# COMEDIA FAMOSA

## *NO ES AMOR COMO SE PINTA*

### *De tres Ingenios.*

BIBLIOTECA NACIONAL

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

*D. Enrique de Herrera.* *D. Gonçalo de Figueroa su padre.* *D. Clara de Figueroa.*
*D. Diego de las Varillas* *D. Estefania de las Varillas.*
*D. Fernãdo de Figueroa* *Garapiña lacayo.* *Luisa criada.*

*Salẽ Garapiña, y D. Enrique de noche*

*Gar.* Con menos prisa, señor,
oy te puedes passear,
que no està para gastar
aquesta noche mi humor.
O no tan apresurado,
que des los passos te pido,
que hõbre que anda tan corrido,
no parece despejado.
De Cataluña veniste,
pluuiera a Dios no vinieras,
pues todo ha sido quimeras,
quanto despues aprendiste.
Ya en macilenta agonia,
contigo es bien que desbroche,
sales de casa de noche,
y estàs en casa de dia.
Todo es cuidado, y misterio
quanto de tu afecto tomo,
tan mortal a vezes, como
quintilla de cimenterio.
Si alguna cosa pregunto,
bachiller, ò placentero,
yo por menudo te inquiero,
y me respondes por junto.
A la nochecer salimos,
y al amanecer boluemos,
y alcançamos tus estremos
solo los que los sufrimos.
Dime, señor, tu afliccion,
tu pena me di tambien,
que vn lacayo tan de bien,
bien merece relacion.
O por lo menos me di,
ya que viuo preguntando,
a en casa de Don Fernando
vas por vida tuya? *d. En.* Si.

*Gar.* Pues supuesto q̃ es temprano,
aunque ya apenas se ve,
ya que tu me diste el pie,
he de tomarme la mano
en preguntarte primero,
porque estàs tan triste [illegible]
ay alguna dama fea,
que te cuesta tu dinero?
que quando mas presumida
de tu talle fanfarron,
si la entiende el socarron,
dize que es bien entendida.
Tienes pulgas en la cama,
ò con sus rayos te hiere
la dama que no te quiere,
ò aborreces la que te ama?
Porque de puro callado
los afectos encareces,
y por el tiempo dos vezes



© Biblioteca Nacional de España

haces noche tus cuidados,
y no por esso me riñas,
que no serán las primeras
cosas, en que los Hezzeras,
fienden las Garapiñas.

D. Luis. Ya sabes que retirado
por temor de Estefania
vivo en Casa, que sezia
dar ocasion al cuidado.

Car. Bien sè que cansado, y ciego
a Cataluña partiste,
porque ofendida temiste
a Estefania en D. Diego.
Pues ella al verse gozada
de tu aficion atreuida,
mas el mirarse ofendida,
sentira el verse oluidada.
A Salamanca boluiste,
y con permission sucinta,
auiendo estado en la quinta
a la ciudad te veniste.
Y por aqui Estefania,
no te encuentre a pie, ò a coche,
haziendo del dia noche,
haziendo de la noche dia.
Pero infinito he estrañado,
perdoname si me admiro,
que en medio de tu retiro
en la ciudad te has entrado.
No alcanço por Dios tu intento,
dime que te ha sucedido,
que por Dios que estoy corrido
de ignorarlo.

D. En. Escucha atento.
Diuertiame la caça,
q̃ ya con los cuidados me embaraça
remediarlos es justo,
q̃ en ello libro la opiniõ, y el gusto,
tragico es el sucesso.
mayor Atlante pide tan gran peso,
que hasta vna peña siente,
la porfia con que il stava corriẽte.
En mi quarto escondido,
secreto has de tener el que he venido,
que hasta del Sol rezelo,
que si lo ve lo ha de parlar al cielo:
consultaremos medios,
que eficaces conduzgan los remedios,
y porque mas te alientes,
escucha vn alma q̃ se viò entre diẽtes
Iunto a la fuente vmbrosa,
que el riesgo murmuraua sospechosa,
tegiendole laureles
por cielo de su cama mil doseles,
y en el cristal sus almas,
fecundas de si mismas como palmas;
robaua a mis potencias adormidas
el ladron natural entrambas vidas,
no de dolor agenas,
porq̃ hasta en sueños les maltratã pena
que infelizes memorias,
no aciertan a gozar fingidas glorias;
mientras con flores bellas,
incensaua oloroso a las estrellas.
El prado, que es vn pomo
de juncia, de tomillo, y cinamomo,
y cantauan las aues
en capillas sonoras tonos graues,
celebradas de vn viento,
que hechiza, sino engaña con lo lento
recostado en el monte,
contrapeso factal del Oriçonte,
con tan estraño buelo,
que es pedestal, y baya de esse cielo,
de cuyas plantas bellas,
parece que son fruto las estrellas.
Estuue vn rato corto,
quãdo el mõte despide vn fiero oborto
leuantome asustado,
hallo todo el contorno alborotado,
con perros que baxauan
tras de vn osso, que fieros acosaban,
aqui es obligacion pintar el osso:
si ruiòse lo valiente a lo brioso,

© Biblioteca Nacional de España

al despejo el denuedo,
y la resolucion al dar mas miedo,
a la disposicion lo corpulento, [to,
y todo èl junto armaua vn cruel portē-
notaua la color en lo tostado,
q̄ èl se auia con sus humos requemado,
pues torpe quanto ayrado, y vēgatiuo,
en su fiereza tropezaua altiuo:
esta es del osso la mayor belleza,
porque en lo brauo es gala la fiereza.
Brotaua por la boca
espumas, de quien èl fue parda roca,
y como en todo el cuello
quaxò la espuma, al acercarme a vello,
la cabellera crespa,
reparo que la nieue mas la encrespa,
y como el pelo en hondas se rizaua,
en ellas presumi que se anegaua.
porq̄ vn golfo temi del mar muyhōdo,
y el animal baxel, que se iba a fondo.
Y en lugar de librarme, y de ofendelle,
de si mismo acudi yo a socorrelle,
porque quando en los ojos
vi dos volcanes, sin causar enojos
a los copos que herian,
los rayos que sus llamas despedian
vn etna, ò mongibelo
me pareciò que auia formado el cielo,
con el fuego, y el agua,
que sus dos elementos en la fragua,
ò que luchaua por salir con todo,
sobre vestirle entrambos a su modo.
Mas èl, que del cristal a los reflexos,
blanco se viò, y luego en los espejos
de sus ojos sangriento,
en su eclipse se estraña tan violento,
que le tuuo por otro, y en su ofensa,
esgrimiendo en las puntas la defensa,
si èl con herirse a si no se auisara,
temiendose a si mismo se matara.
Aqui es donde brotò tan abundante
a copia del vellon rico, y flamante,
porque creciò la colera en el pecho
de vn heruor tanta sangre a su pecho,
que se cubriò la espuma de otra lana,
y viendola los perros mas humana,
desconocen el bruto que acosauan,
y en lugar de morderle le alhagauan,
pero èl le desengaña,
y los embiste con tan loca saña,
que pudieron de vn buelo
aumentar la canicula del cielo.
Entre el tumulto, a quiē el osso inflama
entre el riesgo, entre el susto veo vna da
q̄ de vn cauallo al suelo despedida, [ma,
zozobraua en los riesgos de su vida,
en mi lo noble me irritò animoso,
y en su belleza me llamo lo hermoso:
llegò a mi, llegò el bruto desangrado,
y el cuerpo de vna lança atrauesado,
y porque yo le acose,
vn perro a cada lado se le cose.
Y en fin, en fin su pena
le vino a sugetar por la melena,
con que esforçando el braço,
bibro la espada, trincho el espinazo,
y del Angel segura ya la vida,
la dexe con mis ansias defendida,
que ya a sus bellos ojos,
fueron mis ansias, y mi amor despojos.
Conocila, aduerti en lo soberano,
que D. Fernando: ay cielos! es su hermano
amoroso, y resuelto [no,
dexè la quinta: a Salamanca he buelto,
de noche, pues la veo,
dulce, apacible, gloria del deseo,
sin que salga de dia,
porque saber podia
la dama que te dixe facilmente,
que yo no estoy ausente,
y emprender indignada,
como noble, vengarse como honrada,
biē q̄ su hermano de nobleza estremo
que se lo aya contado no lo temo,



© Biblioteca Nacional de España

a estotra dama con mas gozo assisto,
q̃ aun D. Fernando ignora q̃ la he visto:
este es mi amor, mi gloria, mi tormẽto
como lo he dicho, no como lo siento.
*Gar.* En hyperboles tan bellos,
tanta estrañeza he aduertido,
que he llegado de aturdido
las cejas a los cabellos.
Pero lo que yo he notado
en la presente ocasion,
que vino a la relacion
el osso como pintado.
Junto al Tormes? era tenca
vn osso como vn venado;
pero ya, ya lo he pensado,
seria el osso de Cuenca.
*d. En.* Con mucha necedad burlas,
Garapiña, con frioleras,
pues aduierte, que a las veras,
nunca llegan bien las burlas.
Pero ya mucho tardamos,
que me espera Don Fernando.
*Gar.* Igual te estarà esperando
su hermana, y tu dueño.
*d. En.* Vamos. *Vans.*
*Salen Dõ Gonçalo viejo, D. Clara su hija, Luisa criada con mantos, y luz, y pondranla en vn bufete.*
*d. Gon.* Ya D. Ana Girõ venir podia
que pues se ausentò el dia
en tremulos desmayos,
del Sol ausentes no entran los rayos;
però mas que gustosa,
parece, hija, que te miro hermosa.
*Cla.* Disgustada, señor, es cosa rara,
que nouedad admiras en mi cara?
que en vano persuadiera
lo gustoso de afuera
vn oculto cuydado [do.
por mas que este en el pecho disfraça-
*d. Gon.* Voy con esso contento,
y en viniendo doña Ana a mi aposento
te espero, porque ayrosa,
de tu hermano Fernãdo hazerla esposa
quisiera. *Vas.*
*Luis.* Solas nos han ya dexado,
bien puede tu cuidado
dar la voz al aliento
seguras treguas del mayor tormento.
*Cla.* Ay Luysa! quien pudiera,
no digo encarecer, contar si quiera
de mi pesar seuero
el mayor accidente, no el mas fiero,
que en tan penosa calma [ma.
me ofende el gusto, me atormenta el al
A Don Enrique adoro,
su reciproco ardor, yo no lo ignoro;
pero como el amor es tan gigante,
el mas pequeño instante,
que de mi amor se ausente,
lloralo el pecho, la aficion lo siente.
*Al paño Garapiña, y don Enrique.*
*d. En.* Pisa mentecato quedo.
*Gar.* Ya no ay aqui mentecato,
que el viejo ya se sallo,
y en su quarto le devamos:
lindamente lo tracè;
pues con esperar vn rato,
èl en su quarto se entrò,
y nosotros en el quarto
de Clara, poquito a poco
nos vamos, señor, entrando.
*d. En.* Tambien fue dicha que no
estuuiesse Don Fernando en casa.
*Gar.* Ventura fue:
mas señor, vamos al caso,
que a vista del Sol parece,
que nos ibamos cegando. *Llegan.*
*d. En.* Bellissimo hechizo mio,
hermosissimo milagro,
de cuyos rayos apenas,
alcança el Sol a ser rasgo,
que suspension, que embeleco,
mi bien puede auer turbado,



