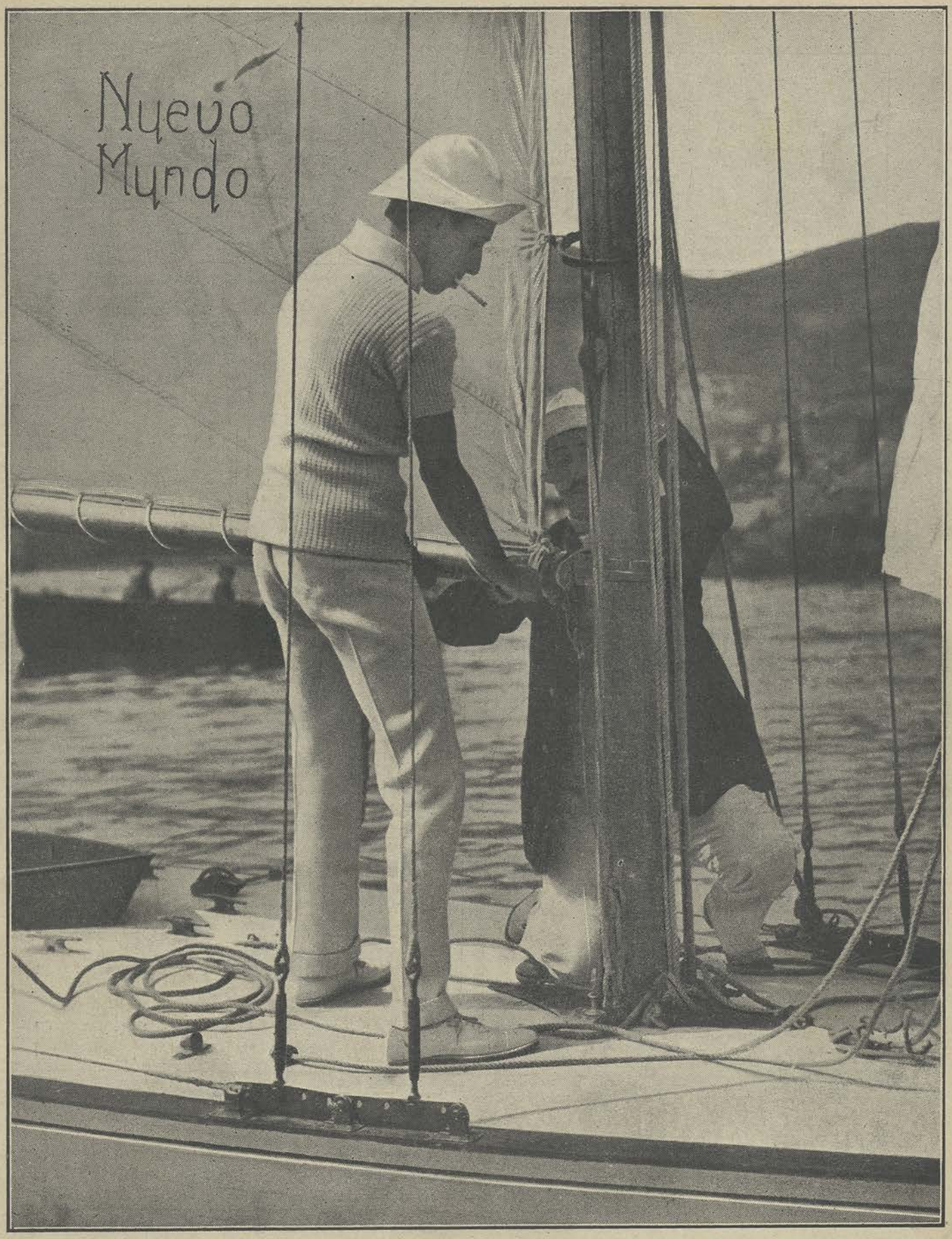


N.º 764

BILBAO.—EL REY EN SU BALANDRO «ZAPE»

FOT. NUEVO MUNDO. POR CAMPÚA

20 Cts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: **RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA**

DOSIS: De 2 á 3 cucharadas á cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

LA FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES
CON EL **VERASCOPE RICHARD** Breveté S.G.D.G.
Nuevos modelos de gran luminosidad "CHRONOMOS"
obturador á gran rendimiento con propulsor
PARA LOS DEBUTANTES
EL GLYPHOSCOPE á 35 francs. Gemelo estereoscópico de placas 45 × 107 m/m.
con las cualidades fundamentales del verascope.
GRAN SURTIDO DE DIAPOSITIVOS VERASCOPICOS: MAS DE 58.000 VISTAS,
PUDIENDO PROYECTARSE DIRECTAMENTE CON EL TAXIPHOTE
PEDIR EL PROSPECTO ILUSTRADO
25 RUE MELINGUE PARIS
De venta en todas las buenas casas de artículos fotográficos

Para los intelectuales y hombres de negocios
CEFALGINA
¡Medicamento IDEAL!
Cura el dolor de cabeza, en todas sus manifestaciones, sin antipirina. Despierta la memoria, la imaginación y las ideas, obrando como seguro reconstituyente y antineurasténico infalible.
Frasco de bolsillo, 2 ptas.
De venta: F. Gayoso - Arenal, 2
— y principales farmacias —
Agente exclusivo:
JOSÉ ESCUDER
Bailén, 95 y 97; Barcelona

"TOT"

Unico Específico Verdad
PARA LA CURACIÓN RADICAL DE LAS ENFERMEDADES Y DESARREGLOS DEL
ESTOMAGO
Y DEL
Aparato Digestivo
PREPARADO POR LA
"TOT" Company
Pídase en Farmacias y Droguerías
ENVIO GRATIS DE UN FOLLETO EXPLICATIVO CON PLANCHA ANATOMICA MOVIBLE, A TODA PERSONA QUE LO SOLICITE, AL CONCESIONARIO EXCUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA
Hilarión Grué, Ronda San Pedro, 4, Barcelona

Léase la interesante revista
POR ESOS MUNDOS
correspondiente al mes actual

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura

Estomago - Intestinos

TRIUMPH
Nuevo catálogo gratis
BICICLETAS ADOPTADAS POR EL EJERCITO
MOTOCICLETAS CON MAGNETO
Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en Paris, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfíese de las imitaciones.

Año XV - Núm. 764
JUEVES 27
AGOSTO 1908

NUEVO MUNDO

Precio: 20 CENTIMOS

Noticias y Crónicas

Oficinas:
Santa Engracia, 57, Madrid

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES VIERNES, 14.—Prisión en Barcelona de dos presuntos terroristas, uno de ellos primo del ajusticiado Rull.—Inaugúrase en Santander un monumento al biólogo González de Linares.

Pruebas, con buen éxito, del dirigible alemán Parseval.

SÁBADO, 15.—Llega S. M. el Rey á Bilbao.—Comienzan las regatas en Alicante.—Visita de periodistas franceses á la Exposición de Zaragoza.

Llega á Southampton la reina Victoria, de España.—Publícanse noticias sobre experimentos de telefonía sin hilos en Francia.

DOMINGO, 16.—Meeting de dependientes en Madrid, en favor del descanso dominical.—S. M. el Rey toma parte en las regatas de Bilbao.—Asamblea magna en Oviedo, sobre asuntos relacionados con la construcción de la escuadra.

Se reciben noticias que confirman las recientes derrotas de Muley-Hafid en Marruecos.

LUNES, 17.—Continúan en Bilbao, con asistencia de S. M., las regatas y el concurso hípico.—Banquete de los periodistas aragoneses á sus colegas los franceses, en Zaragoza.—Huelga de tejedoras en la Coruña.

Celebración del Cuarto Congreso Esperantista en Dresden.

MARTES, 18.—El ministro de Marina recibe en Bilbao á una comisión de navieros.—El de Estado recibe á un delegado de la propaganda de la producción en el Brasil.—La «Gaceta» publica la Real orden nombrando delegados de España en el próximo Congreso de Educación Moral, de Londres, á D. José del Perojo y D. Alejandro San Martín.

Acuerdo entre Holanda y los Estados Unidos, sobre la acción de la primera en Venezuela.—Huelga de tipógrafos en Constantinopla.

MIÉRCOLES, 19.—Una comisión del Círculo Mercantil de Madrid, visita al ministro de Hacienda, haciéndole entrega de una exposición relativa al problema monetario.

El telégrafo comunica la noticia de haber muerto el explorador Erichsen, entre los hielos de Groenlandia.—Experimentos de un nuevo teléfono sin hilos en Italia.

JUEVES, 20.—La «Gaceta» publica la estadística relativa á los accidentes del trabajo en el cuarto trimestre de 1907.—Descúbrese una fábrica de moneda fraudulenta en Tauste.—Cruza los Pirineos el globo español «Júpiter».

El Congreso belga aprueba el proyecto de anexión del Congo á Bélgica.

EL TEATRO DE LA VIDA

LA IGNORANCIA DEL DERECHO Hace poco se descubrió en Madrid un caso de bigamia. Confieso que la bigamia no me inspira interés. El bígamo es un sér absurdo que es víctima de su amor á los procedimientos legales, y de una desmedida afición á las justas nupcias. Hablo del bígamo desinteresado, ejemplar raro en su especie. La mayoría de los bígamos, que generalmente no se contentan con el *bis* matrimonial, se casan dos y más veces para saquear á sus mujeres. A los pocos días de la boda, desaparecen con el dinero y alhajas que hallan á mano y vuelven á empezar en cuanto hay ocasión. En el fondo y salvo el respeto debido á la santidad del sacramento, hacen en varias veces y con mayor molestia lo mismo que los señoritos que se dedican á la caza de dotes, solo que estos últimos una vez logrado su intento tienen la precaución de no contraer nuevas nupcias de la clase de legítimas.

Nuestro bígamo no es de esos. Es un infeliz á quien probablemente absolverá el Jurado, considerando que si tanto trabajo y tantos enojos suele costar el aguantar á una sola mujer, el soportar á dos tiene tanto de abnegación como pueda tener de delito. Pero repito que la bigamia me interesa poco, y si he mentado al bígamo ha sido para tomarle como ejemplo vivo de otra cosa que me parece más digna de estos ligeros comentarios.

El bígamo, exculpándose, decía que se había casado con una de sus mujeres *in articulo mortis* y le habían hecho creer que si su esposa, que era la que se hallaba en ese peligroso artículo, sobrevivía, el matrimonio no sería válido. Alegaba, pues, la ignorancia, disculpa que no le servirá de nada, pues es axioma jurídico que la ignorancia de derecho no excusa.

Este principio, que como tantos otros aprendimos en los duros pero honrados bancos de la galera universitaria, sin dársenos un ardite de que fueran justos é injustos, sino de que eran doctrina vigente para los exámenes, se presta á una breve meditación y aún se prestaría á otras más largas si hubiésemos tiempo y lugar para dedicárselas.

La ignorancia no excusa. Este principio es de una justicia muy discutible. El derecho positivo no es cosa que se revele inmediatamente al espíritu como los principios de la equidad natural. No es fácil ni asequible á todos el aprenderlo. A todos, sin embargo, obliga. Lo que justifica aquel axioma jurídico es su conveniencia. Es un principio útil más que un postulado razonable. El Estado se coloca en una posición cómoda. Les dice á sus súbditos ó ciudadanos: «estas reglas de conducta porque me rijo y os regís, supongo que os son conocidas; si las ignoráis, si no os cuidáis de aprenderlas, ateneos á las consecuencias.» El Estado, al discurrir así, atiende á su conveniencia. La vida civil sería imposible si se pudiese alegar como excusa á cada paso la ignorancia del derecho; si Juan y Pedro saliesen diciendo: «Cuidado, que yo no me sabía esa papeleta.» El Estado sigue el mismo orden de la Naturaleza, que no se cuida de enseñar á los seres sus leyes, ni si les han de ser dañosos ó favorables sus efectos. Cada especie se ha formado á fuerza de experiencias, en su mayoría desagradables, la ciencia del instinto, el conocimiento ó la adivinación de lo bueno, lo malo y lo indiferente que hay en el medio exterior. Así ha cursado su derecho de la Naturaleza y ha llegado á sabérselo mejor que cualquier jurisconsulto las Pandectas antiguas y modernas.

Mas en las sociedades humanas, á medida que van creciendo las innumerables reglas del derecho positivo, la ignorancia de la ley se hace más general y más excusable. En los antiguos pueblos, regidos por la costumbre, era fácil relativamente conocer el derecho. La regla jurídica era una cosa viva, habitual, mezclada con los actos y prácticas de la vida. Pero en la inmensa y minuciosa reglamentación de las sociedades modernas, hasta los jurisperitos ignoran buena parte del derecho. No es raro que un abogado ignore pormenores de algún ramo de la organización administrativa, de tal ó cual carrera del Estado, de tal punto especial de la legislación de Hacienda, por ejemplo. La presunción de que los ciudadanos deben conocer el derecho, se va haciendo demasiado falsa. Aquel grito de Nora, en *La Casa de Muñecas*: «Yo no podía creer que las leyes condenaran ésto», resuena en muchas conciencias y muchas veces se falta á la ley por ignorancia, por no saber que era ilícito hacer ú omitir determinada cosa.

Así como la experiencia de la lucha con la Naturaleza ó en el seno de la Naturaleza desarrolla el instinto en las especies, la práctica de la vida civil desarrolla en los hombres el instinto ó sentido íntimo de la equidad, la distinción espontánea entre lo justo y lo injusto. Mas este instinto jurídico no puede alcanzar á las construcciones artificiales del derecho, que forman la gran masa de la legislación administrativa, de los preceptos reglamentarios y aun buena parte de las leyes civiles y penales. Por eso el principio de que la ignorancia del derecho no excusa, es un principio que está en crisis y empieza á pedir las rectificaciones de la equidad, y las atenuaciones de una jurisprudencia comprensiva y benévola, de una jurisprudencia de buen juez.

ANDRENIO

CONSTRUCCION NOTABLE

EL MAYOR PUENTE DE AFRICA Lo será el que se construye actualmente en Khartum, sobre el Nilo Azul. Será para ferrocarril y para carretera, y reunirá á Halfaga, actual terminación de la vía férrea del Nilo, con Khartum, que está en la ribera opuesta, con lo cual se enlazará la vía principal con el importante ramal que va de allí á Puerto-Sudán y Suakim, en el Mar Rojo.

La parte de la vía férrea que irá sobre el puente medirá 1.067 metros de largo; y, además, dicho puente llevará una carretera de seis metros y medio de ancho, y una acera para peatones, de tres metros y tercio.

EL "RECORD" DEL ATLÁNTICO

Durante más de diez años, perteneció á la marina mercante alemana el *record* del Atlántico, hasta que le fué arrebatado por los ingleses, con la construcción de los colosales buques *Mauretania* y *Lusitania*.

Del triunfo de los ingleses al conseguir la travesía del Océano en menos tiempo que los buques alemanes, dió cuenta detallada NUEVO MUNDO en tiempo oportuno.

Pero los alemanes no se han conformado con su derrota, y para recuperar el *record* perdido, una Compañía de Hamburgo acaba de dar órdenes á sus ingenieros para la construcción de un nuevo buque, que será más colosal aún que los nuevos buques ingleses.

Su longitud llegará á 263 metros, y tendrá un desplazamiento de 33.000 toneladas. En sus máquinas se combinarán los dos sistemas, de pistón y turbina, y suministrarán una fuerza de 70.000 caballos.

LAS MONTAÑAS DEL SAHARA

Debido á la forma imperfectísima en que se suele enseñar á los niños la Geografía, hay un gran número de personas que creen que todo el gran desierto africano es, simplemente, una gran llanura de arena.

Lejos de ésto, en diferentes regiones es en gran parte montañoso, presentando alturas de consideración, muchas de las cuales han sido medidas por las más recientes exploraciones francesas.

Una de estas regiones es el Adrar de los Iforass (Adrar significa montaña), que consiste en un macizo de granito y gneis, que alcanza hasta unos mil metros de altura.

Pero mucho más altos aún son algunos puntos del Hoggar, donde el monte Illamane llega á medir 2.200.

DESDE LONDRES

SOCIALISMO ADMINISTRATIVO Hace pocas semanas hablábamos en estas columnas de «La crisis del marxismo». Condenábamos el sistema marxista por su concepción materialista y fatalista de la historia, porque confía á los *trusts* la misión de instaurar el socialismo y porque solo deja á los obreros la tarea de unirse y de pasearse con banderas y corbatas rojas hasta que llegue el día mágico en que se realice por sí solo el milagro revolucionario. Decíamos que la crisis del marxismo no es la del socialismo, ni siquiera la del colectivismo. El marxismo muere: el socialismo y el colectivismo son más fuertes que nunca. Y lo que ha venido á dar nuevo vigor al socialismo es el movimiento que en Inglaterra se llama fabianismo y en Europa podría llamarse socialismo inglés, pero que nosotros designaremos con el nombre más comprensivo de socialismo administrativo.

En realidad, el fabianismo ha existido en Inglaterra mucho antes de fundarse en Londres la Fabian Society. En Birmingham, por ejemplo, bastó el buen sentido del patriotismo local para que, siendo alcalde Mr. Joseph Chamberlain, se estableciese el sistema más amplio de municipalización de los servicios públicos que se había conocido en ciudad alguna. Ello se explica porque durante el siglo XIX la vida política de Inglaterra ha estado en manos de una clase gobernante, procedente de la aristocracia y de los negocios, que se ha ocupado desinteresadamente de los negocios públicos y que, con el ejemplo de su honradez y sentido práctico, ha dado carácter administrativo á la vida pública del país. Mientras en los países latinos la gobernación del país ha estado en manos de idealistas sin aptitudes prácticas ó de políticos profesionales sin escrúpulos, en Inglaterra se ha producido, como en nuestras provincias vascongadas, una clase gobernante que apela á los comicios con el propósito de servir á su país, sin que en este servicio se deje estorbar ni por prejuicios ideológicos ni por apetitos personales.

Esa clase ha despertado en el pueblo inglés la conciencia de los intereses del Estado. Los ingleses han llegado á considerar al Estado como una gran empresa en la que todos los ciudadanos son socios y á la que se sirve, sin embargo, más por amor propio que por interés particular. En cambio los norteamericanos consideran el Estado como algo colocado por encima de sus cabezas, como el cielo ó como una bandera enarbolada, pero que no afecta esencialmente á sus negocios habituales. De ahí que en los Estados Unidos prevalezca el individualismo más desenfrenado, en tanto que el individualismo ha tenido que librar en Inglaterra tremendo combate contra la Iglesia y el Estado, sin lograr nunca prevalecer en absoluto, ni aún con la ayuda de Herbert Spencer.

El socialismo legislativo venía influyendo en Inglaterra durante todo el reinado de la reina Victoria, pero ha sido desde 1880 cuando, al impulso de cuatro ó cinco personalidades de la Fabian Society, ha aportado al socialismo universal y á la política el obstinado espíritu administrativo que ha cobrado forma en el socialismo municipal.

La personalidad dominante en la Fabian Society ha sido Sidney Welb, funcionario procedente del Ministerio de las Colonias, hombre de aspecto poco apostólico, más insinuante que predicador, de maneras suaves y humildes, pero enérgico, activo, infatigable, creador y organizador por temperamento y casado con una mujer, Beatriz Potter, que rivaliza en poderes mentales con su esposo. La feliz pareja, enamorada del ideal socialista, dió por sentados sus principios generales y por buenos sus propósitos, é inmediatamente se planteó el problema de los medios para realizarlo.

La solución marxista de que todo se arreglaría cuando los obreros se apoderasen de los instrumentos de producción y distribución le pareció desde luego utópica. Desechado el postulado de la revolución mágica, los Sidneys afirmaron que los métodos administrativos y políticos del porvenir tendrán que hallarse en el desarrollo de las actuales instituciones y, á renglón seguido, inauguraron un proceso de estudios para buscar el *como* realizar las ideas socialistas.

Cuando dieron con el *como*, la Fabian Society se convirtió en misionero encargado de enseñar á *hacer* socialismo. Se le importó poquísimo de propagar el *nombre* de la idea; concentró todos los esfuerzos en su realización. Su táctica fué la penetración pacífica. Los hombres de la Fabian se distribuyeron por todo el Reino Unido é influyeron con los ayuntamientos para que socializasen los servicios públicos. La Fabian se encargó de preparar la organización de la sociedad futura por medio del socialismo administrativo y de acuerdo con un programa que se ha sintetizado en las bases siguientes:

1.° Adquisición pacífica y sistemática por los municipios y el Estado de los servicios públicos de tracción, tráfico de bebidas, alumbrado, aguas, minería, propiedad territorial, etc.

2.° Expropiación sistemática y gradual de los propietarios individuales por medio de los tributos directos y sobre herencias.

3.° Formación de una gran maquinaria administrativa organizada científicamente para dirigir estas nuevas funciones públicas.

4.° Constante expansión de los servicios de instrucción pública, museos, bibliotecas, laboratorios, cantinas escolares, baños públicos, parques, campos de juego para niños, etc.

5.° Elaboración gradual de un servicio de sanidad pública que se encargaría de los hospitales, caridades y otros servicios que ahora realiza privadamente el cuerpo médico.

6.° Reconocimiento del derecho de cada ciudadano al bienestar por medio de pensiones á las madres y á los ancianos.

7.° Elevación del salario mínimo por medio de disposiciones legislativas.

En cuanto á los métodos, proscripción absoluta de toda crítica meramente negativa y de todo ataque á las actuales instituciones. Los amigos de Webb han exagerado, naturalmente, sus doctrinas y llegado á creer que bastaba la organización, aun sin la ayuda popular, para ir elaborando el socialismo de manera insidiosa. El principio de Webb era el de que el pueblo, por sí solo, sin organización, sin tecnicismo, sin una maquinaria administrativa, no bastaba para elaborar el socialismo. Sus amigos han llegado á creer que bastaba con la organización, aun prescindiendo del pueblo.

Para ellos todo el problema consistía en dar las mayores facilidades posibles á una burocracia científica, arrancándolas, si era preciso, á los representantes del sufragio. Nada de seguir predicando principios socialistas qué alarman á los tímidos. Lo mejor era hacerse oportunistas, obtener representaciones en los municipios y dejarse llamar liberales y aun conservadores, á condición de que se les permitiera desarrollar los servicios públicos. Y así el socialismo, en vez de confiarse á una revolución violenta, se convertía en un complot.

Los fabianistas, obrando como fermentos en la política municipal y estimulando el orgullo y patriotismo locales, han conseguido en algunos grandes ayuntamientos, que la socialización de los servicios públicos, dirigidos por funcionarios de gran competencia y elevado espíritu, demostrase prácticamente la plausibilidad del régimen socialista. El propio mister Webb ha sido uno de los hombres que han tomado parte personal más activa en la municipalización de los servicios de aguas, tranvías y electricidad en el Consejo del Condado de Londres.

Todo ha marchado como una seda mientras se ha tratado de corporaciones animadas por excelente espíritu público y patriotismo local, como el Condado de Londres y los municipios de Birmingham, Manchester y Glasgow, pero al llegar á corporaciones menos prestigiosas, como son los casi innumerables municipios de Londres, el fabianismo ha fracasado. El concejal de oficio, donde éste se produce, no sirve para administrar honestamente los servicios públicos municipalizados; ni conoce su mecanismo, ni tiene la integridad bastante para administrarlos en provecho de la comunidad. Los municipios que hasta ahora sólo se habían ocupado de barrer las calles, no han sabido montar con la debida economía las instalaciones eléctricas.

Y es que no basta con crear un cuerpo de funcionarios hábiles para que el socialismo administrativo funcione con éxito: hace falta crear una mentalidad y voluntad colectivas para que esos funcionarios no se conviertan en el déspota ilustrado de que se hablaba en el siglo XVIII. El fabianismo da al ideal socialista los funcionarios que han de encarnarlo y organizarlo, pero se ha olvidado de lo que ha de estar por encima de los funcionarios, de lo que ha de guiarles, la conciencia popular.

Marx ponía su fe en una democracia mística que, sin educación previa, se alzaría por milagro á la gobernación del mundo. Estos fabianistas han caído, en cambio, en otro misticismo menos político: en la adoración del burócrata, con sus libros azules y su papel sellado.

Pero la verdad es que el Estado socialista no puede ser gobernado ni por una estrecha burocracia ni por una democracia ignorante. Quien ha de gobernarlo es el mismo pueblo al impulso del ideal social. Hasta que no cambiemos la conciencia popular el socialismo es impracticable: solo cuando las multitudes sientan con fuerza el ideal socialista y admiren con mayor vehemencia el ideal del servicio público que el de la adquisición de la propiedad privada, se hará posible el socialismo. Consiguientemente los pedagogos y los propagandistas tienen la clave del porvenir del socialismo.

RAMIRO DE MAEZTU

VERSOS PROSAICOS

LA ENMASCARADA

I

Llevaba un negro dominó.—Cuando en mi brazo se apoyó, dijo la máscara á mi oido:

—Soy la mujer que tú has querido. Tú eres el hombre que amé yo.

—¿Cómo te llamas?

—*Flor de olvido*,—con voz muy débil murmuró.

II

—*Flor... Flor de olvido*... ¡No recuerdo!... ¡Déjame el lindo rostro ver!

—¡Ay, eso no!... ¡No puede ser!... ¿No me conoces?...

—No recuerdo.

—Soy el olvido del placer...

III

—Nada; no logro conocerte...

Rasgó mi mano su antifaz, y era—sin máscara—su faz... ¡¡la imagen viva de la Muerte!!

EPITALAMIO

Parecías al pie de los altares, con la faz agitada y ruborosa, el encendido cáliz de una rosa dormida sobre un lecho de azahares.

El fulgor de la estrella de los mares lucía en tu mirada pudorosa, y eras—más que mi esposa—aquella Esposa que idealizó el *Cantar de los cantares*...

Hoy eres mucho más... Eres la vida, que circula—hecha sangre—por mis venas; late en el corazón enardecida,

y, al fin—trocada en amorosa nube,—como esclavo que rompe sus cadenas, ¡por darme un beso, hasta mis labios sube!...

CARLOS MIRANDA

DE EDUCACIÓN MORAL

LA SANCIÓN DEL ÉXITO

Durante la infancia los hombres oyen decir á sus padres ó á sus maestros: es preciso estudiar, porque sabiendo mucho es como alcanzarás mañana una brillante posición; hay que trabajar, porque el trabajo es el que produce la riqueza; sé obediente y dócil con tus superiores para que ellos te aprecien y recompensen; trata bien á tus inferiores y así te servirán mejor; acata á las leyes y á las autoridades, porque quien gobierna representa á Dios en la Tierra; sé generoso con el necesitado, para que encuentres tú ayuda cuando la necesites; no hagas daño á nadie, ni en sus bienes ni en su persona, porque caerías en manos de la justicia.

Pero, cuando, con el andar de los años, el niño se hace hombre, vé que muchas personas que consumen su existencia en el estudio, lo pasan en la mayor escasez, sin ser recompensados, ni comprendidos ni apreciados, y que otros, hueros de toda clase de ciencia, viven cargados de cruces, de títulos, de sueldos y de rentas; que tal industrial que se afana trabajando en su taller ó en su fábrica, se arruina en vez de prosperar, y que, gentes que sólo se ocupan en solazarse, ven aumentar el valor de sus fincas ó de sus acciones de minas, sin que en ello hayan intervenido con el menor esfuerzo personal; que los que mantienen asalariados, abusan con frecuencia de los más dóciles, y tienen en cambio que ceder ante las pretensiones de los levantiscos; que, por el contrario, en otra parte, cuanto mejor se trata á los servidores, éstos, escasos de luces y de educación, toman la indulgencia por debilidad, y peor cumplen; que las leyes pueden muy bien ser inicuas, y que los que las hacen han llegado á veces por procedimientos contrarios á la ley á ocupar el puesto de legisladores; que por no hacer daño á nadie, pierden algunos hombres excepcionales la ocasión de hacerse bien á sí mismos, y que, en cambio, muchos comerciantes se enriquecen vendiendo alimentos que no son lo que se llaman y que, además, dañan á la salud, y no solamente no le echa mano la justicia, sino que se les llama «del honrado comercio de esta plaza».

Y al ir viendo todo ésto, el hombre recuerda lo que de niño le enseñaron y aconsejaron, y comprende que padres y maestros, abusando de la credulidad infantil, no hicieron más que engañarle; que le educaron sólo para ser niño y estar entre gente bien intencionada para con él; pero no para ser hombre y luchar libremente en la vida.

Esta clase de educación, es la que todos hemos recibido, la que se continúa dando á las generaciones que nos siguen: una educación basada, no ya en el error, sino en la más consciente de las mentiras.

Spencer, al tratar de la educación moral, se muestra partidario, en la represión de las faltas, de lo que él llama sistema de las «reacciones naturales». Un niño quiere quemar un papel en una luz: su madre debe advertirle el peligro, pero no hacerle obedecer por la fuerza. El niño seguirá acercando el papel á la llama, y, como es lógico, se abrasará los dedos. Con ésto se conseguirán tres cosas: que el niño aprenda las propiedades de la llama; que, escarmentado por el dolor, no vuelva á caer en la falta que se le reprendía; y que, reconociendo el buen fin de las advertencias de su madre, tenga para ésta mayor agradecimiento y cariño. Otro chico anda rehacio en vestirse cuando llega la hora del paseo: aplíquesele, pues, la consecuencia natural de su conducta: déjesele en casa. Este sistema de Spencer tiene de bueno el procedimiento en sí: pero resulta inaplicable extrictamente en lo más trascendental. El mismo filósofo inglés confiesa ya que en los casos graves, por ejemplo, si el niño quiere meterse en la boca una substancia venenosa, no hay más remedio que emplear la fuerza; y aun que, en casos de otra índole, las consecuencias naturales deben quedar reducidas al simple disgusto de los padres ó del maestro, que es también una de ellas. Y éste es el mal del sistema de Spencer: que las veces en que puede aplicarse íntegro son las menos, y aquellas en que resultaría infructuoso ó perjudicial, son las más. Spencer cita muchísimos casos en que la aplicación es posible; pero á cada uno se puede responder con diez ó con ciento en que sucede lo contrario.

Si el niño se hace remolón para vestirse, no á la hora de ir á paseo, sino á la de ir á la escuela, ¿cabe aplicarle la consecuencia natural de su conducta, que sería dejarle en casa? Si el niño no quiere estudiar, ¿le dejaremos ser un ignorante?

Spencer dice que, con su sistema, el niño, expuesto á las reacciones naturales que su conducta determine en las cosas ó en las personas, adquiere así, experimentalmente, la idea de justicia. Pero ahí está en mi concepto el error. Spencer, que para muchos es el gran monstruo del positivismo, resulta en éste, como en otros muchos pasajes de sus obras, impregnado de Metafísica y de idealismo: de Metafísica, porque pretende educar por medio de conceptos abstractos; de idealismo, porque parte de la base de que el conjunto de reacciones naturales determinadas por la conducta de un individuo, realiza ese concepto de justicia tal como es concebido por un filósofo.

Lo que nos muestra la realidad es que, tanto en las reacciones del medio inconsciente como en las del medio social, no hay subordinación á un plan ni á una idea moral. Unas veces las consecuencias de la conducta resultan justas y otras completamente injustas, y en mi humilde sentir (tan sujeto á error como el de cualquier otro), mucho más amenudo sucede lo segundo que lo primero.

La virtud no es siempre, ni con mucho, el medio de prosperar en la vida. Más: llevada al último extremo, haría imposible, en general, la convivencia en sociedad.

Imaginémonos un individuo que necesite vivir de su trabajo. Este individuo solicita ser dependiente de una tienda; y el patrono le admite y le da instrucciones:—Cuando vengan á pedir café de tal precio, da usted de éste del Brasil, le añade un cincuenta por ciento de achicoria, y dice usted al cliente que es Moca puro.—Pero el dependiente quiere ser virtuoso hasta el último extremo, y, por lo tanto, no quiere mentir ni engañar; y dice á los clientes: —Miren ustedes: café Moca verdadero no tenemos: el que damos con este nombre es una mezcla de Brasil y achicoria: si quieren ustedes café puro y bueno deben ustedes comprarlo en otra parte. Y en cuanto el patrono se entera pone al dependiente en la calle.

El individuo que trabaja para vivir es ahora un funcionario público. Viene el jefe y le dice: —Antes que nada, despache usted estos expedientes.—Pero el empleado virtuoso comprende que es injusto despachar primero estos expedientes que acaban de llegar, cuando hay otros anteriores que esperan en los estantes desde hace largos meses; y por lo tanto declarará al jefe que su conciencia le impide cumplir la orden. Dicho se está que semejante empleado se quedaría cesante sobre tablas.

Multiplicando los ejemplos llegaríamos al convencimiento de que la virtud extremada impediría la vida al asalariado. Pero es que igual le sucedería á los que tienen asegurada su independencia económica.

Si fuera, no el dependiente, sino el mismo patrono, el que revelara la verdadera naturaleza del titulado Moca, es probable que la inmensa mayoría de los compradores se marcharan á ser engañados á otra parte.

Virtud y prosperidad en la vida son, pues, dos fenómenos de orden independiente, y las religiones positivas han sido muy lógicas al poner en una existencia ulterior la sanción de la conducta.

Hay quien prospera mediante una serie de inmoralidades. (No creo que haya quien se atreva á negarlo). Con una moral á punta de lanza creo que sería, no sólo difícil prosperar, sino dificilísimo vivir. Con frecuencia, sin embargo, el desenvolverse en la vida, exige una cierta dosis de virtudes, pero relativas, acomodaticias, limitadas, una moralidad prudente.

Y ahora, dentro del terreno exclusivamente pedagógico, viene la interrogación fundamental. ¿Cuál de estos dos objetos es el que la educación moral ha de proponerse? ¿Hacer al hombre virtuoso ó darle armas para que luche por su propio bienestar?

Nuestros sentimientos nos llevan con un primer impulso hacia lo primero. Mas, á poco que reflexionemos, el mismo sentimiento moral nos dice que lanzar al hombre desarmado á la inevitable lucha, es llevar una víctima al sacrificio; y el mismo sentimiento nos presenta como repugnante la idea de fundar la educación moral en una mentira.

La cuestión no puede resolverse por hechos ó razones como si se tratase de un problema científico especulativo. En virtud de nuestra psicología de hombres civilizados, modernos y cultos, no es ya cuestión de deber, es que *queremos*, porque nuestro sentimiento nos impulsa á ello, trabajar por la perfección moral de la humanidad, porque esto satisface una tendencia de nuestro sér.

No hay, pues, más remedio que dar satisfacción á esa tendencia, porque ello está en las leyes de la evolución humana.

Pero al mismo tiempo que impulsamos á las generaciones que nos siguen á una mayor moralidad, no las engañemos respecto del presente como nosotros hemos sido engañados. Desarrollemos en los niños sentimientos morales, pero hagámosles ver, conjuntamente, que lo que nosotros les pintamos como ideal, no lo encontrarán en la realidad; porque así aprenderán al mismo tiempo lo que es la realidad y la necesidad de que ellos á su vez trabajen el día de mañana por perfeccionarla como nosotros lo hacemos hoy. Acostumbremos á los niños á distinguir entre lo que es y lo que debe ser. Mostrémosles cuáles son las armas para luchar en la vida, pero al mismo tiempo inspirémosles repugnancia á manejar muchas de ellas. Y sobre todo, no les pintemos nunca el *éxito* como consecuencia de la virtud.

El *culto al éxito*, universalmente utilizado por padres y maestros, como resorte pedagógico, es una monstruosa inmoralidad.

La realización de las ideas que brevemente dejo esbozadas constituiría una verdadera revolución en la manera de educar á los niños. Pero tal reforma no exige leyes, decretos ni reales órdenes, ni muchísimo menos aumentos en el presupuesto: sólo necesita del Estado libertad de acción.

Es una de tantas cosas que padres y maestros podrían empezar á realizar desde ahora mismo. Para ello les bastaría tener voluntad y criterio.

EMILIO H. DEL VILLAR

LA PRIMA AL NIÑO

Un rico terrateniente ruso, apesarado por la indudable degeneración de la especie humana, quiere intentar regenerarla. Veamos el procedimiento adoptado por este adorable filántropo.

Empieza por no entregar sus propiedades rurales en arrendamiento sino á los pretendientes más vigorosamente constituídos. Si el colono se decide á casarse, su amo le paga todos los gastos de boda, y, por añadidura, le rebaja la renta. Luego, la feliz pareja percibe del señor de la finca una prima de cincuenta rublos anuales por cada fruto de bendición que nace en la colonia.

El propietario de referencia es ya padrino de cien hermosos niños.

Claro es que al rico boyardo le cuesta muy buenos cuartos su noble propósito; pero, en fin, si él pierde unos cuantos millares de rublos, la nación rusa saldrá ganando algunos súbditos sanos y vigorosos.

NUESTROS PREJUICIOS

EL "VIL METAL" Si un diligente investigador escudriñase los anatemas lanzados por los moralistas y los escritores ascéticos de todo jaez, se comprobaría que el ochenta por ciento de los vituperios ha sido equitativamente repartido entre la mujer y el dinero.

Sobre la frente de aquélla, el impetuoso fervor de los celadores de la virtud ha fulminado tremendas injurias, concitándonos á huirla, como si no fuera su colaboración indispensable para continuar este gran cántico á la gloria de Dios que se llama Humanidad. Interin el ascetismo no descubra otro medio de indemnizar á la familia humana de la entresaca que en sus filas hace la muerte, presumo que los hombres seguirán compartiendo con las mujeres la dulce tarea de perpetuarse desoyendo las encendidas exhortaciones de los eremitas.

Con el dinero no ocurre lo mismo. Su necesidad es menos ostensible; y la continua predicación reforzada en los últimos tiempos por los monjes del socialismo, ha logrado desprestigiarlo y dar realidades perceptibles en la vida social á la frase que en otro tiempo sonaba irónicamente: «el vil metal».

Aunque os sorprenda, os digo que nada hay en el fondo de nuestros espíritus tan mancillado por la vileza, como la idea del dinero. Aun los que más lo apetecen, lo desprecian. Los potentados de la antigüedad se envanecían con el número de sus esclavos: pero la avidez con que los acrecentaban no impedía que los considerasen sumidos nativamente en una irredimible indignidad.

En la vida moderna, el dinero es algo infectado y contagioso que, á nuestros ojos, contamina con su villanía cuanto toca. Nuestra estimación va hacia todo lo desinteresado, hacia cuanto excluye la utilidad. Consideramos placer más noble el menos fructuoso materialmente. Cualquier sentimiento resulta acanallado á nuestro juicio, en cuanto establece contacto con el dinero. La caída de una mujer por amor, siempre encuentra un corazón de poeta que la sublime; por dinero, atrae la ignominia y el oprobio. Podemos testimoniar nuestra admiración á un ilustre agasajándole; el agasajo se trueca en injuria, si lo reducimos á su equivalencia en dinero. Podemos hacer un favor, un servicio, una concesión á la amistad, á la misericordia, al cálculo interesado de vernos correspondidos con otra concesión, servicio ó favor: no podemos hacerlo mediante precio, sin que nuestra propia conciencia nos abrume con sus reproches y nuestros contemporáneos nos señalen á la pública reprobación.

Un usurero que preste al sesenta por ciento será mirado por todos como un odioso vampiro digno de tener su habitación en barrio aparte, sucesor de las antiguas juderías. Un comerciante que venda con el ciento por ciento de ganancia, tendrá un puesto distinguido en nuestra amistad; y cuando su fortuna crezca y alce su palacio, las gentes le designarán como un esforzado campeón glorioso de la moderna lucha económica. ¿No es perceptible la situación de inferioridad en que nuestros prejuicios colocan al dinero respecto de las demás mercaderías? Un cualquiera se considerará autorizado á imponeros una molestia después de haberos invitado á comer: bastaría para aplicarle un correctivo el que os brindase sustituir la comida por su equivalencia en pesetas. Cualquier amigo os hace un homenaje enviándoos su coche para conduciros al teatro: os inferiria una ofensa remitiéndoos, en vez del coche, las pesetas necesarias para pagar ese servicio. Los ejemplos podrían multiplicarse.

Se equivocan, por consiguiente, los que juzgan á nuestro tiempo absolutamente «metalizado». El becerro de oro no es ya un dios, ni acaso lo ha sido nunca; lo utilizamos, pero no lo adoramos, ni siquiera lo estimamos; es para nosotros una cosa necesaria, pero vil, tan vil, que sólo el hacer ostentación de él resulta grosero y reprobable.

Así la intervención del dinero envenena nuestros placeres más puros y nuestros más exquisitos anhelos. ¿Qué rica heredera, qué doncel opulento sabrá nunca si el amor que recibe se dirige á su persona ó á su bolsa, si la amistad ó el cariño que le rodean son interesados ó sinceros? ¿Quién podrá dejarse llevar por el ímpetu de un afecto hacia un poderoso sin que avive su discreta suspicacia y paralice su ardor el recelo de que se le juzgue fingido é interesado? El dinero toma de ese modo su venganza de los fieros reproches y las ceñudas diatribas con que se la ha abrumado injustamente.

Porque «ese vil metal» cuenta en su haber con todas las grandes obras y todas las empresas nobles, que honran los fastos humanos. El «vil metal» ha redimido los cautivos, y endulzado los dolores, y enjugado las lágrimas; ha sostenido sobre sus hombros á todos los artífices del progreso, ha creado la civilización y conquistado el mundo. Suprimid el «vil metal» y los europeos serían una gavilla de tribus semejantes á los iroqueses, á los aetas, á los que desdeñamos desde la altura de nuestro orgullo, solo porque entre ellos no ha operado sus milagros ese mágico prodigioso, al que ofendemos no solo llamándolo sino considerándolo realmente «vil metal».

Y francamente, cuando se tiene en la historia semejante haber en méritos y servicios, hay razones suficientes para sentirse agraviados y exigir en justicia una urgente é imprescindible rehabilitación.

BALDOMERO ARGENTE

LA ISLA DE TABARCA

LA BARCA DEL "MONCHO"

Barca vetusta del «Moncho»
que vas de Pola á Tabarca:
¿cuántos crujidos de guerra
dieron sobre el mar tus tablas?
Tu costillaje de bronce
á cuyos bordes se agarran
los cuatro remos valientes
que el mar convulsivo rasgan,
parece de un pecho firme,
pecho de gran Patriarca,
el seno cóncavo y recio
que tu velamen arrastra.
Dando tumbos, dando tumbos,
vieja barca, vieja barca,
á veces concha flotante,
á veces fúnebre caja,
tan pronto la vela al viento
cual gaviota que grazna,
tan pronto ataud rodante
cual túmulo por las aguas,
miles de veces recorres
desde una playa á otra playa
bajo la mano de hierro
que te gobierna y baraja.
Dentro de ti se congrega
remeros á las dos bandas,
los piés cual flores salinas
de recias hojas rizadas,
las piernas como columnas,
los brazos como dos barras,
los dientes como cuchillos,
las cerdas como las algas.
Desde el fondo de tu casco
sale hedor de la mar brava,
sale hedor á sal marina
y á relucientes escamas.
De tanto estar con los hombres,
de tanto rozar sus plantas,
ya pareces monstruo humano,
vieja barca, vieja barca.
Ya pareces la familia
del «Moncho», que en ti descansa,
del «Moncho», que en ti se duerme,
y en ti vive, sufre, y ama.
Tu madera prestigiosa,
mezcla de una carne rara,
casi grita al choque rudo.
casi llora, casi habla.
Tu Patrón es tu alegría;
tierna, le sirves de casa;
blanda, le sirves de lecho;
dulce, le sirves de hamaca;
bajo el sol, fuiste su iglesia;
bajo los cielos, su ara;
y en la tromba, su caballo;
y entre el huracán, sus alas.
Tu brea huele á centurias,
huele á siglos, huele á razas,
á vidas de marineros
que has llevado en tus entrañas.
Tu interior es un registro
de salidas y de entradas,
alhóndiga que navega,
pescadería que anda.
En ti ha arrastrado tu vela
todos los tipos del mapa,
y tienes cien mil idiomas
cincelados en tus tablas.
Del «Moncho» has sido la madre,
del «Moncho» la novia santa,
del «Moncho» has sido la cuna,
y de él serás la mortaja.

SALVADOR RUEDA

UNA GUERRA EUROPEA

El general alemán Blume, que es una gran autoridad en la materia, acaba de hacer un razonado cálculo sobre lo que vendría á costar una guerra europea.

Por lo que hace á Alemania, esta nación pondría en campaña 4.750.000 soldados, que en manutención y municiones originarían un gasto de 7.500 millones de pesetas oro durante un año.

En virtud de los tratados de alianza vigentes, incluyendo el compromiso anglo-ruso y la «entente cordiale» anglo-francesa, se debe suponer que en la guerra tomarían parte cinco naciones por lo menos; y, aun cuando no todas gastasen tanto como Alemania, es cálculo moderado tasar en 30.000 millones lo que habrían de gastar entre todas.

Pero, á estos gastos de guerra propiamente dichos, habría que añadir las pérdidas ocasionadas por el estancamiento de la industria y de los negocios.

Estas pérdidas han sido calculadas para Alemania sola en 10.000 millones de pesetas; de modo que para las cinco naciones beligerantes deben computarse en unos 40.000 millones; que, sumados á los 30.000, dan 70.000 millones.

En cuanto á las pérdidas personales, la última guerra del Extremo Oriente, nos dice que los japoneses perdieron, entre muertos y heridos, el 20 por 100 de sus contingentes. Por consiguiente, si entre las cinco naciones beligerantes ponían en pie de guerra 15 millones de hombres, tendrían entre todas 3 millones de muertos y heridos.

Todas estas cifras están calculadas por lo bajo, como lo está, igualmente, el número de naciones beligerantes, que acaso sería más probable que fuesen, en lugar de cinco, seis ó siete.

EL VINO EN ESPAÑA

COSECHA DE 1907 Según los datos que acaba de hacer públicos la Junta Agronómica, el año pasado se cultivaron en toda España 1.367.455 hectáreas de viñedo, que produjeron cerca de 32 millones de quintales métricos de uva.

De éstos se destinaron á vinificación 29 millones, que produjeron 18.384.337 hectólitros de mosto.

La cosecha ha sido calificada de regular en la mayoría de las provincias.

Aquéllas en que más mosto se produjo, fueron: Valencia, 1.957.936 hectólitros; Ciudad Real, 1.738.334; Alicante, 1.534.600; Barcelona, 1.486.485, y Tarragona, 1.270.506.

CRÓNICAS CATALANAS

CERTÁMENES LITERARIOS Veinticinco años largos de vida llevaban los «Jochs Florales de Barcelona» sin que se les hubiese ocurrido á los organizadores de fiestas de pueblo imitar la gloriosa institución. Sólo en Gerona, la Asociación literaria convocaba á certamen una vez al año y aun dando preferencia á los estudios históricos y arqueológicos que han llenado los treinta y tantos volúmenes de la Asociación, de trabajos concienzudos, de honda y pacientísima labor investigadora. Pero los Juegos Florales trajeron la política regionalista; comenzó, vigoroso, el renacimiento de todas las manifestaciones de la vida catalana y primero en Barcelona mismo, después en las poblaciones importantes como Lérida, Reus, Tarragona, Sabadell, Badalona, Mataró, Sans, Gracia, Figueras, San Feliú de Guixols, etc., etc., y más tarde en pueblos insignificantes, no hubo fiesta, ni centenario, ni acontecimiento público sin su correspondiente certamen literario, su Reina de la Fiesta, sus discursos, y casi siempre sus poesías malejas. Ha llegado á haber en Cataluña una literatura «de certamen», una manera especial de escribir poesías, de asuntos campestres ó históricos las más, con sujeción regularmente al ambiente político del año, que ha hecho mucho daño á los escritores principiantes que no han tenido fuerza de voluntad ó de inspiración suficiente para apartarse del modelo ramplón de los certámenes, dados á estilo de sesquipedal y retumbante unas veces, á llanezas vulgares de imitación popular, otras. Hemos pasado unos años casi sin certámenes poéticos, pero desde el pasado ó el anterior, la plaga literaria ha invadido nuevamente á Cataluña. Como todas las plagas, los certámenes vienen en verano: á mediados del actual ya se habían celebrado lo menos veinte, quedando diez ó doce en tramitación.

Santiago Rusiñol en el sainete *Los Jochs Florales de Canprosa* satirizó con más gracia que oportunidad el abuso de los certámenes literarios, sus incidentes, su ceremonial y sus productos, pero estrenóse el sainete á raíz de hechos deplorables sucedidos en la fiesta de los Juegos Florales de Barcelona considerada y estimada por los catalanes como piedra sillar de nuestro renacimiento y la crítica se tomó como burla, la sátira como malquerencia, y en lugar de producir la obra el efecto que el autor se propuso, levantóse contra ella gran polvareda y aún se me antoja que, á guisa de protesta, celebráronse aquel año muchos certámenes más que en el anterior.

Quien conozca personalmente al cronista sonreirá sin duda al leer estas líneas y pensará que no puede ciertamente arrojar piedras contra los certámenes quien con sus trabajos y cooperación ha contribuido muchas veces y contribuye aún á mantenerlos. Cierto que por mi casa andan unos cuantos lazos, «objetos artísticos» y flores de oro, plata y similor, y tengo, recientes algunos, sobre mi conciencia, pecados de literatura floralesca, y aún diré que peco actualmente, sin grandes propósitos de enmienda; pero es que en Cataluña los certámenes literarios tienen dos aspectos: uno poético, vamos al decir, y otro político. Han hecho mucho daño á la literatura, pero han producido mucho bien á la política. En este último concepto, los Juegos Florales de villa y cortijo han cooperado grandemente á la obra de los auténticos, de los solemnes, de los que han dado á nuestra literatura los primeros poetas. Así, los certámenes literarios catalanes tienen otra significación, otro carácter que los que desde la restauración de los Juegos Florales de Barcelona, hace cincuenta años, se vienen celebrando en casi todas las ciudades de España. Sólo los que en Valencia organiza con gran lucimiento «Lo Rat Penat», creación de Llorente y de Querol, el poeta que espera aún la consagración justiciera de la fama, tienen aspecto de renacimiento, de trascendencia política, como los de Cataluña: la actual orientación valencianista, es hija de los certámenes de «Lo Rat Penat».

