra.

Parece esto una tarea exclusiva para jefes de gobierno, pero no les compete exclusivamente a ellos: depende también de sus compatriotas.

Cuando los pesimistas sacan la conclusión de que la guerra es inevitable, ¿usted cree que tienen razón? ¿O, por el contrario, no recordamos que los hombres civilizados han desterrado los duelos, que los tribunales han ocupado el sitio de la prueba de la hoguera y que ya no se pone a la gente en la picota para hacerles cambiar de determinada opinión?

Tanto se ha beneficiado la humanidad del libre tráfico de las ideas, que una de las primeras normas de una civilización moderna ha sido la tolerancia de las opiniones diferentes.

¿Respetamos nosotros, como individuos, estos derechos en nuestra comunidad? Son ellos la clave del arreglo pacífico de unas diferencias que de otro modo serían explosivas. Aunando los resultados de sus varias experiencias, los hombres encuentran poco a poco zonas de conformidad y, finalmente, soluciones racionales para sus problemas. La práctica por parte de los individuos y las comunidades servirá, en definitiva, de ejemplo y pauta para las naciones.

(*Resumido de* Christian Science Monitor.)

El Vicepresidente norteamericano Nixon entrega los premios a Tully Nettleton (segundo a la derecha), autor de este artículo, y a George Swetnam, segundo en el concurso de artículos editoriales creado por Lawrence Mayers (en el centro).

El cine norteamericano cumple 65 años

EL miércoles pasado la industria cinematográfica norteamericana celebró su 65 aniversario, y con este motivo resulta inevitable mirar hacia atrás para tratar de conocer el lejano origen del cine, y las personas que trabajaron para perfeccionarlo, así como los grandes progresos que se han realizado en este terreno.

Como es sabido, hombres de distintos países, algunos relativamente desconocidos, han contribuído a crear el cinematógrafo. Se ha adelantado mucho desde el día en que un monje inglés del siglo XIII, Roger Bacon, inventó la «cámara oscura», que hizo posible el cine.

Seis siglos después, en el XIX, muchos hombres experimentaban con la idea del «cine»; y el día 6 de octubre de 1889, considerado como la «fecha de nacimiento» de la industria cinematográfica norteamericana, el inventor Thomas A. Edison se reunió con unos amigos en su laboratorio de West Orange (Nueva Jersey) para ver sus primeras imágenes en movimiento.

Edison impresionó las imágenes primero en un dispositivo cilíndrico similar al fonógrafo y después en película.

Habrían de transcurrir 16 años antes de que se inaugurara en Pittsburgo el primer salón dedicado exclusivamente a la proyección de películas. Al cabo de dos años había en los Estados Unidos más de 5.000 salas de proyección.

Por costar muy barato, el cine atrajo a muchas personas que no podían pagar una entrada de teatro o de otros espectáculos, y así en sus comienzos se llamó «el pasatiempo de los pobres».

A pesar de su evolución, el cine ha procurado siempre mantener bajos los precios con el fin de atraer mayor número de personas.

Aunque comúnmente se cree que Hollywood fué la cuna del cine comercial en los Estados Unidos, su verdadera cuna sin embargo fué el este del país, estableciéndose las primeras casas productoras principalmente en los estados de Nueva Jersey y Nueva York.

En 1907, con motivo de la producción de la película *El Conde de Montecristo*, sus productores se trasladaron a California para rodar exteriores, quedando muy impresionados por la variedad del paisaje, así como por su clima tan apropiado para rodar escenas en exteriores en cualquier época del año.

(*sigue*)

Una estrella de ayer

(Ethel Barrymore)

...y otra de hoy

(Audrey Hepburn)

Durante varios años los productores de películas se dedicaron casi exclusivamente a la producción de películas cortas. El interés del público por el cine continuó y se hizo más exigente, y al acoger favorablemente argumentos de tipo más realista y de mejor calidad artística, animó a los directores Adolph Zukor y D. W. Griffith a producir películas de largo metraje y de mejor calidad.

Presentando a una actriz del prestigio de Sarah Bernhardt, Zukor destacó la importancia de la interpretación artística en la producción de una buena película.

Griffith, por otra parte, realzó las posibilidades artísticas del cine con el empleo de primeros planos, y con la producción de *El nacimiento de una nación* en 1914 se dió un importante paso en el progreso de la cinematografía.

El advenimiento del cine sonoro ofreció un nuevo estímulo a los productores en su afán de perfeccionar el cine —¡a pesar de que un magnate de la industria predijo su fracaso, diciendo que mucha gente iba al cine a echar un sueñecito y que el sonido le molestaría!—. De entonces acá, la industria cinematográfica ha hecho progresos espectaculares, como por ejemplo los modernos sistemas de relieve.

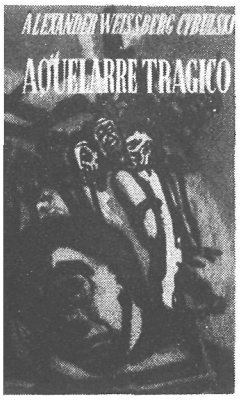
La industria del cine en los Estados Unidos se interesa mucho por la producción cinematográfica de otros países, principalmente el cine europeo, y por iniciativa del productor David O. Selznick, se celebra cada año un certamen (el Premio del Laurel de Oro) para seleccionar la película europea que más eficazmente haya contribuído a la mutua comprensión entre los pueblos.

Precisamente este año España obtuvo una medalla del Laurel de Oro con *La Guerra de Dios*.

Además de ser un excelente modo de pasar el rato, el cine ha encontrado muchos otros fines —su empleo para la enseñanza en los colegios, la orientación del personal en las grandes industrias, y en general, para dar a conocer noticias y temas educativos por medio de documentales.

Esta parte de la industria del cine merece un estudio por sí sola, pero sea cual sea el modo de utilizarlo, el cine es, según las palabras de Eric Johnston, presidente de la Asociación Norteamericana de Cinematografía, «el único medio de comunicación a través del cual las gentes del mundo pueden hablarse en el idioma universal de las películas».

