N.º 895

MARGARITA XIRGU
NOTABLE ACTRIZ CATALANA

FOT. AMADEO

20 Cts.

LA MAYOR NOVEDAD CIENTÍFICA DEL DÍA

VALDELAZURA

Nuevas Aguas deliciosas de mesa, altamente vigorizantes y digestivas. Son las Aguas Bicarbonatadas naturales de más **Radio, Litina y Nitrógeno de Europa** en su clase. Inmediatas y completas curaciones. Estómago, Hígado, Riñones Artritismo. Declaradas de Utilidad Pública por R. O. y Analizadas por las primeras eminencias químicas y el sabio Doctor Cajal. Gran premio en todas las Exposiciones presentadas, y de honor Gran Instituto de Higiene de París.—*VENTA: GAYOSO, FARMACIAS Y RESTAURANTS*

GARATE ANITUA y COMP.

A FABRICANTES :: DE ARMAS ::

EIBAR
(ESPAÑA)
Guipúzcoa

PISTOLAS AUTOMATICAS

"EXPRESS"

Calibre 6³⁵ y 7⁶⁵ de 8 tiros
GARANTIZADAS

De venta en todas las armerías de ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

Bicarbonato de sosa

químicamente puro de Torres Muñoz

LATAS ECONÓMICAS Á 5 PESETAS

ROPAS BORDADAS

en BORDADO SUIZO VERDADERO

Vestidos bordados de batista, velo, tela, shantung, pongés, tul, trapo, crespón de China, desde Pesetas 20.

Blusas bordadas en batista, nansú, tela, lana, cachemir, japonesa, crespón de China, desde Pesetas 9,80.

FRANCO DE PORTES Y DE DERECHOS A DOMICILIO

— PÍDANSE MUESTRAS Y DISEÑOS —

Schweizer & Cia., Lucerna A. 28
(SUIZA)

EXPORTACIÓN DE BORDADOS Y SEDERÍAS

ESCUELA DE EQUITACION

PERELLI

LA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA EN MADRID

CABALLOS A PUPILO · PIAMONTE, 16 · TELÉFONO 2.463

Esta casa no tiene sucursales

HIPOTECAS

Interés módico. Plazo de uno á cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, diez y ocho millones de pesetas.

"El Hogar Español", Puerta del Sol, 9

EDREDONES

Fábrica de edredones y colchas de seda

PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS

Edredones para cama de matrimonio, desde 15 pesetas.
COLCHAS DE SEDA, NANSU Y ENCAJE, A 60 PESETAS

NOVIAS

SE HACEN dibujos y tamaños ESPECIALES

FAB.ª DE EDREDONES, PEDRO BARRIO, ATOCHA, 34

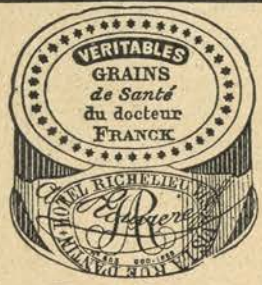
¡A LOS ESPAÑOLES!

en la REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España

CAMILO VILLARÓ

913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES



Verdaderos Granos de Salud del Dr. FRANCK
contra el
ESTREÑIMIENTO

EN TODAS LAS FARMACIAS

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES	ASCENSORES	SANEAMIENTO
por agua caliente y vapor	y montacargas sistema "STIGLER"	de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO

Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO** / las **TOSES RECIENTES** y **ANTIGUAS** / las **BRONQUÍTIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, *COURBEVOIE - PARIS* Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Año XVIII - Núm. 895
JUEVES 2
MARZO 1911

NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
París, 4, Rue du 4 Septembre
Habana, Obispo, 129 á 135

EL TEATRO DE LA VIDA

LA REVOLUCIÓN FEMENINA En la sesión inaugural de la Academia de Jurisprudencia ha resonado este año el tema del feminismo que en otras partes tiene una actualidad agitada y tumultuosa—ejemplo, las sufragistas de Inglaterra—y entre nosotros sólo una actualidad pálida y refleja, animada por algún frívolo incidente como el de las faldas-pantalones. El discurso del Sr. García Prieto acerca de la condición jurídica de la mujer, ha removido en mí lejanas memorias. *Anch' io son' pittore.* También yo, no en graves estrados, ni con la autoridad forense y política del señor Ministro de Estado, sino recién salido de la Universidad y con la afición á novedades, propia de los años mozos, quise penetrar en ese mundo, que entonces era más nuevo que ahora, y escribí una tesis de doctorado, que luego se publicó en la difunta *Revista de España,* acerca de la condición jurídica de la mujer. Yo creía que en los veinte años transcurridos desde entonces este problema, al menos en su bibliografía y en su aparato histórico, habría cambiado mucho, pero, oyendo al señor Ministro, me convencí de que el mundo anda menos deprisa de lo que nos figuramos.

No evoco este recuerdo por el placer que pueda producirme el pensar que el Sr. García Prieto y yo hemos coincidido á veinte años de distancia en el tema. En realidad, el que yo escribiese degraduando, acerca de la condición jurídica de la mujer, á nadie le importa, ni á mí mismo. En el índice expurgatorio que cada cual hace de sus propios escritos, en las horas de examen de conciencia literaria, pondría yo sin dolor aquel estudio. Mas al remover estas memorias nos registramos por dentro y advertimos los cambios que el tiempo ha ido operando calladamente en nuestro espíritu, tan positivos, si menos visibles, de los que causa en nuestra apariencia física. Recordando hacemos descubrimientos; entre las cosas viejas que la memoria revuelve aparece la novedad de nuestro cambio, la historia interna que se ha ido elaborando en nosotros sin que nos percatáramos.

Daba yo entonces importancia suma á los antecedentes históricos de la condición jurídica de la mujer, y entre ellos á los orígenes, á las formas de la familia primitiva, que estudian los sociólogos, persiguiendo los vestigios de ellas en las tradiciones, leyes y costumbres de los pueblos antiguos y en sus monumentos literarios é inquiriendo también los pormenores de la constitución social de los pueblos salvajes actuales, en la creencia de que estos se han quedado parados en mitad del tiempo, y son antigüedades vivientes ó rezagos del hombre primitivo, que vivía en la aurora de la civilización cuando aún no se había inventado la escritura ni se daba importancia á la historia. Luego he llegado á comprender que las primeras formas de constitución familiar que se esbozan al salir de la promiscuidad primitiva, que debió de ser el estado de naturaleza ó de animalidad, bien distinto de las edades de oro de los poetas y de la concepción de Rousseau, valen bien poco para dilucidar el problema femenino de los tiempos presentes. Es una de las muchas rectificaciones históricas que nos hacemos á nosotros mismos. El que en algunos pueblos antiguos existiese un régimen de maternidad, de matriarcado ó ginecocracia, ó bien grupos poliándricos, y el que tales formas hayan subsistido en ciertas tribus salvajes, ni siquiera nos autoriza á pensar que fuera esa una fase general de la evolución, un estado por el cual pasó la humanidad en el proceso de la organización familiar. El examen atento de las huellas que quedan de las instituciones primitivas más bien conduce á pensar que hubo en ellas gran variedad é incertidumbre, numerosos tanteos y ensayos, y que algunas de esas formas sociales fueron simultáneas y no representan un tipo histórico único, una época ó fase de un proceso evolutivo. Mas aun suponiendo que el matriarcado hubiera sido un fenómeno general histórico, uno de los pasos de la evolución, ¿qué nos diría sobre el problema feminista que es esencialmente moderno, hijo de circunstancias jurídicas, económicas y morales de la época? Hay que huir de la ilusión de que la investigación de los orígenes nos conduzca al descubrimiento de un tipo natural humano, desvirtuado y alterado por el tiempo. El tipo que hallaríamos así tendría un mínimum de humanidad, sería el menos humano. Al final de ese camino apenas hallaríamos un hombre. El tipo humano capaz de ser considerado como un reino aparte de la Naturaleza, se compone de una serie de derogaciones de esa misma Naturaleza, es un producto artístico, una obra de la civilización, que cada vez se ha ido desviando más del reino animal; que se ha hecho á sí mismo por la labor de incontables generaciones, que es, en suma, hijo de sus obras.

Lo grave del problema feminista, y en general, de la obra transformadora de la civilización, de su fabricación del hombre, está en que no se puede prescindir en absoluto de la naturaleza, y la civilización va llegando al límite mínimo de natúraleza que es indispensable conservar para que la especie no perezca. Para pasar de ese límite, la civilización necesitaría fabricar cuerpos, hacer hombres artificiales en lo físico, como los ha hecho en la psiquis. La evolución histórica, no en sus remotos orígenes, inciertos y variables, sino en sus grandes hechos que están en la zona de luz, en el horizonte de nuestra observación, induce á pensar que la mujer igual al hombre puede ser un hecho posible y próximo. Pero en esa igualdad social es una incógnita el margen de rebelión de la naturaleza. Cada día se tiende más en las construcciones sociales á un plan intelectual basado en ideas de igualdad y de equidad. Una sociedad construida con arreglo al plan de la naturaleza nos parecería monstruosa. No se parecería en nada á las Sociedades democráticas modernas. La naturaleza no es igualitaria, ni equitativa, ni piadosa. Se nos muestra muy de otro modo cuando la vemos operando en las especies animales, que son sus súbditos fieles.

El que la mujer trabajase en los mismos oficios que el hombre, fuese su igual en derechos y compartiese con él las magistraturas y funciones cívicas, tendría poca importancia en la perspectiva de los cambios sociales, si no apareciese amenazado ese mínimum de naturaleza de que antes se habla y que no pueden destruir las obras de la civilización. No son obstáculos de inteligencia, ni de cultura, ni de carácter, los que hacen que la revolución femenina sea la más atrevida de las revoluciones humanas. El problema tiene un factor fisiológico que se sobrepone á todos los otros: podría decirse que es un problema de matriz. La mujer es el depósito de las fuerzas conservadoras de la especie. Su función natural es la maternidad. El *surmenage* de su nueva vida, ¿hasta qué punto debilitará esa función y desviará esas energías plásticas? Esa es la gran incógnita del feminismo. De ella depende que la emancipación probable de la mujer sea una revolución política, social y económica más, ó un nuevo agente de los muchos con que la civilización conspira al suicidio de la especie.

ANDRENIO

ARTISTAS DE ÓPERA

GRAZIELA PARETO

Eminente diva española, cuya brillante campaña en el Teatro Real de Madrid ha sido objeto de tantos aplausos por parte del público y de la crítica

Fot. Kaulak

Los días festivos

En Rusia se celebran cada año 86 fiestas generales, sin contar los domingos. En España no andaremos muy lejos de aquella cifra.

Lo que falta saber es si en las oficinas públicas de aquel imperio se trabaja tanto como en las nuestras, para poder felicitar á los rusos.

EN MADRID

TORPEDEROS Y ACORAZADOS El accidente ocurrido en el Ferrol á los acorazados ingleses «Collingwood» y «Agamemnon», tipo Dreadnought, ha dado nueva vida á la polémica entre los partidarios de los grandes navíos de guerra y los partidarios de los torpederos y caza-torpederos.

El «Collingwood» y el «Agamemnon», rozaron hace pocos días, á la entrada del puerto del Ferrol, con unas rocas que, según demostraron sondajes posteriores, no estaban señaladas en los mapas. Los periódicos ingleses dicen con intención nada piadosa que no estaban señaladas en los mapas «españoles». La verdad es que esas rocas, de forma piramidal y de unos doce pies cuadrados en la cima, no estaban señaladas, porque se hallan situadas á más de 30 pies por bajo del nivel de bajamar.

Lo probable es que haya muchas rocas como esas escondidas en muchos puertos del planeta, porque cuando se hicieron las cartas marinas no se pensaba en que pudieran construirse monstruos de acero tan pesados como los Dreadnoughts y sus sucesores, mayores aún que los Dreadnoughts.

Lo probable es que sea necesario proceder á la revisión de todas las cartas marinas del mundo antes de que los Dreadnoughts puedan aventurarse confiadamente por mares y puertos.

Lo que no parece probable es que se deje de seguir construyendo barcos enormes. El almirante inglés Bacon ha anunciado que pasarán muchos años sin que sean lanzados barcos de 50.000 toneladas, con un coste de 125 millones de francos. Pues bien, estos enormes monstruos estarán á la merced de un torpedero de veinte toneladas.

Esta no es opinión de profano. Una comisión de oficiales navales de los Estados-Unidos, formuló no hace mucho la conclusión de que «Los torpederos destruirán *seguramente* la coraza de cualquier barco si logran evitar el ser echados á pique durante los dos ó tres minutos en que el barco atacado podrá emplear sus cañones de tiro rápido.»

Este es también el criterio de numerosos expertos en todos los países. Pero la situación se ha complicado en estos dos años últimos, porque con la aplicación á los torpederos de motores por explosión, como los de los automóviles, se han obtenido velocidades con las que antes no podía sospecharse. Un torpedero de los pequeños se mueve con una velocidad doble á la del más veloz acorazado.

Duplicar la velocidad de un torpedero es reducir en una cuarta parte las probabilidades de verse alcanzado por los cañones de tiro rápido. Hay expertos, como el teniente coronel Warburton, que aseguran terminantemente que si cinco torpederos atacan á un acorazado seguramente lo echarán á pique ó lo inutilizarán para el resto de la campaña. Warburton admite la posibilidad de que en el ataque se pierda uno ó dos de los torpederos, pero lo probable es que se salven todos.

Ahora bien; esos cinco torpederos no valen todos juntos arriba de 800.000 francos, mientras el acorazado destruido, ó inutilizado, si es del tipo actual de 20.000 toneladas, habría costado 50 millones de francos.

Pero el torpedero tiene la ventaja de que puede transportarse por ferrocarril de costa á costa, puede construirse tierra adentro, no necesita arsenales ni astilleros, puede botarse al agua en una costa donde no haya puerto, es silencioso, sin humo y sin fogonazos, no necesita de limpieza especial porque puede ser conservado en tierra, se maneja con sólo una tripulación de cuatro hombres, puede ser transportado á alta mar por un crucero y lanzado desde cualquier parte.

Hasta ahora se ha venido hablando al mismo tiempo de torpederos y submarinos. Ahora se dice que los submarinos pueden darse por descartados, porque dada su velocidad (que inevitablemente será siempre mucho menor que la de los barcos flotantes por la resistencia del agua), basta dar á los acorazados la orden de que en tiempo de guerra no baje su velocidad de diez ó doce nudos por hora para que los submarinos no pudieran alcanzarles nunca.

Un profano, naturalmente, no puede dar sobre estos asuntos opinión de peso. Si es cierto, si es probable siquiera, que con cinco torpederos que valen 800.000 francos se inutiliza un acorazado que cuesta 50 millones, todas las grandes potencias se están arruinando inútilmente.

Pero la misión del periodista no consiste en resolver estos problemas. Le basta con plantearlos y estimular á los demás á estudiarlos.

En términos generales puede afirmarse que los expertos son partidarios de los acorazados. Pero los partidarios de los torpederos dicen que la opinión de los expertos es generalmente interesada. Los expertos, en este caso, suelen ser oficiales de marina ó constructores de barcos de guerra ó empleados de estos constructores.

Los oficiales tienen motivos poderosos para ser enemigos de los torpederos, porque la vida es relativamente agradable y amena en un acorazado, donde hay mucha gente, buenos amigos y un servicio rutinario y fácil, mientras en un torpedero hay que vivir en perpetua vigilancia, hay que vivir con austeridad y hay que tratar á los tripulantes (que tienen que ser inteligentes), más como á camaradas y hermanos que como á servidores.

Los constructores de barcos y sus empleados gustan más de los acorazados que de los torpederos sencillamente, porque hacen más negocio.

Tales son, al menos, las razones con que los partidarios de los torpederos recusan el testimonio de la mayoría de sus adversarios.

Todo ello muestra la necesidad de que los pueblos den á estudiar el asunto á expertos imparciales.

RAMIRO DE MAEZTU

Modas femeninas

La mujer verdaderamente elegante prefiere, entre sus periódicos, á *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras, de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4,50 al semestre.—Administración, Lauria, 104, Barcelona.

"POR ESOS MUNDOS"

Dentro de pocos días saldrá á la venta el número de Marzo de dicha revista. Bajo artística cubierta en color, reproducción exacta del último cuadro pintado por el notabilísimo pintor sevillano Diego López, encierra este número trabajos de un interés excepcional, como podrá verse por el siguiente sumario:

LITERATURA: *La dama encubierta*, farsa carnavalesca, de J. Ortiz de Pinedo; *Galatea desdeñosa*, de Diego San José; *Los siete pecados capitales*, bellísimo cuento de Selma Lagerloff; *Las mujeres de Benavente*, precioso estudio literario de José Francés; *Las primeras canas*, poesía de R. Catarineu, y las *Confesiones de Blasco Ibáñez*, interesante *interview* obtenida del célebre novelista por «El Bachiller Corchuelo».

BELLAS ARTES: *Impresiones de la obra de Diego López*, por Mariano Miguel, ilustradas con diez y ocho reproducciones de cuadros de dicho pintor.

CIENCIAS: *Aprovechamiento de las energías naturales*, por el ilustrado ingeniero industrial José de Igual.

NOTAS DEPORTIVAS: *Cazadores españoles en el Polo Norte*, relato emocionante de una expedición cinegética efectuada recientemente por varios aristócratas madrileños, y del cual anticipó una idea NUEVO MUNDO, por F. G. de Gisbert. Con veinticinco curiosísimas fotografías.

SOCIOLOGÍA: *Los sesenta palacios del Kaiser; El delincuente y el perro-«detective»*.

NOTAS DE VIAJE: *De Cangas de Onís á los Picos de Europa*. Interesante narración de E. García de Paredes, con trece fotografías á cual más artísticas.

Una nutridísima *Miscelánea*, con importantes informaciones científicas, históricas, sociológicas, etc., y un gracioso artículo de *Modas masculinas*, de Robledano y Félix Méndez, terminan el número.

Como suplemento musical publica dos extensos fragmentos de la opereta española *Molinos de viento*, y de la ópera cómica alemana del insigne maestro Ricardo Strauss, estrenada recientemente en Dresde, *El Caballero de la Rosa*.

Como se pide

El señor don Ramón Campillo, inspector municipal de Sanidad en La Solana (Ciudad Real), nos manifiesta en atenta carta que el caso de Francisca Díaz Cano, cuyo retrato de cuerpo presente publicamos hace dos números, no fué catalepsia, sino congestión cerebral, de cuya enfermedad falleció, recibiendo sepultura al cumplirse el plazo que la ley señala. Sólo por error de los profanos pudo creerse en un principio en el fenómeno cataléptico.

Queda hecha la rectificación.

«EL CABALLERO DE LA ROSA»

El 29 del pasado Enero se estrenó en Dresde la opereta de Ricardo Strauss *El Caballero de la Rosa*, que tuvo un éxito sorprendente. diez veces fué llamado á escena el autor después del primer acto, veinte al terminar el segundo, y una serie no interrumpida de ovaciones frenéticas oyó al concluir la obra. ¡Y luego dirán de la frialdad de los teutones!

La función de estreno constituyó un acontecimiento musical para toda Alemania, de donde concurrieron gran número de entusiastas del maestro Strauss á Dresde, admiradores que tuvieron que contentarse con asistir á la segunda ó tercera representación de *El Caballero de la Rosa* porque el teatro de aquella localidad es incapaz para tanto público como quiso presenciar la primera función. De Italia, de Francia y de Austria también acudió extraordinaria afluencia al estreno de la última producción del ilustre compositor.

El asunto de *El Caballero de la Rosa* es obra del poeta Ugo de Hoffmannsthal, arreglada á escena por el libretista Schanzer, autor de casi todas las farsas que Strauss ha puesto en música. El *clou* de la partitura es un vals que sirve de *leitmotiv* al amor que el Barón Ochs de Lerchenau siente por la Mariscala de Werdenberg, la cual, en cambio, alienta especial predilección por un joven y apuesto oficial que es el elegido por ella para ostentar el título de *Caballero de la Rosa*, una condecoración de plata con que la hermosa dama honra al galán á quien ella entrega su cariño. Tiene también la partitura otra pieza que sobresalió en la atención del público: una magnífica bacanal, que recuerda la famosa noche de *Los maestros cantores* de Wagner.

Después de este éxito, Strauss no se duerme en los laureles: está trabajando con calor y entusiasmo en una obra, que se titulará *Circe*, un poema dramático de mucha fuerza. Esta obra ya empieza á llamar la atención casi al momento de ser concebida: porque Strauss ha prescindido en ella de su habitual libretista y ha encargado el trabajo á un ilustre literato, M. Karl Deretzow, cosa que ha causado gran extrañeza en el mundo artístico é intelectual de Alemania.

INSTITUCIONES ANTITUBERCULOSAS

DISPENSARIOS Y SANATORIOS Hizo el repórter en el último número de NUEVO MUNDO un extracto de la Memoria del secretario de la Comisión Permanente contra la tuberculosis, que presenta en doloroso abandono oficial á los dispensarios antituberculosos de España. Tan interesantes como aquellos párrafos del doctor Malo de Poveda son estos otros, sugeridos por los datos que á él han llegado de los diferentes Dispensarios que funcionan en España. En ellos aparece claramente probado el hecho de que á aquel abandono acompañan deficiencias y abusos en el funcionamiento y organización de las referidas instituciones. Dice así el doctor Malo de Poveda:

«En el real decreto de creación de los Dispensarios y en el reglamento aprobado de real orden, se establece una y otra vez que *sólo los enfermos que reunan las condiciones de ser tuberculosos y pobres* recibirán asistencia y cuidados en dichos establecimientos. Pues bien: pese á lo anterior y á la lógica científica que lo informa, uno de los Dispensarios de la corte (el de María Cristina), ha venido y viene funcionando constantemente cual vulgar policlínica, con la agravante de aparecer usando abusivamente el título de «Dispensario Antituberculoso», recabando así facilidades económicas y morales que se traducen en la *inversión indebida de fondos para atender toda suerte de enfermos*, sin pensar, por lo visto, en que esos fondos se han obtenido con el objeto de que de ellos se beneficien *exclusivamente los tuberculosos pobres*, para los cuales se crearon los Dispensarios. Lo propio puede decirse del servicio personal, así técnico como auxiliar y subalterno, que al dedicar sus cuidados y atenciones á enfermos de otras dolencias lo hacen seguramente con grave perjuicio de los tuberculosos pobres, *únicos que tienen pleno derecho á cuanto dependa de esta Comisión, así en el orden económico como en el científico y derivado de uno y de otro*. Si además se piensa en que, revueltos y barajados en el local de los Dispensarios enfermos tuberculosos y otros que no lo son, los primeros pueden contagiar á los segundos, y éstos difundir más y más el mal entre el público, habrá que convenir en que *todo aboga en favor de que los Dispensarios Antituberculosos se conserven como tales y nada más, substrayéndose á toda costa al peligro de convertirse en policlínicas.*»

No terminan aquí los abusos. Cuenta de ellos, y no acaba, el doctor Malo de Poveda. Dice que más de la mitad del Reglamento de los Dispensarios no sólo no se cumple, sino que se hace todo lo contrario de lo prevenido en el articulado. Afirma que, «la inorganización, la adulteración, la anarquía, en fin, de los Dispensarios de esta corte es de tal modo fecunda en perturbaciones y maleficios, que, á no ponerse por la Comisión propósito decidido en la corrección y enmienda de tales deficiencias y adulteraciones, *hay motivo sobrado para temer el fracaso más completo de la lucha antituberculosa en España.*»

Esa anarquía proviene de la misma clase médica, «que no se distinguió jamás—dice el doctor Malo de Poveda—por buena administradora de su único capital, que es el representado por sus aptitudes y actividades.» Y así resulta que todo aquello que suponga el fracaso de la lucha antituberculosa «lo sería también de la utilidad y de la ética de un organismo formado principal y casi totalmente por médicos; y si tal ocurriese, habría que confesar que esta clase profesional á que nos honramos en pertenecer—lector, no habla el repórter, habla un médico—no está capacitada aun para que se pongan en sus manos pecadoras el progreso, la dirección y el buen gobierno de los intereses colectivos y sociales, hoy más que nunca respetables y sagrados.»

No queremos seguir el capítulo de cargos que hace el doctor Malo de Poveda, que insiste en «la imperiosa necesidad de las reiteradas censuras, más atenuadas que acrecidas», á pesar de lo cual la dureza de tales censuras es grande, al extremo que de los hechos motivos de ella nace «una cierta desconfianza con respecto á los Dispensarios, desconfianza que crece y se extiende en alarmantes proporciones y que, de no ponérsela remedio eficaz, traería pronto el total desprestigio de la institución antituberculosa.»

A evitarlo tiende la labor que se ha propuesto el repórter al hilvanar estos artículos. Por patriotismo y por humanidad debemos todos contribuir á aminorar la gravedad del mal de la tuberculosis en España, que es un problema nacional, de los de más honda y mayor transcendencia. Las cifras son la más elocuente demostración de esa transcendencia: de 1.748 defunciones ocurridas en Madrid en el mes de Enero último, 183, ó sea más del diez por ciento, fueron ocasionadas por la tuberculosis; sería curioso conocer el número de víctimas de tan terrible mal sucumbidas en toda la nación en el citado mes; y, más que nada, imponía una estadística de tuberculosos en edad que debiera ser sana, fuerte y viril, engendrando seres pobres de salud y de vida, seres inútiles para hacer con el tiempo la renovación de la raza.

Por patriotismo y por humanidad, repite el repórter, habremos todos de contribuir á esa obra. Porque esa obra y la excesiva mortalidad infantil son hoy, lo decimos una vez más, los mayores problemas á solucionar en España.

No merecen al doctor Malo de Poveda, en su doble carácter de secretario y de visitador delegado de la Comisión Permanente contra la tuberculosis, los mismos juicios los Dispensarios de Madrid que los de provincias. El repórter no tiene motivo para dudar de la sinceridad con que habla el documento que tiene á la vista, en donde se elogian calurosamente los dos Dispensarios establecidos en Barcelona, de uno de los cuales dice el doctor Malo de Poveda que, «según todas las pruebas en forma de documentos que hasta la Comisión han llegado, hace labor antituberculosa estimable y plausible en alto grado y que debe consolidarse y proseguirse.» Del segundo Dispensario de Barcelona asegura la Memoria «que pronto se colocará á la altura de su hermano mayor, ya que desde su inauguración ha colaborado en la medida de sus fuerzas á la lucha antituberculosa en la ciudad condal.»

Análogo favorable juicio merecen al visitador el Dispensario de Coruña, «modelo de institución en su género y verdadero ejemplo que mostrar por los esfuerzos realizados con tanta modestia como acierto»; el del doctor Buylla, en Oviedo, y el del doctor Ramírez Díaz, en Segovia, que representan casi exclusivamente el esfuerzo personal de sus directores; los Sanatorios de Oza y de Pedrosa, «hermanos gemelos nacidos para hacer lucha antituberculosa quizá la más práctica y fecunda de todas, regenerando organismos débiles predispuestos á la tuberculosis ó tuberculosos en su fase inicial y no contagiosa ó propagable»; y el de Valencia, fundado y dirigido por el doctor Villarroya.

Son, en cambio, de censura las opiniones emitidas acerca de ciertos detalles de funcionamiento en los Dispensarios de Zaragoza, Málaga y Sevilla, y del prurito de convertir en policlínicas estas instituciones, siguiendo el ejemplo de Madrid; y tampoco se aplaude «la consabida pasividad, gran enemigo de la lucha antituberculosa», con que proceden las Juntas Provinciales de Baleares, Cádiz, Canarias, Guipúzcoa, Tarragona, Toledo y Valladolid.

La mendicidad

No es sólo Madrid la población en que abundan los mendigos. Según la estadística que publica un periódico inglés, en Viena hay 32.000 pordioseros que ganan mendigando mayor jornal que muchos operarios en su oficio.

LOS CANDIDITOS

Creo que me he equivocado al escribir el título, porque voy á hablar de los candidatos á la Diputación Provincial; pero como lo mismo se les puede llamar candidatos que *candiditos*, lo dejaremos así.

Se trata de que para *media docena* de vacantes se presentan trescientos sesenta y seis pretendientes, como si la Diputación Provincial fuera un año bisiesto.

Esto solo ya es ridículo, porque se trata de un cargo honorario, de poco honor; después de todo, ser diputado provincial y comendador de la primera Doña Isabel, viene á ser lo mismo.

Todavía comprendo que para cien plazas de mil doscientas cincuenta pesetas anuales, con descuento, se presenten once mil opositores sapientísimos y bien pertrechados de recomendaciones para obtener el triunfo, porque, al fin y al cabo, se trata de cinco mil reales; pero, para sufrir cinco mil disgustos por administrar unos fondos que no alcanzan para las atenciones, no lo entiendo.

La Diputación Provincial de Madrid, verbigracia, tiene más acreedores que empleados ¿Tan grato es hablar con gentes á quienes no se les puede pagar sus servicios y contratas que merece andar á la greña?

Como no sea que se quiera tomar á la Diputación Provincial como escuela práctica para el perfecto trato con los *ingleses* particulares, en cuyo caso, disculpo la pelea, y el tesón empleado.

Ya sé, ya sé que la Diputación Provincial dá condiciones administrativas. La Diputación Provincial es la puerta falsa de los gobiernos de provincia, y el primer peldaño de toda escalera política de buenos principios; pero no hay que darle vueltas, el cargo no es para luchar con encono, ni muchísimo menos.

No entiendo tampoco cómo hombres que tienen su carrerita terminada, y hasta tienen dentro de ella cierta estimable reputación, se despepitan por ser diputados provinciales. A mí me dá una gran lástima de esos individuos de avanzada edad que son ingenieros, arquitectos, médicos, farmacéuticos, abogados ó tenedores de libros, y pretenden ser diputados provinciales.

Ese cargo es bueno para un hombre que comience su carrera política, y que sea muy joven, porque para hacer una brillante gestión en el solicitadísimo cargo hace falta juventud y muchas ilusiones que poder perder.

El trato con las once mil amas de cría que reclama la Inclusa, ó con los diez mil acogidos del Colegio de la Paz, ó con las setecientas pupilas de la Casa de Maternidad, ó con los mil quinientos hospicianos, ó con las dos mil niñas del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes, ó con los millares de enfermos del Hospital Provincial y del de San Juan de Dios, no me parece á mí que sea ninguna golosina...

¿A qué vienen tanta lucha política y tantos dimes y diretes?

¿Qué hay detrás de ese carguito? ¿Hay algo que merezca la pena, que no sepa yo?

Sí; sí hay; pero también lo sé.

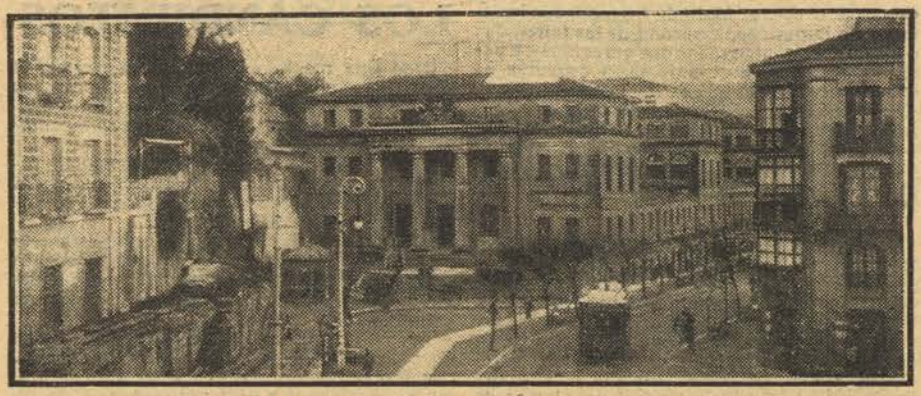
La mayor parte de los hombres serios que pretenden ser diputados provinciales, lo hacen única y exclusivamente por ser los organizadores de una ó dos corridas de toros de Beneficencia.

Yo no digo que esto de organizar corridas de toros para la Beneficencia sea una bagatela; ya quisiera yo ser diputado provincial para organizar una por lo menos, y juro que no habían de lidiarse reses de otro ganadero que no fuese mi buen amigo Don Dionisio Peláez, ni las estoquearía otro espada que mi amigo *Minuto*, que son los únicos amigos que tengo metidos en estos trotes del arte taurino.

Pero lo digo sinceramente: para organizar una corrida de toros, no comprendo estas luchas titánicas entre hombres serios y de edad provecta, sin ser mucho más *candiditos* que candidatos.

¿Ustedes que opinan?

FÉLIX MÉNDEZ



Edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao

BILBAO

LA NUEVA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS Y DE CAPATACES

Aunque no fué en NUEVO MUNDO, fue en la Revista de la misma empresa, *Por Esos Mundos*, en donde tuve la alegría y el honor de dedicar veinte cuartillas a la enseñanza de las Escuelas Públicas de Bilbao. Nunca cree el escritor mejor empleada su pluma. Así es que, siempre que puede, trata de aprovechar esta clase de asuntos, rebuscando en la actualidad que tan cándidamente pide el público sencillo, esta gloriosa actualidad de la cultura, á la que se dedica en el mundo toda clase de preferencias y á la que se dedica en España una preferencia inferior á la torería, á los crímenes, á los personalismos políticos y hasta á la sección de pasatiempos y charadas de los periódicos... ¡Actualidad, actualidad! ¿Qué es actualidad en España? No estaría mal ocuparse de ella, con fotografías y todo; pero entonces sería bueno que nuestros fotógrafos corriesen campos, fábricas, aldeas, oficinas oficiales por esas provincias de Dios, escuelas, caminos, puertos, minas, ríos, trenes, montes pelados, y que otros fotógrafos de nuestro mismo periódico, destinado á la actualidad, recorriesen también Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega. Y publicar á un tiempo la actualidad de aquéllos países y del nuestro... Al lado de una *pintoresca* aldea española, de la Mancha ó de Andalucía, una de esas aldeas y casi villas, hecha contra la tierra de la loma, en cuevas, *materialmente en cuevas*, vendría bien la fotografía de una aldea suiza, alemana ó belga. Y lo mismo da que sea una aldea de Galicia, ó de Asturias, ó de Cataluña, ó de Castilla la Vieja. ¿Qué más dá, si la actualidad sería muy interesante? Y al lado de una fotografía de puerto español—parado y melancólico—vendría bien la vista de un pequeño puerto de cualquiera otra nación de las citadas. Y lo mismo de interesante resultaría para la actualidad española fotografiar escuelas junto á escuelas, ríos abandonados junto á ríos transformados por el hombre en adorno y utilidad de campos y vía de transportes... ¡Oh, para qué continuar, si es inútil! Sin embargo, como comerciante que soy, no puedo ceder á la tentación de decir que un periódico, de esta clase de actualidad, haría mucho negocio, porque se vendería mucho en el extranjero. ¡Qué cosa más bonita ver cómo aran por España los campos, ver los desiertos de España, ver las ciudades sin renovar con la población de mendigos rascando guitarras, ver las escuelas y ver las aldeas de la simpática España!...

Digo, pues, que yo trato de buscar buena actualidad, y he hallado hoy, como otras veces, esta nobilísima actualidad de Bilbao, que inaugura un soberbio edificio de Escuela de Artes y Oficios y Capataces. Yo no sé cómo la van á inaugurar el Ayuntamiento y la Diputación y los periódicos. Pero si el cronista tuviese algún valor local—un escritor es un pobre diablo—diría que las corporaciones y los periódicos debieran inaugurar la nueva Escuela de una manera gloriosa y emocionante. Hay que buscar siempre ocasión de hacer que la multitud, rica y pobre, se conmueva y entere de estas cosas. Porque hay muchas personas que hasta tendrían buena voluntad si se enteraran y asistieran á estos actos de pedagogía popular y para adultos. Como se está hablando desde hace tiempo por los técnicos que Bilbao terminará pronto su riqueza minera y que necesita, por lo mismo, crearse un puerto, un gran ferrocarril con Madrid y una industria, el sentido común más rudimentario y el instinto de vivir más mortecino aconsejan ocuparse de la creación de obreros. Primero que nada está esto; es la primera materia, *primera de verdad*. Se ha hecho una cosa buena por las Corporaciones públicas, llevando la Escuela para capataces y obreros cultos, modernos, á una casa mejor. Pero falta hacer más: esas Corporaciones tienen que tener en su alma, en el conjunto de sus hombres, la sensación honda del progreso, sin la cual no se comprende bien el alcance social de la cultura que traerá una nueva justicia al mundo, lentamente, en paz y sin conmociones: la cultura que dará á los ricos una visión más apacible de vida fraternal y que irá elevando á los pobres hacia la paz de una vida más harmónica. Teniendo las Corporaciones en su espíritu la sensación de un fin social universal y la sensación del fin local, es decir, del plan de crear un nuevo porvenir á Bilbao, no sólo no regatearán las pesetas á la Escuela nueva, sino que la proporcionarán toda clase de recursos y la ensancharán en todo. No hacerlo, sería tener en la sangre herencia suicida, esa herencia de muerte que parece traer España como nacionalidad. Es más; no sólo las corporaciones están en el deber de aumentar los recursos para montar esa Escuela bilbaína á la altura de las que hemos visto por el extranjero el maestro de talleres D. José Manuel Herrero y yo—él como estudiador de progresos para la Escuela y yo como viajero anhelante de una patria española más alta—no sólo las corporaciones deben ser generosas para dotar de todos los elementos á escuelas como estas, sino que los industriales y las clases ricas y conservadoras deben de hacer donativos, *caridades* de esta índole, ayudando así al esfuerzo de las corporaciones que, á veces por miedo, rutina, insensibilidad del porvenir, etc., no pueden variar las formas de repartir los presupuestos. En todo el mundo culto, los ricos suelen dedicar parte de sus ingresos á obras de esta índole. En España, este sentimiento no está bien desarrollado aún, y sería cosa de llevar la moda por ahí, haciendo comprender á las gentes esta idea: todo señor que no tiene libros, que no lee, que no se aficiona al arte, que no visita centros de cultura, que no hace donativos para escuelas, que no es tolerante con las ideas ajenas, etc., es un hombre inferior.

En Bilbao, ahora que se ha hecho esta Escuela y se piensa en progresos de cultura, debiera empezarse de algún modo. Así como en el hospital nuevo, magnífico y de los mejores

D. EMILIO CAMPUZANO
Director de la Escuela

Una de las salas de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao

del mundo, hay unas placas de mármol con los nombres de oro de los ricos generosos, en las Escuelas hay que empezar á poner las placas para ir escribiendo en ellas otros nombres gloriosos...

Para ejemplo de otras provincias, hablo de esta nueva Escuela de Artes y Oficios. Es un edificio de piedra soberbio. Tiene clases magníficas, desde la de bordados y trabajos y cultura de las humildes muchachas, hasta el *hall* de máquinas y talleres donde se adiestran los obreros y los muchachos de la clase media. Una visita como la que yo he hecho conforta un poco el espíritu y va alentando á vivir. El arquitecto Bastida, que es activísimo y muy culto, ha realizado la labor de las obras con gran espíritu y con una rapidez grande. Por todas partes de la enorme casa se ve la buena intención, la buena dirección del Sr. Campuzano y el excelente aprovechamiento del dinero. Al cronista se le ocurren muchas ideas al pasar por salas, pasillos, clases y oficinas; pero el espacio de un periódico es pequeño para estas cosas. Por ejemplo, se nota, por comparación de otras escuelas vistas fuera, cierta pobreza de máquinas. Y hacen falta: con poco esfuerzo se completaría todo y el gasto de sostenimiento después de la Escuela sería muy pequeño. La oficina de la Dirección está verdaderamente á la europea, como las de los *technicums* de Suiza y Alemania. La sala de actos es de un gusto muy fino: blanca, sobria, con un cuadro melancólico de Larroque en la cabecera. Las salas de dibujo y pintura—una de las cuales dirige el pintor y escultor y artista de verdad FederioS áenz—son grandes, amplias, cómodas, llenas de lámparas eléctricas á toda generosidad. Hay un jardín, que las corporaciones debieran aprovechar de día para enseñanza al aire libre de niños pobres. No estaría de más una sala caliente para recibir ilustraciones y catálogos de todas partes. Estaría bien completar ya la Escuela esta con unos buenos hornos de fundición y de temple, cosa importantísima para hacer una buena escuela de obreros del hierro. Esta institución, en fin, que acabo de ver instalada en su nuevo edificio, resulta ahora de lo mejor de España, y lleva traza de codearse con lo mejor de fuera, porque hay entusiasmo entre la adolescencia y la juventud que quieren educarse y entre el profesorado, que, casi todo él, procede de Escuelas de Ingenieros, Arquitectos, etc. Son respetables estos dos datos: en 1879 se empezó con unos 200 alumnos y en 1910 se matricularon ya hasta cerca de 2.400. La nómina de Enseñanza, entre profesorado y material, asciende á unas 150.000 pesetas anuales...

¿No es verdad que esta es una actualidad que merece una crónica, y que estas son las crónicas que más interesan á España, aunque las escriba un escritor tan humilde como este?...

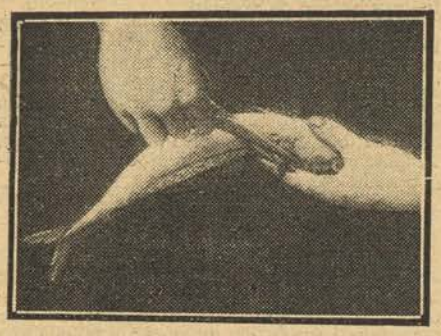
R. SÁNCHEZ DÍAZ

Un hospital para peces

Hasta ahora había creado la industria humana hospitales y asilos para caballos, perros y gatos y hasta para esos pequeños y lindos pajarillos que encerrados en pequeñas jaulas constituyen adorno y sirven de alegría en nuestras casas. No existía, ni nadie pensaba en crearlo, el hospital para peces.

Mas he aquí que el Tío Sam, siempre á la cabeza del progreso, ha llenado esta laguna fundando en Nueva York, como anejo al *Aquarium* de aquella población, un servicio de cirugía y de medicina piscícolas. Una visita á esta pintoresca clínica acuática es muy interesante y sus resultados muy dignos de conocer para el público.

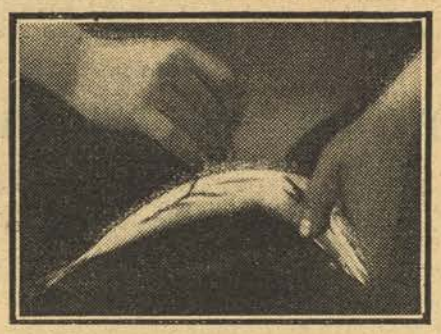
Las *salas* de este hospital son pequeñas y grandes piscinas donde se coloca á los peces y se les atiende de tal manera que reviven de sus enfermedades y padecimientos. Los experimentos practicados llevan á una conclusión sumamente curiosa: los baños de mar son un gran medicamento para los peces de río enfermos, y, al contrario, las inmersiones en agua dulce devuelven la salud á los huéspedes del mar. El cambio de este medio de vida se efectúa gradualmente, comenzando, en cualquiera de los dos casos, por someter al pez paciente á la acción de una agua ligeramente salada y mantenida á temperatura un poco más elevada que la de las aguas en que habitualmente se desarrolla aquel.



Extirpando con una tijera una de las alas natatorias del pez, dañada en combate con un compañero de piscina

Para algunas enfermedades, las de mayor importancia, se aplica á los peces el formol en el hospital de Nueva York; esto, sin olvidar las muchas que requieren el empleo del bisturí, operación que resulta dificilísima porque al cirujano no le es dado colocar el cuerpo del pez sobre una mesa clínica, sino que necesariamente ha de sostenerlo con una de sus manos mientras con la otra maneja el instrumento y realiza la operación.

Está averiguado que las enfermedades que padecen los peces débense, la mayor parte de las veces, á golpes que reciben en las piscinas chocando contra las paredes de cristal ó riñendo batallas con sus compañeros.



Haciendo la punción de una de las vegigas del pez

Escusado es decir que los servicios de este hospital para peces se limitan á los que están encerrados en piscinas ó figuran en los grandes acuarios; porque es imposible extenderlos á los que viven en la profundidad de los mares, los cuales es de suponer que se curarán por sí solos de sus achaques y enfermedades.

En el comedor de un hotel

Escena entre un inglés cachazudo y un mozo distraído:

—Mozo, no puedo comer esta sopa.

El mozo, muy servicial, retira la sopa diciendo:

—Le serviré al señor un consomé.

Nuevo llamada del inglés.

—Tampoco puedo comer el consomé.

—Le serviré al señor un puré.

Viaje de ida y vuelta del camarero, y otra llamadita del inglés.

—Imposible comer el puré.

—Entonces, ¿qué sopa prefiere el señor?

—¡Oh, á mí sobrarme tanta sopa, mientras no tenga cuchara!

POR LA CULTURA

LAS BECERRADAS Hasta hace pocos días no me había dejado llevar por la tentación de ser testigo de una de esas fiestas, remedos de corridas de toros, que algunas sociedades suelen organizar frecuentemente para procurarse recursos con que atender á sus gastos de sostenimiento. Pero hace pocos días presencié una, y no solamente me causó tan desagradable impresión que he formado el firme propósito de no asistir á ninguna otra, sino que me he decidido á escribir la crónica que con estas líneas comienzo, encaminada, como es de presumir, á censurar tales espectáculos por lo que tienen de incultos, de salvajes, de impropios de una población civilizada, demandando de las autoridades su supresión, por lo menos en la forma en que hoy se tolera que se celebren.

No con el fin benéfico con que se organizan, puesto que para lograr este fin sería más práctico organizar verdaderas corridas de toros, sino con el menos plausible, pero más exacto de adiestrarse en el manejo del capote quien tal cosa pretenda, y darse el gusto de pisar el redondel como tal torero y de que el mujerío admire la valentía y la gentileza de los improvisados lidiadores, que antes que emular las glorias de Montes y Pedro Romero suelen conseguir ponerse en un ridículo espantoso, podrían consentirse las becerradas; pero á condición de que los que ejercen la *arriesgada profesión* por una ó más veces, se contentasen con lucir su valentía y su destreza si la tuvieren, ó su pánico y su desgaire, que es lo único que suelen dejar bien demostrado, y con sufrir los tumbos, revolcones y testarazos á que su denuedo les hace acreedores, pero sin que á pretexto de un móvil admisible, y realmente por satisfacer tan pueril vanidad, y tan raro deseo, se diese ocasión al cruel linchamiento de los pobres animalitos, y al bochornoso espectáculo que representa presenciar cómo los martiriza la ignorancia de los *banderilleros* y los *espadas* clavándoles los palitroques en todos los sitios de su cuerpo, menos en el morrillo, y acribillándoles á estocadas, pinchazos y rasgaduras, que no suelen tener la virtud de acabar con la existencia del becerrete, sin la tardía ayuda de un puntillero que aumenta su martirio, rematando la obra de un modo tan desastroso como el empleado por el espada.

A esto no hay derecho. Esto no puede consentirse en un país que presuma de culto.

Para los que aspiren á eclipsar la fama de los astros taurinos, bien están las escuelas de tauromaquia, las capeas de los pueblos, que con ser bastante abominables no lo son tanto como las becerradas, y aun estas mismas, siempre que no se haga víctima de la ignorante barbaridad de los lidiadores de ocasión al pobre bicho que no tiene otros medios de defensa que el débil é inofensivo topetazo.

Tolerar el sacrificio de un animal en tales condiciones de inhumano ensañamiento, es sencillamente hacerse cómplice de la barbarie y la incultura, y en esta complicidad no deben incurrir las autoridades por dejadez ó por negligencia.

Yo, sin adoptar una actitud demasiado seria, que no conviene á la índole aparentemente pueril de este asunto, declaro que esas fiestas no sirven para otra cosa que para contribuir al embrutecimiento del público, para avivar los malos instintos y estimular aficiones censurables, sin que exista una sola razón que las justifique ó las disculpe, como indudablemente ocurre con la formal fiesta de toros, y en la que, como al tratarse de esta, pueda uno apoyarse para no opinar franca y decididamente en favor de su supresión.

Las becerradas sí, deben suprimirse, ó por lo menos la parte de ellas que constituye un atentado á los sentimientos de humanidad que deben distinguirnos á los seres racionales, toda vez que no existiendo razón alguna que motive su existencia es preciso incluirla en el número de las barbaridades absolutamente innecesarias.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

LA SEMANA TEATRAL

"CANCIÓN DE CUNA". TEATRO DE ARTE Son tan pocas las aguas buenas en estos procelosos mares del actual arte escénico madrileño, que cuando, por acaso, surge una obra tan intensamente bella como *Canción de cuna*, el ánimo experimenta una deliciosa sensación de placidez y quietud, de infinito ideal reposo, de augusta serenidad, que es la más elevada emoción estética.

El cuotidiano ajetreo de autores y actores nos trae constantemente obras tan trabajadas, tan fatigadas en sí mismas, que no parecen sino esos hijos de viejos que vienen al mundo caducos, ya con el sello imborrable de la vejez paterna transmitida al germen joven, y cuando entre esas obras aparece una como la del Sr. Martínez Sierra, estrenada ahora en Lara, en que la fatiga no aparece por ninguna parte, que tiene todo el perfumado aire de la rosa abierta al sólo impulso de la primavera juvenil, es lógico que su lozana frescura nos subyugue y sintamos ante ella vibrar en nosotros todo el mágico efluvio de un hálito rejuvenecedor.

El Sr. Martínez Sierra es evidentemente un artista, y un gran artista: cuando vimos *El ama de la casa*, pudo quedarnos ya el convencimiento de que tenía el supremo arte de borrar de sus obras todo lo que pudiera trascender á *metier;* ahora, viendo *Canción de cuna*, nos convencemos aún más porque esa cualidad admirable, que sólo es dada á los que lograron la suprema maestría técnica de trazar, como los escultores helenos con los más amplios trazos las más analíticas figuras, la vemos en esta nueva obra del autor de *La sombra del padre*, amplificada, acrecida, dando á la obra la perdurable sencillez de las obras clásicas.

Ningún ambiente ni ninguna idea más propicios á descarriamientos lamentables que la idea desarrollada por el Sr. Martínez Sierra en *Canción de cuna* y el ambiente en que la ha dado vida: los muros conventuales, demasiado espesos para que pueda hacerlos transparentes una mirada vulgar, perturban por igual las imaginaciones de blancos y de negros: para unos, el convento viene á ser mansión celestial sin la menor salpicadura de barro humano, como si el fervido amor en que las vírgenes del señor se abrasan en el instante en que profesan fuese tan definitivamente purificador que no dejase ni la más mínima escoria. Para otros, el convento es una sima, un tremendo abismo propicio á todas las abominaciones. Verle como el Sr. Martínez Sierra le ve y nos le muestra, como un remanso del mundo en que las aguas más tranquilas, por razón de lugar, son iguales, sin embargo, á las del torrente bullicioso, es ver serenamente con la vista perforante del artista capaz de desentrañar una psicología á través de un cráneo mil veces más espeso que las débiles tablillas de una celosía, la sutil trama de una cortinilla de locutorio y aun los más recios muros de cal y canto.

Y en ese ambiente tan propicio á errores de copia, el Sr. Martínez Sierra hace plácidamente sin aire de luchador, con el gesto piadoso de un hombre amante de la vida, que es ser amante de Dios y de sus obras, el más convincente alegato contra el monaquismo. Como ingeniero que descubre en el río olvidado, lejano, ariscadamente campesino, el desnivel que puede ser redentor en la ciudad, convertido en energía que liberte brazos y desesclavice inteligencias, nos muestra el incalculable caudal de amor, de amor santo y fuerte, de amor maternal que hay encerrado tras de los muros, bajo las torres conventuales: «La mujer—viene á decirnos el Sr. Martínez Sierra—en todos sus amores es madre», y esa fuerza incoercible del amor maternal, perdida para darnos una humanidad mejor, sería utilizable corriendo por otros cauces, bullendo entre plantas y flores por los campos, llevando riqueza y vida á las ciudades.

No hay, ni en la idea ni en el desarrollo, la menor ofensa á Dios ni á los hombres; en la santa casa que el Sr. Martínez Sierra nos muestra, todo es amor y caridad; hasta la Vicaria, irascible, autoritaria y dominadora, mira á hurtadillas á la niña abandonada en el torno, y tiene en sus palabras el santo temblor del amor materno, angustiado cuando la moza parte: todos son buenos y santos, y si alguno hizo mal, fué por exceso de bondad.

¡Qué no podrá decirse cuando se dice tan bellamente! Los personajes de *Canción de cuna*, son personas que viven y hablan—que viven y hablan su vida y su lenguaje—y la obra da una sensación de verdad, de sinceridad, de sencillez, de arte supremo, en suma, que lleva al corazón la emoción más intensa, conmueve, conmueve y al fin preña los ojos de dulces lágrimas de paz y de amor.

Canción de cuna es un completo acierto, una obra maestra, digna compañera de *Los intereses creados*, de *La fuerza bruta*, de las mejores obras con que Benavente dió el ambiente artístico, de que antes carecía, al escenario de Lara. Es una obra maestra y es una obra buena: un hermoso florón que el Sr. Martínez Sierra añade á su corona de poeta, y prueba que no errábamos los que, viendo el autor de *La república del amor*, se hallaba enfrascado en bajos menesteres teatrales, le pedíamos obra original propia, que sólo á los que pueden darla debemos pedir.

La interpretación fué excelente, salvo algún ligero lunar. Conchita Ruiz, la señorita Alba, Joaquina Pino, la señorita Rosala, meritísima actriz que la empresa de Lara debería utilizar mejor, la señorita Monero, que empieza admirablemente, Manrique, casi todos, en suma, acertaron, y el conjunto fué irreprochable.

Teatro de Arte ha reanudado sus funciones. De él no quiero hablar ahora: me envanecen los elogios cariñosos que *Caramanchel*, Alsina, *Zeda*, Cabello y otros excelentes críticos le han dedicado, y sólo me parece ocasión para agradecerlos. Tiempo habrá para hablar más despacio, porque de *Teatro de Arte* hay mucho que decir, y, sobre todo, mucho que contar.

ALEJANDRO MIQUIS

POESIA DE MODA

Los últimos figurines trazados por el ingenio poético para revestir la Belleza Ideal que vive en regiones de Luz y de Harmonía, han venido de Italia. Ropaje brillante, irisado, ceñido á divinales formas femeninas. Su inventor, ó descubridor, ó propagandista, se llama F. T. Marinetti, y *Futurismo* el patrón á que deben ajustarse, según él, las nuevas orientaciones literarias.

He aquí algunas de las declaraciones consignadas en el *Manifiesto* de la flamante escuela poética:

«Queremos cantar el amor al peligro, el hábito en la energía y en la temeridad.

»El valor, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.

»La Literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis, el sueño. Queremos exaltar el movimiento agresivo, los insomnios febriles, el paso de carrera, el salto mortal, la bofetada, el puñetazo.

»Afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera, con su cofre adornado de gruesos tubos semejantes á serpientes de aliento explosivo, un automóvil rugiente, que parece correr sobre metralla, es más bello que la *victoria de Samotracia*.

»Se necesita que el poeta se prodigue con ardor, pompa y munificencia, para aumentar el entusiástico fervor de los elementos primordiales.

»Ya no hay belleza sino en la lucha. Ninguna obra que no posea un carácter agresivo puede ser obra maestra. La poesía debe ser concebida como un violento asalto contra las fuerzas ignotas, para obligarlas más á postrarse ante el hombre.

»¡Estamos sobre el promontorio extremo de los siglos!... ¿Por qué habremos de mirar á la espalda, si queremos derribar las misteriosas puertas del Imposible? El Tiempo y el Espacio ayer murieron. Vivimos ya en lo absoluto, pues que ya hemos creado la eterna velocidad omnipresente.

»Queremos glorificar la guerra—única higiene del mundo—el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las que se muere, y el desprecio á la mujer.

»Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de toda especie y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunística ó utilitaria.

»Cantaremos, en fin, las grandes multitudes agitadas por el trabajo, el placer ó los motines; cantaremos las mareas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; cantaremos el vibrante hervor nocturno de los arsenales y de las canteras, iluminados por violentas lunas eléctricas; las estaciones glotonas, devoradoras de sierpes humeantes; las fábricas, colgadas de las nubes por los retorcidos hilos de sus vapores; los puentes, semejantes á gigantescos gimnastas que cabalgan sobre los ríos, relampagueantes al sol con resplandores de cuchillos; las locomotoras de amplio pecho que van pateando con sus ruedas, como enormes caballos de acero; y el vuelo resbaladizo de los aeroplanos, cuya hélice zumba en el viento como una bandera y parece aplaudir como una multitud entusiasta.»

F. T. MARINETTI

Tal es el *Manifiesto* del Futurismo. En él, descartadas algunas audacias, ya reaccionarias, ya anárquicas, se respira un soplo de renovación vigorosa que hace presentir próximas primaveras de Bellezas literarias. Es verdad que el Arte no puede sujetarse á recetas. La espontaneidad, el sentimiento íntimo de la vida real, son las fuentes fecundas y claras de la Inspiración verdadera. Pero no debe negarse que el alma del artista vuela con alas más seguras cuando sabe á dónde va por espacios infinitos de la idea.

En España, esta y otras escuelas modernistas han hallado prosélitos, y, dicho sea en honor nuestro, no se han acogido aquí las novísimas fórmulas literarias con las exageraciones y extravagancias que en otras partes. Se va desechando el *verso libre* y conformándose á las tradiciones castizas hispanas, aunque remozando las combinaciones métricas.

Sea como fuere, es plausible cualquier empeño en la esfera de la Intelectualidad. El movimiento, es vida; la inercia, muerte.

José DE SILES

GUAD-EL-GELU

(1860)

En etapas sangrientas marcaba nuestro heróico y sufrido ejército su marcha sobre Tetuán.

Ya estaba cerca la ciudad santa, recostada voluptuosamente en las estribaciones de la serranía, y desde el campamento cristiano se divisaba la blanca neblina que la evaporación elevaba de la urbe.

El día 31 de Enero se inició con una risueña alborada, y apenas rompió el sol las heladas brumas de Guad-el-Gelú, comenzaron á desprenderse de Sierra Bermeja considerables masas de moros y nutridos grupos de jinetes, que fueron escalonándose al pie de la serranía en una extensión de legua y media y afectando la forma de un semicírculo que amenazaba el flanco derecho de nuestros soldados.

Desde el campamento español se divisaba á simple vista aquella inmensa falanje de infantería y caballería que, extendiéndose desde la Torre Geleli y la Sierra venía por la izquierda á cerrar el paso de la llanura que conduce á Tetuán, pretendiendo, al parecer, correrse entre el cuerpo de reserva mandado por el general Ríos y nuestro campamento.

Mandaba el ala izquierda el príncipe Muley-Hamet, que llevaba á sus órdenes seis mil infantes y dos mil caballos, en su mayoría de la famosa *guardia negra*, y regía el otro cuerpo de ejército Muley-el-Abbas, al frente de doce mil infantes y más de tres mil caballos.

Comprendida desde el primer momento la intención de los marroquíes, el conde de Lucena ordenó al general Ríos que con sus batallones defendiese el amenazado campo, orden que se cumplió inmediatamente desplegando rápidamente el regimiento de Iberia, un batallón de Cantabria, un escuadrón de lanceros de Villaviciosa y una compañía de Artillería de montaña, al mando de un bizarro capitán que se había distinguido mucho en combates anteriores (D. José López Domínguez, hoy ilustre capitán general de los ejércitos nacionales), operación que se desarrolló brillantemente apoyándose las fuerzas sobre un puentecillo empedrado que cruzaba el río Alcántara.

En amagos que no pasaron de rápidos movimientos de avance y retirada del enemigo, transcurrió el tiempo hasta las diez de la mañana, hora en que las fuerzas de Muley-Hamet rompieron el fuego contra las guerrillas de Ríos; pero como si esta fuese la señal de combate, entablóse la batalla en toda la línea con nutridísimo fuego de cañón y fusilería.

Al cabo de dos horas de lucha, los moros se declaran en retirada y los soldados de la división Ríos se lanzaron sobre ellos á la bayoneta internándose en un llano pantanoso que dificultaba sus movimientos. A las tres de la tarde, y bajo un sol de fuego, numerosas fuerzas enemigas intentaron de nuevo correrse á retaguardia.

El general Rubín de Célis, que por aquel lado mandaba la primera línea, ordenó al escuadrón de Villaviciosa que les cerrase el paso avanzando diagonalmente; los heróicos jinetes se dejaron llevar de su entusiasta valor, y penetrando en el llano cayeron en una laguna pantanosa, donde quedaron clavados en el fango, mientras desde la orilla opuesta los fusilaban los moros á mansalva. Quisieron salvar la laguna y arrojarse sobre el enemigo, y en su esfuerzo sólo consiguieron que los caballos se hundiesen hasta el petral y quedasen imposibilitados de moverse.

El Provincial de Málaga ve perdidos á sus compañeros y se lanza á la laguna. Chapoteando entre el fango la atraviesa y cae sobre los moros; los fusiles se han mojado y no es posible hacer fuego; pero les quedan las bayonetas y las navajas, esgrimen las inútiles armas como mazas, y el pantano se tiñe de sangre mora, mientras los lanceros sacan del cieno á sus caballos y recogen sus muertos y heridos.

Preséntase entonces la caballería de la *guardia negra*, que es recibida á sablazos por los coraceros del Rey, Reina y Príncipe, los cuales caen á su vez en otra emboscada: pero el general Alcalá Galiano envía en su auxilio á los lanceros de Villaviciosa y Santiago, que logran desbaratar al enemigo y arrojarle en dispersión al llano. Funciona la batería de *cohetes á la congrewe*, que como serpientes de fuego penetran entre las masas enemigas sembrando en ellas la muerte y el espanto; revientan las granadas entre los grupos de moros, que se atropellan unos á otros, y se inicia la desbandada al grito de «Los cristianos envían rayos».

Al lado del general O'Donnell, que presenciaba la acción á pocos pasos de la guerrilla, una bala enemiga quita la vida al veterano general Dolz, y el conde de Lucena, ardiendo en ira, ordena un ataque general á la bayoneta.

Suenan los bélicos sones de las trompetas, y entre vivas á la Reina y á España lánzase el ejército contra el enemigo, que huye despavorido abandonando sus trincheras y refugiándose en las últimas crestas de la sierra, de las cuales le desaloja la artillería, mientras los infantes trepan por sus bravíos peñascales.

Y los últimos rayos del sol alumbran la victoriosa bandera rojo y gualda, que se estremece de placer al ondear sobre aquellas cimas empapadas en sangre enemiga.

ANTONIO PAREJA SERRADA

LA AMANTE DE SU MARIDO

(ESCENAS CARNAVALESCAS)

I

ANTES DEL BAILE

EL, después de tres años de matrimonio, siente la nostalgia de sus tiempos moceriles, y resuelve largarse al baile. Excusas, pretextos y justificación minuciosa de su salida del hogar conyugal aquella noche.

ELLA, enterada por un descuido del verdadero objeto de aquella escapada, acuerda seguir y vigilar á su marido.

II

EN EL BAILE

ELLA, cansada de verle zascandilear, y, en parte, asustada por el asedio continuo de los admiradores de su gentil figurita, se cuelga del brazo de su marido, y comienza á embromarle nerviosa, muy nerviosa, pues siente tanto azoramiento como ira.

EL, confunde aquella nerviosidad y la cree hija de la timidez. Se imagina que es alguna muchacha soltera que se ha escapado de casa por ver un baile. Se plasma en su magín una novela... y acaba por jurar y perjurar á su linda pareja que es soltero.

ELLA.—*(Irritadísima y sin fingimientos de voz)*. ¡Grandísimo tunante! ¿Con que eres soltero?

(Sorpresa y casi espanto en EL. Como hombre listo que es, se rehace prontamente y empieza la reconquista del afecto de su mujer.)

EL.—Pero, boba, si tienes tú la culpa... Tú, con lo que te quiero y con lo que me gustas. *(Demostraciones de incredulidad en ella)*. ¿Que no? Pues debía convencerte lo que he hecho: en cuanto te he visto, he dejado á todas las mujeres del baile. Porque me aburrían... ¿Quieres mayor prueba de lo que me gustas?

ELLA.—Si tú creías que era otra...

EL.—*(Sin inmutarse ante el embuste que va á soltar)*. ¡Quita! Si te conocí enseguida... Si se te conoce á la legua... *(Adulador)* Si aunque te disfraces hay una cosa que no puedes ocultar: tu *chic*... Porque tienes un *chic* especialísimo, inconfundible... Y una distinción... ¡Vamos! Como que te iba yo á confundir entre todas las mujeres del mundo... ¡Que parecías otra!... *(Extremando la adulación)* ¡Si las mujeres buenas, como tú, no saben fingir! *(Después de un rato, no muy largo, de extremos y galanterías por este tenor, cuando la ve convencida)*: Oye, chiquilla, se me ocurre una cosa: en vez de irnos á casa, como te acabo de decir, te propongo otra cosa.

ELLA.—Dila.

EL.—Nos quedamos aquí... Vamos á bailar.. Nadie te conoce... Creerán que eres mi amante... Cenaremos, luego, en un palco. ¿Qué te parece?

III

DESPUÉS DEL BAILE

(En el confesonario. Miércoles de Ceniza)

ELLA.—Y, ahora, voy á confesar mi pecado más grave.

EL CONFESOR.—¿Más que el haber ido al baile?

ELLA.—Más. La cena me dió por ponerme de mal humor. Como fuí la que más gustó en el baile, todos envidiaban á mi marido... Así estaba él de satisfecho... Me dió coraje aquella satisfacción; me pareció humillante, y acabé por darle un disgusto...

EL CONFESOR.—¿Por qué?

ELLA.—Porque estuviese satisfecho de que yo fuera la más apetitosa... ¿Cómo lo diré?... La más apetitosa entre tantas que sólo servían para quitar el apetito... Por ahí empecé la discusión... Luego, no sé si pensando lógicamente ó locamente, me dió rabia de haberme prestado á parecer la amante de mi propio marido...

EL CONFESOR.—¿Rabia ó remordimiento por el escándalo causado?

ELLA.—Rabia, Padre. Porque á lo que me presté fué á que creyeran que mi marido tenía una amante digna rival mía... Es decir, que yo contribuí á que la gente creyera que mi marido me engañaba. Como estaba tan excitada, pensé: soy la más ridícula de las mujeres... Porque á otras las pone en ridículo otra mujer... Pero yo, prestándome á parecer la amante de mi marido, he sido causa de ponerme yo, la esposa, en ridículo...

EL CONFESOR.—(Señor, lo que se les ocurre á estas cabecitas. ¡Lo que alambican!)

ELLA.—Y... esto sí que no sé cómo contarlo. La noche acabó mal... Como él había cenado tanto ó más que yo, no le hacían efecto mis reproches... Con la cara congestionada, estuvo mirando á la luz, como si en vez de escucharme, se estuviera recreando con el recuerdo de su éxito en el baile... Y entonces, ya fuera de mí, no sé si sintiéndolo ó no, le dije...

EL CONFESOR.—Algún disparate...

ELLA.—Sí, Padre. Tanto, que va á ser causa de nuestra separación...

EL CONFESOR.—¿Pero qué le dijo usted?

ELLA.—Cuando él me dijo que también yo me había divertido, le repliqué, sin saber lo que decía: Tú estás satisfecho, porque todos han creído que me eras infiel... Para divertirme yo, era preciso que hubieran pensado lo mismo de mí...

EL BACHILLER CORCHUELO

CANTARES

Mira, mujer, qué contraste
más peregrino estoy viendo:
ayer, al reír, llorabas;
hoy, lloras si estás riendo.

Eres otra Magdalena
que pecaste por amar
y amando vives sin penas.

La mujer es una flor
que se deshoja de un beso
y se agosta de pasión.

Cuando me entierren, serrana,
quiero estar cerca del mármol,
para que al besarle tú,
me des calor con tus labios.

En el bazar de la vida
la entrada no es voluntaria,
pero es libre la salida.

En el mismo día
y en el mismo hueco,
enterraron un cuerpo sin alma
y un alma sin cuerpo.

Anda vete con cuidado,
que el mundo da muchas vueltas
y ya está desvencijado.

GONZALO DÍAZ LÓPEZ

CULTURA ARTÍSTICA

PARA RAMÓN DE USSIA Y CUBAS

En la presente época, el humano espíritu manifiesta tendencia absorbente, dentro de las diversas escuelas de arte, al sentimiento de la realidad, contemplación de la belleza y percepción del verismo, en sus manifestaciones más exactas de la Naturaleza.

Cuando el poeta simboliza su idea creadora bajo el artístico aspecto de una hermosa mujer, vestida de blanco, como la espuma del Océano, asomada indolentemente á una ventana ojival del torreón de castillo mudéjar, en el preciso instante de salir la luna bañando con sus rayos argentinos el busto hechicero de la castellana beldad en cuya cara se percibieron ansiedad y temor por la inusitada tardanza del gentil trovador, del apasionado doncel, á quien espera anhelante, mientras Eros y Cupido, risueños y burlones, atraviesan la escena, engalanados con las armas del amor, sin duda alguna que la exacta descripción de esta idea y del bello jardín donde se desarrollase produciría intensa emoción poética en los lectores que poseyeran educación artística esmerada.

Pero existen multitud de individuos en cuyos espíritus las sensaciones del arte no tienen la menor adaptación, no hallándose capacitados para sentir las emociones representativas de lo bello en la misma realidad y dentro de la Naturaleza en que viven vegetando, sin que sus almas experimenten emotividad ante las sensaciones del Arte en las diversas fases de su incesante y progresiva evolución hacia el perfeccionamiento.

Los individuos de virginal intelecto poseen, en su cerebral urdimbre, neruonas sensitivas, fibras ópticas y fibras auditivas en que poder localizar, integralmente, las vibraciones de la onda luminosa ó de la onda acústica, pero no se hallan en aptitud psicofisiológica para interpretar el intenso placer de la emotividad de exquisiteces musicales ni de sentir deleite soberano ante la contemplación de las obras magistrales de Velázquez, Rubens ó Murillo, y de las creaciones estatuarias de incomparable belleza plástica de Boticcelli ó Canova, porque el inculto espíritu de los insensibles ó de los ineducados carece de instrumento material de adaptación para comprender, transformar y exteriorizar el ideal artístico, cuyo sentido creador inflama los espíritus nobles y las generosas aspiraciones elevando el entendimiento hasta la asimilación de ideas puras, de donde emana toda verdad.

El estudio de los caracteres y de la espiritual naturaleza que deben reflejarse con la mayor exactitud y ecuanimidad en la concepción ideal de toda obra artística, importa poco á la grey inculta, que no percibe la menor emoción ante las bellas descripciones de los divinos maestros sobre la fortaleza y la bravura de hombres históricos, ó sobre la ternura y exquisita sensibilidad de conocidos espíritus femeniles, ó sobre la anormalidad y aberración en uno ú en otro sexo: quedan impávidos al leer, ó ver representadas por geniales artistas, el amor apasionado de Julieta, las sensuales exquisiteces de Semiramis, la inocencia de Desdémona, la insuperable lascivia de las hijas de Lot, la ambición desapoderada de Gruchno, la diabólica astucia de Yago, la prudencia de Ulises, la avaricia de Sylock, las brutalidades obscenas del disoluto Sardanápalo, la grandeza superhumana de Hamlet, etc., etc.

Así, para entrar en el estudio de las Bellas Artes es preciso conocer la distinta jerarquía, la nobleza desigual que entre unas y otras existe: debemos diferenciar las que tienen una categoría puramente sensitiva, de aquellas otras más elevadas para cuya intuitiva comprensión se necesita imaginación aguda, superior intelecto y severo raciocinio. En las Artes de la primera categoría clasificamos el baile: en la danza, desde los primitivos tiempos de la humanidad hasta nuestros días, poco ha tenido que intervenir la psíquica labor intelectual para el desarrollo y vulgarización de esta fácil habilidad. El baile, no obstante su evolución y perfeccionamiento á través de los siglos, no es más que un ejercicio, más ó menos regulado, para producir sensaciones agradables, provocadas, la mayoría de las veces, por movimientos acompasados y rítmicos. Poco ó nada hemos avanzado en este particular: hoy, como ayer, en las antiguas y en las modernas civilizaciones, la humanidad exterioriza y expansiona su agrado y satisfacción por medio de la agitación, del salto, de la cabriola, hasta el paroxismo y el vértigo en la tumultuosa locomoción. Hemos de hacer, sin embargo, la salvedad de declarar que en las civilizaciones antiguas había danzas en las cuales para nada intervenía el elemento erótico ni el pretexto orgiástico; y como ejemplo podríamos citar, entre mil, los bailes litúrgicos que periódicamente se daban en el bosque sagrado de Venus Afrodita, en los que sólo podían tomar parte individuos del mismo sexo, para que la fiesta resultase del agrado de la diosa. Modernamente, en este reinado de Tartufo, la hipocresía y la gazmoñería social quieren encubrir con un baño de farisáica pulcritud el móvil erótico de la danza habitual, á fin de que con la más burda ficción no se vislumbren, no se transparenten, los residuos de una civilización atávica en donde el baile degeneraba, la mayoría de las veces, en desatada y feroz bacanal.

Si no temiera manchar la impoluta corrección de este escrito estamparía aquí la truculenta pero exacta frase de Lessage para caracterizar el baile; resultaría también improcedente, mucho más en la actual época en que distinguidos naturalistas se hallan realizando concienzudos estudios sobre la erento obia, es decir, el nuevo descubrimiento del pudor... en los murciélagos.

FRANCISCO MASIP Y VALLS

Telegrafía sin hilos

Londres, 21 de Febrero.—El Justicia Parker del Supremo Tribunal de Londres ha dictado hoy sentencia en el pleito de las Compañías «Marconi», de telegrafía sin hilos, declarando que todas las demás Sociedades que emplean la «sintonía» infringen las patentes Marconi. Esta sentencia reviste inmensa importancia, porque ningún sistema moderno de telegrafía sin hilos puede funcionar en forma práctica si no tiene como base la «sintonía», aparte de haberse pactado en la Conferencia de Berlín que no habrían de establecerse estaciones de telegrafía sin hilos á no estar sintonizadas.

VARIEDADES

SUSTRACCIÓN

por Ramón Escalada

● ● ● ● ● ● ● ● ●

Sustitúyanse los puntos por vocales y consonantes y léase el apellido de un político; suprímanse de dicha palabra tres letras, y sin alterar el orden de colocación de las demás, tendremos forma antigua de escribir la Historia.

OBRAS DE FERNANDO PONTES

«Cuentos Maravillosos» y «Cuentos Cómicos» (1.ª serie), 2 pesetas.

«La Mary» ó «El estreno de un autor novel» (2.ª edición), 1,50 pesetas.

Enviando el importe á casa del autor, Carmen, 6 y 8, Madrid, se recibirán certificadas.

El mayor mérito de productos acreditados lo proclaman la multitud de competidores que inútilmente pretenden imitarlos, tal sucede al gran dentífrico español sin rival **Licor del Polo**, de historia de medio siglo.

COMPRIMIDO

por Jordán

Mayo Y AAAA

CHARADAS

por R. Escalada

I

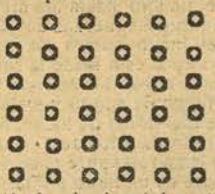
Es una letra *primera*,
tercera dos cuarta un ave;
prima segunda y *total*
se hallan en el almanaque.

II

La *segunda dos tercera*
todo cuarta una siguiente
tercia cuarta una segunda
grandemente.

CUADRADO

por P. Montes



Léase vertical y horizontalmente: 1.ª línea, río de la Rusia europea; 2.ª, objetos empleados en el juego; 3.ª, apodo de un caricaturista; 4.ª, tiempo de verbo; 5.ª, nombre de mujer; 6.ª, acto de hermanarse dos sonidos.

