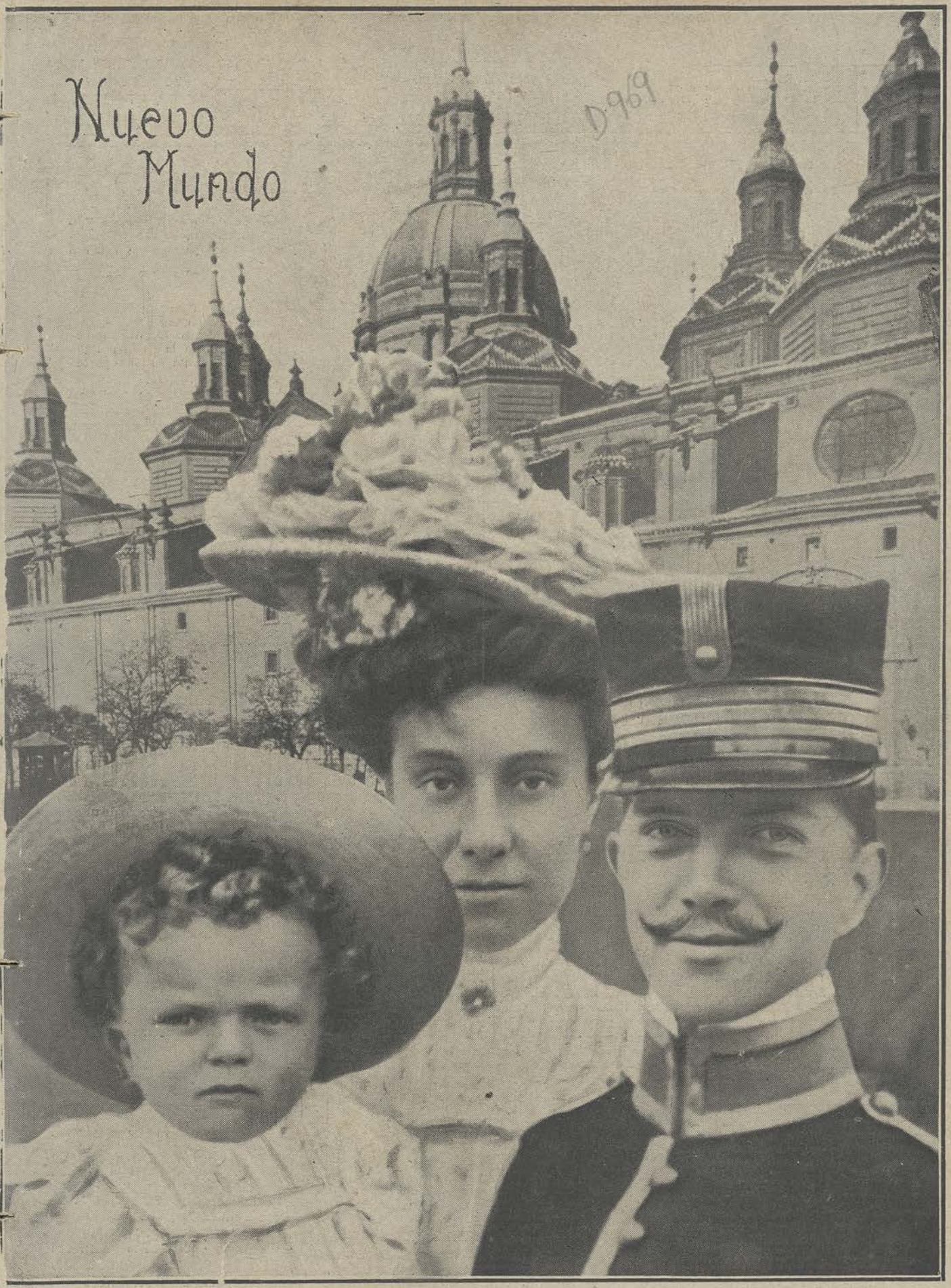


D969

N.º 753

LOS INFANTES EN ZARAGOZA

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

20 Cts.

EL **GLYPHOSCOPE** Á 35 FRANCOS

Gemelo estereoscópico de placas 45/107 m/m. para debutantes CONSTRUIDO POR LA CASA DEL **VERASCOPE RICHARD**

PÍDASE CATÁLOGO EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS, Y EN 25, RUE MELINGUE, PARIS

OBESIDAD

TRATAMIENTO RADICAL POR LAS

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

DEL

Dr SCHINDLER BARNAY

CONSEJERO IMPERIAL

EX MÉDICO JEFE DEL HOSPITAL DEL PRINCIPE RODOLFO

EN **MARIENBAD**

D. Schindler Barnay
Kaisorl. Rath

35 AÑOS DE EXITO

ÚNICAS VERDADERAS, LLEVANDO EL NOMBRE DEL Dr SCHINDLER BARNAY, CONSEJERO IMPERIAL, Y PROVISTAS DEL ADJUNTO RETRATO Y FIRMA. SE HALLAN DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

DEPÓSITOS. MADRID:

PÉREZ, MARTIN, VELASCO Y Cª, CALLE MAYOR 18

EL SECRETO

para poseer un cutis hermoso, limpio, fresco y suave, se encierra en estas cortas patabras: Lávate con

Jabón Ray

elaborado con huevos de gallina. No tarde V. en hacer una prueba, pues su benéfico efecto es admirable.—Precio de la pastilla: Pesetas 1,50. De venta en todas partes.

COMPAGNIE RAY, BERLIN

Hasta en el desierto es conocido el sencillo y económico medio de hacer refrescos y bebidas gaseosas con los

SIFONES "PRANA" SPARKLETS

AERATORS, LTD. LONDRES

De venta en los principales establecimientos.– Precio de una caja con 12 cápsulas, pts. 1,60.—Precio de un sifón, pts. 6.75.

Al por mayor: **MULLER HERMANOS**, Aviñó, 20, Barcelona.
Al Detall: Barcelona, **VILLA DE PARA**, Fernando, 32.
Id. Madrid, **MARIN**, Plaza Herradores. 12.

TRIUMPH

Nuevo catálogo gratis

BICICLETAS ADOPTADAS POR EL EJERCITO

MOTOCICLETAS CON MAGNETO

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: **Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas.** Calle Richelieu, 102, Paris. Todas Farmacias.

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Relación extraordinaria y sensacional descrita por él mismo

PRECIO: 2 PTAS. PÍDASE A "NUEVO MUNDO", SANTA ENGRACIA, 57, MADRID

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

a misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de Alcalá, 40 / Calle de la Montera, 18
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Año XV - Núm. 753
JUEVES 11
JUNIO 1908

NUEVO MUNDO

Precio: 20 CENTIMOS

Noticias y Crónicas

Dirección:
Santa Engracia, 57, Madrid

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES VIERNES, 29.—Lee el ministro de la Gobernación, en el Congreso, dos proyectos de ley sobre contrato de trabajo y contrato de aprendizaje.—Meeting de protesta contra la ley de represión del terrorismo, en Málaga.—Conócense noticias de una colisión habida en Río Benito (Guinea española), entre las fuerzas militares y los indígenas.

Sale de Londres el presidente de la República francesa M. Falliéres.—Es elegido presidente de la República del Perú, el Sr Leguía.

SÁBADO, 30.—Huelga de obreros metalúrgicos en Igualada.—Celebra su sesión de clausura el Congreso Internacional de Editores.

Es reelegido presidente de la República de Santo Domingo, el Sr. Cáceres.

DOMINGO, 31.—Recepción en la Academia de la Historia, del marqués de Cerralbo.—Recepción en la de Medicina, del Sr. D. Dalmacio García é Izcara.—Meetings de protesta contra la ley de represión del terrorismo en Madrid, Murcia, Sevilla y otras poblaciones.

Fiesta en la embajada de España en Roma en honor de los peregrinos españoles.—Llegan á Berlín los reyes de Suecia.

LUNES, 1.—Meeting antiforal en Lugo.—Huelga de obreras tejedoras en la Coruña.—Reúnense en el Senado los diputados y senadores por Galicia para tratar de constituir la Comisión ejecutiva de la Exposición que se celebrará en Santiago el año próximo venidero.

Inaugúrase en París el Congreso Internacional de hiladores y manufactureros.

MARTES, 2.—Banquete en Madrid organizado por las minorías republicanas del Congreso y Senado en honor del Sr. Azcárate.—Consejo de ministros, acordándose en él levantar la suspensión de garantías en Barcelona y Gerona.—Reúnese en el Congreso la Comisión que entiende en el proyecto de fomento de industrias y comunicaciones marítimas.

La Cámara popular inglesa aprueba el proyecto de presupuestos.

MIÉRCOLES, 3.—Publica la «Gaceta» el decreto restableciendo las garantías constitucionales en Barcelona y Gerona.—La comisión que entiende en el proyecto sobre represión del terrorismo decide suspender el dictamen sobre el mismo. El ministro de la Gobernación lee en el Congreso un proyecto de ley sobre construcción de casas para obreros.

Son recibidos en el Vaticano por el Papa 257 peregrinos madrileños.—Verifícase en Baden la boda de la archiduquesa Enriqueta con el príncipe Godofredo de Hohenlohe.

JUEVES, 4.—Llegan á Zaragoza los infantes Doña Teresa y D. Fernando.—En esta ciudad verifícase con gran éxito el estreno de la ópera «Zaragoza», libro de Galdós y música del maestro La Puerta.

Solemne traslación de los restos de Zola al Panteón, en París, y atentado contra el comandante Dreyfus.—En el concurso celebrado en la Argentina para levantar un monumento al general Urquiza, se adjudica el premio y la construcción de aquél al escultor español Sr. Querol.

EL TEATRO DE LA VIDA

HISTORIA VERÍDICA La campaña contra la ley del terrorismo ha entrado ya en los dominios de la historia, puesto que ha pasado por varias etapas, ha sufrido algunas metamórfosis como los insectos y toca, verosimilmente, á su fin. La esencia de la historia es el mudar. Solo tiene historia lo que muda. Esta historia particular que he mentado es una historia breve, de algunas semanas, pero como anda dispersa en numerosos documentos, los más de ellos parciales, cual comunmente sucede con las historias contemporáneas, merece resumirse y contarse y esto es lo que voy á intentar en estas cortas líneas.

Cuando se presentó el proyecto de ley contra el terrorismo, nada hacía sospechar que había allí el argumento de una agitación política. Si repasamos los periódicos de aquellos días veremos que se había corrientemente del proyecto, como de uno de tantos, y que circula la noticia de que el Gobierno espera verlo aprobado en pocos días. Por ninguna parte aparece la protesta. La importancia del proyecto permanece secreta é inédita.

Era natural. Había nacido este proyecto bajo la impresión de la pertinacia de las bombas en Barcelona. El clamoreo de la ciudad condal pedía remedios. Los Gobiernos ante estos casos de delincuencia misteriosa, implacable y constante se encuentran en la situación del médico ante una enfermedad crónica y obscura, que resiste á los tratamientos. El método expectante, el dejar obrar á la Naturaleza no satisface á la familia del enfermo, ni contenta á las multitudes obsesas por el delito terrible y misterioso, llámese brujería, bomba ó Jack el destripador. Hay que recetar algo, aunque sea agua, porque el agua misma tiene la virtud sugestiva de una fuerza moral, de un renacimiento de la confianza. Lo que el Gobierno recetó estaba ya en la farmacopea política y tenía una etiqueta y un antecedente liberal. El proyecto no era una novedad legislativa, fué una copia de la ley de 1906 contra el anarquismo. Hasta en el mismo título había un matiz de atenuación. La ley no era ya contra el anarquismo; el anarquismo se había hecho lícito como teoría. El principio de que las ideas no delinquen había arraigado. La ley era contra el terrorismo, contra el efecto, contra el hecho, no contra la doctrina; sino contra la coacción violenta ejercida sobre la sociedad.

En el Senado la comisión varió el texto del proyecto. Lo varió á instancia de los liberales. Hay que temer las variaciones que introducen los liberales en las leyes proyectadas por los conservadores; casi siempre las agravan y las tornan más duras. No es raro que suceda lo mismo en la aplicación. En el Senado empezó á alborear el interés político del asunto. Ante el crimen político hay dos grandes sistemas que tienen ambos sus razones y sus defensores: El sistema abstencionista, que no significa, como es natural, la transigencia con ese género de crímenes, si no el aplicarles la legislación común, sin reconocerles una personalidad ó una beligerancia especial, y el sistema intervencionista, que considerando el crimen político como un fenómeno particular, le aplica ciertos peculiares tratamientos, ciertas leyes especiales. Abogado del primer sistema fué en el Senado el Sr. Aramburo, catedrático, publicista, rector de la Universidad de Oviedo. Desde su punto de vista, el discurso del Sr. Aramburo fué una pieza oratoria magistral, llena de erudición y de dialéctica. En la ruidosa campaña contra la ley del terrorismo no se ha dicho nada que iguale al discurso del Sr. Aramburo en elevación mental ni en eficacia lógica. Mas ese discurso se perdió en el vacío. Todavía no se había encendido la aurora roja de la campaña en el horizonte político y los periódicos hicieron poquísimo caso de él.

Tras el Sr. Aramburo vinieron otros oradores, señaladamente el Sr. Maestre y el Sr. Sol y Ortega. Ya los periódicos antimauristas se habían percatado de que el proyecto podía ser un excelente tópico político, una gran plataforma, y aquel proyecto obscuro, corriente, reproducción de una ley, contra la que no protestó nadie, y que se habría aprobado en pocos días si hubiera estallado una bomba más en Barcelona, pasó de pronto al primer plano de la actualidad política y se convirtió ó, mejor dicho, le convirtieron en el mayor asunto y el mayor estruendo político que ha surgido desde que gobierna en esta etapa el Sr. Maura.

Era el asunto que se buscaba, el medio tanto tiempo esperado de mover á la opinión, en vano solicitada muchas veces con otros pretextos y motivos. Esto vieron, esto creyeron los que han venido luchando con las plumas meses y meses contra el Sr. Maura, sin hacerle mella, sin derribarle un ministro, sin crearle una seria dificultad, viéndole, con la irritación que engendra el pelear impotente, resistir invulnerable y desdeñoso los ataques. Esta campaña persistente de una parte principal de la prensa contra el Sr. Maura, es un episodio importante y digno de estudio, de nuestra vida pública. Acaso influye en ella, aparte de otras muchas causas, la debilidad de los partidos liberales y republicanos, que les imposibilita para sostener en igualdad de condiciones el diálogo, que la política reclama, con la triunfante agrupación conservadora.

La política es todavía la principal fuente de interés para los periódicos. Estos han querido sustituirse á las oposiciones, demasiado débiles y demasiado desacreditadas, llenar el hueco que éstas dejaban, convertirse de cronistas en actores de diálogo, y así ha surgido esa actitud militante de una parte de la prensa, que ha ido engendrando en ella un estado de pasión y vehemencia extraordinarias, tanto por su duración como por la inversión de papeles que ha determinado en la política. Salvo intervalos breves de neutralidad, los periódicos de mayor circulación han solido tener en España una orientación radical, pero antes secundaban las campañas de los partidos de la izquierda, del partido liberal, de los diversos ensayos y conatos de democracias radicales monárquicas, del partido ó de los partidos republicanos. Mas ahora, en la campaña contra la ley del terrorismo, la prensa es la que aparece en funciones directoras, y los partidos de la izquierda, desde los gubernamentales como el partido liberal, hasta los más avanzados como el socialista, aparecen convertidos en séquito y acompañamiento de la prensa. Novedad es esta, que siendo por el momento halagüeña para los periódicos que acaudillaron dicha empresa política, lo es mucho menos para todas esas agrupaciones de la izquierda que, reducidas al papel de coro, confiesan por la tácita su imposibilidad de ser por ahora primeras partes.

Si el proyecto fuese el atentado contra la Constitución y la amenaza á las libertades públicas que se ha dicho, ¿no sería por demás vergonzoso para tales agrupaciones que en vez de iniciar y dirigir ellas la campaña, fueran en la misma como una especie de tlascaltecas ó tropas auxiliares de unos cuantos periódicos de gran circulación? A tales organismos políticos y á los hombres que los acaudillan, es exactamente aplicable el símil de Galdós en la invocación al león español contenida en su mensaje leído en el meeting de la Princesa y después, á modo de circular, en casi todos los meetings de provincias. Ellos son los que aparecen en la figura de leones de circo que trabajan para el aplauso y provecho de sus domadores. Ejemplo del poder de la censura y el aplauso en letras de molde, que así capta y doma las voluntades y muestra de la entereza que ha necesitado el Sr. Maura para no rendirse á sugestión que á tantos esclaviza y maneja.

El proyecto salió del Senado mediante una votación que fué un alarde de la fuerza parlamentaria del Gobierno. El incendio ó la aureola boreal de la protesta enrojecía ya el horizonte. Había terminado la primera etapa. La narración de la segunda pide capítulo aparte.

ANDRENIO

DESDE LONDRES

MEETINGS Y TERTULIAS

¡Qué hemos de ser un pueblo de oradores! No tengo estadísticas á mano, pero estoy seguro de que los veinte millones de españoles no pronuncian al cabo del año más discursos que los 500.000 habitantes de cualquier ciudad inglesa de provincia, Manchester, por ejemplo. Esas proezas de algunas ciudades españolas, como Barcelona, donde más profundas raíces ha echado en España el hábito de las reuniones públicas, que en tiempos de agitación celebran hasta veinte *meetings* diarios, son en Inglaterra el cuotidiano pan. No creo que trascurra un solo d a en todo el año en que no se pronuncien diariamente más de cien discursos en Manchester, sin contar los sermones y oraciones forenses, y cuando llega un período de agitación política ó de campaña electoral, esa cifra se multiplica por tres ó por cuatro. Y quien dice Manchester, dice Birmingham ó Sheffield ó Cardiff ó Glasgow ó Edimburgo ó Liverpool.

¿Cómo se habrá extendido la creencia de que somos un pueblo de oradores? A veces imagino que hay gentes interesadas en que los españoles del pueblo seamos aún más mudos, más inarticulados, más aislados los unos de los otros, y, por lo tanto, más impotentes en materias políticas de lo que ya lo somos, con ser tanta nuestra impotencia actual para influir en nuestros públicos destinos. Es muy posible que esa tendencia á hacernos abominar de la oratoria y á apartarnos de las reuniones públicas envuelva más ó menos instintivamente un propósito tenebroso y funesto contra los derechos, contra los ideales populares.

Acaso es también posible que el hecho mismo de ser pueblo colectivamente mudo nos ha inducido á pensar que somos pueblo de oradores. Expliquemos la paradoja. En nuestro país son innumerables los hombres que á veces tienen algo que decir y que no saben decirlo verbalmente ante un público numeroso. Así son la mayoría de nuestros ingenieros, médicos, negociantes y hasta escritores; así somos hasta los que más debiéramos ser capaces de hablar, hasta los hombres que dominan más perfectamente nuestro idioma, por ejemplo, Galdós, por ejemplo, *Azorín*.

No se nos ha enseñado á hablar en público en las escuelas. Los estudiantes de nuestros institutos y universidades no se congregan como los de Inglaterra en *debating societies*, donde todos ellos ó la mayoría aprenden á exponer, á escuchar, á interrumpir, á contestar la interrupción, á increpar, á conmover, á refutar los argumentos del adversario. Nuestros Ateneos escolares son pocos y no funcionan ni tan regular ni tan entusiásticamente como en Inglaterra. Fuera de nuestros centros escolares la *debating society* es institución desconocida en España. ¿Y habrá en Inglaterra algún caserío tan alejado de una villa que sus vecinos no puedan acudir regularmente á las discusiones de la más próxima *debating society?*

Fuera de las *debating societies* propiamente dichas, que son innumerables, ¿hay alguna asociación en Inglaterra que no sea implícitamente una sociedad de discusiones? ¿Qué es lo que se hace en las trade-unions obreras, y en los gremios patronales y en las Cámaras de Comercio y en los clubs sino debatir constantemente en sus asambleas los intereses y aspiraciones de sus miembros?

En España últimamente se han celebrado numerosos banquetes en que no ha habido brindis—porque ninguno de los comensales se sentía capaz de hablar en público—¡y todavía han solido comentar nuestros periódicos con palabras de elogio el hecho de que no hubiera brindis!—En Inglaterra, el país de los banquetes, donde apenas existe un solo hotel que no tenga su salón especial para banquetes, sería absolutamente inconcebible la celebración de una comida numerosa sin que algún orador se encargase de exponer el objeto de la reunión y de entonar alabanzas á los hombres que han fomentado las aspiraciones de los comensales y sin que esos hombres dieran las gracias por los elogios tributados. Las gentes no se reunen en banquetes para comer sino para expresar su adhesión á una idea y á los hombres que mantienen esa idea, y esa expresión resultaría incompleta sin la oportunidad que ofrecen los brindis de expresarla en un aplauso unánime.

Pues cuando los españoles nos reunimos con un objeto análogo ocurre generalmente que el hombre que con más méritos debiera expresar los sentimientos que nos congregan, el que más ha puesto en la obra común, el que más íntimamente la conoce, no puede levantarse á decir dos palabras porque no tiene el hábito de hacerlo, porque no puede, porque aunque su cabeza está llena de ideas las palabras se le atragantan al bajar á la boca. En todo el centro y norte de España especialmente esta es una tragedia que se repite á diario. Y es que no estamos habituados al *meeting*, ni en las escuelas se nos ha enseñado á hablar en público, ni nuestras costumbres públicas han logrado suplir esa deficiencia de nuestra educación.

Y ocurre que en lugar del hombre que debiera hablar, porque conoce mejor el asunto, se levanta el charlatán que tal vez no lo conoce, ni tiene nada que decir, pero á quien afluyen copiosamente las palabras y la gente le aplaude, porque tiene ganas de aplaudir, y el hombre que debería haber hablado, pero que no ha podido hacerlo, piensa entonces tristemente: «Nuestro pueblo es un país de oradores». Y no es que sea un pueblo de oradores, sino que en país de mudos, el charlatán es rey.

