NOTICIAS de ACTUALIDAD

30 de abril de 1956

DIEZ CHICAS RELEVANTES

Preguntamos

Algunos lectores nos escriben diciendo que prefieren un libro en vez de las cincuenta pesetas que enviamos como premio a la publicación de sus cartas. Al escribir no olvide mencionar qué recompensa prefiere.

LOS CAMINOS DE LA PAZ

¿Por qué los Estados Unidos cuando los rusos anuncian que poseen una superbomba, o un cohete, o una flota submarina, por medio de algún funcionario de los distintos ejércitos, dicen que ellos (los Estados Unidos) tienen más o mejores armas, o que están más adelantados que los rusos? No creo que esto contribuya a que nos formemos el buen concepto de que ustedes buscan la paz.—Adonis Cuadrado, Gerona.

R.—Comprendemos el sentido de su pregunta, aunque los datos no sean rigurosamente ciertos. Pues bien, hay dos fórmulas para evitar que las naciones comunistas desencadenen una guerra cuyos resultados serían atroces. Una de las fórmulas —la más conveniente para todos— sería el desarme de los ejércitos comunistas y de los de las naciones libres.

Desgraciadamente, en este aspecto todavía no se ha conseguido algo concreto. La otra fórmula —la peor, pero, quizá, la más necesaria por el momento— consiste en estar armados de forma que nuestros armamentos y nuestras divisiones resulten un plato indigesto para cualquier agresor. Para mantener la paz del mundo tenemos que ser militarmente débiles o fuertes. Por ahora no tenemos más remedio que ser fuertes.

CONDOLENCIA

Con la muerte de Luis Bromfield, los Estados Unidos pierden una gran figura en el mundo de la literatura moderna; que dentro de ese amplio elenco, existen en Norteamérica, de la misma categoría que Pearl Buck, Faulkner, Hemingway y tantos otros, los cuales, de una manera fehaciente, han contribuído a derribar la leyenda sobre el materialismo y falta de espíritu del pueblo americano.

Quiero expresar mi condolencia a ustedes por el fallecimiento de este soberbio escritor y novelista.—Arnaldo Guilarte, Madrid.

LOS HERMANOS DEL PRESIDENTE

¿Cuántos hermanos tiene el Presidente Dwight Eisenhower y qué cargos tiene cada uno de ellos en los Estados Unidos, así como la edad y si son todos del partido republicano?—Francisco Frasnedo, Sagunto (Valencia).

R.—El Presidente tiene cuatro hermanos y otro que falleció hace catorce años. El mayor, Arthur, de 70 años de edad, es director de un banco de Kansas (Missouri). Le sigue Edgar, de 67 años, prominente abogado de Tacoma (estado de Washington). El tercero es el presidente. El cuarto, Earl, de 58 años, es ingeniero electricista y actualmente director de un periódico de La Grange (Illinois). El menor, Milton, tiene 57 años y es presidente de la Universidad de Pennsylvania y consejero particular del Presidente Eisenhower.

Los más fervientes republicanos son Edgar y Milton. Arthur y Earl lo son en menor grado, pero también comparten las simpatías del partido de su hermano Dwight. Otro ardiente republicano fué Roy, el hermano fallecido en 1942, a los 50 años de edad. Este, el cuarto hermano de la familia Eisenhower, fué farmacéutico de profesión.

RESPETO INTERNACIONAL

Les envío estas líneas para detallar más el artículo de NOTICIAS DE ACTUALIDAD sobre Benjamín Franklin.

En la Asamblea francesa, donde el inventor del pararrayos era respetado y querido, el gran tribuno Mirabeau pronunció un discurso a la muerte de Franklin, en el cual hizo resaltar las cualidades de este bienhechor y

pidió que la Asamblea Nacional francesa guardase tres días de luto a la memoria de Benjamín Franklin.

La proposición de Mirabeau fué aceptada por unanimidad, y Francia, al igual que otros muchos países, guardó luto por uno de los hombres de más plenitud vital que conoce la Historia.—Angelita Vallés, Tarrasa, Barcelona.

INVICTOS

Desearía que me informaran sobre si es verdad que los Estados Unidos han ganado todas las guerras en que han tenido que participar en el curso de su historia.—J. González Mangado, Madrid.

R.—El resultado de todas las guerras en que han intervenido los Estados Unidos ha sido favorable a esta nación, con excepción de la Guerra de 1812 con Inglaterra, cuyo resultado puede calificarse, en términos ajedrecísticos, de «tablas».

ESPÍRITU Y MATERIA

¿No llevará a Norteamérica, o está llevando a una falta de espiritualidad, de cultivo de los valores morales, intelectuales, artísticos y religiosos, el bienestar económico y el progreso material? — Manuel Cardona Gea, Madrid.

R.—No es esa nuestra creencia, ni tampoco creemos que la lógica pueda conducir a dicha suposición; por el contrario, si un individuo gana lo suficiente para no tener preocupaciones económicas y poder disponer de tiempo para sí, podrá entonces dedicarse a mejorar su cultura y espíritu.

