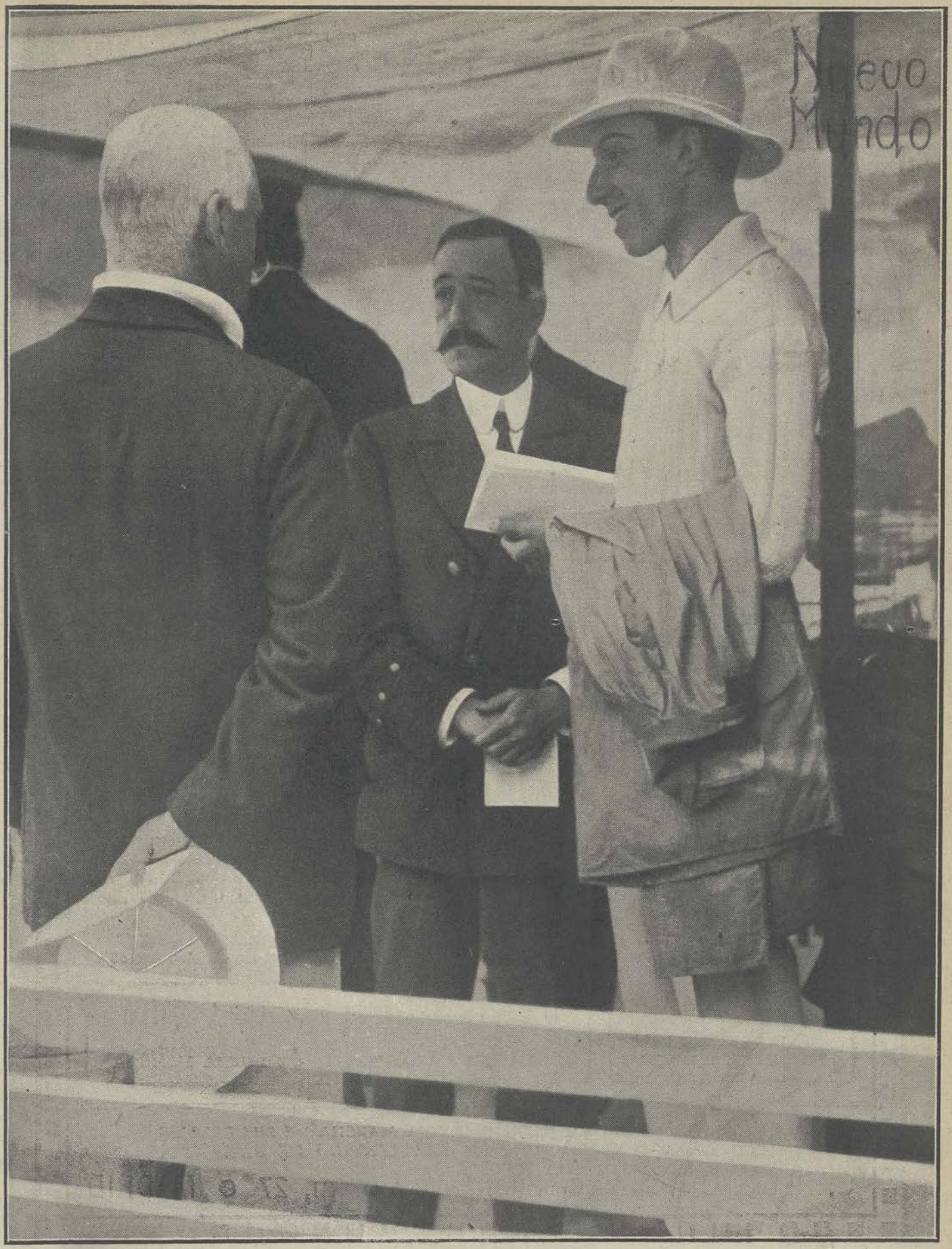


N.º 761

EL REY EN EL CLUB NÁUTICO DE SAN SEBASTIÁN

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

20 Cts.

ANGELUS-MELODANT

El último invento del Angelus 1907 para la acentuación automática ó voluntaria de las notas coloca este maravilloso aparato adapta le para tocar mecánicamente el piano, fuera de toda comparación. — **Datos y catálogos C. SALVI, Sevilla, 12 y 14—MADRID.**

Muebles y Novedades para Escritorios

GUILLERMO R. TRÚNIGER

BALMES, 7, BARCELONA

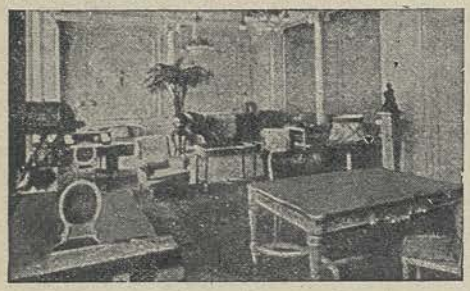
En Madrid: Príncipe, 3

LA DIABETES

Curación segura con el empleo de la **QUINA ANTIDIABETICA ROCHER** á base de glicerina redestilada y químicamente pura. El más poderoso reconstituyente.

Tisis, Anemia, Fiebres consecuencias de partos. *Precaverse de las falsificaciones. El producto auténtico lleva sobre la cubierta* **GUINET, Farmacéutico, 1, Rue Saulnier, PARIS** *y en todas farmacias de España.*

EL MONTANA DE PARIS



17 Rue de l'Echelle (Avenida de la Opera).

DE LOS HOTELES DE PARIS EL MAS SELECTO

Inaugurado en 1906.

Situacion admirable, proximo à la plaza de la Opera y en frente del Téatro Frances.

AGUA CALIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES

Hidroterapia en todos los cuartos y departamentos.

Cocina celebre. — Se hablan todos los idiomas.

Estreñimiento

para Adultos — **SUPOSITORIOS CHAUMEL** — para Niños

Infalibles; efecto producido en media hora.

Exíjase la **Marca triangular** en la cubierta de papel.

Establecimientos FUMOUZE, *78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.*

Automóviles "Berliet"

LOS MAS ELEGANTES ▪ LOS MAS PRACTICOS

LOS QUE TIENEN EL RECORD DEL CONSUMO ▪ Catálogo gratis

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

COPPEL

FABRICA DE RELOJES ◆ MADRID

Calle de Fuencarral, núm. 27

RELOJES DE PARED GARANTÍA DE BUENA MARCHA	RELOJES DE SOBREMESA GARANTÍA DE BUENA MARCHA	RELOJES DESPERTADORES GARANTÍA DE BUENA MARCHA
RELOJES PARA BOLSILLO GARANTÍA DE BUENA MARCHA	RELOJES PULSERA GARANTÍA DE BUENA MARCHA	RELOJES SORTIJA GARANTÍA DE BUENA MARCHA

LA CASA COPPEL GARANTIZA LA BUENA MARCHA DE SUS RELOJES ACOMPAÑANDO A CADA UNO UN CERTIFICADO DE GARANTÍA

CARLOS COPPEL ● Fuencarral, núm, 27 ● MADRID

Año XV - Núm. 761
JUEVES 6
AGOSTO 1908

NUEVO MUNDO

Precio: 20 CENTIMOS

Noticias y Crónicas

Oficinas:
Santa Engracia, 57, Madrid

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

VIERNES, 24.—Real decreto sobre el enyesado de los vinos.—Llega S. M. el Rey á San Sebastián.—Grave incidente en el Congreso, que termina con un acuerdo, reprobando la conducta del diputado Sr. Soriano.—Descúbrese entre los enfermos del hospital Mora, de Cádiz, á dos compañeros del bandido «Vivillo».

Insurrección popular y militar en varias ciudades de Turquía, en favor del régimen constitucional.

SÁBADO, 25.—Verifícase en Valencia la asamblea para la organización del partido de la Unión republicana.—Salen de San Sebastián, con dirección á Munich, los infantes Doña María Teresa y D. Fernando.—Llega á Tenerife el príncipe Enrique de Prusia.

El Sultán de Turquía pone en vigor la Constitución y concede amnistía general para todos los procesados por delitos políticos.—Llegan á Revel los emperadores de Rusia.

DOMINGO, 26.—Meeting de obreros socialistas en Vigo.—Reúnese en Madrid la asamblea de la Asociación de Actores, para elegir la nueva Junta directiva.—Llega á Vigo, á bordo del yate «Princesa Alice», el príncipe de Mónaco.

En Tzarítzin, Rusia, preséntanse varios casos de cólera.—El presidente de la república francesa M. Fallières, visita los principales monumentos de Stokolmo.

LUNES, 27.—Fiesta campestre en Las Palmas en honor de los marinos de la escuadra alemana.—Sigue sin solucionarse en Barcelona la huelga de obreros carreteros.—Publica la «Gaceta» los decretos nombrando caballeros de la orden del Toisón de Oro á los generales López Domínguez y Primo de Rivera.

Entrevista en Revel del presidente de la República francesa M. Fallières y el emperador de Rusia.

MARTES, 28.—Sale de La Granja, con dirección á San Sebastián, S. M. la reina Doña Victoria.—Inauguración en Madrid de una nueva alhóndiga.—Llegan á San Sebastián los senadores y diputados que constituyen las mesas de ambas Cámaras, con el fin de someter á la firma del Rey las leyes últimamente aprobadas.

Inaugura sus sesiones en Hamburgo el Congreso Internacional de grandes compañías de navegación.

MIÉRCOLES, 29.—Llega S. M. la reina Doña Victoria á San Sebastián.—Incendios de campos en las cercanías de Ciudadela (Mallorca), Córdoba y Antequera.—Sube el termómetro á 40'3 grados en Madrid y 43 en Badajoz, á la sombra.—Llega el presidente del Consejo, Sr. Maura, á Santander.

Importantes declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores de Francia sobre la alianza franco-rusa.

JUEVES, 30.—Bando del alcalde de Madrid sobre el desagüe de los edificios.—Regístrase la temperatura de 46 grados á la sombra en Badajoz.—Asiste el Rey á las regatas de San Sebastián donde se disputa la copa de la reina Cristina.

Choque sangriento entre obreros huelguistas y las tropas en los alrededores de París.

TEMPERATURAS EXTREMAS

DE 70° SOBRE 0 Á 60° BAJO 0

Al señalar, días pasados, el termómetro cerca de 48 grados al sol y más de 40 á la sombra, parecíanos, á los que en el horno de Madrid nos asfixiamos, haber llegado al límite de la resistencia al calor. Las fachadas de las casas despedían fuego; el asfalto de las calles céntricas, reblandecido, se hundía bajo nuestros piés como si fuera barro; el aire abrasaba los pulmones...

No son, sin embargo, las temperaturas de este año—al menos hasta la fecha en que escribimos—las más extremadas que se han dejado sentir en España. En el verano de 1872 llegó á subir la columna termométrica á 43 grados y décimas á la sombra, pasando de 50 grados al sol; y alguna vez ha llegado á registrar 45 grados; temperatura máxima en nuestro país, y también en Europa, pues ni en Italia ni en Grecia, según las observaciones recogidas por M. O. Tenaud, ha excedido nunca el calor de esa cifra, desde que existen observatorios meteorológicos.

Estas temperaturas son muy respetables; pero aún se registran, á la sombra, hasta diez ó doce grados más en las máximas del mundo.

Con arreglo á la división térmica que hace de la tierra la Geografía, parece lógico que los mayores calores debían encontrarse en las inmediaciones del Ecuador; sin embargo, no es así. Como los accidentes topográficos del terreno modifican en gran proporción la temperatura, resulta que no es el Ecuador la zona más castigada por el sol, sino el inmenso desierto que se extiende, con algunas interrupciones, entre las islas de Cabo Verde y la gran muralla de la China. El Norte y el Este del Sahara, el pie del Himalaya, el valle del Ganges, las estepas del Afghanistan y de la Bukharia son verdaderamente los *hornos* de la tierra.

En Massaua, en la costa Occidental del Mar Rojo, han llegado á registrarse 52° á la sombra. Gerard Rohlf, en uno de sus viajes africanos, comprobó en Schimmedron (oasis de Kauar), un máximum de 53°; y durante veinte días consecutivos, la temperatura máxima excedió de 50°, siempre á la sombra.

Varias son las localidades cuya temperatura máxima oscila entre 52 y 53 grados. Y el mismo Rohlfs ha observado en Murzuk, capital del Fezzan (Trípoli), la más alta temperatura del mundo; 56 grados y décimas á la sombra, calor allí nada raro. Estas temperaturas corresponden con otras espantosas al sol; algunos viajeros africanos han registrado 60 y 70 grados al aire, mientras la arena que pisaban estaba á 58, á 60 y hasta á 63 grados.

En el Afghanistan se observan calores parecidos: de tal manera, que existe allí la siguiente locución, familiar á los indígenas: *¿Por qué has criado el Infierno, Allah? ¿No tenías bastante con Chama?* La frase es justa; en Chama se han registrado 55° á la sombra y hasta 65° al sol. ¡Qué más infierno!...

Fuera de estas regiones, sólo en Australia, en la llanura del río Macquarie y en algunos lugares aislados, se encuentran 53°.

En América del Sur no suelen registrarse temperaturas más altas de 42 á 45 grados, en Tejas y en el valle de Upar, en Colombia. En cambio en América del Norte se ha observado una de las más bajas temperaturas del mundo; el atrevido explorador polar Kane encontró frecuentemente temperaturas inferiores á 56° bajo cero en Smith Sound, á continuación de la bahía de Baffin, y en Alaska y en el Canadá baja muchas veces la columna termométrica á 40 grados y más.

Esta temperatura jamás se encuentra en Europa. La más baja observada en el centro de Europa ha correspondido á Viena, en donde sólo dos veces llegó el termómetro á 33 grados bajo cero. Y la mínima europea se ha registrado en Enontekis (Suecia), á 250 metros sobre el nivel del mar, el año 1882: 48 grados bajo cero.

Fuera de Europa, los fríos son mayores. Poblaciones situadas en América del Norte y Asia, en el mismo paralelo de Viena ó Berlín, disfrutan fríos desconocidos en estas poblaciones. Y las temperaturas mínimas del mundo corresponden á la terrible Siberia, en donde el termómetro permanece por bajo de los 40 grados meses enteros.

Algunos han hablado de 63 grados bajo cero, en Siberia mismo; pero tal temperatura no parece comprobada. La que sí se ha registrado oficialmente y que constituye el máximum de frío hasta ahora conocido, ha sido el 21 de Enero de 1875 en Yakutsk (Siberia Oriental), de 59 grados con cinco décimas bajo cero. Este es, hasta ahora, el mayor frío del mundo.

Así, las temperaturas extremas del planeta oscilan entre 70° sobre cero, al sol, en las estepas asiáticas y africanas, y 59°,5 bajo cero en Siberia; la humanidad resiste diferencias de 130° nada menos.

Convengamos en que, por más que nuestras temperaturas nos parezcan inaguantables, ni nuestros más calurosos días de verano ni las más crudas noches de nuestro invierno, representan nada al lado de las temperaturas extremas citadas.

Consuélense, pues, los que se ahogan en el horno madrileño; como en el drama del duque de Rivas, bien podría decirles desde debajo del tablado el genio del mal: *Lisardo, en el mundo hay más.*

ISMAEL SÁNCHEZ ESTEVAN

VERSOS PROSAICOS

BALADÍ...

«¡Vámonos, niña, bajo la parra!
¡Vamos y toco yo mi guitarra!,
que en cada nota guarda una risa
y en cada risa mil notas de oro!...
¡Vámonos, niña, bajo la parra!
¡Verás qué coro
forman tus cantos y mi guitarra!
¡Verás qué coro!...»

MARCIANO ZURITA.-BALADINA

«¡Amonos, nincha! Sube y agarra mis dos muletas y mi guitarra, que ya es mú tarde. ¡Verás qué risa las da el tanguito de *El mozo crúo!* ¡Verás qué dúo los dos hacemos con mi guitarra! ¡Verás qué *dúo!*...

Servidorito, cuanti que sopla, tié más alientos pa echar la copla y hacer cositas y ratimagos, qu' ese es el gusto de las catetas. ¡Verás mi pecho cómo resopla! ¡Cuántas falsetas tengo qu' hacerme pa echar la copla! ¡Cuántas falsetas!...

Tú, que conoces á fondo mi alma; «tú, qu' has perdío también la calma» por los desdenes d' un madrileño y estás «chalina» por causa suya, ¡miá de mi mano la negra palma!... ¡Dame la tuya! Pa que de penas se cure mi alma, ¡dame la tuya!...

«¿Yoras?... ¡No yores! Seca tus ojos», que no me gusta verlos tan rojos por ese tipo d' organiyero... Trái las muletas, que m' hacen falta, pus ya tu sabes qu' están los cojos á la que salta, y, al verme, entrabren así los ojos... ¡A la que salta!...

Quisián algunos verme sin brazos y á mi guitarra rota en mil peazos; pero se limpian, qu' están de güevo... Manque se burlen de mis andares, yo tengo siempre mis esitazos... ¡Qué soleares voy á tocarlas con estos brazos! ¡Qué soleares!...

¡Verás qué risa las da ca copla de *El mozo crúo*, si «mi alma» sopla lo que se debe soplar pa el cante. ¡Verás, ninchita, cuanti que libe cómo mi pecho ruge y resopla!... ¡Dará el «quién vive»—te l' aseguro—mi última copla! ¡¡Dará el «quién vive!!...»

¡Amonos, nincha! Sube y agarra mis dos muletas y mi guitarra, que ya es mú tarde. ¡Verás qué risa las da el tanguito de *El mozo crúo!* ¡Verás qué dúo los dos hacemos con mi guitarra¡ ¡¡Verás qué dúo!!...»

Por el «acompañamiento»,
CARLOS MIRANDA

DESDE LONDRES

LAS CUESTIONES PREVIAS Hablan sobre temas profesionales tres maestros. Don Pedro, Ofelia y Carmen, los tres maestros más reputados de una de las ciudades españolas donde está menos descuidada la enseñanza primaria. Se toca en la conversación el punto de la disciplina escolar.

—¡Qué problema tan sugestivo!—exclama Ofelia, los ojos brillantes de entusiasmo, porque Ofelia es, ante todo, una maestra intelectual que ha leído muchos libros, que conoce muchos pros y muchos contras y que está muy contenta de conocer tanto contra y tanto pro.

—¡Qué problema tan complicado!—dice Carmen, con los ojos tristes, porque pone toda su alma en su escuela, lo que no impide que su espíritu pensativo se plantee problemas que resultan tristes á su hábito de acción diaria, entusiasta y enérgica.

—¿Problema? ¿problema? ¡No sé dónde ven ustedes tal problema! ¡Yo lo tengo resuelto en mi escuela! ¡A mí no se me plantean nunca semejantes problemas! ¡Yo tengo soluciones concretas para todo! ¿La disciplina? ¡Pues claro está que hace falta disciplina! Los discípulos me respetan y me temen. Al que habla en clase, le hago copiar cincuenta Padre-nuestros; al que enreda, le tengo las tres horas de rodillas; al rebelde, le expulso. Y mi escuela marcha bien. El santo temor al castigo hace estudiar y guardar el orden. Y los resultados de mi escuela ante los exámenes de la Junta Local son tan buenos como los de la suya, amiga Carmen, y mucho mejores que los de la suya, amiga Ofelia. ¡Problemas! ¡Cosas de estas chicas modernas! Nuestra cabeza no ha de ser una devanadera. Lo que hace falta es cumplir con la obligación y ser justo, premiando á los buenos, castigando á los malos, preparando á los alumnos para la vida social en el hábito de cumplir las leyes y de respetar á las autoridades. ¿Problemas? Me marcho para no oirlas á ustedes. Ya sé que tienen ustedes argumentos para todo. Pero yo no quiero encolerizarme con sus teorías.

Don Pedro se marchó, en efecto, y Ofelia dijo:

—¡Es un rutinario sin alma! ¡Un beocio! ¡Un bárbaro!

—¿Está usted segura de que es un bárbaro? Su escuela marcha bien—contesta Carmen.

—Me indigna el ver que usted le apoya siempre en todo.

—¡Pero si no le apoyo en todo!

—¡Sí que le apoya!, y en esto no tiene ninguna razón. Sus discípulos estudian y guardan orden por el horrendo temor al castigo. Pero no aprenden á amar el estudio. Lo primero que harán en cuanto se vean libres de su influencia es quemar los libros y no volverlos á repasar nunca. Los mejores serán, á lo sumo, unos rutinarios como él es, que no pensarán nada. Los restantes serán unos bárbaros que no admirarán más que á los toreros y á los hombres de presa. ¿Tengo razón ó no?—preguntó Ofelia, segura de tenerla.

—Sí, sí,—contestó Carmen vacilando un poco; —á mí me parece que en la escuela de D. Pedro, admirable por la perseverancia y laboriosidad del maestro, falta el amor que une en lazos de confianza mutua al profesor y á los discípulos.

—¡Amor!, ¡siempre está usted con lo mismo! ¡Lo que yo echo de menos es ideas en la cabeza de D. Pedro! Decir que nunca se le plantean problemas pedagógicos, es confesarse bárbaro de remate. Y si usted llama buen maestro al hombre que se limita á cumplir con su deber, á salir del paso, es porque también hay en usted, ¡parece mentira!, un elemento de rutina indigno de su talento.

—¿Y no teme usted que si en la cabeza de Pedro faltan ideas no sobren en la suya para el mejor funcionamiento de su escuela?

—¡Sobrar ideas! ¡Ojalá tuviera diez veces más!

—Ojalá si se dedicase usted á escribir libros. Pero vamos á cuentas: usted está en una escuela. Dentro de la escuela lo que importa es que los conocimientos suyos pasen á las inteligencias de los alumnos. ¿No es eso?

—O que les enseñe á pensar.

—Enseñar á pensar como método para adquirir los conocimientos necesarios para la vida práctica. Su escuela es de primera enseñanza, sus discípulas y discípulos serán el día de mañana obreros, dependientes de comercio ó mujeres de obreros y pequeños empleados. Aunque fueran sabios, eso de pensar por el lujo de pensar, no sirve para nada y no es siquiera pensamiento. La acción de pensar ha de ser voluntaria, y la voluntad es práctica. Pensar, entonces, es aplicar la voluntad á la inteligencia; es escoger y desechar. La mera asociación de ideas no es pensamiento, sino sueño. Las ideas se asocian porque sí, sin finalidad; en cambio, se piensa para algo. Tenemos que enseñar á pensar, es decir, á asociar nosotros las ideas para algo, y no á que ellas se asocien entre sí para nada. Tenemos que enseñar á leer, á escribir, á contar no por el placer de leer, de escribir y de contar, sino porque la Junta Local, con buen sentido, nos lo pide en nombre de la sociedad que nos paga, y que nos paga porque necesita obreros y empleados que sepan leer, escribir y contar.

—¡Carmen, Carmen! No me horrorice usted convirtiéndose en abogado de la Junta Local.

—...Consiguientemente, y para lograr esos fines, necesitamos cierta disciplina en la escuela á fin de que no se pierda el tiempo de clase.

—¡Dale con la disciplina!

—En cuanto al método de obtener esa disciplina, cada maestro sigue su temperamento. D. Pedro, que no es tierno, el de los premios y castigos; yo prefiero el de inspirar confianza á los alumnos. Cuando tengo que abandonar mi clase por algunos minutos, para ver lo que hacen mis auxiliares en las otras clases, digo á los niños: «¡Seguid escribiendo y no os levantéis, ni habléis en voz alta!» Cuando vuelvo, pregunto: «¿Se ha levantado alguien?» Generalmente hay tres ó cuatro que se acusan á sí mismos de haber faltado á lo que yo les dije y entonces no les castigo pero les demuestro que han obrado mal. Y si no se levanta nadie, entonces digo: «Pues si habéis tenido el valor de no obedecerme, debéis también tener el de acusaros», y esta apelación al valor de los niños, generalmente tiene éxito, aunque reconozco que no se acusarían á sí mismos—porque yo no permito que acusen á otros—si no tuvieran en mí la confianza que tienen. Y basta ese sistema para que reine la mayor disciplina en mi escuela.

—¡Pero toda disciplina es antipedagógica, antimoderna! ¡Está en contra de Kant!

—Es verdad, y el problema me lo he planteado muchas veces. Me he pasado noches enteras sin dormir, meditándolo. Cuando un niño se ha levantado para acusar á otro, me he dicho: ¿Qué debo hacer? La delación es buena socialmente: la sociedad necesita tribunales que castiguen y agentes que velen por el cumplimiento de las leyes. Y si la escuela es una preparación para la vida, debe haber en ella sus veladores y sus castigos.

—¡Pero lo mejor es educar las almas y elevarlas para que no delincan!—exclama Ofelia indignada.

—Es verdad, y por eso digo yo á los acusones que algún favor deberán al delatado y les excito á ser buenos con él y á no acusarle más, y por eso, en vez de castigar á los que apuntan á otros, estimulo á los niños á que se ayuden en todo lo posible. Yo tengo el mismo ideal que usted, pero ante las necesidades de la realidad me veo obligada á imponer cierta disciplina, que obtengo estimulando el valor de los niños para acusarse á sí mismos en vez de acusar á los demás. Y así procuro satisfacer al mismo tiempo el anhelo ideal de mejorar las almas y la necesidad práctica de que la ley se cumpla y de que la sociedad, representada por la Junta Local, obtenga de mi escuela lo que se propone.

—¡Pero eso es pactar, transigir, doblegarse!

—Vivir es transigir.

—Yo no transijo.

—Pero no tiene disciplina en su escuela. Los alumnos enredan; usted se irrita; piensa una cosa, luego otra; se propone cada ocho días ensayar un nuevo sistema de enseñanza. Llegan los exámenes; los alumnos no saben multiplicar y se le forma á usted expediente, y hace falta todo el prestigio intelectual que usted tiene para sostenerla en su escuela.

—Lo que me sucede es que no he resuelto aún los problemas previos que se me plantean. En este asunto de la disciplina no puede una inclinarse á una ú otra de las teorías sin revisar antes intelectualmente todos los cimientos de la vida social y aun de la psicología humana.

—Yo también me planteo estos problemas, pero como son las dos menos diez, no tengo tiempo de resolverlos y me voy á la escuela.

Carmen se fué, en efecto. Ofelia se fué también, pero leyendo un libro voluminoso en el camino. Y el cronista recuerda algunas de las palabras de aquella plática—que fué mucho más interesante, porque lo más substancioso se ha olvidado—porque son perfectamente aplicables á temas que ahora se debaten en España respecto á la prioridad de algunos grandes principios ideales sobre las necesidades de la vida práctica.

Y el cronista está ahora convencido de que los maestros que, como D. Pedro, no se plantean alguna que otra vez los grandes problemas, es porque son rutinarios, y por ser rutinarios, aunque cumplen sus deberes, no hacen todo lo que harían de no serlo por el desarrollo espiritual de sus alumnos.

Los que, como Ofelia, se pasan la vida planteándolos y aguardan á resolverlos para poner la vida entera en la escuela, son infecundos soñadores. Su pensamiento no es tal pensamiento, sino puro sueño.

Y los grandes, los mejores maestros son los que, como Carmen, ponen toda su alma en la escuela, se plantean problemas, no los resuelven, pero encuentran en los problemas mismos un incentivo y un estímulo para renovarse constantemente y acrecentar su actividad, sin caer en la rutina, como D. Pedro, ni en el ensueño, como Ofelia.

RAMIRO DE MAEZTU

TODO ESTÓMAGO

¿Se ha preguntado alguna vez el lector lo que come y bebe un individuo durante su entera existencia?

Ese problema acaba de resolverlo un paciente estadístico inglés, Mr. Everett, quien en recientísima comunicación dirigida á la Real Sociedad de Londres, expone algunas cifras curiosas.

Según Mr. Everett, un hombre de estómago sano y de apetito normal, que llegue á los sesenta años, habrá ingerido una cantidad de alimentos igual á 1.280 veces su propio peso; esto es, de 53 á 54.000 kilógramos de substancias sólidas, y unos 51.000 litros de líquidos.

Naturalmente, esas cifras sólo se refieren á comedores ordinarios, á gente que se alimenta para vivir. En aquellas otras personas que viven para comer, las cifras estampadas por míster Everett son capaces de poner los pelos de punta.

Con razón ha dicho un filósofo inglés que el hombre es todo estómago.

ALBION HEREDA

De aprobar el Parlamento inglés el *Bill* que acaba de presentar uno de sus miembros, la Gran Bretaña se incautará pronto de una enorme suma, abandonada por sus legítimos dueños en los diversos bancos del Reino Unido.

Según las estadísticas recientes, los depósitos en metálico y joyas, no reclamados desde hace cincuenta años por sus poseedores, representan hoy unos 30.000.000 de libras esterlinas, ó séase 150 millones de duros, con el cambio á la par. Por el solo concepto de dividendos no reclamados, custódianse en las cajas de dichos bancos, 1.500.000 libras. Un banco de la *City* tiene dos millones y medio de títulos al portador, depositados y no reclamados desde 1854.

No es, pues, mala herencia, la que se prepara á tener la rubia Albión.

ASISTENCIA ESCOLAR

EN EL EXTRANJERO Y EN ESPAÑA (1)

Sr. Director de

EL CLAMOR DEL MAGISTERIO

Barcelona.

Muy Sr. mío y distinguido compañero: Acabo de leer en este instante la información que usted me dedica en el número del 22 de Junio, tratando de un punto interesantísimo, como es el de la asistencia escolar en diferentes países y exponiendo las diferentes apreciaciones que resultan de los cálculos del Sr. Ascarza, Vincenti y de los míos.

Yo voy, sin gran esfuerzo, á demostrarle que los míos, *mis cálculos*, no son cálculos, sino cifras absolutamente exactas, escuetas, por lo menos en lo que se refiere á los países extranjeros que yo citaba, y sólo cálculos, aunque muy aproximados á la realidad, en lo que á España atañe.

Para estimar la asistencia escolar de un país culto, por ejemplo, la de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, etc., etc., no hay para qué establecer principios de ninguna clase ni asentar agrupaciones por edades ni dejarse llevar por razonamientos estadísticos *á priori* de ninguna clase. No es esto necesario por dos razones La primera porque no en todos los países la obligación escolar, y por consiguiente la asistencia á las Escuelas tiene igual duración. En unos países la obligación escolar es de once años, de los siete á los dieciocho, por ejemplo, en los Estados Unidos y Canadá. En otros es solamente de cinco ó seis años, de los siete á los doce y trece, como en Prusia y Sajonia. En Inglaterra, de ocho años, de los cinco á los trece. Además, sobre todo esto, vienen después las exenciones naturales, como enfermedades, distancias, indigencia, etc., etc., y las exenciones legales, como las que se obtienen mediante exámenes anticipados, época de las cosechas, rigor de las estaciones y otra multitud de casos.

La segunda razón, y ella sola bastaba, porque no se necesitan cálculos y conjeturas en donde existen datos precisos y auténticos como los que se llevan en todos esos países, en cuyas Escuelas existe un libro dedicado exclusivamente á anotar diariamente las asistencias y las ausencias, con lo que se sabe al día, de un modo preciso y matemático, los niños que asisten á la Escuela. Estos datos se recopilan anualmente y se remiten al centro oficial de quien esa Escuela depende. A ese centro, van también los datos de las Escuelas privadas, con lo que se tiene el número exacto de los niños y niñas que concurren á las Escuelas públicas y privadas. Ese centro tiene también un libro de Registro escolar, una especie de libro de empadronamiento de todos los chicos que se encuentran en la edad escolar, la cual varía algo y aún bastante en un país de otro. Por medio de ese libro registro, los inspectores delegados de ese centro ó policías ó agentes, entran en averiguaciones acerca de las familias de esos chicos, si de las Escuelas públicas á que les corresponde asistir y á las cuales anualmente remiten relación de las altas y bajas, les participan que el empadronado con el número tal y llamado *fulano de tal*, no se ha presentado en la Escuela. Todo esto se lleva con exquisita minuciosidad y gran escrúpulo.

Lo que hace esa Escuela y todas las que dependen de ese centro, y lo que este centro, que es comité, junta, comisión, superintendencia, municipio, consejo, villa, borough ó condado, etc., etc., según el nombre que en cada país tenga, hace, anota y registra, hacen á la vez y al propio tiempo todas las Escuelas con sus respectivos centros y todos los centros con un centro superior, adonde van á parar todas esas cifras y datos, los cuales se recopilan y publican anualmente en tomos más ó menos voluminosos. En esos tomos que cada país publica, se encuentran las cifras exactas del número de Escuelas de ese país, la capacidad ó cabida para niños de esas Escuelas, el total del número de Maestros, el total de los niños que se hallan ó están comprendidos en la edad escolar y el total efectivo y verdadero de los que han asistido realmente, el cual siempre es menor que el total anterior, en algunos países casi en un 40 por 100, como Irlanda, que tiene y ofrece un registro escolar de setecientos cuarenta y tantos mil niños, es decir, de niños que debían de ir á la Escuela, cuando la asistencia positiva, es decir, la concurrencia, es tan sólo de cuatrocientos sesenta y tantos mil. Todos esos datos, repito, están á la disposición de todo el que los quiera compulsar en las estadísticas anuales que en Inglaterra publica el *Board of Education*, en los Estados Unidos el *Commissioner of Education*, en Francia en las *Statistiques Anuelles*, en Suiza en el *Jahrbuch für Unterricht*, en Alemania, Prusia y Sajonia en sus respectivos anuarios del Imperio y Ministerios de Cultos é Instrucción de Prusia, Sajonia, etc., etc.

En estas fuentes he tomado yo mis datos. Precisamente en el último anuario oficial de los Estados Unidos, el *Report of the Commissioner of Education*, anuario que se considera con sobrada razón como el más completo y superior á los de todos los demás países, porque á la vez que toma los datos del propio país, recopila á la vez los de los demás países y publica también trabajos é informes sobre distintas materias pedagógicas; en ese último tomo publicado, que es el del año de 1907, existe también una tabla de ese tanto por ciento de la asistencia escolar. Las cifras son muy próximas á las mías. Las de algunos países exactamente las mismas. No utilicé por completo esa tabla, sin embargo, porque los datos del *Report* americano sólo llegaban hasta 1905, y yo los tenía directos de algunos países, de sus estadísticas correspondientes, que alcanzaban hasta Marzo y Junio de 1907.

Sin temor, y naturalmente sin vanidad ni ostentación, me atrevo á decirle á usted que eche usted abajo los cálculos y números del Sr. Ascarza y los de Vincenti y aún los de usted, todos muy bien discurridos y pensados y que revelan que tienen ustedes un cerebro vigoroso y calculador—pero que no es de cálculos y conjeturas de lo que se trata, sino de hechos, hechos escuetos y positivos—y estos hechos son los que yo he presentado, reproduciendo los que traen las estadísticas escolares de los países citados.

Y vamos ahora á España. Aquí sí que entramos ya en un terreno en que como está casi en tinieblas hay que apelar á los cálculos y conjeturas. Yo creo que cumpliré con usted y ante el público diciendo cómo y por qué creo que nuestra asistencia escolar no llega siquiera al 6 por 100 y por consiguiente que considero tan optimista el cálculo del Sr. Ascarza del 11 y pico por 100, que ya me daría yo por contento si de aquí á ocho ó diez años se consiguiera para España esa proporción.

Hoy se está trabajando activamente en el Ministerio de Instrucción Pública para alcanzar la cifra exacta de su asistencia. Es una de las muchas disposiciones del Sr. Rodríguez San Pedro, que no salen al exterior y no suenan para no hacer ruido, pero que merecen un sincero aplauso. Sé que los trabajos están muy adelantados y que casi están ultimados los datos de unas cuarenta provincias. Algo he podido enterarme de estos trabajos, cuyo peso lleva un muy competente oficial del Ministerio, el Sr. Moyano. Sé y he podido apreciar que en las cifras, para su admisión é inclusión, se procede con lo que podríamos llamar un criterio de benevolencia, es decir, que no hay gran rigor en apurar y comprobar proporciones que á primera vista pueden parecer un tanto abultadas. Y conociendo esos datos mejor que yo el ministro de Instrucción Pública, y teniendo que precisar en el Parlamento la cifra de nuestra asistencia escolar, manifestó en el Senado el Sr. Rodríguez San Pedro, que podía asegurarse que no llegaba á un millón cien mil niños.

En efecto, nosotros contamos con unas veintiséis mil Escuelas. De éstas se hallan cerradas, por falta de Maestros, cerca de cuatro mil. Quedan sólo unas veintidós mil. De éstas, la inmensa mayoría, más de las tres cuartas partes, están en pueblos y aldeas y son Escuelas adonde sólo van—cuando van—de quince á veinte chicos. El contingente de las seis mil escuelas privadas, poniéndose muy alto, no llega á 240.000.

Con todo eso en cuenta y no olvidando tampoco que la última cifra oficial era de 1.400.000, cifra que todo el mundo sabe que fué puramente fantástica y caprichosa, no creo que mi cálculo, que es el del Ministerio actualmente, sea ó esté muy distante de la realidad, y que lo cierto, lo positivo por tanto, es que no podemos contar con más de un millón cincuenta ó sesenta mil niños de nuestros diecinueve y medio millones, ó casi veinte, de habitantes que tiene la Península.

Y un millón sesenta mil en proporción á diecinueve millones setecientos mil, es, en todas partes, el 5,30 por 100.

Esta es la realidad, la horrenda realidad que, si no se remedia, anulará y acabará con la raza y con la nación. La proporción escolar en un pueblo es como la pulsación arterial en un individuo. Sólo viven y están sanos los que tengan su pulso normal. Los demás, los que estén bajo ella, individuos y naciones, son organismos enfermos y moribundos. Maestros, más Maestros, muchos más Maestros y mejores Escuelas é Instrucción obligatoria, ó asistamos, como Carlos V en Yuste, á nuestro propio funeral, por voluntario, preconcebido y meditado suicidio.

He ahí cuanto quería decirle á propósito de su artículo, al cual he querido corresponder en el acto, aunque me hallo de viaje camino de Inglaterra, para donde salgo dentro de breves días, á deleitarme en aquellas Escuelas, en aquellos Centros, á ver y tocar con mis ojos y mis manos el poder inmenso, la fuerza enorme, la palanca creadora y regeneradora de la educación, eso que yo quiero ver en nuestra España y que no desespero de que la llegará su hora y su momento. Al menos quiero, cuando menos, no perder esta esperanza.

Dispénseme usted y queda suyo affmo., amigo y compañero.

J. DEL PEROJO

Vizella (Portugal), 5 de Julio

(1) Esta carta, motivada por la causa que en ella se indica, se publicó en la revista profesional «El Clamor del Magisterio», de Barcelona, en el número del 21 de Julio próximo pasado. Mas, como se refiere á un asunto tratado en estas columnas, y que, además, sigue siendo para mí el más importante en la España actual, creo que el lector encontrará justificada su reproducción.

EL AMOR EN LAS AVES

Un ornitólogo norteamericano, M. Shufeldt, ha publicado interesantes estudios sobre la unión conyugal de muchas especies de aves.

En ellos aparece que los avestruces practican la poligamia. Las familias se componen de un macho y cuatro ó cinco hembras. Los huevos de todas se depositan en un sólo nido, y ellas los incuban indistintamente, revezándose durante el día. Pero de noche los cubre el macho rodeado de su harem.

En cambio, la mayoría de las aves acuáticas son monógamas.

Entre las gallináceas se observa, ya la monogamia ya la poligamia, según las circunstancias.

Se ha notado que, muchas veces, la domesticación hace que se vuelvan monógamas ciertas especies que en su estado libre son polígamas.

En cuanto á la poliandría es rara entre las aves. Entre aquellas en quienes se ha observado figura el cuclillo.