Y no tampoco que nos falten aptitudes para la oratoria; lo que nos falta es la costumbre. Los mismos hombres que enmudecen en una reunión pública son expositores claros y polemistas brillantes en su tertulia cuotidiana. Y ahora si que hemos dado en el clavo. Somos hombres de tertulia; tenemos el hábito de la tertulia; somos discutidores de tertulia. En esto no nos pueden los ingleses, por la razón sencillísima de que la tertulia es cosa desconocida en la Inglaterra de hoy. Existía hace un siglo. En los tiempos del Dr. Johnson la vida colectiva intelectual inglesa se vivía en tertulias, como se vive la nuestra, pero poco á poco cayeron los ingleses en la cuenta de que la energía nerviosa que se gasta en la tertulia se consumía inútilmente y el desarrollo de las *debating societies* acabó por matar las tertulias.

Hoy se ha perdido en Inglaterra el hábito de las conversaciones generales. Las gentes hablan de dos en dos en las reuniones particulares y en los *clubs* y es siempre para cambiar informaciones y sólo de raro en raro para discutir. Todo el que tiene espíritu militante y polemista en materias de ideas y dones de expresión, guarda cuidadosamente sus energías para la reunión pública. En lugar de derrochar el ingenio, se procura concentrarlo sobre un punto para mostrarlo con el mayor lucimiento posible.

RAMIRO DE MAEZTU

¡OH, LOS CUMPLIDOS!...

PERSONAJES: Doña Crisanta y su esposo D. Manuel; sus hijas Marta, Amparo y Paulina, y Pepe, amigo de confianza. Se celebra el cumpleaños de Marta. Es de noche.

PEPE.—Vaya, si ustedes no me ordenan otra cosa, me voy á retirar. Ya he molestado bastante.

MARTA.—*(¡No lo sabes tú bien!)* ¡Calle usted por Dios! Usted no molesta nunca en esta casa. Al contrario: nos ha hecho usted pasar un rato agradabilísimo. Si no hubiera usted prolongado su visita, ya hace lo menos dos horas que nos habríamos acostado.

DON MANUEL.—¿Pero se va usted tan pronto? ¡Si no son más que las doce y media y ha venido usted á las nueve!... Y por cierto que ya no le esperábamos: creíamos que nos había usted echado en olvido.

PEPE.—De ninguna manera, D. Manuel. ¿Me creen ustedes capaz de un olvido semejante? Me he retrasado algo porque he tenido que hacer una porción de cosas. Y menos mal que, aunque tarde, he podido venir, dejando para ello varios asuntos pendientes. Todo antes que privarme del placer de felicitar á Marta en un día como el de hoy.

MARTA.—Pues si es cierto eso de los asuntos pendientes, no me parece bien lo que ha hecho usted. La obligación es lo primero. Además: los santos tienen octava y no le hubiese faltado á usted tiempo para poder disculparse. Con nosotros está usted siempre cumplido.

DON MANUEL.—*(¡Ahora verás!)* Naturalmente, hombre. Yo le aseguro á usted que si el día de su cumpleaños, por ejemplo, tengo que hacer algo urgente, no he de abandonarlo por quedar bien con usted, es decir, por intentar quedar bien, que no es lo mismo, precisamente. En algunas ocasiones hice yo lo que usted ha hecho hoy, ¿y sabe usted para qué? Pues para ir á casa de los amigos á representar el papel más lamentable que usted se puede figurar. Porque á mí en las visitas de cumplido de esta clase, que se nos antoja que tienen que ser muy largas para que sean agradecidas, en un dos por tres se me concluye el reducido tema de las felicitaciones y después no se me ocurre decir más que un interminable chaparrón de tonterías y simplezas. ¿No le sucede á usted lo mismo? *(¡Más claro, ni agua!)*

PEPE.—Sí, señor; exactamente igual.

DON MANUEL.—*(¡Nadie lo diría!)* Y luego, ¡los hay tan... desocupados!... Figúrese usted que esta mañana á las doce ha venido un señor á quien sólo conocemos de vista, que al entrar ni siquiera quería sentarse.—¡Haga usted el favor!... ¡Aunque no sea más que un momento!... ¿Tanta prisa tiene usted?—Sí, señores; tengo una cita urgentísima...—¡Solo un instante!...—¡Vaya, á tanto porfiar!... Acabó por tomar asiento y ¡válgame Dios qué suplicio! ¡Qué sarta de majaderías y disparates se le ocurrieron al hombre en las tres horas y media que estuvo sentado en esa misma silla en que ahora lo está usted! A poco más tenemos que echarle. Se metió dentro del cuerpo una docena de pasteles y media botella de Jerez, en tanto que á nosotros se nos iba la cabeza de debilidad. Calcule usted que eran las cuatro de la tarde y todavía no habíamos comido. Pero aún queda lo mejor: como no era persona de confianza, tuvieron éstas que dejar sus quehaceres, y no pudieron concluir un trabajo que desde luego era más urgente que la cita del amigo. Y lo curioso del caso es que después de tanta molestia, se fué sin felicitar á Marta. ¿Qué le parece?

PEPE.—¡Si que tiene gracia! Los hay más *frescos* que lechugas.

DON MANUEL.—*(¿A quién llamará frescos un hombre que no entiende de indirectas? ¡A ver si me entiende de una vez!)* ¿Qué hora tenemos? ¡Qué atrocidad! ¡La una y cinco! Yo creí que era más temprano.

PEPE.—Pues yo creía que era más tarde.

DON MANUEL.—*(Nada: que este tío no me entiende. El de esta mañana, aunque casi de noche, nos ha dejado comer, pero este no parece dispuesto á dejarnos cenar. Apuraré el último cartu ho).* ¡Pero ha visto usted! ¡Pues no se han quedado dormidas mi mujer y esas dos muchachas!... ¡Crisanta! ¡Amparo! ¡Paulina!

PEPE.—Déjelas usted, D. Manuel. ¿Para qué las molesta?

DON MANUEL.—*(¿Habráse visto en el mundo otro pelma mayor?)*

MARTA.—*(Como el que adopta una resolución extrema, se dirige á la mesa, coge la bandeja de los dulces y la botella de Jerez y exclama, dirigiéndose á Pepe):* Con su permiso, voy á quitar todo esto de aquí. Usted ya no querrá tomar nada, ¿verdad?

PEPE.—Porque no diga usted tomaré otra pastita... Vaya, ahora sí que me retiro... Adiós, doña Crisanta; adiós, D. Manuel, Amparo, Paulina, Marta, adiós todos... Ya vendré por ahí otro ratito cualquier día de estos.

DON MANUEL.—Cuando usted guste... *(¡Pero yo te aseguro que no te abrimos la puerta!)*

F. MOYA Y RICO

PRIMERA ENSEÑANZA

El problema de la instrucción primaria que, con razón sobrada, constituye actualmente una preocupación nacional, se ha planteado por diversos espíritus reformistas con mejor deseo que verdadero acierto en la eficacia de los medios adecuados para resolverlo. Todos convenimos en que nuestra situación es bochornosa: debe, en efecto, afrentarnos tener que recurrir á Turquía, ciertas comarcas de Rusia y algunos Principados danubianos para compararnos en incultura con las demás regiones de Europa; ello sin contar con que el contingente de nuestro analfabetismo aparece engañosamente menguado con la gran masa de emigrantes constituídos en su mayoría por lo más pobre é ignorante de la sociedad española.

Para remediar tan deplorable situación se han propuesto diversas reformas que, lejos de parecernos acertadas, son de todo punto estériles en orden á la difusión de la primera enseñanza, lo cual no debe extrañarnos si se recuerda que las entidades reformistas, desconocedoras en absoluto del mecanismo íntimo de la Escuela, ignorantes de lo que es esta enseñanza en los pueblos pequeños, y aspirando sólo á merecer el dictado de altruistas paladines de la instrucción nacional y candidatos futuros al Ministerio del ramo, discurren con esta lógica verdaderamente cándida por no aplicarle su verdadero epíteto: «*si en España hay muchos analfabetos, y en las Escuelas se enseña á leer y á escribir, remediaráse el mal aumentando el número de éstas.*» .

Y en este vértigo de aumentar el número de Escuelas, que nos recuerda el doble cañonazo cuando no alcanzó el primer tiro, se establece un verdadero pugilato entre los reformadores, pues si el anterior pedía se aumentasen 20.000, surge otro que le supera, reclamando se eleve el número de las existentes á 80.000, sin ocuparse ni preocuparse de si á las Escuelas actuales *concurren ó no los niños pobres que deben y pueden concurrir*, es decir, si se cumple ó no la finalidad primordial de la Escuela pública que es la enseñanza del menesteroso, y olvidando ó desconociendo que la suma de estos niños menesterosos es la que después nutre la total masa de nuestros analfabetos.

Con las 32.000 Escuelas públicas y privadas existentes hoy en España, creemos hay suficiente para las necesidades de la primera enseñanza, pues la cifra de 1.280.000 niños (40 por Escuela) rebasará muy poco el contingente español de la edad escolar primaria (de cinco á diez años), y desde luego resulta un número de Escuelas superior al que poseen las naciones más cultas de Europa. Alemania, con más del triple número de habitantes que España, no alcanza el duplo de nuestras Escuelas; é Inglaterra que, aún prescindiendo de Escocia, Irlanda y el principado de Gales, nos supera en habitantes, tiene, descontados estos países, menor número de Escuelas que España. La nación más adelantada del mundo en difusión de la instrucción primaria (todos los habitantes la poseen), Suecia, que además figura á la cabeza de todos los pueblos por sus eximios métodos pedagógicos, con algo más de 5.000.000 de habitantes, sólo tiene 1.614 Escuelas primarias, que agregadas á las 5.205 Escuelas inferiores, suman 6.819 en total, cuya cifra no alcanza á la cuarta parte de las Escuelas españolas, siendo así que el número de habitantes de aquella nación es superior á la cuarta parte de los de España.

No es, por tanto, mayor número de Escuelas lo que reclama nuestra decaída instrucción nacional, *debiendo, en cambio, preocuparnos de que las existentes se apliquen y respondan á su verdadera finalidad*, y como en esta circunstancia creemos estriba todo el problema de la primera enseñanza, expondremos lo que nuestra experiencia nos ha enseñado á este respecto. En las poblaciones que cuentan menos de 40 ó 50.000 habitantes (y no hay que olvidar que la suma de ellas contiene las $^{9}/_{10}$ de los habitantes de España, representando por tanto la inmensa mayoría del país), es lo común que sólo haya Escuelas públicas, cuyo preferente y fundamental objetivo debe ser la enseñanza del niño pobre.

A esas Escuelas públicas concurren los niños pudientes por no haber en tales poblaciones Escuelas privadas, y desde el momento que se establece esa dualidad de asistencia, ya tenemos planteado en sus verdaderos términos, todo el problema de nuestra incultura nacional. Dedicada, por una parte, la preferente atención del maestro al niño que mensualmente le retribuye, sin estímulos de las autoridades locales para obligar á concurrir á la Escuela al niño menesteroso, sin que sus padres necesitados contribuyan tampoco á esta asistencia, sea por la frialdad con que su hijo es acogido en el centro de enseñanza, sea porque necesita utilizar sus débiles fuerzas para que contribuyan al sustento de la familia, el resultado, bien triste, de todo ello es, que *la inmensa mayoría de los niños pobres no asiste en España á las Escuelas públicas, á pesar de hallarse éstas fundamentalmente establecidas para ellos*, y como la totalidad del contingente analfabético lo da esa población pobre, de aquí el desastroso estado de nuestra cultura nacional.

Con pocas ó con muchas Escuelas, con pocos ó con muchos maestros, con buenos ó con malos locales, con adecuado ó con deficiente material, con organización unitaria ó graduada, mientras subsista la circunstancia anterior, mientras el Maestro, el Padre y el Alcalde no coadyuven hasta conseguir que asistan á la Escuela todos los niños pobres de la localidad, subsistirá eternamente el vergonzoso estado de ignorancia de nuestro pueblo, que por igual todos lamentamos.

En cuanto á los medios que debieran ejercitarse para lograr tan necesaria concurrencia de voluntades, chocaría su desarrollo con la concisión que nos hemos impuesto, limitándonos á señalar uno en el que vienen todos á refundirse: premio ó corrección á los maestros, autoridades locales y padres menesterosos, en los distintos pueblos, según el número mayor ó menor de niños pobres que supieran leer y escribir, comprobado este extremo por una rigurosa inspección que á todos estimulara al cumplimiento del deber.

Es indudable que, una vez satisfecha esta primordial necesidad de la concurrencia del niño pobre á la Escuela, debiera ésta mejorarse compulsando á los Alcaldes para que facilitasen buenos locales, procurándose un adecuado empleo del material, cuya primera atención debe consistir en facilitar gratis al alumno desvalido, papel, plumas, cartillas, etc., y vigorizando también la concurrencia de obreros á las clases nocturnas de adultos, sobre lo cual no dejan tampoco de existir muy generales deficiencias.

Conformes con las juiciosas indicaciones del Sr. Perojo, en las Cortes y en esta revista, sobre el desatentado y aun ridículo pugilato en pedir mayor número de Escuelas por quienes desconocen cómo éstas marchan en España, no participamos, sin embargo, de su opinión respecto á la concentración escolar en centros graduados servidos por varios profesores, idea que representa un desideratum muy racional como último complemento instructivo, pero que todavía es prematuro en España. No hay que olvidar que la gran masa de la población la dan las localidades de menos de 40.000 habitantes, y á ellas deben aplicarse y adaptarse preferentemente cuantos medios se escogiten.

Pues bien, en los pueblos reducidísimos, de menos de 1.000 habitantes, sólo puede haber un maestro de cada sexo á no elevarse fabulosamente el número de éstos, y en los mayores exige la facilidad de concurrencia escolar que los locales ocupen los distintos barrios de la población, aproximando así la Escuela al domicilio. Si en los pueblos de 10 á 20.000 habitantes, que suelen tener de 6 á 8 Escuelas, se concentrasen éstas en 2 graduadas, quedarían alejadísimas de los barrios extremos donde por lo común habita el pobre, y la concurrencia del menesteroso sería todavía más exigua de lo que es hoy.

En suma, y prescindiendo de idealismos alejados de toda realidad práctica, *nuestro lamentable atraso en el período inicial de la instrucción lo atribuímos fundamentalmente á la falta de concurrencia de niños pobres á las Escuelas públicas*, siendo estos pequeñuelos alejados del centro instructor y educativo los que suministran después el enorme contingente de analfabetos que tanto nos desdora.

EDUARDO GARCÍA SOLÁ
Rector de la Universidad de Granada

VERSOS PROSAICOS

CHACHARA

«Converso contigo, cual con una hermana.
Recordamos juntos la vida lejana;
y clavas, al verme, dentro de los míos,
tus ojos serenos y fríos...»

SANTOS CHOCANO.—PLÁTICA

Mi lorito duerme, cual una marmota. Cuando le recuerdo su patria remota, despierta; y, al verme los ojos, los suyos fulguran igual que *cocuyos*...

Sus ojos brillantes, de vivos reflejos, son jóvenes siempre... Los loros son viejos: tan viejos, que algunos parecen vestiglos. ¡Mi loro ya tiene dos siglos!...

«Yo miro en sus ojos» la tierra lejana de donde lo traje. Nacido en la Habana, fué «criado» en su tierra... y aquí es «señorito» mi ilustre, mi noble lorito...

«Yo miro en sus ojos» las copas de caña que allí me bebía pensando en España; los dulces *mameyes*, los sabrosos *mangos* y el son de *guajiras* y *tangos*...

«Yo miro en sus ojos» el teatro de Albisu, que yo conocía por fuera y *de visu*... Costaba seis pesos entrar al teatro; y yo, cuando más, tuve cuatro...

«Yo miro en sus ojos» la acera del Louvre; la vega pomposa que allí se descubre, con sus *cafetales* y con sus *esteros*, y las ramas de sus *cocoteros*...

«Yo miro en sus ojos... ¡Dios sabe qué miro!» Las negras que danzan al compás del *güiro*... Los loros son viejos, los loros son sabios, cuyos ojos parecen dos labios...

«No sé lo que siento mirando sus ojos.» Me dan tentaciones, al verlos tan rojos, de hacer que concluya su vida el lorito, y matarlo, ¡y comérmelo frito!...

Por la «aclimatación» poética,
CARLOS MIRANDA

Á TRAVES DEL ATLÁNTICO

Son hoy caudalosos ríos humanos, los que, en direcciones encontradas, cruzan hoy constantemente los mares. Tanto es así, que la población que, por término medio, se mantiene constantemente sobre algunas partes de ellos, á bordo de los buques, es más densa que la que habita en ciertas comarcas terrestres, como en el Sahara; en el desierto de Gobi, en parte de Siberia y en la Patagonia.

Una de las regiones marinas que ofrecen mayor densidad en población media y en movimiento es, claro está, el Atlántico Septentrional; con la particularidad que ese movimiento crece allí en asombrosa proporción.

Así, en 1906 lo cruzaron del Canadá y los Estados Unidos hacia Europa 514.525 pasajeros, y en dirección inversa 1.520.842; total dos millones treinta y cinco mil trescientos sesenta y siete de personas, sin contar las tripulaciones de los buques. Pero en 1907 las cifras se elevaron á 770.106 para el movimiento hacia Europa, y á 1.725.516 para el movimiento hacia la América sajona; es decir, á 2.495.622 para el total, lo que da un aumento de casi un 25 por ciento en el espacio de un año.

Sólo en el puerto de Nueva York el total de pasajeros desembarcados llegó á 1.286.090.

LAS PROTESTAS EN EL TEATRO

II

Empezaremos por el final, que es un procedimiento como otro cualquiera, ocupándonos de las mutuas protestas de autores y actores, unos con otros.

El autor contra el actor.—Es rara la manifestación ostensible, ante los profanos, del enojo que pueda sentirse. Por regla general existe y se utiliza un formulario de infinita benevolencia, y cuando al autor le dan la enhorabuena por su éxito, es costumbre responder: pero, ¡qué bien la ejecutaron!...

D. José Echegaray, que es el prototipo de las amabilidades, como lo es del genio, aun en aquello que más se le discuta, ha respondido invariablemente, tirándose de la perilla, invariablemente también:

—¡Qué bonito, qué bonito!...

—D. José, ¿qué le pareció este acto?...

—¡Qué bonito, qué bonito!...—y golpe á la perilla.

—D. José, que sea enhorabuena.

—Gracias. Pero, ¡qué preciosidad de interpretación!...

Y cuando una obra fracasa, aún tiene valor para decir:

—Parece increible que haya fracasado, con lo admirablemente que la hicieron...

Verdad que D. José, cuando le preguntan en los ensayos de sus obras si podría cambiarse ó suprimirse alguna escena, contesta sonriéndose:

—¡Sí, sí!... Estará mejor.

Y solamente la perilla, retorcida con furia, sabe de cierto lo que significan aquellas alabazas.

Otros autores se limitan á decir:

—¡Oh!... ¡Cómo la han hecho!

Y al curioso preguntante le queda ancho campo para figurarse cómo la habrán hecho.

Algunos también, pero esto es en el principio de la carrera, cometen la candidez de discutir á los artistas. Luego se arrepienten, y de los arrepentidos es el reino de los cielos.

De Sardou, el autor de *El negocio de los venenos*, y de otros negocios, cuentan que tiene un genio terrible é insulta frecuentemente á los intérpretes de sus dramas.

—¡A ver!... ¿Qué hace esa bestia ahí, en segundo término?... ¿No he dicho que más cerca?...

Y la bestia de segundo término pasa humildemente á bestia de primero.

Pero á Sardou le perdonan esta fraseología por que es el Maestro, y porque da mucho dinero á las empresas con sus éxitos indiscutibles ante la luz de la taquilla.

Por eso cuentan asimismo que los empresarios, cuando son felices poseedores de una obra del irritable Maestro, contratan á los artistas eminentes en una forma especial.

«...Por hacer una obra de Sardou..., tantos francos diarios.

Por aguantar los ensayos de una obra de Sardou..., tantos francos de indemnización...»

De D'Annunzio refieren que escoge todos los actores antes de entregar el manuscrito á las compañías, importándole poco que no figuren actualmente entre los contratados, y cuando reunió los que considera más aptos, empieza á dirigir él mismo los ensayos. Si algún cómico se equivoca, no ya en el sentido sino en la materialidad de las palabras, repite la escena, y si incurre de nuevo suspende el ensayo.

—Está muy bien, está muy bien—le dice,—pero esta escena he de arreglarla.

Y ya saben á qué atenerse. Mientras el actor no se pone enfermo y renuncia á su papel, la obra no vuelve á ensayarse.

Pero éstos son excepciones: la inmensa mayoría de los autores se conforman con que los representen, de cualquier modo que sea, gozosos cuando los actores dicen sus papeles bastante parecidos á lo que se escribió, y deslumbrados por la riqueza y fastuosidad de los empresarios cuando se pone la obra con una decoración nueva, hecha de dos decoraciones viejas.

Para encontrar la protesta cálida é inmediata y pública, hay que ir á Francia.

El actor contra el autor.—El actor suele tener un criterio muy razonable para juzgar las obras, aunque luego se embarulle un poco al expresarlo. Si aplauden, es que él ha estado muy bien; si callan, es que el papel no tenía saliente; si gritan, la obra es mala.

Y así ocurre, con ingenua sencillez y con deplorable frecuencia que, al oir los aplausos, el actor saluda sin acordarse en aquel momento del autor, y si el público grita, el actor sonríe y se encoge de hombros y se acuerda enseguida del autor, dando á entender con sus gestos la imposibilidad de lucirse con aquellas majaderías que han puesto en boca suya.

Esta es la protesta visible del actor contra el autor, desligándose de la caída, aunque le agrade sumarse para el éxito.

Ya los hay que luchan y pelean y se crecen cuando sopla el aire de tempestad, pero la generalidad se entregan al humor del público. Sonrientes ó excesivamente graves, van á merced del capricho popular, convirtiéndose ellos mismos en una parte más del público que juzga y condena.

El público contra el autor en los estrenos.—Como las obras van precisamente á buscar ese fallo, justo ó injusto, razonado ó con pasión palpable, hay que someterse á él. En este punto no cabe discusión, aunque sí pueda haberla en cuanto á la manera de exteriorizarlo, que tal vez no fuese muy exagerado solicitar una mayor cantidad de respeto, mientras no llega el final, que es el momento oportuno de emitir opinión.

Admito gustoso el procedimiento taconeante como medio de expresión claro y definitivo, pero aún me satisfaría más, y lo creo más duro castigo, el silencio. Para taconear una obra, basta con media docena de reventadores: para hundirla en el silencio es menester la desaprobación total de la masa.

Pero en fin, así es, y así la acepto.

El público contra el autor en las obras de repertorio.—Todas las cosas humanas tienen su límite: la obra teatral, no.

En el estreno se busca y se obtiene un juicio: después, parecía lógico que aquella sanción, favorable ó adversa, perdurase. No es así: cada día, cada representación va á un fallo nuevo, y yo confieso tener un miedo, no tan grande, pero sí tan continuado, en todas y cada una de las representaciones, después de haber sido aplaudida la obra en su primer examen.

El derecho del espectador es ilimitado. Igual alaba que censura en la primera noche ó en la cincuenta. ¿Quién me garantiza en la cincuenta que no habrá uno, ó varios, á quienes les desagrade y lo manifiesten?...

Y volviendo la oración por pasiva, igualmente puede suceder que ensalcen á la cincuenta lo que han rechazado durante cuarenta y nueve...

Si las protestas y los elogios, pues, son siempre circunstanciales y de momento, si en cualquier instante cabe una revisión, una vuelta en el juicio... ¿Por qué no he de temer siempre?...

Y con la misma razón. ¿Por qué he de perder la esperanza en las obras protestadas?...

Esta segunda parte, la de la esperanza permanente, es la que me parece más encantadora y la que aplico más en mis propias obras...

MANUEL LINARES RIVAS

¡AMOR!...

DRAMA QUÍMICAMENTE PURO

Se amaban, con pasión tan ardorosa,
Vicente, el modestísimo escribiente,
y Rosa, la modista primorosa,
que Vicente moriase por Rosa
y Rosa se moría por Vicente.

Y sintiendo latir sus corazones
desde el día feliz en que entablaron
aquellas amorosas relaciones,
á impulsos de un amor que no soñaron
ninguno de los dos hasta aquel día
en que eterno cariño se juraron,
como uno por el otro se moría,
pues, para no morirse... se casaron.

Tenía el tal Vicente, en Benavente,
un pariente llamado Juan Canosa,
que no vino á la boda de Vicente,
yo no sé por qué causa ó por qué cosa;
el cual pariente, en carta cariñosa,
le decía á Vicente, complaciente,
que fuese á Benavente con su esposa,
pues quería el pariente
ver á Vicente y conocer á Rosa

Con tan extrañas muestras de alegría
leyeron de la carta los renglones
en donde Juan Canosa les decía,
con sanas intenciones,
el placer tan inmenso que tendría
en que fuera Vicente á Benavente,
acompañado de su buena esposa,
para pasar con él en compañía
una semana ó dos tranquilamente,
haciendo aquella vida deliciosa
que hacía en Benavente Juan Canosa,
que hubo de decidirse al fin Vicente
á aceptar el obsequio del pariente
y á Benavente se marchó con Rosa.

¡Qué vida tan feliz, tan placentera,
disfrutaban allí Vicente y Rosa!...

Lo pasaban los dos de tal manera
que solían decirse: «¡Quién pudiera
tener siempre esta vida tan dichosa!...»

Disponían de todo á su capricho,
lo mismo que en su casa exactamente,
pues su pariente les había dicho:
«Obrad aquí con libertad completa.»
De modo que los dos en Benavente,
tenían, sin gastar una peseta,
cuanto para vivir cómodamente
un joven matrimonio necesita,
porque hasta los criados del pariente
llamaban á Vicente, Don Vicente,
y llamaban á Rosa, señorita.

Pero pasando el tiempo llegó un día
en que Vicente, con pesar profundo,
pensó, con su mujer, volver á casa;
pues el pobre Vicente comprendía
que todo tiene fin en este mundo
y que tarde ó temprano todo pasa.
De manera que, el hombre, aunque sentía
dejar aquella vida tan hermosa,
decidido á partir, dijo á su esposa:
«Mañana nos marchamos, hija mía.»
Y muy agradecidos del pariente
volvieron á Madrid Rosa y Vicente.

Mas yo no sé por qué quiso el demonio
tras aquella existencia venturosa,
turbar la dulce paz del matrimonio,
pues cuando fué al taller la pobre Rosa,
le dijo la maestra con mal gesto
que había otra oficiala ya en su puesto;
y al infeliz Vicente, al otro día,
sin darle en la oficina explicaciones,
le entregaron también la cesantía.

Y, es natural, en estas condiciones,
del templo de su amor, ya derruido,
vieron huir sus gratas ilusiones...
que ambos, al fin, habían advertido
que, hasta en los más sensibles corazones
la base del amor ¡es el cocido!...

Vicente, el desgraciado, una mañana,
de esas mañanas tristes del invierno,
deseando encontrar descanso eterno,
á la calle se echó... por la ventana.

Y Rosa, en situación tan angustiosa,
llorando por la muerte de Vicente,
se fué desconsolada á Benavente;
le contó la desgracia á Juan Canosa;
á poco se casó con el pariente...
¡y hoy son felices el pariente y Rosa!...

DEUSDEDIT

DON JAIME I, EL CONQUISTADOR

A PROPÓSITO DEL CENTENARIO Cuando en los años postreros de la infancia en mis manos caía un voluminoso tomo de historia española, con afán rebuscaba entre sus páginas lo que de los hechos y glorias de don Jaime I y de su hijo D. Pedro se contaba.

Sin ser catalán, sin ser aragonés, sin haber salido de aquellas costas del Atlántico donde nací, consideraba las glorias de Aragón y de Cataluña, como aureolas de la Historia de España, y no sé qué encontraba en esas dos reales figuras, que subyugaban mi atención, y al igual que otras muy excelsas de Castilla, sacudían el naciente patriotismos. Con interés le a y releía las conquistas de Mallorca y de Valencia, seguía ansioso la ruta por el Mediterráneo de las naves de Aragón, el eco de las campanas de Sicilia tocando á vísperas sonaba en mis oídos como repique de gloria. Aquellos tañidos anunciaban al mundo la expansión española, eran la señal de que un pueblo de conquistadores salía á llenar la tierra con el nombre de su patria. Las espadas de los almogávares iban á trazar la senda por donde habían de marchar triunfantes, más tarde, los tercios de Gonzalo de Córdoba y de Pescara.

Y la traza fué tan extensa y dilatada que alcanzó el confín de Europa, salvando por un momento de la barbarie mahometana la civilización de Bizancio; y la historia ya cerrada de la antigua Grecia donde estaban escritos los hechos de Temistocles y de Epaminondas, volvió á abrirse para en ella consignar las hazañas de los dos Berengueres y de Ximénez de Arenas, y los manes de Pericles vieron con estupor, cómo una banda de guerreros venida del Occidente, hacía de la tierra helénica el condado de Neopatria, para añadirlo á la corona de Aragón y de Sicilia.

La senda no se convirtió en ancha vía de una civilización española por circunstancias que ahora no he de especificar; pero los hombres que la señalaron, no pretendían la europeización de su patria, porque su patria ahita de personalidad, no requería las extrañas personalidades, sino que ansiaba difundir la propia, imponerla, españolizar á la Europa entera. Y así vemos que Inglaterra arranca de la Constitución de Aragón unas páginas, para hacer la suya, ahora tan celebrada y por todos tenida como suprema fórmula de institución política. Vemos al Consejo Municipal de Barcelona dar al continente en lengua lemosina un Código de Comercio en el célebre Consulado de Mar. Y antes que nadie en el mundo constituyen los ciudadanos catalanes y aragoneses aquella famosa *unión para la defensa de las libertades políticas.*

Escribo estas cosas porque he leído en periódicos censuras burlescas para el centenario de D. Jaime el Conquistador. No voy á deshacer las comparaciones infantiles que los mencionados diarios tienden á establecer entre figuras de histórico relieve, y sí á negar que con la celebración del séptimo siglo del nacimiento del hijo de D. Pedro II, se persiga el obscurecimiento del recuerdo de la guerra contra los franceses, que hace ahora cien años, España emprendió. La sacudida de 1808, fué sincera, fué única, fué tan grandiosa que no ha de temer la competencia de otras memorias más antiguas que la obscurezcan; antes al contrario, la celebración de éstas sirve como de reflector que difunde más y más los destellos de la llamarada patriótica de principios de este siglo.

No es la edad media en España una edad obscura, una edad tenebrosa, lo que sucede es que así la llaman los que de tanto mirar la luz artificial que la revolución encendió, han quedado ciegos, y no ven la natural, y porque no la ven, la niegan. Y si hay tinieblas difundidas por Europa en aquellos tiempos, en medio de as tenebrosidades luce nuestra patria como el diamante que más brilla cuanto más grandes son las sombras que le rodean.

¿Por qué andáis buscando fuera de casa libertades y democracias, si en el hogar de nuestros padres nacieron? ¿Qué género de consecuencia es la que usáis vosotros, los que amantes de las libertades públicas os decís, si con horror apartáis la vista de la cuna en que se mecieron? ¿Qué clase de españolismo es el vuestro, que os lleva á odiar la democracia y la libertad, que yo defiendo, que yo respiro por la sola razón de que es en España nacida?

Y esto es lo que representa D. Jaime el Conquistador, y esto es lo que celebran aquéllos que solemnizan el séptimo centenario de su nacimiento.

Preguntadle á Montaner, al cronista famoso, lo que era aquella monarquía que D. Jaime simboliza.

«Si se me preguntara: Montaner, ¿qué gracia hacen los reyes de Aragón á sus súbditos más que los otros? Respondería ante todo que hacen observar la justicia... que no ponen embarazos á la acción de catalanes y aragoneses por lo que éstos levantan los sentimientos... que cada uno de los súbditos habla cuando quiere al Príncipe, seguro de ser escuchado con benevolencia y de recibir respuestas satisfactorias... En las grandes solemnidades convidan á muchas buenas gentes, y no tienen dificultad de comer en público, y todos los convidados comen con ellos, lo cual no sucede en otras partes... Si personas pobres, hombres ó mujeres, les imploran, se detienen, les escuchan y atienden á sus votos. En suma, son tan buenos, tan afectuosos, respecto de sus súbditos, que toda ponderación es poca; así son extraordinariamente amados, no temiendo la muerte, con tal de hacerles crecer en poder y en honra, siempre prontos, sin que nada les detenga á padecer por ellos fríos y calores y á arrostrar todos los peligros.»

Eso dice Montaner, á lo que hay que añadir, que las libertades públicas estaban en el reino consagradas, que los pueblos estaban representados en Cortes, que de estas asambleas salieron muy sabias leyes *prohibiendo los procedimientos secretos, las prisiones arbitrarias, el tormento, las confiscaciones de bienes* por todo motivo que no fuera el crimen de lesa majestad ó el de fabricación de moneda falsa, cosas todas que nos han presentado como novedad, como conquistas del derecho nuevo, y las hemos admitido, adulteradas, de los extraños, teniéndolas propias, y siglos antes que ellos, como la consagración de los derechos políticos que la autoridad de Censar Cantú, asegura nació en las Cortes del reino de Aragón.

La conquista de Mallorca por D. Jaime, ha de ser para todos los buenos patriotas motivo de agradecimiento. La importancia continental que aún en nuestra actual situación disfrutamos, en primer lugar la debemos á nuestra posición geográfica. ¿Y cuánto no desmerecería ésta, si no fuese nuestro el archipiélago balear? ¿Y no pudo tener la iniciativa de la conquista algún otro monarca, por ejemplo, el de Francia, si D. Jaime no se hubiese adelantado?

Jamás quiso el Conquistador ahondar abismos entre los reinos cristianos de España, y fué siempre su política de marcada tendencia á la unificación de ideales y aspiraciones, que sirviesen de base á la futura Constitución del Estado español. Al desembarcar en Tamarit, después de la conquista de Mallorca, tiene noticia del fallecimiento del rey de León D. Alfonso IX, que antes le había nombrado su heredero, y en vez de aprestarse á tomar posesión de aquel trono, nada intenta para que los leoneses mantengan la voluntad de su difunto monarca. «E pus Deus—dice en su crónica—no hu volía que no'ns deviem entrometre de ço que el no volca.»

Don Sancho de Navarra le adopta y nombra sucesor con aquiescencia de los ricos-hombres y síndicos de las ciudades y villas de los reinos de Aragón y de Navarra; pero el monarca aragonés se desentiende, para no luchar con el señor de Vizcaya, pues mejor se sentía guerreando con los sarracenos, que con príncipes cristianos.

El rey moro de Denia le pide en feudo la isla de Menorca á cambio del castillo de Alicante, y D. Jaime rechaza proposición tan ventajosa para no dar lugar á desavenencias con Castilla, á la que según antiguos pactos y tratados, correspondía la conquista de las comarcas alicantinas.

Se alza contra el rey castellano la morería de Murcia y los Algarbes aliada con la de Granada, poniendo en trance angustioso el reino de Castilla, y D. Jaime vuela en su auxilio, con sólo catalanes, pues los aragoneses en redondo se negaron á seguirle en empresa á ellos extraña. Y con fuerzas de Cataluña se apodera de Murcia y de todo su reino y magnánimo y generoso á Castilla lo entrega.

Finalmente, existe otra razón para que toda España, y muy especialmente las regiones que hablan el hermoso idioma de Castilla, se asocien al recuerdo del monarca que el antiguo reino de Aragón celebra. Fué D. Jaime cofundador de la Orden de la Merced, la que rescató á Cervantes. ¿Hubiera escrito el inmortal libro, si de las mazmorras argelinas no le hubieran sacado y restituido á España los religiosos mercenarios?

No es, pues, un extraño, el rey D. Jaime el Conquistador, á la historia de Castilla; fué un colaborador de las grandezas nacionales, de las glorias de todos, y su acción política en los días en que se iniciaba la expansión ibérica, fué decisiva.

Cataluña que avanza y avanza sacudiendo prejuicios, ve en él simbolizada su personalidad, y toma ejemplo de sus actitudes para las empresas de reconstitución en que ahora anda con ardores atareada.

Los que viven enfrascados en pequeñas contiendas, en reducidas obras de copia, no tienen, no, la fortaleza necesaria para elevarse á las alturas desde las que se divisa la grandeza del pasado, ponerse á su nivel y marchar libres hacia el progreso propio, sin descender jamás á recoger los desperdicios de las civilizaciones que otros pueblos arrojan.

RAFAEL CARVAJAL

"LA GOTA DE LECHE"

DATOS DE LA ÚLTIMA MEMORIA Acaba de publicarse la Memoria correspondiente á 1907, del Primer Consultorio de niños de pecho, que dirige en Madrid el Dr. D. Rafael Ulecia, y en ella encontramos datos muy interesantes que demuestran la gran utilidad que presta dicho instituto.

Fijándose en las estadísticas de mortalidad en Madrid, de niños menores de un año, en el quinquenio de 1903-1907, aparece que en dos de los años, 1904 y 1907, la mortalidad resulta respectivamente de 2.935 y 2.841, muy inferior á la de los otros tres; pues en 1903 llegó á 3.277, en 1905 á 3.196 y en 1.906 á 3.511. Ahora bien, la cifra inferior en 1904, coincide con el hecho de haberse repartido en Madrid, desde mediados de 1903, unos 60.000 ejemplares de la *Cartilla higiénica para las madres*, escrita por el Dr. Ulecia, y la cifra de 1907 con el hecho de haberse entregado, según orden de la Dirección General de los Registros, un ejemplar de ellaá todos los padres que inscribían en los Registros Municipales á sus hijos recién nacidos.

También dice la estadística oficial que desde el 1.° de Enero de 1900 al 31 de Diciembre de 1903, fallecieron en Madrid 13.379 niños menores de un año, y desde principios de 1904 á fines de 1907, sólo 12.483, y así mismo que el *promedio anual* de la mortalidad de los niños de pecho desde 1896 á 1903 fué de 3.570, mientras que desde 1904 ha sido solamente de 3.120, es decir, de 450 menos por año.

Y como el año 1904 fué el de la fundación de *La Gota de Leche*, forzoso es atribuir á esta institución una influencia decisiva en esta disminución de la mortalidad infantil, y reconocer una vez más el gran servicio social que presta.

TASA DE ARTISTAS

EJECUTORIAS DEL DINERO El corresponsal inglés de un periódico madrileño, telegrafió días atrás previniendo á los poseedores de joyas artísticas contra un terrible desengaño. Según el informante, las cifras fabulosas que corren atribuidas al precio de ciertos cuadros, son pura leyenda ó, tal vez, para decirlo con frase un poco villana, «voces que hacen correr los pavos.» La convicción del corresponsal nace de que en una subasta londinense ha sido adjudicado un Murillo en poco más de tres pesetas. ¿Murillo auténtico? Es lícito desconfiar de la severidad con que el periodista ha comprobado su información; porque los más verídicos datos comprueban que el precio de las joyas artísticas, lejos de caer, sube con una velocidad quimérica, por razones de muy sencilla explicación.

Desde luego tenemos cifras indiscutibles, ajenas á la interesada mixtificación de los vendedores. Los 650.000 francos que el Louvre pagó por la *Inmaculada*, de Murillo, están lejos de toda sospecha. Las 45.000 libras esterlinas pagadas por la *Venus del Espejo*, de Velázquez; las 55.000 entregadas á lord Radnor á cambio de *Los embajadores de Holbein*, el retrato del almirante Pulido-Pareja, de Velázquez, y otro retrato, de Moroni; las 30.000 del retrato de Ariosto, del Tiziano; las 13.650 de la *Familia de Darío*, del Veronés; y las 70.000 recibidas por el duque de Malborough, a cambio de la *Virgen y el Niño*, de Rafael; no son menos ciertas, y algunas de ellas pagadas no hace cuatro años.

El centro por excelencia de la cotización artística es París. Y en París las últimas ventas denuncian una imprevista y absurda dilatación de los precios. Una *Virgen de las Rocas*, copia de Vinci, y atribuida falsamente á un discípulo de éste, acaba de ser subastada en 80.000 francos; su vendedor la adquirió hace doce años, en siete mil. Un Goya fué pujado hasta 73.000. Un retratito, tal vez de Chardin, tal vez de Lepicié, adquirido en la venta de Alejandro Dumas por 2.700 francos, ha subido á 56.000. El *Retrato de la marquesa de Pastoret*, de David, ha pasado de 18.000 francos á 41.000. Un lienzo de Prudhon, que valió 12.000 francos hace unos años, se ha vendido en 22.000. La tasa de los artistas se ha elevado en proporciones inesperadas, que han sorprendido hasta á los especuladores y traficantes en este género de comercio.

¿Decaerá? No cabe duda que, si transitoriamente puede sufrir alguna crisis el valor de los objetos de arte, en lo fundamental ha de proseguir esa constante ascensión. Si la rigiera el gusto artístico podría verse amenazada por dos riesgos: uno la variación de ese gusto; otro la aparición de algunos maestros que igualaran ó sobrepujaran á los antiguos. Pero no haya miedo. Las obras de arte consagradas por el asenso y sanción de los siglos, son en el tiempo presente una ejecutoria, un aditamento pomposo y decorativo de la riqueza. El rico reciente adquiere el lienzo, no por la fruición de contemplarlo, sino para que el mundo sepa que lo posee, y esta posesión irradie sobre la riqueza y sobre el dueño, reflejos de elegancia y exquisitez espirituales.

Como el caudal humano crece incesantemente, la fortaleza económica de los nuevos príncipes compite y lidia en las subastas artísticas. Es un nuevo deporte, cuyos provechos usufructúan los grandes tratantes en primores de los artistas muertos. Por eso la pugna no es jamás entre el vendedor y el comprador, sino entre los distintos solicitantes; y de ahí también que para la venta de lo más exquisito y refinado, la expresión de la belleza, se adopte por lo común el procedimiento más grosero y vulgar: la subasta. Recientemente, han entrado en liza en los mercados de Europa los millonarios y los museos americanos. ¿No explica y asegura ésto la inesperada hipertrofia de los precios, que ha producido sorpresa aun en el propio París?

Si por un lado, el enorme crecimiento de la riqueza tiene su pulsación más fiel en esa tasa, por otro, el esfuerzo de los Estados contribuye á ella por lo que pudiéramos llamar la «amortización artística». En el supuesto de que haya en circulación cien obras de un maestro de renombre, puede afirmarse que cada año se amortiza una con destino á Museos, á Galerías oficiales, á instalaciones que sirven de sepultura á las obras. El juego de los acaudalados se hace de lustro en lustro, sobre menor número de piezas. Correlativamente el tipo de las pujas se eleva. Es la ley de la oferta y la demanda, robustecida en la penumbra por un concurrente decisivo: la amortización oficial.

