NOTICIAS de ACTUALIDAD

Los Globetrotter de Harlem, primer equipo de baloncesto en el mundo, aparecen en la foto jugando contra la selección japonesa en Tokio. Los Globetrotters jugarán en España del 13 al 20 de julio.

26 JUL 1953

Si yo fuera editor...

* He visto en un aparato de fabricación norteamericana las siguientes palabras: «Pat. Pend». Quisiera que me aclararan su significado. Muchas gracias.

José Llompart
Figols

R.—*Esas palabras significas que se ha solicitado la patente de toda o parte de la maquinaria que usted ha visto, con lo que la idea original ya queda protegida contra las imitaciones hasta que termine el plazo de la patente.*

* He leído con mucho agrado el interesante artículo «Hollywood, visto por un actor» (N. DE ACTUALIDAD, 15-6-53), que firma Walter Pidgeon, y me he llevado una sorpresa al enterarme de la humanitaria labor que realizan la mayoría de los artistas de la pantalla. Me alegra saber que el ambiente de Hollywood no es escandaloso, como muchos nos lo pintan; lo que pasa es, como dice un refrán español, «Unos llevan la fama y otros cardan la lana».

Margarita Ramírez
Valencia

* En el número 20 de NOTICIAS DE ACTUALIDAD (6-7-53) leo un reportaje sobre el «Empire State Building», que es el edificio más alto del mundo. Me gustaría saber qué otros rascacielos descuellan en la ciudad de Nueva York.

Jesús Marín
La Coruña

R.—*El edificio Chrysler, con 77 pisos; el Banco de Manhattan, 71 pisos, y el Centro Rockefeller, que tiene 70 pisos, son —después del Empire State Building— los edificios más altos de Nueva York. Aparte de éstos, Nueva York tiene seis rascacielos de más de 50 pisos; tres, de 50; 15, de más de 40; tres, de 40; 16, de más de 30; dos, de 30, y cuatro, entre 25 y 30 pisos.*

AVISO

NOTICIAS DE ACTUALIDAD dejará de publicarse unas semanas durante este verano. El 20 de julio se publicará el último número de dicho mes. Nuestro boletín no volverá a aparecer hasta el 14 de septiembre próximo.

Rogamos encarecidamente a nuestros lectores tomen nota de este aviso, y les invitamos a seguir enviándonos «Cartas al Editor», que publicaremos al reanudar nuestra publicación.

NOTICIAS *de* **ACTUALIDAD**

VOL. V Num. 22

Publicado por la Embajada de los Estados Unidos de América

CASAS AMERICANAS EN ESPAÑA

MADRID
Marqués del Riscal, 11

BARCELONA
Diputación, 241

VALENCIA
Avda. Marqués de Sotelo, 4

BILBAO
Buenos Aires, 1

SEVILLA
Laraña, 4

La Prensa americana comenta los incidentes de Alemania Oriental

Los manifestantes del Berlín Oriental se dispersan al entrar en acción los tanques soviéticos.

La Prensa norteamericana ha dedicado extensos comentarios a los sucesos ocurridos en la Alemania Oriental. He aquí lo que dicen los periódicos norteamericanos en sus editoriales:

El *Baltimore Sun*: «Los trabajadores de una gran parte de la Europa Oriental parecen haberse convencido de que no tienen otra cosa que perder que sus cadenas: sus cadenas comunistas. El hecho más saliente de los recientes disturbios en Checoslovaquia y Alemania Oriental, es que han surgido de las filas de los obreros industriales, los mismos en cuyo nombre pretenden los comunistas hacer creer que gobiernan.»

El *Christian Science Monitor*: «Los esfuerzos que hacen los rojos para explicar los desórdenes, denunciándolos como obra de provocadores occidentales, resultan cada vez más ridículos, a medida que se va conociendo el alcance de las manifestaciones de protesta. El régimen comunista ha sido desafiado no ya sólo en el Berlín Oriental, sino también en numerosos sitios desde el Báltico a Sajonia. Esto es obra de la clase trabajadora alemana, y demuestra no sólo un estimable valor, sino también un marcado grado de organización.»