© Biblioteca Nacional de España

neciamente descompuesto,
grosseramente afectado,
tus luces, ò de su ardor,
empañar los bellos rayos,
como?
*Clar.* Enrique, no prosigas,
ni amorosamente ayrado
quieras doblar la fineza,
que con la vida te pago;
pero como si asseguras
creditos de enamorado,
en mis ojos no has leido
mi sentimiento, ò mi agrauio;
no me quieres? no me quieres?
engañasme? *d. En.* no te engaño,
antes ha sido fineza
el auerlo preguntado,
entre dos que se enamoran,
ella fina, èl arriesgado.
No mas que vn alma dà vida
a los espiritus de ambos,
porque tan vnidos viuen,
que hasta del menor amago
son los registros del vno,
del otro tambien cuidados.
Yo te enamoro, verdad,
que la vida me ha costado,
perdida gloriosamente
de tu amor en el encanto.
Tu que me quieres has dicho,
luego es preciso que a entrãbos
vn alma nos dè la vida
de finos, y enamorados.
Entrè a verte mariposa,
de tus luces abrasado,
gala haziendo del peligro,
y del impossible escarnio.
Vite, y el alma gozosa,
como azero, que al contacto
de tu yman, algunas vezes
estuuo dissimulado.
Salio a recibirte, y tu
melancolico el agrado;
mustias las flores, que son
de tu hermosura el presagio,
me recibiste, y entonces
dudè con razon, y tu enfado,
porque si la mitad mia
estaua gustosa, dando
muestras, de que tu belleza
es su mejor agassajo:
y triste la otra mitad
con amor dudaua, quando
en vn alma vi que auia
estremos tan encontrados.
*Cla.* Esso mismo auia de hazer,
triste a tu amor, pues es claro,
que de lo que bien se quiere,
es el amante vn traslado.
Melancolico, si triste,
contento, si despejado,
que no ha de gastar en dudas
lo que puede en desagrauios.
*Gar.* Digo que me has de querer,
aunque no quieras. *Luis.* estraño
modo es esse, Garapiña,
de traerme a tu reclamo.
*Gar.* No soy galan?
*Luis.* No por cierto.
*Gar* no soy valiẽte? *Lui.* Mẽguado
*Gar.* No soy ayroso? *Lu.* ni vn pelo
*Gar.* Dizeslo porque soy calvo?
pues has de saber Luisica,
que despues que en esso he dado,
no ay en Salamanca, quien
me lo quite de los calcos;
pero boluiendo a mi empeño,
no soy discreto? *L.* no hermano.
*Gar.* No soy rico?
*Luis.* Menos.
*Garapiñ.* Pues
porque no me quieres, diablo?
*Luis.* Porque no quiero al amor
sin culpa a hazerle forçado.

*Gar.*

© Biblioteca Nacional de España

*Gar.* Pues la primera eres de
todas las de tu tamaño,
que el buen galan escogiò
pudiendo escoger el malo.
*Cla.* Ternezas son merecidas,
quantas te agradece el labio.
*d. En.* Rendimientos de vna fe
son quartos te he declarado.
*Dent. d. Gar.* Clara.
*Cla.* Mi padre me llama,
voy, no te vea en mi quarto,
que con Doña Ana Giron
es fuerça, que al vuestro vamos,
la buelta serà muy presto,
y assi podeis aguardarnos
aqui, porque con nosotras
ira mi padre, y mi hermano,
jamas tan temprano viene,
y quando llegasse a hallaros
aqui siendo vuestro amigo,
no ha de poder estrañarlo.
*d. En.* En fin, que me quedo. *Cla.* Si,
que es preciso nos vamos,
mas serà la buelua breue:
a Dios. *Vase.*
*d. En.* A Dios que aqui aguardo.
*Gar.* Luisa el manto te encomiẽdo
que no es tu costumbre el manto
no sea que lo caido
quiera boluer en rasgado.
*Lui.* Oye, no me hable a la cola,
que lo sentirè lacayo.
*Gar.* Anda, a malas suegras mueras,
si ay buenas suegras acaso.
*Lui.* Y a malos araños tu,
si ay tambien buenos araños. *Va.*
*Gar.* Digo señor, que el amor,
es vn hombre muy honrado.
*d. En.* No mas disparates digas,
quando ves que muero a manos
de vna hermosura que adoro,
de vn donayre que idolatro
en Clara de la hermosura,
y del donayre milagro.
*Gar.* Señor, despues que te sirvo
solo sè que es el cansancio
mi muy caro compañero,
aunque nunca muy amado.
Mas ha de diez y seis horas
que no duermo, y es trabajo,
que vsandose sueño suelto,
solo han de ir al sueño atado.
*d. En.* Mas ha que no duermo yo,
pero fuera desacato,
que se durmiesse quien tiene
tan bellissimo contrario.
Mas con todo en esta silla
quiero ferias al cansancio,
en breue rato de aliuio,
mucha parte de descanso.
*Gar.* No se si tengo enemigos,
pero bien me persuado,
que esta mi cara no es
de tener apassionados,
y a los pocos que tuuiere,
pienso que los tendrè hartos,
y hago mucho que conmigo,
no haze otro tanto mi amo;
pero durmiose vsazed,
hablen por su vida baxo,
que ha menester el Poeta,
que tenga sueños el passo.
Yo me duermo, que tambien
tengo mi sueño en el patio,
y sino es tan bien nacido,
ha de ser mejor criado.
De mala gana estarè
durmiendo en ageno quarto,
mas deme Dios la soltura.
que el sueño ya me le ha dado.
*Duermese, y sale D. Estefania cõ mãto*
*d. Est.* Con doña Ines he salido
de casa, que el ser Verano
ha podido disculpar

de

© Biblioteca Nacional de España

de ser tan tarde el reparo.
Ella se queda en su casa
con Celia, mientras yo hago
diligencias, que mi amor
tanto tiempo ha procurado.
Ay amor lo que me cuestas!
no eres rapaz, sino anciano,
pues a persuasiones mias,
no has vencido el ser ingrato.
Oy haze, si a la memoria
no le falta tambien algo,
para que de todas tres
potencias mi empeño falto.
No mas que racional bulto,
parezca mi afecto ayrado:
oy digo que haze, mas no,
no me traigan los agrauios
los pesares de quexosos,
sin las glorias de vengados.
A pedir a Doña Clara
vengo, que diga a su hermano
si sabe de mi enemigo,
puesto que han sido soldados,
porque aunque fuera mejor
deziselo a don Fernando,
es mi galan, y pudiera
zeloso, y desesperado,
lo que yo busco en remedios
acenle, armale en estragos;
pero como està tan sola
esta pieza, cielo santo!
*Turbase al mirar a Don Enrique.*
Porque como, muerta estoy!
descubres, soy duro marmol!
a mis ansias, que dolor!
el enemigo, que agrauio!
cadaber viuo que informas
el pecho mas inhumano,
que en tiranas inquietudes
ha viuido conseruado:
bulto cuyo de don Enrique
(ya te nombre, caso raro!)
que no pudo el dissimulo
dar priuilegio al recato)
como cupo en tu nobleza,
como en tu pecho bizarro,
mas pesia a mis iras? como
esta venganca dilato
a vista del ofensor,
y ofensa del agrauiado.
Matarele? mas que digo,
yo soy de mi honor sagrado
la defensa, y neciamente
venganças ofrezco al labio?
No digo bien, con caricias
podia ser, que a los alhagos
se traiga de agradecido,
quando no de enamorado.
Es assi verdad, mas no
muera con su daga falso,
para que escarmiento sea
de oy mas a quantos villanos
tiramente han querido
ser de Cupido vassallos:
que digo? no estoy en mi!
sentimiento mas a espacio,
que atropellais las venturas,
por preuenir los reparos.
No es este de mi deshonra
el arbitro que han dexado
contra mi femenil brio
tiramente los hados;
pues que en su muerte remedio?
ò que de su muerte saco?
sino hazer publico el que
fue secreto desacato.
Despertarle, pues elijo,
que cara a cara vn agrauio
fuerça a los mejores brios,
y espiritus mas gallardos
a que por el rendimiento
den a las razones p[illegible]
Bien està, ò quieran los cielos
que mis afectos premiados

© Biblioteca Nacional de España

salgan de tantos abismos,
y de sentimientos tantos!
Ha D. Enrique de Herrera,
no duermas, que es demasiado
a la vista del peligro,
querer viuir descuidado:
ha Enrique. *Despierta, y mata la luz.*

*d. En.* Mi bien, mi Clara.

*d. Est.* Que dizes, cruel estrago
de mi vida, y de mi honor!

*d. En.* Ay tan fiero sobresalto!
que donde entendi mi dama
viniesse hallar mi contrario:
ò si tan dichoso fuere,
que no topasse cerrado,
porque a la calle pudiesse
salirme, crueles hados!
ya hallè abierto el cielo; quiera
Estefania, que el rato
que me has estoruado, tengas
infelizmente doblado! *Vase.*

*d. Est.* O que bien hizisse, infiel,
en matar la luz! que es claro,
que donde sobra el delito,
el testigo es escusado,
que hasta la luz, que en pauesas,
al ayre sube en penachos,
ardor rizo, que procura
afectar incendios altos,
con lenguas de llamas viuas
te acordara el desdichado
estado de mi nobleza,
y de tu infamia el estado.

*Salen D. Fernando, y D. Diego, cada vno por su puerta.*

*d. Die.* Por la puerta del jardin,
con llaue que he negociado,
instado de mi fineza,
y del cariño de Fabio,
criado de Doña Clara,
hasta su quarto me he buzado,
pero como esta sin luces?

*d. Fer.* Vozes sino me he engañado
escuchò la fantasia,
y por si acaso me engaño,
antes que mi quarto, quiero
ver de doña Clara el quarto.

*d. Est.* Señor, mi dueño, mi bien,
puesto que el amor te ha dado
para su conocimiento,
cuerdo aliño, pecho hidalgo,
no de vna muger rendida [uios?
te oluides. *d. Fe.* Que es esto agra
como de mi hermana, oyendo
tan publicos desacatos
en su quarto, no sepulto
suspensamientos liuianos. [esta?

*d. Die.* Mi hermana: ay de mi! no es
pues como cielos ha entrado
en esta casa? si son
finezas con Don Fernando,
mas de sus infames venas
tomarè vengança ayrado. [ro:

*d. Est.* no me escuchas? *d. D.* este aze

*d. Est.* no respōdes? *d. F.* este ayrado
basilisco ponçoñoso *topanse las espadas*
sera tu muerte, y estrago.

*d. Est.* Pero que nueuo rumor
es este? ay cielos! que al paso
ha salido de mi dicha,
y en mi desdicha se ha entrado.
O si hallasse mi desdicha
puerto en tan grande naufragio
donde escondida pudiesse
salir de empeño tan arduo.

*d. Die.* Quien sois, q̄ tan neciamēte
resistis impulsos tantos?

*d. Fer.* Reñid, y conocereis,
que sè castigar agrauios.

*d. Est.* Parece que el cielo quiso,
no tan del todo enojado,
darme esta puerta, con que
procurè ponerme en salvo.

*Entrase abriendo el quarto de D. Fernando.*

Gar.

