N.º 843

URSULA LÓPEZ
PRIMERA TIPLE DEL GRAN TEATRO

FOT. COMPAÑY

20 Cts.

VENTA AL POR MAYOR :
13, Rue de Poissy
PARIS

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso *enteramente asimilable*

Cura : **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS : De 10 á 30 gotas á cada comida.

DEPÓSITO : BASCANS y SALIÑAS, Claris, 111, BARCELONA

Estreñimiento

para Adultos — **SUPOSITORIOS CHAUMEL** — para Niños

Infalibles; efecto producido en media hora.

EXIJASE la Marca triangular en la cubierta de papel.
Establecimientos FUMOUZE, *78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.*

AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18
y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

NUEVO DESCUBRIMIENTO

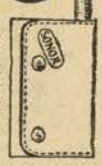
EL **"SONOR"**

el más poderoso aparato acústico

Para los **SORDOS**

Aparato cerrado.

Aparato abierto.



El poder de este maravilloso aparato, teniendo en cuenta su reducido volumen, excede cuanto se ha hecho hasta el dia para el alivio de la **SORDERA.**

En cuanto el SONOR esta colocado en la oreja, las personas sordas, recobran instantaneamente la plenitud de su oido.

Permite seguir la conversación y oir en teatros, conciertos, etc.

PRECIO DEL **"SONOR"** : **35** FRANCOS.

Dirigir Correspondencia y mandatos Maison du "SONOR", Paris, 10, Rue des Fermiers (Junto á la Place Malesherbes).

SE ENVIA FRANCO PROSPECTO DETALLADO.

Lo Maravilloso Revista quincenal. Hipnotismo, Telepatía
Espiritismo Científico. 6 ptas. año. San Bernardo, 19, Madrid.

HERNIAS (QUEBRADURAS) Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives.** Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna

PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.: AMBOS LADOS, 35
PÍDASE FOLLETO
Rambla del Centro, núm. 12, pral.,
BARCELONA (España)

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY
CHERRY BRANDY,
Depósito de la
SODA WATER de Bilbao
LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne PIPER-HEIDSIECK Reims

CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de : **Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza.** Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

BICARBONATO SÓDICO QUÍMICAMENTE PURO **TORRES MUÑOZ**

LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar : las **ENFERMEDADES DEL PECHO** / las **TOSES RECIENTES** y **ANTIGUAS** / las **BRONQUÍTIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, *COURBEVOIE - PARIS* Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

ROB
BOYVEAU-LAFFECTEUR
Célebre Depurativo Vegetal
cura las
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Vicios de la Sangre, Herpès, Acne.
Exigir el Frasco legitimo
102, R. Richelieu, Paris
Todas Farmacias.

LOECHES

Jardines, 15 ▪ MADRID ▪

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

LA VUELTA AL MUNDO
POR 6 PESETAS
Pídase á NUEVO MUNDO

Año XVII - Núm. 843
JUEVES 3
MARZO 1910

NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

EL TEATRO DE LA VIDA

UN HEREJE MODERNO Acaba de traducirse al castellano *El Evangelio y la Iglesia*, del abate Loisy. La obra es un hecho moderno, el autor una figura muy de nuestro tiempo; hasta la tendencia religiosa de que es él uno de los principales campeones lleva el nombre de modernismo. Con todo este abate Loisy, que es una de las celebridades contemporáneas, me parece una personalidad antigua, un tipo histórico venido á menos.

El abate Loisy es un ejemplo de las variaciones de la historia, que en opinión de muchos de los secuaces del semipinorrismo contemporáneo, apenas varía, porque debajo de sus accidentes subsiste el fondo común de las pasiones y sentimientos humanos. Sin embargo, la historia, ó su materia de hechos, muda profundamente en todo aquello que forma la trama de la vida colectiva que es, por lo menos, la mitad de la vida humana. Aunque subsistan en los hombres los sentimientos elementales y no hayamos cambiado completamente de especie, las costumbres, las instituciones, las ideas, experimentan tales mudanzas, que los hombres podremos ser los mismos, pero la vida es otra.

El abate Loisy es un orientalista, un exegeta, un historiador de la Escritura. Todo esto suena á estudios modernos, á métodos científicos, á escuela de Tubinga, si se quiere. Para descubrir en él esa personalidad antigua, de que he hablado, hay que darle otro nombre, un nombre que en la actualidad circula poco, que casi ha caído en desuso fuera de ciertos círculos que pudiéramos llamar profesionales, que ostenta, en fin, cierta patina de antigüedad; el nombre de hereje. El abate Loisy es, en efecto, un hereje. Su libro *El Evangelio y la Iglesia*, escrito para refutar las lecciones del teólogo protestante Harnack, sobre la esencia del Cristianismo, le atrajo las censuras de la Iglesia y determinó, al cabo, su separación del gremio de los fieles.

¡Hereje! Este nombre suena á cosa antigua, desusada. No es que la especie haya desaparecido y que el problema religioso se haya simplificado quedando sólo respecto de cada religión, creyentes ortodoxos é incrédulos ó agnósticos. Las herejías están hoy difundidísimas, pero ha pasado su período heroico y dramático, su época militante y son como esas enfermedades que después de haber sido plagas aterradoras, van perdiendo su virulencia, aquietándose, convirtiéndose en infecciones tenues muy generalizadas que á casi todo el mundo alcanzan, y que á nadie alteran demasiado.

Antes, la herejía pululaba batalladora y ruidosa. Andaba por el mundo, no por las cátedras de las Escuelas de altos estudios y los libros sabios. Era movimiento de multitudes, erupción morbosa de fe, drama histórico que conmovía á los poderes de la tierra, provocaba persecuciones y hacia mártires. Hoy es una cosa mucho más pacífica. Un hereje—el abate Loisy, por ejemplo—es un señor que figura en el Indice, que escandaliza un poco á las personas piadosas si es que tienen noticia de él y de sus herejías y que muere lleno de honores en una poltrona de académico como Renan, ó profesa en una cátedra del Colegio de Francia, como el propio Loisy.

La profesión de hereje ha mejorado mucho si á lo exterior y material nos atenemos. Hace siglos, Loisy habría llevado una vida azarosa y errante, pasando de los Reinos católicos á las Repúblicas y Principados protestantes, practicando oficios diversos para sustentarse, siendo acaso corrector de pruebas de imprenta como Servet, descansando á veces al amparo de tal príncipe ó prelado liberal y benéfico, para volver á poco á la amenaza de la delación, á las persecuciones de los tribunales eclesiásticos y acabar quizás en una hoguera.

Pero, en cambio, al librarse de esos riesgos, ha perdido el hereje su antigua aureola de rebeldía y sacrificio y su fuerza de proselitismo. Desde el punto de vista de la influencia sobre otros hombres, de la expansión y de la propaganda es un oficio ó una posición espiritual venida á menos. ¿Qué prosélitos ha formado Loisy con sus eruditos libros? ¿Qué secta ha formado? ¿Qué torbellinos de duda y qué llamaradas de entusiasmo ha levantado en las almas? Estas herejías modernas, científicas, que se basan en motivos filológicos, en interpretaciones y cotejos de textos, son frías, son disputas de sabios y á veces de pedantes, que no pueden arrastrar á las multitudes porque se apoyan en razones demasiado sabias y operan en un círculo puramente intelectual. Se podría escribir un curioso capítulo de psicología religiosa acerca de la evolución de la herejía, que se ha vuelto asunto de biblioteca y de laboratorio, que no interesa al pueblo.

Por otra parte, la atmósfera espiritual de las confesiones religiosas se ha enfriado, no tiene quizás al presente la temperatura necesaria para que se extiendan las herejías, que son el musgo y la hiedra de la fe, de cuyo jugo viven. He aquí una nueva aplicación de aquella sentencia de un gran padre de la Iglesia: *Oportet hæreses esse.*

ANDRENIO

FIGURAS DEL TEATRO

SOLEDAD ALVAREZ

Tiple cómica de la compañía del teatro de Eslava

Epidemia de honradez

En un cuartel de infantería un soldado encontró un portamonedas con dinero y lo devolvió al capitán de su compañía, mereciendo por este honrado proceder un permiso especial para salir diariamente de paseo.

Desde aquel día el número de portamonedas perdidos y hallados por casualidad aumentó sensiblemente, y en vista del desbordamiento de probidad el coronel dispuso que todo soldado que perdiera su portamonedas sufriría ocho días de calabozo.

Con esta medida se cortó de raíz la epidemia de honradez.

Noticias útiles

En el territorio de la Confederación Australiana existen cerca de dos millones de caballos.

En los tranvías de Londres pueden recorrerse 35 kilómetros por 25 céntimos de peseta.

En las minas de carbón de la Gran Bretaña encuentran ocupación 840.000 personas.

En Somalilandia no se permite la introducción de licores alcohólicos para los indígenas del país.

El Transvaal produjo el año 1908 siete millones de libras de tabaco.

Tan grande es el comercio inglés que de 3.795 buques que en el año 1908 cruzaron el Canal de Suez, 2.333 llevaban la bandera británica.

El Gobierno japonés ha nombrado una comisión aeronáutica para estudiar los progresos de la aviación en todo el mundo.

En Inglaterra prohibe la ley que se verifique acto alguno de caza en domingo y en los días de Navidad.

DESDE LONDRES

IDEALISTAS Y ROMANTICOS

«El oficio del idealista es ser chasqueado.» La palabra profunda sobre el resultado de las elecciones inglesas la ha dicho esta vez un literato, Arnold Bennet, novelista y autor dramático, y la ha dicho en una revista, *The English Review*, que ha habituado á su público á literatura buena y abundante, pero que no suele facilitarle pensamiento de calidad tan excelente en la misma abundancia, acaso porque la mentalidad humana es más escasa en conceptos firmes que en representaciones expresivas.

«El oficio del idealista es ser chasqueado». He aquí una frase que merece repetirse, para que la gente empiece á distinguir entre románticos é idealistas. Por lo común, se confunden ambos términos. Nada, sin embargo, más importante que separarlos bien.

Estrictamente hablando, romanticismo es un movimiento puramente literario caracterizado por su rebeldía contra el seudo-clasicismo, por el retorno al mundo extraño y caballeresco de los pueblos romancescos medioevales, por su ansia de lo nuevo, lo original y lo aventurero, por su énfasis de lo interesante, lo pintoresco y lo «romántico» y, en general, por el renacimiento del espíritu maravilloso en la poesía y en el arte. Por extensión decimos romántico al hombre que no se contenta con que las cosas sean como son, que quiere cambiarlas, que ignora la manera de cambiarlas, porque tampoco sabe cómo son, y que, en consecuencia, se lanza á soñar con otras cosas después de algún intento fútil de transformar el mundo, y aún, generalmente, sin tal intento.

Los satíricos realistas que han identificado lo romántico y lo cursi no han estado muy lejos de lo cierto. Si cursi es pretender vivir en una esfera superior á aquella en que se vive, eso mismo viene á ser lo romántico. El mundo de los románticos es el de los genios no comprendidos, el de las gentes que debieran estar descontentas de sí mismas y aparecen descontentas de las demás, el de las personalidades que fingen cualidades que no tienen, el de los *snobs* espirituales, el de los *poseurs*, el de los «seudos».

Idealista, en cambio, es solamente el hombre que cree en la sustancialidad de las ideas, que cree en la libertad ó en la justicia ó en la democracia, ó en las tres cosas juntas, que afirma su sustancialidad frente á las apariencias, pero que sabe que en las apariencias, ó sea en el mundo que llamamos real, no existen la libertad, ni la justicia, ni la democracia, ni existirán nunca de manera perfecta, ni tendrán otra existencia que aquella que nosotros les demos con nuestra acción sobre las cosas y sobre los hombres, por acción de dentro á fuera, como decía Goethe cuando se llamaba, y con justicia, el Libertador de los poetas de Alemania.

El romántico vuelve los ojos á la realidad; romanticismo, en el fondo, es huida. El idealista, en cambio, abre los ojos dos veces: una para mirar las cosas y los hombres tal como son, otra para buscar el modo de hacer sentir á nuestro prójimo la realidad del mundo interno de la idea. ¿Que nuestro prójimo no lo siente? ¿Que no lo ve? Sea la tristeza pasajera. La idea está en él, como está la melodía de Beethoven en el papel de música que un negro salvaje mira sin comprender: hay que enseñar el pentágrama al negro, hay que hacerle los dedos al piano; cuando sepa leer y esté en dedos saldrá del piano la sinfonía.

De ahí que el buen idealista esté á prueba de desengaños. Dice Bennet que la fuerza del partido liberal en Inglaterra ha de buscarse en unos cuantos miles de idealistas obscuros, que consagran lo mejor de su vida al progreso de la idea.

«Son unos cuantos miles de hombres--dice—que creen apasionadamente en la idea democrática, en que cada hombre y cada mujer son capaces potencialmente de gobernarse á sí mismos y que han de aprender con la práctica á participar en el gobierno general. Son hombres á quienes les repugna la idea de que la minoría explote á la mayoría, á quienes no les repugna menos la contingencia de que la mayoría oprima á la minoría y que no se darán por satisfechos en tanto que se sacrifiquen los derechos verdaderos de algún hombre ó los de alguna mujer á los intereses de los demás, que no se contentarán con menos que con la justicia universal, la justicia abstracta. Altruistas en el sentido material, egoístas en el espiritual; extremadamente inteligentes, porque hace falta serlo para abarcar en su amplitud la idea democrática; extraordinariamente valerosos, porque hace falta valor extraordinario para mirar con calma los peligros que acompañan á todo progreso. Con inteligencia y con valor se va á todas partes en el mundo de los negocios. Necesitados como se hallan los partidos conservadores de inteligencia y de valor, no cabe duda de que estos demócratas encontrarían recompensas espléndidas en el «salto atrás». Pero no lo dan. Son religiosos. Para ellos sólo las ideas son posesiones reales. No son ni siquiera los jefes del partido democrático. Lo que hacen es inspirar á los jefes, dirigirles, avergonzarles con su austeridad en sus tentaciones de claudicación y hacerles marchar por otros caminos cuando no son dignos de guiar la idea democrática en su penosa cuesta arriba.»

¿Puede decirse que estos hombres han salida chasqueados con el incierto resultado de los elecciones inglesas? Nada de eso. Los liberales han votado en mayor número y con más entusiasmo que nunca. La presión de los intereses materiales ha aumentado la minoría conservadora de la Cámara de los Comunes en un centenar de votos. Pero el número de los creyentes en la idea se ha multiplicado. ¿Qué importa lo demás?

¿Que el pueblo no comprende aún la sustancialidad de las ideas? Es natural. Si hubiera algún pueblo que comprendiera todo él la sustancialidad de las ideas, no sería tal pueblo, sino una sociedad de semidioses. Basta con que se halle en contacto de gentes que la comprendan y sean, por comprenderla, austeras y desinteresadas.

¿Que los intereses creados mantienen su poder? Evidente. Las cosas son refractarias por naturaleza al paso de la idea. Si no lo fueran no serían cosas.

Pero un periódico conservador, el *Morning Post*, reconocía días pasados que no podía defenderse ante un público numeroso la tesis de que la Cámara de los Lores, «tal como está constituída fuera un Senado imparcial y justiciero». Otro periódico conservador, *The Observer*, decía ayer que «el actual estado de cosas en la Cámara de los Lores es indefensible en la teoría é insostenible en la práctica».

Esto es lo que venían diciendo hace veinte años los puritanos idealistas del liberalismo inglés. ¡Era solo una ideal Vedla ya reconocida por los mismos adversarios. El mundo marcha. La idea se abre camino poco á poco. Y es que la idea crea al idealista enérgico y pacienzudo «cuyo oficio consiste en ser chasqueado.»