Recuerde que en la época del Renacimiento la mayoría de los artistas, que hoy consideramos inmortales, recibían pensiones de los aristócratas para que pudieran dedicarse de lleno al cultivo de su espíritu y arte.

ESPAÑA Y LA OTAN

Siendo tan estratégico e importante el territorio español para la defensa de Occidente, ¿por qué no ocupa España un lugar en la OTAN?—J. Caballero, Madrid.

R.—Para ingresar en la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), toda nación incluída en la zona del Atlántico Norte debe presentar primeramente su solicitud de admisión, que ha de ser aprobada después por las demás naciones miembros.

En cuanto a la decisión de solicitar o no el ingreso depende exclusivamente del Gobierno de la nación interesada. El Gobierno español no lo ha solicitado.

PRODUCCIÓN DE ACERO

¿Cuál es la producción de acero de la industria sidero-metalúrgica y en qué grado de progreso se desarrolla esta industria en los Estados Unidos?—Felipe Sáiz, Los Corrales de Buelna (Santander).

R.—La producción anual de acero en Norteamérica sobrepasa la cifra de 100.000.000 de toneladas. Esta industria se remonta en los Estados Unidos al año 1640, cuando se construyó en Massachusetts el primer alto horno con una capacidad anual de 350 toneladas.

Los principales consumidores de acero en los Estados Unidos son las industrias del automóvil, de la construcción, envases y depósitos, maquinaria y equipo industrial, ferrocarriles y la industria del petróleo.

NO VA MÁS

¿Existe algún estado americano en donde el juego esté permitido oficialmente?—Carlos Verdú Román, Elche (Alicante).

R.—Sólo en Nevada.

NOTICIAS *de* **ACTUALIDAD**

Vol. VIII **Núm. 16**

PUBLICADO POR LA
CASA AMERICANA
de la Embajada de los
Estados Unidos de América
Paseo de la Castellana, 48
MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

BARCELONA: Junqueras, 18
(Biblioteca: Diputación, 241)

BILBAO: Buenos Aires, 1

CADIZ: Plaza General Varela, 1

SEVILLA: Laraña, 4

VALENCIA: Colón, 74
(Biblioteca: Avda. Marqués de Sotelo, 4)

ZARAGOZA: P.° de la Independencia, 19

El hombre so

Por el **Dr. Paul H. Landis**, Profesor

LOS valores más apreciados por nosotros hoy día reflejan el extraño, nuevo y fascinador mundo de cambios y movilidad en el espíritu del hombre.

No soy de los que piensan que el hombre no puede resistir el ritmo actual; ni que la civilización se ha hecho demasiado compleja; que el hombre está destinado a sucumbir en su esfuerzo; que la rapidez del cambio le aplastará; que se destruirá a sí mismo por medio de sus ingeniosos mecanismos o que, sumergido en su complicada maquinaria social, perderá toda aptitud para comportarse moralmente.

No creo que debamos buscar en algún estado pasado del hombre el norte que ha de guiarlo en el futuro.

Vivimos en un mundo nuevo, un mundo que se hará aún más complejo; el ritmo del cambio se acelerará; la geografía reducirá aún más sus proporciones; quizás algún día los planetas formen parte de nuestra órbita geográfica; las sociedades internacionales son una realidad; quizá se llegue a una sociedad mundial.

La nueva generación debe estar preparada para hacer frente a un cambio más rápido y a unos giros más revolucionarios de lo que lo haya estado la nuestra.

En este mundo nuevo no hay panacea que por sí sola pueda salvar al hombre: ciencia, religión, gobierno, utopías económicas, nuevas filosofías...

Debe el hombre hacer uso de todos estos instrumentos para poder adaptarse al nuevo tipo de mundo que él mismo está creando con sus inventos.

Preparar al individuo para que pueda elegir sus patrones morales, para que pueda desarrollar su iniciativa personal y para que piense democráticamente es algo que debe llevarse a efecto con completa serenidad.

En un mundo en el que tantas medidas se toman para proteger al individuo contra el riesgo, debemos, al mismo tiempo, proteger la rica herencia de la libertad individual de pensamiento y de conciencia.

Debemos dejar de colocar los problemas emocionales y de la conciencia en la categoría de lo oculto. Pertenecen a la categoría de lo científico y como tales deben admitirse. Prevenir es la importante y gran tarea a realizar.

En primer lugar se requiere que veamos de antemano las consecuencias del cambio con claridad tal que nos permita preparar más eficazmente los planes de adiestramiento de los niños y de la juventud, con el fin de que puedan sentirse más seguros dentro de aquéllos.

En segundo lugar es preciso que mejoremos la vida de la familia y de la comunidad para que el individuo se sienta parte de la vida, fuera de él y más allá de él, en este mundo cambiante, para que se considere una unidad vital en un conjunto de mayores proporciones.

Solamente en el caso de que podamos llevar a cabo estos objetivos de la escuela y la sociedad, podremos reducir la necesidad de la terapéutica en la próxima generación.