Así se puede observar que la celebración de certámenes está en razón directa de la intensidad del movimiento político. El certamen es la excusa, la ocasión de reunir unos cuantos escritores, periodistas y políticos: al *meeting* y á la conferencia no acudirían unos y otros como acuden al certamen, y para el *meeting* ó la conferencia no se encontrarían probablemente los fondos necesarios como se encuentran para un certamen. Unos Juegos Florales son una fiesta solemne; van á ellos ataviadas las mujeres, algo cuidados los hombres; en la sala, teatro ó entoldado donde se celebran, hay abundancia de flores, luz, hermosura; la Reina de la fiesta es una atracción; suenan músicas, cantan al oído los versos mejor ó peor medidos, se proclaman nombres que la gente ansía conocer—el escritor es siempre político en Cataluña—se lucen joyas y vestidos, se celebra el banquete correspondiente, se brinda, se recitan versos. Un certamen es algo animado; podrá no dar frutos ópimos á la literatura, pero resulta una fiesta solemne, atractiva, que satisface el orgullo de un pueblo, la vanidad de los ricos, el ansia de acontecimiento de las mujeres. Estas, alejadas del *meeting* y casi siempre de las conferencias políticas, han entrado en el movimiento catalán por la puerta de los certámenes. Hoy un certamen es un *meeting* autonomista: pueblos y aun comarcas existen en Cataluña que no tienen otra manifestación catalanista, pasadas las elecciones, que el certamen literario.

Han sido un medio de excitación cuando era necesario hacer revivir en el alma catalana el recuerdo de nuestro pasado poder, de nuestra nacionalidad histórica: son hoy un instrumento de propaganda hacia el ideal, de nuestro trabajo para labrar la actualidad creadora de un porvenir de vida intensa catalana, en provecho propio y en provecho y gloria de España entera.

ROGER

MIRANDO AL BOULEVARD

SEAMOS BUENOS La historia de la dramática francesa conserva el nombre del actor Lepeintre; uno de aquellos poderosos artistas que en unión de Virginia Déjazet, Régnier, Sainville y otros, dió muchas noches de gloria al escenario del viejo teatro del Palais-Royal.

Lepeintre fué un gran comediante y también un gran corazón. ¡Hombre admirable! Después de estudiar sus papeles, de ensayar, de vencer al público agresivo de los estrenos y de sufrir las impertinencias y las envidias de sus camaradas, su alma generosa, á quien el cultivo del arte no calmaba, aún tenía tiempo y vigor para querer á la humanidad y derretirse en amor nobilísimo hacia los que sufren.

A Lepeintre le dijeron que un anciano actor, amigo suyo, estaba en la miseria y que el casero le había echado á la calle. Lepeintre no contestó. Noches después recibió en su cuarto del teatro la visita del infeliz, que iba á pedirle un socorro.

—Luego hablaremos—repuso el actor;—hoy te invito á cenar.

Terminada la función, le llevó á un cuartito entresuelo, modesto pero lindamente amueblado. Nada faltaba allí: ni la cama muelle y bien limpia, ni el armario de luna, ni el estante repleto de buenos libros, ni los grabados que, borrando la monotonía esquiva de las paredes, brindaban grato esparcimiento y recreo á la vista. Una vieja criada les sirvió de comer, y durante la colación Lepeintre estuvo obsequiosísimo con su huésped, animándole á beber y distrayéndole con conversaciones agradables. Ya de madrugada, el anfitrión se levantó para marcharse.

—Me voy—dijo.

—¿Cómo?—repuso su interlocutor asombrado;—¿vas á salir?... ¡A estas horas!... Bien, te acompañaré.

Entonces Lepeintre, sinceramente conmovido, los ojos llenos de lágrimas, le abrazó.

—No—dijo,—tú te quedas aquí.

—¿Por qué?

—Porque estás en tu casa; todo esto te pertenece. Buenas noches, hermano...

Y se fué.

Conocida esta anécdota que cita el crítico y escrupuloso cronista del teatro francés M. Eugenio Hugot, sentimos hacia Lepeintre una admiración sin límites. ¿Por el valor material de su regalo? No; pero sí por aquel amor de madre con que buscó el cuarto y los muebles y los libros, que habían de abrigar y embellecer los últimos años del compañero en desgracia. Es este un rasgo de excelsa bondad, que hubo de deleitar á su autor como la lectura de la más soberana y preexcelente obra de arte.

La selección de las especies y de los hombres en la lucha por la vida, es evidente, y hallo hermosas y de una elevada higiene social, las teorías nietzscheanas, que deifican la voluntad y afirman la belleza, genuinamente romana, del más fuerte. ¡Gloria á los héroes! ¡Coronas de laureles y de risas á los artistas y á los especuladores vencedores!...

Mas ello no significa, como muchos pretenden, que la bondad sea una cobardía, ni tampoco una blandura impertinente que afemine y enmollezca el ánimo del mismo á quien beneficia; pues la caridad discreta no sólo afirma las energías del caído, dándole á comprender que aún puede recobrarse y triunfar, sino que prueba en quien la ejercita un exceso de fuerzas, un derramamiento caudaloso de vigor.

En la gama barroca y siempre cambiante de la moral humana, existen infinidad de *motivos*. Hay individuos débiles que son compasivos y tolerantes porque, no hallándose seguros de sí mismos, solicitan ladinamente con su conducta blanda la indulgencia de los demás; otros, por el contrario, los bravos que hicieron de la vida arena de anfiteatro, son intransigentes y duros, y grandes avaros de energías; y si es cierto que á nadie piden ayuda, tampoco la dan, convencidos de que cada cual es autor y responsable único de su propio destino.

Ser bueno, es decir, ser filántropo, aliviar dolores, preocuparse de lo que al prójimo menesteroso le sucede, tener siempre, á disposición de los que se ahogan, una mano cordial, es un alarde de vitalidad, «un lujo» que pueden permitirse pocos hombres, porque es un lujo caro.

Nuestro ideal, por tanto, será la bondad; mas no aquella bondad calculista que nace de nuestro propio desvalimiento y flaqueza, sino la muy noble derivada de nuestro poderío.

Por eso yo creo que Lepeintre, ofreciéndole un hogar á aquel pobre actor caído, fué más fuerte que el casero que le echó á la calle, pues siempre será más difícil salvar una vida que destruirla. Seamos buenos, seamos caritativos, procuremos que el amor á nosotros mismos no ocupe toda nuestra alma. Únicamente los muy misericordiosos son realmente muy grandes.

EDUARDO ZAMACOIS

POBLACIONES ALPINAS

LAS LOCALIDADES MÁS ALTAS DE SUIZA

Muchos de los cantones de Suiza están, como se sabe, atravesados por los Alpes, y encierran poblaciones situadas á altitudes que, para su latitud, pueden considerarse como muy grandes.

En ésto, los cantones que ocupan el primer puesto son el del Valais y el de los Grisones.

En el primero la localidad más alta es Chandolín, de unos 200 habitantes, edificada á 1.936 metros sobre el nivel del mar. Pero á ésta sobrepasa Avers-Cresta, en el cantón de los Grisones, que se levanta á 1.949 metros.

Por fin, en este último cantón, igualmente, se encuentra un pequeño grupo de casas habitadas, en Juf, á 2.133 metros de altitud.

EL VIAJAR ILUSTRA

Todo el que veranea en las proximidades de la frontera francesa y se estima en algo, hace una excursioncita al vecino país, excursión que, aunque no es más larga que de Madrid al Pardo, le basta para darse pisto y poder decir luego en el café:

—No saben ustedes lo que se aprende viajando por el extranjero. ¡Cuando yo estuve en Francia!...

En el programa de los que veranean en San Sebastián figura la excursión á Biarritz y Bayona, número obligado, para hacer el ridículo y para demostrar que en eso de los viajes, la mayor parte de los españoles estamos á la misma altura que los kabileños de Kebdana.

Aquí, en San Sebastián, veranea una familia de Salamanca, que ha decidido tirar por la ventana de la fonda el importe de una partida de chorizos que le salió bastante buena.

—Tomasa—dijo el choricero padre,—mañana nos vamos á Francia. No quiero que al volver á casa se de pisto con nosotros tu cuñado, porque fué á Lourdes en una peregrinación.

—Pero si no sabemos francés.

—No importa; yo creo que para comprar un impermeable, unos dientes postizos y pedir de comer sabremos arreglarnos.

Efectivamente, al día siguiente el matrimonio emprendía el viaje, dispuesto á verlo todo, para

luego contarlo y quedar por encima del cuñado.

Apenas llegaron á Bayona dirigiéronse á una tienda de objetos de goma.

—¿Tienen ustedes impermeables?

—*¿Coman?*

—¿Que coman? No, hombre, no, los queremos muertos. Oye, Tomasa, ¿has visto tú alguna vez impermeables á los que haya que alimentar?

—Tal vez sea costumbre en Francia darles sopas de ajo.

El comerciante no entendía una palabra, ellos no sabían cómo expresarse.

—Para la lluvia, ¡glú, glú! ¿Sabe usted?

Y para expresar mejor su idea, el salamanquino cogió un cacharro con agua que había detrás del mostrador y trató de verterlo sobre la cabeza del dependiente. Este, creyendo que se trataba de un loco, comenzó á sacudirle palos con el metro, y el matrimonio tuvo que salir huyendo de la tienda, apaleado y sin la prenda que deseaba.

—¡Ves tú! ¡Y luego hablan de la amabilidad de los comerciantes franceses!

Claro está que no á todos le ocurre lo propio, pues hay quien llega allí dominando el método de Ahn y dispuesto á pasar ante los ojos franceses por un compatriota de más allá de Blois.

Su desencanto llega cuando tampoco le entienden.

—Porque aquí son muy brutos. El niño tiene

aprobados dos años de francés y en Madrid me ha traducido muchas veces las muestras de las tiendas.

—Es que hablan francés del Mediodía—dice el chico que no quiere confesar que no sabe más que decir «bon jour».

—¿Con qué del Mediodía? Pues diles que volveremos á las doce, á ver si entonces nos entendemos.

Aquella familia, como no tiene nada que hacer, vagabundea por la población hasta que fatigada se deja caer en un banco frente á la Mairie. Poco después llega un gendarme para decirles que está prohibido sentarse allí, y entonces comienzan los apuros.

—Mire usted, señor de guardia, nosotros somos de Madrid ¿sabe usted? y estamos aquí disfrutando de un viaje por el extranjero.

—C' est defendu de rester ici.

—¿Qué ha dicho?

—Me parece que nos ha preguntado si traemos la cédula.

—Ah, pues no, señor, la hemos dejado en Madrid, pero allí todo el mundo nos conoce. No tiene usted más que preguntar por Correilla, el empleado en el negociado de aguas y, crea usted, hasta el Sr. de Sánchez Bustillo me ha saludado dos veces.

—Dile también—añade la mujer—que somos visita de Cañaveral, el senador, y que vamos á sus rigodones. Y el matrimonio, uniendo la acción á la palabra, para convencer al gendarme de lo del rigodón, se agarra de la mano y hace ante él unas cuantas figuras de dicho baile.

—¡Oh, c' est fou!—dice el representante de la autoridad francesa, alejándose.

—¿Qué ha dicho?—pregunta Correilla al joven estudiante.

—*Fú.*

—¿Y eso qué es?

—No sé; como no sea que salgamos de aquí como los gatos.

Es innegable que estas rápidas excursiones son agradabilísimas, aunque no se entienda á los comerciantes ni á los gendarmes. Lo principal es hacerlas, para luego contarlas en la oficina ó en la mesa de café.

—No se pueden ustedes figurar lo adelantado que allí se está.

—Y lo finos que son.

—¡Oh, muchísimo! A mí me pidió lumbre para el cigarro un señor que creo era el propio *mosiú* Fallières que viajaba de incógnito, y me dió las gracias finísimo y quiso dedicarme una postal.

—¿Y el traje?

—Casi como nosotros. Unicamente las americanas las llevan un poco más largas por aquí, pero yo ya las he cogido el aire para que mi sastre me haga una igual.

El permanecer en el extranjero aunque sólo sea por espacio de ocho horas, enorgullece de un modo atroz y hay quien, al regresar á España, comienza á despreciarlo todo y á comparar reconociendo ventaja á las cosas que ha visto.

Al volver á la modesta fonda donde se hospeda, lo primero que hace es llamar á la patrona.

—Ignacia, ¿qué tenemos de cena?

—Sardinas frescas que te tienes, pues, y luego carnero en salsa que te comes.

—¡Bah, qué asco! ¡Qué país éste! ¡Sardinas y carnero! Si viviéramos en Francia lo menos que comería serían pechugas traducidas.

¡Y vaya usted á convencer á aquel señor de que las patatas son internacionales!

Bueno es viajar, pero ¡caramba! no por eso se debe despreciar lo que uno tiene.

Y el asomarse á Biarritz durante un día, no es para renunciar á las sardinas para toda la vida. ¡Digo yo!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO

AGUA INCENDIARIA

Aunque ello se antoje imposible, hace pocas semanas se ha dado en Irlanda el curioso caso de un incendio originado por el agua. Durante el curso de los siglos, las furiosas embestidas del Atlántico habían venido desmoronando y hendiendo la costa occidental irlandesa. A consecuencia de este prolongado trabajo neptuniano, existían, en una gran extensión del litoral, profundas grutas, algunas de las cuales ocultaban enormes depósitos de piritas de hierro y alumbre.

Ocurrió, no ha mucho, que el agua del mar logró introducirse en dichos depósitos. Originóse entonces una rápida oxidación del hierro y del alumbre, y como consecuencia, tan espantosa elevación de temperatura, que la entera masa de rocas empezó á arder.

El incendio ha durado varias semanas, extinguiéndose luego repentinamente y dejando como pruebas del interesante fenómeno una enorme cantidad de piedra pómez y de arcilla calcinada.

COMER EN LAS NUBES

El *restaurant* más alto y ventilado del planeta es, seguramente, el que acaba de ser abierto al público en la estación de Eismer, en el ferrocarril suizo del Yungfrau. Su elevación sobre el nivel del mar es de 4.000 metros. Dicho establecimiento dispone de cocinas eléctricas, siendo suministrado el fluído por la hermosa cascada de Lütschine. La cocción de los alimentos se efectúa en marmitas especiales que impiden la rápida evaporación del agua, pues hay que advertir que debido á la extrema rarefacción del aire á aquellas alturas, el agua hierve á bastante menos de los 100 grados. En el *restaurant* de Eismer se guisa, por consecuencia, rápida y económicamente. Con un gasto de energía eléctrica de 30 kilovatios, se puede preparar una comida de cinco platos para 100 comensales, en cortísimo tiempo. Otro detalle curioso del *restaurant* es que todo él se halla excavado en la roca.

LA SEMANA TEATRAL

DEL TEATRO EN PROVINCIAS Quien dude de que las obras escénicas sufren al pasar de la mesa en que fueron escritas al escenario en que adquieren vida, una deformación enorme que las avalora ó las desgracia, puede convencerse con facilidad y salir de dudas viendo representar en provincias una obra cualquiera que antes haya visto en Madrid; en la mayoría de los casos la obra no le parecerá la misma; cuando á tanto no llegue verá á los personajes cambiar de plano en la composición escénica, inmutada, no obstante, y por lo menos le sorprenderá oír sonar completamente mates, frases que le sonaron antes con inusitado brillo.

Este fenómeno tan convincente y tan fácil de explicar, dice al mismo tiempo por qué obras muy aplaudidas y reídas en la corte, parecen sosas y deslabazadas fuera de ella, y por qué á veces los públicos provincianos ponen en duda el buen gusto de los madrileños ó creen en cábalas protectoras, á favor de las cuales las obras perduran en los carteles y saltan triunfadoras de escenario en escenario. Las obras no son las mismas aunque lo parezcan, y en muchas ocasiones ni lo parecen siquiera, y de ahí la diversidad de juicios.

Anoche vi en el teatro Vital Aza, de Málaga, una representación de *Alma de Dios;* no diré —¿para qué?—si la compañía era buena ó mala; diré, todo lo más, que era como suelen ser la mayoría de las que pasean los pendones del género chico por todos los pueblos y «pueblecitos—y las aldeas—que en España hay» y que en ella figuraban señoras y caballeros que han oído ya á la Fama trompetear sus nombres y que eso no obstante, aún viendo las mismas escenas que en el Cómico presencié más de una vez y aún oyendo las mismas frases que allí regocijaban tanto á los espectadores, para convencerme de que aquella era la mismísima *Alma de Dios* y no una imitación más ó menos afortunada, necesité mirar el cartel; ¡hasta tal punto me habían cambiado la obra de Arniches!

La tiple—de cuyo nombre no quiero acordarme—encargada del papel de protagonista no era Loreto Prado ni mucho menos y de ahí una primera deformación suficiente para transformar la obra por completo: la protagonista lejos de determinarse fuertemente, con trozos propios, sobre el fondo se perdía esfumándose en él, convirtiéndose en un accesorio más, y este defecto, imperdonable en una obra en que los autores persiguieron ante todo y sobre todo la pintura de un carácter, hacía que la obra, heredera más ó menos directa de las que antaño llamaban los preceptistas de figurón, se convertiera en un sainete en que por no estar suficientemente bien determinados los distintos términos, todo era confusión y falta de ambiente.

Algo semejante, aunque quizás en menor grado, ocurría con el actor á quien en Málaga cupo en suerte el papel estrenado por Chicote. La labor del cómico madrileño fué interpretación completa y exacta de un tipo que en Madrid abunda mucho y Chicote acertó á llevar á escena con extraordinaria riqueza de detalles, que hacían del personaje escénico una persona viva: el cómico á quien he visto en Málaga ó no conoce el tipo ó no ha sabido observarle, y de ahí también que suprimido el detalle del dibujo, la figura haya ido á perderse en el fondo, perdiendo también todo su valor y quedando reducida á una nueva figura de sainete, en un sainete, que para existir como tal, necesitaría la equilibrada ponderación de valores que en la vida real, toda equilibrio de arriba á abajo, tienen forzosamente todos los seres que viven y se mueren.

Analizar la labor de los demás actores nos conduciría á consideraciones semejantes, y no es necesario hacerlas para entender por qué *Alma de Dios* no es lo mismo en Madrid que en Málaga y por qué ni siquiera es necesario recordar lo que la obra de Arniches tiene de netamente madrileño, para explicarse por qué razón no logra en provincias, y seguramente habrá logrado en Coruña, el excelente éxito que en Madrid obtuvo, y seguramente seguirá logrando,—sin perjuicio de que á mí personalmente me parezca indigna de él—cuando Loreto y Chicote vuelvan á representarla en su teatro.

Y no se vea en lo que queda dicho, el menor propósito de denigrar en masa á los cómicos que en provincias actúan: la culpa del mal que señalo no es suya, ó á lo menos no es completamente suya, sino de la forma en que llevan su trabajo, completamente distinta de la que produce en Madrid inesperados buenos éxitos, y que, forzosamente ha de conducir, por esa misma razón, al resultado contrario.

En Madrid los actores estudian y ensayan bajo la inmediata y constante dirección de los autores: no necesitan inquirir mediante el estudio de la obra, y sólo mediante ese estudio el pensamiento de ellos, y de ahí que encuentren hecho lo más difícil de su labor. Luego, y por si eso fuera poco, ensayan las obras durante días y días, con tiempo y espacio para aquilatar todos los detalles, para buscar, calcular y hasta medir el efecto de cada frase, y con todo eso no es mucho, que aun teniendo las obras poca enjundia, como de ella no se pierde nada, hagan ver al público que alguna tiene.

En provincias ocurre todo lo contrario. Los actores ignoran el pensamiento del autor, que casi nunca resulta transparente en la obra, desconocen en muchos casos los tipos que en escena han de reproducir, y ensayan tan rápidamente, que apenas si tienen tiempo para enterarse, no ya del espíritu sino hasta de la letra de las comedias. Todo, pues, está en contra de los actores provincianos, que, en cambio, á poco talento que tengan para crear tipos, no corren—y esta es su única ventaja—el riesgo de anquilosarse ó cristalizar en un tipo invariable después, en que tan frecuentemente caen los que en Madrid trabajan.

¿Hay modo de cortar aquellos males sin quitar, con la movilidad del cartel, un medio de defensa á las compañías provincianas? Lo hay, y está en la formación de compañías «estables», que al salir á provincias tengan ya grandes repertorios y para variar el cartel no necesiten montar una obra nueva en veinticuatro horas.

Hemos ido perdiendo poco á poco los poquísimos «empresarios de compañía» que teníamos, y que ellos resurjan y con mayor fuerza que nunca, y emprendan *tournées* organizadas á la italiana, está la salvación del teatro en provincias, que de otro modo es una de las instituciones llamadas á desaparecer.

ALEJANDRO MIQUIS

TERAPEUTICA MARINA

En Londres se acaba de constituir una compañía, cuyo fin es fundar lo que ella llama un *floating hydropathic establishment.*

Con tal objeto ha adquirido un gran yate á vapor, que le ha costado 3 millones de pesetas oro, y que ella transformará en hospital flotante, destinado á todos aquellos enfermos á quienes convengan la hidroterapia y los aires del mar.

El buque podrá llevar hasta 220 pasajeros, sin contar los médicos, enfermeros y gente de servicio. A bordo se instalarán todos los sistemas de hidroterapia conocidos. Además habrá un gimnasio, un teatro y un salón de conciertos.

El precio para cada persona será de 50 pesetas oro diarias, todo comprendido.

El punto de estación principal del buque será Abazzia, en el Adriático. De allí, el hospital flotante hará diferentes viajes por el Mediterráneo, pero siempre sin separarse mucho de las costas, con objeto de poder ganar enseguida puerto, al menor asomo de tempestad.

NOVEDADES TERAPEUTICAS

EL AUTOMOVILISMO No siempre ha de venir la higiene poniendo su veto á los deportes, y convertida en sombra tétrica entenebrecedora, marcando sus inconvenientes, sus peligros, lo opuestos que son á la salud y bienestar orgánico. Así semeja la higiene una especie de voz de la conciencia que continuamente recrimina y afea las transgresiones cometidas en el régimen de vida por ella impuesto. ¡Extraño caso! La higiene es partidaria del automovilismo; no de ese veloz como el rayo, que traga kilómetros, y cual huracán pasa por los pueblos y aldeas; no, sino de ese automovilismo razonable, *reposado*, que acorta distancias sin hacer competencia á la electricidad en la rapidez de su traslación.

Mouneyrat, que es un nombre autorizado en asuntos higiénicos, presentó en la Academia de Ciencias de París una muy curiosa comunicación acerca del sugestivo tema del automovilismo y la nutrición general, y de aquél se deduce su muy beneficiosa influencia sobre los cambios íntimos que allá en la trama de los tejidos se realizan constituyendo los actos nutritivos.

Sus viajes, base de las experimentaciones, duraban de ocho á diez horas, á una velocidad media de cuarenta kilómetros por hora y con un recorrido de 100 á 200 como máximo. Su deporte es, pues, moderado. Es la pauta de la higienización automovilista, quedando las mayores velocidades y distancias para formar la casilla de las locuras de rapidez; pues así como hay vesanías que se exteriorizan por delirio de grandezas, delirio de persecución, etc., hay (y perdonen los especialistas) modernamente una, constituida por el vértigo de la velocidad, que como el de las alturas conduce al que lo padece... á estrellarse contra el primer guarda-cantón que se intercepta en su camino.

Pero sigamos con los trabajos del higienista francés. El observó, después de paseos realizados en tales condiciones, que el número de glóbulos rojos y la cantidad de hemoglobina aumentaba en grandes proporciones, tanto en sujetos sanos como en los que padecían anemia; uníase siempre á esto un mayor apetito y en las orinas se observaban los efectos de una sobreactividad nutritiva notable.

Las cloróticas que pasean sus débiles cuerpos y que llevan esos nimbos azulados en sus ojos, síntoma de empobrecimiento sanguíneo, no tendrán que exponer su fina epidermis á la desagradable impresión de la ducha, ó torturar su estómago con las pócimas ferruginosas que el médico les receta. Se acabó el arsénico, el fósforo y la hemoglobina. Ahora en el despacho del facultativo se entablará el siguiente diálogo:

—Doctor, tengo una anemia invencible; ni aguas, ni baños de mar, ni la montaña, ni cuanto específico creó la farmacia son capaces de curarme, ¿qué me manda usted?

Y el galeno, con la seriedad de prescribir el remedio heróico por excelencia, dirá:

—Un paseo en automóvil diariamente: 40 kilómetros por hora; 200 de recorrido.

Pero aún hay más. Nuestro buen colega experimentó con neurasténicos propinándoles el mismo remedio, siendo el primer efecto observado la desaparición de los insomnios que ceden á un paseo en estas condiciones mucho mejor que á la fuerte dosis de un hipnótico. Con la cesación de tan molesto síntoma venía la tranquilidad y la calma, no experimentando toda esa serie de *fobias*, verdadera desesperación de quien las padece y de los que se ven obligados á aguantarlas.

Ya estoy viendo la satisfacción con que algún médico, después de soportar la pesada consulta de un neurasténico, le dirá al enfermo:

—Vaya usted á paseo...

—¿Cómo?—exclamará amostazado el cliente.

—...En automóvil, todas las tardes.

DR. JOSÉ ELEIZEGUI

EL FIN DE LOS DUELOS

SUCEDIDO DEL AÑO 2860 DE NUESTRA ERA

Los legisladores y los moralistas—que no son lo mismo aunque lo parezcan—habían visto con amargura la ineficacia de sus esfuerzos y la inutilidad de sus prédicas para acabar con el duelo.

Ni la severidad de las leyes, ni la perfecta vigilancia de las autoridades—vigilancia que habría asombrado á los hombres del siglo XX—ni la educación de los espíritus, que había llegado á un punto de adelanto inconcebible, ni el mejoramiento de las costumbres, ni la absoluta desaparición de la ignorancia sobre la tierra, habían logrado abolir la bárbara y supersticiosa costumbre que nació de las Ordalías, en la Edad media.