LA PROCESIÓN DE LOS MESES

AGOSTO Al levantar la hojilla del almanaque y leer «Agosto», la fantasía da por muerto el año. Aun durante el mes de Julio el ánimo se resiste á inscribir un número más en nuestro «debe» á la muerte. Agosto anticipa imágenes de próxima consunción. El verano va de vencida; el año también; la vida urbana se ha paralizado; las faenas agrícolas tocan á su fin; detrás de él, queda sólo la vendimia, que es como el brindis de la tierra, la señal de que el banquete ha terminado y va á principiar de nuevo el áspero y cruel período de la gestación de la naturaleza, misterio de vida y fecundidad escondido bajo los rigores del invierno. Cuando la actividad retorna, han rayado en el horizonte las auroras de Octubre, los árboles se desnudan y cruzan el espacio los escalofríos precursores del año nuevo que nace á punto en que las campanas doblan por el que acaba de morir.

En pleno sol canicular, radiante y hervoroso, esos presentimientos confusos traen al espíritu como una sensación amarga de la irremediable caducidad de las cosas. No es un presentimiento consciente, ni una deliberada meditación; es acaso la voz ancestral de las generaciones en que el fin del año agrícola era el término definitivo y común de una etapa y el comienzo de otra nueva absolutamente desligada de la anterior. Hubo un tiempo en que la humanidad dividió la carrera del sol, conforme á la preñez de la tierra. Cada período tenía su misión: la de engendrar una cosecha que recogida y guardada ponía término á los afanes de ese período, llevando á seguro las esperanzas sobre la subsistencia en el porvenir. De ese tiempo guardamos hereditariamente en la obscura memoria de lo inconsciente una sorda reminiscencia, que se agita en nuestro espíritu y fatiga nuestros nervios cuando asoma Agosto, infundiéndonos en las horas de tedio y olvido una vaga melancolía muy cercana de la desesperación. Por eso en el mes de Agosto nos asaltan afanes de oponernos al tiempo, y se alzan en nuestro cerebro ideas é inquietudes de hacer algo definitivo, algo que venza el implacable resbalar de las horas. Agosto es el mes de los proyectos.

Acaso por esta razón ha sido también mes de grandes agitaciones sociales y de nobles y magnánimas iniciativas. Un día del mes de Agosto en 1792 vió al pueblo de París asaltando las Tullerías, y obligando á Luis XVI á refugiarse en la Asamblea legislativa, de donde salió para el Temple y para el cadalso. Otro día del mes de Agosto, señala la hora en que cayeron para siempre las odiosas diferencias y privilegios del régimen feudal enemigos de la dignidad humana, aceptando la Asamblea francesa la proposición presentada por el vizconde de Noailles. ¿No habéis meditado jamás sobre esa incontrastable é imperiosa correlación de los meses con los actos humanos, y con los sentimientos que más expontáneamente parecen surgir del corazón del hombre? ¿Por qué el mes de Mayo es el mes de los suicidios? ¿Por qué en los días alegres de la resurrección primaveral habla con más seductora voz la sirena del negro abismo al oído de los desesperados? Los fisiólogos os dirán que en la hora del despertar de la savia, la sangre corre por nuestras venas con más ímpetu y da al brazo valor y firmeza para ejecutar lo que en meses de desmayo no conseguiría. No lo creáis. El hervor de la sangre clama por su esposa, la vida. Cuando el aliento de la primavera sacude los instintos profundos de los seres, se alza de todas las fibras un cántigo al amor, al vivir. Y, sin embargo, ese es el tiempo de los suicidios, de los definitivos é irredimibles desposorios con la Enemiga.

¿Qué saben los fisiólogos de lo que pasa en el alma de las cosas, de los amores en que se unen los espíritus sin nombre, de los designios y mandatos y ansiedades que constituyen la vida ultrasensible de la Naturaleza? De esto sólo saben los poetas. Y es un poeta quien me ha dicho que los suicidios de Mayo obedecen al dulce reclamo de un misterioso amor de la tierra; es la tierra quien pide á los hombres predilectos la vida, esa vida que á poco ha de brillar en las flores y en los pájaros, en las yemas de los árboles y sobre las cañas de las mieses. La irrupción de la vida primaveral se nutre con la fuerza vital de aquellos suicidas peregrinantes bajo la superficie de la tierra. Son vidas humanas las que animan la naturaleza en el estío, pregonando, con clamores que no queremos entender, la indestructible fraternidad de los seres.

Pero el mes augusto ha sido siempre también el mes triunfante para los campos. Consagrado á Ceres, bajo su cielo encendido y ardiente, se levantaba en los ámbitos del terruño dadivoso el gran himno á la diosa ubérrima. Corona de la inexhausta fertilidad de la naturaleza, escenario del gesto liberal y magnífico con que la tierra devuelve ciento por uno á quien en ella deposita su esperanza, es la compensación de aquellas indefinibles melancolías que á su paso emergen en el espíritu. La fugacidad del tiempo nos desfallece; la perenne seguridad con que la vida amplía y pujante que anima la tierra, se reproduce, nos consuela y fortifica. A su contacto, nuestras ideas se elevan y ensanchan. Las individualidades perecen, pero el sér colectivo en cuya corriente todos navegamos, subsiste y perdura. Los hombres se disipan; pero las generaciones granan rindiendo cosechas de otras generaciones, en cuya sucesión cuajan los irreprimibles anhelos de inmortalidad que nos atosigan y turban. Y como del grano enterrado va nuestra vista á la cosecha que da su oro al sol constelando las espigas, desde nuestra entrevisión de la sepultura se dilata el pensamiento á nuestro país, á nuestra raza, á la humanidad desparramada como una simiente divina sobre los campos inmensos. A la sensación del desmayo sucede la fe en el esfuerzo, en la cooperación del esfuerzo de todos, vencedor del tiempo porque con él se forja el porvenir. Y como siempre, es la tierra, la visión del campo y del valle, de la planicie feraz y de la montaña recia la que devuelve al espíritu su robustez, tonificándolo con los alientos de la vida renovadora.

Y tal vez no es otra la secreta psicología de esta incontenible costumbre del veraneo, más fuerte según hemos visto, que los apremios del bolsillo y que las necesidades del Estado. Es el triunfo de Agosto, un triunfo que nosotros por ignorancia, atribuimos sencillamente á los rigores del calor.

BALDOMERO ARGENTE

MÁS SOBRE LA AVIACIÓN

UN NUEVO "RECORD" Y UN NUEVO PREMIO

En Francia continúan menudeando los estudios y experimentos sobre el interesante problema.

El joven aeronáuta M. Esnault-Pelterie ha batido recientemente el «record» de altura con su aparato monoplano.

A cuarenta metros sobre el nivel del suelo ha hecho un recorrido de un kilómetro y medio.

Por otra parte un protecto de la aeronáutica, M. René Quinton, acaba de instituir un premio de 10.000 francos para el primer aeroplano que, con el motor parado, logre sostenerse en el aire durante cinco minutos, sin descender en ellos más de 50 metros.

Esta condición tiene una gran importancia. Se ha comprobado, estudiando el vuelo de las aves, que éstas pueden, sin desgaste de fuerza muscular, utilizar la fuerza del viento para elevarse, mantenerse en el aire y moverse en él. Se trata, pues, de conseguir artificialmente, en los aeroplanos, esta misma ventaja.

EL FARO DE TABARCA

Tu luz es blanca, sin color, tranquila;
y á cada dos minutos de reposo,
se exalta y se engrandece tu pupila
y lanza al mar un rayo poderoso.

Lámpara giratoria y cristalina,
idioma de reflejos, voz de llamas:
eres una oración de luz divina
que en la noche medrosa te derramas.
Más que la luz de todos los altares
eres de santa, y celestial, y pura,
¡faro, que eres palabra de los mares
y luz de Dios entre la noche obscura!
Un corazón pareces tembloroso,
una adorable y fraternal pupila
que sobre el ancho abismo tenebroso
como un trémulo espíritu vigila.
Como mirada precavida y tierna
que alumbra su sendero al caminante,
se alza sobre los mares tu linterna
trazando el rumbo de la vela errante.
Faro sagrado que en las sombras ries
al perdido viajero entre las olas,
y tu reflejo místico deslies
sobre las aguas con el cielo á solas:
Cirio de altar inmenso que abrillantas
tu crestón sobre rocas de granito,
y como en misa colosal levantas
tu pábilo grandioso á lo infinito:
¡Cuántas razas sin fin has alumbrado
cuántos seres, banderas y senderos,
en noches en que Dios fué proclamado
entre tantos perdidos derroteros;
y viste sobre el piélago temblando
al zumbar de las moles poderosas,
venir á ti los buques revolando
lo mismo que gigantes mariposas!
Canto de luz parece que derramas,
y al son de tu lejana melodía,
las velas inflas y hacia ti las llamas
fascinadas de amor y de poesía.
¡Oh lámpara de rayos ideales
donde igual que en girándula radiosa,
brilla la luz en jaula de cristales
cual ruiseñor de voz maravillosa!
¡Salve!, dices al pobre marinero;
¡salve!, á la noche trágica y sombría;
y sobre el haz de tu escabel roquero,
dices al cielo y mar: *¡Salve, María!*
Y así siglos y siglos permaneces
sacro altar de la luz, faro bendito;
y con el casco de tu luz, pareces
dedo de Dios que rasga lo infinito.
¡Cuántos buques de rápidas estelas
verás, torre de vivos luminares,
mientras viertas tu luz, madre que velas
sobre la ronca cuna de los mares!
Cuando mi sér se borre de la vida,
faro donde gocé sueños amados,
reza por mí una salve dolorida
con tus labios de luz idealizados.
Acuérdate del alma que un momento
se detuvo á tu sombra deseada,
y al ver tu inmenso mar, tu azul portento,
feliz soñó á tu pie, torre sagrada.
Un instante tu sombra como ofrenda
me ofreciste, pilar maravilloso;
y yo al plantar bajo tu luz mi tienda,
dormí en tu paraíso prodigioso.
Feliz un punto fui bajo tu cielo,
que es ave rara la alegría humana;
¡al recoger mi tienda de tu suelo,
en qué dolor la plantaré mañana!
Da, sacra luz, tu parabién eterno
á extranjeros, y á tristes, y á afligidos,
y sé cual sol universal y tierno
que de todas las ramas cuelga nidos.
A las naves de todas las riberas
ilumine tu disco soberano,
y enlace las naciones y banderas
en un gran triunfo del amor humano.
Hostia de luz á la que di mil nombres
en un futuro florecer de palmas,
ate tu comunión todos los hombres,
ate tu santa luz todas las almas.

SALVADOR RUEDA

DESDE EL TREN

Cuando ya tenía el pie en el estribo me he acordado de que no había hecho la crónica para NUEVO MUNDO, y estuve á punto de decidirme á perder el tren y el billete, antes que dejarlos á ustedes sin el palique hetdomadario.

Voy á Portugal, país extraño, donde no sé cuántas emociones me esperan, además de la emoción de no entender ni una palabrita de lo que me digan.

En Valencia de Alcántara comienzo estas cuartillas y comienzo á padecer; desde este punto me rechazan los duros como si fueran sevillanos con fe de bautismo, y me rechazan las pesetas, y me rechazan los billetes y me lo rechazan todo, y me echo á temblar, y digo: «¡Pero, señor! ¿es posible que para una vez que tengo veinte duros de más no me sirvan para nada?»

Por fin he tenido que cambiarlos á moneda portuguesa, y no me acuerdo cuánto me han dicho que me daban después de quedarse con algo; pero creo que ha sido una cosa así como 987.454.629 reis.

Al principio he creído que se trataba de una equivocación del cambista, ó que era un negocio pingüe solamente el hecho de cobijarse en Portugal; pero luego más tarde, cuando me han pedido doscientos reis por una botellita de cerveza muy chiquirritita, he visto que toda mi millonada de reis va á durar muy poco.

Acaban de salir de mi departamento los carabineros. Estos hombres son unos seres amables á pesar de que lo fisgan todo, y todo lo inquieren, y todo lo abren, y todo lo revuelven; es el carguito más antipático que hay en las naciones civilizadas.

Menos mal que no vienen con una carabina, porque por algo se llamarán carabineros, y le dicen al pacífico viajero:

—¡Ea!, á enseñármelo todo ó le descerrajo á usted un tiro.

Un tiro no le descerrajan á uno; pero el baúl, ¡ya lo creo!, en cuanto se resiste cualquiera á dar la llave.

Yo estoy deseando ya que triunfe cuanto antes la doctrina de que no haya fronteras, aunque no sea más que porque no haya carabineros.

Temiéndome estaba que el carabinero me dijera: «¿Pero no lleva usted más calzoncillos que estos?» ó «¡canastos, que bien está usted de calcetines!»

Afortunadamente se conoce que he dado con un carabinero discreto y reservado, y aunque se haya metido en mis interioridades, no se ha metido á juzgarlas, ¡menos mal!

Otra de las cosas estupendas que me ha ocurrido es salir de Valencia de Alcántara cerca de una hora antes de llegar. Es asombroso esto que pasa en el pequeño extranjero, como me permito llamar á este reino vecino, vecino de ustedes.

Todavía no he tenido tiempo de estudiar las costumbres del país, porque desde el rápido se ve todo muy deprisa; pero al paso que voy, todo se andará.

No se fijen ustedes en la letra, porque con el movimiento del convoy se me va la mano y la pluma. No volveré á escribir desde el tren aunque me hagan jefe de ruta, ó revisor, ó como se llamen los que tienen que escribir en el tren. ¡Por Dios que se ganan el dinero con más trabajo que nadie!

Almorzaré en Entroncamento, pero solo; esto de *entroncamento* suena á que va á haber otro, y no es eso. Eutroncamento es una estación como otra cualquiera, sino que más molesta porque hay que cambiar de tren.

Hasta ahora, y ya voy llegando á Porto, no he visto trabajar más que á las mujeres; la vida del portugués debe de ser muy regalada.

El distintivo de la servidumbre en las mujeres, además de ir descalzas, es llevar una especie de faja sujetándose las caderas, y unos sombreros calañeses encima de los pañuelos con que cubren la cabeza, sobre los cuales llevan todas las cargas que se les presenten.

Así como en España nos lo echamos todo á la espalda, especialmente cuando se trata de algo muy pesado, aquí se lo echan en lo alto de la cabeza; pero las mujeres, ¿eh?, los hombres nada; por lo menos nada que se vea.

Llego á Porto sano y salvo, y en la estación me esperan otros carabineros que desde luego me invitan á que les enseñe otra vez el equipaje, en el cual meten mano, con su buen guante de hilo, y ahondan; no sé qué se figurarán que voy á traer en el fondo.

Ustedes saben que yo en el fondo soy bueno; pero aquí los carabineros no lo saben.

No sé lo que será de mí en esta ciudad que no conocía más que por el vino; lo que sí sé es que se llega bastante fatigado porque son veinticuatro horitas de tren entre unas cosas y otras.

No sigo porque me estoy poniendo triste y se me saltan las lágrimas.

¡Adiós, que no haya novedad!

¡Ay! ¡No saben ustedes lo que es estar *lejos* de la querida patria!...

Yo me ahogo.

FÉLIX MÉNDEZ

LA MUJER MODERNA

Los grandes artistas, los pensadores, que han penetrado con el escalpelo de la observación en el fondo de las almas y han sintetizado el sentir de muchas mujeres, para formar la mujer tipo de sus obras, nos presentan figuras dignas de estudio, porque resumen en ellas la modalidad de las mujeres de su época.

La *Nora* de Ibsen, que despertó tantas protestas, no es en el fondo más que una mujer sencilla y buena, que desea ser comprendida, aspirada como una flor, y escapa á la prosa de la vida para vivir sumergida en el ensueño. ¡Hay tantas como ella! Por eso sin duda, el retrato de la adorable muñeca sucitó tantas controversias. Ella comprendía una tercera parte de la humanidad.

De las otras dos partes, la una, vulgar y etereogénea, guarda reminiscencias de todos los caracteres, de todos los tipos. Sus individuos pasarán inadvertidos ó irán con un sacudimiento emocional á los grandes hechos; la otra está caracterizada por los tipos de mujer moderna que han retratado Max Nordau y Bernard Shaw.

El hecho de que el dramaturgo inglés y el sabio alemán que vive en el ambiente parisién, coincidan en la creación de un tipo de mujer arrojada, varonil, pensadora, tal como se forma en la atmósfera de las universidades, prueba cuánto se extiende en el extranjero.

Existe un extraño parecido entre *Morganáticos*, de Max Nordau, y *Mistres Warren's Profession*, de Shaw. Nicolasa y Vivie son dos jóvenes que se han educado solas, lejos del calor del hogar, en los grandes centros de cultura, y ambas hijas desdichadas, sobre cuyo nacimiento pesa una fatalidad social. En el carácter de las dos hay mucho de frío, de egoísta; son capaces de sacrificar todos los impulsos del corazón en aras del cerebro.

La diferencia que existe entre las dos, la establece el arte. Nicolasa es artista y es noble, buena, generosa, sabe disculpar las flaquezas ajenas y ser misericordiosa con los débiles é intransigente con los fuertes. Si contraría á su madre, es para dignificarla y hacerla dichosa; si rechaza á su amante, es porque se ha convencido de su pequeñez y le ve tan indeciso, tan inútil, tan insignificante de espíritu, á pesar de su figura de dios griego, que empieza por sentir la compasión para acabar en el desdén. Nicolasa de *Morganáticos*, es la mujer perfectamente equilibrada, que sabe sentir la tolerancia y envolver las faltas en piedad dulce; tal vez por eso resulta fría en ocasiones.

Vivie es otro tipo: es la joven *bachillera* de corazón seco, que no tiene ideales y prefiere el goce de ganar y contar su dinero ó el que proporciona escuchar un bello trozo de música, y no comprende la poesía de la Naturaleza ni del Arte. Vivie es intransigente por orgullo, porque se cree superior. Su feroz honradez se hace antipática cuando se vuelve para acusar á su misma madre. Rechaza á ésta por sequedad de corazón, por desamor, y al amante por desconfianza. No hay en toda ella un momento de bondad; no piensa en la redención de los que ama, sino en poner á salvo su egoísmo. No tanto la crudeza de las verdades dichas con valentía por el gran dramaturgo y que extremecen con su sinceridad los corazones, es lo que hace temible esa obra; por todo el público corre un escalofrío nervioso cuando la muchacha educada con el sacrificio de la madre, para que no conozca la necesidad y la miseria que á tantas infelices lanzaron al abismo, dice: «Tú me atacas con la superioridad convencional de una madre y yo me defiendo con la superioridad convencional de una mujer honrada.»

Después de esta escena se comprende la exclamación de la mujer infeliz: «Dios nos guarde de un mundo en que todos quisieran obrar rectamente sin ninguna consideración.»

Las españolas estamos más cerca de la dulce Nora, que de las otras dos. Tal vez nos aproximemos algo á Nicolasa, si no por la independencia, por el carácter en que la rectitud y la energía no excluyen la piedad, el amor y la ternura. El tipo de mujer rectilínea, monocarde, que no piensa más que en sus negocios y no enjuga las lágrimas de una madre, aunque ésta sea la señora de Warren, no lo comprendemos en esta tierra de pasión, donde las amantes saben morir con un amor único y donde toda mujer es capaz del sacrificio personal por la familia y por la humanidad. Si la sensibilidad es signo de ser inferiores, como ha querido algún sabio, bienaventuradas las inferiores que tienen fuerzas en su alma para amar, perdonar y sacrificar. No envidiemos á las superhembras de esas creaciones modernas, que no conocen la dulzura de un beso ni el calor de una lágrima.

COLOMBINE

EL PELIGRO MARCONI

Con motivo de las actuales maniobras de la escuadra inglesa en el Mar del Norte, se está haciendo mucho uso de la telegrafía sin hilos para comunicar desde tierra á los buques las órdenes del Almirantazgo.

Con este motivo, y teniedo presente los daños producidos á la salud por el abuso de los Rayos X, un diario de Londres ha preguntado al célebre William Crookes, autor de los tubos que llevan su nombre, si la nueva telegrafía, que como los Rayos X no es sino una vibración de las ondas de éter, podrá originar á la larga, graves trastornos físicos á aquellas personas que la emplean, y á la humanidad en general.

