N.º 758

EN EL MANZANARES

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚ

20 Cts.

VENTA AL POR MAYOR :
13, Rue de Poissy
PARIS

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

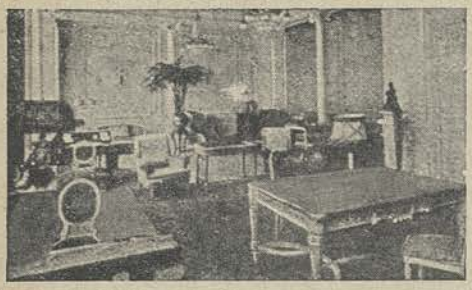
El mejor Ferruginoso enteramente asimilable

Cura : **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS : De 10 á 30 gotas á cada comida.

DEPÓSITO : BASCANS y SALIÑAS, Claris, 111, BARCELONA.

EL MONTANA DE PARIS



17
Rue de l'Echelle
(Avenida de la Opera).
DE LOS HOTELES DE PARIS
EL MAS SELECTO
Inaugurado en 1906.

Situacion admirable, proximo á la plaza de la Opera y en frente del Téatro Françes.
AGUA CALIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES
Hidroterapia en todos los cuartos y departamentos.
Cocina celebre. — Se hablan todos los idiomas.

CHOCOLATES Y CAFES
MATIAS LOPEZ
Bombones · Caramelos · Tés
MADRID—ESCORIAL

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de neurastenia, reuma y gota, debilidad general, tisis, flujos, estómago, asma, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy en reconocimiento eterno y como deber de conciencia hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á Carmen B. García, Aribau, 24, Barcelona.

ROB
BOYVEAU-LAFFECTEUR
Célebre Depurativo Vegetal
cura las
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Vicios de la Sangre, Herpès, Acne.
Exigir el Frasco legitimo
102, R. Richelieu, Paris
Todas Farmacias.

LA ZURCIDORA MECÁNICA

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente, y sin igual perfeccion
ZURCIR Y REMENDAR
medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.
NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA
Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente
Se remite libre de gastos, previo envio de
DIEZ PESETAS
Depósito. Patent MAGIC WEAVER.
Paseo de Gracia, 97 – BARCELONA

Primera Dentición
JARABE DELABARRE
Facilita la salida de los Dientes
y previene todos los Accidentes de la Dentición.
Exíjanse: el nombre de Delabarre y el Sello de la "Union des Fabricants".
FUMOUZE — *PARIS*, y en todas las Farmacias del Globo.

La Vuelta al Mundo
POR 6 PESETAS
Pídase á NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57, Madrid

El Angelus 1907

ÚLTIMO MODELO

Es el más perfecto y artístico aparato neumático adaptable á cualquier piano y al alcance del menos experto en música.

Es el único de sus similares que tiene vida y sentimiento artístico, y que con sus registros de organo combinados con el piano producen el efecto grandioso y brillante de la orquestación.

El "Melodant"

Nuevo invento dotado en los ANGELUS 1907 para la acentuación automática.

Pídanse datos y catálogos.

CARLOS SALVI, Sevilla, 12 y 14, Madrid

LICOR DEL POLO

Conversaciones amenas hácense insostenibles por el mal olor en la boca. ¡Cuántas veces se encuentra uno con amigos queridos, de los que hay que separarse por no poder soportar la fetidez de su aliento! El **Licor** del **Polo** salva esta grave dificultad perfumando la boca deliciosamente y destruyendo sus infecciones.

HIPOFOSFITOS SALUD DE CLIMENT Y CIA.
—TORTOSA—

Unico y legítimo que cura con éxito la **anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa.** De resultados positivos contra los **dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías.** Favorece el desarrollo de los niños y aumenta el apetito. Unico aprobado y recomendado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y sancionado por toda la ilustrada clase médica

Año XV - Núm. 758
JUEVES 16
JULIO 1908

NUEVO MUNDO

Precio: 20 CENTIMOS

Noticias y Crónicas

Oficinas:
Santa Engracia, 57, Madrid

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES VIERNES, 3.—Reúnese la comisión que entiende en el proyecto de régimen local, continuando el examen de la fórmula de las minorías para modificar los artículos 173 y 174.—Entra en vías de arreglo el conflicto obrero de la Coruña.—Continúa en el Congreso la discusión del voto particular sobre la ley autorizando al Gobierno para arrendar en pública subasta la mina de Arrayanes.

Aprueba el Senado italiano el proyecto de gastos militares hasta 1917.

SÁBADO, 4.—Interpelación del Sr. Canalejas en el Congreso sobre la suspensión del Ayuntamiento de Málaga.—Función extraordinaria en la Zarzuela en honor del maestro Chueca.—Preséntase en el Congreso una proposición firmada por el Sr. Canalejas y otros diputados sobre suspensión gubernativa de diputados provinciales y concejales.

Confírmase la noticia de haber estallado una sublevación militar en el Paraguay.

DOMINGO, 5.—Meeting obrero en la Coruña.—Las minorías carlistas de las dos cámaras celebran una reunión en el Congreso para tratar de asuntos concernientes al régimen interior del partido.—Inaugúrase en Bilbao el nuevo Casino Nacionalista de Begoña.—Celébrase en Lugo la Asamblea de Sociedades obreras, ocupándose de la crisis que sufre el trabajo en aquella provincia.

En París se inaugura la estatua elevada en honor de Miguel Servet.

LUNES, 6.—Inaugúrase en Madrid el monumento erigido á D. Emilio Castelar.—Reúnense los diputados demócratas en el Congreso para tomar acuerdos acerca de los actuales problemas parlamentarios.—Explana el Sr. Dávila en el Senado una interpelación sobre asuntos de Marina.

Horroroso incendio en Port-au-Prince, capital de la república de Haití.—La Cámara popular inglesa aprueba un proyecto, fijando en ocho horas la jornada de los mineros.

MARTES, 7.—Celébrase en el Círculo Mercantil de Madrid, la Asamblea de viticultores.—Aprueba el Senado las leyes referentes al convenio con Francia sobre los ferrocarriles del Pirineo y á la reforma de la ley sobre empleados técnicos de la Subsecretaría de Gracia y Justicia.—Llega á Santander el infante don Carlos.

En la Cámara popular francesa, el jefe socialista Jaurés explana una interpelación sobre la entrada de las tropas francesas en Azimur (Marruecos).

MIÉRCOLES, 8.—Reúnese la Comisión que entiende en el proyecto de Administración local, para redactar la fórmula definitiva sobre los artículos 173 y 174.—Continúa en el Senado el debate acerca del proyecto sobre nulidad de ciertos contratos de préstamo.—Celebran los ministros consejo, aprobando varios proyectos de ley, entre ellos uno relativo á las retenciones de sueldos á los militares.

En la Cámara de diputados de los Estados Unidos preséntase un proyecto sobre arbitraje y conciliación entre obreros y patronos.

JUEVES, 9.—En el Congreso se llega al artículo 203 en la discusión del Proyecto de Administración local.—Visita de S. A. la infanta Doña Isabel á Soria—Banquete de homenaje á D. Miguel Moya, presidente de la Asociación de la Prensa, en Madrid.

En las elecciones para la Dieta, de Finlandia, obtienen los socialistas el 40 por 100 de lugares.

EL TEATRO DE LA VIDA

OTRO MONUMENTO? En el lugar del antiguo obelisco, presidiendo las edificaciones del moderno Madrid, se alza, rodeada de un séquito de figuras alegóricas, la estatua de Castelar. Es un monumento que rehabilita á las estatuas, harto decaídas en el concepto público á consecuencia de lo mucho que se han prodigado mármoles y bronce en obsequio de toda clase de personajes y personajillos. Las estatuas se han vulgarizado lamentablemente. Hasta las tienen en plazas de capital de provincia ó cabeza de partido judicial, notabilidades de campanario que ni siquiera se tomaron la pena de morirse para adquirir algún título á la consagración estatuaria. Se hace preciso, pues, que hombres eminentes presten sus rasgos á estos ídolos del culto cívico para devolverles alguna parte de su antigua y perdida estimación. Nadie mejor que Castelar para esta vindicación del mármol estatuario.

Casi al mismo tiempo que se inauguraba el monumento al gran orador de la democracia española, aparecía una parte de su correspondencia privada y confidencial. Una pluma optimista, que en algún instante ha podido parecernos una pluma irónica, ha escrito que esta correspondencia era el segundo monumento erigido á Castelar. Nada ignorado nos descubre esa correspondencia. Está allí Castelar, con sus gustos patricios, con su alma hondamente española, con su verbo epigramático y brillante de *causeur*, con su espíritu mudable de heleno orientado hacia un optimismo ingenuo, de cielos vestidos de intenso azul donde vierte su luz Helios, esplendoroso y benigno; con su horror á la demagogia, y á sus hombres y obras; con la convicción y la estima serena de su superioridad, con su labor incansable de forzado de la pluma, que tiene que surtir de prosas políticas é históricas á publicaciones casi todo el mundo culto, entreteniendo así la fama y sustentando al par el decoro de una posición y un tren de vida cimentados en el trabajo. Esas cartas, digo, no nos muestran un Castelar desconocido y nuevo, pero sí nos presentan al Castelar que conocimos en el abandono de la intimidad, en la espansión de la plática y de la correspondencia familiar en que la palabra no se mide, ni se contrastan y moderan los espontáneos brotes del pensamiento; en esa actitud de confianza y de descuido en que el grande hombre no lo es para su ayuda de cámara, ó para su mujer ó para su amigo, no porque haya perdido sus eximias cualidades, sino porque entonces descubre que además de ser grande hombre en las horas en que hay que serlo, es hombre en las demás.

Estas revelaciones autobiográficas de la correspondencia privada y de las memorias, rara vez son un monumento, y es lo regular que sean lo contrario de un monumento, es decir, una humanización. Un monumento tiene una intención deificatoria, pone á un hombre, ó intenta ponerle, en la categoría de los héroes de una nación ó del linaje humano; le afilia entre los conductores de la humanidad. El concepto monumental de un gran hombre es su concepto histórico, la imagen formada por la abstracción de sus cualidades y virtudes pequeñas y comunes, dejando sólo los rasgos superiores, lo que ha sacado á aquel hombre de la multitud y ha hecho de él un sujeto de la historia. Por eso el monumento á Castelar le presenta en actitud oratoria, que es el aspecto culminante de su personalidad, y rodeado de los emblemas de la democracia, del esclavo redimido, de la milicia restituida, de la historia coronada con los lotos del pensamiento y las rosas de la elocuencia mágica. Un monumento que representara á Castelar escribiendo una carta á Calzado para pedirle dinero, ó contemplando con ojos de *gourmet*, los bellos frutos de la huerta de Denia, sería un monumento ridículo y absurdo. La intimidad no levanta monumentos.

No quiero decir con estas palabras que Castelar resulte disminuído por la publicación de una parte de su correspondencia privada. Me limito á afirmar que este es un aspecto extramonumental, ajeno á la glorificación histórica. El conocimiento de su intimidad humaniza á los grandes hombres, y al humanizarlos los vulgariza, haciendo para ellos el papel de microscopio ó desempeñando la misión de carcoma de leyendas.

Hay en el venerable Mahabarata, un episodio de eterna belleza, que me he complacido en citar alguna vez, porque en estos viejos poemas, vencedores del tiempo, se encierra la poesía y la luz mental de muchas generaciones muertas, y ello les da su penetrante y perdurable perfume que permanece aun después de pasar por los vasos de nuevas lenguas, ideadas por otros hombres que ya no sienten como aquellas pasadas humanidades. Es el episodio de Nalo, rey de Nisa, que ama á la princesa Damianti. Los dioses toman la figura de Nalo, en la Swagambara ó asamblea para la elección de esposo. Tienen idéntica apariencia, pero sus piés no oprimen el suelo. Inmóviles como estatuas de cristal, no mueven los párpados, ni aparecen en sus frentes gotas de sudor, ni proyectan sombra sus cuerpos de substancia astral. El polvo y el sudor del hombre manchan la hermosura de Nalo, su cuerpo proyecta una sombra, tiembla oprimiendo el suelo con los piés y en sus miradas se pintan la angustia y el desaliento. Por estas señas le reconoce Damianti.

La historia, en cuanto es culto de los grandes hombres, aureola de los muertos, no siente como la princesa india. Prefiere al Deva inmóvil, puro, perfecto. La psicología es la que reconoce á Nalo por suyo, por hombre mortal, imperfecto, hecho de carne y con las flaquezas de la carne. Los monumentos son los ídolos del culto histórico, son los símbolos de esa historia seleccionadora y depuradora que conserva lo grande y perdurable. Por eso las cartas íntimas de Castelar me parecen desprovistas de todo carácter monumental.

ANDRENIO

CATÁSTROFES FERROVIARIAS

Los Estados Unidos tienen el triste privilegio de ocupar en las estadísticas el primer lugar por este concepto.

Si se comparan dichas estadísticas con las de Inglaterra, donde la circulación por los ferrocarriles es más intensa, aparece el hecho con trágico relieve.

Los Estados Unidos tienen una red de ferrocarriles siete veces más extensa que la Gran Bretaña; pero, sin embargo, en los ferrocarriles ingleses circulan anualmente 1.240 millones de viajeros; mientras que en los norteamericanos sólo circulan 800 millones, es decir, las dos terceras partes. De modo que, si en ambos países la proporción de desgracias personales fuera la misma, en los Estados Unidos sólo debieran registrarse las dos terceras partes de desgracias que en la Gran Bretaña.

Pero no solamente esto no es así, sino que las desgracias en los Estados Unidos son muchísimo más numerosas.

Así, en 1906 hubo en la Gran Bretaña 239 catástrofes que causaron la muerte á 58 viajeros y 13 empleados, é hirieron á 631 de los primeros y 140 de los segundos. En los Estados Unidos y en el mismo año, las catástrofes fueron 13.455; los muertos causados, 146 viajeros y 879 empleados; y los heridos 6.053 de aquéllos y 7.483 de éstos.

FIGURAS DEL CENTENARIO

EL CAPITÁN MORENO

En Melilla, la semana pasada, verificóse una sencilla ceremonia, de que dieron noticia muy sucinta los telegramas de la prensa diaria: la entrega al regimiento de Melilla—antiguo de Málaga—del sable y documentación del capitán D. Vicente Moreno Romero.

Este nombre, probablemente, nada dirá á la mayoría de los lectores. Porque en aquella guerra de la Independencia fué tan grande el número de héroes dignos de la más alta admiración, que no basta la memoria más privilegiada para recordarlos todos; y aún en las historias más minuciosas, se dan sin el debido relieve muchas acciones sublimes y muchas épicas figuras. Así, no es tan popular como merece el nombre de D. Vicente Moreno; y, sin embargo, el glorioso capitán del regimiento de Infantería de Málaga dió un ejemplo de fortaleza y de fe en los ideales solo comparable á los de los primeros mártires cristianos; un ejemplo digno de eterna recordación.

El triunfo de Bailén tuvo, como se sabe, por resultado, desalojar á los franceses de Andalucía; pero, como no fué seguido de otros igualmente brillantes y decisivos, sirvió también de lección á las fuerzas del rey José, y cuando en 1809-10 se realizó la nueva invasión del Sur de España, los ejércitos napoleónicos cruzaron Sierra Morena con hombres y precauciones suficientes para evitar un nuevo desastre; mientras las tropas españolas, desunidas y maltrechas, apenas pudieron oponer una débil é ineficaz resistencia.

Fueron entonces las guerrillas las que más molestaron á los vencedores. Y entre los guerrilleros andaluces hubo muchos que asombraron al mundo con sus proezas; en otro lugar he recordado la olvidada y sublime hazaña del alcalde de Montellano, y otras mil, igualmente admirables pudieran recordarse. D. Vicente Moreno Romero, capitán de la primera compañía del regimiento de Málaga, fué entonces uno de tantos guerrilleros; tras de pelear oponiéndose al paso de los franceses por Sierra Morena, con unos cuantos soldados y voluntarios dispersos, hizo después lo que tantos otros, causando tales daños al enemigo que fué puesta á precio su cabeza—igual que la de otros guerrilleros.

Por fin, el capitán Moreno cayó en poder de los franceses el 2 de Agosto de 1810, luego de haber defendido heróicamente su pueblo natal, Antequera. Fué hecho prisionero cuando estaba dos veces herido y sólo le quedaban en pié seis hombres de su fuerza, ya sin municiones. Calcúlese cuál sería su desesperada resistencia. Mas todas sus hazañas guerreras quedaron obscurecidas con su conducta de prisionero.

El capitán Moreno y sus seis hombres fueron conducidos á Málaga. Y era tal la admiración que el héroe había causado á los franceses, que de igual modo que los antiguos pretores ofrecían á los cristianos ilustres, beneficios sin cuento si abjuraban su fe, el gobernador francés de Málaga ofreció al cautivo mando y ascensos si juraba fidelidad al rey José. Como los mártires de antaño, el capitán Moreno se negó; como los pretores romanos, enfurecióse con ello el general francés, y para forzar la voluntad del soldado antequerano, fusiló ante su vista á sus seis compañeros... El capitán Moreno, debilitado y enfermo á causa de sus heridas, hubo de presenciar la ejecución. Terminada que fué ésta, el general exigióle de nuevo el juramento deseado, amenazándole con el fusilamiento inmediato. Y de nuevo el capitán Moreno se negó...

Asombróse el francés de tamaña entereza; y, en vez de fusilar al héroe envióle á Granada, al cuartel general de Sebastiani, adonde llegó el 8 de Agosto en deplorable estado por sus heridas.

El general Sebastiani, enterado de todo lo ocurrido, quiso de nuevo atraerse al capitán Moreno; y repitió amenazas y promesas, no ya para que el valiente soldado ingresara en el ejército francés, sino para que una vez en libertad, no volviera á hacer armas contra los imperiales... Todo inútil.

El capitán Moreno fué puesto en capilla el día 9. Y para vencer su tenaz resistencia, hízose llegar hasta él á su esposa, María, y á sus cuatro hijos, que, llorando, suplicáronle que cediera... El capitán Moreno triunfó de la durísima prueba, que exigía fortaleza mayor que la demostrada en los combates...

Y aún le faltaba el último trance. Fué sentenciado á la horca; y al ser conducido el día 10 al lugar del suplicio, aun sus verdugos preparáronle un postrer tormento, volviendo á poner ante sus ojos á su esposa y á sus hijos, vestidos ya de luto, pidiéndole con desesperado llanto que á cualquier precio salvase su existencia, puesto que podía; que reconociese al rey intruso... ¡Suplicio horrendo! Mas otra vez el espíritu triunfó de la carne... Y con abnegación incomparable, murmuró el mártir: «*Aparta, María, y enseña á mis hijos cómo su padre murió por defender su patria*»... ¡Y él mismo se lanzó al aire con el dogal al cuello, sin consentir que el verdugo le pusiese las manos!...

.....

Admirables son las hazañas guerreras de Daoiz y Velarde, de Palafox y de Alvarez de Castro, del *Empecinado* y el alcalde de Montellano... Pero, en el fragor del combate cuando la sangre hierve, cuando el instinto bélico arrastra, es más fácil el heroismo que á sangre fría, ante el afrentoso suplicio, cuando una palabra puede cambiar el curso de los acontecimientos... Los héroes del combate son héroes sólo; los héroes como D. Vicente Moreno, son héroes y mártires.

ISMAEL SÁNCHEZ ESTEVAN

IMPULSIVAS Y METÓDICOS

Acabo de leer un pequeño suelto, uno de esos entretenimientos que sirven de relleno á las hojas periodísticas que van todos los días á satisfacer la ansiedad de un público, al que han acostumbrado á las emociones y la curiosidad.