Es, pues, inverosímil, la detención de esa corriente: el cuadro que hoy vale diez, dentro de cincuenta años valdrá inevitablemente mil. Los rebuscadores de obras artísticas de todo linaje, van agotando el suelo. En Francia, tras las reliquias de los Luises, se investiga ahora afanosamente para topar bronces ó tallas del Imperio. En España, apenas si en algunos ignorados andurriales se tropieza con forjas ó muebles de los siglos XVI y XVIII. El único freno posible, es que los Estados piensen un día en que tal vez cometen una gran simpleza en amortizar el arte. Entonces acaso resuelvan que las estatuas vayan á los parques y á los bosques, los muebles, lozas y hierros, á las escuelas. Y fuera posible que un Gobierno español restituyera la libertad á los prisioneros del Prado, dando suelta á los lienzos para que anduviesen trashumantes por el mundo de palacio en palacio, y estableciendo con las renta, producto del rescate de los 2.500 cuadros, fundaciones que levantaran la cultura artística del país. Trocaríamos contra los maestros de mañana, los maestros de ayer.

Pero no haya inquietud. Eso no lo hará ningún Estado. Porque todos cifran su gloria en poner su etiqueta en el frontispicio de esos abominables panteones, que con el título de *Museos* ha edificado la vanidad colectiva.

BALDOMERO ARGENTE

LA CRISIS DEL ABANICO

La noticia de que las damas elegantes rechazan el abanico, pone en conmoción al mundo femenino. El abanico es tan antiguo, que aquellos que se remontan á buscar el origen bíblico de las cosas, bien pudieran afirmar que Eva se libró del calor agitando una hoja de higuera ó de parra, como más tarde las egipcias se abanicaron con palmas y las japonesas con sus máscaras.

Lo cierto es que el abanico ha formado durante tantos siglos parte integrante del adorno femenino que no se concibe sin él á las mujeres. «Escribir la historia del abanico, se ha dicho, sería escribir la historia femenina.» Ellos se han caracterizado en épocas, evocan recuerdos trascendentales, nombres de bellezas célebres y leyendas de amor.

Hasta fines del siglo XIX las damas no se hacen exigentes para el abanico. Los llevan riquísimos, pintados á usanza española, en ricas telas de China, tul ó encajes con varillajes de madera, marfil ó nácar, pero sin preocuparse de su antigüedad ni de su historia. De Isabel de Valois á María Cristina, el abanico español tiene tres épocas bien marcadas. Primero la influencia francesa que domina con las formas Luis XV y Luis XVI; después los abanicos goyescos con sus calados y lentejuelas, alegres y ligeros, para velar entre sus tules los ojos de luz y las risas picarescas de las bellas de la corte de María Luisa; y luego los abanicos María Cristina, altos de varillaje y estrechos de vitela con los figurines de la época grabados sobre ellos de un modo arlequinesco. Por último, el abanico moderno, sin estilo, lleno de fantasías, mezclándose con el japonés y albergando todos los caprichos.

Con el abuso de los abanicos empezó á caer su uso. Las señoras no quisieron la vulgaridad y buscaron los antiguos abanicos, pagándose á peso de oro los históricos. La industria de las antigüedades se dió buena maña á imitarlos: princesas, grandes duquesas, emperatrices, todas las mujeres que estaban obligadas á llevarlos á las ceremonias oficiales, buscaban los abanicos de sus abuelas; pero no prescindían de ellos. Compañeros de la mujer, hasta en los momentos más graves de su vida, se ve á Mme. Tallier, la Reina del Directorio, sin separarse de su abanico en los instantes difíciles; á Mlle. de Montpensier llevando en una mano la mecha inflamada del cañón de la Bastilla y en la otra el abanico, y á Carlota Corday llevar el puñal oculto, para matar á Marat, entre los pliegues de su corpiño y el abanico en la cintura. Las grandes actrices sacaban casi siempre á escena sus abanicos. Muchas damas hacían colecciones de ellos, y la duquesa de Aumale ha dejado una de inmenso valor. La reina Isabel reunió más de ochocientos y la emperatriz de Rusia posee algunos riquísimos.

Célebres artistas no desdeñaron poner en ellos sus firmas; Gustavo Doré dibujó uno para Mme. Rosini, la baronesa de Rothschild los tiene pintados por Watteau, Laucret y Lebrun, y la Patti posee uno, sobre cuyo pergamino han firmado todos los soberanos de Europa.

El abanico va en Europa tan unido á los recuerdos de la vida femenil (en el Japón se usa como premio y por raro contraste para anunciar á un personaje de alto rango la sentencia de muerte se le envía un abanico), que siempre un abanico viejo, amarillento, apena el ánimo con la tristeza del pasado, de los amores muertos, de las ilusiones irrealizables.

Auxiliar de la mujer, más de una vez veló una mirada ó distrajo la atención de una frase. El abanico llegó á tener su lenguaje: abierto, cerrado, entornado, lento, agitado ó inmóvil, él decía cien cosas á los amantes.

Los primeros síntomas de su desaparición han empezado á notarse en el comercio. Francia, que en 1892 exportaba más de cinco millones de abanicos, no exporta en la actualidad ni un millón. Son las americanas las primeras que los rechazan y el hecho de que casi no los usan las elegantes es cierto.

¿Por qué desaparece el abanico?

No es, sin duda, por un mero capricho. Es una consecuencia de las costumbres en que determina esta crisis. Las mujeres desean, cada vez más vivamente, desembarazarse de todo lo que les parece signo de debilidad, de languidez y de dulzura. Es que el feminismo *desfeminiza*. Sin embargo, aunque no lo crean así, el abanico es un arma de la mujer y no debe abandonársele de modo imprudente.

COLOMBINE

REYES INDUSTRIALES

Poca gente sabrá que el emperador de Alemania, entre sus muchas aptitudes, tiene la del industrialismo. Recientemente se ha hecho dueño de una fábrica de porcelana, cuyos beneficios líquidos están calculados en 250.000 marcos anuales. El kaiser era ya principal accionista de numerosas compañías navieras alemanas, y no hace muchos meses adquirió importante participación en una fábrica de productos químicos de Hamburgo.

Pero no es Guillermo II el único monarca que se interesa en empresas industriales. El rey de Sajonia es propietario de la célebre fábrica de porcelana de Meissen; el regente de Lippe Detmold posee una hermosa granja agrícola, y hace magnífico negocio vendiendo los productos de la misma; el rey Leopoldo de Bélgica es el primer comerciante de caucho del mundo; y, por último, el rey de Servia, más modesto en sus aspiraciones industriales, explota una barbería, una botica y una agencia de automóviles.

LA SEMANA TEATRAL

ESTRENOS PEQUEÑOS. MÁS OPERETA. EN ZARAGOZA

El final de la temporada teatral en los teatros chicos, es tan desastroso como fueron los comienzos; más aún: entonces el estreno de *La patria chica* hizo concebir regocijadoras esperanzas que ¡ay! no se han confirmado ahora, ni ha habido ninguna obra en que puedan fundar las empresas esperanzas para el año próximo. La Zarzuela terminó su temporada en punta, y es seguro que el mal éxito de su campaña determinará la separación de Vives y Lleó; y en Apolo Perrín y Palacios, proveedores casi exclusivos ahora de aquel teatro y á los que la empresa tiene, como tales, poquísimo que agradecer, han puesto remate á su labor equivocándose de nuevo y equivocándose con agravantes en una obra de circunstancias, sin más mérito que ese, suponiendo que ese lo sea, y estrenada á destiempo.

Los madrileños, estrenada el Dos de Mayo, quizás hubiera tenido excusa, á fines de ese mes resultó inexcusable, y en ningún caso hubiese sido una obra salvadora, ni menos aún una obra de empalme para buscar en Septiembre una continuación de las tareas suspendidas en Julio: obra sosísima, sin gracia, sin interés ni novedad, á juzgar por ella y por alguna de las hermanas suyas nacidas durante la temporada en el mismo escenario: los autores necesitan descansar más y producir menos: el cerebro no es ni muchísimo menos inagotable, y aunque se le utilice poco para producir las obras generalmente aplaudidas en el género chico, se fatiga al fin y concluye por negar también lo poquísimo que se le pide.

La compañía inglesa ha seguido ofreciendo novedades, sin lograr para ninguna de ellas un triunfo completo: el público «ha entrado» más en el espectáculo; pero no ha llegado el calor de entusiasmo que era de absoluta necesidad para dar á la compañía un definitivo éxito feliz, y es seguro que los ingleses no repetirán su excursión, á lo menos con ese género.

Por mi parte, sin embargo, opino ahora como el primer día: que la opereta inglesa no es tan despreciable como muchos afirman, y que entre los artistas que nos la han mostrado en la Comedia, hay algunos muy aceptables dentro de su género.

El mal para ellos ha sido ocupar un escenario que ha tenido temporadas de Primavera brillantísimas, y ocuparle con todos los honores. Sin eso, habiendo hecho una temporada modestamente, hubieran triunfado quizás y á pesar de todo, porque en su trabajo hay mucho aprovechable.

Mejor éxito ha obtenido, según leo, porque de esto no puedo hablar aún *de visu*, la compañía de Gravina que ha debutado en la Zarzuela. Era de esperar. Gravina es un gran caricato y un excelente director: con él trabajan artistas que vienen á España precedidos de buen renombre; en el coro hay mujeres bellísimas y, por añadidura la opereta italiana es perfectamente inteligible para nuestro público: son motivos más que suficientes para lograr un buen éxito, y no me extraña que la compañía le haya logrado.

Pero lo repito: no lo he visto. El deseo de asistir al estreno de la ópera de Galdós y Lapuerta, anunciado para el día 1.° de Junio, me hizo venir á Zaragoza, y los aplazamientos que parecen ser la condición *sine qua non* de los espectáculos teatrales, me tienen aún aguardando el acontecimiento en la fecha en que escribo.

Puedo, sin embargo, anticipar acerca de la ópera *Zaragoza*, de que he oído tres ensayos completos, mi opinión personal, que naturalmente no pretende ser profecía del fallo del público, y esa opinión es favorabilísima al trabajo del maestro Lapuerta.

La nueva ópera no es ni mucho menos una obra de circunstancias; el maestro la pensó y aún comenzó á hacerla mucho antes de que se hablara de centenarios ni de fiestas, y lo doloroso es que haya necesitado de circunstancias especiales para ser representada.

Es esto, puedo asegurarlo sin temor á equivocarme y sea cual fuese el resultado del estreno, una labor seria hecha muy á la moderna y en la que si algo falta es lo que ningún músico, ni aún el más grande de todos, dió en su primera producción; lo que acusa una personalidad definitivamente formada y completa y consiguientemente dominadora.

Lapuerta, á juzgar por su ópera *Zaragoza*, vacila aún y aún hace concesiones; pero eso, no obstante, en su labor hay más que suficiente para poder estimarle ya como un excelentísimo músico y como uno de los pilares que pueden sustentar el edificio de nuestra ópera nacional, si es que alguna vez llegamos á tenerle.

De *Zaragoza* me gustan, sobre todo, el final del primer acto, el dúo del amor del segundo, que es muy bello, y un *racconto* de contralto en el tercero, que es también un acierto indiscutible de Lapuerta. Otros muchos fragmentos dignos de aplauso tiene la ópera y toda ella, en conjunto, es plausible. Después del estreno cabrá un juicio crítico más detallado y entonces le haré.

Ahora aguardemos el fallo del público que espero y deseo sea favorable. Estamos muy necesitados de músicos que tengan fe y voluntad para trabajar en grande y en serio, y sería lástima que cuando nos nace uno le aplicasen los jueces, tan blandos habitualmente con los que toman el arte á broma, todo el peso de la ley.

ALEJANDRO MIQUIS

LITERATURA INGLESA

GEORGE MEREDITH

George Meredith, el primer novelista inglés de nuestros días, es desconocido en España. El gran público ignora su existencia. Nuestros intelectuales apenas le han oído nombrar y, como son muy pocos los que saben inglés, los que le han leído, le han leído en francés, en el *Mercure de France*, que ha publicado *Tale of Chloé* (Historia de Chloé). Nada de esto va con los eruditos de la literatura que tienen obligación de conocer toda la obra de Meredith. No escribo para ellos; escribo para el público intermedio que conoce algo de Dickens, de Thackeray y de Mark-Twain y para el que son ya familiares Wells y Conan-Doyle.

Ya es hora de que este público tenga noticia de Meredith. Meredith acaba de cumplir ochenta años y lleva sesenta de vida literaria. Inglaterra le ha aclamado como su primer novelista y le ha consagrado un homenaje esplendoroso.

En estos momentos toda la Europa culta, al considerar á Meredith, cree hallarse frente á un genio. Me parece, por tanto, que Meredith bien se merece este artículo de mera información que quiero dedicarle.

Meredith es novelista y poeta. Sus novelas son numerosas—*Diana of Crossways, Rhoda Fleming, Beauchamps Career, Harry Richmond, Tragic Comedians*—pero, la más conocida, la que va siempre unida á su nombre es *The Egoist* (El egoísta), traducida al francés y al alemán. De sus obras poéticas son las más notables el poema *Chillianwallah, Poémes* y *Modern Love*.

George Meredith puede servir de ejemplo á los artistas impacientes. El que ha nacido para un fin glorioso no deja de llegar á él. Contemporáneos de Meredith han sido y son Spencer, Tennyson, Carlyle, Dickens, Darwin, Stuart-Mill, Thackeray, Ruskin, Robert Browning, Swinburne... El último en ser reconocido por las muchedumbres, el último «en llegar» ha sido Meredith... Ahora es cuando su intonsa cabeza cana se extremece en un nimbo de oro. Toda Inglaterra le ha reconocido como padre de su arte y de su idioma.

Algunos críticos afirman que, á pesar de todo, Meredith no llegará nunca, como un Dickens ó un Hugo, á las muchedumbres; que es un novelista demasiado intelectual, un poco nebuloso y un poco incomprensible. Hay en cuanto escribe Meredith un ambiente de intimidad y de misterio. El lector del gran poeta ha de ser un lector analítico, sagaz, amigo de las sutilezas y de las delicadezas espirituales. No hay una separación, en Meredith, entre el novelista y el poeta. Tal vez extremando la antítesis, escribe un crítico inglés, Mr. Trevelyan, que las novelas de Meredith «son la obra de un poeta y sus poemas la obra de un novelista.» Pero es completamente cierto que hay pocas novelas tan líricas, en fondo y forma, como las de Meredith, y que muy escasos poetas tienen, como Meredith, la gran facultad de los novelistas que consiste en penetrar en los caracteres y analizar las emociones. Además, ideológicamente, el novelista y el poeta no cambian nunca en Meredith; «en sus novelas y en sus poesías—escribe Mr. Trevelyan—(*The Poetry and Philosophy of George Meredith*), se encuentran, bien que en grados diferentes, las mismas ideas éticas y filosóficas, la misma psicología complicada, el mismo llamamiento al cerebro del lector, la misma riqueza de imaginación, el mismo incesante torrente de metáforas iluminado por los destellos de la más exquisita belleza...»

Hay que decir que una de las características principales de Meredith es el humorismo. Su humorismo no es misantrópico como el de Thackeray, ni con tendencias á la bufonería y á la caricatura, como el de Dickens, ni francamente jocoso é hiperbólico como el de Mark Twain: el de Meredith es un humorismo indulgente; indulgente hasta cierto punto, es, más bien, un doble humorismo, un humorismo que se desarrolla en dos momentos: un momento implacable en que el novelista, friamente, juzga y analiza, con crueldad, de un modo desgarrante, hundiendo el acero aguzado de su crítica en la entraña humana, descubriendo lo más triste, lo más sórdido y lo más ridículo de las vidas que estudia... Y otro gran momento de bondad, de longaminidad infinita y de infinita indulgencia... Y es entonces tan caritativo, tan generoso, tan balsámico, que parece como borrado todo su humorismo anterior... «Meredith—escribe M. Georges Mergault, uno de sus más apasionados comentaristas—tiene una ironía que no puede simbolizarse en una flecha ni en un puñal, sino en una aguja, en la aguja más fina entre las manos más expertas de cirujano; de un cirujano caprichoso que, antes, para utilizar su aguja, ha rasgado, cruelmente, la carne.»

Creo que con lo dicho hay suficiente para que el lector entre en curiosidad y para que, aquí en España, comiencen algunos á descubrir á Meredith. Repito que ha cumplido ochenta años. En la novela inglesa él forma, con Dickens y Thackeray, una trinidad gloriosa.

ALBERTO INSÚA

CONSTRUCCIONES NAVALES

Según las estadísticas publicadas por el periódico inglés *Statis*, las construcciones navales en 1907 se elevan á un total de 3.277.894 toneladas.

Ocupa el primer lugar entre los países constructores Inglaterra, con 1.825 buques, que hacen un total de 1.814.961 toneladas. Siguen á Inglaterra los Estados Unidos, con 455.713. Corresponde el tercer lugar á Alemania, con una construcción de 321.372 toneladas; y siguen después Holanda, con 144.991 toneladas; el Japón, con 127.752; Francia, con 113.345; Italia, con 85.370; Noruega, con 52.435; Austria y Hungría, con 41.980; Dinamarca, con 27.348; Rusia, con 20.700; Bélgica, con 17.733; Suecia, con 15.067, España, con 4.341; las Colonias inglesas, con 30.344; China, con 4.282 y Grecia, con 150 toneladas.

En estos datos estadísticos están incluídos los buques de guerra.

CANTOS DE LA CALLE

Si, á las canciones en boga se las puede llamar *cantos de la calle*, porque materialmente le apedrean á uno con ellas.

En Madrid, cuando la canción de una zarzuelita se hace popular y callejera, como se vulgariza sufriendo muy caprichosas interpretaciones, acaba por ser un *canto rodado*.

De todas las especies que pueblan la tierra, la especie humana es la única á la cual le es permitido el que canten sus dos sexos; y á tal punto llegan los privilegios de nuestra especie, que el hombre y la mujer son los animales que cantan mejor, cuando cantan bien, y los que peor cantan cuando cantan mal. Cantan los gallos, pero no cantan las gallinas; cantan los grillos, pero no cantan las grillas; cantan los ruiseñores, pero no cantan las ruiseñoras; cantan las ranas, pero no cantan los ranos; cantan las cigarras, pero no cantan los cigarros...

Los cigarros, ni cantan, ni arden.

Por algo ha venido á parar en ser Director de la Tabacalera, el autor de *La muerte en los labios*.

La mayor parte de la responsabilidad de que los hombres y las mujeres canten á pesar de cantar mal, le cabe á Espronceda, que se arrancó diciendo:

¡Cantad en vuestra jaula, criaturas!

Claro, como pensaba morirse joven, no se cuidó de encargar que cantaran bien; pero si hubiese tenido que esperarse á oir cantar á las *criaturas*, ya hubiera sido un poco más restringido el encargo!

¡Ya lo creo!

Los hombres y las mujeres tienen derecho á cantar aunque lo hagan mal, ya lo sé; pero que ca[illegible]do haya razón.

Tam[illegible] derecho es cosa de ir por la calle, y [illegible]s y chicos, y chicas y grandes, le s[illegible] á uno en la misma oreja y á grito pelado

¡Tengo un jardín en mi casa
que es la mar de rebonito!

En Madrid, para poder decir en alta voz que se tiene jardín bonito en casa, hay que llamarse por lo menos duque de Alba.

Yo conozco de Pamplona,
«La alegre trompetería»,

y sé hasta donde se puede creer lo que se diga en esa música, tratándose de Madrid.

Aquí no hay quien tenga jardín en casa, gracias á que el patio de vecindad esté un poco limpio; ¡qué más jardín! Lo que sí ocurre con demasiada frecuencia es que haya personas que tienen macetas en los balcones, eso sí; no se puede negar.

Y de tener macetas, dicho se está que tienen regadera, y—sin música de Lleó—le ponen perdido á todo el que pasa por debajo; estas *tiples populares* son así, cantan á una hora, y hacen la mímica á otra.

¡Ah! si el *couplet* de *La regadera* tuviera la utilidad pública de avisar á los transeuntes de que van á regar unos tiestos, sería un *canto popular*, con merecimientos de piedra preciosa.

Pero no hay tal. Se pasan el día cantando *La regadera*, sin regar, y la noche regando sin decir el *muúuuú* ese con que se pasan la vida haciendo el moscardón.

En la actualidad hay otra canción que hace la competencia á la de *La regadera* en cuanto á popularidad, *La de los bohemios* en *Alma de Dios*.

La delicada página del maestro Serrano anda por ahí de pecho en pecho, y ha sido tomada tan á pecho, que no hay medio de tomarse una cerveza ó un *vermouth*, sin que se le presente un tenor acompañado por unos ciegos, que le diga:

Es caminar siempre errante mi triste sino,
sin encontrar un descanso por el camino,
ó cosa así.

Y el que toma un aperitivo plácidamente, da su perra chica y le dice:

—Pues nada, hombre, qué se va á hacer, *¡erre que erre!*

Y un errante aquí de poca voz, y otro errante más allá de voz mala, y otro errante de voz desagradable acullá, le tienen á uno errante de aquí para allá, sin encontrar descanso en oir *cantar al vagabundo sus desdichas por el mundo*.

Sentiría que mi respetable público creyera de mí que soy tan delicado de oído que se va á tener que hacer una suscripción nacional para llevarme á vivir á Bayreuth, á Milán, en la propia Scala, ó á Londres, en el legítimo Coven Garden; no es eso.

A mí me gustan los *cantos de la calle*; pero no á todas horas ni en todos sitios.

Ya que no se cante bien, por lo menos que se cante con oportunidad.

Hace quince días decía yo en este mismo lugar que el grillo cantaba de un modo insoportable, que desgarraba el oído, que no cesaba de cantar, que me ponía nervioso, y que odio al grillo.

Pero el grillo está quieto en su jaula, y el *cantero*—digámoslo así—anda errante por la *jaula de las criaturas* y no hay modo de librarse de él.

De manera que prefiero á los grillos.

O grillos, ó grilletes para sujetar á tantas tiples y tantos tenores *canteros* como *vagabundean errantes con un jardín en su casa que es la mar de rebonito*.

¡Piedad, señores, piedad!