El *Idaho Statesman*: «El levantamiento popular contra la dominación comunista soviética hace inmediatamente difícil la posición de los rojos y asesta un duro golpe a sus planes de agresión en el resto del mundo.»

El *Buffalo Evening News*: «Los incidentes en el Berlín Oriental demuestran una vez más que los alemanes odian a sus amos soviéticos. Esos disturbios son un síntoma del descontento profundamente arraigado en toda la zona soviética.»

El *Washington Star*: «Una semana después de que comenzaran las manifestaciones de protesta contra el dominio comunista en Alemania Oriental, los portavoces de Moscú confesaban que el orden todavía no se había restablecido por completo. La cifra de muertos se fija ahora en centenares, mientras continúa la detención de miles de personas por la Policía comunista y por las tropas soviéticas de ocupación. Numerosas ciudades y pueblos amotinados siguen hoy sujetos a la vigilancia militar rusa, pero todavía «el orden no se ha restablecido por completo...»

«Los fusiles soviéticos podrán restablecer el «orden» uno de estos días, pero lo que no podrán es borrar las páginas de indignación que se han escrito en los seis días últimos, ni las causas que provocaron este estallido popular.»

Shirley Booth (izquierda), en una escena de la película "Come Back, Little Sheba" ("Vuelve, pequeña Sheba"), con Terry Moore (derecha) y Burt Lancaster (al fondo), que trabajan también en dicho film.

Una nueva estrella

en el firmamento de Hollywood

Es una mujer de aspecto corriente; una señora modesta, tranquila y entrada en años. Lleva más de treinta actuando en los escenarios americanos. Se llama Shirley Booth. Probablemente, su nombre no dirá nada a los cineastas españoles. En realidad, hasta hace tres años había pasado casi desapercibida del público norteamericano. Hoy, es uno de sus ídolos; hoy, la fama de Shirley Booth se ha extendido por todo el mundo de la pantalla. Como se nos antoja que no habrá de tardar en ser conocida en España, creemos que vale la pena hablar un poco de ella.

El Festival Cinematográfico Internacional de Cannes acaba de otorgar a Shirley Booth un galardón con el que culminan tres años triunfales de esta actriz. Su papel en la película «Come Back, Little Sheba» ha sido premiado como la mejor interpretación del año. En 1950, al interpretar su papel en la versión teatral de la misma obra, ganó todos los premios teatrales norteamericanos. En 1950, después de terminar la versión cinematográfica, ganó todos los honores de la pantalla estadounidense.

Shirley Booth (su verdadero nombre es Thelma Booth Ford), nació el año 1907, en la ciudad de Nueva York. A los tres años de edad hizo su primera aparición en público al actuar en una función dominical de la escuela. A los doce años, debutaba en el teatro como profesional, y dos años después dejaba la escuela para entrar definitivamente en el mundo de la farándula. Durante varios años, Shirley recorrió los Estados Unidos, actuando en compañías de «cómicos de la legua». En 1935, Shirley Booth llevaba representadas más de 600 obras de los géneros teatrales más diversos. Para el público americano seguía siendo una desconocida. Más tarde, al actuar en los teatros de Broadway, los críticos neoyorquinos empezaron a fijarse en ella. «A esta actriz de carácter-decía uno de ellos— se le confían papeles secundarios, insignificantes para sus grandes méritos; pero es asombrosa la forma en que los vivifica; el papel más anodino lo transforma en incandescente.» Otro, lanza esta profecía: «Shirley Booth es capaz de hacerlo todo en el teatro, y hacerlo mejor que ninguna otra.»

Que esto es verdad lo ha demostrado sobradamente Shirley Booth, actriz madura, sencilla y bondadosa, que con una sola película ha hecho resonar su nombre en todo el mundo y ha alcanzado una encumbrada posición en el mundo estelar de la pantalla.

España participa

en un intercambio internacional de cadetes

Un instructor de la Patrulla Aérea Civil de los Estados Unidos alecciona en la técnica del vuelo al alumno que aparece al fondo de la foto. Este adiestramiento se realiza en un aparato especial de las Fuerzas Aéreas norteamericanas.

Por tercer año consecutivo, España va a participar en el programa de intercambio de cadetes de la Patrulla Aérea Civil, organización auxiliar de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos. Este programa de intercambio se estableció para fomentar la hermandad internacional entre la juventud del mundo libre amante de la aviación.

Además de España, participan este año en el intercambio de 240 jóvenes organizado por la Patrulla Aérea Civil, Bélgica, Brasil, Canadá, Dinamarca, Francia, Grecia, Italia, Méjico, Holanda, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía y Gran Bretaña.

Ciento veinte cadetes de la Patrulla Aérea Civil visitarán en grupos de cinco y 25 las naciones extranjeras que participan en el intercambio, y un número igual de jóvenes de los demás países participantes serán huéspedes de la Patrulla Aérea Civil en los Estados Unidos. Todas estas visitas durarán tres semanas. Un oficial de la Patrulla Aérea Civil y otro de las Fuerzas Aéreas acompañarán a cada grupo norteamericano en sus visitas al extranjero.

No todos los jóvenes participantes en el intercambio son cadetes. Veinticinco jóvenes del Canadá y otros tantos de Gran Bretaña son cadetes en sus países respectivos, pero las demás naciones incluídas en el programa de intercambio no disponen de una organización análoga a la Patrulla Aérea Civil norteamericana. No obstante esto, todos estos muchachos entusiastas de la aviación tienen de quince a dieciocho años de edad, y están patrocinados por las organizaciones aeronáuticas de sus países respectivos.

Los cadetes de la Patrulla Aérea Civil que toman parte en el intercambio han sido seleccionados de las 52 comandancias con que cuenta esta organización en los Estados Unidos (una en cada uno de los 48 Estados, y las de Alaska, Hawaii, Puerto Rico y el Distrito de Columbia).

Todas las demás naciones participantes, a excepción de Canadá y Gran Bretaña, han seleccionado a cinco jóvenes para que las representen en el intercambio.

Los cadetes de la Patrulla Aérea Civil norteamericana partirán para los países comprendidos en el intercambio el 23 de julio. Los participantes españoles llegarán a Washington, junto con los de las demás naciones, el 26 de julio, y permanecerán en la capital de los Estados Unidos hasta el 29 de julio, en que partirán hacia las 16 comandancias que los acogerán como huéspedes. El 8 de agosto volverán a reunirse en la ciudad de Nueva York, y allí serán huéspedes de la Comandancia de Nueva York hasta el 12 de agosto, en cuya fecha emprenderán viaje de regreso a sus países respectivos. Los cadetes de la Patrulla Aérea Civil norteamericana regresarán a Washington el 15 de agosto.

Vuelven a España
los Globetrotters de Harlem

Los famosos Globetrotters de Harlem, que constituyen el equipo profesional de baloncesto más importante del mundo, harán una jira por España del 13 al 20 de julio. El equipo, formado por los ases negros del baloncesto americano, pasará ocho días en seis ciudades españolas, como parte de una jira mundial.

El equipo jugará en Barcelona los días 13 y 14 de julio, por la noche; el 15 de julio actuarán en Zaragoza, el 16 en Madrid, el 17 en Bilbao, el 18 en San Sebastián y el 19 y el 20 en Valencia. Los Globetrotters actuaron el pasado verano en algunas de estas ciudades. En Madrid hicieron un partido de exhibición en la Plaza de Toros con la Selección de Castilla.

Este famoso equipo, en el que se registran algunos cambios de un año para otro, es, desde hace veinticinco años, el campeón mundial de baloncesto. El equipo ha jugado más de 4.000 partidos durante esos años en todas las partes del mundo, y ha participado todos los inviernos en los campeonatos mundiales que se celebran en los Estados Unidos.

Uno de los grandes ases es «Goose» Tatum, natural del Estado de Arkansas, que mide 1,91 metros de estatura, y sus brazos, puestos en cruz, tienen una longitud de 2,13 metros. «Babe» Pressley, de Cleveland, mide 1,90 y lleva diecisiete años jugando con los Globetrotters. El mejor driblador en la historia del baloncesto es Marques Haynes, de Oklahoma, capitán del equipo y con una altura de 1,83 metros.

Abe Saperstein, entrenador del equipo, dice que aunque sus muchachos suelen ganar todos los partidos, no son los triunfos lo que más les satisface, sino el desempeñar un papel en el mundo de los deportes, que sirve de base internacional para la amistad entre los pueblos.

El equipo de los Globetrotters de Harlem de 1952. De izquierda a derecha, en primera fila, Ermer Robinson, Clarence Wilson, Marques Haynes y Josh Grider. En segunda fila, de izquierda a derecha, están Reece Tatum, William Carret, Bill Brown, Abe Saperstein (entrenador del equipo desde que éste fué fundado en 1927), Louis Pressley, Blaine Dennin y Charles Cooper.

Walt Whitman, poeta de Norteamérica

«En su país de hierro vive el gran viejo,
bello como un patriarca, sereno y santo.»

Rubén Darío

PARA describir fielmente la personalidad ciclópea del «poeta de la democracia», como se ha llamado al autor de «Hojas de hierba», habría que pintarlo en un enorme mural repleto de escenas dominadas por la figura de Whitman.

En esas escenas, que representarían muchas facetas de la vida americana, veríamos fábricas, ciudades populosas, barcazas fluviales, campos de batalla, hospitales, cervecerías empañadas de vaho... Veríamos también los ríos, los lagos y las montañas de Norteamérica, sus praderas y espesuras, sus tranquilas granjas y un bosque partido por un largo sendero sobre el que revolotearía un tordo cantor. Pues esa fué la sustancia de los sueños de Walt Whitman, de sus cantos y poemas, de la exaltada devoción que sentía por su patria y que le hizo pregonar a los cuatro vientos:

Soy de una nación gigante,
formada por muchas naciones,
y en la que las pequeñas
valen lo mismo que las grandes...

Walt Whitman, poeta norteamericano del siglo XIX.

Vivió casi todo el siglo XIX y vió a su país agitarse en el alumbramiento de un período de inmensa expansión. Cual cigarra gigante que luchara por desprenderse de su vieja piel, América lanzaba entonces por la borda el lastre de mil arcaicos conceptos de puritanismo, hechicerías y esclavitud, y la aceptación fatalista de la pobreza y las penalidades como destino normal del ser humano.

Whitman nació en 1819, en una granja de Long Island, Nueva York. A los once años, Walt dejó la escuela y entró a trabajar en una oficina de Brooklyn; a los veinte, era ya un periodista prometedor. El fermento creador que le rebullía en sus años jóvenes estalló en 1855, cuando Whitman tenía treinta y seis años, en la primera edición de su libro de poesías «Hojas de hierba». Todo Whitman está en este libro. «Quien vuelve sus hojas, toca un hombre», aseveró el poeta en sus postreros años cuando su libro, que en la primera edición era un manojo de versos, contenía 423 poemas.

Al inaugurar el 1 de mayo último el establecimiento de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero se celebraron en Liejo (Bélgica) diversos actos que culminaron con la quema simbólica de la efigie del clásico oficial de Aduanas. En la fotografía vemos un grupo de jóvenes en la quema que simboliza el fin de las barreras aduaneras.

Una transformación económica en Europa

Las transformaciones que en el terreno económico se registra en Europa tiene indudablemente un positivo interés para España, pues cualquier transformación que tenga por escenario el continente europeo occidental, en conjunto, repercute en la vida económica de España.

Una gran revolución económica se está operando en Europa Occidental. Por toda Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania Occidental y Luxemburgo, las industrias cuyos productos constituyen los cimientos de la moderna sociedad industrial —el carbón, el hierro y el acero— desarrollan hoy una febril actividad que no tiene precedentes.

Esta revolución se divide en tres partes: técnica, mercantil y social. La revolución técnica ha avanzado mucho; la transformación de la estructura del mercado acaba de empezar; en cuanto a la transformación social, ha dado en algunos sitios unos frutos que permiten anticipar un próspero futuro.

Pero las revoluciones registradas en el campo de la técnica y en los mercados sólo podrán consolidarse si esas industrias utilizan una parte de su renovada potencia para hacer llegar a sus obreros y empleados, antes que a la comunidad en general, las ventajas materiales de la moderna sociedad industrial.

El plan de creación de un mercado común para las seis naciones, libre de toda restricción gubernamental y privada sobre la competencia entre los productores, tomó cuerpo en un tratado que entró en vigor el 10 de agosto de 1952 al asumir sus funciones la Alta Autoridad de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero.

El 10 de febrero de 1953 se proclamó el mercado común del carbón, el mineral de hierro y la chatarra. El 1 de mayo se estableció oficialmente el mercado común del acero en sus formas bruta y de productos semiacabados. Las fundiciones, los tubos, carriles y otras formas fabricadas del acero no están cubiertos por el tratado.

Esta es la situación oficial, la situación legal. En realidad, no existe hasta la fecha un mercado común libre para todos estos productos. «La Alta Autoridad sabe muy bien —dijo su presidente, Jean Monet— que tanto las empresas como los consumidores tienen que pasar por un aprendizaje de libertad» después de tantos años de control y discriminación gubernamental.

Aunque quedan por resolver muchos problemas para que el mercado común europeo cristalice en una auténtica realidad, es indudable que Europa Occidental ha emprendido con pie firme el camino que debe seguir para llegar a la prosperidad.

Es un hecho reconocido por todos los economistas que Europa necesita un mercado común que absorba sus productos y la independice de las importaciones del área del dólar. La Comunidad Europea del Carbón y el Acero cumple este objetivo y coloca los cimientos que habrán de constituir la base de su desarrollo industrial y de sus avances sociales.

Despedida a un grupo de becarios españoles

Con asistencia del Embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mr. James C. Dunn, y de su esposa, se ha dado una fiesta de despedida a un grupo de becarios españoles que el 14 de julio saldrán para los Estados Unidos, donde cursarán estudios en instituciones norteamericanas tan prestigiosas como las Universidades de Yale, Columbia, Harvard, Stanford, Cornell, Wisconsin, Northwestern, Cornell y el Russell Sage College.

De izquierda a derecha, y en primer término, aparecen María Josefa Wonengurber (becaria), Mrs. Cody (esposa del Jefe de los Servicios Culturales e Informativos de la Embajada norteamericana), Mina Barstow (estudiante norteamericana que sigue un curso de verano en la Universidad Central de Madrid), María Rosa Echevarría (becaria), Mrs. Dunn (esposa del Embajador norteamericano), Mrs. Barton (esposa del Agregado Cultural Adjunto de la Embajada) y Judy Lando (estudiante norteamericana, que hace también un curso de verano en la Universidad Central).

De pie, de izquierda a derecha: María del Carmen Matilla (Secretaria del Comité Asesor de Becas), José Mira, Juan López y Juan José Bernat (los tres becarios), el Embajador norteamericano Mr. James C. Dunn, Fernando Gallego de Chaves y Javier Morales Jose A. Otero y Fernando Murillo (becarios), Judy Cody (hija de los señores de Cody), José Javier Rivera (becario), Francisco Prats (ex-becario), Ventura Escario (becario), José María Martín Mendiluce (ex-becario), Antonio Balbín (miembro del Comité Asesor de Becas) y José Enrique Ruiz Castillo (becario).

Notas Breves

Aumenta la producción agrícola mundial

Roma.—La producción agrícola en el mundo aumentó en un 7 por 100 en los tres últimos años, según informa la Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas (FAO).

El informe de este organismo señala que la producción agrícola aumentó, por término medio, en un 2 por 100 al año, en tanto que el aumento de la población mundial fué del 1,5 por 100 al año. También se hace constar que existen en el mundo extensas zonas que no producen ni pueden importar productos alimenticios en cantidad suficiente para atender sus necesidades.

La producción agrícola mundial supera hoy día en un 20 por 100 a la de los años anteriores a la pasada guerra.

Arte para todos

Los norteamericanos de hoy día no necesitan visitar museos para ver obras de arte, porque se venden millares de reproducciones en el comercio, hasta por correo, y muchas de ellas hasta tienen ya marco y sólo hace falta colgarlas de la pared. Se han adoptado métodos de reproducción en serie que permiten reproducir fielmente los cuadros de maestros antiguos y modernos a precios relativamente bajos. En los diez últimos años se ha duplicado ese negocio.

Esa prosperidad del mercado artístico no se limita a las reproducciones, pues todos los años se gastan grandes sumas los norteamericanos en la adquisición de obras originales. Son muy populares las litografías firmadas. Una asociación de pintores que cuenta con más de un centenar de afiliados, emplea un catálogo profusamente ilustrado para vender por correo las obras de los socios. En ese catálogo hay diagramas que indican cómo y dónde se deben colgar los cuadros adquiridos.

Hasta el venerable Museo Metropolitano de Arte, símbolo de lo clásico y conservador, ha cedido a la tentación de reproducir cuadros en serie. Ese Museo vende actualmente reproducciones a todo color de sus cuadros en grupos de 24 miniaturas. Cada grupo comprende un álbum de 32 páginas. Esa ha sido una de las empresas docentes del Museo que mayor éxito ha tenido, y ha permitido llevar las mejores obras de arte a innumerables hogares a precios muy razonables.

La Prensa norteamericana

Nueva York.—Los 1.772 periódicos norteamericanos de habla inglesa tienen una circulación combinada de 53.829.072 ejemplares. El periódico de mayor tirada es el *New York Daily News*, con una circulación diaria de 2.197.518 ejemplares. La edición dominical de dicho periódico alcanza una tirada de 4.113.542 ejemplares.

Casas prefabricadas en hora y media

Hinesville (Georgia).—El Ejército de los Estados Unidos está utilizando en el campamento de Stewart un nuevo tipo de casa prefabricada, que puede ser montada y desmontada en un tiempo inverosímilmente breve.

En un ensayo preliminar, una de estas casas fué desmontada y vuelta a montar en una hora y treinta y nueve minutos por la Pressed Steel Car Co., que es la firma constructora.

Las casas tienen dos o tres dormitorios, un cuarto de estar, comedor, trastero, cocina, water, recibidor y cuarto de baño, todo ello en una planta. El modelo de dos dormitorios se vende por 7.700 dólares.

VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS

Don Manuel Castañón Fernández recibe de manos de Mr. James C. Dunn, (derecha) Embajador de los Estados Unidos en España, una carta del Departamento de Estado norteamericano, en la que se le invita oficialmente a visitar los Estados Unidos.

El señor Castañón, que es presidente de la Hermandad Obrera de Acción Católica Española, permanecerá en Norteamérica del 7 de septiembre al 20 de octubre próximos, y visitará organizaciones e institutos laborales católicos. Asimismo estudiará las relaciones entre los patronos y los sindicatos obreros norteamericanos.

La Voz de los Estados Unidos de América

GUIA DE PROGRAMAS Y FRECUENCIAS — JULIO—AGOSTO 1953

Hora	Programas		Onda Corta de los EE.UU.	Retransmisiones
Hora de España 2145-2230 (2045-2130 GMT)	*De Lunes a Viernes*	**Noticias; La Opinión en los EE.UU.; Música; Comentario Político; Las Noticias en Síntesis**	16, 19, 25 31, Metros	25, 31, 41, 42, 251, Metros
	Lunes	**La Semana Deportiva; Grandes Escritores Norteamericanos**		
	Martes	**Club Filatélico; El Mundo Obrero Norteamericano**		
	Miércoles	**Cosas que Pasan; la Ciencia en Norteamérica**		
	Jueves	**Preguntas y Respuestas**		
	Viernes	**La Página Femenina; Mundo Económico**		
	Sábado	**Noticias; "Lluvia de Estrellas"; Charla sobre Espectáculos; Las Noticias en Síntesis**		
	Domingo	**Noticias; La Música Sinfónica en los EE.UU.; Pueblos y Ciudades de los EE.UU.; Las Noticias en Síntesis**		