TINTAS 'BERGER & WIRTH'

Agente general en España: PEDRO CLOSAS

Unión, 21, BARCELONA

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la locución: A LAS CALENDAS GRIEGAS.

Al logogrifo: LICURGO.

A los jeroglíficos: I, SEIS SANDÍAS GRANDES.—II, MATEO.

Al rombo:

C
S E R
C E R E S
R E Y
S

A las charadas: I, MILANO.—II, PASARELA.—III, CASCOTE.

Al adagio: NO HAY CAMINO QUE NO TENGA SU FIN.

NUEVO MUNDO

Año XVIII | Madrid 2 Marzo 1911 | Núm. 895

"Con tanto calor hablaron, que los huevos se empollaron"

Cochecito de la Sra. viuda de Vilaseca y Sr. Fernández, que obtuvo el premio del infante D. Carlos en el concurso celebrado el domingo en la Castellana

FOT. N. M., POR COCA

LA MODA Y LA FALDA-PANTALÓN

Dos modelos de falda-pantalón

Damas parisienses con la falda-pantalón en las carreras de Auteuil

FOTS. DAILY MIRROR Y BRANGER

Dos modelos de falda-pantalón

La moda de la falda-pantalón es la actualidad de mayor resonancia y la que sirve de tema á todas las conversaciones. Es la actualidad mundial: en París, en Londres, en Berlín, en Viena, en todas las capitales europeas que imponen la moda y visten según sus designios, se habla y se discute acerca de la 'jupe-culotte'. Se discute, es verdad, pero se va adoptando, y ahí tienen los lectores, en prueba de lo que decimos, estas fotografías y otras que llenan las páginas de los periódicos ilustrados que ven la luz en aquellas poblaciones. Pero donde más furor produce la nueva moda es en París: las parisienses la llevan ya, y no se preocupan por las críticas que el traje despierta; se las ve en la calle, en los teatros, en las reuniones, y últimamente se presentaron varias elegantísimas damas con semejante atavío en las carreras de Auteuil.

En España también ha hecho su aparición la falda-pantalón. En Barcelona, Valencia, San Sebastián, ha despertado un interés de curiosidad: el público que ha visto á encantadoras mujeres vistiendo estas ropas las ha seguido para más contemplar á su sabor la rara y exótica indumentaria; pero ha observado con las señoras que la llevaban una actitud correcta.

En Madrid, en cambio, en la capital de la nación, la innovación ha producido ya serios disgustos á más de una dama, que, por cierto, no usaban la falda-pantalón al ser increpadas de manera soez por la gentuza. Es verdaderamente vergonzoso el espectáculo que Madrid ha estado presenciando diariamente la semana pasada: es repugnante que unos cuantos golfos y desvergonzados quieran oponerse á la voluntad de mujeres que á nadie perjudican con satisfacer su deseo ó su capricho. Se hace preciso que reconozcamos el perfecto derecho que asiste á todas las personas de vestirse como mejor les venga en gana; y tengamos al mismo tiempo la más enérgica condenación para la conducta grosera y arbitraria de esa golfería que está desprestigiando con sus insultos y procacidades la proverbial caballerosidad é hidalguía madrileña.

Jóvenes con la falda-pantalón patinando en un skating-ring, de París

Tres modelos de la falda-pantalón

FOTS. HUTIN

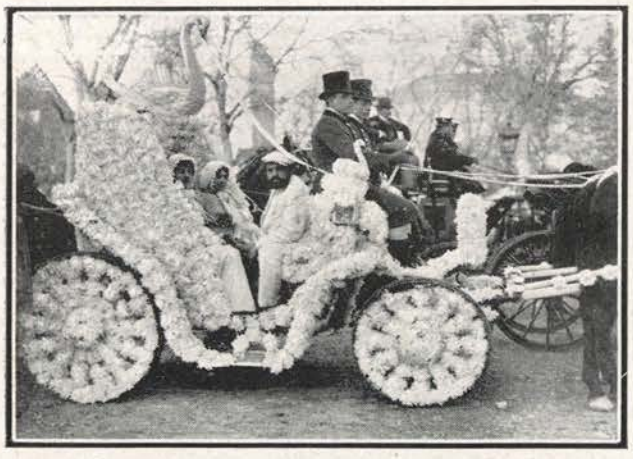
EL CARNAVAL EN MADRID

"Templo griego", carro a que llamó la atención por la belleza de las señoritas que la ocupaban

Animadísimas como ningún año han estado en el actual las fiestas de Carnaval, contribuyendo mucho á ello la esplendidez del tiempo en los citados días. Puede decirse que todo Madrid acudió á la Castellana para presenciar el festival, en el que hubo notas verdaderamente artísticas y de buen gusto, tanto en las carrozas como en los disfraces de niños, especialmente entre éstos. De las máscaras de á pie vale más que no hablemos: grotescas y ridículas todas, no merecen siquiera ser mencionadas. De los coches adornados llamó poderosamente la atención la cesta 'Bluettes', ocupada por las encantadoras señoritas de Corredor, que ganaron el primer premio, un preciosísimo y exquisito objeto de arte regalo de S. M. el Rey. Los premios segundo y tercero, de las infantas María Teresa é Isabel, respectivamente, los obtuvieron los coches de los Sres. de Murcia y de la Fotografía Greco, que representaban el poético cisne de Lohengrin y un grupo de pequeñuelos admirablemente vestidos al estilo Luis XVI.

Coche Luis XVI, de la Fotografía "Greco", que obtuvo el premio de la infanta Doña Isabel

"Aeroplano" y "Sport vasco", carrozas que tomaron parte en el concurso de la Castellana FOTS. N. M., POR VILASECA



"El cisne de Lohengrin", coche del Sr. Murcia que obtuvo el segundo premio

"Entre palmeras", coche ocupado por la familia del general Ochando

"Bluettes", preciosa cesta con flores azules, de las Srtas. de Corredor, que obtuvo el primer premio de coches, regalo de S. M. el Rey

"Pamperita 1: del Yarabí", carroza de los Sres. Gómez Delgado

FOTS. VILASECA

"Frescos del Japón", carroza del Sr. Aragonés

EL MINISTRO DE FOMENTO EN MÁLAGA

El ministro de Fomento, Sr. Gasset, pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la primera piedra para las obras del encauzamiento del Guadalmedina FOTS. DE LA AGENCIA FOTOGRÁFICA

Los Sres. Gasset y Armiñán en el tren especial que los llevó desde Málaga á Vélez Málaga

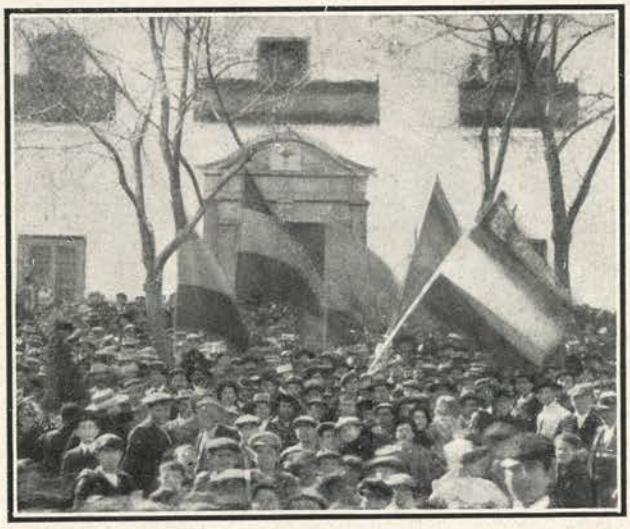
Para inaugurar las obras del pantano y encauzamiento del río Guadalmedina llegó á Málaga el 19 del pasado el ministro de Fomento, acompañado del director de Obras públicas y diputados de la provincia. Celebróse solemne ceremonia para colocar, en el sitio denominado Martiricos, la primera piedra de esta obra, pronunciando el Sr. Gasset elocuente discurso en el que encomió la importancia del suceso para aquella región, estimulando al propio tiempo á todos los presentes á perseverar en el entusiasmo que les animaba para así llegar pronto á la terminación del pantano. El Sr. Gasset fué muy obsequiado en Málaga, y regresó á Madrid al día siguiente.

El Sr. Gasset hablando después de haber echado la primera paletada de tierra sobre los terrenos donde se va á poner la vía para la línea de Vélez Málaga á Periana FOT. CRUZ LOZANO

PROVINCIAS: La nieve en las montañas de Cataluña ✤ Un ferrocarril ✤ Tuna Portuguesa

Paisaje de Ripoll (Cataluña) después de la nevada que cayó sobre aquel pueblo en la madrugada del día 13 del pasado

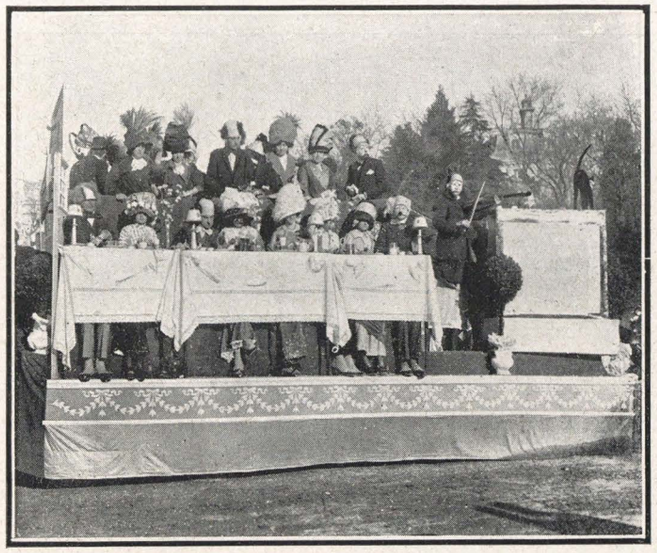
En Aracena, de la provincia de Huelva, se ha celebrado una importante manifestación para pedir al Gobierno la concesión del ferrocarril, de utilidad pública, del Castillo de las Guardas á la Peña de Hierro, con ramal á Nerva, ferrocarril que será preliminar del de Aracena, y para protestar del informe contrario dado por la Comisión Provincial de Huelva á la línea férrea de Santa Olalla á Zufre. La manifestación recorrió diversas calles de la población, llegando hasta el Ayuntamiento, donde el alcalde recibió á una comisión, que le expresó los anhelos del pueblo rogándole que se hiciese intérprete de ellos cerca del Gobierno. Así lo prometió y así lo ha hecho ya, con gran aplauso del pueblo, aquella autoridad. FOT. MAURI



Aracena (Huelva).—Manifestación realizada en pro del ferrocarril Peña-Cala FOT. SALCEDO

Valladolid.—La Tuna Portuguesa á su paso por las calles FOT. SANTOS PEÑA

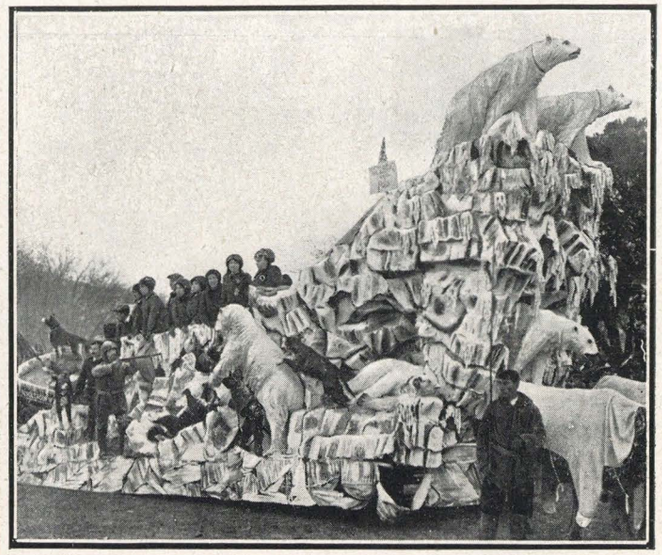
CONCURSO DE CARROZAS EN LA CASTELLANA



"Five o'clock-tea", de los Sres. Herreros de Tejada.—Primer premio

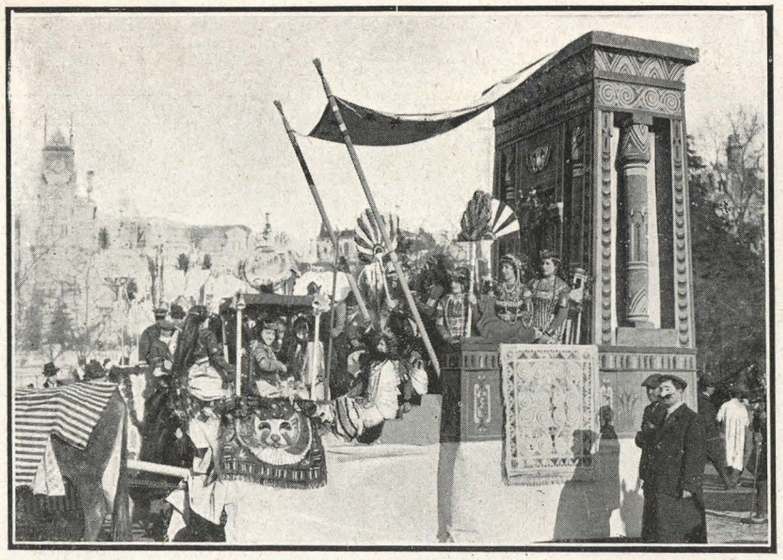
En el concurso de carrozas celebrado el primer día de Carnaval en la Castellana, el jurado municipal acordó premiar las seis que reproducen nuestras fotografías de esta página. La denominada 'Five o'clock-tea' resulta de exquisito gusto, y representa, como su título dice, una reunión aristocrática á la hora del té en un restaurant elegante, amenizada por los sones de una orquesta de tziganes vestidos de rojo, que interpretan valses vieneses; sobre el piano del director de los músicos, un gato negro se encrespa, rematando así la composición del artístico conjunto. 'La Polar', que obtuvo el segundo premio, es de las carrozas más preciosas y acabadas que hemos visto: representa un barco detenido entre montañas de hielo, y casi cubiertos por la nieve escafandras, arpones y otros útiles propios de expediciones á países glaciales; los tripulantes, hermosas damas, visten trajes propios del caso, y la carroza es un gran acierto y una maravilla de detalle. La 'Juerga en el Polo' es de asunto parecido, y á nuestro juicio, que en esto coincide con la apreciación del jurado, que le otorgó el tercer premio,

"La Polar", de D. Carlos Prast.—Segundo premio



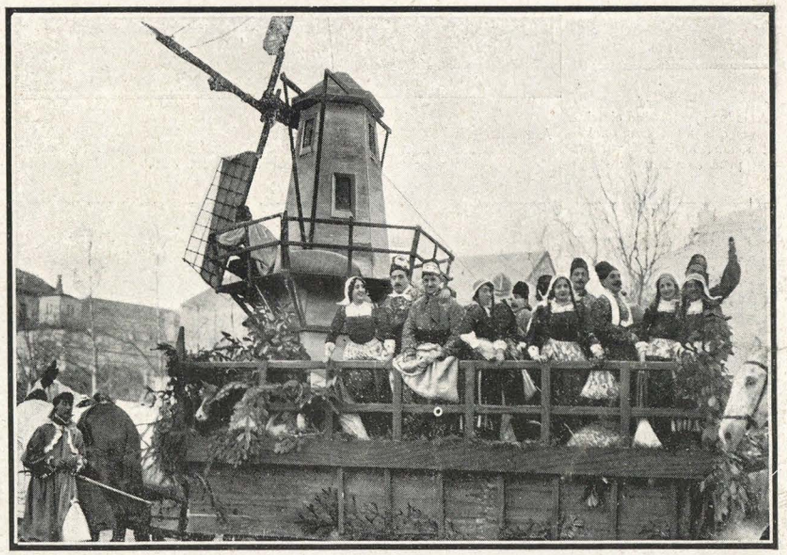
"Juerga en el Polo", de D. Gabino Alvarez. Tercer premio

inferior á la que mereció el segundo. Es esta juerga una caza de osos que llevan á cabo los tripulantes de un buque ballenero, que aparece en último término medio hundido entre rocas de hielo. Los premios cuarto, quinto y sexto se concedieron en virtud de haber sido declarados desiertos los tres últimos que había preparados para coches engalanados. 'Cleopatra' es el título de una carroza donde van hermosísimas mujeres vestidas con trajes egipcios; forma el todo un vistoso conjunto que llamó mucho la atención. 'Aves de paso' es una carroza llena de cigüeñas, casi todas bellísimas muchachas muy bien caracterizadas. Y 'Un rincón de Holanda' en donde al pie de un molino de viento dieciocho ó veinte aldeanos y aldeanas cuidan sus vacas, es la carroza que obtuvo el sexto premio; gustó extraordinariamente, mereciendo unánime aplauso por lo artístico de la composición y la delicada agrupación de las personas. En general, el fallo del jurado fué bien recibido, tanto por los concursantes al festival como por el numerosísimo público que para presenciarlo se congregó en la Castellana.



"Cleopatra", de los Sres. Martínez Pinedo.-Cuarto premio

"Aves de paso", de los Sres. Puente y Latorre.-Quinto premio



"Un rincón de Holanda", del Sr. Valle.-Sexto premio

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

VARIAS NOTAS: Meeting católico en Rioseco ❦ La Fiesta del Arbol ❦ Retratos

M. Marcel Chevalier
Ilustre geologo del Museo de Historia Natural de París, encargado por el Gobierno francés de estudiar la geología de Cataluña

Huelva.—Fiesta del Arbol celebrada hace pocos días con asistencia de inmenso gentío FOT. RODRÍGUEZ

D. A. Merelles y Caula
Ex director general y ex subsecretario de Gobernación y de Ultramar, que ha fallecido en Madrid siendo su muerte muy sentida

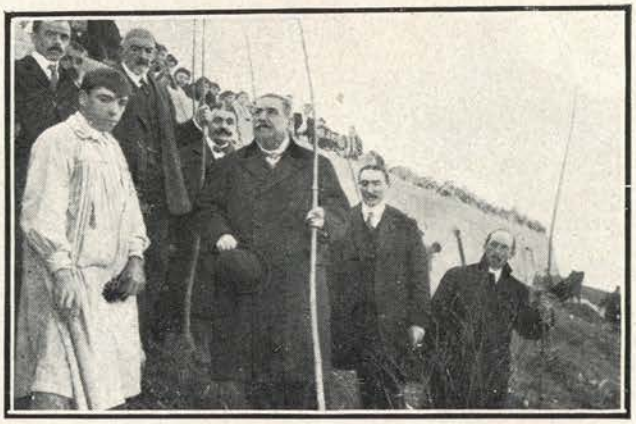
Mr. Ward
Aviador que ha sido el primero que ha volado en la Habana, haciendo varias pruebas admirables

La virtud del ahorro va produciendo en nuestro país fructíferos resultados; pruébanlo los edificios que instituciones benéficas levantan con el producto de la renta de las imposiciones que en ellas se hacen. En Almería se ha inaugurado estos días magnífico palacio donde se instalan ampliamente las oficinas y despachos del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de aquella población, establecimientos de los más prósperos en su género que existen en España. El acto de la inauguración constituyó una verdadera solemnidad que los almerienses tendrán siempre presente.

