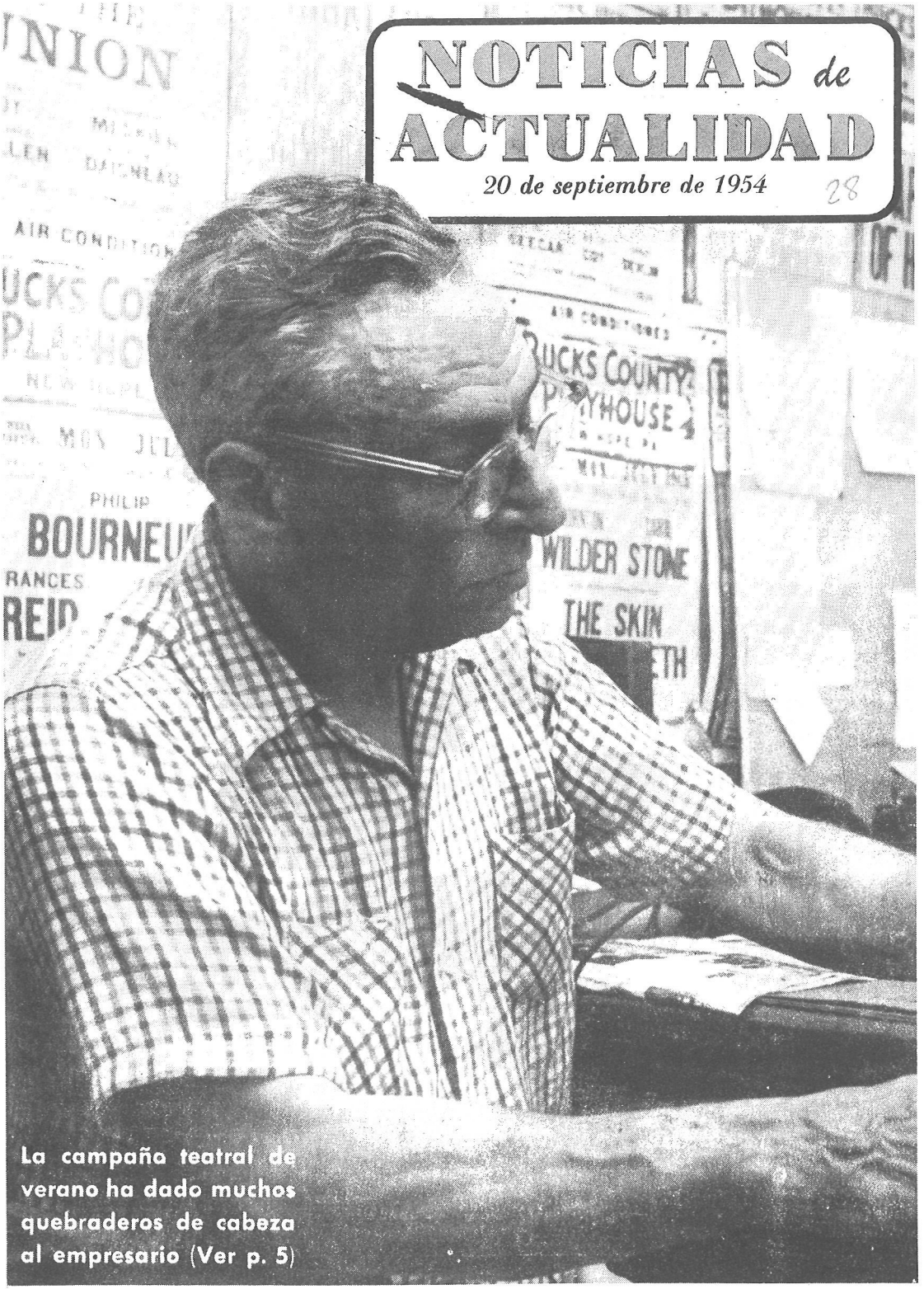
NOTICIAS de ACTUALIDAD
20 de septiembre de 1954

28



La campaña teatral de verano ha dado muchos quebraderos de cabeza al empresario (Ver p. 5)

Si yo fuera editor...

MOTORISMO

¿Son tan populares las motoscooters en los Estados Unidos como en España?—Aníbal Riveiro, Santa Marta de Ortigueira (Coruña).

R.—Las motos de ese tipo se emplean en Norteamérica para fines utilitarios y como medio de diversión. Muchos son los carritos movidos por motoscooter para el reparto de flores, la ropa lavada y repostería. Donde más se ha popularizado este tipo de moto con fines de diversión es en California y Florida. La diferencia importante es que en América los motores son de cuatro cilindros, empleando gasolina pura, mientras que en España se emplea la mezcla de gasolina y aceite.

AGORA

Leo su «Punto de vista», y me pregunto si llegará a celebrarse la décima sesión anual de las Naciones Unidas. Se observan en la prensa norteamericana muchas tendencias a abandonar ese organismo. ¿Es esa la actitud del pueblo de los Estados Unidos?—José Cendall, Castellón de la Plana.

R.—Cuando China Roja estaba tratando entre bastidores de conseguir el ingreso en la Organización Mundial, se ha discutido la posibilidad de retirarse los Estados Unidos, si aquella nación conseguía ser admitida. La prensa y la radio tienen amplia libertad para discutir cualquier sugerencia que se haga, tanto si va a favor o en contra de algunos partidos o tendencias, sin que esto signifique que esos comentarios sean necesariamente la actitud del Gobierno. El secretario de Asuntos Exteriores, John Foster Dulles, se opone a que los Estados Unidos se retiren de la O. N. U., lo que, según él, significaría "el abandono de los principios básicos en que la mayoría de la política exterior norteamericana está basada".

