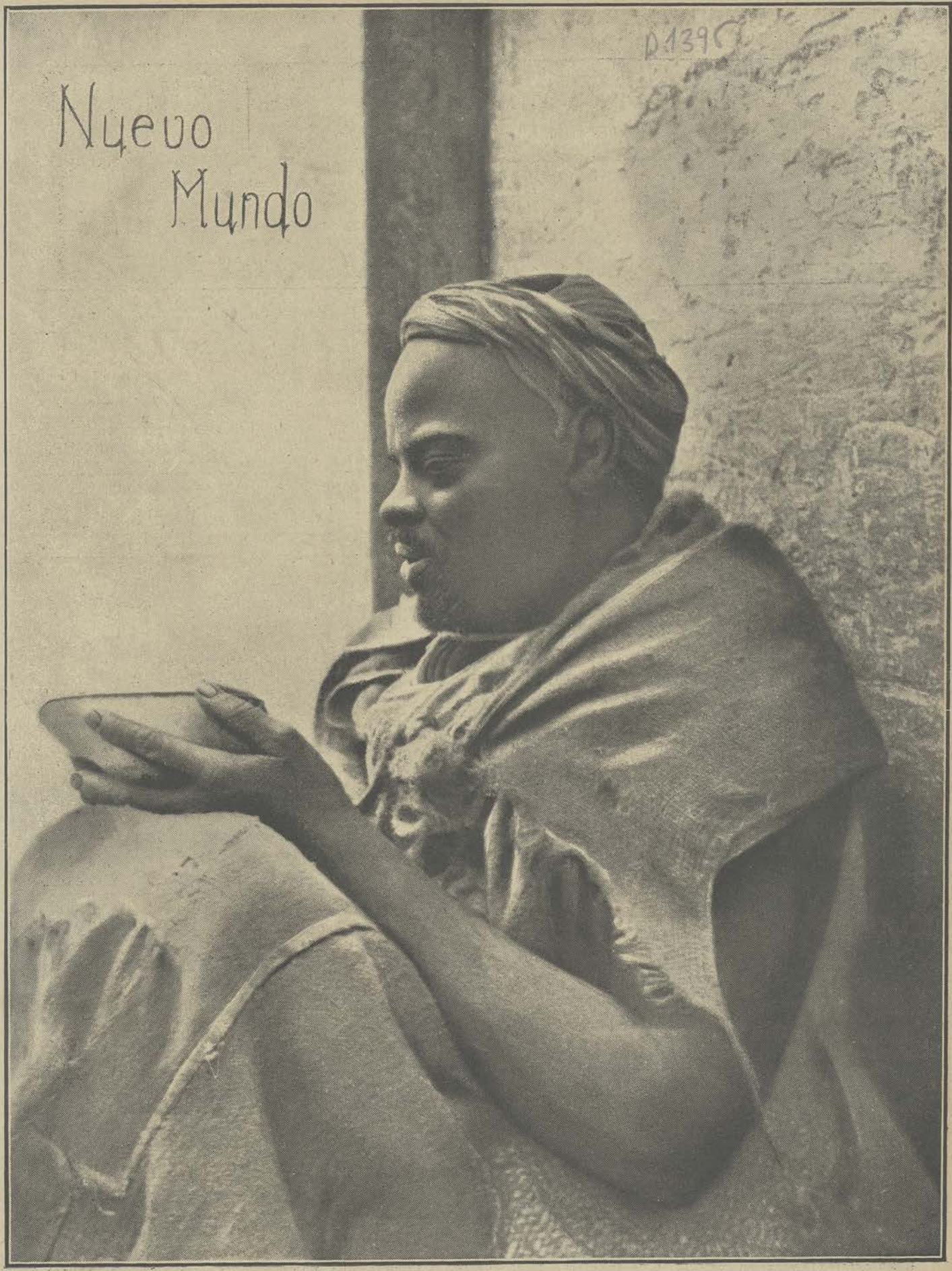


D 1395

N.º 784

MENDIGO MARROQUÍ

FOT. N. M., POR CAMPÚA

20 Cts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS: De 10 á 30 gotas á cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALIÑAS, Claris, 111, BARCELONA.

TRIUMPH

BICICLETAS ADOPTADAS POR EL EJERCITO

MOTOCICLETAS CON MAGNETO

Nuevo catálogo gratis

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

DISMENORREA

curación radical por la

DISMENORRINA Roselló

Angelus Melodant

ULTIMO INVENTO

Es el más perfecto y artístico aparato neumático adaptable á cualquier piano.

El nuevo registro

"MELODANT"

(ACENTUACIÓN AUTOMÁTICA)

Patente exclusiva del **Angelus 1907**, convierte al menos experto en música en un verdadero pianista.

Permite la acentuación voluntaria ó automática.

Pídanse datos y catálogos.

CARLOS SALVI, Sevilla, 12 y 14, Madrid

La Vuelta al Mundo **POR 6 PESETAS**

Pídase á NUEVO MUNDO

GRAN FÁBRICA DE FAJEROS

para niños marca **BEBÉ** los más recomendados por médicos é higienistas por su esmerada confección.—Se venden en todos los buenos establecimientos de mercería y confección.

VENTAS AL POR MAYOR:

CALLE ALTA SAN PEDRO, NÚM. 58, BARCELONA

Exíjase la marca de Fábrica en los paquetes y cajas.

Conservas TREVIJANO

SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

HEMORROIDES

CURACIÓN RADICAL

BALSAMO DR. GUILLÓ

TUBERCULOSIS-BRONQUITIS

Catarros, Asma, Enfisema,
Constipados descuidados,
CURADOS radicalmente
con la inhalación de

CALCARAL

La naturaleza cicatriza las lesiones algunas veces, infiltrándolas de sales calcáreas. Los caleros y todos los que manipulan la sal se curan merced al polvo que absorben. Sin embargo, ese polvo calcáreo dista mucho de ser puro y el gas que se desprende de los hornos de cal es generalmente nocivo. El detenido estudio de estos hechos naturales, nos ha hecho descubrir el **CALCARAL**, que está constituido de sales de cal vitalizadas, es decir, que han formado parte del organismo de ciertos animales, y desprovistas de toda impureza y de sales nocivas.

Los enfermos respiran diez veces al día, durante medio minuto el **CALCARAL**, por medio del **PULVERATOR**, pequeño aparato privilegiado. El **CALCARAL** penetra con el aire en los pulmones, en la misma región en que se encuentran las lesiones, las envuelve como hace la naturaleza. El microbio que resistía á los desinfectantes y hasta á los ácidos más enérgicos, se encuentra preso y destruido. El sudor desaparece primero, la tos y la expectoración disminuyen, y en breve tiempo desaparecen también, el peso aumenta y el enfermo se cura. Si consultan los interesados un buen facultativo, de antemano pueden estar seguros de su aprobación científica. Si lo desean, pueden recibir además un opúsculo que trata de esta cuestión, dirigiéndose al depósito del **CALCARAL**

29, RUE TRONCHET—PARIS

El **Pulverator** se vende en París, 22 frs. y el **Calcaral** (duración del frasco, un mes), 10 frs. El tratamiento de esas enfermedades por el **Calcaral**, que cuenta con varios años de éxito, es absolutamente inofensivo, y con frecuencia se emplea para prevenir dichas afecciones.

Año XVI - Núm. 784
JUEVES 14
ENERO 1909

NUEVO MUNDO

Precio: 20 CENTIMOS

Fundado por D. José del Perojo

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES JUEVES, 31.—Se acentúa en Galicia el movimiento contra el proyecto de protección á la marina mercante.—Real decreto nombrando el jefe superior de la policía gubernativa.

VIERNES, 1.—Meeting solidario en Barcelona.—Llega á la misma ciudad una comisión del Ayuntamiento de Zaragoza.—Inaugúrase el apeadero del Pueyo, en la línea férrea de Alsasua á Zaragoza.

Agitación autonomista en el Imperio otomano.

SÁBADO, 2.—Nombra S. M. varios senadores vitalicios.—La prensa da cuenta del donativo de 300.000 pesetas, hecho por el marqués de Casa-Riera para fundar escuelas españolas en Marruecos.

DOMINGO, 3.—Banquete en Barcelona á los representantes del Ayuntamiento de Zaragoza.—Meeting de alianza liberal en Segovia.—Real decreto prohibiendo la reventa en los teatros.

Nuevo terremoto en Sicilia.

LUNES, 4.—Inauguración de la línea férrea de Villacañas á Quintanar de la Orden.—Asamblea en Teruel pidiendo el cumplimiento de la ley de 1870 sobre construcción del ferrocarril Utiel-Cuenca-Teruel.

MARTES, 5.—Llega á Madrid la princesa Beatriz de Battenberg.—Terremoto en Canarias.

Termina el Congreso panamericano de Chile.—Soluciónase el incidente entre Austria y Servia.

MIÉRCOLES, 6.—Nuevo meeting en Vigo contra el impuesto de tonelaje.—El ministro de la Gobernación manifiesta que se ha terminado el expediente de extradición del «Vivillo».

Tratado de paz y amistad entre los Estados Unidos, Colombia y Panamá.

PREMIO DE BELLEZA

En un concurso de belleza abrierto por *La Correspondencia de Puerto Rico* para la pequeña Antilla, ha resultado premiada por 5.510 votos, la bella joven María Biaggi, que pertenece á una distinguida familia de Ponce. Su retrato ha sido enviado á *The Chicago Tribune* para competir en otro concurso análogo, pero mundial, organizado por este periódico.

EL TEATRO DE LA VIDA

LOS REYES DE ORIENTE Tan extendido va estando el escepticismo que ya los niños solo creen á medias en la venida de los Reyes Magos. Es frecuente entre los pequeñuelos hablar de los Reyes del abuelo, los Reyes de la tía Luisa, los Reyes del padrino. Junto á la figura legendaria de los Magos de Oriente, se alza una figura contemporánea de indiscutible realidad: la madre, el abuelo, los tíos. En esta edad crítica en que la eségisis ha hecho tantos progresos y en que hemos desvanecido tantas bellas leyendas, los niños, sintiéndose hijos de su tiempo, apenas vacilan entre las figuras legendarias y las figuras reales, al indagar el origen de los juguetes. Los atribuyen resueltamente á las causas naturales, conocidas, inmediatas; optan por la figura contemporánea. Sin embargo, no se resuelven en absoluto á desechar la tradición. La conservan esa semi fe, esa adhesión convencional que seguimos profesando á las leyendas que nos son útiles. Comprenden que si se acabara por completo la fe en la venida de los Reyes Magos, podrían acabarse también los juguetes. Mantienen, pues, una adhesión interesada á la leyenda. ¡Hay tantas leyendas y tantas ideas que consentimos de la misma suerte, por entender que son útiles á la comunidad ó á nosotros mismos! La infancia no hace más que remedarnos. Y es un espectáculo cómico y enternecedor al mismo tiempo ver cómo una chicuela de diez años, que ya no cree en que los Reyes Magos vengan todos los años de veras á poner dulces y muñecas en sus zapatitos, se opone á que se le quite la fe en los Reyes á un rapaz de seis años, que no ha llegado todavía á la edad crítica, como si se le fuera á despojar de un dogma grato y útil para la vida.

Todo conspira contra la tradición, hasta las ordenanzas municipales. Con las cuadrillas de aguadores y faquines que iban con su escalera, sus teas y su espuerta á esperar á los Reyes, desapareció el último resto callejero y público de las fiestas con que la cristiandad celebró durante siglos la Epifanía. Estos aguadores eran, sin sospecharlo lo más mínimo, los sucesores de los estudiantes y clérigos que mezclados con histriones y bateleros iban cantando por las calles de París ó de Bolonia en la Edad Media, al son de pífanos y tambores para celebrar la venida de los Reyes y la elección del Rey de la haba, alegre monarca cuya primera obligación era beber ¡Le roy boit! Un arbitrio municipal acabó con aquella manera de esperar y de honrar á los Reyes Magos, que muchos sujetos, poco sensibles al aroma de la poesía de las viejas costumbres, consideraban bárbara é inculta. Desde el momento en que hubo que pechar por ir á esperar á los Reyes, los hombres abandonaron este elemental deber de cortesía y los Reyes dejaron de presentarse, temerosos de que un guardia municipal saliese á recibirles con una papeleta en la mano, para exigirles el arbitrio correspondiente.

La creencia en la visita anual de los Magos de Oriente ha quedado reducida á un culto infantil y doméstico. Así acaban los mitos y las leyendas; en cuentos de niños. El sanscritista Paul Regnaud ha demostrado que la historia de Pulgarín, el *Petit Poncet* de Perrault, viene nada menos que de los Vedas, es una leyenda védica convetida en cuento de niños. El ogro de los cuentos infantiles fué hace siglos engendrado en las imaginaciones populares por el terror que sembraron por Europa las excursiones de los guerreros húngaros. Con el tiempo, las leyendas chochean y se vuelven niñas, como las personas.

Pero la tradición conserva con singular fijeza y perennidad los caracteres exteriores de las cosas. ¿Queréis saber cómo eran los Reyes Magos? Melchor era joven, robusto, rubio, de veinte años de edad, vestía túnica azul, manto celeste, calzado azul mezclado de blanco y turbante de varios colores; Baltasar era de cuarenta años, usaba barba cerrada, y era de color moreno; de donde vino el representarle con tez de etiope. Su vestido era rojo con alguna variación de blanco y el calzado amarillo. Gaspar era un venerable viejo setentón, de nevado cabello y luengas barbas de plata; vestía de amarillo, con manto nacarado y calzado de color violeta. Así describe Beda á los Reyes. ¿Cómo lo sabía? Este es su secreto. El Evangelio no dice cmóo iban vestidos los Reyes, ni su edad y semblante, ni siquiera que fuesen Reyes, sino Magos, pero la leyenda ha tejido sus hojas de yedra y ha abierto sus blancas florecillas en torno del sagrado texto. Recordad ahora las figurillas de barro pintado de los Reyes que se venden en los puestos de Santa Cruz y observaréis que el texto de Beda vive todavía en el arte de estos toscos alfareros modernos. Los trajes de los Reyes son encarnados, azules, amarillos, uno es moreno, el otro viejo. ¡Oh poder de la tradición!

Si se pudiera restaurar las leyendas poéticas como se restauran los cuadros antiguos y los monumentos ruinosos, yo hubiera aportado muy gustoso mi óbolo á la restauración de esta leyenda, tan amenazada, de la visita anual de los Reyes cargados de regalos, recuerdo de aquella otra visita memorable que hace veinte siglos hicieron á un Dios en Bethlehen de Judea en días del Rey de Herodes, guiados por una estrella que habían visto en el Oriente y que les llevó á la casa donde acababa de nacer la Aurora de un Mundo Nuevo...

En esta noche de Reyes en que no espero que los Magos de Oriente han de traerme nada, ni siquiera una ilusión, he vuelto á leer un viejo poema español: *El libro de los Reyes de Oriente*. Sus versos, bárbaros y rudos, cuentan la adoración de los Magos siguiendo el Evangelio de San Mateo.

Por muchas veces oyestes contar
De los tres Reyes que vinieron buscar
á Ihesucristo que era nado
Una estrella les guiando.

Entraron los Reyes mucho omildosos
E fincaron los ynoios
E houvieron gozo por mira
Offrecieron oro é inciensso é mirra
Baltasar ofreció horo
Porque era rey poderoso
Melchor mirra por dulcora
Por condir la mortal corona
E Gaspar le dió encienso
Que así era derecho.

Luego narran la huida á Egipto y la leyenda de los dos bandoleros, cuyos hijos son el buen y el mal ladrón. Y de esos metros primitivos y toscos, que juglares del siglo XIII cantaron al compás de una música monótona de salmodia, se exhala un perfume de vieja y lejana poesía que nos abstrae un instante de nuestros afanes contemporáneos y nos hace revivir las horas maravillosas de la niñez.

ANDRENIO

EFEMÉRIDES. LA CONVERSIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA

"La conversión del duque de Gandía". — Cuadro de Moreno Carbonero (Museo de Arte Moderno de Madrid)

(8 DE ENERO DE 1548)

En una modestísima celda de la casa que en Valladolid poseía la naciente Compañía de Jesús, conversaban dos hombres á la caída de la tarde del 6 de Enero de 1548.

Erase el uno robusto, fuerte y garrido, cuyo traje salpicado de armiños denotaba su gerarquía ducal y la cadena de oro que de su cuello pendía, terminada en riquísimo joyel, acusaba al caballero familiar de la casa del Emperador Carlos I de España.

Tenía el otro algo más que mediana edad, rostro pálido y demacrado, revelador, tal vez, de penitencias y cilicios, ojos vivos y penetrantes y plácida sencillez en sus ademanes. El negro sayal que cubría su cuerpo y que ceñía á su cintura negra y ancha faja, completaba el carácter religioso de su noble figura, acaso más habituada á ceñir el arnés que á elevar preces en el coro.

—Pensadlo bien—decía éste al caballero,—pues la decisión que tomáis, meditación requiere y estudio profundo.

—Pensado lo he muy detenidamente, mi amigo Fabro, y Dios Nuestro Señor sabe que mi decisión es inquebrantable.

—Sin embargo, duque; yo os conjuro de nuevo á que meditéis despacio. Sois joven, tenéis hijos, gozáis de la confianza de nuestro Augusto Emperador, y al entrar bajo los techos de esta casa, heis de renunciarlo todo.

—Desnudo salí del vientre de mi madre y desnudo de todo afecto he de entrar aquí. Os repito lo que un día dije ante el féretro de Doña Isabel: *No más servir á quien se pueda morir.*

—Pues bien, hermano mío; sed bien venido al seno de esta milicia de Cristo y, mientras yo obtengo el permiso del prefecto, orad ante esa sagrada imagen y pedidle os ilumine.

Y el jesuita Pedro Fabro salió de la celda, mientras el llamado duque se arrodillaba sobre el reclinatorio que, sustentando un crucifijo, era el único adorno de la estancia.

¿Quién era aquel noble que cambiaba las pompas de la grandeza por las soledades del claustro?

D. Francisco de Borja y Aragón, nieto de reyes, marqués de Lombay y cuarto duque de Gandía, era á la sazón primer montero de la Sacra Imperial Majestad de Carlos I de España y V de Alemania, su mayordomo mayor y primer caballerizo, y más que todo esto su amigo íntimo, su confidente, aun en los graves asuntos de la gobernación del Estado.

Lombay era en Palacio la figura más saliente, después de las personas reales; el dispensador de las gracias que los Emperadores concedían; el compañero inseparable del monarca y el que escoltaba á la Emperatriz en sus viajes y cacerías.

Era la Emperatriz demasiado hermosa, apuesto y gallardo el marqués y los historiadores murmuran el comienzo de una pasión amorosa que unos atribuyen á Lombay y otros á la esposa de Carlos I.

Cuando esto sucedía, y hallándose la Corte en Toledo con motivo de una cacería, Doña Isabel falleció víctima de una fiebre infecciosa el día 1 de Mayo de 1539.

El duque de Gandía, como primer caballerizo, fué encargado de conducir sus restos á Granada, para ser sepultados en la Capilla de los Reyes Católicos de aquella ciudad, y allá se encaminó con la fúnebre comitiva llevando más luto en el alma que en sus negras vestiduras.

El 4 de Mayo, salió de la Alhambra el entierro presidido por el duque de Gandía adornado con la mejor armadura que tenía, y llevando sobre sus hombros el manto de la Orden de Santiago de que era comendador.

Cabalgando al lado del ataud, llegó á la puerta que cerraba la calle de los Gomeles, y en la que por tres veces golpearon los reyes de armas con las astas de sus pendoncillos, gritando sereno Lombay:

—¡Abrid á la reina!

La comitiva entró en la iglesia metropolitana, en cuya puerta fué recibida por el prelado, y puesto el féretro junto á la sepultura el obispo levantó la voz y dijo por tres veces:

—«¿Dónde está Su Majestad? Mostrádmela.»

Los gentiles hombres abrieron la caja, y un hedor fétido, insoportable, les hizo apartarse á un lado. Entonces Lombay se acercó pálido, pero sereno y con voz ronca y terrible, como si quisiera penetrar en la misma eternidad, gritó por tres veces:

—«¡Señora! ¡Señora! ¡Señora!»

Y rompiendo en amargo llanto, exclamó con voz débil:

—«La reina ha muerto!»

—«Jurados de Granada, nobles y vasallos—dijo el obispo:—Juradme por Cristo, Señor nuestro, que este es el Real cadáver de doña Isabel de Portugal, reina de Castilla y León, Emperatriz de Alemania y esposa del magnífico, poderoso y católico rey D. Carlos nuestro señor!»

Entonces Lombay, alzando sus ojos al cielo y poniendo su mano sobre la cruz de su manto, respondió desfallecido:

—«Sí: pero yo os juro que no serviré más á dueño que se me pueda morir!»

Perseverando en esta idea, el duque de Gandía tomaba el día 8 de Enero de 1548, el hábito de la Compañía de Jesús, en la que, andando los años, vino á ser prefecto y modelo de religiosos.

En el pontificado de Clemente X se ultimó el proceso de su canonización y desde entonces se le venera con el nombre de *San Francisco de Borja.*

ANTONIO PAREJA SERRADA

POR TIERRAS POLARES

LA EXPEDICION ERICHSEN Hubo un tiempo en que la actividad del ibero se extendió por toda la faz de la tierra. En cincuenta años, españoles y portugueses dieron á conocer más extensión de la superficie del planeta que la que había descubierto y explorado todo el mundo occidental desde los remotos comienzos de su existencia humana que los antropólogos y arqueólogos cuentan por milenarios.

Después, los pueblos rubios del Norte han competido con nuestros antepasados, cruzando mares y continentes. España, decadente, apenas ha vuelto á colaborar en la gloriosa conquista geográfica. Lejos de esto, muchos de sus pensadores, acaso los que más gozan de crédito entre las multitudes, han sostenido y siguen sosteniendo la suicida teoría, de que lo más cuerdo es meterse en casita y cerrar la ventana para que no entre aire. Y la inmensa mayoría de los españoles que se tienen por ilustrados y se llaman á sí mismos intelectuales, andan tan ocupados en la trascendental faena de «romper moldes» literarios, que no suelen ni tener la menor noticia de este gran poema de la conquista científica del globo, que los pueblos de otros idiomas vienen escribiendo con sus esfuerzos heroicos y algunos firmándolo con su propia sangre.