Almería.—El Consejo de Administración del Monte de Piedad reunido en la sala de actos del nuevo edificio para solemnizar la inauguración del mismo, verificada recientemente FOT. FERNÁNDEZ

Raquel Meller
Cupletista que ha debutado en el Príncipe Alfonso, de Madrid, alcanzando gran éxito

Rioseco.—Meeting católico celebrado en la Plaza de Toros. El diputado Sr. Herrera Orio pronunciando un discurso FOT. SANTOS PEÑA



Bilbao.—El gobernador civil Sr. Novella haciendo una plantación en la Fiesta del Arbol celebrada en Santurce FOT. ESPIGA

CANCIÓN DE CUNA

Concepción Ortiz, Joaquina Pino, Mercedes Pardo y Leocadia Alba en dos escenas de "Canción de Cuna", comedia de D. Gregorio Martínez Sierra, estrenada con éxito inmenso en el Teatro Lara, de Madrid

FOTS. ALFONSO

"LOS VIAJES DE GULLIVER"

La capitana (Pepita Aguila) — Soldados del ejército de las Amazonas — El ayudante (Srta. Roman)

Se ha dicho que 'Los viajes de Gulliver' es una obra para chicos, y lo cierto es que las personas mayores que una vez la han visto vuelven muchas veces más á presenciarla. El secreto está en que nadie deja de ser nunca niño y en que, además, la obra tiene para su defensa grandes recursos teatrales, situaciones cómicas, chistes, buena música y amplio margen para la fantasía del escenógrafo y los caprichos del sastre. Allí donde muestra su cansancio el ingenio de los autores del libro, viene la inspiración de los músicos á solazar el ánimo, y cuando empieza el 'chin chin' á producir fatiga, un coro de bellas y aguerridas amazonas, mandadas por la hermosa capitana Pepita Aguila, nos deslumbra con su marcialidad. Y en todo, Loreto y Chicote, como grandes maestros que son en la lidia escénica, dando capotazos á diestro y siniestro y, como total de esos sumandos, un éxito franco que hará que 'Los viajes de Gulliver' se realicen á través de todo el mundo que habla español. Paso y Abati, autores del libro; Vives y Giménez, de la música; Martínez Gari, del decorado, y Vila del vestuario, recibieron los honores del proscenio la noche del estreno. Enrique Chicote se ha mostrado gran señor, tirando de bolsa sin compasión para presentar la obra con toda esplendidez y vistosidad.

Srtas. Aguila (M.), Saavedra y Barandiaran y Sra. Franco en el cuarteto de "Las curvas"

La generala (Srta. Anchorena)

La Reina (Srta. Martín)

BARCELONA: El Jueves Lardero · Festival infantil · El Carnaval en el Paseo de Gracia

Niños de las escue as privadas de Barcelona merendando el Jueves Lardero en la falda de Montjuich

Las fiestas del Jueves Lardero (anterior á Carnaval) y las de Carnestolendas, han revestido en Barcelona extraordinaria animación. A la primera concurrieron muchos niños de las escuelas, que merendaron en las faldas del Montjuich, formando animados grupos. En el Carnaval han desfilado preciosas carrozas y máscaras de originalísimos disfraces, recorriendo el Paseo de Gracia, invadido de público

Aspecto del Paseo de Gracia el domingo de Carnaval

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI

LA ESCUELA DE EQUITACIÓN MILITAR

Subiendo una rampa

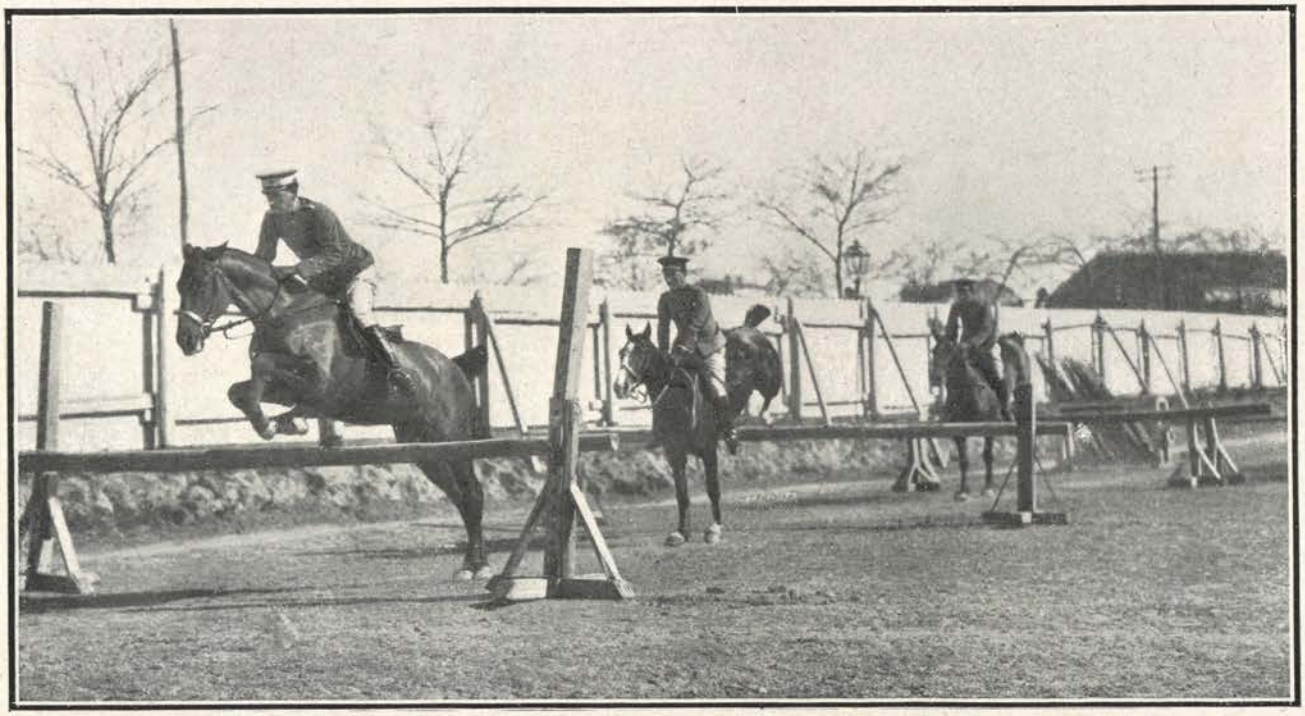
Nuestros jinetes adiestrándose en los procedimientos de la Escuela

Salto de altura: 1 metro 60 centímetros

Bajando una cortadura

DIARIAMENTE se ofrece al vecindario madrileño en terrenos del antiguo Paseo de Areneros, próximos á la Cárcel Modelo, un espectáculo de gran interés y visualidad: las prácticas que realizan los alumnos de la Escuela de Equitación del Ejército. Oficiales de Caballería y algunos de Artillería, en número de treinta y cinco, acuden á recibir las enseñanzas de los profesores de la Escuela, que dirige el reputado coronel de aquella arma, D. Andrés Brull, el cual ha conseguido montar el referido establecimiento de equitación á la altura de los mejores de su clase en todos los ejércitos del mundo.

Nuestros jinetes ofrecen excelentes aptitudes para aprovechar las enseñanzas que reciben, pues á sus excepcionales condiciones unen gran valor y desprecio del peligro, cosas verdadera-



El profesor Vázquez con varios alumnos saltando obstáculos

Los alumnos, en el patio del cuartel, después de terminada la clase, efectuando un arriesgado salto

mente necesarias en los arriesgados y difíciles ejercicios que ponen delante de la vista del lector las fotografías de estas páginas. Y así es como salen de la Escuela en disposición de honrar el nombre de nuestro Ejército en los concursos y certámenes hípicos que se celebran en España y en el Extranjero, compitiendo con los mejores jinetes y venciéndolos en estas lides, de gran importancia para los institutos armados.

No poca parte tienen en ello los profesores Sres. Vázquez y Fermoso, directores de las clases de exterior de la citada Escuela, á los cuales es justo alabar en esta información, aunque ello solo sea repetir los aplausos que constantemente reciben de sus alumnos, que los citados profesores pueden presentar como modelo de jinetes dignos por todos conceptos de la admiración que producen en todas partes.

Un salto de obstáculos con las riendas sueltas

FOTS. N. M., POR VILASECA

Grupo de jinetes en una bajada peligrosa

DE ACTUALIDAD: La falda-pantalón en Barcelona ✤ Nota de sport ✤ Retratos

D. Manuel Piernas y Hurtado
Catedrático de Hacienda Pública de la Universidad Central, fallecido en Madrid el día 26 de Febrero

Barcelona.—Grupo de los individuos que tomaron parte en la fiesta con que se inauguró el "Campo Deportivo Español"

D. Jesús Pando y Valle
Secretario de la Unión Ibero Americana y de la Cruz Roja Española, fallecido en Madrid el 24 de Febrero

Barcelona.— El público en la calle de Pelayo, frente á los escaparates de los importantes almacenes "Old England" esperando ver el nuevo modelo de traje para señoras con falda-pantalón, última creación de dicho establecimiento

NUESTRA compañera Carmen de Burgos ha dado hace pocos días una conferencia en la importante sociedad de Bilbao 'El Sitio', sobre el tema 'Misión social de la mujer'. La conferencia fué un éxito para 'Colombine', que en el transcurso de su disertación oyó ovaciones estruendosas como premio á la valentía de sus ideas y á la artística manera de exponerlas. Cuando nuestra distinguida colaboradora terminó su disertación, el público la tributó una ovación prolongadísima, que se repitió al descender aquélla de la tribuna. Las que con más calor aplaudían eran las damas. 'Colombine' atravesó el salón entre atronadores aplausos y fué felicitadísima por la distinguida y numerosa concurrencia que llenaba los salones de 'El Sitio'.

Lola Vela
Bella tiple que ha debutado recientemente con gran éxito en el Teatro Cómico, de Madrid

Varias distinguidas clientes del establecimiento "Old England", de la calle de Pelayo, de Barcelona, encargando trajes con la falda-pantalón, cuya aparición por las calles de dicha capital ha constituido el suceso de la semana FOTS. MERLETTI

Carmen de Burgos (Colombine)
Notable escritora que ha dado una brillante conferencia en Bilbao

Fábrica de Joyería y Platería

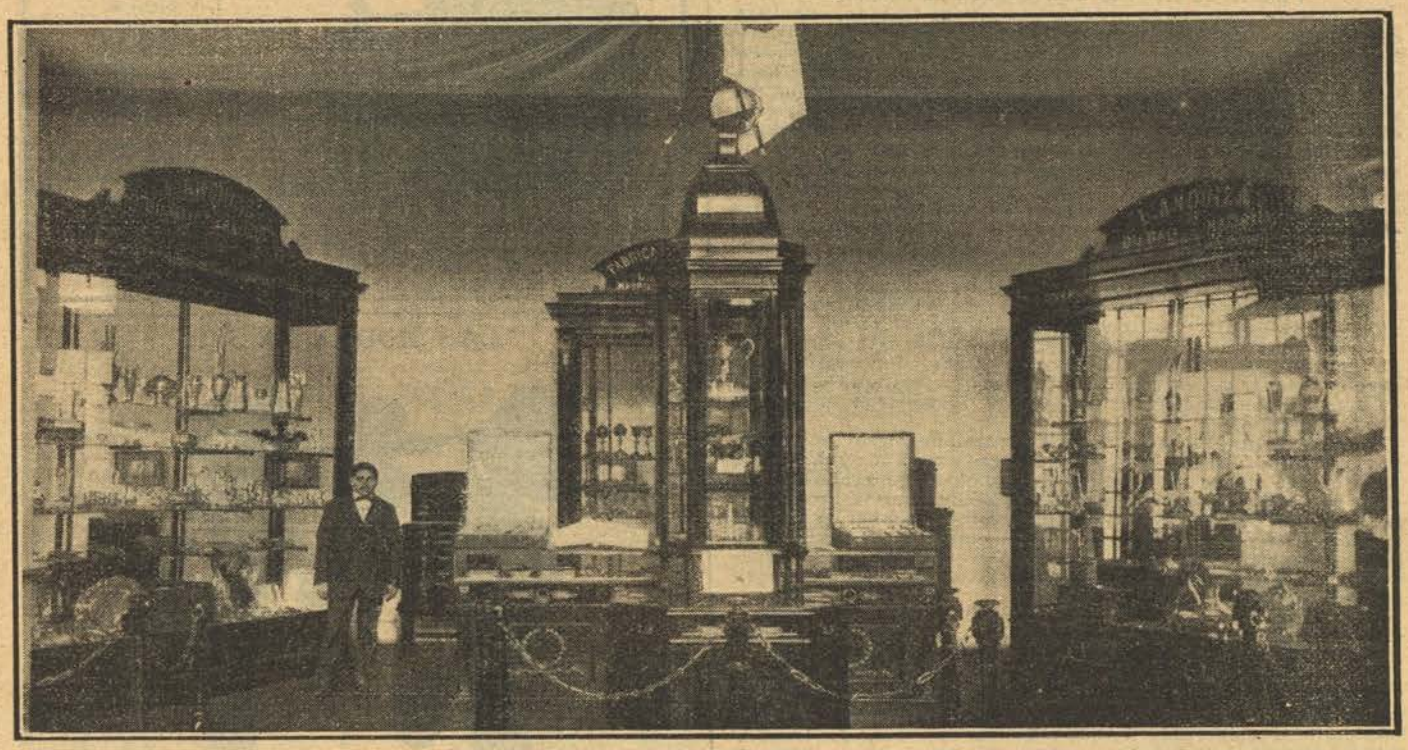
L. ANDUIZA, S. en C.

CENTRAL: CORREO, 10, BILBAO

Fábrica: Casilla, 2, Bilbao **Sucursal: Alcalá, 4, Madrid**

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA DE 1908

NO ENUMERAMOS NINGUNO DE LOS VALIOSOS Y ARTÍSTICOS OBJETOS, BIEN EN EL RAMO DE PLATERÍA Ó EN EL DE JOYERÍA, DE TAN RENOMBRADA Y ARISTOCRÁTICA CASA POR SER DE SOBRA CONOCIDOS DE SU NUMEROSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA



Vista de la soberbia instalación de la fábrica de L. Anduiza (S. en C.) en la Exposición de Buenos Aires y que es una de las muchas que representa en los Pabellones de España el BANCO VASCO-ASTURIANO del PLATA

El Sr. Anduiza, que ya es de antiguo proveedor de la Real Casa española, y á quien S. M. el Rey de España viene confiándole frecuentemente sus encargos, ha fabricado en estos últimos meses por orden de Don Alfonso la magnífica Copa de Plata repujada, donación del monarca para premio de la Federación de los Clubs del Cantábrico, así como igualmente teda la vajilla de plata para el yate "Hispania", propiedad del Rey.

En el despacho de Palacio del Rey Don Alfonso se exhiben actualmente varias medallas artísticas para premios y diferentes placas conmemorativas, fabricadas por el Sr. Anduiza.

El Sr. Anduiza en este segundo viaje á la Argentina es portador de un inmenso surtido de rica joyería, que acredita una vez más su genio artístico y buen gusto.

Todos los artículos que presenta el Sr. Anduiza son elaborados en su gran fábrica de Bilbao.

No dudamos que tan laborioso é inteligente fabricante, á la par que alcance la más alta y merecida recompensa en la Exposición de los Pabellones de España, ha de realizar en la República Argentina un buen negocio, pues sus artículos, por la baratura de sus precios y excelente calidad de los mismos, compiten ventajosamente con todos sus similares.

DOLOR DE CABEZA, JAQUECAS Y NEURALGIAS

Se calman con un sello de **Kaferina Prieto**. Calma asímismo toda clase de **Dolores Reumáticos y Nerviosos**, ya sean de **muelas, dientes ú oidos.** En la **Grippe** y **estados febriles** sus efectos son muy beneficiosos. Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta en las principales Farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.—Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas.—Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50, enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

VERDADEROS PRODUCTOS DEL **HAREM**

Belleza del Rostro

Dan un tinte claro al rostro, empleándolos al despertarse disipan la amarillez de la epidermis Evitan el empaste. Infalibles contra las Arrugas Sofocación, Pecas, Manchas, Rubicundez, Grietas, Sabañones, Escozor, Puntos negros en la nariz. Sin rival para el Cutis granuloso, el recio y el que se descama.

De venta en todas las Perfumerías & Farmacias.

Madrid: A. GOMEZ, 1, calle de Peligros. Informes gratis.

Exigir el nombre Vve VACHON, 277, R. St-HONORE, PARIS.

UNA LECTURA INTERESANTE

PARA TODOS CUANTOS PADECEN

DE BRONQUITIS, CATARROS

Y HASTA DE SIMPLES RESFRIADOS MAL CURADOS

Un catarro descudiado ó defectuosamente tratado, concluye con frecuencia por degenerar en bronquitis, cuando no se transforma en tisis pulmonar, y los accesos se hacen á veces tan frecuentes y violentos que todo el organismo se quebranta, se hace imposible el sueño, el pulso se vuelve febril y la menor impresión de frío duplica los sufrimientos. Demasiado á menudo ocurre también que se forman tubérculos, los cuales se multiplican con el tiempo y obstruyen los pulmones, y cuando llegan á supuración son el foco de la desorganización de las células del pulmón, ocasionando en ellos amplias pérdidas de substancias que engendran lo que se llama cavernas. El enfermo entra entonces en un estado de languidez, sin otro sufrimiento que una melancolía continua. Los esputos que arroja son en un principio blancos, espumosos y nacarados, y de día en día adquieren una coloración sospechosa hasta que, ya en el último período, se vuelven de un color gris verdoso. Su existencia, por último, es una lenta agonía y se le ve extinguirse en la plenitud de su razón.

Todas las precauciones serán pocas contra un catarro que llega á prolongarse constituyendo un comienzo de bronquitis. Es preciso detener el mal á tiempo si no se quiere que se convierta en una afección más grave, por lo cual, lo mejor es dominarle desde un principio.

Mezclando una cucharadita de Alquitrán de Guyot, el cual se encuentra en todas las farmacias, con cada vaso de agua, ó bien de la bebida que se use á las comidas, se curan generalmente, en muy poco tiempo, así el catarro más rebelde como la bronquitis más antigua. Es más: se puede llegar hasta á contener los progresos de la tisis y aun á curarla; pues en este caso el alquitrán se opone á la descomposición de los tubérculos y, á poco que la naturaleza ayude, la curación es, con frecuencia, más rápida de lo que nadie puede prometerse.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡Cura!

LICOR DEL POLO

Ya sabemos que los niños comen fuera de hora, y con mas gusto pasteles y dulces que atacan el esmalte y siendo materialmente imposible habituarles al cepillo, cada vez que comen, cuando menos se les obligará á hacer uso de él antes de acostarse. (Higiene popular de Castrillo). Y está probado hasta la saciedad que impregnado el cepillo de **Licor del Polo** y seguido de enjuagatorios de este dentífrico, se ahuyéntan de la boca los microbios que destruyen el esmalte dentario.

CAZADORES: Para adquirir una buena escopeta de caza, pedid catálogo al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, EIBAR.**

CASA HAZEN

FUENCARRAL, 55, Y SAN BERNARDO, 1

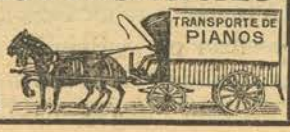
PIANOS de las mejores marcas

Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, &

Ventas al contado y plazos

DESDE 25 PTAS. AL MES

PEDID CATÁLOGOS Y CONDICIONES



TELEFONO 1.424

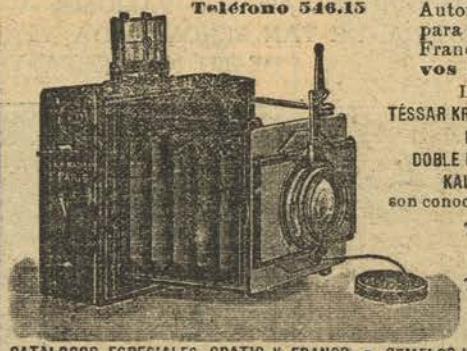
PARA LAS CANAS

El **"Aceite Vegetal Mexicano"**, premiado con Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro, único en el mundo que se usa como un aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color exacto de la juventud. **Se vende en las principales perfumerías de toda España.**

E. KRAUSS

16, 18 y 20, Rue de Naples **PARIS**

Teléfono 546.15



Autorización exclusiva para la fabricación en Francia de los **Objetivos Krauss-Zeiss**

Los objetivos

TÉSSAR KRAUSS ZEISS

PROTAR KRAUSS

DOBLE PROTAR KRAUSS ZEISS

KALLOPTAT KRAUSS

son conocidos universalmente

Takir Krauss aparatos con obturador de placas.

Tykta Krauss aparatos para placas y películas.

CATALOGOS ESPECIALES, GRATIS Y FRANCO • GEMELOS Y ANTEOJOS DE LARGA VISTA, DE PRISMAS • MICROSCOPIOS • CENTRIFUGADORES

LAS MODAS EN 1911

GEDEÓN.—*¿Qué te parece la moda de actualidad?*
CALINES.—*Veo en la mujer ilustrada tendencias á taparse la cara para enseñanza de la posteridad.*

GARAGE MUÑOZ

NUÑEZ DE BALBOA, 14

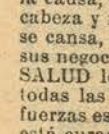
ESTANCIA Y CONSERVACIÓN DE AUTOMÓVILES A PRECIOS REDUCIDOS

Máquina de escribir URANIA

La más visible, sólida, práctica y perfeccionada. Precio único **600 pesetas.**—Solicítanse agentes por cuenta propia. Detalles y prospectos, al Representante General para España, Juan Rovira, Claris, 36, Barcelona.

HECHO CIERTO

Después de larga y grave enfermedad que duró semanas logra el paciente llegar al deseado periodo de la convalecencia, pero le faltan fuerzas, la enfermedad ha dejado huellas en su cuerpo, la debilidad es la causa, duerme mal, hace malas digestiones, tiene vahidos, dolor de cabeza y no puede desempeñar bien las funciones cerebrales porque se cansa, ha perdido la memoria y la aptitud física para poder dirigir sus negocios... ¿Qué hacer? Unos frascos de jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD le han dado la fuerza que no tenía en los nervios y la sangre, todas las funciones han vuelto á la normalidad, la restauración de fuerzas es evidente y su VIGOR FISICO MAYOR QUE EL NORMAL, está curado y puede volver á su negocio contento y satisfecho del favorable éxito obtenido con el jarabe HIPOFOSFITOS SALUD de Climent y C.ª, único aprobado por la Real Academia de Medicina.—Se vende en las principales farmacias.



SELLOS PARA COLECCIONES

H. POULAIN, 5, Rue Victor-Massé, Paris.

GRÁN REBAJA SOBRE LOS CATALOGOS

Lista de precios y ocasiones gratis y franco con un hermoso sello de regalo

Cuadernos para escoger contra referencias.

COLECCIONES		FRANCO	PAQUETES		
500 diferentes.	Francos	7 »	*America*.....	200 dif. Fcos	4 »
1000 »	»	15 »	*Colonias Francesas*	120 »	6 »
2000 »	»	40 »	*Colonias Inglesas*	200 »	8 »

¡OJO! Asia · 120 sellos todos escasos Fcos 10 » Correspondencia en español.

SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados

en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y Cª, Puerta ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GATOSO, Arenal 2.

TABACALERA BANCO ESPAÑA

Preparación por correo para oposiciones mes de Mayo. Este sistema no obliga al alumno á abandonar su residencia hasta ocho días antes de los ejercicios. Matrícúlense en seguida en la

OFICINA PRACTICA DE ENSEÑANZA COMERCIAL, PRECIADOS, 42, ENTRESUELO

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, grippe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grajeas de **THYROÏDINE BOUTY** *y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grageas* **10 Fcs. PARIS**, Laboratorios, 3 bis, Rue de Dunkerque.- MEDICAMENTO EFICAZ Á INOFENSIVO exigiendo: ***Thyroïdine Bouty.***

VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

Calvache Fotógrafo

HAY ASCENSOR

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16 MADRID

YO CURO LA QUEBRADURA, Sin ulterior uso de bragueros.

No importa cuán altamente recomendados sean varias clases de bragueros por sus confeccionadores; el hecho todavía existe que ningún braguero puede curar la quebradura de una manera permanente. El Método Rice ha curado cientos de quebraduras después que la operación había fracasado—una prueba nunca pasada por cualquier otro método.—Para usar el Método Rice no es necesario que usted venga á mi oficina ó que yo vaya á casa de usted. Puede ser usado privadamente sin el conocimiento de sus amigos más íntimos. Ningún otro método ha alcanzado tal estado de perfección que pueda ser enviado directamente al que lo va á usar, dando una completa satisfacción sin la intervención de una tercera persona. 33 años de diaria experiencia con toda clase de quebraduras han hecho mis servicios de inestimable valor á toda persona quebrada. Me siento plenamente justificado al decir que ningún otro método recibe tales alabanzas de todo el mundo civilizado como las que á mí llegan en la diaria correspondencia. Estas gentes no dicen «Estoy contentísimo con mi braguero» ó «El braguero es cómodo y retiene mi quebradura», sino **que dicen** «Estoy completamente curado y no tengo necesidad de usar más bragueros.» Usted ciertamente deseará estar incluido en el último número.

Sr. D. P. G. MORALES

Entre los que han sido curados por el Método Rice están: Sr. D. Policarpo García Morales, Arenal, 26, entresuelo, Madrid, doble quebradura; Sr. D. Delfín Curia, S. Pedro de la Traversera, Barcelona, de quebradura escrotal irreducible de 19 años de duración; y el Sr. D. Bernabé Feito, calle Baja, Caspe, P. de Zaragoza, que fué curado á la edad de 59 años, y que dice: Estoy completamente curado y ya no uso el braguero más. Doy á usted muchas gracias por el gran cuidado que se toma por sus pacientes.»

Pida usted mi último libro sobre la quebradura, escrito de un modo que todos puedan comprender y saber tanto acerca de la quebradura como un médico puede decirles. Usted no debe retrasarse en un asunto de tan gran importancia á su **bienestar físico y sexual**, su quebradura empeorará gradualmente y algún dia causará á usted una grave molestia. Durante los 30 días siguientes á contar de esta fecha, enviaré libre de gastos una prueba de mi método que cura á tantos miles. Enseguida usted debe escribir antes de retirar esta oferta á la siguiente dirección: **Dr. WM. S. RICE (S. 567), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C., INGLATERRA.**

MÁQUINAS PARLANTES

Unicas que funcionan indistintamente con aguja ó con zafiro, con bocina y sin bocina. Descuentos para la reventa. **PLAZA DEL ANGEL, 21.** (Remitimos catálogos).

COMPAÑÍA FRANCO HISPANO SUIZA

SELLOS de CORREO AUTENTICOS
De las Misiones Extranjeras
Garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa (en español) gratis y franco.
R. BECANNE, director
14, rue des Redoutes - TOULOUSE (Francia).

—¿Y tu mujer?
—Cada vez más histérica... Ahora le ha dado la manía por querer romper á martillazos todos los muebles...
—¿Y los ha roto?
—No; gracias á que son de la casa de **Apolinar Marcos**, Infantas, 1 duplicado.

GRATIS. La felicidad
por medio del MAGNETISMO Y OCULTISMO la mandaré al que envie un sello de 0'15 á D. Francisco G. Purtal.
• • • Barcelona - Mataró • •

ENCENDEDOR AUTOMÁTICO

ARTÍCULO ESMERADO
PARA FUMADORES
AL FERRO-CERIUM
AUTÉNTICO

Funciona sin fallar. Se envía el modelo niquelado franco á domicilio, contra envío adelantado de
6 pesetas
en sellos de correo.

Adquieran también piedras de recambio **auténticas.** Enviamos las seis, franco á domicilio, contra
3 pesetas
en sellos de correo.

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES Á PRECIOS MÓDICOS

ETABLISSEMENT NAESER MONOPOLE
46, rue de Paradis—PARIS

La VALEROLINA cura también los dolores menstruales

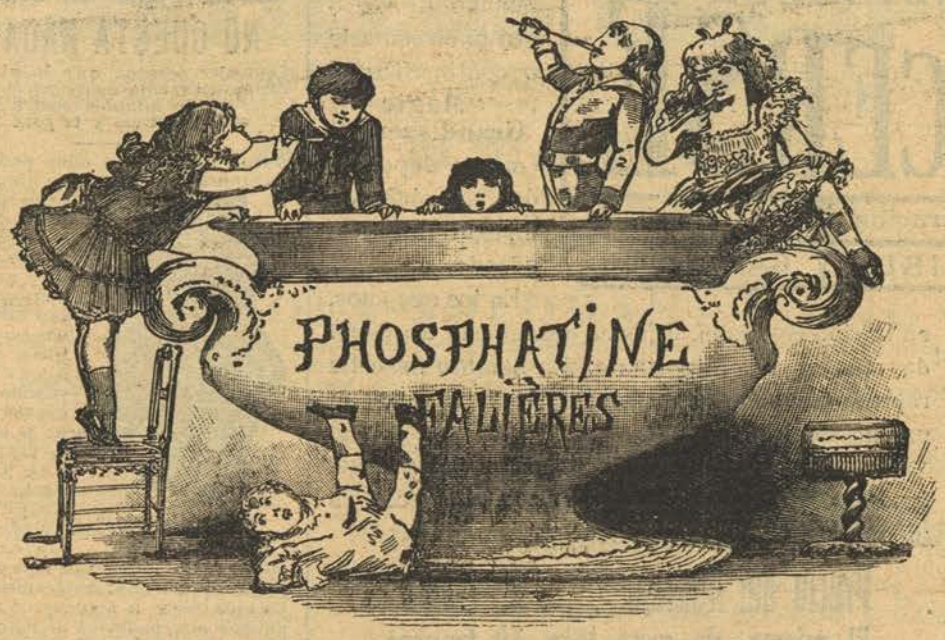
Madrid: Monreal, Fuencarral, 42, y todas las farmacias

"THE BRITANNIA"
PEZ, 25, MADRID
BICICLETAS, MOTOCICLETAS Y ACCESORIOS
Se traslada el día 1.º de Marzo próximo á la calle de la **Corredera Baja, número 9, Madrid**

POR UNA PESETA AL AÑO
TODOS LOS GANADEROS, AGRICULTORES
MÉDICOS Y MAESTROS RURALES DE ESPAÑA

deben leer **EL OBRERO AGRICOLA.** Revista **MENSUAL** Agrícolo-ganadera (7.º año de publicación), órgano de la **Federación Nacional de Cooperativas Integrales y Populares,** que cuenta más de **35.000 asociados. 44 páginas mensuales** con numerosos fotograbados. Experiencias agrícolas y ganaderas. Crónica social y agrícola, nacional y extranjera. **Secciones de Pedagogía y de Higiene rural.**

La suscripción **(UNA PESETA AL AÑO)** es por años enteros, sirviéndose los números atrasados. El pago en letras, Giro Mutuo, Prensa ó sellos, 0,15. Director: Luis Sala y Espiell. **Plaza de San Martín, 5, Apartado 461. Madrid.**



LA FOSFATINA FALIERES

Es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de 6 á 7 meses, sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento.

Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos, etc.

De venta en todas partes. Ptas. 2,50 el bote.

RELOJES

La fábrica de relojes de Carlos Coppel, Madrid, calle de Fuencarral, 27, vende todos sus artículos directamente al público á los mismos precios de fábrica.

Garantiza la buena marcha de sus relojes, acompañando CERTIFICADO de GARANTIA.

Fabricación de toda clase y estilo de relojes sobre encargo.

Catálogo gratis.

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

27 - Fuencarral - 27

Remesas á provincias

Poder Natural

Desarrollad vuestras fuerzas mentales y adquiriréis este poder sutil que domina no solamente la materia sino las mentes de otras personas. Este poder es la herencia que tiene todo ser humano, para que, haciendo buen uso de él, pueda adquirir todo lo que en justicia le pertenece. J. Carreté (Mentalista) Escudillers, n.º 75, 2.º, 2.º, Escalera izqda., Barcelona

PARAGUAS **ABANICOS** — **R. L. SERRA** — **5. CARRETAS. 5.** — BASTONES **SOMBRILLAS**

Frente al Ministerio de la Gobernación

HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor en Medicina RUMLER, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 300 páginas. Es un consejero verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar á la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos arraigados en distintos órganos y de las consecuencias de una sobre-excitación nerviosa. El libro se remite franco por la casa editorial DR. RUMLER, GINEBRA 690, (Suiza) á quien envíe pts. 2 en sellos.

Escriba usted hoy mismo á dicho señor.

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las **Grajeas de Gigartina**, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la *barba*, el *vientre*, las *caderas y afinan el* **talle. Con estas grajeas jamás se engorda.** Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. **Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS.** Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

VINO CORDIAL DE CEREBRINA COMPUESTO

DEL DR. ULRICI, (Químico),

NEW YORK.

"Marca registrada en España"

Este VINO es un verdadero CORDIAL, el VIGORIZANTE más poderoso, RECONSTITUYENTE más rapido y el TONICO más enérgico del cuerpo humano y del cerebro.

Siempre hace bien. Puede tomarse con toda confianza. Su efecto fortificante es inmediato.

CURA la DEBILIDAD y POSTRACION NERVIOSA producida por insomnio, excesos de trabajos intelectuales y sufrimientos morales.

CURA la SOÑOLENCIA, deseos constantes de dormir, pereza y sueño involuntario. Desvanecimiento, fatiga física y mental. Raquitismo.

CURA la ANEMIA, clorosis, jaquecas y neuralgias rebeldes. Ataques de nervios. Palpitación, del corazón.

CURA la DEBILIDAD GENERAL, extenuación, decaimiento, parálisis, temblor y flojedad de las piernas. Enflaquecimiento progresivo. Falta de apetito por atónia del estómago. Dispepsia y diarreas.

CURA la Tristeza, depresión física y mental. Pérdida de la memoria. Incapacidad para estudios y negocios. Vahidos, desmayos y escrófulas.

CURA toda clase de debilidad de los organos privados. Á consecuencia de abusos.

Exija este Específico legítimo é insista en comprarlo hasta completa curación. No admita sustitutos.

De venta en España: Perez, Martin, Velasco y Ca., MADRID.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas detersivas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos — Se halla en todas las Farmacias.

EL "MAGIC GRANDISSEUR"

7, Rue de l'Isly, PARIS.

FRANCIA

PARA CRECERSE

Inmediatamente	Sin Operación	Sin Tratamiento
SEÑORAS	INVISIBLE	CABALLEROS

Aumentando el tamaño desde 3 centímetros hasta 6 centímetros el **"Magic Grandisseur"** (marca depositada) ha obtenido un éxito muy justificado.

En los negocios, en la vida cotidiana, el físico desempeña un papel de más en más importante. El hombre necesita representar bien. La mujer alta, se impone por su gracia, su elegancia.

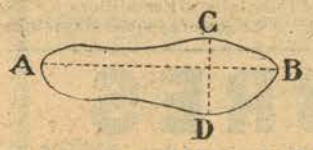
El **"Magic Grandisseur"** adaptándose enseguida y haciendo el andar más liviano, es el solo modo para adquirir fácilmente esas ventajas.

ANTES DESPUES

Precio del Aparejo. . . . 25 francos
El mismo, de gran lujo. 50 francos

Para recibirlo inmediatamente, mándese libranza ó billetes de Banco, bajo sobre certificado, á la Sociedad **"Magic Grandisseur"**, 7 rue de l'Isly, (Bureau 9) PARIS.

NOTA.—Indíquese muy exactamente y legiblemente:



1.° **Dirección completa (nombre, apellido, profesión y domicilio postal.)**
2.° **Largo del pie desnudo A. B.**
3.° **Ancho del pie desnudo B. C.**
4.° **Realza exigida - - - - - -**

Sociedad "Magic Grandisseur", 7 Rue de l'Isly, Bureau 9—PARIS

GRATIS
NO CUESTA NADA

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el reumatismo y la gota

Durante muchos años padecí de reumatismo y de gota; ningún remedio podía darme el éxito que anhelaba conseguir. Los médicos no sabían qué hacer, cuando un día me vino la idea de hacer una preparación compuesta de 5 materias diferentes é inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar á algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también á asilados, los resultados fueron maravillosos y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.

Diformidad de la mano en un reumatismo articular crónico. Tipo No. 2

Desde este tiempo he curado millares de personas que los médicos creían perdidas; algunas veces llegué á curar viejos de sesenta y setenta y cinco años que padecían desde hace 30 ó 40 años de esta cruel enfermedad. Estoy tan seguro del éxito de mi remedio que he tomado la decisión de repartir gratis una cierta cantidad de cajas á fin de que los que padecen puedan curar. Es un remedio maravilloso que da la salud á los que los médicos han condenado.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que deseo es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si después quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar á los que padecen.

Escriban pidiendo una caja á **John A. Smith**, 960, Bangor House, Shoe Lane, Londres, E. C.

LOS
HOMBRES

faltos de energías nervioso-musculares, deben pedir á la **CLINICA MATEOS**, Puerta Sol-Arenal, 1, 1.°, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO. El clima es seco y templado cuasi ninguno. Temperatura media 18°. Descuento del 25 % en el Hotel y 30 % en abonos de baños. Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos son necesarios al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, **Sr. Irureta, en Archena**, y **en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rioja Clarete.**

AGUA COLONIA ORIVE

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable, no hay otra que la de **Orive.** Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras. Por eso la prefiere la aristocracia y obtuvo 2 premios 1os. en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional.

LA HERNIA
CURADA POR 25 PTS.

Mediante el nuevo y práctico **"Vendaje" Vives;** este cómodo **Vendaje**, que pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, **25 ptas.**, y de ambos lados, **40 pesetas**, mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que se remite gratis. Dirijase toda la correspondencia y pedidos á **don Agustín P. Vives, Rambla del Centro, núm. 12, pral., Barcelona** (España).

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad, de ambos sexos: **efectos naturales.** Quita **las deformaciones** cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo, propias **de la decadencia y ancianidad**, incluso las **cuerdas y volantes** de barbilla y cuello; arrugas **todas**, hoyos **de viruela**, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones **todas.** Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelayo, 5, 2.° izqda, Madrid, quien remite específico franco de porte en España

RAMOS

Peluquero de señoras. Ultimas novedades en postizos, adornos y pelucas de época y alta fantasía. **Especialidad en bisoñés.**—*HUERTAS, 7.*

IMPERMEABLE CHRISTIAN

DE PAÑO SIN GOMA. Gabanes última novedad para Señoras y Caballeros. desde 50 ptas. Géneros ingleses y del país. 50, CABALLERO DE GRACIA, 50 ■ TELEFONO 766

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín y Cía., Alcalá, 9, Madrid.**

MONTANO

EL GRAN PREMIO

EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS

(con la felicitación más entusiasta del Jurado) ha obtenido

EL FONOLA-SOLODANT-PIANO

Pianos, Armoniums, Pianos eléctricos, Rollos extranjeros de 65 notas para Pianola y Angelus, desde 1,50 á 10 pesetas. Primer servicio para el transporte de pianos

MONTANO.—CALLE DE SAN BERNARDINO, NUMERO 3. MADRID

CARPETA CÉSAR

PATENTE 44.508

La **Carpeta César** es un nuevo registrador de cartas, facturas y toda clase de documentos. Es el más práctico de todos los conocidos. Cada letra tiene un departamento para la documentación correspondiente. Los departamentos son todos independientes unos de otros.

En cada **Carpeta César** pueden guardarse multitud de cartas. Todas las letras del alfabeto están á la vista, siendo muy fácil encontrar cualquier documento que se desee.

SE REMITE CERTIFICADA CONTRA ENVÍO DE PTAS. 3,50 Á

César A. López

Santa Feliciana, 16.—MADRID

LA MUNDIAL

SOC. ANÓN. JOVELLANOS 5 MADRID

SEGUROS MUTUOS DE VIDA

SEGUROS DE QUINTAS

EN DOS DIAS

cortan sin peligro las **Cápsulas Koch** los flujos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas Koch** no dañan los riñones y calman el dolor. **Pomada Koch** para úlceras y males de la piel. **Depurativo Koch** limpia la sangre de malos humores. **Sales Koch** sin sondar ni operar curan la **uretra, próstata, vejiga y riñones;** calman los dolores horribles y la uricción frecuente. Las **Sales Koch** no tienen rival en los males urinarios. Los preparados **Koch** (fíjarse que sean los legítimos) se venden en las boticas acreditadas de España y América. Consulta diaria por el **Dr. Mateos,** Pta. Sol-Arenal, 1, 1.º, **Madrid.** Gratis haciéndola por carta y los folletos especiales.

The Premier Cycle

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito catálogo contra sello de 30 céntimos para certificado.

GUIDO GIARETTA

Calle Bordadores, 11, MADRID

PARIS

HOTEL BEDFORD

PRIMER ORDEN.—PRECIOS MODERADOS.

CAZADORES

Pídase catálogo ilustrado de escopetas finas de caza, en especial el modelo **sistema Sande,** con patente y de nuestra invención, á los fabricantes **Rufino Sande Gastelurrutia y Comp.ª**

DE EIBAR (GUIPUZCOA)

Conservas TREVIJANO

LOS CRIADOS, por Tur

—Ya tengo ganas de retirarme, porque no puedo con esta vida tan aperreada.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS,** con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro, procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal 1, 1.º, Madrid.**

LOS SECRETOS DE LA BOLSA

24 procedimientos para hacer fructificar y aumentar su capital, por B. Junken, 2, Place Martin Nadaud, París XXe (Precio, 2,20 pts.). Se aceptan sellos.

MENTALISMO

¿Queréis poseer **ciencia, belleza y fortuna?**

Pedid circular gratis á D. S. Roque González, Jacometrezo, 53, Madrid.

SAN JOSÉ

TARJETAS POSTALES

Inmenso y variado surtido en todas clases. Especialidad en las de lujo y gran fantasía, modelos exclusivos de la Casa. Nuevos precios. Pídase catálogo 1911. Ricardo Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

GRANDIOSA HISTORIA NATURAL, AMENA Y POPULAR

LOS SERES VIVOS DE LA CREACION

CONSTA DE 4 TOMOS CON 2000 SOBERBIAS ILUSTRACIONES

Madrid.. Pts. 65
Provincias » 68
Extranjero » 75

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

Precio: 1 pta. en toda España

PERROS DE RAZA

Perros de todas las razas conocidas, gigantes y pigmeos, de guarda, de caza, policíacos, de guerra y de sanidad, por la Casa

KÖHLER & GRÄFE, Ossmannstedt, en Thüringen,

única Casa que posee terreno á propósito para la cría de perros.

Envío á todas las partes del mundo. Unico criadero de Wartburg. Distinguido con más de 200 premios honoríficos del Estado y de clasificación.

Catálogo ilustrado gratis. Albums artísticos por Marcos 2

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

ZWINGER WARTBURG, Ossmannstedt, en Thüringen.

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

ACADA CUAL LO SUYO. Para postales bonitas, baratas (siempre novedades), «Reyes Postal», Montera, 44.

APRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano. Fuencarral, 5, Madrid.

ACEPTARÍA relaciones con señorita ó viuda estudiante militar, ayudándome gastos carrera. Razón, Montera, 19, Anuncios.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio, con 95 °/o nacimientos, en Concurso incubación. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

APARATOS FOTOGRÁFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Casa económica. Elías Sangil, Cádiz, 7, «The Castle».

AVICULTORES Y DISECADORES. Si queréis leer asuntos de vuestra especialidad, suscribirse á la «Revista Internacional de Ciencias Naturales» (precio especial para aficionados). Administración, Hospital, 115, Barcelona.

Berlín, 133.—Amando.

CABALLERO serio, correcto, posición, desea contraer matrimonio señorita, señora, mediana edad, buenos antecedentes, posición. Discreción absoluta, pormenores, Lista Correos, billete cien pesetas 5.602.451.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CICLISTAS. Las bicicletas inglesas The Britannia Coventry reunen solidez, elegancia y económicas. Corredera Baja, 9, Madrid.

CLICHÉS FOTOGRÁFICOS 9 por 14 Editados. Líquido buen precio según partida. Salmerón, 16, 2.°, Barcelona. (Gracia).

CLINICA BELLEZA. VELLO, extirpación radical, sin reaparición, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrígense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.°, Barcelona. Consultas por correo.

COMPRO Y VENDO: alhajas, escopetas, abanicos antiguos, máquinas escribir, coser, aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión. Fuencarral, 45, tienda.

Confirmote recibí deseadísima carta tuya 16 Febrero. Confía ir recibiendo otras tu siempre amantísimo—Martino.

CUANTOS SUFRAN Neurastenia, Parálisis, Impotencia, Neuralgias, Anemia, procuren tomar «Dinol Serratacó». Pídase centros específicos, farmacias.

ELANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

El día que nos vimos tan cerca me fui contentísimo pues sus miradas han alejado de mi corazón muchas tristezas. Es usted un ángel y hará cuanto pueda por hacerla dichosísima su—Pinar.

EL GASTRÓNOMO. Arenal, 20, enfrente San Ginés. Embutidos y fiambres de lujo para meriendas, recepciones, fiestas de familia. Precios sin competencia. Pídanse catálogos.

GALLINAS CASTELLANAS negras, Prat leonadas, puras razas, extraordinarias ponedoras, Incubadoras económicas. Pídase catálogos. Vilches Castañer, Málaga.

GANAREIS hasta 500 pesetas mensuales vendiendo: 1.°, artículos utilidad general, 10 muestras una peseta. 2.°, nueva invención, sensacional éxito, 25 pruebas una peseta. Mandar sellos señora Bosch, Fermoposta, Génova, Italia.

GAGNEREZ ANNUELLEMENT 10.000 pesetas avec capital 8.000. Necessaire correspondre français. Ecrire Laclau, Bureau, 20, Paris.

Hasta ayer no he sabido hora que han señalado para firma escritura casa de S. sobre asunto que sabes. He decidido ir tu casa después por varias razones, entre ellas por dividir mejor tiempo ausencia y preferir que lo último sea lo que es mi mayor y toda felicidad: verte y estar á tu lado. Día próximo podré decirte poco más ó menos fecha para que si tienes proyectos paseo, que ignoro y me tiene inquieto, procures no coincida ó bien advertirmelo con tiempo para modificar mi plan. Todo tuyísimo—Radamés.

JARABE VERDÚ Demulcente. Gran depurativo. Cura herpes, llagas piernas garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor huesos, eczemas, manchas, grietas manos. Barcelona: Escudillers, 22. Madrid: Farmacias Globo y Gayoso. Valencia: Blas Cuesta. Zaragoza: farmacia Ruesta.

JOVEN se casará con señora ó señorita. Escriban Lista Correos, postal 674.088, Madrid.

LA CURACIÓN de las enfermedades especiales y anemia sólo se ha conseguido con los milagrosos medicamentos Constanzi. Folletos y noticias, Grau Ynglada, Rambla del Centro, 30, Barcelona.

LA FELICIDAD en la vida y éxito en vuestras empresas obtendréis comprando «El verdadero libro de Oro» del profesor Clairk. Magnetismo, hipnotismo, sugestión. Precio 5.50, franco domicilio. De venta Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género: contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells. Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARAVILLOSO, sensacional; lograréis absolutamente todo pidiendo librito gratis. Señor Vidal, San Magín, 79, Palma Mallorca.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Mip. queridísima: ¡Un mes sin noticias! Número 5.618. Si es cierto el refrán estamos de enhorabuena.

NEGOCIACIÓN DE FINCAS. Para vender ó comprar, acudid siempre Valverde, 54, de 3 á 5.

NOVÍSIMAS, elegantes incubadoras automáticas, éxito garantizado. Gallinas, huevos para incubar, todas razas. Necesitamos representantes para incubadoras. Catálogo gratis. Criadero Avícola San Gervasio. Barcelona.

PARA TRIUNFAR DE LA VIDA leed «La Ciencia Magnética al alcance de todos», del discípulo de Lamote Sage. 2 pesetas. Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

PERFUMERIA GRIEGA. ¡Calvos! ¿Lo sois á consecuencia de enfermedad? Usad Agua Griega. ¿A causa de parto? Usad Agua Griega. ¿Padecéis alopecia? Usad Agua Griega. Os devolverá el cabello. Farmacias y perfumerías.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

Recibida postal; dime enseguida medio hacer llegar hasta ti carta con noticias sensacionales, sin que se entere papa.—Un Inglés.

Recibidas. Previsión convenientísima requiere escríbasme te plaiciant silence mío, conminándome con el tien definitif si retraso noticias. Señálame aparte nouvelle signature. 30 Marzo. Todo tuyo—Escondite.

Recibo cariñosísimas, felicitando pguartdarguay especialísimamente contestaciones dadas entrevista cguarrlallja. Dlajdadar manos njatda escribiesen evitación posibles disgustos gua, dirección Gguarguay nramdarjamial 618 jayngundgua conduce escribirles concrétate guatra queridísimo —Danrlaqrada.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías á Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SELLOS PARA COLECCIONES. La casa Emile Mathey fundada en 1893 (Miembro de la Cámara Sindical), 7 rue de Provence, Paris, envía gratuitamente catálogos, tarifas, periódicos (precios sin competencia). Disponiendo la casa de fuertes capitales desea comprar colecciones, lotes variados de todas las clases.

SOBRE MÁGICO con emocionante sorpresa. Broma de muy buen género para reir á costa de los amigos. Remito por correo contra 35 céntimos en sellos. Paquete de 25 sobres, certificados, 3 pesetas. César A. López, Santa Feliciana, 16, Madrid.

SORDOS. Curación rápida con el empleo del «Aconstiphone». Aparato premiado en la Exposición Internacional de Bruselas 1910. Pedidos, A. Farran, calle Camp, 52, San Gervasio, Barcelona.

TABLETAS Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor; Agente general, J. Gassol, Ronda San Pablo. 59, Barcelona.

TARJETAS POSTALES para San José. Hemos puesto á la venta verdaderas preciosidades de este Santo, en esmalte iluminado, brillo oro y fantasías. Alfonso López y Comp.ª, Valladolid.

Tengo fondo alma triste presentimiento. ¡Ojalá no se realice! Procura no vea yo complacencia que tienes con ella. Con pensar que las tendrás sin verlo, tengo bastante para que sufrir constante me mate. ¿Cumples tu juramento? Acuérdate y quiéreme mucho.—Concha.

Tu imagen va siempre conmigo. Cuándo será el dichoso día que te pueda hablar tu adorador—Oy dio.

TODOS! Absolutamente todos fumaréis tabaco buenísimo y más barato que antes. Demostración gratis. F. Ortega. Lista Correos, Cádiz.

PARA ADELGAZAR sin perjudicar á la Salud, PILDORAS JAVANESAS.

Preparadas con **Algas de Jafwa**, recomendadas por la Facultad Médica.—**EXITO UNIVERSAL.**—El frasco, franco porte, 4 pesetas; los cuatro frascos, 15 pesetas, contra sellos de correo.—Farmacia Bonnardet, 34, Bd. des Batignolles, Paris.—Depositarios: Alfredo Riera é Hijos. Nápoles, 166, Barcelona.

DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ

Con el Depilatorio Tyrbé Verdaderamente Inofensivo, *sin olor*, ni *cicatriz*, ni *ensuciar* desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. **Precio: 13 fr. 50** en sellos de correo.

DIRECCION: **Mr. TYRBÉ,**
PARIS. — *4, rue Perrault,* — **PARIS.**

Quien hará el envío en paquete postal recomendado. — Se publicará este anuncio cada quince días.

BANCO POPULAR de ESPAÑA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO

CRUZ, 24 y 26, MADRID. Ejecuta toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.—Abona un depósito á plazo fijo.—A seis meses, al 5 °/o anual; á un año, al 6 °/o; y á dos años, al 7 °/o ídem.

DOMUS AUREA

vende el calzado más selecto y duradero de España

FUENCARRAL, 39 y 41

HOTEL AMÉRICA 53, RUE CHABROL . . . PARIS . . .

Dirección Telegráfica: BERUTICH

Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familia con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

RELOJ DESPERTADOR
con esfera luminosa por "RADIO"

Este reloj con máquina buena, de marcha exacta, tiene un aparato especial de Despertador, que funciona á voluntad, tocando un timbre á la hora que se desea.

La esfera y manillas impregnadas con Radio, lucen en la obscuridad maravillosamente como las estrellas. Es un reloj ideal para Médicos, oficiales del Ejército y Marina, Viajeros, Cazadores, Guardas, Mineros, etc. Su precio es, en caja de acero oxidado (negro), pts. 35, y en plata, pesetas 40.—Garantía de buena marcha.

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, Madrid

CATÁLOGO GRATIS REMESAS Á PROVINCIAS

Estreñimiento

para Adultos — **SUPOSITORIOS CHAUMEL** — para Niños

Infalibles; efecto producido en media hora.

Exíjase la Marca triangular en la cubierta de papel.
Establecimientos FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE
Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS
:::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ::::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **Don Arturo Martín**, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica. Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).**

EL TAN RENOMBRADO

JABON FLÚIDO ·GORGOT·

para el tocador es aséptico y antiséptico, líquido y de perfume finísimo; cura **granos, manchas, rojeces, barros y arrugas;** suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255. **Barcelona.** Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires

---

CALLICIDA LLUCH

Mata infaliblemente los **callos,** sin ocasionar dolor ni molestia. Remitiendo 1,25 ptas. en sellos se envía certificado por correo. Farmacia Lluch, calle Zaragoza, 133, Barcelona.

Véndese: **Madrid:** Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Pérez Martín, Alcalá, 9; Martín Durán, Capellanes, 10.—**Barcelona:** V. Ferrer; Uriach y Cia.; Andreu; Vidal Ribas.—**Valencia:** Meseguer, Palau, 15.—**Bilbao:** Barandiarán.—**San Sebastián:** Loyarte; Pérez del Molino.—**Zaragoza:** H. Alejaldre.—**Palma:** Lassalle. Y en las farmacias, droguerías y zapaterías.

BALNEARIO DE

FORTUNA

(PROVINCIA DE MURCIA) Á LA TEMPERATURA DE 50°

Totalmente Restaurado y Transformado

HOY SIN DISPUTA EL 1.° DE ESPAÑA POR SU MAGNÍFICA INSTALACIÓN ✔ 2 GRANDES HOTELES NUEVOS

Gran Hotel y Hotel Victoria

PENSIÓN COMPLETA DESDE 4 PESETAS DIARIAS
LUZ ELÉCTRICA EN TODAS PARTES

Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y crónicos que sean, afecciones del **Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis,** Convalecencias gripales, etc., etc.

GRAN CASINO-TEATRO y CINE DIARIO-NUEVOS JARDINES

Capilla pública. Correos y Telégrafos, Casitas de alquiler. Coches á todos los trenes á la **Estación de Archena-Fortuna.**

1.ª TEMPORADA OFICIAL: 1.° ABRIL A 30 JUNIO

FOLLETOS, GUÍAS Y DETALLES POR CORREO AL ADMINISTRADOR

De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto rainier etc., ejecutados con la maquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmentepara las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de la Montera, 18; Calle de Sagasta, 28; Plaza de San Marcial, 3; Plaza del Rastro, 7; Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 28

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 3

AGUA DE SOLARES

LA MEJOR AGUA DE MESA

SE ABONA Á LOS CLIENTES 10 CTS. POR CADA CASCO DEVUELTO

DEPOSITO Y OFICINAS
REINA, 45 duplicado

Teléfonos
886 y 2.929

FETIDEZ del ALIENTO (Ozena)

Desaparece radicalmente con la

OZENINA VIDART

Unico medicamento sancionado en las Clínicas por eminentes especialistas para la curación de tan repugnante enfermedad.

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

Depósito general: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 7, Madrid.—En Cuba: Vda. de Sarrá, Habana.—En Méjico: Johannsen Félix y C.ª, Méjico.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD EN POLVOS Y CIGARRILLOS

Alivia y Cura **CATARRO, BRONQUÍTIS, OPRESIÓN**

ASMA y toda **Afección espasmódica de las Vias respiratorias.**

25 años de éxito. Med. Oro y Plata.

6, Rue Dombasle, Paris — Todas Farmacias.

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: **Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza.** Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura

Estomago - Intestinos

"Pelikan"

Tintas para escribir. Cintas máquina escribir. Papel carbón. Gomas de borrar. Tintas chinas líquidas. Colores para artistas. Son los mejores. De venta en las buenas papelerías y casas del ramo del mundo entero.

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á **Carmen B. García**, Aribau, 24, 1.º, **Barcelona.**

LOECHES

Jardines, 15 ▪ MADRID ▪

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

ROB BOYVEAU-LAFFECTEUR

Célebre Depurativo Vegetal cura las

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Vicios de la Sangre, Herpès, Acne.

Exigir el Frasco legítimo

102, R. Richelieu, Paris

Todas Farmacias.

JEREZ Y COÑACS MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS

MADRID, 1907
ZARAGOZA, 1908

La Vuelta al Mundo POR 6 PESETAS

Pídase á NUEVO MUNDO

PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Calle de Larra, 3.—Madrid