RAMIRO DE MAEZTU

Un buen deseo

Paseaba un día Walter Scott por Londres y le salió al encuentro un mendigo á quien socorría con frecuencia, pidiéndole seis peniques que le hacían mucha falta.

Walter Scott, que no llevaba moneda más pequeña, le entregó un chelín, diciendo:

—Toma, y no te olvides que me debes el resto.

A lo que replicó el mendigo:

—¡Quiera Dios, señor, conservar vuestra vida hasta que yo os pague mi deuda!

Las antiparras

—¿Qué es eso, amigo Piave? ¿Tiene usted enfermos los ojos?

—No, señor. ¿Por qué me dice usted eso?

—¡Como le veo con lentes ahumados!

—Fíjese usted y verá que voy de luto riguroso.

LA EXPOSICION DE BUENOS AIRES

La Exposición Internacional de Arte que con motivo del centenario de la independencia de la República Argentina va á celebrarse en Buenos Aires, ya no tendrá lugar en la fecha primeramente anunciada: en vista de algún retardo con que están constituyéndose los Comités del extranjero, la Comisión Ejecutiva de aquel certamen lo ha prorrogado hasta el 9 de Julio próximo, por cuya razón quedan virtualmente prorrogados también los plazos de notificación y entrega de las obras, que se cerrarán el 30 de Abril y 15 de Junio próximos, respectivamente.

El Gobierno español ha prometido que enviará obras de arte de las mejores que figuran en nuestros Museos: serán con toda probabilidad representados en la Internacional Bonaerense Goya, Murillo, Ribera, Velázquez y El Greco. Con su trabajo particular concurrirán los principales artistas modernos españoles adornando los salones reservados á nuestro país en dicha Exposición.

De Washington, aparte del concurso que ofrece con su influencia el presidente Taft, cooperará al mayor éxito del certamen bonaerense la *Spanish Art Society*.

También han ofrecido su concurso los Gobiernos de Bélgica, Italia, Francia, Alemania, Noruega, Inglaterra, Chile y Uruguay, y las asociaciones é instituciones artísticas de los citados países.

En suma, se puede afirmar desde ahora que esta Exposición Internacional de Arte de Buenos Aires constituirá un señalado acontecimiento en la historia de las bellas artes.

Artes gráficas

El *Pictorial Annual* de Penrose ha repartido la edición de este año.

Como de costumbre, esta publicación inglesa sigue ofreciendo en sus páginas una serie de preciosidades, que marcan, en forma práctica, la perfección á que han llegado las artes gráficas.

De todas sus variadas modalidades, ofrece los ejemplos más perfectos: fotograbado de mancha y línea, bicolor, tricolor, etc.

También, como de costumbre, se intercalan entre los ejemplos de grabados detallados artículos técnicos exponiendo nuevos procedimientos y recientes progresos.

La sabiduría de los chinos

Es muy corriente decir que los chinos son tontos é ignorantes. No hay en ellos tal necedad; muy al contrario, su sabiduría alcanza á todas las ramas del humano saber. Sus máximas, por ejemplo, son de lo más elocuentes y sentenciosas que se conoce. Vayan unas cuantas como muestra.

No especules sobre el porvenir.

No destruyas tu vida.

No abuses de las cosas buenas que la Providencia ha puesto en el camino de tu vida.

No des plaza al miedo.

No oprimas á los huérfanos ni á las viudas.

No compres cosas inútiles.

No adquieras intimidad con los superiores á ti.

No hables ni murmures de los asuntos privados de nadie, ni reveles los secretos que te sean confiados.

No interrumpas la marcha que hayas comenzado para alcanzar la realización de cualquier buen asunto.

No discutas la comida ni los trajes de nadie.

No des libros á las mujeres para que con ellos abandonen los quehaceres domésticos.

No incites á los demás para que marchen tras un imposible.

No aprendas cosas malas ó que no sean de provecho.

No pregones tus riquezas ni pongas al descubierto tus miserias.

¡No se puede ser grande hombre! Apenas nos distinguimos en algo—y digo *nos*, porque yo también estoy expuesto á revelarme el día menos pensado — cuando la gente comienza á sacar defectos y á decir si tenemos la cabeza «así» ó si «nos gustan las alcachofas rellenas». ¡Rediez! ¿Es que no se puede haber inventado un sombrero impermeable ó pronunciado un discurso sobre la cria y aclimatación de las criadas de servir sin que se nos moleste? Pues nada, no hay otro remedio.

—Mire usted á aquel palco. ¿Ve usted á aquel sujeto que en estos momentos se introduce el dedo meñique por el agujero izquierdo de la nariz? Pues es Suárez, el famoso carambolista.

—¿Vale tanto como dicen?

—No sé; pero su aspecto es de mendigo primero. Estoy seguro de que lleva fleco en los puños.

Y desde aquel momento comienza el descuartizamiento de Suárez, que no tiene otro defecto que el de haberse distinguido taco en mano.

En las casas donde viven los grandes hombres todos los vecinos, formando brigada, á cuyo frente se coloca la portera, se declaran enemigos suyos.

—Oiga usted. Damiana ha oido esta noche golpes y *pa* mí que los daban en casa de ese señor que dicen que vale tanto. Haga el favor de decirle que ó deja quietas las manos por las noches ó le denuncio al teniente alcalde.

Y el pobre señor, que es más bueno que una media tostada y se pasó la noche anterior dedicado á la confección de pitillos y á estudiar los últimos discursos de D. Belisario, recibe un recado de la portera amenazándole con la pareja de orden público, y desde entonces anda de puntillas por el interior de su casa, como si hubiera enfermos con una calentura superior á cuarenta grados. ¡Todo por haber inventado un específico para evitar que crezcan las uñas y haber salido retratado en un periódico!

Apenas baja la escalera la criada, cuando ya la acecha la portera y la detiene.

—¡Jesús, hija, no sé cuándo vas á abandonar la casa de ese ogro!

—¿Quién, mi señor? Si es más infeliz que un fuelle

—Créemelo, el día menos pensado te asesina. Los hombres importantes que han salido en los papeles, no saben ya qué hacer para seguir figurando. Yo que tú daba parte en la comisaría.

Es el afán de las gentes en molestar á todo el que se distingue en algo.

Yo sé de un escritor que al día siguiente de estrenar una piececita en el cine de la Latina se vio sorprendido por la visita de dos señores más graves que un enfermo de pulmonía.

—Usted nos dispensará que vengamos á su casa, pero nos hemos enterado de la situación porque pasa.

—¿Yo?

—Pertenecemos á la junta de farmacéuticos caritativos y aquí tiene usted en nombre del presidente.

Y le dejaron sobre el pico de la mesa siete pesetas, añadiendo:

—Sentimos no poder socorrer á usted con más.

Era que la Junta había oido los rumores propalados por los envidiosos del aplaudido autor y creía, de buena fe, que éste carecía hasta de camiseta.

—¡Les advierto á ustedes que aunque no soy rico tengo cierta provisión de ropa interior!

Para convencer á los farmacéuticos genero-

sos, el autor se vió precisado á abrir el armario donde guardaba las prendas y enseñárselas á los visitantes; así y todo, éstos no se convencieron, sino que abandonaron la casa diciendo:—Está en la última miseria y todavía es orgulloso.

—Créame usted, estos grandes hombres son intratables. A pesar de sus protestas estoy por comprarle media docena de chorizos y mandárselos con el chico de la tienda.

Es la eterna envidia. Es el afán de achicar á todo el que logra subir á tanto.

La desgraciada mujer que tiene un marido que se distingue en algo, ¡ya está divertida con la familia!

—¿Qué tal le trata Casimiro?

—Mejor que en un hotel de los caros. Es muy bueno.

—Nos choca, porque esos hombres que figuran suelen ser unos tiranos para la familia. Yo sé de uno que antes era empleado en Hacienda y ahora concejal que cuando le discuten algún asunto en la comisión, al volver á su casa arrastra á la mujer por los pasillos.

—¡Qué atrocidad!

—No te puedes figurar cómo son los hombres importantes. Vamos, con franqueza, ¿á qué hora te suele pegar Casimiro?

—Jamás me ha tocado. ¡Si es un bendito!

—Entonces tendrá otros defectos. Me han asegurado que es borracho y que el otro día le vieron en la Bombilla bailando con una chula. Te lo repito: todos los hombres que se distinguen por algo son unos infames.

De tal modo logran convencer á la mujer del hombre importante, que ésta, toda asustada, hace que en la jefatura de Policía le concedan un guardia para que esté de servicio permanente en el recibimiento.

—Oye, mujercita—dice el esposo cuando regresa á casa—¿qué hace ese guardia ahí?

—No, nada, es un primo de la criada que, ¿sabes?, como no conoce Madrid tiene miedo á perderse y se queda ahí.

—¡Qué cosa tan rara, un guardia que se pierde!

—Sí, es un servicio nuevo que han montado, el de guardias procedentes de pueblos. ¡Como dicen que han venido ladrones forasteros para ver si éstos los conocen!

—Pues como no pasen los ladrones por el pasillo de casa, poco va á hacer el hombre.

¡Otra víctima de la creencia de que no se puede ser hombre importante sin tener malos sentimientos!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO

COPLAS

Sé todo lo mala que era,
y no le niego el perdón.
Porque ella no lo tuviera,
¿no he de tener corazón?

Ven y cuéntame el motivo
del dolor que te atormenta;
ven, que quiero consolarte
yo... ¡que me muero de pena!

Un cariño se perdió...
¡Cuántos se lo encontrarían,
y el que lo buscaba, ¡no!

Son más negros que la noche
los ojos de mi chiquilla,
y, aunque al mirar los entorna,
¡me ciega cuando me mira!

Razón tenía mi madre
diciéndome:—«No te fíes,
que esa es bonita... ¡y lo sabe!»

Aunque se lo calla, vivo
seguro de que me quiere:
me lo dijeron sus ojos...
¡y una mirada no miente!

«Reza por mí»—me decía
besando con la mirada:
¡la boca ya no la abría!...

Mira qué suerte tuvimos:
¡empezamos á querernos
en cuanto nos conocimos!

FEDERICO GIL ASENSIO

Una "combina,,

Estaba un vendedor ambulante anunciando á grito pelado:

—¡Todo á real y medio! ¡Petacas, carteras, peines, juguetes, procedentes de una liquidación! ¡Todo á real y medio!

Pero el negocio seguía paralizado.

De pronto se acerca un individuo y con ademán descompuesto increpa al vendedor:

—¡Esto es una infamia! Me explico que dé usted el género á real y medio habiéndomelo comprado á más de tres reales pieza y no pagando un céntimo... Pero ahora mismo llamaré á los guardias y veremos si va usted á seguir estafándome.

El público que ha hecho corro se aproxima á comprar los objetos, y aunque la moral no parece por ningún lado, la *combina* está hecha.

LA SEMANA TEATRAL

EL PLEITO DE LAS OPERETAS Micifuz y Zapirón, dos conocidísimos gatos que regocijaron nuestra infancia con sus escrúpulos de conciencia, han ingresado, por lo visto, en la Sociedad de Autores y han planteado allí el arduo pleito de si es lícito apoderarse de lo ajeno contra la voluntad de su dueño.

A mí, naturalmente, puesto que no soy propietario de obras, nadie me llama en ese pleito. Pero me parece que cabe en él perfectamente la frase del notario famoso: «O se tira de la cuerda para todos ó no se tira para ninguno.» Si se declara ilícito tomar las escobas hechas, hay que declarar ilícito también tomar, sin permiso ajeno, los materiales para confeccionarlas.

Malo es, en efecto, tomar las operetas vienesas enteras y verdaderas, traerlas á casa sin pagar siquiera derechos de aduanas y cobrar luego unos cuantos cientos de pesetas ó unos cuantos miles de duros por esa rápida y cómoda labor; pero tampoco es bueno tomar de las operetas tipos, situaciones y hasta números musicales completos, hacer con ellos un mosaico lo más policromo posible combinándolos á tuertas ó á derechas, como el azar quiera, y pavonearse luego como autor verdadero y sudoroso de tanta maravilla.

Y aun hay algo peor que esos dos casos lamentables: coger con ó sin licencia una opereta, ponerla en escena despojándola de todos sus encantos y sin darla ninguno de los auxilios que requiere, matarla con alevosía y ensañamiento, y quedarse luego tranquilísimo ó cuando más sorprendido ante el fracaso. El hurto es malo, el robo peor; pero, ¿qué me dicen ustedes del asesinato?

Desgraciadamente, el asesinato es lo habitual en nuestros escenarios, y buena prueba de ello está en *La princesa de los dollars*, la famosa opereta de Lehar de que nos han dado ya dos sesiones, una en extracto y otra íntegra, y desde luego ninguna buena.

No hace mucho publicó NUEVO MUNDO, y en este mismo sitio los señalé á la atención de los lectores, grabados en que podía verse algo de la *mise en scene* de *La princesa de los dollars* en un teatro inglés. Era un alarde de lujo, de riqueza, de elegancia y de buen gusto: espléndidas decoraciones, mujeres hermosas de escultural figura y admirablemente vestidas, todo lo que puede hacer una obra escénica grata á la vista estaba reunido en ella; y nada, absolutamente nada de eso, hemos visto aquí en el Lírico ni en Price. ¿Podría ser igual aquí y allende el Canal el éxito de la obra de Lehar?

Los autores de obras de ese género cuentan, como es lógico, con todos los elementos necesarios para el buen éxito. Los traductores, sin duda, porque son, no padres, sino padrastros de las obras que pretenden cobrar, se conforman con menos, y dispuestos á pasarse sin nada, no sólo transigen en que las obras vayan sin decoraciones, sin trajes, sin colores y sin mujeres hermosas, sino que pasan también porque vayan sin cantantes y sin orquesta: ¡un verdadero colmo tratándose de obras musicales!

Ese colmo lo hemos visto ahora, tratándose de *La princesa de los dollars*, en el Lírico y en Price sucesivamente, y tan á menos ha venido la famosa opereta en manos de sus impíos arregladores y empresarios, que va siendo necesario cambiarla el título y llamarla, todo lo más y concediéndola demasiado, *La princesa de las perras chicas*. Una princesa no mísera, sino misérrima, que entristecería enormemente á su propio padre, como nos entristece á cuantos la vemos.

Los actuales artistas del Circo, con raras excepciones, son como aquel célebre tenor de zarzuela grande de quien se habló en el diálogo famoso: «¡Pero qué mal canta Fulánez!—¡Únicamente está peor declamando!» Ni saben cantar ni tienen voz. Y como algo semejante pasó en el Lírico cuando hicieron allí *La princesa de los dollars*, ambos estrenitos no han servido para otra cosa que para abrirnos las ganas de que venga pronto la compañía de opereta anunciada en el teatro de D. Fernando Mendoza, para ver si nos enteramos de lo que en realidad viene á ser en su propia salsa la traída y llevada princesa.

Hasta ahora, en efecto, no nos han presentado á esa digna señora; sino, todo lo más, á una desdichada figura que la parodia detestablemente.

ALEJANDRO MIQUIS

EL GENERAL RIZZO

Una personalidad de verdadero relieve y prestigio envidiable era el general de división don Francisco Rizzo y Ramírez, que falleció en Madrid el 20 de Febrero último.

Procedía del Cuerpo de Ingenieros, en el que sobresalió desde los comienzos de su carrera. Tanto sus trabajos en la Comisión Topográfica como los luminosos estudios especiales que publicó, sirvieron de consulta á centros y corporaciones extranjeras, valiendo á su autor el ingreso en la Legión de Honor que el Gobierno francés le concedió, además de otras condecoraciones que obtuvo de diferentes países.

