NOTICIAS.

En la sesión del 16 de Febrero presentó á la Academia, que lo recibió con sumo agrado, el académico de número Sr. D. Manuel Danvila, el tomo sexto y último de la *Historia crítica y documentada de las Comunidades de Castilla,* que lleva por epígrafe general el de *Ilustraciones.* Contiene este valioso volumen el Indice de nombres propios de toda la obra; *Breves apuntes biográficos para explicar lós autógrafos de los principales personajes que intervinieron en el movimiento de las Comunidades;* los autógrafos de los principales personajes referidos, que ascienden á doscientos treinta y ocho; la reproducción de una carta autógrafa de Francisco Maldonado, y la de otra del famoso Obispo de Zamora, D. Antonio de Acuña; un mapa de España en colores, que indica á primera vista los lugares que se mantuvieron leales y los que siguieron el partido de las Comunidades; datos que explican este mapa; croquis de la jornada de Ronquillo y Fonseca contra Segovia y Medina del Campo, con su correspondiente explicación; croquis de las jornadas del ejército comunero contra Medina de Rioseco y Torrelobatón y del ejército real sobre Tordesillas, también con su debida explicación; croquis de la jornada del ejército real sobre Torrelobatón y Villalar, con su explicación histórica; dos vistas fotográficas del castillo de Torrelobatón, con su plano y reseña descriptiva; vista fotográfica del Campo de los Caballeros en Villalar, debidamente explicado; vista fotográfica del Puente de Durana, con su ilustración narrativa, los retratos del Cardenal de Tortosa, del Almirante de Castilla, del Condestable

de Castilla, del Conde de Haro y de D. Juan de Padilla, con noticias de sus procedencias. Termina el tomo con un apéndice titulado *La Comunidad de Madrid*, donde se importan interesantes noticias acerca de la parte que tuvo esta villa y corte en el alzamiento de las comunidades, tomadas de su Archivo municipal, á que siguen dos fotograbados, uno con los autógrafos de los principales jefes de la comunidad de Madrid y otro con el salvoconducto expedido por Juan de Padilla y Juan Çapata, capitán general de Madrid, desde Torre de Lobatón á 3 de Abril de 1521.

Es, pues, este último tomo digno remate de la obra que con tanta constancia, celo é interés ha llevado á feliz término el señor Danvila, ilustrando uno de los más importantes períodos de nuestra historia.

D. Alfonso Danvila y Burguero, individuo del Cuerpo diplomático é hijo del académico numerario D. Manuel Danvila y Collado, acaba de publicar un interesantísimo libro, primero de la Colección de *Diplomáticos españoles* que se propone dar á conocer. Titúlase *Don Cristóbal de Moura, primer marqués de Castel Rodrigo* (1538-1613). No solamente resaltan en este libro los eminentes servicios que este ilustre personaje prestó á España y á su monarca Felipe II en la gravísima cuestión de la anexión de Portugal, sino que es también, además de excelente biografía, un estudio detallado y muy completo de la época y de los personajes que más intervinieron en aquel suceso, presentándole bajo los aspectos político y diplomático, apoyándose siempre en documentos inéditos de sumo valor histórico. Presentado tan interesante volumen á la Academia en la sesión del 23 de Febrero fué acogido con visibles muestras de agrado, encargando el Sr. Director su estudio é informe al Sr. Sánchez Moguel, tan docto y competente en cuanto á la historia hispano-portuguesa se refiere.

Reciba entretanto el joven y erudito escritor D. Alfonso Danvila nuestra entusiasta felicitación, deseándole le sirva de estímulo para proseguir con fe y constancia la noble tarea que tan brillantemente ha emprendido en pro de la historia patria.

El Sr. D. Manuel Pérez Villamil, Correspondiente de nuestra Academia, acaba de dar á la estampa un notable libro titulado *La Catedral de Sigüenza*, y en el que no sólo hace el estudio artístico y arqueológico de aquel hermoso templo, de circunstancias muy especiales, sino que traza la historia de su construcción desde sus comienzos hasta su total remate. La investigación del señor Pérez Villamil es tan completa y tan afortunada, que su libro puede presentarse como ejemplo para esta clase de trabajos; pintándose además en él las más altas teorías sobre la historia del arte en la Edad Media con los datos particulares sobre el monumento saguntino. Uno de los aspectos más interesantes del libro es lo que se refiere á los artistas y artífices que pusieron mano en la edificación y ornato de dicha catedral: muchos de ellos eran desconocidos hasta ahora.