© Biblioteca Nacional de España

*Gar.* Ninguno destos que riñen
he conocido, y es llano,
que si alguno mi amo fuera,
que ya me huuiera llamado,
tanto que en esta cabeça
huuiera sacado el tanto,
por lo que ha tenido de *Topa*
quebradero de mis cascos; *sãgre*
pero esta es mesa, y apriessa,
antes que me den, debaxo
de su carpeta me pongo,
no me escondo, que me çampo.
*Metese, y dentro ruido de coche.*
*d. Gon.* Para, para.
*d. Fer.* Este es mi padre,
no quisiera que arriesgado *Ap.*
me hallasse en duelo, q̃ es fuerça
que siẽta: aquel que ha llamado,
es mi padre, porque voy
juntamente a sossegarlo,
por no obligar a sus brios,
a que me oluiden de ancianos,
y viendo en su casa vn duelo,
quiera intentar remediarlo.
Caualiero, en esta pieza
me esperad, que ya yo salgo,
donde apenas ofendido
me veais, quando vengado. *vas.*
*d. Die.* Id en buen hora, que yo
donde me aduertis aguardo:
si toparè con la puerta
de su aposento, ya he hallado
abierto, esperar le quiero
dentro de su mismo quarto,
que aun no quiero que me vean
si es possible los criados,
que siendo el duelo sabido,
tarde llega a executarlo.
*Entrase en el aposento de D. Clara, y sale don Fernando.*
*d. Fer.* Que no queda mi enemigo
tan seguro, he imaginado,
que no puedaf acilmente
dexar mis brios burlados.
Ce, ce, no està por aqui,
pues en mi aposento es llano
que se metiò, pues no ay otro
abierto, quiero cerrarlo,
que el punto de vn noble, es
brauamente porfiado.
*Haze que cierra, y vase, y assomase don Diego.*
*d. Die.* Parece que àzia alli cierran
vna puerta, algun criado
deue de ser, a esperar
otra vez honor boluamos.
*Bueluese a esconder, y sale Garapiña*
*Gar.* Iuzgo que estos mentecatos
se han ido, pisemos quedo,
no nos den, amigo miedo,
dos perros por mogigatos.
El salir no he de acaballo
de la casa, bien me acuerdo,
y aunque en ella no me pierdo,
agora al menos no me hallo.
Dalle en tropezar, y dalle
en la obscuridad incierta,
ya he topado con la puerta,
por Dios que es la de la calle.
Pues me escapado, harto valgo,
y a la segunda el Poeta,
veremos como hallò treta
para salir como galgo.

## IORNADA SEGVNDA.

*Salen D. Fernando por vna puerta, y doña Clara por otra con manto.*
*d. Fer.* Bonança hallò mi pecho
en la mayor tormẽta, pues sospecho
que mi padre ha quedado
en su quarto ocupado [tiende
con D. Enrique agora, mas no en-
mi passion que pretende,
pues quãto mas discurre, mas lo ig
nora



© Biblioteca Nacional de España

viniendole a buscar tan a deshora.
*d. Clara* Sin reposo en el rio
me ha tenido el amor (que desvario,
si bien pagada la fineza lloro)
del galan D. Enrique a quien adoro,
mas viendo que mi padre diuertido
queda con la visita que ha venido,
que yo no sè quiẽ es, quiere el cuidado
buscar a D. Enrique, si ha esperado,
como le dixe amante en mis enojos,
quando llegue apartarme de sus ojos,
y porque su aficion no espere tanto,
vengo a buscarle sin quitarme el mãto.
*d. F.* O q̃ injusta es la ley; valgame el cie
que en agenos delitos puso duelo, [lo!
pues sin auer la ofensa cometido,
me hallo en la deshõra cõprehendido;
pero en vano discurre mi ardimiento,
quando queda cerrado en mi aposento,
el que quiso a pesar de mi cuidado
desvanecer mi honor acrisolado,
que viue desta suerte,
a pesar de los tiempos, y la muerte.
*Clar* Con lo que he discurrido,
sin poder encontrarle he presumido,
que de aguardar cansado,
en mi quarto sin duda se avrà entrado.
*d. Fe.* Ea, la llaue es esta, que a la puerta
he de aplicar aora si es que acierta
a encontrarla, la pena en q̃ me anego,
pues no contenta con dexarme ciego
en el tropel de males padecidos
me ha dexado suspensos los sentidos.
*Clar.* La puerta estaua abierta,
y assi lo que he pensado es cosa cierta,
q̃ aũq̃ verme en mi casa està muy llano
por ser tan grande amigo de mi herma
era dissimular, puesto en su centro [no
su amor, ocultandose allà dentro.
*Llega cada vno a la puerta de su quarto.*
*d. Fer.* Sentimiento es bien graue
el que estoy padeciendo, abriò la llaue.
*Clar.* O lo que obra cõ amor vn pecho
*d. F.* O quãto emprẽde honor mal satisfecho!
*Cla* Intentarè las cosas mas terribles,
*d. Fe.* allanarà mi ardor los impossibles.
*Cl.* Abra, pues esta puerta mi cuidado
y salga de prision mi encarcelado. [
*d. F.* Esta puerta he de abrir pues q̃ cõ
el llamar desta suerte a mi enemigo,
*Cl.* Pero passos he oido, es cosa cierta
de auiso le siruio el abrir la puerta.
*d. Fer.* Dexar llamar no quiso,
el abrirle la puerta fue el auiso.
*Salen por donde està D. Fernando Doña Estefania con manto, y por donde està Doña Clara, y Don Diego.*
*d. Estef.* La puerta abrieron, si acaso
Enrique compadecido
intenta satisfacerme
de sus passados delitos.
*d. Die.* La puerta abrieron sin duda
que procura mi enemigo
satisfacer mis agrauios
a costa de sus peligros.
*d. Fer.* En su quarto dexè aora
a mi padre recogido,
y vine aqui, porque no
en mi vengança remiso
me juzgueis, quando el honor
sirue al pecho de incentiuo.
*d. Est.* No es esta la voz de Enrique?
ni su lenguaje apercibo.
*d. Die.* Si es que a vuestro padre ya
hablasteis, y recogido
le dexais, con que nosotros
sangrientos, y vengatiuos,
el faltarnos la ocasion,
no podrà embotar los brios,
lo suspenso en el obrar
ha de juzgarse artificio.
*d. Cl.* no es Enrique con quẽ hablo?
no entiendo lo que me dixo.

*d. Fer.*

© Biblioteca Nacional de España

d. Fer. Determinad si queteis,
que por vn falso postigo,
de quien tengo llaue, porque
de mi quarto cae al rio,
nos salgamos por la puente,
que es hermoso passadizo,
de tanto asogo quaxado,
de tanto corriente brio,
y hagamos el verde campo
de maleza entretegido,
campaña de nuestro enojo,
y de nuestro duelo sitio,
pues siendo tan a deshora,
serà don Diego preciso,
que la quietud lisongee
nuestro esfuerço, y nuestro brio.
d. Est. D Fernãdo es cõ quien hablo
y pienso que esta sin juizio.
d. Di. Supuesto pues q̃ a estas horas
estara ya recogido
vuestro padre, me parece,
que para euitar peligros
de los estorvos, que siempre
atajan vn desafio,
que sin dilacion alguna
dentro vuestro quarto mismo
acabemos nuestro duelo.
d. Cla. Ay mas raros desatinos!
don Diego es este que me habla,
segun en la voz colijo.
d. Fer. Como no me respondeis
escuchando lo que os digo?
d. Die. Como escuchais la respuesta,
si atendeis a mis disignios. [do.
d. F. Ha D. Diego. d. D. Ha D. Fernã
d. F. pero q̃ es esto Dios mio! atiẽta
d. Die. Mas que es esto santo cielo!
d. Fer. Soy vn bronce.
d. Die. Estoy sin juizio.
d. Fer. Muger es esta sin duda.
d. Die. Que es muger esta imagino.
d. Est. Ya es forçoso el conocerme.
d. Cla. Ya el conocerme es preciso.
d. Fer. Pero como si cerrado
dexè yo (no lo aueriguo)
en mi quarto vna muger
vengo hallar vn enemigo?
d. Die. Mas como si mi contrario
dexò el Duelo en el principio,
quando espero me embia vna
muger para proseguirlo.
d. Fer. Mas quien es examinemos,
porque pueda mi destino
con la luz del conocerla
hallar fondo en tanto abismo.
d. Die. Pero sepamos quien es,
porque en rumbos tan distintos
sea puerto el conocerla
del triuente mas nosciuo.
d. Fe. Quien eres? no me respõdes?
hiera tu voz el oido.
d. Die. Quien eres? desate el labio
la duda deste prodigio.
d. Est. Ay confusion mas estraña!
d. Cla. Ay mas raro laberinto!
d. Fer. no me respõdes? pues juzga,
que ha de estar mi valor fixo
en este sitio hasta que
salga el Sol, y agradecidos,
trinando acordes le hagan
la salua los paxarillos.
d. Die. Pues el respõderme escusas,
sin mouerme deste sitio
he de estar, hasta que Febo,
la madexa de oro fino
tienda liberal porque
bueluan a nacer los lirios.
d. Est. Ya es forçoso declararme,
segun el caso aueriguo.
d. Cla. Ya el declararme es forçoso,
segun aduierto el peligro:
cansado don Diego estais.
d. Est. Don Fernando, sois prolijo.
d. Cl. soltadme. d. Est. no me dexais?



© Biblioteca Nacional de España

d. Cla. O por el cielo diuino.
d. Est. O por el diuino cielo. [ligro.
d. Cla. Que aunq̃ me expõga al pe-
d. Est. Que aũ al peligro me expõga
d. Cla. De vozes.
d. Est. Me encienda en gritos.
d. Die. Viue Dios que es D. Clara,
en nueua pena me aflijo.
d. Fer. Estefania es sin duda,
mas crece el tormento mio.
d. Die. El achaque del honor
a zelos se ha reducido.
d. Fer. Consumio todo mi agrauio
de los zelos el martirio.
d. Die. Pues es cierto que ella fue
la causa del desafio.
d. Fer. Pues de todo nuestro duelo,
visto es que la causa ha sido. [no
d. Die. Mas si hablaua con su herma
tener zelos es delirio. [ua,
d. Fer. Mas si con su hermano habla
el zelar es desvario.
d. Die. Pero como èl a sus vozes
se mostrò siempre remiso.
d. Fer. Mas como a sus vozes èl
siempre estuuo suspendido.
d. Die. No lo alcãço, aunq̃ discurro
d. Die. Discurro, y no lo auerigno.
d. Die. Pero deuio de ser otro.
d. Fer. Pero que fue otro colijo.
d. Die. Y assi las quexas del pecho
salgan luego al labio mio.
d. Fer. Y assi articule la voz
la causa de mis suspiros.
d. Die. Ya he visto vuestro rigor,
y mi desdicha he mirado,
pero no desengañado,
queda con esto mi ardor:
antes crecido mi amor
se mira en mi (cosa rara!)
pues quiere mi suerte auara,
que vea en mi loco aprecio.
si cara a cara vn desprecia,
vnos zelos cara a cara. [ta
d. Cla. Vè vuestro amor muy distin
la pena por mas que ciego,
oy le pinten todos: luego
no es amor como se pinta,
Sus ojos sin venda, ò cinta,
juzgaràn del mal, y el bien,
luego ya no amarà quien
logra con su dama enojos.
Porque ninguno con ojos
llegò a esperar el desden.
d. Fer. No son mis zelos rezelos,
que vanamente resisto,
si vuestro rigor he visto,
tambien he visto mis zelos:
dadme algun aliuio, cielos
para vencer la conquista,
pues si quiero que resista
sin ojos mi fino amor,
sabe entonces el dolor
darle para todo vista.
d. Est. De vuestro amor, segun sè
logro con razon sucinta,
el no ser como se pinta,
puesto que todo lo ve,
y assi vuestra fee no es fee:
pues mira ya sin antojos,
y sentirà los enojos,
en llegando a despreciarle,
porque el hazerlo, es tocarle
en las niñas de sus ojos.
d. Cla. Yo quexas? esso es engaño.
d. D. bueno es por Dios q̃ lo niegues
d. Este. D. Fernando oyò mi quexa,
segun mi passion aduierte.
d. Cla. Ya es tarde, y assi D. Diego
es hora de recogerse;
pero de la sala el tiento
he perdido. d. Die. Las paredes
oy me han de seruir de Norte
hasta que a la puerta llegue.

d.