FÉLIX MÉNDEZ

CHISTES MALOS

Un enamorado á su novia, apasionadamente:

—No te portas muy bien conmigo, María. Me parece que coqueteas con Juanito. Me lo dice no sé qué secreto instinto. Siento dentro de mí un cosquilleo, como si fuera víctima de gusanos...

Ella interrumpe, friamente.

—¿Por qué no bebes agua filtrada?

Una señora da á un pequeñuelo una manzana. El niño la recibe, y se calla.

—¿Qué se dice cuando se acepta un regalo? —pregunta la señora.

—Algunos niños—contesta el pequeñuelo—dicen *Muchas gracias;* otros *Estimando;* pero algunos piensan que hubiera sido mucho mejor regalo un juguete que una manzana.

Entre amigas:

—¿Sabes que Luisa tiene un terrible catarro?

—No. ¿Dónde lo cogió?

—Pues, sencillamente, usando una blusa calada, de esas que ahora se estilan.

—¡Imposible! Yo también las uso, y estoy buena y sana.

—¡Pero es que la blusa de Luisa calaba hasta los huesos!...

Haciendo obras de caridad, un sacerdote de aldea va de puerta en puerta con el fin de recojer limosnas para los menesterosos. Llega á la casa solariega de una dama, que está de temporada en el pueblo, y la dice:

—Todos mis feligreses, señora, han apuntado en esta lista su donativo para nuestra obra caritativa. Espero que no desoiréis mi llamamiento y que contribuiréis con alguna cosa á este fin benéfico que aquí me trae.

—¡Con mucho gusto, Padre Antonio!—dice la dama.—Creo que soy la única persona en la localidad que tiene coche, ¿no es eso?

—Así es—responde el sacerdote.—Todos somos muy pobres para permitirnos ese lujo.

—Entonces, dadme vuestra lista, y con ella y mi coche recorreré el pueblo para recaudar las cantidades suscriptas.

Una señora á su criada:

—¿Cómo es que anoche ví á un soldado hablando con usted en su cuarto?

—No me lo explico, señora, —responde la doncella—á no ser que estuviera usted curioseando por el ojo de la cerradura.

COSMÓPOLIS

EL PUERTO DE HUELVA

Según los datos sacados de la Memoria estadística del tráfico mercantil del puerto de Huelva referente al año 1907, el movimiento de dicho puerto en el pasado año fué el siguiente:

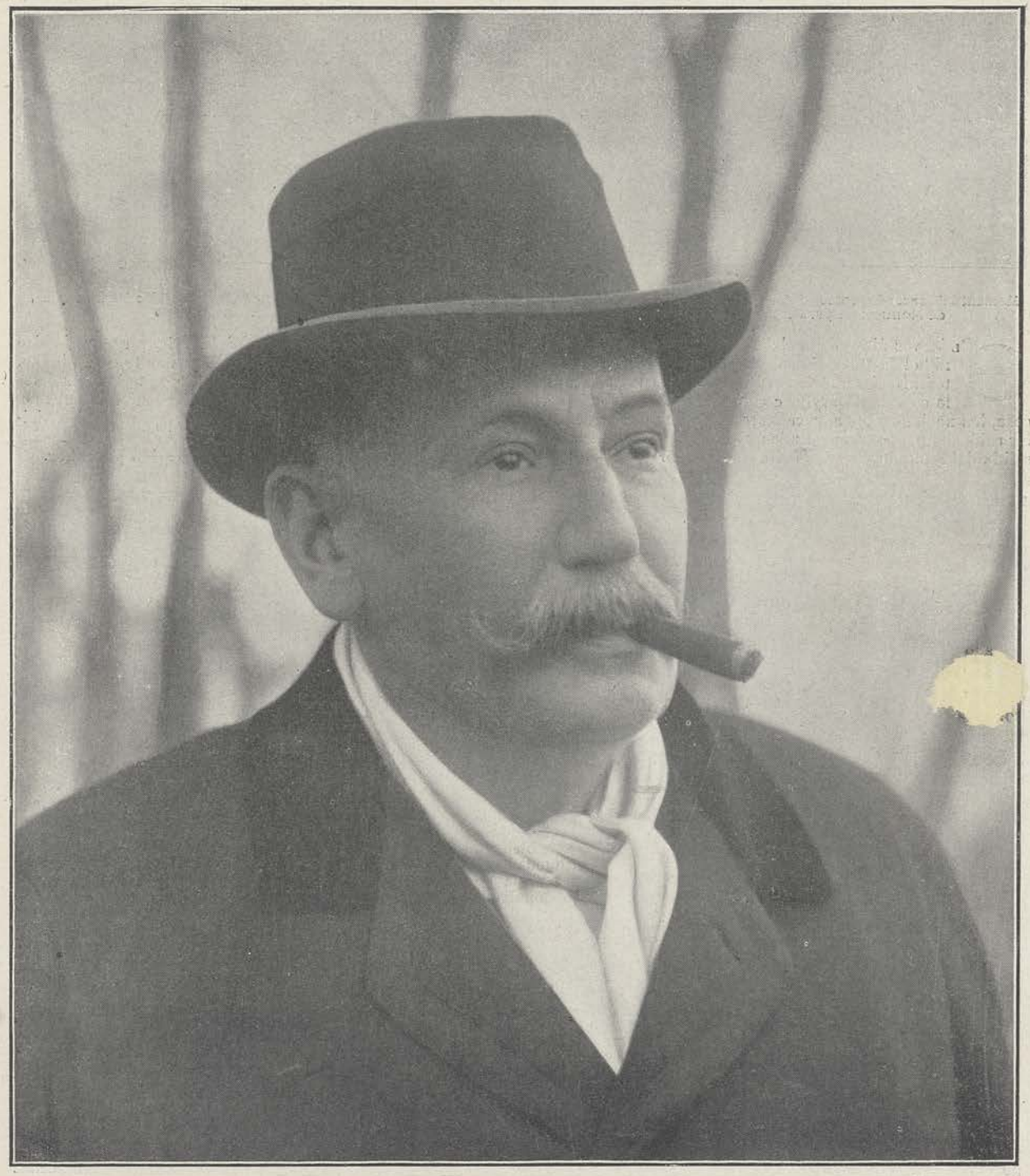
Importación: Por cabotaje, 70.797 toneladas; por importación de Europa, 161.461 toneladas; por importación de América, 6.224. Total 238.482 toneladas.

Exportación: Por cabotaje, 56.032 toneladas; por exportación á Europa, 1.959.493; por exportación á América, 524.611 toneladas. Total 2.540.136 toneladas. Total general 2.778.618 toneladas.

Dichas cantidades, comparadas con las de 1906, dan una diferencia en más de 9.667 toneladas en la importación y 222.320, en la exportación.

NUEVO MUNDO

Año XV | Madrid 11 Junio 1908 | Núm. 753



DON BENITO PÉREZ GALDÓS

A quien el pueblo de Zaragoza ha hecho últimamente un entusiasta homenaje

FOTOGRAFÍA HECHA EN ZARAGOZA POR FREUDENTHAL

LOS RESTOS DE EMILIO ZOLA

Momento de sacar los restos de Zola de la tumba del Cementerio de Montmartre para conducirlos al Panteón

El periodista militarista M. Gregory, que atentó contra Dreyfus, en el momento de ser detenido

El jueves último se celebró en París con gran solemnidad la traslación de los restos de Zola al Panteón Nacional. Vivas aún las pasiones que durante la campaña Dreyfus conmovieron la sociedad francesa, los nacionalistas aprovecharon la ocasión para formular ruidosas protestas, acalladas por la muchedumbre. A la salida del Panteón, Dreyfus fué agredido por el redactor de 'La Prense Militaire' y 'Le Gaulois' M. Gregory, que le hizo dos disparos de revólver, hiriéndole levemente en un brazo.

Este emocionante suceso, ya conocido en todos sus detalles por las referencias telegráficas, ha determinado una nueva explosión de simpatía en favor de Dreyfus, á quien visitaron el presidente de la República y el Gobierno, notificándole su nombramiento de oficial de la Legión de Honor.

Las tropas desfilando ante el Panteón de Hombres Ilustres de Francia durante el acto del traslado al mismo de los restos de Emilio Zola

FOTS. BRANGER

ESTRENO DE LA ÓPERA "ZARAGOZA"

Concertante final del cuarto acto de la ópera "Zaragoza"

FOTOGRAFÍA COYNE, REMITIDA PORNUESTRO CORRESPONSAL SR. OÑA

Maestro Lapuerta

FOT. COMPAÑY

El jueves pasado se estrenó en Zaragoza la ópera que lleva por título el nombre de la inmortal ciudad. El libro es del insigne Pérez Galdós, y constituye la adaptación á la escena lírica de uno de sus más celebrados «Episodios Nacionales». La música es del maestro Lapuerta. Aunque estrenada como número especial de las fiestas con que Zaragoza celebra el centenario de la Guerra de la Independencia, la nueva ópera no es, en modo alguno, lo que suele llamarse en el lenguaje corriente una obra de circunstancias, sino que responde á una lenta y concienzuda labor. La ópera ha producido gran entusiasmo y dado ocasión á los zaragozanos para hacer á sus autores calurosas manifestaciones de aprecio intelectual. El estreno fué honrado con la presencia de SS. AA. los infantes Doña María Teresa y D. Fernando de Baviera, cuya presencia en la capital de Aragón ha sido señalada por cariñosas ovaciones.

LOS INFANTES EN ZARAGOZA

Los infantes Doña María Teresa y Don Fernando revistando en la estación de Zaragoza las tropas que fueron á hacerles los honores correspondientes

El día 4, por la tarde, llegaron á Zaragoza Sus Altezas los infantes Doña María Teresa y D. Fernando, llevando consigo á su augusto hijo.

En este viaje, así como en el de Cataluña, han sido sus acompañantes la condesa de Mirasol, dama de la infanta; el marqués de San Felices, mayordomo de SS. AA. RR., y el de Zarco del Valle.

La copiosa lluvia que caía á la llegada, no fué obstáculo para que acudiera á recibir á los infantes, además del elemento oficial, muchísimo público que exteriorizó en entusiastas aclamaciones el cariño y simpatía de Zaragoza por los reales viajeros.

Los infantes saliendo de la iglesia del Pilar, á cuya Virgen presentó su hijo Doña María Teresa

FOTS. NUEVO MUNDO. POR CAMPÚA

La primera visita de SS. AA. fué para el templo del Pilar, donde ofrecieron su hijo á Nuestra Señora, y Doña María Teresa regaló á la Virgen los pendientes que llevaba puestos.

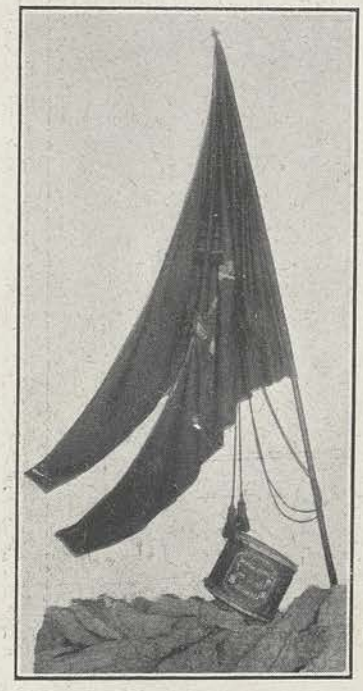
Luego visitaron detenidamente la Exposición y por la noche asistieron al estreno de la ópera 'Zaragoza'.

El día siguiente hubo recepción en el salón del trono del palacio arzobispal.

Los infantes visitando la Exposición de Zaragoza acompañados del Sr. Paraiso y del Comité Ejecutivo

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

La bandera del Santo Cristo de Igualada



Bandera del Santo Cristo de Igualada y tambor del Somatén que figuraron en la célebre jornada del Bruch

"¡Héroes al Bruch!" —Cuadro al óleo que se adquirió por suscripción popular y que se conserva en el Ayuntamiento de Igualada

Corbata con los entorchados de capitán general del Ejército que ha otorgado el Rey á la bandera de Igualada

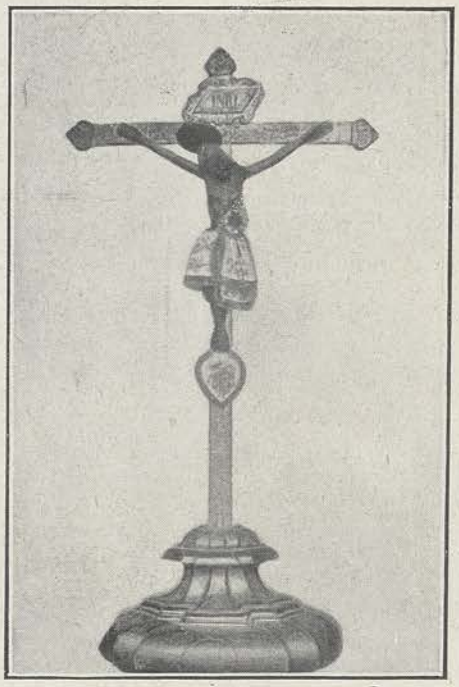
Los hechos que ahora conmemora Igualada, ocurrieron en Junio de 1808. En las rocas abruptas del Bruch las tropas francesas de Schwartz y Chabrau sufrieron tremendas derrotas, acosadas por la fiereza de los labriegos catalanes, que sin recursos de guerra, pero conocedores del terreno, mostraron su heroismo gloriosamente.

Llevando la representación de S. M. el Rey, llegaron á Igualada los infantes Doña Teresa y Don Fernando el día 7 por la mañana, siendo objeto de un entusiasta recibimiento por parte de las autoridades y el pueblo. Celebróse una misa de campaña en la Alameda, y antes del religioso acto, la infanta impuso la corbata de tres entorchados concedida por S. M. á la enseña que cobijó á los catalanes en aquellas jornadas, la bandera del Santo Cristo. Fué un momento solemne y emocionante. El general Linares pronunció un patriótico discurso, terminando con vivas á España, al Rey y á Cataluña, que fueron contestados con vítores y aplausos por la multitud. El alcalde de Igualada Sr. Godó, y el gobernador Sr. Ossorio pronunciaron también discursos que fueron aplaudidos.

Después se organizó una procesión cívico religiosa, llevando el infante D. Fernando el estandarte del Santo Cristo, cuyas borlas eran llevadas por el capitán general y el ministro de Gracia y Justicia.

La infanta regresó por la tarde á Barcelona, y su esposo hizo noche en Igualada, donde asistió á las veladas del Círculo Mercantil y del Ateneo Igualadino.

Sor RITA MERCADER
Entusiasta igualadina, superiora del Asilo de Niños de las Lavanderas, de Madrid, á cuya iniciativa se debe la concesión de la corbata á la bandera de Igualada



SANTO CRISTO DE IGUALADA

D. ANTONIO FRANCH Y ESTALELLA
Héroe del Bruch,
que, cual otro Daoiz, arengó á sus paisanos dando el grito de independencia, precursor de la sangrienta y gloriosa acción

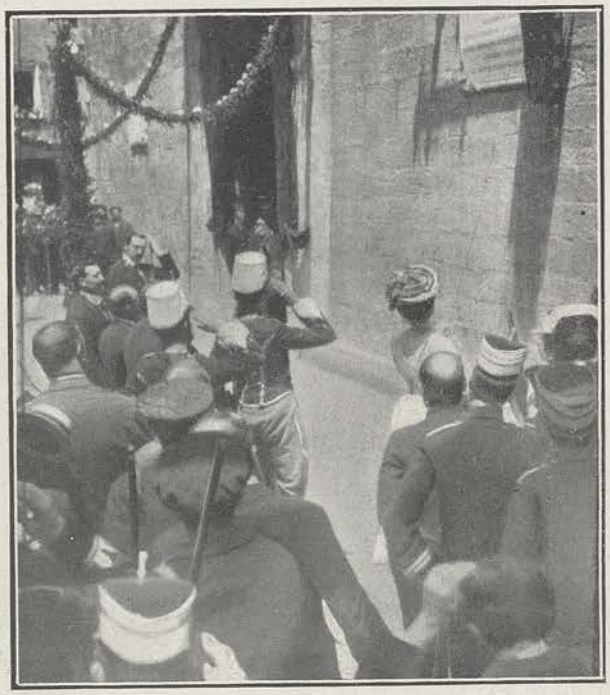
LOS INFANTES EN IGUALADA

Entrada de los infantes Doña María Teresa y Don Fernando en Igualada.—La comitiva por las calles de la población

El domingo último á las siete de la mañana salieron de Barcelona para Igualada SS. AA. los infantes Doña María Teresa y D. Fernando, con objeto de presidir, en nombre de S. M. el Rey, las ceremonias que en dicha localidad se iban á celebrar y de las cuales damos cuenta en otra página.

A la llegada de SS. AA., Igualada presentaba un animadísimo aspecto. Las calles estaban adornadas con arcos y banderas españolas, y en todos los balcones lucían colgaduras. La presencia de los somatenes añadía al conjunto una simpática y pintoresca nota. La recepción que se dispensó á las reales personas, fué altamente entusiasta.

Misa de campaña celebrada en el paseo de Igualada á la que asistieron los infantes Doña María Teresa y D. Fernando



La infanta Doña María Teresa descubriendo la lápida dedicada á los héroes de Igualada en la plaza de Bruch

FOTS. N. M., POR CAMPÚA

LOS INFANTES EN BARCELONA

Los infantes Doña María Teresa y Don Fernando saliendo de la catedral de Barcelona donde fueron recibidos bajo palio por el cardenal Casañas, el obispo auxiliar, el prior de las Ordenes Militares, el cabildo, el capitán general y gran número de jefes y oficiales del Ejército

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

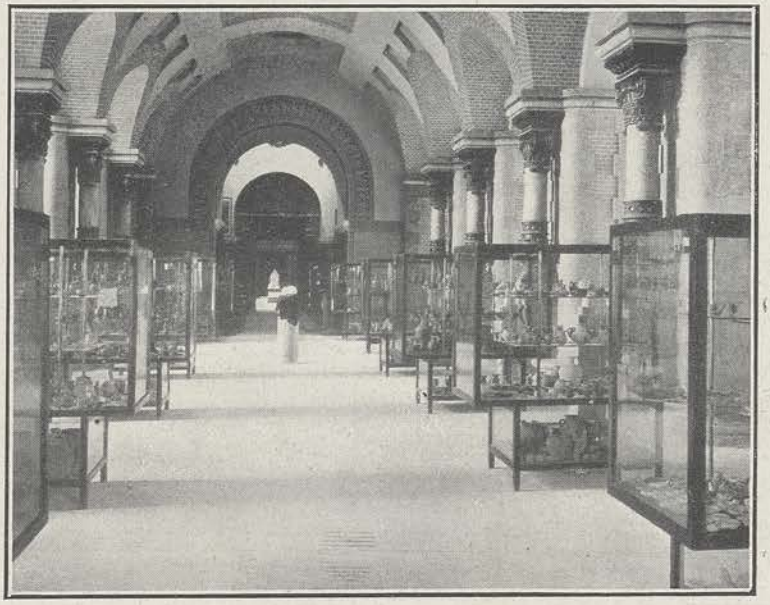
LOS MUSEOS DE BARCELONA

El Museo Decorativo y Arqueológico de Barcelona con los pabellones laterales que se están construyendo destinados á pintura y escultura

Por cortesía y agradeciéndole la ocasión que me proporciona de ahondar más en las causas productoras de la crisis por que pasa la industria fabril algodonera, ligeramente apuntadas en mi crónica del 6 de Mayo último, y contando con la amable condescendencia de la dirección de Nuevo Mundo, que tantas veces me ha colmado de atenciones, he de contestar debidamente á cuanto 'Un Observador' ha tenido la bondad de decirme en la carta abierta que me dirige en el número correspondiente al 27 del mes pasado; pero como estimo, al igual que mi querido amigo y compañero el señor director de esta revista, que es el planteado problema de tanta importancia que demanda extensa, amplia discusión, espero, para rectificar, nuevas intervenciones en el debate, y así podré cumplir con quienes me honren discutiendo, de una vez y sin robar espacio á Nuevo Mundo ni mucha atención á mis amables lectores. Pido, pues, la palabra, para rectificar, y si es del caso resumir.

Y vayamos á lo actual: las fiestas del VII centenario del nacimiento del rey D. Jaime I, mientras se preparan y organizan las que Igualada, Manresa y el Bruch dedican al centenario de la guerra de la Independencia, conmemorando la primera derrota de las tropas napoleónicas, el primer tropiezo de las águilas imperiales en las peñas del Bruch.

El Estado, tan pródigo de palabras como corto de actos y de dinero, tiene en Barcelona un Museo, es decir, algo que así se llama pomposamente. En lo que fué Capilla Real de Santa Agueda, preciosa construcción gótica y en el patio del antiguo palacio de los Reyes de Aragón, Archivo hoy de los documentos que pertenecieron á esos monarcas, ha reunido el Estado unas cuantas piedras, la Diputación provincial, el Ayuntamiento, la Academia de Buenas Letras y algunos particulares, entregaron unos mil quinientos objetos, algunos de gran valor, en depósito, nombróse un jefe, consignáronse unas cuantas pesetas en los presupuestos y el Estado creyó haber cumplido con su misión educadora, en la que los museos tienen tanta influencia. Sin medios, sin espacio, sin condiciones de ninguna especie, el Museo de Santa Agueda no ha estado ni está á la altura de lo que Barcelona merece; así, en cuanto los ciudadanos de Barcelona, derrotando al caciquismo, tuvieron representantes en la Diputación y el Ayuntamiento, éstos se preocuparon de tener Museo, de tener medios para evitar la exportación de las riquezas artísticas, arqueológicas é históricas que las grandes ciudades de Europa y América compraban en nuestra tierra, de contribuir á la cultura general y especialmente en la de Cataluña: y se constituyó la Junta de Museos y Bellas Artes. Esta se compone de representantes de la Diputación, del Ayuntamiento y de las corporaciones artísticas; actúa autonómicamente y tiene caja especial que llenan el presupuesto provincial y el municipal. Ha celebrado exposiciones internacionales de Bellas Artes con gran éxito, ha podido iniciar las excavaciones de Ampurias, de que he hablado en la crónica anterior, y ha podido fundar un Museo de Bellas Artes, que se acaba de inaugurar y que si no llena las necesidades de una ciudad como Barcelona, por su instalación, por el método científico con que ha sido dirigido, y por algunos ejemplares de gran mérito y valor que posee, puede mostrarse sin rubor á los extranjeros y aun con el orgullo de ser



Una de las salas del Museo Arqueológico de Barcelona

Nacimiento de San Juan Bautista.
Una de las tablas del altar mayor de la iglesia de Benavent (Lérida) que posee el Museo.
Siglo XV

Vaso griego

La degollación de San Cucufate.
Tabla que formó parte del altar mayor de San Cucufate del Vallés, pintada por Mestre Alfonso en 1473

cosa propia, que nadie la debemos más que al esfuerzo local. Y mientras las colecciones de ropas, tablas, monedas, cuadros, armas, piedras y muebles, vidrios y cerámica y las reproducciones de las obras grandes de la antigüedad tienen suntuoso palacio enriquecido por el arte moderno, el Estado sigue hacinando en Santa Agueda, sin orden, ni espacio, ni seguridad, los pocos objetos propios y los que le confiaran en depósito Diputación, Ayuntamiento y particulares, restando á la importancia del Museo local, lo que sin provecho de nadie conserva en el que podríamos llamar oficial.

El Museo ocupa un elegante pabellón que fué palacio del gobernador de la Ciudadela, en el Parque, al que se han añadido dos alas: es realmente suntuoso: tanto la gran sala de actos, como las galerías y salas de exposición, son severas, ricas; mostrando los progresos todos que las artes de construcción han realizado en Barcelona. La inauguración de dichas alas que han permitido una nueva colocación de objetos, se ha verificado el domingo día 31, constituyendo uno de los mejores números de las fiestas en honorde Jaime I. No he de describir el Museo decorativo y arqueológico, cuya vista general ilustra este número: necesitaría mucho espacio para ello, por más que me empeñara en reducir á extracto rápido la visión de las grandes salas y galerías. Las fotografías dan idea de algunos objetos que enriquecen el Museo. La tabla del altar de San Cucufate del Vallés, que se ha podido adquirir por 40.000 pesetas, prueba la necesidad de estas instituciones que pueden llamarse de ahorro artístico y de defensa nacional. La ambicionaba el Museo del Louvre y mandó aquí un comisionado con poder para pujar hasta 120.000 francos: la riquísima joya de Alonso habría desaparecido por siempre de España; la Junta de Bellas Artes y Museos ha logrado retenerla, así como otras joyas de nuestra cultura antigua. Es labor meritoria y patriótica que ojalá pudiera realizarse en todas las provincias, ya que el Estado no puede ni se preocupa de realizarla.

Gracias á algunos museos particulares, el Cau Ferrat, de Rusiñol, entre ellos, el de Vich, fundado por el obispo Morgades, que tantos tesoros contiene en tablas románicas, góticas y tejidos; los de Gerona, Tarragona y los que ha logrado realzar y vivificar la Junta de Barcelona, podrá llegarse á reunir un gran caudal de estudio de las civilizaciones catalanas, contribuyendo así á esta ansia de cultura, que es la base del actual movimiento de Cataluña.—ROGER

Vaso griego

Ciborium de San Sadurní de Tavernoles.—Tabla catalana del siglo XIII

Lecitos

LOS INFANTES EN BARCELONA

Los infantes Doña María Teresa y Don Fernando saliendo del Ayuntamiento de Barcelona para ir á la Diputación

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

Sus Altezas los infantes Doña Teresa y D. Fernando han sido muy agasajados durante su estancia en Barcelona.

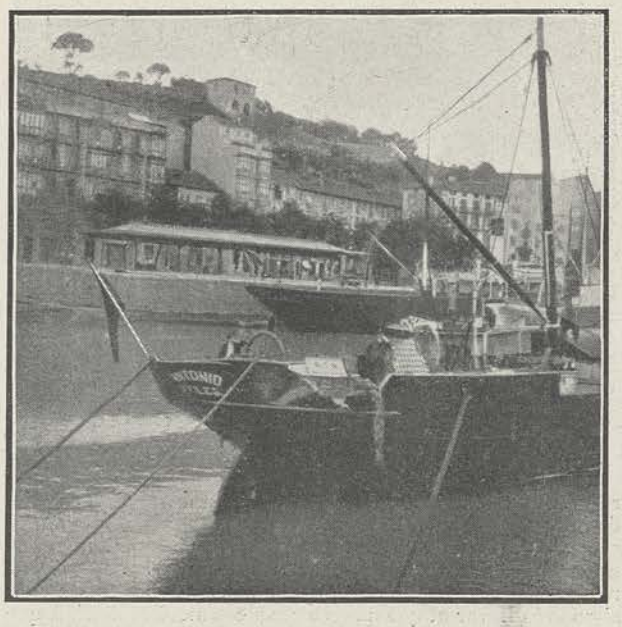
El día 6 visitaron la Catedral, el Ayuntamiento, la Diputación, la Audiencia y el Parque.

A su paso por las calles de la ciudad, recibieron muchas muestras de simpatías, siendo aplaudidos y vitoreados.

En el Parque se detuvieron largo rato, visitando el edificio del Museo que se destina á Palacio de los Reyes.

Durante su estancia en la capital catalana, SS. AA. RR. se han hospedado en el palacio del marqués de Comillas, que se puede decir que no ha abandonado un momento su compañía y servicio, lo mismo en Barcelona que en la excursión á Igualada, de que en otras páginas damos cuenta.

Las tormentas de Bilbao y Sevilla



Bilbao.—Vapor "Antonio" que fué arrastrado por la riada desde el puente del Arenal hasta la Salve, sufriendo averías de consideración en la popa FOT. SANTALÓ

Sevilla.—Aspecto de la calle de Recaredo inundada á consecuencia de la horrorosa tormenta que descargó sobre esta población el día 6 del actual FOT. SÁNCHEZ

Las pertinaces lluvias caídas durante los seis primeros días de Junio en muchas partes de la Península han sido, en Bilbao y Sevilla especialmente, de muy funestas consecuencias. En la madrugada del sábado, una impetuosa riada del Nervión desbordó por ambas márgenes en una extensión de varios kilómetros, arrasando los campos. Al llegar á la ría, multitud de gabarras y vaporcitos fueron arrastrados en avalancha violenta por las aguas. El 'Ural', buque de 3.400 toneladas, rompió las amarras, arrastrando también al vapor 'Antonio', de la matrícula de Avilés, abarrotados ambos de carbón. Los dos vapores chocaron entre sí y con el 'Anselmo', que quedó destrozado. El 'Antonio' quedó embarrancado cerca del cementerio británico.

En Sevilla, la lluvia torrencial que cayó el día 6, inundó varias vías, subiendo el agua algunos metros, especialmente en el barrio de Triana y en la puerta del Osario.

Médico ilustre

DR. D. RAFAEL FORNS
Ilustre especialista en las enfermedades de los oidos, nariz y garganta, médico del colegio nacional de Sordo-mudos y habilísimo operador, que ha sido nombrado catedrático de Higiene de la Facultad de Medicina, de Madrid

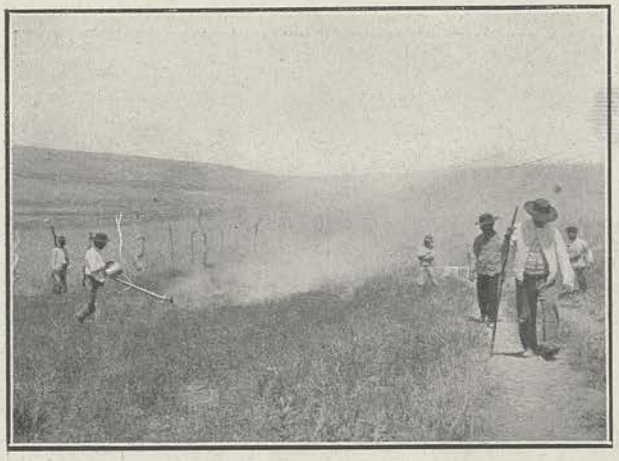
Copa de oro

Soberbia copa de oro valuada en 12.000 francos que el acaudalado "yatchman" norteamericano Mr. Clark ha regalado á la Federación española de Clubs Náuticos

Artista inglesa

MISS FLORRIE SAUNDERS
Notable tiple cómica de la compañía de opereta inglesa del Teatro de la Comedia, que ha hecho una brillantísima campaña en Madrid, mereciendo entusiastas elogios de la Prensa y del público en general

LA LANGOSTA EN LOS CAMPOS DE JEREZ



Extinción de la langosta por medio de la gasolina

Cuadrilla de obreros amontonando los insectos en el quemadero

De las muchas calamidades que yerman los plantíos, la langosta es una de las más temibles por los estragos que ocasiona cuando invade el campo en bandada profusa y exterminadora. Los trabajos para su extinción son urgentes y penosísimos, por la rapidez con que hay que ejecutarlos y el esfuerzo que se requiere cuando la invasión es grande. Los grabados que insertamos, y que se refieren á una invasión de este insecto en predios del término de Jerez de la Frontera, pueden dar una idea de tales faenas. El mayor foco de la plaga á que nos referimos, se ha encontrado en el cortijo de 'Fría', propiedad de D. Mariano Sánchez Romate, quien ha hecho esfuerzos, con éxito, para contrarrestar el daño, consiguiendo una extinción rápida. Unos 300 hombres han estado dedicados á recoger insectos, valiéndose de sábanas y de gasolina, consiguiendo llevar al quemadero unas 200 arrobas diarias, que el Municipio paga á peseta cada arroba.

La lucha contra la langosta es una de las exigencias más imperiosas de la agricultura, y el contribuir á ella uno de los más ineludibles deberes cívicos.

Sábana que se emplea para coger la langosta

FOTS. BENITEZ

Meeting contra la Ley sobre el terrorismo

Meeting contra el proyecto de Ley sobre el terrorismo, celebrado el día 7 del actual en la plaza de toros de Valencia, y en el que tomaron parte elementos republicanos y monárquicos liberales FOT. GÓMEZ DURÁN

Escuela para niños pobres

El señor conde de San Jorge ha hecho donación de cien mil pesetas y una hermosa finca en la pintoresca localidad catalana de Palamós (centro muy importante de la industria corcho-taponera), con objeto de que se edifique allí una escuela y colegio para niños pobres.

La fotografía que publicamos representa el acto de colocar la primera piedra para el nuevo edificio escolar.

Congreso esperantista

En Tolosa se ha verificado estos días un Congreso esperantista que ha revestido importancia. Fué organizado éste por iniciativa de la Academia que tiene establecida en dicha población la Papelera Española, por iniciativa de su director D. Nicolás María de Urgoiti, para los hijos de sus empleados, y asistieron á él ilustres personalidades de San Sebastián y de toda la provincia guipuzcoana.

LOS INFANTES Y LA BANDERA DE IGUALADA

Los infantes Doña María Teresa y Don Fernando en la tribuna levantada en el paseo de Igualada, colocando á la bandera del Santo Cristo la corbata otorgada por el Rey, con los en orchados de capitán general FOT. N. M., POR CAMPÚA

EL FALLO DEL JURADO

(HUMORADA INVEROSÍMIL)

I

SALÓN DE JUNTAS DE LA REDACCIÓN DE «EL PORVENIR RADICAL» DE CUALQUIER GRAN URBE DEL PLANETA.

EL ILUSTRE AUTOR GARCÍA.—Mis ilustres señores y compañeros: *El Porvenir Radical*, siempre atento á fomentar el cultivo de las Bellas Letras, deseoso de proteger á la juventud literaria...

EL JOVEN SECRETARIO LÓPEZ.—Pero, señor, este ilustre García ¿por qué no llamará al pan, pan, y al vino, vino?

EL ILUSTRE AUTOR GARCÍA.—*El Porvenir Radical*, repito, ha abierto un concurso de novelas cortas, concediendo tres premios, el primero de diez mil pesetas, el segundo de tres mil y el tercero de dos mil... *(Sigue perorando).*

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—*(No se ha enterado de nada. Con la cabeza inclinada sobre el pecho, las manos enfundadas en los bolsillos y la barba hundida entre las solapas de su recio abrigo, medita el plan de una obra que piensa escribir).*

EL ILUSTRE AUTOR GARCÍA.—*El Porvenir Radical*, al elegir el Jurado se ha honrado, y al nombrarme á mí, el escritor más modesto, el menos meritorio... *(Aquí, mil adjetivos humildes)*, me ha colmado de honra... *(Sigue discurseando).* Se han presentado al concurso quince mil trabajos...

EL JOVEN LÓPEZ.—*(Interrumpiendo más por desahogarse que por hacer un chiste).* Antes se decía que todos los niños, al nacer, traían un pan debajo del brazo... Hoy habrá que rectificar: traen una obra literaria...

EL ILUSTRE GARCÍA.—Examinados los trabajos...

EL JOVEN LÓPEZ.—*(Aparte).* Labor que me he cargado...

EL ILUSTRE GARCÍA.—*(Dirigiéndose al glorioso escritor Sánchez).* A usted, eximio cincelador del idioma, venerable y venerado maestro le hemos relevado de la improba y fatigosa tarea de examinar todos los trabajos... *(Viendo que no hace caso, coge unos cuantos trabajos de los que hay apartados sobre la mesa y se los mete por los ojos)* y le hemos dejado la inspección de los mejores...

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—*(Sorprendido por la acometida del ilustre García, los toma sin saber qué hacer con ellos, corrido, porque no sabe para qué se los dan).* ¡Ah!... Sí... Bueno... Premiaremos estos... Lo que ustedes quieran...

EL JOVEN SECRETARIO LÓPEZ.—*(Echando un capote).* No, maestro. De estos puede usted designar los que han de premiarse...

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—*(Con su característica modestia).* ¡Hombre, yo!... No soy autoridad... Eso, ustedes...

EL ILUSTRE GARCÍA.—*(Cogiendo tres).* A mi juicio, estos tres, son los que merecen el premio... *(Viendo que el castizo cronista Pérez va á objetarle, presentándole otros tres que tiene escogidos).* ¡Claro está que ninguno de ellos tiene el sabor clásico y castizo que se paladea en las filigranas literarias del eximio Pérez, luminaria excelsa de nuestro periodismo... ni la galana fluidez de la maravillosa pluma del glorioso Sánchez, ni la agilidad nerviosa y vibrante del joven secretario, nuestro fraternal compañero López... Pero, esto aparte, creo que merecen los premios...

EL CASTIZO CRONISTA PÉREZ.—Permítame... Estos *(enseñando tres trabajos)* merecen los premios... ¡Claro es que les falta la riqueza de ingenio del ilustre autor García, la elegancia del maestro y el aticismo de nuestro joven compañero López...

EL JOVEN SECRETARIO LÓPEZ.—Señores, estos tres... Yo me permito opinar... Naturalmente, carecen de la seductora arrogancia de la prosa del ilustre autor García y de...

EL ILUSTRE GARCÍA.—*(Al glorioso Sánchez).* ¿Qué opina usted, maestro?

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—*(Volviendo en sí).* Lo que ustedes quieran...

EL ILUSTRE GARCÍA.—*(Aparte).* El caso es que tengo compromiso de premiar estos trabajos...

EL JOVEN SECRETARIO LÓPEZ.—Vamos á ver, dejemos, para lo último, el primer premio. *(Apartando un trabajo. Los otros apartan el que prefieren).* ¿Cuántas recomendaciones hemos... ya ven ustedes que digo hemos... hemos recibido?...

EL ILUSTRE GARCÍA.—Yo, cuarenta y cinco mil...

EL CASTIZO CRONISTA.—Las mismas que yo...

EL JOVEN LÓPEZ.—Y que yo... ¿Y usted, maestro?...

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—Las que ustedes quieran.

EL ILUSTRE GARCÍA.—Resultan ciento ochenta mil recomendaciones para quince mil trabajos... O sean más de doce recomendaciones para cada uno...

EL JOVEN LÓPEZ.—¡Cómo más! Doce por cada uno...

EL ILUSTRE GARCÍA.—No, porque estos tres no me han sido recomendados... Las únicas recomendaciones que me habrían obligado si no estuviesen por encima de todo mi imparcialidad y mi amor á la justicia, ahí están *(en el montón)* desatendidas...

EL JOVEN LÓPEZ.—Si no fuese indiscreción...

EL ILUSTRE GARCÍA.—¿Desea usted saber los nombres de los recomendantes? Los diré porque yo juego limpio... Son el jefe del partido, el presidente de la Cámara de Comercio y la marquesa del Miriñaque...

EL JOVEN LÓPEZ.—Los mismos que á mí...

EL CASTIZO PÉREZ.—Y á mí... ¡Qué gracia!...

EL JOVEN LÓPEZ.—¿Y á usted, maestro?

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—Lo que ustedes quieran...

EL ILUSTRE GARCÍA.—Yo creo que debemos atenernos al mérito de los trabajos...

EL CASTIZO PÉREZ.—En ese caso, estos... *(Hay una discusión de dos horas).*

EL JOVEN LÓPEZ.—Señores, hablemos del primer premio... Este trabajo... palabra de honor... no me lo ha recomendado nadie...

(Es verdad, pero nadie lo cree).

EL JOVEN LÓPEZ.—Es un trabajo muy valiente, muy radical, muy atrevido, de originalidad absoluta...

EL ILUSTRE GARCÍA.—Sí, sí... Ya lo sé... Pero no encaja en el periódico...

EL JOVEN LÓPEZ.—¿El periódico no es radical?

EL ILUSTRE GARCÍA.—Sí, pero la mayoría de la suscripción está formada por conservadores... y mermarían los ingresos...

EL JOVEN LÓPEZ.—Maestro, oiga usted... Este trabajo, muy radical... ¿No le parece á usted que debemos premiarlo?... *(Aparte).* ¡Cómo se van á fastidiar estos majaderos!

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—A ver... *(Lo lee muy por encima).*

EL JOVEN LÓPEZ.—*(Aparte é ilusionado).* ¡Oh! Se lleva el premio... El periódico, radical... el maestro, radical también... y el trabajo... ¡Oh! No cabe duda. El maestro vota conmigo...

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—¡Este trabajo no debe admitirse!...

EL JOVEN LÓPEZ.—¿Por qué?

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—Por radical... Luego, dirían nuestros adversarios que habíamos arrimado el ascua á nuestra sardina...

EL JOVEN LÓPEZ.—Y ¿ellos no lo harían?

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—Sí, pero hay que tener la nobleza de no seguir su conducta...

EL ILUSTRE GARCÍA.—Estos tres trabajos son de tres escritores meritísimos...

EL GLORIOSO SÁNCHEZ.—*(Harto ya, propone una solución).* Señores, puesto que los trabajos que ustedes designan son de escritores que valen, no les hace falta la popularidad, ya que ellos sabrán ganársela con sus obras... Además, cada uno de ustedes tiene tres candidatos de mérito... Si les premiamos, perjudicaremos á los otros seis... Para evitar esto, propongo que los premios se concedan al azar, á los tres trabajos más ñoños que hayan ustedes leído... Sacaremos á sus autores de la nada, disfrutarán un día de la gloria y, como no tienen talento, ellos se encargarán de volver á la nada, de eclipsarse, de fracasar... *(Se aprueba).*

II

MESES DESPUÉS

PREMIADO 1.°—Pues, señor, en todas partes me devuelven mis artículos... Con mucha cortesía, pero me los devuelven...

PREMIADO 2.°—Y á mí...

PREMIADO 3.°—Y á mí...

PREMIADO 1.°—¡Y yo dejé mi destino, para este desengaño!...

PREMIADO 2.°—Pobre de mí que malvendí mi hacienda para hacer vida literaria.

PREMIADO 3.°—¿Para qué nos premiarían?...

EL BACHILLER CORCHUELO

LOS ESPAÑOLES EN LA HABANA

UNA NUEVA SOCIEDAD Según nos escriben de la Habana, se ha iniciado en aquella capital el proyecto de fundar un *Círculo Andaluz*. Esta idea ha sido acogida con calor, no sólo por la colonia andaluza sino por otros muchos españoles.

La nueva sociedad establecerá, por lo pronto, una Casa-Círculo, de recreo, con tres importantes servicios adjuntos y permanentes: biblioteca, consultorio jurídico gratuito y una oficina de información gratuita universal.

Además empezará simultáneamente á desarrollarse una sección de Beneficencia con servicios médico-farmacéuticos completos, á domicilio y en un Sanatorio que se irá formando según las necesidades y medios de la asociación.

En los ulteriores propósitos de los iniciadores entra también la idea de crear una Escuela Politécnica, donde niños y adultos puedan seguir carreras, aprender oficios y cultivar las Bellas Artes.

La idea de esta sociedad ha partido de nuestro compatriota D. Luis González Corti, natural de Córdoba, y redactor jefe del periódico *La Unión Española*, que se publica en Cuba.

LA CINTA DE MARATÓN

En la primera quincena del próximo Julio se celebrará en el recién construido Estadio de Londres la famosa «Carrera de Maratón», que desde tiempos antiquísimos viene formando el *clou* de los Juegos Olímpicos de Grecia.

La historia de esta carrera parte de un hecho heróico. Ganada la batalla de Maratón por los griegos contra los persas, uno de los soldados vencedores emprendió veloz carrera con dirección á Atenas, al objeto de participar á sus compatriotas el triunfo de las armas helénicas. Tan rápidamente cubrió el soldado la distancia que separaba al campo de batalla de la ciudad de Minerva (distancia equivalente á unos cincuenta y dos kilómetros), que, agotadas por completo sus fuerzas, cayó muerto junto á las murallas de la Acrópolis, no sin gritar antes al pueblo ateniense: «¡Hemos vencido en Maratón!»