El antítodo más eficaz de la inseguridad es la cooperación. En la esfera de lo económico nos hemos enfrentado con este hecho cambiando el interés comercial de antaño, excesivamente lucrativo, por un reparto cooperativo, gracias al establecimiento de la empresa comercial, cuyo móvil es prestar un servicio, y gracias a los programas gubernamentales encaminados a la seguridad económica.

Esto lo ha realizado el trabajo valiéndose de la organización.

Gracias a que en la escuela superior y en la universidad se educa a los jóvenes sobre la base de la vida familiar, la búsqueda de valores que actualmente predomina es la de la sociabilidad.

Para mejorar en el hombre su sentido de integración en el grupo, su sentido de perte-

vive al cambio

ía de la Universidad del estado de Washington

nencia, para ayudarle a defenderse contra la excesiva segmentación de la experiencia social en un mundo cambiante, hace falta cooperación en la vida en común en una escala que hasta ahora no hemos realizado.

Hasta hoy no se ha encontrado sustituto alguno del grupo primario —la familia y el grupo de vecinos entrañables—. En momentos de grandes complicaciones esta unidad psicológica la tenemos en casa.

Sentir que se le necesita a uno, saberse importante, compartir una causa y tener un propósito común a otros hacen la vida digna de vivirse. No tener nada de esto es sentirse ignorado.

La gran metrópoli ha sido causa, en gran parte, del desarraigamiento de los seres humanos, pues los ha desprendido de los lazos de vecindad de que disfrutaban en su pequeña aldea y los ha privado del contacto de la familia y de los vínculos íntimos de la niñez.

Esto ha dado lugar a un mundo de anonimato, en el que muchos encuentran escaso calor en la vida social, si exceptuamos los lazos matrimoniales.

Aquellos que rinden culto a un pasado más estático no se atreven a estudiar la historia con demasiado rigor.

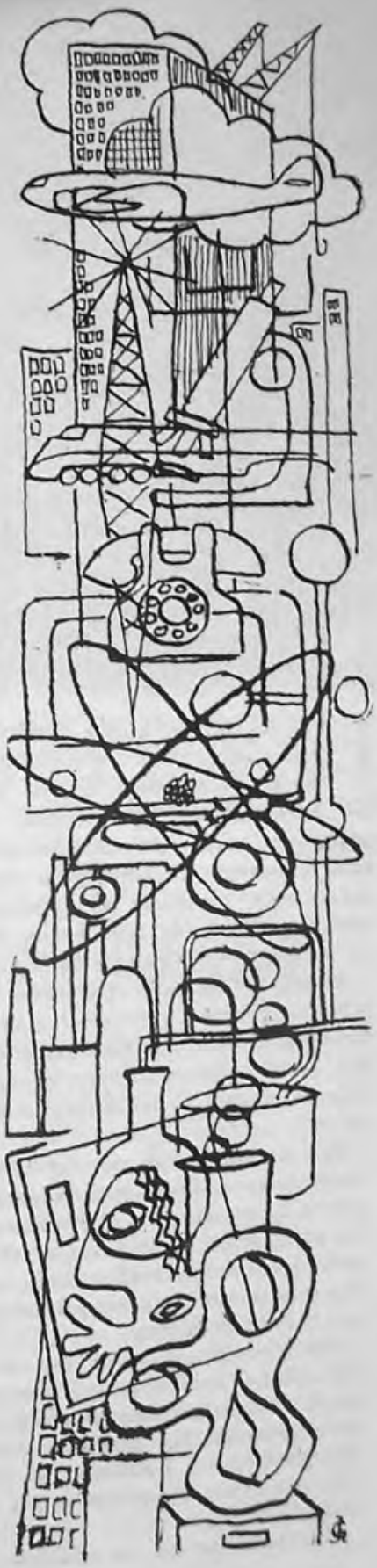
La vida de los pueblos estáticos ha sido casi siempre una vida precaria, de miseria, de frustración y conformidad ante el desastre. Una sociedad inmutable nunca ha sido capaz de hacer promesas para el mañana. La idea misma del progreso es un concepto de sociedad cambiante.

Las culturas estáticas imaginan una edad de oro en algún momento de su historia. Según nuestros puntos de vista, no ha habido tal edad.

Si se nos transportara repentinamente a la mejor edad que la historia haya conocido, quedaríamos defraudados, decepcionados.

Nunca pienso en el problema del cambio sin quedar maravillado del reto que su solución lanza al hombre. No hay razón para que no se pueda asegurar a este mundo contra la guerra, el excesivo esfuerzo de la personalidad individual y las amenazas a la libertad personal. Pero estos últimos objetivos requieren mucha cabeza y muchas manos.

(Extractado de una conferencia pronunciada por el doctor Landis ante la convención de la Asociación Norteamericana de Mujeres Universitarias.)



Un joven granje

ESTE joven, a quien vemos descargando heno sobre una conducción que lo eleva hasta su almacén, es Joe Moore, uno de los 4.000.000 de agricultores norteamericanos —una cifra tan considerable que no invita a buscar un «elemento típico», aunque todos sean producto del sistema capitalista norteamericano de que habla Robert Valdés en su Punto de Vista de la página 11.

Porque es el caso que rara vez piensan o actúan de forma parecida los agricultores norteamericanos, a pesar de tener todos una misma tarea que realizar: la de alimentar a aquella nación y contribuir a la nutrición de otras.

En el panorama que ofrece la población campesina norteamericana puede apreciarse que si bien todos los agricultores toman parte en programas y planes que requieren homogeneidad en sus realizadores, el individualismo y la iniciativa personal acusan líneas seguras y bien definidas.

No. Joe Moore, que vive en un pueblecito del estado de Tennessee llamado Liberty, no es el típico agricultor norteamericano, ya que recientemente fué elegido «Primer Agricultor de los Estados Unidos», un alto honor para los que como él se dedican a las labores del campo.

Ciertamente no es «clásico» a los 21 años tener el éxito de Joe Moore, ni siquiera tener sus ambiciones a esa edad, ni su habilidad para hacer las cosas tal y como él las hace.

Por este motivo, las 202 hectáreas por él cultivadas —34 propias y el resto de su padre— es una cifra que habla por sí sola y que le permitió en parte conseguir su título.

Para la concesión a Moore del Premio de Primer Agricultor de los Estados Unidos se tuvieron en cuenta, aparte de los factores reales citados, sus posibilidades para el futuro.

Los Futuros Agricultores de América le eligieron a él en la creencia de que lo que le había permitido tener tanto éxito a los 21 años le haría conseguir mayores triunfos en el futuro.

Probablemente una de las cualidades que más sobresalen en Joe es que aprendió desde niño que el campo no es para el aficionado, ni para el incompetente o el perezoso que lo deja a su suerte.

El joven Moore es esencialmente un producto de los Futuros Agricultores de América, organismo al que pertenecen de manera voluntaria el 95 por 100 de los estudiantes de las llamadas escuelas superiores que muestran inclinación a la agricultura.

Los Futuros Agricultores de América adiestran a la juventud campesina norteamericana en la ciencia de su profesión, enseñándole a hacer uso de sus máquinas, haciéndole consciente del valor de su trabajo y ampliando su visión del mundo que le rodea.

Con los Futuros Agricultores de América coopera el Club de las Cuatro Haches, que, como ya conocen nuestros lectores por NOTICIAS DE ACTUALIDAD del 19 de marzo, aspira a que sus jóvenes miembros mejoren los procedimientos agrícolas y pongan en práctica ideas mejores que beneficien sus vidas y las de sus pueblos y su nación.

Se comprende, de este modo, que estas organizaciones, más que suplantar la labor de las escuelas a las que los muchachos asisten, lo que hacen es complementar aquéllas espléndidamente.

con porvenir

Gracias a los Futuros Agricultores de América aprendió Joe a organizar sus pensamientos y a expresarse ante otros agricultores en reuniones públicas. Por otra parte, en la escuela superior aprovechó las enseñanzas de un inteligente profesor de agricultura y se impuso en los nuevos métodos de cosechas alternativas, arado en contorno, experimentación con el suelo, prácticas veterinarias elementales y otros.

En las clases prácticas de taller Joe aprendió a construir vasijas para echar el pienso al ganado, así como la forma de instalar la electricidad en un cobertizo y soldar y cuidar la maquinaria.

Sus tierras no son de excelente calidad, pero él les saca el máximo rendimiento. Rechaza, no obstante, lo que él llama «robar a la tierra», es decir, llevarse su producto sin devolverle de alguna forma parte de él.

Por eso ha destinado cierta parte de su finca a vertederos y acequias de recogida para conservar el agua y ha convertido 30 hectáreas de maleza en pastos permanentes.

Esta su filosofía de «no robar a la tierra» la aplica igualmente a las máquinas, por ejemplo, y así, aunque éstas trabajen de sol a sol, él las mima con un engrasado oportuno o una reparación a tiempo.

Cree también Joe que puede conseguirse de sus laderas difíciles tan buenas o, quizá, mejores cosechas que de la tierra llana. Todo depende —dice él— de que se trabajen suficientemente.

El caso de Joe Moore tiene, entre los muchos aspectos humanos que ofrece la vida del hombre del campo, la importante faceta de sus ideas sobre la familia y sus relaciones con Dios y la Madre Naturaleza.

Joe Moore, que hasta su último año en la escuela superior no había pensado seriamente en casarse algún día, va a contraer matrimonio en breve con una chica universitaria que conoció de estudiante.

Hasta que esto suceda Joe seguirá acabando sus laboriosas jornadas leyendo su Biblia y releyendo la última carta de Ann, su novia, y, sin duda, pensando que «la agricultura es el trabajo que pone al hombre más cerca de Dios, pues es labor con las cosas que El ha creado. Y si no llegan las lluvias y se pierde algo o toda la cosecha, ambas cosas pueden aceptarse. El problema queda entre El y uno solamente».

Realidades

VEINTISIETE auto-volquetes con carga útil de siete toneladas, adquiridos mediante concurso por la Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas, han sido destinados a las obras de transformación de tierras y a la construcción de pantanos que se están llevando a cabo en la provincia de Badajoz para mejorar el nivel de vida de los granjeros de una amplia región.