© Biblioteca Nacional de España

*d.Est.* D. Fernãdo, ya es muy tarde,
y no es razon que se temple
a costa de mi peligro,
de vuestros zelos la muerte:
ausentarme es lo que importa,
mas el tiento (soy de nieue)
he perdido. *d. Fer.* Pues yo no
serà mucho, que le yerre,
como soy recien venido. [te!
*d.Cl.* Horror grãde! *d. Est.* dura suer
*Van tentando D. Diego con D. Clara, y D. Fernando con D. Estefania, y se topan.*
*d.Die.* Quien và? *d. Fer.* Quien es?
*d.Die.* La respuesta
da mi espada desta suerte.
*d.Fer.* D. Diego es viuen los cielos,
mi peligro es euidente,
porque es D. Estefania
su hermana, hados crueles!
*d.Di.* D. Fernando es viue el cielo!
soy perdido, si es que a verme
llega, porque Doña Clara
es su hermana, aduersa suerte!
*d.Cla.* Ay desdicha mas atroz!
*d.Est.* Ay tormẽto mas vehemẽte!
*d.Die.* El viene acabar el duelo,
porque otro nueuo comience.
*d.Fer.* Porq̃ comiẽce otro empeño
acabar mi empeño viene.
*Dentro Don Gonçalo.*
*d.Gon.* Como espadas en mi casa,
alborotarme se atreuen?
*D. te.* Este es Don Gonçalo, cielos,
si sale sera euidente
de D. Clara el peligro,
pues es preciso que lleguen
a ver el padre, y hermano
su deshonor claramente.
*d.Fer.* Mi padre es este: ay de mi!
que ha de reñirme si a verme
llega con Estefania.
Y si saca luz, no puede
de los ojos de su hermano
su deshonor esconderse.
*d.Cla.* Ay muger mas desdichada!
*d.Est.* Ay mas infelize suerte!
*Salen D. Gonçalo, y D. Enrique con luz, y espadas desnudas.*
*d.Go.* Quiẽ en mi casa a estas horas
atreuidamente aleue
inquieta? que confusion
a los ojos se me ofrece
tan notable, estoy sin mi!
*d.En.* Aunque lo miro, no puede
assegurarse el discurso,
que no es el caso aparente. [ble!
*d.Die.* Quiẽ viò empeño mas terri
por todas partes se ofrecen
dificultades, con que
el discurso se conuence.
*d. Fer.* Ay lance mas apretãdo,
que aquesse que me sucede!
no hallara remedio al daño,
aunque el discurso le piense.
*d.Gon.* Quiẽ sois, q̃ con encubriros
vuestra intencion se obscurece?
hable el semblante animado,
porque da indicios de aleue
aquel que agraua la culpa
con cubrirse, pues se aduierte
traicion en aquel que hablar
por èl el rostro no puede.
*d. En.* Declarenos el semblante,
si la lengua no se atreue
la duda que en lo encubierto,
se supura, ù se suspende.
*d. Di.* No se por Dios lo q̃ me haga
*d.Fer.* No es possible el respõderles
*d.Cla.* Marmol elado me animo.
*d.Est.* Inmouil tronco soy siempre.
*d.En.* Aun consultais la respuesta.
*d.Gon.* Hablad, porq̃ es caso fuerte,
que ni con voz, ni semblante
in-

© Biblioteca Nacional de España

intenteis satisfacerme.
*d. En.* Como el ruego no os obliga,
ni la cortesia os veuce,
a que la voz del semblante,
da lo que el pecho siente.
*d. Gon.* Pues no quereis declararos
al rogaros tantas vezes,
obre el azero en mi braço,
porque mis pesares cessen.
*d. En.* Pues no quereis descubriros,
quando nos veis tan corteses,
lo que no consigue el ruego,
logre el azero luciente.
*d. Gon.* Ea D. Enrique, mueran.
*d. En.* A vuestro lado estoy siempre
con esta que en Cataluña
fue instrumento de la muerte.
*Acomete D. Gonçalo a D. Diego, y Don Enrique a Don Fernando.*
*d. Fer.* Deteneos D. Enrique.
*d. Die* Don Gonçalo el rigor cesse.
*d. Fer.* Que sois amigo, y pretendo
en este lance valerme [ble,
de vos. *d. Die.* Pues siendo tãnu-
es preciso el defenderme
en el empeño en que estoy,
puesto en la ocasion presente.
*d. En.* Es Don Fernando?
*d. Gon* Es Don Diego?
*d. Fer.* El mismo soy, aunque puede
mi desdicha, segun es,
embargaros justamente
al alma la obligacion,
que teneis de conocerme.
*d. Die.* El mismo soy que pensais;
pero las dudas se ofrecen
con razon, pues la desdicha
me acredita diferente.
*d. Fer.* Es el caso, que esta dama
a quien mi braço defiende,
hermana es deste emboçado;
pero como sucediesse
entrarnos aqui, no es tiempo
de que aora te lo cuente,
y assi os supico me deis
ardid con que se remedie.
*d. Die.* La dama que esta conmigo,
es hermana (lance fuerte!)
de aquel que esta alli emboçado
(con la misma verdad quiere
engañarle el coraçon)
su peligro es euidente: [ta,
como aqui entramos, no impor
ni ay tiempo para saberse:
noble sois, ved lo que os toca,
que a todo estarè obediente.
*d. En.* Terrible lance es por Dios,
no sè como lo remedie.
*d. Gon* El lance es bien apretado,
y el remediarle conuiene.
*d. Fer.* Ya tẽgo vn remedio, y juzgo
que hallar otro no se puede:
matareis vos esta luz,
porque muerta, facilmente
me escapare por mi quarto
hasta que a la calle llegue:
la llaue es esta, y assi
con esso sera euidente
assegurar el peligro.
*d. En.* Harèlo assi, el temor cesse.
*d. Est.* Mas ya vn remedio he pẽsado
con que assegurado quede:
esta llaue es de mi quarto,
que en èl no habito, y es este:
pedirè la luz a Enrique,
como que el dolor pretende
examinaros de nueuo,
y dissimuladamente
la matarè y vos entonces
os saldreis, y tambien puede
irse con vos esta dama.
*d. Die.* Viuid mas años que el Fenix
*d. Est* Enrique. *d. En.* Señor, mas ay.
*Tropieça, y mata la luz D. Enrique, y se van los emboçados.*

d.

© Biblioteca Nacional de España

*d. ſt.* Tropezaſteis? lindamente
ſe me diſpuſo. *d. En.* Y la luz
es ya contrahecho peuete.
*d. Eſt.* Ola Fabio. *d. E.* No ha podido
mejor que fue diſponerſe.
*d. Gon.* Luiſa, Fernando, ſacad
luces. *Dent.* Eſta ſacar puedes.
*d. Gon.* Pongamonos a las puertas.
*d. En.* D. Gonçalo, eſſo conuiene.

*Sale Luiſa con la luz.*

*Lui.* Ya traigo la luz. *Vaſe.*
*d. Gon.* Pues dame,
mas como eſto me ſucede?
bien ſucedio: mas es fuerça
dar a entender que ſe ſiente.
*d. En.* Sucedio como eſperaua,
mas diſsimular conuiene.
*d. Gon.* Pero ninguno ha quedado,
no sè como eſto ſer puede,
cumpli como noble a fuera,
obren como ellos quiſieren.
*d. En.* No quedò ninguno cielos,
el como, dudarè ſiempre,
yo cumpli mi obligacion,
lo demas ſea como fuere.
*d. Gon.* Quien viò deſdicha mayor!
*d. En.* Quiẽ vio mas penoſa ſuerte!
templad vueſtro ſentimiento.
*d. Gon.* Como quereis que ſe tẽple:
ſi en la menor de mis dudas
va reboçada mi muerte.

*Vanſe, y ſale Garapiña.*

*Gar.* Ya en los Teatinos aora
las tres dieron de contado,
y mi amo no ha cenado,
ni cenara en eſta hora,
y de eſtarme ſin deſvio,
tanto tiempo aqui aguardando,
ſoſpecho que platicando
eſtoy ya para ludio,
vendraſe luego a coſtar,
y dormirà por los dos,
y en anocheciendo Dios
he de boluerle a eſperar:
èl tiene bien raro humor
en lo que del tal ſe ve,
diſparates haze, que
no los hiziera vn ſeñor.
Ninguno a ſufrirle baſta
ſu condicion a mi ver,
ſin duda deue de ſer
de murcielagos ſu caſta.
Eſto por Chriſto me anega
en mi llanto repetido,
mas deue de auer ſeruido
al Rey alla en la Noruega.
No he viſto mas rara cuna
en el dormir, y velar,
ſin duda ſe deue vſar
lo que haze en Cataluña.
En el ſufrirle pregona
ſu condicion, que es muy niña,
que ha ſalido Garapiña
de los caños de Carmona.
Por Dios que es bueno eſperar
en caſa hecho vn majadero;
pero ſupueſto que eſpero,
yo quiero galantear.
Galanteare, aunque ſe precia
a Luiſilla de aduertida;
pero ſobre preſumida
tiene vn pedaço de necia.
A Laura es muy grauetona,
a Ines nadie la deſea,
a Iuana, pero es muy fea,
a Leonor, mas es gorrona.
Y aunque me haga coſquillas
de aqueſta ingrata el cariño,
no ha de ſer mi amor tan niño
q̃ ande ſiempre entre mantillas.
A Eluira, mas es muy terca,
a Iſabel, quiere dinero,
a Niſe, es de vn çapatero,
a Antonia, mas es muy puerca.

En

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

En fin no halla mi cuidado,
si con mi gusto me ajusto,
vna dama de mi gusto,
porque soy muy delicado.
Y esto no es andar cruel
con mi passion cuerda yo,
puesto que para mas no
tengo licencia del fiel.
Mas no soy hombre muy raro,
puesto que aduertiros quiero,
que sino apuesta dinero
no se me haze el gusto caro.

*Sale Don Enrique.*

*d. En.* Garapiña. *Gar.* q̃ ay señor,
gracias a Dios que has venido.
*d. En.* q̃ hora es? *Gar.* Ya ha amaneci
(si vendra de buen humor) [do
y assi presumo a mi ver
que seràn las cinco ya
mas, ò menos. *d. En.* Bien està.
*Gar.* Tienes ganas de comer?
pues segun llego a aduertir
en la ocasion mala, ò buena,
que si te comes la cena,
de almuerço te ha de seruir.
*d. En.* No tengo. *Gar.* Y de reposar?
*d. En.* Tãpoco. *Gar.* Bueno has veni
dime que te ha sucedido: [do:
no lo puedo penetrar,
de la causa muestras dàs,
si bien se llega aduertir,
bien me lo puedes dezir,
que no sabes que soy Blas
el que el amor de sus niñas
con el que te tiene apuesta,
pues siempre tuuieron esta
condicion los Garapiñas.
*d. En.* O que mal has aduertido
Garapiña mi disgusto,
puesto que mi mayor gusto
disgusto te ha parecido.
Este que miras emboço
en mi suspenso semblante,
es dissimular amante
de mi dicha el justo gozo.
*Gar.* Pues que tenemos, señor,
que oy a entender no te acierto.
*d. En.* Que llegò a seguro puerto
con tranquilidad mi amor.
*Gar.* O tu ingenio desvaria,
ò no te entiendo. *d. En.* Mi fee
dize Garapiña. *Gar.* Que?
*d. En.* Que ya Doña Clara es mia.
*Gar.* Ya el discurso te ha entendido
sin llegar a discurrir:
tu en fin me quieres dezir,
que vienes hecho vn marido,
de donde infiero en rigor,
con alinie tu cuidado,
pues no vi jamàs casado,
que no entibiasse su amor:
Y por Dios que estoy sentido
de tu suerte rigurosa,
pues es vna misma cosa,
casado que arrepentido;
Pero por ver acabado
tu amor, y tu boberia,
me alegro por vida mia,
de verte, señor, casado.
*d. En.* Garapiña, mi aficion
crece con el posseer,
porque al que es fino querer
le aumenta la possession.
Y aunque tu ayas presumido,
que casado perderè
mi amor, con Clara serè
mas amante que marido.
Pues tan viua la fineza
al desprecio se desvia,
que aun quando la llame mia
anelarè a tu belleza.
Y assi el pecho me maltrata
en mi amorosa passion,
el ver que la possession