En vano los progresos de la Ciencia habían hecho imposibles las guerras colectivas y habían hermanado á todas las naciones y á todas las razas bajo una sola é indestructible familia; la espada, la pistola y el sable, armas entonces anacrónicas, seguían solucionando las cuestiones de honra. Precisamente, desde que la Humanidad se había familiarizado, ocurrían más duelos, cosa nada extraña, porque ya se sabe que entre individuos de una familia no suele ser la paz la directora de las relaciones.

Así las cosas, hubo un sabio que descubrió el modo de fabricar hombres, de carne y hueso, nervios y sangre, igual, exactamente igual á los que poblaban el globo terrestre. Como es natural, á los dos minutos la noticia había llenado de júbilo á la Humanidad natural, que se envanecía de haber creado otra artificial...

Entonces, la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad habían dejado de ser señuelo de ignorantes y bandera de políticos maliciosos. La Humanidad se había vuelto altruista, verdaderamente altruista y trabajadora. Trabajaban todos y no padecía nadie. Lo único que quedaba entonces era la vanidad del *mérito*, que dividía á los hombres en dos castas: la selecta y la común, las que en el siglo XX se llamaban aristocrática y popular. La clase entrefina ó entrecomún, es decir, que tenía todas las imperfecciones de la superior y de la inferior, careciendo de las buenas cualidades de ésta, la clase que en el siglo de los *autos* y de los aeroplanos llamaban media, había desaparecido. Pero el pertenecer á la clase selecta no reportaba ventaja alguna material ni llevaba aparejado privilegio alguno, sólo daba la satisfacción de la vanidad y el respecto de la clase común. Repito, porque importa repetirlo, que todos trabajaban muy á gusto, porque la humanidad se había vuelto altruista y laboriosa.

¿Qué dirán ustedes que se le ocurrió á la clase común, apenas tuvo noticia de la creación del hombre artificial? Pues hacer trabajar á éste como si fuera una máquina, para descanso del hombre natural.

—Pero, mis queridos hermanos—alegaba el inventor,—esto es cruel. Lo que ustedes piden es una contradicción, es un absurdo. Parece mentira que eso se pida en el siglo vigésimo nono, en el siglo del Bien. Piensen ustedes que estos hombres que yo he tenido la suerte de inventar son como ustedes de cuerpo y alma. Los seis que he construido son: tres del tipo más perfecto de la clase selecta y los otros tres con arreglo al mejor modelo físico y moral de la clase común.

Convenció fácilmente á la Humanidad natural de que debía recibir fraternalmente á la artificial, y el mundo siguió rodando sin novedad durante veinticuatro horas, al cabo de las cuales un hombre artificial caía muerto en un desafío, que él mismo había provocado, por culpa de una mujer...

—Pero, señor—se decía el inventor,—parece imposible esto. Si al crear á este hombre le quité todo sentimiento ruin y sólo le dejé los nobles, los dignos, los elevados. Claro, las mujeres... Pero, andemos con tiento. ¿No tendré yo la culpa, por no haber perfeccionado mi invento...?

Y el inventor se puso á examinar el cerebro del hombre muerto. Después de muchos cálculos, estudios é investigaciones, supo que le había dejado un sentimiento muy noble, que era, precisamente, el causante del lance: la dignidad, el miedo al ridículo... Este y la mujer habían sido la causa de la muerte.

Como el víctima del lance de honor, era un hombre inventado por él, y al que por ésto, precisamente, amaba más que á un hijo, jamás, hasta entonces, sintió mayor enemiga contra los desafíos. Se propuso acabar con ellos... Un relámpago de alegría iluminó su frente. ¿No era la mujer, la mayor parte de las veces, la causante de los desafíos? Pues, con hacer desaparecer á la mujer, asunto resuelto, toda vez que su invento hacía innecesaria á la hembra racional. Pero tropezó con las leyes, que no permitían la pena de muerte, y con los hombres naturales y artificiales, que renegaban todos de las hijas de Eva y no podían vivir sin ellas...

¿Qué hacer?...

Por fin halló una solución. ¿No era el miedo al ridículo el que llevaba á los hombres al terreno del honor? Estuvo por quitar, á su humanidad, á la artificial, este sentimiento, pero comprendió que esto era quitarles el del honor, la vergüenza.

De pronto, halló la solución.

Y la solución consistía en ridiculizar los lances de honor. Para ello se fué á la clase selecta, que era la directora, la que nueve siglos atrás se llamaba la gobernante, y consiguió que, en vez de prohibirse el duelo se permitiera, y hasta se declarara obligatorio en algunos casos, castigándose durísimamente el homicidio, siempre que no fuera en duelo, en cuyo caso se perdonaba...

Los hombres sesudos de la clase común, que no comprendían la tendencia de aquella ley, que creían que fomentaba la barbarie y la crueldad, protestaron enérgicamente. Lo mismo que nueve siglos antes, en el XX, habían protestado otros hombres, contra un gobernante que propuso una ley para acabar con el duelo.

Lo que ocurrió después fué muy notable. En un año aumentaron extraordinariamente los duelos y no hubo un sólo homicidio ni una riña sangrienta. La gente que en un momento de arrebato tenía valor para matar ó para morir, se acobardaba con los preparativos, con la premeditación, con el convencimiento de la gravedad de lo que iba á llevar á cabo; las cuarenta y ocho horas que la ley mandaba dejar transcurrir entre el planteamiento de una cuestión de honor y su resolución en un combate caballeresco, debilitaban el ardor de los hombres enemistados, los cuales al llegar al *terreno* sólo tenían ganas de irse de él de cualquier modo con tal que fuese rápido.

Y sucedió lo que el inventor del hombre artificial había previsto. Vinieron los lances ridículos, en que los combatientes, pasado el ardimiento de la indignación, cuarenta y ocho horas después de la ofensa, al verse frente á frente con una espada en la mano, sentían súbito miedo y huían á todo correr, grotescamente, sin acordarse del honor...

Se hizo tan ridículo el duelo que repugnó á la clase selecta, la cual dejó de practicarlo...

Y como las clases comunes, en todos los siglos han imitado é imitarán á las selectas, el duelo murió para siempre.

Lo mató el ridículo...

Pero no se olvide que hubo que inventar antes el hombre artificial...

Esto cuenta la historia del porvenir que yo he leído...

EL BACHILLER CORCHUELO

Á LOS ANUNCIANTES FRANCESES

Para todos los asuntos de publicidad francesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Sucursal de NUEVO MUNDO en París, 19, Boulevard Montmartre.

MÁLAGA EN FIESTAS

LA ALEGRÍA DE LA SULTANA

Málaga ha querido este año envolver su cuerpo gentil en las sedas brosladas de un mantón de Manila. La ciudad, que oreaban los aires de fuera, que invadió una ola de cosmopolitismo, abandonóse á ella con la molicie de una mujer hermosa que se dejase vestir entre caricias. El Limonar y La Caleta fueron testigos de su escape á Europa, y en cien lujosos automóviles, por las avenidas del parque florido, por las olmedas umbrías, paseó su belleza triunfante, el encanto de sus ojos negros, de sus ojos de mora, pregoneros de una suprema melancolía. Tuvo un retiro ideal al borde de la playa, en una *villa* elegante, con humos de castillo que almenaba, en los días borrascosos, la espuma de las olas. La música del mar—eterno poema sinfónico—halagaba sus oídos, y la brisa fresca era portadora del perfume marino, húmedo y salitroso...

Un día, Málaga la bella, sintió la nostalgia de sus galas andaluzas. Fué la copla de un gañán la que obró el milagro; aquella copla que, al vibrar en el aire, destruyó la serena majestad de la calma, y puso en vuelo rápido á una banda de gaviotas. Añoró la sultana su pasado feliz. La guitarra, cubierta de polvo, como el arpa de Becquer, revivió al conjuro del recuerdo, y, por instantes, parecía que la brisa del mar desparramaba un olor de manzanilla. Y aquel día cayeron los encajes, cayeron los tules; replegáronse, tristonas, las alas del sombrero parisién, de las pamelas suaves. Y á los ojos tentadores asomó una risa loca...

El mantón de Manila cubre la estatua de su cuerpo. Se confunde la seda del bordado con la seda rosada de su piel. El rojo de sus labios tiene un fuego que no hay en el rojo de sus flores: y arden las clavellinas esmaltando sus trenzas y sus bucles. Málaga está alegre, va á lanzarse en plena fiesta. Málaga resurge con su gracia andaluza, con su clásico rumbo, con sus donaires típicos. El azahar de los jardines trae un vaho que emborracha. El sol inunda de oro los cielos y la tierra. La guitarra palpita en el alma del cordaje. Y sube á lo celeste el suspiro de una copla: la *malagueña*, alada y triste, dulce y melancólica, con dejos de penas y con promesa de alegrías, medrosa é indecisa, con un gusto de hiel y de miel...

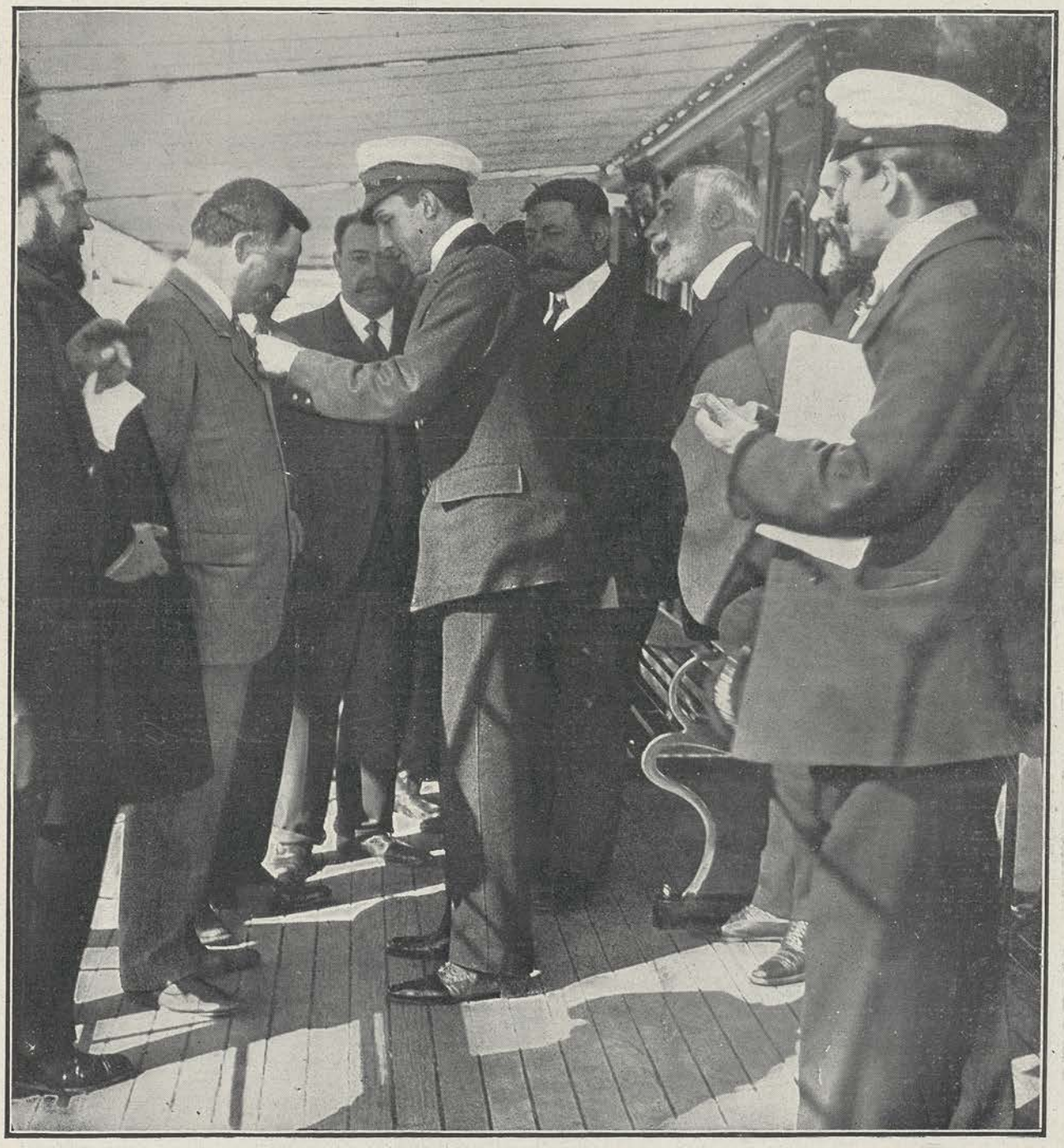
El estallar de los cohetes ha sorprendido á Málaga en el sueño; bajo las sábanas se extremeció la carne... Un rosario de bombas y de truenos, un rosario diabólico, se colgó á la ciudad con gran sigilo. A poco de albear, el caballero Mefistófeles, en andanzas de pirotecnia, dió la señal de estrépito, y una locura ruidosa, detonante, corrió sobre los hilos de la *traca*. El aire mañacero se impregnó de pólvora, y el humazo gris, envidioso del azul del cielo, quiso cubrirlo de una parte á otra. El estruendo endiablado iba á la conquista de la ciudad. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!, y las calles parecían abrirse, y las casas temblaban, y los cristales de los balcones saltaban como nervios de un histérico, en una oscilación continua. La *traca* sigue ardiendo; la pólvora sigue su camino triunfal, sometiéndolo todo al fuego, á la explosión, al estampido. Hay un momento en que se cruzan los hilos misteriosos; por sólo una cadena de estallidos horrísonos avanza ahora la chispa. De pronto se hunde el cielo, las casas se derrumban, las calles se abren rápidas, la ciudad se hunde... Ha sido la explosión final, el estruendo definitivo, la postrera bomba...

Y, sin embargo, Málaga está en pie, envuelta entre las sedas del mantón de Manila, siempre gentil y ufana. Ríe la luz en sus ojos, y á sus labios tentadores asoma una risa loca...

BENITO MARÍN

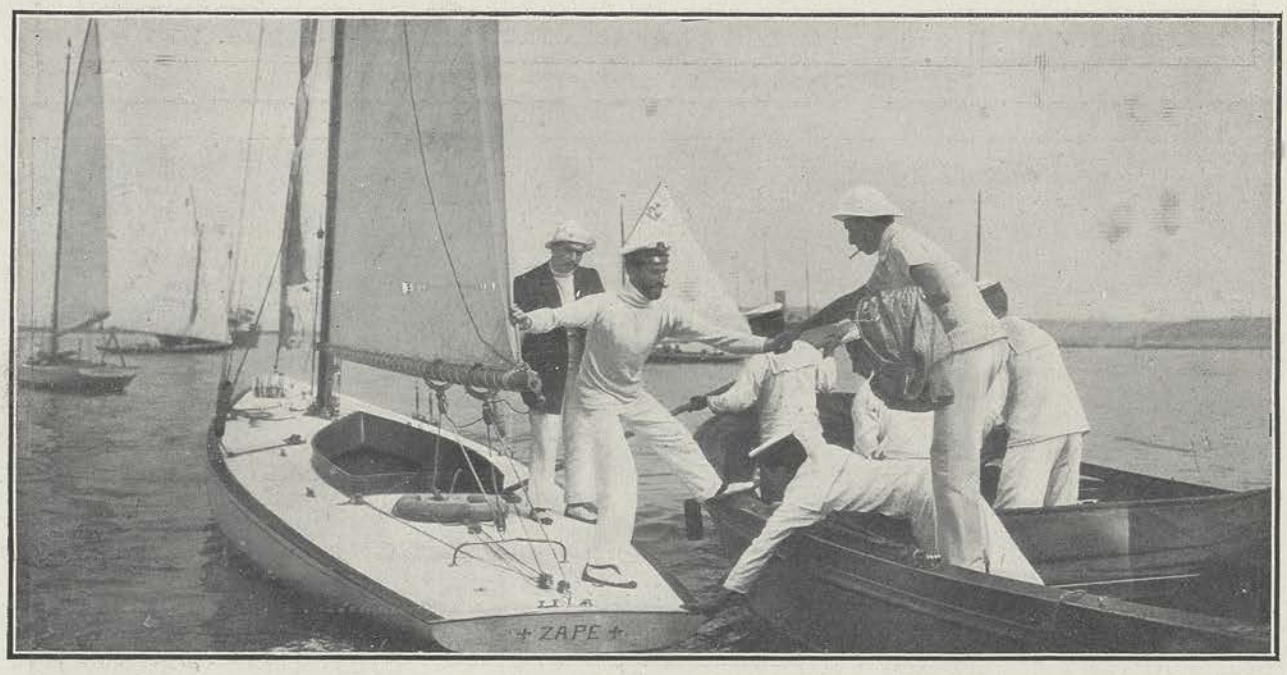
NUEVO MUNDO

Año XV | Madrid 27 Agosto 1908 | Núm. 764



S. M. el Rey en el "Giralda" imponiendo la condecoración de Isabel la Católica á ocho obreros del dique Euskalduna, de Bilbao FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

DON ALFONSO XIII, BALANDRISTA

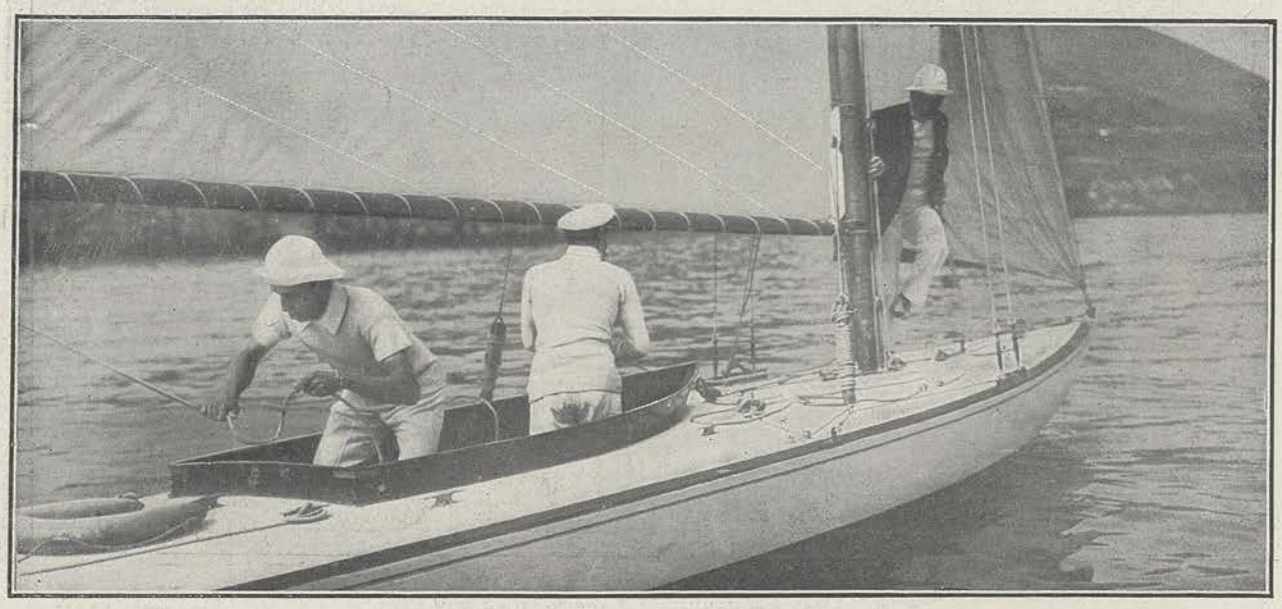


S. M. el Rey trasbordando desde un bote del "Giralda" á su balandro sonderklasse "Zape", con objeto de patronearlo

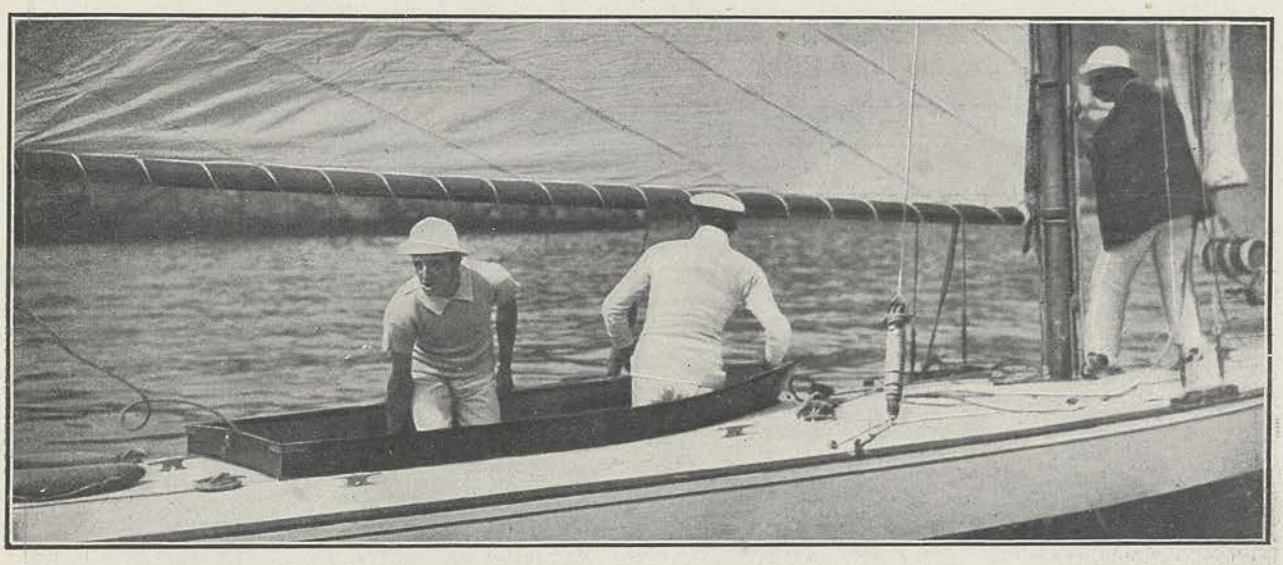
Una de las pruebas más evidentes y espléndidas de lo que, dentro de los más estrictos límites constitucionales, puede la voluntad de un soberano para crear costumbres é impulsar actividades, nos lo ofrece el brillante desarrollo que el deporte náutico ha adquirido durante los últimos años en España y muy especialmente en su costa cantábrica.

La decidida protección de D. Alfonso XIII á las regatas y el ejemplo personal de afición y entusiasmo dado en ellas por S. M. ha elevado á las de San Sebastián, Bilbao y Santander al alto rango que hoy ocupan en el mundo internacional del sport; y buena prueba de ello es el hecho de que á ellas han empezado á concurrir balandros extranjeros de Clubs afamados, como el de Kiel en Alemania (uno de cuyos barcos ha ganado la regata-crucero de Castro Urdiales á Bilbao), y el de Marblehead, en los Estados Unidos.

Y que no es sólo el prestigio de una mera presidencia honoraria lo que D. Alfonso XIII ha puesto en las regatas del Cantábrico es cosa que consta á cuantos españoles leen periódicos, y pueden todos los veranos ver en las páginas de



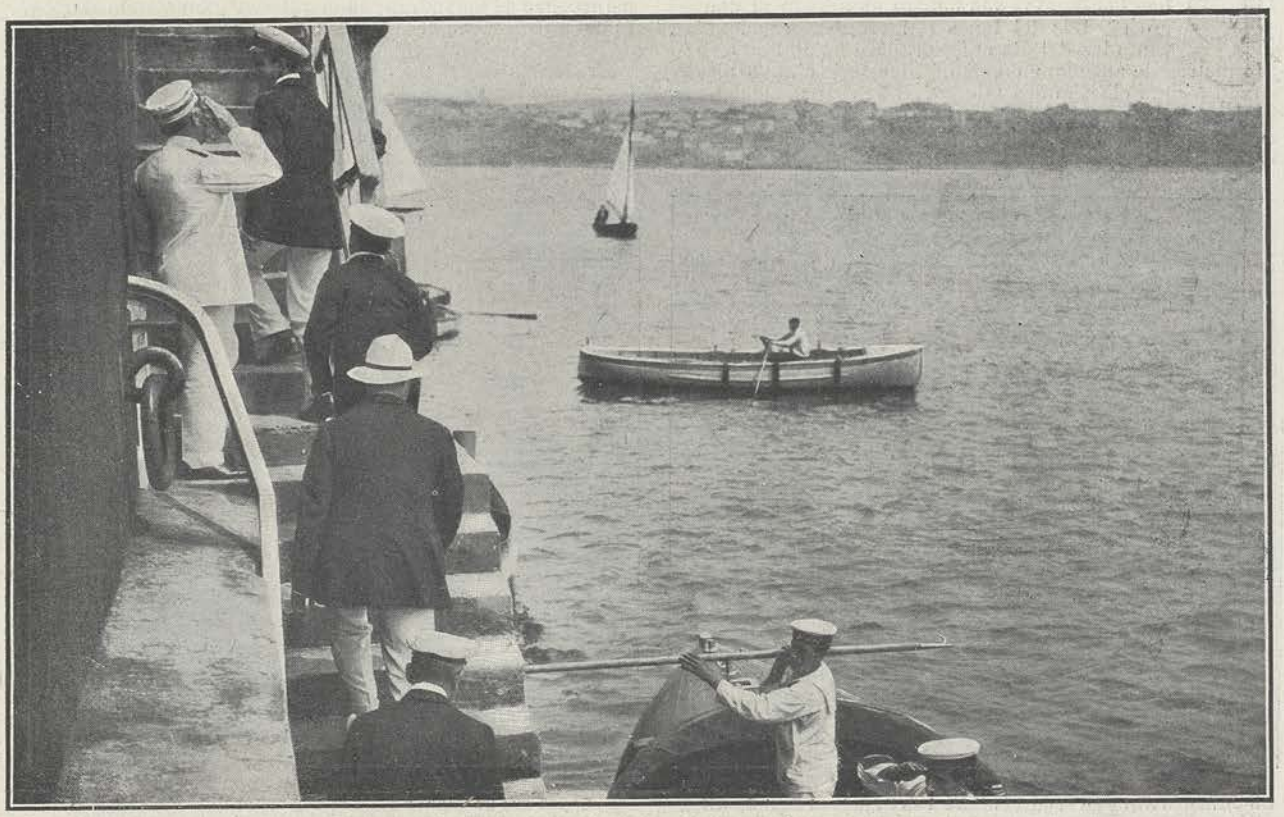
Don Alfonso XIII afirmando una vela



Listos para comenzar la regata

éste las fotografías que representan á S. M. entregado al deporte náutico y las de los barcos de propiedad real que, como ha sucedido este año con el 'Corzo', ganan con frecuencia primeros premios, y muchos de los cuales suelen ser tripulados por el Rey mismo, que da en tales ocasiones patente muestra de su pericia, en tan viril, hermoso y educativo ejercicio. En las recientes regatas de Bilbao, han tomado parte no menos de seis balandros de propiedad del Rey, de los cuales publicamos los nombres, fecha de construcción y clase: 'Queen X', 1905, clase de 10 metros; 'Corzo', 1908, clase de 10 metros; 'Osborne', 1907, clase de 6 metros; 'Mouriscot', 1906, sonderklasse; 'Dios salve á la Reina', 1907, sonderklasse; y 'Zape', 1908, sonderklasse. Los tres primeros son construidos en el extranjero y los restantes en el Ferrol.

