NOTICIAS

En representación de la Academia, para que forme parte de la *Junta de Patronato de la fundación protectora del Museo de Ibiza*, fué designado y elegido, por unánime acuerdo de la Corporación, en la sesión del 25 de Octubre pasado, D. Arturo Pérez Cabrero (1), Vicedirector de la Sociedad Arqueológica Ebusitana; el cual asímismo fué propuesto para Correspondiente. Asistió á la sesión el ilustrado Correspondiente D. Juan Román y Calvet, y en uso de la palabra presentó dieciocho láminas fotográficas, que contienen 48 objetos de carácter púnico é inéditos, hallados en la estación de La Cala, de la que dimos breve noticia en la pág. 384 del presente cuaderno del BOLETÍN. Manifestó el Sr. Román que todos estos objetos son de su propiedad privada, y que se reserva publicarlos á la mayor brevedad posible. Entre ellos nos place señalar los muchos que están marcados con la inicial púnica del nombre de *Thanith;* no faltando el caduceo sobre el cual arquea hacia abajo sus cuernos la media luna cobijando el disco solar; un león sentado sobre sus patas traseras; y en especial, dos estatuillas de barro cocido (láms. IV y V) que representan exactamente el tipo greco-púnico de la Περσεφόνη Κόρη de Siracusa, dibujada por los Sres. Perrot y Chipiez en el tomo IV, pág. 455, de su *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, pero con la variante de ostentar la diosa en ambas ibicencas, por encima de su velo, la corona virginal de su matrimonio con Ἅδης. Otra lámina representa á Thanith, reina del Averno, sentada en su trono, apoyando en su regazo la mano izquierda y empuñando con su diestra un tridente.

La Academia felicitó al Sr. Román por los buenos servicios que ha prestado á la historia particular de Ibiza y á la general de España.

Táin Bó Cúalnge. *Eulèvement* [du taureau divin et] *des vaches de Cooley;* la plus ancienne épopée de l'Europe occidentale. Traduction par H. D'Arbois de Jubainville, Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France. Première livraison, publiée avec la collaboration de M. Alexandre Smirnof. Paris, 1907.

---

(1) En la pág. 384, línea 5.ª, por equivocación se imprimió «Cabré».

El autor de esta obra, Individuo honorario de nuestra Academia, le acaba de enviar este primer fascículo (en 4.º, 84 págs.) que comprende la *Dedicatoria al Profesor Ernst Windish, primer editor del texto irlandés* de tan interesante epopeya, varias fotografías de monumentos lapídeos enlazados con ella, una Introducción doctísima y los primeros siete capítulos del texto traducido y anotado críticamente. La historia y el lenguaje de la España céltica, atestiguados éste por numerosas inscripciones y nombres geográficos, y aquélla por diferentes autores griegos y romanos, no pueden menos de aprovecharse con esta publicación, que ha pasado á informe del Sr. Fernández y González. Por de pronto nos ceñimos á indicar la ilustración que, para el conocimiento de los númenes celtibéricos, adorados en Osma y en Numancia bajo el nombre de *Lugoves* y *Lougii*, redunda del papel que hace en dicho poema su héroe principal, hijo de *Lug*, asimilado á Mercurio. Las conquistas y emigraciones antiquísimas de los celtas desde las islas británicas al continente europeo son trazadas de mano maestra en la *Introducción* por M. D'Arbois de Joubainville; é ilustran no poco la cuestión del comercio fenicio y cartaginés en la *Ophiusa* señalada por la *Ora maritima* de Avieno hacia las columnas boreales de Hércules, es decir, el cabo gallego de *Finisterre* y el siluro *Land's end* de Cornualles sobre el Atlántico.

Arte antiguo. Obras de bronce. Apuntes reunidos por D. Enrique de Leguina, Barón de la Vega de Hoz. Madrid. Imprenta de Fortanet. 1907. En 12.º, 180 páginas.

Corta en tamaño, pero muy jugosa, esta bella Monografía, dedicada á la ilustre escritora doña Emilia Pardo Bazán y regalada por el autor á la Biblioteca de la Academia, no está destinada sino á escaso número de lectores privilegiados porque la tirada de su impresión no excede de 250 ejemplares. La recomiendan seis capítulos en que se divide, cuyo objetivo es la historia del Arte del bronce en España.

I. El bronce y su pátina. Epoca clásica. Metal de Corinto. Objetos fenicios, ibéricos y romanos hallados en la Península.

II. El bronce y el cobre en los períodos árabe, mudéjar, romano-bizantino y ojival.

III. El Renacimiento. Esculturas. Juan de Arfe y Pompeyo Leoni.

IV. Siglos XVII y XVIII. Artistas notables. Los bronces del Retiro.

V. Las cruces. Primeras representaciones del Salvador. Carácter especial de las obras de los artistas montañeses.

VI. Las campanas y su simbolismo. Origen. La campana del abate Sansón. Ceremonia para la bendición. Campanas notables de varias iglesias españolas. Consideraciones finales.

Mucho ha ganado con esta Monografía tanto la biografía de nuestros

artistas en bronce como el catálogo de sus obras, siendo asímismo recomendable la parte preliminar, que expone los adelantos de la moderna Química á título de analizar y preservar del deterioro tan preciosos artefactos.

El R. P. Francisco Naval, Correspondiente de la Academia, ha enviado á la misma una fotografía de una Venus de bronce, semejante por su actitud á la célebre de Milo, la cual ha descubierto en las ruinas de la berónica ciudad de Libia (Herramélluri, cerca de Santo Domingo de la Calzada), que original obra en su poder, y cuyo fotograbado verá en nuestro BOLETÍN la luz pública.

La Geografía en 1906, por D. Ricardo Beltrán y Rózpide. La ciencia geográfica, la enseñanza de la Geografía y los Congresos geográficos. Exploraciones, estudios y trabajos geográficos. Hechos relativos al estudio geográfico-político del mundo. Madrid, 1907.—En 4.°, 72 páginas.

Banderas y estandartes de los Cuerpos militares, por el General de División D. Julián Suárez Inclán, de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1907.—En 4.°, págs. 96.

Excusado es encarecer la importancia del asunto, del que tratan, respectivamente, con su acostumbrada pericia, los autores de estas Memorias.

A informe de varios Académicos han pasado excelentes obras recibidas por la Corporación en donativo de sus respectivos autores, entre las cuales figuran las dos siguientes:

1.—*Rapport sur les inscriptions hébraïques de l'Espagne*, par M. Moïse Schwab. En su redacción ha cooperado la Academia prestando á M. Schwab diferentes clisés de las láminas que ilustran el texto.

2.—*El papado y la elección de los Pontífices romanos durante el reinado de Felipe II*, por el Dr. Pablo Herre.

Con sentimiento se ha enterado la Academia de haber fallecido tres Correspondientes que la honraron con doctas comunicaciones y trabajos históricos: El Ilmo. Sr. D. Manuel Cerero y Soler, obispo de Segorbe; el Excmo. Sr. D. José Muro y López, en Valladolid; y D. Antonio Chavret, eminente historiador de Sagunto. Otra pérdida, sensible por todo extremo, ha sido el fallecimiento de D. Narciso Hergueta, colaborador asiduo del BOLETÍN, que ha dejado inédita una voluminosa historia documentada de la Rioja.

F. F.