este

© Biblioteca Nacional de España

este tiempo se dilata,
que como sè que con ella
ha de llegar mas a amar
lo que se tarda en llegar,
todo mi gusto atropella.
*Gar.* Pues señor, no me diràs,
porque en esto no me arguya,
quando me dizes que es tuya,
que es lo q̃ falta? *d. En.* No mas,
quando està Clara obligada,
y el fin del sucesso espera,
que su viejo padre quiera
venir en ello. *Gar.* No es nada,
pues no estuuo assi tu amor
desde el principio? *d. En.* Es ver-
mas ay vna nouedad [dad;
muy grande.
*Gar.* Y qual es, señor?
dimelo, porque me quadre,
que me traes a troche moche.
*d. En.* Es, que yo propio essa noche
se la he pedido a su padre.
*Gar.* Y la respuesta que ha sido,
por tu vida buena, o mala,
que te vayas noramala,
ò que has de ser su marido.
*d. En.* Dixo que oy responderia
lo que llegaua a sentir.
*Gar.* Pues lo que està por venir
te causa tanta alegria?
*d. En.* No vès tu, q̃ quando amãte
se la pedi por esposa,
vi yo que el alma gozosa
se te assomaua al semblante,
Y aunque mi loca aficion
estuuo vn rato temiendo,
el estarle el alma viendo
me sosegò el coraçon,
Pues le dixo cara a cara
mudamente su dolor,
ò que vano es el temor,
quando es vuestra Doña Clara;
Y pues esto es assi, a ver
llega en mi amor singular,
si puede auer que dudar,
ò puede auer que temer.
*Gar.* Si puede auer en tu intento,
aunque estè el alma aduertida,
vna cosa muy temida.
*d. En.* Y qual es? *Ga.* El casamiento.
Pues el hombre mas profundo
ha de llegar a temer,
lo primero a su muger,
y a su suegro lo segundo.
Mas dexando esto, a que aspiras,
que no lo llego aduertir,
pues sin cenar, ni dormir,
oy en la calle te miras.
A preguntar no se atreue
Garapiña la ocasion:
señor, repara que son
ya muy cerca de las nueue,
Y mis tripas, viue Dios,
segun se han alborotado,
sospecho si que han dexado
de comer oy por los dos.
*d. En.* Quiero ir, pero no ves
dos mugeres. *Ga.* no estoy ciego.
*d. En.* q̃ hablãdo estàn con D. Diego
*Gar.* Ya las veo señor, pues? [sto
*d. En.* no aduiertes, q̃ aunq̃ no he vi
aun de ninguna la cara,
el pecho que es Doña Clara
me dize; que mal resisto
esta pena que me auisa
los rigores de mi estrella.
*Gar.* Y la que miras con ella,
no reparas que es Luisa:
yo he de seguirlas, que aspiran
las ansias en que me anego
a vengarme.
*Vase, y sale Don Fernando.*
*d. Fer* Por ver si paga mi amor
Estefania, que ingrata



© Biblioteca Nacional de España

a mis finezas maltrata
con vno, y otro rigor.
Hasta su casa he venido,
pues de su pecho he pensado,
que aunque no estè enamorado
ha de estar agradecido
a costa de mi nobleza:
a noche en fin se librò,
si piedad le pareciò
se engaña, que fue fineza:
la que viene es cosa rara,
mas con dos mugeres viene,
retirarme me conuiene
hasta ver en lo que para.

*Retirase al paño, y salen D. Estefania como en su casa, y D. Clara, y Luisa con mantos.*

*d. Clar.* Digo q̃ no ay ningũ medio
sin que pierda mi opinion.
*d. Est.* Sossegad el coraçon,
que para todo ay remedio.
*d. Cla.* Si a conocerme en rigor
me llega el que me ha seguido,
es fuerça que aya perdido
de todo punto mi honor:
El sin duda (estoy sin mi)
hablar nos vio con D. Diego;
y assi apassionado, y ciego
nos ha seguido hasta aqui.
*Luis.* A essa justa presuncion,
es forçoso que me ciña,
porque entonces Garapiña
nos miro con atencion.
*d. Est.* De limite el temor passa
en la afliccion que traeis,
sin duda que no sabeis,
que estais segura en mi casa;
ya si podreis sin dudar,
quando del riesgo os aparto,
retirada en este quarto,
el fin del caso esperar.
*d. Cl.* Dezis biẽ. *Luis.* Vamos aprisa
que Don Enrique ya sale.
*d. Cl.* Vuestro sagrado me vale
en ocasion tan precisa.

*Salen D. Enrique, y Garapiña, y ellas se esconden.*

*d. En.* Garapiña, ya empeñado
fuera baxeza el retiro,
y assi quiero: mas que miro?
ay hombre mas desdichado!
*d. Est.* Cielos, que es esto que veo?
*d. En.* Bronce soy en la disculpa!
*d. Est.* Confirmo èl propio su culpa
*d. En.* Engañome mi deseo.
*Gar.* Quien viò mas rara quimera;
pescaronnos el coleto
sin saber como (en efecto)
dimos en la ratonera.
*d. Est.* Como otra vez a mis ojos,
fementido, aleue, ingrato,
con vuestro engañoso trato
me renouais los enojos,
si con barbaros antojos
me solicitais vencer,
sabrè yo instrumento hazer,
del mismo amor que en rigor,
no ay quien se vengue mejor,
que ofendida vna muger.
Soys malnacido, y villano,
cruel, homicida, aleue,
que quien a tanto se atreue
conocido es por tirano:
a vuestro gusto me allano
en llegaros a oluidar,
mas antes podeis pensar,
si os està bien mi desden,
que quizà me quereis bien,
quando ya no aya lugar.
Neciamente atropellais
esta deuda que aduertis,
pues quando mas le encubris,
mas torpe la declarais;
si lo heredado pensais,

que

© Biblioteca Nacional de España

que os ha de hazer bien nacido,
es engaño, que ha aduertido
justamente mi cuidado,
que no es blason lo heredado,
si es infame lo adquirido.
Pensad el caso mejor,
y assi vendreis a obrar bien,
que vn repetido desden
suele entibiar el amor;
no espereis a que el rigor
impere en mi voluntad,
pues os digo por verdad,
que si poneis tarde el medio,
como sin tiempo el remedio,
serà ociosa la piedad.

*d.Fer.* Quiero ver lo que responde;
dexadme penas, dexadme.

*d.Cl.* Quiero ver si acaso: ay cielos!
amante la satisfaze.

*d.En.* Ya que mi desdicha quiere,
que con afectos la pague,
pues cada instante a mis ojos
me la pone, sin que baste
del aborrecer la fuerça
a que dexe de cansarme,
el afecto finja vn rato,
y dissimule el semblante
el veneno que el alma
disfraçadamente late.
Mucho siento que me culpes
mi amor, aunque no hallo facil
satisfacion que a tus quexas
adequadamente quadre;
mas si acaso mis disculpas
las atiendes fauorable,
sin que memorias antiguas
de tibieza te embaraçen.
Hallarà alliuio tu enojo
en las que alternè verdades,
confiesso que fue gran culpa
de tus ojos ausentarme,
quando mariposa en ellos
me sacrifique poco antes:
mas si al que buelue rendido
no se escusa el perdonalle,
ya el perdon he grangeado
de mis passadas crueldades,
arrepentido estoy ya,
no el ser la culpa tan graue,
haga el silencio cansado
de tus hermosos corales,
el que tan humilde ruega,
bien es que perdon alcance
si el no auerte visto es culpa,
desde que vine le baste
por disculpa el temor mio
de la indignacion de vn Angel.
Ya ves con quanta razon
fue el encogerme cobarde
de los rayos que despiden
essos ojos celestiales:
a tus pies estoy rendido,
y dellos no he de apartarme
hasta que compadecida
a perdonarme te allanes.

*d.Est.* Dexa Enrique las disculpas,
y los enojos se acaben,
porque en el que duran mucho
da pocas muestras de amante.

*d.Fer.* Que es lo q̃ he oido fortuna?
en iras el pecho arde.

*d.Cl.* Ay muger mas infelice!
hecha he quedado vn cadauer.

*d.Est.* Has de darme mas enojos?

*d.En.* Como esso dizes, si sabes,
que rendido a tus dos soles
viuo de solo mirarles.

*d.Fer.* Vanamente me reporto.

*d.Cla.* No he de poder reportarme

*Luis.* Aduierte biẽ que es perderte
el llegar a declararte.

*d.Fer.* Mas si a declararme llego
serà el empeño notable.

*d.Cl.* Que mas perdida me quie...



© Biblioteca Nacional de España

quando he perdido a mi amante
*d. Fer.* Mas el perderme q̃ importa,
quando no puedo ganarme.
*d. Est.* Pues la disculpa creida,
Enrique en mis braços halle
para acreditar la dicha
cariñoso el hospedaje.
*d. En.* Con fauor tan grande, quien
ha de poder oluidarte,
pues no es possible que amor,
y agradecimiento falten.
*Danse los braços.*
*d. Cl.* Ya no es possible el sufrirlo.
*d. Fe.* Ya es el sufrirlo desayre.
*Salen Don Fernando, Doña Clara, y Luisa, con los mantos al ombro.*
*d. Cla.* Como ingrato!
*d. Fer.* Como aleue!
*Lui.* Esso es dar con todo al traste.
*d. Cla.* Pero que veo, desdichas!
*d. Fer.* Pero que miro pesares!
*d. Est.* Pero que aduierto desvelos!
*d. En.* Pero que reparo, males!
*d. F.* Esta no es mi hermana, penas!
*d. Cl.* este no es mi hermano, azares!
*d. En.* No es D. Clara esta, cielos!
*d. Est.* No es D. Fernãdo mi amãte!
*d. Fer.* luego el matarla es forçoso!
*d. Cla.* Luego mi peligro es grãde!
*d. En.* Luego defenderla deuo!
*d. Est.* Luego mi pena se sabe!
*d. Fer.* Mas la suspension no es
la que ha de poder vengarme?
muere ingrata, pues ofendes
la nobleza de mi sangre.
*Saca la espada.*
*d. En.* Reportaos por vida vuestra.
*d. Fer.* Dexadme, Enriq̃, dexadme.
*d. En.* Co no dexaros? primero
tinta vereis en corales
de [illegible] sangre de mis venas
va[illegible] espada, que me aparte.
*d. Fer.* Pues en vuestro pecho harè
de mi deshonra el examen.
*d. Est.* Caualleros, no aduertis,
que en mi casa (triste lance!)
es mengua que executeis
la ira de vuestro coraje.
*d. Cla.* Huuo desdicha mayor!
no es possible el remediarse.
*d. Est.* Pero deteneos, que crecen
muy por la posta mis males:
mi hermano viene, y es fuerça,
que presuma (que pesares!)
que es el empeño por mi,
quando en èl no tengo parte.
*d. En.* Cõ nueuo empeño se agraua
el que empeçò, simple lance,
*d. Fer.* Aun empeño tan estraño,
otro de nueuo se añade.
*d. Est.* Si quereis obedecerme,
aun el remediarlo es facil.
*d. En.* Como? *d. Fer.* Como?
*d. Est.* Desta suerte:
diziendo que a visitarme
ha venido doña Clara,
y que vos (penas dexadme!)
por ser su hermano venisteis
por ella, y si preguntasse
por don Enrique, dezirle,
que viene con vos, y baste
el ser muger, y afligida,
para que nobles galantes
me saqueis de aqueste modo
de vn empeño tan notable.
*d. Fe.* Por no hazer publico el daño
serà preciso el callarle.
*d. En.* Obediente estoy a todo,
el ser vuestro gusto baste,
*Lui.* Mejor salio que entendi.
*d. Est.* Aliuio hallaràn mis males.
*d. Cla.* Salgamos aora desto,
que en casa serà mas facil
satisfacerle mi culpa,

por

© Biblioteca Nacional de España

por más que la juzgue graue.
*d.Est.* Pues vamos a estrotra sala.
*Los dos.* Vamos, vamos al instante.