Desde aquella época se añadió á los diversos ejercicios atléticos que constituían los Juegos Olímpicos atenienses, una carrera á pie, cuya distancia era exactamente igual á la recorrida por el heróico soldado. La costumbre fué luego cayendo en desuso; pero en 1894, acordó el Congreso Internacional Deportivo, celebrado en París, restablecer los Juegos Olímpicos, sin exceptuar de los mismos la «Carrera de Maratón».

Los primeros Juegos Olímpicos modernos se verificaron en Atenas en 1896, siendo ganada la Cinta Azul de Maratón por un campesino griego. Desde entonces á acá han conquistado dicho campeonato, un francés, un americano y un canadiense. Los Juegos Olímpicos se celebran cada cuatro años en una capital europea.

RECUERDOS DE HACE CIEN AÑOS

PROCLAMA DEL SULTÁN DE MARRUECOS

No solamente hacían los españoles la guerra en los campos contra el ejército francés, sino que por todos cuantos medios los sugería su ingenio, procuraban ridiculizar al enemigo, insultarle y poner de relieve sus vicios y defectos.

Menudeaban los epigramas, circulaban por todas partes largas historias y romances burlescos, abundaban las caricaturas, y raro era el día que no corrían por Madrid dos ó tres hojas impresas llenas de insultos más ó menos injuriosos contra el invasor.

Acogía el público con gran regocijo cuanto sirviera para poner en evidencia á los franceses, aprovechando la menor coyuntura para dirigir insultos á Napoleón Bonaparte, contra quien se concitaban los odios de todos los madrileños.

Uno de los documentos que corrió como válido por el mes de Junio, y del cual no hay dato alguno demostrativo de su autenticidad, fué la protesta formulada por el propio Sultán de Marruecos, que lleno de indignación, al parecer, se pronunció contra el ambicioso Emperador y á favor del Rey de España.

Sea ó no auténtica la protesta, el documento es sumamente curioso, y con ese sólo título es suficiente para transcribirle, pues ningún autor de la época lo hace, á pesar de que en las relaciones de aquella época se hacen repetidas referencias de aquel escrito.

He aquí éste, transcrito al pie de la letra:

«Españoles: Mi primo y vuestro muy amado Rey *Fernando* estar hoy víctima de perfidia de un tirano cruel y embustero. Este se fingir musulman para engañar turcos y moros, robar Egipto y saquear mezquitas destinadas por Abraham á adorar Dios digno de toda gloria y alabanza. El se fingir cristiano, por engañar cristianos: destruir templos y hacer esclavos imanes gefes de religión y santo padre. El se finge filósofo y hereje, por engañar herejes y filósofos, y tener ministros viles enseñados en Babilonia por Jarut y Marut, ángeles réprobos; pero en su corazon no tener religion alguna. No tener más Dios que su ambicion maldita. Ella le dar medios de ganar con honores y dineros traydores que los recibir como amigos fieles prometiendo felicidades.

»¿Pero cómo cumplir palabras? Ayudado de Eblis y ángeles de muerte, degollar niños y ancianos, deshonrar esposas melejas y saquear templos fabricados para adorar muy alto y poderoso Dios y fieles profetas. ¿Pero qué decir templos? El hijo de María, concebido al pie de la Palma, llena de sabrosos dátiles, el profeta amado y confidente de Dios estar ya pisado y ultrajado, bárbaros idólatras destinados á padecer en braseros eternos de infierno suplicios dolorosos y maldicion de Dios, de ángeles y de genios.

»Españoles: si ser buenos vasallos y fieles creyentes, primero morir que consentir injuria á Dios, cortar cabeza á otro infiel idólatra. Y si morir en defensa de la patria y religion, despues pasando puente de Al-Sirat, angosto como filo de espada, refrescar en copas de oro (que haber en estanques del Profeta más que estrellas en firmamento y armas en mar) agua fresca de Zangivel, blanca como leche y olorosa como almizcle; gozar eternamente delicias de Eden, que riegan cuatro ríos, y pasear alegres á sombra de frondosos árboles, anchuroso jardin de deleytes, adornados con vestidos verdes, bordados de seda y oro, y acompañados de esposas purificadas, con ojos negros y pecho de alabastro que jamás profanaron hombres ni genios.

»Abrir ojos, españoles, y aprovechar tiempo. Dios clemente, y lleno de misericordia con fieles servidores, que todo lo sabe, estando en trono de siete cielos y siete mundos, estar viendo que un hombre criado de nada, quiere usurparle dominio y gobierno de la tierra. Estar ya cansado de ver robos y estragos de idólatras embusteros. Aprovechar tiempo y emplear cortar cabeza á todo esclavo del tirano engañador. Borrar de entre vivientes todo traydor que siga sus banderas de muerte. ¿No tener armas que quitó el robador tambien de título de Príncipe de Paz? Nosotros tener gumias y alfanges afilados para cortar cabezas traydoras. ¿Querer fusiles? Nosotros tener escopetas para acabar con mala raza de idólatras. ¿Querer trigo? ¿Querer carnes? Nosotros llevar á precios baxos. ¿Querer gente forzuda? Africa toda estar pronta para rescatar *Fernando*. ¿Qué decir Africa? Egipto, Arabia, Asia y Europa, despierta ya del letargo; correr presurosos á destruir monstruo enemigo de Dios y de hombres. Si no poder vengar injurias hechas á Dios, Dios muy poderoso y justo enviar del cielo á Gabriel y ángeles exterminadores por castigar orgullo de infiel usurpador. Finalmente, ¿no tener vosotros muy valiente y generoso protector Santiago? Pues Santiago y á ellos: *zarra, zarra*. Muley Solimán.»

Supúsose este escrito hecho en Ceuta, publicándose por primera vez en la *Gaceta del Principado de Cataluña*, y reimprimiéndose después en Sevilla, con una nota en la que no se respondía de la autenticidad del escrito.

Circuló con gran profusión por Madrid y por España entera, no siendo pocas las personas que le supusieron auténtico, y mostráronse profundamente agradecidas al Sultán de Marruecos, que tan buenas disposiciones mostraba por nuestra Patria en aquellos momentos de desventura.

JOSÉ DE LA CORTE

"POR ESOS MUNDOS"

El número que esta revista da á conocer el mes actual, es de lo más interesante que puede exigirse á las publicaciones de su índole. Contiene informaciones acerca del *Madrid filarmónico, Por tierra guipuzcoana, La vida literaria en Francia, El arte de vestir bien en las damas, El giroscopio en los mares* y *Centenarios de grandes hombres;* continuación de la novela *El dios de Arcilla* y del viaje *De México al Cáucaso;* los trabajos literarios *El consejo de la dueña, El molino del diablo, El remedio* y *La novela de una chilena en Panticosa;* el artículo cómico *Señorío de verano;* Actualidades, Poesías, Curiosidades, Inventos, etc., etc.

Precio del ejemplar de 116 páginas con cien ilustraciones, 60 céntimos en toda España.

OBLIGACIONES DEL NORTE

Desde el 1.º de Julio próximo se pagará el cupón del vencimiento, de los valores siguientes de obligaciones:

Norte: 3.ª serie, cupón núm. 50, que importa 7,002 pesetas; Idem: 4.ª serie, núm. 46, que importa 7,002; Idem: 5.ª serie, cupón núm. 40, que importa 7,002; Segovia á Medina, cupón núm. 47, que importa 7,002; Especiales, Pamplona, cupón núm. 61, que importa 7,002; Prioridad, Barcelona, cupón núm. 56, que importa 7,043; Zaragoza á Barcelona, 6 por 100, cupón núm. 102, que importa 14,255; Idem, 5 por 100, cupón núm. 102, que importa 11,837; Idem, 3 por 100, serie *A*, cupón núm. 90, que importa 7,002; Idem, 3 por 100, serie *B*, cupón núm. 90, que importa 6,651; Zaragoza á Pamplona (antiguas), cupón núm. 99, que importa 7,002; Villalba á Segovia, cupón núm. 31, que importa 11,823; Bilbao: 3.ª serie, cupón núm. 61, que importa 5,909; Almansa, Valencia y Tarragona: serie 1.ª, cupón núm. 95, que importa 6,706; Series *A*, *B*, *C* y *D*, cupón núm. 93, que importa 6,706; Especiales, 5 por 100, cupón núm. 33, que importa 11,232; San Juan de las Abadesas: serie *A*, cupón núm. 36, que importa 7,403; Idem: serie *B*, cupón núm. 36, que importa 37,035; Valencia á Utiel: 1.ª hipoteca, cupón núm. 43, que importa 7.250.

Los pagos se efectuarán en los sitios de costumbre.

De las cantidades expuestas están deducidos los impuestos de utilidades y timbre de negociación.

"NUEVO MUNDO" EN CUBA

El que imprimiere ó vendiere en territorio cubano ejemplares de este periódico sin el membrete de la SUCURSAL-AGENCIA REPRESENTATIVA, establecida en la Habana, será perseguido con sujeción á las leyes de la República de Cuba.

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

LA PROFESSÓ, sainete en un acto, por EMILI GARCÍA. Tipografía Religiosa, Barcelona. Estrenado con brillante éxito el día 28 de Mayo de 1904, en el teatro de la Sociedad Izquierda del Ensanche.

TARDES DE OTOÑO, por LUIS ROMANO. Salamanca, 1908. Precio, 2 pesetas.—Es una colección de poesías, que demuestran en su autor pasta de poeta. Hay en ellas sentimiento é intensidad de idea. La versificación es correcta, pero de poca fuerza: es en lo que menos ha trabajado el autor.

EL MOBILIARIO Y DEMÁS OBJETOS QUE CON ÉL SE RELACIONAN, por RIS-PAQUOT. P. Orrier, Editor, Madrid. Precio, 1,50 pesetas.—Interesante colección de recetas relativas á la higiene y decorado de las habitaciones y conservación de los muebles y demás enseres de uso doméstico.

POESÍA DE LA SIERRA, por CARLOS FERNÁNDEZ SHAW. F. Fe, Editor, 1908. Precio, 4 pesetas.—Colección de poesías, de las cuales se ha ocupado en estas columnas nuestro compañero el Sr. Linares Rivas.

AMANPSIQUIS ORIGINAL, de CANTA-CLARO, volumen en 16º, de 250 páginas. Precio, 2 pesetas.

ANUARIO DEL COMERCIO, publicado por la casa Bailly-Baillière, de Madrid. Precio, 25 pesetas.—Se ha publicado la edición correspondiente al año actual. Contiene, como de costumbre, datos sobre las siguientes materias: Estadística.—Geografía.—Historia.—Descripciones.—Monumentos.—Vías de comunicación, telegráficas, telefónicas, postales.—Producción agrícola, industrial, minera, etc.—Comerciantes.—Industriales.—Principales contribuyentes.—Magistratura.—Administraciones del Estado, provinciales, municipales y eclesiásticas.—Ferias.—Aranceles, etc., etc.—En fin, cuantos datos pueden ser útiles al comerciante, industrial, oficinas del Estado, sociedades de todas clases, á las personas de carrera, civiles, militares, liberales ó eclesiásticas. Estos datos, así como los directorios, abarcan España, Portugal, las Repúblicas Hispano-Americanas, Puerto Rico y Filipinas.

GUÍA GENERAL DE FERROCARRILES. Servicio especial de las Compañías. Edición del mes actual. Precio, 1 peseta.

LA CIUDAD MISTERIOSA, novela, por CAROLINA INVERNIZIO, traducción castellana. Casa Editorial Maucci, Barcelona.

LOS CANTOS DE LA AURORA, por JOSÉ PABLO RIVAS. Madrid, 1908. Precio, 3,50 pesetas.

¿HABRÁ COLERA?, interesantes apuntes higiénico-sanitarios, por D. JOSÉ SÁENZ Y CRIADO. Sin indicación de precio.

LA EDUCACIÓN RACIONAL DE LA MEMORIA, por EDGAR FOSTER, traducción castellana por A. Munat. Barcelona, 1908. Precio, 1 peseta.—Es un libro de 100 páginas, dividido en dos partes. En la primera, teórica, el autor estudia la memoria, sus condiciones, su ejercicio y los medios de auxiliarla. La segunda, de carácter práctico, está consagrada á los procedimientos convenientes para cultivarla y servirse de ella. El original de esta obra ha tenido una gran aceptación en el mundo de lengua inglesa.

AMELIA, novela, por MANUEL VALCÁRCEL y JULIÁN MARTÍN DE SALAZAR. Librería de Fernando Fe, Madrid, 1908. Precio, 2 pesetas.

ALMANAQUE

11 JUEVES 163-203 ☽ c.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.30 t.—El día dura 15 h. 1 m.—San Bernabé.

12 VIERNES 164-202 ☽ c.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.30 t.—El día dura 15 h. 1 m.—San Juan de S.

13 SABADO 165-201 ☽ c.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.31 t.—El día dura 15 h. 2 m.—San Antonio de P.

14 DOMINGO 166-200 ● ll.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.31 t.—El día dura 15 h. 2 m.—Santa Trinidad.

15 LUNES 167-199 ● ll.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7,31 t.—El día dura 15 h. 2 m.—San Vito.

16 MARTES 168-198 ● ll.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.32 t.—El día dura 15 h. 3 m.—San Aureliano.

17 MIERCOLES 169-197 ● ll.—Sale el sol á las 4.29 m. ponese á las 7.32 t.—El día dura 15 h. 3 m.-San Manuel.

"EL ÚLTIMO MONO" por Karikato

¡Qué poca vigilancia hay siempre en estos barrios!... Yo no sé cómo no ocurren más atracos.

...Ya... ya... lo... decía yo... ¡Dio... dios... mío!

¡Pero, hombres! ¿También la ropa? Consideren ustedes que está la noche muy fresquita.

¡Vaya una gracia! ¿Y qué haré yo con este recuerdo del revólver?

¡Si pasara alguien... era yo capaz...

¡Caballero! Soy un atracador-atracado, y...

Le dejo á usted el revólver y ya sabe usted... al primero que pase...

¡Nada! ¡Cerremos los ojos... y sea lo que Dios quiera!

Así, por la espalda, me dará menos vergüenza... ¡Al...!

¡Al.....!

¡Me he lucido!... ¡Un atraco, una pulmonía, una paliza, diez años de presidio... y... ¡¡loco!!...

VARIEDADES

Agua de Colonia de Orive. Un garrafón con 2 litros se remite de Bilbao á quien lo desee, previo el envío á su autor de ptas. 8,50; por 4 litros 16 ptas., franco envase y portes.

◆

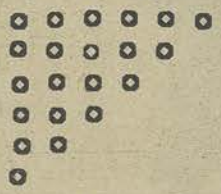
ACERTIJO

por Novejarque

◆

TRIÁNGULO

por J. N. Rodríguez



Sustitúyanse las figuras por letras y léase horizontal y verticalmente: 1.ª, animal pequeño; 2.ª, nombre bíblico; 3.ª, en geografía; 4.ª, tiempo de verbo; 5.ª, en la baraja; 6.ª, consonante.

◆

CHARADA GEOGRÁFICA

por E. Castro

Mueble simpático es
segunda prima en plural;
no gusta á ningún mortal
una *dos tercia tres tres.*
Es mi *cuatro* conjunción,
y con la *segunda* niego;
y un pueblecillo manchego
te dará mi solución.

◆

COMPRIMIDO

por Adolfo Bernal

Blanco CELIA Niega

NOTAS CÓMICAS

por Almoguera

—No sé, papá, por qué he de estar tan delgado.

—Ya engordarás, ya, cuando te dediques á negocios lucrativos y prestes como yo al ochenta por ciento.

—Debe de ser un grande hombre el que me sigue, á juzgar por su firme pisada.

◆

Para dar al cutis frescura seductora y suave aterciopelamiento, las parisienses usan la **CREMA de SIVA** la mejor, la más útil y la más agradable de las cremas conocidas; la que ha sido adoptada por las elegantes de la alta sociedad mundana. **Compañía de los Perfumes Orientales 57, rue St. Lazare, París.** De venta en todas las buenas perfumerías.—*Depositario en España:* Pérez, Martín V.º y Cía., Madrid

Para la pobreza de sangre manifestada por color pálido, flojedad de piernas, falta de fuerzas, se recomienda la Hemoglobina Asimilable Stengre. Venta farmacias. Stengre. Cartagena

◆

LOGOGRIFO

por Antonio Llofriu

1	Consonante.
8 7	Artículo.
2 3 2	Metal.
1 5 3 7	Nombre de mujer.
8 7 5 3 7	Idem.
7 5 3 2 3 7	Idem.
4 2 3 4 5 6 7	Animal.
1 2 3 4 5 6 7 8	Nación.

◆

QUISICOSA

(LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO)

por Novejarque

NuEVo mUNdO

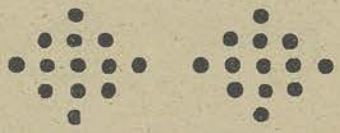
6 5 4 1 2 3

Las letras de lo que expresa el precedente cuadro ordenadas como indican los números colocados debajo, expresan: baranda ó reja de hierro, etc.

◆

ROMBOS

por J. Durán Ollé



Sustituir los puntos por letras y léase horizontal y verticalmente: (Rombo de la izquierda) 1.ª, letra; 2.ª, nombre sustantivo; 3.ª, título de un semanario; 4.ª, animal; 5.ª, vocal. (Rombo de la derecha) 1.ª, cifra romana; 2.ª, conjunto de voces; 3.ª, continuación del anterior título; 4.ª, poesía; 5.ª, vocal.

◆

EXTRAVAGANTE VULGARIDAD

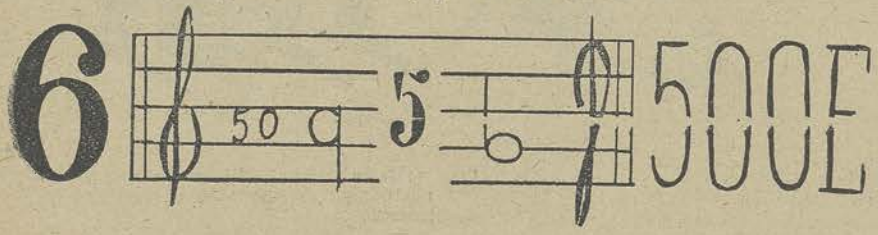
por Novejarque

◆

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al logogrifo: AURELIO.
A la charada geográfica. CARCAGENTE.
Al comprimido: ANTEANOCHE.
A la piedra falsa: DOBLETE.
Al anagrama zoológico: BACALAO

JEROGLÍFICO, por Pedro Valdés



LA SEÑORA DEL CARBONERO.—Ha traido usted esta semana un carbón detestable.

—¡Como me dijo la señora que trajese carbón del más económico!

—¡Pero, hombre; si no hay medio de hacerle arder!

—¿Y lo quiere más económico la señora?

MIXTURA COLORANTE HIGIENICA

TIMBRE DE GARANTIE

Absolutamente inofensiva

La Parisienne

PRECIO DEL FRASCO: 12 FRS. 50 CTS. SALVAT & Cie

Para teñir las canas sin manchar la piel

A. SALVAT 24, BOULEVARD DES CAPUCINES PARIS

LES BAGAGES Vor MARTEL

26, Avenue de l'Opéra, Paris.

Se envia un saco de mano del modele contra 25 francos indicado.

—¿Por qué no te has casado con aquella novia tan bonita que tenías?

—pregunta Miguel á su amigo Antonio.

—Porque el matrimonio habría contrariado seguramente el trabajo á que me dedico.

—¡Hombre! ¿Qué trabajo es ese?

—Escribo cuentos y novelas amorosas.

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

Temporada de 1908 • Billetes de ida y vuelta

VALEDEROS DESDE EL 15 DE JUNIO HASTA EL 15 DE OCTUBRE, Y PARA EL REGRESO HASTA EL 31 DE OCTUBRE

PRECIOS DE LOS BILLETES

DE MADRID A LAS SIGUIENTES ESTACIONES Y REGRESO	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase
Lisboa. Caldas, Espinho, Granja, Oporto, Campanha, San Martinho, Vallado, Ameira y Figueira	86.45	50.90	28.55
Cette	93 »	56.05	32.25
Braga, Barcellos y Povoa de Varcim, Vizella y Guimaraes	96.45	58.15	34.15
Vianna y Caldas d'Aregos	101.45	62 »	36.35
Ancora, Caminha, Valença do Minho y Moledo	106.45	65.90	38.55
Villa Real	108.45	68.90	40.55
Marvao	»	»	»

NOTAS.—Los niños de más de tres hasta diez años pagarán sólo la mitad de los precios anteriores.—Al adquirir los billetes se exigirá la cédula personal con el fin de que no puedan ser utilizados al regreso por otras personas.

—Pepa, yo quisiera hablar á tu padre esta misma noche, y pedirle tu mano. ¿Cómo crees que debo empezar?

—Recordándole los artículos del código penal referentes á las ofensas de palabra y obra... ¡El pobre papá es tan impulsivo!

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca, para niños, personas débiles y convalecientes.

PÍLDORAS MARIX

REGENERADORAS de la SANGRE

Las **Píldoras Marix** fortifican los nervios y renuevan la sangre, curan la anemia, clorósis, pérdida de apetito, dispepsia, palidez, debilidad general, reumatismo crónico, ataxia, enfermedades nerviosas, neuralgias intercostales y enfermedades de los bronquios.

Precio: 5 fr. 50 cts. la caja.—25 fr. seis cajas.-Envio franco contra reembolso.—Laboratorio Moderno

47, BOULEVARD PASTEUR — PARIS

LA AMUEBLADORA VERANIEGA DE JOAQUIN LORENZO

Calle Hortaleza, núm. 37

Fábrica: Calle Sta. Engracia, 119

MADRID

Unica fábrica en Madrid de muebles de bejuco y mimbre, para vestíbulos, terrazas, jardines, balnearios, etc., etc.