AGRADO INNATO

La presencia de varios buques de guerra norteamericanos en este puerto ha constituído para los vigueses una experiencia inolvidable. Los marinos norteamericanos confraternizaron con la población, llenaron de alegría y vistosidad las calles, hicieron amigos, y en todas partes y en toda ocasión dejaron huella imborrable de una conducta que por su caballerosidad y corrección ha dejado maravillados a los vigueses.

He tenido ocasión de conversar con muchos tripulantes de la escuadra. He podido apreciar en todos un deseo de agradar, o más bien diría un agrado innato. La impresión que tengo es la misma que han recogido millares de vigueses.

Desearía que estas visitas de la escuadra de los Estados Unidos se repitiesen a nuestro puerto y a todos los españoles.—A. Vaquero, Vigo.

MÁS EMPRESAS PEQUEÑAS

¿Es verdad que los negocios pequeños están desapareciendo en los Estados Unidos, siendo absorbidos por las grandes empresas? José Díaz, Alicante.

R.—Hoy día hay más empresas pequeñas e independientes funcionando en los Estados Unidos que en ningún otro momento. A principios de este año había más de 4.200.000 de tales empresas.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Vol. VI **Núm. 28**

PUBLICADO POR LA

CASA AMERICANA

de la Embajada de los Estados Unidos de América

Marqués del Riscal, 11

MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

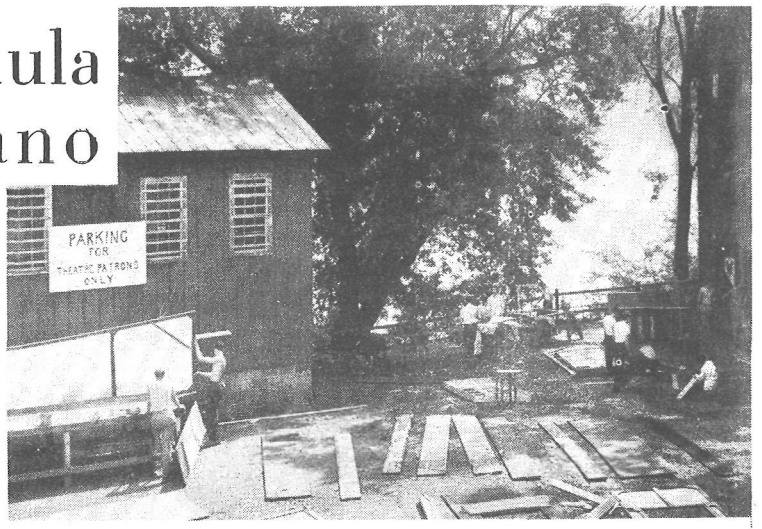
BARCELONA
Diputación, 241

VALENCIA
Avda. Marqués de Sotelo, 4

SEVILLA
Laraña, 4

BILBAO
Buenos Aires, 1

La farándula del verano



El teatro se instala muchas veces donde se puede. Aquí se ha tenido que recurrir a un granero para decorados y vestuarios. Todo lo demás se construye al aire libre, un poco improvisadamente.

YA parece lejano el tiempo en que el ruido de los martillazos de los tramoyistas, el murmullo de los actores que ensayaban su papel y los gruñidos del director resonaban por todos los rincones de los Estados Unidos.

Y eso que hace apenas unos días cayó el telón clausural de la temporada de verano, período de febril actividad para actores, directores y empresarios, que durante diez semanas han estado ocupadísimos ensayando, representando y preocupándose por mil cosas a la vez.

En esta temporada que acaba de concluir, el teatro norteamericano de verano estuvo integrado por unas 250 compañías, que representaron auténtico teatro en muchas y muy distintas partes del país, en centros de veraneo y en lugares fácilmente accesibles desde las grandes ciudades.

Actuaron en establos, en escuelas, en cines abandonados, en salones municipales y, en raras ocasiones, en atractivos y acogedores teatros construídos especialmente para esta odisea veraniega.

Para los actores, la temporada de verano supone actuar en público por la noche, después de haberse pasado el día ensayando las obras que se representarán en la semana próxima. Ocurre a menudo, que los actores, tras la función de tarde, han de tomar un piscolabis con el fin de tomar fuerzas y enfrascarse a medianoche en un ensayo de tres o más horas.

El director tiene muchas veces que montar una obra tras una treintena de horas de ensayo, prescindiendo a veces de los principales actores, ya que muchas estrellas de Hollywood y el centro teatral de Broadway deambulan en el verano de una en otra compañía, y no es raro que lleguen a la localidad donde les corresponde actuar unas pocas horas antes de que se alce el telón.

En cuanto al empresario, el hombre que gruñe y regruñe un día sí y otro también, ha de pechar con un agobiante cúmulo de problemas. Tiene que reunir actores, técnicos, escenarios; proporcionarles alojamiento y, en algunos casos, comida; limar asperezas y calmar los temperamentos difíciles; anunciar a bombo y platillo sus estrenos en las ciudades y barriadas donde espera atraer auditorios. Después de todo esto, aún le queda algo por hacer: pedir a Dios que haga buen tiempo.

A despecho de las dificultades, el teatro de verano sirve a una multitud de fines, tanto económicos como artísticos. Para actores y técnicos constituye un medio excelente de seguir trabajando durante una temporada tradicionalmente dormida en las ciudades a causa del calor, de las vacaciones y de la inclinación de los empresarios a representar sus obras en los espacios abiertos.

En el aspecto artístico, las compañías veraniegan ganan público para el teatro. Muchas gentes que no se deciden a librar la batalla del tránsito rodado en la ciudad para ir al teatro durante la temporada normal, se marchan gustosamente en sus automóviles al campo para ver, a precios razonables, una buena obra interpretada por un elenco que suele ser bastante aceptable y a veces es de primerísima categoría.

Los programas de las compañías teatrales de verano pueden dividirse en tres clases: comedias alegres, intrascendentes o ligeramente dramáticas; éxitos recientes de Broadway que acaban de pasar al repertorio; y, finalmente, cier-

to número de obras no estrenadas aún que se presentan en este amplio circuito estival —convertido por obra y gracia en terreno de pruebas, valga la expresión— con la esperanza de que el éxito al aire libre en el verano anime a estrenarlas en Broadway en el otoño.

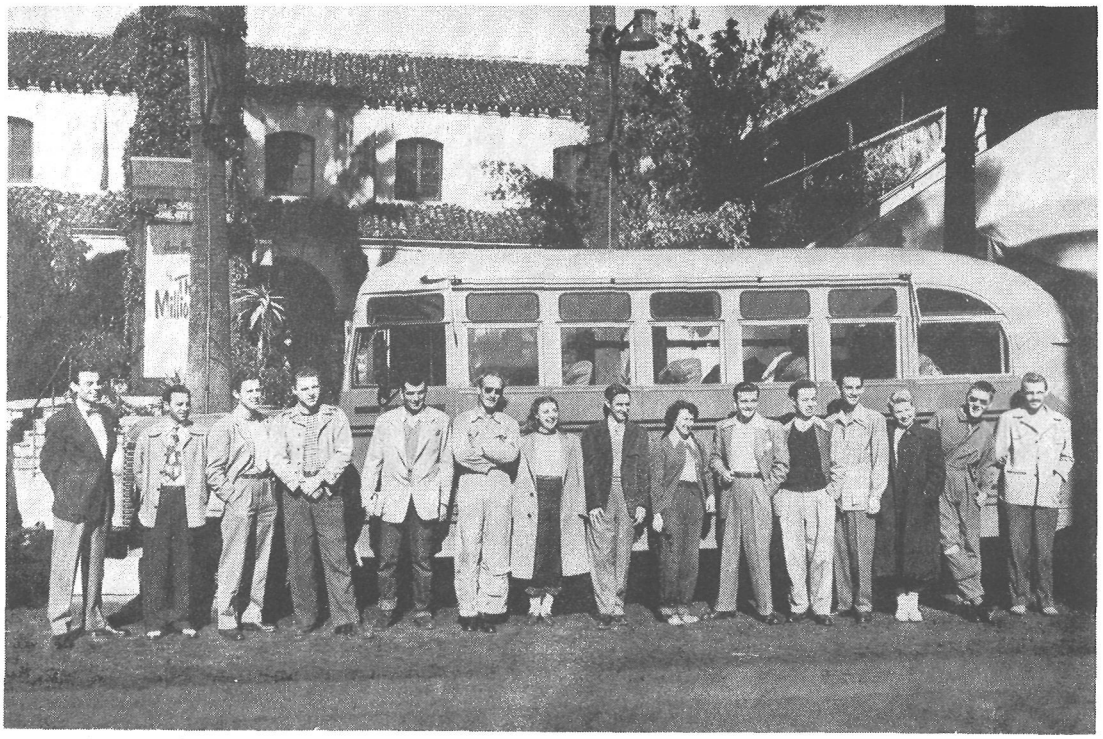
Los planes para la temporada de verano empiezan en enero, mes en el que el empresario comienza a preparar su itinerario y a calentarse los cascos buscando actores, personal, socios capitalistas y medios publicitarios.

En lo que respecta a los actores, tiene dos sistemas a escoger; uno es el sistema «estrella», según el cual, el principal actor viaja semana tras semana interpretando el mismo papel, hoy en un establo, mañana en una escuela; el otro es el plan «paquete», en el que toda la compañía va de pueblo en pueblo representando la misma obra. En el sistema «estrella» él no pone más que la gran figura; la compañía la pone la localidad donde aquélla haya de actuar.

Es realmente un tipo interesantísimo este «empresario de verano»; no emprende la aventura del teatro estival simplemente para ganar dinero (¡cuántas veces cierra la temporada con pérdidas!), sino por pura afición y por el ambiente excitante que la rodea. Siempre hay la esperanza de descubrir entre sus provisionales cómicos de la legua una gran estrella, o también un gran talento entre los autores noveles cuyas obras estrena.

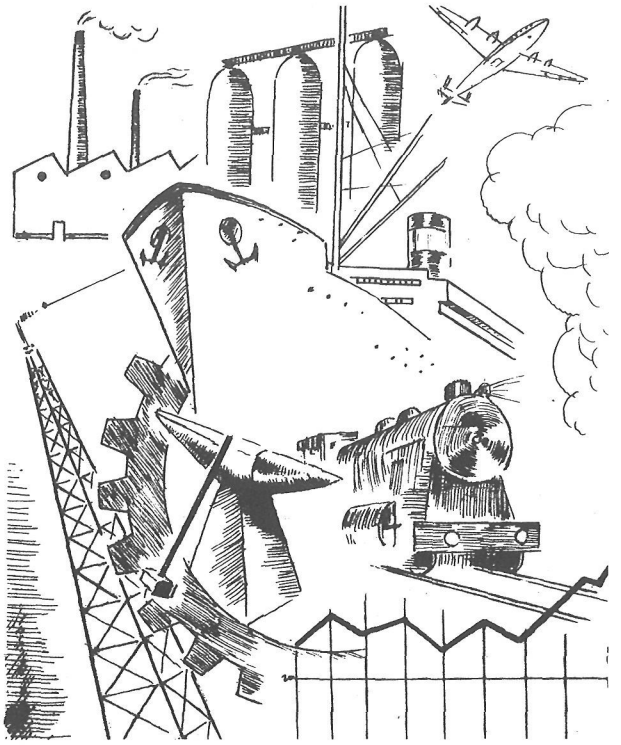
El teatro de verano ofrece varias ventajas a los actores, sean veteranos o neófitos. Pues si a unos da experiencia y aplomo, a otros, es decir, a los veteranos, les brinda la oportunidad de hacer «algo diferente», de salirse de la rutina, de dejar de interpretar los papeles de siempre. Así, actrices como Helen Hayes y Tallulah Bankhead viajaron este año con la farándula ambulante del verano, mientras que Margaret Truman —la hija del ex-presidente, que ya se ha ganado una reputación como cantante de concierto— ha sido en el estío una de las nuevas damas importantes de la escena.