Nuestro antiguo y laborioso correspondiente Excelentísimo Sr. D. Francisco Fernández de Béthencourt ha terminado el tomo segundo de su *Historia genealógica y heráldica de la Monarquía española, Casa Real y Grandes de España* (1). Trata en él de los *Grandes de España: su origen, sus hechos, sus fundaciones, títulos, alianzas y blasones de todos los tiempos*. La *Introducción* revela los profundos conocimientos del autor sobre tan interesante materia, porque desenvuelve con singular maestría puntos tan obscuros y difíciles como el del origen y prerrogativas de la dignidad de Rico-hombre; el del origen de los primeros Títulos de España; el tan debatido de la distinción por el emperador Carlos V entre Grandes y Títulos, año de 1520; el de las diferencias entre las tres clases de Grandes antiguos, y otros no menos importantes. Entra después en materia estudiando prolija y acertadamente las genealogías de la Casa de Acuña y sus derivadas, é intercalando en el texto los escudos de armas correspondientes, primorosamente grabados. La Academia recibió tan valioso volumen con singular agrado en la sesión del día 2 de Marzo, y merece cierta-

(1) Madrid, 1900. Establecimiento tip. de E. Teodoro.—Volumen en folio de VIII-632 páginas.

mente el Sr. Fernández de Béthencourt la felicitación de todos los que cultivan la historia nacional por el método, exposición y crítica que en su trabajo se advierte, viniendo á llenar con ella un vacío que mucho tiempo hacía se notaba.

Recibióse también con agrado por la Academia, en la sesión de 2 del corriente, el libro que en ofrenda presentó el académico de número Sr. Uhagón, titulado *Verjel de los Príncipes por Ruy Sánchez de Arévalo, deán de Sevilla. Códice del siglo XV* (1).

Publícalo ahora por primera vez, y con exquisita elegancia, el citado Sr. Uhagón, y lo dedica al ilustre bibliófilo Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros. Explica en la misma dedicatoria cómo llegó á sus manos tan precioso códice; aduce curiosas noticias biográfico-bibliográficas de Sánchez de Arévalo, y termina con este notable juicio crítico: «Es el *Verjel* un tratado de educación de príncipes y caballeros, en que se encomian y ensalzan las conveniencias y ventajas de entregarse los príncipes y magnates en los ocios que dejan y consienten las arduas tareas de la gobernación del Estado, á vigorizar el cuerpo con los ejercicios militares ó de las armas y el de la caza y venación, y á recrear la mente y distraer el espíritu con las melodías musicales; pero no es un tratado didáctico ó un compuesto de reglas de esgrima, consejos venatorios y enseñanzas ó pautas musicales, no; es una amenísima disertación filosófica encaminada á demostrar la utilidad y persuadir de las virtudes que los tres citados deportes reunen para conservar la salud del cuerpo y la del alma. Es un modelo de prosa castellana de la época: su elegantísima dicción; su levantado, puro y castizo estilo; la natural sencillez de su lenguaje, contrastan por modo notable con aquella prosa amanerada, concep-

---

(1) Un vol. en 4.° en papel de hilo y á dos tintas, de XVI-78 páginas y una hoja de colofón.—El título completo que figura á la cabeza del manuscrito es el siguiente: «Aqui comiença un breue compendio llamado Vergel de los Principes endereçado al muy poderoso e exçellente Principe, muy glorioso Rey e Señor Don Enrique, Rey de Castilla e de Leon, compilado por el su leal subdito e Capellan el dotor Ruy Sanchez de Areualo, Dean de Seuilla, en que fabla de los honestos deportes é virtuosos exerçicios en que los inclitos Reys se deuen exerçitar.»

tuosa y difusa, tan usada en el siglo xv aun por los escritores de más nota».

Es, pues, muy de estimar y agradecer el servicio que á la literatura española ha prestado el Sr. Uhagón con la publicación de libro tan ameno y útil.