Estos auto-volquetes, que apreciamos en una fotografía tomada a su llegada a Madrid, fueron importados en España por virtud del programa de cooperación económica que la Administración de Cooperación Internacional de los Estados Unidos está realizando en España.

¡Enhorabuena, se

DIEZ mujeres jóvenes han sido galardonadas por la revista *Mademoiselle*, una de las más importantes de los Estados Unidos, por su meritoria labor en 1955.

Estas «muchachas del año», ha manifestado la dirección de esta revista, «se han distinguido ya en sus diferentes actividades y es de esperar que consigan aún mayores laureles». Las especialidades representadas en los premios del último año son: teatro, derecho, música, geología, deportes, genética, cine, modas y literatura.

En breves palabras vamos a presentar a nuestros lectores a estas diez mujeres ejemplares.

1 KIM STANLEY, de Tularosa, estado de Nuevo Méjico, es una actriz que se trasladó a Nueva York después de asistir a una escuela de arte dramático.

Tuvo empleos de poca importancia hasta que, finalmente, consiguió un buen papel en el espectáculo de Broadway, centro neoyorquino del teatro y la revista, titulado *Picnic*.

Progresando incesantemente consiguió intervenir como estrella en *La Viajera* el año pasado. Su interpretación de *Parada de autobús* le valió un buen puesto en el Escrutinio de Variedades de los Críticos de Arte Dramático de Nueva York.

2 La segunda es abogado. Se trata de JANE PRIZANT GILMAN, de Middleton, estado de Nueva York, que hizo su carrera pagándose ella misma con su trabajo en la escuela de Derecho.

Trabajó con la Asociación de Abogados de Nueva York y, en consideración a sus señalados méritos, se la nombró más tarde miembro de la Comisión Temporal de los Tribunales, establecida para estudiar los sistemas judiciales.

Su investigación e informe originales, realizados ambos en 1955 sobre tales sistemas, han establecido, según opinión de quienes los han examinado, los cimientos para la reforma y uniformidad de los juzgados del estado de Nueva York.

3 En tercer lugar, la cantante LEONTYNE PRICE, de Laurel, estado de Misisipí. Empezó Leontyne tocando el piano en reuniones de amigos, consiguiendo más tarde una beca en la Escuela de Música Juilliard, de la ciudad de Nueva York, y continuó su éxito en la reposición de *Porgy y Bess*, que ha recorrido el mundo, y que hace pocos meses fué presentada en Barcelona.

ritas!

probación general en
s Unidos cuando el
cantó la ópera de
co, cuya transmisión
ón a toda la nación
ana duró dos horas.
a de las premiadas
ORIS ZELLER, de
on, estado de Wis-
ogo consejero de una
compañía petrolera.
el reconocimiento de
ón de Geólogos del
r «su magnífica con-
la ciencia de la pa-
.
o especial de los ani-
e vivieron hace mi-
ños ayuda a determi-
tos en los que es per-
n a perforación para
róleo.
eller ha realizado sus
ntes trabajos en los
trolíferos de la cuenca
nas. Su labor allí es
gir una investigación
e financia el Gobierno

deporte está repre-
ado por PAT McCOR-
K, de Long Beach, es-
alifornia, saltadora que
o de 1955 ganó el Cam-
e los Juegos Paname-
las dos competiciones
res y el pasado agosto
eticiones de salto des-

de uno y tres metros de altura sobre el agua.

Fué también ganadora de estas dos competiciones en los Juegos Olímpicos de 1952 y ahora ostenta prácticamente todos los títulos importantes de su especialidad y está considerada como una de las mejores saltadoras de todos los tiempos.

6 Poco frecuente en la mujer de carrera es elegir la genética, o ciencia de la herencia. Pero LIANE BRAUCH RUSSELL, de Oak Ridge, estado de Tennessee, es una especialista que el pasado verano fué elegida para presentar un estudio en la Conferencia Internacional de Ginebra sobre «Utilización pacífica de la energía atómica».

Fué la única mujer de ciencia norteamericana a quien le fué dispensado tal honor. Con su especialidad, que consiste en la experimentación con ratones en el Laboratorio Nacional de Oak Ridge, inicia este tipo de experiencias sobre los efectos de la radiación en el desarrollo embrionario.

7 MACHIKO KYO, de Tokio, es la actriz japonesa que tomó parte en tres películas que consiguieron premios con categoría internacional: *Rashomon, Ugetsu* y *La puerta del infierno*.

En estas películas encarnó papeles muy diferentes y en todas ellas lo hizo con una delicada técnica que cautivó a los públicos de España y otros países de Occidente.

8 De la ciudad de Nueva York procede JEANNE CARR, diseñadora que trabajó con nuevos tejidos y colores de los que no se ven con frecuencia en los vestidos de confección. Jeanne ha conseguido que muchas jóvenes se puedan vestir con modelos de última moda a precios bajos.

Antes de establecerse como diseñadora de todos los vestidos del modista Jonathan Logan, trabajó como modelo y fué ayudante de Jeanne Campbell, quien ganó en 1951 el premio que recientemente consiguió ella.

9 Francia contribuyó con FRANÇOISE SAGAN, una escritora que cuenta 20 años y es de Lyon, y cuyo libro *Buenos días, tristeza* ha sido uno de los que se han vendido mejor, tanto en su propio país como en los Estados Unidos.

10 Nuestra última ganadora del Premio al Mérito es una chiquilla de 12 años. Su nombre es GLORIA LOCKERMAN y es la menor de las diez mujeres galardonadas.

Su fama la consiguió paso a paso ganando la Pregunta de los 64.000 dólares en un programa de televisión.

Al otorgarle el premio a Gloria, la dirección de la revista que lo concede se refirió a ella calificándola de «símbolo de ciudadano normal, que, lanzado a la popularidad por alguna alternativa de la democracia, resulta tener cualidades en las que la nación norteamericana puede verse reflejada ella misma».

Punto de vista

POR ROBERT VALDES • WASHINGTON

NO han faltado críticas sobre las visitas que están realizando técnicos soviéticos a los Estados Unidos. Alegan quienes las desaprueban que esta nación se beneficia bien poco de ellas.

Pero, si se profundiza en el asunto, se echa de ver que no son tan inútiles como parece, porque sirven para demostrar a los visitantes que el sistema capitalista, tan odiado por ellos, ha conseguido lo que la Unión Soviética ha tratado también de lograr por sí sola, sin éxito.

Esos técnicos deben de sorprenderse mucho al comprobar, en sus viajes por los Estados Unidos, que allí toda persona, hasta la de condición social más humilde, puede ser capitalista. Y es cosa sabida (al menos fuera de la Unión Soviética) que esos «pequeños capitalistas» viven mejor que el ruso medio.

La verdad es que la Unión Soviética no ha podido promover la causa del trabajador porque sus teóricos siguen uncidos al carro de la doctrina marxista, ya anticuada y sobrepasada por el concepto de capitalismo popular probado en los Estados Unidos. Los soviéticos se ven aprisionados por la rigidez de sus propios conceptos y parecen incapaces de cambiar para ventaja suya con los tiempos.

De ello se habrán podido percatar las delegaciones soviéticas de ingenieros agrónomos e industriales, físicos nucleares, arquitectos, médicos y periodistas que han estado en estos últimos meses en los Estados Unidos.

Un ejemplo de esas visitas ha sido la de doce ingenieros agrónomos rusos que recorrieron el verano pasado las principales regiones agrícolas de los Estados Unidos, en tanto que otro grupo de técnicos norteamericanos inspeccionaba las de la Unión Soviética.

Es significativo el hecho de que el jefe del grupo soviético, Vladimir V. Matskevich, fuera nombrado Ministro de Agricultura de su patria un mes después de la visita. Sin duda, los rusos quisieron aprovechar inmediatamente las enseñanzas recogidas.

Lo anterior demuestra que, aunque es indiscutible que la Unión Soviética ha realizado grandes adelantos en muchas ramas, también es evidente que ha ido en ellos a la zaga de los Estados Unidos, nación considerada por la prensa rusa como atrasada en numerosos aspectos.

Y, cualesquiera que sean los conceptos que se pretendan inculcar al pueblo ruso, es lo cierto que la Unión Soviética se sirve de los Estados Unidos para perfeccionar infinidad de máquinas, incluso adquiriéndolas para imitarlas.

Esas máquinas son, ciertamente, productos del capitalismo norteamericano, que tanto molesta a los dirigentes rusos. Pero éstos no vacilan, en casos por el estilo, en beneficiarse de los frutos de tan odiado capitalismo. Para ellos, los fines justifican los medios.

EL TÍO SAM.—*Si me cree un fracasado, ¿por qué trata de seguirme en la industria y la agricultura?*

Fray Junípero inspira una ópera

EL recuerdo de España está latente en todo californiano, aunque éste sea de origen sajón. El estilo arquitectónico español de las misiones, que tan armónicamente se funde en un paisaje de enorme semejanza con el de la península Ibérica, guarda el recuerdo de su fundador, el evangelizador de California, fray Junípero Serra.

No es de extrañar, pues, que un compositor californiano se haya inspirado en la obra de fray Junípero para componer una ópera que lleva el nombre del infatigable misionero.

Tampoco es extraño que Wells Hively —éste es el nombre del compositor californiano— haya querido estrenar en Palma de Mallorca, a pocos kilómetros de Petra, la ciudad natal de fray Junípero, la parte musical de esta ópera.

Wells Hively es ya conocido en España. El año pasado realizó una jira por gran parte de las ciudades españolas, dando veinte conciertos en seis semanas, acompañando al piano a la liederista española Sofía Noel.

La inspiración de este compositor norteamericano viene casi siempre de España o de Hispanoamérica. Así, entre sus composiciones encontramos *Tres Himnos*, obra sinfónica de inspiración española, *Tres canciones de Antonio Machado*, *Romance de la Luna Luna*, sobre García Lorca, y la obra de piano *Paisajes Mejicanos*.