Para su lista de lecturas...



AQUELARRE TRAGICO (versión española de Carlos Sáenz de Magarola; título original en alemán «Hexensabbat», edición norteamericana «The accused», por Alexander Weissberg Cybusky) Luis de Caralt, editor, 1954. Barcelona. 75 ptas.

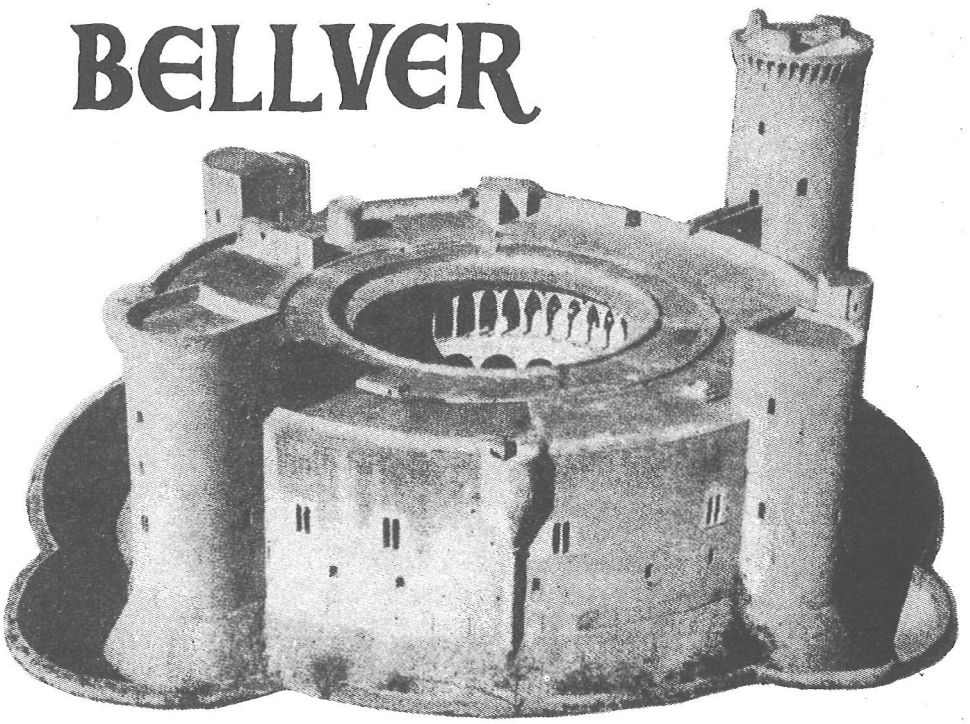
EL Dr. Weissberg es un físico austríaco, antiguo militante del partido comunista, que en 1931 fué invitado por la Unión Soviética para investigar en uno de los más importantes institutos de física teórica. Pronto alcanzó un amplio reconocimiento en los medios científicos soviéticos, pero de los seis años que duró su permanencia en Rusia, tres los pasó en la cárcel.

El Dr. Weissberg, con otros nueve millones de personas, sufrió las consecuencias de la «Gran Purga» de 1936-1939. Unicamente la intervención de los sabios más eminentes del mundo e incluso el Pacto Soviético-Nazi, pudieron hacer que fuera repatriado y devuelto al mundo libre.

Sus experiencias en el campo científico de la Unión Soviética, hacen que este libro pueda considerarse como único entre las más grandes biografías escritas por un testigo ocular tras el telón de acero. Solamente una mente científica y un gran poder de retención podía captar y reproducir la situación, en cada detalle, los trozos de conversación y el desenvolvimiento de cada una de las personas con las que tuvo contacto.

Con este libro, el Dr. Weissberg nos ofrece un relato lleno de solidez científica y de experiencias vitales, del que se desprende una enorme compasión y entendimiento hacia el género humano, tan capacitado para resistir las mayores torturas, conservando su integridad espiritual.—P. P.

FESTIVAL DE BELLVER



DURANTE el verano, y hasta hace pocos días, ha sido dos veces a la semana el castillo de Bellver, en Palma de Mallorca, escenario de un festival que ha servido para que la bella isla mediterránea ofreciera a los numerosos turistas que la visitan un histórico y simbólico espectáculo, evocador de las más brillantes páginas de su pasado.

Brillantemente iluminado de noche, el castillo parece transportado de un paisaje de la Edad Media a la frondosa colina que domina la ciudad y su hermosa bahía. Y es en ese escenario incomparable del siglo XIII donde se desarrollan los pintorescos y movidos números del festival.

Zarabandas cortesanas, danzas populares, pantomimas, trajes suntuosos, música coral y de orquesta sinfónica, todo contribuye a realzar ese majestuoso espectáculo.

Los actores son de todas las clases sociales; y la sinceridad y el orgullo que ponen en la encarnación de los héroes, santos y reyes mallorquines constituyen algo verdaderamente inolvidable y sugerente para los espectadores. El idioma no representa obstáculo alguno, ya que todos, cualquiera que sea su nacionalidad, pueden comprender la acción.

Los números del programa evocan la conquista de Mallorca por el rey Don Jaime I de Aragón, en 1229; el palacio del rey Don Sancho, en los tiempos en que el archipiélago balear era reino independiente; la rendición de Juanot Colom y de los campesinos que se sublevaron a sus órdenes en 1531; la visita de Carlos V a Palma en 1541; tres episodios de la vida de Raimundo Lulio, gran filósofo, escritor, místico y santo mallorquín; el Milagro de las Campanas de Santa Catalina Thomas, la niña santa; un momento de la estancia de Federico Chopin y Jorge Sand en la Cartuja de Valldemosa; y la transfiguración y apoteosis de Mallorca.