Léase el número de la revista POR ESOS MUNDOS correspondiente al mes actual

ALHAJAS DE ORALINA

DEL MISMO BRILLO Y COLOR DEL ORO FINO

90 POR 100 DE ECONOMÍA

Único punto de venta en España

11, Puerta del Sol, 11

• • JOYERÍA • •

95 francos.

MAQUINA DE ESCRIBIR "JUNIOR"

CIVELLI DE BOSCH Y Cia

8 bis, rue de Châteaudun, PARIS

TRATAMIENTO de la OBESIDAD

Progresivo y sin ofrecer peligro alguno

SISTEMA DEL PROFESOR MAYAUD • ESCRÍBASE AL DEPÓSITO GENERAL

Grande Pharmacie Commerciale • 29-rue Keller-PARIS

LA ZURCIDORA MECÁNICA

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente, y sin igual perfección ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.

Se remite libre de gastos, previo envio de

DIEZ PESETAS

Depósito: Patent MAGIC WEAVER. Paseo de Gracia, 97—BARCELONA

Todo el mundo pianista con el auto expresivo

PIANO AUTOMÁTICO

NUEVO MODELO DE PIANOLA

créado por la casa A. GUILLOT

FABRICA DE PIANOS

Boulevard Saint-Denis, 16, Paris

Establecimiento que ha obtenido las mas altas récompensas.

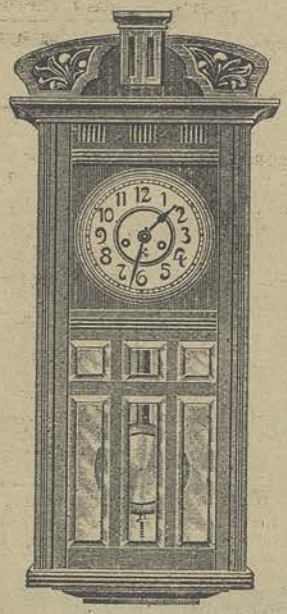
SANTOS HERMANOS

Arenal, 22

Automóviles y accesorios para los mismos.

BICICLETAS "CLEMENT"

ÚLTIMO MODELO



Reloj para Comedor, Estilo inglés

Este reloj elegante y moderno tiene máquina de primera clase, de marcha exacta y garantizada, de ocho días de cuerda, con campana sonora sobre «Gong». La esfera es grande, de metal plateado, con números árabes muy visibles esmaltados en negro. La caja, de ochenta y dos centímetros de altura, tiene lunas biseladas y se fabrica en caoba barnizada ó roble y nogal mate.

Precio: 100 Ptas. A PROVINCIAS SE REMITE POR PESETAS 105

LA BUENA MARCHA DE ESTE RELOJ, ASÍ COMO TODOS LOS DE LA CASA COPPEL, SE GARANTIZA CON CERTIFICADO DE GARANTÍA

No. 534

CATÁLOGO GRATIS

Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

MADRID—Fuencarral, 27

DELAMOTTE

CASA FUNDADA EN 1789.

A. PLISSON (Notable-Comerciante) SUCCESSEUR

68, Calle Jean-Jacques-Rousseau, Paris

SONDAS, BUJIAS, CANULAS, BRAGUEROS de goma estérilizable é inaltérable en todos los climas, y de cauchu amoldado puro de Para.

Medalla de Oro. Exposición de Paris 1900.

GRANDES PREMIOS: Saint-Louis 1904. — Liège 1905. — Milan 1906.
HORS CONCOURS: Spa 1907. — Dublin 1907. — Bordeaux 1907.

En un parque pregunta un botánico al jardinero, ante una planta para él rara y desconocida:

—¿Puede usted decirme si esta planta pertenece á la familia *arbutus?*

—No, señor—replica el jardinero.—Es de la Diputación provincial.

Maison Louis

UNA DE LAS PRINCIPALES JOYERIAS DE PARIS

29, Boulevard des Capucines, 29.

Sortija oro 18 Kar. diamantes, rubí ó esmeralda.

Ofrece de regalo á todo lector del **"Nuevo Mundo"** por el precio de 20 fr. un broche de plaqué oro y pedrería, para mantilla ó un alfiler ó sortija del mismo genero.

Broche plaqué oro Diamantes centro esmeralda ó rubí.

La casa LOUIS enviará el pedido contra reembolso.

Entre ellas:

—¿Quién es ese imbécil que has saludado?

—Mi marido.

—¡Oh!... ¡Perdona, hija!... Yo quise decir...

—No tienes por qué dar excusas. En realidad no es ofensa... Pero, chica, ¡qué golpe de vista tienes!

HOTEL DES

GRANDS BOULEVARDS

Robert OLIVIER, Propietario.

Antiguas casas ROGER y BUNOUT

48, rue Vivienne

esquina al boulevard Montmartre, PARIS.

Direccion telegrafica: Boulvarotel-Paris.

Telef.: Paris, Provincia, Extrangero, 272-20

Se habla Español.

Almacenes de Joyería, Platería y Relojería

CON PRECIOS MARCADOS Á LA VISTA DEL PÚBLICO

25 por 100 más baratos que en las tiendas

ÚLTIMAS NOVEDADES

EL TRUST Sindicato Internacional ... de Fabricantes ...

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1

¿SE CURA LA JAQUECA?

La jaqueca se compone de dos órdenes de hechos patológicos; los unos intracraneales, que expresan la irritación de la célula; los otros extracraneales producidos por la célu a á distancia; los primeros son los golpes resentidos en la cabeza, el vértigo, la incapacidad de trabajar, de reflexionar, la intolerancia de la luz, del ruido; los segundos son el dolor de los músculos y de los nervios de la región temporal, frontal, parietal del globo del o'o. El dolor varía según su intensidad; cuando es poco violento se localiza en el cráneo; más violento obra sobre el plexo (estómago) y produce gases, náuseas, vómitos y palpitaciones; suele durar 24 horas, sucediéndole la irritación del estómago. El enfermo se encuentra entonces mejorado, vomita líquidos y la crisis aparece á los poc s días; el enfermo sabe que los vómitos indican el fin del ataque y los espera con impaciencia. En la mujer nerviosa, cuyos centros nerviosos están perturbados, el período menstrual despertará la crisis mientras el cerebro no esté calmado. Todas las especialidades tienden solo á **calmar** los dolores, ninguna dicen que curan, sólo la **Valerolina Monreal** posee esta propiedad; seguid los consejos que indican sus prospectos y veréis desaparecer estas terribles afecciones que tanto amargan la vida de la humanidad. Madrid: Fuencarral, 42, Monreal; Gayoso, Arenal, 2; Lletget; P. Aguirre, Carretas, 22.—Barcelona: Andreu, Uriach, Vidal y Rivas.—Sevilla: El Globo y Laraña, 4.—Málaga: Cafarena.—Coruña: Villar.

La Sin Igual Reina de las Tinturas
de G. BERNET, Farmacéutico, BAYONA
Incomparable para devolver á los **CABELLOS** y á la **BARBA** su color primitivo. Es inofensiva.
DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS

CREMA ICILMA Soberana contra ardores del sol e irritaciones. Conserva el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado inmediato. Sin rival para la tez.

Alivio inmediato y Curación de las **HEMORROIDES** y de las fisuras en el ano, empleando el **BALSAMO GYFF**
Nuevo producto adoptado por los hospitales. — Frasco con instructions por correo, ptas 5.
LOUDENOT, antiguo interno de los Hospitales de Paris, 148, avenue du Roule, Paris-Neuilly.
Dep. en Madrid: Farm. Gayoso, Arenal, 3. En Barcelona: de Salvador Alsina, 4, Pasaje del Crédito.

LICOR DEL POLO

El placer de tomar café después de las comidas deja de ser placer si la digestión es laboriosa, y laboriosa será si no se han masticado bien los alimentos. Para esto lo 1.° es tener buena dentadura, lo cual se consigue enjuagándose diariamente con **Licor Polo**

EL CLIENTE DEL RESTAURANT.—Oye, mozo: ¿por qué han atado el gato al mostrador?

EL CAMARERO.—Porque hoy tenemos como plato del día liebre á la Alsaciana, y quiere el amo que almuercen ustedes tranquilos.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura — Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

DIABÈTES

El PAN DESVILLES preparado con SOYA, constituye un remedio de primer orden contra la *Diabètes* siendo al propio tiempo un alimento excelente. Contiene mucha miga y es de un sabor sumamente agradable. Calma la sed y en pocos días hace descender á cero el azucar. Se emplea con gran exito en los hospitales de Paris.
La Caja 6 francos 60 cent. franco. — Se envia el Catalogo de los productos Antidiabeticos á quien lo pida franco de porte.
F. DESVILLES ✻, Farmacéutico, 24, r Etienne-Marcel, Paris.

Un médico es llamado á una casa para visitar á una enferma.

—Pase usted—le dice el marido—y así le explicará mejor mi esposa la enfermedad que tiene.

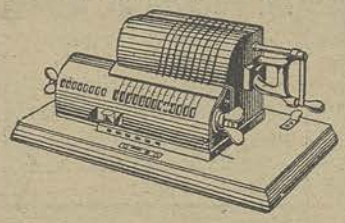
Obedece el galeno, y la señora empieza una charla que luego no sabe terminar, para dar cuenta de su dolencia. Al cabo de media hora, saca el médico su reloj del bolsillo, y dice á la enferma:

—Perdóneme usted, señora; no dispongo de mucho tiempo y tengo aun varios clientes que visitar. Ya me habéis dado cuenta de todos los síntomas de vuestra enfermedad, y ahora voy á hacer el diagnóstico. ¿Queréis hacerme el favor de...

—No—dice la señora.—Aún me falta deciros...

El marido, á la mujer:

—María, cállate. El médico está harto ya de oir tu lengua; lo que quiere es verla.



Máquina para calcular BRUNSVIGA

Suma, resta, multiplica, divide, extrae raíces, etc., etc., con rapidez asombrosa y seguridad absoluta.
SE DEJA A PRUEBA
Dirigirse á GUILLERMO R. TRÚNIGER
BALMES, 7, BARCELONA ■ PRINCIPE, 3, MADRID

PERLAS Reconstituidas Científicamente

ORIENTE, COLOR y PESO
• • como las naturales • •
PERLAS NAKIOQUIMICAS
inalterables á la traspiración al uso corriente y al agua caliente
ÚNICO PUNTO DE VENTA EN ESPAÑA:
Puerta del Sol, 11
JOYERÍA BORO

Una Joya en su Estuche
Aparato
LUNA
para afeitar
Prospectos gratis
Unico Concesionario:
Federico O. Rissmann,
Lauria 42 Barcelona.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Á PTAS. 20, CON 12 HOJAS DE RECAMBIO

La señora de la casa indignada de ver que uno de sus contertulios trata de ocultar el paraguas tras de los abrigos colgados en la bastonera:

—¿Por qué hace usted eso? ¿Teme acaso que alguno de mis amigos se lo robe?

—Nada de eso, señora; solo quiero evitar que alguno de esos amigos lo reconozca.

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

ACTUALIDAD LITERARIA. Lea usted películas. Obra de crítica social, por Fernando de Urquijo. Volumen 200 páginas una peseta, principales librerías.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

Chiquilla: Entusiasmado última carta recibida; igual es mi cariño. Nada te preocupe; ya venceremos inconvenientes que nos roban libertad. Ansiosamente deseo verte; no te olvido un momento. Siempre sólo tuyo.

DIÁVOLOS no comprar sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1.

DIGESTIVO GAN. Cura enfermedades de estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL VERANO se puede pasar fresco y divertido con un Ventilador y un Gramófono de la Casa Ureña, Prim, 1 (antes Sanco).

ENFERMOS del Ano é Intestino. Mandando sello, consulten especialista Iñiguez de Montoya. Recoletos, 19, Madrid.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídase Catálogos á Vilches y Castañer, Málaga.

INCUBADORAS automáticas «Riera». Primer premio, con 95 % nacimientos. (Barcelona, Abril 1908). Catálogos gratis. Jaime Riera, Badalona.

MESAS DE BILLAR, nuevas y seminuevas, se venden en buenas condiciones. Ronda Valencia, 5 provisional.

Me tiene la tristeza tan preocupado que sin fijarme me equivoqué diciéndote día anterior que cuando leyeras aquellos renglones estaría ya para embarcarme. Me tiene muerto pensar en este viaje y ausencia tan larga y ¡en todo! Aún nos veremos antes de mi partida; así nada te digo más que lo de siempre, que no sabes con la idealidad y embelesamiento conque te quiere tu—Radamés.

PARÍS ARTÍSTICO. Fotografías, tarjetas trasparentes y otras curiosidades. Novedades para 1908. Envío discreto 50 muestras, tres pesetas; 100, cinco pesetas; 250, diez pesetas. Sellos ó Giro Mutuo, Sr. Mulero, Buenavista, 19.

PERROS DE LUJO y caza, gatos, etc. Tratamiento de sus enfermedades. Piamonte, 12, Clínica canina.

POSTALES. Artistas españolas, Bellezas, Niños, Parejas amorosas, Fantasías, etc., hemos recibido preciosidades. ¡Si queréis vender Postales de gusto y que no os queden maulas, comprad en esta Casa! Ventas sólo por mayor. Pídase última tarifa precios. José Campos, 37, Silva, 37, Madrid.

POSTALES. Son cada día más populares las series editadas por la Casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, pues su confección es esmeradísima y como asuntos no cabe más allá.

PRECIOSOS OBJETOS de París para Señora y Caballero. Alta novedad en regalos para primera Comunión. Palacio de Novedades, Puerta del Sol, 14.

PROFESORA inglesa respetable desea colocación para la época del verano; inmejorables referencias; en la Administración de este periódico darán razón.

QUEREIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías á Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginebra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

TARJETAS POSTALES ilustradas sólo por mayor. Cayetano Fernández Lera, San Bernardo, número 1, entresuelo, Madrid.

VENTILADORES eléctricos, por haber comprado Ureña todas las existencias á la Westinghouse, los vende á 75 pesetas los de 125. No comprar ventiladores eléctricos ni mecánicos sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1. Catálogos gratis.

WAGONES CAPITONES para transportar muebles sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespes, Tetuán, 14, Madrid.

JABON AU LAIT DE VIOLETTES

PARA LA BELLEZA Y FRESCURA DE LA TEZ

Perfumería de la SOC. E. B. HYGIÉNIQUE, COTTAN, 55, Rue de Rivoli, Paris

PARA LAS CANAS

Ultima perfección "**Aceite Vegetal Mexicano**". Devuelve exactamente á los cabellos su primitivo color, hayan sido éstos negros, castaños ó rubios y sin temor á mancharse se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador. Madrid, señores Pérez Martín, V.º y Cía. y Martín y Durán.—Barcelona: Ronda San Pedro, 7 y Sres. V. Ferrer y Cía. Al por menor en Madrid, Barcelona y Valencia: en las más acreditadas perfumerías.—Sevilla: «Bazar Sevillano».—Málaga: M. de Larios, 4.—Granada: Zacatín, 12.—Valladolid: «Perfumería Inglesa».—Zaragoza, Coso, 29.—Murcia: Bazar Murciano.—Gijón: B. Piquero.—Santander: San Francisco, 11.—Cádiz: B. Estevez y «La Ideal», y en las principales perfumerías de las demás provincias.

BALNEARIO DE ARCHENA

GRANDES REFORMAS EN TODA CLASE DE SERVICIOS Y REBAJAS DE PRECIOS EN LOS

Hoteles Termas y León

LOS CUALES **HOY SE HALLAN** AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS

El coche ómnibus de estos Hoteles, que es el **coche correo**, se halla en la estación á la llegada de todos los trenes.

Pedid prospectos, análisis de aguas, tarifas de precios y toda clase de datos, (gratis y á vuelta de correo) dirigiéndose á don Basilio Irureta. Balneario de Archena; y en Madrid, **á D. Germán Ortega, Preciados, 13. Rioja Clarete.**

LA AMUEBLADORA

85, MAYOR, 85

Gran surtido en muebles de estilo, especialidad en alcobas **forma inglesa.** Se remiten á provincias. Buenos embalajes.

ANGELUS-MELODANT

El último invento del Angelus 1907 para la acentuación automática ó voluntaria de las notas, coloca este maravilloso aparato adaptable para tocar mecánicamente el piano, fuera de toda comparación. — **Datos y catálogos C. SALVI. Sevilla, 12 y 14—MADRID.**

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PTAS.

VIAJE CURIOSO É INSTRUCTIVO POR LOS PAÍSES MAS NOTABLES DEL MUNDO

PÍDASE A "NUEVO MUNDO" SANTA ENGRACIA, 57

HOTEL SCRIBE

1, RUE SCRIBE & BOUL.D DES CAPUCINES

PARIS

Nuevo Propietario: M. PREVEL

Adresse Télégraphique: HOTEL-SCRIBE-PARIS

TELEPHONE: 239-46

BRILLANTES CIENTÍFICOS DE BORO

NUEVO PROCEDIMIENTO

Más dureza, mejor color y más facetas que todos los de imitación conocidos

INALTERABILIDAD GARANTIZADA

Único punto de venta en España

11, Puerta del Sol, 11

JOYERÍA

Ventas al contado y á plazos

El Pianola-Piano

Este aparato maravilloso comprende en sí mismo:

1.° **EL PIANO.** El más popular de los instrumentos de música.

2.° **EL PIANOLA.** Aparato que permite á todo el mundo tocar el piano de una manera artística sin conocimiento musical alguno.

3.° **EL METROSTILO.** Guía indispensable para la interpretación, gracias á la cual puede el ejecutante tocar las más difíciles composiciones tal como las han concebido sus autores, ó algún gran pianista.

4.° **EL TEMODISTA.** Nueva aplicación para hacer resaltar automáticamente las notas que deben ser destacadas en cada composición.

THE ÆOLIAN COMPANY

Calle Nicolás María Rivero, 11

MADRID

POR ESOS MUNDOS ES MUY INTERESANTE EL NÚMERO CORRESPONDIENTE AL PRESENTE MES

"TOT"

Unico Específico Verdad

PARA LA CURACIÓN RADICAL DE LAS ENFERMEDADES Y DESARREGLOS DEL

ESTOMAGO

Y DEL

Aparato Digestivo

PREPARADO POR LA

"TOT" Company

Pídase en Farmacias y Droguerías

ENVÍO GRATIS DE UN FOLLETO EXPLICATIVO CON PLANCHA ANATOMICA MOVIBLE. A TODA PERSONA QUE LO SOLICITE, AL CONCESIONARIO EXCUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA

Hilarión Grué, Ronda San Pedro, 4, Barcelona

CHOCOLATES Y CAFES

MATIAS LOPEZ

Bombones · Caramelos · Tés

MADRID—ESCORIAL

ROB

BOYVEAU-LAFFECTEUR

Célebre Depurativo Vegetal cura las

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Vicios de la Sangre, Herpès, Acne.

Exigir el Frasco legítimo 102, R. Richelieu, Paris

Todas Farmacias.

SIN NECESIDAD DE ACADEMIA PARA APRENDER EL INGLÉS RÁPIDAMENTE. Ofrezco mi casa á precios muy ventajosos para uno ó dos Señores, situada en el campo y cerca de Londres. Hay magnífico servicio de trenes á todas horas. Dirección: Edward Saunders. Suffolk House. Laurence Pountney Hill. LONDON. E. C.

La Vuelta al Mundo

POR 6 PESETAS

Pídase á esta Administración

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY, CHERRY BRANDY, ETC.

Depósito de la "Soda Water" de Bilbao y "Ginger Ale"

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER - HEIDSIECK

REIMS

Cruz, 12—MADRID—Teléf. 42

Gillette
Aparato de Afeitar

MAS DE 2 MILLONES

Aparatos de afeitar "GILLETTE" están en uso entre las clases más distinguidas de la sociedad en todas las partes del mundo

Manejo sencillísimo.
Las hojas no necesitan de afilador ni suavizador.
Enorme economía.
Absolutamente sin peligro.
No exige aprendizaje.
Grandemente higiénica.

Fijarse en el nombre "GILLETTE"
y desconfiese de imitaciones inferiores

El aparato, fuertemente plateado, en bonito estuche, cuesta completo, con 12 hojas ó sean 24 filos, **Pesetas 25.** Los aparatos "GILLETTE" y hojas de recambio se venden en todos los mejores establecimientos, perfumerías, cuchillerías, etc., etc., y al por mayor por **EDUARDO SCHILLING**, S. en C. **BARCELONA.**

Gillette Safety Razor C.º, 17 Holborn Viaduct, London.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfiese de las imitaciones.

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en París, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS** correspondiente al mes de Junio. Precio: 60 cts.

HOTEL METROPOLE LONDRES

CERCA DE LA ESTACION DE CHARING CROSS

HOTEL DE PRIMER ORDEN
DISFRUTA FAMA UNIVERSAL
HERMOSAMENTE SITUADO A ESCASA DISTANCIA DEL PALACIO REAL, PARLAMENTO, PRINCIPALES TEATROS Y OTROS SITIOS INTERESANTES PARA EL VIAJERO

Propietarios: GORDON HOTELS, LIMITED

TÉ LIPTON

EL MEJOR DEL MUNDO

PERFUMERIAS EFECTIVOS DE LA REAL CASA

DE VENTA EN DROGUERIAS, ULTRAMARINOS Y TORREFACTOS.

Conservas TREVIJANO

LAS **BRONQUITIS** CRONICAS Y LAS **TOSES** PERTINACES
se curan muy pronto y radicalmente por la
SOLUCION PAUTAUBERGE
que procura pulmones robustos y previene la **tuberculosis**
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57.—Madrid