Una vez más, los espectadores agrupados en prados, bancos, patios y terrazas, escucharon la voz familiar de ¡arriba el telón! como anuncio y prólogo de unas horas de entretenimiento que no enturbiaron los mosquitos ni la dureza de los asientos.



En los pueblecitos y comunidades de los Estados Unidos, se recibe con entusiasmo a los actores que cada año realizan jiras teatrales. Este grupo de jóvenes puede llegar muy lejos: en los caminos con su buen autocar y también en el teatro con talento y suerte desde el anónimo a la fama.

Occidente frente a Oriente



Aun cuando la Europa occidental sigue manteniendo la superioridad industrial sobre la oriental, no puede dormirse en los laureles.

HAN pasado tres años desde que la Europa occidental, tomada en conjunto, realizó un progreso de importancia en la expansión de la actividad industrial.

Lo que esto significa en términos de empleo, elevación de los niveles de vida y balanza comercial futura con el resto del mundo, ha sido bosquejado claramente por la Organización para la Cooperación Económica Europea (OCEE) en su reciente informe titulado «Progreso y Problemas de la Economía Europea».

La OCEE incita a los gobiernos de la Europa occidental a promover un aumento de la producción como tema principal de la política nacional. La expansión de la industria es la clave de la salud económica de la Europa occidental y el problema fundamental de la economía europea en este momento.

Sólo mediante una actividad industrial acrecentada, indica la OCEE, puede conseguir la Europa occidental una base duradera para su prosperidad interna.

Las comparaciones con otras regiones destacan aún más la importancia vital del progreso industrial y hacen resaltar claramente el interés de las recomendaciones de expansión de la OCEE. Mientras la industria de la Europa occidental permanece estacionaria, las industrias de Rusia y sus satélites han progresado extraordinariamente.

El desarrollo relativamente más rápido de la industria oriental no es un fenómeno que se haya producido en el período recientísimo de la postguerra, porque, al menos en la Rusia Soviética, se remonta al año 1928, año en que comenzaron los planes quinquenales.

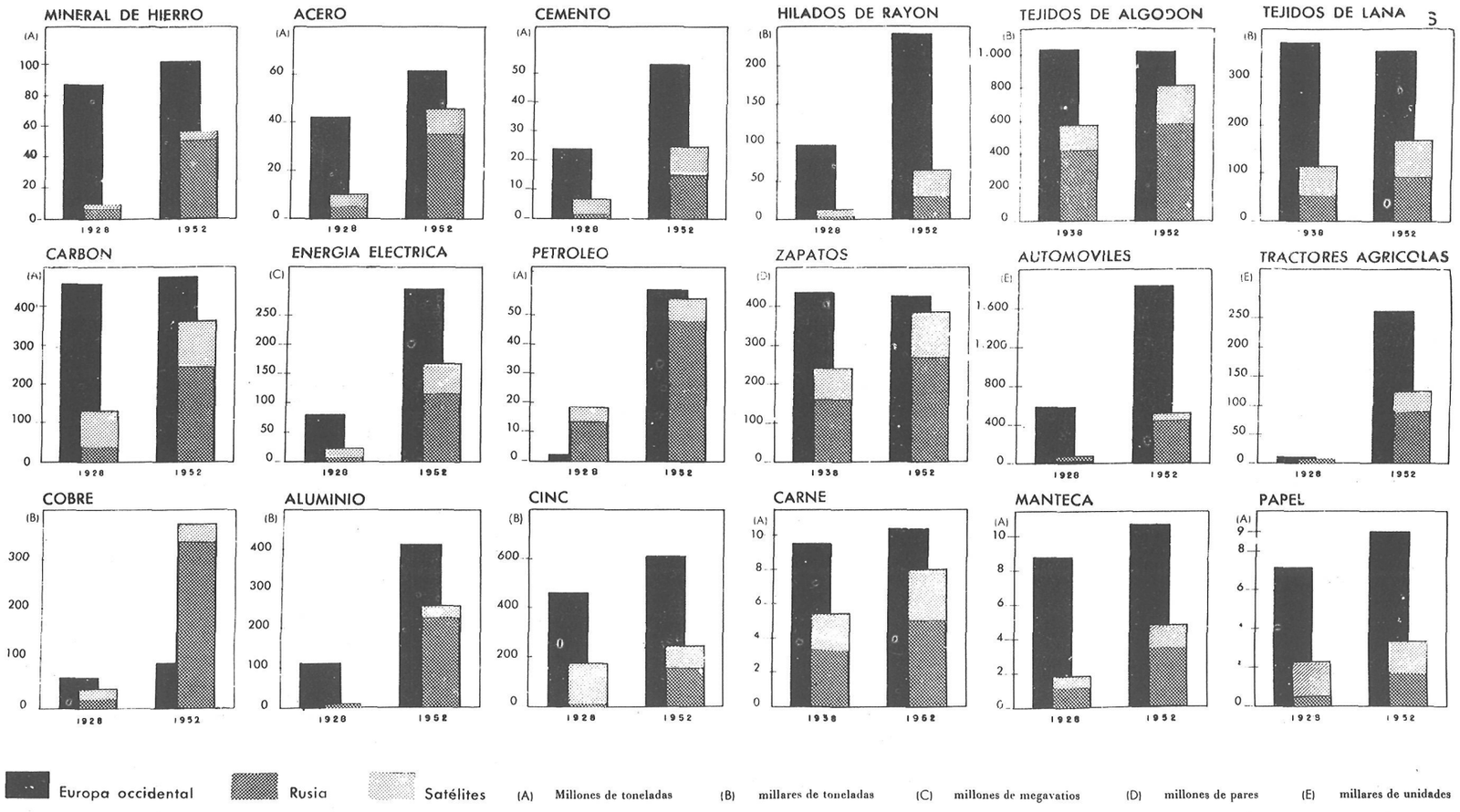
¿En qué medida está modificando la balanza del potencial industrial de Europa? ¿Está perdiendo la Europa occidental su tradicional posición de liderazgo en la esfera industrial? ¿Tiene su organización industrial más que ofrecer a los consumidores, o menos? ¿Y cuál será su posición relativa en lo futuro?