Quien ideó primero ese espectáculo histórico y simbólico fué Clyde Robinson, decorador, poeta y director escénico norteamericano, en 1952. *Una noche que regresaba de una fiesta*, se fijó de pronto en el castillo de Bellver, que se destacaba a la luz de la luna. Entonces se le ocurrió la idea del espectáculo, con el castillo del siglo XIII como escenario.

Discípulo del famoso director escénico alemán Max Reinhardt, Robinson cursó sus estudios en la Academia de Arte Dramático neoyorquina, en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Pennsylvania, y en la Universidad de ese estado, donde fundó un teatro experimental.

Para realizar su idea, recorrió toda Mallorca en busca de sus actores, seleccionando a personas que nunca habían actuado en el teatro, pero que, en opinión suya, se podían convertir en actores plenos de sinceridad, por su incomparable dedicación al alma de su tierra.

Robinson es autor de las narraciones del festival, escritas en verso libre y acompañadas de la Capella Clássica del sacerdote mallorquín Juan María Thomas, nacido en Palma a fines del siglo pasado.

A la edad de cinco años empezó el futuro maestro a estudiar música, y a la de doce dirigía ya el coro de su iglesia parroquial. A los 17 años de edad fué nombrado organista de la catedral de Palma.

A partir de ese momento empezó a destacar como músico. Escribió innumerables composiciones para órgano y coro, y su fama de musicólogo se divulgó por Europa y América, gracias a las conferencias que pronunciaba y a los artículos que publicaba en revistas de música.

Inició detenidos trabajos de investigación sobre la música litúrgica y popular antigua de Mallorca y del resto de España.

Posteriormente fundó la Asociación de Bach, el Festival de Chopin y, en 1931, la Capella Clássica, considerada pronto por los críticos de la Península como la mejor masa coral de España.

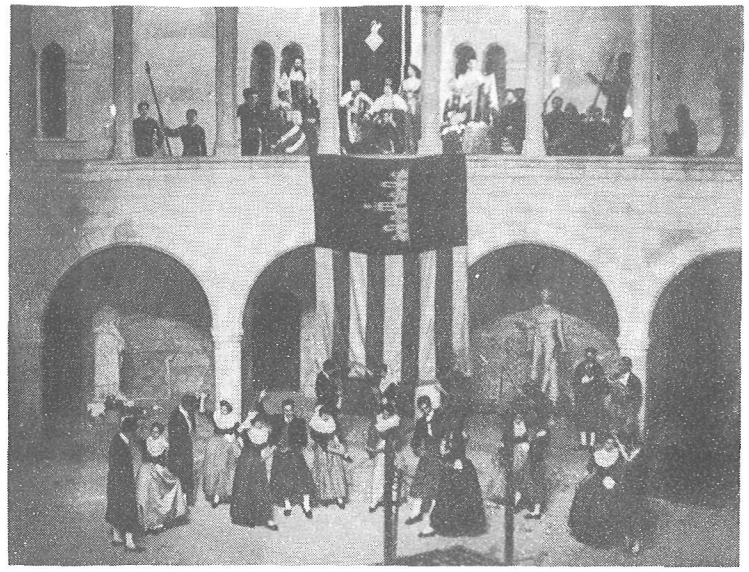
En 1950 realizaron el maestro Thomas y su Capella Clássica una jira por los Estados Unidos, Cuba y Canadá, donde dieron más de 50 conciertos con sorprendente éxito bajo el nombre de «Coro Hispánico de Mallorca».

La Capella regresó a España en 1951, pero el maestro Thomas, por invitación de muchos eminentes musicólogos norteamericanos, prolongó su estancia en los Estados Unidos, donde se apreciaron en lo que valían sus vastos conocimiento en la música antigua española.

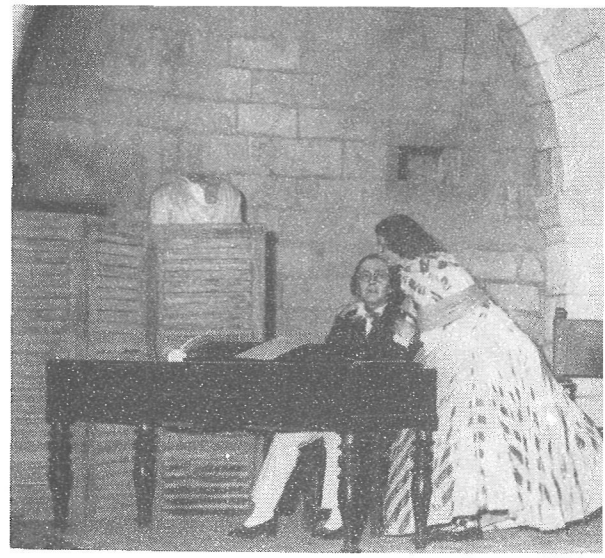
En unión de sus orfeonistas colaboró con el doctor Sprague Smith en la grabación de muchas de las canciones traídas a California por los primeros misioneros españoles.

La Biblioteca del Congreso de Washington ha adquirido la mayoría de sus composiciones musicales.—P. C. H.