Uno de estos héroes ha sido el desgraciado Erichsen.

Su expedición polar ha durado poco más de dos años, desde el verano de 1906 hasta el de 1908, en que regresó á Dinamarca de donde había salido.

¿Cuál había sido su objeto?

Comparado con los esfuerzos y sacrificios que ha costado, parecerá bien fútil al lector superficial; trazar el mapa del litoral Nord-Este de Groenlandia, la gran isla ártica de más de dos millones de kilómetros cuadrados, cortada en su parte meridional por el círculo polar, y cuyo extremo opuesto avanza (contando con otra isla inmediata) hasta los seis grados y medio de distancia del mismo polo.

La mayor parte de su litoral era conocido. Por el lado oriental Koldewey había ya, en 1870 y 1871, reconocido los dos tercios hasta el cabo Bismark. Por la parte occidental y septentrional el intrépido norteamericano Peary había llegado mucho más recientemente hasta el cabo Bridgman, en el extremo Nord-Este.

La marcha en trineo sobre los hielos

MYLIUS ERICHSEN

Quedaba, pues, por reconocer el tercio septentrional de la costa de Levante: desde este cabo Bridgman al Bismark. Esta es la tarea que se propuso Erichsen.

Ella ha comprobado definitivamente que la Groenlandia no se extiende en continuación con otras tierras formando un gran continente polar, sino que es una isla. Todavía su parte más septentrional, que ha recibido el nombre de su explorador Peary, forma una tierra aparte, separada de la Groenlandia propiamente dicha por un largo canal.

Por qué la parte Nord-Este de Groenlandia haya sido la última en conocerse, cosa es fácil de comprender. Es la de más difícil acceso. La costa occidental recibe todavía una débil influencia de la corriente del golfo de Méjico, merced á la cual los rigores de su clima se templan algo, y en su parte S. ofrece una zona costera libre de hielos, que es la colonizada por los dinamarqueses, y en la cual hay numerosas aldeas con población permanente. Ante la costa oriental, por el contrario, pasa una corriente fría polar que aumenta los rigores del clima; y no solamente no hay en tierra ninguna comarca libre de hielos, sino que la banquiza por éstos formada suele avanzar en el mar con gran amplitud, haciendo la navegación imposible.

El buque de la expedición Erichsen se detuvo en las cercanías del cabo Bismark. Desde allí, después de largos trabajos preparatorios, los exploradores formaron dos grupos principales para llevar á cabo el cometido científico del viaje.

Uno de estos grupos lo componían Mylius Erichsen (jefe de la expedición), el cartógrafo Hagen, y un groenlandés, Brönlund, mestizo de raza esquimal.

La segunda iba mandada por el capitán Koch.

Ambas emprendieron su marcha hacia el N. en trineo, á través del interminable campo de hielo; pero solamente la segunda pudo regresar al buque.

El grupo de Erichsen fué sorprendido por el deshielo al entrar el verano de 1907, y tuvo que esperar el paso de esta estación entre los grados 80 y 81 de latitud.

Al volver el otoño, para ganar camino, emprendió el regreso por tierra, en demanda del puesto de víveres más próximo que sus compañeros habían instalado en la costa.

Pero no tenían más medios de vida que la caza, y ésta iba desapareciendo según bajaba la glacial temperatura y el sol declinaba de día en día anunciando la larga noche polar.

Tuvieron que irse comiendo á los perros que llevaban para tirar del trineo.

Al fin, agotadas las fuerzas de los tres, de hambre y de frío, Hagen murió el 15 de Noviembre, Erichsen el 25.

El cadáver de Brönlund fué encontrado á los 79 grados de latitud por la expedición de salvamento que organizara Koch. Junto al cuerpo yerto estaban cuidadosamente empaquetados los documentos científicos de la obra realizada y el diario en que el mismo Brönlund había anotado la muerte de sus compañeros.

Esto es lo que cuesta con frecuencia el añadir unas cuantas líneas más al mapa de nuestro planeta.

Sin embargo, el dominio económico de mundo exige como condición previa su dominio intelectual.

EMILIO H. DEL VILLAR

DESDE LONDRES

LA ESENCIA Y LOS FANTASMAS

¿Qué es España?, ha preguntado Maragall, el poeta, con motivo del interés que en toda España despertaron las últimas elecciones de Barcelona. Maragall ha visto á los españoles de todas clases y partidos dividirse en dos bandos: los solidarios y los antisolidarios:

«Pues bien—ha escrito Maragall,—¿qué es eso que separa á tanta gente semejante, y une á tanta diferente y separa tan bien los dos bandos, con tal atracción, que ninguno queda fuera del uno ni del otro, con tanta limpieza, que no deja en ninguna actitud ni un átomo de duda, con tanta pasión como no era ya capaz de producirla en España ninguna cuestión social, ni ninguna cuestión política, ni ninguna cuestión de ley, ni Rey, ni Estado, ni Iglesia? ¡Ah! es una cosa que es más que cada una de éstas, porque es el alma de todas ellas juntas: es una cuestión de esencia, es la cuestión de: ¿Qué es España?

«Ya lo veis, en España no puede haber otra más fuerte, más comprensiva, más apasionada. Es la cuestión de ser ó no ser, de vida ó muerte. España, ¿es un sólo pueblo ó es una unión de pueblos? ¿es un círculo con un centro ó es un centro de atracciones de centros diferentes? ¿es un astro ó es un sistema de astros? Ya lo veis, toda nuestra historia es puesta aquí en cuestión, y nos jugamos no sólo el presente, sino el juicio de todo lo pasado, y sobre todo la inmensidad de lo que está por venir.»

Maragall es un poeta. Poeta en su acepción originaria, significa hacedor compositor. Poesía es el arte de hacer, de formar, de construir por medio de la palabra rítimca, al modo que hace, forma, construye todo artesano creador. Hacer poesía es fijar, dar forma externa á las imaginaciones de nuestro espíritu con la palabra y con el ritmo. Poeta es el hombre que objetiva, que fija, que da forma con la palabra y con el ritmo. ¿Cómo podría ser poeta si no creyese con fe ciega, con fé de carbonero, en la objetividad, en la realidad de los sueños que pasan por su mente y de las formas en que esos sueños cristalizan cuando animan la pluma de un buen poeta?

Esto predispone al poeta á creer excesivamente en la realidad de las sombras efímeras. Posiblemente sólo es buen poeta el hombre que imagina tan cándidamente que concede valor de realidad á sus imágenes. Velázquez no hubiera podido pintar como pintaba de haber dudado con la ciencia física de la realidad, de la solidez de la materia. De ahí la profunda desconfianza de los pensadores respecto de los poetas. «Mienten demasiado», exclamó Nietzsche. Lo mismo había dicho Platón sobre Homero. Probablemente exageraron los dos filósofos. Los poetas no mienten: se engañan. ¿No es esencial en su oficio la cristalización de los espejismos, la realización de las accidentalidades?

Escuchad á Maragall: «Es una cuestión de esencia.» «España, ¿es un sólo pueblo ó una reunión de pueblos?, ¿es un círculo con un centro ó es un centro de atracciones de centros diferentes?, ¿es un astro ó un sistema de astros?» Y es cuestión de esencia preguntarse: «¿qué es España?», porque esencia es «es-encia» lo que es, no lo que se desvanece como un perfume, y preguntarse qué es una cosa, sea España, sea el credo solidario, sea el anti-solidario, sea lo que fuere, es plantearse una cuestión de esencia.

Y es verdad. En España no puede haber cuestión más importante que la de preguntarse: ¿qué es España?, porque no hay otra cuestión de esencia en el problema español. Y es verdad también que casi toda la opinión de la conciencia española se ha dividido en torno á las respuestas que apunta Maragall: la solidaria de «una unión de pueblos»; la antisolidaria de «un sólo pueblo.» Pero ¿no cabe una tercera respuesta? Si no hubiera otras alternativas que las indicadas por Maragall, necesitaríamos asentir á las conclusiones de su artículo. Una de esas dos Españas, la solidaria ó la anti-solidaria sería la esencial, la substancial, y la otra no sería más que una apariencia, un accidente, un fantasma histórico. Pero ¿y si cabe una tercera respuesta? ¿y si esta tercera respuesta, aunque actualmente no fuese tan popular como las otras, resultase más satisfactoria, más consistente, más esencial? ¿No quedarían entonces las otras dos respuestas relegadas al Ahora y al Aquí, pasajeros y circunstanciales, en tanto que ella sola se erigiría al cabo en la suspirada y necesaria Esencia?

Maragall exagera cuando dice que las dos actuales respuestas llenan todo el campo y «que ninguno queda fuera ni del uno ni del otro.» Creo que forman ya considerable grupo los españoles que á la pregunta de Maragall contestarían, poco más ó menos:

¿España? ¿España esencialmente? Pues España esencialmente es el Reino de Dios, ó la Ciudad del Buen Acuerdo, ó la Humanidad, ó la Idea, ó la Cultura, ó la Causa Final, según el vocabulario que cada uno prefiera. España, esencialmente, es eso y no otra cosa. ¿Qué otra España es concebible que no sea un fantasma? Si en la historia caben esencias, las únicas esencias son las cosas que al mismo tiempo no son pasadas y futuras como Jesucristo, como Sócrates, como San Francisco de Asís, como Newton, como Velázquez, como el sueño de la Ciudad Ideal. ¿En qué otra España que no sea este sueño podrá tejer su tela la inmensidad de las cosas venideras?

¿Un pueblo sólo? ¿Una unión de pueblos? ¡Fantasmas históricos! ¡Fantasmas filosóficos! ¡Burdas mezclas de fantasmas históricos y de fantasmas filosóficos! Nuestra España esencial es la Ciudad Ideal. Ella nos mueve. No sólo para ella, sino por ella vivimos, porque no es nuestra hija, es también nuestra madre.

Y el «nuestro» incluye al propio Maragall, en cuanto se tome el trabajo de ir separando esencias y fantasmas. Porque también Maragall vive por nuestra España. He ahí no sólo al noble poeta que Unamuno nos descubrió á los no catalanes cuando hace diez años nos recitaba *La vaca cega*, sino también al noble ciudadano, es decir, al ciudadano de la Ciudad Ideal. Maragall es uno de los contadísimos españoles que hacen periodismo sin que á ello les obligue la necesidad de ganarse la vida, ni les induzca ninguna clase de ambición personal; sus inclinaciones naturales le recogerían en una vida de meditación, de lecturas y de trabajos lentamente escritos. Nada le impide, si no me engañan mis noticias, realizar desde luego su vocación. Sin embargo, Maragall da hoy á los periódicos acaso la mejor parte de su espíritu, realizando una obra de educación política que va obrando el milagro de ir depurando el catalanismo de sus antiguos exclusivismos y prejuicios para trocarlo paulatinamente en un federalismo histórico, nacional y español. Muestra de esa labor hermosa son las frases siguientes:

«Y cuando nuestros enemigos digan—como decían estos días sólo porque nosotros habíamos perdido una trinchera—«hoy es un día de gloria para España», nosotros hemos de ser oportunos en preguntarles:—¿De qué España? Ellos dirán pomposamente: «No hay más que una», y nosotros inmediatamente:—Sí, la nuestra.—Y el día que ellos pierdan otra batalla, sepamos decir también pomposamente nosotros: —Hoy es un día de gloria para España.

Nosotros no hemos sabido decir bastante estos, y ellos se prevalecen, porque parece que no hay más España que la de ellos; cuando en realidad no hay más que la nuestra.»

¿Qué puede mover al alma blanca de Maragall á darse en estas hojas volanderas como no sea el sueño de la Ciudad Ideal, más bello y permanente, cuando se ha vislumbrado, que la propia nombradía privada y hasta que el mismo goce de la creación personal?

¿Y será Maragall quien ponga en duda la esencialidad de nuestro sueño?

¡Pero si nuestra Ciudad Ideal es lo único esencial en solidarios y antisolidarios; lo único común á todos ellos!

Quitad á unos ó á otros la visión de la Ciudad Ideal, de la ciudad regida por las virtudes teologales y platónicas de prudencia ó sabiduría, fortaleza, justicia y templanza. ¿Les queda entonces algo? Sí, les queda entonces la disputa de nombrar aquí ó allá la burocracia que ha de cobrar sueldos sin realizar servicios, porque si realiza verdaderos servicios ya se convierte, sea su origen cualesquiera, en personal de la Ciudad Ideal, no en burocracia solidaria, ni en burocracia antisolidaria, sino en personal nuestro, de los idealistas. Y si hoy, en el siglo XX, hay alguien capaz de juzgar esencial esa disputa por los empleos públicos, ello solo puede atribuirse á no haberse separado bien los fantasmas de las esencias. Pero este confusionismo, disculpable en las muchedumbres embargadas en el problema material de la vida ya no sería tan excusable en Maragall—si no fuese, como es, tan gran poeta.

La pregunta: ¿qué es España? es esencial. Debemos gratitud á Maragall por haberla formulado. Las respuestas que apunta «un sólo pueblo ó varios pueblos unidos», no son ya esenciales, puesto que no contienen nada que no sea esencial en la respuesta del idealismo: la Ciudad de Dios, y puesto que despojadas de las virtudes idealistas no son sino fantasmas. Las respuestas solidaria y antisolidaria son el Ahora y el Aquí. Aparentemente llenan casi todo el campo de batalla, pero no todo. En un rincón hay unos cuantos españoles que han dado el salto mortal del idealismo y se encuentran, no muertos, sino en terreno firme, en el terreno firme de todos los hombres que en todo el mundo luchan por el ideal.

Pero éstos españoles, aunque en la visión de su Ciudad del Sueño empiezan ¡ya era tiempo! á sentirse en tierra firme, no menosprecian las soluciones accidentales que se ven desde el Ahora y el Aquí. El Aquí y el Ahora no son el sueño, pero sí la tela en que se va tejiendo el sueño. Probablemente era preciso que ahora se disputasen la conciencia española, la solución unitaria y la federalista, la de un centro ó varios de gravedad, pero siempre dentro de casa, para que llegásemos á ver que el verdadero centro de gravedad no está en nosotros, sino en lo más profundo del planeta, y no en el planeta sino en el Sol, y no en el Sol sino en la Vía Láctea, y no en la Vía Láctea sino en Dios.

Y es porque no estamos en lo profundo de la tierra por lo que á él nos sentimos atraídos, y porque la tierra no está en el Sol, corre en su busca, y porque aún es un sueño la Ciudad de Dios la buscan las esferas, que no vivimos de lo que sabemos y de lo que poseemos, sino de lo que ignoramos y queremos saber y de los bienes que no tenemos y anhelamos poseer; de un horizonte que se entreabre y nos hace marchar á los ignorantes y á los sabios; de una causa Final que parece futura á los ojos pero que está siempre presente porque es Vida. Y es precisamente porque las respuestas del Ahora y del Aquí—la solidaria y la antisolidaria—no nos satisfacen, que nos sentimos con ánimos bastantes para iniciar la obra de plantar el centro de gravedad de nuestra España en la Ciudad Ideal.

Pero... ¡No, atrás el pero!... Los que digan pero, merecen de veras la acusación de Maragall. Son los fantasmas y los muertos.

RAMIRO DE MAEZTU

CUESTIÓN DE DÍAS

Diálogo cogido al vuelo en un restaurant barato de Zaragoza durante las fiestas del Pilar:

EL PARROQUIANO.—*(Batiendo palmas)*. ¡Mozo!

EL MOZO.—*(Después de diez minutos)*. ¿Qué se ofrece?

EL PARROQUIANO.—¡Hombre! Llevo una eternidad esperando y veo que no se apresuran ustedes á traer la sopa. ¿Es que en esta casa acostumbran los parroquianos á esperar una semana para que les den de almorzar?

EL MOZO.—*(Con toda ingenuidad)*. Me pregunta usted una cosa que no puedo contestar, porque no hace más que dos días que he *llegao* del pueblo.

TIPOS AL AGUAFUERTE

MARIQUITA Fué doncella de mi casa cuando yo tenía quince años. Ella confesaba tener veinticinco, pero averiguamos que iba á cumplir los cuarenta. No hemos tenido sirviente más limpia, más honrada, más hacendosa; á pesar de tan excepcionales condiciones, tuvieron que despedirla porque... porque se había enamorado locamente de mí. No os alarméis, ni me llaméis fátuo. Mariquita se ha enamorado igualmente de cincuenta, de cien jovencitos y sin que haya caído una sola mancha sobre su honor.

Cada vez que la encuentro la veo hablando con un muchacho distinto. Cuando la detengo me cuenta una nueva y romántica historia, un desengaño más y un amor nuevo.

Yo no hice nada para enamorarla: ella con sus continuos suspiros, sus lánguidas miradas y sus solícitas atenciones me descubrió *su pasión*. Yo, llevado por el romanticismo de los quince años y la maliciosidad estudiantil, me dejé querer. Sin solicitarlo—¡palabra!—y á pesar de mis remilgos, todos los días encontraba mi ropa pulcramente acepillada y en los bolsillos una cajetilla y todo cuanto dinero llegaba á sus manos.

Los domingos alegaba mi calidad de *hombre* para que me dejasen salir solo, la esperaba en la calle y juntos íbamos al teatro ó á la Bombilla, no se cuál de los dos más ufano y orgulloso. Yo sé que lo iba mucho porque me viesen al lado de una mujer hecha y derecha y me considerasen un picarón.

Mariquita no era fea, tenía una cara de esas aniñadas que no acusan edad fija, tipito muy fino y sobre todo iba vestida bien y con gusto. Hoy ya se pinta, tíñese el pelo y lleva dos dientes comprados; entonces no necesitaba de tantos artificios.

Estos paseos nos perdieron; mis padres tuvieron noticia de ellos y fué despedida Mariquita.

Seguimos viéndonos, pero durante poco tiempo; á mí se me antojó denigrante lo que en casa me pareció disculpable. Tomar dinero y tabaco de ella y esperarla en las esquinas, estaba muy feo; no volví.

Mariquita ha tenido infinitos novios, todos señoritos: ella no transige con la gente ordinaria, dice que ha usado muy buenos pañales, que tiene gustos muy finos y quiere casarse bien, como se han casado otras con menos méritos: Doña Petra, Doña Angustias, Doña Pepa, que no tuvieron, ni su educación ni su palmito. Pero no quiere casarse, como éstas, con un viejo, solo por el asqueroso interés, no, ella quiere casarse por amor, vivir feliz con un hombre joven y guapo, que le envidien todas.

Tampoco quiere conseguirlo por medios reprobables, á ella le repugnan: quiere ir al matrimonio como vaya la señorita más virtuosa.

La infeliz hace caso á todo el que en broma ó en serio le dirige un piropo, al primer señoritillo que la habla y á todos les da el dinero que gana; si no lo aceptan lo emplea en regalos; si tropieza con un sinvergüenza se deja saquear del modo más inicuo. Con tal de que le digan que es guapa y finjan un poco de amor, todo va bueno. Si la aconseja una compañera, lo juzga envidia. Si la riñen los señores, se va de la casa. Si un novio la deja, lo sustituye al punto, y así lleva treinta años, esperando siempre que el estudiante al terminar la carrera, el empleadillo al ascender ó el señorito al llegar á ser mayor de edad, le paguen sus sacrificios con el matrimonio.

A. FERNÁNDEZ LEPINA

SUPRESION DE LOS CONSUMOS

EL EJEMPLO DE TARRAGONA Con los datos auténticos á la vista, gracias á la bondad de un cariñoso amigo que ha tenido la atención de enviarnos copia íntegra del acuerdo aprobado por el Ayuntamiento de Tarragona sustituyendo, á partir de primero del actual, el impuesto de Consumos, vamos á referir, para estímulo de todos, este gran ejemplo:

Justo es consignar primeramente que ha facilitado en algo más del cincuenta por ciento la adopción de esta reforma la política de desgravaciones parciales que se inició con la exención de derechos para el trigo y harinas y prosiguió luego respecto del vino. Porque, concretándonos al caso de Tarragona, conviene hacer constar que en el ejercicio económico de 1907, el cupo correspondiente á los vinos por derechos del Tesoro y recargos municipales sobre esta especie ascendía á 282.378 pesetas, después deducidas casi íntegramente del total ingreso que durante aquel año produjo el impuesto de consumos—485.268—y á más de eso compensado el erario municipal con el producto de los nuevos tributos—65.432—y el reintegro de 86.336 que de su cupo le hace el Estado para completar la suprimida exacción sobre vinos.

De esta suerte el problema de la substitución de los Consumos quedó simplificado para Tarragona, con arreglo á los datos del presupuesto de 1908, á poco más de 200.000 pesetas, que sumaban en junto el cupo del Tesoro y los recargos municipales.

Referidos estos antecedentes, veamos en qué consiste la plausible resolución de aquel Ayuntamiento, cuyo ejemplo podrá servir de práctica experiencia á todos los demás municipios de España.

Para arbitrar las 222.000 pesetas consignadas en el presupuesto de 1909 como importe del cupo del Tesoro y recargos municipales, se mantiene el régimen anterior de fiscalización y derechos de Consumos tan sólo respecto de las carnes, substituyendo el producto de todas las demás especies, libre á partir de primero de año su entrada, con donativos del comercio y la industria local, previamente concertados con los gremios, y una suscripción voluntaria entre el vecindario.

El promedio de recaudación anual por carnes, arroja 153.000 pesetas, y el Ayuntamiento, discreto, lo estima en el acuerdo que noticiamos para este ejercicio económico en 140.000, no sin consignar las razones de salud pública que de momento obligan á conservar la fiscalización rigurosa de esta especie y la aspiración del Concejo á concertar también su tributación, recabadas todas las garantías sanitarias que la más exigente policía de abastos aconseje.

Los donativos de comerciantes é industriales, que la Comisión dictaminadora estimaba en 48.100 pesetas, se tasan en 40.000.

Y la suscripción voluntaria, que durante la primera semana del reparto á domicilio de los boletines ascendía ya á 30.000 pesetas, se calcula en 50.000. Esta suscripción es á nombre de los cabezas de familia, por el mínimum de la mitad de una mensualidad de la habitación y recaudada en cuotas trimestrales. Es decir, que la familia que pague 20 pesetas mensuales de alquiler, abonará al Ayuntamiento cada trimestre diez reales.