El rey Eduardo y la reina Alejandra, según el referido suelto, son dos temperamentos opuestos; de cronómetro el monarca, impulsiva la soberana.

He pensado en el tormento de la unión de caracteres distintos. Esto puede soportarse cuando se lleva una corona ó la posición social permite que la vida en común tenga todos los alicientes de la vida social, ocupaciones y cuidados distintos, pero es intolerable en la situación mediocre que amarra las existencias para todos los actos de vivir en común.

¿Quién no ha tenido ocasión de contemplar uno de esos matrimonios formados por dos excelentes personas, que se estiman, se respetan, se guardan fidelidad... y se hacen la vida insoportable?

Creo la incompatibilidad de caracteres, una de las mejores causas de divorcio.

Figuráos una mujer romántica, impulsiva, con ese anhelo de ideal, esa ansia de goces imprevistos que puebla la imaginación de fantasmas y el cerebro de sueños, unida al hombre metódico, vulgar, razonador, siempre pronto á destruir sus ilusiones, á volcar la tinta de la realidad sobre las cuartillas blancas de sus novelas.

Figuráos por el contrario á un hombre apasionado, artista, soñador, que encuentra en todos sus entusiasmos la sonrisa compasiva de una compañera vulgar.

En el primer caso la mujer siente ansias de salir á contemplar la luna en una noche de primavera y el marido no quiere molestarse en volverse á poner las botas porque es hora de estar en zapatillas.

En el segundo ejemplo el esposo desea irse un día de campo con su mujer y ella se opone porque ya están hirviendo los garbanzos.

¿Que es vulgar y pequeño todo esto? Sí Pero esta vulgar pequeñez mortifica, contraria atormenta miles de existencias.

Es imposible expresar las infinitas futesas, las mil frivolidades, los pequeñísimos detalles que se unen para formar el disgusto, el hastío y hasta la desesperación en muchos hogares.

Hay atenciones insignificantes, finezas sutiles, cortesía instintiva, algo que más bien se siente, que se dice y que atormenta á un espíritu delicado cuando los otros que lo rodean son demasiado rudos para entenderlo.

A veces es la falta de amor la que determina esos pequeños olvidos ó groserías. Es inútil esforzarse por tener las atenciones que prodiga el cariño, si no nacen del corazón.

Un hombre que entra en casa sin ir á saludar á su mujer ó se marcha sin dirigir la última mirada al balcón, una señora que olvida una fecha querida á los dos, ó deja de ponerse una joya conmemorativa; la tardanza en la hora de llegada; la prisa ó el aburrimiento en la conversación, la reserva, la frase que se dice á un amigo en voz baja, mientras se sube al coche ó entra en el palco. ¡Cuántas cosas tan pequeñas penetran en el corazón y roen como polilla la felicidad!

Tal vez puedan salvarse de esta ruina moral las impulsivas que expresan su disgusto é iluminan el camino de la disculpa y la reconciliación; están destinadas á sucumbir las que dominan su sentimiento, callan y sonríen. Hay sonrisas tristes de dolor que no ven los hombres ni las mujeres vulgares. En ellas se apaga la llama de un corazón enamorado.

Escuché decir á una señora que su desgracia comenzó desde que el hombre amado olvidó llevarle un ramo de rosas con que durante mucho tiempo tuvo costumbre de obsequiarla todos los domingos.

El pretendiente solícito que obsequia á la novia con dulces, flores y bombones, suele desaparecer en el marido, que exige le sirvan la comida á su hora.

¡Cuánta ilusión perece así en el abismo de la vida en común! ¿No es absurdo imponer en estos casos la unión eterna? Suele creerse que la falta grave es la infidelidad, la borrachera, algo muy grande; y sin embargo, otras cosas que se creen pequeñas suelen ser lo más intolerable. Tal vez es más desdichado en algunas ocasiones el marido de una arisca virtud, que un engañado y amable esposo.

Un observador halla tristeza infinita en estos estados de espíritu. ¡Cuántas veces la frivolidad de hombres y mujeres obedece al deseo de aturdirse para no pensar en el sufrimiento de un amor no comprendido y cuántos tesoros de ternura se pierden entre el frío egoísmo ó la indiferencia del que las provoca!

Las almas son como las flores, necesitan esparcir sus aromas en el aire, han nacido para perfumar el ambiente. Las únicas felices son las que encuentran un sér que sepa aspirar y conservar su esencia.

COLOMBINE

UN "TRUST" DE ARTE LÍRICO

Por fin se ha realizado la constitución de un gran «trust» italo-argentino de empresas de ópera, del cual se venía hablando desde hacía mucho tiempo.

El principal móvil de esta empresa es retener á los grandes cantantes italianos, que, atraídos por las espléndidas contratas de los Estados Unidos, se ausentan en gran número de Europa durante los inviernos.

Como el «trust» tiene teatros en Italia y en la Argentina, y las estaciones son encontradas en Europa y la zona templada austral, puede ofrecer á los artistas contratas de diez meses por año, para las temporadas sucesivas del invierno europeo y del invierno sud-americano.

Pero, por esta razón, el «trust» no solo hará competencia á los Estados Unidos, sino también á las empresas de los demás países de Europa donde se canta ópera italiana, y entre los cuales está el nuestro.

NOCHES DE ESTÍO

FANTASÍA

Canta vagabundo...

—¡Vaya una nochecita!

—Como que si me aprieta usted la cabeza, chorrea como si fuera una esponja empapá.

Canta vagabundo...

—Oiga usted, señor Eloy.

—¿Qué hay que hacer?

—Hombre, como hacer, pues dejar en paz al

vagabundo y que si no quiere cantar, ¡que no cante!

—Pero, ¿es que lo hago mal?

—La verdad es que no es usted precisamente un Caruso.

—¿Es que cree usted que en camiseta y con un acordeón se puen cantar los *Hugonotes?* Echame usted pa acá el botijo, á ver si me salen peteneras.

—La verdad es que este señor Eloy tié un humor que da gloria.

—Y con lo que le pasa en su casa, que tié una mujer que parece una caja de betún de brillo.

—¿Y de qué se habrá puesto tan negra?

—Ella dice que del abuso de las patatas guisás.

—Yo me creí que era por sentir repuznancia á la limpieza.

—A ver tú, Damián, bueno que estés sornando en mitá de la acera, pero, ¡recontra! bien podías recoger esa pata izquierda.

—Gracias, es comodidad.

—Pues, mira, me creí que era una coz.

—¿Por qué no te vas al catre?

—¡Nunca esa ficha! ¿No sabe usted que dende que empezaron los calores está habitao?

—¿De veras?

—¡Digo! Como que ha establecido allí una

acreditada casa de huéspedes una chinche muy bien relacioná ¡y no sabe usted los pupilos que tiene!

—¡Habrá tirao prospectos!

—O se habrá corrío la voz de que tenías la sangre dulce.

—Yo no sé, pero apenas me tumbo, acuden todas á mí y me ponen verde. ¡Pa mí que hasta juegan al lontenis!

Canta vagabundo...

—Y dale; la verdad es, que está usted más pesao que el casero.

—Yo que usted, me iba á Biarritz, pa que no me molestasen los vecinos.

—Quizás que me dé una vueltecita por allí.

—¡Miau!

—¡Ay, hijo, usted se cree que aquí no hay más personas pudientes que usted, porque tiene un pariente que es municipal y le trae toos los días lo que sobra de la morcilla de los perros!

—Pa con patatas la quisiera usted.

—¿Quién, yo? Hombre, si no tiene usted mucho que hacer, suba usted un momento á casa para que se asuste del *fuagrás* que hay allí tirao por el suelo.

—¿No será pelusa y usted lo confundirá?

—A ver si os calláis ya, ¡zurriago! porque, misté que con este calor disputar...

—¿De veras? Pues avisa tú en cuanto lleguen los primeros fríos pa que te diga dos burrás que tengo pensadas desde el día de San Antonio.

—¿A mí? ¿Y puede saberse por qué?

—Te adelantaré algo á cuenta. Pues es sencillamente porque se me ha metio en la cabeza que eres una especie de venao, que sólo quieres vivir de guagua, tumbao, ahí en mitá de la acera, mientras tu mujer y tus hijas se matan á trabajar.

—¿Sí? Y ¿hacia dónde caen esos cadáveres? Porque, esas que tú dices que se matan, están á estas horas arriba liás con un zoquete de pan y unas sardinas que, no te diré yo que sean de las que da la marquesa de Squilache en sus

banquetes, pero que para la familia de este servidor tuyo, Gelasio Suárez y Piedrecilla, vienen á ser opíparas.

—¿Cómo has dicho?

—¡Cebollinos! ¡Nos ha fastidiao el hombre este que ha presentado la dimisión de pocero porque era triste el oficio! Pues, ¿qué querías? ¿Pasearte por el salón de Conferencias?

—No tanto; pero, ¡rediez! aquello estaba mu negro.

—A mí me han dicho que ahora Peñalver va á poner luz eléctrica en las alcantarillas. Entonces puede que te convenga.

—Lo pensaré.

—Alárgueme usted el botijo, señá Isidora, que tengo la garganta como el papel de lija.

—Ahí va.

Canta vagabundo...

—¡Vaya una noche!

—Entre el calor y el señor Eloy, pa mí que se corta la leche.

—Tome usted el sudexpreso mañana.

—Lo que hago mañana es pasar la noche en las Vistillas.

—¿Como melón?

—A ver, ese botijo.

—Muchacho, tú, arrea pa la cama.

—¡Pero si estará echando bombas!

—Pídela *frapé*.

Canta vagabundo...

—Vaya, que ustedes descansen. ¡Rediez con el hombre!

—Buenas noches.

—Adiós.

—Señor Eloy.

—¿Qué pasa?

—Nada, hombre, ¡que á ver si canta por fin ese vagabundo!

—¿Quiere usted que la despierte entonces?

—¡A mí! ¡Despierte usted á la Cibeles!

—¿Lo ve usted? En cuanto uno se siente algo artista, la toman con uno.

—¡Ah! ¿Ahora se llama eso artista? Antes se llamaba de otro modo.

—¿Cómo?

—¡Pelmazo!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE TOVAR

LA CUNA

—¿Quié usté hacerme un favor, seña Rosa?
¿Un favor muy grande?
¿Quié usté que le traiga la cuna del niño
pa que usté nos la tenga, y la guarde
en un sitio aonde nadie lo sepa?
¿En un sitio aonde no la vea nadie?
No es por na, ¿sabe usté?, pero ella
ha puesto la cuna cerquita del catre,
y ca vez que la mira vacía,
y no escucha llorar como enantes,
y no vé la carita del nene
que paecía la carita de un ángel,
principia con lloros
y con un suspirar de pesares
y con un no dormir toa la noche
y con unas ansias tan fuertes, tan grandes,
que yo mismo no pueo consolarla
porque empiezo á reñirla, talmente,
que si adentro sintiera coraje,
y arremato llorando con ella
lágrimas de sangre.
Y crea usté, seña Rosa, es la cuna
quien tiene la culpa de tantos achares.
¡Como tiene la misma almohada
y la misma colchita de encajes,
y está lo mismito que cuando él vivía!...
¡Hasta me parece que huele á sus carnes!
Por eso he pensao que usté nos la oculte:
pué que de ese modo sus ansias se calmen.
Por ella lo hago: yo... ya es otra cosa.
¡Como soy más fuerte!...
.....
—Mire usté, yo vendré toas las tardes,
á besar la almohadita de plumas
y á besar la colchita de encajes.

PEDRO MUÑOZ SECA

LA CO-EDUCACIÓN

Está la Co-educación, como quien dice, á la orden del día. En el Parlamento, en la Prensa, especialmente en la de Barcelona, en los centros y círculos políticos, se ha hablado no poco de este problema en estos últimos días.

Púsola á debate la Memoria del Presupuesto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, al proponer que una ó dos de las cuatro nuevas grandes Escuelas fuese de Co-educación.

Antes de seguir adelante, diremos para los que no lo sepan, que Co-educación significa sencillamente enseñar en una Escuela, Colegio ó Universidad á un mismo tiempo, á niños y niñas, ó chicos y chicas.

Al proponerse este sistema ó este procedimiento en el llamado Presupuesto de Cultura de Barcelona, la pasión política, esta malhadada pasión política que en España siempre se atraviesa, unas veces en un sentido y otras en el contrario, en todo cuanto se intenta ó fragua para mejorar nuestra Educación, la pasión política, repetimos, hizo inmediatamente presa en ella, y como si se tratase de cosa nunca vista ni conocida, y como si ya entre nosotros mismos nunca se hubiese practicado, inició contra ella la más recia y absurda de las campañas, aderezándose contra el tal sistema las más absurdas diatribas y acusándole de riesgos y peligros que jamás en parte alguna se revelaron en las miles y miles de Escuelas donde la Co-educación se ha establecido y practicado, bajo todos los cielos y climas posibles, y en todas las latitudes del planeta. Por último, se la llamó foco posible de prostitución para la juventud y se la tildó de inmoral y ¡hasta de anticatólica!

En los Estados del Norte y del Sur de los Estados Unidos, en Inglaterra, Holanda, Suecia, Dinamarca, Alemania, Francia, Suiza, Hungría, Austria, Italia, Egipto; en Calcuta, Bombay, Ceylan, Hong Kong, Manila, Cuba, República Argentina, Méjico, Brasil, Chile, Perú, Australia, Nueva Zelandia, El Cabo, Orange, Transvaal, etc., etc., existen cientos de cientos de miles de Escuelas de Co-educación, sin que nunca de ellas haya salido nada que pueda justificar el temor de la clase y naturaleza de peligros con que á la Co-educación motejan los que para impugnar el sistema en Barcelona lo califican de inmoral y peligroso. El cerebro humano no ve muchas veces más que lo que lleva dentro, y las malicias, sensualismos, é histerias que en las cosas teme encontrar, son no pocas veces el hormigueo mismo de sus propios asedios y asechanzas.

Precisamente por lo contrario de todo eso, es por lo que se encomia y ensalza la Co-educación, aun por aquellos que no son los más ciegos defensores del sistema, por ejemplo, R. E. Hughes. Dice éste:

«El hecho positivo es que entre el periodo asexual de la niñez y el de la plena pubertad, existe un espacio más ó menos largo ó corto, durante el cual la sangre circula ardorosa y el corazón se agita con violencia. Es en este instante cuando más necesita la juventud guía y dirección, y es este el momento de evolución en que más necesarios se hacen el acierto y la maestría en los que enseñan. En este periodo no conviene la reclusión. Separar entonces á los niños de un sexo de los de otro, aumenta la tensión sexual. Dejad que el niño y la niña se miren á los ojos, frente á frente, lealmente y no de soslayo y á hurtadillas. Allí donde esta mirada franca entre los dos sexos se practique, no habrá cuidado alguno para lo futuro.»

La Co-educación tiene ciertamente sus inconvenientes y desventajas—pero no son esos ni de cerca, ni de lejos, de los que puedan traer la posible inmoralidad por la promiscuación ó simultaneidad de sexos en la Escuela ó en el aula.

No son tampoco casi ninguno de los que al iniciarse el sistema en América producían y presentaban allí los Clarke y Phillrick, y aquí en Europa Lavasseur, Hausknecht, Marie Dugard, entre otros, argumentos á *priori* y que se podían llamar prevencionistas.

Hoy, después de los años que el sistema lleva de aplicación, en unos sitios en gran proporción, como en los Estados Unidos, en donde se practica en todas las Escuelas públicas primarias y en más de un 65 por ciento en Colegios y Universidades; en Escocia en el 97 por ciento de las Escuelas primarias, en Inglaterra el 67, y en Irlanda el 51 por ciento de las Escuelas elementales; hoy, repetimos, después de estar el sistema perfecta y plenamente experimentado y estudiado, existen y se ofrecen abundantes datos é inmenso repertorio de motivos y razones positivas en que apoyarse suficientemente y sólidamente todo el que quiera y desee discutir el sistema de Co-educación, sin que sea necesario apelar al absurdo ó al disparate, como los que solo por exclusivismo y pasión política para combatirlo, han tenido que difamarlo, acusándole nada menos que de peligroso y de inmoral.

Aunque es indudable que cada país y cada época tienen su peculiar ideal de mujer, y siguiendo ese ideal trazan la educación que la joven ha de recibir, hoy, sin embargo, pídese á la mujer y consiguientemente á la educación de ésta, muy otros requisitos y condiciones que los que antes parecían muy suficientes. Para Napoleón, la mujer de mayor mérito en su imperio, era, según contestó á Mme. Stael, la que hubiese tenido más hijos. La mujer ideal española del siglo XX no puede ya ser la *perfecta casada* del siglo XVII; ni la francesa de hoy la *honnête femme* de Molière; ni limitarse tampoco la alemana á las tres famosas *kas* del Emperador Guillermo: Kinder, Kirche und Küche *(niños, iglesia y cocina)*.

Si el hombre tiene derecho á recibir una educación perfecta y acabada, el mismo derecho hay que reconocer en la mujer. La cuestión está en si debe ser también la *misma* educación, y si aun con idéntica alta finalidad, ha de ser, ó conviene que sea, simultánea y común para los dos sexos. Esta es la cuestión.

Con el sistema de Co-educación se entiende que se introducen en la Escuela las mismas condiciones de la vida de los pueblos democráticos. El Dr. Harris afirma que por este medio la instrucción es más perfecta, y se obtiene un término medio saludable entre la agresiva *masculinidad* del chico y la versátil *feminidad* de la niña. El hombre y la mujer tienen que vivir uno junto á otro en la gran batalla por la existencia, y conveniente es que antes de entrar en ella, se conozcan y se traten. El sistema de la Co-educación es, además, la solución del gran problema de la igualdad de la mujer, mejor dicho, de su emancipación, trayéndola necesariamente á compartir real y efectivamente la vida misma del hombre, y no relegándola á un mundo especial y exclusivo, en donde se ignoran y no se sienten á lo vivo los golpes rudos de la lucha y el combate.

Por último, hay otra razón, y esa es la principal, y hasta tal vez la única fundamental, porque todas las demás aportadas sólo sirven para abonarla y justificarla. Esa razón es de carácter económico.

Con ser, como fueron y como son, tan grandes é ilimitados los medios y recursos con que expontáneamente respondió la opinión pública á las campañas de Horacio Mann y Barne, todos esos medios, sin embargo, no bastaban á satisfacer materialmente las necesidades efectivas de locales y maestros. Un procedimiento eficaz y á la vez salvador, consistía en dar doble aplicación á las Escuelas sirviendo el mismo edificio para niños y niñas indistintamente. En la actualidad existe en los Estados Unidos un número extraordinario de Escuelas. Pasa éste de la enorme cifra de 200.000. Si hubiese que separar á los sexos, se vendría á necesitar otras tantas Escuelas.

Es como bien se ve y se reconoce, de naturaleza económica, la principal y más importante de las ventajas de la Co-educación. No había para qué—dice Julius Sachs, profesor de la Normal de la Universidad de Columbia—hablarnos de otras razones de orden ético y social, que apenas resisten al examen y á la crítica.

Mas en la Co-educación, se incurre en varios errores pedagógicos, psicológicos y fisiológicos.