Del 'Corzo', construido este mismo año en Lormont, ya hemos dicho, en nuestro número del 13 del corriente, el brillantísimo triunfo que consiguió en las regatas de Santander. Patroneado por el infante D. Carlos, ganó el primer premio en la Internacional de Honor, obteniendo gran ventaja sobre los demás balandros.



S. M. el Rey regresando á tierra terminada la regata

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

LAS REGATAS DE BILBAO

Los balandros que tomaron parte en las regatas de Bilbao, en la ría

Durante toda la semana pasada continuaron en Bilbao las regatas que habían empezado el domingo 16. Las del lunes 17 fueron internacionales, como las del día anterior, para balandros de 6, 8 y 10 metros de arqueo; y en esta última serie obtuvo un señalado triunfo el balandro 'Corzo', del Rey, patroneado por S. M. mismo, que empleó en las 12 millas de recorrido, dos horas, siete minutos y cuarenta y dos segundos, venciendo por tres segundos á 'Carmen', de Bilbao, que obtuvo el segundo premio. El martes, miércoles y jueves se corrieron las pruebas de balandros 'sonderklasse', obteniendo el triunfo definitivo, y con él la Copa del Rey, el balandro 'Dóriga', de San Sebastián, propiedad de D. Enrique Pardiñas.

El viernes fué el día de la regata-crucero á Castro-Urdiales en que los balandros alemanes 'Ilse II' y 'Carmen', obtuvieron respectivamente el primer premio y el segundo.

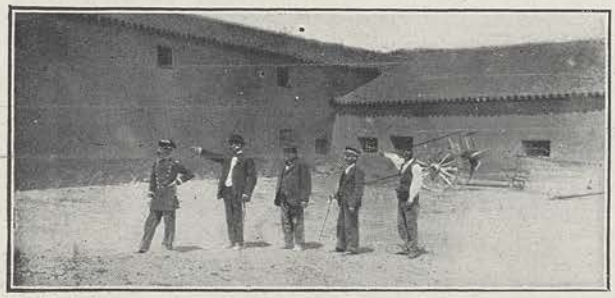
Por fin, el domingo 23, el 'Ya veremos', de Bilbao, obtuvo el triunfo en la regata de la Copa del Cantábrico.

Don Alfonso XIII y su augusta madre á su llegada al Real Sporting Club, de Bilbao, donde se celebró el domingo último un banquete en honor suyo

Copas que ha ganado S. M. el Rey en las diferentes regatas celebradas este año en San Sebastián, Santander y Bilbao

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

La moneda falsa.-En Madrid y en Zaragoza



Patio donde estaba la fábrica de moneda falsa en Tauste FOT. OÑA

Casa donde Gálvez fabricaba moneda falsa FOT. ALONSO

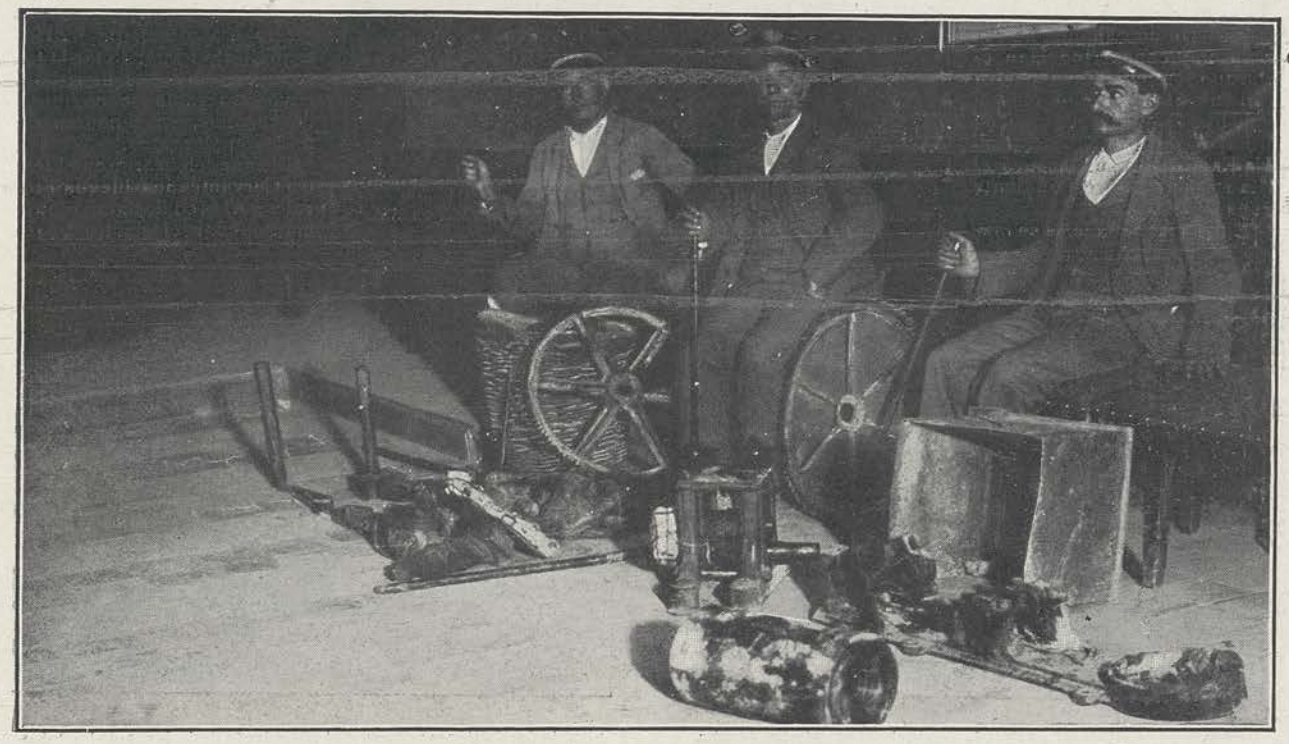
El gobernador de Zaragoza recibió una confidencia el día 17, denunciándole que en el pueblo de Tauste existía una fábrica de moneda ilegítima, y, en efecto, se detuvo al tendero Bienvenido Lostale, encontrando la policía en el corral de la casa de éste varios troqueles de duros con el busto de Alfonso de los años 81, 94, 97, 98 y 99, y de dos pesetas de los años 89 y 99. En la cuadra de un molino de aceite se halló la máquina desarmada. Han sido detenidas varias personas complicadas en la falsificación.

LUIS GÁLVEZ
Monedero falso detenido en Madrid

SR. FERNÁNDEZ LUNA
Comisario que descubrió la falsificación

También en Madrid se descubrió el día 21 otra guarida en una alpargatería de la calle Bravo Murillo, 110, donde Luis Gálvez, sujeto de malos antecedentes, escondía, en los sótanos de la casa, una máquina troqueladora, otra de estampación y varias herramientas. Todos los útiles son de excelente fabricación inglesa y, á juicio de los peritos, de bastante coste.

La policía detuvo al falsificador Gálvez, á su madre y hermana, al amante de ésta y á un trapero de Chamartín, y sigue sus pesquisas para capturar á otros complicados.



Maquinaria encontrada en el molino de Tauste, utilizada para la fabricación de moneda falsa FOT. OÑA

LAS FIESTAS DE MÁLAGA

Aspecto del muelle de Heredia el día de la inauguración de los festejos

La semana pasada ha sido toda de fiesta y animación en Málaga, que con su feria de Agosto, debida principalmente al entusiasmo y perseverancia del Sr. García Herrera, presidente de la Junta de Festejos, y del alcalde Sr. Gutiérrez Bueno, ha sabido crearse días de vida intensa y de movimiento inusitado de forasteros.

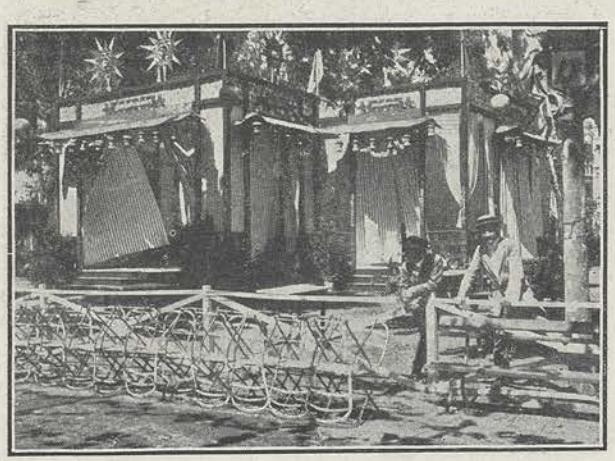
La feria de ganados ha estado muy concurrida. Han figurado en ella unas cuatro mil cabezas de todas clases, y se han realizado allí muchas é importantes transacciones. La Exposición se clausuró el día 17 con el correspondiente reparto de premios.

En el real de la feria se instalaron numerosas casetas, y en todas ellas ha reinado estos días la mayor animación.

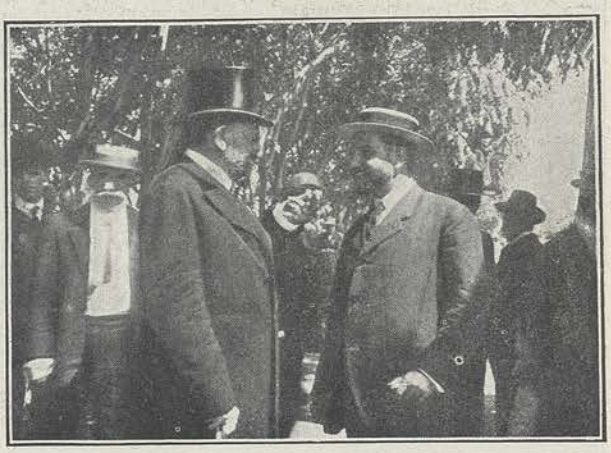
Detalle de la feria de ganados recientemente celebrada en Málaga
Tiro andaluz, premiado

La noche anterior se había celebrado en el muelle de Heredia una velada que resultó uno de los números más agradables de los festejos, sobre todo dada la época del año. La parte derecha de dicho muelle se cubrió con un emparrado y de él colgaban miles de lámparas eléctricas. El efecto era altamente fantástico. El día 17 por la tarde tuvo lugar una fiesta marítima, cuyo programa se compuso de cucañas, un concurso de natación y regatas.

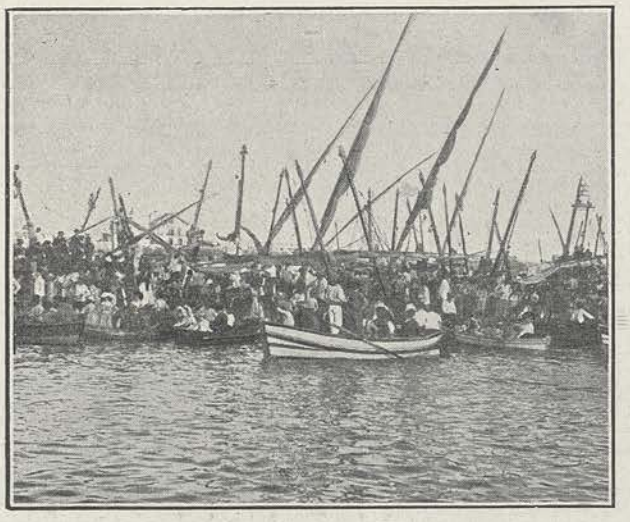
El 23 se celebraron en el teatro Cervantes los Juegos Florales, en los cuales actuó como mantenedor el ilustre poeta



Caseta de la Junta de Festejos, original del artista Sr. Jaraba
FOTS. CRUZ LOZANO



El alcalde Sr. Gutiérrez Bueno y el presidente de la Junta de Festejos Sr. García Herrera



Aspecto del muelle de Guadiaro durante las regatas á remo celebradas el día 17 del actual

Grupo de señoritas que en la hacienda de Valle-Niza recibieron á los periodistas madrileños

Sr. Fernández Shaw. La fiesta fué presidida por las autoridades locales y la Junta de festejos en pleno. La Flor Natural se adjudicó al poeta de Almería D. Antonio Ledesma, quien eligió reina de la fiesta á la bellísima señorita Dolores Martín Carrión. Al presentarse ésta en el escenario acompañada de las hermosas damas que formaban su corte de amor, el público les tributó una entusiasta ovación. Los periodistas madrileños Palomero y Castro leyeron poesías, se leyó también una carta de Galdós y Fernández Shaw dijo su discurso en inspirado verso libre.

Una nota muy característica de los festejos de Málaga ha sido la atenta invitación de que, para asistir á ellos, ha sido objeto la prensa madrileña, y las mil atenciones de que á sus representantes han colmado, tanto las autoridades locales como la Junta de festejos y entidades particulares. Entre excursiones, banquetes y agasajos de todas clases, los periodistas madrileños no han tenido allí punto de reposo.

De las excursiones citadas, una de las más interesantes fué la realizada por el ferrocarril de las costa, de cuya reciente inauguración dimos oportuna cuenta en estas páginas. También estuvieron en el pueblo de Torremolinos para visitar el manantial de Albercón, siendo atentamente agasajados por los concesionarios de las aguas.

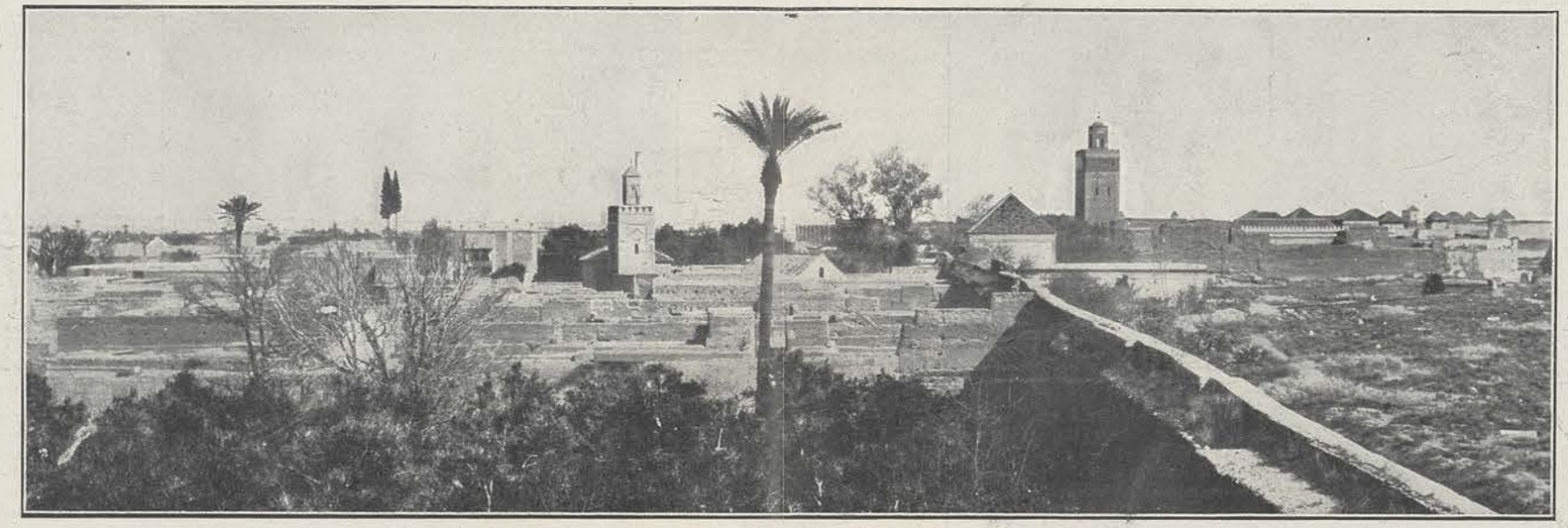
En su visita al Instituto, los catedráticos organizaron en el jardín del mismo una buñolada al estilo andaluz.

El día 23 por la noche les ofreció un espléndido banquete en el Salón de la Cámara de Comercio, el diputado Sr. Alvarez Net, con el cual presidió la mesa el alcalde. Este dedicó á la prensa un brindis y agradeció á los periodistas madrileños su asistencia á los festejos.

Grupos obtenidos durante la fiesta andaluza celebrada en la caseta del barrio del Perchel FOTS. CRUZ LOZANO

MULEY HAFID PROCLAMADO SULTAN DE MARRUECOS EN TANGER

Abd-el-Aziz, sultán de Marruecos, derrotado por su hermano Muley Hafid en Marrákex



Vista parcial de la Alcazaba de Marrákex, cerca de cuya ciudad fué derrotado el sultán Abd-el-Aziz por las tropas de su hermano y por cuyo hecho de armas ha sido proclamado Muley Hafid como sultán en Tánger

Muley Hafid, proclamado sultán en Tánger después de la derrota de su hermano

La lucha que en el Moghreb venían sosteniendo el hasta hace poco sultán Muley Abd-el-Aziz y su hermano el pretendiente Muley Hafid, ha tenido un desenlace que parece definitivo.

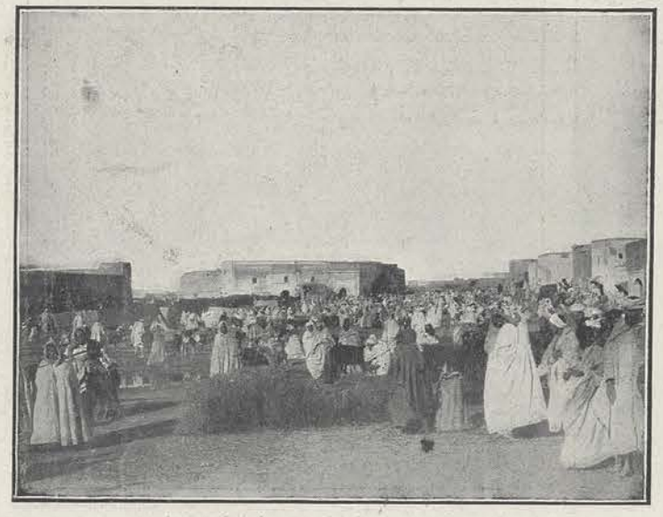
Desde hace días Abd-el-Aziz se dirigía con su ejército á Marrákex, una de las tres capitales del imperio, donde desde mucho antes había sido proclamado Hafid y gobernaban las autoridades hafidistas.

Con fecha 22 del corriente, los telegramas de Tánger comunicaron que en las cercanías de dicha capital, Abd-el-Aziz había sido derrotado y hecho prisionero. En los días siguientes el telégrafo confirmó la noticia de la derrota, pero rectificó la de la captura del sultán. Según las últimas noticias llegadas en el momento en que escribimos, los jefes hafidistas se hicieron dueños, en efecto, de la persona de Abd-el-Aziz, pero obedeciendo órdenes de Hafid, le dejaron en libertad de ponerse en salvo con sus mujeres y su equipaje, en el cual iban todas sus joyas. Los oficiales de la misión francesa que acompañaban á Abd-el-Aziz fueron también hechos prisioneros, pero también, por orden previa del pretendiente victorioso, fueron dejados en libertad y aun se les dió una escolta para que pudieran retirarse sin peligro hacia la costa.

Abd-el-Aziz regresó en la misma dirección y se refugió en Settat.

Los telegramas han atribuido la derrota del sultán al hecho de que la mayor parte de su ejército se componía de soldados de Chahuia que, al empezar la acción, se pasaron al enemigo.

Como consecuencia lógica de su victoria, Muley Hafid ha sido proclamado en Tánger, la capital diplomática del imperio, el día 23.



Un mercado de Marrákex FOTS. NAVARRO

Las calles de Tánger tomadas militarmente al ser proclamado Muley Hafid FOT. RITTWAGEN

Soldados de Muley Hafid en las afueras de Marrákex FOTS. NAVARRO

EL REY EN EL ASTILLERO EUSKALDUNA

Durante su reciente estancia en Bilbao, visitó S. M. el Rey, el 20 del actual, los diques de la Compañía naviera Euskalduna, é inspeccionó detenidamente todos sus talleres, que, con tal motivo, estuvieron pomposamente engalanados de banderas. A la entrada se había levantado un artístico arco. En la visita, además de su brillante séquito, las autoridades locales y los diputados á Cortes por la provincia, acompañaron á Don Alfonso XIII los conocidos navieros vizcainos Sres. Sota y Aznar, el primero de los cuales es presidente de la Compañía Euskalduna.

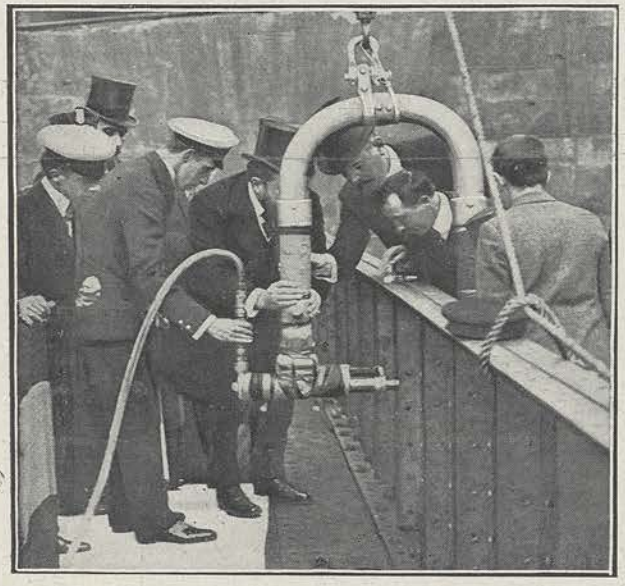
FOT NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

CONCURSO PARA LA FUTURA ESCUADRA

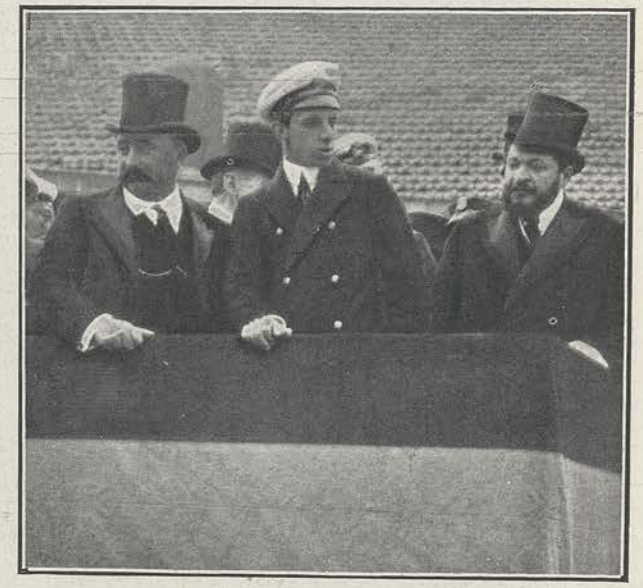
El viernes 21 del actual se celebró ante la Junta Superior Consultiva de Marina el concurso para la construcción de la futura escuadra, según el plan aprobado por el Parlamento. Presidió el acto el vicealmirante Viniegra, jefe de la jurisdicción de marina en esta corte, y se presentaron cuatro proposiciones, suscritas por D. Félix Marbau (grupo industrial francés); D. Pio Perrone (casa Ansaldo, de Génova); Tartière-Beardmore (grupo asturiano); y la casa Vickers, de Inglaterra, asociada á importantes personalidades financieras españolas. La adjudicación no podrá hacerse hasta Septiembre próximo.

FOT. NUEVO MUNDO POR ALONSO

DON ALFONSO XIII EN BILBAO



El Rey en la Compañía Naviera Euskalduna haciendo un remache en un barco en construcción



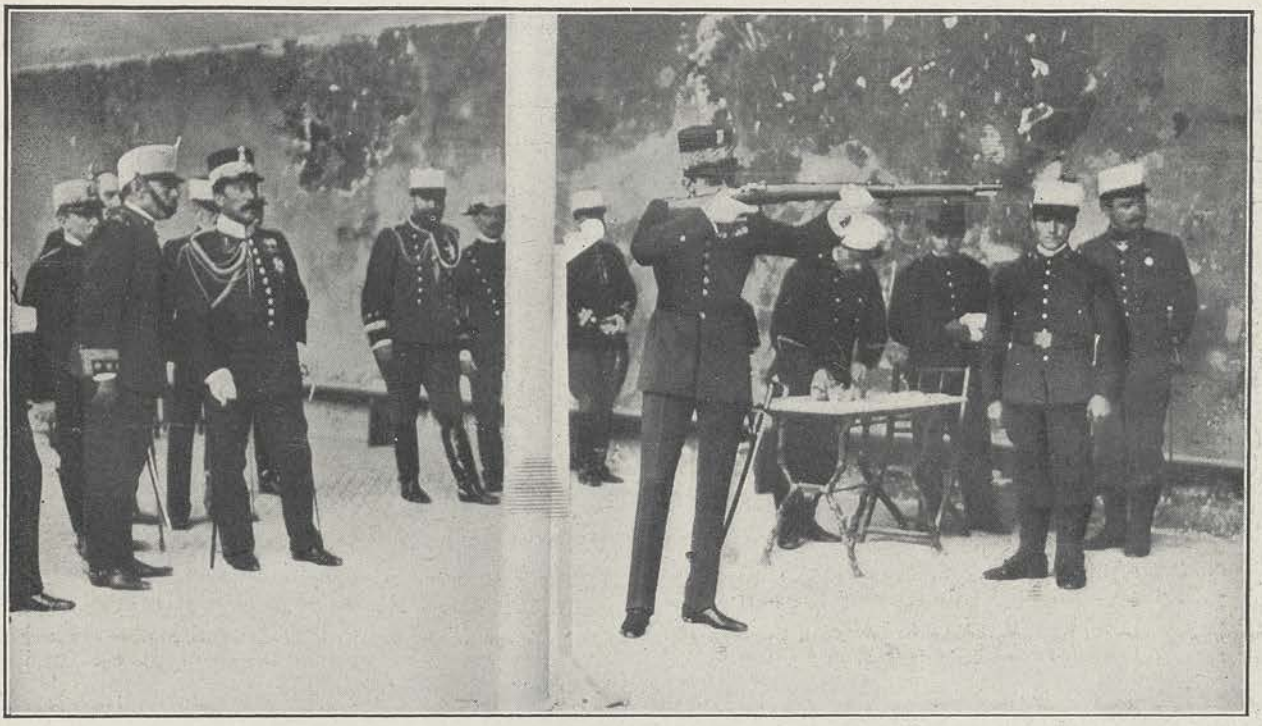
Los Sres. Sota y Aznar enseñando á S. M. los trabajos del dique Euskalduna

Durante su estancia en Bilbao, visitó S. M. el Rey el nuevo cuartel de la Reina Victoria establecido en el antiguo Colegio de San Antonio. En uno de los patios del edificio el Monarca hizo pruebas con un aparato que por encargo suyo se ha adquirido en Alemania para ejercicios reducidos de tiro con fusil Mauser, demostrando gran conocimiento del arma y una finísima puntería.

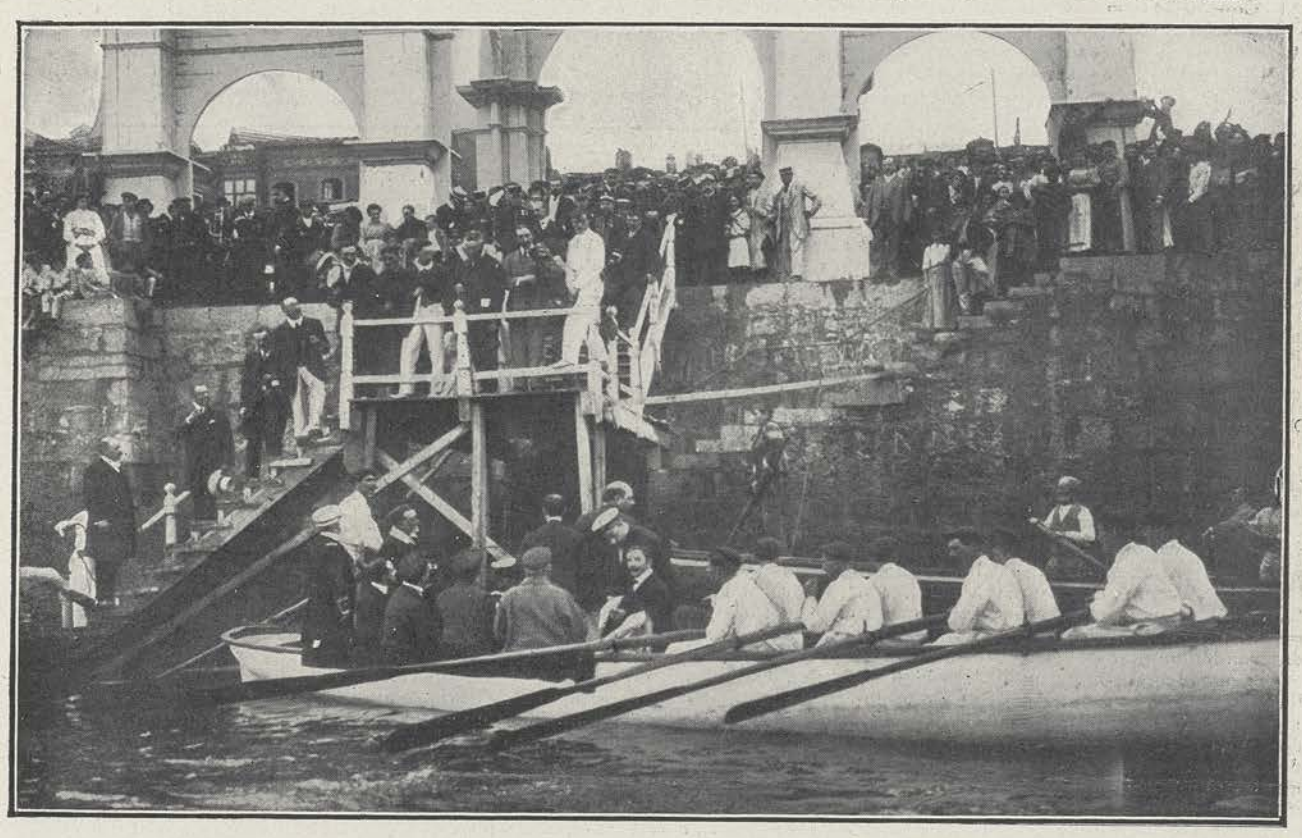
El día 23 llegó á la capital de Vizcaya S. M. la Reina madre, quien, acompañada de D. Alfonso, visitó la casa flotante del Sporting Club, en cuya terraza se celebró un banquete. Al terminar éste, S. M. el Rey pronunció un brindis ponderando el excelente resultado de las regatas que este año se han celebrado. Las palabras de S. M. fueron acogidas con entusiastas aplausos.

S. M. la reina Doña María Cristina á su llegada á las Arenas (Bilbao), acompañada del infante D. Luis de Orleans

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



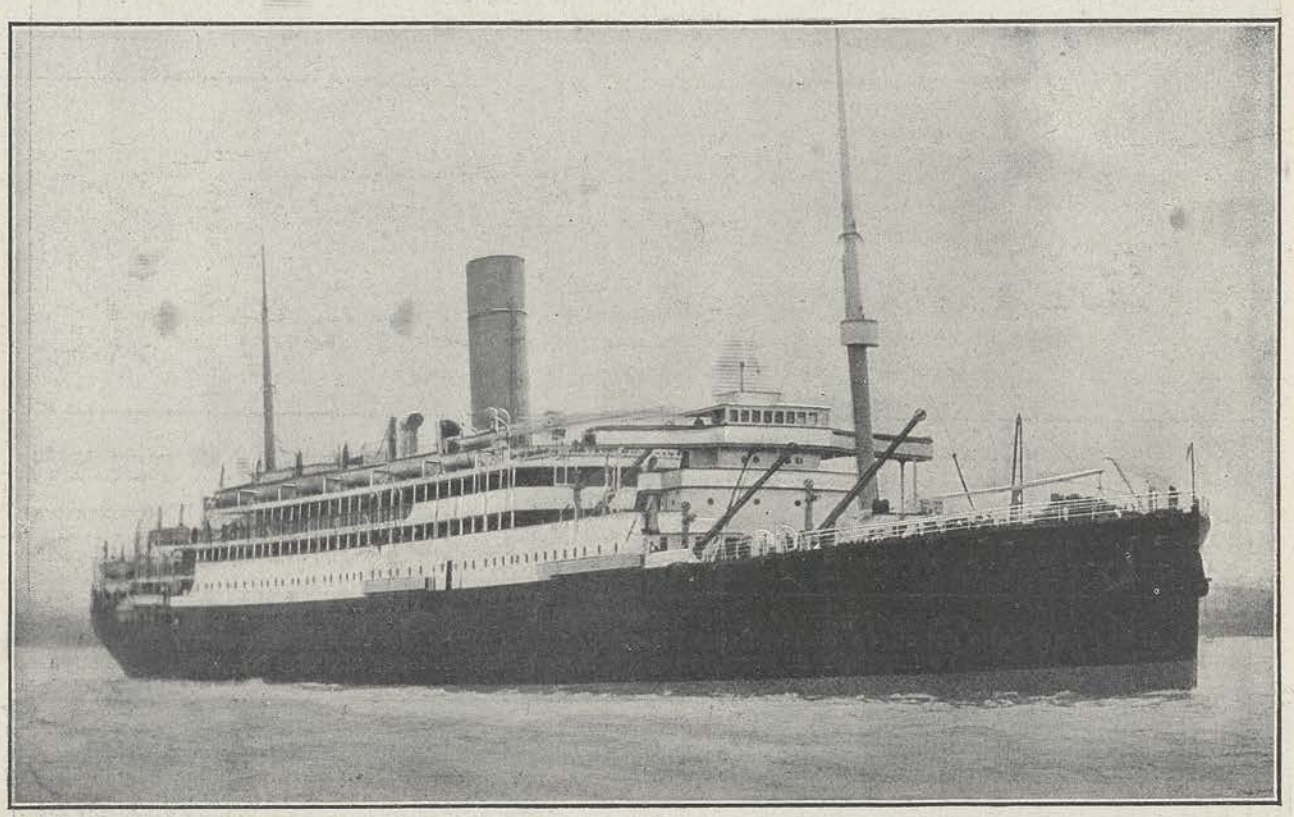
S. M. el Rey en el patio del nuevo cuartel Reina Victoria, de Bilbao, disparando al blanco (tiro reducido) con fusil Mauser, utilizando un aparato de precisión adquirido en Alemania por especial recomendación suya



El Rey embarcando en el puerto de Castro Urdiales después de las regatas de crucero celebradas el día 21 del actual. S. M. fué obsequiado con un banquete por los socios del Sporting Club, de Bilbao

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

LA "MALA REAL INGLESA"



El "Asturias", nuevo magnífico vapor de la "Mala Real Inglesa" que hace poco ha empezado á hacer escalas en Vigo, en viajes á la América del Sur

Con un nuevo vapor ha aumentado su hermosa flota la 'Mala Real Inglesa', cuyos buques, que visitan frecuentemente nuestros puertos, en escalas para la América del Sur, son continuamente utilizados por los viajeros españoles porque en ellos encuentran grandes comodidades y confort.

Este nuevo trasatlántico, recientemente construido, lleva el nombre de 'Asturias' y es el más grande que posee dicha poderosa compañía y una nueva y portentosa muestra del desarrollo que ésta sigue teniendo y que ha aumentado muchísimo en los tres últimos años. Con efecto, en 1905 la 'Mala Real Inglesa' botó al agua el vapor 'Aragón' que llamó grandemente la atención por la suntuosidad de sus instalaciones. Pero en esos tres años, al 'Aragón' han sucedido cuatro vapores más, verdaderos palacios flotantes donde el pasajero encuentra toda clase de comodidades apetecibles: el 'Amazon', el 'Araguaya', el 'Avon', y por último el 'Asturias', que es el mayor y el más suntuoso de todos, y que representa, puede decirse, la última palabra, en materia de grandes buques de pasaje.

Alcanza el 'Asturias' un desplazamiento efectivo de 20.000 toneladas, y mide 117 metros de eslora, por 19 de manga y 11 de puntal; teniendo espacio amplio para transportar cómodamente 400 pasajeros de primera clase, 150 de segunda y 1.000 de tercera. Su andar medio oscila entre dieciséis y diecisiete millas por hora.

Dos de nuestros fotograbados representan instalaciones correspondientes al pasaje de tercera clase: un camarote y el comedor. Su simple aspecto basta para formarse una idea de lo que es en el 'Asturias' el pasaje de la clase inferior, y para deducir de ella el lujo y el confort que debe reinar en la segunda y en la primera. Esa instalación de tercera iguala y aun supera á la que en otros buques se llama de segunda: está provista de baños y hecha de acuerdo con todas las reglas de la higiene; y en armonía con la instalación está el trato que á los pasajeros se da, á pesar de lo económico del precio.

Esta condición del nuevo trasatlántico de hermanar la comodidad y decoro con la economía para que los viajeros de la última clase disfruten, con la pobreza de sus recursos, de un trato digno á que, por ser personas tienen derecho, nos parece el motivo más grande de elogio para la 'Mala Real Inglesa', porque constituye un progreso grandísimo y marca con notable relieve la línea que debe separar el comercio de las cosas del de las personas. No es, por desgracia, leyenda, sino triste verdad el hecho de que muchas compañías navieras explotan en condiciones inhumanas la corriente de la emigración europea hacia la América del Sur, llevando en las bodegas de sus buques, pésimamente acondicionados y como recuas de animales más que como personas, á los infelices pasajeros de tercera. Tales anomalías tienden á desaparecer por la ventajosa proporción que se ofrece para cruzar el Atlántico en los buques de la 'Mala Real Inglesa', ejemplo que bien pudieran imitar las demás compañías que no se hallen en semejantes condiciones.

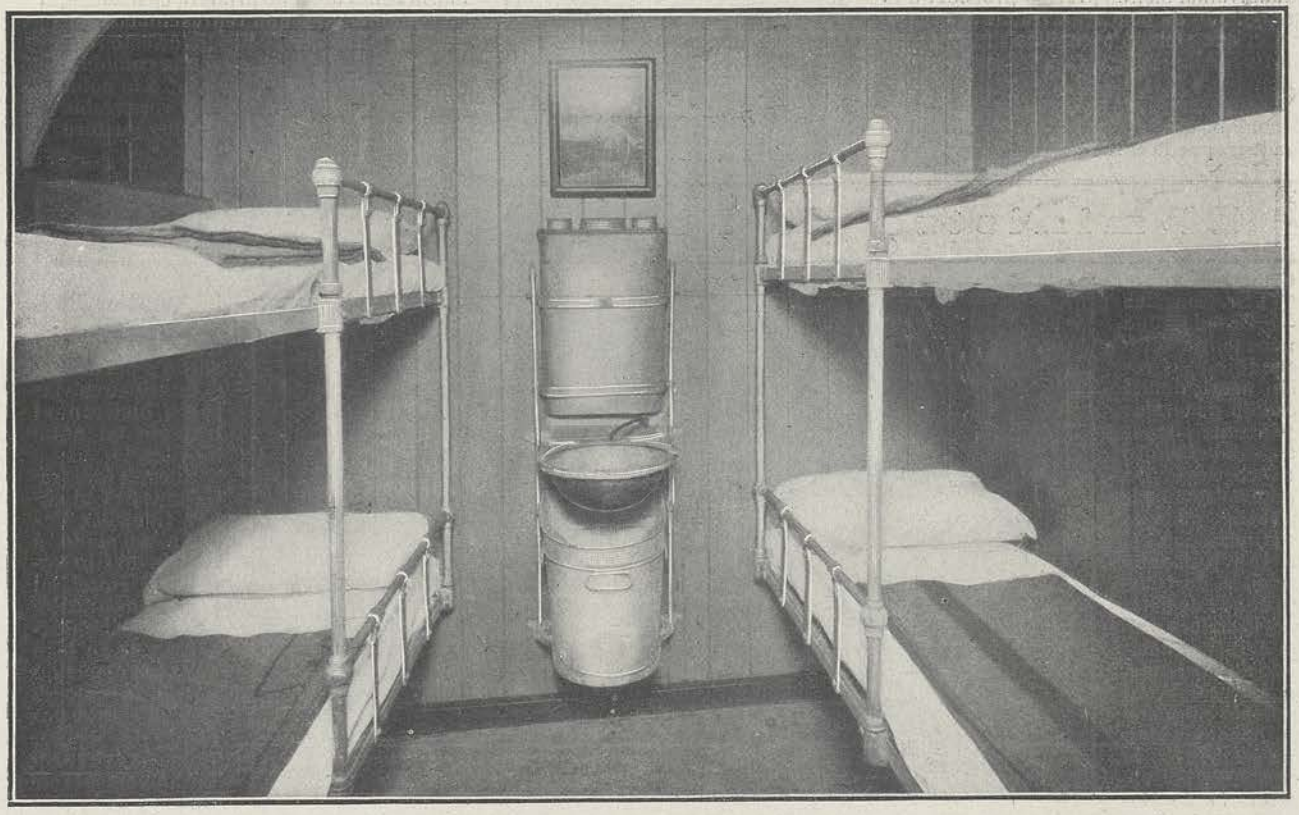
El 'Asturias' es el primer barco, de los que constituyen la Conferencia de Pasajes, que, después del último convenio celebrado recientemente en París, ha despachado billetes de tercera clase á 100 pesetas para la América del Sur.

En cuanto á las instalaciones de segunda y primera, baste decir que satisfacen todo el confort de la vida moderna: sus comedores, grandiosos y elegantes, sus salones de lectura, de fumar, de música, etc., etc., son acabados modelos de arte decorativo; y el servicio responde á todas las exigencias de la

Espacioso comedor para pasajeros de tercera clase del nuevo vapor "Asturias"

vida más refinada. Un departamento especial para niños, permite que, sin molestias para el resto del pasaje, puedan los pequeños entregarse tranquila y alegremente á los juegos y entretenimientos propios de la edad.

Para mayor comodidad de los pasajeros de cámara, además de las escaleras, que son de roble artísticamente tallado, existe un ascensor interir, mediante el cual se comunican las cubiertas de todos los pisos.



Camarotes para pasajeros de tercera clase del nuevo vapor "Asturias"

Vuelco de un automóvil

Situación en que quedó el automóvil del Sr. Santamarina d.spués del vuelco en el puerto del Guadarrama FOT. MORALES

DESCENDIENDO del puerto de Guadarrama el sábado pasado el automóvil del exsenador liberal y opulento banquero D. Joaquín Santamarina, volcó en el kilómetro 55.

El Sr. Santamarina, ante la inminencia del peligro, se tiró del automóvil sufriendo, además de varias heridas, la fractura de la pierna derecha.

Conducido á la caseta del peón caminero más próxima, se pidieron auxilios á Guadarrama, siendo preciso proceder á la amputación de la pierna fracturada, operación que efectuó el médico titular señor Martínez Manrique, en unión de otros facultativos.

A pesar de la rapidez con que se le prestó auxilio, el Sr. Santamarina falleció el domingo por la tarde.

D. JOAQUIN SANTAMARINA
Muerto á consecuencia de un vuelco que sufrió su automóvil en Guadarrama

Las colonias escolares

El alcalde de Barcelona Sr. Bastardas (X) visitando á la colonia escolar de aquella ciudad que veranea en Tiana FOT. MERLETTI

LA costumbre de formar colonias escolares para ir llevando, por turno, á los niños de las escuelas municipales á pasar, durante la buena estación, una temporada de campo, continúa sosteniéndose con laudable tesón y excelente éxito, entre otras localidades, en la gran capital catalana.

Días atrás el alcalde accidental de Barcelona, Sr. Bastardas, recibió una visita del alcalde de Tiana, á quien acompañaban la Junta local de primera enseñanza, el juez municipal y una representación de la colonia veraniega, y por todos estos señores fué invitado á asistir á una comida que se iba á dar en la 'Cornería' á la colonia escolar barcelonesa que allí veraneaba.

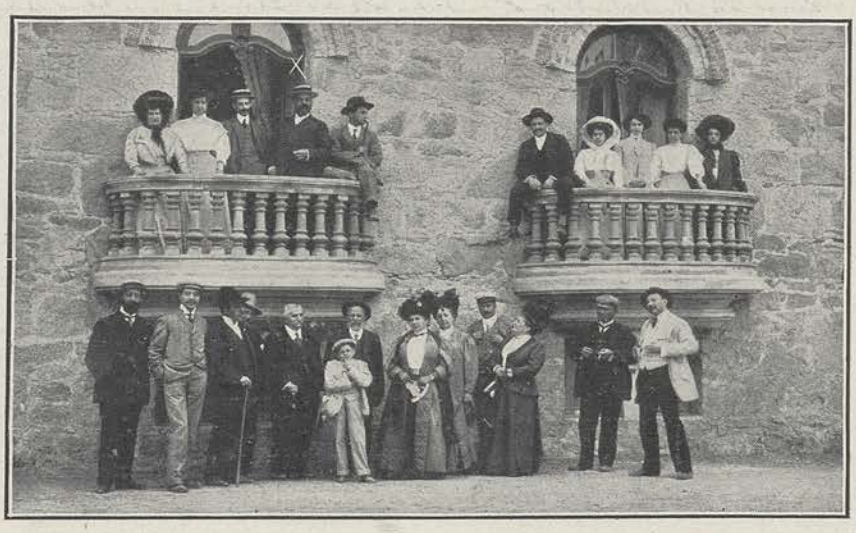
El Sr. Bastardas aceptó muy gustoso y asistió á dicha comida.

El ministro de Fomento en Galicia

EL Sr. González Besada, que se encuentra veraneando en su región natal, donde goza de generales y sinceras simpatías, salió el día 19 del corriente de Pontevedra en excursión para la Toja, acompañado de los señores marqués de Riestra, conde de Priegue, la señora é hijos del señor delegado de Hacienda, de Barcelona, el opulento propietario D. Joaquín Martínez, el jefe de sección de la Subsecretaría de Hacienda D. Antonio López; y los diputados á Cortes señores Riestra, Calderón y del Moral.

Los ilustres viajeros hicieron el trayecto en automóviles.

Nuestra fotografía muestra al señor González Besada asomado á uno de los balcones del Hotel, al poco tiempo de llegar. El recibimiento que se le hizo por todo el pueblo y por la colonia que allí está pasando la temporada de verano fué sumamente cariñoso y de lo más entusiasta.



El Sr. González Besada (X) en la Toja, asomado á uno de los balcones del Hotel

PARA SER FELIZ

Una de las más importantes revistas francesas ha abierto un concurso preguntando á todos los intelectuales del mundo: «¿Qué cualidad necesita la mujer para ser dichosa?» Como siempre las opiniones son muy varias, los escritores no se han puesto de acuerdo, y el periódico se ha visto obligado á recurrir á la información pública, al espíritu popular, al que podemos llamar instinto de la masa.

Las mujeres han dejado hablar sus corazones, quedando demostrado que en todos estos asuntos no puede darse una norma para ajustar sentimientos y temperamentos múltiples á un patrón común. La felicidad no se alcanza por una cualidad que sirva colectivamente, ha de ser distinta para cada grupo de individuos.

Pero el concurso ha dado origen á estudios y á frases ingeniosas, que merecen conocerse. De nuestros compatriotas:

Nuestro gran novelista Pérez Galdós cree que «las cualidades que hecen á una mujer dichosa, son las que reflejan, completan y suplen las del hombre.»

La condesa de Pardo Bazán escribe con melancólica experiencia:

«Si yo supiese qué cualidades aseguran la felicidad de una mujer, me consagraria á adquirirlas; pero ignoro cuáles son esas cualidades. Existen muchas muy estimables que no contribuyen á la felicidad.

»En España se dice con frecuencia: «¡Ay infeliz de la que nace hermosa!» Además, la dicha es cosa relativa y discutible; algunas veces se apoya sobre defectos ó sobre las cualidades más inferiores. ¿Cómo? No sé.»

Blasco Ibáñez afirma con su noble sinceridad: «Yo creo que las cualidades más á propósito para asegurar la felicidad de una mujer, son las que le permiten ser amada.

»El amor es el *estado de ilusión* que nos ayuda á soportar las tristezas de la vida.

»Para iluminar la monotonía de la existencia cuotidiana, tenemos necesidad de engañarnos á nosotros mismos; y de todas las mentiras, el amor es la más encantadora.»

Después siguen opiniones de escritores franceses, noruegos, ingleses é italianos.

Paul Bourget y H. Bordeaux, creen que la mejor cualidad es *el espíritu de adaptación;* Grazia Deledda, opina que *la inteligencia;* Mar a Ana Bonet, *la energía;* M. de Berason, «la actividad y el placer de poner en juego la de las demás.»