D. FRANCISCO RIZZO Y RAMÍREZ

Brilló también el general Rizzo como valiente y decidido militar, acreditando muy especialmente su personalidad en Filipinas en los primeros difíciles tiempos de la insurrección de 1896: designado por el gobernador y capitán general de las islas D. Ramón Blanco para una misión especial en Cavite, cumplióla de tal manera que levantó los abatidos espíritus, y en el general Rizzo depositaron su amor y su entusiasmo todos los españoles que en Manila vivían; sentimientos que no defraudó, porque luego, durante aquel movimiento y la guerra con los norteamericanos, defendió con tesón uno de los puntos más avanzados, no entregándose á los enemigos sino cuando el general Jáudenes había pactado ya con Merrit y Dewey la entrega de la capital filipina.

Entonces hubo Rizzo de tomar á su cargo todo el peso y el dolor de aquella entrega, en la que su caballerosidad y su tacto exquisitos evitaron conflictos y roces con el ejército norteamericano de ocupación; no olvidando al propio tiempo la repatriación de nuestras tropas, hasta que regresó á España.

Un hombre galante

Una señorita, más celosa que agraciada, pregunta á su novio:

—¿Crees tú que la hermosura es la cualidad que más se debe apreciar en la mujer?

—De ningún modo—replica el novio, añadiendo sin darse cuenta—: Yo te aseguro que no me casaría con una mujer bonita.

RUTINAS SOCIALES

Yo, que de ciertas rutinas
soy enemigo crüel,
en los saludos verbales
y más todavía al pie
de las cartas, hace mucho
tiempo que he tenido á bien
suprimir la tontería
de los «besos». ¿Para qué
se dice que se le besa
la mano á nadie, cuando es
mentira? Bueno que al padre,
y al hijo, y alguna vez
á los parientes cercanos
y á los novios, se les dé
materialmente los besos
que se merezcan. Pero el
decir «beso á usted la mano»,
porque es costumbre, á cualquier
señor á quien se saluda,
lo juzgo una estupidez.
Al final de las misivas
que dirigimos á quien
no tratamos con confianza,
¿no hay manera de poner
otra cosa? Yo suprimo,
sin ser por eso un soez,
la tal rutina del «beso»...
y quedo bastante bien.
Pues ¿y la fórmula nueva
de trasladar al papel
lo de «*le estrecha la mano?*»
¿Se ha visto mayor sandez?
Si á mí, que ya tengo estrecha
la mano, los muchos que
me escriben han de estrechármela
más, porque hacerlo es deber
de cortesía... ¡me chinchan.
Y si á las damas también
llega esa moda ¿qué hacemos?
¿Las estrechamos los pies?
¡Dejémonos de tontunas!
¿A qué demonios hacer
jugar las extremidades
en los cumplidos? Si usted
pusiera fin á una carta
besando á Juan ó á Ginés
el esternón, las narices,
la rabadilla ó la nuez,
¿no le tendrían por loco?
Pues lo mismo es, á mi ver,
el dar besos con la pluma
ya en las manos, ya en los pies.
Los que de todo cumplido
me escriban, sépanlo bien:
no se empeñen en besarme
lo más mínimo. Yo haré
lo propio, pues aunque el mundo
me tache de descortés,
¡renuncio á los besamanos
por siempre jamás, amén!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Biblioteca popular en Huelva

El Ayuntamiento de Huelva propónese suplir una deficiencia: aquella ciudad carece de biblioteca popular, y su municipio intenta crearla «con objeto de que el pueblo onubense goce de los elementos de cultura á que tiene indiscutible derecho». Así dice la circular que hemos recibido de la corporación municipal de la histórica población andaluza y á que dan acogida estas líneas haciendo público el deseo.

Como los presupuestos municipales de Huelva carecen de medios para que la idea de su concejo no muera en flor, aquel alcalde y aquellos concejales suplican al público de toda España que ayude á la formación de la biblioteca intentada contribuyendo con los libros que los medios individuales permitan. Con eso se realizará un gran bien colectivo que indudablemente ha de facilitar á los onubenses oportunidades para adquirir armas con que hacer frente al magno problema de la vida.

Las donaciones de libros deberán dirigirse al señor alcalde de Huelva.

DE "COLOMBINE"

LOS INADAPTADOS"

Corto las hojas del proemio y leo lo que dice *Colombine:* «Adoro la novela, y dentro de sus diversos géneros la sana novela naturalista.» A D. Ramón de Campoamor me atengo, para decir á mi vez:

«Primera confesión, primer problema.»

No es sana la novela naturalista por ser naturalista; pero la novela naturalista puede ser y debe ser de un naturalismo sano. Esta es mi opinión.

El naturalismo, más que ninguna otra escuela, está más lejos del verdadero concepto del arte cuanto más exclusivista se muestre, porque entre dos extremos siempre es más noble y más bello el que toca en la esfera de la sensación quintaesenciada y depurada, en lo ideal que el que se apoya en la sensación impura. Lo primero es ir á lo gárrulo, al lirismo, á lo quimérico; lo segundo á lo grosero, á lo soez, á lo que repugna á la superior condición del hombre respecto de los demás animales de la escala zoológica. Un término medio, un prudente sentido ecléctico que reuna en un mismo crisol lo ideal con lo real, ese es el buen concepto del arte. En la oratoria, por ejemplo, decir frases gruesas, vaciar la especie injuriosa y ofensiva tal cual sale, como bloque en estado ígneo, de los hornos de la pasión, es fácil cometido, tan fácil que en ese género de oratoria son maestros elocuentísimos las comadres en riña y los arrieros cuando interpelan, á golpe de látigo, á sus caballerías. Lo difícil, lo que no está al alcance de todos, sino de las inteligencias cultivadas, es concebir, con la rapidez que exige el discurso, imágenes bellas y conceptos nuevos, y cuando las exigencias y la fiebre de la polémica llevan al orador desde la alta región de las doctrinas al escarceo peligroso de la controversia personal, que muestre un ánimo sereno y esgrima las armas del ingenio y la agudeza, y luzca aticismo de forma al describir la estocada, y ponga la sátira fina en la intención, que hiere siempre y desarma. Y lo que digo del arte de la palabra dígolo de las otras artes. Copiar la realidad, cualquier aspecto repugnante ó agradable de la realidad, con exactitud rigurosa de líneas, en el lienzo ó en el mármol, obra es que está en el recurso de todos los artistas que dominen los principios y la técnica de su arte respectivo. Escoger el asunto, *verlo*, infundirle el sello subjetivo del espíritu, arrancar el alma de las cosas, sorprender en el modelo, además de la proporción y armonía de la figura, su gesto peculiar, su expresión, el reflejo de su yo interior, eso es hacer arte verdadero, privilegio de los maestros.

El naturalismo como componente más ó menos dosificado en la obra literaria, no sólo es admisible, sino indispensable y asaz tonificante. De esto á querer sembrar y cultivar, como género sustantivo, un arte literario que sólo arraigue en las impurezas y nada más que en las impurezas de la vida, habría mucho que discutir, y ya se llenaron algunos tomos en tales discusiones. Dicho esto, justo es también consignar que *Colombine*, acordándose sin duda de que es mujer, y siendo, como es, mujer de talento, salva con habilidad algunas veces—no siempre—puntos escabrosos de su novela, y casi casi se halla bien acomodada dentro del sentido ecléctico.

Pero en otro orden de cosas, esa su condición de mujer la hace víctima de un prejuicio sentimental y la lleva á cometer un lapsus que, por ser capitalísimo en *Los inadaptados*, no resisto al deber de descubrirlo. El prejuicio es el sobado problema de la lucha de clases con su afán consiguiente de ver siempre la perversión en los de arriba y el monopolio en los de abajo de la bondad y la honradez.

Dolores, la mujer de Víctor—un *honrado* y *simpático* contrabandista, colono del señor de Rodalquilar—va á la casa de éste á pedirle su influencia para que pongan en libertad á su marido, complicado en cierta matutera pequeñez. Mientras aguarda en el despacho la presencia del amo, contempla su retrato, que es el de un hombre corpulento, «de ventrudo tronco, de cuello fuerte y macizo que se asentaba sobre el amplio tórax y los anchos omóplatos». Y entra el original, y á las primeras de cambio hace presa en la muchacha y abusa una

CARMEN DE BURGOS (COLOMBINE)

y otra vez de la pobre víctima, que se ha desmayado. Aparte de que, ó es mucha bestia don Manuel ó es mucho desmayo el de Dolores, Víctor se redime por precio tan innoble, su mujer concibe y el fruto es el de aquella monstruosa violación. Pero *Colombine* se indigna contra el hecho que ella misma ha imaginado, y, víctima de su prejuicio, la emprende contra el señor y contra su raza, por ser de señores, y nos pinta al niño víctima de «anemia congénita», de sangre degenerada, pálido, sombreado de ojeras, sin los mofletes de su hermano mayor (el hijo de Víctor), que es «cachigordete y coloradote».

Aquí está el lapsus; porque si ese segundogénito de Dolores es hijo de D. Manuel, lo natural sería que saliera á su padre: corpulento, de cuello fuerte y macizo, de amplio tórax, etcétera, etc. Y no pareciéndose el chico á su padre legal, á Víctor, ni tampoco, aunque esa es la intención de *Colombine*, al odioso violador de su madre, la pobre Dolores sale muy mal parada de estos trances, porque el lector queda en la duda de si habrá un tercero en discordia y no será tanta ni tan pura la honradez de aquella hija del pueblo. Y si esta duda se arraiga... ¡adiós novela!

Por eso he querido hacer resaltar el prejuicio, hijo sin duda de un sentimiento bueno hacia los humildes, pero mal encauzado, para que no se desanimen, y perdonen el lapsus, quienes, después de leerme, lean *Los inadaptados*. Precisamente, desde este punto, ya en franco desenlace, se desborda la inspiración de la autora, como si acabara de salir de un grave aprieto, y son muchos y muy apreciables los aciertos de que hace gala en su libro. La escena del juego del pañuelo es viva y movida, de un sano naturalismo campestre que recuerda algunos cuadros de Goya. Naturalista es también, llena de color y de risas, la del baño de las mujeres en el mar, tratada bajo formas artísticas, mirando al ambiente clásico, con una nota final de gran intensidad romántica. Los tipos del curandero y la saludadora, naturalistas también, tienen un relieve siniestro, y las escenas que siguen á su presentación—la caravana fantástica de celajes que velan la luna, los rumores del campo que presiden el misterio de la noche, la agonía dolorosa del pequeño bajo el parpadeo de la luz mortecina, la trágica revelación y la escena macabra del cadáver del niño arrojado por Víctor contra el suelo—todo es una transmisión de fuerza emotiva intensísima que parece exudar del libro é irse corporando ante la vista deslumbrada del lector.

Sin algunos excesos de baratos colorines—la inocente enemiga contra los curas, la ponderación del amor libre, etc., etc.,—y el equívoco apuntado, este libro, escrito por una hija de Eva, no tendría pero, aun conteniendo como contiene el daño de la simbólica manzana.

DOMINGO TEJERA

Los reclutas

El sargento, con aire de persona inteligente, dice á los reclutas:

—¡Atención! Y fijarse bien en que este ejercicio consta de tres tiempos:

El primer tiempo es el que viene antes de los otros.

El segundo tiempo es el que sigue al primero.

El tercero es el que sigue al segundo, y por tanto, el último.

—¿Lo habéis comprendido, zoquetes?

Un quinto, admirado:

—¡Rediez, qué talento tiene usted, mi primero!

Fuerza para la electricidad

Es verdaderamente fabulosa la fuerza motriz que puede obtenerse de las cataratas de Islandia. Cien mil caballos de fuerza proporcionan las llamadas de Guldfoss; de 50.000 á 70.000, las de Sog; 39.200, las de Skjálfandi y Goda; 35.800, las de Aldeyjar; 30.000, las de Laxau; 17.000, las de Barma. Total, cerca de 300.000 caballos de fuerza, que trata de explotar una gran compañía que ya se ha formado y que se dedicará especialmente á las industrias electro-químicas.

México y España

UN NUMERO EXTRAORDINARIO

D. J. MAQUEDA AGUILAR

Gerente del "Blanco y Negro" mexicano

El periódico *Blanco y Negro* mexicano está confeccionando un precioso número extraordinario dedicado á la Junta de festejos «Covadonga», cuyo texto y grabados serán una muestra de fraternidad intelectual mexicano-española. Fotografías, trabajos históricos de las 49 provincias de España, reproducción de obras de nuestros Museos, etc., etc., compondrán ese número. De la selección de originales en España está encargado el redactor corresponsal en Madrid de la mencionada revista, nuestro distinguido compañero D. Humberto Rivas.

CRONICAS CATALANAS

EL CENTENARIO DE BALMES

La ciudad de Vich, capital de la comarca conocida por «Plana de Vich», es de las poblaciones más típicas de Cataluña. Como Salamanca recuerda á Fray Luis de León, y Avila á Santa Teresa de Jesús, Vich recuerda á Balmes, que allí nació, y á Verdaguer, que aunque hijo de un pueblecillo cercano (Folgaroles) tuvo por madre espiritual la antigua Ausonia. En el renacimiento literario catalán Vich representa la escuela clásica, y en las vicisitudes por que ha pasado Cataluña á través de la historia en defensa de sus libertades, Vich siguió siempre la causa catalana. Caída Barcelona bajo el poder de los ejércitos de Felipe V y del bastardo de Berwick, la capital de la «Plana» resistió aún tenazmente á los Borbones: la misma comarca en la que vió la luz el primer conde soberano de Barcelona, Vifredo, presenció la agonía en la horca del último defensor de las libertades catalanas, Bach de Roda.

Vich es una ciudad medioeval, tranquila, plácida, soñolienta; su inmensa plaza porticada, calles en revueltas, caserones viejos, palacios señoriales; parece un gran templo, un gran seminario. Sólo los días de ferias y mercados bulle y se anima y por sus calles y paseos discurre multitud viviente. El de Vich es uno de los mercados más concurridos de Cataluña, sobre todo en ganado. Cuando los carros, tartanas y carretas, cuando los payeses y la gente de villa y los gitanos y los pastores dejan la ciudad y ésta vuelve á sumirse en su quietud ascética, se oye á lo lejos el murmullo del Ter, que cansado de mover turbinas en San Juan de las Abadesas, Ripoll, San Hipólito, Torelló, Manlleu y Roda, se precipita por las gargantas de las Guillerías torciendo su camino como si temiera despertar la ciudad con el ruido de la vida industrial.

Vich se dispone ahora á celebrar con gran pompa el centenario del nacimiento de Balmes, que vino al mundo el 28 de Agosto de 1810. De lo que serán esas fiestas, que hoy comienzan á celebrarse, escribirá el cronista otro día: trátase de que sean dignas de lo que conmemorarán. Pero, á propósito de ellas, el nombre del gran filósofo del pasado siglo vuelve á sonar en todas partes—más olvidado de lo que fuera menester en estos tiempos.—Hablemos un poco de Jaime Balmes.

Balmes es, á mi entender, en el renacimiento político catalán, lo que Capmany al económico y Aribau al literario. Aunque hombre universal, de influencia en todo el orbe cristiano, donde ha ejercido mayor poder ha sido en Cataluña: Balmes fué la humanización del sentido catalán; la Escuela filosófica catalana de Martí, de Aixelá, de Llorens, de Mañé y Flaquer, de Milá y Fontanals y Durán y Bas se formó con Balmes, y por él, por sus principios, por sus doctrinas, vivió y triunfó. Balmes fué un director, un orientador; hoy es todavía el más vivo de los escritores católicos contra el protestantismo; así en Alemania se publican cada año centenares de miles de folletos conteniendo capítulos de las obras del escritor vicense.