## IORNADA TERCERA.

*Salen D. Estefania, y Garapiña.*

*d.Este.* Mira Garapiña si
esta Don Enrique en casa,
aduirtiendole que es
vna muger quien le llama.
*Gar.* Essa aduertencia, señora,
es te prometo escusada,
porque a esta casa no vienen,
sino es visitas de damas.
El no està en ella, aunque a mi
(sustituto de sus faltas)
me ha dado poder in totum
para recibirlas, y hasta
que venga, puedes señora
aguardarle en esta sala,
porque es deuda muy deuida
(aunque muchos no la pagan)
el agassajar, a quien
de agassajos no se paga:
Y aduierte que no me admiro
de verte aqui, porque cada
dia tiene mi amo
de aquestas visitas tantas,
que no es nueuo el recibirlas,
porque es viejo el aguardarlas.
Y pues has venido a tiempo,
señora mia, que estaua
aguardando, segun dizen,
como del Mayo las aguas,
a que viniera vna destas,
para que por mi quedara
en este puesto te encargo,
que a las que vinieren, hagas
lo mesmo que he hecho cõtigo,
aduirtiendolas bizarra,
que esperen, mientras me llego
a vna diligencia. *d.Est.* Aguarda,
que me has de dezir primero
(ya que los zelos me matan)
donde vàs? *Gar.* Adonde voy?
a vn negocio de importancia,
que importa, señora mia,
que luego al instante vaya.
*d.Est.* No te iràs, sin que lo digas
primero. *Gar.* Adnierte, repara,
que no lo puedo dezir.
*d.Est.* Diratmelo sin que aya
en tu lengua mas respuesta.
*Gar.* Digo que eres porfiada:
que bobas son las mugeres, *ap.*
quando estàn enamoradas.
Al fin te lo he de dezir?
pues digo que voy. *d.Est.* Acaba:
adonde?
*Garap.* Señora ha echar
a aquesta hoja vna vayna. *vase.*
*d.Est.* Ay que mal se compadecen
los cuidados con las chanças!
Ay ingrato don Enrique,
que mal a mi amor le pagas,
pues infeliz en las dichas
soy feliz en las desgracias!
Con que pagaras ingrato,
afectos que en viua llama,
concebidos en el pecho
me estàn abrasando el alma?
Pues por verme, cruel Enrique,
al fuego de amor postrada,
estoy sintiendo en mi pecho
lo que mis ojos declaran?
Quien pudiera, ingrato amante,
no hallarse tan obligada
a aqueste dios, que no es dios
el que del amor se aparta?
Infierno si, de vnos zelos,
que por este dios se causan?
mas cielos, alli parece
(si el oydo no me engaña)
que estàn abriendo la puerta!



© Biblioteca Nacional de España

retirarme a aquesta quadra
importa, que assi verè
si es quien mi pecho idolatra.

*Sale Don Enrique, y Luisa.*

*Luis.* Al punto señor que vi,
que por la calle passauas,
fuy a auisar a mi señora,
y diziendo que tomara
el manto para seguirte,
sin hablarme mas palabra
(que tiene pocas razones,
a quien las obras no faltan)
Aqueste papel me diò,
y yo como bien mandada
te fuy siguiendo los passos:
al cançete quando estauas
abriendo señor la puerta:
el papel es este, fa ta
que rompas passo la nema,
con cuydado no se vaya
vn alma que viene dentro,
porque desse cuerpo es alma.

*d. Est.* Viòse mayor desventura
con tal agrauio mezclada,
que mis ojos estèn viendo
de aqueste ingrato la infamia,
y en sus manos vn papel
escrito por otra dama.
abriendole esta mas antes
que de su prosa informada
este la vista, le harè
aleue dos mil migajas.
A comunicarle llega,
y en mis zelos anegada,
llego ingrato a descubrir
el blanco de tus infamias.

*Quitasele.*

No le hago mil pedaços,
porque viene a ser contraria
vengança, ver en el suelo
vn agrauio en partes tantas.
y vos ides al momento,
y dezid a aquesta dama,
cuyo es aqueste villete,
pues sois tan buena criada,
que yo me quedo con èl.

*Luis.* Que es esto que por mi passa?
el adagio està en la mano,
sinoviene a las espaldas
entrar por lana y boluer,
ecetera, que esto basta. *vase*

*d. En.* No sè por Dios que dezirla,
ni sè discursiuo que haga
en tal lance como aqueste;
pero la ficcion me valga: *Ap.*
si conoces dueño mio. [ñas!

*d. Este.* Ha traidor, q̃ aora me enga-

*d. En.* Que soy tu amante, y q̃ soy.

*d. Est.* No digas mas traidor, calla,
que cantas como sirena,
y qual cocodrilo encantas;
que mas euidencias quieres,
ingrato de tus mudanças,
que auerme dado yo misma
con el agrauio en la cara?
quieres falso persuadirme
con cautelosas palabras,
que no es verdad lo que he visto?

*d. En.* No mi bien, que es escusada
presuncion quando te adoro
satisfacerte enojada:
mas si rugeos de vn amante,
contigo señora acaban,
que me escuches, considera,
que esta culpa que me achacas
inocente la padezco. *Al paño.*

*d. Clar.* Aqui me dixo quedaua
este falso Don Enrique,
Luisa con vna tapada;
no me mintiò, quien pudiera
(no auiueis zelos la llama)
no reparar en quien soy
para salir agrauiada
a dezirle mil oprobios. *Ap.*

d.

© Biblioteca Nacional de España

d.En. Cõfiesso mi bien que se halla
de tu parte la razon,
y confiesso que la causa
de tu amorosa inquietud,
viue muy justificada.
d.Cla. Ha cruel! tambien a mi
(detened zelos la espada)
con la traicion a los ojos
tus engaños me amenaçan.
d.En. Cessen, dueño de mi vida,
vanos rezelos, si bastan
disculpas de vn firme pecho
a desvanecer su rabia.
Firme te adoro mi bien,
y en victimas te consagra,
el pecho ardientes suspiros,
que el coraçon los exala.
d.Cla. Que es esto q̃ escucho cielos!
ya la paciencia me falta: *Sale.*
Cruel Enrique, en que piensas,
quando obligado te hallas
de mi amor? tan fino amante
te miro de aquesta dama.
Y vos señora, que fragil
dais credito al que os engaña,
como atreuida a mi amor,
profanado aueis sus aras.
No sabeis que Don Enrique.
d.En. Amor, encubrid mis faltas!
d.Cl. Es ya mi esposo, y mi dueño.
d.Est. Que dezis, que es ignorancia
todo quanto vuestra lengua
pronunciando esta inhumana:
si Don Enrique me tiene,
acabad conmigo ansias,
antes que llegue a explicar
lo que siento desdichada. *Ap.*
*Salen D. Diego, y D. Fernando, cada vno por su parte.*
d.Die. Ya es la sospecha precisa
de los que me ofenden zelos,
pues salir he visto cielos
desta misma casa a Luisa. *Ap.*
d.Fer. de mi honor, y amor lleuado
a efectuar vengo el duelo
que dixe (vano rezelo)
con don Enrique empeçado.
d.Die. Bien claro se muestra, para
confirmar mi pensamiento,
que es (ay Dios) fiero tormento
la que està alli D. Clara. *Ap.*
d.Fer. Mas que miro; alli no estàn
dos mugeres, que porfia
mi discurso, Estefania,
y su criada seràn. *vense los dos.*
d.Die. Pero su hermano està alli;
dissimulemos amor. *Ap.*
d.Fe. Detened pecho el dolor,
porque su hermano està aqui. *ap*
d.Die. A D. Enrique hablar quiero.
d.Fer. Quiero a D. Enrique hablar.
d.Di. Si podeis. d.Fe. Si os dã lugar
aquestas damas que infiero,
señor Don Enrique, ya
que ha sido poca atencion
venir en esta ocasion,
quando vuestro amor esta
gozando dichas de amante.
d.Di. Zelos, paciencia, y sufrid! *ap.*
d.Fe. Sufrid zelos, y aduertid
desta ingrata lo inconstante! *ap.*
d.Est. Aq̃ste es mi hermano, cielos!
d.Cl. Cielos, aq̃ste es mi hermano!
d.En. Ha sucedido a hõbre humano
tanta confusion de duelos? *Ap.*
d.Die. La ocupacion que teneis.
d.Fer. Señor Don Enrique el gusto
d.Die. Que la dexeis serà injusto.
d.Fer. No es iusto que le dexeis.
d.Die. Y assi quedaos con Dios.
d.Fer. Con Dios os quedad; porq̃.
d.Die. Por verme con vos harè.
d.Fer. Yo harè por verme con vos.
d.Die. Por centinela a la puerta,
cie-

© Biblioteca Nacional de España

cielos me pondrè, hasta ver
si sale aquesta muger
para presumpciõ mas cierta. *ap.*
*d. Fer.* Por Argos el coraçon
estara puesto en mis ojos,
hasta aueriguar en ojos, *ap.*
si es cierta mi presumpciõ. *vase.*
*d. En.* Si para mas confusiones,
admiraciones faltaran,
y penas, en mi se hallaran
las penas y admiraciones. *ap.*
*d. Cla.* Ay amor, que desdichada
es quien estima tu fee;
mas fino eres dios se ve,
que no tienes culpa en nada. *ap.*
*d. Est.* Dime aleue, y falso amante
(dexadme penas vn rato!)
con que pagaràs ingrato
de mi pecho lo constante?
*d. Cla.* Y tu aleue, que enagenas
vn gusto con mis disgustos,
con que pagaràs los tustos,
que a padecer me condenas?
*d. Est.* Callas porque estas culpado?
*d. Cla.* Porque estas culpado callas?
*d. En.* Cessen por Dios las batallas
contra vn triste, que el cuidado
señoras de vuestros zelos,
es forçoso se suspenda,
y que cesse la contienda
de tan injustos desvelos.
Porque en aquesta ocasion,
que aduirtais, señora quiero,
que esta el librarlos primero,
que no la satisfacion.
Y que mireis que peligro
en mi honor señora, si,
con tal empeño de aqui,
no os desuiento del peligro.
*d. Est.* Ya el rezelo de mi assalto
con vn sobresalto lucha,
y ya me obliga su lucha
a que vença el sobresalto. *ap.*
*d. Cl.* Ya el temor con ser menor,
que el amor que me maltrata,
como mis zelos dilata
me ha de vencer el temor. *ap.*
*d. Est.* Ya Enrique ingrato te dexo,
porque venças este daño,
*d. Cla.* Y yo entregada al engaño
de tu ingratitud me alexo.

*Al irse, sale Garapiña.*

*Gar.* Señoras, q̃ es vuestro intẽto?
detened, que juro a Dios,
que estàn en la calle dos
guardas deste monumento.
*d. En.* Que es lo que dizes?
*Garapiñ.* Que aduierta
todo ayroso, y rico talle,
que està Don Diego en la calle,
y don Fernando a la puerta.
*d. En.* Que dizes? *Gar.* lo q̃ has oido
por mas señas que al entrar
le quise. *d. En.* Acaba de hablar.
*Gar.* Estoy, señor, aturdido,
porque al ver su vista ayrada,
en sus acciones prolijo
me dixo. *d. En.* Di que te dixo?
*Ga.* q̃ dixo? *d. En.* si. *Ga.* señor nada
*d. En.* Dexa Garapiña gracias
en esta ocasion y aduierte,
que me veo de tal suerte,
que son para mi desgracias.
Yo harè incierta su aprouecha
(aunque no es incierta amigo)
que auiendo vn falso postigo,
poco el cuidado sospecha.