En primer término, aunque á la mujer se le den cuantos medios y caminos se pidan para que sea su educación tan cabal y completa como la del hombre, esa educación no puede nunca ser la misma, por más que no se quiera relegar á la mujer al papel de simple compañera del hombre, ni de consejera práctica en los diarios menesteres y conflictos en que el hombre se halle y encuentre. Así se quiera ó se imagine hacer de la mujer la concurrente del hombre en todos los órdenes, por encima de todo se habrá de imponer el hecho irrebatible de que los dos sexos no son entre sí *suplementarios*, sino siempre, en tanto que existan con sus caracteres diferenciales, meramente *complementarios*, con lo que, cuando menos, tendrá que ser diferente y distinta la senda sobre la que ha de llevarse su educación.

La concurrencia entre los dos sexos—decía con razón Mlle. Marie Dugard en su informe al Gobierno francés—traerá necesariamente una mayor esterilidad en la mujer americana. «Habrá pronto allí—añadía—una raza de mujeres capaz de producir doctores, periodistas, abogados é ingenieros,—todo, en una palabra—menos mujeres y madres.»

Al niño hay que educarle para que se haga un hombre, y la niña, una mujer—dice el doctor Waetzoldt—y de aquí que tengan que ser educados de diferente manera. «Este evidente principio se quiere olvidar en América,—agrega—pero ya la naturaleza empieza á vengarse. La mujer americana va lentamente degenerando por consecuencia de su emancipación. Al salirse de la esfera del hogar y penetrar en la arena de la vida, se hace más inepta y se siente con menos voluntad para cumplir sus deberes naturales. La cuestión de la mujer será muy pronto un nuevo problema en la República americana, porque no habrá más remedio que atender á las diferencias mentales y físicas entre los sexos, creadas por la naturaleza y la civilización.»

Las predicciones del Dr. Waetzoldt, se están cumpliendo mucho antes tal vez de lo que él mismo se imaginara. La Naturaleza está reclamando á gritos lo suyo y entre hombres de ciencia, publicistas y pedagogos, revélase hoy una reacción cada día mayor contra el sistema de Co-educación.

¡Chassez le naturel! ...Il revient au galop. Prescíndase del sexo en la Educación y el sexo se impondrá fatal é irremisiblemente.

Las diferencias anatómicas, fisiológicas y aun físicas y químicas entre el varón y la mujer en la humanidad, y el macho y la hembra en las especies, tienen, no sólo sus rigurosas prerrogativas, de las que no cabe artificialmente prescindir, y que con nada se pueden destruir ó compensar, sino que conjuntamente forman y constituyen la significación individual y de cada sexo.

Seddes y Thompson, entre otros escritores, nos hacen ver que en las especies todas, el macho siempre es más activo, vigoroso, apasionado y celoso; la hembra más sosegada, pasiva y conservadora. El macho, por su mayor actividad y experiencia, tiene también cerebro más voluminoso y mayor entendimiento. Es más egoista. La hembra es más generosa. La maternidad la hace más altruista. El macho por ser más fuerte, es más independiente, tiene más acometividad, más valor; es más movedizo y errante y voluble. La hembra es más exclusivista, más constante en sus afectos y simpatías.

En el hombre y en la mujer hallamos representadas estas cualidades, compensándose en equivalentes disposiciones. Así, por ejemplo, la mayor actividad del macho en el hombre, es la mayor intensidad en el esfuerzo, la más honda penetración intelectual, por lo que piensa más; pero la mujer, en cambio, siente más que él. El hombre ve más, descubre é inventa más que la mujer; pero ésta, se acuerda más y es menos olvidadiza.

En el orden intelectual,—dice Havelock Ellis—el hombre posee mayores aptitudes para

abordar los problemas más abstractos de la vida y discurrir sobre ellos; la mujer, en cambio, tiene todas esas aptitudes para tratar de los intereses inmediatamente prácticos.

Por causas ancestrales, tal vez, la mujer es más moral que el hombre, tiene más caridad, siente más el dolor ajeno, posee más abnegación, está más pronta al sacrificio de sus deseos y de su propia persona, está dotada de mucha más paciencia, el contingente que da su sexo á la criminalidad es menor que el del hombre, y es mucho más religiosa, siente más á lo vivo el temor de Dios, es más casta, más tímida y pudorosa que el hombre.

En cambio, la verdad no le importa tanto como al hombre y la seduce mucho más el sacrificio personal que la sublimidad de la verdad. Se cuida mucho más que el hombre de agradar. No hay mujer que no quiera ser bella y no cifre en la belleza la primer cualidad de su sexo. En el hombre no busca siempre la misma cualidad, sino la fuerza ó la inteligencia.

Dos sexos tales, que, como dice Stanley Hall, no puede nunca el uno servir de modelo al otro, no es posible que con tantas divergencias en todos los órdenes pudieran ser educados de la misma manera y, menos aún, en el mismo tiempo y en el mismo recinto.

La naturaleza, es decir, el hecho real y abrumador, ha concluido por imponerse, y de ahí la reacción vigorosa que en estos momentos se está desenvolviendo en los Estados Unidos mismos, es decir, en la propia tierra santa de la Co-educación.

El canciller Van Hise, Rector de una de las Universidades Co-educacionistas americanas más en boga, dice que hay que cambiar de rumbo y que el sistema sólo sirve para confundir los ideales entre los dos sexos, y que si no se pone pronto remedio, concluirán los Colegios y Universidades de artes liberales por ser, no de Co-educación, sino exclusivamente feministas.

El Rector de la Universidad de Chicago, ó Presidente Harper, declara que es, en primer lugar, deficiente, y que no es tal Co-educación, sino Co-instrucción, insuficiente é inadecuada.

Julius Sachs, que antes hemos citado, se pone resueltamente en frente de ese sistema, dando así ejemplo con su gran autoridad para que hablen los muchísimos profesores que le consta que se hallan desengañados también, por la experiencia que han podido hacer, de los efectos, erróneos y equivocados en la Co-educación.

El Profesor Michael E. Saddler, de Inglaterra, cree también que no hay ninguna de las ventajas que se dicen alcanzadas en una Escuela ó Colegio de Co-educación, que no se puedan obtener en Colegios para cada sexo, sin los incovenientes, en cambio, que en aquéllos se están tocando. El Profesor Armstrong, otra gran autoridad y uno de los que formaban la Comisión informadora, Mosseley, que fué á los Estados Unidos á estudiar el estado general de la Educación en aquella República, se pone también en contra de la Co-educación.

Muchos, muchísimos más podríamos ir citando que por su actitud han venido á poner en entredicho este sistema de Educación, hasta hace poco tan aplaudido y admirado, y más ó menos practicado en casi todos los países.

No creemos, sin embargo, que por los muchos y señalados defectos que en este sistema de la Co-educación se están tocando, hayamos de volver á la añeja máxima de que á la mujer no hay que enseñarla nada, porque ya nace sabiendo todo lo que le hace falta, ni que sea discreto denegar el derecho de igualdad que se viene invocando.

Nada de eso. Lo que sí creemos firmemente, es que esa igualdad á que la mujer tiene derecho, no quiere decir identidad, y que no es responder á esa igualdad, el obligarla, como se hace en la Co-educación, á asistir á Escuelas y Colegios que de hecho sólo fueron calculados, respecto á cursos, estancia y grados y edades, teniendo la vista fija únicamente en el varón, sin pensar para nada en la niña y en las diferencias profundas entre ambos sexos.

J. DEL PEROJO

EFEMERIDES

LA BATALLA DE BAILÉN

(19 DE JULIO DE 1808)

José I se había sentado en el Trono de San Fernando, persuadido de que aceptaba un enorme sacrificio.

El día antes de su coronación escribía una carta á Napoleón, en la cual le pedía 50.000 hombres y 50 millones. En ella decía: «Enrique IV tenía un partido; Felipe V, sólo tenía un competidor á quien combatir; y yo tengo por enemiga una nación de 12.000.000 de habitantes bravos y exasperados hasta el extremo. Se habla públicamente de mi asesinato; pero no es ese mi temor. Todo lo que se hizo aquí el 2 de Mayo, es odioso; no se ha tenido ninguna de las consideraciones que se debían tener para este pueblo.»

Cuando esto escribía, no habían llegado al Palacio Real las noticias de un suceso gravísimo para la causa napoleónica, desarrollado cuatro días antes: la memorable batalla de Bailén.

El general francés Dupont estaba acantonado en Andújar, dirigiendo la brigada francesa de vanguardia que mandaba Chabert, inquieto y desasosegado por la constante movilidad del general español Castaños, y la concentración de todas las fuerzas regulares de Andalucía.

Castaños, ejecutando atrevidas marchas y peligrosos movimientos, había logrado reunir 25.000 infantes y 2.000 caballos, sin contar los cuerpos volantes y las partidas de patriotas mandadas por D. Juan de la Cruz, D. Pedro Valdecañas y D. Pedro Agustín Echevarri, entre las cuales se contaban los célebres piqueros andaluces.

Al objeto de molestar á Dupont y tenerle en jaque para que no pudiese avanzar al Sur, había organizado tres divisiones y un cuerpo de reserva, al mando del suizo D. Teodoro Reding, del marqués de Coupigny, del irlandés D. Félix Jones y de D. Manuel de la Peña, ordenando á Reding que cruzase el Guadalquivir por Mengíbar, apoyado por Coupigny que le pasó por Villanueva; á presentar la batalla á los franceses iría el mismo con la tercera división y la reserva, mientras Cruz, con las tropas ligeras, pasaría el puente de Marmolejo y caería sobre la derecha enemiga.

No carecía Dupont de confidencias ciertas de estos movimientos; pero confiaba en que la mayor parte de las tropas reunidas por Castaños se componía de soldados bisoños, muchos sin uniformes y que no habían recibido aún el bautismo de fuego, por lo cual hizo que sus tropas ejecutasen movimientos paralelos, que determinaron en Mengíbar un encuentro de tristes consecuencias para los franceses.

Cuando menos lo esperaban los beligerantes, el día 19 de Julio, halláronse en contacto las avanzadas de ambos ejércitos cerca de Bailén.

Serían las cuatro de la mañana cuando después de un ligero tiroteo de las vanguardias, Dupont, temiendo verse atacado por la espalda, empeñó la acción jugando el todo por el todo; pero aquellos soldados que él despreciara como enemigo débil, portáronse tan bizarramente, que la artillería francesa quedó en poder de los suizos de Reding, los cuales rechazaron brillantemente á los temibles coraceros franceses que sobre ellos cargaban.

Desesperado Dupont de aquella resistencia, pónese á la cabeza de todas sus tropas, lanza sobre los españoles toda su caballería, y en un esfuerzo desesperado arroja sobre las líneas de Castaños el temible batallón de marinos franceses, que casi llega á tocar la boca de los cañones españoles; pero veteranos y reclutas se convierten en héroes y los franceses tienen que retirarse maltrechos y duramente castigados.

En el campo quedaban muertos 200 franceses, entre ellos el general Dupré y varios oficiales superiores, é infinidad de heridos, en cuyo número se contaba el mismo Dupont, que pidió á Reding un armisticio. El bravo suizo se lo concedió sin vacilar.

Entre tanto el general francés Vedel ataca á Bailén, siendo rechazado al pie de las murallas por el regimiento de las Ordenes Militares, mandado por D. Francisco Soler; y cuando intenta rehacerse para continuar el combate, recibe órdenes de Dupont para cesar en las hostilidades, por la suspensión acordada con Reding.

Vacila un momento en obedecer el mandato; pero la vida de 10.000 franceses pende de la orden de Dupont, quien no tenía más remedio que capitular en vista de que su campo estaba invadido por multitud de paisanos armados, que ni daban ni recibían cuartel.

En estas condiciones, el general francés capituló con Castaños, estipulando que quedaba prisionero de los españoles con todas sus fuerzas, exceptuando la división Vedel y otras tropas francesas que operaban por Andalucía, obligándose á evacuar con ellas el país. También firmó que estas tropas conservarían sus bagajes, dejando la artillería y las armas en poder de los españoles, saliendo del campo con los honores de la guerra.

Al día siguiente, Dupont y 8.242 hombres desfilaron ante Castaños, deponiendo armas y banderas, y al inmediato lo hicieron Vedel y Dufourt al frente de 9.393 soldados.

Dupont entregó su espada á Castaños, y no falta historiador que afirma que le dijo:

—General; os entrego esta espada vencedora en cien combates.

A lo que contestó irónicamente Castaños:

—La mía es este el primero que ha ganado.

La batalla de Bailén costó á Francia 20.000 hombres entre muertos y prisioneros, á cambio de 243 muertos y 700 heridos de los españoles.

ANTONIO PAREJA SERRADA

LOS METALES

He aquí una serie de cifras interesantes que tomamos de una publicación especialista tan autorizada como la *Revista Minera*.

La primera columna de cifras representa la cantidad, en toneladas, que de cada metal se produce anualmente en todo el globo. La segunda es el precio, en pesetas oro, de la tonelada del metal respectivo.

METALES	Toneladas fabricadas	Valor de la tonelada
Hierro colado. .	50.000.000	75
Cobre.....	715.000	1.500
Plomo.....	990.000	320
Zinc.....	730.000	500
Estaño.....	98.000	3.500
Aluminio.....	20.000	4.000
Niquel.....	14.000	4.100

EL CUERO ARTIFICIAL

He aquí un nuevo invento de la ingeniería industrial, y, no por cierto, de escasa trascendencia.

Su inventor es un químico inglés, Mr. John Campbell. Este cuero no pretende vencer en calidad al cuero animal sino aventajarlo enormemente en el precio, pues las materias primas con que se fabrica son de valor muy escaso: algas marinas, pelo de cabra, desecho de alfombras, musgos, substancias mucilaginosas, etc.

Los usos á que el nuevo producto se puede aplicar son innumerables: fabricación de suelas y tacones, marcos para cuadros, correas de trasmisión, baules y maletas, pelotas, peines, pisos, tabiques, techos y otras muchas más.

Las suelas y tacones de cuero artificial han sido ensayadas ya en Inglaterra por la Administración de Correos y por la Policía, con excelente resultado. Pero el mayor porvenir del nuevo artículo parece ser su aplicación á las artes de la construcción, pues con él se hacen preciosas imitaciones de mármoles y maderas finas, que además de su belleza tienen, según se dice, una gran resistencia.

PAGINAS CRUELES

LAS FRATRICIDAS Una ilusión de la vanidad nos sugiere, á veces, el pensamiento de que han llegado ó están próximos á llegar los tiempos triunfantes de la piedad, la clemencia y la dulzura. ¿Qué corazón no se dilata cada vez que nuestra mano ahorra un dolor en el mundo? ¿Qué espíritu no se acongoja y simpatiza con los gemidos arrancados por el sufrimiento al más humilde sér? Los horizontes de la simpatía se han ido ensanchando progresivamente hasta comprender en sus ámbitos todas las palpitaciones de la vida universa. Sentimos compasión hacia el animal herido, hacia la flor marchita, hacia la planta tronchada, hacia cuanto es expresión del genio misterioso que alienta en el fondo del mundo orgánico y nos junta en la comunidad panteística donde se forja la conciencia obscura de la hermandad de todos los seres creados.

Esa es la ilusión. Debajo corre la verdad de muy diferente manera. En las cumbres de las almas escogidas resplandece la luz de una afección sin restricciones. El amor á las obras divinas se desborda de los espíritus excelsos para derramarse por el mundo, sin tasa. *Hermanas alondras*, decía Francisco de Asís y les predicaba sobre la bondad infinita de Dios. *Hermano lobo*, y pactaba con la fiera en nombre de los buenos sentimientos para suprimir el estrago y el dolor. La vida diaria no se realiza conforme á las almas que brillan en las cimas de la sensibilidad humana. La vida diaria tiene sus estribos en el sufrimiento. Cada uno de nuestros placeres, de nuestras frivolidades extrae su jugo de la aflicción y la pesadumbre; nuestros anhelos se nutren con entrañas de víctimas, y las propias criaturas que amamos abstractamente en los dominios de la fantasía son sacrificadas por nosotros con inconsciencia en el ara de triviales caprichos, acaso sin que lleguemos siquiera á percatarnos de sus estremecimientos de agonía.

La gran sacerdotisa del rito de la crueldad es la mujer. Nos seducen las quimeras que extienden sus alas de mariposa en la imaginación femenina; rendimos pleitesía al espíritu de locura tenue y brillante aposentado en la mujer: pero esas quimeras y esas locuras, como los dioses primitivos, devoran un alimento amargo, pasta de vidas hecha con lágrimas ó con sangre, dolor y congoja de donde el capricho humano extrae su goce como las abejas transforman en miel el zumo de las flores. En una inolvidable poesía de Guyau, una mujer hermosa se duerme engalanada con las joyas que desea; perlas, rubíes, zafiros. Durante el sueño, entrevé las penas que su lujo representa. Primero fué la blanca Siberia: bajo el knout trabajaban, ensangrentados los infelices. Sus deshechos dedos habían desenterrado algo; era el zafiro que brillaba en los cabellos de la durmiente... Después, todo cambió: el mar bajo un cielo claro y sonrosado, empujaba sus olas llenas del sol de Oriente. Un hombre se inclinó hacia las purpúreas aguas: el mar temblaba profundo; de un salto se sumergió. Cuando le sacaron la sangre brotaba de sus narices, y en el aire puro roncaba moribundo... Entonces la hermosa vió en las dos caídas manos de aquél, las perlas del collar que rodeaba su propio cuello... Después todo se confundió; las aguas rugientes y el estertor humano que subía hacia el cielo. Los rubíes se habían convertido en gotas de sangre.

Pero hay una página más cruel en la frivolidad femenina, una página en cuyo comienzo va escrito, con letras de púrpura, la palabra horrible: *fratricidio*. Porque la mujer, para el poeta, es hermana del pájaro, como de la flor; y el pájaro es la víctima más sañudamente perseguida y más cruelmente sacrificada en nombre de la mujer. El adorno predilecto de los sombreros femeninos son las brillantes plumas de las aves que pregonan en el espacio la gloria del Universo y la dulce alegría de vivir. ¿Cuántas almas de mujer se habrán estremecido adivinando la suma de dolor que esa predilección supone? ¿Cuántos corazones candorosos habrán sospechado siquiera que el gallardo airón de su toca pregonaba una innecesaria crueldad? Acaso, ninguna. Son fratricidas, sin saberlo.

Y he aquí, sin embargo, la carnicería que sirve de homenaje á esa mitad de la especie, que es, en nuestras horas embusteras, encarnación de la misericordia. Solo las modistas parisienses consumen cada año unas cuarenta mil golondrinas de mar. Durante el último, un comerciante de Londres vendió 32.000 pájaros-moscas, 80.000 pájaros de mar y 800.000 pares de alas de aves de diversas especies. Puede calcularse que cada año, los países cultos sacrifican 300 millones de pájaros á la moda femenina. Un utilitario, verá en esa hecatombe el perjuicio causado á la agricultura; un poeta, el adorno arrancado á las umbrías y á los cielos azules y luminosos; un hombre de corazón verá, ante todo, la suma de dolor, de sufrimiento y de agonías que impasiblemente se añade á los del mundo, por una futilidad.

Ciertos países han sido casi enteramente despoblados de las aves que eran su especialidad. Se extinguen los ánades del Labrador; la paloma de la isla Mauricio; el rascón de Auckland; los estorninos de las islas de la Reunión; y el pavo de cabeza blanca. Mas el culto de la moda no exige sacrificios; no le basta matar, necesita la tortura previa. Que se extingan las especies no importa; pero han de extinguirse entre tormentos. ¿De qué servirá á una mujer hermosa el adorno mustio y descolorido? Las plumas no deben perder su brillo; trasladadas á la cabeza de la mujer, han de conservar una apariencia de vida. Para ésto, es necesario desplumar al pájaro vivo; se les captura con red; se les arranca la pluma para llevarla sangrienta aún al plumajero. Los pájaros así martirizados—me dice un experto—no tardan en morir entre las más dolorosas convulsiones.