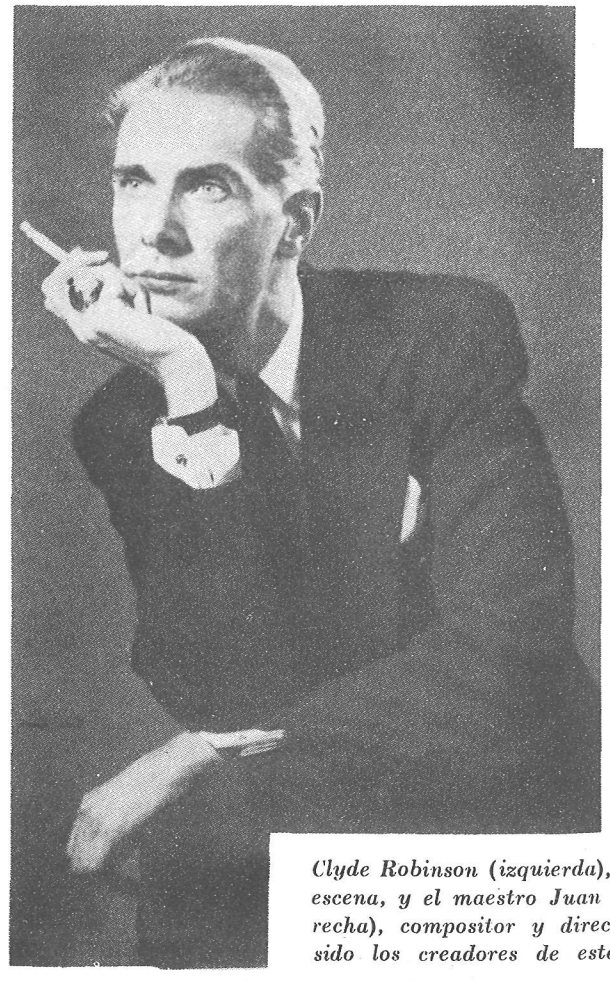
El Emperador Carlos V, a su llegada a Palma en 1541, se dirige a besar la Vera Cruz en la Catedral. Esta escena se ha compuesto con arreglo a la relación de un testigo presencial.

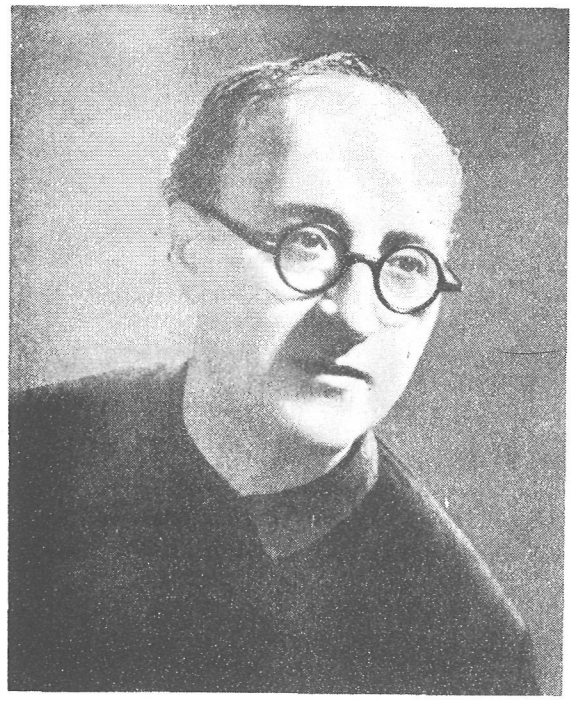


Escena imaginaria de la época del reino mallorquín en el siglo XIV. El rey Don Sancho, en unión de su esposa, sus cortesanos y sus bufones, honra con su regia presencia una exhibición de danzas populares.

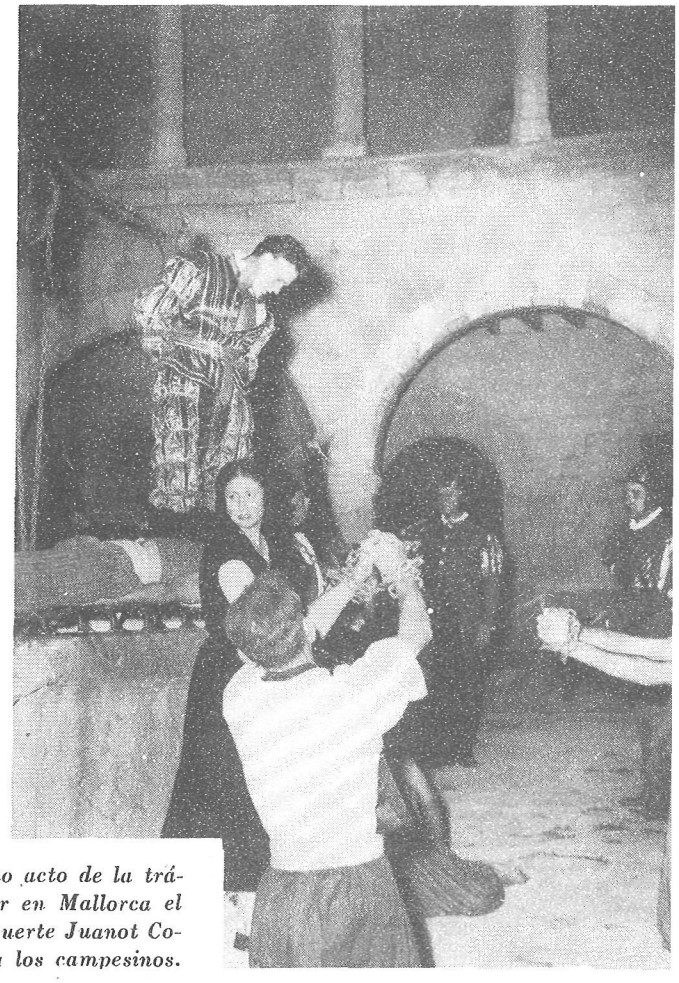


Poético momento del idilio de Chopin y Jorge Sand en la Cartuja de Valldemosa, donde el primero escribió muchas de sus composiciones, y la segunda su obra "Un invierno en Mallorca".





Clyde Robinson (izquierda), autor y director de escena, y el maestro Juan María Thomas (derecha), compositor y director de orfeón, han sido los creadores de este singular festival.



A LA DERECHA *aparece el último acto de la trágica revolución que tuvo lugar en Mallorca el año 1531, al ser condenado a muerte Juanot Colom, aristócrata que sublevó a los campesinos.*

Punto de vista

EN el esfuerzo inútil por descubrir un elemento espiritual o, al menos romántico, en el comunismo dirigido por Rusia, una de las tergiversaciones más faltas de fundamento ha sido la de compararlo con la Iglesia cristiana primitiva.