Se ha publicado el *Anuario* de esta Academia correspondiente al año actual; pero en los cortos días transcurridos después de su publicación, ha debido modificarse con varios nombramientos de correspondientes y defunciones de otros en España y en el extranjero.

Han sido nombrados correspondientes: en Bilbao, D. Carlos de la Plaza; en Palencia, el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Enrique Almaraz y Santos, obispo de aquella diócesis; en Murcia, D. Enrique Fuster, conde de Roche; y en Guipúzcoa, D. Rufino Machiandiarena, Director del Instituto de San Sebastián.

Han fallecido los correspondientes Sr. D. Gaudencio Claretta, en Turín; D. Tomás Acero, en Zamora; D. Domingo Sánchez del Arco, en Cádiz; y el Excmo. Sr. D. Jorge Loring, marqués de Casa-Loring, en Málaga.

En sustitución del Sr. Fabié fué nombrado el Sr. Fita para la Comisión de Indias, y el Sr. Saavedra para la de Propaganda.

Por fallecimiento del conserje de esta Academia, D. Cirilo del Castillo, han sido designados para este cargo, D. Celedonio Rodríguez Fuertes, con aprobación del Ministerio de Fomento; y para la custodia y despacho del almacén de libros publicados por esta Corporación, D. Luís Ouradou.

Se recibieron con gratitud dos ejemplares de la obra *La banda Real de Castilla*, remitidos desde Córdoba por su autor D. Rafael Ramírez de Arellano, con la promesa de remitir por conducto de nuestro dignísimo Director algunos documentos relativos á don Fernando Colón.

Presentó el Sr. Uhagón, en ofrenda, el opúsculo titulado *El colegio municipal de San Ildefonso*, su historia, antecedentes y situación actual, por su regidor patrono el Conde de Vilches. Es indudable que tan interesante libro ha de contribuir á ilustrar las fundaciones piadosas de esta villa y corte.

De la Comisión de monumentos de Salamanca se ha recibido atenta comunicación noticiando las gestiones practicadas para la conservación del trozo de vía romana existente en el término de Alba de Tormes.

Con suma estima se recibió el donativo hecho por el archiduque de Austria, Luís Salvador, de su última obra titulada *Bugía*, que ha pasado á informe del Sr. Fernández Duro.

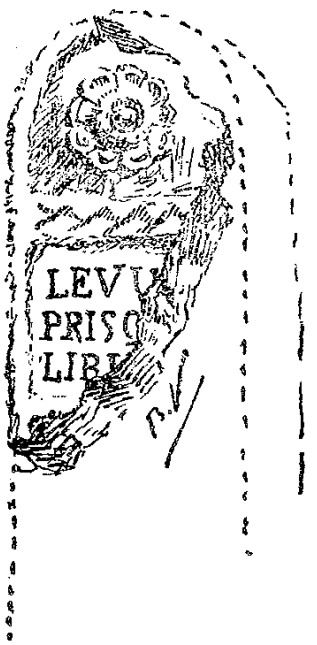
En representación de la Academia asistirá D. Albano Bellino, correspondiente en Braga, á la inauguración de las lápidas conmemorativas del ilustre doctor Martins Sarmento, que tendrá lugar en Guimarães el día 11 del corriente.

Recibida una exposición del Ayuntamiento de Carrión de los Condes en solicitud de que nuestra Academia interponga su valiosa influencia cerca del señor Ministro de Fomento á fin de que el claustro y monasterio de San Zoilo sea declarado monumento nacional, se determinó remitir la comunicación á la Academia de San Fernando, por venir dirigida á la Comisión mixta de ambas Academias.

Lápida romana de Toledo. Al escaso número de inscripciones romanas, que se conocían (1) halladas en Toledo, ha venido

(1) Hübner, 3074-3077, 5873.