Miguel Carday cree, «que la primera cualidad para contribuir á la felicidad de una mujer, es la buena salud.» Y á propósito de su afirmación escribe estos bellos pensamientos: «El mal estado del organismo se refleja singularmente sobre el espíritu. Cuando no se conoce la enfermedad frecuente, la inquietud del sufrimiento, el mal humor, la tiranía de la idea fija, los peligros de la impulsión, en una palabra, cuando se goza de un bello y perfecto equilibrio, se tiene la primera condición de felicidad. Cuando se es víctima de un estado mórbido, todos los que nos rodean sufren igualmente; no olvidemos que para ser feliz es preciso hacer dichosos á los demás; se recibe el reflejo de la felicidad que se da. Así, pues, como segunda cualidad, se necesita la bondad; no por debilidad inerte y muelle, sino por una inteligencia lucida. La bondad es hermana de la ternura. La facultad de amar es más rara de lo que se cree y la suple la ternura profunda en sus raíces y diversa en sus floraciones; de ella irradian el amor, la maternidad, la amistad, el altruismo. Es el perfume de la vida.»

M. de Castelnuovo y Paul Margueritte confiesan con desconsolador excepticismo que: «Hay muchas mujeres de facultades bien equilibradas, francas, leales, virtuosas, que no fueron felices jamás.»

Mauricio Maindrou, el novelista de Saint Cendre, da una respuesta llena de profundidad. «Las mujeres modernas, dice, buscan la felicidad en las satisfacciones de la ambición ó en afirmar su independencia; pero sólo pueden hallarla en su papel de esposas y madres.

»Ni el doctorado, ni los derechos políticos, ni el feminismo, cambiarán su sexo. Quieren usurpar las funciones del hombre y olvidan que cuando las trataba lo mismo que á él, en las sociedades bárbaras, fueron condenadas á los más rudos trabajos. En las grandes asociaciones de animales superiores, como las abejas y las hormigas, sólo trabajan las hembras estériles.»

Jules Rosi, autor de *l' Eve future,* quiere «que las mujeres conserven las dulces virtudes del pasado y las fuerzas de lo porvenir.»

Y por último, la adorable pensadora sueca Ellen Key, con su ternura inmensa, cree que la felicidad estriba en *el don de amar.* «Si la naturaleza niega á una mujer el don de amar, dice, no hay felicidad posible para ella, y si esta facultad es extremada, puede afirmarse que será infeliz. Puede hallarse la felicidad amando las cosas humildes de la vida vulgar, soportando en silencio los propios sufrimientos para pensar sólo en la dicha de los demás.»

En cuanto á mí, mi opinión sincera ha coincidido con la de la gran Ellen Key y con la de Blasco Ibáñez.

Creo que la felicidad consiste *en ser amada y amar.* Sin la conjunción de los dos sentimientos la dicha es imposible.

Ser amada sin amar, será acaso un placer de egoístas, de coquetas, que acaba por cansarlas. Es triste ó aburrido ver el sufrimiento de un amor sincero que no se puede compartir ó escuchar la vulgaridad de los afectos que se inspiran.

Amar sin ser amada, es preferible á mi entender; las penas de amor tienen la voluptuosidad del sentimiento.

Yo no concibo el infierno más que cuando se define diciendo «que es un lugar en donde no se ama.» ¡Oh! ¡Qué triste será llevar un infierno en el corazón! ¡Bendigamos al amor que trocó en lugar de delicias los antros de sombra con el beso enamorado y eternal de Franchesca y Paolo.

COLOMBINE

UN NOVELISTA ALEMÁN

Acaba de celebrar su jubileo de cincuenta años de actividad de novelista, el autor de *Naturalezas Problemáticas* y cien otras novelas, Federico Spielhagen, el Nestor de los escritores alemanes.

Es el Pérez Galdós de Alemania, que ha descrito toda aquella época del Imperio, de 1848 hasta ahora, que representa la gloria de la nación alemana, como la Guerra de Independencia la de España.

Difícil es presentar los tipos representativos de todo un pueblo y más aún en épocas de lucha donde las tendencias encontradas que se combaten parecen hacer imposible la unidad de la representación. Spielhagen ha sabido poner en relieve la figura brillante del aristócrata alemán, el *Junker,* que defiende la monarquía contra las barricadas de la demagogia de obreros, estudiantes y los desequilibrados de todas las profesiones, que se personifica en un Bismarck y que después conquista como oficial del ejército las victorias de Gravelotte, Sedan Metz y París, para fundar «por el hierro y la sangre» la unidad y grandeza del imperio de los Hohenzollern.

Infinita delicadeza desarrolla el artista al describir en «La Arriada» *(Sturmfluth),* á este mismo aristócrata en conflicto con las tentaciones de la riqueza improvisada en la Bolsa y en empresas industriales de acciones donde el nombre venerado de antigua alcurnia atrae á los pequeños capitalistas para sacrificar sus ahorros en aventuras desesperadas.

¿Cómo resistir á esta avalancha de oro rodeado de mil miserias anejas á los escasos sueldos oficiales?

Allí vemos la figura de granito del anciano Windhorst, la «perla de Meppen» como llamó Bismarck al célebre jefe del partido católico del Reichstag, oponiendo su honradez contra la tempestad que debía concluir con el *Krach* de 1873 que sepultó miles de empresas colosales en el abismo y cavó la tumba á miles de víctimas; y por encima de todos se levanta la noble personalidad del heróico general von Werner, quien envía á su propio hijo la pistola para suicidarse porque así lo exige el rígido código de honor del oficial prusiano.

Finísimas son las observaciones del autor sobre caracteres, literatura, arte y problemas de todas clases; es un compendio de conocimientos, una verdadera filosofía de mundología y celebro mucho que un distinguido escritor español haya empezado á traducir sus obras en castellano. Son ciertamente las más universales, y por ende mejor comprensibles en España, que las de Paul Heise, Carl Gutzkow y Gustavo Freytag, los novelistas monumentales de la Alemania de hoy y que bien merecen la popularidad entre nosotros como la han alcanzado los novelistas ingleses Bulwer, Dickens y la Elliot, sin mencionar á los autores del *bluff* que nos deleitan momentáneamente por sus extravagancias, pero que carecen de valor artístico sólido.

«Para el artista se confunde el mundo con su obra, dice Spielhagen, y por esto es capaz de crear mundos; vive y sueña en su obra como abeja que trabaja porque á ello la obliga una fuerza misteriosa interna. No se distrae y á veces es por esto limitado en otras cosas; es monoteista, no tiene más que un dios: su arte.»

Encantadora es la historia del escultor Andrés, pseudónimo del célebre Begas al parecer, que es al fin vencido por el amor contra cuyo imperio había hablado tanto, en la persona de uno de estos tipos encantadores de ingenuidad y alegría femeninas de los cuales se enamoran los hombres más serios, porque traen á su hogar sombrío y solitario un baño de alegría y un rayo de felicidad.

Al italiano Girardi, al acabado diplomático de la Roma papal, dice Windhorst con fina sonrisa: «no debe usted creer que somos todavía los honrados bárbaros de Tácito; desde entonces hemos aprendido mucho.»

Bismarck y su obra es juzgada con una crítica elevada é independiente de todo patriotismo vulgar: «siento que se haya debido servir de medios y de hombres cuyo contacto le ha rebajado de su altura moral y que á él mismo le habrá parecido odioso. De ahí esta desgracia de la inmoralidad inmensa que nos ha caído como maldición de los millones de indemnización de la guerra.»

Y el héroe de las barricadas de 1848 donde se pusieron los fundamentos de la grandeza germánica, añade: «aún duerme el emperador Barba Roja en la montaña de Kiffhanser, porque la unidad no es todavía completa, pero ¿es sólo el constructor del palacio de la grandeza de Germania aquel que ha dado las últimas paletadas?, ¿no son sus arquitectos todos los que hemos cooperado en la gran obra?»

Con voz de trueno añade el entusiasta de la Confederación Germánica libre y republicana donde puedan entrar Suiza y Austria: «¿y quién ha dicho la insensata frase de que la fuerza priva sobre el derecho? ¿No es Bismarck quien ha arrojado al mundo la locura de las conquistas, la admiración de la fuerza victoriosa? Y ¿no es él responsable si esta fuerza se rebela ahora contra el estado social por medio de los batallones proletarios del socialismo?»

Curioso es que el pensador proteste contra la «desvergonzada sensualidad que busca una válvula» en la música de Ricardo Wagner y cuyos acordes reflejan los groseros esplendores del oro, símbolo de la brutalidad que ha vencido á la Alemania de los Schiller, Goethe, Bethoven y Heine de antaño, que carecía de los reflejos de la gloria guerrera, pero que era más amada y admirada por propios y extraños.

«Un pueblo no puede á la larga bailar alrededor del becerro de oro: se hunde en la oleada de sus pecados ó se agarra á la roca granítica de las virtudes cívicas. Quiera Dios que mi pueblo tenga fuerza para esto: hay momentos en que desespero.»

ERNESTO BARK

AMOR Y OLVIDO

MONÓLOGO POLICHINESCO

—Si acierto á cantar las excelencias del olvido, ardientes y leales amadores, habré de ganar dos laureles: uno el que me otorgue vuestro corazón cuando sacuda la dulce carga amorosa, otro el que arranque de grado ó por fuerza á las coronadas sienes del poeta que ganara su corona haciendo elogio del Amor. Pero aún renuncio á la gala de mi victoria: tan desinteresada es mi intención y tan generoso mi pensamiento. Canto de balde, y de balde os hago el don de mi consejo. *(Pausa).* Sucede, lindas damas, gentiles galanes, que mi pecho, aun de Polichinela, se conmueve ante el espectáculo de vuestra desventura; me da lástima veros llorar; padecéis y humano es consolaros. ¿Qué disculpa la destilación de vuestros ojos? ¿Qué la congoja de vuestro pecho? ¿El Amor? Vivís engañados. Antes que disculpa, vuestro amor es precisamente causa, la única, de vuestros quebrantos. Por vuestro amor lloráis, sufris, padecéis. ¿Y á semejante pesadumbre estimáis como á un bien? Ciertamente que no es así é interesado estoy yo en haceros ver que no lo es.

Mi abolengo, mi nombre, mi leyenda, impónenme el deber de curar vuestras tristezas erróneas con la alegría indiscutible de mis cascabeles. Y aquí de mi elogio al Olvido.

(Nueva pausa. Polichinela tose dos ó tres veces, bebe un sorbo de agua y prosigue).

¡Ah, señores!... El Olvido, tan calumniado, vejado y maltratado por todos, es á mi leal entender lo más respetable y digno que por el mundo se pasea. Pluma de oro, palabra del mismo precioso metal quisiera poseer para haceros del Olvido el panegírico que se merece: y pues desnudas mi pluma y mi palabra están de semejante ó parecido tesoro, habréis de contentaros con el menguado cobre de la oratoria de Polichinela. Pero si el oro me falta la verdad me sobra, y pase por oro, como debiera pasar siempre y en todas las cosas. Perdonad la digresión, y adelante.

(El orador hace otra pausa y continúa).

Sabed que el Olvido, rey inmortal de la vida, bálsamo de todo sufrimiento, consuelo de todo amor, es en suma un dios bueno, inmenso como ninguno mitológico, amo y señor de todos ellos y, por consiguiente, más sesudo y más firme que el presuntuoso geniecillo del Amor. Todo huye al olvido y todo va á parar á él; la ambición, la gloria y el amor, le combaten sañudamente y creen vencerle, siendo no más pobres arroyuelos que van á morir y perderse en el Leteo caudaloso. Mucho ha llorado el Amor desde el triste día en que vino al mundo: millones de millones de amadores han lagrimeado con diluviar inacabable; pues con poder formar un considerable piélago las lágrimas vertidas por el Amor, aún es más abundante el caudal del Leteo. Este sencillo argumento, entre mil, dice la mezquindad del Amor ante el poder del Olvido.

Maestro y muy señor mío, el Olvido enseñóme á vivir, á reir, á gozar; atento estuve á la sabiduría de su consejo que me recomendaba obedecerle, esto es, olvidar, olvidar siempre y olvidarlo todo; y de esta manera fuí dichoso, pues si alguna memoria pudiera contristarme, como no me acuerdo no la padezco, y si algo doloroso me acontece, como lo olvido inmediatamente no lo sufro. Esta desmemoria, que os recomiendo, hizo de mí un Polichinela fuerte, alegre y generoso, libre y desembarazado de toda carga de dolor. Cierto que algo me pesa, pero esta pesadumbre no es pena, ni remordimiento, ni recuerdo; es la joroba. Sobre la espalda llevo un peso; sobre el alma ninguno. Mi alma, sin trabas, sin sueños, sin amores, es ágil y hueca, y suena á risa como mis cascabeles... Mi alma ríe, alegra á los que la escuchan y por eso es generosa; que infundir alegría es generosidad y reir es olvido; reir es olvidarse de llorar y olvidarse de llorar es olvidarse de pensar, de padecer, de vivir. Y he aquí cómo Polichinela por ser flaco de memoria se olvidó de todo y por olvidarse de todo, ríe. Mercedes son estas que disfruto á mi sabor y que debo á mi insigne maestro el Olvido, consejero del tiempo y del hombre.

(Polichinela bebe más agua y reanuda su discurso).

Por mí ejemplo, por las provechosas enseñanzas que debo á mi maestro, os invito á escucharle, míseros amadores. Como yo, como todos los que supieron amarle y comprenderle, aprended su ciencia olvidando. Olvidad, olvidadlo todo, y siempre. Olvidad vuestros quebrantos, vuestras lágrimas, vuestras desilusiones... Si os duele el corazón, si sentís la tristeza de un desengaño, si os traicionaron unos brazos que creísteis leales, si os mintieron el «Te adoro» de unos labios y la luz de unos ojos, si disteis el alma gratis y os la vendieron á cualquier precio, olvidad, olvidad... Sed como el viento, que recoge y desvanece las más enamoradas palabras; como el agua de la fuente, que pasa y no vuelve por donde pasa; como el humo, que sueña un instante al formar sus ondas, y se pierde... Palabras floridas, promesas, juramentos que se deshicieron en el aire, pasaron como el agua y se perdieron como el humo... olvidadlos, olvidadlos. Que un viento de olvido os seque los ojos, os barra el corazón y os arrebate la memoria... Sed como yo, como el viento, como el agua, como el humo... Amadores engañados por el amor, vosotros los tristes, los buenos, las víctimas, olvidad, olvidadlo todo... menos estas simples y desinteresadas razones que he tenido el honor de haceros.

J. ORTIZ DE PINEDO

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

EL CORÁN, traducción española de JOAQUÍN GARCÍA BRAVO. Imprenta de la Viuda de Luis Tasso, Barcelona. Precio, 3 pesetas.—Digna es de celebrarse la aparición, en idioma castellano, del Corán. En sus suras ó capítulos hállanse cristalizadas las ideas que forman la base de la moral de los árabes y de otros muchos pueblos, como los turcos, persanos, berberes y gran parte de los hindúes y malayos, que practican la religión mahometana. Dada la pequeñez del coste de la presente traducción, al alcance de todos, facilítase con ella la vulgarización de tan importante libro.

CON LA CUERDA AL CUELLO, comedia bufa en dos actos, por CECILIO MERINO ORTIZ. Imprenta del «Fomento Naval», Madrid.—Obra estrenada con brillante éxito en el «Salón Victoria», de Madrid, el día 25 de Junio del presente año.

PANCHATANTRA, traducción del sánscrito, por JOSÉ ALEMANY BOLUFER, catedrático de la Universidad Central. Un tomo de la Biblioteca Clásica. Precio, 3 pesetas.—El «Panchatantra» (nombre que significa simplemente «Cinco series»), es uno de los famosos libros de la antigua literatura hindú, una de esas producciones mezcla de fantasía literaria y filosofía reflexiva que nos ha legado el genio del antiguo Oriente, y que no solamente interesan á los eruditos y especialistas, sino que deleitan á todo lector medianamente culto.

TREGUA, novela, por DORIO DE GÁDEX. Madrid. Precio, 2 pesetas.—«Tregua» es una novelita corta ó, si ustedes quieren, un cuento largo, y constituye el primer libro de Dorio de Gádex, y una promesa de otros sucesivos de más alientos. Su protagonista es, más que un abúlico, como parecían anunciarlo los primeros párrafos, un niño de treinta años que despierta entonces al vivir, como otros despiertan á los catorce. La narración es fluída y armoniosa, rápida, castiza, en prosa muy hecha, reveladora de buen gusto y cultura; y de las que, cerrado el libro, dejan en la retina vivos y alegres colores de las escenas descritas.

MIS CANCIONES, poesías, por el P. R. DEL VALLE RUIZ, agustino. Gustavo Gili, Editor, Barcelona, 1908.—Revela en este libro su autor notables condiciones de poeta. Representante de la escuela clásica, da más preferencia á la forma que al fondo. Domina los secretos del ritmo y del consonante, siendo por estas causas, sus poesías, dignas de estimación y estudio.

ÁRBOLES FRUTALES, por VÍCTOR MIRANDA. Librería de Francisco Puig, Barcelona, 1908. Precio, 3 pesetas.—Tratado referente al cultivo y explotación de las diferentes clases de árboles frutales.

ANUARIO DE FERROCARRILES, por E. DE LA TORRE. Edición de 1908. Precio, encuadernado en cartón, 3,50 pesetas en Madrid y 3,75 en provincias.—El interés de esta publicación, que ha entrado en el decimosexto año, puede apreciarse por el sumario de las materias que contiene, que es el siguiente: Primera parte: Datos generales sobre patentes de invención, bibliografía, estadística mundial de ferrocarriles, producción, comercio, correos, telégrafos y carreteras. Personal de obras públicas en el Ministerio de Fomento, divisiones de los ferrocarriles y escalafón del Cuerpo de Interventores del Estado.—Segunda parte: Razón y domicilio social, capital, consejos de administración y alto personal de cada Compañía de ferrocarriles; producto y gastos de cada línea por conceptos, y material móvil. Ferrocarriles en construcción. Plan de ferrocarriles secundarios. *Tranvías:* capital, productos, personal y material. Ferrocarriles de Francia y Portugal.—Tercera parte: Legislación de 1907. Reales órdenes y reglamentos relacionadas con los ferrocarriles. Leyes y reglamentos de ferrocarriles secundarios y estratégicos. Aranceles de Aduana para el material de ferrocarriles. Indice general de nombres que contiene el tomo, para saber en cada compañía, el cargo que ocupa una persona determinada. Al final va un mapa en cinco tintas, con todas las estaciones y líneas en explotación y construcción en 1.º de Julio último y líneas del plan de ferrocarriles secundarios.

TALISMANES, poesías, por ERNESTO MARIO BARREDA. Imprenta de A. Marzo, 1908.—El autor de este libro, joven y culto poeta argentino, redactor de la revista «Caras y Caretas», de Buenos Aires, es una de las primeras figuras literarias de la juventud intelectual de dicho país. Ahora se encuentra entre nosotros, y su actual libro es su presentación como poeta en la madre patria, para la que tiene, en algunas de sus composiciones, frases de admiración y cariño.

LA PSICOLOGÍA DEL AMOR, por G. DANVILLE, traducción castellana. Carbonell y Esteva, Editores, Barcelona, 1908. Precio, 1,50 pesetas.—Es un estudio psicológico del amor, en el que el autor analiza é investiga su concepto y su génesis psicológica. También bosqueja á grandes rasgos, criticándolas, las opiniones emitidas sobre tan interesante cuestión por los más célebres filósofos y literatos.

GUÍA DE MAQUINISTAS Y FOGONEROS DE FERROCARRILES, por PABLO SANS GUITART. Librería de Francisco Puig, Barcelona, 1908. Precio, 6 pesetas.

HIGIENE Y MORAL, estudio dedicado á los jóvenes, por el DR. PAUL GOOD, traducción española de Francisco Sempere y Ridaura. Librería Nacional y Extranjera, Madrid. Precio, 0,50 pesetas.—Es un estudio de moral educadora, dedicado á la juventud, á la que el autor guía y dirige, para que en armonía con la higiene y máximas de la moral cristiana viva y se desenvuelva en sociedad. Tiene esta obra, sobre otras de la misma índole, la originalidad de abordar y presentar ciertos problemas, tal como se presentan en la realidad, de una manera franca y clara, sin embajes ni rodeos, porque como dice el autor, recordando una frase de Thiers: «Callar la verdad es ocultar el mal, no suprimirlo». Esta obra ha sido premiada con medalla, por la Unión Francesa Antialcohólica.

"NUEVO MUNDO" EN CUBA

El que imprimiere ó vendiere en territorio cubano ejemplares de este periódico sin el membrete de la SUCURSAL-AGENCIA REPRESENTATIVA, establecida en la Habana, será perseguido con sujeción á las leyes de la República de Cuba.

ALMANAQUE

27 JUEVES 240-126 ● n.—Sale el sol á las 5.22 m. pónese á las 6.41 t.—El día dura 13 h. 19 m.—San José Calasanz.

28 VIERNES 241-125 ● n.—Sale el sol á las 5.23 m. pónese á las 6.39 t.—El día dura 13 h. 16 m.—San Agustín.

29 SABADO 242-124 ● n.—Sale el sol á las 5.24 m. pónese á las 6.38 t.—El día dura 13 h 14 m.—Deg. San Juan Bautista.

30 DOMINGO 243-123 ● n.—Sale el sol á las 5.25 m. pónese á las 6.36 t.—El día dura 13 h. 11 m.—Santa Rosa de Lima.

31 LUNES 244-122 ● n.—Sale el sol á las 5.19 m. pónese á las 6.35 t.—El día dura 13 h. 9 m.—San Ramón Nonnato.

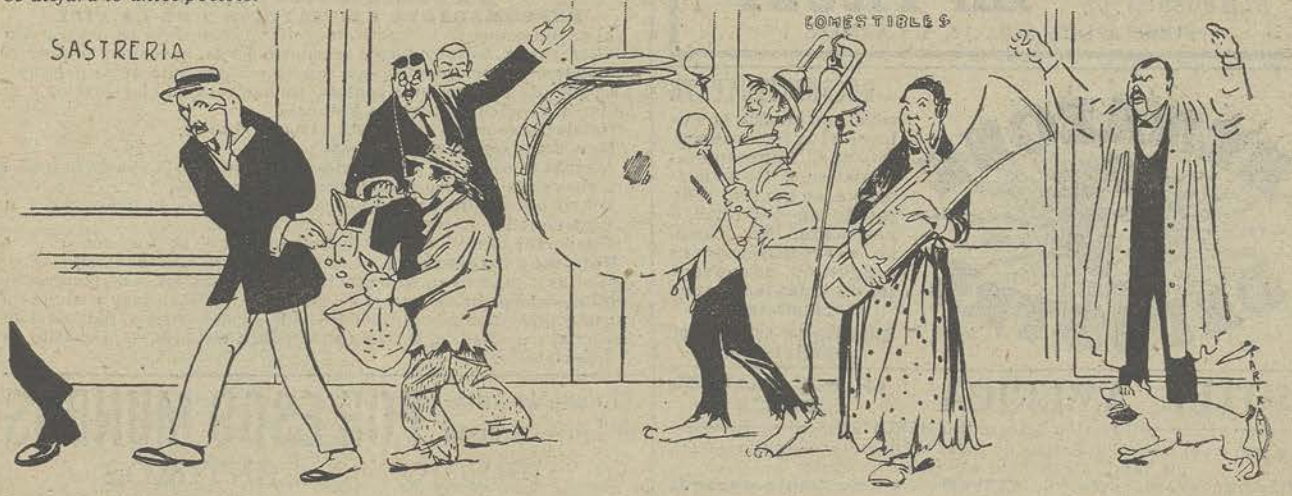
1 MARTES 245-121 ● n.—Sale el sol á las 5.27 m. pónese á las 6.33 t.—El día dura 13 h. 6 m.—San Gil, abad.

2 MIERCOLES 246-120 ● n.—Sale el sol á las 5.28 m. pónese á las 6.32 t.—El día dura 13 h. 4 m.-San Esteban.

HISTORIETA SIMBOLISTA, por Karikato

La familia de Sisebuto se hallaba en plena crisis del hambre—*como pomposamente nos dicen los rotativos.—En vista de ello, el padre decidió implorar la caridad pública á los dulces bemoles de una ocarina. Sisebuto no era un artista vulgar, en sus mocedades había obtenido en el Conservatorio 54 primeros premios en ocarina—y aunque este argumento no tiene ningún valor musical—yo puedo asegurar á ustedes que Sisebuto era un ángel... tocando la ocarina. De carácter tímido, no entraba en sus cálculos molestar al público con sus arpegios. Por esa razón eligió entre los instrumentos de hacer ruido, el menos inofensivo y modesto de todos. Con exquisito arte tocó Sisebuto todo lo tocable, desde la overtura de la Creación hasta la machicha... mas todo fué inútil; el melodioso instrumento no dejó oirse por nadie, ni logró arrancar un mísero perro chico.*

¿En qué consistirá—filosofaba Sisebuto—que á mí, que soy un artista de la ocarina, nadie me haga caso ni mitigue mis tribulaciones, y en cambio á esos rasca-tripas callejeros, los socorre todo el mundo?... ¡Y Sisebuto tuvo entonces una idea luminosísima! A él también iban á socorrerle de grado ó por fuerza... A él también le iban á oir, pesara á quien pesara. Y al siguiente día salía Sisebuto á la calle acompañado de su familia, con el firme propósito de hacer música *hasta para los mismos sordos. Y efectivamente, nadie, pero nadie absolutamente, dejaba de corresponder con su óbolo á los requerimientos de aquella tempestad musical... para que se alejara lo antes posible.*



MORALEJA.—*Si quieres de esta vida sacar fruto—ten siempre en la memoria á Sisebuto.*

VARIEDADES

Anemia: Hemoglobina Asimilable Stengre. Inapetencia: Hemoglobina Asimilable Stengre. Vahidos: Hemoglobina Asimilable Stengre.