Mujer, en quien fervorosamente adoramos los hombres; si hay un resto de piedad en tu corazón hecho para amar á todos los seres, y, sobre todos, los pájaros y las flores tus hermanos; si hay en tu pecho una fibra de misericordia, devuelve á trescientos millones de seres cada año, la vida y la paz: rehusa ese adorno maldito por la bondad y la clemencia. Es una obra buena que exije poco sacrificio: el sacrificio de una fruslería, de una vanidad envuelta en sangre y en dolor. No es por los pájaros, ¡es por tí!

BALDOMERO ARGENTE

EL DESCANSO

CHARLA DE VERANO Desde el estudiante al diputado, todo el mundo suspira por el verano, porque el verano encierra la promesa del descanso.

Aunque se den veranos aciagos que no cumplan sus promesas ó las cumplan demasiado tarde.

Pero por descanso cabe entender las cosas más diversas.

Para unos el descanso es sentarse á la sombra á dar reposo á los músculos fatigados. Para otros, descansar es montar á caballo, patronear un yate ó jugar al *foot-ball*, es decir, fatigar los músculos. Hay quien descansa leyendo, y quienes necesitan descansar por haber leído mucho. A veces se oye decir:—Hoy he trabajado mucho, voy á descansar un rato jugando al ajedrez—; y otras se deja el ajedrez para descansar un rato. Cuando un carpintero sale de su taller, después de haber trabajado todo el día, decimos que se va á descansar; y hay quienes para descansar de sus trabajos burocráticos se entregan por deporte á la carpintería ú otro oficio manual parecido.

Así el descanso viene á ser, en la inmensa mayoría de los casos, un cambio, si no de trabajo, por lo menos de actividad.

Descanso puramente pasivo, apenas debe tormarse otro que el sueño.

Estar despierto y no hacer nada, es cosa que, de un modo absoluto, apenas puede concebirse; porque cuando descansan los músculos empieza á trabajar la imaginación.

Pero, con alguna libertad de lenguaje, podemos también calificar de pasiva cierta forma de descansar: aquella en que descansa, ante todo, la voluntad. Este es el descanso de los degenerados y de los débiles. Este descanso se llama vagancia. Es el que más contribuye á llenar de desocupados las mesas de los cafés, las poltronas de los casinos y las aceras de las ciudades. Así se descansa en la Puerta del Sol y en sus inmediaciones, dentro y fuera.

Tal descanso lo necesita el organismo humano cuando hay oquedad en la cabeza ó en el estómago.

El organismo dotado de energías vitales, no descansa más que activamente.

Y su actividad la emplea, ya en la prosecución de un fin útil, y entonces el ejercicio se llama trabajo; ya sin otro fin que el mismo consumo de energía, y entonces se tiene el juego.

Pero hay juegos tan útiles como los verdaderos trabajos, por lo que representan en favor del desarrollo muscular, ó de la educación de la voluntad, ó de la vista, ó de otra facultad importante. Tales son los deportes que tan gran lugar han ido conquistando en la vida moderna.

La vida descansada, para el hombre normal, consiste en el arte de variar de actividades.

Y para poder vivir en continua actividad bastan tres cosas: salud, interés y curiosidad. La salud hace la actividad imperiosamente necesaria. El interés incita á perseguir un fin de utilidad práctica. La curiosidad obliga al estudio.

El hombre educado en la salud, el interés y la curiosidad, no puede estar un solo momento sin hacer nada. No pierde ni un instante de su vida. Cuando no ejecuta, proyecta.

Y vive lo más feliz dentro de su suerte. Porque, con un organismo y un cerebro sanos, la actividad, como toda función orgánica normal, es, por sí misma, un placer; y porque no hay como la ocupación agradable para ahuyentar negros pensamientos.

El que descansa pasivamente, es un ser desgraciado.

EMILIO H. DEL VILLAR

EL MUSEO DONIZETTI

En Constantinopla hay instalado un pequeño museo en el que se guardan las principales reliquias del célebre compositor italiano, cuyas obras, aunque ya no del gusto de los inteligentes, siguen no obstante proporcionando solaz al vulgo de los aficionados (incluso al vulgo rico).

Allí se guardan los autógrafos de Donizetti, sus joyas, sus retratos, los regalos de más valor que se le ofrecieron como tributo de admiración; una botonadura de camisa que le envió Rossini, el reloj de oro que se le regaló con motivo del estreno de su última ópera, la llave con que el maestro afinaba personalmente su piano, una batuta de nácar, y, entre muchos otros objetos íntimos, un número del *Charivari* de 1840, en que figura la caricatura de Gaetano Donizetti dirigiendo una orquesta grotesca.

Mas ¿por qué este museo está en Constantinopla y no en la patria del maestro italiano?

Muy sencillo. En 1827 el sultán de Turquía Mahmud II, queriendo dotar á su ejército de buenas bandas militares, rogó al embajador del reino de Cerdeña que le recomendase un buen músico, y el músico recomendado fué José Donizetti, hermano del célebre Gaetano.

Cuando éste murió, todos sus objetos íntimos fueron á pasar á poder de la familia de José, cuyos descendientes siguen viviendo en la capital turca, y tienen instalado en la casa que habitan el museo citado.

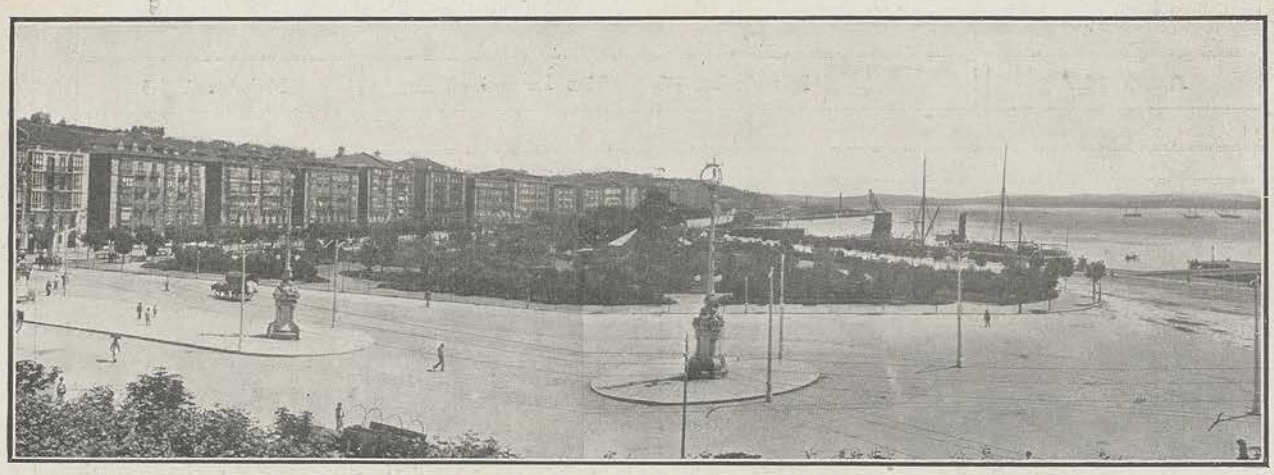
NUEVO MUNDO

Año XV | Madrid 16 Julio 1908 | Núm. 758

PABLO SARASATE

Eminente violinista español que, con motivo de las fiestas de San Fermín, ha dado varios conciertos en Pamplona, siendo objeto de las más entusiastas manifestaciones de admiración por parte de sus paisanos

EL VERANEO EN SANTANDER



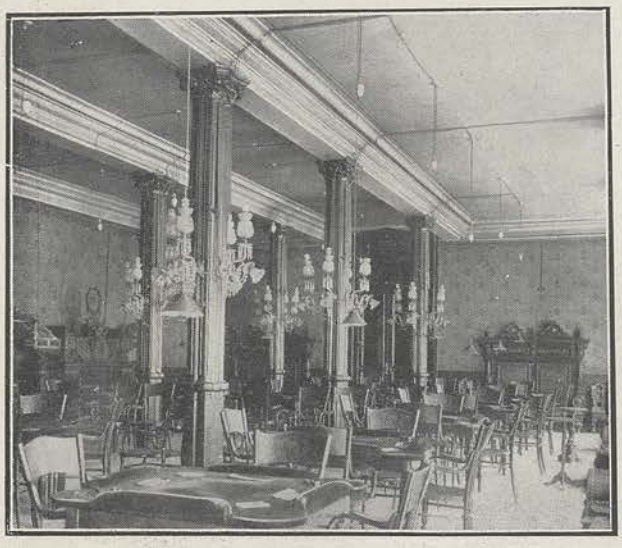
Vista panorámica del muelle y del grandioso y pintoresco boulevard de Santander

SANTANDER, la joya del Cantábrico, arde en fiestas. Pero con festejos y sin ellos, Santander vale mucho. Una temperatura deliciosísima (lo principal en esta época del año), una eterna primavera; paisajes que llenan de encanto el espíritu, por mar y por tierra; mujeres que alegran la vida con la alegría de sus ojos; un Paseo de Pereda, hermosísimo 'boulevard' que puede resistir las más exigentes comparaciones con frondosos jardines de España y del Extranjero; un Alto de Miranda que vale un imperio; todo ello, con el aliciente de un trato afable y cariñoso, hacen de esta población una gema de inapreciable valor.

Real Club de Regatas de Santander
FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

Hay en Santander mucho que ver, y más que admirar, y muchísimo más que gozar. Como población, una administración municipal honrada á carta cabal y un alcalde activísimo é inteligente cual D. Luis Martínez, hacen milagros con la escasa consignación que tiene el Municipio santaderino para estos menesteres: toda la ciudad, pero especialmente el Boulevard de Pereda, es ejemplo de ello: frondosidad exuberante, luz alegría, reinan en esta parte de Santander, que anima con su constante vida un tranvía eléctrico que recorre ocho kilómetros, de Puerto Chico á Astillero, y que dentro de poco circunvalará la población.

Los alrededores de la Mag-



Un salón del Real Club de Regatas de Santander

Casa Ayuntamiento de Santander

Paisaje que se divisa desde la Península de la Magdalena, regalada á S. M. el Rey por el pueblo de Santander

dalena, futura residencia real, son de una poesía y de un encanto inapreciables.

Más que cuantas palabras digamos aquí, lo revelan las fotografías que damos á conocer; lugar pintoresco, rodeado por el mar y la montaña, y desde el cual se goza de un bellísimo panorama, mejor no puede idearlo la imaginación más romántica.

Pero lugares pintorescos y encantadores es lo que más abunda en Santander y todas sus cercanías.

A todo esto se unen los atractivos de esta época del año: regatas, en las que el Club Santanderino, el más antiguo de España, echa el resto y consigue la palma victoriosa; corridas de toros de los mejores ganaderos, con 'Machaco' y 'Bomba' y los toreros que quieren y pretenden hacerles sombra; 'atracciones' sin cuento, y, sobre todo, un deseo de que Santander sea por los siglos de los siglos una de las mejores poblaciones de España.

A ello tiene derecho; y por ello hace votos.—**M. Barroso**

Costa roqueña de la Península de la Magdalena

FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

LAS CARRERAS DE AUTOMÓVILES DE DIEPPE

El "Grand Prix" del Automóvil Club de Francia

Lautenschlager, alemán, que ganó el "Gran Prix" con un coche Mercedes

Hemery, alemán, que llegó en segundo lugar á la meta

Las carreras del 'Gran Prix' del Automóvil Club de Francia, celebradas en Dieppe, han sido un verdadero acontecimiento para los aficionados, y por desgracia, añaden dos víctimas á la trágica ejecutoria del novísimo sport.

Medía el circuito 77 kilómetros, cuyo recorrido hicieron todos los coches inscriptos, no obstante innumerables peripecias, en un lapso de tiempo de 36 á 38 minutos.

En la última vuelta, cuando mayor era la tensión de los ánimos, un automóvil Panhard, tripulado por el conductor Cissac y el mecánico Schante, que marchaba á más de cien kilómetros por hora, se desvió al dominar un terraplén y embistió contra dos árboles de regular corpulencia, tronchándolos por completo. El choque violentísimo volcó el coche, que quedó con las cuatro ruedas al aire y los tripulantes debajo, muertos instantáneamente, Cissac con el pecho aplastado y Schante con la cabeza magullada.

Otro coche volcó también á toda marcha, resultando gravemente herido su conductor, Harrison.

Vencedores de esta trágica carrera resultaron tres alemanes. Lautenschlager, con un coche Mercedes, que hizo el recorrido total en 6 horas, 55 minutos y 43 segundos, á una velocidad media de 111 kilómetros por hora, obtuvo el primer premio; Hemery, el segundo, y el tercero Hanriot.

Hanriot, alemán, que llegó en tercer lugar á la meta FOTS. BRANGER

Cissac, que montaba un Panhard y murió á consecuencia de un vuelco

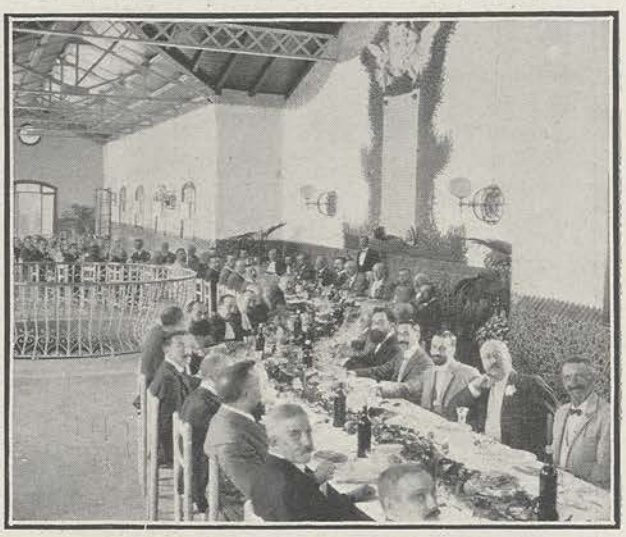
LOS REYES EN LA GRANJA

S. M. la reina Doña María Cristina saludando á su augusto nieto el Príncipe de Asturias al salir éste á dar su acostumbrado paseo por los jardines del Palacio el día 8 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

Conducción de aguas á Barcelona

Los nuevos edificios de las aguas de Moncada



Salón de los pozos donde se verificó el banquete de inauguración

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI

HACE pocos días el Ayuntamiento de Barcelona giró una visita de inspección á las obras de la instalación elevatoria de aguas, que se hace en Moncada, y del acueducto para conducción de las mismas á Barcelona. Todos los excursionistas, entre los que se contaban el alcalde accidental Sr. Bastardas y numerosos concejales, jefes de sección y técnicos, quedaron muy complacidos de la perfección con que todo se monta y construye, y felicitaron por ello al concejal Sr. Magriñá, á cuyo cargo corre la inspección, y al arquitecto Sr. Steva y Planas. Estas obras se construyen desde 1891. La longitud del acueducto proyectado es de 6.508 metros, de los cuales están construídos 5.727'50. De los 780'50 restantes están subastados y en curso de ejecución 656. El acueducto completo costará 2.659.773 pesetas.

Los taberneros de Madrid en La Granja

El domingo pasado fué á La Granja, para visitar á S. M. el Rey, una comisión de los taberneros de Madrid, con objeto de exponerle sus deseos de que se exceptúe á sus establecimientos de lo dispuesto en la ley sobre el descanso dominical. D. Alfonso XIII recibió á la comisión con su acostumbrada amabilidad, y le manifestó que pondría tales deseos en conocimiento de su gobierno. Nuestra fotografía representa á la comisión saliendo de Palacio.

FOT. N. M., POR CAMPÚA.

Te-Deum por el feliz alumbramiento de la Reina

S. M. el Rey en el trono de Carlos IV durante el Te-Deum celebrado el día 12 del actual en la Colegiata de La Granja FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

El domingo último se celebró en la colegiata del Real Sitio de San Ildefonso solemne Te-Deum en acción de gracias por el feliz alumbramiento de la reina Doña Victoria, oficiando el obispo de Segovia, asistido por el abad de la colegiata. El Rey concurrió al Te-Deum, ocupando un artístico trono del tiempo de Carlos IV, con rico dosel bordado en oro, obra de gran mérito, ejecutada por Juan López Robredo en 1794, y que desde mediados del siglo último sólo había instalado dos veces, la última para una recepción durante la regencia de la reina Doña María Cristina. Asistieron á la piadosa ceremonia la Reina madre, que con la duquesa de San Carlos ocupó una de las tribunas, y cuantas damas de la aristocracia, palatinos y elemento oficial se congrega en La Granja con motivo de la regia jornada. Al salir de la colegiata la comitiva que seguía al monarca, se asomó á uno de los balcones de Palacio la reina Victoria, y al verla el pueblo que presenciaba el desfile, aclamó con entusiasmo á la augusta señora.

LA CORBETA "NAUTILUS" EN EL PUERTO DE LA HABANA

Arco levantado por el Ayuntamiento de la Habana en honor de los marinos españoles

El miércoles 24 de Junio entró en el puerto de la Habana la corbeta *Nautilus*, nuestra escuela de guardias-marinas, y el primer buque de la Armada Española que visita las aguas cubanas después del tratado de París.

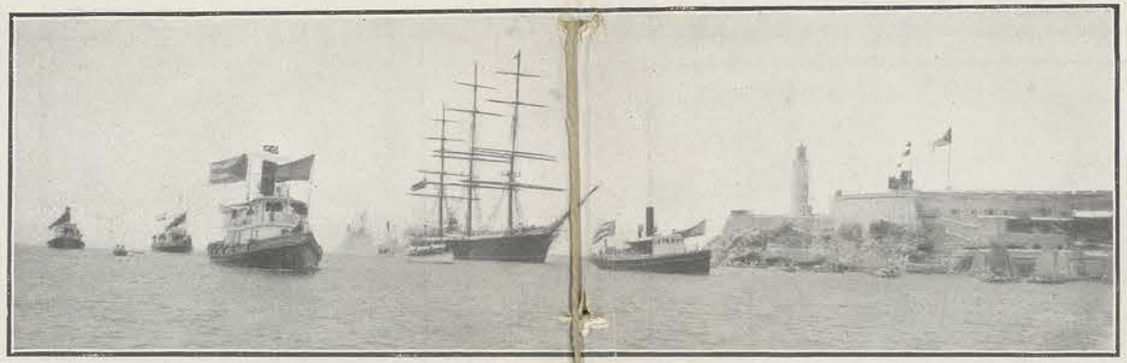
La llegada de nuestra corbeta, dió lugar en la capital de Cuba á una explosión de sentimiento patriótico por parte de la numerosísima colonia española, y á una imponente manifestación de simpatía hacia España por parte del pueblo cubano. La recepción que la ciudad hizo á nuestros marinos fué espléndida, como se puede colegir de la simple inspección de nuestros fotograbados, algunos de los cuales representan la iluminación de la gran ciudad antillana en honor de sus huéspedes. Esta expresión solemne de fraternidad, entre dos pueblos, á raiz casi de su separación mediante una larga y encarnizada lucha, es un altísimo y hermoso ejemplo del espíritu de la civilización moderna; y quizá sea este el único caso de la historia en que tan pronto hayan sucedido á las luchas fratricidas las manifestaciones de mutuo cariño.

De todos los agasajos tributados á los marinos españoles, sin duda los de más valor y significación son las tres manifestaciones que, al día siguiente á la llegada de aquéllos, publicaron respectivamente en el *Diario Español* de la Habana, los jefes de los tres partidos políticos que actualmente militan en aquella joven república.