á juntarse la presente, cuyo diseño (1) hizo en 1898, á raíz del descubrimiento, y á la vista del original, D. Bienvenido Villaverde, pintor toledano. Es una estela funeral, cortada por su lado derecho, que apareció, al demolerse las casas de D. Gabino Martín Cleto, sitas en la calle Nueva, esquina de la del Comercio, á corta distancia de la plaza de Zocodover, donde se descubrió la 3076, también sepulcral y dedicada á los Manes de Pompeyo Peregrino, fallecido en lejanas tierras. Los peones, que trabajaron en dicha demolición, hallaron la estela funeraria entre varios vasos de barro, monedas romanas y algunos crisoles; y poco después la hicieron pedazos, que arrojaron á los cimientos de la obra nueva. Hübner, ateniéndose al dibujo, que le fué remitido por el Sr. Villaverde, ha leído *Levin[o] Prisc[i] libe[rto]*, observando que la sencillez y sobriedad del estilo no desdicen del siglo I. Otra interpretación ha propuesto nuestro compañero el Sr. Saavedra, tomando por base de su explicación una copia, algo diferente, que le fué enviada, no siendo ya posible dirimir la cuestión, por haberse destrozado y echado á perder el texto original de tan interesante epígrafe. Ha notado el Sr. Saavedra que el sobrenombre *Levino*, ó *Levina*, si fué mujer la persona difunta expresada por esta inscripción, se repite en una lápida romana de la villa de Maqueda (3080): *D(is) M(anibus) s(acrum).* | *G(aio) Valerio* | *Pompeiano* | *patri* | *G(aius) Valerius* | *Levinus* | *filius.*



En Villarejo de Salvanés, villa de la provincia de Madrid en el partido judicial de Chinchón, posee Doña Petra González, viuda de Brea, siete monedas de plata, arábigas, que ha presentado para

(1) Publicado por la *Sociedad Arqueológica de Toledo* en el próximo número de su *Boletín*, correspondiente al 31 de Enero de este año.

su inspección á nuestra Academia, declarando que fueron descubiertas en término de aquella villa y en 1879 por una avenida torrencial de aguas, y que estaban contenidas con otras de igual clase en una tinajuela, cuyo paradero ignora, sabiendo únicamente que fueron hace tiempo diseminadas entre los aficionados numismáticos de esta corte y de otros puntos de España.

Los siete dirhemes así encontrados en Villarejo de Salvanés, clasificados y tasados por D. Antonio Vives, académico electo, dan el resultado siguiente:

1.—De Hixem I,	égira	174.....	valor,	1 peseta.
2.—Abderrahmán III,	»	333?.....	»	0,50
3.—Alhaquem II,	»	352.....	»	0,50
4.—Hixem II, (Fez)	»	391.....	»	2
5 y 6.— » »	»	392.....	»	1,50
7.— » »	»	?	»	0,50

Nuevas lápidas romanas de Tarragona. En los primeros días de este año, dos correspondientes de nuestra Academia, D. Emilio Morera y D. Angel del Arco, jefe éste del Museo Arqueológico, é historiador aquél de Tarragona, prestaron memorable servicio á la Epigrafía romana de aquella ciudad. Noticioso el señor Morera de que en la calle Mayor, al derribarse para reconstruirse una casa propiedad de D. Tomás Brull, se habían descubierto varias lápidas, lo participó á D. Angel del Arco; el cual, no bien acudió al sitio del hallazgo, supo con pesar y de boca del propietario, que de las dos lápidas que habían parecido en los cimientos de la casa arruinada, habían quebrado la mejor los canteros, y empleado los pedazos en la fábrica de la nueva escalera, donde hoy visibles permanecen, y de los cuales tomó el Sr. del Arco buenas improntas que ha recibido nuestra Academia.

Tal como se halló, la inscripción había perdido ya una buena porción de todo su lado derecho, izquierdo de quien la mira, y parte de los lados superiores é inferiores. De los pedazos remanentes, el primero es de figura irregular, como de astilla, de 45 cm. de altura, cuyas letras disminuyen de tamaño, desde 50

á 15 mm., conforme se van alineando por nueve renglones consecutivos. El segundo pedazo conserva la cenefa del cuadro, ó marco lateral izquierdo de toda la inscripción, que fija el remate de los renglones 2, 3, 4, 5, 6 y 7, debiendo observarse que del último renglón visible sólo aparecen los ápices superiores. También están cortadas, pero claramente reconocibles, las primeras letras de los renglones 2, 3, 4, 5 y 6, que este pedazo contiene.

S · CEio q. f
gAL · A|VITO
aOBRi|GENSI
omNB h|ONORB
5 in r.PVBlic|A · SVA
funCTO adl|ECTO · IN
quinQVe de|cuRIAS
legiTVMe Romae iud
flaMIN Augustali p. h. c
10 p. h. c

S(exto) Ce[io Q(uinti) f(ilio) G]al(eria) Avito, [A]obr[i]gensi, [om]nib(us) [h]onorib(us) [in r(e)] pub[lic]a sua [fun]cto, [adl]ecto in [quin]qu[e decu]rias [legi]tum[e Romae iud(icantium) fla]mini A[ugustali p(rovinciae) H(ispaniae) C(iterioris), p(rovincia) H(ispania) C(iterior)].

Á Sexto Ceyo Avito, hijo de Quinto, de la tribu Galeria, natural de Aóbriga, que en su patria desempeñó los honores de todos los cargos públicos, adscrito en las cinco centurias judiciales de Roma, flámen augustal de la provincia España Citerior, erigió este monumento la provincia España Citerior.

Las letras, hermosamente grabadas en este pedestal de piedra franca, son de la época de los Flavios.

En el primer renglón hay que suplir el remate del nombre gentilicio y el nombre patronímico. Con arreglo á las dimensiones que exige la simetría epigráfica, aquel nombre ha de ser cortísi-

mo, y otro no vemos sino *Ceyo* que corresponda. No cabe el de Quinto *Ceraesio* hijo de Sexto, natural de Chaves *(Aquiflaviensis)* que suena en otra lápida (4204) de Tarragona.

No es la primera vez que se presenta en la capital de la España Citerior el nombre geográfico de *Aóbriga*, recordando (4247) esta población del convento jurídico de Braga. En la inscripción del puente de Chaves los *Aobrigenses*, que por ventura fueron los de Braganza, se nombran entre los *Aquiflavienses* y los *Bubali*, constando que estos últimos pertenecen al obispado de Orense, en parte al menos.

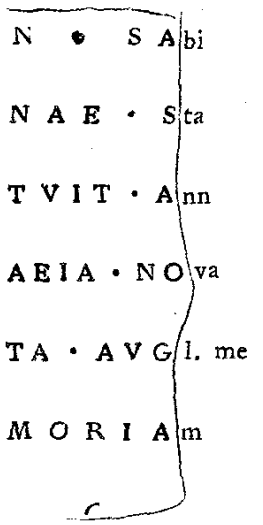
Al lado de esta lápida insigne, entre los referidos escombros de la casa del Sr. Brull en la calle Mayor, descubrióse un fragmento de estela sepulcral, que está coronada por un círculo ó rueda de ocho radios. Es de piedra del país, alta 0,89 m.; ancha 0,24 m.; gruesa 0,16 m. Letras del siglo II.

M · IVLIVS
MAXIM
A · III · H
VALE
MIL

M(arcus) Iulius Maxim(us) a(nnorum) III h(ic) [s(itus) e(st)]. Vale[ria Maxi]mil[la.....

Marco Julio Máximo, de edad de 3 años, aquí yace. Valeria Maximila, su madre, le erigió esta memoria.

Otra finalmente, del siglo II ó III, ha descubierto un obrero en la pared de una finca rústica, cediéndola generosamente al Museo. Esta piedra, blanca del país, alta 37 cm., ancha 17, está recortada por todos sus lados, salvo el izquierdo. En el primer renglón sustituímos por una hoja de hiedra la de trébol, ó cáliz de una flor, ó trípode, que en el original se figura.



[D(is) M(anibus) Cor?] n(eliae) Sa[bi]nae s[ta]tuit A[nn]aeia No[va]ta Aug(usti) [l(iberta) me]moria[m [f(iliae) dul]c[issimae...?]

Á los dioses Manes. Á su hija dulcísima Cornelia Sabina estableció esta memoria Anneya Novata, liberta del César.

P.-L. Jos.-Marie Cros, S. J.—*Saint François de Xavier. Sa vie et ses lettres.* Tome premier: *François de Xavier en Europe et dans l'Inde.* Toulouse, Eduard Privat, libraire-éditeur, 45, rue des Tourneurs; Paris, Victor Retaux, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte. 1900. En 4.°, pág. LVI + 196.

Las obras históricas del R. P. Leonardo José María Cros, doctísimo jesuíta, gozan de universal reputación, así por la riqueza de nuevos datos y discreción de maduro juicio, como por la claridad y belleza de estilo comparable al de los mejores escritores de la lengua francesa. Su trabajo de investigación, titulado *Saint François de Xavier, son pays, sa famille, sa vie, documents nouveaux*, al que en alguna parte contribuyeron los documentos publicados en los tomos XXII, XXIII y XXIV de nuestro BOLETÍN, ha servido de fundamento y garantía al presente, menos destinado á los eruditos que á la universal corriente de los lectores. Ningún archivo público, ni privado, en Portugal, España, Francia é Italia, ha dejado el autor infatigable por explorar, preciándose de rendir, nombrándolos, á sus colaboradores homenaje de gratitud. En el prólogo de la reciente publicación, *ce fut*,

dice (1) *Don Juan Facundo Riaño, alors ministre de Fomento, qui, dès 1883, encouragea et facilita nos premières recherches en Espagne, et c'est grâce à l'intervention de Don Vicente Samaniego, premier secrétaire au ministère d'Etat (section des Ordres), qu'il nous a été permis, nonobstant les termes absolus, d'une récente interdiction, de photographier quelques-uns des plus précieux documents que renferment les Archives de Simancas.*»

Diccionario de escritores Trinitarios de España y Portugal, con un apéndice latino de escritores de toda la Orden, compuesto por Fr. Antonino de la Asunción T(rinitario) D(escalzo). Tomo segundo, Roma, 1899. En 4.°, pág. 584.

Del primer tomo de esta obra, regalada por su autor á nuestra biblioteca, dimos extensa noticia en el tomo XXXIV del BOLETÍN, páginas 93-95. Comienza el segundo por la letra L y se termina en la última del alfabeto. Al texto sigue un apéndice de *Adiciones*, ó suplementos, interinos, que ampliados darán materia para llenar un tercer volumen. Al fin (páginas 497-570) se continúa por vía de segundo apéndice el *Catalogus scriptorum qui extra Hispaniam floruere*, donde con sobriedad y exactitud se da la lista biográfica y bibliográfica de los escritores Trinitarios, extranjeros por su nacimiento á Portugal y España. Hé aquí su prólogo:

«Ne mireris, amice lector, quod omnes extra Hispaniam Ordinis scriptores in appendicem redegerim. Ad id praestandum multiplex me coegit ratio, et praecipua quidem ea est quam Illmus. et Rmus. D. Fr. Michael a S. Joseph, doctissimus Ordinis quondam Minister Generalis et Episcopus Accitanus et Bastitanus (2) loquens de *Bibliotheca Trinitaria* quam ipsemet efformare meditabatur, innuit, asserens, potissimum scriptorum Ordinis numerum constitui ex iis qui in Peninsula Hispana floruere. Quamobrem, etsi nulli pepercerim labori ut omnes undequaque Ordinis scriptores, qui quovis tempore, quovis loco exstiterint, sedulo investi-

---

(1) Pág. XVI.

(2) *Bibliographia Critica*, vol. 4.° Auctoris admonitiones, animadvers. I.