Se ha querido presentar a los comunistas que actúan fuera de Rusia y de los países satélites como una especie de primeros cristianos o protomártires llamada a fecundar con su sangre el suelo en que ha de triunfar, a no tardar, el sistema comunista.

Creo que bastará con señalar unas cuantas de las múltiples diferencias entre el comunista de hoy y el cristiano que padeció persecución en la época de los Césares romanos para dejar bien demostrado que tal asimilación o semejanza carece de toda justificación histórica y no es más que uno de esos paralelos forzados a que tan aficionados se muestran algunos filósofos de la historia.

En primer lugar, los cristianos se mantenían al margen de toda política. Todo buen cristiano, si quería salvar su alma, había de mantenerse bien lejos de la *civitas terrena*.

El Estado romano tuvo que inventar mil pretextos para perseguir a los cristianos y sólo la calumnia pudo transformar en malhechores odiosos a quienes practicaban la castidad, la austeridad y la dulzura de costumbres más admirable que se ha conocido sobre la Tierra.

En cambio, el Estado no comunista moderno ha podido comprobar que el comunismo es una vasta conspiración internacional tramada para derrocarlo por la violencia, una lucha por el poder mundial, en la que todos los medios son buenos: el cinismo y la perfidia entre los mejores.

En las comunidades cristianas primitivas se predicaba y practicaba la no resistencia, el delator no era objeto de represalia alguna y la única línea en la que se debía estar era la línea del amor. Cristo era amor, fundamentalmente amor para los seguidores de su doctrina.

Frente a esto, tenemos la predicación del odio por el comunismo de hoy, las purgas, el asesinato de los traidores y desviacionistas, el abandono de los amigos y simpatizantes cuando ya no interesan y, en fin, la actuación más sin entrañas que ha conocido la historia.

Por lo que se refiere a la propaganda, recordemos lo sucedido a San Pablo y a Bernabé en Listra. Según los Hechos de los Apóstoles, por haber sanado San Pablo a un paralítico, los habitantes de dicha ciudad comenzaron a aclamarlos llamando a Bernabé, Júpiter y a San Pablo, Mercurio, porque era el que hablaba.

El sacerdote de Júpiter y otras gentes vinieron con toros y guirnaldas para hacerles un sacrificio y entonces, al ver todo esto, los dos propagandistas del Cristianismo se lanzaron a la multitud gritándoles que eran hombres como ellos y no dioses como se habían figurado, despojándose así de un prestigio que, cabe decir, se les había venido a las manos.

¡Cualquier día iba un propagandista comunista a decirle a su auditorio que era tan falible y expuesto a error como cualquiera de sus oyentes!

Robert Valdés,
Washington.

BOB Y MARIA

dan ahora sus lecciones de Inglés por **Radio Nacional, en Madrid,** los martes, jueves y sábados a las 3,45 de la tarde; **Radio Nacional de España** en **La Coruña:** los martes y sábados a las 9 de la noche, repetidas los miércoles y domingos a la misma hora; **Radio Murcia, Radio Nacional de España** en **Valencia** y **Radio Valladolid.**

En colaboración con la Casa Americana.

Esto creo yo

Podemos aprender de los que sufrieron

por el Dr. Howard A. Rusk

El Dr. Howard Rusk, especialista americano en rehabilitación de lesionados y famoso por sus métodos para acrecentar los conocimientos y habilidades de sus pacientes, elevando su moral y apresurando su mejoría.

NO puedo recordar momento alguno en que no deseara ser médico.

Ya en mi adolescencia, cuando fregaba suelos y hacía recados en el hospital local para olfatear el éter y andar por todos lados acompañando al médico rural, la cirugía no reemplazaba, para mí, el encanto de la medicina.

Lo que me atraía eran las personas —personas enfermas— con sus sufrimientos, sus problemas y sus victorias.

Ha sido un extraordinario privilegio ser médico en la edad de oro de la medicina. En las tres últimas décadas se han hecho muchos más progresos científicos que en la totalidad de los tiempos anteriores.

La vida media del hombre ha aumentado de 18 hace dos mil años a 68 en los Estados Unidos de hoy.

Pero me ha sido imposible ignorar el hecho de que estos grandes progresos de la medicina han planteado nuevos problemas. Niños tullidos que en otros tiempos hubieran muerto prematuramente sobreviven ahora. Desean desarrollarse, trabajar y amar y ser amados.

He oído preguntar a personas de edad a las que hemos añadido estos años: «¿Para qué se nos dan esos años más; para quedar arrinconados en espera de la muerte o para tener una oportunidad de vivir y trabajar con dignidad mientras podamos?»

En el mundo entero, las personas enfermas preguntan a Dios: «¿Por qué debemos sufrir?». Posiblemente, la respuesta se tiene en el trabajo del alfarero.

Las grandes obras de cerámica no se hacen poniendo arcilla al sol; únicamente se producen en la incandescencia del horno. En el proceso de combustión, algunas piezas se rompen, pero las que sobreviven se convierten de arcilla en objetos de arte; y así sucede, según creo, con las personas enfermas, dolientes y tullidas.

