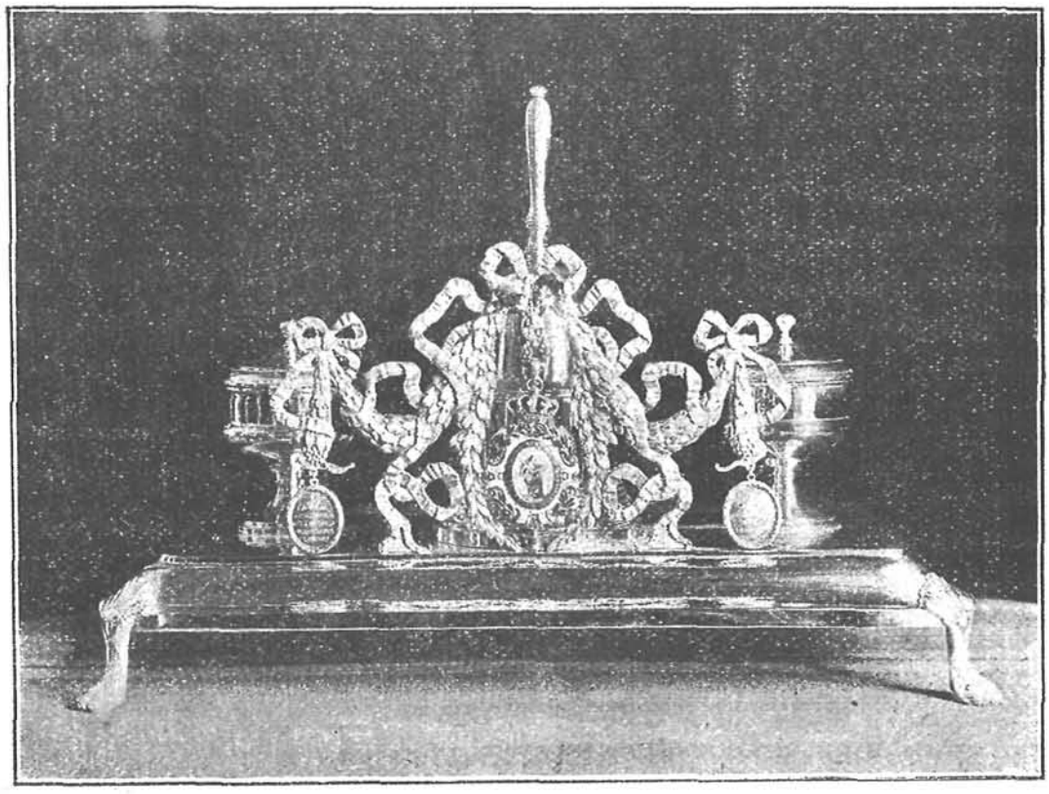
NOTICIAS

Para solemnizar el CLXXXII aniversario de la fundación de la Real Academia de la Historia, el Correspondiente Ilmo. Sr. D. Ignacio Bauer y Landauer hizo un espléndido regalo, deseando contribuir al mayor es-



ESPLÉNDIDA ESCRIBANÍA DE PLATA CON LOS ATRIBUTOS HERÁLDICOS DE LA REAL ACADEMIA DE LA *HISTORIA*, *CONSTRUÍDA EN LA JOYERÍA* DEL SR. ROZANÉS Y REGALADA Á AQUEL CUERPO POR SU CORRESPONDIENTE EL ILMO. SR. D. IGNACIO BAUER Y LANDAUER EL 18 DE ABRIL DE 1920, PARA CONMEMORAR EL CLXXXII ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN EN 1738

plendor de sus actos públicos. Este regalo ha consistido en una magnífica escribanía de plata, dos candelabros del mismo metal y un tapete de terciopelo de seda grana, bordado en tisú de oro, con un medallón en el

centro pintado al óleo, y que representa el escudo heráldico del Cuerpo, todo labrado, con sumo primor, en la joyería del Sr. Rozanés.

La escribanía tiene, en la parte que da frente al salón, una ingeniosa y artística lacería, de estilo Luis XVI, y de la que penden tres medallones. El central, de oro y esmalte, es copia exacta de la medalla que desde 1847 usan los señores Académicos, con el escusón de las armas de España, como en éstas se usa. El medallón de la derecha, sobre esmalte negro, tiene una leyenda que dice: A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, IGNACIO BAUER Y LANDAUER; y el de la izquierda, del mismo tamaño y estructura: 18 DE ABRIL DE 1920: CLXXXII ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN EN 1738.

Los candelabros, de cinco luces, son también de estilo Luis XVI.

En la solemne sesión pública que la Academia celebró en la fecha referida, estas joyas fueron estrenadas.

El Académico de número Sr. Herrera, en la sesión ordinaria del día 4 de Mayo, hizo donación á la Real Academia de las veinte planchas que contienen grabada la interesante partitura del *Auto lírico-religioso, de remota antigüedad, que se representa todos los años en la iglesia parroquial de Santa María, de Elche, los días 14 y 15 de Agosto*, y del que no se ha hecho más edición que la que en 1905 efectuó la Biblioteca Marítima Nacional (Santa Pola, Alicante), á pesar de lo que de él han dicho historiadores, arqueólogos y artistas.