A fines del mes pasado, Wells Hively estrenó su ópera *Fray Junípero* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, con la cooperación de Mosén Juan M.ª Thomás y su Capella Clásica, reforzada con otros valiosos elementos isleños y el maestro Ekitai Ahn y su Orquesta Sinfónica.

Fué presentada, como uno de sus conciertos sinfónicos, por el Círculo de Bellas Artes y bajo el patrocinio de la Casa Americana. La sociedad de los «Amigos de Mallorca» cuidaron de su propaganda y de su aspecto social bajo la entusiasta capitanía de la señora Dina Moore Bowden, americana residente en Palma e inspiradora de este programa.

La ópera *Junípero Serra* se presentó como concierto. Es decir, sólo la música y los coros, sin escenografía ni acción. Wells Hively ha dicho:

«Quiero dar a conocer a los mallorquines las primicias de mi Opera Juniperiana en esta tierra que vió nacer al Padre Serra, a quien tanto debemos los californianos.»

Wells Hively nació en Corona, cerca de Los Angeles (California). Su villa natal lleva nombre español. Nació en un ambiente español. Esto explica el que España sea su musa inspiradora.

Tennessee, escenario de la

EL explorador español Hernando de Soto fué en 1541 el primer blanco que pisó el estado de Tennessee, rico en recursos y que puede considerarse dividido en tres partes bien definidas, indicadas por las tres estrellas de su bandera.

La parte oriental, atravesada por la cordillera de los Apalaches, es un país de altas montañas y estrechos valles serpenteantes, paraíso de cazadores y escenario del milagro realizado por la Confederación Hidrográfica del Valle del Tennessee, más conocida por las siglas de T.V.A.

Ese milagro, dirigido por la mano del hombre, ha sido obra de las aguas del río Tennessee. Gracias a los trabajos efectuados se ha generado gran cantidad de energía eléctrica, se ha canalizado el río para evitar inundaciones, se ha asegurado la navegación por él, se han creado grandes embalses y se han devuelto a la labranza muchas tierras que parecían definitivamente amenazadas.

Allí, hacia 1796, empezaron los norteamericanos a adentrarse en el continente en busca de tierras vírgenes. Puede decirse que toda la comarca, a pesar del tiempo transcurrido, sigue recordando la época en que los colonos se enfrentaban con la naturaleza bravía y salvaje.

De esa región era natural Davy Crockett, que es la figura histórica más idolatrada actualmente por la infancia norteamericana. Gran cazador, peleó caballerosamente contra los indios, cuyos derechos defendió después enérgicamente al ser elegido representante de su estado natal en el Congreso de los Estados Unidos.

De la política volvió a la vida aventurera y tomó parte a favor de Tejas en la guerra entre esta región y Méjico, muriendo en la defensa de El Alamo.

La parte central del Estado, que es la mayor de las tres, está constituída por una comarca suavemente ondulada que produce tabaco, cereales y ganado. Su núcleo comercial es Nashville, capital del Estado y centro cultural del mismo.

Esa parte es más tranquila que las otras dos. Está dentro de un gigantesco recodo del río Tennessee, ya domado, canalizado y sumiso al hombre. Allí parece la existencia

El río Tennessee, fuente de enormes riquezas, proporciona momentos sumamente gratos a quienes gustan de ponerse en contacto con la naturaleza. ¿Qué escena más apacible podría imaginarse que la de este río?

V.A.

más estable y la naturaleza más pródiga y exuberante.

La parte occidental fué la última en ser colonizada y pertenece ya al Sur de la nación. El «Padre de las Aguas», como llamaban los indios al Mississippi, forma su frontera y la separa de los Estados de Missouri y Arkansas.

Allí se extienden tierras fértiles, discurren ríos entre terrenos pantanosos y ondulan valles formados por colinas. Florece el cultivo del algodón, riqueza principal de la comarca y que ha dado nacimiento a la mayor ciudad del Estado, Memphis, meca de los plantadores del Mississippi y principal centro del comercio del algodón en el Sur de la nación.

El carácter del Estado se orienta en parte hacia su pasado de aislamiento y en parte hacia el bienestar de que le privaba su anterior soledad. Su espíriu tradicional está íntimamente ligado a legendarios combatientes y cazadores, así como también a patriotas y oradores.

Los habitantes del Estado se enorgullecen de las rancias virtudes de su tierra, de las canciones que conservan de otros tiempos y de las hazañas de sus cazadores. De esa forma demuestran que se siguen conservando en el país el temple de los días de colonización, el sabor rural de la vida y el apego a la agricultura como base de la economía local.

Presas como ésta de arriba han hecho posible, entre otras cosas, buenas cosechas de algodón. Después de la cosecha el Carnaval del Algodón en Memphis, Tennessee.

Nueva York honra a

Jorge Santayana

LA Biblioteca de la Universidad de Columbia, en Nueva York, ha adquirido una importante colección de documentos autógrafos y varios objetos personales pertenecientes al filósofo Jorge Santayana. Parte de este material no ha sido nunca publicado, y abarca desde 1880, cuando tenía 16 años, hasta 1946, seis años antes de su muerte a la edad de 88 años.