Crookes se ha manifestado reservadísimo sobre ese punto, dejando entender, sin embargo, que existe el peligro en cuestión. Por lo que, á su juicio, convendría hacer experimentos á ese propósito, á fin de prevenir el daño á tiempo.

TAFT Y SU CABALLO

Mister William H. Taft, que acaba de ser designado candidato republicano á la Presidencia de los Estados Unidos, es un hombre de peso. Como que excede de 150 kilogramos.

Esta obesidad de Mr. Taft, no le impide ser un gran aficionado al deporte hípico. Siendo gobernador de Filipinas, enorgulleciase de sus resistencias para la marcha á caballo, y lo justificaba con los hechos. Cierto día permaneció en la silla diez y ocho horas consecutivas. Al desmontar envió á cierto amigo, el siguiente despacho: «He recorrido 160 kilómetros á caballo. Estoy como si tal cosa.»

El amigo contestó así:

«Celebro esté bien. Pero, ¿cómo está el jaco?»

EL VERANEO SENCILLO

Mucha gente, comprendiendo que el verdadero veraneo está en el campo, á él se lanza con verdadero afán, como si la verde pradera la llamase amorosamente y allí estuviera la felicidad absoluta, moscas inclusive.

Y es que, es indudable, el campo tiene infinitas ventajas. Allí no hay cines, ni guardias, n

se habla de política y todo es alegría y aires sanos.

Los que están en el secreto de cómo debe ser el verdadero veraneo, alquilan una casita en un pueblo inmediato á la corte y ¡vengan penas!

Es decir, como venir no vienen nunca, porque buen cuidado de ello tiene el alcalde, que ha dado las oportunas órdenes para que nada parezca desagradable á los forasteros.

—A ver qué hacéis este año—dijo á los indígenas,—no *sus* salgáis con *burrás* como el año *pasao*, que vino á veranear la señora de un senador y á los dos días la habíais puesto mote. Con que *sus* recuerdo el respeto al ciudadano y el garrote que tengo en el municipio *pa* dar dos estacazos á quien ¡alte á un forastero.

Con tales anuncios, los veraneantes encuentran todo género de facilidades y los días pasan más dulcemente que si llovieran natillas.

Además, ¡es aquello tan cómodo!

Apenas se instala la familia en el cajón de pasas que pomposamente ostenta el título de «Villa Celedonia», cuando todos sus miembros comienzan á adoptar trajes sencillos, hasta tal punto de que, al verlos vestidos casi de menesterosos, no se sabe si aquella es la distinguida familia que tanto brilla en Madrid ó los encargados de la limpieza pública del pueblo.

La familia de Ovejuno, el ilustre hombre público, es una de esas que gozan de la felicidad de vivir en pueblo.

Ovejuno padre, campa todo el día con alpargatas y jipi, estando tan disfrazado que el otro día, en la estación, un viajero quiso mandarle por tabaco.

—Oiga usted, sepa usted que soy un distinguido veraneante, que en Madrid ocupo una posición, que he almorzado diferentes veces con Sánchez Bustillo, y que tengo en casa una postal firmada por «Bombita».

—¿Sí, eh? Pues, usted perdone, pero le había tomado por el farolero del pueblo.

Claro está que esto es una pequeña contrariedad, pero, ¿y la grandísima comodidad que supone el andar en semejante traje?

Las niñas de Ovejuno son las que no se muestran tan encantadas con la sencillez de su traje, pues creen que la sencilla bata ó el cándido chupiturco no realzan sus encantos á los ojos de los jóvenes de la localidad, y han buscado medio de estar elegantes al par que sencillas.

Ayer mismo se presentaron en el paseo de la estación luciendo unos cuellos de papel de seda rizado, que eran una preciosidad.

—¡Qué elegantes van ustedes!

—¡Qué preciosidad de cuellos!

—Nos ha escrito una amiga que veranea en Biarritz, que ésto es la última moda.

—Para aquí es una lástima.

—No lo crean ustedes, nosotras apreciamos este pueblo tanto como si fuera Biarritz ú Ostende.

—¡Muchísimas gracias!

Y el ejemplo de las Ovejunas ha cundido tanto, que las muchachas del pueblo se han dedicado á los cuellos de papel en cuestión, hasta tal punto, que parecen una colección de faroles venecianos que ha echado á andar.

Hacen mal los que veraneando en sencillos pueblos quieren seguir á la moda. ¿A qué se va á ellos? Pues á despreciar las botas de charol, los cuellos planchados y los corsés de bandeja. A admirar la Naturaleza, á revolcarse por la hierba y hasta á comerla si es preciso. Hacen bien los que toman de este modo el veraneo.

En todos estos pueblos nunca falta un joven elegante que se presenta vistiendo el llamativo pantalón blanco y el airoso jipi, coquetamente levantada de ala por delante, como si estuviera trabajando en un ingenio de la provincia de Matanzas.

En cuanto llega es el objeto de todas las conversaciones.

—Creo que es un joven distinguidísimo que ha escogido el veranear aquí porque está tan lleno de melancolía, que hasta trae llena de ella la maleta.

—Pues es muy interesante—dice una joven apasionada.—Desde que tuvo un desengaño el 85 tiene el corazón más dormido que un senador en plena sesión.

—A mí me han dicho en la fonda, que apenas llegó pidió dos toallas y preguntó si había zaragatona en el pueblo.

—Y fíjense ustedes qué limpio lleva siempre el calzado.

—Y las uñas

Durante unos días, el joven del jipi atrae todas las miradas, y los demás forasteros hacen lo imposible por entablar conversación con él. Cuando lo logran es el desencanto.

—De modo que usted no es marqués precisamente.

—No, señora, soy Avelino Clavija, flauta, para servir á usted; sino que he venido á este pueblo porque se me resistía el dúo de *Sigfredo*, y he querido estudiarlo en las soledades de la abrupta sierra.

Pronto se olvida el desengaño, porque el joven Avelino tiene una porción de habilidades y es el encanto de las veladas nocturnas.

El acompaña con la flauta para que las muchachas bailen, él da recetas para quitar las manchas y para hacer una buena ensalada de patatas cocidas y él, finalmente, trae y lleva encargos á Madrid, pues tiene que venir con frecuencia á ver á una tía suya con la que vive, y que por miedo al tren está veraneando en la trastienda de una lechería.

Con Avelino y con toda la colonia, la vida se pasa alegre y expansiva, sin acordarse de que hay mar ni playas de moda.

Unas alpargatas, una buena voluntad para comer carnero á todo pasto y ¿para qué más?

Seamos sencillos, que dijo el clásico.

Y dicho esto, tomó el tren y no se detuvo en ningún pintoresco pueblo. A pesar de la sencillez.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATÚ

JUEGOS FLORALES EN VIGO

En las próximas fiestas del Cristo de la Victoria, que Vigo celebra en Agosto, en conmemoración de su reconquista, se celebrarán unos Juegos Florales, iniciados por la sociedad «La Oliva».

En ellos habrá una parte científico-literaria y otra musical.

Los temas para la primera son los siguientes:

Premio de honor de «La Oliva». (Flor natural y 100 pesetas).—A la mejor poesía castellana, con libertad de asunto y metro.

Premio de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—A la mejor cartilla vinícola razonada, en relación con la agricultura gallega.

Premio de S. A. R. la infanta Doña Isabel.—A la mejor crónica en castellano titulada *Vigo*.

Premio de SS. AA. RR. D. Fernando María y Doña María Teresa.—Al mejor cuento gallego en prosa, escrito en el dialecto regional.

Premio del Excmo. Sr. D. Antonio Maura.—Al folleto en que se exponga en forma vulgar, el método más sencillo y práctico de análisis de tierras.

Premio del ministro de Fomento.—A la mejor biografía del poeta D. Manuel Curros Enríquez.

Premio de D. José García Barbón.—Al mejor estudio de alguno de los procedimientos de reproducción fotomecánica como base de pequeñas industrias.

Premio de la Asociación General de Cultura de Vigo.—A la mejor Memoria sobre los preceptos higiénicos escolares relacionados con la permanencia de los alumnos en los edificios docentes.

En la parte musical hay dos premios para concurso de orfeones, otros dos para concurso de bandas civiles y militares, otros tantos para uno de bandas populares y otros dos para composición.

NUEVO MUNDO

Año XV | Madrid 6 Agosto 1908 | Núm. 761

Don Jaime de Borbón (x) hablando con varios obreros tradicionalistas durante el "meeting" que, organizado por los principales elementos adictos al Pretendiente, se celebró el día 25 del pasado en Zumárraga

El hijo de D. Carlos, disfrazado, como se vé en nuestra fotografía, estuvo confundido entre la multitud sin que de su presencia tuvieran conocimiento más que contadas personas FOTOGRAFÍA REMITIDA Á NUEVO MUNDO POR «UN CARLISTA»

LOS CARLISTAS EN MORELLA

Vista general de Morella.—Castillo y murallas que rodean la población

El día 25 del pasado celebraron los carlistas de Morella la ceremonia de bendecir la bandera del partido en aquella localidad. Al acto, que se celebró con todo orden, asistieron comisiones, representaciones y correligionarios de todo el Maestrazgo, célebre en la triste historia de nuestras guerras civiles, por haber sido campo principal de acción del famoso jefe D. Ramón Cabrera. Dos de nuestras fotografías reproducen el momento en que los carlistas juran su enseña y el en que oyen la misa celebrada para solemnizar el acto y en conmemoración también del Patrono de España, cuyo nombre lleva el hijo del duque de Madrid.

La que publicamos encima de estas líneas muestra el aspecto pintoresco y arcáico de la famosa ciudad.

Misa de campaña celebrada en Morella durante el "aplech" carlista

FOTS. MATEU

Jura de la bandera carlista en Morella

EL PRIMER DIRIGIBLE ESPAÑOL

El dirigible español de los Sres. Torres Quevedo y Kindelán haciendo maniobras en el Parque de Guadalajara

FOT. GORDEJUELA

D. L. Torres Quevedo
Ingeniero de Caminos

Los trabajos de los ingenieros españoles Sres. Torres Quevedo y Kindelán para la construcción de un globo dirigible, tocan ya á su término. En los ensayos practicados en distintas ocasiones se han obtenido resultados excelentes y, hechas las rectificaciones que los inventores han creido necesarias, brevemente se verificarán las pruebas de dicho globo. Los Sres. Torres Quevedo y Kindelán han sido objeto por parte de S. M. el Rey de felicitaciones entusiastas, y en la 'Gaceta' del 27 de Julio se ha publicado una R. O. del Ministerio de Fomento en la que se tributan elogios á los estudios y trabajos de dichos señores, cuyos retratos publicamos en esta página. Publicamos asimismo un aspecto del parque aerostático de Guadalajara sobre el cual se eleva el dirigible recién salido de su estación, en una de las pruebas que con él se han realizado hace poco tiempo. Como es natural, tratándose del primer periodo de ensayos, no pueden publicarse aún de éstos noticias detalladas.

D. Alfredo Kindelán
Capitán de Ingenieros

LA FERIA DE VALENCIA

Disparo de una de las típicas tracas en las calles de Valencia durante la feria actual

La feria de Valencia y los consiguientes festejos se han venido celebrando estos días pasados con gran animación.

Una de las novedades de este año ha sido la visita de la banda de música de Milán, que es notabilísima, y que fué recibida con grandes manifestaciones de simpatía.

Esta banda se compone de sesenta músicos, de los cuales hay muchos que forman parte igualmente de la orquesta de la Scala.

Su presencia contribuyó poderosamente á animar el concurso de bandas que se celebró en la Plaza de Toros. En éste el primer premio, de 5.000 pesetas, para bandas nacionales, lo obtuvo la del regimiento de Tetuán. En el concurso regional hubo dos series: en la primera ganó el primer premio, de 2.000, la banda municipal de Benaguacil; y en la segunda lo ganó la de Algamesí.

El miércoles 29 recorrió las calles la gran cabalgata industrial, que resultó muy vistosa. Entre las carrozas que en ella figuraron llamaron la atención la Alegoría de Valencia, que iba rompiendo la marcha; y las tituladas respectivamente 'Guitarrería', 'Abaniquería', 'Cerámica', 'Me-

"La despertá".—Festejo celebrado á las cinco de la mañana del primer día de feria

Carrozas de las industrias guitarrera y de cerámica que figuraron en la Cabalgata Industrial

cánica' y otras, todas con una composición alegórica de la industria que representaban. La titulada 'Mecánica', que obtuvo grandiosas ovaciones, representaba un motor que elevaba una gran manga de agua.

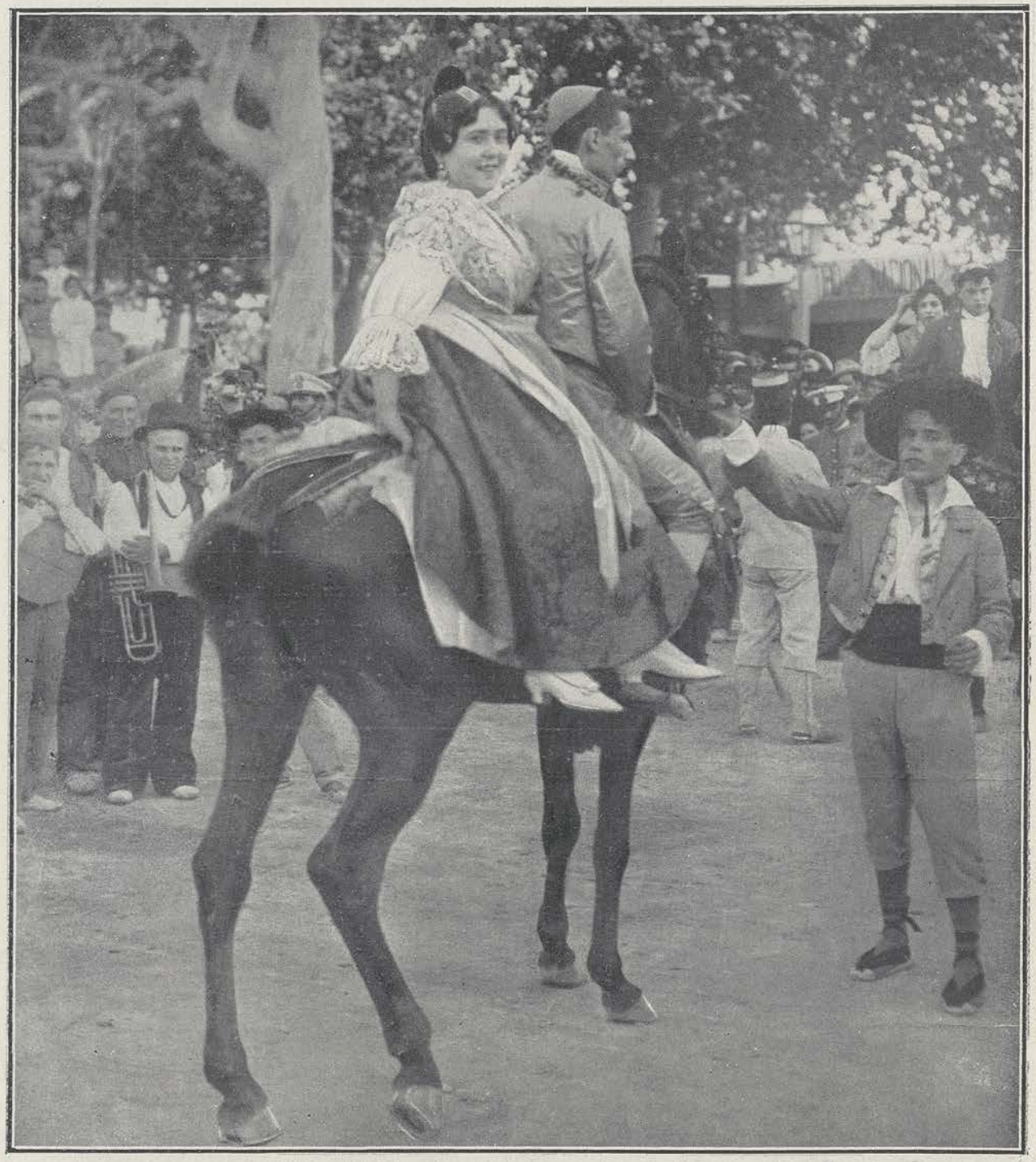
El día 2 de Agosto hubo regatas á remo en el Grao, que fueron muy interesantes y en las cuales reinó gran animacion.

El mismo día se celebró en el pabellón del Ayuntamiento el reparto de premios á los niños de las Escuelas Públicas. Estos premios consistieron, sobre todo, en trajes y objetos de utilidad, idea, por cierto, muy digna de aplauso.

Vista general del Real de la feria de Valencia

FOTS. GÓMEZ DURÁN

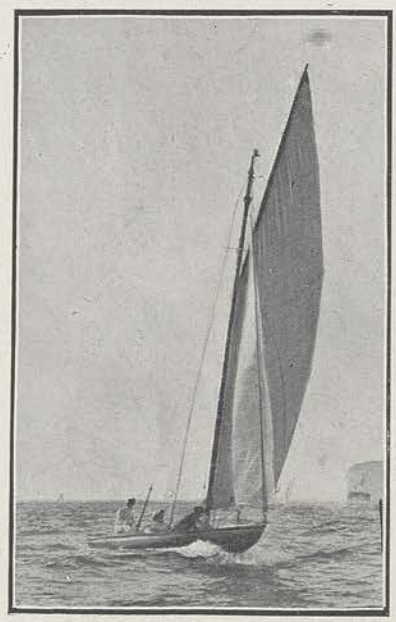
CARRERAS DE "JOYES" EN VALENCIA



Una grupa en las carreras de "joyes", de Valencia FOT. GÓMEZ DURÁN

Uno de los números más interesantes de los festejos de Valencia han sido las «carreras de joyes» celebradas el domingo pasado. Las organizó el Círculo de Bellas Artes y resultaron altamente artísticas. Esta fiesta figura celebrarse en un pueblecito de la huerta y en ella intervienen multitud de figuras que reproducen los tipos característicos de la región: el pregonero, el alcalde, el alguacil, el bobo del pueblo, «donsainers» y «tabalers», el heraldo de la fiesta, grupas de mozos y engalanadas «llauraores», y los jinetes que se han de disputar los premios de las carreras. Estos corrieron por parejas, ganando el primer premio Juan Bayona y el segundo Francisco Náchez.