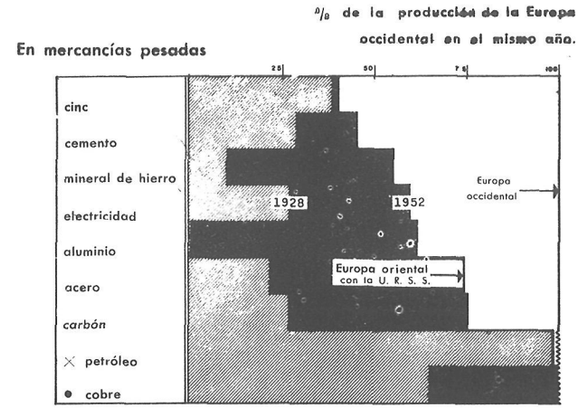
Son estas cuestiones de vital preocupación no sólo para la Europa occidental, sino para el mundo entero. De ellas dependerá en gran parte la solidez política de la Europa occidental y el aliciente psicológico de la democracia económica. Cuestiones como las indicadas habrán de hacerse cada vez más acuciantes en los 25 años próximos, y las respuestas serán también más claras cada vez.

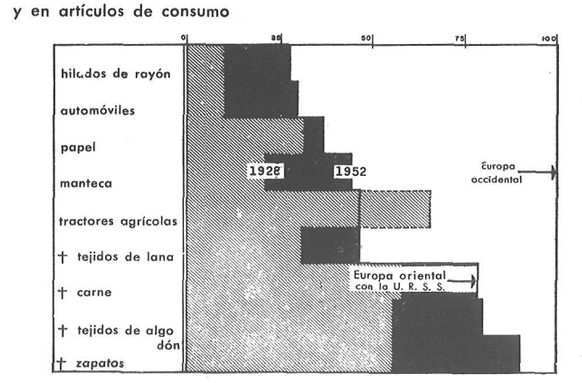
Como base para una evaluación del futuro podemos, en este momento, examinar el presente y los cambios ocurridos en la escena industrial europea en los 25 años últimos.

No se cuenta todavía con índices veraces de la producción industrial total en la Europa oriental o en Rusia, pero se dispone de cifras que miden la producción cuantitativa (unidades, toneladas, kilovatios) de un gran número de in-

La balanza del potencial industrial sigue favorable a Occidente, pero... el Oriente va a los alcances







× La producción de petróleo fué 8 veces mayor que la producción oriental en 1928, pero el 98 % en 1952.

● La producción de cobre fué más de cuatro veces mayor que la occidental en 1952.

† 1938 en lugar de 1928 cuyas cifras no han podido obtenerse.

dustrias. Algunas de ellas pueden compararse con estadísticas similares, correspondientes a los años anteriores a la guerra, compiladas por la Sociedad de Naciones.

En los gráficos que van arriba, las cifras de producción de 1952 han sido comparadas con las de 1928 en un grupo de industrias fundamentales, tanto para la Europa occidental como para la Europa oriental (satélites) y Rusia. Algunos totales han sido calculados parcialmente por el autor; varios correspondientes a los países satélites representan no más que objetivos proyectados, y otros son, indudablemente, el resultado de conjeturas más o menos oficiales, acaso un tanto forzadas por los funcionarios para fines de propaganda.

Sin embargo, si se descuenta algún error estadístico y se consideran las cifras como indicadores más bien que como varas de medir precisas, los resultados proporcionan cierta información instructiva. Proporcionan una imagen clara de los cambios relativos ocurridos en largo período de tiempo en la industria y del contraste de la situación actual en oriente y occidente.

Aunque contiene algunos datos alentadores, el cuadro general *no está calculado para satisfacer a la Europa occidental.* A juzgar por los resultados relativos de los 25 años últimos, estos cuadros dicen que *la Europa occidental no puede permitirse el lujo de permanecer más tiempo en un estado de estancamiento industrial.*

Para un examen rápido, se resumen en la forma siguiente los principales conceptos revelados por las comparaciones estadísticas.

En primer término, examinemos aquellos que militan en favor de la Europa occidental:

La producción bruta es aún mayor.

En casi todos los productos industriales básicos, Europa occidental sigue produciendo más que la oriental, incluída Rusia, por un margen considerable.

La producción conjunta de Rusia y los satélites fluctúa de menos del 50 por 100 de la producción de la Europa occidental para aquellos artículos de los productores, tales como el cinc y el cemento, a un 75 por 100 de la producción de acero y carbón de la Europa occidental. (Sin embargo, la producción de petróleo en el occidente, incluyendo los territorios de ultramar, es sólo ligeramente superior a la producción oriental. La producción de cobre es considerablemente inferior a la de la Europa oriental.)

La industria produce más para el consumidor.

No sólo es la cifra actual de producción favorable al Occidente, sino que también mantiene su superioridad mejor que en las industrias pesadas. El ritmo relativamente más lento al que los comunistas han desarrollado las industrias productoras de artículos de consumo prueba que las tan cacareadas economías de «bienestar» no han sido todavía encauzadas al servicio de la población.

En segundo lugar, aquellos factores que *no* son favorables a la Europa occidental.

Se va reduciendo la primacía industrial del Occidente.

Durante los 25 años últimos, la Europa oriental ha reducido grandemente el margen de superioridad industrial de la Europa occidental.

De las 18 industrias examinadas en este estudio, el Oriente elevó su volumen de producción en relación con las de Occidente en todas menos dos. (La producción de petróleo no aumentó tan rápidamente como en los territorios de ultramar de Europa occidental, y la producción de tractores también quedó relativamente rezagada.)

En conjunto, lo sucedido en los 25 años últimos parece indicar que los países orientales han reducido en alrededor de *la mitad* la primacía de la Europa occidental en las industrias pesadas, y en acaso *la cuarta parte* su superioridad en las industrias productoras de artículos de consumo.

Los países orientales han dado preferencia a la expansión de la producción de mercancías capital.

El progreso relativamente mayor del Oriente en la producción de mercancías pesadas confirma que ha preferido elevar su capacidad industrial.

La planificación comunista no ha titubeado en exprimir a los consumidores a fin de ampliar la producción pesada. Que ello ha creado una estructura industrial desequilibrada, con arreglo a las concepciones occidentales, es evidente. Pero, hasta ahora, el comunismo no se ha visto obligado a dispensar mucho más que buenas palabras a los consumidores.

Grandes promesas y pequeños aumentos en los suministros para el público serán, posiblemente, la norma en lo futuro, como lo ha sido en el pasado. En este caso, las prioridades permitirán un desarrollo más rápido de las industrias básicas. En los 25 años próximos, la Europa oriental, juntamente con Rusia, podrá, pues, exceder a la *capacidad* de producción de la Europa occidental, ya sea para el fomento del bienestar o para la guerra.

Pero el Oriente pone ahora mayor interés en el desarrollo de las industrias de producción de artículos de consumo.

El aumento de la producción de mercancías de consumo en el Oriente, aun cuando pequeño en comparación con la industria pesada, gana en importancia si se le compara con el pasado y con los testimonios de estancamiento relativo en otros países.

En los países orientales, los niveles de vida han sido tan bajos que incluso pequeños aumentos en las disponibilidades de artículos de consumo pueden ser utilizados para dar la impresión de un progreso de importancia. Los comunistas rusos han reconocido desde el principio el valor de la promesa de una «edad de oro» futura.

En la Europa occidental, el total de producción para el consumidor sigue siendo considerablemente mayor, pero ha cambiado relativamente poco en los últimos 25 años. En la Europa oriental, es pequeño, pero ha aumentado mucho, relativamente. La importancia de la sensación de *progreso* no debe subestimarse al hacer una apreciación de la moral pública y de su capacidad de sacrificio.

Dando por sentado que raramente puede tomarse el pasado como guía infalible para el porvenir, ¿cabe sacar algunas conclusiones de este examen estadístico de los últimos 25 años?

Este examen muestra que la Europa occidental, *unida*, sigue siendo más fuerte industrialmente que Rusia, juntamente con sus satélites europeos. La balanza del potencial industrial sigue inclinada del lado de la Europa occidental, ya sea que se mida este potencial en rendimientos actuales para el público o en capacidad de expansión.

Pero la tendencia es considerablemente menos favorable que la comparación estática. En los 25 años últimos, la reconocida superioridad industrial del Occidente ha sido reducida a un margen que podría desaparecer en los 25 años próximos.

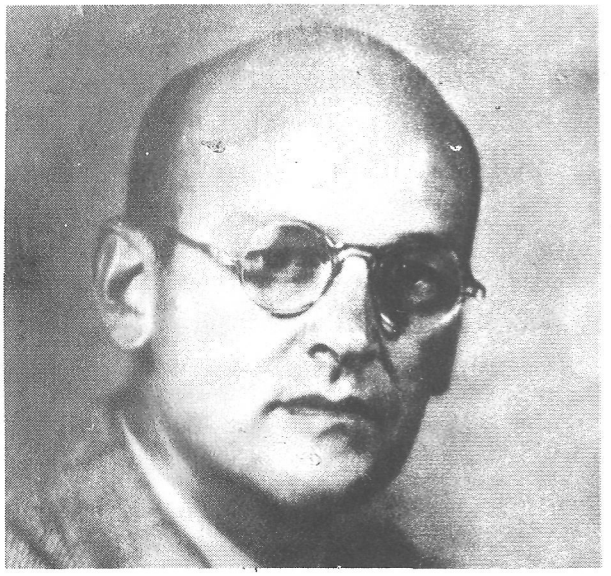
Ciertamente, el Oriente ha sacrificado la producción con destino a los consumidores en la carrera por desarrollar sus industrias básicas. Produce sólo una fracción de las necesidades y comodidades de la vida que son proporcionadas en el Occidente. Por otra parte, incluso esta fracción va en aumento.

Enfrentada a este reto, ¿cómo podría la Europa occidental permitirse un estancamiento industrial?

Esto creo yo

Las cosas chicas, las que cuentan

por Henry Beetle Hough



Henry Beetle Hough, periodista de una pequeña isla frente a las costas de Massachusetts y deliberadamente provinciano, ha ganado el Premio Pulitzer y la Medalla de Excelencia de la Universidad neoyorquina.