Entre los manuscritos se encuentra el primer capítulo de *Personas y lugares*, autobiografía de este poeta y pensador que, como se sabe, nació en España.

La publicación de este libro le reportó el ser conocido fuera de los círculos estrictamente académicos, ya que al aparecer en 1944 fué elegido «libro del mes.»

Otros manuscritos adquiridos son los de *El reino del espíritu*, *La idea de Cristo en los Evangelios*, *Apología pro mente sua* (este último con la excepción de la primera parte), así como borradores y fragmentos de *Dominaciones y potestades*, parte de *El reino de la materia* y varios poemas que después de su muerte fueron publicados, con dos dibujos a tinta del mismo autor, bajo el título *El testamento del poeta*.

Dentro del material adquirido, una parte de gran interés está formada por unos quince cuadernos de notas, en los que Santayana fué escribiendo, durante muchos años, poemas, obras dramáticas y diálogos, así como un borrador a lápiz de *Personas y lugares*, *La ética de los Evangelios* y *Bergson y la libertad*.

Entre las obras teatrales totalmente terminadas en estos pequeños cuadernos hay cuatro dramas sobre temas helénicos: *El juicio de los filósofos*, *Helena*, *La resurrección de Lázaro* y *El triunfo de Zeus*, esta última acompañada de un dibujo a lápiz.

Aparte de todo lo citado anteriormente, los cuadernos están llenos de anotaciones con pensamientos escritos en el momento en que Santayana los concibió, durante sus paseos por los alrededores de Oxford o por los parques de España e Italia.

De enorme interés para el erudito son las anotaciones hechas a algunas obras de sus contemporáneos más sobresalientes, como *La busca de la certeza*, de John Dewey, el gran educador norteamericano; *Las dos fuentes de la moral y de la religión*, del filósofo francés Henri Bergson, y *Ser y tiempo*, del pensador alemán Martin Heidegger.

Otro volumen de extraordinario interés, dentro de la colección adquirida, es un ejemplar de la traducción hecha por Henry Wadsworth Longfellow de las *Coplas de Jorge Manrique*, con correcciones de Santayana sobre el texto de la traducción hecha por Longfellow. Parece muy probable que el filósofo hiciese estas correcciones en su juventud, posiblemente a los doce años.

Todo lo perteneciente a Santayana se conservará entre las Colecciones Especiales de la Biblioteca de Columbia. Hay una caja completa conteniendo cartas escritas por él durante un período de sesenta años, de 1886 a 1946.

De 1886 a 1933 están fechadas las cartas a Henry Ward Abbot, de quien fué compañero de clases en la Universidad de Harvard. Están escritas desde varias ciudades europeas y son de naturaleza puramente personal, re-

latando incidentes de su vida diaria y comentándolos a continuación.

El resto de las cartas está dirigido a otros amigos suyos y abarcan desde 1932 hasta 1946, discutiendo en ellas cuestiones filosóficas y algunos puntos relativos a la publicación de sus obras.

También se encuentran manuscritos de algunas de las conferencias que dió durante su período de profesor en el Departamento de Filosofía de Harvard, conferencias que muestran facetas poco conocidas del pensamiento de Santayana.

Algunos títulos de estos trabajos son: *El catecismo del joven filósofo, La fotografía y la imagen mental, Símbolos morales de la Biblia* y varios ensayos sobre *Emerson, poeta.*

Según su albacea y amigo durante más de veinticinco años, Daniel Cory, a través de quien se adquirió la colección para la Universidad de Columbia, los objetos comprados abarcan todo lo que tenía para Santayana algún interés literario o sentimental en los últimos años de su vida.

El profesor James Gutmann, Director del Departamento de Filosofía de la Universidad, que se ha hecho cargo de esta colección, ha declarado que constituye un auténtico orgullo para la Universidad de Columbia haber adquirido estos valiosos recuerdos de Santayana.

«Cuando en 1905 se publicó *La vida de la razón,* dijo el citado profesor, su importancia excepcional fué inmediatamente reconocida por F. J. E. Woodbridge, W. T. Bush y John Erskine, todos ellos notables profesores de la Universidad. A partir de entonces las obras de Santayana han sido objeto de minuciosos estudios, tanto por parte de estudiantes como de licenciados, siendo numerosos los trabajos monográficos realizados en torno a su pensamiento.»

El profesor Gutmann citó a Irwin Edman como especialmente distinguido entre los intérpretes de Santayana. Este profesor, entre otras cosas, editó una selección de sus obras. Pero, como queda dicho anteriormente, son numerosos los miembros de la Universidad de Columbia que han contribuído a su conocimiento y difusión, pudiendo afirmarse que es en dicho centro donde tiene algunos de los más destacados intérpretes y exégetas.

Rusia 1956

Dibujo de Dávila

—Vamos a ver, Ivancito: ¿Qué quiere decir U.R.S.S.?
—Una Revolución Sin Stalin, camarada profesor.

Cuando llega la época de l
cosecha, el algodón embelle
ce los campos del Estado d
Tennessee. (Ver pág. 12 y 13