D. Enrique José Varona, jefe del partido conservador, registra el hecho como expresión de las ideas modernas de fraternidad y de progreso.

D. José M.ª Gómez, jefe del partido liberal histórico, dice: «Bienvenidos sean á las playas cubanas los jóvenes guardias-marinas de la *Nautilus*, herederos dignísimos de aquellos legendarios valientes que con un heroismo sin ejemplo y una abnegación sin límites, ofrendaron sus vidas por la patria en Lepanto y Trafalgar, en Santiago y Cavite.» Y á continuación lamenta que los españoles no hayan podido, á su llegada, encontrar la bandera cubana flotando libre de toda intervención extranjera.

D. Alfredo Zayas, jefe del partido liberal, escribe textualmente: «Cuba en sus ansias de independencia, nunca renegó de sus progenitores y hoy late en ella vivísimo el sentimiento de raza, y de comunidad de carácter, de idioma y de tradiciones.»



Entrada de la "Nautilus" en el puerto de la Habana remolcada por el vaporcito "Pablo Gamir"

Arco levantado en la calle de la Muralla por los vecinos de la misma en honor de los marinos españoles

Iluminación del edificio del Centro Gallego

Desembarco en la Habana del comandante de la "Nautilus", primer marino español que oficialmente ha pisado tierra cubana después del tratado de París

Vista general de la iluminación de la calle de la Muralla

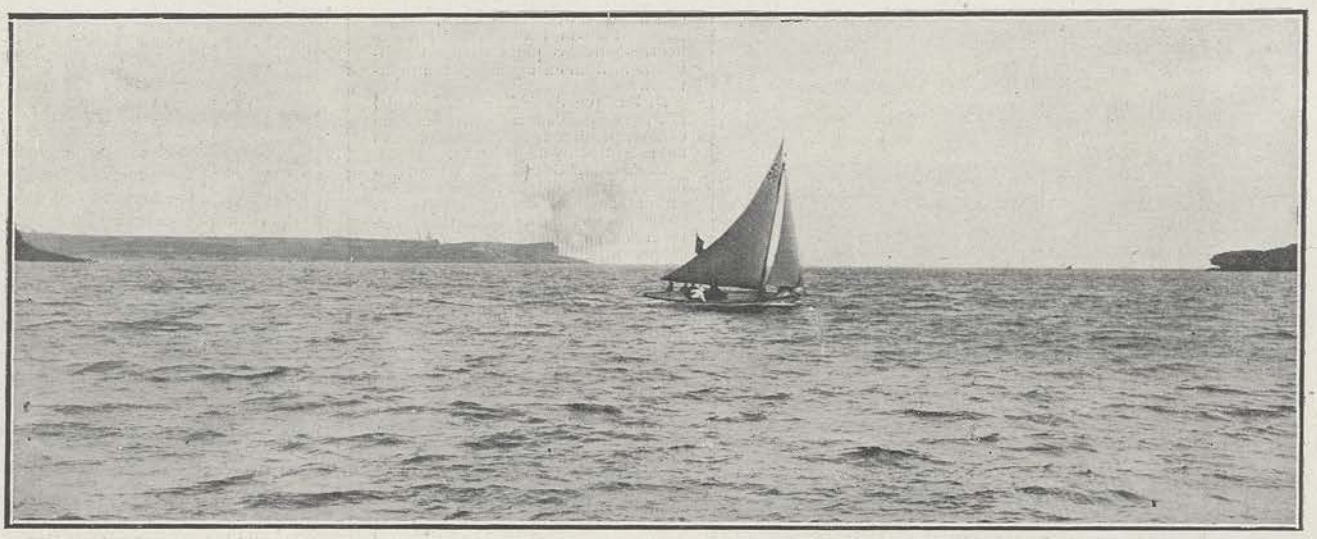
El ministro de España y los tripulantes de la "Nautilus" entrando en la Catedral para asistir al Te-Deum

El comandante de la "Nautilus" Sr. Moreno Eliza en la Legación de España con el ministro Sr. Gaytan de Ayala

El comandante de la "Nautilus" á bordo del buque, rodeado de varias señoritas cubanas FOTS. DE «EL MUNDO», DE LA HABANA

El alcalde de la Habana, D. Julio de Cárdenas, y grupo de guardias marinas á bordo de la "Nautilus"

LAS REGATAS DE SANTANDER



Yate "Almoraima", vencedor en la primera prueba de la "Copa Gallo"

Con la prueba local en que se disputa la 'Copa Gallo', dieron principio el 12 del actual en Santander las regatas nacionales é internacionales que ha organizado para el presente año el Club de Regatas de aquella población, que ha dispuesto, entre las pruebas que han de verificarse, la regata de la 'Copa de Oro', donada por Mr. Clark, comodoro del 'Yachting Club' de Marblehead, en Norte América, la cual se disputará el 5 de Agosto próximo; la 'Copa de Santander' el dia 7, la 'Internacional de Honor' el día 8, con regalos de S. M. el Rey, de la infanta D.ª Isabel y del infante D. Carlos, y la regata-crucero de Santoña á Santander el día 10.

En ésta, celebrada el domingo último, la salida fué al cronómetro, y tomaron parte seis yates, venciendo el 'Almoraima', del duque de Medinaceli, que empleó 1 h. 42 m. 40 s. en las ocho millas del recorrido.

El Club dispuso varios vaporcitos para los numerosos invitados á la fiesta.

Los Sres. D. Victoriano López Dóriga, D. Francisco López Iztueta, D. José Sañudo y D. Alfonso Huidobro que componían el Jurado de ruta, á bordo del "Yuca"

FOTS. N. M., POR ALONSO

SOLEMNIDAD MILITAR EN TOLEDO

El Presidente del Consejo Sr. Maura contestando en nombre de S. M. el discurso del Coronel-Director de la Academia, después de la inauguración de la lápida

ANTEAYER, martes, fué S. M. el Rey á Toledo y presidió la gran solemnidad militar organizada en la Academia de Infantería, cuyo objeto principal era inaugurar una lápida conmemorativa en honor del valeroso cadete Vázquez y Afán de Ribera, que figuró el 2 de Mayo de 1808 en Madrid, en la heróica defensa del Parque de Monteleón contra las tropas francesas.

Después de este acto tuvo lugar la entrega, hecha personalmente por S. M. á los nuevos oficiales, de sus diplomas de ascenso; y punto seguido pasó el Rey á inaugurar el Museo que en la misma Academia se acaba de organizar.

Terminada la ceremonia hubo en el Alcázar un regio banquete. Los comensales fueron más de seiscientos y se repartieron en once mesas: de ellas, diez se colocaron en dos filas, y en el testero se dispuso la mesa real, en la que se sentaron con S. M. el Rey y S. A. el infante D. Fernando, el presidente del Consejo Sr. Maura, el ministro de la Guerra, el arzobispo-cardenal Sancha, los presidentes del Congreso y del Senado, el general conde del Serrallo, el director de la Academia, y otras altas personalidades de la política, de la Iglesia y del Ejército, el segundo teniente que ha obtenido el número 1 en la actual promoción, D. Francisco Blanco de Lanarro, los alumnos que han obtenido igual número en las promociones del segundo y tercer curso, Sres. D. Federico López y D. Darío Gazapo, y el huérfano del Colegio de María Cristina, D. Ernesto García Solano.

El Rey entregando el diploma de ascenso á los nuevos oficiales

Desfile del batallón de alumnos ante la lápida inaugurada

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

LA ESPAÑA ANTIGUA.-PEÑÍSCOLA

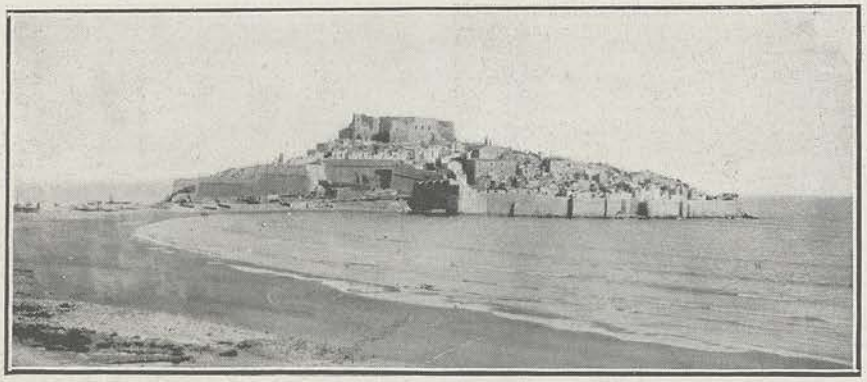
En las playas mediterráneas de la provincia de Castellón y á un cuarto de milla escasamente, aparece un enorme peñón que coronado por inaccesibles fortalezas sostiene el peso de toda una antiquísima ciudad.

Su caserío es un intrincado y típico laberinto de empinadas callejuelas y plazas. La altura del peñasco es enorme, especialmente por los precipicios del Sur, y la situación general de la plaza es muy estratégica por estar toda ella circundada de mar excepto por un camino ó istmo de arena, que cuando hay temporales lo barre también el oleaje.

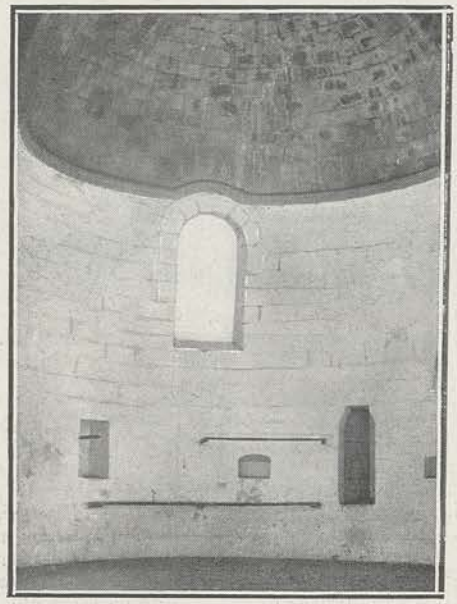
Entre otras cosas notables, conserva Peñíscola una catacumba romana por bajo de las primitivas murallas, que conduce al nacimiento de unas ricas fuentes de agua dulce, bajo el peñón y al nivel del mar; unas cuevas subterráneas por las que penetra el mar hasta el célebre 'bufadó'; la casa del papa Luna y su notable cáliz de oro, y cruz de plata y cristal de roca; notabilísimos documentos históricos en su rico archivo parroquial; el castillo de los templarios; la basílica y una infinidad de monumentos que fuera prolijo enumerar.

La historia de Peñíscola es también tan antigua como notable. Floreció en tiempo de los romanos, y después de cinco siglos de dominación mahometana fué recobrada por D. Jaime el Conquistador.

El cardenal aragonés D. Pedro de Luna, pontífice electo con el nombre de Benedicto XIII, se retiró á Peñíscola con su partido durante el cisma que entonces dividió á la Iglesia, y aquí tuvo su corte y su sede hasta que á la edad de noventa años fué envenenado por su confesor, fraile dominico que, convicto y confeso, fué descuartizado en la playa de esta ciudad.



Vista general de la isla de Peñíscola



Basílica de piedra donde celebraba sus oficios el papa Luna y donde fué enterrado provisionalmente

Alfonso V de Aragón incorporó la plaza al patrimonio real y á partir de entonces disfrutó grandes privilegios, acrecidos por los sucesores de aquel monarca.

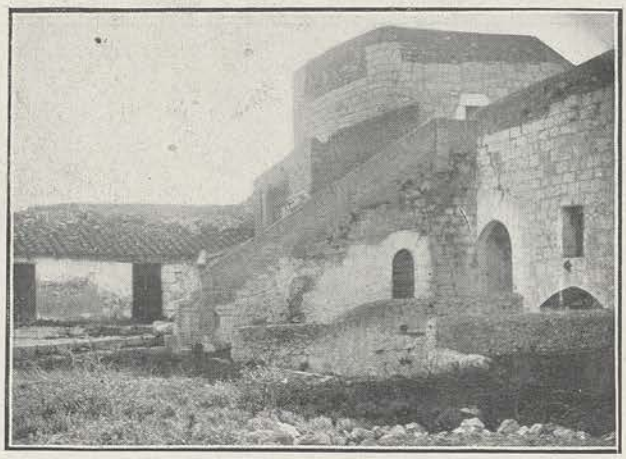
Durante la guerra de sucesión, sufrió Peñíscola mil penalidades. Fiel á Felipe V, fué sitiada por las tropas del Archiduque de Austria por espacio de diecisiete meses, acabándose los víveres y municiones á los once meses y quedando solo el coronel D. Sancho Echevarría con ochos soldados. Se comieron hasta los caballos y perros, y juraron antes volar la plaza y morir que entregarse.

Agradecido después, el citado Rey, la hizo Ciudad con los títulos de muy noble, muy leal y fidelísima, concediéndole valiosas recompensas.

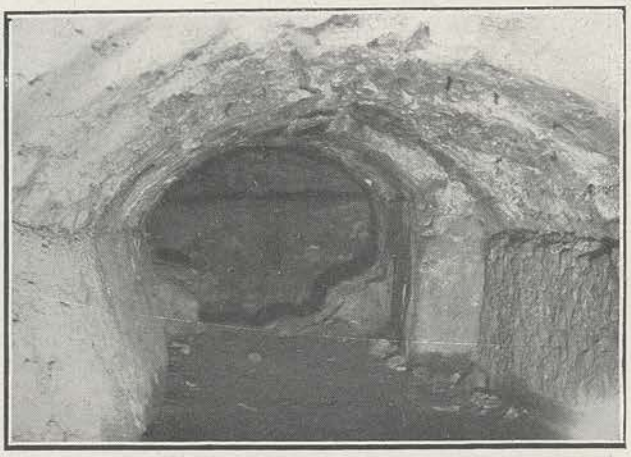
Durante la guerra de la Independencia, fué también sitiada por los ejércitos franceses y ocupada por Suchet, y más tarde sufrió mucho durante la guerra civil.

Tal es, á grandes rasgos, la historia de la pintoresca ciudad.

Sus fortificaciones más hermosas son las que se deben á Felipe II, que tienen varios lienzos de murallas, y baluartes enormes construídos á todo lujo y capaces de contener ochenta piezas de gruesa artillería.—**LIDIA VILA**



La casa del papa Luna (Benedicto XIII)
FOTS. DEL DR. SARTHOU



Camino romano subterráneo que atraviesa las murallas y sale á las fuentes del mar

Indemnizaciones por los sucesos de Casablanca

COMISIÓN INTERNACIONAL: A la derecha del delegado de España y vicepresidente, D. Octavio Cuartero (X), se sientan el tío del sultán, Muley el Amin, que preside la Comisión, y el delegado francés y vicepresidente M. Herbaux

DELEGACIÓN ESPAÑOLA: De izquierda á derecha, Sr. Cuartero (hijo), secretario; D. Camilo Bargiela, cónsul en Casablanca; D. Octavio Cuartero, delegado; el auditor de Guerra, comandante Sr. Capalleja, y el intérprete Sr. Cerdeira

TRAS el largo periodo de ocupación, aún subsistente, y en funciones ya la policía mixta acordada en la Conferencia de Algeciras, las potencias han constituido, de acuerdo con el gobierno del sultán, una comisión internacional encargada de acordar las indemnizaciones que han de satisfacerse á las familias de las víctimas y á los perjudicados en sus intereses por los sangrientos sucesos ocurridos en Casablanca en Julio y Agosto del año anterior.

Las fotografías á que hacen sucinta referencia estos renglones representan, la primera, la comisión internacional que preside Muley el Amin, tío del sultán, y de la que, á propuesta del delegado alemán, fueron nombrados vicepresidentes nuestro compatriota D. Octavio Cuartero y M. Herbaux, y la segunda, en grupo aparte, la delegación española con el Taleb y soldados á su servicio.

Están representadas en la comisión internacional Francia, Alemania, Italia, Portugal y España, cuyos delegados constituyen, con la delegación del Sultán, el referido tribunal. Terminado el plazo para formular las reclamaciones, la comisión estudia actualmente la justicia de cada una de ellas y su correspondiente tasación, con lo cual quedará liquidada, como siempre, á costa del exhausto tesoro imperial, una de las muchas y, por desgracia, harto frecuentes ttropelías del fanatismo marroquí.

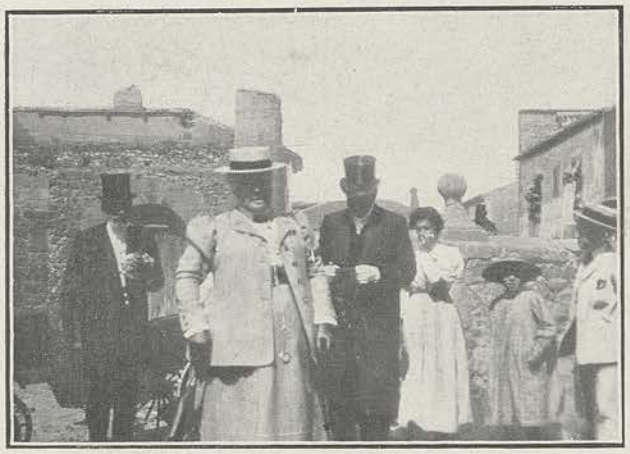
"La carabina de Ambrosio"

Los Sres. Ruiz de Arana, Carrión y Manzano en una escena de "La carabina de Ambrosio", entremés de costumbres baturras original de los Sres. Castro Les y Chapí, estrenado con gran éxito en el Teatro de Apolo, de Madrid FOT. VERONÉS

Las kermesses madrileñas

Señoritas premiadas en los concursos de belleza, de peinados y de mantones de Manila celebrados en la Kermesse del Centro, en una fiesta extraordinaria organizada el día 9 del actual por la Sociedad benéfica de aquel distrito FOT. MENA

EL VIAJE DE LA INFANTA DOÑA ISABEL



La infanta Doña Isabel visitando los monumentos artísticos de Soria acompañada del alcalde y el gobernador civil

La infanta Doña Isabel recorriendo las excavaciones practicadas en las ruinas de Numancia

FOTS. RIOJA DE PABLO

Su Alteza la infanta Doña Isabel, que el verano pasado recorrió en automóvil varias provincias levantinas, realiza este año análoga expedición por Castilla la Vieja y Aragón, proponiéndose visitar después Galicia y Asturias.

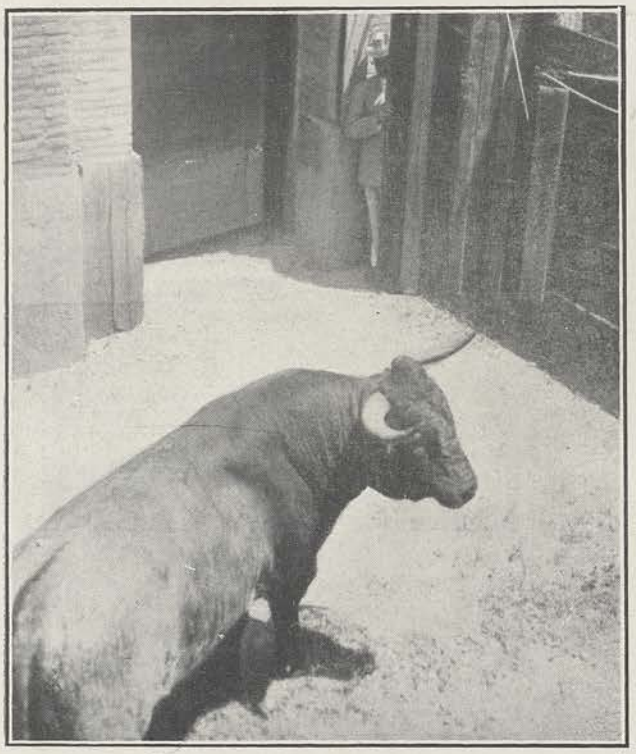
Viaja la infanta Doña Isabel, cuya llaneza y bondad de carácter son proverbiales, sin aparato alguno oficial, como turista, deseando evitar á los pueblos gastos y ceremonias que de otra suerte dispondrían en su obsequio.