*Assomase Garapiña al paño.*

*Gar.* Señor, señor, malo, malo,
por la calle viene a prisa,
como el que tarde va a Missa
el buen viejo Don Gonçalo.
*d. Cl.* Que escucho! mi padre viene
*d. Est.* Que confusiones son estas!



© Biblioteca Nacional de España

*l.Cla.* Cielos, sacadme de aquestas
congojas. *Bueluese a somar.*
*Gar.* No se detiene
vn punto, que llega acà
por sus passitos contados,
que los dos arrimados,
dexaron el puesto ya. *Buelua*
*Gar.* Señor, que empieça a subir.
*l.En.* Señoras, que os deteneis,
por esta puerta podreis
con seguridad salir. *Al irse dizẽ.*
*l.Est.* Como (ay amor) se despintan
de mi fee los desengaños?
*l.Cla.* Bien dizen oy tus engaños,
que no eres como te pintan.
*Vanse, y sale D.Gonçalo viejo.*
*d.Gon.* O señor, D.Enrique.
*d.En.* Señor mio,
aquesto es cautiuarme el aluedrio,
a mi casa señor venis a honrarme,
aquesto es obligarme
de nueuo cada dia.
*d.Gon.* no digais esso, no, por vida mia,
q̃ es agrauiaros mucho, porque veo,
que si el mismo deseo
con vos alguna cosa deseara,
que vencido quedara.
Mirad que vengo a hablaros,
y de vn cierto negocio a informaros,
y que estuuierais solo, bien quisiera.
*d.En.* Saca sillas aqui, y vete a fuera,
Garapiña. *G.* aqui està, no me irè lexos
sin oir deste viejo los consejos. *vase.*
*d.Gon.* Mouido del amor, q̃ el pecho os
labra
a cumpliros vengo Enrique la palabra
que os di de procurar q̃ vuestra esposa
fuera Clara, y supuesto que gustosa
ella obedece, yo lo estoy, pues gano
lo que va de su mano a vuestra mano.
*d.E.* Por ser tanta la dicha, puesta en cal
la desconoce el alma, [ma
aunque pudiera cielos la porfia
de Doña Estefania,
haziendo reflexion a la memoria, *ap.*
ponerme en muchas dudas esta gloria.
*d.Gon.* Que suspension tan rara!
muda Enrique el color de vuestra cara,
supuesto que jamas assi os he visto.
*d.En.* Mal el temor resisto,
quando por verla cielos tan hermosa,
yo propio la he pedido por esposa. *ap.*
No os admire, señor, q̃ en el semblante
salgan las suspensiones, pues galante
despide el coraçon su triste emboço,
y al rostro le traslada por mas gozo.
La suerte que he tenido
me tiene suspendido,
q̃ es muy propio del gusto la presencia
el hallarse dudoso en su euidencia.
El casarme, señor, con Doña Clara,
es dicha que declara
que merezco yo mucho, pues merezco
ser esposo de Clara, a quien ofrezco,
entregado a la dicha de mi empleo,
el amor de Himeneo,
para lograr con èl en dulce calma
de talamo fecundo, fertil palma.
Digo señor, que luego
me casarè con ella; y assi os ruego,
que no lo dilateis, pues dello gusto,
hazedme, señor mio, aqueste gusto.
*d.Gon.* Cõ la obra quisiera respõderos,
dadme Enriq̃ essos braços verdaderos,
y estad cierto, que assi como la noche
tienda su manto sobre el claro coche,
estarè con cuidado
hasta veros casado
aguardandoos en casa. *Al paño Garap.*
*Gar.* Don Enrique se casa,
yo desvanecerè su casamiento,
diziendole su intento
a Doña Estefania. *Ap.*
*d.Gon.* Con Dios quedad, y aqui la cor-
tesia



© Biblioteca Nacional de España

d. la razon de estado, [do.
no estrañe la llaneza en nuestro agra
*d. En.* Venid, señor.
*d. Gon.* Enrique perdonadme,
yo sè muy bien la casa.
*d. En.* Señor, dadme
licencia, que hasta abaxo
reciba el agassajo
de hallarme a vuestro lado.
*d. Go.* no quiero ser Enriq̃ porfiado.
*Vanse, y sale Garapiña.*
*Gar.* Digo que salgo admirado
de auer visto a mi señor,
que quiera, fuerte rigor!
casarse siendo casado,
que aunque no lo està atropella
de ver el amor, a quien
por el mal, ò por el bien
le fuerça a casar con ella.
El viene, gentil partida. *Sale*
*d. En.* Gozarè en amantes laços
de doña Clara los braços,
sin que nadie me lo impida.
Garapiña, donde està
tu gracejo? *Gar.* Aqui.
*d. En.* Ay amigo,
se de mis glorias testigo.
*Gar.* Pues ay nueuas glorias ya,
*d. En.* Garapiña ay muchas cosas:
que felizmente mi fè
te las dira. *Gar.* Ya lo sè
que esta noche te desposas,
que todo lo he estado oyendo.
*d. En.* Pues que dizes de mi dicha?
*Gar.* Digo señor, que es desdicha.
*d. En.* Porque?
*Gar.* Porque no te entiendo.
No sabes di, que su honor
deues a Estefania,
y que casarte seria
con otra muger error.
No conoces que galante
en su amor a instantes creces,
y al passo que la aborreces,
te adora a esse passo amante.
No sabes que es mas fineza
el querer aborrecida,
que no quien correspondida
quiere para mas certeza.
Y aunque sè que seràn malos
los discurso que dixere,
si yo no te concluyere,
que me dès quatro mil palos.
*d. En.* Tu me puedes concluir?
*Gar.* Si señor. *d. En.* Pues empieza.
*Gar.* Escucha de vna fineza
lo que te quiero dezir.
La que quiere con tormento
aprueua su voluntad,
querer con comodidad,
anula el merecimiento.
Quien firme se halla en su intẽto
siendo amante aborrecida,
esta logra merecida
de las finezas de amante,
que no quien quiere galante
por verse correspondida.
*d. En.* Si concluyo con tus vozes
a tus argumentos vano,
a que te allanas? *Gar.* Me allano
a que me des dos mil coces.
*d. En.* La que quiere con tormento
es te[illegible] su voluntad,
la que con comodidad
es propio el merecimiento:
Quiẽ firme se halla en su intẽto,
siendo amante aborrecida,
lograr no puede aplaudida
las finezas de su amante,
que estas las goza galante,
quien se vè correspondida.
*Gar.* Quien se vè correspondida,
señor, no es fina en querer,
que la aficion ha de ser

de

© Biblioteca Nacional de España

de su mismo amor nacida:
luego quien quiere aduertida,
de otro amor no tiene afecto,
y es llano, porque el efecto
del amor, es la fineza,
y no le auiendo es certeza,
ser la fineza defecto.
*En.* Quien se vè correspondida,
satisface con querer,
y esta es fineza, por ser
de otra fineza nacida:
luego en quien quiere aduertida
de otro amor esta el afecto,
porque este amor haze efecto,
obligando a la fineza,
y no le auiendo, es certeza,
ser la fineza defecto.
*Gar.* Buena ha estado la respuesta,
mas si a juizio se reparte,
la de tener yo mas parte,
que tu señor en la apuesta;
pero aora que has de hazer,
iraste, porque anochece,
y a mi que iràs me parece
a buscar a tu muger.
*d.En.* Por Dios que he sido feliz
Garapiña en tal sucesso.
*Gar.* No falta señor por esso
quien aya sido infeliz.
Ay cuytada Estefania,
como tu rabia preuengo,
lastima por Dios la tengo,
que es linda por vida mia: *ap.*
con Clara te casas, cielos!
no te acabo de entender,
*d.En.* Porque lo dizes? *Gar.* Por ver
que ya en fin no tiene zelos,
quando en casa por su estrella,
de don Diego ayer se entrò,
no me dixiste, que no
te auias de casar con ella?
pues como agora tu pecho
no teme aqueste rigor.
*d.En.* Porque es en vano el temor,
quando me hallo satisfecho:
que aunque con Don Diego, si
hablaua, no era su gusto,
y por no darme disgusto
quiso ocultarse de mi:
las quantas seràn al fin
Garapiña? *Gar.* Aguardo a que.
*d.En.* A que aguardas? *Gar.* A q̃ dè
el relox de san Martin.
*d.En.* Ya se me acerca el cuidado
de ver a mi esposa humana.
*Gar.* Yo entiẽdo que iràs por lana,
y boluerás trasquilado. *ap.*
*d.En.* Ya con dulces esperanças
el sol ocultò su coche,
ya viene afable la noche.
a quien ofrezco alabanças.
*Gar.* Ya el sol se ocultò en su coche,
y ya la noche voy viendo:
ay señor, y como entiendo,
q̃ se ha de hazer todo noche. *ap.*
Al fin Enrique has de dar
a doña Clara la mano
esta noche? *d.En.* Es caso llano,
quien me lo puede estoruar.
*Gar.* Ninguno, tu lo veràs
lo que Garapiña aliña,
que es vn hombre Garapiña,
que no se ha oido jamas,
sino es aora, y no escuso,
porque tengo de vso el nombre,
de que esta noche se nombre
entre el mal vso el buen vso.
Ya me parece que es hora,
segun la noche lo aduierte,
que vayas señor a verte
en los braços de la aurora.
*d.En.* Ya felizmente anegado
en la dicha que imagino,
gozarè, aunque amante indigno



© Biblioteca Nacional de España

del ta'amo deseado.
Voy a verme (cosa rara!)
con mi amor (lance gustoso!)
dichosamente amoroso
a vista de doña Clara. *Vase.*

*Sale Luisa.*

*Luis.* A Enrique vengo a dezir,
que don Gonçalo le aguarda: *ap.*
como tu señor se tarda?
*Gar.* En que se tarda. *Lui.* En venir:
este ignora el casamiento; *ap.*
pues no sabes que se casa
con mi señora? *Gar.* Esso passa:
aora en este momento
de apartar se acaba Luisa.
*Luis.* Pues a Dios, porque no puedo
detenerme. *Gar.* Quedo, quedo,
que tambien yo estoy de prisa:
al fin se casa mi amo?
*Lu.* Dique quieres, que me pierdes,
ya lo sabes. *Gar.* Que te acuerdes
que Garapiña me llamo.
*Luis.* Con aquesso que refieres?
*Gar.* Que refiero? muchas cosas,
que entre mugeres dichosas,
tu la mas dichosa eres;
digo Luisa, si te apuestas
a quererme, no avrà mas.
*Lui.* Pues porq̃? *Gar.* Porq̃ trairàs
siempre Luisa el vso a cuestas.
*Lui.* Pues porque, di, si te amo,
el vso a cuestas trairè?
*Gar.* Pues no sabes Luisa, que
Blas Garapiña me llamo.
*Lui.* Aquesse nombre se trueca
con el buen vso, en mal vso:
y ya sabes que al mal vso
se quiebra siempre la hueca.
A Dios, que muy lindo oficio
has tomado. *Gar.* En conclusion
nos verèmos? *Lui.* Si bufon.
*Gar.* Quando?
*Luis.* El dia del juizio. *Vase*
*Gar.* Yo me voy, pues es preciso
auisarla de su engaño
a Estefania, y que el daño
le remedie con mi auiso. *Vase.*

*Sale Don Enrique.*

*d. En.* Que siempre el pesar al gusto
le ha de seguir con mil penas,
y siempre el gusto al pesar
le ha de recibir con ellas.
Que viniendo por la calle;
(ha don Diego, quien pudiera
no hazer duelo en este lance
de la razon que me fuerça)
le encontrasse, y me dixesse,
cielos, que con èl me fuera
a efectuar con el duelo,
de sus zelos la tormenta.
Aguardandome en la calle
dixo que quedaua, mientras
que salia de aquesta casa.
adonde mi amor se aluerga.
Dudoso estoy, viue el cielo,
pues dos empeños me cercan:
aqui me llama el amor,
y el honor alli me espera.
Sino correspondo amante,
es dar a mi esposa quexas,
si noble, no salgo al duelo,
es de mi estado baxeza,
consumanme cuidados,
ahoguenme las penas,
mientras honor, y amor
acaban competencias!