Vigente el proyecto por vía de ensayo, el Ayuntamiento de Tarragona se reserva el derecho á restablecer los Consumos en toda su integridad si la reforma fracasa—lo que sólo puede ocurrir por inverosímil error en el cálculo del importe total de los alquileres ó por desistimiento inconcebible del vecindario al leve compromiso que, sobre abaratar la vida, estimula la circulación de la riqueza, dignifica la ciudad y amortiza en buena parte los gastos desproporcionados de recaudación de aquel tributo odioso—considera vigentes para este caso las tarifas reglamentarias y consigna la facultad de aforar las especies ingresadas durante el período de franquicia.

He aquí cómo la sana intención de un Concejo basta á solucionar silenciosamente problema tan dificultoso y arriesgado cual la sustitución del impuesto de Consumos, mediante un liviano recargo de la contribución industrial y un módico impuesto de inquilinato.

Que el ejemplo cunda, y no haya en adelante un solo Ayuntamiento, comenzando por el de Madrid, que previo el cálculo proporcional de lo que para su vecindario representarían los tres mencionados ingresos, desdeñe lección tan elocuente.

A. AGUILERA Y ARJONA

TARJETAS POSTALES

Son, Clotilde, tus ojos,
bellos luceros
cuyos rayos deslumbran
y dejan ciego.
Y sin embargo,
yo quisiera estar siempre
su luz mirando.

Dicen que nos parecemos
en los ojos al reír;
mas no, los míos no matan
y en cambio los tuyos sí.

¿Me preguntas á mí cuál es la causa
de todos mis desvelos?
e lo voy á decir muy brevemente:
¡Tus bellos ojos negros!

JULIO ACHA

CANARIAS ORIENTALES

Las Palmas.—Un rincón del barrio de Vegueta

El último número de la *Revista de Municipios*, de Madrid, está dedicado al grupo oriental de las Islas Canarias, y publica cuarenta preciosos grabados de Gran Canaria, Lanzarote y Fuenteventura. El texto fórmanlo notas tomadas por la Revista en extensa conferencia celebrada con el alcalde de Las Palmas, nuestro distinguido amigo D. Ambrosio Hurtado de Mendoza, que se halla accidentalmente en Madrid.

El Sr. Hurtado, con juicio sereno y gran conocimiento de los asuntos de su país, ha hecho un trabajo admirable, y así lo reconocen varios periódicos de esta corte que han reproducido con elogio párrafos de esa conferencia.

Refiriéndose á las pretensiones de ciertos elementos de Santa Cruz de Tenerife de que se aplique á Canarias un régimen especial, el alcalde de Las Palmas, con gran patriotismo, dice lo siguiente:

«Hace más de cuatro siglos se incorporaron las Canarias á España. Hasta el año 1883 no han tenido comunicaciones fáciles con la Península; sin embargo, Canarias, durante todo ese largo tiempo, en que apenas había un correo cada quince días, viviendo ignorada de casi toda la Nación é ignorante de lo que pasaba en la Metrópoli, hasta el punto de que la noticia del levantamiento de la Península contra la invasión francesa se supo allí tres meses después, jamás ha querido tener otras leyes que las que llevaron allí los conquistadores, que implantaron el mismo régimen civil, político y administrativo de la madre patria. No ha habido nunca diferencia alguna entre Canarias y la Península; no hemos estado sujetos á otras leyes que las de Castilla. ¿A qué hoy, cuando las comunicaciones son más rápidas, cuando se tiende á la igualdad y no á los privilegios, se nos va á dar un régimen distinto al que disfrutan las provincias peninsulares? ¿Cómo se va á decir á Canarias, cuando no lo dijeron los Reyes absolutos, que aquel territorio es de distinta condición que el de la Península? ¿Y por qué? La especialización, por muy buena que fuera, abriría en nuestro régimen una puerta que los canarios no quieren que jamás se abra, porque pudiera ser muy bueno el régimen especial que hoy se diera, pero ya diferenciado el Archipiélago del resto de la Nación, mañana, con cualquier motivo, con cualquier pretexto, podrían dictarse leyes y disposiciones que nos llevaran á la verdadera tiranía. Los canarios quieren ser iguales á los demás españoles, no distintos; lo han sido siempre, ¿por qué no lo han de ser hoy? Esto es peligrosísimo.»

Hurtado de Mendoza que fué el más entusiasta colaborador de Perojo en la campaña que este sostuvo en el Congreso en favor de la división de las islas en dos provincias, rinde tributo de elogio á nuestro ilustre fundador, cuyos afanes por aquel país fueron para todos memorables.

UN NUEVO HOMBRE FÓSIL

Fresca todavía la reconstrucción del cráneo de la Chapelle-aux-Saintes, hecha en París por el paleontólogo M. Boule, y acerca del cual asunto, publicamos hace poco un artículo informativo, llega á nosotros la noticia de un nuevo hallazgo antropológico, menos completo pero no menos interesante.

Se trata de una mandíbula encontrada en Hiedelberg (Alemania) en el terreno cuaternario inferior, es decir, en el más antiguo.

Los caracteres de los dientes son completamente humanos, pero los de la mandíbula que los lleva se aproximan, más que los de cualquiera otra conocida, al tipo simiesco. Es grande, con las apófisis sumamente salientes: pero en cambio el mento no forma saliente ninguno.

Tanto por estos caracteres como por la edad del terreno en que ha sido hallado el hueso, representa un sér anterior y menos humanizado que el correspondiente á los cráneos de Neanderthal y de la Chapelle-aux-Saintes. Es decir, que corresponde á un sér más próximo aún que éstos, á los monos antropoideos.

EL QUINTO AVISPADO

En cuanto se incorporó al regimiento el quinto Suárez, los veteranos de su compañía, Herrero y Sánchez, se declararon sus protectores decididos.

Los tres salieron de paseo, enseñando los veteranos á Suárez todo lo notable de la corte por *mor* del convite que esperaban sacar del quinto.

Al pasar por una callejuela extraviada llamó la atención de los militares un tosco letrero que decía:

AQUÍ SE BENDE BINO DE VALDE PEÑAS

Los veteranos rieron á mandíbula batiente mirando con cierta superioridad al quinto que continuaba serio y preocupado.

—Pero, oye, tú, ¿no has leído el rotulito?—le preguntó Sánchez.

—Sí, que lo he leído.

—¿Y no te hace gracia tanto disparate?

—Es que no lo ha entendido—añadió Sánchez.

—¡Os creeréis vosotros que yo soy tonto!—replicó el quinto muy ufano.—Os habéis reído porque han puesto de balde con *v*.

CAMPAÑA RUSO-JAPONESA

Los hermanos del malogrado general marqués de Mendigorría, jefe que fué de la Comisión militar enviada al campo ruso para presenciar la campaña de la Manchuria, han publicado la Memoria que el citado general dejó escrita y que según la opinión de los técnicos, es un documento valiosísimo por los datos de propia observación que encierra, de los que seguramente se deducirán provechosas consecuencias y enseñanzas.

Forma la Memoria un volumen de 403 páginas en 4.° mayor, llevando anexo un atlas con 8 planos de conjunto, 15 croquis y 29 superpuestos que la completan; conteniendo además una Noticia Histórico-Biográfica del autor, escrita por el académico de la Historia D. Juan Pérez de Guzmán.

También han publicado, en volumen aparte los *Apuntes diarios*, que el referido genera llevó durante su estancia en el campo ruso.

El marqués de Mendigorría

Estas dos obras han de interesar, dada la importancia de su asunto, no sólo á los técnicos sino á todos los aficionados á investigaciones históricas, pues en ellas, al par que relata y describe los hechos de la guerra, va el autor estudiando y cristalizando en sus juicios y observaciones la psicología, constitución y costumbres del ejército ruso, siendo por lo tanto á más de trabajos técnicos, verdaderos tratados de historia crítica. En ellas hállase reflejado y definido con gran propiedad el espíritu del ejército moscovita.

Del crudo mes de Enero cierto día
contóme mi abuelita (que Dios haya)
el cuento que hoy transmito á los lectores
en forma de romance lisa y llana.
Era Pepe Riñones un sujeto
que en su pueblo la vida se ganaba
fabricando jaulitas para grillos
con paciencia, con hierros y con tablas.
Hacía alarde el tal de sangre fría
y, según la leyenda, era su extraña
y especial afición pasar las noches
velando á las personas que espiraban.
Cuando alguien se largaba al otro mundo
la familia, acudiendo al de las jaulas,
le pagaba el servicio de la vela.
¡No hubo igual velador en toda España!

Los amigos de Pepe cierto día,
no creyendo sincera su jactancia
de andar indiferente entre los muertos,
le urdieron una broma muy pesada.
Uno de ellos, Hipólito, prestóse
á fingirse difunto, y en su casa,
pintadas de amarillo cara y manos,
inmóvil y metido en una caja,
esperó que, avisado préviamente,
Riñones, el jaulero, le velara
para darle un buen susto á media noche
desde el féretro *ful* en donde estaba.
En efecto, al aviso acudió Pepe,
llevando materiales á la estancia
para dar allí fin á unas jaulitas
y el tiempo aprovechar de la velada.

Las doce dió el reloj. Con el difunto
quedó á solas José. Sus camaradas
se ocultaron en próximo aposento
de la ardiente capilla improvisada,
para ver el efecto. Y cuando Pepe
más metido en trabajo se encontraba
alumbrándole solo, junto al muerto,
la luz parpadeante de las hachas,
oyó que de repente dijo, inmóvil,
el cadáver con voz entrecortada:
—¿No sabe usted que aquí, cuando se vela
á un muerto como yo, no se trabaja?
A lo cual contestó José, volviendo
sin turbarse hacia el féretro la cara:
—¡Chitón, señor difunto! ¿Usted no sabe
que cuando se está muerto no se habla?
Y llenando de asombro á los que el susto
del amigo Riñones aguardaban,
continuó tan tranquilo entrelazando
los delgados alambres de la jaula.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

CURIOSIDAD BOTÁNICA

Este fotograbado representa una parte del tronco de un peral de una huerta particular situada en Alemania, en las proximidades de Berlín. Como se ve, uno de los frutos ha nacido del tronco mismo, á la altura de un metro y medio del suelo. El fenómeno, aunque raro, no representa, sin embargo, ninguna contradicción á las leyes de biología vegetal hasta hoy conocidas.

Sabido es que el encorvar las ramas inferiores de los frutales para disminuir en ellas la fuerza de ascensión de la savia, que tiende por naturaleza á dirigirse á las partes altas, se hace que en dichas ramas se produzcan yemas florieras y por lo tanto frutos.

El fenómeno de nuestro fotograbado es pues, no antinatural, sino, al contrario, una exageración de naturalidad.

LA LUZ Y LA FRUTA

El mes pasado se ha presentado á la Academia de Ciencias de Paris, una interesante nota sobre la influencia de luz en el desarrollo de los frutos. Esta nota contiene las conclusiones deducidas por el botánico M. Lubimenko, de sus experimentos efectuados con grosellas, uvas, cerezas, peras y manzanas.

La luz no es necesaria más que al principio en la formación del fruto. Pasado este primer periodo, los frutos pueden seguir desarrollándose en la obscuridad; pero adquieren un peso seco mayor y desarrollan mayor número de semillas si se siguen desarrollando á la luz.

La luz atenuada es condición preferible á la luz viva y directa: con la primera disminuye la acidez.

PARA LAS VÍCTIMAS DE ITALIA

En la librería de D. Fernando Fe, de esta corte, continúa abierta la suscripción que, para socorrer á las víctimas de los terribles terremotos de Calabria y Sicilia, se inició el día 2 del actual.

UN COLMO

—Oye, Godínez, tú que eres tan aficionado á colmos, adivinanzas y rompecabezas, ¿á que no sabes cuál es el colmo de Montero Ríos?
—¿Como político ó como gallego?
—Nada de eso. El colmo de Montero Ríos como friolero.
—No caigo, ¿cuál es?
—*Abrigar la convicción.*

DE VERBENA

Sedas y encajes, labios frescos, ojos
de incitante mirar, suaves efluvios
de carne nueva, crespos cascos rubios
y nucas blancas para besos rojos.

Manos de diosa que la falda prenden
y al prender ciñen y al ceñir modelan,
tenues batistas que al trasluz revelan
gracias ocultas que el deseo encienden.

Cálido ambiente, por cobija el cielo,
de un pasodoble las valientes notas
y al pasar... la caricia de una mano.

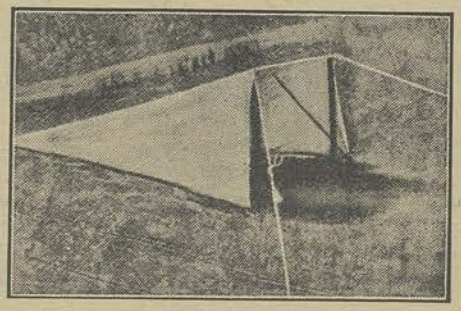
¡Descansa en paz, Espíritu! Que anhelo
sorber con ansia las sensuales gotas
que destila esta noche de verano.

JAIME P. PLANA

CÓMO ES LA TIENDA-PONCHO

En nuestro último número dimos cuenta de la curiosa invención del norteamericano Gotche, que consiste en una adaptación de una pieza de tela, convenientemente dispuesta, á dos funciones tan distintas como las de toldo para armar una tienda de campaña, y abrigo para el viajero.

Las notas gráficas que hoy publicamos completan la información. En la primera la tela actúa de poncho, y con ella está vestido el explorador; en la segunda aparece armada la tienda.



LA OBRA DE UN ESPAÑOL

Costa Rica está en plena revolución pedagógica. Este año comienza á funcionar la escuela de tipógrafos, y el año pasado se inauguró la escuela de cocineras. Ya sería bastante revolución lograr que pasada una generación, todas las mujeres costaricenses supiesen guisar gustosa y delicadamente, porque en los hogares, sobre todo en los de los pobres, la mitad de la felicidad está en el fogón de la cocina. La mujer que sabe guisar bien es como un hada, dueña de una varita mágica que arranca de peroles y sartenes la alegría y la salud de su marido y de sus hijos. Un pueblo que come bien, aunque sea pobre, un pueblo que convierte en hora de alegría y de placer la esclavitud á que nos condena la necesidad de nutrirse que padece nuestro organismo, lleva la mitad del camino andado para ser un pueblo culto y un pueblo fuerte. Están en proporciones directas cuánto se come y cuánto se trabaja, cómo se come y cómo se piensa, lo que se come y lo que se lee. Parece como si toda la alegría humana estuviese concentrada en el paladar. El gazpacho andaluz ha creado un pueblo melancólico y burlón, escéptico de sí mismo, sin ideal de raza, fatalista y supersticioso. En España la taberna constituye una necesidad social, porque nuestras mujeres del pueblo guisan mal. Se concibe que perdiéramos las Indias viendo cómo una raza que tuvo en su mano las riquezas más grandes del orbe, se sentía satisfecha con la sopa boba conventual. Comiendo de aquel modo, ó de aquel otro bazofiesco de que nos enteran nuestros libros picarescos al relatar la vida de los señores y de los hidalgos, nos sobraban los imperios que teníamos.

Pero hay algo más que esto en la revolución pedagógica que Costa Rica realiza. En la Escuela de Comercio hay una sección especial para señoritas; en las oficinas públicas se admiten á las que han cursado el primero y segundo ciclo en el Liceo y saben taquigrafía y dactilografía; ahora se ha creado la escuela de tipografía. Esto representa la incorporación de la mujer al trabajo nacional, y á la vez, la liberación de la mujer de todas las esclavitudes que mantiene en Europa el atavismo de nuestras sociedades medioevales.

En España hay diez millones de mujeres; de éstas, cinco millones están sometidas á más triste condición que las esclavas del paganismo y las siervas de la Edad Media; trabajan en las fábricas y en los talleres á mitad de precio que los hombres, trabajan en los campos y en los muelles de los puertos en labores que las embrutecen, ó lo que es peor aún, llevan la carga de hogares miserables, hambrientas y apaleadas. Las que parecen más felices, son las que pierden su juventud, en el servicio doméstico de las clases acomodadas, y esas apenas envejecen un poco, caen en la miseria ó crean un hogar que apenas puede mantener el marido que les sale al paso.

Los otros cinco millones, las mujercitas de la clase media, estas lindas muñequitas que encantan nuestros ojos en el teatro y en el paseo, sacrifican, no ya su juventud, sino su personalidad entera, en el adiestramiento del noviazgo, en el azar del matrimonio, que es la más inmoral lotería que existe en nuestro país. Se las concibe dedicadas á una ó dos profesiones, y no más. En Barcelona se las vé ya asaltando el puesto de los dependientes en tiendas y almacenes, pero esto es más en ellas una colocación que una profesión. En Madrid las concebimos camareras en un café, pero nos maravillaríamos de verlas de alumnas en la Escuela de Comercio.

En los Estados Unidos más de la mitad del cuerpo de archiveros y bibliotecarios son mujeres; hay mujeres en todos los escritorios, en todas las casas de comercio, en todas las tiendas y en infinidad de fábricas y talleres. Sólo así la mujer es libre y dueña de sí misma. Se basta para vivir y no necesita pescar el marido que le dé de comer. Pero además, imaginad lo que supone esa cantidad de trabajo aportada al enriquecimiento nacional. Si en la economía de España entrase de pronto el trabajo de tres ó cuatro millones de mujeres que aquí hay ociosas, atisbando el paso del novio ó forzando la ocasión de encontrarle, se entablaría una ruda competencia con el trabajo masculino, invertido hoy en labores muelles, en profesiones que no encallecen las manos ni agotan el cerebro, y bien pronto esa aportación de la mujer á la actividad nacional, estaría representada por diez ó doce millones de pesetas diarias.

A eso vá Costa Rica y lo curioso es que la revolución pedagógica que este país realiza, es obra de un español, de Pérez Martín, que aquí veía agotarse su juventud y sus entusiasmos, primero en un colegio de Peñaranda de Bracamonte y luego en la Universidad de Oviedo y que al emigrar ha encontrado un gobierno que le ha entregado sin regateos el porvenir de su patria.

DIONISIO PEREZ

LA POBLACION DE MADRID

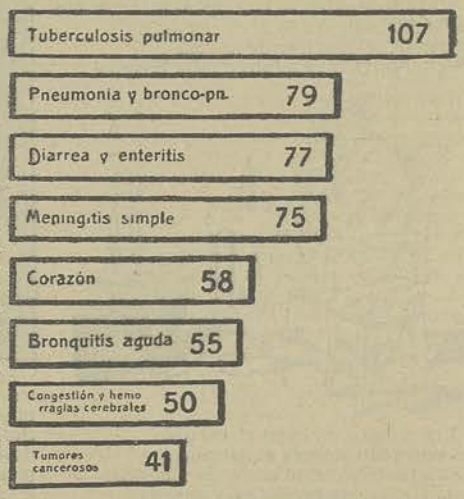
ESTADISTICA PATOLOGICA

La población de Madrid en 31 de Diciembre último era de 573.676 habitantes.

Registráronse en el pasado año 16.457 nacimientos y 13.370 defunciones, cantidades que dan una proporción de 28,69 por cada 1.000 habitantes con relación á los primeros, y de 23,31 respecto á las segundas; habiendo aumentado por tanto la población en 3.087 habitantes. El número de defunciones, comparado con el de 1907, que fué de 15.197, arroja una diferencia á favor del primero de 1.827. El término medio diario de mortalidad ha sido de 36,63.

Las enfermedades que más víctimas produjeron han sido las siguientes: tuberculosis pulmonar, 1.430; bronco-pneumonía y pneumonía 1.049; diarrea y enteritis, 1.028; menengitis simple, 1.010; enfermedades orgánicas del corazón 783; bronquitis aguda, 745; congestión y hemorragias cerebrales, 675; y tumores cancerosos 554.

Nuestro gráfico representa, en forma comparativa, el tanto por mil con que cada una de estas enfermedades ha contribuido á la mortalidad total: es decir que, de cada mil defunciones, 107 fueron causadas por la tuberculosis, 79 por las pneumonías, etc. Entre estos ocho grupos de enfermedades se reparte el 542 por mil de todas las defunciones.



EL PANTELÉGRAFO

Hace poco tiempo dimos cuenta del perfeccionamiento á que había llegado la trasmisión eléctrica con el aparato llamado en inglés *telewriter* y en castellano pantelégrafo, por medio del cual pueden trasmitirse á distancia lo mismo manuscritos que dibujos.

Entonces indicamos también cómo funcionaba el aparato.

Ahora reproducimos algunos de los dibujos que por medio del pantelégrafo han sido trasmitidos en Inglaterra entre Londres y Manchester.

CRONICAS CATALANAS

CONFERENCIAS DE ARTE La Junta Autónoma de Museos y Bellas Artes, á la que tanto debe la cultura catalana, ha tenido la buena idea de ofrecer cátedra á eminentes hombres de estudio de Europa, contribuyendo así á que grandes notabilidades vengan á Barcelona y difundan entre nosotros sus especiales conocimientos, fruto de largos estudios y penosa labor de investigación. Es preferible mil veces para la cultura patria, traer aquí á los maestros, que mandar fuera de aquí los discípulos: jamás he sido partidario de prodigar las pensiones para estudios en el extranjero. Sucede á menudo que si el alumno es aprovechado y tiene ideales, no vuelve á España: desgraciadamente la comparación que se hace entre lo nuestro y lo extranjero es siempre á favor de lo de fuera. El precepto constitucional que exige la nacionalidad española para el desempeño de cargos públicos, debiera derogarse por lo que á los afectos á la enseñanza se refiere. Así podríamos importar maestros en vez de mandar alumnos al extranjero. Los japoneses nos han dado la demostración de cuán preferible es este sistema.

Las conferencias dadas ó anunciadas por la Junta de Museos y Bellas Artes, no pueden ser más interesantes, tanto por los temas como por la competencia de los maestros que los han desarrollado ó los han de desarrollar. Aubry, ha encantado con su Conferencia sobre la Historia de la Música; Pierre Paris, el comprador para el Museo del Louvre de la «Dama de Elche», que por vergüenza nuestra ha salido de España, nos ilustró con su disertación sobre la cerámica ibérica, en relación con la micénica, dándonos el ejemplo de cómo nuestra patria debe ser estudiada en su influencia en la cultura universal. M. Pierre Paris, ha sido el introductor de la cerámica ibérica en el mundo científico y sus estudios han aportado interesantísimos datos á la historia de España. Tienen compromisos contraídos para dar conferencias, Muñoz, de la Universidad de Nápoles, hombre competentísimo en estudios de arte, que disertará sobre el bizantino en relación con los retablos catalanes; Dieche, el sabio investigador de la civilización romana en Africa, desarrollará tema relacionado con esos estudios, y finalmente Pottier, del Museo del Louvre, tratará de la cerámica griega en relación con la de Ampurias.

A esta serie de conferencias seguirá probablemente otra sobre arte moderno. Esas conferencias van acompañadas de proyecciones ó ilustradas con los objetos que poseen los museos municipales, ya auténticos, ya reproducidos. El éxito ha sido grande y la afición que nuestro mundo artístico ha demostrado á ellas, prueba plenamente su eficacia cultural y la necesidad de completar los medios de estudio, siempre insuficientes, que el Estado nos da á los españoles. En Barcelona se hace realmente cuanto se puede para completar, mejor diríamos suplir, la acción del Estado. En el año que acaba de transcurrir, el trabajo realizado por la acción particular en materia de enseñanza y ampliación de cultura, es enorme. Pasan de dos mil trescientas las conferencias dadas en las sociedades y ateneos sobre arte, industria, ciencias, excursionismo, *sport*, literatura, economía política, arte aplicado á la industria, geografía, materia arancelaria, etc., etc.; son numerosas, cada día más numerosas, las nuevas cátedras que se abren al ansia de saber y de perfección que aquí se siente: más de cincuenta sociedades de todas clases dan cátedra diaria, y sociedad hay, como el Ateneo Obrero, por ejemplo, y el Centro Autonomista de dependientes del comercio y de la industria, que están convertidas en verdaderas universidades, pues se dan en ellas cuatro y cinco cátedras diarias, todas muy concurridas.

La labor de cultura y de arte, paralela á la acción política, no cesa un momento; y todas se completan. En aquélla confía ésta. La evolución constante del espíritu catalán hacia los ideales autonomistas, no puede avanzar rápidamente sin la base de una cultura y de un amor al arte que produzca ciudadanos capaces del sacrificio que representa impeler y conseguir una vida moderna, más cara, muchísimo más cara que el quietismo soñoliento en que vegetan los pueblos atrasados.

ROGER

ESCENAS BATURRAS

EN EL HORNO La boca del viejo horno del lugar que ha cocido en su entraña el pan de seis generaciones, despide un aliento que abrasa. En su fondo se descubre de un lado el montón de ascuas menudas que lanzan reflejos granates y de otro las alineadas filas del esponjoso pan blanco, junto con el apretado y sabroso pan moreno.

Es la hora de mayor animación y bullicio. Las vecinas ricas y pobres que allí se reunen para cocer su pan, ríen, gritan, bromean, discuten ó pelean, sacando á la colada toda la ropa sucia del lugar, comentando lo que pasa y lo que puede ocurrir: las historias picantes que obligan á las viejas á santiguarse, los noviazgos que se preparan y los que se han descompuesto, pues como dijo el *trovero* popular:

Las mujeres en la fuente,
en el río y en el horno,
hacen muchos casamientos,
pero pocos matrimonios.

Llegaron las canastas con la masa envuelta entre mantas; las horneras viejas *enfornaron* los panes y ahora es Bárbara, la más joven y hermosa, la que saca el pan con la pala, moviendo garbosamente el cuerpo sin dar paz á sus robustos brazos.

Llega á la puerta del horno el mozo más *jaque* del pueblo, Juan Miguel el *Majo*, que trae una carga de romero y aliaga y mientras armado de una *forca* de madera lanza los haces hasta la alta leñera, mira con el rabillo del ojo la cara graciosa de Bárbara y como si su vista le infundiera nuevos bríos, cada vez arroja con mayor empuje los pesados fajos.

Las miradas de Juan Miguel no pasan desapercibidas para las bulliciosas comadres y no necesitan éstas más para descargar sobre el mozo un chaparrón da indirectas.

—Pronto has hecho la carga, Juan Miguel.

—Y que no falta quien se alegra de verlo tan madrugador.

—Chica, no te sofoques, que el festejar no es *pecau*.

Juan Miguel corta la sarta de pullas gritando:

—¡Rediez, cómo se conoce que es sábado! Os *habís ajuntao toas* las brujas del pueblo.

Poco á poco va apagándose el bullicio del horno; desfilan las alegres comadres; llegan las mozas á recoger el pan en las canastas de cañas, después de haberlo lustrado con las pellejas impregnadas de aceite y en el horno solo queda el aroma del pan caliente, mezclado con el que despide el romero y la flor de aliaga.

Bárbara se sienta á descansar bajo una ventana tapizada de verdes pámpanos y Juan Miguel, que ha terminado también su faena, se queda un momento embobado mirando con delicia cómo el sol que se filtra á través de las hojas, arranca destellos de oro á la rubia cabellera de la moza y hace brillar el carmín de sus labios y de sus mejillas. Atraído por el encanto del ondulante cuerpo, se sienta á su lado, acaricia con sus ásperas manos el brazo bien redondeado de Bárbara, y de sus labios salen atropelladas frases dulces y cariñosas, que de seguro no brotarían si no fuera por la influencia de los ojos de la novia.

Ella, satisfecha con tan elocuentes muestras de cariño, obsequia á Juan Miguel con el mejor trozo de torta que se ha cocido, y cuando el idilio está en todo su auge, acierta á pasar por la calle Sebastián, rival menos afortunado que Juan Miguel.

Sin duda ha observado la escena que en el horno se desarrolla, porque bien pronto se arranca con esta copla de pique, luciendo su potente voz:

Si quieres vivir á gusto
corteja con una hornera,
comerás siempre pan tierno
y torticas de cazuela.

Juan Miguel, salta del asiento dispuesto á la pelea, pero Bárbara le sujeta por un brazo pidiéndole con los ojos que desprecie á Sebastián.

—Cántale tú otra y en paz.

El mozo toma á buen partido los deseos de su novia y asomando á la puerta responde á Sebastián con la siguiente *coplilla*:

A ese majo que ha cantado
voy á mandarle un recau,
si la envidia fuera sarna,
ya estarías tu apestau.

V. CASTRO LES

EL INVENTO DE GUILLOT

Mr. Guillot, un excelente mecánico parisiense, es, á la hora presente, el hombre de actualidad dentro del mundo proteico de la Ciencia. Desde las revistas técnicas á los grandes rotativos diarios, es llevado su nombre por profesionales é indoctos. Su ruda fisonomía de obrero ha sido ya reproducida más de mil veces; y el pobre no tiene un rato de descanso, pues su humilde domicilio es visitado por insoportables gaceteros que, á viva fuerza, se entretienen en interviuvarle acerca de la «rueda automotriz» por él construida en un momento genial; y que en el reciente «concurso Lépine», de París, atrajo la curiosidad de cuantos visitaron dicho popularísimo certamen por lo misterioso de su incesante marcha; la rueda daba una vuelta completa sobre sí en 10 ó 15 minutos aproximadamente.

La «rueda automotriz» resuelve casi el *movimiento continuo*. Así lo declaró un ilustre miembro del instituto de Francia, el sabio físico Mr. Gabet-Meurisse. Tal aseveración basta para avalorar el sencillo y casi infantil aparatito de Guillot.

En este maravilloso supuesto, el epiloguista vá á permitirse describirlo, creyendo de buena fé que interesará á sus lectores.

La «rueda automotriz» consiste en un disco de ebonita, agujereado en su centro justo por un ancho orificio, á través del cual pasa, sin tocar los bordes de este, un eje de hierro. El disco es mantenido en una posición perpendicular al eje por medio de cordeles de cáñamo en número de diez, que pasan sobre su circunferencia y van á sujetarse por sus cabos á ambos extremos del eje. Este pivotea sobre dos muñones de puntas, tendiendo á reducir todo lo posible el frotamiento. La parte inferior del disco se hallan sumergidas en un recipiente de agua. Este aparato intrigador no tiene otra prepación; no cabe en él «trampa» alguna, y, sin embargo, gira incesantemente,... es decir, amigos lectores, mientras contiene agua el recipiente. Funciona, pues, el aparato mediante la evaporación del agua, dentro de la cual se encuentra sumergido. Esta circunstancia impide que al fenómeno se le domine con justicia *movimiento continuo*. Mr. Gabet-Meurisse, en su discurso—rectificación, dicho en el salón de actos de la Sorbone, así lo hizo constar.

Aunque el aparato de Mr. Guillot no tiene en la práctica, por ahora, aplicaciones posibles, este estudioso mecánico lo ha patentizado. Tal determinación ha parecido ridícula á Mr. Adam, pues, según asegura en una interesante crónica, publicada en *Le Temps* no hace mucho, su aparato «sólo puede servir para entretener los ocios de los niños juiciosos y de los alienados tranquilos». Es injusto en demasía el insigne publicista: el aparato de Guillot pone de manifiesto ciertas influencias físicas; y quizás, en lo futuro, se halle la manera de hacerle producir una labor útil. Cosas más imposibles se han visto. ¿No es verdad, amigos?

DORIO DE GÁDEX

¡TACAS! ¡TACAS!

Todo desaparece en este picaro mundo, y una industria tan clara y tan floreciente como la reventa de billetes debe pasar á mejor vida, según recientes disposiciones. ¡Sea todo por Dios y por los anfiteatros á su precio!

¡Era tan cómodo y tan lógico pagar seis reales por lo que valía cuatro! ¿Cabía mayor encanto que sentarse al lado de un señor, para ver la misma función que él y haber pagado el doble? Estas delicias ya desaparecen y ahora

«lo mismo el rico que el menestral», que dijo el otro, se atendrán al régimen de taquilla abierta, y de la fila 10 hacia atrás.

No crea, sin embargo, todo el mundo, que es cosa facilísima el comprar billetes. Hay quien para adquirir unas localidades duda más que si pensara hacerse mahometano.

Algunos llegan hasta la ventanilla del despacho y allí preguntan al taquillero:

—Diga usted, ¿esa pieza que van á *echar* ahora, es de confianza?

—Según; hasta ahora no ha engañado á nadie; pero si va usted á mandarla que cambie un billete, no respondo de que vuelva.

—Le diré á usted: es que traigo á mi señora y á una cuñada que por haberse pasado toda su vida en Arroyo del Barrizal, no está acostumbrada á las obras modernas, y si ve que hacen padecer á alguien, se pone enferma. La otra noche fuimos á un teatro, y porque en el segundo acto de la obra el característico atormentaba á la dama joven para arrancarla el secreto de dónde tenía oculto un frasco de compota, mi señora comenzó á dar chillidos como

si la estuvieran arrancando todos los pelos del cogote. Entre el acomodador de las butacas pares y yo, tuvimos que llevarla á contaduría y allí se tranquilizó cuando el representante de la empresa la relató el argumento y vió que al final la damita envenenaba al barba y se comía ella la compota.

Como es natural, no siempre el taquillero está de humor para dar explicaciones sobre las obras, y para estos casos estaban que ni pintados los revendedores que cobraban el importe de las localidades y la conversación que derrochan.

—Don Mariano, aquí le tengo á usted reservada la butaquita de fila 1.ª, ¡qué suerte tiene usted!

—Hombre, Manolo, ¿por qué me dices eso?

—Sí, sí; parece mentira que un señor que como usted está empleado en Rentas Estancadas sea tan idolatrado por el coro femenino. Ya sé que la segunda de la derecha y usted se entienden.

—Se hace lo que se puede.

—El otro día le oí decir al empresario que preparaba una revista en que las muchachas salen de merluzas y me dije: ¡pues ya sé quién va á querer ser salsa mayonesa!

—No hables alto; no sea que pase alguien que se lo cuente luego á mi mujer.

—¿Es celosa?

—Más que uno de consumos en el cumplimiento de su deber. Ya ves, en el comedor me hace que yo me siente de espaldas á la puerta para que no vea entrar á la criada. Y eso que la pobre tiene la misma cara que un guardia del Ayuntamiento.

—Vaya, ahí tiene usted la butaquita.

Y por aquel rato de *coba fina* que el reven-

dedor ha dado al pobre señor, que es más infeliz que un paraguas, le cobra el doble, quedándose ambos satisfechos.

Sin los revendedores, estas pequeñas satisfacciones se perderán por completo.

También servían los referidos industriales para proteger á jóvenes desdeñados ó á galanes perseguidos por padres tiranos, cuyo único afán es poner toda clase de trabas á los amores de sus hijas, por creer que su seriedad está reñida con permitir que nadie haga el oso á sus *descendientas*.

Para estos casos está indicado el revendedor amable y avispado.

—Tiene usted la bondad, señor de revendedor, de decirme si ha visto usted entrar á una señorita que parece una postal de bonita, con un traje verde, sombrero de un metro siete centímetros y un boa de plumas, acompañada de un señor que tiene toda la cara de D. Gonzalo de Ulloa?

—Sí, me parece que le han comprado dos butacas de la fila 5.ª á mi compañero.

—¡Mi vida entera doy por una localidad inmediata!

El revendedor, que no era insensible á los sentimientos humanos, aunque cobrase á veces con exceso, comprendía lo que es una pasión volcánica y buscaba, indagaba, hacía cambios, y por fin entregaba triunfante la localidad que el apasionado joven deseaba. ¿Cabe mejor delicia en el mundo que ésta? ¿Han pensado las autoridades, que así matan la industria, en los innumerables perjuicios que causan á la clase enamorada?

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE TOVAR

LA MIEL

I

Debajo de un sauce de lacias madejas
un lírico enjambre la miel atesora,
y echando el rosario la madre cantora
contestan en coro las rubias abejas.

Lo mismo que monjas detrás de las rejas,
su orfeón sagrado parece que llora,
y con su batuta la voz superiora
le arranca sollozos, plegarias y quejas.

Y por cada cuenta de dulce ambrosía
que reza el enjambre con pura armonía,
una celda nace cual breve tesoro.

Y mientras resuenan los largos rezares,
se cuajan las celdas en castos collares
y forman panales de sol, risa y oro.

II

Hecha estás con notas, miel rica, miel pura,
hecha con dulzores de alegres oteros,
con flores sencillas de azules romeros,
pajizas gayombas, y luz, y hermosura.

En ámbar vaciada parece tu hechura,
tus celdas doradas son germinaderos,
fecundos ovarios y rubios graneros
que el sol gota á gota cuajó de dulzura.

Señor de los Mares, Señor de los Cielos,
tú que á la áurea abeja le diste sus vuelos,
le hiciste que hilara la miel peregrina.

Señor de los Cielos, Señor de los Mares
pongo la miel blonda sobre tus altares.
¡no cuaja la Tierra gracia más divina!

SALVADOR RUEDA

Á BORDO

LO QUE SE COME EN EL MAR

Una de las grandes compañías de navegación de Alemania, cuyos vapores han transportado, en el transcurso de 1907, 661.000 pasajeros de una orilla á otra del Atlántico, ha gastado en el mismo espacio de tiempo 35 millones de pesetas oro en carbón y 20 millones en comestibles para la tripulación y pasaje.

En el pantagruélico *menú* han figurado: 100 mil piezas de caza, 700 toneladas de aves, 7.000 de carne de vaca ó carnero, más de medio millón de ostras y demás moluscos, 82.000 langostas, 13.400 libras de carne de tortuga, más de seis millones y medio de huevos, 3.500 toneladas de harina, 76.000 botellas de leche esterilizada, 10.000 toneladas de patatas, 385 de legumbres, 600 de manteca, 650 de café, 32 de chocolate, 400 de sal y cerca de dos millones y medio de puros y paquetes de cigarrillos.

SUSCRIPTORES Y CORRESPONSALES

Recomendamos á nuestros suscriptores y corresponsales de provincias, que no empleen libranzas de la Prensa para hacer sus pagos en esta Administración, ya que la Compañía Arrendataria del Timbre no admite reclamaciones, ni entrega duplicadas en caso de extravío.

La forma preferible para el envío de fondos, es en libranzas del Giro Mutuo ó en cheque, á la orden del Sr. Administrador de NUEVO MUNDO.

NUEVO MUNDO

Año XVI | Madrid 14 Enero 1909 | Núm. 784

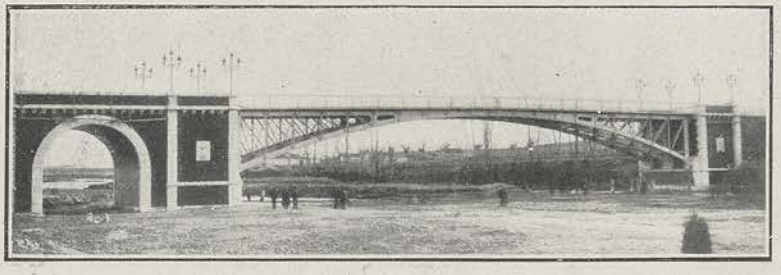
LOS TERREMOTOS DE ITALIA
Vista de una de las calles de Messina después de la catástrofe

FOT. ABENIA[illegible]AR

Inauguración del puente de la Princesa

Los Reyes y los infantes Doña María Teresa y D. Fernando en el Puente de la Princesa

El puente sobre el Manzanares, pocos días hace inaugurado en Madrid, llamado puente de la Princesa en memoria de la augusta hermana de S. M. D. Alfonso XIII, Doña Mercedes, malograda en plena juventud, satisface una necesidad imperiosa del acarreo de mercancías que antes se acumulaban en el puente de Toledo, obligadas á un exceso de recorrido de dos kilómetros para acudir á las estaciones del Mediodía y las Delicias y para penetrar en la Corte, singularmente las de Andalucía, por las carreteras de Cádiz, Toledo y Fuenlabrada, como asimismo para las de tránsito que han de seguir por las de Castellón á Francia. Es el primer puente con charnela central que se ha construido en España, obra de la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, que en la actualidad tiene en construcción otro puente del mismo sistema, de tres arcos, y también metálico, sobre el Segre, en Lérida. El Sr. Cornet, que dirige aquella importante entidad industrial, y el ingeniero Sr. Junoy, autor de la nueva obra que embellece Madrid, recibieron en el acto de la inauguración, que presidieron SS. MM. los Reyes y toda la augusta familia, con asistencia del ministro de Fomento y las autoridades locales, muchas felicitaciones, tan sinceras como merecidas.



Vista general del nuevo puente

La familia real y las autoridades atravesando el puente después de la inauguración del mismo

FOTS. NUEVO MUNDO. POR CAMPÚA

COUPLETISTAS ESPAÑOLAS

AMALIA MOLINA, en traje de charra FOT. V. GOMBAU

LA ARETINA FOT. NOVELLA

En un cinematógrafo de Salamanca se presentó la popular artista Amalia Molina vestida con el típico traje de charra. Y ello constituye, ciertamente, un acontecimiento. El gran público de hoy sabe muy poco de charrería y hay que sacarle de su indiferencia. El traje charro cargado de oro, solemne, un poco ceremonioso tal vez, llevado por una andaluza tan castiza como Amalia Molina, ha de popularizar, seguramente, esas canciones lentas, cantadas á pleno pulmón, para que el aire se las lleve, en la llanura cargada de surcos monótonos é infinitos.

Hay que oirla cantar aquello de

'Apañando aceitunas
se hacen las bodas,
que el que no va á aceitunas
no se enamora',

para comprender toda la seca, la austera poesía de la llanada parda, donde el gañán lleva el ritmo al andar perezoso de los bueyes en el canto y en el alma el amor monogámico, prometedor de sementeras: de sementeras de hijos y de granos.

Y en Murcia y Cartagena la espléndida Aretina ha hecho una verdadera revolución desde arriba (desde el escenario) en el público que ha ido á escuchar los graciosos couplés que ella ha cantado.

Los periódicos de dichas localidades se deshacen en elogios á la mujer que es de una hermosura castizamente española y á sus dotes artísticas para el género especial á que se dedica.