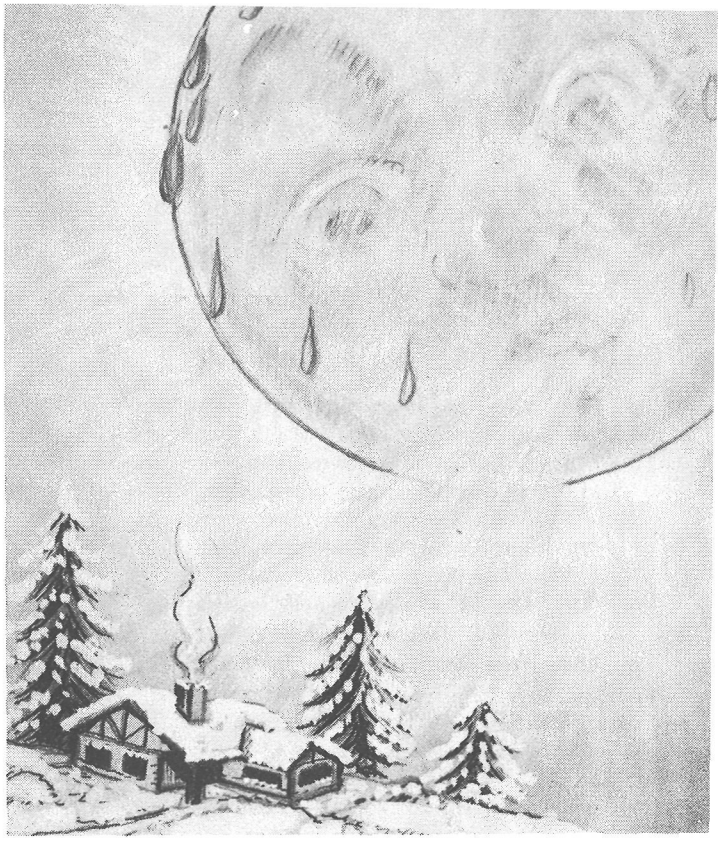
Aquellos que, debido a la destreza médica, a la oportunidad, al trabajo y al valor, sobreviven a su enfermedad o superan sus obstáculos y recuperan sus puestos en el mundo, tienen una profundidad de espíritu que tú y yo difícilmente podemos sondar. Estos no han malgastado su dolor.

Por razón de esta experiencia, tienen un deseo que es casi una compulsión de compartirla con los demás. Ya sea un médico de la India, un sionista de Israel, un veterano griego o un polaco incapacitado para el trabajo en un accidente minero: todos desean compartir con los demás los conocimientos que han adquirido en el sufrimiento o en la ayuda a quienes han sufrido.

No me parece extraño que el enfermo se vuelva a aquellos que han sufrido en busca de su máximo consuelo. Y así, en un mundo enfermo, no es extraño que nos dirijamos a quienes han sido destrozados por el sufrimiento y la enfermedad en busca de un idioma común.

Si pudiéramos comenzar a trabajar en común en un plan en el que todos tuviéramos los mismos objetivos, es más que posible que, con la ayuda de Dios, encontrásemos la solución para vivir juntos en paz. Esto es lo que yo creo.

Haciendo trabajar al Sol



CADA vez es mayor la confianza de los hombres de ciencia en que, en un futuro no muy distante, el hombre podrá emplear la energía solar como fuerza para mover sus máquinas y para calentar sus viviendas.

En fecha reciente, un grupo de cuarenta científicos de renombre mundial, que se dedican al estudio de la energía solar, se reunió en la Universidad de Wisconsin para examinar los problemas y las posibilidades de utilizar la enorme energía del sol.

Dos hechos han quedado de manifiesto:

1) Que muchos científicos han venido ensayando calladamente una gran variedad de procedimientos para lograr un mayor empleo del calor solar; y

2) Que cierto número de esos procedimientos parecen estar muy próximos a su realización práctica.

Los que han triunfado experimentalmente, hasta ahora, son un motor de cinco caballos y los hornos solares para viviendas.

Ya se cree comercialmente factible y podrá ser ensayado en el plazo de un año un pequeño motor accionado por el calor solar y susceptible de suministrar calor y luz suficientes para las necesidades de una granja pequeña. Cuando se produzca en serie podrá costar unos 1.000 dólares (40.000 pesetas).

Para el empleo de un horno solar eficaz destinado a la calefacción de un edificio, el principal obstáculo reside en la carencia de un procedimiento para almacenar la energía solar a fin de emplearla durante la noche y durante los períodos de cielo nublado.

Hasta ahora se necesitan sistemas de calefacción auxiliares.

Un procedimiento eléctrico de almacenar la energía solar emplea la absorción de energía por un lado de un elemento de pila o batería expuesto a la luz y la transmisión de la energía eléctrica generada al elemento de pila situado en la oscuridad.

Otro procedimiento emplea dos conductores eléctricos diferentes unidos lateralmente. El sol calienta uno de ellos mientras el otro permanece frío. El resultado es la generación de una pequeña corriente eléctrica.

Lo que ahora se necesita es el descubrimiento de metales o aleaciones que produzcan voltajes más altos cuando se enlacen de la manera indicada.

Pero George Lof, consejero de investigaciones, dijo a la conferencia que confía en que el uso de la energía solar para la calefacción de viviendas será una realidad en un plazo de diez años.

La energía atómica, por la gran inversión de capital que necesita, será utilizada en las grandes centrales de energía, en tanto que la solar será más apropiada para unidades más pequeñas.

Entre los científicos que participaron en la conferencia de Wisconsin figuraron químicos, arquitectos, meteorólogos y expertos en muchas otras especialidades. Cada uno hace su aportación al aumento del conocimiento del hombre en lo que se refiere al empleo de las enormes cantidades de energía emitidas cada día por el sol.

La cultura ancestral en Norteamerica

En el festival anual de música folklórica de Kentucky, una joven bailarina ejecuta, al son de la gaita, los complicados pasos del antiguo baile escocés de los sables entrecruzados.

TODOS los años, al pie de las montañas de Kentucky, una trompa de caza lanza al valle su sonido quejumbroso para anunciar a las gentes de la comarca el comienzo de uno de los festivales más pintorescos y singulares de los Estados Unidos. Es el Festival americano de la canción folklórica, instituído en 1930 para dar amplitud a una tradición celosamente cultivada por los montañeses del meridional estado de Kentucky.

Hace relativamente muchos años, los serranos de Kentucky empezaron a reunirse para cantar y bailar los aires llevados al Nuevo Mundo por sus antepasados de origen anglosajón.