LAS REGATAS DE SAN SEBASTIAN



El balandro "Dóriga"

Don Alfonso XIII con el traje de balandrista

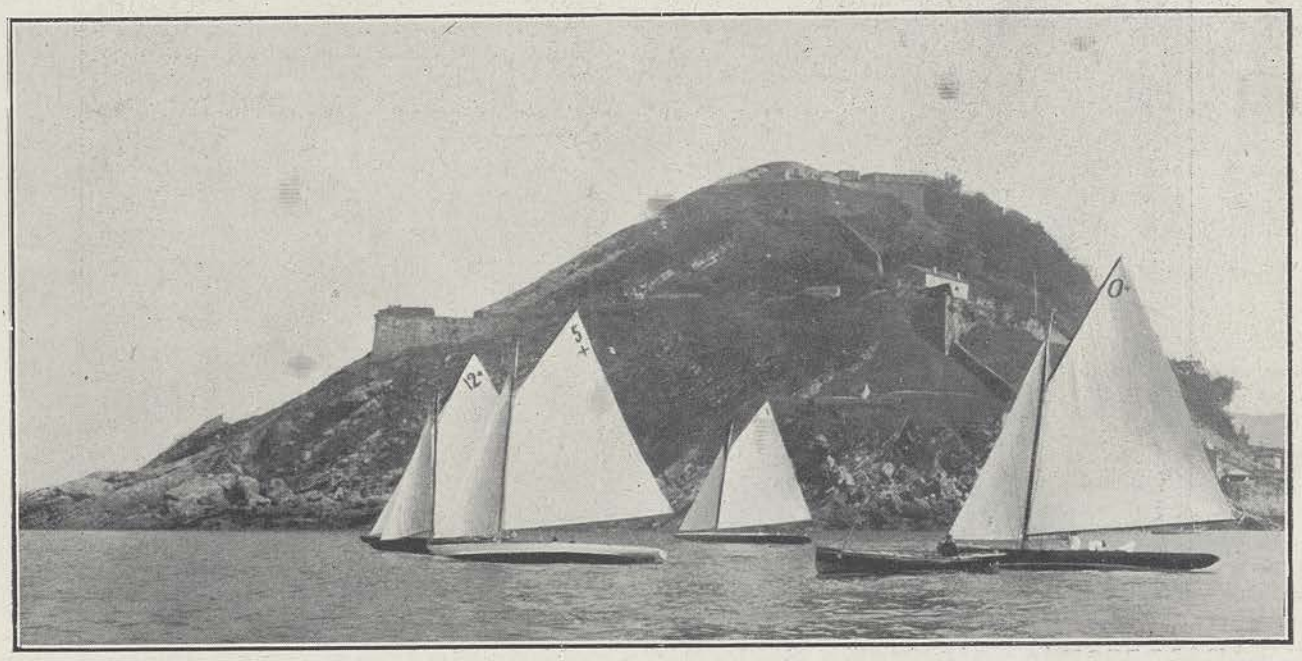
El balandro "Princesa de Asturias"

El día 30 del mes pasado se celebraron en San Sebastián las regatas en que se disputaba la 'Copa de la Reina Cristina'. En ellas tomaron parte S. M. el Rey y el infante D. Luis.

El viento era muy escaso, por lo cual resultó la regata muy larga. El primer premio, consistente en la 'Copa de la Reina Cristina' y 2.500 pesetas, lo ganó el balandro 'Princesa de Asturias'; el segundo—medalla de plata y 750 pesetas—'Dóriga'; el tercero, 'Carmen II'; el cuarto, 'Santi', y el quinto, 'Chonta'. Por la tarde, el mismo día, el 'Dóriga' y el 'Chonta' se disputaron la 'Copa de la Liga Marítima', que fué ganada por el primero.

El 'Dóriga' fué patroneado por D. Enrique Pardiña, comodoro del 'Club Náutico', é hizo el recorrido en una hora, cincuenta y cuatro minutos y cincuenta y cuatro segundos.

S. M. el Rey presenció también esta segunda regata, habiendo almorzado ese día á bordo del 'Giralda', del que no desembarcó hasta las cuatro.



Momento de salir los balandros para la regata

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

EL VERANEO DE LA FAMILIA REAL

Interesante fotografía de la vida íntima de los Reyes.—Don Alfonso XIII, la Reina Doña Victoria tomando en sus brazos al infante Don Jaime y el príncipe de Asturias durante uno de los paseos por los jardines del Palacio de Miramar, en San Sebastián

FOT. N. M., POR CAMPÚA

LA FIESTA MAYOR DE SABADELL

Los coros Clavé, dirigidos por el nieto del inmortal maestro, dando un concierto en la Plaza del Angel, de Sabadell

BRILLANTES, como siempre, han sido este año los festejos celebrados en Sabadell, conocidos con el nombre de 'La Fiesta mayor'.

La industriosa ciudad congrega en estos días multitud de forasteros, singularmente de Barcelona.

El 'clou' de los festejos tuvo lugar el domingo último, en cuyo día se inauguró la lápida del inmortal educador de la clase obrera, José Anselmo Clavé, cuyo nombre se ha dado á una de las más hermosas y amplias avenidas de Sabadell. Después se celebró en la plaza de Vallés un gran homenaje al cantor ilustre de 'Las flores de Mayo', verificándose un concierto, dirigido por el Sr. Ferrer y Clavé, en el que tomaron parte todas las sociedades corales de la localidad y varias de Barcelona y otras ciudades de Cataluña, ejecutando 'La Maquinista' y 'Gloria á España', en colaboración con una banda militar.

Descubrimiento de la lápida en honor del maestro Clavé en la calle de su nombre

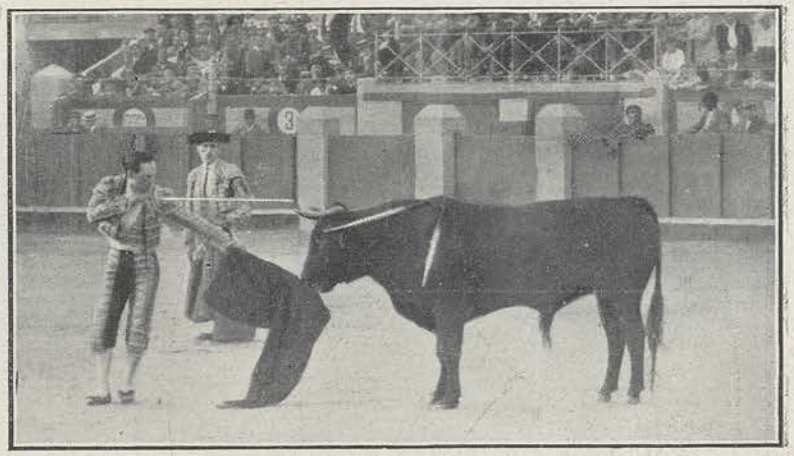
"El gramófono", coche que obtuvo el primer premio en la batalla de flores

FOTS. N. M., POR MERLETTI

DEL BUFETE Á LA ARENA

UN ABOGADO MATADOR DE TOROS

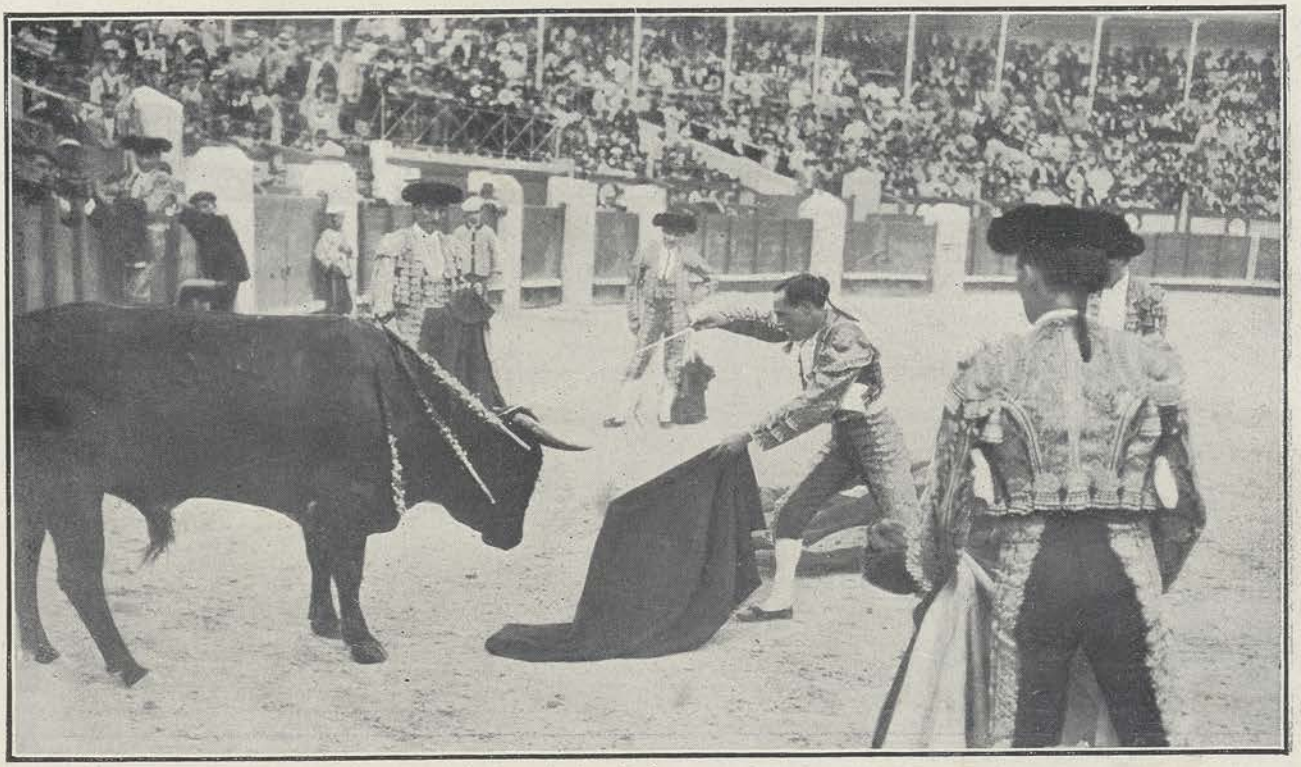
ANTONIO LOBO
Abogado que se ha dedicado al toreo y que ha debutado el domingo último en Madrid en la Plaza de Vista Alegre



Antonio Lobo perfilándose para entrar á matar su primer toro

El domingo debutó en la plaza de Vista Alegre, el joven abogado madrileño Antonio Lobo, que ha cambiado el birrete por la montera, por lo visto con buena suerte, pues sus comienzos en el arte de Montes fueron muy buenos. Ciertamente que le falta práctica, no está entrenado, pero, en cambio, le sobra corazón, se acerca, se perfila admirablemente para entrar á matar y posee gran elegancia, condiciones todas que, convenientemente desarrolladas, pueden llegar á hacer del nuevo diestro un excelente matador de toros, y ese desarrollo, naturalmente, ha de proporcionárselo el constante trabajo y el torear frecuentemente que, como decimos, es lo que le falta.

En la corrida del domingo se notó ésto, que no es defecto, viéndosele dar lances de capa que revelan sus cualidades de torero y entrar á matar, como puede verse en nuestras fotografías, desde cerca y por derecho.

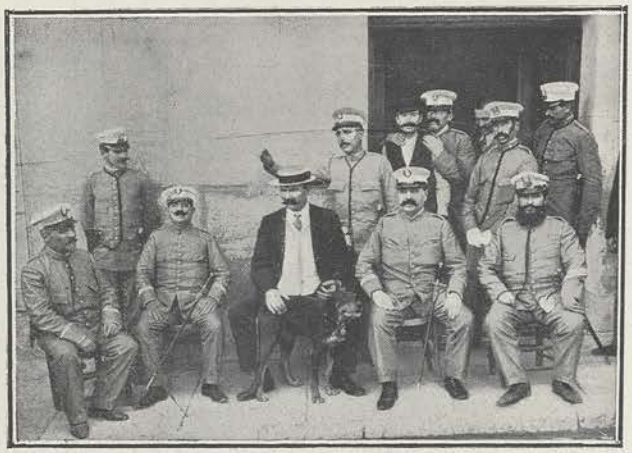


Antonio Lobo descabellando á su primer toro

FOTS. NUEVO MUNDO POR ALONSO

EL PERRO POLICÍA "NEY"

"Ney", el perro policía



El capitán Araguas, dueño del perro "Ney", y el personal de la Comisaría

El perro 'Ney', que posee la policía madrileña, es uno de esos canes dotados excepcionalmente no ya para servir al hombre en general, sino á determinados hombres contra otros. Así como hay perros que sirven á los bandidos, los hay que se adaptan maravillosamente á los servicios policiales: apresan criminales, siguen pistas, descubren objetos robados, etc., etc. 'Ney' es uno de estos hábiles animales, y para premiar sus servicios se le impuso el jueves de la semana pasada una medalla de oro. A esta ceremonia, que se celebró en el Centro de Reporters Judiciales, asistieron los jefes y oficiales de Seguridad y su jefe superior el coronel Elías, quien, en vista de los útiles é indiscutibles servicios que presta 'Ney', tiene el propósito de formar, á imitación de las que existen en otras partes, secciones de perros-policías, que se agregarán á las comisarías.

El perro "Ney" persiguiendo á un ladrón

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CÁMARA

El ministro de Fomento en Pontevedra

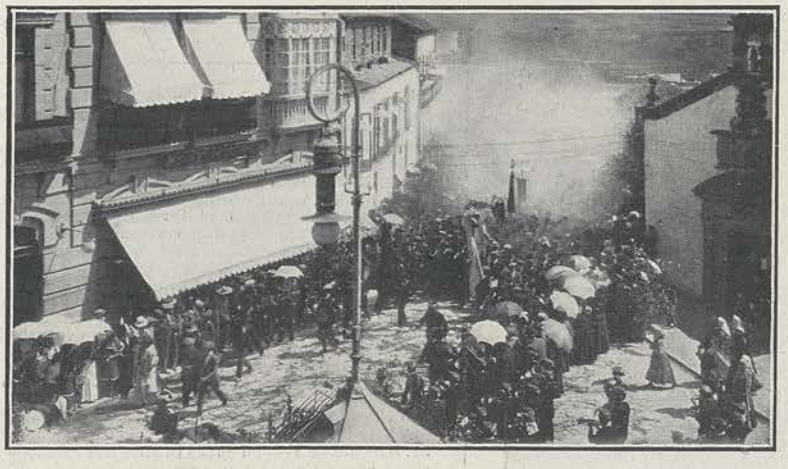
Arco de la Junta de Obras del Puerto

Arco de las Sociedades de Recreo

Arco del Círculo Católico

El viaje del ministro de Fomento señor González Besada á su provincia natal, donde pasará parte del verano, ha constituído una página de entusiasmo popular como no se recuerda en Pontevedra. El Sr. González Besada, á quien Pontevedra tanto debe, cuenta allí con el cariño de todos sus coterráneos, sin distinción de clases ni de partidos, que ha conquistado por sus propios méritos y prendas personales.

A su salida de Madrid, bajaron á la estación á despedirle numerosos amigos y correligionarios, entre los que se contaban personalidades de distinta significación política, y á su paso por varias poblaciones de Castilla y Galicia fué saludado por comisiones oficiales y mucho público. La entrada del ministro de Fomento en Pontevedra fué entusiastamente triunfal, tributándose al Sr. González Besada un recibimiento tan grandioso que no se recuerda allí otro igual, ni cuando regresó Méndez Núñez después del combate del Callao. A las tres menos veinte minutos de la tarde del 29, llegó el tren que conducía al ilustre viajero, y al poner el pie en tierra sonaron los vítores y aclamaciones, que se repitieron incesantemente durante el paso de la compacta manifestación por las principales calles de la ciudad. El ministro recorrió á pie, confundido entre la compacta multitud, las calles de la Oliva, Michelena y Ayuntamiento, y á su paso por ellas las señoras arrojaban flores desde los balcones. A las nueve de la noche se celebró una velada en la Alameda, cuya fiesta amenizaron cinco bandas de música y el orfeón de la Sociedad Artística.



Paso del Sr. González Besada por la plaza de San José
FOTS. J. PINTOS

Arco del pueblo de Pontevedra

Arco de la Cámara de Comercio

Nuevas obras en el Canal del Lozoya

Presa del Pontón de la Oliva

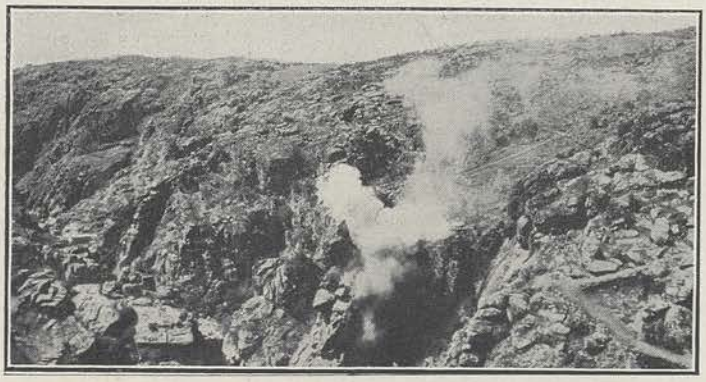
"La peña del Fraile", con cuya voladura dieron comienzo los trabajos de las nuevas obras

Los dos defectos capitales del Canal del Lozoya, que abastece de aguas á Madrid, la inseguridad respecto del caudal suficiente y las turbias, debidas á los aluviones de que se carga la corriente en parte de su actual trayecto, van á ser remediados con las nuevas obras cuya inauguración se efectuó el sábado de la semana pasada con la voladura de la «Peña del Fraile», cerca del pueblo del Berrueco, al Norte de Torrelaguna.

Hasta ahora la toma principal de aguas se hacía en el pontón de la Oliva, situado á unas dos leguas al Nordeste de la cabeza de partido últimamente citada. En adelante, se ha de hacer mucho más aguas arriba, es decir, en la presa del Villar, á unos tres kilómetros de Manjirón. Desde este punto se construirá un nuevo canal transversal que vendrá á desembocar en el que ahora existe cerca del lugar llamado El Espartal, entre Torrelaguna y Talamanca. El nuevo canal tendrá un desarrollo total de 25 kilómetros, de los cuales cerca de tres en túnel. El más importante será el de Berrueco, de 1.800 metros, cuya perforación ha comenzado con la voladura del sábado. Al salir de él, las aguas formarán, á Poniente de Torrelaguna, una caída de 150 metros de altura, que proporcionará á las fábricas de Madrid luz y fuerza industrial.

En estas obras trabajarán á un tiempo unos 3.000 obreros, y el contratista encargado de ellas tiene la esperanza de que se terminen en el plazo de un año y medio, aun cuando el tiempo estipulado en el contrato es algo mayor.

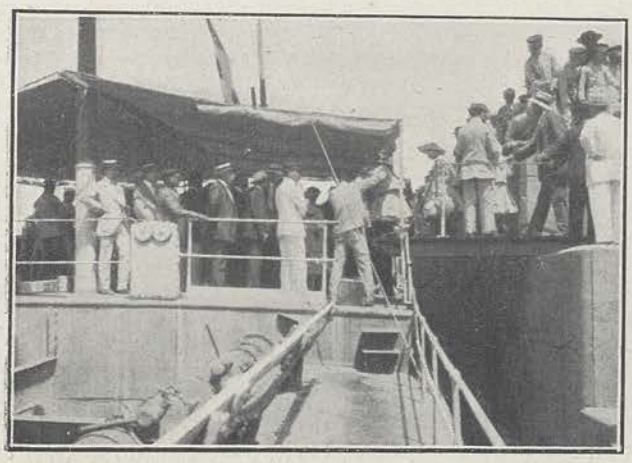
A la inauguración de las obras concurrieron el citado día, el comisario regio Sr. Sánchez de Toca, á cuyas inteligentes gestiones se deben principalmente, el alcalde de Madrid, señor conde de Peñalver, el Director general de Obras Públicas, Sr. Andrade (en representación del ministro del ramo), algunos consejeros del Canal, varios ingenieros, el diputado provincial Sr. Ramírez Tomé, el contratista Sr. Retuerta, y representantes de la prensa madrileña.



Momento de ser inauguradas las obras con la voladura de "La peña del Fraile"

FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

LA COLONIA ESCOLAR SEVILLANA



Embarque del grupo de niñas en el muelle de Sevilla
FOT. SÁNCHEZ

Aspecto del muelle durante el embarque de la Colonia escolar
FOT. OLMEDO

Acto verdaderamente hermoso y solemne ha constituido la salida para Sanlúcar de Barrameda, de la Colonia Escolar Sevillana del Príncipe de Asturias.

Inmenso gentío ocupaba el muelle y la escalinata de San Telmo, de donde partió á las once y media de la mañana la draga 'Guadaira', á cuyo bordo iban 64 niños y niñas pobres y enfermos de las Escuelas Municipales, con dos maestros y el organizador de la Colonia señor marqués de Gándul.

La travesía fué felicísima, sirviéndose á los niños un delicado desayuno y un confortable almuerzo.

Al llegar al muelle de Bonanza fueron recibidos los colonos por el alcalde, arcipreste y demás autoridades de Sanlúcar de Barrameda, trasladándoseles en coches al Ayuntamiento, donde el alcalde les dió la bienvenida.

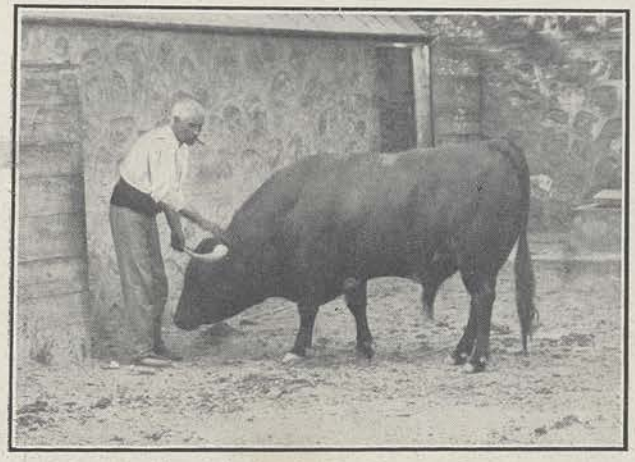
Los colonos marcharon luego seguidos de inmenso gentío al campamento donde están alojados.

La instalación, que es hermosísima, está situada á orillas del mar y próxima al Castillo del Espíritu Santo.

OLMEDO

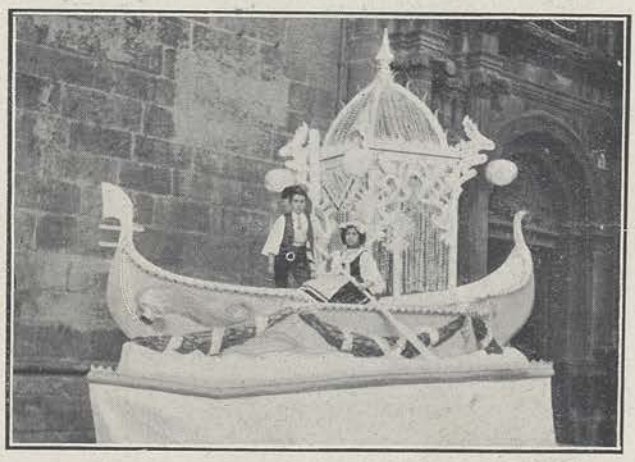
Los niños de la Colonia escolar en la playa de Sanlúcar
FOT. OLMEDO

Temeridad de un vaquero



El vaquero "Pepet" acariciando en los corrales de la Plaza de Valencia á un toro bravo de Campo Varela que se lidió en la corrida de feria celebrada el 1 del actual. "Pepet" llegó á dominar á este toro de tal manera que hacía con él cuanto quería, con gran asombro de las personas que lo presenciaban FOT. GÓMEZ DURÁN

Fiestas en Santiago



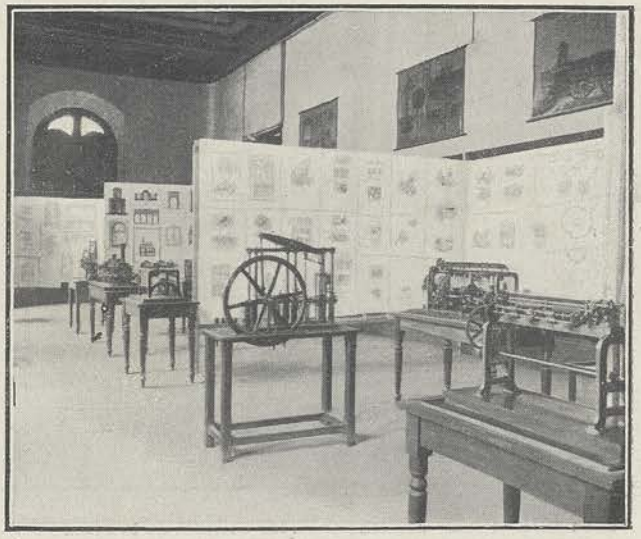
Artística carroza figurando una góndola veneciana, que, presentada por el Círculo Mercantil de Santiago de Galicia, figuró en la fiesta del Coso blanco, celebrada en aquella población con motivo de los festejos del Santo Patrón. Tripulaban la carroza los niños Lolita Caamaño y Lorenzo Luengo FOT. CORRERO

UNA EXPOSICIÓN INTERESANTE

Sala de máquinas de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona

La Escuela de Ingenieros industriales, de Barcelona, muestra todos los años al público los trabajos ejecutados durante el curso. En la Exposición correspondiente al de 1907 á 1908, inaugurada estos últimos días, llaman poderosamente la atención á los visitantes una dinamo y una lima mecánica, construídas en los talleres de la Escuela por los alumnos. Otra instalación muy notable es la de dibujos y proyectos. El Ayuntamiento de Barcelona, diligente como pocos en cuanto tiende á fomentar la cultura, ha visitado oficialmente dicha Escuela y la de Artes y Oficios, concurriendo el alcalde accidental Sr. Bastardas y los concejales Sres. Cardellach y Rubio.

Exposición de tejidos y otros artículos y objetos fabricados por los alumnos



Exposición de aparatos construidos por los alumnos

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI

CUPIDO VERANIEGO

(APUNTES PARA UN «TRATADO DE GALANTERÍA AMOROSA»)

En más alta empresa ha de ejercitarse la pluma pecadora, al tratarse del más sublime y misterioso de los humanos afectos, que en reproducir los cuadros que en las noches estivales compone el despótico rapaz en la polvorienta ciudad matritense; idilios de horchata y bárquillos en los aguaduchos de Recoletos y dúos desaprensivos entre la militante *golferancia*.

La gente adinerada, y también la gentecilla del *perro chico*, abandona los grandes centros de población y se traslada á playas, balnearios, sierras, valles y montañas.

El idilio cortesano se transforma en bucólico.

La contemplación del mar y de las encantadoras sirenas que á sus orillas se bañan, puede haceros caer, como inocentes besugos, en las impalpables redes que en parecidas circunstancias tiende el artero hijo de Venus. Como en traje de baño es fácil confundir lastimosamente á una duquesa con su institutriz ó, viceversa, no os dejéis arrastrar del primer impulso de la admiración, ni os declaréis, sin saber á punto fijo la condición social de la que os impresionó como ondina. Sed cautos, y no cometáis un yerro que, á vuestros propios ojos, os colocaría en ridículo.

Verdad irrefragable encierran estos versos del insigne Sellés:

No hace amor apartadijos
de clases, formas ni modos.
Como de él nacemos todos
para él todos somos hijos.

Pero, bueno será que evitéis *quid pro quos* como el señalado.

Los grandes calores, propios del estío, influyen poderosamente en los enamorados: algunos, contadísimos, buscan remedio prematuro en el Himeneo, garrafón capaz de helar todos los ardores y entusiasmos que despierta Cupido.

Cierto amigo mío, que padece de estadístico-monomanía, asegura que en la época veraniega, se apresuran los enlaces y son más numerosos los raptos y tropelías cometidos en nombre del Amor.

Reprobemos tales violencias: al matrimonio, ¡oh, héroes!, debe irse por sus pasos contados y muy contados. La fruta es tanto más sabrosa cuanto más sazonada se coge del árbol.

Los romanos pusieron bajo la advocación de Júpiter el mes inicial del «ardiente estío». No imitéis la conducta amorosa del papá de los dioses: padecería terriblemente la moral que se sigue en estas calendas: además, sería ridícula soberbia querer emular á los señores de Olimpo.

Sobre que el único medio capaz de haceros conquistar á las bellas, sería el que empleó el Tonante ó Tunante inmortal con Danae.

Pero, ¿y cómo váis á hacer llover oro en un país como el nuestro, que es el país del «perro chico» ó de la «calderilla vil», según afirman los más conspicuos europeizantes?...

Verdad inconcusa es la de que á principios del verano se encuentran en toda su apetitosa madurez la brevas.

Si entrásteis en el huerto de Cupido con la sola idea de atrapar una excelente breva, no olvidéis la tan sabida fábula de la zorra y las uvas. No escribo yo para los que se sirven de la más irresistible de las pasiones como se sirve del anzuelo el pescador: mi pluma sólo trata de los verdaderos amadores.

La Historia señala á uno de los meses veraniegos como el más revolucionario de todos: el calor pone ardorosa la sangre y empuja á los ciudadanos á la rebelión, máxime si se encuentran oprimidos ó molestos. Por idéntica causa se producen en los idilios, conflagraciones, que casi siempre son originadas por un motivo baladí.

Evitad disputas con vuestro ídolo: disputar con una hermosa (ó con una fea), es grosería imperdonable: la mujer amada ha de ser tenida como un oráculo infalible. Si os dice algo que no os acomode ó no os merezca entero crédito, practicad como el poeta aconseja á los casados este

Refrán chino: Si deseas
que el daño no te persiga,
lo que tu mujer te diga
lo escuchas, mas no lo creas.

Si el acaso os condujo á una playa de moda, en la cual habrá, como es de ene que haya, un casino y en éste, juegos de envite y azar, jugad vosotros solamente al juego de amor: no es menos expuesto que los otros, pero, resulta más económico.

Encantadora época es la veraniega para pelar la pava, lo más poéticamente posible, á la luz de la luna. Pero, bueno será advertiros que, si vuestra dama vive en pisos altos, no la hableis á voces: además de ser una falta de cortesía, produce zumbón regocijo en quien escucha: que nunca faltan oídos indiscretos.

Los diálogos entre novios piden en todo tiempo y ocasión, ser sostenidos en voz baja y á solas: el palique resulta para los interlocutores interesantísimo y solemne, pero, al prójimo le es molesto y le da ocasión á burlas y donaires. Ya lo dijo Rojas:

¡Las necedades que ensarta
uno que está enamorado!

La contemplación de la Naturaleza influye honda y poéticamente en el estado anímico de todo amador.

El mar, con la eterna inquietud de su rumoroso oleaje, parece dirigir solemne plegaria al Infinito Amor, que preside á la Armonía del Universo: ofrece la campiña augusta y en soñadora majestad al declinar la tarde, cuando los ultimos vislumbres del padre sol doran los picachos de la montaña, cuando las lenguas de bronce de las esquilas vibran el *Angelus* en el espacio saturado de olor á heno...

Amor se expansiona idealizándose en estos escenarios: suenan en ellos más dulces, más graves, llenas de ilusión y de promesas, las palabras.

Si realmente os sentís atraídos hacia vuestro dulce dueño, aprovechad estas tardes inolvidables para hacer aún más fuertes los lazos que sujetaron vuestra voluntad.

Si el capricho ó la vanidad os guían, no os aconsejaré que llevéis adelante la amorosa farsa: tal vez concluiríais representando el poco airoso papel del cazador cazado. Jugar con fuego y jugar con el amor, es exponerse á ser abrasado. Y los aires marítimos y campestres son los que más pronto levantan hogueras en los corazones juveniles.

Todos los finales de las cosas que nos cautivaron traen consigo la melancolía del «bien perdido»: Así, para los buenos amadores, el final del estío resulta melancólico en las playas y en los campos.

Claro es que reanudaréis el *dúo* en la villa cortesana ó en otra villa cualquiera, pero sin que presida en él la encantadora libertad de que tan ávidamente gozásteis en la playa ó en el campo: hay que sujetarse á las tiránicas leyes sociales; encerrar el idilio en las estrecheces de las calles ó de las casas, á ojos vistas del prójimo, ajeno en un todo á vuestra ventura, y ante el cual os véis precisados á refrenar, por temor de caer en lo ridículo ó ser blanco de murmuraciones, la más natural expansión afectuosa.

A tales razonamientos hay que añadir tal vez otro que os haga el cambio más lamentable: Como no todos viven de sus rentas, os véis requeridos por la cotidiana labor en la oficina ó en donde empleéis vuestra actividad, y posible es que al verificar el balance de vuestra excursión veraniega, os encontréis con un *déficit* que es preciso *enjugar*—según diría algún contable,—Dios sabe á costa de cuantos sacrificios.

Así como la sombra es inseparable del cuerpo, así en el poema del espíritu, la imperativa y mortificante prosa del pan nuestro de cada día

ALEJANDRO LARRUBIERA

SEVILLANAS

AGUA VA! La cuestión de los duros *paisanos* nos tiene completamente sin cuidado. El Sr. Sánchez Bustillo, con su famosa disposición, no consiguió hacer mella en nuestros ánimos, á pesar de lo *dure* del trance: es que nos cogió con todo el metálico en calderilla, y hasta la presente no se sabe de calderilla clandestina. Por mi he de decir que no me perjudicaría ni poco ni mucho lo de la retirada de los duros; hace tiempo que esa retirada se efectuó en mi estado económico, pues, á decir verdad, nuestro Rey (q. D. g.), no se digna venir á verme ni en su simpático aspecto de *disco*.

Pero otro problema nos preocupa en cambio, porque de su resolución depende que los sevillanos quedemos convertidos ó no en distinguidos bacalaos. Me refiero al asunto del agua, cuya escasez aumenta á medida que avanza el verano, sin que sea bastante á remediar el mal, la sustitución del agua por vino ahora que, con motivo de la degravación, está al alcance de todas las fortunas.

Sevilla recibe sus aguas potables del inmediato pueblo de Alcalá de Guadaíra; la empresa encargada del servicio, por mucho que ruega á los manantiales un supremo esfuerzo para mayor rendimiento, no logra proporcionar los litros suficientes que, según reglamento, tiene asignados cada cabeza visible de vecino. En los meses estivales, sobre todo, como la mayoría de los sevillanos da en practicar la tontería de bañarse más á menudo, la escasez es alarmante, y ocurre que, á determinada hora del día, no hay quien refresque sus fauces por falta del líquido elemento, cosa que es de temer después de comer camarones; y es de temer también que á un edificio se le ocurra arder sin aguardar á la época de lluvias, porque se queda como una pavesa ante la contemplación muda del pueblo curioso, y la inutilidad de las bombas de incendio.

Y dirá algún lector razonador y discreto —¿Pero ese Guadalquivir, para qué sirve?

Yo escucho esto atentamente, y me adelanto y digo:—eso mismo que ha pensado el caro lector, lo ha pensado también la Empresa abastecedora de aguas. Es decir, ha pensado más; pues ha presentado un proyecto de aprovechamiento de agua del río, filtrándola previamente para unirla luego á la procedente de los manantiales de Alcalá. Pero he aquí que los informes facultativos de los higienistas declarando nociva el agua del Guadalquivir—que con su decantada poesía y todo, recibe y lleva en su cauce todo el detritus de la viviente población sevillana—han dado al traste con el flamante proyectito de la empresa, que con más razón que el personaje del duque de Rivas, exclamará ahora:

¡Sevilla, Guadalquivir;
cuán atormentáis mi mente!...

Y es natural, porque pensaban salir del paso con sus filtros, cuyo maravilloso funcionamiento se trata de demostrar en una Memoria impresa á todo lujo en papel satinado y con grabados en el texto. Pero,

¿qué filtro envenenado
me das en este papel?,

se ha preguntado Sevilla entera; y se han organizado meetings, reuniones de sociedades y otros excesos, para que el Ayuntamiento tenga en cuenta la voluntad del pueblo, antes de decidirse á aprobar un proyecto, mediante el cual, los sevillanos se beberían *su propia cosecha*, aseada y adecentada por unos filtros de arena. Y esas bromitas sí que no pasan.

Por más que nuestro carácter tornadizo nos hará cambiar de opinión acaso mañana mismo, por causa de otro suceso que requiera toda la atención nuestra, la salida de un torero nuevo ó cosa así. Entonces, se darán largas al asunto, y pasará el verano y con él la escasez de agua, y luego, en invierno, con el frío que hace, ¡quién se mete á protestar contra la empresa de aguas!

Es exponerse á coger una pulmonía.

JOSÉ A. VÁZQUEZ

LA SEMANA TEATRAL

LOS AUTORES NOVELES Seguimos saliendo á estreno diario y seguimos, y esto es lo peor, sin encontrar entre ese cúmulo de obras que tenazmente van cayendo sobre nosotros, una sólo digna de aplauso incondicional, y sobre todo, digna de estudio y comentario.

Apenas si vale la pena de hacer una lista de las obras que durante la semana hemos visto estrenar. De ellas ninguna ha traido el autor nuevo que esperamos, y de los viejos tampoco nos ha traido nada que sirva como demostración de cuanto vale la experiencia y de lo que ganan los autores dramáticos con el conocimiento práctico del *metier*. Al contrario, cuanto hemos visto, es indicio de que esa práctica sólo sirve para agotar y destruir toda suerte de iniciativas. Seguimos, pues, metidos en el pantano.

Esa falta de asunto que requiera urgente comentario, me da ocasión propicia para insistir en un tema que sigue siendo interesante y nunca es viejo: el de los autores noveles. Una crónica publicada hace quince días en este mismo lugar, me ha valido una carta en que suenan de nuevo los lamentos de la juventud que sueña con Talía, y esa carta se merece ser comentada, aun á riesgo de que el comentario parezca también repetición de otros anteriores.

Dice así un párrafo de la epístola:

«Lo mismo usted, que la mayoría de los críticos, se quejan de la escasez de autores noveles con moldes á su vez nuevos. ¿Tienen los jóvenes escritores la culpa? Me repugna hablar de mí mismo, pero como no conozco otro ejemplo de reciente *calvario* teatral y sin poder llegar á la cúspide, permítame que me refiera á mi modesta persona. Sintiendo dentro de mí una irresistible vocación literaria, y alentado por los consejos de algunos amigos de ésta que son entendidos en materia de bastidores, me marché á Madrid en busca de la consabida gloria. Fuí de empresa en empresa, nadie quería leer mi obra. En la Comedia me dijeron que se proponían hacer solamente género cómico de brocha gorda; al Español no me atreví á ir; en Lara tenían en dos actos muchísimas obras; Oliver había recibido más de 140 obras en un acto y dos actos (palabras textuales), y finalmente, Salvat, que, como usted recuerda, actuó en el Gran Teatro, á pesar de ir yo muy bien recomendado por el Sr. Flores García que conocía la obrita, me estuvo llevando en palabras hasta el final de la temporada, y entonces me dijo que no tenía tiempo para admitir su lectura. Vamos á suponer por un momento que hay muchos autores noveles en idénticas circunstancias á las mías, supongamos que alguno, uno tan sólo de esos escritores, lleva algo nuevo, ¿cómo lo puede dar á conocer si nadie lo quiere hojear? Unicamente estando los autores aguijoneados por la necesidad y careciendo de otros recursos, se explica la enorme dosis de paciencia necesaria para esperar año tras año y sufrir bochornos, aguantar impertinencias, consumirse en la incertidumbre. Afortunadamente, mi caso era distinto á ese, mis negocios me llamaban á la provincia, y con mi espíritu lleno de amargura, tuve un momento de energía, y haciéndome sordo al grito de mi vocación, me alejé de esa cuesta desalentadora del teatro.»

Todo eso es absolutamente cierto: los autores noveles no encuentran facilidades para darse á conocer; pero, ¿sería lógico que las encontraran?

Los hechos mismos que cita el autor de la carta, demuestran que el mal no está sólo en las empresas: está también en los autores mismos, ¿por qué son tantos?

Tal han puesto la dramaturgia los autores que el público viene tolerando años y años, que apenas si hay español que no se crea capacitado para hacer lo que ellos, y eso determina un exceso de producción, cuya consecuencia natural es que, aun teniendo fuerza de voluntad los empresarios ó los directores artísticos, que suelen tener otras ocupaciones, no puedan leer todo lo que les presenta.

La temporada de Oliver en la Princesa, fué, ¿quién lo duda? accidentadísima, y basta esa cifra de 140 obras en uno ó dos actos, sin añadir á ella la de las obras grandes que el empresario tendría en gran número también, para darse cuenta de la imposibilidad absoluta de que Oliver las conociese todas.

Exactamente lo mismo ocurre en los demás teatros y aun en los más modestos coliseos y cinematógrafos: todos los españoles que se creen autorizados para decir en el padrón que saben leer y escribir porque deletrean y han aprendido á copiar las planas de Iturzaeta ó de Valliciergo, sueñan con ejercer la profesión de autor cómico, que ven como una de las más gloriosas, productivas y cómodas, y como para ella no se requiere título profesional, certificado de aptitud, ni siquiera examen previo, como para ser vista de Aduanas, por ejemplo, no hay modo de contener la avalancha, porque el número de ilusos aumenta cuotidianamente, y en cambio, no se ve nunca el efecto de los desengaños. Autor hay que lleva tres lustros empeñado en colocar una obra, y aún no está desesperanzado. ¿Hay profesión en que las gentes conserven durante tanto tiempo las ilusiones?

Lo que ocurre á los aspirantes á autores cómicos ó dramáticos, ocurre con menos razón á los aspirantes á Correos, á Telégrafos, á ingreso en las Academias militares *et sic cœteris*. Ahora mismo hay gran número de jóvenes aprobados en los exámenes de ingreso en las Academias, que han de quedar fuera de ellas por falta de plazas, ¿cómo no ha de haber asimismo aspirantes que no logren entrar en el teatro donde las plazas son menos y donde á nadie se piden estudios previos ni examen de entrada?

El remedio del mal puede traerle sólo la disminución del número de los que «quieren ser autores», y esa disminución es indudable que no se logra con dar facilidades, sino con quitarlas: hacer cada día más difícil y menos productiva la profesión de dramaturgo pondría en otro camino á los que aguardan eternamente el estreno, y entonces sería fácil llegar á los que sintieran realmente el fuego del arte. La experiencia lo dice: antes cada español tenía su correspondiente drama en tres actos y en verso; ahora, desde que Arniches cobra más que Echegaray, esa plaga ha disminuido, y en cambio, crece que es un horror la de los sainetes melodramáticos con música, garrotín y otros aditamentos.

Ahí está, pues, el remedio: disminúyanse los derechos de representación, quítese el cebo á la cucaña y pronto se verá que queda el mastil solo ó cuando más rodeado por los que de veras sienten la vocación gimnástica sin mezcla de garbanzo alguno.

ALEJANDRO MIQUIS

ANTE EL ESPEJO

Si pudiera yo penetrar los secretos depositados á través de esa límpida superficie, yo podría escribir la luctuosa historia de las desdichas femeniles. ¡Cuántas muchachas se asoman al cristal de sus espejos, puras como el amanecer de una mañana de Mayo, y se retiran del resplandeciente disco, seducidas como una heroína de novelas.

Todos los días se le interroga: ¿Qué te parezco? Y él responde todos los días: ¡Mejor que nunca! ¿Sabéis lo que alcanza la adulación cayendo sobre un alma alimentada por la vanidad? Pues imagináos los estragos de esa conversación diaria que mantienen las mujeres con el espejo.

Ellas se rinden siempre á las insidias de ese consejero íntimo, y le reverencian como á un dios y le obedecen como á un tirano. Les ha señalado en demasiadas ocasiones el cerco obscuro que hermosea los ojos, para que se muestren impasibles á sus desinteresados cumplimientos; les ha hecho probar demasiadas veces la exactitud de sus ciertos juicios, para que duden un punto de la sinceridad de sus indicaciones; les ha movido en tantas coyunturas á corregir los descuidos de la naturaleza, que no les es dado dejar de obedecerlo con la buena fe de la absoluta confianza.

Si las mujeres tuvieran el freno de un juicio analítico que domeñase esa puerilidad innata y poseyeran las válvulas de un buen discurso que extinguiese esa coquetería ingénita, dejarían de ser carne de amor para convertirse en monstruos de hermosura, más terribles que las alimañas del desierto. Pero decir mujer y decir irreflexión y ligereza, es decir de dos modos distintos una misma cosa: por eso su historia está contenida en un espejo como el espejo está contenido entre sus necesidades primordiales.

Ninguna mujer puede vivir sin el amado confidente de los encantos propios. La honesta novicia, se contempla en los verdosos vidrios que sirven de humilde ornamento á la ventana de su celda; la ruda pastorcilla, se examina en la linfa de las fuentes ó en el caudal de los arroyuelos; la selvática habitante de las incultas comarcas, interroga al torrente ó á la laguna maltratada por el ábrego. Mas, al cabo, toda mujer cuenta con su espejo y todo espejo cuenta con la mujer, á quien revela sus donaires. Sería en vano suprimir los primores del arte y de la industria, en este punto: la naturaleza proveería fatalmente á la necesidad del sexo.

En rigor, no es difícil percibir cierta estrecha relación entre el espejo que retrata á una beldad y la beldad que se retrata en el espejo: las doncellas pudorosas le festonean de aromáticas flores; las encopetadas damas le adornan con trasparentes gasas. Las unas le alumbran con velas de pálido resplandor, á modo de retablo venerado; las otras le circundan de frascos y ungüentos, á guisa de escaparate de farmacia.

Todas, no obstante, le consultan lo mismo, al fin y al cabo. El primer rosicler del pudor que asoma á las mejillas y la primera cana del desencanto que asoma á los cabellos; la primera arruga de la madurez que surca la frente y la primera duda de la juventud que nubla los ojos; el primer ensueño de la pasión que agita el espíritu y la primera postración de la voluntad que enerva el deseo; los deliquios y las niñerías: he ahí el asunto perpetuo de sus confidencias universales.

Todas las mujeres saben sonreír y saben mirar de elocuentísima manera; pero el disco resplandeciente y sólo él, les enseña á medir el alcance de sus miradas y de sus sonrisas. Al punto en que se hallan iniciadas en las profundidades de ese conocimiento, se convierten, sin el menor obstáculo, en maestras de perfidia.

Es una lástima que el espejo mantenga, como para subsanar sus muchas faltas, la virtud intempestiva de la reserva. Aconseja con frecuencia mal á sus clientes, las empuja por tortuosos caminos, arrebatándolas por lo común el tesoro de la inocencia, y las instruye en los ardides pecaminosos de la seducción. Mas no le preguntéis por el amuleto que preserva de la senectud á la eterna matrona, ni por el talismán que retiene en la edad núbil á la eterna adolescente, ni por la flaqueza que se le confió en uno de los minutos de su confesión eterna. Así como es parlero con sus esclavas, es con sus interrogadores silencioso.

No hay modo de averiguar, á costa de esfuerzos, lo que él sabe gratuitamente.

El espejo es mudo como el destino.

PABLO NOUGUÉS

RECUERDO DE ZARAGOZA

Don Gustavo Martí, propietario-director de los acreditados talleres de Barcelona que llevan su nombre, ha tenido la atención de enviarnos un artístico alto-relieve en cobre, excelente alegoría, recuerdo del Centenario de los Sitios de Zaragoza.

Figuran en la composición la Virgen del Pilar, Palafox y Agustina de Aragón.

APUNTES DE VIAJE

UN PUEBLO ACTIVO Entre las grandes virtudes modernas, una de las mayores es, sin duda, la actividad. Hay que ser activos para vivir, para luchar sin desventaja. En estos tiempos de ansia, de fiebre, de neurastenia, esos simpáticos filósofos á los que, algo despectivamente, llamamos holgazanes, no suelen emborrar muchas viandas, lo que les libra de perder la graciosa ligereza del talle, y les asegura el regular funcionamiento de su estómago. Pero, en cambio, ¡es tan desconsoladora la flacidez de sus bolsillos!

Sí, hermanos. El vagabundaje y la holgazanería tienen un terrible enemigo: la miseria. Y este enemigo sólo retrocede espantado, ante la actividad. Así, pues, no hemos de molestarnos en describir los riesgos del ocio. Seamos activos, y regocijémonos junto á los que lo son excesivamente. Como los hidalgos de la ciudad de donde retorno. ¡Qué ciudad! Gautier, diciendo que era la más africana de Andalucía, escribió: *Les mores, s' ils pouvaient y revenir n' auraient pas grand' chose á faire pour s' y réinstaller.* La afirmación del gran artista era justa y sigue siéndolo. Los moros, si volvieran á conquistarnos, la encontrarían casi como estaba al abandonarla, empujados por los hierros del cristianismo.

Yo, que amo á la ciudad por su aspecto bizarrísimo, por el decoro de gran dama con que soporta sus miserias, dorándolas con el recuerdo de pasados esplendores, quise soñar en ella unas horas, y estuve en su iglesia fantástica y, al salir, vi de nuevo, desde una escalerilla jibosa, la amplia fuente cuadrada que refresca el patio, con su girándula saltarina y su esquilón humilde, las beatucas que atraviesan á saltitos las calles de naranjos, haciendo temblar sus nítidos griñones, y los mendigos barbudos que extienden silenciosos la garra, con gesto de sultán, tendidos en los blancos poyetes, sobre el fondo verde de los árboles, bajo el inmenso palio azul de los cielos.

Lo que más sorprende en el sorprendente pueblo es la estupenda actividad de sus bravos vecinos. En él no se piensa á todas horas, como en algunas nobles capitales, en trasegar *chatitos;* en él la única preocupación es el trabajo, y sus titánicos varones, de fiera engalladura, verdugos de los laxos de moral y de los maestros en candongueria, tan fuertes como parcos y tan testarudos como ladinos, laboran sin descansar de sol á sol, hechos unos azacanes. Nada de alcucerias, cominerias, ni blanduras regalonas; en su conducta no hay vergonzantes intercadencias. Mientras la edad y la salud lo permiten, se pelea, y cuando se caduca, ¡á la cárcava, para no estorbar á los luchadores!

Y así los véis siempre metidos en faena, siempre comprando, ó vendiendo, ó chalaneando, en las calles, en las tabernas, en los porches, en los paseos, en el campo. El que no formula una proposición, la medita; el que no ofrece un negocio, lo piensa. La importancia de las operaciones es lo de menos: lo mismo da cambiar una casa por una viña, que un jilguero por una pitillera. El caso es no deshonrarse ociando y gozar todos los días, con la conciencia serena, de las dulzuras del alboroque.

Observad á esos rayos del comercio en un café. Sus ojos impacientes vagan de las ventanas al reloj, sus dedos tamborilean en las mesas, sus piés se agitan nerviosos. «¿Quién necesitará algo? Una yegua, una perdiz, un cortijo...» Y aguardando trazan planes, imaginan tretas, corcusen proyectos... En el local no hay quien repose; la agitación es febril.

El betunero, con la cachucha entre las piernas, se ara con sus dedos corvinos la pelambre; un orfebre lleva medio día limpiando un botoncillo de plata filigranada, ansioso de terminar para correr á su tienda; los camareros dibujan verónicas al fregar los veladores, saludan á los que entran con el «¿qué va á ser?» de reglamento—sabiendo que no va á ser nada—y se hurgan valientemente las narices, negociando como unos hombrecitos; el dueño cambia de sitio las botellas, golpea el mostrador y hace castillos con los terrones de azúcar; y la parroquia..., la parroquia, enloquecida, convierte el café en una descomunal feria.

—¡A ver! Un chivo, un chiviyo presioso, que no pué ser más chivo, ¿quié usté arquirirlo por tres pesetas?

—Jabón, jabón pa las manos. A tres perras la caja de jabón pa las manos. ¡Jabón pa las manos!

—¡Hola! ¿Usté por aquí? Pues, hombre, na más que por eso vamos á jaser nuestro avío. ¿Se le ofrese á usté media fanega de trigo candeá, superió, pero superió, superió, superió?

—Hombre, le diré á usté. Como trigo, trigo no se me ofrese; pero si tuviera usté un ratón *embarsamao* pa darle vaya á las mozuelas, pué que nos metiéramos en trato. Hasta sinco reales doy por él.

—¡Jecho está! ¿Palabra?

—¡Palabra!

—Pues esta misma noche trinco yo el ratón y mañana lo fié usté aquí, más duro que un pisapapeles. ¿Yamo?

—¡No fartaba más! Niño, una de Montiya.

...Los espíritus malignos tal vez se rían de estos hombres que, por haber realizado un negocio de cinco reales, se gastan dos pesetas; pero la gente de buena fe les hará justicia. Con el alboroque no celebran la ganancia, sino el deber cumplido. Y cuando una criatura cumple con su deber, conquistando el pan que ha de nutrirle, tiene derecho, ¡oh, maldicientes!, á regar su triunfo con la sangre de algunas botellas.

PARMENO

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

LA REVOLUCIÓN NUMÉRICA, por D. RAMÓN MAS TAYEDA. Establecimiento tipográfico «La Catalana», Barcelona. Precio, 10 pesetas.—Obra de carácter práctico para los que tienen por su profesión que hacer largos y frecuentes cálculos. Encierra la obra tablas numéricas correspondientes á todas las operaciones aritméticas, en las que se encuentra la solución de cualquier operación que se desee realizar, otras especiales de cubicación, raíces, aforos é intereses simples y compuestos y otros muchos y variadísimos problemas. Es fruto de una labor pacientísima y de una decidida, y bien podemos decir heróica, afición á esta clase de trabajos.

DE ARTE Y POR EL ARTE, por LUIS PARDO. Imprenta del Fomento Naval, Madrid. Precio, 5 pesetas.—Disquisiciones críticas acerca de las Exposición de Bellas Artes, celebradas en 1904, 1906 y 1908.

EL MASAGE AL ALCANCE DE TODOS, por el DR. KARL BRUMMER, traducción española. Antonio Virgili, Sociedad en Comandita, Barcelona.—Es una colección de reglas para la fácil aplicación, por el profano y por el médico, del masage general y local. Obra de utilidad práctica.

COLAS, MÁSTICS Y CEMENTOS, por A. P. REINART. Antonio Virgili, Sociedad en Comandita, Editores, Barcelona.—Colección de fórmulas para pegar toda clase de cuerpos, conteniendo también una detallada explicación de las principales soldaduras metálicas.

PEÑAS CANTÁBRICAS, por RAFAEL DE BALBÍN Y VILLAVERDE. Tomo XLII de la «Biblioteca Patria». Imprenta de la «Biblioteca Patria», Madrid. Precio, 1 peseta.

CONOCIMIENTOS ÚTILES SOBRE LEGISLACIÓN VIGENTE EN ESPAÑA. Establemiento Tipográfico de los Hijos de F. Marqués, Madrid, 1908.—Es un extracto de lo legislado sobre la libre emisión del pensamiento, fundación de asociaciones ó sociedades, establecimientos de capillas y escuelas y celebración de matrimonios civiles y enterramientos en los cementerios de igual carácter.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICO-RECREATIVA, «LA UDENSE». Muñoz, Impresor, Villena, 1908.

LA POESÍA, por GASPAR ESTEVA. Regino Velasco, Impresor, Madrid, 1908.

TORRELAVEGA. GUÍA ANUNCIADORA HIDALGO. Establecimiento Tipográfico de «La Atalaya», Santander.

VÍAS DE COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA, por JUAN DIGES ANTÓN. Establecimiento Tipográfico de «La Región», Guadalajara. Precio, 2,25 pesetas.

SCHOOL GYMNASTICS WITH LIGHT APPARATUS (Gimnástica escolar con aparatos potátiles), por JESSIE H. BANCROFT, director de cultura física en las escuelas públicas de Nueva York.—Esta obra, editada por los Sres. Heath y Compañía, de Boston, es altamente recomendable á todos cuantos se dedican á la meritoria labor de dotar de cuerpos sanos á las almas sanas, ó á aquellas personas que aprenden solas la gimnasia. En un pequeño volumen de cuatrocientas páginas, aparece, en efecto, claramente explicado el mejor método de robustecer el sistema muscular, con el empleo de un material gimnástico verdaderamente rudimentario, como son las mazas, las perchas y las pesas. Aun sin saber inglés, y sólo con la contemplación de los grabados, abundantísimos en el libro de referencia, podrían conseguirse buenos resultados.

BALADAS, por LUIS DE OTEYZA. Librería de Pueyo Madrid. Precio, 2 pesetas.

LOS SEGADORES, comedia dramática en tres actos y en prosa, por LUIS DE ARMIÑÁN. Sociedad de Autores Españoles, Madrid, 1908. Precio, 2 pesetas.—Esta obra fué estrenada con gran éxito en el teatro de la Princesa, de Madrid, la noche del 22 de Enero del presente año, y en tal ocasión nos ocupamos de ella en nuestras columnas.

¡ESAS MUJERES!..., juguete cómico-antifeminista, por CONSTANTINO RUIZ CARNERO y JULIO BALDOMERO MUÑOZ. Tipografía de Paulino Ventura Travesset, Granada, 1908. Precio, 1 peseta.

INDIGESTIONES Y CÓLICOS DE LOS SOLÍPEDOS Y DE LOS RUMIANTES, por RAMÓN PELLICO. R. Velasco, impresor, Madrid.

CONSEJOS Y RECETAS

PATO RELLENO

Se deshuesa todo él, cuidando de no destrozarle el cuero, se le cortan varios trozos de carne, todos los que se puedan, los cuales se pican y trituran con otro tanto de lomo de ternera. A esta masa se añade una porción de manteca en mayor cantidad que la carne, picándose después setas, cebollas y perejil, con dos yemas de huevos crudos. Se añade un poco de nata, se sazona convenientemente todo, rellenándose el pato que luego ha de ser cocido á fuego vivo, y sirviéndose con un aderezo de castañas.

COMPOTA DE BATATAS

Se ponen á coeer, se pelan con mucho cuidado tirando de la piel sin darles ningún corte. Se prepara un almibar que se colocará eon una pequeña porción de carmín bretón; en el almibar se echan las batatas y se las pone á hervir un poco.

"NUEVO MUNDO" EN CUBA

El que imprimiere ó vendiere en territorio cubano ejemplares de este periódico sin el membrete de la SUCURSAL-AGENCIA REPRESENTATIVA, establecida en la Habana, será perseguido con sujeción á las leyes de la República de Cuba.

ALMANAQUE

6 JUEVES 219-147 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 2 m. pónese á las 7. 10 t.—El día dura 14 h. 8 m.—Santos Justo y Pastor.

7 VIERNES 220-146 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 3 m. pónese á las 7. 9 t.—El día dura 14 h. 6 m.—San Cayetano.

8 SABADO 221-145 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 4 m. pónese á las 7. 7 t.—El día dura 14 h. 3 m.—San Ciriaco.

9 DOMINGO 222-144 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 5 m. pónese á las 7. 6 t.—El día dura 14 h. 1 m.—San Román.

10 LUNES 223-143 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 6 m. pónese á las 7. 5 t.—El día dura 13 h. 59 m.—San Lorenzo.

11 MARTES 224-142 ☽ c.—Sale el sol á las 5. 7 m. pónese á las 7. 4 t.—El día dura 13 h. 57 m.—Santa Susana.

12 MIERCOLES 225-141 ● ll.—Sale el sol á las 5. 7 m. pónese á las 7. 2 t.—El día dura 13 h. 55 m.-Santa Clara.

VARIEDADES

Las señoras atribuyen los sudores á debilidad; en realidad son debidos á la anemia. La Hemoglobina Asimilable Stengre los combate con éxito. Venta Farm.ª, Stengre, Cartagena.

LOS
SALICILATOS
DE
Vivas Perez
CURAN
TODA CLASE DE
VÓMITOS Y DIARREAS
EN NIÑOS Y ADULTOS
Indispensables á los viajeros
y hombres de negocios

LETRA NUMÉRICA

por T. B. Monroy

1 2 3 4 5 6 7 8 9
1 2 3 4 5 6 7 8 2
3 2 1 9 8
5 6 5
9 7 3
5 1 5
3 7 9
5 8 5
6 5 9
1 2 3 7 2
2 6 1 5 3 7 2

Sustitúyanse los números por letras de modo que se lea horizontalmente: 1.ª, nombre de varón; 2.ª, nombre de mujer; 3.ª, id.; 4.ª, nombre de letra; 5.ª, verbo; 6.ª, una letra; 7.ª, caudal de agua; 8.ª, una letra; 9.ª, tiempo de verbo; 10, nombre de mujer; 11, una provincia española.

METATESIS JEROGLÍFICO

por Novejarque

Cambiando de colocación una sílaba de lo que expresa el precedente jeroglífico resultará una palabra.

Lo mejor, más elegante y distinguido para el pañuelo, **Agua de Colonia de Orive**, 3 rs. frasco, 4 litros 16 pts. franco estaciones.