*Sale don Fernando.*

*d. Fer.* A Don Enrique vi entrar
en mi casa, aquesta es buena
ocasion para salir
con mis zelos de la ofensa: *Ap.*
señor don Enrique. *d. En.* Amigo
*d. Fer.* La amistad nũca aprouecha,
señor don Enrique, quando

el

© Biblioteca Nacional de España

el agrauio la demedia.
*d.E.* q̃ dezis? *d.F.* Venid cõmigo,
porq̃ en aquel quarto intenta,
q̃ es de mi padre, y no habita
agora en èl, mi nobleza
assegurar vna duda,
y vencer vna sospecha. *Vase.*
*d.En.* Sin duda que don Gonçalo
aun no le aurà dado quenta
que me caso con su hermana;
mas sigamosle, no entienda
si le lo digo, que es
cobardia la modestia. *Vase.*
*Suena ruido de espadas, y sale don Diego.*
*d.Di.* Aunq̃ à don Enrique estaua
esperando à la puerta,
del agrauio que me ofende
me trae aqui la euidencia;
pues tomando aquesta luz,
que en la primera antepuerta
encontrè, sin recelarme
he venido hasta esta pieça.
Pero que ruido de espadas
en aqueste quarto suena:
cerrado esta, viue el Cielo,
echarè la puerta en tierra.
Aqui he de tener la llaue,
que me diò, porque me fuera,
don Gonçalo, aquella noche
que fue ocasion de mis penas.
*Abre, y salen riñendo don Enrique, y don Fernando.*
*d.Die.* Deteneos don Fernando,
cese Enrique la pendencia.
*d.F.* q̃ mi intento no lograsse! *Ap*
*d.En.* Por lo q̃ riño no sepa! *Ap.*
*d.Di.* Referidme don Enrique,
dezidme por vida vuestra,
que os ha mouido a reñir;
mi curiosidad merezca
saber la causa, si es digna
señores de que se sepa.
*d.En.* El referiros la causa,
es don Diego dependencia
que le toca à don Fernando,
quando de discurso agena
ignoro esta causa yo.
*d.Di.* Señor don Fernando, fuera
la amistad ingratitud,
si capaz no mereciera
saber lo que la razon
à vn pecho ilustre le fuerça.
*d.Fe.* La causa que preguntais
don Diego, que no se sepa
importa al honor, porque
es tan mia como vuestra. *Ap.*
Y assi he de reñir con ambos
don Diego, porq̃ me empeña
el ver que con otra llaue
aueis abierto esta puerta.
Con don Enrique es forçoso,
hasta que vengado vea
vn agrauio que me mata,
que no cesse la contienda.
Y assi he de reñir a vn tiempo,
aunque por causas diuersas,
cõ dõ Enrique, y cõ vos. *Riñen*
*d.Di.* Detened, que fue primera
mi intencion cõ don Enrique,
porq̃ en vuestra calle mesma
le desafiè, y estaua
aguardandole yo en ella:
Y assi con vos, y con èl,
entre agrauios, y sospechas,
he de reñir viue el Cielo *Riñen*
*d.En.* Detened, que agora entra
la obligacion en que estoy,
en dos lances que me fuerçan.
Con vos dõ Diego, es deuido,
por ser la causa mas cierta,
el que conmigo riñais;
con don Fernando, la tema
de auerme desafiado,
sin

© Biblioteca Nacional de España

sin dezir porque me empaña,
a que tambien con èl riña;
y assi entre dudas, y ofensas
vença el azero el agrauio,
la duda el azero vença. *Riñen.*

*Salen D. Gonçalo, D. Clara, y Luisa.*

*d. Gon.* Ruido en mi casa de espadas?
quien mouiò dezid aquestas
decisiones de los tres?

*d. Cla.* El vno es mi esposo, penas!

*d. Gon.* Pues en mi casa don Diego?
diga Fernando tu lengua,
que ha sido aquesto? y tu Enrique
que en el rostro lo demuestras,
como estandote aguardando
alegre, para que en riernas
palabras del Himineo,
amoroso concedieras
toda vna alma a Doña Clara,
satisfaciendo mil deudas,
te hallo Enrique con la espada
en la mano ya. *d. En.* Sossiega,
señor Don Gonçalo el pecho,
no te alteres, considera,
que apenas el rubio Apolo
negò sus rayos, y apenas
tendio su manto la noche,
obligando a las estrellas
a que le sirvan de adorno,
quando entregado a la fuerça
de mi amor, sali de casa,
atiende de que manera.
Como vn rayo, que de dentro
de su esfera se desata,
y las furias no dilata
hasta llegar a su centro;
assi sali, quando encuentro
el fuego de amor buscando,
no lo que iba deseando,
que era señor a mi esposa,
si (ma fortuna rigurosa!)
à Don Diego, y Don Fernando,
que sacando los azeros,
cada qual por si comiença,
vno a obligarme que riña,
otro a dezirme que vea,
ignorando yo las causas,
que es la suya la primera.
En estos lances señor,
me vi, quando tu presencia,
mouido de nuestras vozes,
con Doña Clara mi prenda,
veniste señor aqui
a desvanecer tragedias.

*d. Gon.* Que dezis señor D. Diego?
y tu Fernando, que piensas,
sino ay de por medio agrauio:
don Enrique con vos puedan
algo mis canas. *d. Die.* Aqui
ya es obligacion que tuerça
los zelos por ver casada
con Don Enrique a esta fiera,
y ser muchos los contrarios,
vença el desengaño, vença. *ap.*
Digo señor, que me ofrezco
(ay amor lo que me cuestas!)
a que quede efectuado
lo que vuestro zelo ordena.

*d. Fer.* Y yo padre que a tus plantas
humilde llego, te ruega
mi afecto, que le perdones:
y a vos Don Enrique sea
de mi hermana el casamiento
logro feliz, que en eternas
edades de años dichosos,
renazga Fenix, y muera.

*Salen Garapiña, y Doña Estefania.*

*Gar.* Aora verà mi amo
lo que Garapiña ordena. *ap.*

*d. Est.* Señor, a tus pies postrada
Doña Estefania llega
a quexarse de vn agrauio,
por no dezirle a si mesma.
Don Enrique, aqueste ingrato,

se-

© Biblioteca Nacional de España

señor, que tanto me cuesta,
este que tienes presente:
aqui se anuda la lengua,
aqui la voz se entorpece,
aqui la razon se yela,
y los agrauios, y zelos
vnos con otros tropiezan.
Obligada a sus amores,
mouida de sus finezas
le correspondi amorosa,
y afable le admiti tierna,
Adorauale constante,
procurauale alagueña,
y en mi pecho colocaua
su ingratitud por finezas.
Al fin, señor, este ingrato,
pronunciad aprisa penas,
passe la voz del recato
a los labios su modestia.
Me deue (detente aliento,
no me hagas pregonera,
que no puede ser actora,
la que es su infamia rea)
El honor, ya declaraste
de mi delito la afrenta,
y el coraçon por los ojos
sale en lagrimas desechas.
No has visto puesto en la llama
vn madero, que oprimido
de aquel fuego que le inflama
de sus incendios mouido
tiernas lagrimas derrama?
Y si al fuego ay triste suerte!
mi amor señor le a balança,
quando en su agrauio aduierte,
ardiente suspiros lança,
y tiernas lagrimas vierte?
No has oido que a vn viuiente,
quando le quitan la vida,
la justicia cuerdamente,
ignorando el homicida,
aprisionan mucha gente?
Y a los que el indicio culpa
lleuan donde el cuerpo està,
y al que no tiene disculpa
la misma sangre se dà
en el rostro con la culpa.
Pues aquesto mismo hagò
delante de mi ofensor,
quando al verle satisfago,
que es causa de mi dolor
con el llanto que deshago.
Este quiero señor mio,
que te ablande, y que te mueua,
boluiendome a Don Enrique,
pues siendo mi esposo cessan
pesares, desdichas, duelos,
agrauios, congojas penas,
y entre el amor, y el honor,
tambien cessan las contiendas.

*d. Gon.* Admirado me ha dexado. *a.*

*d. Dr.* q̃ he escuchado, cielos, muera
quien del honor de mi sangre
las leyes, infame, altera:
moriràs, viuen los cielos,
aunque montes se opusieran
de exercitos de por medio
a estoruar tan clara afrenta, *Ap.*
Y vos don Enrique, como
aueis hecho tal vileza?

*d. En.* Cielos, ay mas confusiones!

*d. Fer.* que aquesto a mi me suceda!

*d. Cla.* Que muger tan infelize
llego a ser, cielos! *Ap.*

*Gar.* Comedia
es todo quanto aqui passa. *Ap.*

*d. Dte.* Sacad don Enrique aprisa
aquesse azero. *Gar.* No es nada
lo que Garapiña ordena. *ap.*

*d. Fer.* A mi me es fuerça tambien
el satisfazer mi ofensa
riñendo con don Enrique. *Ap.*
Ea don Enrique, ea,
conmigo, viuen los cielos

aueis

© Biblioteca Nacional de España

aueis de reñir, fenezcan
los rezelos que me incitan
entre questiones sangrientas.
*d. Gon.* Tente hijo Don Fernando,
y tu don Diego, sossiega
el coraçon que te anima,
y el agrauio que te alienta;
vereis entrambos a dos,
como a tantas diferencias
trueco el agrauio en honor
con la mas viua experiencia;
y assi la mano de Enrique
de esposo se la conceda
a tu hermana, pues le deue
lo que callando confiessa.
Y tu Don Diego a mi hija
da la tuya, con que queda
por todas partes vencida
del amor la diferencia.
Y a Don Fernando mi hijo,
yo casarè con las prendas
de doña Ana de Giron.
*Gar.* Ya las bodas estàn hechas.
*d. En.* Digo señor Don Gonçalo,
que es interès la obediencia;
y assi doña Estefania
esta es mi mano.
*d. Est.* Y aquesta
señor don Enrique es
la mas feliz con la vuestra.
*d. Die.* Ya son mayores mis glorias,
siendo menores mis penas.
*d. Cla.* Dando la mano a don Diego
se concluyen las cautelas,
y con este desengaño,
es preciso que conceda,
que no es amor qual se pinta,
pues si a verle mi amor llega,
se conoce que no es ciego,
y si burla mis finezas,
no es dios, pues no haze justicia,
ni rapazes, pues impera
en la voluntad mas libre,
sin que resistir se pueda,
quando del arco despide
la municion de sus flechas. *ap.*
*Gar.* Y Garapiña señores?
*Luis.* Y Luisa, señoras Reynas?
*d. En.* Tu que quieres, Garapiña?
*d. Cla.* Y tu Luisa que deseas?
*Lui.* Que? casarme con el vso
para quebrarle la hueca.
*d. En.* Y tu Garapiña? *Gar.* Yo
desposarme con la rueca
para hazerla mil pedaços.
*d. En.* Casaos muy nora buena,
y aqui postrado a las plantas
del senado, la academia
pide perdon, y tambien
los tres, que la hizieron, ruegan,
que les perdoneis las faltas,
supuesto que fue el hazerla
en ocasion tan precisa,
no vanidad, si obediencia.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España