Estos montañeses, que generación tras generación han vivido aislados de las ciudades que crecieron a su alrededor, han conservado en toda su pureza las antiguas costumbres heredadas de la vieja Europa.

En un país que al decir del vulgo se caracteriza por su modernidad, estas tradiciones se guardan como preciados tesoros. El culto a lo tradicional tiene también en los Estados Unidos innumerables partidarios. Uno de ellos, probablemente uno de los más entusiastas, es la señora Jean Thomas, «descubridora» de las cantoras reuniones de los montañeses kentuckianos.

A esta señora se debe en buena parte la popularidad alcanzada por este festival, que ella conoció hace más de un cuarto de siglo en sus viajes por aquella comarca montañosa.

La señora Thomas debió temerse que se perdiera un día esta ancestral cultura y quiso preservar el riquísimo repertorio de baladas antiguas que había sido transmitido al Nuevo Mundo. Para conseguirlo, organizó la Sociedad Norteamericana de Canciones Folklóricas, que patrocina desde entonces el festival.

Este festival tiene por escenario un anfiteatro natural cerca de la cabaña que la señora Thomas se hizo construir. La cabaña, llamada «La Andarina», lleva el mismo nombre que los montañeses dieron a la señora Thomas, y llamáronla así porque cuando era una señorita acostumbraba a recorrer la comarca en su calidad de funcionaria del distrito judicial.

Millares de personas acuden ahora cada año a la localidad de Ashland (Kentucky) para disfrutar de un atractivo programa de baladas sentimentales e históricas. Algunas de estas canciones relatan historias de la vida de la Inglaterra del siglo XVI.

Los montañeses de Kentucky han fundido en muchos casos las tradiciones de sus antepasados con las suyas propias. Así, a muchas melodías ancestrales han puesto nueva letra, creando de este modo romances y canciones que describen características y acontecimientos tradicionales en su comarca.

El resultado de esta «asimilación» ha sido en verdad sorprendente, pues esos aires antiguos que suenan a dulce queja han puesto los cimientos de una gran parte de la música montañera norteamericana de estos tiempos. He ahí por dónde, el tipismo folklórico de los Estados Unidos enlaza con una tradición de raíces profundas que se remonta a varios siglos.

Estos dos hermanos ejecutan, con instrumentos que se remontan a los tiempos bíblicos, una de las viejas melodías transmitidas de generación en generación.

No sólo son las canciones las que tienen sabor de siglos y encanto de leyenda medieval; muchos de los instrumentos de que se sirven los cantores para su acompañamiento tienen una historia remota. Cantan con violines, salterios, armonios, cítaras, banjos primitivos.

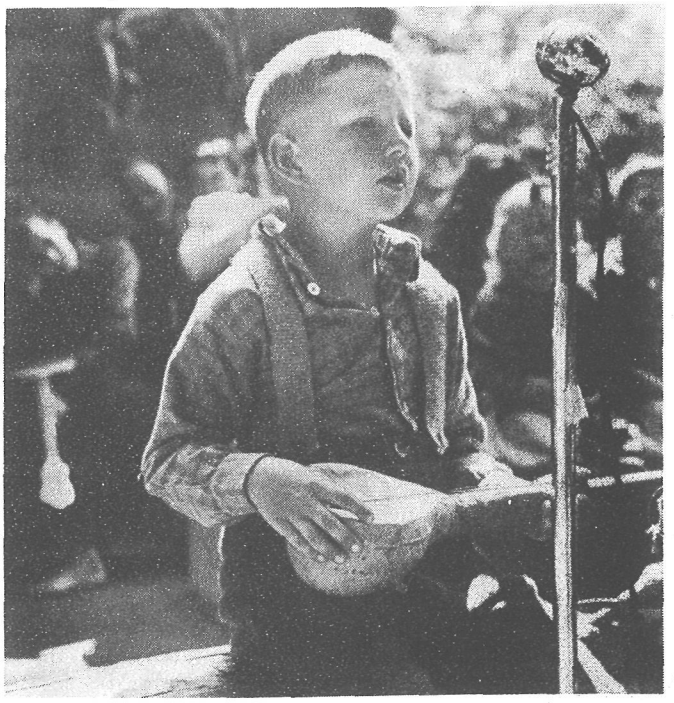
El salterio, por ejemplo, data de los tiempos bíblicos y fué llevado, como los otros instrumentos, a los montes de Kentucky por los primeros colonos anglosajones.

Las danzas folklóricas tradicionales y los recitales de poesía aportan también su atractivo costumbrista y legendario a este Festival que atrae cada año a millares de visitantes.

Tan interesantes o más que las canciones y los instrumentos son los propios ejecutantes, es decir, las gentes montañeras de Kentucky, que, tan americanas como las demás de su país, parecen llevar en sus rasgos, en su porte y en su figura un sello característico de lejanos tiempos. Así, hay allí una familia que dice descender de María Estuardo de Escocia y canta los mismos romances que eran populares en los tiempos de la infortunada reina. Recientemente se ha introducido una innovación en los festivales de Kentucky al participar en ellos algunos cantantes profesionales de canciones folklóricas, que interpretan las viejas melodías de la montaña en forma de concierto, ofreciendo así un vivo contraste con el estilo sencillo y primitivo de los montañeses.

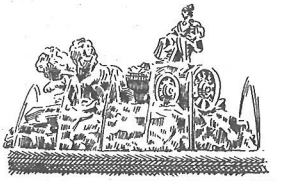
La admisión al festival es gratuita y sus programas son transmitidos por las emisoras de radio de las ciudades cercanas. El festival americano de la canción folklórica ha ganado ya renombre internacional. La British Broadcasting Corporation, de Londres, ha grabado en discos los programas y los ha difundido por sus antenas.

En 1938 la Fundación Rockefeller, organización particular norteamericana, hizo una atractiva película del festival que fué entregada a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos por la señora Thomas, entusiasta propulsora de este pintoresco festival y a la que los serranos de Kentucky pusieron cariñosamente el romántico apodo de «La Andarina».



