NOTICIAS.

El 30 de Diciembre pasado tuvo lugar en el salón de actos de nuestra Academia la recepción pública del Excmo. Sr. D. Julián Suárez Inclán como individuo de número, el cual pronunció un erudito y ameno discurso sobre la liberación de París en 1590 por Alejandro Farnesio, que obtuvo unánimes aplausos de la distinguida concurrencia, así como el discurso de contestación que pronunció el Excmo. Sr. D. José Gómez de Arteche elogiando los méritos y obras históricas del nuevo académico.

El día 14 del corriente mes ha fallecido en Madrid el antiguo académico de número é ilustre historiador de Cataluña, Excelentísimo Sr. D. Víctor Balaguer, dejando inolvidable recuerdo de sus trabajos literarios en la edición completa de sus obras que alcanzan á unos treinta volúmenes. A la traslación de su cadáver embalsamado desde la casa mortuoria hasta la estación del ferrocarril del Mediodía asistieron nuestro Director y los Sres. Saavedra, Fita, Fernández Duro, Pirala y general Carrasco, en representación de la Academia. Sus grandes condiciones de carácter, laboriosidad, talento, discreción y de estadista han producido un duelo universal, que comparte profundamente aquejada la Academia por pérdida tan sensible.

Durante el semestre pasado fallecieron los Correspondientes extranjeros siguientes: D. Samuel Berger, en París; D. David

Kaufman, en Budapesth; y D. Angel Justiniano Carranza en Buenos-Aires.

También fallecieron los Correspondientes nacionales D. Pedro María Plano, en Mérida; D. Pedro Cabello de Septién, en Zamora; D. Francisco Asís de Vera y Chilier, en Cádiz; D. José Moreno Guijarro de Uzabal, en Avila; y D. Cosme Blasco y Val, en Zaragoza.

Finalmente, en el presente mes de Enero y en el día 8 ha muerto en Barcelona su obispo, el Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Morgades y Gili, antiguo Correspondiente de la Academia, el cual, después de haber fundado el célebre Museo arqueológico de la ciudad de Vich y restaurado la basílica de Ripoll, se proponía dar al público los tesoros documentales que llenan los archivos episcopal y catedralicio de Barcelona, no sin impulsar por otro lado los estudios históricos y arqueológicos, bajo todos sus conceptos, de aquella provincia.

La Academia recibió con aprecio la obra que le fué remitida por el deán y cabildo de la catedral de Jaén, en que se trata de la vida y escritos de San Pedro Pascual, obispo de aquella diócesis, y se discute con amplitud si perteneció á la religiosa orden de la Merced, fundándose el autor para negarlo en las Bulas del Papa Bonifacio VIII publicadas en nuestro Boletín. Con esta ocasión, el Sr. Fernández y González hizo uso de la palabra para manifestar que las obras del Santo, por él examinadas, contienen importantes noticias de la dominación árabe, de conformidad con lo que refiere el historiador Aben Alcutía.

Invitada la Academia para el acto de la inauguración de la estatua erigida en memoria de nuestro pasado ilustre Director, don Antonio Cánovas del Castillo, nombró una comisión para asistir á esta ceremonia, que tuvo lugar en presencia de S. M. la Reina Regente y del Gobierno, enfrente del palacio del Senado.

Con el objeto de constituir una biblioteca popular en la plaza fuerte de Melilla se han pedido ejemplares de las obras de la Academia, á lo que ésta accedió gustosa.

El Sr. Menéndez y Pelayo, académico de número y como Director de la Biblioteca Nacional, ha hecho á nuestra Biblioteca el donativo de un ejemplar de la obra del Sr. Valdenebro titulada *La imprenta en Córdoba*, y premiada por aquel establecimiento.

Nuestro dignísimo Director ha regalado al Museo de la Academia una preciosa lápida de mármol blanco que acaba de descubrirse en los cimientos de una casa de la ciudad de Córdoba al derribarse aquélla. Esta lápida es la original que se halló en el año de 1616 en término de Bujalance, y que describe Hübner en su colección de epígrafes romanos, núm. 2.152. Mide 0,28 m. en cuadro; letras del siglo III (1).

D M S

EVCE ○ AN ○ XVII

H ○ S ○ E ○ S ○ T ○ T ○ L ○

D(is) M(anibus) s(acrum). Euce an(norum) XVII *h(ic) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Consagrado á los dioses Manes. Euce, de edad de 17 años, aquí yace. Séate la tierra ligera.

Euce está mal escrito en lugar de *Euche* (εὐχή), sobrenombre de mujer, que se lee en una lápida de Sagunto (3.885) y en otra de Barcelona (4.585).

La presente se descubrió en el alcaparral de Bujalance, camino de Montoro á Cañete; después, fué trasladada al patio de la casa donde moraba el regidor D. Diego de Castro y Ramírez, junto á

---

(1) *Exempla scripturae epigraphicae latinae* edidit Aemilius Hübner, núm. 60. Berlín, 1885.

la plaza de San Francisco; y finalmente á Córdoba, no sabemos cuándo, donde se ocultó y sepultó, permaneciendo ignorada hasta los últimos días del siglo pasado para tomar el vuelo hacia Madrid y posar en el museo de nuestra Academia. Su reaparición es de bastante interés, porque resuelve la duda suscitada por Hübner sobre la lección del nombre de la esclava difunta, que omite la aspiración, como acontece en otras lápidas: *Dolice* (5.381), *Euticus* (265), Plutarcus (2.913), *Telemaco* (263), etc.

Con igual destino ha regalado á nuestra Academia, su individuo de número D. Vicente Vignau, el fragmento de otra lápida, marmórea, del mismo tipo paleográfico, que compró siete años há en el *Rastro* de Madrid, y descubrieron, á lo que parece, con otras muchas (1) los felices exploradores de la betúrica *Nertóbriga*, ó Valera la vieja, junto á Fregenal de la Sierra. El fragmento está cortado por su lado inferior, y mide 0,16 m. de alto por 0,25 de ancho.

C L A V D I A
SECVNDINA
IVSSV · VENERIS

Claudia Secundina iussu Veneris...

Claudia Secundina por mandato de Venus...

La inscripción es inédita y notable bajo dos conceptos. Sale por vez primera en lápidas españolas el nombre de la dedicante, así como la mención del oráculo de Venus; aunque no es nueva en su género, porque otras de la misma índole se refieren á Júpiter, Endovélico, la Fortuna, Ceres é Isis.

El exvoto ú ofrenda de Claudia Secundina pudo ser consagrado á una divinidad (¿Cupido?) más ó menos afine á Venus; de lo cual hay ejemplo en la muy preciosa lápida de Guadix (3386): *Isidi*

(1) Boletín, tomo XXII, páginas 379-381, 474-477.

puel[lari] | *iussu dei Ne[tonis?]* | *Fabia L(ucii) f(ilia) Fabiana avia* | *in honorem Avitae neptis* | *piissimae.* La estatua argentea, que Fabia Fabiana hizo labrar para que representase la Isis ó e Genio tutelar de su nieta Avita, estaba cuajada y sobrecargada de piedras preciosas de colores varios, en tanto grado, que deslumbraba á sus adoradores.

En carta del 12 de Diciembre pasado y desde la ciudad de Oviedo, participó á la Academia su doctísimo Correspondiente D. Fermín Canella y Secades varias noticias concernientes á la inscripción geográfica, que publicó por primera vez D. Aureliano Fernández Guerra (1) y ha reproducido Hübner (2), suponiendo mal que fué descubierta «á dos tiros de bala de Cangas de Onís.» Las noticias se deben al señor cura párroco de Larón, con el objeto de ilustrar la obra intitulada *Asturias* (3), que se halla actualmente en curso de publicación. La piedra tumular no pertenece á Cangas de Onís sino á Cangas de Tineo, hacia el extremo occidental de la provincia.

Las noticias expuestas por el párroco de Santa Eulalia de Larón dicen textualmente:

«Entre Larón y Viliella, en el punto llamado Aruesa, se ve una piedra sepulcral, que recuerdan muchos haberla visto montada sobre cuatro mojones, barnizada, ó mejor dicho, pintada de encarnado, sobre la cual había una losa de pizarra. Tiene la siguiente inscripción que copié lo mejor que pude:

L · VALERIVS
POSTVMS ·
VX · AN · L
H · S · EST ·
S · T · T · L ·

---

(1) *La Deitania. nuevos descubrimientos*, pág. 10, Madrid, 1879.

(2) Núm. 5.746.

(3) *Asturias.* Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones. El bable. Asturianos ilustres. Agricultura é industria. Estadística. Obra dirigida por Octavio Bellmunt y Traver y Fermín Canella y Secades.

»Se dice que en este punto tenían los romanos un cementerio. A los 500 m., en un punto llamado Muracal ó Muruecos, es tradición y creencia general que hubo una ciudad ó villa importante. Hoy se ven grandes escombros y cañerías que demuestran ser restos de importantes calles.»

Fácil es la lectura é interpretación del epígrafe:

L(ucius) Valerius Postumus Ux(amensis) an(norum) L h(ic) s(itus) est. S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

Lucio Valerio Póstumo, natural de Osma, de edad de 50 años, aquí yace. Séate la tierra ligera.

La ciudad *Uxama*, indicada por el epitafio, tanto puede ser la sobrenombrada *Argaela* (la episcopal Osma entre el Avión y el Duero), como la que tuvo por sobrenombre *Barca* (Osma cerca de Valpuesta en el partido judicial de Arcayo, provincia de Burgos). Más probable parece fuese esta última.

Monografía de la villa de Vélez-Rubio y su comarca, por D. Juan Rubio de la Serna, Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Barcelona, 1900. En 4.°, pág. 120 con dos láminas fotográficas.

En el tomo XII del BOLETÍN (1) el autor de esta *Monografía* enteró á nuestra Academia de los importantes descubrimientos prehistóricos que había realizado en Vélez-Rubio y su comarca; los cuales acrecentados ahora y sabiamente discutidos le sirven de introducción al estudio histórico.

Una lámina en fototipia pone ante los ojos del lector los principales objetos de aquella edad remotísima. Abundan las hachas de piedra, generalmente de diorita, y algunas flechas de pedernal, muy notables aquellas por su tamaño y peso y por su excelente hechura y conservación. «La más grande, de perfecta forma amigdaloide y de diorita, mide 19 cm. de largo y 6 en el corte, y pesa 1.200 g., habiéndose encontrado este bello ejemplar junto á la fuente Nueva ó del Piojo, en las afueras del pueblo.»

Hablando del cementerio, sito en el cerro del Castellón ó en la

(1) Páginas 20-22. Madrid, 1888.

acrópolis de Vélez-Rubio *el viejo*, que exploró, hace doce años (1), rectifica el Sr. Rubio de la Serna su parecer, y cede al del doctor Hübner, el cual no estimó que fuese cementerio árabe sino prehistórico (2). «Aquellas hileras de cantos sobre las fosas,—dice (3) —y la disposición en que aparecen los esqueletos colocados de costado y de cara al Mediodía, como los del cerro del Judío, prestan mucha fuerza á la opinión del Dr. Hübner, tanto más cuanto en el mismo cerro del Castellón, dentro y fuera del recinto amurallado, he recogido trozos de cerámica, no ya de los árabes, sino de la más arcáica que se conoce, caracterizada por la pasta mezclada de partículas de cuarzo, pizarra y mica, y por los pezones que sobresalen en la superficie exterior de las vasijas. En las más antiguas, y como único decorado, suelen aparecer aquellas protuberancias en número reducido colocadas en la arista de la panza, como sucede en los vasos de barro negro descubiertos por mí en Cabrera de Mataró,—*Memorias de la Real Academia de la Historia* (tomo XI)—ó próximas al borde de la abertura, como se ve en los hallados por los Sres. Siret. Pero en la comarca de Vélez-Rubio se han descubierto unas grandes vasijas en las que toda la superficie está formada por líneas simétricas y apretadas de los pezones expresados, parecidos á cabezas cónicas de clavos de metal. Había yo visto en Vélez-Blanco, en las colecciones de D. Federico Motos, trozos de una vasija de esta clase que me llamaron poderosamente la atención por su originalidad, pues no recuerdo haber visto ni en obras ni en colecciones arqueológicas cerámica semejante, lamentando que no se hubiera podido conservar entera la hermosa pieza á que aquellos trozos pertenecían, y de los que me regaló uno su amable dueño. Afortunadamente en Vélez-Rubio existe hoy un magnífico ejemplar perfectamente conservado del cual se me ha remitido una fotografía, reproducida en el grabado núm. 7 de la lámina II, con el que puede formarse cabal idea del tipo y de la belleza de tales vasos.»

F. F.—A. R. V.

---

(1) BOLETÍN, tomo XII, pág. 21.
(2) *La arqueología en España*, pág. 282.
(3) *Monografía*, pág. 21.