FRIVOLIDAD

por Novejarque

JEROGLÍFICO

por R. Escalada Hernández

T X I S X T

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

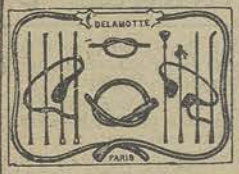
A la pajarita numérica: MARCELINO.
Al geográfico: GROENLANDIA.
A la quisicosa: INTERCADENTE.

LA HIGIENICA

Agua vegetal de **Arroyo**, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el dia para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. **Depósito Central: Preciados, 56, pral**

DELAMOTTE

CASA FUNDADA EN 1789.



A. PLISSON (Notable-Comerciante) SUCCESSEUR
6B, Calle Jean-Jacques-Rousseau, Paris

SONDAS, BUJIAS, CANULAS, BRAGUEROS de goma estérilizable é inaltérable en todos los climas, y de cauchu amoldado puro de Para.

Medalla de Oro. Exposición de Paris 1900.
GRANDES PREMIOS: Saint-Louis 1904. — Liège 1905. — Milan 1906.
HORS CONCOURS: Spa 1907. — Dublin 1907. — Bordeaux 1907.

"HIGIENE" SAL ADUNOL "SALUD" Antiséptico práctico de la familia, se emplea para **baños fortificantes** y **saneamiento de las habitaciones**, así como desinfectante. Muy agradable en abluciones y para la toilette, da frescura al cutis, quita el mal olor del sudor, cura inflamaciones, granulaciones, rozaduras y llagas. Pedir prospecto en castellano al Dctor. del **Adunol**, 47 bis, rue Magenta, Asnierés, (Seine) Francia.

EXTREÑIMIENTO

Empachos gastricos, Congestiones, Apendicitis, Jaquecas, Neuralgias, etc., curadas radicalmente con

LAS PILDORAS DE LARGA VIDA
del Dr. BRISSAUD

PRECIO: 3 francos *franco* correo.
Farmacia JACOB, 55, rue des Petits-Champs, 55, Paris.

CREMA ICILMA Soberana contra ardores del sol é irritaciones. Conserva el cutis joven y natural. No tiene grasa.
Perfume nuevo. Da un resultado inmediato. Sin rival para la tez.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca, para **niños, personas débiles y convalecientes.**

BALTIMORE HOTEL

88bis, Avenue Kléber, PARIS
EN EL BARRIO MAS ARISTOCRATICO DE PARIS
Completamente nuevo con todas las comodidades y comfort modernos.
APARTAMENTOS para FAMILIAS
con cuarto de baño privado.
Precios modicos.

M. GUTIERREZ
Propietario Director.
Direccion telegrafica: BALTIMOTE-PARIS.

·Una Joya en su Estuche·

Aparato

LUNA

para afeitar

Prospectos gratis

Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

M. CALOU

PELUQUERO DE SEÑORAS
Especialidad en Peinados y Tinturas.
POSTIZOS ARTISTICOS
Mme CALOU, Manucure
Rue Victor-Hugo, 24 TROUVILLE | 75, Fbg St-Honoré PARIS TÉLÉPH. 510.83.

A LA AMATISTA

Bisutería de Fantasía, Marcos, Cajas de bronce, **Miniaturas**, Recuerdos de París. Contra 12 frs. recibiréis una caja de joyas de bronce, redonda ú ovalada, miniatura de porcelana (María Antonieta).—**Maison Roubot 269, rue St. Honoré—París**

AQUÍ Y ALLÁ

Lieut de Carlussal

«Puedo asegurarle á usted que mi mujer se encuentra de tal modo satisfecha con el Dentol, que en lo sucesivo no le faltará nunca en el Tocador. Firmado: E. BENET, El Havre.»

«Yo no me serviré ya sino de este producto, perfecto si los hay. Firmado: A. DE CARLUSSAL, teniente de cazadores.»

«Encuentro el Dentol superior á todos los demás productos que llevo ensayados. Firmado: CHELLY, Hotel Metropolitain, 8, rue Cambon, París.»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

De venta en las buenas Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

HIGIENE del Cutis por Y BELLEZA el empleo del

ANIODOL CREAM

ÉL MAS PODEROSO ANTISEPTICO

3 Frs LA CAJA

SOCIÉTÉ de l'ANIODOL — 32, Rue des Mathurins PARIS

Se envia franco contra un vale de correo de 3'55.

LES BAGAGES
Vor MARTEL
26, Avenue de l'Opéra, Paris.

Se envia un saco de mano del modele contra 25 francos indicado.

Dépilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el **Depilatorio Inofensivo Tyrbé**, *sin olor ni cicatriz*, desaparece el bozo y el vello del rostro manos, brazos y orejas; destruye la raiz.

PRECIO: 12 FRANCOS.

Háganse los pedidos á M. TYRBÉ, 4, rue Perrault, Paris *quien hará el envío en paquete postal.*

No serán contestadas las cartas que no contengan un sello de 25 cent.

HEUREUX PRÉSAGE

—NUEVO PERFUME—PARA EL PAÑUELO—

Perfumería de la SOCIÉTÉ HYGIÉNIQUE. COTTAN, 55, Rue de Rivoli, Paris

¿POR QUE SUFRIR DEL ESTÓMAGO?

Puesto que algunos **comprimidos de Gasterol** alivian inmediatamente, y en pocos días aseguran la curación absoluta de gastralgia, dispepsia, dilatación, desaparición completa de eruptos, mal aliento, así como de granos, picazones, que casi siempre provienen del estómago.—Precio: 4 francos.—**G. Virollet**, farmacéutico de primera clase, **29, rue Chaligny—PARIS y en las buenas farmacias.**

Para los intelectuales y hombres de negocios

CEFALGINA

¡Medicamento IDEAL!

Cura el **dolor de cabeza**, en todas sus manifestaciones, sin **antipirina**. Despierta la **memoria**, la **imaginación** y las **ideas**, obrando como seguro **reconstituyente** y **antineurasténico** infalible.

Frasco de bolsillo, 2 ptas.

De venta: F. Gayoso-Arenal, 2 — y principales farmacias —

Agente exclusivo:
JOSÉ ESCUDER
Bailén, 95 y 97; Barcelona

DESTRUCCIÓN COMPLETA de cucarachas, chinches, pulgas y toda clase de insectos con el **POUDRE PERSANE** Pídase á Mr. LOYSEL, Farmacéutico, 52, Rue Montmartre—PARIS.—La caja, 2 francos 50; pequeña caja de ensayo, 1 franco.—Enviar el importe en sellos.

TODAS LAS PARISIENSES ELEGANTES EMPLEAN LA

CREMA DE SIVA

que conserva á la piel su frescura y su aterciopelamiento, que evita las arrugas y las manchas de rojez, y que proteje al cutis contra las influencias atmosféricas.

COMPAÑÍA DE LOS PERFUMES ORIENTALES
57, rue St. Lazare, PARIS
De venta en todas las buenas perfumerías
DEPOSITARIO EN ESPAÑA:
PEREZ, MARTIN, VELASCO Y C.a
MADRID

SENOS DE MARMOL

Para obtenerlos basta emplear la **SEVE de MARCIAC** descubierta por un químico oficial, francés. Esta SEVE, da en pocas semanas, **sin absorber ninguna droga** y á toda edad, la firmeza definitiva del pecho.

Madame de Marciac,
19, RUE DES MATHURINS, PARIS
envia con explicación completa este maravilloso producto, contra 15 francos.

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

Alma mía, vivo desesperado por distancia nos separa, no sé de ti nada; queriéndote cada día más, dame noticias tuyas.—Solo.

Bien sabes que no tengo momento que no sea tuyo, y te vea y te tenga á mi lado en todas partes; pero cuando tengo que ocuparme en cosas tuyas más directas (pues todas tuyas son) quisiera vieras la satisfacción que siento y el entusiasmo y cariño con que las hago. Calcula por tanto lo que habrá sido al saber iba á visitar á tu hermana. No detallo porque comprenderás á lo que me refiero. ¿Dime, briboncilla mía, te irás á los baños sin escribirme? ¿Cuando piensas no merece ese silencio mi cariño? Te idolatra tu—Radamés.

BIGOTE-BARBA: Crecerán espléndidos usando «Pilifaire». Pídase, acompañando 14 reales, Jaime Vivó—Roig, 30, 4.°, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CUERDAS PARA GUITARRAS. Las mejores de España. Ventas al por mayor. Fernández González, 15, Sevilla.

Desesperanzas, tenemos que sufrir, dos, a.-A mi tienes siempre todo queriéndote más locura-4-7.

DIÁVOLOS no comprar sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1.

DIGESTIVO GAN. Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

EDITORES DE POSTALES. Las mejores tarjetas bromuro Barnet, 45 pesetas millar. Photo Hall, plaza Angel, 20.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL VERANO se puede pasar fresco y divertido con un Ventilador y un Gramófono de la Casa Ureña, Prim, 1 (antes Saúco).

EN BUENOS AIRES recibe el «Nuevo Mundo» rectadimente de esta Administración D. Camilo Villaró, Librería de la Concepción, calle Buen Orden, n.° 945, quien atiende pedidos para la ciudad y provincias.

ENFERMOS del Ano é Intestino. Mandando sello, consulten especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19, Madrid.

Gloria mia adorada. ¡Si supieras lo que te agradeció mi alma tus últimas demostraciones de cariño! Como nacimos el uno para el otro sentimos el mismo efecto. ¿Te acuerdas, cielo mio? Qué pronto pasa el tiempo cerca del ideal por quien se vive, y qué siglos parecen cuando se está lejos. Adiós, ídolo mío; me sostiene la ilusión de volver á verte pronto y está cada dia más loco por ti tu—Ataulfo.

JARABE VERDÚ Demulcente. El mejor depurativo sangre. Cura Herpetismo, Escrofulismo, Llagas. Escudillers, 22, farmacia, Barcelona.

LA TUBERCULOSIS, anemia, neurastenia, raquitismo y debilidades más profundas, se curan con mayor rapidez que con ningún otro reconstituyente, con el nuevo suero norteamericano Serobiol.

Lita; leo tus cartas y sueño parece lo que nos pasa. ¡Ya ni verme quieres!—19

PERROS DE LUJO y caza, gatos, etc. Tratamiento de sus enfermedades. Piamonte, 12, Clínica canina.

POR ACREDITAR la casa, cinco hermosas postales y catálogo enviaré como muestra remitiendo 0'75 en sellos de Correos. A. Reyes Moreno, Canillas, 15, Prosperidad.

POSTALES. Se están editando nuevas y preciosísimas series de artistas, coupletistas y costumbres españolas; lo último son cuatro colecciones lindísimas de las Srtas. Soler y Palou con los Sres. Moncayo y Carrión en la zarzuela de gran éxito «Las bribonas». Tarifas de precios gratis. José Campos. 37, Silva, 37, Madrid.

POSTALES. Son cada día más populares las series editadas por la Casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, pues su confección es esmeradísima y como asuntos no cabe más allá.

QUERÉIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica». Madrid.

SELLOS EXTRANJEROS mando en hojas á escoger, grandes descuentos. José Bourman, Victoria, 33, Málaga.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

VENTILADORES eléctricos, por haber comprado Ureña todas las existencias á la Westinghouse, los vende á 75 pesetas los de 125. No comprar ventiladores eléctricos ni mecánicos sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1. Catálogos gratis.

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespes, Tetuán, 14, Madrid.

100 TARJETAS postales platino alto brillo, de las mejores marcas y muy bien iluminadas, surtidas en artistas españolas, niños y asuntos amorosos, 10 pesetas. «Palais Postal», Fuencarral, 2, Madrid, á provincias 35 céntimos más para el certificado.

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PTAS.
PÍDASE A "NUEVO MUNDO"
SANTA ENGRACIA, 57

LA ZURCIDORA MECÁNICA

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente, y sin igual perfeccion
ZURCIR Y REMENDAR
medias, calcetines y tejidos de todas clases sean de lana, algodon, hilo ó seda.
NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA
Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.
Se remite libre de gastos, previo envio de
DIEZ PESETAS
Depósito: Patent MAGIC WEAVER.
Paseo de Gracia, 97 - BARCELONA

TUMORES

Cáncer, glándulas, quistes, lobanillos pólipos, úlceras fístulas, hemorroides, fibromas, metritis. Se curan sin operación. ALLIOT. Médico especialista, 41, Rue Vineuse (Trocadero), Paris. Consultas de 2 á 4 y por correspondencia. Envio gratis del tratado.

95 francos.
MAQUINA DE ESCRIBIR C. G. C.
CIVELLI DE BOSCH Y Cía
8 bis, rue de Châteaudun, PARIS

AGUA AVILO Es antiséptica y por su excelente composición no tiene rival para refrescar, sanear, blanquear y rejuvenecer el cutis sin perjudicarle. Cura las afecciones cutáneas, herpes, excemas, barros, colores subidos y tostados, mereciendo la preferencia del bello sexo. Precio botella sencilla, 2 ps.; doble, 3 ps. Casa productora: Tapinería, 24. Barcelona

Sin tragar nada
PUEDE VD. ADELGAZAR
SIN PELIGRO
SIN CANSANCIO
SIN ARRUGAS
sin someterse á ningún régimen, con una simple loción diaria aplicada á la parte del cuerpo que se desea adelgazar
con "El Thinn Glorol" (marca depositada)
Loción externa • Inocuidad absoluta
Resultado seguro á los ocho días
en caso contrario reembolsamos
Frasco, 20 francos.—Expidase contra mandato 21 f. 10 á Mr. Duc 33, faub. Poissonnière, Paris. IXEME
Quien envia gratis folleto y referencias, en carta cerrada, franqueada 0,25 f.—Discreción absoluta

La FEA para disimular su fealdad; la bella para conservar su hermosura; la delgada sin formas para tenerlas; la gruesa para adelgazar sin peligro y hacerse esbelta y elegante; para volver el cutis blanco y rosado, sin puntos negros, manchas ó cicatrices; para la depilación **verdad**, lea usted, señora, la **Belleza**, libro de **Tosmae**, á 3 pesetas en librerías de España.

JABON FLÚIDO GORGOT
Medalla de Oro, Insignia de Honor: Exposición Viena 1904
ES EL IDEAL DE LA HIGIENE DEL TOCADOR
Es de forma líquida, perfume finísimo, aséptico y antiséptico: cura granos, manchas, pecas, rojeces, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente.
Vendese en los buenos Centros de Perfumería de España, América y en la Farmacia del Dr. Gras de Barcelona, Rambla de las Flores, 5
CONCESIONARIOS PARA LA VENTA AL POR MAYOR EN
ESPAÑA.—E. Barra: Ronda San Pedro, 7 Perfumería «La Florida»
AMÉRICA DEL SUR Francisco López: Lavalle, 1624: Buenos Aires
Depósito Central:
Laboratorio Gorgot,
Consejo Ciento, 255 - BARCELONA

Máquinas de Escribir
— TODAS MARCAS —
• Garantizadas un año •
NUEVAS Y DE LANCE
Accesorios • piezas sueltas
—Taller de composturas—
GL. AMÉRICAN SUPPLY AGENCY
• 21, rue de Grammont—PARIS •

HIPOFOSFITOS "SALUD" DE CLIMENT Y CIA.
—TORTOSA—

Unico y legítimo que cura con éxito la **anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa.** De resultados positivos contra los **dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías.** Favorece el desarrollo de los niños y aumenta el apetito. Unico aprobado y recomendado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y sancionado por toda la ilustrada clase médica

El "Trust"

GRANDES ALMACENES
DE JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA
POR MAYOR Y MENOR

Precios marcados á la vista del público
25 por 100 más barato que en las tiendas

JOYERIA
Brillantes, Perlas y Piedras preciosas

Inmenso surtido en sortijas, pendientes, aderezos, imperdibles, broches-pendientes, pulseras de fantasía y petición, cadenas para reloj, sortijas para iniciales, ajustadores, etc., etc.

MEDALLAS
CON RELIEVES, GRABADOS Y ESMALTES

RELOJERIA
Relojes planos y extraplanos, cronómetros y repeticiones de todas complicaciones. Relojes-pulsera de última novedad. Especialidad en relojes para señora, en oro de ley, con piedras preciosas.

PLATERIA
Gran surtido en combinaciones de piezas en estuches, propios para regalos.

Único depósito de la orfebrería inglesa, marca PLATA ESTERLINA

EL "TRUST"
Sindicato Internacional de Fabricantes
Puerta del Sol, y Carmen, 1

AVENTURAS DE ROUGEMONT
RELACIÓN EXTRAORDINARIA Y SENSACIONAL • PRECIO: 2 PESETAS
Pídase á NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

LICOR DEL POLO
Se aumenta la saliva que escasea por cualquier causa, con un buche de **Licor** del **Polo**, el más barato y mejor dentífrico del mundo por su economía sin competencia, por su higiene reconocida en el IX Congreso de Higiene Internacional con un primer premio y por su perfume agradabilísimo. Con un frasco que vale 6 rs. hay para 2 meses de uso diario. Preciados, 10 y Pta. del Sol, 5

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Cura

Estomago-Intestinos

CHOCOLATES Y CAFES
MATIAS LOPEZ
Bombones • Caramelos • Tés
MADRID—ESCORIAL

SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

AGUA COLONIA ORIVE
La más codiciada y de más delicado perfume, mejor presentada en frascos de gran lujo con cuenta-gotas, es el **Agua** de **Colonia** de **Orive.** Por sus bajos precios y aroma sin igual venció á todas las extranjeras. Por ello el verdadero patriota le acordó un puesto honrosísimo en sus tocadores. Idéntica á la enfrascada se manda franca estaciones á 4 ptas. litro, por 4 litros, remesando valor.

EN LA PRÓXIMA SEMANA SE PONDRA A LA VENTA EL NÚMERO DE AGOSTO DE LA REVISTA **POR ESOS MUNDOS**

LOECHES
Jardines, 15 ■ MADRID ■
AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA
MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

Poudre Nacrée
Estos polvos de clase y finura especial son recomendados para las señoras de cutis delicado. Caja grande 20 pesetas, mediana 12,50, pequeña 7,50

PRECIADOS, 6, PUIG

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en París, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfiese de las imitaciones.

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY, CHERRY BRANDY, ETC.

Depósito de la "Soda Water" de Bilbao y "Ginger Ale"

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER - HEIDSIECK

REIMS

Cruz, 12 — MADRID — Teléf. 42

TÉ LIPTON

EL MEJOR DEL MUNDO

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

DE VENTA EN DROGUERIAS, ULTRAMARINOS Y TORREFACTOS.

Conservas TREVIJANO

MALA REAL INGLESA

THE ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

VAPORES	DE VIGO Y CORUÑA	PASAJES DE Y Á:
ARAGÓN	Agosto 9	Coruña, Vigo, Pernambuco, Bahía, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.
THAMES	Agosto 16	Coruña, Vigo, Pernambuco, Bahía, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo, y Buenos Aires.

HABANA Y MEJICO

	DE SOUTHAMPTON	PASAJES Á:
SEVERN	Agosto 25.....	Bilbao, Coruña, Vigo, Habana, Vera Cruz y Tampico.

DOLOR DE CABEZA NEURALGIA

CURACIÓN RADICAL

Obleas Mágicas

de GESSLER

Se garantiza que no contienen antipirina, quinina, opio ni morfina, ni substancia alguna que sea nociva.

ALMORRANAS

SU CURACIÓN RADICAL EN CUATRO DÍAS

BÁLSAMO del Dr. GUILLÓ

El mejor de los específicos conocidos de todas las afecciones hemorroidales

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA AL POR MAYOR:

Hilarión Grué, Ronda San Pedro, 4, Barcelona

Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS**

LAS **BRONQUITIS** CRONICAS Y LAS **TOSES** PERTINACES

se curan muy pronto y radicalmente por la

SOLUCION PAUTAUBERGE

que procura pulmones robustos y previene la tuberculosis

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmentepara las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40 — Calle de la Montera, 18

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57.—Madrid