TODAS las generaciones que nos han precedido han encontrado difícil apreciar el tamaño, la pura magnitud de las cosas grandes, pero me parece que ha llegado una época en que es aún más difícil tener una idea cabal de la pequeñez.

Cuando mi mujer y yo nos encargamos de la dirección de un semanario provinciano y nos fuimos a vivir a un pueblo de mil doscientos vecinos, se nos advirtió que estábamos cometiendo un error al poner tan bajo nuestras aspiraciones, al comenzar por tan poco.

Pero, actualmente, vuelvo la vista atrás, y al recorrer un período de casi treinta y tres años, la elección que hicimos entonces me parece, más que nunca, una elección sensata y conveniente.

Opino que hay demasiadas personas modernas que suponen que nada pequeño es necesariamente una versión rudimentaria e imperfecta de algo que debería ser mayor y mejor. Dan por supuesto que, en términos de utilidad, valor e importancia, nuestro mundo ha dejado atrás las cosas pequeñas.

Pero, a mi juicio, después de tres décadas y pico, las pequeñas cosas singulares que conozco son más diferentes en calidad que en tamaño. No son cosas insuficientemente desarrolladas y anticuadas; por el contrario, son ejemplares acabados y completos de lo que siempre han sido y siempre serán ciertas actividades y relaciones.

Creo que un mundo grande no es, necesariamente, un mundo desarrollado, y que los valores de la vida no se miden con patrón alguno de magnitud.

En la verdad de la aventura humana, la verdad que ha existido desde el principio y que no cambia con la construcción de enormes rascacielos, ni siquiera con la liberación de la energía del átomo, no existe magnitud aparte de la del espíritu de comprensión.

La humanidad, ahora como siempre, está contenida en pequeñas relaciones, florece en lugares pequeños y encuentra algunas de sus mejores manifestaciones en las modestas tareas de la vida. No sé de ninguna empresa ingente que pueda subrepujar a un solo corazón humano.

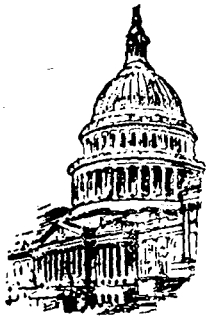
Creo que preocuparse de las cosas pequeñas no significa un renunciamiento propio de la edad avanzada ni un olvido de las ambiciones.

Es perfectamente normal que los seres humanos elijan objetivos diferentes. Ya nos preocupemos por un orden de cosas pequeño o por uno mayor, debemos aceptar la disciplina de la tarea elegida, autodisciplina que tiene su fundamento en la razón y en la inteligencia.

Una vez aceptada, esta autodisciplina descubre otro aspecto, y este otro aspecto es la libertad del espíritu. No existe emancipación más auténtica que el descubrimiento de la oportunidad de uno mismo.

Nuestra época es una época de internacionalismo y de amplias perspectivas, pero el internacionalismo del punto de vista no consiste en volver la espalda a lo local y lo pequeño, sino, más bien, en unir el disfrute local de la libertad y el humanitarismo con estos principios en la medida en que existen en otros lugares.

He llegado a ver a mis convecinos, no sólo como conciudadanos a los que veo día tras día, sino también, y correctamente, como raza humana; y, a la larga, esto me hará ver a la raza humana como mis convecinos.



Punto de vista

LAS diferencias que existen entre un grupo de Estados vasallos dominados por un Estado-señor y una alianza libremente consentida entre Estados soberanos saltan a la vista cuando se leen las noticias referentes a la ayuda técnica internacional —parte de la ayuda económica— que llegan de casi todas las naciones del mundo libre.

En las alianzas entre Estados libres se observa que es posible la cooperación y la ayuda mutua en un pie de igualdad.

En las relaciones de unos Estados vasallos, tales como Polonia, Bulgaria y Checoeslovaquia, con el Estado-señor (Rusia) no cabe otra cosa que la subordinación absoluta y el servicio de los intereses de la potencia dominante.

Estas son las consecuencias que se extraen de la lectura de las mencionadas noticias y de su comparación con la situación en los satélites de la Unión Soviética.

Todas las referencias acusan un progreso notable en la elevación del nivel de vida de muchas regiones. Se destaca en ellas la ayuda mutua de los gobiernos, la acción de los gobiernos que reciben ayuda en el mejoramiento de las condiciones de vida de sus poblaciones y los esfuerzos de los individuos y grupos por ayudar a los menos afortunados.

Puede verse que ha sido frecuente el caso de que el gobierno beneficiario añadiera sus propios fondos y personal técnico para lograr un resultado más efectivo.

Los principales contribuyentes a la realización de los planes de ayuda técnica han sido los Estados Unidos, por medio de la Administración de Operaciones en el Exterior, y las Naciones Unidas a través de sus organismos.

Se calcula que los planes han costado a los donantes y beneficiarios más de 500 millones de dólares (2.000 millones de pesetas) anuales y aún más se gasta anualmente por los gobiernos e inversionistas en programas económicos paralelos para conseguir las mayores ventajas posibles de los programas de ayuda originales.

Los resultados obtenidos son más que alentadores. Han aumentado las reservas de alimentos en zonas tradicionalmente deficitarias. Regiones estériles se han convertido en productivas.

Los porcentajes de morbilidad y mortalidad infantil se han reducido.

El potencial económico de las naciones ayudadas ha aumentado por obra de la modernización de las industrias anticuadas y por la creación de otras nuevas.

De las espaldas de muchos hombres y mujeres se han quitado las cargas penosas de la enfermedad, la miseria y el trabajo agotador.

Por el contrario, en los países del imperio comunista los niveles de vida han bajado, los gobiernos hacen oídos sordos a los deseos de bienestar de los pueblos y escasean los artículos que no tienen interés militar.