Escenas de horror en las calles de Messina

Soldados recogiendo los restos de una de las víctimas

FOTS. TRAMPUS

Cadáveres arrojados por el mar á la playa

Cadáveres extraidos de las casas derrumbadas en el paseo de la Marina

FOT. TRAMPUS

Heridos esperando en la estación la llegada de un tren de socorros

FOT. TRAMPUS

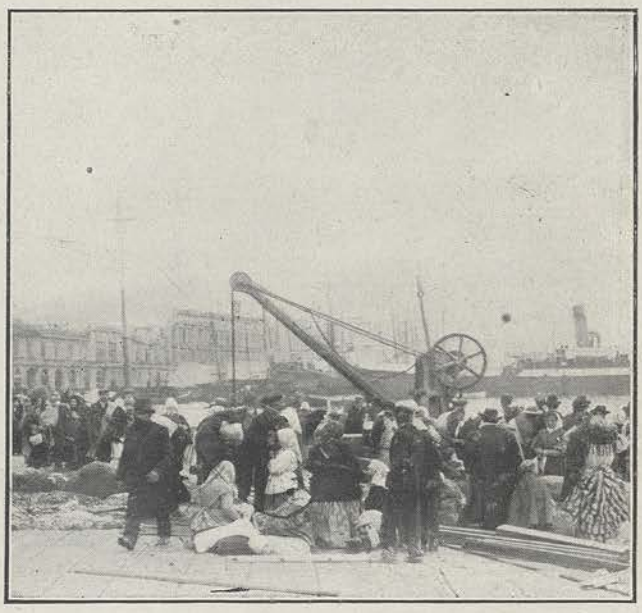
Cadáveres reunidos en una plaza de Messina

FOT. FIORILLI

LOS SUPERVIVIENTES DE LA CATÁSTROFE

Supervivientes de la catástrofe esperando en el muelle de Messina la llegada de un buque de socorro FOT. DAILY MIRROR

Detalle del campamento improvisado en una de las plazas de la población FOT. HUTIN



Aspecto del muelle de Messina durante el embarque de los supervivientes FOT. FIORILLI

Los terremotos de Italia

LOS REYES EN MESSINA

ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DE LA CATÁSTROFE

El rey Víctor Manuel visitando á los heridos en el muelle de Messina

Casa donde pereció en Reggio una joven que por estar desnuda no quiso salir á la calle

El rey Víctor Manuel ante los cadáveres extraidos de entre los escombros de una casa

FOTS. REMITIDAS POR NUESTRO CORRESPONSAL SR ANTAMORO

Embarque de algunos supervivientes en un buque ruso

Calle de Cavour en Messina

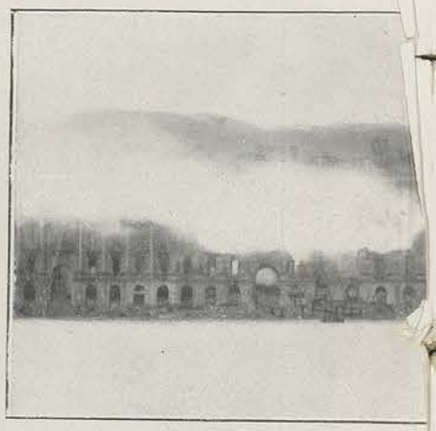
Hallazgo de un cadáver en el patio de una casa de Reggio

FOTS. REMITIDAS POR NUESTRO CORRESPONSAL SR. ANTAMORO

LAS RUINAS DE LA CIUDAD DE MESSINA

Las ruinas de la Catedral de Messina

FOT. TRAMPUS



El incendio de Messina visto desde el mar.—Fotografía hecha desde un buque

FOT. FIORILLI

Detalle de un palacio destruido en la catástrofe

FOT. TRAMPUS

Destrozos causados por los terremotos en la línea férrea del muelle

FOT. TRAMPUS

Restos de una casa de cinco pisos, en la que, al hundirse, perecieron más de cien personas

FOT. DAILY MIRROR

Estado en que ha quedado la iglesia de Santa María de la Gracia

FOT. FIORILLI

LAS RUIN

EN LAS RUINAS DE MESSINA

Marinos rusos conduciendo heridos á la estación

Estado en que ha quedado el palacio de la Prefectura

El Paseo de Víctor Manuel y el Palacio Municipal después de la catástrofe

FOTS. DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. ANTAMORO

De

Las víctimas de la catástrofe de Messina

Anciano extraido de entre los escombros gravemente herido

FOT. TRAMPUS

Llegada de los heridos al arsenal de Nápoles

FOTS. ABENIACAR

EL NUEVO OBISPO DE BARCELONA

La diócesis de Barcelona cuenta ya con un nuevo prelado.

Todo el mundo recuerda la muerte repentina que puso fin tan bruscamente á la vida del último obispo, el cardenal Casañas, en los días de la última visita del Rey á Barcelona, precisamente cuando S. E. I. acababa de desempeñar tan importante papel en una memorable ceremonia que S. M. celebró en la catedral barcelonesa.

El cardenal Casañas era muy querido de los fieles de su diócesis, que estaban muy compenetrados con él en espíritu. Por eso el hecho de ser elegido para esta difícil sucesión habla por sí solo muy alto en favor de las dotes del nuevo prelado que se acaba de designar.

Es este el Dr. D. Juan Laguarda y Fenollera, que deja, para ocupar la silla de Barcelona, la de Jaén, donde quedará de él la mejor memoria.

Dr. D. JUAN LAGUARDA
Nombrado recientemente obispo de Barcelona
FOT. GÓMEZ DURÁN

El Dr. Laguarda nació en Valencia el 22 de Abril de 1866. Cuenta, pues, poco más de cuarenta años y es, si no nos equivocamos, el prelado más joven de la Iglesia en España.

A los diez años de edad, empezó sus estudios de segunda enseñanza en el Instituto de Valencia; pero desde aquellos tiempos, dejó ver clara su vocación á la carrera eclesiástica.

Además de ésta, hasta doctorarse en Teología, cursó también, en la Universidad de su ciudad natal, la carrera de Derecho.

En la misma capital desempeñó, después de ordenado de presbítero, las cátedras de Metafísica é Historia Eclesiástica, en el Seminario.

Cuando el cardenal Sancha pasó de la diócesis de Valencia á ocupar la silla arquiepiscopal de Toledo, llevó consigo al Dr. Laguarda, á quien nombró obispo auxiliar.

LA COOPERATIVA DE LAS CIGARRERAS

Las cigarreras asociadas cobrando en el local de la Cooperativa el primer dividendo

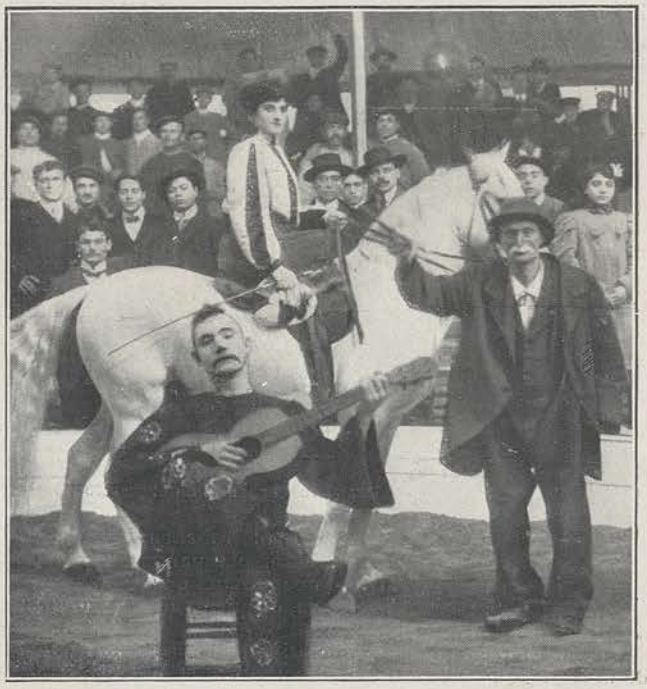
Tienda de ultramarinos de la Cooperativa de las cigarreras
FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

El administrador de la Fábrica de Tabacos de Madrid, D. Ubaldo Rexach y Medina, ha realizado una obra en cuyo honor deben en justicia agotarse todos los calificativos. Ha organizado entre las operarias una cooperativa de consumo, cuyas consecuencias son las siguientes: proporcionar á las asociadas alimentos baratos de la mejor calidad; repartirles á fin de año los beneficios que haya producido la venta; y librarlas, por medio del crédito, de las garras de la usura, que arrebataba á esas obreras una peseta por duro.

Este año último ha sido el primero en que la cooperativa ha funcionado. Durante él las operarias han consumido artículos por valor de 48.000 pesetas; y al final se han repartido 5.000 pesetas de beneficio. Este reparto se ha verificado solemnemente el domingo pasado.

LA "FIRA DE NADAL", EN VALENCIA

La Montaña Rusa y los Tobboganes

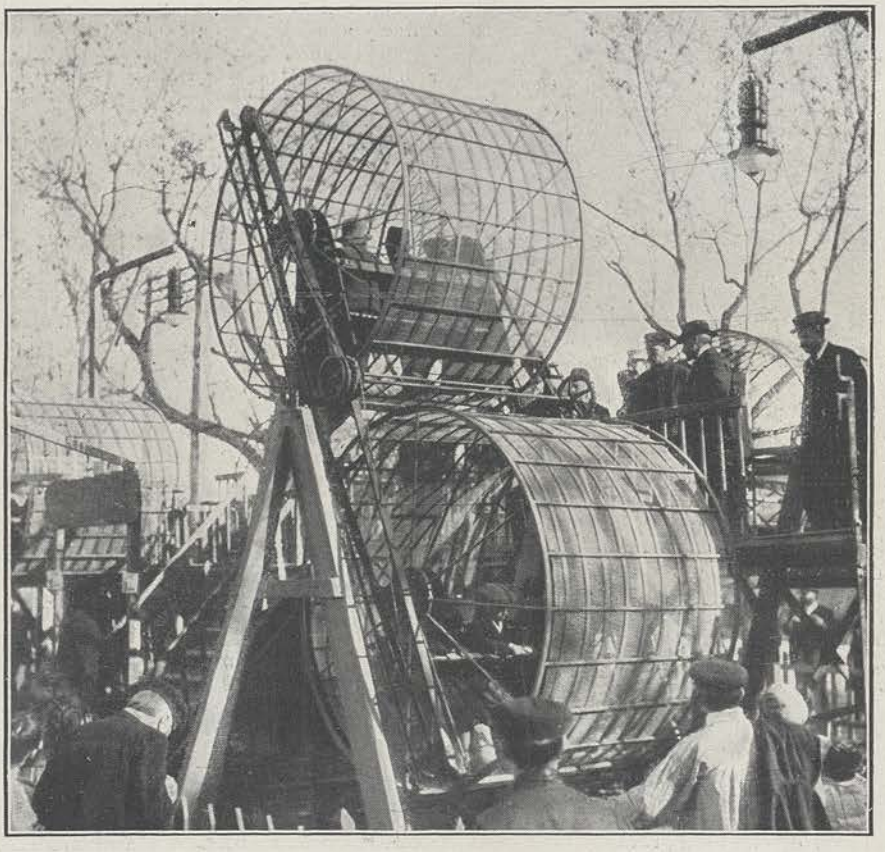


El Circo Alegría durante una de las funciones

La 'Gran feria de Julio' es la famosa, la predilecta, la que Valencia muestra con legítimo orgullo porque en ella desarrolla geniales iniciativas y luce encantos de supremo arte, de exquisito gusto.

Pero, á pesar de los regios pabellones, la artística cabalgata, los vistosos fuegos de artificio, los típicos bailes populares, las corridas de 'Sent Chaume' y 'Sent' Ana', las regatas marítimas y la incomparable 'batalla de flores', no es la gran feria de Julio la que más divierte á los valencianos. Es feria de lujo y ostentación para atraer y asombrar á los forasteros.

Esta otra 'fira de Nadal' (feria de Navidad)—que aún está en pie—es la feria 'casera', la íntima, la feria verdad, hecha para ganancia de vendedores y regocijo de grandes y pequeños.



El "Auto-giro"

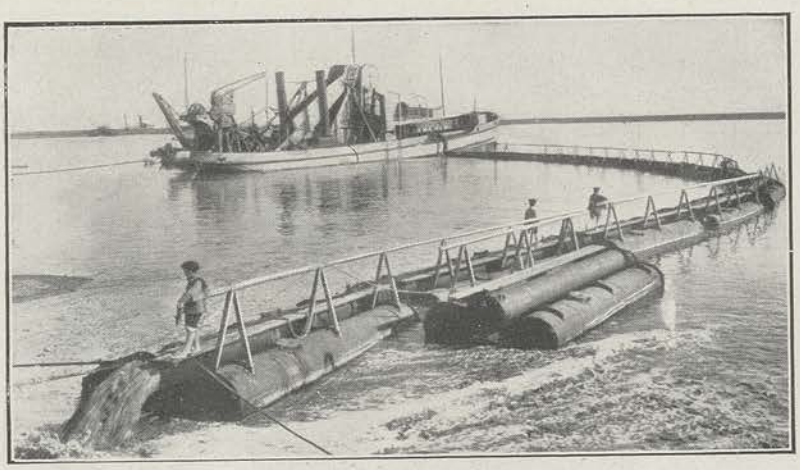
FOTS GÓMEZ DURÁN

Las adjuntas fotografías dan idea del carácter de esta feria, en la que los nuevos deportes son este año abundantes y variadísimos.

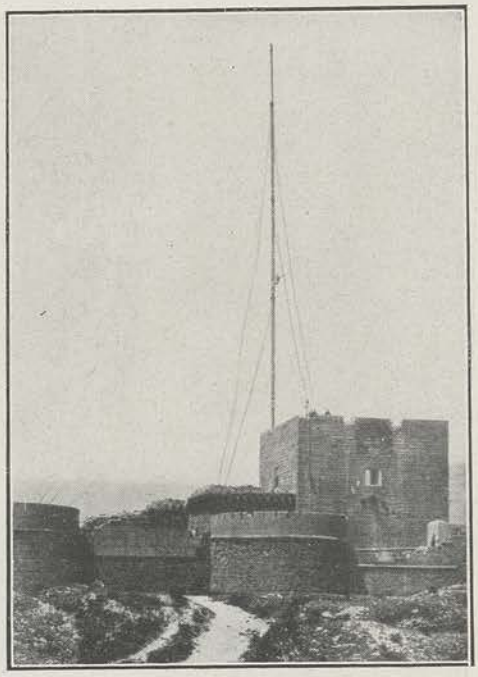
El 'Tobbogan', ya conocido de los madrileños, el 'Auto-giro', que describe círculos verticales á gusto de quien lo ocupa, la 'Montaña rusa', el Circo Ecuestre, la 'Ola giratoria' que simula los efectos de un temporal á bordo de un buque, y muchos otros sacacuartos, están logrando un éxito extraordinario.

El valenciano es artista, pero antes que artista es animoso, retozón y novelero. Por eso quiere á esta feria, la feria de la alegría, tanto ó más que á la otra, la feria del arte.—**M. T.**

ALMERÍA.-LA CIUDAD QUE RENACE



Draga funcionando en el puerto



Estación radiotelegráfica en la Alcazaba

ALMERIA, la antigua ciudad árabe, capital de uno de los más importantes reinos de Taifas, que parecía dormida á la orilla del Mediterráneo, como una sultana que se envolviera en los restos de su pasada grandeza, despierta hoy grande y potente á los llamamientos del progreso.

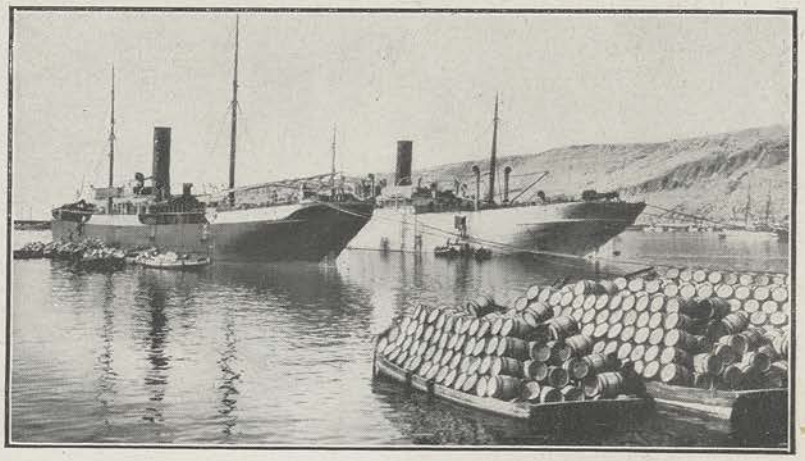
La línea férrea que hace poco tiempo enlazó á la vieja ciudad con el resto de la península, fué el signo de su renacimiento. El aspecto de Almería ha cambiado de un modo prodigioso en menos de veinte años. De un suelo privilegiado, de un subsuelo rico en minas de hierro y metales preciados, con un clima dulce y apacible y un cielo azul, donde brilla un sol de fecundantes llamas, Almería exporta todos los años al extranjero muchos millones de barriles de uvas y cajas de naranjas; además de patatas, cebollas y otros productos de su floreciente agricultura.

Boulevard del Príncipe

Todos los pueblos del rio Andarax envían á la capital los barriles de uva de embarque, que constituyen una de las principales riquezas de la provincia para embarcarlas con destino á Inglaterra y Norte América. Esto da lugar á un importante movimiento en su puerto y á que se desarrollen las industrias de barrilería y serrín de corcho; así como ocupa gran número de braceros en el cultivo de la vid y de mujeres 'emparronadoras' para limpiar los racimos que se encierran entre serrín de corcho en los barriles de madera.

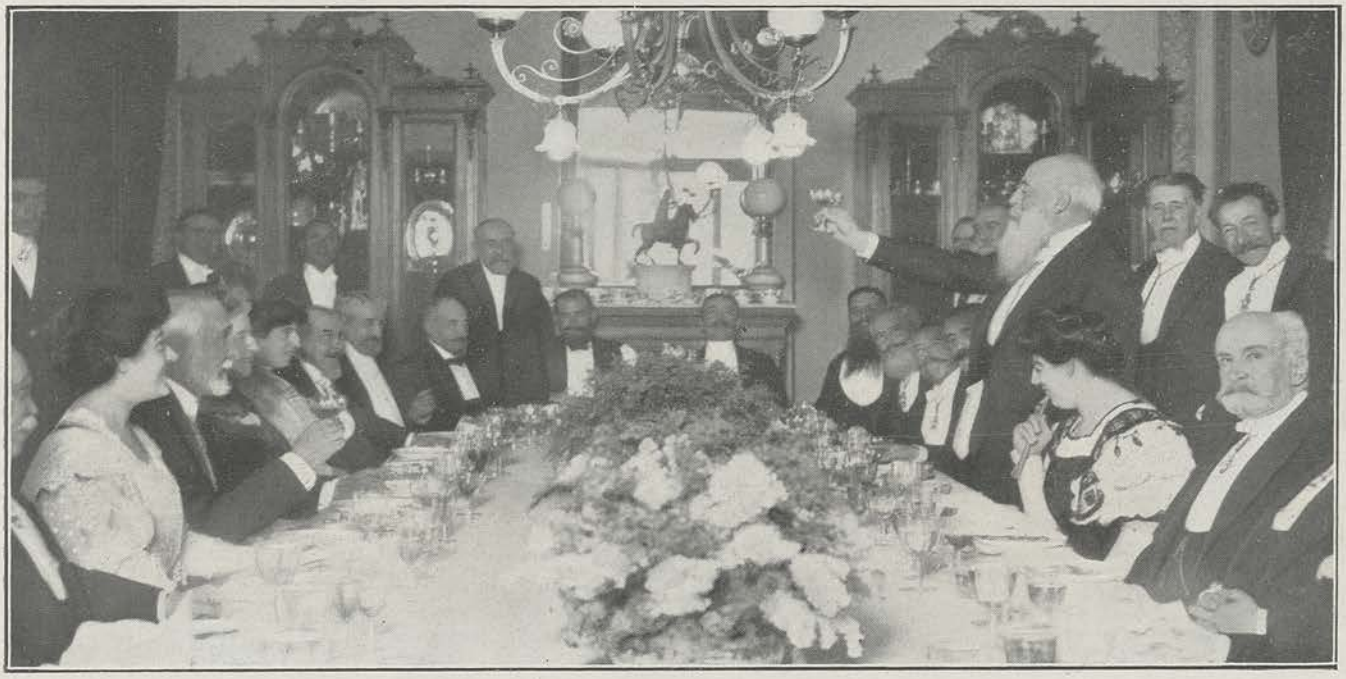
La ciudad cuenta actualmente con lindos paseos, descollando el Malecón y el Boulevard, prolongación del paseo del Príncipe, que llega cerca del nuevo muelle de Levante, termina en una hermosa plaza y ostenta edificios tan bellos como el Teatro, el palacio antiguo de Emilio Pérez, el Banco y muchas casas de construcción moderna, como los tienen todas las nuevas calles que forman el ensanche de la población, dotada de buenos casinos y elegantes comercios.

La estación del ferrocarril es amplia y cómoda, el puerto se transforma en uno de los primeros de España con la construcción del Dique de Levante, el embarcadero de Alquife y las obras del muelle viejo y del Malecón. El alcalde actual se ocupa activamente del asfaltado de las calles y el mejoramiento de la población; y los proyectos del ingeniero Sr. Cervantes para dotarla de tranvías, alcantarillas, aguas y cuanto necesita para estar entre las principales ciudades, acabarán por hacer de ella bien pronto, una deliciosa capital digna de su antiguo nombre de 'Espejo del Mar'.—C. DE BURGOS



Detalle del tráfico en el puerto

LOS ACADÉMICOS EN CASA DE PIDAL



D. Alejandro Pidal brindando en el banquete ofrecido por éste á los académicos de la Lengua, según costumbre tradicional en el día de Reyes FOT. N. M., POR ALONSO

FIESTA INFANTIL EN CÓRDOBA

La Junta de Protección á la Infancia, de Córdoba, obsequió el día de Reyes con una comida y reparto de juguetes y ropas á más de ochocientos niños pobres de las escuelas públicas. La fiesta, que fué hermosísima, se celebró en el local de las Escuelas Salesianas, asistiendo á ella las autoridades y muchas distinguidas damas de la aristocracia cordobesa, que sirvieron la comida á los niños FOT. NOGALES

Inauguración de un Asilo en Zaragoza

El arzobispo y las autoridades de Zaragoza durante su visita al Asilo "Coronación de la Virgen del Pilar"

Uno de los dormitorios del Asilo "Coronación de la Virgen del Pilar" inaugurado el día 2 del actual en Zaragoza

FOTS. FREUDENTHAL

Por iniciativa del arzobispo Sr. Soldevilla, y con la denominación de «Asilo de niños huérfanos pobres de la Coronación de la Virgen del Pilar», se ha inaugurado en Zaragoza un establecimiento benéfico, verdaderamente modelo, donde no sólo se alimenta, viste é instruye á la infancia desheredada, sino que, con arreglo á las aptitudes de cada cual, se les adiestrará en la práctica de un oficio con que atender á sus necesidades, ya hombres, á partir de los dieciocho años, á cuya edad les será entregado el importe íntegro de lo que por su trabajo haya depositado á su nombre en el Monte de Piedad la Junta de patronato. El arzobispo se ha hecho cargo del sostenimiento de doce niños, con los cuales comienza su obra generosa la nueva fundación.

Socorros para las víctimas de los terremotos

Aspecto de la Plaza de Cataluña, de Barcelona, durante el concierto y la recaudación pública celebrados el día 8 del actual, con destino al socorro de las víctimas de la catástrofe de Italia

FOT. N. M., POR MERLETTE

MUNDO FEMENINO

MODAS Y COSTUMBRES.—LAS VISITAS.—EL IMPERIO DE LAS PIELES.—MEZCLA DE ESTILOS.—LOS PRESAGIOS ENTRE LOS SAJONES.—EL OYSTER-COCKTAIL.

En esta época del año la costumbre hace más cordiales las relaciones de sociedad y más tiernas las de familia; es una influencia dichosa del aniversario que tiende á la unión de los que se conocen y se aman.