garem, tamen ex omnibus quos extra praedictam regionem inveni, haud coalescere poterat justum, ut optaram, volumen. Ne tamen meae fructus investigationis, perpetuae traderentur oblivioni, recte me facturum duxi, si eos appendicis loco typis subjicerem imprimendos, aliquantulum minori pressiorique usus litterarum forma, ne volumen hujus secundi scriptorum hispanorum tomi ultra justum excresceret. Latinum autem hac in appendice adhibui sermonem ad extraneorum, pro quibus praecipue scribo, utilitatem et commodum. Si autem stylum parum uniformem, et aliquando impolitum animadverteris, scito me veritati et brevitati consulentem, parum de dicendi forma sollicitum fuisse, et pluries fere exscripsisse, quae succincte scripta inveniebam. Fontes autem ex quibus enarranda haurivi, praecipue fuerunt opera Ignatii a S. Antonio (1), Caroli a S. Anna (2), Anonymi provinciae S. Joseph (3), Josephi Rodriguez (4), et ejus continuatorum Laurentii Reynes, Antonii Quevedo et Francisci Hernandez, quorum omnium elucubrationes manuscriptae asservantur in archivio quondam conventus Ordinis Romae via *Condotti* siti. Te autem, benevole lector, monitum velim, haud me latere plurimos alios, quos ego praetereo, trium priorum Ordinis saeculorum scriptores, ad majorem Britanniam praecipue pertinentes, produci a P. Joanne Figueras (5) et a P. Dominico Lopez (6). Ita se rem habere fateor, sed addendum omnino est praedictos auctores forte suppositis sed certo falsis (7) Georgii Innes et Joannis Blackeney Chronicis usos fuisse; quapropter tenuem hac in re fidem mihi merentur. Consulto igitur nullam antiquorum scriptorum a praedictis auctoribus citatorum mentionem

---

(1) *Necrologium Ordinis* (Aquis Sextiis, 1707) per totum, et ejusdem auctoris *Epistolae*, circa scriptores Galliae ad Josephum Rodriguez anno 1682 missae M. SS.

(2) *Catalogus scriptorum provinciae S. Joachim* (Poloniae), anno 1785, M. S.

(3) *Catalogus scriptorum hujus provinciae* (Austro-Hungaricae), anno 1785, M. S.

(4) *Bibliotheca Trinitaria*. Confer omnino Prooemium prioris tomi hujus nostri operis.

(5) *Chronicum Ordinis SS. Trinitatis* (Veronae, ap. Franciscum de Rubeis, 1645), per totum.

(6) *Noticias históricas*, etc. (Matriti, per Josephum Rodriguez, 1714), a pag. 473, usque ad 523.

(7) Vide omnino priorem tomum hujus operis, pag. 309-312, et alterum, paginas 12, 13.

faciendam decrevi, ne praesens opus, maxima qua potui diligentia conscriptum, debita forte destitueretur fide vel certe conspurcaretur, dum vera falsis permiscuissem. Ceterum si horum confictorum scriptorum nomina curiose agnoscere volueris, evolvas quaeso praedicta P. Joannis Figueras et P. Dominici Lopez opera, quae, quum publici juris sint, non est cur his amplius immorer.»

Biblioteca del maestro León ó Judá Masconi, médico hebreo de Mallorca.—El inventario de los muebles y libros que poseía este sabio físico en la capital de la gran Balear á 6 de Noviembre de 1375 se hizo y protocolizó por el notario Nicolás Prohom, y ha sido publicado y comentado por Mr. Israel Lévi en el último cuaderno trimestral de la *Revue des Etudes juives* (tomo XXXIX, número 78), correspondiente á Octubre-Diciembre de 1899. Ciento ochenta y cuatro códices, escritos la mayor parte en hebreo y la menor en arábigo, se registran en el protocolo, con sus títulos, más ó menos desfigurados por la pluma del notario, quien los escribió tales como sonaban en la boca de *Gracieta*, esposa de Maimón Xulell, entenado del propietario. Mr. Lévi, con su habitual maestría, esclarece los títulos y los autores de las obras inventariadas que permiten justipreciar la valía de tan rico tesoro bibliográfico y la cultura intelectual de la aljama hebrea mallorquina en el año de la gran peste, que causó en Mallorca treinta y cinco mil defunciones (1). En el inventario el notario refiere que lo hizo el mismo día (6 Noviembre 1375) que murió y fué sepultada Muna, esposa del propietario ausente de la isla, del cual no quedaba en la isla ningún pariente por consanguinidad, ó afinidad, estando también ausente su entenado Maimón Xulell, lo que induce á creer que la peste ahuyentó á gran número de familias.

F. F.—A. R. V.

---

(1) Cronicón de Salzet en el tomo XXI del *Viaje literario* de Vilanueva, pág. 218.—Por lo tocante á la mortalidad y empobrecimiento que experimentaron este año los judíos de Mallorca es muy expresivo el privilegio del Rey D. Pedro IV de Aragón, fechado en Lérida, á 9 de Junio de 1375 y continuado en el códice Pueyo, núm. 96.