El bienestar, la libertad y el progreso de los individuos es la preocupación del mundo libre, en tanto que en los Estados vasallos de Rusia no se atiende más que al bienestar del gobierno del Estado dominador.

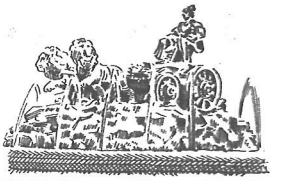
Robert Valdés,
Washington.

BOB Y MARIA

dan ahora sus lecciones de Inglés por **Radio Nacional, en Madrid,** los martes, jueves y sábados a las 3,45 de la tarde; **Radio Bilbao:** los lunes y miércoles a las 12 de la mañana (repetidas los martes y jueves a las 9,15 de la noche); **Radio Nacional de España** en **La Coruña**: los martes y sábados a las 9 de la noche, repetidas los miércoles y domingos a la misma hora; **Radio Murcia, Radio Nacional de España** en **Valencia** y **Radio Valladolid.**

En colaboración con la Casa Americana.

NOTAS Y COMENTARIOS



Podrían aprender de España

EMILIO MENESES DE OROZCO
El quinto lugar entre 129

Dos oficiales españoles han obtenido una lucida puntuación en los exámenes finales del cursillo avanzado de armas motorizadas realizado en la academia militar norteamericana de Fort Knox (Kentucky).

Se trata del comandante D. Emilio Meneses de Orozco, Marqués de la Rambla, y el capitán D. José María Rodríguez de Santiago Concha, Marqués de Casa Tremañes, ambos residentes en Madrid.

Entre los 129 examinados el comandante Meneses obtuvo el quinto puesto, y el capitán Rodríguez sacó el número treinta. Junto a los oficiales norteamericanos con los que hicieron el cursillo los dos militares españoles, había otros 22 oficiales de distintas nacionalidades.

De vuelta en España, el comandante Meneses resume así sus impresiones:

«Hemos estado casi un año en los Estados Unidos, donde se nos ha tratado con una gran cordialidad. El norteamericano se desvive en atenciones con los extranjeros y he podido comprobar que la amistad hacia España es sincera y profunda. Lo noté, sobre todo, el día en que se firmaron los acuerdos entre nuestros países; todos nos felicitamos mutuamente.

»De mis experiencias en el orden militar he de decir que los norteamericanos pueden enseñarnos mucho en organización, pues poseen la experiencia práctica de la pasada guerra mundial y del conflicto coreano. Nosotros, acostumbrados a cuidar más el material, sacamos mayor provecho de lo que tenemos; creo que algo de esto podrían aprender de nosotros.»

El regalo del regimiento

La historia de un soldado norteamericano que persuadió a su regimiento a que diera el dinero necesario para la reconstrucción del orfanato católico de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl de Osaka (Japón), será reproducida en película en Hollywood.

El sargento Hugh O'Reilly, el héroe auténtico de la historia, servirá de consejero de la película. En la actualidad se encuentra en West Point, Academia Militar de los Estados Unidos.

Instituto Español en Nueva York

Con el fin de familiarizar a los norteamericanos con la cultura, la historia y las costumbres de los países hispánicos, se ha fundado en Nueva York un Instituto Español por iniciativa de un grupo de destacadas personalidades españolas y norteamericanas.

La señora de Castroviejo, esposa del oculista español, figura como presidente del Instituto, de cuya junta directiva forman parte también otras distinguidas damas, como la señora de George S. Moore (vicepresidente); Lucrecia Bori, soprano española, y la señora de Julián Noyes.

Otros miembros de la junta directiva son el doctor Carlton J. H. Hayes, ex embajador de los Estados Unidos en España; el doctor A. J. Cronin; Mr. W. Randolph Montgomery (secretario); Mr. Angier Biddle Duke; y Mr. Edward Larocque Tinker (vicepresidente), autor de un interesante artículo sobre los esposos Huntington, que tuvimos el gusto de publicar en NOTICIAS DE ACTUALIDAD en septiembre de 1953.

Un gigante en miniatura

DURANTE este verano fueron millares las personas que se detuvieron ante el escaparate de la Casa Americana de Barcelona para admirar la complicada maqueta del portaviones norteamericano *Midway*, de 65.000 toneladas, reproducida fielmente por el joven barcelonés Juan Bort con sólo una navaja. de

Esa maqueta mide un metro de largo, 30 centímetros de ancho y 40 de alto, y abunda en diminutos detalles. Consta de más de 4.000 piezas, muchas de las cuales están dotadas de movimiento. Su autor empleó dos años en su construcción, trabajando dos horas diarias, como promedio.

La mayor parte del mérito de la maqueta estriba en que Bort sólo ha permanecido en dos ocasiones, y por breve espacio de tiempo, a bordo de portaviones norteamericanos de la VI Flota, con ocasión de visitas de buena voluntad realizadas por ésta a España. Entonces fué cuando concibió la idea plasmada en la maqueta del *Midway*. Es ebanista de profesión, y le ayudó su compañero Juan Juncosa, que se encargó de la instalación eléctrica.

La Voz de los Estados Unidos de América

21,30-22,00, HORA DE ESPAÑA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias
Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Noticias de la semana	Noticias de los EE. UU.
La semana deportiva	Club filatélico	La ciencia en Norte-américa	Preguntas y respuestas	La página femenina	Figuras históricas norte-americanas	Temas del momento (Mesa redonda)
Del medio obrero norte-americano	Mundo cultural norte-americano	«Cosas que pasan»		La agricultura en los EE. UU.	Cartelera norte-americana	

ONDAS: Directas: 19, 25, 31 metros Retransmitidas: 41, 42, 49, 251 metros.