Sin embargo, la moda anuncia que la costumbre de las visitas tiende á desaparecer r emplazada por los tés ofrecidos en los *halls* de los lujosos palacios modernos. Es una moda que vino de Inglaterra y que se aclimató pronto en casi todos los paises de Europa donde una sociedad cosmopolita parece atravesar la vida en perpetuo viaje, de campamento en campamento.

Por fortuna, entre nosotras aún no impera; pero bueno será ir estando advertidas. Existe un indicio que nos anuncia su proximidad. Se reciben tarjetas en las que se anuncia que nuestras amigas recibirán dos veces al mes durante la estación invernal. Antiguamente las damas recibían diariamente; hace pocos años se señalaba un dia ó dos á la semana; ya ha quedado limitado á un par de veces al mes. La dulzura del hogar desaparece entre la rapidez vertiginosa de la vida. Se recibe pocos días y de prisa: un par de horas. Los conciertos, teatros, conferencias, no dejan tiempo para más.

Gorra de piel

Cuando se trata de un té, de una fiesta, el menú se sirve en el comedor, con etiqueta, y se procura la sobriedad. Es de mal tono comer mucho y ofrecer las cosas en abundancia. Muchas flores, un bombón exquisito ó un pastel delicado. Basta con eso. Nuestros abuelos se asustarian si nos viesen.

La moda ordena un arte exquisito para iluminar el salón donde se recibe. Se ha abusado de la electricidad, á la que se acusa de no favorecernos y ahora las luces se velan, se combinan de mil modos distintos en forma que resulte una penumbra agradable.

Hay una razón poderosa para que las visitas no desaparezcan. La facilidad de lucir lindas *toilettes*. Los abrigos se dejan en la ante sala. ¡Encantadores abrigos! Amplios, sin mangas, envolventes; una verdadera maravilla. El manguito se conserva á pesar de que su tamaño exagerado lo hace incómodo. La forma más en favor es la plana; se forman de bandas de piel y de muselina de seda.

Las que aman las pieles pueden estar satisfechas; jamás se han llevado tanto. Las gorras de piel grandes, que aplastan sin piedad los cabellos, evocan las del célebre retrato de María Antonieta pintado por Mme. de Vigée-Lebrun. La gran moda son las bordeadas de armiño, con el fondo azul rey y *agriette* blanca.

Hasta en el calzado dominan las pieles. Las botitas de cabritilla gris van bordeadas de una banda de piel.

Los trajes siguen como decia en la crónica anterior, siendo una mezcla de Imperio y de Edad Media. Las figuras tanagrianas triunfan en las estaciones invernales.

La mayor novedad está en las mangas; se las hace más colgantes y más largas que jamás se ha visto, hasta el punto de tapar por completo las manos, que se despojan asi voluntarias de sus guantes.

Es una mezcla de sombrero persa, peinado griego, traje tanagriano que muchas llaman Directorio ó Imperio, con abrigos y bolsillos merovingios.

Sí, queridas lectoras, el bolsillo de tela bordado y ornado de anillos y piezas de metal, se lleva colgado de la cintura, cayendo hasta la rodilla. Con razón se ha dicho que la mujer asi vestida parece una carta geográfica y un cuadro cronológico.

¿Qué triunfará de esta amalgama? Es más difícil predecirlo que contestar á la pregunta que todos dirigimos del mudo destino. ¿Qué es lo que me guarda el misterio de un nuevo año?

A este deseo de consultar los oráculos obedecen las reuniones familiares *para echar los estrechos* y adivinar qué compañero nos tocará en suerte.

En los paises sajones, la costumbre es más poética. Los jóvenes de ambos sexos se reunen en torno de una vasija llena de agua y cada uno deposita la cáscara de media nuez, como si fuese el barquito de su suerte. La atracción capilar hace que los esquifes se atraigan mútuamente hacia en medio del lago ó boguen hacia el borde. El primer caso es fortuna, el segundo desgracia. Cuando el barquito de una joven se junta al de un caballero es presagio de unión entre ellos.

Y ya que de costumbres y modas hablo, no quiero dejar de mencionar una importación americana: *el oyster-cocktail*. Es un singular aperitivo.

En un vasito de cristal se colocan media docena de ostras extraidas de su concha y mezcladas con una especie de salsa mayonesa. Se comen con ayuda de una cucharilla y rebanaditas de pan con manteca.

Es moda casi inédita. Los vasitos de *oyster-cocktail* vienen á sustituir los lindos tubos de cristal que sostenían los frescos tallos del apio.

COLOMBINE

Salida de teatro, de piel

Boa y manguito de piel

LA SEMANA TEATRAL

FUERA DE ESPAÑA La semana teatral en Madrid ha sido completamente estéril: se ha cumplido en ella el refrán que dice día de mucho víspera de nada, y con su completa vacuidad ha servido de compensación á la fiebre de las semanas anteriores.

Paz, pues, á los teatros de la villa y corte y hablemos de otros teatros, de los teatros de Burdeos, que aunque parezca mentira, pueden interesarnos también y á mí, que los he visto en estos días de ayuno teatral en Madrid, me han parecido muy interesantes.

Cuatro funcionan ahora en la capital girondina: el Gran Teatro, con compañía de ópera; el Teatro Francés, con actores de verso, y Apolo y los Bufos con compañías de variedades. Del Alcázar no hablo porque se abrió solo para dar cuatro ó seis representaciones de un melodrama militar con muchos caballos, muchos tiros y muchos rasgos de heroísmo; pero sin ninguna consecuencia literaria que aplaudir.

De Apolo y los Bufos tampoco hay para que hablar extensamente: en el primero reina como dueño y señor Polin, el *chansoneur* á quien hace algunos años oímos en la Princesa cuando ya le agobiaban la edad y el peso de los laureles ganados en todos los *concerts* de Francia; y en los Bufos, en cambio, está Delmas, otro *chansoneur* famosísimo, aunque frecuentemente desafinado, como si Titta Rufo hubiese hecho ya escuela en aquellas latitudes. Con esos dos números, una diseuse *Gavrochinette*, que vale infinitamente más que Polin, una norteamericana infinitamente más grata, contando, que Delmas y algunos gimnastas y números de menor cuantía, tienen esos dos teatros hechos sus programas y el público de ellos lo que pide. Todos están conformes, pues, y no es cosa de que desde aquí les pongamos reparo.

Los otros dos teatros ya merecen que de ellos se hable con más extensión. En el Francés han dado durante toda la semana y durante las semanas anteriores, hasta llegar en el momento actual á cincuenta representaciones, el vaudeville *Occupe toi d'Amelie:* el mismo que aquí en el Español vivió «lo que viven las rosas»: el tiempo preciso para que las gentes se aburrieran hasta descoyuntarse las mandíbulas.

Decir el mismo no es, sin embargo, hablar con propiedad: *Occupe toi d'Amelie*, es mucho más picante que *Encárgate de Amelia* aunque, para algo es también mucho más divertido, no lo parece tanto.

Cuando presencié el estreno en Madrid, dije ya que la obra despojada al traducirla de muchas situaciones y frases cómicas, resultaba menos graciosa que el original; ahora, después de haberla visto entera y verdadera en Burdeos, añado que resultaba en cambio y como compensación más indecente.

El hecho parecerá extraño, puesto que todos los cortes y atajos fueron hechos en gracia al pudor; pero es de una evidencia absoluta: los más atrevidos efectos, velados por un ambiente de espiritualidad, compatible con ellos, aunque otra cosa crean los que no entienden de matices, no lo parecían tanto y ante ellos, recordando la traducción vista y oída en Madrid pensaba yo que lo más inmoral que puede encontrar nuestra vista en un desnudo es una hoja de parra, cartel pregonero de que por allí hay algo pecaminoso.

Los cómicos franceses además hacen esas obras con una naturalidad absoluta y con una viveza que les va muy bien: se deslizan, no se apoyan, dicen, no subrayan, y este modo de interpretar los atrevimientos les quitan rudeza, haciendo que el condimento, por fuerte que sea, no ofenda al paladar.

Nuestros cómicos, por desgracia, no aciertan á proceder así, apoyan y subrayan por exceso de violencia ó por exceso de timidez y los atrevimientos hieren y ofenden sin haber logrado antes, y como atenuación, divertir.

Harán bien, pues, los empresarios en abstenerse de hacer obras como *Occupe toi d'Amelie*, por lo menos mientras no acierten á satisfacer á estas dos condiciones: tener valor para darlas sin hojas de parra y tener actores que encuentren natural dormir con una señora.

En el Gran Teatro varían el cartel muy frecuentemente, á diario, pero eso no impide que amenudo figure en él *Le Chemineau* de Richepin y Lerroux, una ópera muy francesa en todo y por todo, estrenada hace un año en París y que ya ha recorrido en triunfo casi toda Francia.

La representación de *Le Chemineau* que presencié, me enseñó en primer término que la obra merecía ese buen éxito; es una ópera bellísima, muy moderna y que produce intenso placer estético: su audición me enseñó también que una de las causas de nuestro atraso en materias musicales consiste en nuestro absurdo hábito de oír las óperas por el absurdo sistema que podríamos llamar de reducción á la unidad; para nosotros una ópera se reduce á una romanza, á un dúo y á aun á veces á una nota, á un *fa*, á un *sol*, ó á un *sí* más ó menos sobreagudo; y sintiendo la belleza de ese modo no pueden sernos gratas óperas como *Le Chemineau* que son bellas todas enteras y son bellas enteramente.

A los artistas del teatro de Burdeos no les hubiesen tolerado ni medio acto los intransigentes del paraíso del Real y á mí, sin embargo, la representación de *Le Chemineau* cantado por ellos, me pareció infinitamente más encantadora que una lucha de *divos* en una palestra de *yu-yitsu* artístico.

Es cuestión de gustos y yo, como es el mío, no me atrevo á decir que de los dos parangonados el mejor, evidentemente, es el francés. Lo que sí diré, por ser hecho probado, es que éste ha producido ya óperas francesas y el nuestro sigue condenándonos á esperar pacientemente, y Dios sabe hasta cuándo, la ópera española.

ALEJANDRO MIQUIS

CUARTELERÍAS

por Karikato

—¿Qué es ésto... las patatas sin mondar en el rancho?...

—Mi comandante... es, que los *endividuos* prefieren comerlas con mondas, á tener que pelarlas *endenantes*.

NOTAS MUSICALES

FRANCISCO AUGUSTO GEVAERT Acaba de extinguirse en Bruselas, abrumada por los laureles de la gloria y por sesenta y siete años de labor ininterrumpida, una existencia preclara. Ha muerto Gevaert, el ilustre director del Conservatorio de Bruselas. Admirado como compositor por nuestro público, y sobre admirado, venerado como maestro insigne, por todo el que en mayor ó menor escala, cultiva, en calidad de *amateur* ó de profesional, estas cosas del pentágrama, parécenos que tamaña personalidad no debe desaparecer del mundo del arte, sin que registremos aquí en España el triste acontecimiento. Vayan estas líneas como modestísimo homenaje á su memoria.

Gevaert había nacido en Huysse (Flandes Oriental), en 1828. Nacido de humilde familia, no debió sino á su solo esfuerzo personal el desarrollo de sus talentos. Aún mozo, daba al teatro las óperas «Hugues de Somerghen» y «La Comedie á la Ville». Luego, andando el tiempo, y tras de larga permanencia en España, durante la cual compuso su famosa overtura-fantasía sobre nuestros principales aires nacionales, escribiendo, de añadidura, eruditísima memoria sobre la música española, estrenó en París ocho ó nueve óperas, algunas de las cuales como «Le Billet de Marguerite», «Le diable au Moulin» y «Quentin Durward», lograron quedar de repertorio en la Opera Cómica francesa. Tanto estas tres partituras como las cinco restantes, si no respondían á las tendencias del drama lírico en evolución, abundaban, sin embargo, en afortunados hallazgos melódicos y armónicos y en combinaciones orquestales expresivas, que les prestan aún hoy singular interés para el musicólogo. Pero la obra maestra instrumental de Gevaert es su cantata «Jaques Von Artevelde», popularísima en Bélgica, de gran carácter heróico, y que evoca de manera admirable las viejas glorias del país flamenco.

Con esta cantata cerró Gevaert su carrera de compositor activo, en la que conquistara rapidísima fama, más que por la originalidad de las ideas, por lo completo de la técnica y la novedad de algunos timbres orquestales empleados en la referida serie de óperas parisienses.

En efecto, desde 1869, época en que Gevaert se hizo cargo de la dirección del Conservatorio de Bélgica, por fallecimiento de Fétis, abandonó definitivamente el teatro para consagrarse por entero á la labor gigantesca que le ha hecho pasar á la inmortalidad: á la obra del teórico, del arqueólogo y del historiador musical. De esa segunda etapa de la vida de Gevaert, datan su excelente «Tratado de Instrumentación» (reformado no ha mucho tiempo), su monumental «Historia y teoría de la Música en la Antigüedad», en la que invirtió diez años de su vida de benedictino, y donde evidenció una erudición sólida y una rara sagacidad de rebuscador histórico; su «Curso Metódico de Orquestación»; el portentoso estudio «Orígenes del Canto litúrgico», cuyas atrevidas teorías acerca de la música gregoriana produjeron enconados debates entre los musicógrafos de entonces; y por último, entre otros escritos doctrinales menos importantes, su «Tratado de armonía teórica y práctica», en el que, con sencillez maravillosa, expone Gevaert los fundamento del dificilísimo arte del compositor.

Hombre de actividad infatigable, aún le quedaba tiempo para dirigir el primer establecimiento musical de Bélgica, logrando colocarlo al nivel de los mejores de Europa, y para acaudillar los célebres conciertos clásicos de Bruselas, verdadero modelo de interpretaciones concienzudas y serias.

Descanse en paz el viejo maestro. Las generaciones presentes le lloran; las venideras no podrán seguramente olvidarle.

A. BARRADO

LOS SOBERANOS DEL PORVENIR

aparecen retratados y biografiados en el número que la revista *Por Esos Mundos* publica el presente mes, el cual contiene además informaciones acerca de *Los hombres-genios, Los primeros teatros de París, Cómo juzgan las mujeres á los hombres, La tragedia de Santa Inés, Un alcaide toledano, Avila ciudad de templos*, y *Toledo á través de los siglos;* los cuentos *La ciega, El novio de la niña, Las medias-botas* y *Chafayunques;* la undécima narración de la historia novelesca *El dios de Arcilla;* entretenidos *Rompecabezas;* el artículo cómico *Estamos aviados;* Actualidades, Poesías, Curiosidades, Inventos, etc., etc.

Precio del ejemplar de 116 páginas con cien ilustraciones, 60 céntimos en toda España.

PARA HACER PATRIA

DISTINTOS CAMINOS Las personas imparciales, ajenas á la política, que asisten como expectadores á las polémicas que van surgiendo en la prensa motivadas por el exceso de regionalismo de algunos de esta region y la contrapartida que se levanta en otras, principalmente en Madrid, obsesión constante de parte de los de aquí, no habrán advertido seguramente esa superioridad de que nos hablan unos ni esa inferioridad que suponen otros, pero si notarán quizás ciertas diferencias en los procedimientos, que hay que reconocer son en parte á favor de los de ésta.

Basta leer el número del NUEVO MUNDO correspondiente á mediados del mes pasado para convencerse de ello.

En dicho número aparecen dos excelentes artículos titulado el uno «Forasterismo en Madrid» y el segundo «Barcelona estación de invierno». En ambos, los dos ilustres escritores tienden al mismo patriótico fin, pero los caminos son diferentes. Se trata en ellos de atraer visitantes á Madrid y Barcelona para que ambas poblaciones recojan los beneficios que el turismo y movimiento de viajeros dan siempre.

Para ello el autor del trabajo segundo exagera notoriamente las cosas, ensalzando la población y brindando con sus maravillas á los forasteros, sin reparar en lo mucho que hay que hacer aún para convertir en sitio de esparcimiento una ciudad industrial á la cual la incuria de sus mismos habitantes ha privado de un paseo á la orilla del mar, primordial y más atractivo punto para una ciudad bañada por el Mediterráneo. Pero se pondera lo que hay ya, y como es indudable que Barcelona reune condiciones para llegar á ser una verdadera estación de invierno, los resultados de una propaganda así, son sin duda los más propicios para atraer gente desde luego, y hacer mas cercanos los beneficios que se esperan.

En cambio el camino seguido para conseguir el mismo fin para Madrid es bien distinto, y sintiendo disentir con el articulista yo considero que no es el mejor, pues viene á decir á los visitantes que hoy día nada encontrarán en Madrid que les llame la atención si no es algún museo al alcance sólo de determinados viajeros. Precisamente en Madrid hay ya un ambiente típico especial distinto de las demás capitales europeas y no faltan hoy día monumentales edificios y hermosos parques, que no se hallan en todas partes, siendo ya esto una base para la atracción de forasteros.

Claro es que en ambos artículos se extrema la nota: pero ¿no es mejor extremarla en sentido optimista?

No debemos apartar la vista de que nuestra generación no será ella sola la que realice las transformaciones en nuestro modo de ser, cuya imperiosa necesidad está en la mente de todos. Nosotros, para regenerarnos y y regenerar al país, no haremos más que echar la semilla, abrir el surco, imprimir la orientación; nos faltará tiempo para ver la obra que deben terminar, recogiendo su fruto, ulteriores generaciones, y si estas han de coronar el edificio, ¿no es mejor educarlas en un ambiente de optimismos?

Tenemos en general los españoles la costumbre de hacer resaltar más lo malo, sin citar lo bueno, que damos ya por conocido. Hablamos por hábito en sentido pesimista, sin creer en ello á poco que nos profundicemos. Y este modo de ser será todo lo que se quiera, pero no es práctico.

Precisa, pues, que cambiemos de camino, imitando con ello á otras naciones: digamos siempre que lo nuestro es lo mejor, disimulemos lo malo, y es seguro que los que vengan detrás harán más fácilmente lo bueno mejor y corregirán lo malo.

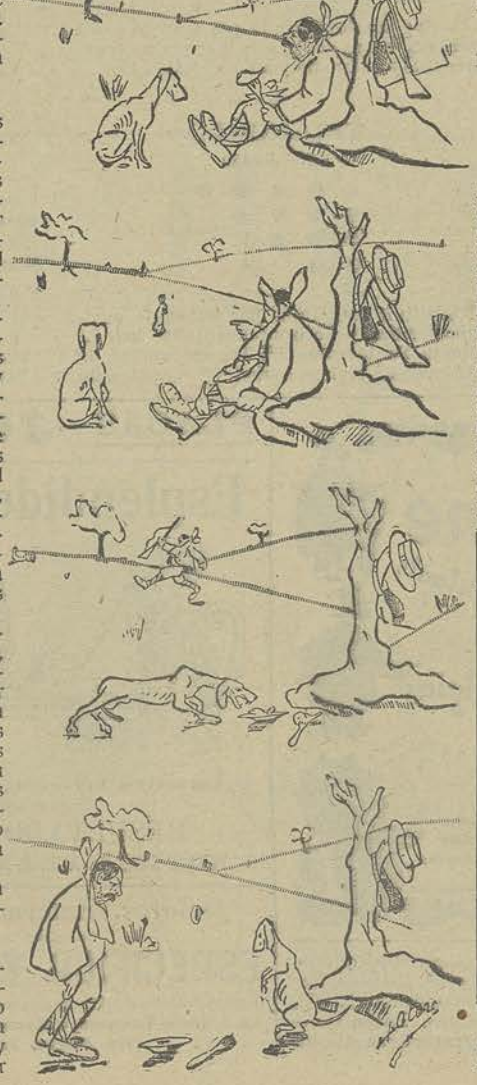
No solo para el turismo sino para el orden general de la nación, es necesario que empecemos por exagerar la nota para que llegue ésta en su día á sonar en el justo medio.

EL OBSERVADOR

Barcelona, Enero 1909.

DE CAZA

Historieta muda, por Otero



BOLETIN BIBLIOGRÁFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

JOSE MARIA, novela, tomo I. Litografía Conejo. Madrid. Precio, 0,20 pesetas.—Este tomo forma parte de la Nueva Biblioteca de bandidos célebres de España, y en él se cuenta la primera parte de la historia de José María; aquél de quien la fantasía popular, con su vida y hechos, llegó á hacer una leyenda. Lo ameno é interesante de esta narración, así como la pequeñez de su corte, son condiciones á propósito para reducir á lo que hemos convenido en llamar «el gran público». El mérito de la obra estriba, en haber condensado en tan pocas páginas la historia completa del bandido.

DISCURSOS LEIDOS ANTE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ILMO. SR. D. MELCHOR DE PALAU, EL DIA 22 DE NOVIEMBRE DE 1908. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid.—«La ciencia como fuente de inspiración poética», es el tema que en su notable discurso, con gran brillantez tanto de fondo como de forma, desarrolla el ilustre Palau, popular en nuestra patria por sus célebres cantares, que todos de memoria sabemos y repetimos. Es su discurso otra nueva muestra de su ingenio y cultura. En él lucen hermanadas las notas alegres é inspiradas, frutos de la imaginación meridional del poeta, con las profundas observaciones arrancadas de la vida por la investigación serena y fría del científico. En el discurso de contestación el presidente de la citada Academia, D. Alejandro Pidal, hace con gran propiedad y colorido la semblanza psíquica del nuevo académico, presentándonoslo en su doble personalidad de poeta y hombre de ciencia.

LAS AMISTADES PELIGROSAS, por CH. DE LACLÓS, traducción de Eugenio López. F. Sempere y C.ª, Editores. Valencia, 1908. Precio, 1 peseta.

EL FANGO, por GUERIN GINISTY, traducción de M. Inyesto. F. Sempere y C.ª, Editores. Valencia, 1908. Precio, 1 peseta.

DE AÑO NUEVO

Hemos recibido en la redacción de NUEVO MUNDO multitud de valiosos y artísticos recuerdos de Pascuas, y en la imposibilidad de manitestar nuestro reconocimiento á cada uno de los donantes, sirvan estas líneas de sincera expresión de gratitud para todos, aun cuando hagamos especial mención de los señores Riesco, Sáinz Romillo, Bielsa, Menéndez y Cañedo, Vallejo, Venancio Vázquez, Lorilleux y los establecimientos denominados La Fortuna, de Madrid, y La Perfecta (Cafetera individual), de Barcelona, cuyos variados obsequios, principalmente calendarios, constituyen por su delicado gusto, verdadero alarde de esplendidez á un tiempo que de afecto á este periódico, uno de cuyos empeños más perseverantes es enterar al público de la importancia del comercio y la industria nacional.