Las fotografías que en este número publicamos muestran á la infanta Doña Isabel, primero, en Soria, cuyos monumentos artísticos visitó acompañada del gobernador civil Sr. Serrano Lora y el alcalde D. Ramón de la Orden, realizando además excursiones á las ruinas de Numancia y al famoso cerro de este nombre; después, en Burgo de Osma, donde las más distinguidas señoritas esperaron á la entrada del pueblo á S. A. para entregarla preciosos ramos de flores, y acompañada del obispo y las autoridades, admiró la catedral.

La infanta Doña Isabel saliendo de la catedral de Burgo de Osma acompañada del señor obispo de la Diócesis

FOT. R. OLIVARES

LA DESPEDIDA DE FUENTES EN CASTELLÓN



Fuentes presenciando la operación de enchiquerar los toros de su última corrida en Castellón

Un descanso de Antonio Fuentes durante la corrida en que se despidió del público de Castellón

El pasado domingo se celebró en la plaza de toros de Castellón una corrida, en la que se despidió de los aficionados de aquella capital el maestro sevillano Antonio Fuentes, á quien acompañaba su paisano el buen torero Rafael Gómez (Gallito). Se lidiaron seis toros de Concha y Sierra, que, en conjunto, constituyeron una corrida bien presentada.

Fuentes, que al salir al ruedo recibió una estruendosa ovación, tuvo una gran tarde: toreando hizo gala de su clasicismo, arte y elegancia y matando demostró su inteligencia y la perfección con que domina tan difícil suerte. A su primer toro lo despachó de un volapié inmenso; al segundo, de media estocada muy buena, y al tercero, de otra media, estrechándose tanto, que recibió un palotazo en el muslo derecho. Fuentes fué aclamado con verdadero entusiasmo.

'Gallito' contribuyó con su trabajo al excelente resultado de la corrida, y probó una vez más que es uno de los mejores toreros que existen en la actualidad. Fué también objeto de entusiastas y repetidas ovaciones en el transcurso de la lidia.

Del personal subalterno se distinguieron: bregando y en banderillas 'Gallito chico' y 'Blanquito', y picando 'Carriles'.

Presidió el gobernador civil.

Antonio Fuentes entrando á matar á su primer toro en la corrida de Castellón

FOTS. GÓMEZ DURÁN

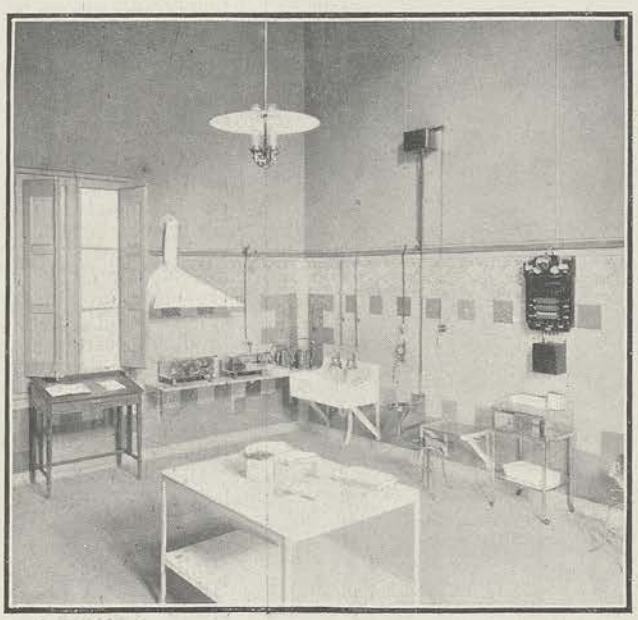
El nuevo Dispensario Municipal de Barcelona

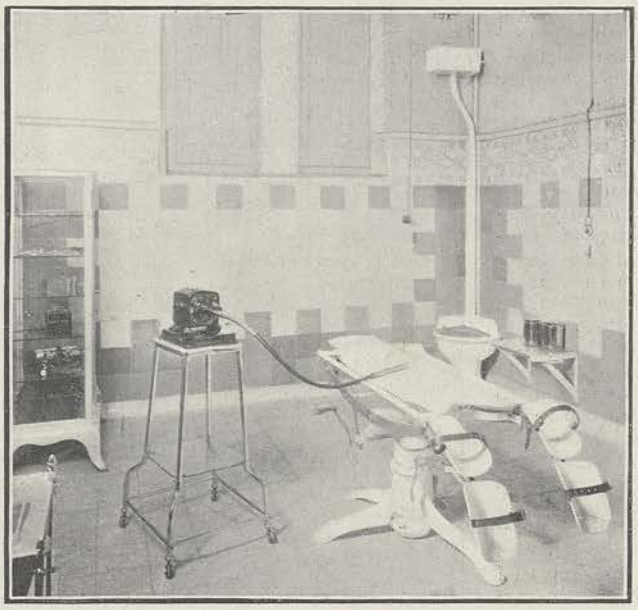
Edificio del nuevo Dispensario Médico Municipal de Barcelona

En nuestro pasado número dimos cuenta de la inauguración en Barcelona del Dispensario municipal oto-rino-laringológico instalado en el edificio de la tenencia de Alcaldía del distrito cuarto.

El dispensario ocupa la planta baja del ala izquierda, con entrada por la calle de Aragón. Desde el portal se pasa á las salas de espera y de éstas á la de practicantes. Esta sala da acceso al consultorio y á un departamento de curaciones é intervenciones. En el consultorio las paredes están revestidas hasta dos metros de azulejos, de modo que puedan lavarse diariamente. Los asientos son de cristal. En el centro hay una gran mesa de mármol para el material de curas.

El Dispensario responde en un todo á las exigencias modernas.





Detalles de la sala de operaciones del nuevo Dispensario Médico de Barcelona FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTE

LA SEMANA TEATRAL

ARTISTA EN CRÍMENES" "EL ARROJADO"

Los empresarios de teatros continúan jugando á los repetidos con un fervor digno de mejor causa, y eso nos hace seguir soportando las consecuencias de *Raffles el elegante:* uno de los estrenos de la semana ha sido, en efecto, *Artista en crímenes*, otro ejemplar del bonito juego de justicias y ladrones que tanto alegró nuestra infancia y que ahora parece destinado á entristecer nuestra madura edad.

Artista en crímenes sólo tiene una ventaja: que el autor ha sabido construir varias escenas interesantes, más nuevas que las elegidas por otros compañeros suyos en la imitación de Conan Doyle, y que por esa razón entretuvieron á los espectadores, y si no llegaron á entusiasmarles no les molestaron, que ya es hacer, tratándose de tal asunto y después de los golpecitos que en teatros y cines hemos ido dándole.

Además, *Artista en crímenes* es una obra bien escrita, cosa que no se usa tampoco tanto como sería de desear, y ese mérito del señor Romeo merece ser consignado.

Como merece ser consignado que el maestro San Felipe ha hecho una música muy apropiada y agradable.

Otro estreno ha sido el de *El arrojado* ó el de *El arrojado Regúlez*, que de ambos modos he visto rotular la pieza, un sainete original de los Sres. Moncayo (Manuel) y Cortés, con música del maestro Penella, que nos dió á conocer la compañía del Polistilo.

El arrojado tiene un defecto capitalísimo: lo absurdo del argumento, y otros que no son tampoco de menor cuantía, como la falta de novedad en la acción y lo inverosímil de algunas situaciones.

El argumento es el siguiente: un fabricante de guitarras, que tiene una hija guapa, novia—¿y cómo no?—del aprendiz de la guitarrería, ha pedido ocho mil reales á un tabernero bastante bruto él, enamorado de la chica y que pretende lograrla mediante la cancelación del préstamo sin que el guitarrero tenga que darle un céntimo; para ello y sin duda por no hacer á derechas ni aun tan absurda proposición, idea poner á Regúlez, el guitarrero, en el duro trance de subir en un globo ó tener que pagar confiando en que el deudor se agarrará como á una tabla en un naufragio á la tercera solución, que un amigo cariñoso le propondrá á última hora: á la de dar á cambio del pagaré y por no subir en globo, la mano de la niña.

Esto, en tiempo de los hermanos Mongolfier, quizás hubiese resultado verosímil; pero ahora cuando la aerostación es un *sport* de moda y el que no sube en globo es por falta de medios para pagarse ese placer, resulta completamente absurdo, y sólo pudo pasar en *El arrojado*, porque la triste situación de Regúlez, que tiene tantos hermanos en el repertorio de ocasión, pasa multitud de chistes y agudezas muy ingeniosos algunos, que á medias con unas canciones flamencas y un tango, puestas en una escena completamente inverosímil, ayudan á pasar el rato, que es precisamente á lo que según parece, creen los autores cómicos que hemos venido al mundo los mortales.

En el sainete hay, pues, ya que no otra cosa, habilidad suficiente para distraer al público, y esa condición, que ya hemos observado en alguna otra obra del Sr. Moncayo, podría hacer de éste un excelente autor cómico si él la aprovechara tomándose previamente el trabajo de estudiar el natural, para poder llevar al teatro trozos de vida más ó menos artificiosamente combinados.

La música del maestro Penella, es aceptable sin tener nada de extraordinario, y de ella fué repetido un tango; pero no «por culpa suya». La repetición la logró la Srta. Calzado, que á pesar de ser tiple sigue bailando con tanto arte y tanta gracia como cuando era bailarina.

Esta señorita, Carolina Jiménez, la señora Monti y los Sres. Gonzalito y Meana, fueron de los intérpretes de *El arrojado*, los que con mayor acierto hicieron sus papeles.

En la Zarzuela han dado varias representaciones de la opereta del maestro Farria, *Il babeo é l' intrigante*, que siempre gustó mucho en Madrid y ahora ha gustado, motivo porque los esposos Bognoli, el tenor cómico Puma y los demás artistas, la han interpretado muy bien.

Ahora anuncian *Mascota*, otra opereta de éxito seguro en la que, además, Gravina está graciosísimo y que, seguramente, logrará buen éxito también; y con esas dos obras tendrá bastante la compañía hasta que pase al Circo, que será, según dicen, del 20 al 25, para estar allí hasta el 15 de Agosto.

ALEJANDRO MIQUIS

MIRANDO AL BOULEVARD

LA PROPIEDAD ARTÍSTICA

Un notable periodista francés, Jacobo Dhur, remueve, desde las columnas de *Le Journal*, la idea de fundar una sociedad que vigile la propiedad de las obras de arte. Hace más de cincuenta años que el ilustre Horacio Vernet habló de ésto, mas la sordidez y evidente mala fe de los mercaderes que se dedican á la venta de lienzos y esculturas, por una parte, y de otra la pereza y desunión de los artistas, fueron las causas que motivaron el olvido y fracaso de tan noble proyecto.

Pero ahora la cuestión retoña vigorosa, y varios artistas insignes, entre ellos el pintor Poilpot, el presidente de la Asociación de pintores y arquitectos, M. Alberto Maignan, y el profesor de la *Ecole des Beaux-Arts*, M. Gabriel Ferrier, han ofrecido al elocuente periodista su ayuda incondicional. El presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, el glorioso Roll, cargado de años y de laureles, le escribe lo siguiente:

«El corazón de todos los artistas se encuentra á su lado, en la generosa campaña emprendida por usted en nombre de la más elemental justicia. Se trata de recabar para nosotros el mismo derecho que los escritores han conquistado ya; el derecho que cualquier hombre laborioso tiene á que el esfuerzo de toda su vida baste á asegurar, cuando él ya no exista, la vida de sus hijos...»

En la actualidad nada defiende la producción artística: los grandes maestros del arte contemporáneo, los «triunfadores», ven disminuir las utilidades de su trabajo; su prestigio aparece siempre resplandeciente, la crítica les elogia, y, sin embargo, los aficionados ricos, los buenos compradores, no van á visitarles; el precio que el maestro pone á sus obras asusta; el público frívolo dice que aquellas esculturas, aquellos lienzos, aquellos dibujos, son demasiado caros, y se contenta con las «copias», con las imitaciones, algunas excelentes, que los «fabricantes de belleza» les proponen.

En París, y más aún en Bruselas y en Holanda, hay comerciantes riquísimos que se aplican con gran fortuna á la falsificación de obras antiguas y modernas; y de allí salen esos Teniers, esos Rembrandt y esos Regnier, que los multimillonarios americanos, poco avisados generalmente en asuntos de arte, cuelgan en sus galerías. A esta labor se aplican muchos pintores obscuros que conocen íntimamente los secretos de los Maestros á quienes estudiaron y que no lograron conquistar un nombre porque carecían de inspiración y, por consiguiente, de verdadera personalidad; pero que son «ejecutantes» hábiles, coloristas astutos, capaces de imitar hasta la perfección y casi de memoria, «el estilo» de la obra que les han encargado. De aquí que los compradores poco inteligentes se equivoquen y tomen por oro rancio el oropel, y que los grandes artistas vean asombrados cómo sus ganancias disminuyen á medida que su gloria radiante crece y se afirma, y se hace mundial.

Los *truc*, ó ardides, que los fabricantes de obras de arte imaginan para expender su mercancía, revelan elocuentemente su sagacidad.

Hace poco tiempo uno de ellos «encargó» un Rembrandt, que autorizó desde luego, con la firma del inmortal creador flamenco. Después, sobre el barniz y con rebuscada torpeza, disimuló tras un brochazo de pintura el nombre glorioso, y puso una firma cualquiera. Inmediatamente y en el mismo barco donde el Rembrandt apócrifo iba á América, dirigió una carta anónima á la Aduana de New York, diciendo que «alguien trataba de introducir allí fraudulentamente un lienzo de altísimo valor.»

El cuadro, en efecto, fué detenido, quitáronle la mancha de grosera pintura que afeaba uno de sus ángulos, y el nombre de Rembrandt apareció. Los periódicos le dedicaron telegramas y artículos, la crítica, deslumbrada por el hallazgo, no conoció la falsedad de la obra, y el cuadro pasó á la galería de un millonario.

Por todo ésto, la idea de Jacobo Dhur de formar una Sociedad que catalogue y registre las obras de arte, es preciosa; no sólo porque defiende los intereses de los artistas que actualmente no son verdaderos propietarios de nada de lo que hacen, sino porque ofrece á los compradores un medio seguro para no dejarse estafar.

Creo que nuestros artistas debían también pensar en esto.

EDUARDO ZAMACOIS

"NUEVO MUNDO EN PARÍS

Desde el día 1.° de este mes ha empezado á funcionar en París, Boulevard Montmartre, 19, una Agencia Sucursal de NUEVO MUNDO, á cargo de la cual corren de ahora en adelante, los asuntos de publicidad en este periódico que correspondan á la vecina república.

La fundación de esta agencia es una medida á que nos han llevado imperiosamente los hechos. Desde mucho tiempo á esta parte, en efecto, veníamos notando que la venta de NUEVO MUNDO en el extranjero, y sobre todo en Francia, iba aumentando en grandes proporciones, hecho perfectamente explicable por ser este periódico informador por excelencia de la vida nacional, y haber en Francia una numerosísima colonia española y un crecido número de franceses también que sienten interés por la vida española.

Conjuntamente con la venta aumentaba también el número de anuncios que nos llegaban de Francia, y este fenómeno, hasta ahora completamente espontáneo, era una prueba más de lo conocida que era allí nuestra revista, y las condiciones en que se publica. En efecto, NUEVO MUNDO, podemos decirlo sin hipérbole, es hoy el periódico de mayor circulación de España. Su tirada supera á la de los grandes periódicos diarios; pero la circunstancia de ser semanal é ilustrado, y tener además abundante lectura, hace que los lectores conserven los números, que son leídos y pasados de mano en mano durante toda la semana y luego se encuadernan en colección. De ahí una sin par ventaja para los anunciantes, ventaja que los hombres de negocios franceses, más avezados al anuncio que nuestros compatriotas, han sabido ver y apreciar.

Ultimamente, el movimiento de nuestra administración respecto de la vecina república había tomado ya tal incremento, que la medida que acabamos de tomar no admitió más dilación.

El establecimiento de nuestra agencia en París, responde, pues, al creciente favor de que goza nuestra revista allende los Pirineos; y como tales favores nunca los otorga el público sin motivo, no podemos menos de congratularnos por ello, porque ese favor supone el haber conseguido nosotros realizar obra meritoria dentro de la elevada misión de la prensa.

TAUROMAQUIA FRACASADA

En todos los países civilizados hay unas cuantas mujeres que por su audacia, su arrojo y su impaciencia, echan á perder el movimiento feminista legítimo.

En España ese síntoma de perturbación, le han iniciado tres ó cuatro veces las mujeres que quieren ser toreras.

Por esta vez el ministro de la Gobernación ha tomado el plausible acuerdo de someterlas al régimen natural de su sexo, y que se corten

la coleta, no que se la corten, sino que se la destrencen, peinen, atusen y mezclen con toda la demás masa capilar, con la abundante cabellera, con la mata de pelo.

Efectivamente, las mujeres no deben, no pueden ser toreras; si yo me propusiera demostrar este aserto por todo lo alto, hablando de la delicadeza de la mujer, de la dulzura de sus sentimientos, del amor de madre, de la resignación de esposa, de la pureza de alma, de la blandura de corazón, y de lo llorona que es generalmente, me pondría muy cursi.

Yo creo que á la mujer, en el circo taurino, en la lidia de reses bravas, le faltan algunas facultades físicas, y le sobran otras, contribuyendo todo á dificultarle la faena.

¿Cómo va á dar un pase de pecho una mujer regularmente conformada? Sería arriesgadísimo. ¿Y cómo le va á dar de espalda? De espalda no se puede dar pases; pero aunque pudieran darse, nunca podrían ser ceñidos, que es lo bonito.

Hace años presencié en Vitoria una corrida de chotos lidiados por unas señoritas toreras,

y las lidiadoras anduvieron toda la santa tarde revolcándose por la arena como si fueran gatos chicos.

En cuanto se arrancaba un choto por derecho en persecución de una señorita, ya estaba la señorita rodando por el suelo. Como que un choto no es un estudiante, verbigracia, ni al miedo se le puede hacer regates.

El espectáculo fué de lo más entretenido y de lo más gracioso que puede verse; porque como las reses no sabían ni podían herir, y las lidiadoras tampoco, pues todo aquello era como jugar á las cuatro esquinas, sin esquinas, con burladeros.

La *diestra* no hizo más que dar disposiciones que por lo regular eran desatendidas, porque mandaba á las demás acercarse á los chotos, y las banderilleras y las *peonas*, llamémoslas *perinolas* porque suena mejor, gustaban de ponerse en sitios por donde no pudiera pasar ni por casualidad la res inofensiva.

Allí me convencí yo de que las mujeres no pueden ser toreras aunque lo mande *Pepe-Hillo*.

Prescindiendo de que el valor torero no se puede falsear, ni fingir, y de que aquellas *noyas* no trataban tampoco de falsearle ni fingirle, se advertía en ellas muchas preocupaciones muy naturales, sobre todo cuando el publiquito las recordaba algunos detalles de su condición, y los había para ruborizarse el novillejo, que convertían la bulliciosa fiesta nacional en una especie de duelo.