LOS SALICILATOS DE Vivas Perez CURAN TODA CLASE DE VÓMITOS Y DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS

Indispensables á los viajeros y hombres de negocios

COMPRIMIDO

E ra

CHARADAS

por Francisco Jordán

I

En el *un dos tres postrera*
el *tres cuatro* de Ginés
encontró una *tres primera*
con el *un dos cuatro* Andrés
que llevaba un *tres tercera.*

II

Es *prima dos* una fiera,
vasija *tercera cuatro,*
y la *todo* en un teatro
me escamoteó un ratero.

III

Oye tú, *prima dos,*
tercera cuatro que Amós,
de apodo *tres* tras *primera,*
un *dos tres cuatro* que dió
le valió un *cuatro tercia.*

BELLEZA DEL CABELLO

Recomendamos á nuestras lectoras el único tinte para el cabello, de una inocuidad absoluta. L'INOFFENSIVE, del Dr. Renard, 99, rue St. Lazare, Paris, dá matices naturales é inalterables.—Envío franco contra cheque de 15 frcs., indicando exactamente el matiz.

Encías duras y rosadas y dientes blancos y sin sarro, sostiénelos el Licor del Polo

PEONZA NUMÉRICA

por R. Escalada Hernández

5 2	Pronombre.
3 4	Letra.
1 2 3 4 5	Nombre de varón.
5 4 2 1	Idem.
2 5 4	Tiempo de verbo.
3 2	Letra.
3	Idem.

INTERCALACION CHARADISTICA

por Novejarque

Entre un lance de un juego colocar una letra y resultará UN ARMA.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la metátesis gráfica: CESTA—SECTA.

A las charadas: I, CORBATA.—II, PELUCA.—III, CARRACA.

Al triángulo:

P L A Y A
L O L A
A L A
Y A
A

Al jeroglífico: CANARIO.

RELOJES
CON PULSERA DE CUERO
DE ACERO, 12 PTAS. ■ DE PLATA, 15 PTAS.
DE ORO ENCHAPADO, 25 PTAS.
DE ORO DE LEY 18 KILATES, 60 PTAS.
CON PULSERA BARBADA
DE ACERO, 25 PTAS. ■ DE PLATA, 30 PTAS.
EXTENSIBLES A 25 Y 30 PTAS.
EN ORO DE LEY 18 KILATES DESDE 100 PTS.
TODOS SON GARANTIZADOS DE SU BUENA MARCHA
REMESAS A PROVINCIAS
ALMACENES DE "EL TRUST"
PUERTA DEL SOL, 12, Y CARMEN, 1

Talleres de Fotograbado de NUEVO MUNDO
SE ADMITEN TODA CLASE DE TRABAJOS

INSTITUTO BERTHELOT PARA SEÑORITAS
Idiomas, música, clases de adorno. Todos los SPORTS. El más selecto de los establecimientos de Instrucción de Paris. Suntuosa instalación, Parque, Lawn tennis, etc. etc.—32, RUE RIBERA, PARIS.

CREMA AU LAIT DE VIOLETTES
PARA LA BELLEZA DEL ROSTRO
Perfumería de la SOC ÉTÉ HYGIÉNIQUE. COTTAN, 55, Rue de Rivoli, Paris

HEMAZONE DELESTRE
RECONSTITUYENTE
soberano contra la Tuberculosis, Anemia, Clorosis, Neurastenia, Linfatismo, Convalecencia, en general todo estado de debilidad ó postración. No ocasiona estreñimiento ni congestión. Se encuentra en todas las buenas farmacias.
DIRIGIRSE: 14, RUE DU MIDI NEUILLY — PARIS

Balneario de Archena
SIN COMPETENCIA PARA LAS ENFERMEDADES REUMÁTICAS Y DE LA PIEL
El dueño actual de los cuatro magníficos hoteles del balneario, don Basilio Irureta, ha introducido grandes mejoras, quedando los hoteles completamente reformados, con capacidad para quinientas personas; y á pesar de su excelente confort, se han rebajado los precios y se hallan al alcance de todas las fortunas.
Habitaciones desde una peseta hasta 25, diarias.
Mesa desde tres hasta 10 pesetas por día.
Además se conceden grandes descuentos en la estancia de quince ó más días sobre los precios de baños y habitaciones.
Los coches ómnibus de estos hoteles se hallan en la estación á la llegada de todos los trenes.
Temporada oficial desde 1.º de Setiembre á 30 de Noviembre.
Nota muy interesante.—Con el fin de evitar gastos innecesarios, molestias y engaños en su trayecto, todo bañista, antes de ponerse en camino, debe pedir toda clase de datos y se les facilitará á vuelta de correo y gratuitamente dirigiéndose á D. Basilio Irureta, Balneario de Archena, y en Madrid, D. Germán Ortega, Preciados, 13, Depósito de «Rioja clarete».

HOTEL AMERICA 53, RUE CHABROL PARIS
Dirección Telegráfica: BERUTICH
Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familia con todo el confort moderno.
Director propietario. T. NUEVO ▪ Se habla español

Léase la interesante revista POR ESOS MUNDOS
PRECIO: 60 CÉNTIMOS

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

EL CABELLO ABUNDANTE Y HERMOSO
ES EL MEJOR ATRACTIVO DE LA MUJER

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.
Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caida del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
es tónica, vigoriza las raices del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.
Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.
Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caida del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**
Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar este agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

DE VENTA: Principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán, y Sres. Pérez, Martín, Velasco y Compañía. en Madrid, y Vicente Ferrer y Comp.ª, y Uriach y C.ª, en Barcelona.

HARINA LACTEADA **NESTLÉ**

Contiene la mejor leche de vaca, para **niños, personas débiles y convalecientes.**

LICOR DEL POLO

Un buen dentífrico es como la buena música. Jamás pasa de moda. Por eso cuenta 38 años de vida y se vende por una sola casa en Madrid, la de P. M. V. y Cia., (Alcalá, 7) lo menos 20.000 frascos al mes de **Licor del Polo**, el mejor dentífrico vegetal y el más barato de todos cuantos se conocen en el mundo.

El agente de seguros al niño que acaba de abrirle la puerta:
—¿Sabes si está tu papá en la Previsora?
—No sé; ahora está en la cocina limpiando á mi hermanito.

DESCONFIAR DE IMITACIONES

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún substituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de imitaciones

MAGNESIA DE BISHOP

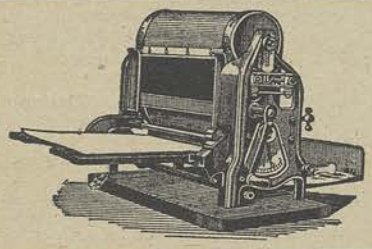
LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PTAS.

Pídase á esta Administración.

Entre ellas.
—Decididamente, no hay ser más extraño que el hombre casado.
—¿Por qué, Luisa?
—Porque jamás se olvida de abrir y leer las cartas que escribe la esposa, y en cambio, no se acuerda nunca de echárselas al correo.

JAQUECAS y NEURALGIAS

se calman en el acto con **VALEROLINA MONREAL**, más eficaz que la antipirina é inofensiva. 1 y 3 ptas.—Monreal, Fuencarral, 42 y farmacias.



APARATO PARA SACAR COPIAS

Ciclostyle rotativo

Reproduce fielmente la escritura manual ó la de la máquina de escribir.

3 000 COPIAS CON UN ORIGINAL • SE DEJA A PRUEBA

GUILLERMO R. TRÚNIGER, BALMES, 7, BARCELONA

EN MADRID: PRINCIPE, 3

SENOS DE MARMOL

Para obtenerlos basta emplear la **SEVE** de **MARCIAC** descubierta por un químico oficial, francés. Esta SEVE, da en pocas semanas, **sin absorber ninguna droga** y á toda edad, la firmeza definitiva del pecho.

Madame de Marciac,
19, RUE DES MATHURINS, PARIS
envía con explicación completa este maravilloso producto, contra 15 francos.

·Una Joya en su Estuche·
Aparato
LUNA
para afeitar
Prospectos gratis
Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

TODA SEÑORA que envíe á la casa Bilger, Peinados y Postizos, 9, rue de la Michodiére, Paris, una muestra de sus cabellos, se le remitirá á un precio módico un postizo última moda de Paris. Transformación, 100 frs.; ½ transformación 50 frs.; guirlandas rizadas, desde 20 f ancos.

A LA AMATISTA
Bisutería de Fantasia, Marcos, Cajas de bronce, **Miniaturas,** Recuerdos de París. Contra 12 frs. recibiróis una caja de joyas de bronce, redonda ú ovalada, miniatura de porcelana (María Antonieta).—**Maison Roubot 269, rue St. Honoré—París**

El trasnochador impenitente entra en la delegación de policía, y pregunta al inspector:

—¿Podría conferenciar un momento con el ratero detenido anoche por robar en mi domicilio?

El inspector, titubeante:

—¡Qué se yo!... ¿Y para qué quiere usted verle?

—La cosa no tiene nada de particular. Solo quiero que me diga cómo diablos se las ha arreglado para entrar en la casa sin despertar á mi señora.

La Sin Igual Reina de las Tinturas
de G. BERNET, Farmacéutico, BAYONA
Incomparable para devolver á los **CABELLOS** y á la **BARBA** su color primitivo. Es inofensiva.
DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS

Dépilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el **Depilatorio Inofensivo Tyrbé,** *sin olor ni cicatriz,* desaparece el bozo y el vello del rostro manos, brazos y orejas; destruye la raiz.
PRECIO : **12** FRANCOS.
Háganse los pedidos á M **TYRBÉ, 4, rue Perrault, Paris** *quien hará el envío en paquete postal.*

No serán contestadas las cartas que no contengan un sello de **25** cent.

BAUME BENGUÉ
Curacion Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS
Dr BENGUÉ, 47, rue Blanche. Paris y farmacias.

DESTRUCCIÓN COMPLETA de cucarachas, chinches, pulgas y toda clase de insectos con el **POUDRE PERSANE** Pídase á Mr. LOYNEL, Farmacéutico, 52, Rue Montmartre—PARIS.—La caja, 2 francos 50; pequeña caja de ensayo, 1 franco. – Enviar el importe en sellos.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 4 Enero, 1 y 29 Febrero, 28 Marzo, 25 Abril, 23 Mayo, 20 Junio, 18 Julio, 15 Agosto, 12 Septiembre, 10 Octubre, 7 Noviembre y 5 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 21 Enero, 18 Febrero, 17 Marzo, 14 Abril, 12 Mayo, 9 Junio, 7 Julio, 4 Agosto, 1 y 29 Septiembre, 27 Octubre, 24 Noviembre y 22 Diciembre, haciendo las mismas escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo, Carúpano, Coro, Cumaná y Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cadas dos meses, haciendo las mismas escalas que á la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger, con extensión á los puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias, á viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 Abril 1904, publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

DEPILATORIO MARIA STUARD

Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida

Depilatorio María Stuard es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz é inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que éste sea.

Depilatorio María Stuard es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use.

Depilatorio María Stuard es indispensable en todo tocador por su elegante presentación en frasco de cristal tallado y por ser el único que no despide mal olor, pues el polvo contiene un perfume delicado.

Depilatorio María Stuard es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, bastan una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y pelo, y no vuelva á reaparecer. No mancha y deja el cutis terso y hermoso.

Depilatorio María Stuard deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben fijarse en sus hijitas, pues á los 12 ó 14 años, generalmente aparece el primer vello, y en este caso una ó dos aplicaciones del número 1 bastan para que el vello no aparezca nunca más.

Núm. 1.—Para que desaparezca el vello **Núm. 2.—Para que desaparezca el pelo**

Los prospectos explican el modo fácil de usarlo. De venta: Madrid, Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 5; Antuñano, Sevilla, 8 y 10, y principales de toda España. Precio, 6 pesetas. Se remite certificado por correo enviando á los Sres. Botta y Baltá, Farmacéuticos, Rambla de Cataluña, núm. 1, Barcelona, 7 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se suplica envien nombre y señas bien inteligibles.

El señor Jiménez es un anciano muy bien conservado. Pero á su nieta le parece que debe ser muy viejo.

La niña se ha sentado en las rodillas del abuelo, y luego de mirarlo un rato, con gran seriedad, le pregunta:

—Oye: ¿estuviste tú en el Arca de Noé?

—¡Ave María Purísima!—exclama el señor Jiménez, un tanto amostazado.—Yo no estuve allí, hija mía.

Los ojos de la niña, se agrandan, con asombro.

—Entonces—replica la chicuela,—¿cómo fué que no te ahogaste?

LICOR DEL POLO

Es el solo dentífrico que la ciencia y la experiencia, por medio de jurados formados por las eminencias higienistas de todo el mundo en el IX Congreso de Higiene, le adjudicó el primer premio como sanción soberana de sus poderosas virtudes antiséptico-dentarias. Evita la caries dentaria y los flemones y los detiene cuando existen. Imposibilita los dolores de muelas al higienista de la boca, y los cura al abandonado que no se cuida diariamente la dentadura. Perfuma, cual ningún otro dentífrico, lo más deliciosamente el paladar, y deja la boca fresca y aséptica por muchas horas. Es el dentífrico más agradable, más higiénico y más barato. Esto es casi axiomático en Europa. Por eso el dentífrico español se impuso en todos los tocadores, demostrando al sinnúmero de dentífricos alemanes y franceses, que sólo viven donde no se haya importado aún el acreditadísimo LICOR del POLO.

HIGIENE del Cutis por **Y BELLEZA** el empleo del

ANIODOL CREAM

ÉL MAS PODEROSO ANTISEPTICO

3 Frs LA CAJA

SOCIÉTÉ de l'ANIODOL — 32, Rue des Mathurins PARIS

Se envia franco contra un vale de correo de 3'55.

Cura la anemia, neurastenia, dolores de cabeza, desarreglos menstruales, abre el apetito y facilita las digestiones

EL VINO VANADICO

de JOSE SOLER, catedrático, Alicante; frasco, 5 ptas. en principales farmacias. Depósito en Madrid: D. Gregorio López, Isabel II, farmacia.

DE NORTE A SUR

Ctesse. DE FRONSAC

«Muy satisfecha de vuestro dentífrico, me decido á no emplear otro.

Firmado: CONDESA DE FRONSAC.

Castillo de Vildor (Pas-de-Calais).»

«Le agradezco mucho el cofrecito muestra que ha tenido la bondad de enviarme. El Dentol es realmente el dentífrico más prodigioso que he conocido. Se me ha concluido la muestra y no puedo prescindir de usarlo.

«Firmado: CLAUDIO GRANDCROIX, en Burlat (Hérault).»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

De venta en las buenas Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Estableciéronse una vez en cierta capital de provincia dos noveles boticarios, y creyeron oportuno atraerse la benevolencia del gobernador de la provincia, le enviaron tres docenas de botellas de un vino especial contra la gota, enfermedad de que padecía dicho funcionario.

El gobernador, luego de probar el medicamento, devolvió las botellas con el siguiente B. L. M.:

«Su Excelencia da las más expresivas gracias á los señores X... (aquí el nombre de los boticarios), y tiene el gusto de participarles que ha probado el vino, y que prefiere la gota.»

Balneario de Fuente Nueva de Verín

(PROVINCIA DE ORENSE)

Temporada oficial de 15 de Junio á 30 de Septiembre

Este Balneario, que cuenta con una magnífica instalación hidroterápica, es el más próximo á la villa de Verín, donde existen hoteles confortables.—El viaje desde Orense puede hacerse en automóvil ó coche, invirtiendo los primeros cuatro horas en el recorrido.—De venta las aguas en las principales farmacias y droguerías. Depositarios en Madrid: Pérez, Martín, Velasco y C.ª, Alcalá, 7.

DEPILACIÓN

eléctrica con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS PRECIADOS, 28**

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS — **SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS** — CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

AFICIONADOS. No comprar máquinas ni artículos fotográficos sin consultar precios á Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

A LOS EDITORES de postales. Las mejores tarjetas bromuro Barnet, 45 pesetas millar. Photo Hall, plaza Angel, 20.

APARATOS FOTOGRÁFICOS y óptica, los mejores y más baratos los vende Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

Artemisa, ¿te acuerdas de mí? Cuánto sufro no estar á tu lado; cumplo palabra; tu idolatrado—Gil Blas.

BIGOTE-BARBA: Crecerán espléndidos usando «Pilifaire». Pídase, acompañando 14 reales, Jaime Vivó—Roig, 30, 4.°, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

DIÁVOLOS no comprar sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1.

DIGESTIVO GAN. Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

ELANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL VERANO se puede pasar fresco y divertido con un Ventilador y un Gramófono de la Casa Ureña, Prim, 1 (antes Saúco).

ENFERMOS del Ano é Intestino. Mandando sello, consulten especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19, Madrid.

Gloria adorada; esta vida no puedo soportarla sin poder hablar contigo; nada me distrae más que el recuerdo de tu cara divina, y no tengo más consuelo que pensar que pase este tiempo, que me parece un siglo, y podamos comunicarnos nuestras impresiones. Adiós, encanto de mi vida; no olvides al que te quiere con locura y te manda su alma en estos renglones. Tu—Ataulfo.

JARABE VERDÚ Demulcente. El mejor depurativo sangre. Cura Herpetismo, Escrofulismo, Llagas. Escudillers, 22, farmacia, Barcelona.

JOYAS Y RELOJES. 25 por ciento más barato que en las tiendas se venden en los Almacenes de «El Trust», Puerta del Sol y Carmen, 1.

LA TUBERCULOSIS, anemia, neurastenia, raquitismo y debilidades más profundas, se curan con mayor rapidez que con ningún otro reconstituyente, con el nuevo suero norteamericano Serobiol.

MÁQUINA ESCRIBIR señora vage Junior 140 pesetas pago contra entrega Málaga Hospital 15 Bicicleta 200.

No te olvido un instante. Recibe mi más ardiente deseo por tu felicidad. Sí que es su hermana. Cumpliré ruego no escribirte salvo necesidad, avisándote antes, ó caso me veas en el que debes pasar sitio actual. Para ti siempre tu—El.

PERROS DE LUJO y caza, gatos, etc. Tratamiento de sus enfermedades. Piamonte, 12, Clínica canina.

POR ACREDITAR la casa, cinco hermosas postales y catálogo enviaré como muestra remitiendo 0'75 en sellos de Correos. A. Reyes Moreno, Canillas, 15, Prosperidad.

POSTALES. Se están editando nuevas y preciosísimas series de artistas, coupletistas y costumbres españolas; lo último son cuatro colecciones lindísimas de las Srtas. Soler y Palou con los Sres. Moncayo y Carrión en la zarzuela de gran éxito «Las bribonas». Tarifas de precios gratis. José Campos. 37, Silva, 37, Madrid.

QUERÉIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid.

SIRVIENTES, empleados y dependientes facilita con buenos informes La Solución, San Vicente, 12, teléfono 1.457.

Si solo el hecho de lo que supondrás me refiero me causa siempre alegría incomparable, no puedo decirte consuelo además de ahora que he sabido opqixip kihi. ¡Parece increíble cómo se ha arreglado! De no haber sido así muchísimo hubiera sufrido, pues como no me fío exactitud detalles que recibo, no puedo juzgar alcance é importancia asunto y mi cabeza es una loquera. Sin embargo aún hoy nada puedo asegurar y si no resulta factible, entonces será sufrir y tristeza. Que me quieras casi tanto como te idolatra y devora tu—Radamés.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

TODO EL MUNDO sabe que la casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, como editora de postales, no tiene rival; por lo mismo sus creaciones son disputadísimas, agotándose apenas se han publicado.

TRES GRANDES INVENTOS. Brillantes Boro, Perlas Nakioquímicas, Oralina. Joyería en imitación finísima. Puerta del Sol, 11.

VENTILADORES eléctricos, por haber comprado Ureña todas las existencias á la Westinghouse, los vende á 75 pesetas los de 125. No comprar ventiladores eléctricos ni mecánicos sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1. Catálogos gratis.

Vida mía, creo haber adivinado (solo) házmelo comprender difícil conteste siempre espero todos números noticias tuyas.—L-M.

WAGONES CAPITONES para transportar muebles sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespes, Tetuán, 14, Madrid.

JABON FLÚIDO ·GORGOT·

Medalla de Oro, Insignia de Honor: Exposición Viena 1904

ES EL IDEAL DE LA HIGIENE DEL TOCADOR

Es de forma líquida, perfume finísimo, aséptico y antiséptico: cura **granos, manchas, pecas, rojeces, barros y arrugas**; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente.

Véndese en los buenos Centros de Perfumería de España, América y en la Farmacia del Dr. Grau de Barcelona, Rambla de las Flores, 8

CONCESIONARIOS PARA LA VENTA AL POR MAYOR EN

ESPAÑA.—E. Sarrá: Ronda San Pedro, 7
Perfumería «La Florida»

AMÉRICA DEL SUR
Francisco López: Lavalle, 1634; Buenos Aires

DEPÓSITO CENTRAL: LABORATORIO GORGOT
CONSEJO CIENTO, 255. BARCELONA

MIXTURA COLORANTE HIGIENICA

TIMBRE DE GARANTIE

Absolutamente inofensiva

La Parisienne

PRECIO DEL FRASCO: 12 FRS. 50 CTS.

Para teñir las canas sin manchar la piel SALVAT & Cie

INDÍQUESE EL COLOR Ó ENVIAR AL HACER EL PEDIDO UNA MUESTRA DEL CABELLO

A. SALVAT 24, BOULEVARD DES CAPUCINES —PARIS—

SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados

en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á **Cebrian y Cª**, Puerta ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

Temporada de 1908 . Billetes de ida y vuelta

VALEDEROS DESDE EL 15 DE JUNIO HASTA EL 15 DE OCTUBRE, Y PARA EL REGRESO HASTA EL 31 DE OCTUBRE

PRECIOS DE LOS BILLETES

DE MADRID A LAS SIGUIENTES ESTACIONES Y REGRESO	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
Lisboa. Caldas, Espinho, Granja, Oporto, Campanha, San Martinho, Vallado, Ameira y Figueira	86.45	50.90	28.55
Cette	93 »	56.05	32.25
Braga, Barcellos y Povoa de Varcim, Vizella y Guimaraes	96.45	58.15	34.15
Vianna y Caldas d'Aregos	101.45	62 »	36.35
Ancora, Caminha, Valença do Minho y Moledo	106.45	65.90	38.55
Villa Real	108.45	68.90	40.55
Marvao	»	»	»

NOTAS.—Los niños de más de tres hasta diez años pagarán sólo la mitad de los precios anteriores.—Al adquirir los billetes se exigirá la cédula perosaln con el fin de que no puedan ser utilizados al regreso por otras personas.

Ventas al contado y á plazos

El Pianola-Piano

Este aparato maravilloso comprende en sí mismo:

1.° **EL PIANO.** El más popular de los instrumentos de música.

2.° **EL PIANOLA.** Aparato que permite á todo el mundo tocar el piano de una manera artística sin conocimiento musical alguno.

3.° **EL METROSTILO.** Guía indispensable para la interpretación, gracias á la cual puede el ejecutante tocar las más difíciles composiciones tal como las han concebido sus autores, ó algún gran pianista.

4.° **EL TEMODISTA.** Nueva aplicación para hacer resaltar automáticamente las notas que deben ser destacadas en cada composición.

THE ÆOLIAN COMPANY

Calle Nicolás María Rivero, 11

MADRID

LAS **BRONQUITIS** CRONICAS Y LAS **TOSES** PERTINACES

se curan muy pronto y radicalmente por la

SOLUCION PAUTAUBERGE

que procura pulmones robustos y previene la tubercu'osis

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

El Angelus 1907

ÚLTIMO MODELO

Es el más perfecto y artístico aparato neumático adaptable á cualquier piano y al alcance del menos experto en música.

Es el único de sus similares que tiene vida y sentimiento artístico, y que con sus registros de órgano combinados con el piano producen el efecto grandioso y brillante de la orquestación.

El "Melodant"

Nuevo invento dotado en los ANGELUS 1907 para la acentuación automática.

Pídanse datos y catálogos.

CARLOS SALVI, Sevilla, 12 y 14, Madrid

Mermeladas TREVIJANO

◆◆◆◆◆

AGUA AVILO Es antiséptica y por su excelente composición no tiene rival para refrescar, sanear, blanquear y rejuvenecer el cutis sin perjudicarle. Cura las afecciones cutáneas, herpes, excemas, barros, colores subidos y tostados, mereciendo la preferencia del bello sexo. Precio botella sencilla, 2 ps.; doble, 3 ps. Casa productora: Tapinería, 24. Barcelona

---

CURACION RADICAL

de la

DIABETES

por el **Especifico BALDOU**

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos,** *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Específico BALDOU.

Representante exclusivo para España: Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona.

BELLEZA DE LA CARA LOCION HIGIENICA RUS-KUI.

Con esta Loción desaparece toda clase de granos, espinillas, manchas y paño dela cara, sea cual fuere su origen. Precio: 1,50 ps. De venta: Espíritu Santo. 10. Depósito: P. Martín, Alcalá, 7, Madrid.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmentepara las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40 — Calle de la Montera, 18

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 23

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

PARA PERSONAS DELICADAS

PARA LOS ENFERMOS DEL ESTÓMAGO É INTESTINOS

PARA LOS ANÉMICOS Y LOS CONVALECIENTES

Carne Líquida

DEL Dr. VALDÉS GARCÍA
DE MONTEVIDEO

PARA LOS NIÑOS ENFERMIZOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Imprenta y Fotograb. de Nuevo Mundo
Santa Engracia, 57.—Madrid