ALMANAQUE

14 JUEVES 14-351 ☾ m.—Sale el sol á las 7.22 m. ponese á las 4.57 t.—El día dura 9 h. 35 m.—San Hilario, ob.

15 VIERNES 15-350 ☾ m.—Sale el sol á las 7.22 m. ponese á las 4.58 t.—El día dura 9 h. 36 m.—San Pablo, ermitaño.

16 SABADO 16-349 ☾ m.—Sale el sol á las 7.21 m. ponese á las 4.59 t.—El día dura 9 h 38 m.—San Marcelo, papa.

17 DOMINGO 17-348 ☾ m.—Sale el sol á las 7.21 m. ponese á las 5. 0 t.—El día dura 9 h 39 m—El Dulce Nombre de María.

18 LUNES 18-347 ☾ m.—Sale el sol á las 7.20 m. ponese á las 5. 1 t.—El día dura 9 h. 41 m.—San Leonardo.

19 MARTES 19-346 ☾ m.—Sale el sol á las 7.20 m. ponese á las 5. 2 t.—El día dura 9 h. 42 m.—San Canuto.

20 MIERCOLES 20-345 ☾ m.—Sale el sol á las 7.19 m. ponese á las 5. 3 t.—El día dura 9 h. 44 m.—San Fabián.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

VARIEDADES

Encías duras y **rosadas** y dientes blancos y sin sarro, sostiénelos el **Licor** del **Polo.**

◆

ESCALA MUSICAL GEOGRAFICA

por Cecilio Recalde

DO	●●●●●●●●●●	Publ.º Toledo
RE	●●●●●	» Valencia
MI	●●●●●	» Navarra
FA	●●●●	» Zaragoza
SOL	●●●●	» Santander
LA	●●●●●	» Granada
SI	●●●	» Jaén

◆

COMPRIMIDO

LA DO

◆

CHARADAS RÁPIDAS

por F. Jordán Barber

I

1.ª-3.ª Conjunción.
1.ª-2.ª-3.ª División del tiempo por los Romanos.
3.ª-4.ª Nombre de varón.
Todo: Para averiguar el tiempo,

II

2.ª-4.ª Flor.
3.ª-4.ª Pecado capital.
1.ª-4.ª En los buques.
Todo: Emperador Romano.

◆

El mejor reconstituyente de las convalecencias son los **Hipofosfitos Salud.**

LOS DESGRACIADOS

por Manchón

—Soy tan desgraciado que si voy á pedir trabajo, como tengo esta barriga, se creen que estoy de broma y no me hacen caso.

◆

TRIÁNGULO

por F. Jordán

Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.ª Monte Pontevedra; 2.ª Tiempo verbal; 3.ª Animal; 4.ª Tiempo verbal; 5.ª Consonante.

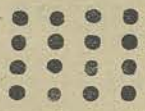
LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6	Monte Gadalajara
1 2 5 6 3	Tiempo verbal
5 4 1 6	Idem
6 5 6	Idem
2 5	Verbo
6	Vocal
5 4	Musical
4 3 4	Consonante.
5 2 1 6	En los versos
1 2 5 6 5	Tiempo verbal
5 4 1 6 5 4	Idem

◆

CUADRADO

por F. Jordán



Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.ª línea, población de Pontevedra; 2.ª Tiempo verbal; 3.ª Cabo; 4.ª Verbo,

◆

CHARADÍSTICO

por Novejarque

1.ª Cabeza de ganado.
2.ª Madero que forma el primer asiento de la nave.
3.ª Nombre de letra.
4.ª Numeral.
5.ª Nombre de letra.
Todo: Luminoso.

◆

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A las charadas rápidas: 1.ª TEÓFILO. — 2.ª MECANICO.

A la composición charadística: BO-TA-RA TE.

A la máxima en acción: LOS HOMBRES QUE TIENEN LOS MISMOS VICIOS SE SOSTIENEN MÚTUAMENTE.

TUMORES Cáncer, glándulas, quistes, lobanillos pólipos, úlceras, fístulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. **ALLIOT**, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

PLACAS—JOUGLA—PAPEL

Espléndido AGUINALDO

Descubrimiento Científico

Belleza eterna por medio del masage con el aparato vibratorio del

INSTITUT DONY

18, RUE CAUMARTIN—PARIS

que dá 1.000 vibraciones al minuto, sin necesitar cuidados ni electricidad

Afinamiento del rostro y del cuerpo.

Desaparecen las arrugas, carrillada, papada, espinillas y manchas del aire.

RESULTADO CIERTO EN UN MES

❖ **NOTICIA FRANCO A QUIEN LA PIDA** ❖

Dolores, Enfermedades reumáticas, Gota

curadas radicalmente por el célebre

ESPECIFICO Y BAUME LEMARTIAL

Envío franco contra cheque ó sellos. El específico 5 frs. 50, el ungüento 3 frs.—**Vassart exfarmacéutico de l'Assistance Publique de Paris, 118, Rue Mozart=PARIS.**

HISTOGENO
LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

Capitales asegurados al 31 de Diciembre de 1907
Pesetas **2.405.373.368**

GRESHAM

Life Assurance Society, Limited.

COMPAÑÍA INGLESA DE

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Y DE RENTAS VITALICIAS

FUNDADA EN LONDRES EN 1848 Y ESTABLECIDA EN ESPAÑA DESDE 1882

Progreso realizado en diez años:

Activo ..... { 1897.—Ptas. 166.491,147
1907.— » 245.506,664

La GRESHAM tiene constituído el Depósito exigido por las Leyes vigentes, como garantía para sus Asegurados en España.

Oficina principal: St. Mildred's House.—LONDRES
(edificio propiedad de la Compañía).

Dirección de la Sucursal española: Alcalá, 38.—MADRID
(edificio propiedad de la Compañía).

Cantidades pagadas á Tenedores de Pólizas
Pesetas **587.621.850**

REUMA

El que padece del reuma teniendo á su alcance el **Bálsamo antirreumático** de **Orive**, es como el que se muere de hambre por no mermar su capital; ni el uno ni el otro merecen la compasión de sus semejantes. 2 pesetas frasco, Farmacia Borrel.

TAPAS

para la encuadernación de "Nuevo Mundo" y "Por Esos Mundos" de 1908

PÍDANSE Á ESTA ADMINISTRACIÓN

PRECIOS

MADRID:

Nuevo Mundo . . . 2 pts.
Por Esos Mundos (dos tomos) . . . . . 3 »

PROVINCIAS:

Aumento de franqueo y certificado. . 0,30 »

LOECHES

Jardines, 15 ▪ MADRID ▪

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

No más enfermedades del hígado ni del estómago con la

TISANA BONNARD

laxante, depurativa, antiflemática
1 fr. 25 cts. la caja, franco de porte
46, rue des Amandiers-PARIS

CONVERSACIONES, por Robledano

—No me convence, usted D. Eulogio, lo digo sinceramente; un aereoplano es una cosa que á mí no me cabría nunca en la cabeza.

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envía gratis* Noticia é Indicios sobre el Específico BALDOU.

Representante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona.

HARINA LAVILLE

Flor de Avena Lacteada

Alimento recomendado para los niños, personas de edad y estómagos delicados. Suprime la diarrea.—La caja 2 pesetas, franco contra cheque ó sellos de correo.

G. LAVILLE,
159, RUE DE FLANDRE—PARIS

CRÈME au LAIT de VIOLETTES

BELLEZA DEL ROSTRO

Perfumeria de la Société Hygiénique
COTTAN, *55, rue de Rivoli*, PARIS

VARIEDADES

Encías duras y **rosadas** y dientes blancos y sin sarro, sostiénelos el **Licor** del **Polo.**

◆

ESCALA MUSICAL GEOGRAFICA

por Cecilio Recalde

DO	●●●●●●●●●●	Publ.º Toledo
RE	●●●●●	» Valencia
MI	●●●●●	» Navarra
FA	●●●●	» Zaragoza
SOL	●●●●	» Santander
LA	●●●●●	» Granada
SI	●●●	» Jaén

◆

COMPRIMIDO

LA DO

◆

CHARADAS RÁPIDAS

por F. Jordán Barber

I

1.ª-3.ª Conjunción.
1.ª-2.ª-3.ª División del tiempo por los Romanos.
3.ª-4.ª Nombre de varón.
Todo: Para averiguar el tiempo,

II

2.ª-4.ª Flor.
3.ª-4.ª Pecado capital.
1.ª-4.ª En los buques.
Todo: Emperador Romano.

◆

El mejor reconstituyente de las convalecencias son los **Hipofosfitos Salud.**

LOS DESGRACIADOS

por Manchón

—Soy tan desgraciado que si voy á pedir trabajo, como tengo esta barriga, se creen que estoy de broma y no me hacen caso.

◆

TRIÁNGULO

por F. Jordán

Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.ª Monte Pontevedra; 2.ª Tiempo verbal; 3.ª Animal; 4.ª Tiempo verbal; 5.ª Consonante.

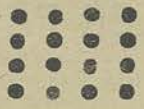
LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6	Monte Gadalajara
1 2 5 6 3	Tiempo verbal
5 4 1 6	Idem
6 5 6	Idem
2 5	Verbo
6	Vocal
5 4	Musical
4 3 4	Consonante.
5 2 1 6	En los versos
1 2 5 6 5	Tiempo verbal
5 4 1 6 5 4	Idem

◆

CUADRADO

por F. Jordán



Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente se lea: 1.ª línea, población de Pontevedra; 2.ª Tiempo verbal; 3.ª Cabo; 4.ª Verbo,

◆

CHARADÍSTICO

por Novejarque

1.ª Cabeza de ganado.
2.ª Madero que forma el primer asiento de la nave.
3.ª Nombre de letra.
4.ª Numeral.
5.ª Nombre de letra.
Todo: Luminoso.

◆

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A las charadas rápidas: 1.ª TEÓFILO. — 2.ª MECANICO.

A la composición charadística: BO-TA-RA TE.

A la máxima en acción: LOS HOMBRES QUE TIENEN LOS MISMOS VICIOS SE SOSTIENEN MÚTUAMENTE.

TUMORES Cáncer, glándulas, quistes, lobanillos pólipos, úlceras, fístulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. **ALLIOT**, Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 1 á 5 y por correspondencia. Envío gratis del tratado.

PLACAS—JOUGLA—PAPEL

Espléndido AGUINALDO

Descubrimiento Científico

Belleza eterna por medio del masage con el aparato vibratorio del

INSTITUT DONY

18, RUE CAUMARTIN—PARIS

que dá 1.000 vibraciones al minuto, sin necesitar cuidados ni electricidad

Afinamiento del rostro y del cuerpo.

Desaparecen las arrugas, carrillada, papada, espinillas y manchas del aire.

RESULTADO CIERTO EN UN MES

❖ **NOTICIA FRANCO A QUIEN LA PIDA** ❖

Dolores, Enfermedades reumáticas, Gota

curadas radicalmente por el célebre

ESPECIFICO Y BAUME LEMARTIAL

Envío franco contra cheque ó sellos. El específico 5 frs. 50, el ungüento 3 frs.—**Vassart exfarmacéutico de l'Assistance Publique de Paris, 115, Rue Mozart=PARIS.**

HISTOGENO
LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

Adoptado en los dispensarios anticuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

Capitales asegurados al 31 de Diciembre de 1907
Pesetas **2.405.373.368**

GRESHAM

Life Assurance Society, Limited.

COMPAÑÍA INGLESA DE

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Y DE RENTAS VITALICIAS

FUNDADA EN LONDRES EN 1848 Y ESTABLECIDA EN ESPAÑA DESDE 1882

Progreso realizado en diez años:

Activo	1897.—Ptas.	166.491,147
	1907.— »	245.506,664

La GRESHAM tiene constituído el Depósito exigido por las Leyes vigentes, como garantía para sus Asegurados en España.

Oficina principal: St. Mildred's House.—LONDRES
(edificio propiedad de la Compañía).

Dirección de la Sucursal española: Alcalá, 38.—MADRID
(edificio propiedad de la Compañía).

Cantidades pagadas á Tenedores de Pólizas
Pesetas **587.621.850**

REUMA

El que padece del reuma teniendo á su alcance el **Bálsamo antirreumático de Orive**, es como el que se muere de hambre por no mermar su capital; ni el uno ni el otro merecen la compasión de sus semejantes. 2 pesetas frasco, Farmacia Borrel.

TAPAS

para la encuadernación de "Nuevo Mundo" y "Por Esos Mundos" de 1908
PÍDANSE Á ESTA ADMINISTRACIÓN

PRECIOS

MADRID:
Nuevo Mundo . . . 2 pts.
Por Esos Mundos (dos tomos) . . . . . 3 »

PROVINCIAS:
Aumento de franqueo y certificado. . 0,30 »

LOECHES

Jardines, 15 ■ MADRID ■

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

No más enfermedades del hígado ni del estómago con la

TISANA BONNARD

laxante, depurativa, antiflemática
1 fr. 25 cts. la caja, franco de porte
46, rue des Amandiers-PARIS

CONVERSACIONES, por Robledano

—No me convence, usted D. Eulogio, lo digo sinceramente; un aereoplano es una cosa que á mí no me cabría nunca en la cabeza.

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, *envia gratis* Noticia é Indicios sobre el Específico BALDOU.

Representante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona.

HARINA LAVILLE

Flor de Avena Lacteada

Alimento recomendado para los niños, personas de edad y estómagos delicados. Suprime la diarrea.—La caja 2 pesetas, franco contra cheque ó sellos de correo.

G. LAVILLE.
159, RUE DE FLANDRE—PARIS

CRÈME au LAIT de VIOLETTES

BELLEZA DEL ROSTRO

Perfumeria de la Société Hygiénique
COTTAN, *55, rue de Rivoli*, PARIS

TANTOS Y TANTOS

son los triunfos obtenidos aun en casos desesperados con el Alquitrán Guyot, casos en que el enfermo estaba á punto de sucumbir á una bronquitis, á un catarro grave y aun á enfermedades del pecho más graves todavía, que al ver esos triunfos y compararlos con el fracaso de los demás remedios, ciertos industriales tratan de vender en sustitución del verdadero producto alquitranes diversos fabricados por ellos y en detrimento del enfermo. En efecto, circulan por ahí alquitranes de propiedades diversas, pero siempre que se trate de enfermedades del pecho, de bronquitis, de catarros, de resfriados antiguos mal cuidados, pídase en las farmacias el *verdadero Alquitrán Guyot*, y á fin de evitar todo error examínese si la etiqueta lleva, además del nombre «Guyot» en letras grandes, la firma también de Guyot oblícuamente y en tres colores: violeta, verde y rojo; é igualmente las señas del Laboratorio: *Casa*, L. FRERE, 19, rue Jacob, París.

Advertencia.—Si os quisieren vender tal ó cual producto en lugar del Alquitrán Guyot, **desconfiad de la oferta; es interesada.** Lo mejor en tales casos es exigir terminantemente el verdadero Alquitrán Guyot, cuya etiqueta, si es el legítimo, deberá llevar, además del nombre «Guyot» en letras grandes, la firma también de Guyot oblícuamente y en tres colores: violeta, verde y rojo; é igualmente las señas del Laboratorio: Casa L. Frere, 19, rue Jacob, Paris.

Este tratamiento viene á costar **diez céntimos al día** y cura....

La Sin Igual Reina de las Tinturas

de G. BERNET, Farmacéutico, BAYONA

Incomparable para devolver á los **CABELLOS** y á la **BARBA** su color primitivo. Es inofensiva.

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS

ENFERMEDADES DE LA PIEL

USAGRE Y MALOS HUMORES de los niños se curan infaliblemente en menos de una semana con la

POMADA DEL ABATE DRAVEZ

Pomada del Abate Dravez 2fr. 50
Depurativo del Abate Dravez . . . 5fr.

Se envía contra sellos del correo dirigidos á

Mr. P. BLOUIN, Farmacéutico, 2, Avenue Trudaine—PARIS

—¿Conque tu vecino ha vendido su piano?
—No, hombre, lo ha cambiado por una corneta.
—¡Horror! Es infinitamente peor si toca la corneta.
—No, no, porque, á lo menos, mientras toca la corneta no puede cantar.

INSTITUCION DEL ABATE RICHARD

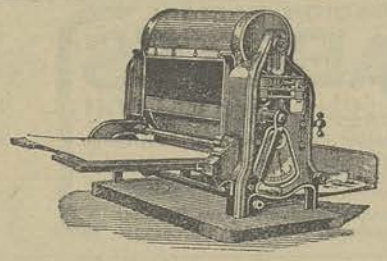
MR. ED. MARTIN, Sucesor, antiguo profesor de la Universidad de Paris. Vida de familia. Cuartos particulares desde 400 frs. al mes. Lecciones de francés por correspondencia, contra mandato de 5 frs. Vasto jardín.

6, AVENIDA HOCHE, **LE VESINET,** á 3 minutos de la estación de Pecq.

BALNEARIO DE ARCHENA, ABIERTO

Reconocido sin competencia para enfermedades reumáticas, de la piel y para eliminar el mercurio

Piden datos muy interesantes á **D. BASILIO IRURETA, ARCHENA**



APARATO PARA SACAR COPIAS

Ciclostyle rotativo

Reproduce fielmente la escritura manual ó la de la máquina de escribir.

3 000 COPIAS CON UN ORIGINAL • SE DEJA A PRUEBA

GUILLERMO R. TRÚNIGER, BALMES, 7, BARCELONA

EN MADRID: PRINCIPE, 3

PICTORIAL POST CARD CLUB.—El más importante y de mayor éxito en América. Socios en todo el mundo. Enviar giro de ptas. 3'50 para un trimestre de suscripción que dá derecho á una lista mensual con el nombre y dirección de todas las personas que cambian postales y en la que se publica también el nombre del suscriptor mientras dura la suscripción. The Correspondence Society: Department C, Box 3, Station K, New-York City, U. S. A.

Pasatiempo

por Novejarque

La Vuelta al Mundo

FOR 6 PESETAS

Pídase á esta Administración.

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI

MONTERA, 36 —MADRID—

CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE

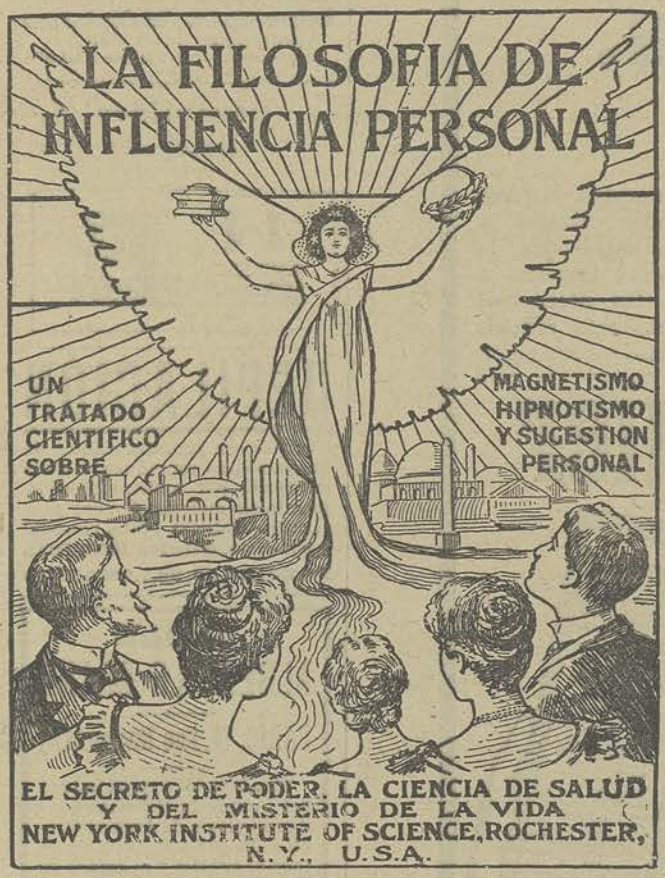
EQUIPOS PARA NOVIA

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

ESTE LIBRO ES GRATIS

Los secretos del Hipnotismo y Magnetismo personal, que hasta ahora habían sido guardados con el mayor sigilo, han sido al fin revelados.

El New-York Institute of Science, de Rochester, N. Y., E. U. de A., ha publicado un notabilísimo tratado sobre el hipnotismo, el magnetismo personal, la cura magnética, y el «Nuevo Pensamiento». Sin disputa alguna, este tratado es el más maravilloso y comprensible que de su clase se ha publicado. Los directores han acordado distribuir mil ejemplares del libro gratis, á las personas que se interesen sinceramente en esa maravillosa ciencia, con el objeto de que sirva de anuncio á la Institución. El libro ha sido escrito por el eminente Dr. X. La Motte Sage, A. M., Ph. D., LL. D. el hombre de ciencia más connotado del mundo; usted puede ahora aprender las leyes secretas del hipnotismo y el magnetismo personal, así como el dominio sobre sí mismo, y obtener un desarrollo más elevado de la fuerza de voluntad en su propia casa. Este libro revela completamente los principios fundamentales del éxito é influencia en todas las condiciones de la vida; explica los métodos secretos del dominio del entendimiento que hasta ahora no se habían divulgado.



Usted puede instantáneamente hipnotizar á una persona con sólo una mirada, sin que ella se dé cuenta, y ejercer una poderosa influencia sobre ella, que hará que haga lo que usted desee; usted puede desarrollar hasta un grado maravilloso el talento para la música, el drama ó el arte; usted puede vigorizar su memoria y aumentar las oportunidades para el éxito, cien veces; usted puede dar sesiones de misteriosas representaciones hipnóticas; usted puede lograr el amor ó la amistad de la persona que desee; usted puede protegerse contra la influencia perniciosa de los demás; en fin, usted puede obtener gran éxito financiero y ser una palanca de gran fuerza en la localidad donde reside. The New York Institute of Science, garantiza que enseña á usted el secreto para obtener todo eso; es el Instituto de educación más grande y de mayor éxito de su clase en el mundo. Ha sido autorizado por virtud de las leyes del Estado, y cuenta con amplio capital, y cumple fielmente todas sus promesas. Si usted desea obtener un ejemplar gratis de ese maravilloso libro y aprender la fuerza secreta por medio de la cual se puede fascinar, influir y dominar el entendimiento humano, sírvase enviar su nombre y señas, sin dinero alguno, sea por tarjeta postal de 10 céntimos, ó con carta franqueda con 25 céntimos al New-York Institute of Science, Dept. 137 X., Rochester, N. Y., (E. U. de A., y entonces recibirá usted gratis el folleto á vuelta de correo.

HIGIENE DE LA MUJER

PARA LOS USOS DEL TOCADOR DE LAS SEÑORAS EL

Coaltar Saponiné Le Beuf

es muy recomendado, porque posee las propiedades antisépticas y detersivas indispensables en los productos destinados á esos usos; cuyas cualidades le han valido el ser admitido en los Hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfiarse de las falsificaciones

ACERTIJO

por Novejarque

PI NO

POR ESOS MUNDOS

Precio del ejemplar: 60 cts. en toda España

TOS

• PASTILLAS DEL • Dr. ANDREU

EVANS' PASTILLES 1'50 caja

El remedio inglés para todas las enfermedades de la GARGANTA

LA HIGIENICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. **Depósito Central: Preciados, 56, pral**

ANIODOL

ANTISEPTICO GENERAL

Sin causar olor ni mancha, Inalterable.

DESINFECTANTE UNIVERSAL

SOLUCION, JABON, POLVOS, DENTIFRICOS

Especialmente recomendado para la Toilette intima de la Muger.

SOCIEDAD de L'ANIODOL, 32, Rue des Mathurins, PARIS.

ESPAÑA: A. AMBROA, Provenza 304, BARCELONA.

En la clase durante lo que se llama una lección de observación, pregunta el maestro á un alumno pequeño:

—¿Con qué nadan los peces?

—Con sus aletas.

—Muy bien. ¿Y los perros?

—Con sus patas?

—Sí, sí. ¿Y los chicos pequeños, con qué nadan?

—Con sus calzoncillos de baño.

La Continental

Máquina de escribir visible de suma perfección

2 Grand prix 5 medallas de oro

Representante: L. ROVIRA Y CIA

Hortaleza, 78, Madrid

TELEFONO 2.698

EMULSIÓN NADAL

Ninguna otra contiene 80 p. % aceite bacalao 1.ª todo asimilable

Reconstituyente. Aceite solo indispone y pierde por vias intestinales

PASTILLAS LEMAIRE

Afecciones de la GARGANTA y de la LARINGE
(STOVAINA, MENTOL, BORATO DE SODA)

Farmacia Lemaire, 66, rue de Rennes, 66, PARIS.—La caja 2 frs. 50, envío contra sellos de correo ó cheque.

Tos, Bronquitis, Tisis.

Las notables propiedades calmantes y curativas de nuestro petróleo especialmente preparado, unidas á las propiedades tónicas y fortificantes de los hipofosfitos de cal y de sosa hacen que la Emulsión Angier sea diferente en su efecto y muy superior á todos los demás remedios para la tos y para las afecciones pulmonares. No solo cura los pulmones y la tos más rebelde sino que también abre el apetito, ayuda la digestión y da vigor.

Emulsión Angier

(PETRÓLEO CON HIPOFOSFITOS).

SUPERIOR Á TODAS LAS DEMÁS EMULSIONES.

La Emulsión Angier es la más agradable al paladar y la más perfecta de todas las emulsiones y sienta al estómago más delicado. Si habeis probado otras emulsiones y las habeis hallado desagradables, comprad un frasco de la Angier y ved la diferencia,—es casi como crema y seguramente os ha de agradar. Ninguna otra emulsión tiene tanto poder de calmar, aliviar la tos y curar los pulmones ni tan buen efecto tónico en el apetito y la digestión. La Emulsión Angier la recomienda la facultad de medicina y se usa en los hospitales. Puede obtenerse en las farmacias ó directamente de nuestros Agentes exclusivos

Sres Foyé y Gimenez,
Calle Gerona, 4, pral, Barcelona.

THE ANGIER CHEMICAL CO., LTD., Londres, Inglaterra.

M. CALOU

PELUQUERO DE SEÑORAS
Especialidad en Peinados y Tinturas.
POSTIZOS ARTISTICOS
Mme CALOU, Manucure
Rue Victor-Hugo, 24 TROUVILLE | 75, Fbg St-Honoré PARIS
TÉLÉPH. 510.83.

Jeroglifico
por Novejarque

DEPILACIÓN

eléctrica con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS**
PRECIADOS, 28, 1.°, MADRID

ECOLE
ALBERT-LE-GRAND
PARIS, 71, rue Raynouard

Tra ladado á proximidad del Bosque de Bolonia el antiguo Colegio de Arcueil ofrece á los jóvenes extranjeros todo el confort y el agrado de la vida de familia.

Asegura la educación moral y religiosa y prepara para toda clase de exámenes.

PÍDASE EL PROSPECTO

UNA SORPRESA AGRADABLE

M. RESTREPO

«Lima (Perú), 1.° de Febrero de 1898.

Muy señores míos: Al recibir el contenido de vuestro amable envío de *Dentol*, he tenido una agradabilísima sorpresa. El perfume del *Dentol* es delicioso y su frescura exquisita. Así, pues, lo encuentro preferible á todos los demás dentífricos.

Estén ustedes seguros de que haré todo cuanto esté en mi mano para propagarlo, tanto como merece. Y por lo que á mí concierne, en lo sucesivo sólo emplearé tan excelente producto. Firmado: A. RESTREPO, magistrado, en Lima (Perú).

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensaciónde frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

De venta en las buenas Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Ella.—¿Te gusta el pastel? Debe ser bueno porque yo lo he hecho según la receta del libro de cocina que me regalaste.

El.—Si está muy rico; el último pedacito que acabo de tragar debe ser una parte de encuadernación!

ARTRITIS Enfermedades del Hígado y de los Riñones, Reuma Piedra, Gota. Reemplazan ventajosamente **COMPRIMIDOS DE VITTEL** las Aguas de Contrexeville, Evian, Pougues, Vittel, etc.—Preparación instantánea indispensable á los turistas.—El frasco de 100 comprimidos, franco porte, 3,50 pts.; tres frascos, 10 pts., contra sellos de correo.
Farmacia Bonnardet, 34, Boulevard des Batignolles, PARIS

BALTIMORE HOTEL

88bis, Avenue Kléber, PARIS
EN EL BARRIO MAS ARISTOCRATICO DE PARIS
Completamente nuevo con todas las comodidades y comfort modernos.
APARTAMENTOS para FAMILIAS
con cuarto de baño privado.
Precios modicos.
M. GUTIERREZ
Propietario Director.
Direccion telegrafica: BALTIMOTE-PARIS.

OFERTA ESPECIAL

¿Desea V. comprar algún raloj bueno?

En caso afirmativo conviene que se fije en la siguiente nota de precios:

Relojes garantizados por un año para Caballeros

Extraplanos: de acero, 10 ptas. de nikel, 10; de plata, 15 ptas.

Extraplanos áncoras: de acero, 15 ptas.; de nikel, 15; de plata, 20.

Grantizados por tres años: Extraplanos áncora fina: de acero, 20 ptas.; plata, 25 ptas.

Planos ocho díascuerda: acero, 25 ptas.; nikel, 25; plata, 30 ptas.

Garantizados por cinco años: acero, 40 ptas. plata,; 40; oro chapeado, 45; oro ley 100 ptas.

Relojes garantizados por un año para Señoras

Extraplanos: de acero, 10, 12 y 15 ptas.; de plata, 15; oro bajo, 30; oro ley, 50 ptas.

Relojes de pulsera con correa: acero, 12 ptas.; plata, 15; oro chapeado, 25; oro de ley (18 kilates), 60 ptas.

Reloj con pulsera barbada: electro dorado, 20 ptas.; acero, 25; plata, 30; chapeado, 30; oro de ley, 100 ptas.

Reloj con pulsera milanesa ó cinta metálica: plaqué, 25 ptas.; plata, 35; chapeados en oro, 40 ptas.

Relojes garantizados por un año, para niños: Extraplanos acero, 10 ptas.; nikel, 10; plata, 12 ptas. Planos ocho días cuerda, áncoras: acero, 25 ptas.; nikel, 25; plata, 30 ptas.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones á precios de fábrica, 25 por ciento más barato que las Relojerías

A PROVINCIAS PREVIO ENVÍO DEL IMPORTE

EL TRUST

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1

LARINGITIS, TUBERCULOSIS, PULMONÍA, BRONQUITIS se curan seguramente con el **JARABE NADIR,** precio, 3fr. 25. Envío contra cheque ó sellos dirigidos á MR. DEHAIS, Farmacia. **7, RUE DU MARCHÉ ST. HONORE — PARIS**

L'IDEAL

Depilatorio inofensivo, sin quemar ni manchar la piel, cómodo en su uso y de exquisito perfume. Frasco 50 ps.; pequeño para probar éxito, 6 ps. Se remite por correo mandando libranza á la Clínica Médica, calle San Vicente, n.º 102, 1.º, Valencia. **Prospectos gratis.**

ESTOMAGO

Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastrálgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el ..... Tónico poderoso y reconstituyente .... **ELIXIR GIOL.** Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires.

AGUA COLONIA ORIVE

La más codiciada y de más delicado perfume, mejor presentada en frascos de gran lujo con cuenta-gotas, es el **Agua** de **Colonia** de **Orive.** Por sus bajos precios y aroma sin igual venció á todas las extranjeras. Por ello el verdadero patriota le acordó un puesto honrosísimo en sus tocadores. Idéntica á la enfrascada se manda franca estaciones á 4 ptas. litro, por 4 litros, remesando valor.

CHARADÍSTICO, por Novejarque

RETRATOS GRABADOS **ROBERT VOSS**

ofrece á los lectores de NUEVO MUNDO un retrato de 18/24 al precio excepcional de 40 francos, contra mandato, cheque ó sellos del correo. Reproducción y ampliación acuarela, pastel. Se envía franco la tarifa.

40, rue des Mathurins — PARIS

ASCENSOR — SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

ABARCA LO MEJOR en precios, calidad y novedad en artículos fotográficos, Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

Algo comprenderás si no todo lo que pasó por mí al ver me entregaban lo que es mi vida toda: algo tuyo. ¡Cómo salí de allí! Bien podrías mandarme otra igual mediados de mes; así lo harías si supieras lo que es para mí cualquier pequeñez tuya como esa y la falta que me hace, porque estoy cada día más nerviosísimo. Como tú no sabes lo que es falta noticias no comprendes lo triste y horrible que es y con lo que yo soy y delirio y arrebato conque necesito y ambiciono tu cariño. Tuyísimo tuyo tu—Radamés.

A LOS PAPÁS para sus niños, envío, por 2.50 libranza ó sellos, 128 Juegos Instructivos, articulados y de Dibujo y Música, con su explicación; 20 Pelichinelas, una Baraja Educativa y una Lotería con sus 12 cartones y sus 90 números. Pedidos: A Reyes Moreno, Canillas, 15, Madrid.

BIGOTE-BARBA: Crecerán espléndidos usando «Pilifaire». Pídase, acompañando 14 reales, Jaime Vivó—Roig, 30, 4.º, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CONSTRUCCIONES PARA NIÑOS. Hoteles, Fábricas, Catedrales, Puentes, Molinos, Barcos, muy baratas. Papelería Mozo, Luna, 5.

DIGESTIVO GAN. Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ENFERMOS Ano é Intestino. Consultas escrito. Mandando sello, remite cuestionario Especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídase Catálogos á Vilches y Castañer, Málaga.

GEMELOS DE MODA impertinentes, estilo Luis XV, en oro, plata, concha. Carretas, 3. García, Optico.

Habrás visto anuncio, aunque tarde y no por culpa mía. Escribes muy poco, hazlo más amenudo. Tuyo—Muñoz.

JARABE VERDÚ Demulcente, cura Herpetismo-Escrofulismo, Llagas piernas, Garganta, Eczemas, Granos. Escudillers, 22, Barcelona. Madrid: Farmacias Borrell, Puerta Sol; Gayoso, Arenal.

JOYAS Y RELOJES. 25 por ciento más barato que en las tiendas se venden en los Almacenes de «El Trust», Puerta del Sol y Carmen, 1.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO: Fuencarral, 5. Ofrece á usted las últimas novedades en placas, papeles y aparatos fotográficos.

PARA TRIUNFAR EN LA VIDA hay que leer la obra de X. Lamote Sage «La Ciencia Magnética al alcance de todos». Precio, 2 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

Parto viaje. No recibirás noticias todos correos. No achaques falta cariño ni deseo. Es necesaria precaución. Agradecidísima pruebas posibles de cariño tuyas. Tu siempre invariable—Concha.

Paso días horribles pensando si no me querrás tanto como antes. Espero me tranquilices sobre ésto. ¿Te acuerdas mucho de mí? Yo siempre de tí y pensando constantemente en ser tuyo tu—Teófilo X.

PERROS INGLESES y Exóticos. Gatos. Catálogo, 0,25. Kennel and Cattery, Riego, 67, San Gervasio, Barcelona.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 46, Barcelona.

QUE CUAL ES EL SECRETO de nuestra fabricación? ¡Sencillísimo! «Todo por el Arte», sin él no concebimos el menor asunto y en aras de él llevamos por el mundo nuestra Tarjeta Postal genuinamente española, riquísima en detalles, de encantadora confección. La casa editorial P. Guillén é Hijo, Valladolid, está á disposición de quien lo solicite.

QUEREIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes Destilerías á Vapor de Aguardientes, Anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SELLOS PARA COLECCIONES. Compra, Venta, Cambio. Envíos á escoger mediante buenas referencias. Sellos desde 0.50 pesetas millar. Especialidad en sellos raros. Juan Montserrat, Ollé-Reus.

SIRVIENTES, empleados y dependientes facilita con buenos informes La Solución, San Vicente, 12, teléfono 1.457

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

TRES GRANDES INVENTOS. Brillantes Boro, Perlas Nakioquímicas, Oralina. Joyería en imitación finísima. Puerta del Sol, 11.

Solución Bardet DE EXTRACTO SECO DE QUINA

Fórmula inspirada por el célebre Profesor POTAIN

Indicada á los enfermos que necesiten un reconstituyente, aun aquellos á quienes les está prohibido tomar alcohol ó azúcar.
El frasco 5 frs. 50 cénts. Envío contra cheque ó sellos del correo. Dirigirse á Mr. BARDET, farmacéutico, 76, rue de Sevres—PARIS.
Tratamiento completo, 3 frascos: 15 frs.

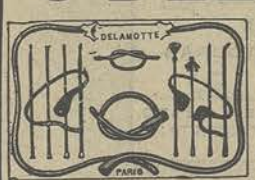
GUERRA Á LA TOS

ronqueras, bronquitis, catarros, asma, trancazo.
Se curan radicalmente con las **Capsulas Vivificantes del Dr. Regis.**
Conviene á toda persona delicada de los bronquios ó sensible á los cambios atmosféricos, tomando dos diarias, **se evitarán** todas esas enfermedades, **así como la pulmonía.**
Envío franco contra 4 pesetas en cheque ó sellos de correo, en hojas. FARMACIA CHARRETON, 49, FAUBOURG POISSONNIÈRE, PARIS

PRODUCTOS PARA LA HERMOSURA
DEL DOCTOR CLARKSON

Nuestras amables lectoras que deseen conservar su gracia y su hermosura no deberán olvidar el empleo de los productos del DOCTOR CLARKSON cuya fama aumenta de día en día. Son estos **la pasta antiride**, crema para la cara y el cuello, polvos de arroz, pasta epilatoria, pasta ciliere para el crecimiento de las pestañas, y agua maravillosa para los ojos y los párpados. Pedir productos y catálogos á la SRTA. DUROUGE, 33, RUE ST. ROCH—PARIS.

DELAMOTTE



CASA FUNDADA EN 1789.
A. PLISSON (Notable-Comerciante) SUCCESSEUR
68, Calle Jean-Jacques-Rousseau, Paris
SONDAS, BUJIAS, CANULAS, BRAGUEROS de goma estérilizable é inaltérable en todos los climas, y de cauchu amoldado puro de Para.
Medalla de Oro. Exposición de Paris 1900.
GRANDES PREMIOS: Saint-Louis 1904. — Liège 1905. — Milan 1906.
HORS CONCOURS: Spa 1907. — Dublin 1907. — Bordeaux 1907.

F. IVES
SASTRE INGLÉS
ESPECIALIDAD DE TEJIDOS INGLESES Y ESCOCESES
31, Place de la Madeleine — **PARIS** —

TOS FERINA

Garantiza curación con un solo frasco de **"POCIÓN BOISSEL**
Precio: 7 pesetas en sellos de Correo.—Todo frasco vendido directamente por la Pharmacie BOISSEL, 3, rue Pageot, BOURDEAUX, será reembolsado si no basta para curar la **TOS FERINA.**

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S, 19, RUE MAZAGRAN, PARIS**, que enviará gratis su curioso librito.

Constipados, Grippe, Bronquitis, Catarros,

CURADOS CON LA
Pasta Pectoral, Savia de Pino y Cocaina
PRECIO DE LA CAJA, 1 p. 50
Envío franco contra sellos correos. Gran farmacia del XXem siecle, **17 bis, Boulevard Rochechouart—PARIS**

POMADA SAINT MARTIN—MANCHAS, ECZEMA, GRANOS, PELICULAS • **Curación radical • Resultados extraordinarios.**—Envío franco contra 2.30 en sellos del correo.—**FARMACIA VENARD, 158, FAUBOURG ST. MARTIN—PARIS.**

HOTEL AMERICA

53, RUE CHABROL PARIS
Dirección Telegráfica: BERUTICH
Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familia con todo el confort moderno.
Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

EL PIANOLA METROSTILO "K"

El Pianola, modelo «K», se adapta á cualquier piano. Suple un perfecto *doigté*, y según la frase pintoresca de Monszkowski, posee la ventaja sobre los grandes pianistas, de **que jamás hace notas falsas.** No solamente permite al ejecutante tocar una composición **con toda la expresión deseada,** sino que tiene la ventaja de **indicar la exacta interpretación de una obra por un gran virtuoso, ó su autor mismo.**

PRECIO: 1.600 PESETAS

THE ÆOLIAN COMPANY

R. CAMPOS

Calle Nicolás María Rivero, 11

MADRID

OUATAPLASME

DEL DOCTOR ED. LANGLEBERT

CURA COMPLETA — EMOLIENTE ASÉPTICO

Su empleo produce excelentes resultados en los casos siguientes:

Abcesos	Peritonitis	Eczemas	Cólicos infantiles
Divieso	Neuralgia	Erisipelas	Cólicos uterinos
Flemones	Quemaduras	Contusiones	Apendicitis
Antrax	Llagas varicosas	Gota	Reumatismo
Panadizos	Picaduras	Flevitis	Cirugía ocular

Grietas en los pechos

ENFERMEDADES DE LA PIEL

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

DEPÓSITO GENERAL Y VENTA AL POR MAYOR EN ESPAÑA:

ALFREDO RIERA É HIJOS (N. R.); Nápoles, 166 - BARCELONA

Cura la anemia, neurastenia, dolores de cabeza, desarreglos menstruales, abre el apetito y facilita las digestiones

EL VINO VANADICO

de JOSE SOLER, catedrático, Alicante; frasco, 5 ptas. en principales farmacias. Depósito en Madrid: D. Gregorio López, Isabel II, farmacia.

Obleas Mágicas

de Gessler, para el

DOLOR DE CABEZA

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la s. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las ucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín Velasco y Cía., Alcalá, 7, Madrid.**

·Una Joya en su Estuche·

Aparato

LUNA

para afeitar

Prospectos gratis

Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann.
Lauria 42 Barcelona.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

Léase la interesante revista

Por Esos Mundos

Para los intelectuales y hombres de negocios

CEFALGINA

¡Medicamento IDEAL!

Cura el dolor de cabeza, en todas sus manifestaciones, sin antipirina. Despierta la memoria, la imaginación y las ideas, obrando como seguro reconstituyente y antineurasténico infalible.

Frasco de bolsillo, 2 ptas.

De venta: F. Gayoso - Arenal, 2 — y principales farmacias —

Agente exclusivo:

JOSÉ ESCUDER

Bailén, 95 y 97; Barcelona

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmentepara las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40 / Calle de la Montera, 18
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

SI QUIERE USTED ADQUIRIR RELOJES BUENOS Y A PRECIOS BAJOS DIRIJASE A LA

FÁBRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

Calle de Fuencarral, 27--MADRID

CASA FUNDADA EN 1887
CON 4 EMPLEADOS
HOY 127 EMPLEADOS

Certificado de garantía con cada reloj

Venta anual: 72.000 Relojes

LAS **BRONQUITIS** CRONICAS Y LAS **TOSES** PERTINACES se curan muy pronto y radicalmente por la

SOLUCION PAUTAUBERGE

que procura pulmones robustos y previene la tuberculosis

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

GLICO-CARNE ESTEVA

El mejor Reconstituyente

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura

Estomago-Intestinos

Combustible económico inmejorable es ANTRACITA-GRANO de LA CALERA, á 2.50 pts. quintal Magdalena, 1, entlo. Teléfono 532.

SALAMANDRAS Y FAROS producen gran calor con poco gasto usando ANTRACITA-SALAMANDRA de La Calera ¡sin humo! ¡sin olor! ¡sin escorias!

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

HOTEL METROPOLE LONDRES

CERCA DE LA ESTACION DE CHARING CROSS

HOTEL DE PRIMER ORDEN
DISFRUTA FAMA UNIVERSAL
HERMOSAMENTE SITUADO A ESCASA DISTANCIA DEL PALACIO REAL, PARLAMENTO, PRINCIPALES TEATROS Y OTROS SITIOS INTERESANTES PARA EL VIAJERO

Propietarios: GORDON HOTELS, LIMITED

CHOCOLATES Y CAFES

MATIAS LOPEZ

Bombones · Caramelos · Tés

MADRID—ESCORIAL

CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior á todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA".

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Calle de Larra, 8.—Madrid