Si la tauromaquia femenina hubiera prosperado, no cabe dudar de que hubiéramos visto en el ruedo muy extraños lances de lidia.

Además, dentro de cinco ó seis años se harían estos diálogos infantiles:

—¿Qué es tu papá, niño?

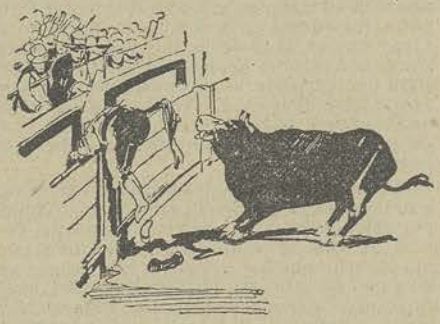
—Mi papá, nada; mi mamá es banderillera.

—¿Cómo la llaman?

—*La Rubia Leré*.

—¿En qué cuadrilla torea?

—Ahora en ninguna, porque me van á traer



un hermanito de París, que ha encargado al mozo de estoques.

—Oye, ¿y será torero también?

—Si mandan niña, sí; si mandan niño será lo que voy á ser yo, dependiente de tienda de sedas.

O este otro diálogo, pero ya entre hombres:

—Mi pobre padre murió trágicamente.

—¡Hombre, qué casualidad, como mi madre!

—Mi padre murió de una puñalada que le dieron por sostener y hacer cuestión personal, que con treinta y una de mano, se debe echar órdago jugando al mus.

—Era un carácter. Pues mi madre murió víctima de su profesión; murió en la plaza.

—¿Tenía puesto de verduras?

—No, señor.

—¿Era cocinera?

—Tampoco. Era *primera espada*.

—¡Ah!. Entonces usté es el hijo de la *Chata de Ecija* y el *Buñolero*.

—No, señor, no; de la *Chata de Ecija* y de su marido; lo del *Buñolero* fueron habladurías.

—¡Menuda cornada recibió su mamá de usted!

—Como que la deshizo el claustro materno; si llega á recibirla dos años antes, cuando me estaba yo paseando por el claustro, ni lo cuento.

—Lo único cierto es, que las mujeres están muy bien en la plaza; pero en los palcos y en las delanteras de grada, y sin mirar al redondel, para que las vean á ellas.

En cuanto al ministro, yo no sé si tiene ó no pantalón de cuadros; pero está visto que se puede tener pantalón de cuadros y hacer cosas muy bien hechas.

FÉLIX MÉNDEZ

LA VAINILLA

UN PRODUCTO INSULAR

Todo el mundo sabe (y el que no lo supiera lo aprenderá ahora), que la vainilla, que tanta aplicación tiene en perfumería y confitería, es el fruto de una orquídea que se cría en diversos países tropicales.

Pero no deja de ser curioso que la mayor parte de la que el comercio mundial consume se produce en islas, y las más de éstas de corta extensión.

Entre los principales países productores sólo hay uno continental, Méjico, que cada año proporciona al comercio unas 100 toneladas.

Entre los demás hay dos islas extensas: Madagascar que, con Nossi-Bé, produce 50 toneladas; y Java, que, junto con otra isla, Ceilán, produce 7; y los restantes son islas relativamente pequeñas: Tahiti, 120 toneladas; Las Comores, 80; las Seychelles, 65; Borbón, 40; Guadalupe y Martinica, 6; Fidyi y Zanzíbar, 4, y Mauricio, 3.

VERSOS PROSAICOS

«Amour est enfant de bohême...»
(De la ópera *Carmen*).

«Innegable verdad: *es un bohemio el Amor*... Yo lo sé por la experiencia de mis días terribles de *golfemio*, con sus noches de brava incontinencia. Mas... *aquello* pasó. Las saturnales dejan el cuerpo lacio y triste el alma; y hoy, después de tan locas bacanales, me duermo ansioso de quietud y calma.

»Los fáciles amores me dan odio; la pasión mercenaria me da pena... *Aquello* fué, en mi historia, un episodio; mas hace tiempo que mi vida es buena. Lícito es á los jóvenes que aún armen en la sombra sus tiendas de campaña, y rindan culto ante el altar de *Carmen:* mujer francesa... ¡que nació en España!

»Pero á los que tocamos ya en la linde fatal de los primeros desengaños, en que la voluntad se entrega y rinde bajo la pesadumbre de los años, no debe permitírsenos ninguna transgresión á las leyes del Decálogo, pues—si hay perros que ladran á la luna—quien ama «á los cuarenta» hace algo análogo...

»Yo soy—pues no me he muerto—un caso *vivo* del *Arrepentimiento* de Espronceda. Si me llaman osado y agresivo, yo respondo:—*¡Calumnia, que algo queda!*—No hay nada, en el trascurso de mi historia, ni de «libertinaje» ni de «escándalo», como no hay, de mis tiempos, ni memoria de que un *conquistador* tomara sándalo.

»La mujer era buena y era sana, y era el amor *más fuerte que la muerte*. Si nunca di con la «virtud romana», culpa sería de mi mala suerte... *¡Cantad en vuestra jaula, criaturas!* La Humanidad en su Pegaso vuela. Si yo hiciese el amor á estas alturas, ¡se escandalizaría hasta mi abuela!...

»Ya el Dante dijo ante su INFERNO («¡orrore!»):

Per me si va nella città dolente;
per me si va nell' eterno dolore;
per me si va tra la perduta gente...

Hoy abjuro, lector, de mis pecados; y—puesto que de mí nadie se acuerda—soy ya de los contritos y humillados...

Tu casa: *Perro, tres, tercero, izquierda...*»

Por la confesión,
CARLOS MIRANDA

LO QUE CUESTA UN RETRATO

DRAMA UN POCO ROMÁNTICO

(LA ACCIÓN EN UNA PLAYA DE MODA. ÉPOCA ACTUAL)

I

MUNDITA.—*(De diecisiete años, morena, pequeña, muy bonita, de elegancia muy llamativa).* ¡Ester!... ¿Tú por aquí?

ESTER.—*(Bonita también, de regular estatura, diecinueve años, y el reverso de su amiga: su elegancia es sencillísima, de mujer un poco tímida que huye de llamar la atención).* Sí, chiquilla... Me aburría en el Casino... Me parece que lo mismo que tú...

MUND.—¿Que yo? Te equivocas... Yo me divertía allí... Pero me divierto más aquí... *(Mostrando un libro que tiene entre las manos).*

EST.—¿Leyendo?

MUND.—Sí.

EST.—*(Mirando la portada).* ¿Versos?

MUND.—Sí, de Apolo Fernán... Es mi poeta predilecto. Si no fuera porque no le conozco, me parecería que estaba enamorada de él... *(Enseñándole el retrato que hay en la segunda página del libro).* Mira qué guapo es... Es guapo, ¿verdad?

EST.—¡Ah, sí! Ya lo creo...

MUND.—Saber que ha publicado un nuevo libro y no leerlo enseguida, es imposible para mí... Leo sus versos con la misma atención y con el mismo placer que me causarían las frases más apasionadas de un novio enamoradísimo... Muchas veces llego, en mi ilusión, hasta creer que todo lo que dice se lo inspiro yo, que me habla á mí... Cuando acabo la lectura, si vieras qué desmadejada me quedo... Me invade una tristeza tan dulce, tan dulce... ¿No te ha ocurrido alguna vez estar muy triste y ser feliz?...

EST.—*(Con graciosa alarma).* ¡Uf! ¡Chiquilla, que eso es romanticismo puro... y cursi!...

MUND.—*(Poniéndose colorada; con amable seriedad).* ¡Cursi!... ¿Es cursi el ser sincera?...

EST.—Mujer... te diré... ¿Tú serías capaz de confesar en el Casino, ante amigas y amigos, que sientes así, de ese modo, cuando lees los versos de...?

MUND.—No, porque se reirían de mí...

EST.—Y á ti te parece cursi todo lo ridículo...

MUND.—Es que hay dos cursilerías: la que los demás notan y la que una se nota en sí misma... Y, créeme, la peor cursilería es la última, la que notamos á solas con nuestra conciencia... ¡Si supieras la amargura que da!...

EST.—Parece que hablas con mucha experiencia...

MUND.—Como que me da más rabia descubrir en mí una ridiculez que si la descubrieran los demás... Contra los demás cabe la protesta del desprecio... Pero contra una misma... ¿Cómo va una á despreciarse?... Ahora mismo, me has hecho notar tú una ridiculez mía: la vergüenza que me impide confesar en público lo que acerca de estos versos te he confesado en secreto... *(Con ligero dejo de amargura).* ¡Esto sí que es cursi! ¡Disfrazar los buenos sentimientos!... Si debía ser criminal...

EST.—¡Si lo fuera, cuántos criminales habría en el mundo!... Como que se ponen las cosas de un modo que lo cursi, ó sea el fingir, está siendo lo elegante...

MUND.—Volviendo á los versos de Fernán... Chiquilla, me gustan los versos y me gusta él... Y eso que á él no le conozco más que por los retratos que aparecen en sus libros... Muchas veces, he pensado que sería muy feliz si él me quisiera...

EST.—Pues, si le conocieras, aún le querrías más...

MUND.—¿Le conoces tú?

EST.—Es muy amigo de casa...

MUND.—¡Ah! ¿Sí? Cuéntame, cuéntame cosas suyas...

EST.—Es poeta ante todo, tan poeta en la vida como en los libros, ante las flores que hace brotar de sus cuartillas y ante las sonrisas de una mujer... Es apasionado y es bueno... Así como otros poetas son en sus obras lo que tal vez querrían y no pueden ser en la vida, sus libros son el retrato de su alma...

MUND.—¡Qué feliz sería yo con él!...

(Un joven pequeño, elegante, de facciones correctas y mirada inteligente, pasa ante Mundita y Ester y después de detenerse un instante las saluda con el sombrero y prosigue su camino).

MUND.—¿Quién es?...

EST.—*¡El!*

MUND.—¿Fernán? *(Al ver que su amiga asiente).* ¡Ése!... ¡Tan bajito!... No, y mira es guapo, tan guapo como en los retratos... Pero yo me lo figuraba más alto... *(Como coordinando sus recuerdos).* ¡Ah! Pues... Oye... Sí... Ahora recuerdo, ese me hizo el amor unos días y desapareció sin declararse...

EST.—¿De veras?

MUND.—Sí, en Madrid... Sí, sí... *(Mirándole).* Es el mismo... Oye... ¿por qué no me lo presentas?... *(Con mucha vehemencia).* Daría no sé qué por conocerle... Y sobre todo, porque volviera á hacerme el amor... ¡Anda, preséntamelo!...

EST.—Bueno, mujer. Esta noche, cuando le vea se lo diré...

MUND.—Y dile que me gustan mucho sus versos... y él...

II

MUNDITA.—¿Hablaste con él?... ¿Vendrá?

ESTER.—*(Vacilando).* Te diré...

MUND.—¿Qué? ¿Que no le gusto?... ¿Tiene novia?

EST.—No, mujer... *(Como si no se atreviera á decir algo).* Es que...

MUND.—Habla, *(con mucha vehemencia)* habla, mira que estoy muy impaciente... *(Con rubor).* Con la impaciencia del que se juega la felicidad en una partida...

EST.—*(Sin atreverse á hablar al ver la exaltación de su amiga).* Mujer, serénate...

MUND.—*(Violentándose).* Bueno... Pero, habla...

EST.—Pues, no te resientas... Tú tienes la culpa de que él no quiera venir...

MUND.—¿Por qué?

EST.—Me ha contado por qué dejó de hacerte el amor...

MUND.—¿Por qué?

EST.—La última noche que te siguió, *haciendo el oso,* salías tú del teatro con varias amigas y dos ó tres muchachos. Cuando subías á tu coche, uno de ellos, te dijo al pasar Fernán á tu lado: «Mundita, ahí pasa su novio.» Lo que tú replicaste motiva ahora la aversión que hoy le inspiras...

MUND.—¿Qué contesté? No recuerdo...

EST.—Dijiste, mirándole con desprecio: «¿Quién es mi novio? ¿Ese? ¡Tan pequeño!... ¡A mí me gustan los buenos mozos!»

MUND.—¿Y por eso no volvió más?

EST.—Sí. Dice que aquella frase era tu retrato...

MUND.—Tan repugnante que no quiere conocer el original...

EST.—Sí...

MUND.—*(Muy disgustada).* ¡Caro retrato! ¡Me cuesta la felicidad!...

EST.—Sí. Y lo peor es que tú no eres como apareciste en el retrato...

MUND.—Es verdad... *(Con amargura).* ¡Por disfrazar mis sentimientos!... Por ser cursi. ¡Maldita lengua! Las mujeres debíamos nacer mudas...

EST.—No. Con que se nos enseñara á pensar con la cabeza, tendríamos bastante para no ser desgraciadas...

EL BACHILLER CORCHUELO

EXPOSICION RIVERA

Merece visitarse la que con ese nombre acaba de ser abierta al público en la calle de San Vicente Alta, 27, hotel, y donde pueden ser adquiridas, á precios módicos, notables obras de arte antiguas y modernas, nacionales y extranjeras.

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

LA GENTE DEL PUEBLO, colección de diálogos en verso, por J. LÓPEZ SILVA. Librería de Fernando Fe, Madrid, 1908. Precio, 3,50 pesetas.—El celebrado poeta, heredero directo de aquel maestro que se llamó D. Ramón de la Cruz, ha dado en esta colección de diálogos, otra nueva prueba de su chispeante gracia é ingenio. Son verdaderos cuadros de vida madrileña, en los que vemos aparecer «tipos» que á todos nos son familiares, y que tan bien conoce y describe el popularísimo escritor.

LOS ESTADOS UNIDOS Y EL JAPÓN, por JOSÉ CASCALES Y MUÑOZ. Imprenta Moderna, Madrid. Precio, 2,50 pesetas.—Es un estudio histórico comparativo de las dos naciones, en el que el autor estudia y determina sus analogías y diferencias y sus últimos triunfos militares. Contiene también la obra dos monografías aisladas de las mismas naciones y, por último, un breve relato del pasado conflicto yanki-japónés, señalando sus causas y la conducta seguida por los políticos de ambos pueblos en su desarrollo y solución pacífica y amistosa.

TELEFONEMAS, por VÍCTOR M. RENDÓN. Librería de A. de San Martín, Madrid, 1908. Precio, 3 pesetas.—Su autor, ilustre diplomático, representante de la República del Ecuador en nuestra patria, es de sobra conocido en el mundo literario de aquende y allende el Atlántico por sus anteriores obras. Esta es una colección de poesías, en la que vierte el ilustre hombre público americano, lo más íntimo de sus sentimientos.

GUÍA GENERAL DE FERROCARRILES. Servicio oficial de las Compañías. Precio, 1 peseta.—Se ha publicado la edición correspondiente al mes actual.

FERROCARRIL DEL NORTE

Desde 1.º de Agosto próximo se pagará el cupón del vencimiento de los valores siguientes:

Acciones: Lérida á Reus y Tarragona, cupón número 46, que importa 7,002 pesetas; Obligaciones: Huesca á Francia, cupón núm. 7, que importa 9,440 pesetas.

De estas cantidades están deducidos los impuestos de utilidades y timbre de negociación, pues los portadores que presenten sus cupones al cobro, lo mismo en España que en el Extranjero, estarán atenidos á los descuentos para cada clase de títulos, conforme á las disposiciones vigentes.

Los pagos se efectuarán: En París, conforme á los anuncios publicados en Francia; en Madrid, en la Estación del Norte y en el Banco Español de Crédito; en Santander y Valencia, en las Pagadurías de la Compañía; en Bilbao, en el Banco de Bilbao, y en Barcelona, en el Crédito Mercantil.

Á LOS ANUNCIANTES FRANCESES

Para todos los asuntos de publicidad francesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Sucursal de NUEVO MUNDO en París, 19, Boulevard Montmartre.

ALMANAQUE

16 JUEVES 198-168 ● ll.—Sale el sol á las 4.43 m. ponese a las 7.29 t.—El día dura 14 h. 46 m.—Ntra. Sra. del Carmen.

17 VIERNES 199-167 ● ll.—Sale el sol á las 4.44 m. ponese á las 7.28 t.—El día dura 14 h. 44 m.—San Alejo, conf.

18 SABADO 200-166 ● ll.—Sale el sol á las 4.45 m. ponese a las 7.28 t.—El día dura 14 h 43 m.—Santa Sinforosa.

19 DOMINGO 201-165 ● ll.—Sale el sol á las 4.45 m. ponese a las 7.27 t.—El día dura 14 h. 42 m.—Santas Justa y Rufina.

20 LUNES 202-164 ☾ m.—Sale el sol á las 4.46 m. ponese á las 7,26 t.—El día dura 14 h. 40 m.—San Elías, prof.

21 MARTES 203-163 ☾ m.—Sale el sol á las 4.47 m. ponese á las 7.25 t.—El día dura 14 h.38 m.—Santa Práxedes.

22 MIERCOLES 204-162 ☾ m.—Sale el sol á las 4.48 m. ponese á las 7.25 t.—El día dura 14 h. 37 m.-San Teófilo, mr.

VARIEDADES

Los más exquisitos manjares dejan de saborearse por la blandura de encías. Para evitarlo, úsese á diario el **Licor del Polo.**

Al pedir Hemoglobina Asimilable Stengre exigir este autor; contiene otras sustancias que la hacen ser aperitivo inmediato.

LOS
SALICILATOS
DE
Vivas Perez
CURAN
TODA CLASE DE
VÓMITOS Y DIARREAS
EN NIÑOS Y ADULTOS
Indispensables á los viajeros
y hombres de negocios

Se encuentran al cabo de muchos años dos antiguos amigos.

—¡Calla!—exclama uño.—¿Pero tú eres Pérez, aquel Pérez que todos teníamos por el hombre mejor vestido de la ciudad? ¡Chico, vas hecho un pordiosero! ¿Tuviste reveses de fortuna?

—Puedes llamarlo así—contesta el otro, poniendo cara triste.—La verdad es que me casé. Ahora es mi esposa la mujer que mejor viste en la ciudad.

CUADRADO

por G. Sauras Estéban

X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0

Sustituir los ceros por letras de modo que horizontalmente se lean seis medicamentos, y en la vertical de equis el de un instrumento de laboratorio químico.

◆

Para dar al cutis frescura seductora y suave aterciopelamiento, las parisienses usan la **CREMA de SIVA** la mejor, la más útil y la más agradable de las cremas conocidas; la que ha sido adoptada por las elegantes de la alta sociedad mundana. **Compañía de los Perfumes Orientales 57, rue St. Lazare, Paris.** De venta en todas las buenas perfumerias.—*Depositario en España:* Pérez, Martín V.º y Cia., Madrid

◆

QUISICOSA NUMÉRICA

por Novejarque

5001150

◆

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la quisicosa: RESALADA.

A las charadas: I, MAMÉS.—II, BANQUERO.—III, PANADERO.

A la cruz numérica: GUNDEMARO.

A la figura acróstica: SAVONAROLA—VORACIDAD—NACIÓN—RODAD—LA.

Al jeroglífico: ERESIARCA.

BAUME BENGUÉ
Curacion Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS
Dr BENGUÉ, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.

LAS BICICLETAS
DE TODAS MARCAS
Compradas á CIVELLI de BOSCH y Cie
8 bis, Rue de Châteaudun, PARIS
SON REEMBOLSADAS A SUS COMPRADORES
Pidase la Noticia.