Poco costaría demostrar que el regionalismo tiene su origen en Balmes: ningún otro escritor ha sabido definir como él los principios conservadores, base de toda sociedad, y sentar como él lo hizo los fundamentos de la escuela histórica y preconizar la vida de la evolución. De Balmes dice el Dr. Torres y Bajes, sabio obispo de Vich, que supo pasar por el camino de la vida sin dejarse imponer por la derecha ni por la izquierda y que apareció en Cataluña después de los destrozos de la revolución, como Lacordaire en Francia y Newman en Inglaterra, para sojuzgar los espíritus y señalar el rumbo á los hombres de buena voluntad. Balmes aparece como un sol después de la tormenta: definiendo el sentido conservador detiene la reacción como detiene la revolución; sienta la verdad absoluta, el verbo de Dios, y batalla por el equilibrio humano, *el ritmo de la vida* de necesidad imprescriptible, germen de fecundidad social y principio de euritmia política.

Toda la obra de Balmes está en *El Criterio:* de él nacieron ó en él se condensaron todas las demás; es su alma y su pensamiento. En esta nuestra época, revolucionaria y constructiva á la vez, de lucha entre radicalismos de la derecha y de la izquierda, *El Criterio*, de Balmes, debiera ser de lectura obligatoria. El espíritu equilibrado del gran filósofo, que, como la virtud, *in medium consistit*, sería un gran sedante y un gran fortificante para unos y para otros. En Balmes aprenderían las derechas que las revoluciones sólo se evitan con la evolución; en él aprenderían las izquierdas que las ideas no deben escalar el poder hasta que han creado abajo; y en él aprendería el centro que ser conservador á la moderna no es reaccionar, ni fijar, sino frenar la evolución para que no ruede atropelladamente exponiendo la carga que lleva hacia el porvenir á rodar por el plano inclinado de la revolución. Que Balmes ha sido, es y será, un maestro en filosofía y en política.

En sencillo mausoleo, en medio del claustro de la Catedral ausetana, reposan las cenizas de Balmes. Su obra llena el mundo, después de más de medio siglo de ser concebida y realizada, y sus doctrinas son, en medio de la tempestad que ruge en nuestra Patria, como un arco-iris de esperanza, albor de calma, puerto de refugio.

Bien hace la ciudad de Vich en celebrar dignamente el centenario del nacimiento de hombre tan excelso, de espíritu tan fuerte, del Orientador. Bien haríamos sus compatricios en estudiarle más y en olvidarle menos.

ROGER

MIRANDO AL BOULEVARD

MI TINTERO

Cuenta Víctor Hugo en sus *Memorias*, que envió á una tómbola organizada á beneficio de los niños pobres de la isla de Guernesey una mesita, sobre la cual, y colocados en fila, había cuatro tinteros, dignísimos, ciertamente, de pasar á la posteridad. Uno suyo, del que puede decirse que «salieron» *Los Miserables;* otro de Jorge Sand, la «colaboradora» de Musset; (la llamo así porque habiendo hecho sufrir mucho á Musset le ayudó á ser artista); otro de Alejandro Dumas, el heroico progenitor de *Los Mosqueteros* y de *Antony;* el otro perteneció á Lamartine y fué, bajo la gran pluma lírica del poeta, fuente de maravillosas armonías.

Aquella mesita, tasada en cien libras esterlinas, no encontró comprador. Injusticias del público. No comprendo cómo, admirando sinceramente á un escritor, no sintamos también simpatía hacia todo cuanto formó parte de su caliente intimidad. Su pluma y su tintero, especialmente, que sirvieron de puente á su alma para exteriorizarse y deleitar nuestro corazón, deben parecernos preciosos y sagrados.

«A lo largo de esta pluma—dice la imaginación—corrieron, como por un hilo telegráfico, las palpitaciones de aquel cerebro. En las entrañas magas de este tintero ha dormido toda su obra; cuanto su mano creadora ha llevado al papel, brotó de aquí; hundíase la pluma en la tinta y luego, como por ensalmo, sobre la blancura de las cuartillas, la tinta se convertía en ideas. Este tintero tan negro, tan vulgar en su apariencia, ha brillado como un sol...»

Hace muchos años que me acompaña por la vida el mismo tintero. Lo adquirí en una tienda de objetos de escritorio: seis ó siete pesetas me costó. Al recibirlo de manos del comerciante, envuelto pulcramente en una hoja de papel de tela, experimenté una emoción tan alquitarada, tan recóndita, que renuncio á describirla; tuve miedo: me parecía que acababa de comprar el porvenir. Llegué á mi casa, y con la alegría del niño que recibe un juguete nuevo, lo coloqué sobre el verde tapete de mi mesa de trabajo. Era de noche. El cristal del tintero brillaba á la luz alegre, transparente, impoluta, como el alma sin ideas, de un recién nacido. Después, gravemente, midiendo la importancia de mi acción, eché tinta en él. Instantáneamente una gran sombra negra llenó sus entrañas; fué una violación que mató la risa ingenua del cristal: acababa de infundirle un espíritu, una personalidad; la tinta suele tener color de conciencia. A partir de aquel momento he creído que mi tintero, cuya boca, abierta siempre mientras yo escribo, parece hablarme, vive, á través de los años, una existencia paralela á la mía.

El fué y continúa siendo mi colaborador constante: novelas, comedias, crónicas, cartas... todo latió un instante en su entraña de asfalto, todo ha salido de él. En las horas de desaliento, su boca, junto á la tapa, semejante á una pupila negra bajo un párpado de cristal, me animaba al trabajo. Yo recogía su voz animadora, y, al escribir, las ideas vestidas de palabras y ya sujetas sobre la albura del papel, fortalecían la iniciativa de mi espíritu y me ingerían nuevos pensamientos; y así, aquel hilo de tinta que salía de mi pluma cortado y torcido en letras de innúmeros perfiles, componía párrafos que, sumados, formaban libros y eran más tarde dinero, salud, alegría, triunfo...

Este tintero me ha seguido en todos mis viajes. Antes de colocarlo en mi maleta, yo mismo lo he fregado y secado esmeradamente. Entonces su cristal refulgía, bruñido por la luz, y aquel júbilo sin manchas, aquella limpidez inocente, tenía la transparencia de una ilusión. En esto yo también veía un símbolo. En mi hosca existencia de luchador cada viaje representaba un cambio de actitud, una táctica nueva que, al colocarme en un plano distinto al que ocupaba, me permitía atacar á la vida de otro modo. Un viaje siempre es una ilusión. Después, al rendir la jornada, ya en el cuarto de la fonda, abría mi equipaje y allí, entre dos camisas, aparecía mi tintero y su cristal inmaculado parecía responder al optimismo batallador de mi voluntad. Su limpidez, su carencia de color, parecía decirme:

«Mide bien tus acciones; nada te obliga á ir en este ó en el otro sentido; tu aislamiento te hace dueño de tu voluntad; el mañana te pertenece; en ese porvenir que tratas de formarte no habrá más que lo que tu escribas sobre él...»

Y siempre fiel, cuando volvíamos al trabajo, su boca tenebrosa adquiría una expresión rara y ardiente. Yo lo quiero mucho. Una tarde, en París, habiendo tenido que mudarme de casa precipitadamente, no consentí en separarme de él y, apesar de la lluvia, bajo mi paraguas abierto lo llevé como quien lleva una flor...

En nuestra vida los tinteros son lo pasado. También simbolizan lo futuro, que es enigma y zozobra: tienen el color del porvenir... Por algo son negros.

EDUARDO ZAMACOIS

Lo que produce el turismo

Los turistas que visitan á Francia en automóvil dejan á la nación vecina 2.500 millones de francos anuales. Este mismo turismo rinde á Italia 500 millones al año, á Suiza 155 millones y á Noruega 150 millones.

Si España pusiera en condiciones sus carreteras, como pide el marqués de Marianao, podría ser visitada por 300.000 turistas que nos dejarían 200 millones de pesetas al año.

El alcanfor, barómetro

Un pedazo de alcanfor expuesto al aire puede servir de barómetro. Mientras el buen tiempo es firme se mantiene seco el alcanfor; pero en cuanto se nota que se humedece, se puede predecir lluvia próxima.

PICOTEO TAURINO

FRASCUELO EN PARIS Muy pronto se cumplirá el duodécimo aniversario de la muerte de *Frascuelo*. A pesar del tiempo transcurrido, vive perenne en la memoria de todo buen taurófilo la incomparable figura de aquel maestro del toreo, que durante cinco lustros bien cumplidos supo llenar de gloriosas hazañas y de imperecederos hechos de bravura feroz las páginas más brillantes del gran libro de la Tauromaquia.

Aquella vida, en cuyo cuerpo tanto jarameño bruto escribió á golpes de pitón la leyenda valerosa del lidiador granadino, rindióse tranquila á las caricias heladas del impío cierzo marceño de la sierra.

Salvador buscó retiro á su vejez en las apacibles soledades de un pueblecito cercano á la corte, y en aquel santo asilo de recogimiento y humildad dió reposo alegre á sus quebrantadas fuerzas y olvido grato á las engañosas pompas de mundanos placeres. La muerte, en su caminata errante por el mundo, no respetó el lugar en que descansaba el héroe, y haciendo presa en el maculado cuerpo del valiente paladín de la torería le obligó á regresar á su casa de Madrid, en la que entregó su alma á Dios en la infausta tarde del día 8 de Marzo de 1898.

Fué *Frascuelo* el diestro más popular y famoso que ha existido en España. Como ninguno otro supo hablar al alma de las muchedumbres el lenguaje mudo de nuestras viriles fiestas de toros, haciéndolas sentir, á la vez que el estupor emocionante y grandioso del espectáculo, todo cuanto de genial, gracioso y bello encierra el arte de la lidia.

Su generosidad, su filantropía y su grandeza de corazón, granjeáronle el aprecio de las multitudes, y tantos fueron sus actos de valor y de heroísmo, dentro y fuera de los circos, que su nombre, bendecido por la gente, será pronunciado con el venerable respeto que impone la admiración á los ídolos consagrados por la voluntad excelsa de los pueblos.

Con la muerte del churrianero lidiador no sólo se perdió al hombre que con sus alardes impetuosos de bravura ciega hizo revivir potentes los entusiasmos valerosos de nuestra raza luchadora, sino que juntamente fueron á la huesa con los restos inanimados del fiel guardador de las tradiciones taurómacas los rasgos más salientes de nuestras castizas costumbres, los recuerdos de nuestra majeza histórica y la leyenda esplendorosamente fantástica que otros pueblos, desconocedores del típico festejo nacional, formaron en torno de nuestros héroes populares.

Frascuelo, en el arte del toreo, fué algo grande y extraordinario, algo maravilloso que sobrevivió á las catástrofes artísticas de su tiempo. La famosa celebridad de su nombre traspuso los límites del solar patrio y se internó, gallarda y triunfadora, por los ámbitos espaciosos de los boulevares y avenidas parisienses.

Gran patriota, sintió en las fibras de su ardiente españolismo las palpitaciones de la gratitud hacia la culta Francia, por ese generoso altruismo para con nuestros hermanos los inundados de Murcia; y en cuanto hubo ocasión, fuése al París de sus ilusiones y de sus ensueños á fin de abrillantar la fiesta que organizase la caridad inagotable de una noble dama francesa.

El recibimiento dispensado á Salvador en la ciudad del Sena, fué espléndido y grandioso. Desde las primeras horas de la madrugada de un día deliciosamente fresco, más de cuatro mil almas revolvíanse entre sofocantes inquietudes por los amplios patios y andenes de la estación de Orléans. Redactores, noticieros y *reporters* de *Le Figaro*, *Petit Journal*, *La France*, *L'Evenement*, cruzaban de un lado á otro, trasladando á sus *carnets* las notas é impresiones que descubrían en el público trasnochador ó mañaniego, que con febril ansia esperaba la llegada del extranjero huésped.

Una legión de impenitentes fotógrafos encaramados en los furgones y en las columnas del alumbrado, «disparaban» sus máquinas contra el pueblo, impresionando gráficamente aquel enjambre humano, que movía su cuerpo de monstruo á compás de los vaivenes de la impaciente curiosidad.

De pronto, al sentirse las campanadas anunciadoras de la llegada del convoy, la gente cesó en su rumoroso cuchicheo, y á los pocos minutos la locomotora del expreso avanzaba con lentitud majestuosa por entre las compactas filas de curiosos.

Agolpóse la multitud hacia un coche de aburguesado porte, y de él descendió, sonriente, la simpática figura del torero español, con su sombrero cordobés de tiesas alas, su chaquetilla de astracán con labores de seda, echado al hombro, con desdén gracioso, el recio chaquetón de coderas, su faja negra asomando por el escote del menudo chalequillo, su pantalón de lana, á listas blancas y negras, y luciendo entre los vuelillos de encaje de la guirindola de su camisa tres soberbias esmeraldas, orladas por caprichoso juego de brillantes.

El público rodeó á Salvador, estrechándole las manos, palpando atrevido sus ropas andaluzas, y admirando el arrogante porte varonil del matador, sin dejar de exclamar: «¡Oh, *Frascuelo!*... ¡Le toreador espagnol!... ¡C'est gentil!... ¡Vive l'Espagne!...»

Y entre amables empujones, cariñosas palmaditas y ceremoniosos saludos, logró salir á la explanada exterior de la estación, tomando muelle asiento en el blasonado *landeau* de una ilustre dama parisién. La chiquillería corrió loca tras el vehículo, mientras el resto del público, de puntillas sobre los pies, seguía con la vista el aristocrático carruaje, hasta que se perdió á sus miradas por las avenidas del *Quai D'Orsay*, en dirección *Au Grand Hotel*, en el que el famoso lidiador tenía reservado lujoso alojamiento.

En todo aquel día no se habló en París más que de *Frascuelo*. En los comercios se exhibían fotografías del matador; por las calles vendíanse retratos y biografías del diestro; los grandes diarios publicaban curiosos detalles y minuciosidades del torero; en fin, la curiosidad pública de la gran urbe europea concentrábase en derredor de la figura más «augusta» de la brillante torería española.

Salvador trató de permanecer en silencio; pero la astucia y la habilidad reporteriles de un plumífero dió al traste con sus callados propósitos. Aquel mismo día, en los leídos *Echos* de *Figaro*, aparecía la noticia de que por la tarde pasearía á caballo *Frascuelo*, por los Campos Elíseos, deteniéndose en la gran cascada del Bosque de Boulogne.

Como la noticia era cierta, á las cuatro era imposible dar un paso por los alrededores del edificio en que se hospedaba Salvador. El público, ansioso de contemplar al *original* torero, llenó el boulevard de los Italianos, siendo impotentes los *sargents de ville* para mantener el orden de aquellas mesnadas callejeras.

En el patio del Hotel piafaba brioso potro andaluz, que el granadino había de antemano mandado trasladar á Francia desde sus cuadras madrileñas de la calle del Lobo (hoy Echegaray). Las lustrosas crines del bruto, trenzadas por hábiles manos, iban sujetas en su remate por cintas de seda, de alegres colores; la cola, plegada con lazo de color de rosa; sobre el lomo lujosa silla con arabescas labores de pespunte en ambos arzones, y el resto del atalaje de fina piel, con incrustaciones de plata.

Montó el diestro, alhajado con el calañés de terciopelo y el traje «curro» de las grandes fiestas, y fué tal el entusiasmo del gentío, que rompió en un aplauso unánime, al mismo tiempo que no se oían otras exclamaciones que las de: «¡Oh, *Frascuelo!*... ¡Oh, España... España!.»

Y nuestro hombre paseó orgulloso la gentil gracia española por entre aquellas simpáticas gentes, que asombradas por la gallarda apostura del jinete admiraban en él las típicas majezas del pueblo hermano y vecino.

El hijo de Churriana llegó á la cascada del Bosque, y uno de los camareros del restaurant sujetó al caballo por la brida. Apeóse el diestro y apuró una botella de *champagne*, por la que el dueño no quiso cobrar nada á *Frascuelo*. Sacó éste entonces un billete de cien francos y se lo dió de propina al camarero.

Subió de nuevo al caballo y partió á todo escape hacia los boulevares de la ciudad, dejando al público el grato placer de comentar libremente la rumbosa esplendidez del impensado parroquiano.

Por eso, al consagrar este recuerdo á la memoria de aquel buen español y mejor matador de toros, no puedo menos de repetir que juntamente fueron á la huesa, con los restos inanimados del fiel guardador de las tradiciones taurómacas, los rasgos más salientes de nuestras castizas costumbres, los recuerdos de nuestra majeza histórica y la leyenda esplendorosamente fantástica que otros pueblos, desconocedores del típico festejo nacional formaron en torno de nuestros héroes populares.

MARIANO PRESENCIO

HIGIENE Y PEDAGOGÍA

El Dr. D. Rafael Forns, que, además de ser un afamado especialista oto-rino-laringólogo, ha demostrado en su cátedra y en sus libros ser un eminente higienista con puntos de vista tan propios como amplios, se presenta ahora al interés de los estudiosos con un nuevo carácter: el de pedagogo.

En realidad, él rechazaría en esta última frase la calificación de nuevo; porque en su sentir, y creemos que lleva plena razón, la pedagogía no es una cosa distinta é independiente de la higiene, sino uno de sus aspectos, puesto que *higiene integral*, es decir, relativa á todas las aptitudes, facultades y funciones humanas, supone *educación integral*, que es el desenvolvimiento de todas ellas para conseguir del individuo el mayor rendimiento específico.

Por eso sus ideas pedagógicas las expone desde su cátedra de Higiene. Como ampliación de una de las partes del programa de esta asignatura explica, en efecto, un curso especial de *Educación integral*, que es seguido con verdadero entusiasmo por sus alumnos, los futuros médicos, los cuales han comprendido inmediatamente la estrecha relación de ambos aspectos de la materia y la intervención inmensa que lógicamente debiera corresponder al médico en la función educativa.

La trascendencia de la labor del Dr. Forns es enorme y salta á la vista con la simple lectura de las líneas que anteceden.

Cuáles sean las ideas pedagógicas fundamentales del eminente higienista es materia que ha expuesto claramente en su primera lección. Está redactada por el mismo Dr. Forns y será publicada en su próximo número de Marzo por la revista enciclopédica *Por Esos Mundos*, que de este modo hará llegar á decenas de miles de lectores la voz del sabio catedrático.

Las ideas del Dr. Forns en materia pedagógica llamarán, sin duda, la atención por su carácter científico y original.

En dicha primera lección el maestro glosa un diálogo de Lukianos, cuya traducción se publicará también en la citada revista, para más fácil comprensión del lector.

Asuntos domésticos

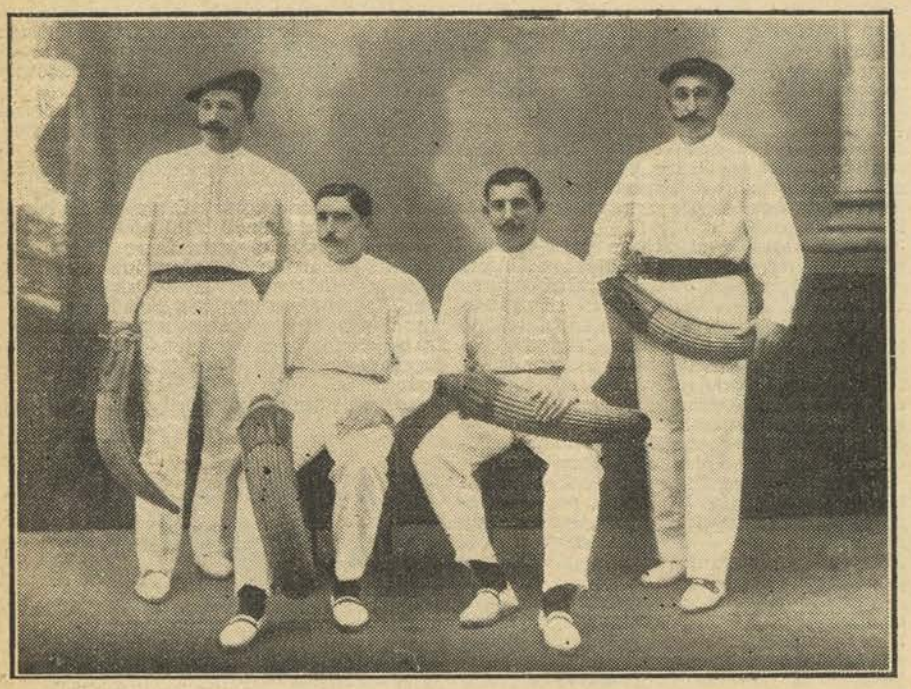
La señora:

—Mira, el nuevo *chauffeur* ha tenido el atrevimiento de pasear á la cocinera en el automóvil. ¡Es inaudito!

Perico:

—Pues la cosa es grave; porque este *chauffeur* aun no está muy al corriente del manejo del automóvil, y la cocinera es precisamente la que guisa mejor de cuantas hemos tenido en casa.

EL JUEGO DE PELOTA EN BILBAO



Los pelotaris Tacolo, Mardura, Pasieguito y Begoñés que jugaron un partido interesantísimo en el festival celebrado últimamente en el frontón Euskalduna de Bilbao, á beneficio de las víctimas de la inundación de París Fot. Novillo

LA CLAVE

(FRAGMENTO DE LA NOVELA DE ESTE TITULO, QUE ACABA DE PUBLICARSE)

La noche, la hermosura soberana de la noche, la cálida calma de alma perfumada de esta noche tan azul y tan profunda que parecía infiltrarlo todo en la divina y diáfana caricia de los astros..., ¿pondría en los demás, igual que en él, la misma angustia de los bárbaros tormentos de la tierra en la misma ansia de grandezas de los cielos?

Dulce la tortura. Bello, infinitamente bello el consuelo de la noche. Infinitamente triste.

Era, sobre el dolor, para el dolor, un rincón de olvidos hecho por la piedad ó la ironía de todos los encantos. Era la pobre vida humana atormentada expuesta con el conjunto de su horrenda paz amable á todas las impávidas bellezas. Luz; flores; música; Universo. Un poco de vino, también, como velo entre la realidad y... la realidad. Un poco de champaña—lo mejor para fundir la contradicción de una realidad y otra realidad en una sola gran melancolía mortal casi inmortal, casi armoniosa... En torno las mesitas del festín, recogiendo cada una su misterio á la verde tulipa de su lámpara; enfrente el blanco y olímpico palacio en el voltaico incendio de los focos; en el pórtico la numerosísima orquesta de metal, y el mudo fervor de otra elegante multitud, por la explanada, bajo guirnaldas de hiedras y de luces; y arriba, por encima de los cables y las lunas prisioneras, por encima del festón obscuro de los árboles, por encima de todos los encimas, la marea de mundos que perdíale á este mundo su miseria en la majestad de los espacios.

Calló la música, de Tschaikouski. Se aplaudió, y el silencio y la quietud esperaron la de Wagner. Pasaba junto á la terraza una florista, y Julio le ofreció á Jeanne miosotis y á Isabel una gardenia. Seguían cenando. El general no podía despreocuparse de aquellas expediciones de tropas cuya organización veníale fatigando días y días; le inquietaba la antibélica campaña de los partidos avanzados y de gran parte de la prensa; pregonaron el *Heraldo* y lo compró—y lo hojeó, á pesar de su grande cortesía hacia esta mesa con dos damas.

La gran marcha fúnebre empezó. Los timbales sonaban apagadamente sus huecos sones de féretro ó de tumba, de siniestra eternidad, entre un rodar suave de armonías. Lejana evocación crepuscular de dioses, que fué surgiendo en ritmos de metal, definiéndose, acercándose, creciendo en un heroico y multifono estruendo poderoso. Dominadora y suprema, la tempestad melódica unió en una sola alma la de los seis mil oyentes del concurso... y el alma única vibraba uniformemente igual á cada voluntad de aquel amor del genio de la música, vuelta amor y genio por el genio.—Julio pensaba que así el Amor, alma-clave de la vida, haría una sola alma de la tierra... cuando el amor tuviese mil geniales armonistas divinos como Wagner.

Pensaba ésto. Mirando á la efigie, se acordaba de la Excelsa. Mirando á Isabel acordábase de Gloria. De la Divina. De la horrendamente desdichada. El *Ocaso de los Dioses* parecíale el gran llanto compuesto para ella, para él... para el Amor que es *todavía* vergüenza y muerte y maldición en este mundo.—Gloria, en Mayo, mes de las rosas, había tenido que escribirle como un presagio de terror lo que habría debido ser, lo que pudo en otro tiempo ser de ambos victoria enorme: «creía, temía que le estuviese floreciendo en las entrañas el rosal de los amores». Luego, en Junio, y el mismo día aquel en que el doctor de amores y de vida había sido oficialmente proclamado maestro con el triunfo en la reñida oposición, la flor de su alegría quedó abrasada, por otra carta de Arlés, al fuego de la bendición de maldición de paradoja: Gloria no podía dudarlo ya—«estaba encinta».—Hoy, un mes después, en su certeza cruel no tenía más que desesperación la infortunada. Y sonaban, seguían sonando aquí tristes y grandiosos los timbales de eco de féretro ó de tumba. ¡Todas las grandiosas germinaciones eran tristes!

Julio, escuchando aquella música en una adulación fatal é inmensamente dulce de su pena; cenando en la terraza de elegancias al halago fresco de la noche, del océano eléctrico de luz, de los árboles y el cielo; mirando en la Isabel purísima el trasunto vivo y feliz de su Gloria desdichada, sentía la emoción contradictoria entre lo que era y lo que podría ser la humanidad, en sus bellos y amplios escenarios, cuando ella misma dejara de forjarse sus dolores. Mas... ¡oh!... aún, aún, sobre el silencio religioso de la muchedumbre hipnotizada por los suaves de la orquesta, de tiempo en tiempo retumbaba el puñetazo de los bravos deportistas que allá atrás median la fuerza de sus puños. La educación inglesa... también aquí, con sus mecanismos para todo, automática, dinamométrica, reventando de salud... En el *tobogan* lejano, otros preferían precipitar al vértigo del caer sus musculares organismos, frente á los que bebían cerveza no más ávidos de músicas y alma... La educación inglesa, ingenua é inocente, fuerte como recién nacida... y que necesita espíritu. Mientras, ó señalaba el vigor del puñetazo, con la aguja, ó desbarataba el puño contra el hierro de su máquina si se equivocaba el hombre y daba en ella al querer darlo en el balón.

FELIPE TRIGO

"EUROPA,,

Este es el título de una nueva revista de cultura popular. La recibimos con aplauso y nos llenamos de esperanza, augurándola larga vida. Su corte, nuevo y distinto, despertará seguramente la curiosidad y la afición del público, porque no es un periódico más que viene á querer realizar el imposible de vivir en el mismo puesto y esfera que otros han conquistado á fuerza de éxitos aquilatados por los años. No es una nueva imitación, sino un modelo propio, con carácter y sello peculiares, que tiende á recoger una modalidad distinta del gusto siempre propicio del lector, no á fastidiarle con la repetición del mismo patrón por otros usado con éxito y cuya influencia, por estar harto acreditada, no es fácil quebrantar.

La firma prestigiosa de Luis Bello como director, y las muy reputadas de Pío Baroja, Ortega y Gasset, Alcántara, Valle Inclán, Araquistain, etc., son garantías de la bondad del texto que llena las páginas de la nueva revista.

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

JUEVES, 17.—Conferencia de D. Guimersindo Azcárate en el Ateneo de Madrid, acerca de la obra legislativa y política de José Bonaparte en España.—Celébranse en España las primeras pruebas de aviación con monoplano por el francés Mamet en el Hipódromo de Barcelona.

VIERNES, 18.—Llega á España, desembarcando en Vigo, el expresidente de Nicaragua D. Santos Zelaya.—Registranse movimientos sísmicos en Sicilia y Creta.

SÁBADO, 19.—Se firma en el Ayuntamiento de Madrid la escritura de las obras de la Gran Vía proyectada en esta capital.—Fallece el presidente del Reichstag alemán.

DOMINGO, 20.—Muere en Madrid el general de división D. Francisco Rizzo, veterano de nuestras guerras coloniales.—Publica el «Diario Oficial» la concesión de la cruz laureada de San Fernando al cabo Luis Noval, por su heroísmo en el Rif.—Es cubierta la dignidad de almirante de la Armada española en el general D. Juan Bautista Viniegra.

LUNES, 21.—Apertura del nuevo Parlamento británico, donde se lee el discurso de la Corona.—Firma D. Alfonso XIII un convenio entre España y Francia para la circulación de automóviles.

MARTES, 22.—Publícase la carta del Sr. Montero Ríos referente á sus trabajos para evitar la desunión del partido liberal.—Publica la «Gaceta» el indulto total y la conmutación de penas por delitos políticos.

MIÉRCOLES, 23.—Llega á Madrid, procedente de Sevilla, S. M. el Rey.—Llegan á Getafe y Leganés, procedentes de Melilla, los húsares de la Princesa y de Pavía que marcharon á la guerra del Rif.—Sufre averías en Pau el dirigible «España» en las pruebas para su entrega al Gobierno.

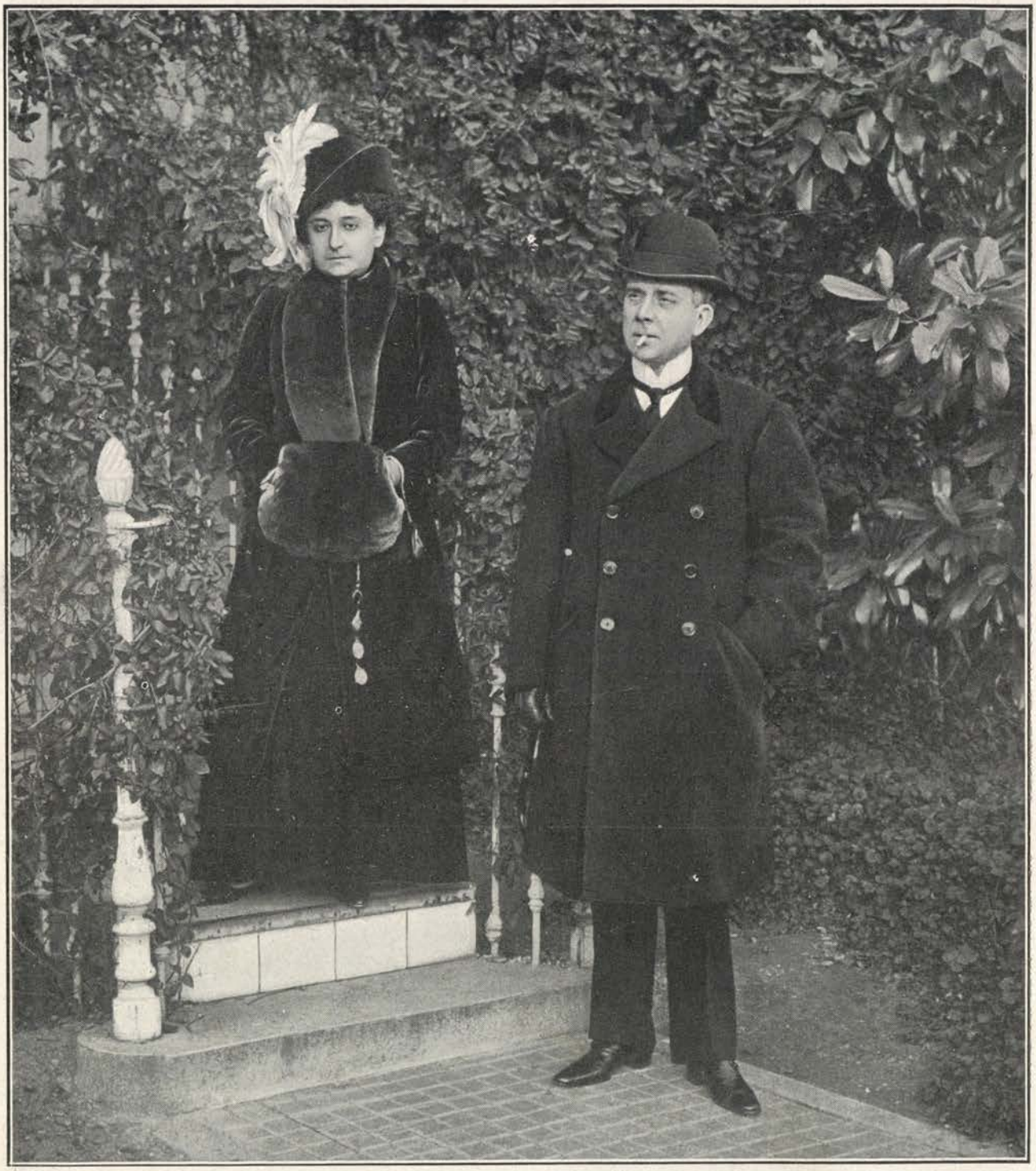
NUEVO MUNDO

Año XVII | Madrid 3 Marzo 1910 | Núm. 843

D. JOSÉ CANALEJAS FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

Ultimo retrato del Presidente del Consejo de Ministros, en su despacho

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza



Las dos ilustres personalidades que han hecho del Teatro de la Princesa un templo del arte en el que rinden fervoroso culto á las musas que sirven de inspiración y aliento á la vida teatral, aparecen en esta fotografía en bien distinto escenario del que ambos adoran: sírveles de marco la Naturaleza, que á María Guerrerro y Fernando Díaz de Mendoza se les brinda pródiga y bienhechora, como ellos lo son con el Arte. El hermoso hotel que estos grandes artistas habitan en el paseo de Martínez Campos cuenta precioso y encantador jardín de exuberante vegetación, y en él, momentos antes de abandonarlo para dirigirse al teatro donde tan brillante campaña hacen, hubieron de atender con su proverbial galantería al ruego del indiscreto fotógrafo que hasta aquel recinto llevó sus intromisiones. Ya allí el repporter gráfico, no se contentó con impresionar un solo clisé, sino que llevó sus indiscreciones hasta el interior del hotel, acompañado siempre por la amabilidad de este matrimonio á quien tanto debe el arte escénico español por lo mucho que lo han enaltecido y dignificado exaltándolo hasta el lugar que hoy ocupa. FOT. MARINES

CÓMO VIVÉN LOS GRANDES ACTORES

Vestíbulo del hotel de los Sres. de Díaz de Mendoza

Fernando Díaz de Mendoza en su despacho

Los Sres. de Díaz de Mendoza con sus hijos en uno de los salones de su hotel

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MARINES

ESTRENO DE "CASANDRA" EN EL ESPAÑOL

Escena final del segundo acto de "Casandra", drama del insigne Pérez Galdós

Allá los críticos discutan si el teatro es ó no el marco mejor para la difusión de los estados sociales de conciencia. Frente al estreno de 'Casandra', del eminente novelista y autor dramático Pérez Galdós, á nosotros sólo nos corresponde hacer la crónica, y ésta se refiere consignando que, como todos habíamos previsto, las opiniones se han dividido al juzgar la tendencia de la obra, pero por encima de los apasionamientos de los que combaten su propósito y finalidad políticos, es justicia decir que el talento de Galdós y sus geniales facultades, dominadoras de los recursos escénicos, han triunfado una vez más.

Habrá ahora quienes nieguen á 'Casandra' como producción dramática todo mérito: se lo negaron á 'Electra' que tiene escenas bellísimas y aciertos verdaderamente geniales mientras la personalidad del dramaturgo se sobrepone á la del hombre dominado por un prejuicio sectario, y se lo negarán á esta hija de 'Electra', más rebelde, con rebeldías más hondas, con intención más refinadamente dolorosa que aquella ingenua muchachita, su madre. Nosotros nos apartamos de todo criterio en pro ó en contra del sentido del drama galdosiano: firmes en nuestro juicio sobre las cosas y en nuestras creencias fundamentales, 'Casandra' ni nos lleva ni nos trae con las persecuciones de que se la hace víctima ni con su gesto fiero de venganza.

Las Sras. Cobeña y Cirera en el último acto de "Casandra"
FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

Así querríamos nosotros que se mostraran todos frente á las obras de Galdós: tolerantes con su manera de ver los fenómenos más ó menos reales que él cree descubrir en la sociedad española, sin perjuicio de ir á solazarse, aplaudiendo, allí donde otro autor nos descubra otro punto de vista distinto; pero siempre reconociendo el talento innegable del gran novelista y dramaturgo, digno de los mayores respetos en la esfera de la intelectualidad.

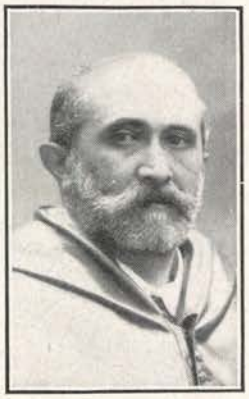
Carmen Cobeña en la escena final del tercer acto de "Casandra"

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

Congreso Español de Tuberculosis

Dr. Larra y Cerezo

Facultad de Medicina de Barcelona donde se celebrará el primer Congreso Internacional Español de Tuberculosis



Dr. Rodríguez Méndez

Este gran certamen científico se celebrará en Barcelona en el año actual. No sólo habrá de constituir un paso de gigante en la lucha contra la tuberculosis en nuestro país, sino que contribuirá á establecer lazos más estrechos de solidaridad intelectual entre cuantos hablan y aman la hermosa lengua de Cervantes, pues no sólo han de concurrir al Congreso de Barcelona todos los países, ó territorios de otros, que tienen como idioma oficial el español, sino que acudirán muchos médicos de la raza hebrea, de esos sefardinos que aún mantienen en sus hogares el culto al castellano clásico que hablaban sus antepasados en España.

Dos figuras sobresalen entre los grandes higienistas españoles que han de intervenir en dicha reunión: el ilustre catedrático de Higiene de Barcelona Dr. D. Rafael Rodríguez Méndez, que presidirá el Congreso, y el Dr. Larra y Cerezo, infatigable propagandista que desempeñará el cargo de comisario regio y delegado del Gobierno en el referido Congreso y en la Exposición internacional anexa al mismo. Ambos nombres son garantía del éxito organizador del certamen.

La Tuna Vallisoletana en Lisboa

La Tuna Vallisoletana á su paso por una de las calles de Lisboa después de haber sido recibida en Palacio por S. M. el Rey Don Manuel II

FOT. SANTOS PEÑA

TIPOS Y ESCENAS MARROQUÍES

Moritos bebiendo en una fuente de Frajana

FOT. ORTIZ ECHAGÜE

LA ENTRADA DE LOS HÚSARES EN MADRID

El coronel Sr. Cavalcanti saludando á los infantes D. Felipe y D. Reniero que llegaron el domingo con sus tropas FOT. N. M., POR CAMPÚA

Aspecto de los balcones de la Casa de la Villa al paso de las tropas que entraron el domingo en Madrid de regreso de los campos del Rif FOT. N. M., POR VILASECA

Los redactores del periódico "La Mañana" haciendo entrega á los húsares de una corona de laurel FOT. N. M., POR CAMPÚA

Imponente aspecto que ofrecía la Puerta del Sol al paso de los húsares FOT. N. M., POR CAMPÚA

Los húsares desfilando en la Plaza de Oriente ante los Reyes y el Gobierno FOT. N. M., POR VILASECA

EL REGRESO DE LAS TROPAS

El alcalde de Madrid, D. José Francos Rodríguez, saludando en nombre del pueblo al general Milans del Bosch que manda la brigada de húsares

Ya están en sus cuarteles de Madrid los húsares de Pavía y de la Princesa que en angustiosos días marcharon á Melilla. Seis meses de dura y penosa campaña han servido de acicate á la apostura y marcialidad de nuestros jinetes, que el domingo último hicieron su entrada en la capital entre los vítores y aclamaciones de todo el vecindario madrileño y el homenaje de consideración y aprecio de todos los elementos oficiales.

El capitán general de Madrid Sr. Ríos, á caballo, saludando al general Milans del Bosch

El presidente del Consejo Sr. Canalejas y el ministro de la Guerra dirigiéndose á recibir las tropas

FOTS. N. M., POR CAMPÚA

APERTURA DEL PARLAMENTO INGLÉS

El Rey Eduardo VII de Inglaterra en el coche de la Corona dirigiéndose al Parlamento

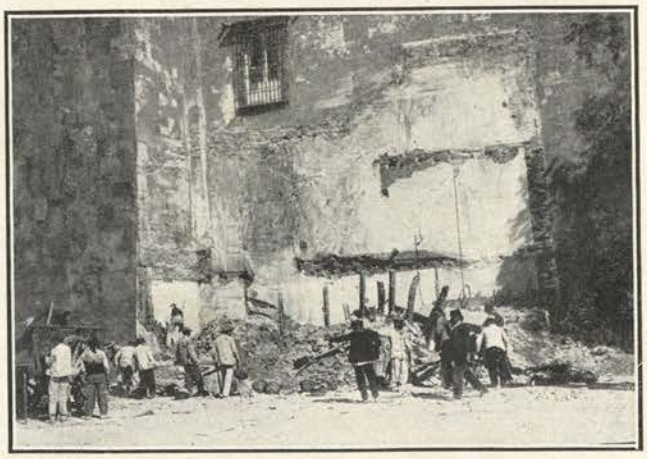
El 21 de Febrero pasado se celebró la solemne apertura del nuevo Parlamento británico. Reviste este acto verdadera ceremonia, á la que dá todo relieve la persona del soberano inglés que concurre con brillante séquito y gran esplendor á pronunciar ante los lores y comunes el discurso de la Corona. En la presente ocasión, la constitución del nuevo Parlamento después de las elecciones generales que han conmovido á todo el pais británico constituye una fecha señalada para el porvenir de la sociedad inglesa

FOT. HALFTONES

LA ESTANCIA DE LOS REYES EN SEVILLA

La reina doña Victoria, acompañada del príncipe de Asturias, al llegar á la iglesia de San Gil, donde estuvo el día 27 de Febrero para hacer la presentación de sus augustos hijos á la Virgen de la Esperanza

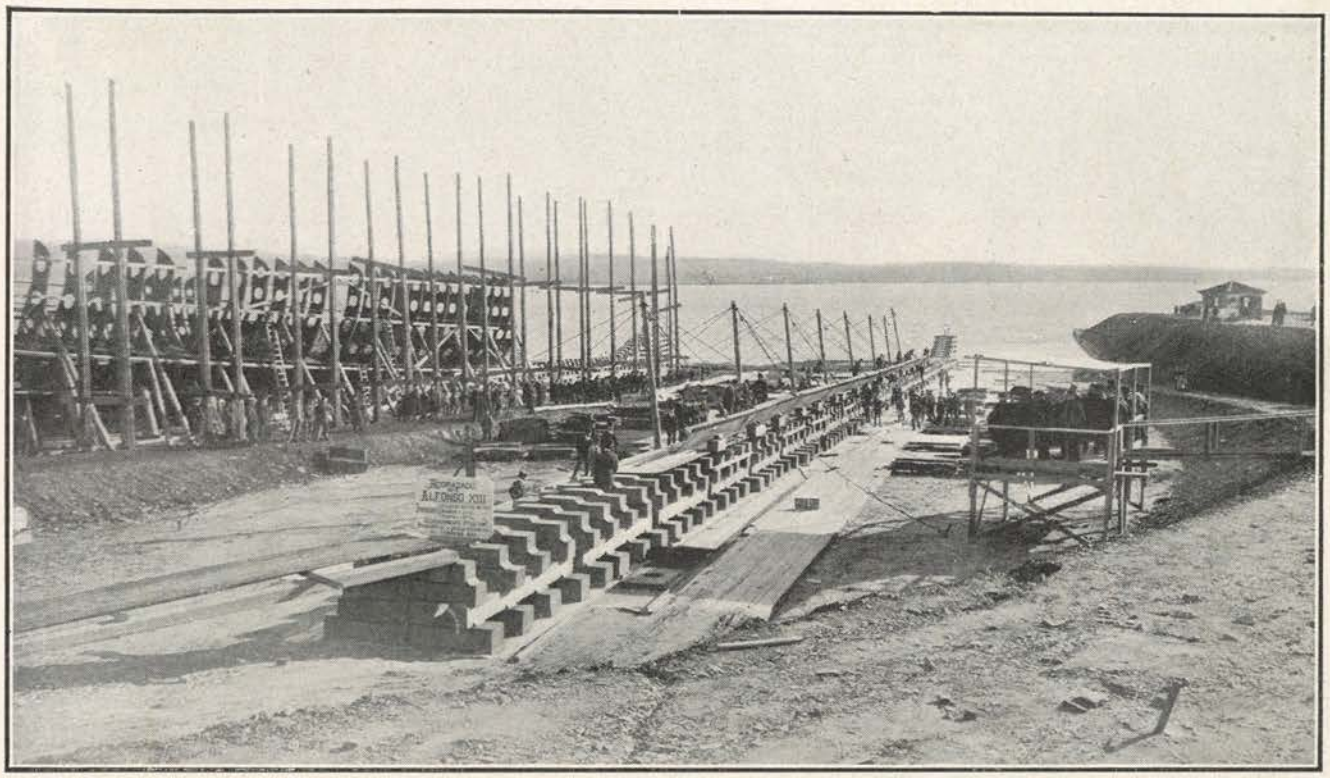
Sevilla, convertida ahora en residencia de los Reyes de España, que quieren gozar de la hermosura de aquel clima y de la belleza de aquel cielo en este tiempo primaveral, agradece á los soberanos el honor que de ellos recibe agasajándolos constantemente con vítores y aclamaciones. Sus Majestades corresponden á tales cariñosos homenajes ofreciendo sus augustos hijos á imagen para los andaluces tan querida y venerada como la Virgen de la Esperanza, en cuyo culto los sevillanos tienen puestos todos sus amores y entusiasmos.