Una familia de Kentucky, que se dice desciende de María Estuardo, viene transmitiendo, desde el siglo XVI, la canción que interpreta este niño.

NOTAS Y COMENTARIOS



22 millones leen la prensa católica

Según datos publicados por el Directorio de la Prensa Católica de los Estados Unidos, los periódicos y revistas católicos cuentan en dicho país con 20.701.000 suscriptores, cifra que no se había alcanzado hasta ahora.

En la memoria anual de dicho Directorio se registran 557 publicaciones católicas, lo que significa un aumento de 16 publicaciones y de 1.800.000 suscriptores sobre las cifras respectivas del año pasado.

Las 34 publicaciones canadienses catalogadas por el Directorio tienen una tirada total de 1.192.000 ejemplares.

Con el número de las canadienses, el total de publicaciones católicas en Norteamérica asciende a 591, con una tirada total de casi 22 millones de ejemplares.

Más visitas a España

Según la agencia de viajes American Express Company, el número de turistas estadounidenses en Europa sigue siendo elevado, aun cuando el volumen de dinero gastado por ellos en los países europeos ha disminuído algo.

En un análisis realizado en 17 centros de turismo de gran concurrencia, dicha Compañía registra más estadounidenses que el año pasado en París, Dublín, Edimburgo y Copenhague; casi el mismo número en Londres, Madrid, Roma, Florencia, Cannes, Amsterdam y Atenas; y menos que en 1953 en Bruselas, Ginebra, Lucerna, Lugano, Niza y Zurich.

«En un 50 por 100 de las ciudades estudiadas el promedio de gastos por persona es igual que el del año pasado», según la American Express.

En los demás centros turísticos, los gastos son inferiores. Ello se atribuye, en gran parte, al mayor número de turistas de menor capacidad económica de este año.

En España, en los cuatro primeros meses de este año llegaron 422.890 personas de todas las nacionalidades, contra 380.861 en 1953.

Baile español en América

Este mes debuta en Nueva York la compañía Ballets Españoles, que con Teresa y Luisillo al frente están actuando con gran éxito en numerosas ciudades norteamericanas situadas al este del río Mississipí.

A la compañía de Teresa y Luisillo le queda todavía una larga temporada en los Estados Unidos, ya que después de hacer su presentación ante el público neoyorquino reanudará su jira por el país, esta vez río Mississipí abajo.

¡Aúpa Donosti!

Poderosa y de gran alcance —de inverosímil alcance, diríamos— ha resultado ser la voz de la bella Easo. Ha resonado nada menos que en Maryland, a miles y miles de kilómetros de La Concha.

Del hecho prodigioso nos da cuenta un radioaficionado norteamericano residente en Bethesda (Maryland), un «HAM», como allí les dicen.

Henry Holbrook, casual y afortunado radioyente de la emisora EAJ-8 de San Sebastián, escribe para que se le confirme el contenido del programa de la emisora donostiarra que escuchó una noche en su lejana tierra.

«Presumo que escuché una obra radiofónica cuyo argumento se desarrollaba en un vagón de ferrocarril, pues de vez en cuando se oía el silbato de un tren. Un hombre llevaba la voz cantante.

Oí también —agrega— un programa de música popular española y, poco después, dos discos cantados en inglés.»

Buen tino el de Henry Holbrook. Con una antena consistente en un solo alambre de 30 metros de largo se ha apuntado un magnífico tanto que envidiarían los miles de radioaficionados que en el mundo son.

Tampoco ha sido chico el triunfo de Radio San Sebastián con ese tremendo «do de pecho» que no han logrado ahogar las aguas del Océano.

El "embajador" Jack Gallon (izquierda) entrega la llave simbólica de la ciudad de Toledo (Ohío), al alcalde del Toledo español, D. Angel Moreno Díaz.

Toledo honra a Toledo

LA amistad que une a Toledo (España) y Toledo (Ohío) data desde la fundación de la ciudad norteamericana, que adoptó el nombre de la Impecial Ciudad, en homenaje permanente de admiración y afecto.

Esta firme amistad entre las dos ciudades se ha patentizado una vez más con la reciente visita de dos ciudadanos del Toledo norteamericano en el curso de la cual hicieron entrega de una llave de cristal —símbolo de la industria vidriera de Toledo (Ohío)— al Alcalde de Toledo (España) en nombre del Alcalde y los habitantes de la ciudad homónima americana.

El señor Jack Gallon y su esposa, designados como embajadores especiales de Toledo (Ohío), eran portadores de una carta del Alcalde de la ciudad, Mr. Ollies Czelista, que decía entre otras cosas lo siguiente:

«Toledo, Ohío, se siente muy orgulloso de su homónimo de España, cuyo nombre ha quedado grabado en la historia por sus grandes aportaciones en los campos de la cultura, el arte, la industria y particularmente en el templado del acero. En Toledo (Ohío) hemos tratado de emularos en los honores que habéis recibido y nos cabe la satisfacción de haber forjado también algunas realizaciones.»

Si los toledanos norteamericanos sienten simpatía por los toledanos españoles, éstos supieron demostrar, con la cariñosa acogida y los espléndidos agasajos que dispensaron al matrimonio Gallon, el afecto que la histórica ciudad española profesa a su industriosa homónima de los Estados Unidos.

La Voz de los Estados Unidos de América

21,30-22,00, HORA DE ESPAÑA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias
Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Cartelera norte-americana	Temas del momento (Mesa redonda)
La semana deportiva	Club filatélico	«Cosas que pasan»	Preguntas y respuestas	La página femenina		
Del medio obrero norte-americano	Mundo cultural norte-americano	La ciencia en Norte-américa		La agricultura en los EE. UU.	Figuras históricas norte-americanas	

ONDAS: Directas: 16, 19, 25 metros Retransmitidas: 25, 31, 42, 49, 251 metros.