Léase la interesante revista POR ESOS MUNDOS

RECONSTITUYENTE
soberano contra la Tuberculosis, Anemia, Clorosis, Neurastenia, Linfatismo, Convalecencia, en general todo estado de debilidad ó postración. No ocasiona estreñimiento ni congestión. Se encuentra en todas las buenas farmacias.
DIRIGIRSE: 14, RUE DU MIDI NEUILLY SUR SEINE

FABRICA GENERAL de INSTRUMENTOS de CIRUJIA
E. HARAN
FABRICANTE CON PATENTE S. G. D. G.
Proveedor Principal de los Ministerios, Hospitales civiles y militares.
ORTOPEDIA, BRAGUEROS, CORSÉS, CINTURAS, MEDIAS
Direccion telegrafica ORTHOPEDIE-PARIS 12, Rue Lacépède, PARIS *Telefono* 806.79
Recomendado por las eminencias medicas francesas y extrangeras.
Envio franco del Catalogo (*Indicar el articulo que se desea*).

LIÉRGANES
Unicas aguas que curan los catarros crónicos y la propensión á contraerlos. **Grandes reformas en el Balneario.**

Vino de Borgoña
de la casa Paul Guilleminot—Paul Court Sucesor
VINO DE PRIMERA CALIDAD DEL AÑO 1904
Condiciones de venta: mercancía tomada en Dijón y pagadera al hacer el pedido, 5 por 100 de rebaja por pedidos de 12 cajas á los lectores del «Nuevo Mundo».—Dirigir las órdenes á
Mr. E. VERDIER, 56, BOULEVARD HAUSSMAND, PARIS

JAQUECAS y NEURALGIAS se calman en el acto con VALEROLINA MONREAL, más eficaz que la antipirina é inofensiva. 1 y 3 ptas.—Monreal, Fuencarral, 42 y farmacias.

ADELGAZAR es Rejuvenecerse

Para tener la Seguridad de adelgazar, recomiendan los medicos las "PILDORAS DE GIGARTINA", preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la *barba, el vientre, las caderas y afinan el TALLE.*

Con estas píldoras jamas se engorda.

Se envian sin signo aparente en el envase. — El frasco de 100 píldoras **10** fr. Medio frasco: **6** fr. — *GRAN FARMACIA HIGIENICA, 24 rue Etienne-Marcel, Paris*

ALOINA DUFLOS

Antisepcia del Intestino. Producto natural y completo. El laxante más agradable y más seguro para el tratamiento racional del estreñimiento y de sus consecuencias.

Una ó dos píldoras de noche después de la comida.

PÍLDORAS DUFLOS

El único producto ferruginoso que se asimila por completo sin cansar el estómago y sin producir estreñimiento.

Anemia, Neurastenia, Convalecencia, Tuberculosis.

Dos píldoras en cada comida.

Productos admitidos en los Hospitales de París

FARMACIA GROSJEAN — 8 — RUE LAFAYETTE — PARIS

ECOLE ALBERT-LE-GRAND

PARIS, 71, rue Raynouard

Trasladado á proximidad del Bosque de Bolonia el antiguo Colegio de Arcueil ofrece á los jóvenes extranjeros todo el confort y el agrado de la vida de familia.

Asegura la educación moral y religiosa y prepara para toda clase de exámenes.

PÍDASE EL PROSPECTO

Poudre Nacrée

Estos polvos de clase y finura especial son recomendados para las señoras de cutis delicado. Caja grande 20 pesetas, mediana 12,50, pequeña 7,50.

PRECIADOS, 6, PUIG

La Vuelta al Mundo

POR 6 PESETAS

Pídase á esta Administración

INSTITUTO BERTHELOT PARA SEÑORITAS

Idiomas, música, clases de adorno. Todos los SPORTS. El más selecto de los establecimientos de Instrucción de Paris. Suntuosa instalación, Parque, Lawn tennis, etc. etc.—32, RUE RIBERA, PARIS.

JOYAS

DE BRILLANTES, DIAMANTES, PERLAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

ECONOMIZA 25 POR CIENTO QUIEN LAS COMPRA EN LOS ALMACENES DE "EL TRUST" ENCONTRANDO EL MAYOR SURTIDO EL MEJOR PRECIO Y LA MAYOR GARANTÍA

EXPOSICIÓN

DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES CON LOS PRECIOS MARCADOS A LA VISTA

ALMACENES DE "EL TRUST"

CARMEN, 1

RELOJES

DE NIQUEL, ACERO, PLATA Y ORO DE LEY DE 18 KILATES

ESCAPES DE CILINDRO Y ÁNCORA-CRONÓMETROS CRONÓGRAFOS REPETICIONES DE TODAS COMPLICACIONES

25 POR CIENTO MAS BARATO QUE EN LAS RELOJERÍAS

EXPOSICIÓN

CON LOS PRECIOS

FACTURA DE GARANTÍA CON CADA RELOJ

ALMACENES DE "EL TRUST"

PUERTA DEL SOL, 12

Todo el mundo pianista con el auto expresivo

GUILLOLA

NUEVO PIANO AUTOMÁTICO

creado por la casa A. GUILLOT

FABRICA DE PIANOS

Boulevard Saint-Denis, 16, Paris

Establecimiento que ha obtenido las mas altas récompensas.

POMADA MOULIN CURA **Sarpullidos, Granos, manchas, prurito, Eczema y Hemorroides.** Hace brotar el **Cabello** y las **Pestañas.—2,30 el tarro, franco.**—Farmacia MOULIN, 30, rue Louis-le-Grand. Paris.

MONO

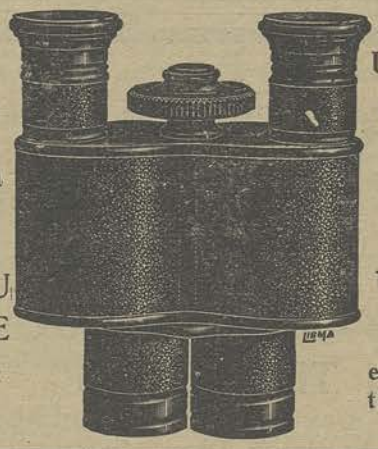
GEMELOS PRISMÁTICOS

AUMENTO DEL CAMPO VISUAL

3 1/2 × Teatro 80 FRANCOS

5 × Caza 90 FRANCOS

MOREAU-TEIGNE CONSTRUCTOR PARIS



7 × Universal 95 FRANCOS

9 × el Mar 105 FRANCOS

De venta en todas las tiendas de óptica

MUSIDORA

ESENCIA PARA EL PAÑUELO

Perfumería de la SOC. ÉTE HYGIÉNIQUE. COTTAN, 55, Rue de Rivoli, Paris

LA AMUEBLADORA

85, MAYOR, 85

Gran surtido en muebles de estilo, especialidad en alcobas **forma inglesa**. Se remiten á provincias. Buenos embalajes.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS EXPLOSIONES PARALIZACIÓN DE TRABAJO Y PERDIDA DE ALQUILERES

La Urbana

SEGUROS SOBRE LA VIDA COMBINADO Y COMPLEMENTARIO CONTRA ACCIDENTES DE COCHES Y CABALLOS

◆ PARIS: Calle Le Peletier, 8 y 10 ◆ MADRID: Puerta del Sol, 8 ◆

Esta Compañía es la más antigua de España.—Agencias en las principales poblaciones

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

BIGOTE-BARBA: Crecerán espléndidos usando «Pilifaire». Pídase, acompañando 14 reales, Jaime Vivó—Roig, 30, 4.º, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO POLICÍA particular, investigaciones personales, absoluta reserva. Guillermo Rolland (antes Rejas), núm. 1 duplicado, bajo.

Cuando recibí carta hermanito, con lo que vi en ella enloquecí. La leía por centésima vez recreándome en tanta felicidad, cuando de repente me asaltó idea de si indirectamente te referías al telefonema de ceipal y en el fondo algo enfadada y me quedé preocupadísimo y triste, pero al pensarlo serenamente comprendo lo imposible que eso sea y las pollihuqip me reaniman y tranquilizan. Ponme una especial en la primera del hermano, un muya yañqiza comprende consuelo que me darás que bien lo necesito. Encanto mío, bien sabes eras toda la felicidad de tu—Radamés.

DIÁVOLOS no comprar sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1.

DIGESTIVO GAN. Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL VERANO se puede pasar fresco y divertido con un Ventilador y un Gramófono de la Casa Ureña, Prim, 1 (antes Sanco).

ENFERMOS del Ano é Intestino. Mandando sello, consulten especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19, Madrid.

EN SOLARES, se arrienda un piso primero amueblado y con luz eléctrica, sitio céntrico, próximo al Casino; precio módico; para informes, á Domingo Gómez, en Solares.

FRANÇAISE désire correspondant espagnol qui lui écrisaif espagnol elle répondrait français. Mlle. Ducloux. Cahuzac-sur-Vezé. (Tarn) Francia.

Gloria de mi vida: desde que no te veo estoy loco sin saber qué hacer; este es un sufrimiento mayor que mis fuerzas; no tengo más consuelo que saber que me quiere la persona que idolatro y recordar tu cara divina; por esto soporto con paciencia todos los disgustos que yo pueda tener. No te pido más que sufras tú también con resignación los de tu padrastro, que te prometo que aunque se oponga el mundo entero serás del que te adora con toda el alma y daría por ti mil vidas que tuviese tu—Ataulfo.

JARABE VERDÚ Demulcente. El mejor depurativo sangre. Cura Herpetismo, Escrofulismo, Llagas. Escudillers, 22, farmacia, Barcelona.

LA TUBERCULOSIS, anemia, neurastenia, raquitismo y debilidades más profundas, se curan con mayor rapidez que con ningún otro reconstituyente, con el nuevo suero norteamericano Serobiol.

MÚSICA de ocasión, métodos, zarzuelas, óperas, etc. Gran surtido. Precios muy reducidos. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, Madrid.

PERROS DE LUJO y caza, gatos, etc. Tratamiento de sus enfermedades. Piamonte, 12, Clínica canina.

POSTALES. Se están editando nuevas y preciosísimas series de artistas, coupletistas y costumbres españolas; lo último son cuatro colecciones lindísimas de las Srtas. Soler y Palou con los Sres. Moncayo y Carrión en la zarzuela de gran éxito «Las bribonas». Tarifas de precios gratis. José Campos. 37, Silva, 37, Madrid.

POSTALES. Son cada día más populares las series editadas por la Casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, pues su confección es esmeradísima y como asuntos no cabe más allá.

PRECIOSOS OBJETOS de París para Señora y Caballero. Alta novedad en regalos para primera Comunión. Palacio de Novedades, Puerta del Sol, 14.

QUEREIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid.

Recoge carta escrita hace muchos días. Periódico no publicó anuncio extraviado. Siempre tuyo—El

REPRESENTANTES en toda España los solicita «La Previsión Andaluza», Sociedad Anónima de Seguros domiciliada en Sevilla, Gravina, 90.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

VENTILADORES eléctricos, por haber comprado Ureña todas las existencias á la Westinghouse, los vende á 75 pesetas los de 125. No comprar ventiladores eléctricos ni mecánicos sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1. Catálogos gratis.

WAGONES CAPITONES para transportar muebles sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespes, Tetuán, 14, Madrid.

LES BAGAGES
Vor MARTEL
26, Avenue de l'Opéra, Paris.
Se envia un saco de mano del modele contra 25 francos indicado.

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca, para **niños, personas débiles y convalecientes.**

EXTRENIMIENTO
Empachos gastricos, Congestiones, Apendicitis, Jaquecas, Neuralgias, etc., curadas radicalmente con
LAS PILDORAS DE LARGA VIDA
del **Dr. BRISSAUD**
PRECIO: 3 francos *franco* correo.
Farmacia **JACOB, 55, rue des Petits-Champs, 55, Paris.**

HIGIENE del **Cutis** por **Y BELLEZA** el empleo del
ANIODOL CREAM
ÉL MAS PODEROSO ANTISEPTICO
3 Frs LA CAJA
SOCIÉTÉ de l'ANIODOL 32, Rue des Mathurins PARIS
Se envia franco contra un vale de correo de 3'55.

Sin tragar nada
PUEDE VD. ADELGAZAR
SIN PELIGRO
SIN CANSANCIO
SIN ARRUGAS
sin someterse á ningún régimen, con una simple loción diaria aplicada á la parte del cuerpo que se desea adelgazar
con **"El Thinn Glorol"** (marca depositada)
Loción externa · Inocuidad absoluta
Resultado seguro á los ocho días
en caso contrario reembolsamos
Frasco, 20 francos.—Expídase contra mandato 21 f. 10 á MR. DUC. 33, faub. Poissonnière, Paris. IXEME
Quien envía gratis folleto y referencias, en carta cerrada, franqueada 0,25 f.—Discreción absoluta

Dépilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el **Depilatorio Inofensivo Tyrbé,** *sin olor ni cicatriz,* desaparece el bozo y el vello del rostro manos, brazos y orejas; destruye la raiz.
PRECIO: **12** FRANCOS.
Háganse los pedidos á M TYRBÉ, **4, rue Perrault, Paris** *quien hará el envio en paquete postal.*

No serán contestadas las cartas que no contengan un sello de 25 cent.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40 — Calle de la Montera, 18
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

CAZADORES

Antes de adquirir ninguna Escopeta de caza deben solicitar catálogo ilustrado á los Maestros Armeros

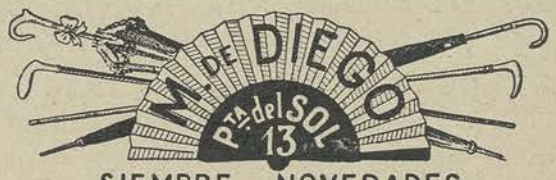
Joaquín Fernández y Sande
DE EIBAR

garantizan sus armas en cuanto á solidez, alcance y plomeo.

Cañones de acero de renombradas marcas

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

DEPÓSITOS | MADRID: Moratín, 11 y 13
| VALENCIA: Bajada San Francisco, 25



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

SENOS

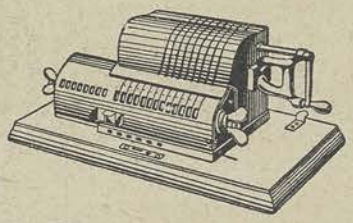
desarollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES
del Dr RATIÉ

El único producto que asegura el desarollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y Cª, Puerta ferrisa, 18, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm: Gayoso, Arenal 2.

SE HA PUESTO Á LA VENTA EL NÚMERO DE JULIO DE LA REVISTA

POR ESOS MUNDOS



Máquina para calcular
BRUNSVIGA

Suma, resta, multiplica, divide, extrae raíces, etc., etc., con rapidez asombrosa y seguridad absoluta.
SE DEJA A PRUEBA
Dirigirse á GUILLERMO R. TRÚNIGER
BALMES, 7, BARCELONA ■ PRINCIPE, 3, MADRID

ELECTRICIDAD PARA LA
BELLEZA

Aplicación médica de éxito seguro. Depilación. La única que destruye para siempre el vello. Manchas de la piel, puntos negros, acné, etc. Arrugas (patas de gallo y demás del rostro). Verrugas y excrecencias de la piel. Modificación de la nariz y de las formas. Esmalte y brillantez del cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Visita y aplicación á domicilio, y en la Clínica **Mateos**, Preciados, 28, 1.°, Madrid

---

LOECHES

Jardines, 15 ■ MADRID ■ **AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE—DEPURATIVA**

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

·Una Joya en su Estuche·
Aparato
LUNA
para afeitar
Prospectos gratis
Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

Para los intelectuales y hombres de negocios

CEFALGINA

¡Medicamento IDEAL!

Cura el dolor de cabeza, en todas sus manifestaciones, sin antipirina. Despierta la memoria, la imaginación y las ideas, obrando como seguro reconstituyente y antineurasténico infalible.

Frasco de bolsillo, 2 ptas.
De venta: F. Gayoso - Arenal, 2
— y principales farmacias —

Agente exclusivo:
JOSÉ ESCUDER
Bailén, 95 y 97; Barcelona

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en Paris, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfíese de las imitaciones.

PURGEN

PURGANTE IDEAL

EL MAS EFICAZ Y SUAVE DE LOS PURGANTES

LOS NIÑOS Y LAS PERSONAS DE MAS DELICADO PALADAR LO TOMAN CON GUSTO

El **Purgen** se prepara en tres clases distintas.

Para **Niños:** cajitas de 25 pastillas de color de rosa.
Para **Adultos:** cajitas de 25 pastillas de color crema.
Para enfermos en cama ó las personas que necesiten fuertes dosis de purgante, cajitas de 6 pastillas de gran tamaño.
Al comprarlo indicar la clase deseada.

PARA ENFLAQUECER SIN PERJUICIO PARA LA SALUD

THE MEXICAIN

del DOCTOR JAWÁS

ABSOLUTAMENTE VEGETAL É INOFENSIVO

No hay que seguir ningún régimen especial

Puede comerse y beberse de todo

AVISO: Debe rechazarse toda caja de **The Mexicain** del **Dr. Jawas** que no lleve en su cierre la etiqueta de garantía de legítima procedencia, con la marca comercial y firma del único concesionario exclusivo para la venta en España.

DE VENTA: EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS, DROGUERÍAS Y DEPÓSITOS DE ESPECÍFICOS DE TODA ESPAÑA

Concesionario exclusivo para la venta al por mayor en España

HILARIÓN GRUÉ.-Ronda S. Pedro, 4.-BARCELONA

Automóviles "Berliet"

LOS MAS ELEGANTES ■ LOS MAS PRACTICOS

LOS QUE TIENEN EL RECORD DEL CONSUMO ▪ Catálogo gratis

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: **Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é Influenza.** Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Específico BALDOU.

Representante exclusivo para España: Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona.

Conservas TREVIJANO

LAS **BRONQUITIS** CRONICAS Y LAS **TOSES** PERTINACES

se curan muy pronto y radicalmente por la

SOLUCION PAUTAUBERGE

que procura pulmones robustos y previene la tuberculosis

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO.

Cura

Estomago-Intestinos

BALNEARIO Y AGUAS DE

SOLARES (SANTANDER)

AGUAS CLORURADO SÓDICAS, NITROGENADAS TERMALES, RADIOACTIVAS.—**Establecimiento surtido de los medios más modernos para aplicar sus aguas.—Duchas intestinales sistema de Plombiéres, único en España. Especialísimas en la NEURASTENIA, CATARROS INTESTINALES, ULCERAS DEL ESTOMAGO é HIPER-CLORHIDRIAS.**—Recomendadas por los sabios especialistas Abaytua, Madinaveitia, Moreno Zancudo, Mariani, Huertas, Yagüe, Calleja y otros médicos notables.—**Gran hotel, varias fondas y cómodos medios de alojamiento.**—A treinta minutos de Santander, con diez trenes diarios.—**Aguas indemnes y gratas al paladar.—FACILITAN LA DIGESTIÓN.—La mejor agua de mesa,** por carecer de microbios, según dictamen de la ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS, además de sus propiedades curativas para el **ESTOMAGO y NERVIOS.**—Pídanse datos y tarifas al señor administrador del BALNEARIO.—**Gran medalla de oro en Lieja 1905 y en Amiens 1906.—Gran diploma de honor de medalla de oro Madrid 1907.—RECHACESE en Madrid como falsificada toda botella que no lleve en la etiqueta: DEPOSITO: REINA, 45 DUPLICADO, TELEFONO 886.**

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57.—Madrid