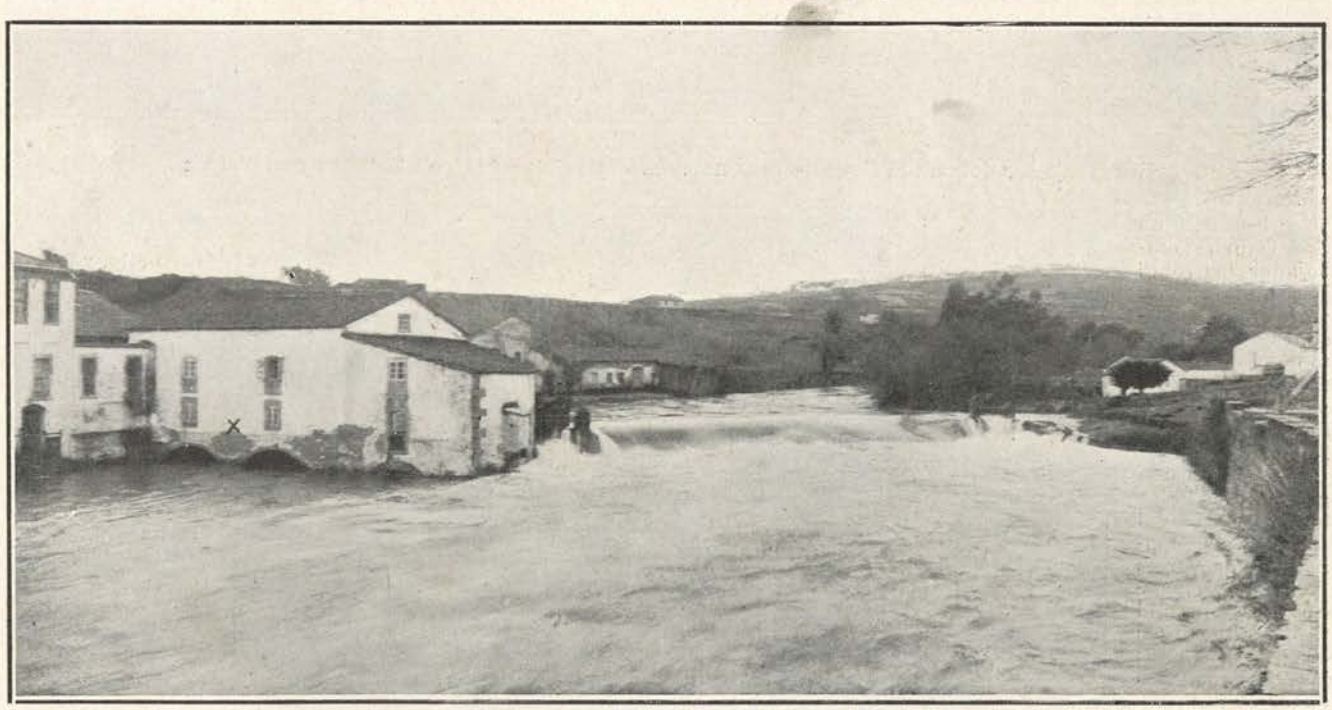
Casa adosada al muro del Alcázar que quería el Rey que desapareciera y que, merced á la voluntad del ex alcalde de Sevilla, D. Cayetano Luca de Tena, ha sido demolida en una noche á fin de que cuando S. M. regresara de Madrid el lunes último recibiera la sorpresa de no ver ni los escombros de aquel feo edificio

FOTS. NUEVO MUNDO, POR SÁNCHEZ

LA CONSTRUCCIÓN DE LA FUTURA ESCUADRA
TERRIBLE INUNDACIÓN EN EL FERROL



Colocación de la quilla del acorazado "Alfonso XIII" en el arsenal de El Ferrol.—A la izquierda se ve parte del casco en construcción del acorazado "España"



Detalle de la terrible inundación ocurrida en El Ferrol el día 23 de Febrero

Molino y fábrica del Sr. Bascon y sitio (X) hasta donde subieron las aguas del rio Neda. Los ojos del molino tienen diez metros de altura y el agua nunca llegó á cubrir más de cinco en las más grandes avenidas; ahora, como se ve, los ha cubierto FOTS. PASCUAL REY

La Embajada mora en el Tiro Nacional

El embajador del sultán Ben-al-Muaz haciendo ejercicios de tiro al blanco con pistola

El lunes último estuvo el embajador marroquí Ben-al-Muaz con varias de las personas de su séquito en el campo de tiro de la Moncloa, perteneciente á la Sociedad del Tiro Nacional.

Visitaron con gran interés todos los pormenores del 'stand', acompañados por varios de los socios, y se ensayaron en el tiro de diferentes armas, entre ellas las reglamentarias en el ejército español y la pistola Parabellum suiza.

Los marroquíes demostraron mucho interés por todo ello, y fueron invitados por varios representantes de la Sociedad del Tiro Nacional que los acompañaban, á volver el domingo próximo para contender con ellos en el tiro al blanco. Los moros aceptaron la invitación.

Desde luego será esta una sesión interesantísima, ya que los marroquíes es de suponer que tengan interés en justificar su fama de grandes tiradores que es proverbial.

Ben-al-Muaz tirando con fusil Mausser

FOTS. N. M., POR VILASECA

ÉXITOS TEATRALES.-"LA DOBLE VIDA"

La Srta. Acosta y el Sr. Llopis en una escena de "La doble vida", comedia del distinguido escritor D. José Francés, que se ha estrenado recientemente, con gran éxito, en el Salón Nacional de esta corte FOT. VILASECA

"El Buñolero" en el callejón FOT. ASENJO

EL BUÑOLERO

La muerte de Carlos Albarrán, más conocido por el sobrenombre de 'El Buñolero', ha de producir una sensación de tristeza en el ánimo de los aficionados á la fiesta de toros. Venía ejerciendo su oficio de encargado de la puerta de los toriles de la plaza de Madrid desde 1842.

Muy contados serán los aficionados que recuerden su debut, cuando Albarrán contaba veintiún años, en aquellos tiempos famosos en que Montes era el héroe del redondel. Antes de que su vocación por la torería le llevara á solicitar el cargo que tan concienzudamente desempeñaba, había sido buñolero, y de aquí el sobrenombre con que desde su debut en los toros se le conocía.

En la interminable serie de fechas memorables que podía recordar Carlos Albarrán se cuentan algunas tan tristes como las de las cogidas de 'Pepete', 'El Pollo', Cayetano Sanz y 'Frascuelo'. Y ante sus ojos ocurrieron en el redondel desgracias tan sensibles como la muerte de los dos toreros primeramente citados y la de Manuel García el 'Espartero'. En los 68 años que desempeñó su oficio, había abierto la puerta de los toriles unas 20.620 veces, para dar salida á la plaza á otros tantos toros.

"El Buñolero" abriendo el toril FOT. ASENJO

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA

Valencia.—La cancha del frontón Jai-Alai durante el meeting que en pro de las escuelas laicas celebraron el domingo último los elementos republicanos de aquella población

Don Miguel de Joarizti y de Lasarta, fallecido en Barcelona el 18 del pasado y cuyo retrato publicamos en esta página, fué el introductor del fotograbado en España. El finado instaló en Barcelona los primeros talleres de dicha industria, produciendo una revolución en las artes gráficas.

D. Joaquín Tenorio
Nuevo gobernador civil de Grana a que ha tomado posesión de su cargo recientemente, trasladado á aquella población desde Guadalajara FOT. CUEVAS

Bilbao.—Aspecto parcial del frontón Euskalduna durante el meeting celebrado el domingo último para protestar de la apertura de las Escuelas laicas
FOT. GOITI

D. Miguel de Joarizti
Notable grabador á quien se debe la introducción del fotograbado en España, y que ha fallecido recientemente en Barcelona, siendo su muerte muy sentida

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

M. Eguiagaray, León.—Puede hacer la comprobación que desea fácilmente con sólo observar las indicaciones del voltímetro y el amperómetro. Para ello basta que multiplique los amperes que la aguja del amperómetro marque por los volts que asimismo indique el voltímetro; de este modo obtendrá la potencia del motor en watts. Sólo le resta reducir los watts así obtenidos á caballos, sabiendo que un caballo equivale á 736 watts.

Claro es que si su cuadro está provisto de un contador de potencia, de un vatímetro, se puede ahorrar la sencilla multiplicación de que antes le hablo, puesto que el contador le da directamente la potencia en watts, con la que hará lo ya dicho.

Si, como parece, no le merece gran confianza el contador de que dispone, puede hacerlo verificar, lo que quizá pudiera hacer usted mismo, según las condiciones en que esté instalado respecto á envueltas y precintos, puesto que la desconfianza de los fabricantes de electricidad en algunas provincias, y en los pueblos sobre todo, los lleva á emplear en ese sentido medios especiales.

V. S. M., Novelda.—Para la limpieza de órganos y elementos de máquinas que estén engrasados y con las impurezas que usted cita de gran perjuicio en piezas como árboles que han de girar en sus cojinetes y que podrían llegar á rayarse llegando á veces hasta producir calentamientos que obligarían á parar la marcha de las máquinas, puede usarse, y es lo de uso más generalizado, petróleo ó gasolina que, como sabe, disuelven las grasas y dejan las piezas en buen estado de limpieza, como he tenido ocasión de comprobar innumerables veces, no sólo en pesados elementos de potentes motores, sino en piezas delicadas como cambios de velocidad de automóviles, juegos de bolas, válvulas, etc., etc.

Para practicar con más comodidad el lavado que pretende puede usar una brocha de las dimensiones apropiadas y de pelo largo para que penetre en los sitios no accesibles fácilmente. Creo que así conseguirá su objeto, puesto que es el medio de que se valen en bien nutridos talleres donde no escasea ningún medio para la velocidad en la ejecución, ni para el mejor término en cuanto á calidad, en toda obra mecánica realizada.

Casino Principal, Uncastillo.—Podría emplear para grabar sobre vidrio el conocido procedimiento de atacarle por vapores de ácido fluorhídrico. Para esto no tendría más que cubrir con cera la parte sobre que los números han de grabarse; con un estilete dibujar sobre la cera lo que desea grabar, de tal modo que quede al descubierto el cristal, y en estas condiciones someterlo á los vapores ya dichos; la parte cubierta de cera impedirá que el vidrio sea atacado en un sitio distinto de aquel que nosotros dejamos al descubierto al rayar la cera con el estilete que nos sirvió para dibujar los números que deseamos.

Este procedimiento tiene el inconveniente de necesitar de precauciones por operarse con ácido fluorhídrico.

Además existe un medio mecánico, que tiene el inconveniente de necesitar gran habilidad el encargado de grabar.

Consiste el procedimiento en someter el vidrio á la acción de un disco de acero que tiene afilado su borde y que gira con gran velocidad. Con práctica suficiente se hará que el vidrio describa, bajo el punto del disco que le roce, la figura objeto del grabado.

Puede elegir cualquiera de estos procedimientos, que le daré detalles para su ejecución si así lo desea.

En la pasta que ustedes fabrican pueden probar á suprimir de su composición el kaolín. He tenido ocasión de comprobar prácticamente que sin la substancia dicha ni ocurren separaciones no convenientes, ni se forman burbujas que la inutilicen. La composición que cita eliminando el kaolín me parece muy aceptable.

En otro número satisfaré sus consultas; hoy me falta espacio.

Mac, Zafra (Badajoz).—Calculando un rendimiento en la transformación de un 0,85 por 100 puede poner en marcha con su motor una dinamo de corriente continua capaz de alimentar 210 lámparas de 10 bujías, suponiendo en éstas un consumo de 3,5 vatios por bujía, es decir, empleando lámparas ordinarias, no las modernas de filamento metálico.

Puede emplear muy aproximadamente una dinamo de unos 8,5 kilovatios que trabaje á 120 volts.

Como al final de la línea puede suponerse, dadas sus condiciones, una pérdida de 10 volts, sólo bastará para el buen servicio que en los puntos más lejanos del generador instale lámparas de las construidas para trabajar á 110 volts.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros científicos, de todos los que de esta clase envíen á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

LOS ESTUDIANTES MADRILEÑOS

EL SEGUNDO CONGRESO ESCOLAR NACIONAL

En la memoria de todos está—pues no han transcurrido muchos meses desde su celebración—el grandioso triunfo que los estudiantes valencianos obtuvieron en el primer Congreso Escolar Nacional.

Aun resuenan en nuestros oídos las delirantes é indescriptibles ovaciones que escuchamos en Valencia como premio á los notabilísimos trabajos de algunos escolares que en el mencionado Congreso ocuparon la tribuna, cuando los estudiantes madrileños, saliendo de nuestro tantas veces justamente censurado letargo y dejando á un lado nuestra inexplicable apatía, nos decidimos á celebrar un nuevo Congreso, el segundo Congreso Escolar Nacional, que no ha de ser otra cosa sino la continuación ó prolongación del celebrado el último verano en la hermosa capital valenciana.

Dije antes, y dije mal, que el primer Congreso Escolar había sido un triunfo. Los organizadores del Congreso, como tales organizadores, obtuvieron, sí, un éxito lisonjero y un triunfo indiscutible; pero el Congreso en sí, fué un tremendo fracaso.

Y fué un fracaso—lo saben de sobra los estudiantes de Valencia y muy especialmente la Comisión organizadora del Congreso—porque, entre otras razones, amén de no contar con el apoyo del Gobierno, no se cuidaron con bastante antelación de limar bien notorias asperezas que existían en la clase escolar valenciana. Pero dejemos esto á un lado y vamos á lo nuestro.

¿A qué vamos—se preguntará algún estudiante—al segundo Congreso Escolar? ¿Qué labor es la que en él vamos á realizar? ¿Qué cuestiones son las que en ese Congreso van á tratar los futuros directores de la cosa pública?

Hacemos en absoluto nuestro el programa y el manifiesto que poco antes de la celebración del Congreso lanzaron á la publicidad nuestros compañeros de Valencia.

«Se trata—como decía el Sr. Segrelles Niguez contestando á un artículo mío publicado en esta revista y en el que hacía algunas preguntas sobre el objeto y finalidad de aquel Congreso—de un grandioso acto de presencia de la clase escolar española. De una reunión imponente de los luchadores, de los estudiosos, de los amigos de los libros, de los amantes del saber, de los que buscan la ciencia por los medios todos, de los verdaderos estudiantes, de los que huyen del motín, del alboroto callejero, de la huelga insustancial.»

Hay muchas cosas sobre el tapete que reclaman y demandan de nosotros inmediata solución.

Vamos, pues, al Congreso, con la bandera del estudio desplegada, á acabar de una vez con cuantas cosas han contribuido al descrédito de nuestra clase y á pedir á los Poderes públicos que presten la debida atención á nuestros deseos y aspiraciones y contesten á ellos como la equidad y la justicia exigen.

Vamos á discutir imparcial, serena y reflexivamente cuantas cuestiones sean sometidas á la deliberación y examen de los congresistas.

Vamos á dar un soberano mentís á cuantos no ven en los estudiantes de hoy sino organizadores de huelgas y alborotos.

Vamos á demostrar con pruebas evidentes y palpables que, los que el día de mañana han de regir los destinos de este infortunado país, son hombres estudiosos que saben pensar y no muchachos enamoriscados y bullangueros.

He ahí, nuestro programa.

Aquí, en Madrid, con más medios y elementos que en Valencia, podemos sin gran esfuerzo y sólo con un poco de buena voluntad llevar brillantemente á la práctica nuestro proyectado Congreso.

Sirvan las precedentes líneas de llamamiento é invitación á todos los estudiantes españoles, que darán con su presencia en el Congreso una prueba elocuente de su amor al estudio, así como de su deseo por que cuanto antes sea un hecho la regeneración de la Patria.

ALFREDO PÉREZ REBOLLO
De la Comisión organizadora.

La prudencia de un borracho

—¡A mí, á mí—dice el borracho,—ofrecerme media copa de aguardiente! Eso fué insultarme.

—¿Y qué hiciste?

—Tragarme el insulto.

CALENDARIOS

El representante en España de la Casa Berger & Wirth, fabricantes de tintas y colores de imprenta y litografía, de Leipzig, nuestro muy estimado amigo D. Pedro Closas, nos obsequia con un precioso almanaque de mesa y varios de bolsillo. El primero, de sistema permanente, es un ingenioso y práctico modelo en su género, y los últimos, elegantemente encuadernados, contienen, además del calendario, espacio para notas, unos apuntes históricos de Barcelona y el horario de trenes de aquella ciudad.

Damos las gracias más expresivas al Sr. Closas por su regalo.

ALMANAQUE

3 JUEVES 62-303 ● ll.—Sale el sol á las 6.47 m. ponese á las 6.07 t.—El día dura 11 h. 20 m.—San Emeterio, mr.

4 VIERNES 63-302 ☾ m.—Sale el sol á las 6.46 m. ponese á las 6.09 t.—El día dura 11 h. 23 m.—San Casimiro, rey

5 SABADO 64-301 ☾ m.—Sale el sol á las 6.44 m. ponese á las 6.10 t.—El día dura 11 h. 26 m.—San Eusebio, mr.

6 DOMINGO 65-300 ☾ m.—Sale el sol á las 6.42 m. ponese á las 6.11 t.—El día dura 11 h. 29 m.—San Víctor, mr.

7 LUNES 66-299 ☾ m.—Sale el sol á las 6.41 m. ponese á las 6.12 t.—El día dura 11 h. 31 m.—Santo Tomás de Aquino.

8 MARTES 67-298 ☾ m.—Sale el sol á las 6.39 m. ponese á las 6.13 t.—El día dura 11 h. 34 m.—San Juan de Dios, f.

9 MIERCOLES 68-297 ☾ m.—Sale el sol á las 6.38 m. ponese á las 6.14 t.—El día dura 11 h. 36 m.—Santa Francisca, v.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Compañía Madrileña de Urbanización

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

Colocación cómoda y segura del capital, suscribiendo obligaciones hipotecarias y libretas de la Caja de Ahorros, nominativas y al portador

SUSCRIPCIÓN DE VALORES DE LA COMPAÑÍA

Obligaciones hipotecarias 6 por 100

á 450	ptas. de	1 á 25	Obligaciones interés efectivo	6,66	% anual
á 445	» de	26 á 50	» »	6,74	»
á 440	» de	51 á 100	» »	6,81	»
á 435	» de	101 á 200	» »	6,89	»
á 430	» de	201 á 400	» »	6,97	»
á 425	» de	401	Obligaciones en adelante	7,05	»

Libretas de la Caja de Ahorros, nominativas y al portador

Reintegrables	á voluntad	4	por 100	interés anual
»	á seis meses.	5	por 100	» »
»	á un año	6	por 100	» »
»	á dos años.	6,50	por 100	» »
»	á tres años	7	por 100	» »
»	á cuatro años	7,50	por 100	» »
»	á cinco años.	8	por 100	» »

Las libretas pueden ser á nombre de una persona, de dos ó más personas ó al PORTADOR.—La renta se entrega á domicilio en Madrid ó en las Oficinas de la Compañía y por carta certificada en provincias, ó como indica cada interesado.—Ninguna trabacuenta en catorce años con ninguno de los 4.000 clientes de la Compañía, explica el crédito creciente de la Compañía.

Número de la última Obligación suscripta: 23.043

Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.-CIUDAD LINEAL, de 2 á 7.-Apartado de Correos 411-MADRID

Depilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el **Depilatorio Tyrbé, garantizado Inofensivo**, *sin olor, ni cicatriz, ni ensuciar*, desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. **Precio: 13 fs.** en sellos de correo ó cheque.

Dirección á **Mr. TYRBÉ, 4, rue Perrault, París,** quien hará el envío en paquete postal recomendado.

Gratis á los Herniados

Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

UN ENSAYO GRATIS PARA TODOS

La Quebradura (hernia) se puede curar sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Decimos *curar*, y por eso no entendemos retener simplemente la quebradura, pero efectuar una cura que le permitirá quitar su braguero.

A fin de convencer á usted y sus amigos herniados de que nuestro Descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos hacer una prueba que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental, la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacci n añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento, que ha curado en cientos de casos.

No mande usted dinero. Sírvase dar la descripción de su quebradura como se indica en el cupón abajo y mándesenos por correo. No descuide, ni un sólo día, este importante asunto, ni continúe usted más dejarse atormentar por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 10).

Márquese en un diagrama ó dibujo la posición de su quebradura; sírvase contestar á las preguntas; entonces córtese el cupón y diríjalo á **Dr. W. S. RICE, S & 9, Stonecutter Street, Londres, E.C.**

¿Se halla su Quebradura en el lado derecho, izquierdo, ó en ambos lados? .....

¿Qué edad tiene usted?..... *¿Le hace sufrir la Quebradura?*..... *¿Lleva usted un braguero?*.....

Nombre.....

Domicilio.....

.....

"DIANA" Criadero y comercio de **PERROS DE RAZA NOBLE WIDEBURG & Co.**

EISENBERG S.-A. (Alemania)

Envío de todas las razas; ejemplares de perros nobles de pura raza, exentos de defectos, desde el pequeño perro de salón y del propio para casas señoriales, hasta el más renombrado y vigilante perro de defensa, como también

PERROS DE CAZA DE TODAS RAZAS

Exportación á todas partes del mundo y en todo tiempo, garantizando la llegada á su destino en buena salud. Buenas condiciones. Magnífico álbum ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, á pesetas 2.50 en sellos de Correos. Notas de precios gratis y franco.

HOTEL AMERICA

53, RUE CHABROL PARIS

Dirección Telegráfica: BERUTICH

Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familia con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el período del crecimiento. *Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.*

De venta en farmacias y droguerías.

PARA CRECER

Y DESARROLLARSE de una manera segura y cierta

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opotherapico de las **POLVOS PARA CRECER** del Dr Lorot el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.

Se envía franco contra 5 pesetas la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 27 ptas 50 en chèque ó libranza del giro mutuo, dirijirse á los

LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, Paris,

ó á los Srs. PEREZ, MARTIN, VELASCO y Cie, Calle de Alcalá, 7, Madrid.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmentepara las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 20; Calle de la Montera, 18; Calle de Sagasta, 28; Plaza de San Marcial, 3; Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

La Vuelta al Mundo

POR 6 PESETAS

Pídase á esta Administración

Fuencarral, 42.—Barcelona: Uriach, Andreu y Vidal y Rivas

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al MAGO MOORYS'S, 16, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA

De venta en las Principales Papelerías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 °/o nacimientos). Alimento sintético. Nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Rejuvenecimiento verdad: efectos naturales. Quita arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones. Pídanse prospectos Perfumerías y Deposito, Godeizpere, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

APARATOS FOTOGRÁFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

A PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5. Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

DEPILACIÓN eléctrica. Unico procedimiento eficaz, científico é inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóliz. Informes gratuitos.

ELANAGLYPTA. novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídase Catálogos á Viches y Castañer, Malaga.

GRAJEAS «KERRÍ». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia. Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcalá, 7, Madrid.

He concluido trabajos que he tenido en punto tan aislado que no podía escribirte. Hoy lo hago brevemente, pues mañana escapo á verte y puedes figurarte cómo estaré; pero voy con la mortificación ahora constante de si desearás mi visita tanto como antes. Pensar no sea tanto me tiene con una pena como no comprendes. Todo bien tuyísimo—Radamés.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

JOVEN se casará con señora ó señorita. Escriban Lista de Correos, billete 100 pesetas 3.143.395.

PESQUISAS, indagación de todas clases, policía particular. Servicio internacional. American Office, calle Jinjol, 3, Barcelona.

Qué mal se arreglan las cosas algunos días; pero estas contrariedades no hacen más que aumentar el agradecimiento y cariño que le tiene su-Pinar

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

RAFAEL LOPEZ HARO. Novela del Honor. Obra gran interés social. Inmoralidades, mentiras, honor hipócrita. Vida moderna. 3 pesetas Madrid. 3.50 provincias. 4 extranjero. Pedidos, Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías á Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SALUD, FELICIDAD, RIQUEZA, conseguireis. Pedir folleto gratis. Señor Vilallave, Plaza Navegación, 27, Palma de Mallorca.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo Iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Ultimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20.

Te quiero mucho más que tú me quieres. Procuro verte y no te encuentro; esto me hace sufrir mucho. Aunque parezca, no hago caso de quien ha demostrado no quererme.—Ninón.

Teresa incorregible y peor; en la familia alguna desgracia: mamá bien; escribe pronto.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar, San Bernardo, 57.

VELLO. Extirpación radical con garantía absoluta de que jamás reaparece. Gabinete electroröntgenoterapico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona, de once á una.

12 POSTALES fantasía novedad, 5 pesetas; 10 desnudos, 2,25; 20 actrices y artistas, 4,50; 20 reproducción de cuadros artísticos, 4,10; 30 platinos surtidos, 2,25. Ignacio Galan (Hospicio) León.

13 Octubre. Desespérame ñpnfgzgagnl. Escríbeme... znrgay, zymn, ajyqc. Si amas, demuéstrame ahora cariño. ¿Hiciste otras promesas? Matanme celos. Dime soy el único tuyo, seras mia, ó mato felices esperanzas.—Swak.

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

TUMORES Cáncer del seno, matriz, vientre, glándulas, quistes, polipos, úlceras, fístulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY

Cintas para todas maquinas de escribir en todos colores, fijas y comunicativas. Papel carbon, tintas, stencils para todos los aparatos de reproduccion.

Maquinas de todos sistemas, piezas sueltas.

Dirigirse: 24, Rue de Grammont, Paris.

AGUA COLONIA ORIVE

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable, no hay otra que la de **Orive.** Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras Por eso la prefiere la aristocracia y obtuvo 2 premios los. en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional.

Peinados Caprichosos

Aunque el secreto de la belleza del peinado está en la estética de su sencillez, el tocado para la calle debe acomodarse á la forma y á las dimensiones del sombrero que se lleva, pues bien se sabe que para la señora que usa **TOCA**, el peinado debe ser distinto del que ha de hacerse la dama que lleva un sombrero de anchas alas.

Tanto á los cabellos naturales como á los postizos se dan las más bellas ondas con

El Rizador Eléctrico de WEST

que es el más práctico de cuantos se han inventado. Sin necesidad de calentarle, ondula y riza en pocos minutos. La electricidad con que está cargado estimula y vigoriza el pelo. Como no requiere fuego, el **rizador West** es el mejor para ondular el cabello cano, porque no ofrece el peligro de quemarle ó ponerle amarillo. Su forma plana y su ligero peso evitan toda molestia é incomodidad á las damas que prefieren ondear y rizar su cabellera mientras duermen. Para obtener ondas ó rizos encantadores y de duración apliquense los Rizadores Eléctricos de West, teniendo el pelo limpio y sin ponerle antes ó después bandolina, brillantina ni esos aceites y pomadas que no hacen más que darle un olor rancio y encanecerle prematuramente.—**5 Rizadores, Ptas. 3. Por correo certificados, 3,75.**

En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Oriental, Carmen, 2; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Fortis, Puerta Sol, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—En Barcelona: V. Ferrer & C.ª.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos é Ingenieros Mecánicos-Electricistas

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones. Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **D. ARTURO MARTIN,** Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la

Internacional Institución Electrotécnica.-Peris y Valero, letras M. G.-VALENCIA (España)

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura

Estomago-Intestinos

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS

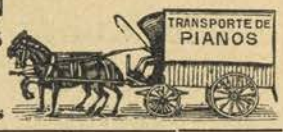
Venta á plazos

A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS

J. HAZEN

Fuencarral, 55

TELÉF. 1424



SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos

Conservas **TREVIJANO**

El mejor alimento fosfatado PARA NIÑOS

Pídase en todas partes.

Fabricado en España por la C.ª Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

Altruismo; Filantropía Telepática; Filosofía Espiritualista; Energía Etica; Magnetismo; Sugestión; Influencia Personal y Estética. Conferencias por doña María del Pilar Noguer; Claudio Coello, 29, bajo izquierda.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín Velasco y Cía., Alcalá, 7, Madrid.**

Una Joya en su Estuche

Aparato

LUNA

para afeitar

Prospectos gratis

Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

ACABA DE PONERSE A LA VENTA EL NUEVO MODELO PERFECCIONADO

Precio: Ptas. 20, con 12 hojas de recambio de doble filo

10 AÑOS DE GARANTÍA

Artículo de fácil venta y de pingües ganancias para Representantes activos y solventes, que se admiten en todas las poblaciones de España, Portugal y Ultramar

RELOJES de oro con pulsera desde 50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de garantía con cada reloj

En todas las comidas beber

VITTEL GRANDE SOURCE

PECASTAING, PRINCIPE, 13, MADRID

Núm. 1—Dije con inicial calada en Brillantes Boro (letra á elección), **Pts. 10**

Núm. 2—Dije con inicial calada en Brillantes Boro (letra á elección), **Pts. 8**

Núm. 3—Dije con 13 calado en Brillantes Boro, **Pts. 10**

Núm. 4—Dije con 13 calado en Brillantes Boro, **Pts. 10**

JOYAS DE IMITACION
ALHAJAS DE ORALINA

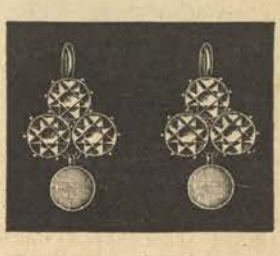
Ofrecemos muy especialmente nuestro gran surtido de última novedad en JOYERIA EN IMITACION á precios muy económicos, y haremos ENVIOS á todas partes á quien nos remita el importe del pedido en sobres monederos, Giro mutuo y letras ó cheques de fácil cobro, más 0,50 para certificado, siempre que sean d rigidos al Director de los **BRILLANTES de BORO**

MADRID, PUERTA DEL SOL, 11 Y 12

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

Anuncio núm. 118

Núm. 5—Pendientes 3 brillantes, centro perla nakioquímica.
El modelo, **Pts. 10**—Mayor, **Pts. 15**



Núm. 6—Trefle brillantes, perla ó brillante colgante.
El modelo, **Pts. 15**—Mayor, **Pts. 20**

Gran surtido en Ajustadores lisos y rayados en Oralina

Núm. 7—Ajustador rayado
Oro pulido, **Pts. 3**

Núm. 8—Ajustador rayado
Oro pulido, **Pts. 4**

Núm. 9—Ajustador liso
Oro pulido, **Pts. 4**

Núm. 10—Ajustador liso
Oro pulido, **Pts. 5**

N.º 1—Redonda 40 m|m N. S. del Pilar

Medallas de Oralina con Collar

(COLOR AMARILLO MATE INALTERABLE COMO EL ORO FINO)

(CIEN VECES MEJOR QUE PLATA DORADA)

NOTA DE PRECIOS

San José	Medalla 40 m	m	Santo á elección. . .	Pts. 10
San Antonio	— 40 —	con cadena á 60 c	m	— 20
San Vicente	— 35 —	Santo á elección. . .	— 7
Niño Jesús	— 35 —	con cadena á 60 c	m	— 14
Ntra. Sra. de los Desamp.	— 30 —	Santo á elección. . .	— 5
Ntra. Sra. Purísima (busto)	— 30 —	con cadena á 50 c	m	— 10
	— 27 —	Santo á elección. . .	— 4
	— 27 —	con cadena á 50 c	m	— 9
	— 24 —	Santo á elección. . .	— 3
	— 24 —	con cadena á 40 c	m	— 6

Ntra. Sra. del Carmen
Ntra. Sra. del Pilar
Ntra. Sra. de la Soledad
Ntra. Sra. Purísima
Ntra. Sra. Perpetuo Socorro
Ntra. Sra. del Rosario

Santo, modelo y cadena á elección

N.º 2-Cuadrada 40 m|m N. S. del Carmen

PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Calle de Larra, 8.—Madrid