Con sentida carta, dirigida al Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán, Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia, el Presidente del Consejo del servicio geográfico del Instituto Geográfico y Estadístico, Excmo. Sr. D. Rafael Alvarez Sereix, ha hecho donación á la Real Academia de la Historia de varios tomos de cartas, volantes y otros documentos que contienen firmas autógrafas de multitud de personajes ilustres contemporáneos. La Academia, á quien se dió cuenta de esta carta en sesión del viernes 28 de Mayo, aceptó con unánime agradecimiento esta preciosa colección.

Nuestro Correspondiente en Huesca, Sr. D. Ricardo del Arco, remite el artículo que ha escrito en el número de *El Diario de Huesca* del día 26 de Mayo, acerca de los hallazgos arqueológicos que recientemente ha descubierto D. Rafael Gúdel, beneficiado de la iglesia parroquial de Sena, en las proximidades de este pueblo. Consisten en una serie de poblados

prehistóricos situados á una y otra orilla del Alcanadre, en los cerros denominados San Blas, Sierra Morena, Cajal, Las Valletas, La Mora y Sisallar.

En el cerro ó collado de San Blas han aparecido numerosas lascas de pedernal, en evidente aspecto de utilización; en el cerro Sierra Morena, hermosos silos tallados y hachas pulimentadas; en las Valletas, hachas neolíticas de gran tamaño, enteras y partidas, medias mazas y puntas de pico; en San Blas, un fragmento de cerámica agujereada, análogo al hallado por el Marqués de Cerralbo en Mantuenza, etc.

Los objetos hallados se han remitido á los Museos de Huesca y Zaragoza: del mismo modo que el párroco de Casbás, D. Julián Abellanas, que también ha donado al de Huesca varios fragmentos de cerámica, procedentes del poblado ibérico de Bascués.

El primer documento en papel que se conserva en los Archivos de Sicilia, y que hasta ahora ha permanecido ignorado para las ciencias paleográficas é históricas, ha dado tema al caballero palermitano Sr. Giuseppe de Montia para un estudio crítico, que, con el título de *Il primo documento in carta*, ha sido publicado en Palermo en 1908.

Este estudio se completa con el *facsímil* del documento en cuestión' cuya antigüedad se remonta á 1109, y tiene la firma de la Condesa Adelaida. Dicho documento es bilingüe: en lengua y caracteres griegos la parte superior y en árabe la inferior. La firma de la Condesa dice así: Κομη=ησσης αδιλασιας.

Hasta aquí, dice el Sr. Montia, el documento más antiguo en papel que se conocía era un Registro de 1237 del Rey Jaime I de Aragón, y se encuentra en el archivo de dicha Corona, y de él se habían ocupado: Briquet, en *La legende paléographique du papier de coton*. (Genève, 1884); Paoli, en su *Programma di paleografia latina e di diplomatica* (Firenze, 1892).

Como homenaje á la memoria de su ilustre fundador, el sabio sacerdote y poeta D. Manuel María de Arjona, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, ha organizado un Concurso literario, que se ha de celebrar en aquella capital el próximo día 25 de Julio del año actual, en que se cumple la fecha centenaria de su muerte.

Cinco temas y otros tantos premios, á los que mejor los interpreten, constituyen el programa de esta solemnidad. Los temas son: 1.º Biobibliografía de D. Manuel María de Arjona; 2.º Génesis de la Academia Cordobesa y labor académica de Arjona; 3.º Juicio crítico de algunas

composiciones poéticas suyas, que se determinan; 4.º Arjona durante la invasión francesa en Córdoba, y 5.º Gratitud que deben los cordobeses á su memoria.

Con motivo del segundo Congreso de Estudios Vascos, convocado en Pamplona para el próximo mes de Julio, la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, por medio de una Comisión organizadora, ha proyectado una *Exposición de Arte retrospectivo*, que se instalará en los claustros de la Santa Iglesia Catedral.

La Exposición estará subdividida en trece secciones: la primera destinada á objetos de la Edad prehistórica; la segunda, á Pintura; la tercera, á Escultura; la cuarta, á Metales trabajados; la quinta, á Cerámica y Esmaltes; la sexta, á Nobiliario; la séptima, á Heráldica; la octava, á Tejidos; la novena, á Bibliografía y Xigilografía; la décima, á Documentación histórica; la undécima, á Armería; la doudécima, á Numismática, y la décimotercia, á Diversos.

La Comisión organizadora está formada por los Sres. D. Arturo Campión, Presidente; D. Julio Altadill, Vicepresidente; Vocales, el Conde de Guendulaín y los Sres Carceller, Marichalar y Moya, y Secretario D. Santiago Bengoechea. A esta Comisión van unidos el Vicepresidente de la Diputación foral y provincial, Sr. Oroz; el Alcalde de Pamplona, D. José María Landa; el Director del Instituto, Sr. Irigoyen; un Delegado del señor Obispo, D. Onofre Larumbe; el Arquitecto provincial, Sr. Ruiz de la Torre, y el municipal, D. Serapio Esparza.

Nuestro Numerario el Sr. Conde de la Mortera, D. Gabriel Maura y Gamazo, ha sido elegido Director de la Real Academia Hispano-Americana, de reciente creación. El viernes 23 de Abril tomó solemnemente posesión de dicho cargo en el local de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO.