COMEDIA FAMOSA
NO AY PEOR SORDO.

PERSONAS DELLA.

Don Fadrique. *Don Luys viejo.* *Ordonez criado.*
Don Diego. *Don Pedro.* *Quesada estudero.*
Cristal. *Doña Lucia.* *Don Iuan.*
Don Garcia. *Doña Catalina.* *Don Antonio.*

IORNADA PRIMERA.

Salen Don Diego de camino, y de Rua Don Fadrique: saca habito de Santiago Don Diego.

Fad. DOn Diego en Toledo vos
no cumplo cõ lo q̃ deuo,
sino os abraço de nueuo.
Die. Ni pagaramos los dos
La amistad que tenemos,
a no celebrarla ansi.
Fad. Quexas hallareys en mi
dignas de justos estremos,
Sino es que agora acabays
de apearos, en no honrar
mi casa. *Dieg.* Penseos hallar
aqui, y solo como veys
Me he quitado las espuelas
sin dar treguas a las botas.
Fad. No por costumbres de uotas,
mas por amantes cautelas
Curso la Iglesia mayor.
Die. Siempre en Imagines viuas
ocupays fiestas vociuas.
Fa. Que quereys? gasto este humor.
Estos hereges nos sacan
al campo de los lugares,
los Santos de los Altares
que a Dios enojado aplacan.
Y a nuestra Imagen diuina
del Sagrario en procession:

Die.

© Biblioteca Nacional de España

Die. Con tan cierta proteccion
tema el Ingles su ruyna.
Fad. Estarà este nouenario
en medio de su Capilla.
Die. Es celestial marauilla
la aurora deste sagrario.
Fad. Es vice Madre de Dios,
pues la diò el original
sus braços. *Die.* Premio inmortal
digno Fadrique, que vos
No profaneys su respeto
con humanas mocedades.
Fad. Entrad vereys dignidades,
que con ornato discreto
A su culto sacro asisten,
y estan sucessiuamente
desde que raya el Oriente
hasta que al Ocaso visten.
Nocturnos del Sol desmayos,
dos Canonigos nobleza
de España (que la limpieza
de sangre aqui ostenta rayos)
Dos Racioneros, y dos
Capellanes, que diuersos
en Coros cantan a versos
glorias del Alua de Dios.
Die. Magestad ostentatiua
muestra esta plaça adornada,
con tanto jaspe, y fachada
gusto quien la ve reciba.
Quien viue tanto balcon,
tanta grada, y clara boya:
Fad. Sera si se acaba joya
de fabricas, estas son
Casas del Ayuntamiento.
Die. Y estotras *Fad.* Arçobispales,
Palacio de Cardenales,
en la Religion Conuento,
Y Alcaçar de su grandeza.
Die. Delas esse nombre Real
vn Infante Cardenal
en nombre, y virtud Alteza,
Que en fè que Toledo crece
en el valor que dilata,
las honra vn Nestor Zapata
que su oficio cuerdo exerce.
Que bizarro passadizo:
Fad. Armas le adornan ducales,
ya rojas, ya sandouales
aquel Cardenal le hizo,
Que para el Sagrario hallò
jaspes nueuos. *Die.* Grã Prelado.
Fad. Trofeos ha leuantado
donde los pies estampò.
La que honrando la cogulla
del Santo que España medra,
imprimiò su fama en piedra,
y le diò inmortal casulla.
El Tajo es su Coronista,
pues sin el los Cigarrales
que hermoscan sus Christales
no tuuieran buena vista.
Su fama en Madrid assombre,
pues ampliò a sus herederos
las casas de aquel Cisneros
Francisco en habito, y nombre.
La quinta que en ella dà
hospicio a la recreacion,
la deuota ostentacion
con que illustrando a Alcalà
Diò al Santo de Claraual
fabricas dignas de Cielos,
a Dios Religiosos velos,
y gloria a su Cardenal.
Die. Nunca el tiempo se desmande
en su oluido. *Fad.* Como puede
mientras su sobrino quede
aquel cinco vezes grande.
Las tres Duque, vna Marques,
y otra heroyco adelantado
de Castilla? *Die.* Y celebrado
por sol de España despues.
Fad. En fin no tratando desto,
que ayres os han traydo

por

© Biblioteca Nacional de España

por acà deſde el oluido,
que en Madrid ſu ſilla a pueſto?
Vays a Cadiz? *Die.* Fuera juſto
que ſiguiera la lealtad
de tanta diuerſidad
de nobles, en quien el guſto
Con quien a ſu patria, y ſu Rey
ſiruen: ni mira inclemencias
del tiempo, ni en indecencias
caminantes. *Fad.* Eſſa es ley
De Eſpañoles, yo os prometo
(lo que vi os afirmarè)
que huuo quien llegaſſe a pie
illuſtre, rico, y diſcreto.
Por no hallar caualgadura
à Toledo, y que lleuaua
venera de Calatraua
al pecho. *Die.* Hermoſa auentura,
Cruz ſe yo de Santiago
que aſsi de Madrid ſaliò,
y vn labrador encontrò
junto a Orgaz en vn quartago.
Y dandole cien eſcudos
corriò en el haſta Seuilla,
ſin mirar en freno, o ſilla.
Fad. Eſtauan con la paz mudos
Los animos Eſpañoles,
ya deſpiertan. *Die.* Quien los via
toda la noche, y el dia
debajo los quitaſoles.
Tachonados (coches digo)
en que dejando cabellos,
amugerando alçacuellos
de ſu nobleza caſtigo.
Y quien los vè de corderos
leones en vn inſtante.
Fad. Eſpaña en viendo delante
la ocaſion alienta azeros.
Alomenos al herege
deuemos el deſpertarnos.
Die. Prueue Filipe a lleuarnos
a la Isla blasfema, y dexe
A Eſpaña el cargo que toma
a ſu cuenta darla el pago.
Fad. A permanecer Cartago
no ſe afeminarà Roma.
Pero al Rey el cielo guarde,
que a mas que eſſo ſe diſpone.
Die. Como en Londres ſe corone
pida ſeruicios. *Fad.* No es tarde.
Pero en efeto don Diego
que es a lo que aueys venido?
Die. Vnas prueuas me han traydo,
y pienſo boluerme luego.
Fad. Prueuas de habito? *Die.* Y q̃ eſtã
calificadas por ſi.

Sale Ordoñez.

Ord. Ce cauallero. *Die.* Es a mi.
Ord. A eſſotro q̃ es mas galã. *Apar.*
Fad. O ſeñora Ordoñez, pues *tãſe.*
que mandays? adonde eſtà
vueſtro dueño? *Ord.* Bien podrà
verla ſi aguija los pies.
Que vino a la proceſsion,
pero mandome ſu hermana
(ya vueſanſted vè la gana
con que alienta ſu aficion.)
Que en hallandole le auiſe
que ſe allegue luego a caſa,
q̃ ay nouedad. *Fad.* Pues q̃ paſſa?
Ord Ni preguntarſelo quiſe,
Ni me dio lugar para ello,
mi ſeñora doña Lucia,
que ya el manto ſe cubria,
vaya ſi quiere ſabello.
Antes que la buelta demos,
que pues allà ſe quedò,
y a llamarle me embiò,
algo ay. *Fad.* Deuẽ ſer extremos:
Con que doña Catalina
mi amor deſprecia. *Ord.* No ſe,
mas mientras aqui ſe eſtè
ſus remedios deſcamina.
Eſperandole eſtà en caſa.

© Biblioteca Nacional de España

Fad. Y mi dama? *Ord.* Queda agora,
dandole a nuestra Señora
Oraciones que repassa.
Por vnas açules cuentas,
sino es que repassa zelos.
Fad. Repassara los desuelos
de mis desdichas violentas.
Ord. Irà? *Fad.* Al pũto. *Ord.* Pues a
no aya sermon si me vè (Dios,
hablando con vuesanste. *Vase.*
Fad. A que me aparte de vos
por este rato, me obliga
don Diego cierta ocasion.
Die. Es pendencia? *Fad.* Penas son
con que amor mi se castiga,
aueysme de perdonar.
Die. Ocasion de amor precisa
desculpandoos pide prisa.
Fad. A donde os boluere a hallar?
Die. Ya nos veremos los dos
en casa. *Fad.* bien veys amigo.
Die. O cumplimientos conmigo?
Fad. Perdonad, y a Dios. *Die.* a Dios.
Vase. *Sale Cristal.*
Cris. Puede ser la Iglesia santa
Iglesia del Preste Iuan,
que de olanda, y bofetan
la bonetada me espanta.
De faldudos que el camino
barriendo dan que admirar,
toda esta Iglesia es vn mar
de pulpos a lo diuino.
Die. Cristal. *Cris.* Braua ostentacion
señor preben dada vi,
cola ay que a su dueño aqui
le pueden llamar colon.
Die. Que te parece. *Cris.* La alabo
sin saberla encarecer,
tomara yo en elia ser
capiscol, o cabisnabo.
Trocara yo mi racion
con qualquiera racionero
aqui, hasta el protoperrero,
sino es archiclerizon.
Se ensancha. *Die.* Que disparate.
Cris. Como nunca estuue aqui
quando de grana le vi,
dixe, Señor don Tomate
Que cargo dà a essa figura
la Iglesia, que estrañar puedo,
pues solo he visto en Toledo
pertiguero de assadura.
Por Dios que està autorizado
con el purpureo ornamento,
mas no es bueno para cuento,
porque es todo colorado.
Diganos su oficio ya
sin juzgarme por prolixo,
acercose vn perro, y dixo
esperese, y lo vera.
Sacò debaxo del braço
vn añudado cordel,
y al inocente lebrel
le imbistiò tal latigazo,
Que segun el alboroto
con que la puerta tomò
aullando, bien pienso yo
que no sera mas deuoto.
Yo entonces le dixe, pessia
a tal, no es el perro mio,
pero no siendo judio
entrar pudo en esta Iglesia.
Y respondiò el carmesi,
conozcole ha muchos dias,
desciende del de Tobias,
y no puede entrar aqui.
Die. Anda loco. *Cris.* Que te hiziste
desde que la procession
se acabò, que hecho buscon
tras ti, te nos escurriste?
Die. Con don Fadrique de Ayala
acabo agora de estar.
Cris. El amigote? *Die.* Estimar
le puedo. *Cris.* Bien te regala,
si de

© Biblioteca Nacional de España

si de essa suerte te dexa,
y se acoge. *Die.* El boluera
presto. *Cris.* Y te combidarà
segun la costumbre vieja
De Toledo. *Die.* Necear.
Cris. Todos gastan cortesias
en viendole, le dirias
que te vienes a casar.
Die. A hazerlo ansi bien cumpliera
con mi propuesta intencion,
vengo a hazer informacion
de quien ser mi esposa espera.
Y auiale de dezir
essa necedad? *Cris.* Que mucho?
mil propositos te escucho,
que los sueles mal parir.
Primero que los dixeras,
si segun la comun fama
es noble, y rica tu dama,
que diablos es lo que esperas?
Tu padre mas remirado
que vna beata, tratò
tus bodas, y conociò
al consuegro que te ha dado.
Sabe que es la tal honesta,
y despues de bruxulear
testigos, te embia a casar,
y su virtud manifiesta.
Y tu agora escrupuloso
das en essa impertinencia,
Die. Mal sabes la diferencia
que ay de vn galan a vn esposo.
Nunca en nueuas de camino
fiado de suerte estes,
que credito fiel les des,
yo obedecer determino
Mi padre, mas dado caso
que disgustarle no quiero,
he de conocer primero
la dama con quien me caso.
Hermosura Toledana
que apadrina discrecion,
en ciudad toda ocasion
que el tajo apacible humana.
Quieres tu que tan ociosa
viua, que estè sin desuelos.
Cris. Boda que empieça zelos
es empresa peligrosa.
Bueno es que los tengas tu
de aquello que puede ser,
no mas. *Die.* Yo busco muger,
y no dama. *Cris.* Berzebu
Que se precie de entenderos,
en la Corte redamados,
si de los escarmentados
saca el refran los arteros.
Tu que en damiles cautelas
catedra puedes lleuar,
acabado de cursar
diez años en sus escuelas.
Argos seras, no marido,
pobre de tu esposa bella,
si has de sospechar en ella
lo que de otras es sabido.
Die. No tanto, pero yo intento
buscar cuerdo vna beldad,
donzella en la voluntad.
Cris. Que dificil buscamiento.
De tela solo Platon
formada allà en sus ydeas,
ò hazla hazer si la desseas
de esse modo en Alcorcon.
De voluntad virginal?
signo es que se boluiò estrella,
aun no ay fisica donzella,
y buscasla tu moral?
Die. Todo necio es malicioso.
Cris. Y todo demasiado
escrupulo dà enlodado,
en la trampa por curioso.
Querras viuir encubierto
en casa de don Fadrique?
Die. Mientras que no califique
mi informacion serà cierto.

© Biblioteca Nacional de España

Crif. Y a que le has dicho q̃ vienes?
Die. A vnas prueuas. *Crif.* No as mẽ-
pues a prouar has venido (tido,
lo que tu por facil tienes.
Y es para mi confusion,
porque prueuas virginales
despues que andan entes reales,
ya son entes de razon.

Salen con mantos doña Lucia, y Ordoñez, y Quesada escudero.

Luc. Dixele a doña Isabel
para que a san Pablo fuesse,
y encarguele que boluiesse
por mi. *Que* No haga caso del
Vuesansted, que el cochero
en la Corte madrigado,
como haze el tiempo enlodado
en oliscando el dinero.
De dama que se cochize
no boluera hasta la noche.
Luc. Que de enfados causa vn coche
Que. Y como. *Luc.* Desde que le hize
No ay dia entero, que pueda
afirmar que le he gozado,
ya me lo piden prestado,
ya està quebrada vna rueda.
Ya vn caballo se mancò,
ya el cochero cayò malo.
Ord. El es costoso regalo.
Que. Al molino comparò
El coche vn bien entendido,
que moliendo harina agena
solo la costa, y la pena
da al dueño, y todo es ruydo.
Luc. Bolueremonos a pie,
q̃ hemos de hazer. *Ord.* Cerca està
nuestra casa. *Die.* Ven acà
Cristal. *Crif* q̃ tenemos? *Die.* Fue
Tan hermosa la primera
aurora, que en su arrebol
preuino purpura al sol,
en cunas donde naciera?
Podrase esta comparar
a las Laydas, las Elenas,
para las fabulas buenas
que Grecia dà en celebrar?
Era Venus tan hermosa?
Lucrecia fue tan perfeta?
Crif. Preguntaselo a vn Poeta
que escriue en verso, o en prosa.
O vn billete a Adan escriue,
que al sexto dia saliò,
y el orto segundo viò
del alua que huyendo viue.
Porque yo mal darè cuenta
de lo que no fuy testigo.
Die. Que barbaro? *Crif.* Tambiẽ digo
que trae su sal, y pimenta
La trucha, y que su eficacia
dà a la vista vn gentil rato,
llamò al damil garabato
pimienta, y sal a la gracia.
Si ya no es que el artificio
garambaynes nos fabrique,
y bosquexos del menique
apoyen el frontispicio.
Que si el soliman desuela
aqui su blancura atroz,
serà escudilla de arroz
con su açucar, y canela.
Die. Preguntale al escudero
quiẽ es, miẽtras llego a hablarla.
Crif. La venera has de enseñarla,
y diamantes lo primero.
Sera preuencion discreta,
con que facilites llamas,
porque el oro con las damas
sirue de vrgiel de saleta.
Die. Preuilegios de estrãgero *Llega*
me pueden señora dar
licencia para alabar
la dama que vi primero.
Con tal principio ya espero
hallar en la patria vuestra

di-

© Biblioteca Nacional de España

Dichas que el amor me adieſtra,
porque en vos no puede auer
engaños de mercader,
falſo paño, y fina mueſtra.
Con que buen pie deui entrar,
perdonad mi indiſcrecion,
que a las puertas del perdon
bien le puedo en vos ganar.
Toledo (ſi he de admirar
gracias que el cielo le ha dado)
llaneza influye, y agrado
hermoſura, y correſia.
No pierda en vos eſte dia
la fama que ha grangeado,
ſuplid agradable aqui
la opinion que abrè perdido.
Vos cortes, y yo atreuido,
riſa en vos, y llanto en mi,
deſde el inſtante que os vi
la Corte ſe me oluido.
No ſoy ya de Madrid yo,
Toledo prohijarme eſpera,
Criſ. La venera, la venera,
mas rioſe, ya la viò.
Luc. Vos lo hablays de oſtentacion,
tambien que por lo diſcreto
ſeñor mi voto os prometo
en auiendo opoſicion.
Ojala que la opinion
que dà Eſpaña en la hermoſura,
Toledana en la blandura,
tratable, en mi humilde cara,
ſu fama calificara,
tuuiera yo mas ventura.
Mas como quiera que ſea
eſtimarè yo el ſeruiros.
Que. El coche eſtà aqui. *Die.* Deziros
mil coſas, sè que deſea
El alma, y mientras ſe emplea
en pulirlas, el temor
deſazona ſu primor.
Luc. Principios de amor turbado,
conforme me lo han contado
ſon verſos en borrador.
Trasladaldos, que por vueſtros
yo aſſegurarè ſu audiencia,
y dadme agora licencia
que ay ojos aqui muy dieſtros
en juzgar deſayres nueſtros.
Criſ. Don Garcia en fin ſe llama
el padre de la tal dama.
Que. Y es Ponce, Sylua, y Solis.
Die. Quedarè yo ſi os partis
como el fuego ſin la llama.
Luc. Abraſareysos a eſcuras,
que es propiedad del infierno,
yo eſtoy de prieſa, y vos tierno
para andantes auenturas,
baſte eſta. *Die.* Las hermoſuras
De Toledo no lo fueran,
ſi el donayre no tuuieran
que alaban, y he viſto en vos.
Luc. Beſoos las manos, y a Dios.
Que. A Sã Iuſte, a Dios q̃ eſpera. *Vã*
Criſ. Oygan como ſe ha quedado, *ſe*
que accion para retratar *eſtos.*
vn Podenco, al ſeñalar
la perdiz que ha leuantado.
Que tienes? *Die.* Tuuiera bienes
prodigioſos a tener
eſta muger por muger.
Criſ. Luego por hombre la tienes.
Die. Por hombre en la diſcrecion,
por Angel en la hermoſura,
por muger en mi ventura,
pues en fin pues mudables ſon.
Alentarè mi eſperança
ſi tan diuina belleza
no muda naturaleza,
y amandome haze mudança.
Eſto es Toledo criſtal?
eſte fruto dan ſus cueſtas?
ſus damas celebres eſtas?
Criſ. Ante parecido mal?

© Biblioteca Nacional de España

Die. Si todas como estas son
celebrar su fama puedo,
di que es el todo Toledo
de hermosura, y discrecion.
Si la doña Catalina,
que ya no apetezco ver
tuuiera. *Cris.* Que ha de tener?
Die. Alguna parte diuina
Del donayre el agasajo,
talle, hermosura, sazon
deste Angel. *Cris.* Todas son
gusarapitas del Tajo.
Mas si tanto està codicias
dame albricias, y tendras
lo q̃ buscas. *Die.* Como? *Cr.* Y mas
hecha mano, y dame albricias.
Die. Anda loco. *Cris.* Esse vestido
me viene bien. *Die.* Tuyo es.
Cris. Con botas. *Die.* Acaba pues.
Cris. Del escudero he sabido
Que es hija de don Garcia
de Sylua, ya concerrada,
y en visperas de casada.
Die. Que dizes? ay suerte mia.
Cris. Y que viue házia san Iuste.
Die. Y Catalina se llama.
Cris. No preguntè de la dama
el nombre, que fuera el fuste
Del negocio: mas si espera
casarse, y el padre tiene
la casa, y nombre que viene
con tu informacion, que espera
Tu dicha? *Die.* Dizes verdad,
no se yo que tenga hermana,
si espera esposo, ya es llana
Cristal mi felicidad.
No ay que hazer informaciones
la que en su cara mostrò,
su virtud calificò,
porque tantas perfeciones
Culpan mi solicitud,
y siempre en naturaleza
la discrecion, y belleza
son madres de la virtud.
Ven que no ay mas que esperar.
Cris. Presto de tẽple has mudado.
Die. No vine yo enamorado,
por esso daua lugar
Al recato, y la prudencia:
mas ya que perdido estoy
no fiscal, amante soy.
Cri. q̃ cascos para vna Audiẽcia. *Vase*

Salen Doña Catalina, y Don Fadrique.

Cat. No es quexa tan liuiana
la que agora de vos forma mi hermana,
por mas que andeys buscando
escusas, con que os vays encadenando
testigos oculares,
la han dado desengaños con pesares.
Fad. Yo a doña Dorotea
de casamiento cedula, y que crea
tan grande desatino
doña Lucia. *Cat.* Apassionada vino
a casa ayer, de suerte
que por poco causarades su muerte.
Fad. Yo cedula? *Cat.* Y engaños
que la han entretenido por dos años,

y aun

© Biblioteca Nacional de España

y aun no ay quien se adelante
a afirmar, ved si soys perfeto amante)
que os eslabona vn hijo.
Fad. Sera algun maldiziente quien tal dixo,
sino son ocasiones
de vuestra hermana toda sin razones
a mi amante firmeza,
que siempre halla rigor en su belleza:
si ay muger que se alabe,
o afirme con verdad que de mi sabe,
mocedad que desdiga
de la nobleza que mi sangre obliga,
yo perdere señora
la vida amante que su luz adora,
dezid vos que procura
hazer assi impossible mi ventura,
siempre a mi amor opuesta,
que en lugar de obligarla la molesta,
y no digays que tiene
ocasion de culparme. *Cat.* Aqui conuiene
si su sospecha es vana,
assegurarme a mi mas que a mi hermana,
que he tomado a mi cuenta
la pretension que vuestro amor aumenta,
y ya doña Lucia
voluntad os mostraua a instancia mia,
obedeciendo el gusto
de mi padre, que en vos mas de lo justo
fia casa, y gouierno
amandoos mas por hijo, que por yerno,
darnos pretende estado
a los dos, y de penas jubilado,
que a padres dan las hijas,
sin cuydado lograr canas prolixas:
no se con quien me casa
allà en Madrid, que hasta a los ojos tassa
el que primero vean
al dueño que les dan, y no dessean:
mas no tratemos desto,
q̃ el mio en manos de su gusto he puesto,
solo os digo que importa
mientras mi hermana coleras reporta,

© Biblioteca Nacional de España

que yo mañana vea
donde vos lo ordeneys la Dorotea
de quien el pleyto nace.

Fad. Digo señora mia que me plaze,
y que es el mejor medio,
que a mis desdichas pueden dar remedio:
junto a san Torcaz viue,
y en la Reyna su Iglesia os apercibe,
sitio solo, y decente
donde vereys lo que la embidia miente.

Catal. Sera por la mañana,
y dos agora que vendra mi hermana,
y agrauios a los ojos
duplican al amor, zelos, y enojos:
mirad en lo que estimo
don Fadrique el fauor a que os animo,
que me he quedado en casa
por aduertiros lo que en esto passa.

Fad. Ya yo se lo que os deuo,
y que propicia me obligays de nueuo,
el cielo os de vn esposo,
que ygualandoos gallardo, y generoso
si ausente os entristece
confesseys en presencia que os merece. *Vase.*

Cat. Pintanmele de lejos
vn Adonis galan, pero bosquejos
de amantes, y pinzeles,
borrones son aunque los pinte Apeles.
que penen quantos se ven.

Sale Doña Lucia, y Ordoñez.

Luc. O que tarde te has perdido
hermana, tan para ver,
oy no se que te has tenido
de fiestas, siendo muger
te escusas? milagro ha sido.

Cat. Disgustos casamenteros
me tienen desazonada.

Luc. Vengo con brauos azeros.

Cat. Como? *Luc.* He sido celebrada
de propios, y forasteros.

Cat. Nunca fuy yo para tanto,
eres tu vn sol no me espanto

Luc. Pues aun no lo sabes bien,
Ordoñez dobla esse manto.

Quitase el manto.

Cortesano dexo yo
penitente de vna Cruz
que al pecho roja mostrò,
que fue Cofadre de luz
todo el tiempo que me viò.

Cat. Como Lucia te llamas
tu vista le encenderia,
y embidiarante las damas
el ver que siendo Lucia
llamas gente, y ardes llamas.

Me-

© Biblioteca Nacional de España

Melancolica saliste,
y en lugar de boluer triste
toda eres risa. *Luc.* Que quieres?
alabanças en mugeres,
que tristeza las resiste?
Cat. Y los zelos que lleuauas
de don Fadrique? *Luc.* Ferielos,
y a las puertas (que pensauas)
de la Iglesia por ser zelos
los colguè de las aldauas.
Mi oluido alli los dexò,
y alli los busque quien medra
con las penas que me diò.
Cat. Seran niños de la piedra,
que arroja quien los pariò.
Gentil dicha abran tenido.
Luc. Si huuiere algun atreuido
que se anime a prohijarlos,
bien se yo donde ha de hallarlos.
Cat. Dõde? *Luc.* En el niño perdido,
Prometote que te olgàras
si vn almibarado vieras,
de estos que registran caras
vendiendo burlas por veras,
y su talle examinaras.
Cat. Bizarro moço? *Luc.* Ojala
que se nos quedàra acà.
Cat. Luego no? *Luc.* De Madrid vino
y todo amor de camino
como se viene se và.
No se yo que aya en Toledo
quien le pueda competir.
Cat. Bien le alabas. *Luc.* Mejor pue-
aunque si se ha de partir (do,
q̃ importa. *Ca.* Este es padre q̃do

Sale Don Garcia.

Gar. Donde se pudo apear,
supuesto que oy ha venido?
Cat. Señor. *Gar.* Ya tienes marido
albricias me puedes dar,
la cara a aliñar comiença.
Mas no la feries color,
que en desposorios, mejor
es la que dà la verguença,
entra, y ponte aquel vestido
que te comprè de tabi,
Su padre me escribe aqui,
y por la fecha he sabido
q̃ està en Toledo. *Cat.* Que susto
me has dado, Iesus mil vezes.
Gar. De contento te entristeces,
dos dias tienen de gusto
Las mugeres (sino yerran
los que sus acciones tassan)
y son, el en que se casan,
y el que a su marido entierran,
el primero ya està acà.
Cat. Y el segundo porque no.
Ojala le viera yo.
Gar. Ya yo entiendo tu ojala,
serà de que llegue presto,
tengo vn poco que dezirte
Doña Lucia, a vestirle
te entra tu, pero que es esto?

Sale Don Diego, y Cristal, y Doña Lucia.

Die. Por la parte de diuina
que tiene señora bella,
el alma participada
de Dios que la priuilegia,
assomandose a los ojos
os viò a penas, quando penas
oluidando fue adiuina,
y os llegò a dar la obediencia
como a su dueño, y señora,
porque como se atreuieran
pensamientos me dio libres,
o enamorados por nueuas
a amaros en vn instante,
sin ser el alma profeta
que supo que erades vos,
luz donde fenix se quemaua?
ocasion os auia dado
para fulminar querellas,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues pretendiendoos esposa
antes de entrar por las puertas,
de mi amor, y vuestra casa
os rendi a las de la Iglesia
la voluntad por presagio
del yugo que aguarda en ellas:
oluideos a vos por vos,
que en efeto quien pudiera
zelos mi señora daros,
no siendo vos a vos mesma?
meritoria fue mi culpa,
ved si es razon que merezca
perdon sin arrepentirse,
quien a vos por vos os dexa
pues no se yo que aya dicha
mayor, que ganando os pierda;
quien por ganaros juzgaua
que fuera el perderos fuerça,
yo soy Catalina hermosa,
don Diego Ortiz de Fonseca,
que de la Corte llamado
a ser escogido llega,
dadme esse bello cristal.

Gar. Vos vengays en hora buena
a honrar don Diego mi casa,
que ya desde oy sera vuestra
los braços de padre os doy.

Die. Señor? si yo os conociera
y el mobil de mis acciones
no ocupàra mis potencias,
y eleuàra mis sentidos:
en vos principio tuuieran
crianças, y cortesias,
que aunq̃ tarde, humildes llegan
a daros satisfaciones, *Para doña*
disculpeme esta belleza, *Lucia.*
que quien adora los ramos
tambien el tronco respeta.

Gar. Descuydos de amor dõ Diego,
mas se juzgan por finezas,
que no por mala criança,
no huuo en vos inaduertencia,
mas ayala en vuestra eleccion,
porque no es essa la prenda
que os ofreci para esposa.

Die. Como que no? *Gar.* No os es
sino doña Catalina, (pen
hija mayor, y heredera
de mi amor, y vn mayorazgo
que he fundado en su cabeça.

Cris. Mamaho los frenos trocamos

Die. Ay cielos. *Luc.* Quedaos a cie
esperanças, que en Lucia (ga
si os diò luz, ya soys tinieblas,
zelos me abrasan el alma.

Cat. Ay desdichas, quien creyera
que a penas mi amor nacido
le prohijaran sospechas.

Die. Vuesa merced me perdone, d
q̃ en toda accion si es discreta *D.*
primero se ensayan burlas, *Cata*
que se califiquen veras, *lina.*
no oso dezir que mejoro
de dueño, que en fin mintiera,
pero dirè que en las dos
corriò la beldad parejas,
tẽgame desde oy. *Cris.* No caygas

Die. Cristal ay muger mas fea?

Cat. Ay hõbre Ordoñez mas lindo!

Luc. Tirano amor ay mas penas?

Cat. Tendreos yo por mi señor,
y serà razon que tenga
en mas desde oy a mi hermana,
porque ha sido eleccion vuestra:
embidiarè su hermosura,
si bien me vengarè della
quando ella mi dicha embidie,
y yo dichosa os possea
puesto que se estime en menos
el bien quando se grangea
por concierto, y no eleccion;
pero de qualquiera manera
que vos mi dueño seays
estarè yo muy contenta,

y su-

© Biblioteca Nacional de España

y suplirè con seruiros
defetos que en mi os ofendan.
Die. Yo no me atreuo señora
a daros por oy respuesta,
que segura satisfaga
tan justificadas quexas,
vos mereceys infinito,
no es bien que su valor pierdan
joyas que el rustico ignora,
y el cuerdo conoce, y precia:
no os vi a vos, vi a vuestra herma
pero si tienen enmienda (na,
desaciertos primerizos,
en mi la hallareys tan cierta,
como la fueron mis culpas.
Gar. No las ay en vos, ni sea
lo que es amor, cumplimientos
seruiros ambas intentan,
Catalina como esposa,
y Lucia que se apresta
a imitarla como hermana.
Luc. Y muy seruidora vuestra.
Gar. Tambien la pongo en estado.
Die. Ay cielos, cõ quien. *Gar.* Noble
juuentud, y discrecion: (za,
me la piden con hazienda
caudalosa, casárase
quando vos, porque no tenga
la embidia en ellas lugar,
y duplicaremos fiestas,
sentaos que vendreys cansado.
Die. Antes con vuestra licencia
saldrè al campo a diuertir
vn gran dolor de cabeça
que me ha causado el camino.
Gar. Hizo esta mañana niebla,
mejor sera que en la cama
sossegueys vn rato, entra,
y haz Lucia adereçar
essa camara. *Die.* Se aumenta
mi mal señor de esse modo.
Cris. Este es ramo de ajaqueca,
mal antiguo, el exercicio
le aliuia, y mas si hecha flemas,
tomando tabaco en poluo,
y esternudando a dozenas.
Cat. Esta sortija me dizen
q̃ es para esse achaq̃ buena. *Dasela*
Luc. Estremada es la virtud
q̃ me afirmã destas cuẽtas. *Daselas*
Die. Como ellas me dieron otras
la vida. *Luc.* Son contra reumas
milagrosas. *Die.* Quien lo duda.
Luc. Ataoslas a la muñeca.
Atasel.s ella. (sela.
Die. Ponedme vos la sortija, *Pone-*
ruego al cielo que no quepa,
y vos las cuentas me atad, *aparte.*
q̃ me alcãçaste de cuenta. *a Lucia.*
Cris. Vamos que no sera nada.
Gar. Y ázia dõde? *Die.* Házia la vega.
Cat. Es ya tarde, y haze frio.
Die. Tengo a quien hablar en ella.
Gar. Yrè cõ vos. *Die.* Bueno es esso,
presto daremos la buelta,
a Dios, que es esto Cristal?
Cris. Atabales en Quaresma.
Die. Toma allà, que no me viene
bien esse anillo. *Cris.* Y las cuẽtas?
Dale la sortija.
Die. Ajustadas con el alma
mejor que con la muñeca. *Vase.*
Gar. Voy a hablar a dõ Fadrique *Va*
Cat. Tu eres del dolor que lleua, *se.*
y de mis penas la causa. (ra.
Luc. Yo hermana? *Cat.* Si el no te vie
Luc. Puedo yo hazerme inuisible?
Cat. Que alegre diste la buelta,
porque en la Iglesia le hablaste.
Luc. Es pecado hablar en ella?
Cat. Fue desenbolturа tuya.
Luc. Si yo que venia supiera
a ser tu esposo no dudes,
que alli los braços le diera.

Cat.

© Biblioteca Nacional de España

Cat. Los braços tu? *Luc.* De cuñada.
Cat. Como le diste las cuentas.
Luc. Si tu le has de dar la mano,
que me riñes, y te quexas?
Cat. Pues Lucia no te canses,
que aunque de mi bien te pesa
el darle cuentas fue hazer
sin la huespeda la cuenta,
haz la con tu don Fadrique.
Luc. Ay hermana que las yerras.
Cat. Que poco de cuenta sabes.
Luc. Que mucho tienes de necia.

Fin de la primera jornada.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Don Diego, y Don Fadrique.

Die. SI vos con doña Lucrecia,
y yo con su hermana caso
doblando la suerte mia
de amigo a pariente passo
Fadrique en vn mismo dia
el parabien que me days:
Esse mismo os apercibo.
Fad. Noble mi amistad pagays
quando Salamandra viuo
en la luz que me anunciays
es doña Lucia hermosa
como cuerda rigurosa,
y forma zelos de mi.
Die. Mas amor os tendra ansi,
pues Toledana, y zelosa,
quien abra que se compare
a su mucha discrecion?
Fad. Como en desprecios no pare
si zelos espuelas son
de amor, quando aquilatare
con ellos la voluntad
deuerelos infinito:
mas ya su riguridad
passa de amor a delito.
Die. Siempre es cruel la beldad,
mas de quien los pide? *Fad.* Puedo
asseguraros que quedo
de algun modo discul pado,
que no ay ocioso cuydado
en bellezas de Toledo:
Cierta doña Dorotea
Cirse de mis gustos fue,
que ya mal lograr dessea
agora vn año juzguè
por sol la que ya es tan fea
para mi, que imaginalla
los pensamientos me assombra.
Die. Si llegaste a alcançalla
la possession siempre es sombra
de la esperança. *Fad.* Obligalla
pudo el metal hechizero.
Die. Milagros son de el dinero.
Fad. Es muy pobre. *Die.* Y desdicha
que muger pobre, y gozada
dos vezès la considero
aborrecida. *Fad.* En efeto
no se quien a mi Lucia
reuelò nuestro secreto,
bien primero me queria,
mas ya perdido el respeto
a obligaciones de amor
mi dicha, y bodas dilata,
su hermana me haze fauor,
y reconciliarnos trata.

© Biblioteca Nacional de España

Die. Vn valiente intercessor
Qualquier impossible allana.
Fad. He prometido a su hermana
(doña Catalina digo)
de mi inocencia testigo
hazerla aquesta mañana.
Porque a doña Dorotea
en vna Iglesia a de hablar,
y della quando la vea
satisfecha a de quedar,
que mi gusto no se emplea.
Mas que en mi hermosa Lucia,
y ella que en el interes
mas que en su derecho fia,
me ha prometido despues
que venciò la bateria,
De mil escudos de hablarla,
y de modo assegurarla,
que desmintiendo desuelos
me allane a pesar de zelos
estoruos para obligarla.
En esto aueys de ayudarme.
Die. Ya veys que soy vuestro amigo.
Fad. No osára yo confiarme
de vos a no ser conmigo
vn alma, aueys de apoyarme:
Diziendola que con ella
estuuistes, quando a vella
fuymos los dos, y que siente
que de esse modo se afrente
la opinion de tal donzella.
Que es verdad que desseára,
que amante correspondiera
a su amor, como parára
en lo que el honór espera,
y con ella me casara.
Mas pues que no me determino
pagar su licito amor,
no es razon se abra camino
al vulgo murmurador
que aprueue tal desatino.
Que su fin ha sido honesto,
y que pues Dios lo ha dispuesto
no como ella auia pensado,
me haga el cielo bien casado,
y que puso fin con esto
El llanto, estarà segura
mi dama ansi por los dos,
y os deuera mi ventura
nueua amistad, si por vos
soy dueño de su hermosura.
Die. Yo harè tambien mi papel,
que os assegureys con el
doña Dorotea se llama?
Sale Cristal.
Fad. De Erasso. *Cri.* Cõ nuestra dama
fuyste esta noche cruel,
Que con la cama, y la cena
hasta las dos te esperò,
tu ajaqueca le pegò,
no el dolor, pero la pena.
De ver tu melancolia
dixe que mas aliuiado
por don Fadrique hospedado,
viendo la niebla que hazia
Te fue forçoso el quedarte
en su posada esta noche,
agora te embia su coche,
y el viejo aguarda en tramparte
Breuemente, muy contento
de que don Fadrique sea
tan tu amigo, y ya dessea
enuestirte el casamiento.
Vamos allà, y corresponde
con el amor que te espera,
que và nuestra nouia fuera
a vnas monjas no se donde.
Fad A lo que os dixe sera,
que es grande procuradora
de su hermana. *Die.* Venid agora,
que todo se dispondrà
A vuestra satisfacion,
Cristal? *Cris.* Ya està negociado
Los dos aparte.

todo

© Biblioteca Nacional de España

todo quanto me has mandado.
Die. Y como? *Crif.* Con tal fazon,
Que has de alabar mi agudeza,
nunca pensè contrahazer
tan bien letra de muger.
Die. La mitad haze el que empieça.
Crif. Yo darè al viejo papilla.
Die. Has pues esso, y buelue luego.
Fad. Dõde le embiays dõ Diego. *re-*
Die. No viene oy la estafetilla? *zio.*
Fad. Si. *Die.* A saber si tengo cartas
de mis padres. *Fad.* Està bien,
trae las que huuiere tambien
para mi. *Crif.* Pues no te partas
De casa, que ha de boluerse
luego, y has de responder.
Fad. Ya sabeys que aueys de ser
mi remedio. *Crif.* A reboluerse
Empieça oy el mundo. *Die.* passo
Aparte a el.
yo dispondrè a vuestra dama,
como dezis que se llama?
Fad. Doña Dorotea de Erasso. *Vase.*
Sale don Garcia, doña Catalina, y doña Lucia.
Luc. Esto es verdad, entre tanto
que satisfecha no quedo,
ni me desposo, ni puedo.
Cat. Ordoñez preuenme vn manto.
Que si en la Reyna me espera
la ocasion de esta maraña,
ya los dos nos desengaña
quando sepas que es quimera.
Y que don Fadrique està
de tal mentira inocente,
satisfacion suficiente
le escusa, conmigo yra
Mi padre. *Luc.* Vaya en buẽ hora,
que de ti sola no se
si me fie. *Gar.* Pues porque?
Luc. Este don Diego que adora
De mi hermana en mi enemiga,
la buelue de a noche acà,
ya don Fadrique creera
qualquier enredo que diga.
A trueco de que con el
me despose, y se assegure
de mi, porque no procure
darla zelos. *Cat.* Yo estoy del
Sospechosa con razon,
y mas de tu liuiandad,
que quieres? esto es verdad,
tu le tienes aficion.
Y el como te vio primero
a quererte bien empieça,
luego el dolor de cabeça
que fingiò (mira si infiero
Discretamente) no fue
porque viò que se trocaua
la esposa que imaginaua?
mas que sana si te vè?
Desde que a Toledo vino
con don Fadrique estas mal.
Luc. Viose desatino ygual?
Cat. Si es muy grande el desatino.
Luc. Iesus. *Cat.* No me le alabaste,
quando de hablar le veniste?
y despues quando le viste
en casa, no le aliuiaste
Con las cuentas el dolor?
Gar. Estrañas soys las mugeres,
zelos solo de esso infieres?
Cat. Pues esto es poco señor?
Y el rehusar de desposarse
agora con quien queria
primero? *Gar.* Es cuerda Lucia,
y haze bien de assegurarse
De engaños, y trauessuras.
Luc. Tu ayer no me aconsejauas
(puesto que agora le alabas)
que agrauios por conjeturas
Aueriguase primero
si a dado palabra, o no?
Cat. Pues a que voy allà yo?

© Biblioteca Nacional de España

Gar. Don Fadrique es cauallero,
Y no intentarà en Toledo
cosa que desto desdiga,
puesto que el caso me obliga
a aueriguar este enredo.
Luc. Que si señor, vaya allà
vuesamerced. *Cat.* Y si sale
disculpado. *Luc.* Admitirate
quien solo dispuesta està
A obedecer el respeto
de mi padre. *Cat.* Y no seria
mejor yr tu allà Lucia?
Luc. Yr yo allà? pues a que efeto?
Cat. A asseguarte por ti,
pues de mi dudas. *Luc.* Muger
que me ha podido ofender
auia yo de ver ansi?
Esso ya es tenerme en poco,
que otra afrenta me faltaua?
Gar. No salgas de casa acaba,
ellas me han de boluer loco.
Cat. En fin si la Dorotea
dize que jamas la amò
don Fadrique, ni ella diò
causa a que su amante sea
Te desposaras con el?
Luc. Y viuire con sossiego.
Cat. Sin pretender a don Diego?
Luc. Dios me libre de ti, y del.
Cat. Pues apercibe esta noche
la mano. *Luc.* Pluuiera a Dios.

Sale Quesada.

Que. A qui estan los nouios dos,
y desocupado el coche.

Sale don Fadrique, y don Diego.

Fad. El huesped que os he vsurpado
por enfermo, y por amigo
esta noche, bueluo agora
señora a restituyros,
que aũque fue por breue tiempo
largo le abrà parecido,
quando mide sus instantes
amor que los juzga siglos,
aqui està vuestro don Diego.
Cat. Sea mil vezes bien venido,
que ya desuelos restaura
sin su presencia martirios,
como señor os sentis?
Die. Como quien ha padecido
mala noche, y con el sol,
y medico, cobra aliuio,
vno, y otro en vos me ofrece
la salud que auia perdido,
pues medico, y sol en vos,
mi luz, y mi dicha miro,
ya estoy bueno. *Luc.* Y la cabeça?
Die. Nieblas que ofuscan sentidos
contra amorosos calores
la acometieron con frio:
mas discursos saludables
siruieron de defensiuos,
que deshizieron humores,
y recibieron auisos.
Mucho deuo a vuestras cuentas,
porque la huuiera perdido
mi esperança que haze el gasto
a faltarme su recibo:
daresselas si gustays
a don Fadrique, en quien libro
bienes vuestros como propios,
de quien espera el dominio,
que yo se que està inocente
de embidias que han desluzido
los quilates de su amor,
si es que valgo por testigo
no quiero prendas agenas,
las propias de aqueste anillo
esfera de mi esperança,
seran en cuyo epiziclo
carcel de mi amor espero,
que como en el dedo ciño
el coraçon de quien toma
con la sangre su apellido,
salga calor suficiente
para desatar hechizos,
que mi salud alteraron, y ya

© Biblioteca Nacional de España

y ya mejorados miro,
tomad vos lo que os compete.

Vaselas a dar a don Fadrique, y tienele doña Lucia.

Luc. Mucho aueys señor desdicho
de la opinion de discreto,
que os autorizò al principio,
yo a Dios gracias hasta aora
tan dueño de mi aluedrio
soy por no llorarle ageno
que solo le llamo mio,
fauores que como amante
de quien os dessea marido
os di por ser yo su hermana:
no es justo restituyrlos
a quien cortes os juzgò,
quanto, y mas inaduertido,
enagenarlos en quien
hara mal en admitirlos,
porque podran causar zelos
a dama que en perjuyzio
de palabras que la deue,
su derecho alega antiguo,
o las guardad, o arrojaldas.

Cat. Lucia don Diego ha sido
contra tus impertinencias,
tan cortes como adiuino,
discreto a congeturado
mi pena, y mis desuarios,
toma tus cuentas, que cuerdo

Tomaselas a don Diego, y daselas a doña Lucia.

no quiere cuentas contigo:
don Fadrique es quien te toca,
don Diego me ama, y le elijo,
porque mi amor desbaratas
si yo los tuyos no embidio?
tu te atreues a injuriarle?

Luc. No le injurio, pero estimo
en mas la opinion que pierde,
que el enojo a que te incito:
cauallero cortesano
graduado de entendido,
que buelue prendas a dama,
no auiendo zelos, o oluido
peca en leyes de cortes.

Die. Si es don Fadrique mi amigo,
y a de ser esposo vuestro,
el guardarlas no es delito?

Luc. Mi esposo? pondranos pleyto
mi antecessora, en quien quiso
assegurar sus temores,
por lo menos con vn hijo.

Gar. Esso falta por prouar,
y mientras que lo aueriguo,
y el sus descargos alega
no es bien condenar indicios.

Luc. Si, pero es justo el temerlos.

Gar. Don Fadrique es bien nacido,
y en caso que importa tanto
no ha de querer persuadirnos,
a lo que tan facilmente
se puede sacar en limpio,
pues la mas interesada
en fauor suyo a venido,
vamos a hablarla, y no des
a inuidiosos desatinos
tanto credito, que salgan
con su intento mal nacidos,
yo me quiero adelantar,
y si al aplacado sitio
llego la hablare primero
para preuenir peligros.

Fad. Pues no es mejor q̃ en el coche
vamos todos? *Gar.* Necessito
hazer para mis achaques
Don Fadrique a pie exercicio, *Va*
allà os espero. *Fad.* Dõ Diego *se.*
habladla, sed mi padrino,
que solo de vuestro abono
mi buen despacho adiuino.

Die. Escuchad señora aparte,
que aunque enojada conmigo
a cerca de mis descargos,

ten-

© Biblioteca Nacional de España

tengo mucho que deziros,
y dadme los dos licencia
A don Fadrique, y a doña Catalina.
para allanar descaminos,
que han procurado cegar
maliciosos enemigos.
Cat. Pues q̃ podeys vos don Diego,
sino es en mi perjuyzio
hablar con mi hermana a solas,
que yo no merezca oyrlo?
Die. Don Fadrique os lo dirà.
Fad. Es don Diego tan mi amigo *A*
q̃ le he puesto por tercero, *ella.*
y que aplaque solicito
Apartanse.
el desden de vuestra hermana,
con la verdad que ha sabido
de la misma interesada,
que fue a noche a ver conmigo.
Cat. Y no puedo yo saberlo?
Fad. Entre tanto me ha pedido
que lo que os ama os pondere.
Cat. Que poco serà. *Fad.* Os afirmo
que os adora, y que esta noche
no auemos los dos dormido,
el su dicha exagerando,
y yo sintiendo desuios,
mucho os quiere. *Cat.* Pagarame
vn amor, a noche niño,
y ya gigante, aunque temo
engaños que profetizo.
Die. En efeto os enojays?
Luc. Pudiera auerme ofendido
de vos, oy desazonado,
y ayer tambien entendido,
a no hechar de ver don Diego
que ay discretos de camino,
que traen hechos como el gasto
las jornadas, y los dichos,
tan soberuia quedè a noche
de aueros hablado, y visto,
sino amante, poco menos,
puesto que ponderatiuo
que me juzguè por hermosa,
y pensè (que desatino)
desembaraçar empleos
passados, por admitiros,
en casa entrastes despues,
y hablandome inaduertido
por mi hermana, confirmastes
presunciones que han salido
falsas, como mi esperança,
pero no me marauillo,
que amor que facil se engendra,
facil le borra el oluido:
crehi yo que del dolor
de cabeça fue motiuo
aquel trueco no pensado
que a desazonaros vino,
y que el amor a quien llaman
de los impossibles hizo,
con los estoruos presentes
os confirmaran por mio,
y assi por corresponderos
si aficionada al principio,
desde alli ya firme amante,
os di del alma el dominio,
soñeos ausente esta noche
preuiniendoos a retiros,
que en mi hermana desdeñosos,
mi amor juzgò agradecidos,
por desbaratar conciertos
os pintaua de camino,
os preciaua por constante,
y os lloraua por perdido,
fauores os hize en cuentas
que pudieran aduertiros
quan a mi cuenta quedaua
el llamaros, y escriuiros,
ni desto aueys hecho caso,
ni leystes en los libros
de los ojos donde el alma
sus misterios muestra escritos,
lo que os remeti por ellos

© Biblioteca Nacional de España

cō que quedays comprehendido
por ydiota del amor,
pues que no entendeys su estilo
bolueys agora mudado,
y ofendiendoos a vos mismo
sino grossero cobarde,
rendis a vuestro enemigo
las armas que os alentauan,
(las cuentas don Diego digo)
en que os alcança mi agrauio
antes de su finiquito,
en leyes de amor cortès,
pensè yo que era delito
el hazer restitucion
de fauores sin pedirlos,
vrbano ayer, oy grossero?
tan presto abrasado, y tibio?
competidor, y sin zelos?
y a vn tiempo amor con oluido?
no don Diego, andad con Dios,
que a costa de mis suspiros
yo os sabrè sacar del alma
donde quise introduziros.

Die. Los cargos està biē puestos, *rezio.*
y aunque amenaçan castigo
dà esperanças al culpado
la cara del juez benigno,
baxad señora la voz,
que sospechosos testigos
si escuchan lo q̄ tratamos *Passo.*
nuestro efeto hā de impedirnos,
vuestra hermana tiene zelos,
y passando a los oydos
el alma que toda es ojos
se desuela por oyrnos,
yo os darè satisfaciones.

Cat. Don Fadrique os certifico
que me dan notable pena
estos secretos prolijos,
que puede dezir don Diego
a mi hermana en beneficio
de vuestro amor, que os importe
no saberlo yo? *Fad.* Es mi amigo,
y sus zelos satisfaze,
y adorando os infinito
desacreditays su amor
de essa suerte. *Cat.* No me fio
de Lucia. *Fad.* Fingid pues
que diuertida conmigo
hablamos en otra cosa,
y apliquemos los sentidos
a lo que con ella trata,
vereys que del laberinto
de sospechas amorosas
quedays libre, y sin peligro.

Luc. Dō Diego yo formo agrauios *Rezio todo.*
tan justos, que no ay padrinos
que puedan satisfazerlos
mientras no los examino.

Fad. Veyslo? *Cat.* No se lo que veo.

Die. Si el amante que os he dicho
por vos renuncia palabras,
y sepultando en su oluido
memorias de otra belleza
a vuestro amor reduzido
os firuē, perdonareysle?

Luc. Esso juzgadlo vos mismo,
pues sabeys lo que le quiero.

Fad. Estays contenta? yo he sido
dichoso, que en tal sazon
a Toledo aya venido
amigo tan prouechoso,
que dello le deuo. *Luc.* Digo,
que estrañezas de mi hermana,
con quien piensa que compito,
ocasionaron mi enojo,
y que por lo que os estimo
harè quanto me ordeneys.

Fad. Mirad si importante ha sido
el no hallaros vos presente.

Cat. Palabras con dos sentidos
mas engañan, que asseguran.

Fad. Terrible estays. *Die.* Aduertiros

en

© Biblioteca Nacional de España

en nombre de vuestro amante
quiero (miradlo que afirmo)
que a pesar de inconuenientes,
persecuciones, peligros,
correspondencias, palabras,
pleytos, lagrimas, suspiros,
primero el mayor planeta
dexarà de dorar signos,
de auer fino amor sin zelos,
amante sin artificios,
ingenio sin imbidiosos,
sin ingratos beneficios,
sin inquietudes priuanças,
y virtud sin enemigos,
que os dè ocasion vuestro amãte
a enojos, penas, desuios,
y obligandoos no atropelle
impossibles por seruiros.
Luc. Como esso se cumpla ansi,
lo mismo dõ Diego afirmo. (la.
Die. Dadme essa mano a besar. *besase*
Cat. Mano? ay cielos, comedido Lle-
soys señor demasiado, *ganse.*
dexad essos requisitos
a quien por vos interessa
fauores de amor propicio,
que en mi teneys mano, y alma.
Luc. Cierto que tus desatinos
hermana me han de quitar
la paciencia, y el juyzio.
Fad. Tã deudor don Diego os que-
que pienso ser vn prodigio (do,
de amistad con vos desde oy,
en fin luz de mis sentidos
A doña Lucia.
quedamos los dos en paz.
Luc. Don Diego me ha conuencido,
y si el cumple qual promete,
y de sospechas me libro,
yo cumplire mi palabra.
Fad. Esso es lo que solicito
bella doña Catalina,
examinad el testigo
de mi abono, que aunq̃ es parte,
por lo mesmo es fidedigno,
Sale Ordoñez.
q̃ aguardays? *Ord.* A qui està el mã
Cat. Vaya dõ Diego conmigo. (to
que no ha de quedarse en casa.
Luc. Claro està, pues le remito
mi derecho en esta parte,
que ha de yr allà: señor mio
cumplid como prometeys.
Die. Ya yo comienço a cumplirlo.
Luc. Yd cõ mi hermana. *Die.* Ya voy
contento de ver que os siruo.
Cat. Sin que tu se lo encomiendes
yra por mi. *Luc.* Pues yo digo
otra cosa? no quisiera *a el rezio.*
que obligaciones de amigo
puedan mas con vos. *Cat.* Acaba.
Sale Quesada.
Que. El coche. *Die.* Lo dicho dicho.
Vanse, y queda doña Lucia, y Ordoñez.
Luc. Dame vna basquiña, y manto.
Ord. A donde vas? *Luc.* Desuarios
de amor suelen muchas vezes
lograr efetos benignos,
no digas que he estado fuera.
Ord. Yo siempre tu gusto sigo,
pero has de yr sola? *Luc.* Y tapada
traeme aquel contadorcillo,
mas dexale, que no sabes
donde està lo que te pido,
yo dare mejor con ello,
ven, y ponte aquel vestido
que ayer saquè. *Ord.* Pues porq̃?
Luc. Porq̃ calles. *Or.* q̃ me has dicho?
Luc. Nada, mas ven, y sabras
los secretos que te fio.
Fad. Bien puedes, pues vnos pechos
de mamar nos dieron, sigo
tu gusto, y passos. *Luc.* Amor
a impossibles os animo,

© Biblioteca Nacional de España

Dios en señal desto os llaman,
cumplid con vuestro apellido,
que, o no sereys vos quien soys,
o serà don Diego mio. *Vanse.*

Sale don Luys viejo, y don Garcia.

Gar. La informacion mas clara
de su inocencia es ver su honesta cara,
que el rostro es sobre escrito,
tal vez de la virtud, tal del delito,
con solo auerla hablado
pierdo sospechas: compassion me han dado
las lagrimas que llora,
ay testimonio ygual? pobre señora.

Luys. Si yo quien fue supiera
el aleue inuentor desta quimera
mi vejez jubilada
el baculo trocara por la espada,
y dexára escarmiento
al mundo de tan vil atreuimiento:
no es rica mi sobrina,
pero noble, y honrada. *Gar.* Desatina
la ociosidad viciosa
de juuentud baldia, y maliciosa,
que ya gradua el vicio
por discrecion el barbaro exercicio
de fiscales mirones,
ya no se estiman las conuersaciones
que no desautorizan
las honras que sin causa satirizan,
y en doña Dorotea
quien no puede viziarla, y la dessea
cobrará ansi vengança,
que suele tirar piedras quien no alcança,
con que llegando arriba
ya que el fruto no goza le derriba,
ella es tal os prometo,
que obligò su presencia mi respeto,
y si como dos hijas
consuelo de mis canas son prolixas,
algun varon tuuiera
no dudeys que al momento se le diera,
malaya la pobreza,
que ofende la virtud en tal belleza.

© Biblioteca Nacional de España

Gar. Don Luys eſto es hecho,
yo quedo aſſegurado, y ſatisfecho,
no ay para que ſe vea
con Catalina doña Dorotea,
que cuerda mi Lucia
de mi ſu honor como de padre fia,
darale a don Fadrique
eſta noche la mano, aunque publique
alguno mal nacido
infames teſtimonios, y corrido
de que del no hago cuenta,
podra juntar ſu embidia con ſu afrenta.

Luys. Guardeos ſeñor el cielo,
que mi ſobrina eſcuſara el rezelo
de engaño ſemejante,
mas aduertida deſde aqui adelante
con eſcarmiento doble,
colegios ay aqui de gente noble,
a donde la pobreza
conſerua ſin regiſtros ſu entereza,
mientras Dios determina
darle otro eſtado, viua mi ſobrina,
libre de lenguas vanas,
honra deſta ciudad ſon las Gaytanas,
con ellas eſta tarde
ſe entrarà Dorotea, Dios os guarde. *Vaſe.*

Gar. Que aſsi deſacredite
el honor vna lenguaro que combite
hiziera yo a la fama,
ſi pudiera comprar de quien la infama
las lenguas maldizientes
deſtos cobardes, en quitar valientes
la opinion: o que plato,
por mucho que coſtara, tan barato:
mas no ſe ſi tuuiera
vaxillas para tantas Talauera.

Sale con manto cubierta doña Lucia.

Luc. Guardaos ſeñor don Diego
de admitir falſas eſcuſas,
de quien con damas intruſas
engaña doña Lucia,
No es la doña Dorotea
que agora acabays de hablar,
la que os puede deſcuydar
de quien deshonrar deſſea
Vueſtra caſa, que eſſa dama
nunça a cometido herror,

© Biblioteca Nacional de España

que disminuya su honor,
ni desopine su fama.
La equiuocacion del nombre
es ocasion de este enredo,
otra Dorotea en Toledo,
(porque la industria os assombre
De don Fadrique(se quexa
de palabras mal cumplidas,
y prendas aborrecidas
que villanamente dexa.
Quien ser vuestro yerno intenta
vn hijo sera testigo
de lo que en su ofensa digo
a quien cauteloso afrenta
A la dama que os hablò,
don Fadrique hizo creer
que por ser sola, y muger
su honestidad desdorò.
Vn maldiziente imbidioso,
que amando a doña Lucia
deste modo pretendia,
que no le llamasse esposo,
y que en se desto importaua
Satisfazeros a vos,
desmintiendo de los dos
la infamia que publicaua,
y ella que se viò ofendida,
Y sin culpa murmurada,
de su injuria prouocada,
y de engaños persuadida.
Vino oy a desengañaros,
y a daros satisfacion
de su manchada opinion,
mas dexad de asseguraros
de quien ama fementido,
y deshonraros dessea,
porque de otra Dorotea
es don Fadrique marido.
Con vn hijo de por medio,
no os quiero afirmar que yo
soy esta a quien engañò,
mas no auiendo otro remedio
Presentarè ante el Vicario
vna cedula, que suya
sus embelecos destruya,
y si fuere necessario
A demas destos papeles *Daselo*
que de espacio ver podeys,
si su letra conoceys
testigos abrá, que fieles
Bolueran por mi justicia,
sus firmas os den consejo,
sed prudente pues soys viejo,
y guardaos de la malicia
De quien con traças tan feas
vuestro honor ofende ansi,
como si no huuiera aqui
otras muchas Doroteas.

Vase.

Gar. Ay semejante embeleco?
que las Doroteas trocò
Fadrique? medrára yo
a no auer sabido el trueco.
Iesus no ay de quien fiarse,
que vn hombre tan bien nacido
tal cosa aya pretendido?
miren a no declararse
Este nunca visto enredo,
que bien medraua Lucia,
no sin causa lo temia
mocedades de Toledo
Ociosas, pocas son fieles,
que las damas sostituya?
Iesus si la letra es suya,
su processo estos papeles,
que le afrenten han de ser:
este dize:

Lee. Quien aguarda
mi bien el plaço que tarda,
si no es morir que ha de hazer?
desseo como el viuir
trocar el nombre de amante
en esposo.

Gar. Ay semejante

tray-

© Biblioteca Nacional de España

Sale Criſtal con muchas cartas.

traycion? *Criſ.* La eſtafetilla
me ha dado aqui vna eſportilla
de cartas, pienſo, y no mal
Que eſta viene para ti, *Daſela.*
del viejo deue de ſer,
mi amo ha de reſponder
a las que le lleuo aqui.
Nueuas vendran de la Corte,
de Cadiz, y del Ingles,
lee, y reſponde deſpues,
que allà me daras el porte. *Vaſe.*

Gar. A don Diego de azebedo
dize, los pliegos trocò,
olà, las cartas errò,
letra es de muger, que puedo
Perder en ver que le eſcriue?
pliego a parte, y de muger,
porte vn real, deue ſer
de importancia, mas quien viue
En Madrid con las frequencias
de ocaſiones, y beldades,
que mucho que mocedades
obligue a correſpondencias.
Mas ſi eſtuuieſſe caſado
tan bien como eſtotro allà?
la carta nos lo dirà,
Ieſus lo que oy a paſſado.

Carta.

Lee. Eſpoſo mio, ocho dias
me pediſtes de licencia,
ya van tres, y en vueſtra auſencia
crecen mis melancolias.
Las noches largas, y frias,
vos mi bien ſin conuerſarlas,
quien ha de poder paſſarlas?
quitad a los ocho dos,
o ſino me yrè tras vos,
que es martirio el prolongarlas,
Iuanico para que os quadre
la pena que nos deſuela,
quando buelue de la eſcuela
pregunta por ſeñor padre,
juzgad lo que harà ſu madre,
ſi como al alma os deſſea,
viuda eſtoy mientras no os vea,
o me matad, o venid,
a Dios, Nouiembre, y Madrid
vueſtra doña Dorotea.

Gar. No os deshagays de los yernos
Garcia, que aueys hallado
el vno, y otro caſado,
y con mis dos hijas tiernos?
Que mas gentil preuencion
pudieramos eſcoger,
para dar en que entender
en caſa a la Inquiſicion.
Si es la amiſtad ſemejança
de coſtumbres, bien lo prueuan
los dos, que bodas renueuan
a coſta de ſu mudança.
Mucho a los cielos les deuo,
ſi las cartas no trocára
el moço, bueno quedaua,
ay caſo mas raro, y nueuo?

Lee. Buen principio. Eſpoſo mio
le llama, y que por ſu padre
llora Iuanico, la madre
le eſcriue, ay tal deſuario?

Buelue a mirar la carta.

Dudando eſtoy ſi lo crea,
o ſi duermo, y lo he ſoñado,
oygan, no auia reparado
en la doña Dorotea.
Con que ſe firma la dama
doña Dorotea por Dios
dize, las de acà ſon dos,
y la de Madrid ſe llama
Del miſmo modo? haſta en eſto
ſe han querido parecer,
nueuo vſo deue de ſer
el nombre que las han pueſto.
Que como mugeres, y hombres
han dado en aqueſte abuſo,

© Biblioteca Nacional de España

por andar todos al vso
mudaran hasta los nombres.
Ni el Fadrique, ni el don Diego
entraran mas en mi casa,
Iesus, Iesus, lo que passa

Salen don Fadrique, don Diego, doña Catalina, y Quesada.

en el mundo. *Fad.* Fuese luego,
Que con vuestro padre hablò.
Car. No nos pudiera esperar?
Gar. Hija no ay que aueriguar,
ya estoy satisfecho yo.
Reparte tres Doroteas
en don Diego, y don Fadrique,
que porque se multiplique
Castilla si lo desseas.
Les han dado pareceres
no muy a la ley de Dios,
que tengan de dos en dos,
los hijos, y las mugeres.
Fad. Que dezis? *Gar.* A vuestro exẽ-
los Curas que hazer tendran (plo
a los dos no os hecharan
por esteriles del templo.
Die. No os entiendo. *Gar.* Esse es el
acà esposo, allà marido, (daño,
notable cosecha ha auido
de Doroteas ogaño.
Ya no estimaran los que aman
Lucias, ni Catalinas,
si hasta el nombre peregrinas
Doroteas no se llaman.
Alentados soys por Dios,
pues quando el de mas fortuna
no se atreue a sufrir vna
las buscays de dos en dos.
Cat. Señor has perdido el seso?
Gar. No hija, pero he perdido
dos yernos yo, tu vn marido,
agradece este successo
Al cielo, y no te desueles
en quien tu infamia dessea,
don Diego esta carta lea,
y todos estos papeles *Daselos.*
Don Fadrique, que por ellos
de su insulto conuencidos,
sabran aunque bien nacidos
en que estima he de tenellos.
Fad. Que es esto cielos. *Gar.* Fingid
assombros de lo que os passa
mientras vos dexays mi casa,
y os bolueys vos a Madrid.
Daca el coche, yd a la madre
de Iuanico, ò a su aguela,
que en viniendo de la escuela
pregunta por señor padre.
Vamos. *Cat.* q̃ es esto cuydados?
Gar. Iesus mil vezes Iesu,
como cartas del Peru
matrimonios duplicados. *Vanse.*

Quedan don Fadrique, y don Diego mirandose.

Fad. Don Diego que dezis desto?
Die. Yo no se que carta sea
esta, ni que Dorotea
la que del lodo me ha puesto.
Fad. Dorotea a vos? *Die.* Ansi
lo certifica esta firma,
pero por mas que lo afirma
no es la carta para mi.
Fad. De adonde viene la fecha?
Die. De Madrid. *Fad.* Luego tambiẽ
ay Dorotea a quien bien
quereys? *Die.* En essa sospecha
Me ponen con don Garcia,
ved vuestros papeles vos.
Fad. Don Diego estos viue Dios
que son de doña Lucia.
Que la escribi quando amante
la empeçaua a pretender.
Die. A que os los puede boluer?
Fad. Yo sè lo. *Die.* Hazeos ignorãte.
Fad. Burlaos vos de mi, que estoy
sin juyzio, a aueriguallo

los

© Biblioteca Nacional de España

los sigo. *Di.* Yo admiro, y callo. *Va*
pero andad que luego voy. *se.*

Sale Cristal.

Cris. Que te parece? *Die.* Que fue
como mi amor lo dessea,
mas que doña Dorotea
es esta? *Cris.* La que topè
Primero en el pensamiento.
Die. Principio has dado a mil cosas,
si estrañas dificultosas.
Cri. Tengo brauo entendimiento.
Die. Veamos que determina
el viejo. *Cris.* Con lo inuentado,
que ha de hazer? ya te he librado
de la doña Catalina.
Die. Agora te he de reñir
porque las cartas trocaste.
Cri No aya moxicon. *Die.* Mostraste
tu ingenio. *Cris.* No sè escriuir
discretamente a lo damo?
Die. Eres sutil, y leal.
Cris. Soy claro como el Cristal,
y en trampas imito mi amo.
Die. A quien abrà que no assombre
este enredo? *Cris* Por bien sea.
Die. Que firmases Dorotea?
Cris. No hallè a la mano otro nõbre.

Vanse.

Salen don Garcia, y doña Catalina, y doña Lucia sin mantos.

Gar. No ay acordarnos mas dellos,
que si estuuieran en Indias
vuestra hermosura, y hazienda
os daran maridos, hijas.
Demosle gracias a Dios,
que con tiempo nos auisa
para remediar engaños,
de embelecos, y mentiras,
hazed cuenta que fue sueño.
Luc. Yo señor muy bien sabia
que no era bueno del todo
el don Fadrique. *Gar.* Lucia
quanto te he dicho es verdad,

Llora doña Catalina.

yo vi ternezas escritas
a la doña Dorotea,
de quien essotra es enigma:
la primera te prometo
que honesta como sentida
pudiera mouer los bronzes
con las perlas que vertia:
que hermosa, y que bienhablada?
la segunda aunque a la vista
negò registros el manto,
no era menos entendida,
pero mas determinada,
porque en fe de su justicia
dixo que se yua al Vicario.
Luc. No la tengo mucha embidia,
pero que tambien don Diego
casado en Madrid desdiga
de quien es, y de esse modo
ofenda su sangre limpia,
esto es lo que mas me espanta,
que en fin Fadrique podia
enamorado intentar
cosas de su fama indignas,
que en efeto amor es ciego,
pero estotro que camina
sin auer visto a mi hermana,
no mas que por la codicia
del mayorazgo que ofreces,
no se señor que me diga.
Gar. Ya la hazienda puede mas
que el amor, no es marauilla,
que estando el mundo tan viejo
sea su Dios la auaricia,
lloras Catalina? *Cat.* Lloro
mis agrauios, y desdichas,
porq̃ amor que entrò por fuego
mi pena en agua despida,
que he de hazer si le adoraua?
Gar. Haz cuenta que de la vida
el dia del desposorio

en

© Biblioteca Nacional de España

en tu presencia le priuan,
y consuelate como otras,
que con bodas succesiuas
en lo exterior lastimadas
de dentro se regozijan,
aun no le diste la mano,
vaya con Dios, que nos quita?
Cat. La libertad que me lleua.
Gar. No ayas miedo que le siga,
ella se boluerà a casa.
Luc. Y que la carta dezia
que era don Diego su esposo?
Gar. Con vn Iuanico que anima
su buelta, y por señor padre
a la cena, y la comida
pregunta, y llora. *Luc.* Y la letra
de muger? *Gar.* Lo parecia,
aunque ya los caualleros
la hazen tan mala en Castilla,
que en esto como en los trages
parece que se afeminan.
Luc. Y se firmò Dorotea?
Gar. Lo que mas me desatina
es esso, y que vn mismo nombre
en tres damas nos persiga.
Luc. Deue estar el mundo lleno
de Doroteas. *Gar.* La firma
repassè dos, o tres vezes,
y siempre la hallè la misma.
Luc. Y no se turbò don Diego
quando la leyò? *Cat.* Lucia
sino eres la perdidosa,
para que tanto examinas
lo que no te importa nada?
dexalo ya. *Luc.* Catalina
ya en esto a ti que te và?
si de su engaño te libras,
y con el no has de casarte?
Cat. Quien te mete en cosas mias?
Luc. Tu que en las mias te metes,
informarte no querias,
(yendo a hablar la Dorotea
a la Reyna) de mis dichas,
o mis agrauios? soy menos
yo que tu? pues solicitas
por mi, dexame tambien
que por ti me informe. *Cat.* Mira
que tienes de ocasionarme.
Gar. Ea fundad vna riña
las dos agora por cosas
que la suerte descamina,
viue Dios que soys estrañas.
Cat. Prendas puesto que perdidas
a quien yo he querido bien,
no he de sufrir yo que asistan
en tu memoria, esto es cierto,
vayase con Dios, y oluida
lo que tan poco te importa.
Luc. Yo? mas que en toda la vida
le nombres, ni yo me acuerde
del, si aquesto te apazigua,
ay cielos q̃ estoy sin seso, *aparte.*
tormentos me martirizan.

Sale don Fadrique.

Fad. Puesto que zelos, y engaños
desta casa me despidan,
y aya juezes que prudentes
sentencian, y no auerignan:
sepa yo con claridad
mi culpa, y no por enigmas,
que no es justo pierda el seso
con la esposa que me quitan,
yo sè que satisfaciones
pudieran vengar malicias,
de quien a poco que os diò
de mi inocencia noticia,
que papeles son aquestos
que en mi fauor ateftiguan,
y vos alegays en ellos
los cargos que os desobligan?
quando empece a pretender
amante a doña Lucia,
se los escribi, alentado
esperanças, ya marchitas

de

© Biblioteca Nacional de España

de ſu mano, y de ſu letra
tengo repueſtas benignas,
que os pueden deſengañar
de enredos que me perſigan,
tomad, leeldos, miraldos,
ſino es que ſe nieguen firmas,
y ſe deſconozcan letras,
diziendo que ſon echizas
que Doroteas ſon eſtas
dezid ſeñor don Garcia?
que palabras he yo dado
que anſi me deſautorizan?
ſacadme de confuſiones.

Gar. Don Fadrique ya mis hijas
han hecho eleccion diſcreta
de quien noble las eſtima,
perdonad, y andad con Dios.

A doña Lucia los papeles.

Fad. Deſdeñoſa ingrata mia,
eſtos todos no ſon vueſtros?

Luc. Sabrà contrahazer mi cifra
la ſegunda Dorotea,
que con cedulas os cita
a Vicarios Tribunales,
dexadnos por vueſtra vida.

Fad. Yo cedulas? yo palabras?
pero quien niega atreuida
ſus papeles, que me eſpanto,
que damas ſupueſtas finja?
mas que es eſto traça vueſtra?

Luc. Ay que bueno, traça mia,
Ordoñez ſal acà fuera,
quien nos hizo vna viſita

Sale Ordoñez.

eſta mañana? *Ord.* Vna dama
entrè razonable, y linda
en el nombre Dorotea,
y en los años treynta y cinca,
que en buſca de mi ſeñor
dixo que ſoſtituya
otra en la Reyna por ella
para no ſe que engañifas
truxo vn niño de la mano,
la coſa mas parecida
a don Fadrique (que vieron
las gentes) en cara, y riſa,
preguntò por mi ſeñor,
y diximosle que yua
a aueriguar cierta trampa,
y reſpondiò, ay honra mia,
yo apoſtarè que el mudable
tiene la maraña vrdida
de la doña Dorotea,
que en mi nombre deſatina,
luego empeçò vn agua và
cada ojo con tanta grita,
que bòrraſca beraniega
tronaua a vn tiempo, y llouia:
fueſe en fin como vna jara,
y mi ſeñora doña Lucia
quedò (contemple el piadoſo
que tal) me eſpanto que viua.

Gar. Eſtays contento con eſto?

Fad. Señores ſi determinan
verme loco, ya lo eſtoy,
ya mis zelos adeuinan
que por no ſer vos mi eſpoſa
a mi fè deſconocida
ſe combocan contra mi.

Luc. Si vellacos en Gauilla.

Sale huyendo Criſtal, y tras el don Diego.

Criſ. Pues por vn trueco no mas?
ay coſa agora en Caſtilla
que ſe vſe mas que los truecos?
diganlo los bellonistas.

Die. Viuen los cielos infame.

Criſ. Digote yo que no viuan.

Die. Que te he de cortar las piernas.

Criſ. Andaremos en cuchillas.

Die. Carta de tanta importancia,
y en ocaſion tan preciſa
traydor. *Criſ.* Tenganle ſeñores

Die. Tu lo hiziſte de malicia.

Criſ.

© Biblioteca Nacional de España

Crif. Yo? plega a Dios q̃ depliegues
el hambre, hiluane mis tripas.
Gar. Teneos don Diego, q̃ es esto?
Die. Pago de quien hombres cria
en su casa tan infames.
Crif. Si me diò la estafetilla
media maleta de cartas,
y me turbè, que querias?
Luc. Ya q̃ mayor certidũbre *aparte.*
espero si el lo confirma?
castigad a quien nos mata,
esperanças despedidas,
señores cessen engaños,
porque sin causa no impidan
meritos justos de amor,
que en Fadrique resucitan:
la segunda Dorotea
que tanto a todos admira,
fuy yo, que amando a don Diego
pudieron zelos, y embidias
de mi hermana transformarme,
haziendo contra mi misma
ofensa a quien deuo tanto,
soy muger, que marauilla?
Contra las leyes don Diego
de la amistad que deuia
guardar a quien le fiò
prendas que siempre peligran,
en vez de rogar por el
de tal manera me hechiza
con engaños, y palabras
deslumbrè a mi propio padre:
mas pues se impossibilitan
esperanças mal logradas,
y està doña Catalina
sin armas que me den zelos,
correspondencias antiguas
bueluan a su possession,
porque a don Fadrique admitan
Gar. Ay enredo semejante?
Fad. De cortesanas malicias
donde al vso la amistad,
caras, y engaños duplica,
no esperaua yo otro pago
mi vengança os aperciba
la confusion, no la espada
cortes, puesto que ofendida,
que para satisfazerme
basta que doña Lucia
mañana premie mi amor,
y por su esposo me elija. *Vase.*
Gar. Bolueos don Diego a la Corte
donde engaños se auezinan,
que no corre por acà
moneda con tanta liga,
y no engañeys mas mugeres,
que ay tribunal en Castilla,
que à los maridos de a dos
en tablados saca a vistas. *Vase.*
Cat. Ya sabe enjugar los ojos
la vengança que ofendida,
lo que en lagrimas primero
conuierte tal vez en risa,
mucho la Corte le deue
a quien tambien la acredita,
yd con Dios, que acà dexays
hazañas q̃ el vulgo escriua. *Vase.*
Ord. Quanto pude hize por el
señor don Diego no diga,
que por mi culpa perdiò
el bien que se le desliza,
mas esto de dos mugeres,
ya ve lo que pronostica
si ay Obispos matrimonios,
librele Dios de vna mitra. *Vase.*
Luc. Perdone vuesamerced,
si me opuse presumida,
a la catedra de esposa,
creyendo que era de prima,
que yo auiendo otra primero,
no pretendo la de visperas,
bueluase presto, no passen
del plaço los ocho dias. *Vase.*
Crif. Que auemos de hazer agora.

Die.

© Biblioteca Nacional de España

Die. Pedir a mi suerte albricias,
pues el cielo me ha librado
oy de doña Catalina,
yo satisfare a su hermana,
que zelosa, y ofendida
dà credito a estos engaños.

Cris. Mucho haras si la apaziguas.
Die. Todo lo alcança el ingenio.
Cris. Si como dizen Obispas
duplicando matrimonios,
dame vna Capellania.

Fin de la segunda jornada.

IORNADA TERCERA.

Salen don Garcia, doña Catalina, y doña Lucia.

Gar. AGora sales con esso?
que es esto doña Lucia?
Luc. Pues por di la tarde vn dia?
Gar. Tu acabaras con mi seso.
Cat. Desde a noche no quedamos
que oy auiades de hazer
las escrituras? *Luc.* Querer
señores, sino miramos
Este negocio con tiento,
atropellar con mi gusto
es caso rezio. *Gar.* Y es justo,
que como veleta al viento
Nos traygas de dia en dia,
con ya quiero, ya no quiero?
Cat. Es Fadrique cauallero,
digno que vse Lucia
Esse termino con el?
Luc. Pues a ti te dà esso pena?
que quieres? yo no estoy buena.
Gar. Que tienes? *Luc.* Tẽgo vn cruel
Dolor de cabeça: ay Dios,
parece que entrambas sienes
se me parten. *Gar.* Di que tienes,
gusto que andemos los dos
sin sossiego, ni sentido,
sufriendo tus dilaciones.
Luc. Cierranse oy las velaciones?
Iesus, Iesus, que ruydo
Tan grande, matome a noche
el sereno. *Cat.* Fingimiento
donoso. *Luc.* Aqui dentro siento
las ruedas todas de vn coche.
Ya parece que se aliuia
madre de Dios del Sagrario,
esto ha de ser voluntario,
si ya tu pretension tibia.
Ni te dà zelos, ni pena
si quisè a don Diego, o no,
no se fue? no se ausentò?
casareme si estoy buena
Quando Dios fuere seruido,
porque esto del desposorio
no es termino peremptorio,
valgame Dios que zumbido
Me ha dado en aquesta oreja,
La yzquierda.
alguien dize mal de mi.
Gar. Hija no es bien que por ti
forme don Fadrique quexa.
A buscar fue el escriuano,
aunque escusarlo procuras
se han de hazer las escrituras
oy, y aun le has de dar la mano.
Sus deudos ha combidado,

a bus-

© Biblioteca Nacional de España

a buscar tu esposo voy,
apercibete que oy
tienes de tomar estado. *Vase.*
Luc. Como esto no se ha de hazer
sin mi, que importan combites?
ni que tu lo solicites?
hermana yo no he de ser
nouia mientras no tuuiere
salud, y gusto. *Cat.* El don Diego
martiriza su sossiego.
Luc. Sease lo que se fuere,
el camina a Madrid ya,
sino ha de casar contigo
que me quieres? *Cat.* Yo te digo
que se lleua, aunque se và
lo mejor de tus desseos.
Luc. Es verdad, piensa el ladron
que como el los demas son.
Cat. Que sirue andar por rodeos?
dieras tu por transformarte
en la absente Dorotea.
Luc. Diera? y como, lo dessea
mi enojo, por solo darte
vn rato de pesadumbre,
que gusto hazerte rabiar,
que en lo demas no ay q̃ hablar.
Cat. Ya lo tienes de costumbre,
mas si libre del estas
porque a Fadrique maltratas?
y su esperança dilatas?
Luc. Por treynta cosas, y mas,
Porque primero ha de entrarse
monja como a prometido
la Dorotea, que ha sido
ocasion de resfriarse
Mi amor, ya sin conjuntura.
Cat. Las Gaytanas no reciben
seglares que inquietas viuen
con ellas. *Luc.* Pues por ventura
Faltan colegios aqui?
donde viua con decencia,
san Iuan de la Penitencia,
san Torcaz, no estan ahi?
La Reyna la vida pobre,
sin otros que no me acuerdo?
Cat. Y si ha mudado de acuerdo,
y quiere passarla pobre.
Libre ya que desdeñada,
asla tu de cauriuar
por fuerça? *Luc.* O no me casar,
esto es cosa aueriguada.
Cat. Bueno es esso. *Luc* Que quisie-
el don Fadrique? tener (ra
dama allà, y acà muger,
vna en casa, y otra fuera.
Malos años. *Cat.* Dexarà
si se aman por encerrarla
de seruirla, y visitarla?
Luc. Por lo menos estarà
Donde yo sepa si a verla
acude, y pueda impedir
sospechas, yo he de salir
con esto, no ha de esconderla
Donde me ocasione zelos,
encierrese, ò tome estado,
abraste ya tu casado,
y tendran fin tus desuelos.
Cat. Pues dependen de mis bodas
las tuyas? *Luc.* Eres mayor,
y el vulgo murmurador
dirà si no te acomodas
Primero, cosas de mi
indecentes, no me arguya
la gente: por vida tuya
que me dexes, no te di
Comission para casarme,
padre tengo, libre soy,
ay Iesus perdida estoy,
el dolor a buelto a darme.
Si gustas que se me aumente,
persigueme, dame enojos,
Iesus. *Cat.* q̃ sientes? *Luc.* Los ojos
se me saltan de la frente.
Cat. Ojala lo huuieran hecho

© Biblioteca Nacional de España

antes que a don Diego vieran,
que ansi ni agrauios me hizieran,
ni alborotaran mi pecho.
Luc. Dios te lo pague. *Ca.* le adoras
Luc. Bueno es que en tales desuelos
sin amante tengas zelos.
Cat. Sin el, o no, en breues horas
Sera Fadrique tu esposo,
ò se casarà conmigo.
Luc. Cō quiē? *Cat.* La verdad te digo
Luc Medrado saldrà. *Cat.* Y dichoso
Luc. Hombre que me quiso a mi
auia de dar tal baxa?
Cat. Hazesme mucha ventaja?
Luc. Ya lo ves. *Cat.* Que frenesi.
Luc. Don Diego te lo dirà,
que al momento que te viò
mal de coraçon le diò,
y nunca boluiera acà
Si a pretenderme no fuera.
Cat. Saliera la pretension
muy digna de su eleccion.
Luc. Tratale mal. *Cat.* Bien pudiera,
Pues que casado procura
en Toledo otra muger.
Luc. En esso hecharas de ver
la fuerça de mi hermosura.
Cat. Echizas de puro bella,
ya de que te duela tanto
la cabeça, no me espanto,
que tu mal todo està en ella.
Yo procurare sanarte
con desprecios vengatiuos,
zelos seran defensiuos,
que presto pienso aplicarte.
Don Fadrique me ofreciò
ayer mejorar empleos
en mi, mudando desseos,
no quise admitirlos yo,
Porque mas considerada
que tu te guardè respeto.
Luc. Todo lo feo es discreto,
siempre pecaste de honrada.
Cat. Mi mayorazgo ha de ser
el que me ha de hazer su esposa.
Luc. Segun eres poco hermosa
todo lo abras menester.
La cabeça se me parte,
vete con Dios, dexame.
Cat. Presumida yo te harè
q̄ vēgas presto a humillarte. *Vase*
Luc. Dio el alma a don Diego entra
donde ciega le admiti, (da
fuesse, y cerrando tras si
quedoseme en la posada,
el ausente, y yo burlada,
como podrà despedirse
el que para introduzirse
por dueño supo encerrarse,
encetrando yrse, y quedarse,
y con quedarse partirse,
si està en la Corte casado,
y ya para mi muriò,
que pretende triste yo
mi ya impossible cuydado?
si muerto se me ha quedado
en el alma, que he de hazer?
quatro hombres ha menester
vn muerto para sacalle
de casa, podrè yo hechalle
sin fuerças sola, y muger?
no amor, Fadrique estè cierto
que a su desden me apercibo,
y que le aborrezco a el viuo
por don Diego que amo muerto,
tengale el alma encubierto,
y resucite en su centro
su memoria, en cuyo encuentro
la voluntad salga a verle,
que no temerè el perderle
si le amo puertas a dentro.
Sale Cristal.
Cris. Ce celebrada zelosa.
Luc. Cristal tu aqui? *Cr.* por la gracia
de

© Biblioteca Nacional de España

de Dios. *Luc.* No se fue don Die-
Cris. Donde quieres q̃ se vaya? (go?
si eres corma de su amor?
de sus pensamientos maça?
de sus gustos guindaleta?
de sus libertades trampa?
de su voluntad maneotas?
de sus pretensiones trauas?
garabato de su vida,
y agarracion de su alma?
Luc Yo Cristal? *Cri.* No sino el Cura
Luc. Linda cosa. *Cris.* Delicada.
Luc. Y la doña Dorotea?
Cris. Diote linda Dorotada,
todo a sido chilindrina,
està la vejez en casa?
ay fadricacion que escuche?
puede atisbarnos tu hermana?
Luc. Absentes estan los dos,
y essotra en aquella quadra
para introduzir oluidos
desposarme agora traça.
Cris. Con mi señor norabuena.
Luc. Si los de Madrid se casan
a fuer de Constantinopla
cõ dos biẽ puede. *Cri.* q̃ es chãça.
Luc. Lo que agora traes de nueuo
no saliera Cristal mala
a ser boua quien la escucha,
pero don Diego se parta
a enjugar de su Iuanico
lagrimitas, que le llama
quando viene de la escuela,
y si el termino se passa
de los tales ocho dias
abra quexas desmayadas,
con lagrimas Doroteas
que le rasguen las entrañas.
Cri. Que Doroteas, ni Eluiras?
Luc. Esto niegas? *Cris.* I oiedana,
y tan credula? Iesus.
Luc. Desmentiras tu vna carta
con mil ternezas de porte?
mil regalos de palabra?
mil conjuros de desseos?
y mil hiperboles de ansias?
Cris. Leyola vuesamerced.
Luc. No, mas mi padre, no basta?
Cr s. Pues tome, passe los ojos
por ella mientras se passa *Dasela.*
essa auenida de zelos.
Luc. Yo para que? *Cris.* Para darla
dos dozenas de picones,
y despues dellos la vaya.
Luc. Mala letra. *Cris.* Pestilente:
mas por Dios q̃ es la escriuana
vn Cristal. *Luc.* Niegolo yo.
Cris. Y aun reniega, no esta braua?
Luc. Es el primero Epiteto *Luc.*
esposo mio, y no gasta
mucha critica agudeza.
Cris. Requebracion fue lacaya:
mas venga acà, que diria
si calçasse la tal dama
los doze puntos presentes,
Muestra el pie.
y se afeytasse estas barbas.
Luc. Cristal no estoy para burlas.
Cris. Ni yo vengo para gracias,
pero demelas agora,
porque llenè aquessa plana
por orden de su don Diego,
que inuentando garambaynas
de la doña Catalina,
con esta burla se escapa.
Luc. Luego allà no tiene esposa?
Cris. Vna dexa concertada
para quando de ti embiude,
con condicion que la para
vna Condessa este mes,
que abrà Condessas preñadas
segun dize el reportorio.
Luc. Para disparates bastan,
Cristal hablemos de veras,

© Biblioteca Nacional de España

Dorotea no es la dama
que le escriue, y su esposa?
Cri. Vna, y essa Toledana
sè que aqui se Dorotee,
que en Madrid, ni en su comarca
dudo yo que aya otra alguna,
juzgue que por extraordinaria
la aplicacion de esse nombre
digna, que desbaratára
con ciertos casamenteros,
y encaxesele a la carta
que fue acertar sin querer.
Luc. Y el Iuanico? *Cris.* Si te casas
con mi dueño, y le parieres,
al medio año dirà tayta.
Luc. En fin que tu la escriuiste.
Cris. A las puertas del Alcaçar,
y de la Iglesia en Seuilla,
Andaluzas cortesanas,
me enseñaron essa nota,
y a tres quartos me pagauan
alcaguete por escrito,
necedades ponderadas.
Luc. Y si esso fuesse mentira.
Cris. Viue Dios que eres estraña,
ay mas que aqui en tu presencia
escriua otra. *Luc.* Buena traça.
Cris. Pues espera, que aqui viene
municion atramentaria,
sacarate de essas dudas
su ingeniosa semejança. *Escriue.*
Luc. Amor sed vos el santelmo,
que a aclarar nublados salga
de mis zelosas sospechas,
que si las desenmaraña,
y es don Diego esposo mio,
contra quien tramposo os llama
serè enemiga perpetua,
erigiendoos mi fe estatuas.
Cri. Es esta vna letra misma? *Miralas*
Luc. No se yo diferenciallas,
mas quien me assegurarà
Cristal que essa sea la carta,
que truxeron de Madrid,
o otra con que me engañas?
Cris. Enseñasela a tu padre. (guarda
Luc. No dizes mal, muestra. *Cris.* A-
q̃ ha de sernos de prouecho.
Luc. q̃ quieres hazer? *Cris.* Cerrarla.
Luc. A que efeto? *Cris.* Ello dirà.
Luc. Mi padre, y cõ el mi hermana,
son estos. *Cris.* No te alborotes.
Luc. Que diran si aqui te hallan?
Cris. Digan lo que Dios quisiere,
que si tu a don Diego amas
ingenio tengo. *Luc.* Le adoro.
Cris. Pues con esso escucha, y calla.
Salen don Garcia, y doña Catalina.
Gar. Que estè mala, o este buena
oy tiene de desposarse.
Cat. No ay quien pueda aueriguarse
con ella. *Gar.* No te dè pena,
que yo se que lo apetece
como todas las demas.
Cat. No ayas miedo. *Gar.* Tu veras
quan a prissa conualece
del dolor, si llega a ver
a su esposo Catalina,
que vna boda es medecina
que sana a toda muger,
que hazeys vos aqui. *Cris.* Señor
que ha de hazer vn despedido?
a se a la Corte partido
don Diego, y pago el amor
con que siempre le seruì,
en coçes que de contado
me diò a treze por ducado,
por la carta que te di,
hinchendome de ladron,
y vndiendo la casa a vozes,
que ay ya moneda de coces
peor que la de bellon,
si tuuiera para vn carro
buscára allà mi remedio:

© Biblioteca Nacional de España

mas doze leguas en medio
sin blanca, y pisando barro.
Tengolo por desatino.
Cat. Que en fin ya se fue dõ Diego?
Cris. Vna posta buscò luego
por abreuiar el camino.
Cat. Tal priessa le deuen dar
Inanico, y la Dorotea.
Cris. Si harà, mas quando la vea
vayala el Turco a arrendar
La ganancia. *Luc.* Como ansi,
no la lleua muchas cosas
de las que ay acà curiosas?
Cris. Y todas de carmesi,
Dos gruessas de mogicones,
y quatro de puntillaços,
porque comute en porraços
medias, mantos, y gurbiones.
Gar. Allà se lo ayan, como
te sientes tu? *Luc.* Algo mejor.
Gar. Aliuiosete el dolor.
Luc. Ansi, ansi, vn quintal de plomo
Parece que me han quitado
de la cabeça, este oydo
me haze estraño ruydo.
Gar. El sereno lo ha causado:
No sera nada, Lucia
a toda tu parentela
he combidado, rezela
Fadrique, si de este dia
Passa el ser esposo tuyo,
que no le tienes amor,
pues que te sientes mejor,
y con casarte concluyo
De dos cuydados el vno,
no me des vejez cansada.
Luc. Yo señor? si a ti te agrada
en buen hora. *Ga.* No ay ninguno
En Toledo, que no alabe
la eleccion que auemos hecho.
Luc. Basta estar tu satisfecho,
quisiera yo, Dios lo sabe,
Hallarme con mas sazon
sin el dolor de cabeça,
que ocasiona mi tristeza,
y me aprieta el coraçon.
Que en lo demas el merece
voluntad tanta. *Gar.* Està bien,
es noble, y le quieres bien,
vistete si te parece
De boda, porque mejores
si alibiar achaques quieres,
que galas en las mugeres
dizen que quitan dolores,
Y viene ya el desposado.
Luc. Por darte gusto lo harè,
lo que pide se le dè
para el carro a esse criado.
Y vayase en hora buena,
no estè aqui quien ha seruido
a vn hombre tan atreuido.
Cat. Pues no me dà a mi esso pena,
Y tienesla tu? *Luc.* Por ti,
q̃ aunque ingrata. *Cat.* Ya lo veo.
Gar. Cumplamosse esse desseo.
Cat. Mejor diras frenesi.
Gar. No tendreys para el camino
en dos dozenas de reales
harto? *Cris.* Vaya, esten cauales,
y abrà para carro, y vino.
Gar. Venid pues, y os los darè. *Vase.*
Luc. Que venga dissimulado
A Cristal a parte.
le di. *Cris.* Vendra enamorado,
que es mas, el cielo la dè
Señora doña Lucia
el consorte que dessea,
y vuesamerced possea
dos maridos en vn dia.
A doña Catalina.
Cat. Seruistes a dueño vos,
que dos mugeres procura
no me espãto. *Cri.* Soy yo vn cura
no senzillo, mas de a dos. *Vase.*

Luc.

© Biblioteca Nacional de España

Luc. Estas ya contenta? *Cat.* Bueno
los zelos que te he causado
tu boda han apresurado,
hizote mal el sereno,
Y ya aliuiarsete empieça
desde oy, mas estimarelos,
que son linda cosa zelos
para el dolor de cabeça. *Vase.*
Luc. Que bien estas en el caso,
amor ayudadme vos,
y afirmarè que soys Dios
si con don Diego me caso. *Vase.*

Salen don Iuan, y don Diego.

Die. Gracias a Dios que ha dado
tan buen sucesso a España, derrotado
de esse modo el blasfemo,
y Cadiz defendida, ya no temo
desdichas de esta guerra.
Iuan. No boluera la armada a Ingalaterra,
segun los temporales
con cinquenta nauios. *Die.* Otros males
la amenaçan mayores,
assome el Mayo matizando flores,
y passese el inuierno,
vereys que nuestro Rey en años tierno
triunfando de Bretaña
nueuas coronas acumula a España.
Iuan. Guarde Dios a Isabela,
sol que diò España a Flandes, que ya buela
su catolica fama,
y a triunfos nueuos su piedad la llama,
afirmase por cierto
que intenta en la Isla herege tomar puerto,
con cinco mil infantes,
que si Españoles son seran bastantes
para que pise Roma
la Apostata ceruiz que España doma.
Die. Dizen que se leuantan
los Catolicos della, a quien no espantan
hereticos engaños,
que desde Henrico Octauo en tantos años
de martires diuinos,
Alcaçares poblaron cristalinos.
Iuan. Vna Isabel bastarda
emponçoñò su patria, en otra guarda
legitima Española,
restaurarse la fè que ya enarbola

© Biblioteca Nacional de España

estandartes sagrados,
porque de vna Isabela desterrados,
por otra restituydos,
bueluan los sacramentos perseguidos,
y remedie pues vela
daños de vna Isabel otra Isabela,

Die. Dezidme agora primo
que os pareciò Seuilla? *Iuan.* La sublimo
por Menfis de Castilla.

Die. Teneys razon, que es gran lugar Seuilla.

Sale Cristal.

Cris. Famoso và el enredo,
que contar dexaremos en Toledo.

Die. Cristal que ay de Lucia?

Cris. Tramoyas viue Dios, que si este dia
no animan diligencias,
nos han de salir mal las apariencias:
señor don Iuan que es esto?
como se buelue vuesamerced tan presto?
huyeron los Ingleses?
ò vale mas Olanda que Olandeses?
pues se desandaluza
traerà el pillaje en Antes, y en Camuza?

Iuan. Traygo Cristal cuydados
por huyr el herege mal logrados,
no hallamos sino lodos,
y bueluome a Madrid como hazen todos.

Die. Necio dexemos esso,
y el estado me di deste sucesso.

Cris. Direte lo que passa,
o se desposa don Fadrique, o casa
esta noche sin duda,
si el Dios enredador no nos ayuda
adorate tu dama,
desengañada, y puesto que te llama
si a prissa no acudimos,
ruegos de padre, persuasion de primos,
con vna hermana agente
delante el nouio el amante ausente
dudo de tu fortuna,
porque toda muger desde la cuna
dizen (yo lo he sabido)

ma-

© Biblioteca Nacional de España

marido, tayta, guay, mama, marido.
Die. Si eſſo criſtal es cierto
anegòſe mi amor cercano al puerto.
Iuan. Luego aqui teneys dama?
Criſ Señores atizemos eſta llama
con nueuos embelecos,
que no alumbran candiles ſi eſtan ſecos,
oyd vn medio agudo,
pues que vino don Iuan a tiempo crudo
con ſu ayuda ſaldremos
deſte pantano, ſiganme, y daremos
traças por el camino,
que celebren mi ingenio peregrino.
Die. Primo vn Angel adoro
en quien mi vida cifra ſu teſoro,
perdime ſi la pierdo.
Iuan. Como os importe yo. *Cri.* No ay amor cuerdo
venid que vna locura
a luz ſaca tal vez otra ventura.
Die. Alcance yo a Lucia,
y goza tu Criſtal la hazienda mia.
Criſ. Premio menor me agrada,
que quien todo lo ofrece no da nada. *Vanſe.*

Sale don Fadrique muy galan, don Pedro, y don Antonio: por otra puerta don Garcia, y doña Catalina.

Gar. Tenia tan deſſeada
don Fadrique eſta ocaſion,
con eſtoruos dilatada,
que por ver ſu execucion
Aunque eſtà la deſpoſada
indiſpueſta, a de quedar
eſta tarde cunclayda,
mil años vengays a honrar
con otros tantos de vida
ſeñores mi caſa. *Ant.* A dar
A vueſamerced venimos
parabienes, que admitimos
de vueſtro amor ygualmente,
pues con el deudo preſente
nueua ventura adquirimos.
Dõ Ped. Y nueſtro primo el valor
que de tal padre conſigue
en retorno de ſu amor.
Fad. Para que el guſto mitigue
de tanto bien el temor
Deſte azar, el cielo ordena
que mi eſpoſa no eſte buena
en todo oy, deſgraciado
que es ſeñor lo que le ha dado?
Gar. No tengays Fadrique pena,
que el achaque no es mortal.
Cat. Melindre, y delicadeza
de damas nunca hazen mal.
Gar. Dio en lauarſe la cabeça
a noche, y el tiempo es tal,
Que con menos ocaſion
he viſto yo enſordecer
otras de mas complexion,

© Biblioteca Nacional de España

pero en saliendoos a ver
la verguença, y turbacion
De admitiros por su esposo,
todo accidente achacoso
vendrà a reduzirse a gusto,
que tal vez vn grande susto
sana el mal mas peligroso.
Catalina entra por ella.

Sale Quesada.

Que. Ay lastima semejante?
perdone por oy su amante.
Ga. Que es esso? *Que.* Pobre dozella.
Cat. Con que salis vos agora?
Que. Con que tengo de salir?
es poco mal el no oyr?
pues sorda està mi señora,
Truxela agora vn recado
de parte de doña Ines
la de santa Fè, y despues
de auerme desuencijado
A vozes, que ronco estoy,
no ha sido possible oyllo
mas que por el colodrillo.
Gar. Valgame el cielo. *Fad.* Yo soy
En todo poco dichoso.
Cat. Señor, todo esto a fingido, *A*
ya ves lo q̃ ha resistido *parte a el.*
el admitir por esposo,
Despues que viuo don Diego
a don Fadrique. *Gar.* No se
si es esso, o no, mas yo harè
si a determinarme llego
Que le cueste la sordez
mas de lo que ella imagina,
quedate aqui Catalina,
que al cabo de mi vejez
Vna rapaça me trate
desta suerte? viue Dios
sino se casan los dos
q̃ he de hazer vn disparate. *Vase.*
Cat. Si vos la quereys sanar
Fadrique deste accidente,
fingid quando este presente
quetos venis a desposar
Conmigo, porque en desuelos
os pague desprecios tantos,
y vereys que sin ser santos
saben sanar sordos zelos.

Sale Quesada, don Garcia, y doña Lucia sorda, hable muy rezio.

Luc. Tengo yo de yr contra Dios,
haga lo que el se siruiere,
si don Fadrique me quiere
ansi, demonos los dos
Las manos, que yo no falto
a lo que tengo ofrecido.
Gar. Esso es lo que yo te pido.
Luc. No entiẽdo, hablẽme mas alto.

La mano a la oreja.

Gar. Ella ensordeciò de veras,
viose desdicha mayor?
Cat. Persuadete señor, *A el aparte.*
que estas todas son quimeras
Con que el casarse dilata.
Gar. Esso como puede ser,
si me jura obedecer,
y darle la mano trata.
Cat. Lo promete? *Gar.* Y sale a esso.
Cat. Alto desposarlos puedes.
Luc. Dios guarde a vuesas mercedes
Siempre habla desentonadamente como sorda.
hize esta noche vn excesso
Que a la cara me ha salido.
Ped. Mejor dixera que en ella
sale el sol, y el alua bella.
Ant. Vos primo aueys escogido
Tan a mi satisfacion,
que embidiaros desde oy puedo.
Ped. Ni ay mas belleza en Toledo,
ni perdays esta ocasion.
Que sorda Fadrique vale
mas que quanto España cria.
Fad. Estimo la suerte mia,

pue-

© Biblioteca Nacional de España

puesto que cara me sale
con tan cruel accidente.
Ant. Sanarà no ay que dudar,
que no es dificil curar
la sordez quando es reziente.
Ped. Habladla. *Fad.* Si no ha de oyr-
de que seruira cansarla. (me
Ant. Por señas podreys mostrarla
vuestro amor. *Fad.* q̃ a perseguir-
Llegue mi desdicha ansi? (me
Gar. No es sorda del todo, alçad
la voz. *Fad.* No ay prosperidad,
Hablala alto.
cumplida señora en mi,
Ni del amor supe yo
que ensordeciesse su fuego,
siempre le pintaron ciego,
pero sin oydos no.
Mal mi fe satisfareys,
pues cerrandoos las orejas
si nunca escuchays mis quexas
como las remediareys?
Yo solo he de padecer
este mal. *Luç.* Estaua fria,
y passada la legia,
no sabe Ordoñez hazer
Cosa perfeta, es terrible.
Que. Adjetiuad para peras.
Fad. Siempre el amor q̃ es de veras
se aumenta con lo impossible.
No os congoxe essa desgracia,
mi bien que mas ansi os precio:
Luc. No entiendo, hablẽ mas rezio.
Ant. Ay sorda con mayor gracia?
Fad. Digo que mi fè no duda,
aunque os tiene compassion
de amaros. *Luc.* Mejores son
vnos cogollos de ruda,
y azeyte de mançanilla.
Gar. No es esso de lo q̃ trata. *A ella.*
Luc. Iesus yo de oja de lata?
no ha de ser la trompetilla,
Sino de plata muy fina.
Que. A essotra puerta. *Cat.* Dexemos
hermana vanos extremos.
Luc. Si contigo Catalina
Casar don Fadrique ordena,
viendome de aqueste modo
situase el cielo con todo.
Gar. Esso es lo que la dà pena.
Luc. Pero acrecentarme enojos,
agrauiandome los dos, *Llora.*
ya lo ven, hizolo Dios,
q̃ he de hazer? *Fa.* Ay bellos ojos
No me mateys mas de amores,
que sin municion de perlas
me abrasays, y con perderlas
desperdiciays sus valores.
Yo os adoro de essa suerte. *a ella.*
a daros la mano vine,
nadie mi bien imagine
que ha de bastar, ni la muerte
A engendrar oluido en mi,
dadme essa mano señora.
Luc. Que se dexe por agora
el desposorio? esso si,
Que Dios querra que estè buena
el los oydos me abra.
Ga. No es esso. *Lu.* No oygo palabra
Gar. Desposarse luego ordena.
Ant. A esto solo hemos venido, *A*
escusense dilaciones. *ella.*
Luc. Buenos son los algodones,
pero es notable el ruydo,
q̃ siento. *Que.* Habladme en entrã
Gar. Lucia acabemos ya, (do
mira que tu esposo està
tu amoroso si, esperãdo. *Muy alto*
Y que yo tu padre soy.
Luc. Luego oy se quiere casar?
Gar. Pues quando? *Luc.* Sin reparar
de la manera que estoy?
Fad. No tiene amor quien repara
en algo, hermosa Lucia.

© Biblioteca Nacional de España

Luc. Pensè que lo suspendia
hasta tanto que sanara,
Y por darle gusto yo.
Fad. Todo es prissa en quien adora.
Luc. Ya agora ha de ser. *Gar.* Agora.
Luc. Pues digoles yo que no?
Gar. Llegaos don Fadrique aqui,
y sin estoruos poned. *Llegase.*
Luc. Que dize vuesamerced,
que le dè la mano. *Gar.* Si.
Luc. Y me quiere sorda? *Fad.* Peno
por vos. *Ga.* Su amor no conoces
Luc. Pues no me atruenen a vozes,
q̃ no somos sordos. *Que.* Bueno.
Sale Cristal.
Cris. Las dos dozenas de reales
que vuesamerced me diò,
bueluo a pagar, vengo yo
del solar de los Cristales.
Que aunq̃ pobres, siẽpre hã sido
de grata correspondencia,
tuuome mi diligencia
dentro de vn carro embutido.
Y quando quiso arrancar
vi a vn carratero cargado
de cartas rezien llegado,
que se acercò a preguntar.
Quien de todos sirue aqui
a don Diego de Azebedo,
dixele no està en Toledo,
replicò, seruisle? si.
Pues vna dama en la Corte
me diò en persona este pliego,
encargandome que luego
con quatro reales de porte,
Se le diesse en propia mano,
ò en ausencia suya a vos,
pues al vno de los dos
encontrè, tomalde hermano.
Que cansado de buscaros
caro el porte me saliera
si en la vega no supiera
que auia aqui de toparos,
Paguele, y con tentacion
de ver lo que contenia,
aunque fue vellaqueria
le abri, y supe en conclusion
cosas que le han de importar:
Tome, y a Dios que le guarde.
Ga. Esperad no os vays. *Cr.* Es tarde
y quiere el carro arrancar. *Vase.*
Gar. Que me ha de importar a mi?
Luc. No era el moço de don Diego
aq̃l? *Qu.* El mismo. *Ga.* a mi pliego
de dõ Diego? *Luc.* Y se està aqui?
pues allà no se boluia?
Gar. Valgame Dios leer le quiero.
Luc. Tornaua por mas dinero?
Gar. Calla, y escucha Lucia.
Lee. Dueño mio el amistad
que a don Fadrique deueys
pagarle agora podeys,
sea mentira, o sea verdad,
que se ponga le auisad
en cobro, que a la justicia
acaban de dar noticia,
que quando en Madrid estaua
los doblones cercenaua,
mirad que estraña malicia.
Fad. Quien? como es esso? o villano,
olà esse moço tened,
viue Dios tras el corred.
Que. No le alcançarà vn alano.
Gar. Pues que culpa tiene el pobre
si esta carta recibiò?
Fad. Iesus que cerceno yo
doblones, plata, ni cobre?
yo en mi vida? yo soy hombre
que en tal baxeza se emplea?
Gar. De la doña Dorotea
es la carta, y de su nombre
està firmada, en la nota
y la letra con la primera
se cõforma. *Pea.* A'y tal quimera?

Luc.

© Biblioteca Nacional de España

Luc. Señor porque se alborota
don Fadrique? se arrepiente
de desposarse? las sordas
cansamos. *Que.* Buenas, y gordas.
Fad. Algun infame insolente
por manchar la opinion mia.
Gar. Veamos que dize mas.
Luc. Señor no me lo diras?
Gar. Calla, y escucha Lucia.
Lee. Vn Alguazil vá a prendelle
de quien supe este sucesso,
muchos complices han preso,
auisalle es socorrelle,
esta amistad quise hazelle
por si en su casa os hospeda,
mi bien cercenar moneda
es delito manifiesto,
dalde auiso, y bolued presto,
quien sin vos llorando queda
doña Dorotea Lasso.
Gar. La misma es, que ay que dezir.
Fad. Tras el infame he de yr
hasta saber. *Ant.* Primo passo.

Sale don Iuan con vara.

Iuan. Quien es aqui don Fadrique?
Fa. Quiẽ lo pregunta? *Iuã.* soys vos?
Fad. Yo soy. *Iuan.* Pesame por Dios
que tal de vos se publique,
Que essa presencia desmiente
toda falsa acusacion,
daos cauallero a prision.
Fad. Primero que tal intente,
Y nadie infamar me pueda,
tengo al mundo demostrar
que sè lenguas cercenar,
mas no cercenar moneda.
Vanse acuchillando.
Iuan. Fauor al Rey. *Gar.* Ay tal cosa.
vamos a ver en que para,
Iesus, Iesus. *Pcd.* El que ampara
opinion tan afrentosa.
Participára su afrenta,
retirome don Antonio. *Vase.*
Ant. Este ha sido testimonio,
mas no corre por mi cuẽta. *Vase.*
Luc. Que pendẽcia es esta hermana?
Cat. De espacio para esso estoy,
a ver si se libra voy,
Quesada abri essa ventana. *Vanse.*
Luc. Cristal anda por aqui.

Sale Cristal, y luego don Diego.

Cris. Bueno se le và poniendo
el ojo a la aca. *Luc.* Cristal?
como no viene don Diego?
Cris. Anda haziendo trampantojos,
mas he te le hecho, y derecho.
Die. Tenemos seguro el campo
prenda mia? *Luc.* Si tenemos
alomenos de mi parte.
Die. Pues de la mia este cierto
vuestro amor, que a no adoraros
nunca yo me huuiera puesto
al peligro que aueys visto.
Luc. No me deueys a mi menos,
pues por vos me è buelto sorda,
dilatando el casamiento
de vuestro competidor,
pero dezidme que es esto
del delito que le imputan?
lleuanle de veras preso
por cercenador de escudos,
ò es traça de vuestro ingenio?
Die. Traça de nuestro Cristal,
grande inuentor de embelecos,
a el se le den las gracias,
y a mi mi bien el prouecho.
Luc. Ansi se agrauian amigos?
Die. Por la dama, y por el Reyno
el amor, y la ambicion,
dexan amigos, y deudos,
pero en fin enfordecistes.
Luc. Sorda he estado para ellos,
y Ar-

© Biblioteca Nacional de España

y argos para vos de oydos
ojos ya pues aqui os veo.
Die. Y ofender a vueſtra hermana
ſera licito? *Luc.* En lo meſmo
que vos me aueys reſpondido,
diſculpas amantes tengo:
mas hablad paſſo no ſalga,
que aun permanecen ſus zelos,
y perdido os ama mas
que quando os juzgo ſu empleo,
pero que haremos agora
de Fadrique que và preſo
ſin cauſa? *Die.* Las q̃ me ha dado
ſon baſtantes. *Luc.* Como es eſſo?
pues cercenaua moneda
en Madrid? *Die.* De mis deſſeos,
de mi amor, de mi eſperança
de ſeruiros, y de veros:
mas eſſo no os dè cuydado,
que todo quanto ſe ha hecho
fue mi bien ruydo hechizo,
nueſtro amor aſſeguremos
antes que bueluan eſtoruos,
dadme eſſa mano. *Luc.* Rezelo
Doroteas corteſanas.
Criſ. Agora tenemos eſſo?
ſi lo ſabes de que dudas?
Luc. Aora bien amor os deuo,
q̃ con eſta mano os pago, *Dãſelas*
mi eſpoſo ſoys. *Die.* Vos mi due-
Criſ. Doña Catalina ſale. (ño.
Luc. Pues a mi ſordez me bueluo.
Sale doña Catalina.
Cat. Dios le libre por quien es,
que ni es poſsible, ni creo
que tal hombre eſte culpado,
que miro? ſeñor don Diego
vos aqui? Ieſus. *Die.* Señora
amiſtades que reſpeto
me traen por darlas ayuda,
ſegunda vez a Toledo,
en la mitad del camino
me auiſaron el ſuceſſo
de nueſtro buen don Fadrique.
Criſ. Si le prenden no tan bueno.
Die. Imaginè hallarle aqui,
pero yà que tarde he buelto
os quiſe beſar las manos,
y moſtrar el ſentimiento
de ver vueſtra hermana anſi,
deſgracia eſtraña por cierto
tal belleza ſin oydos.
Cat. A ſelos cerrado el cielo
para que en ofenſa mia
no os eſcuche, y me dè zelos.
Luc. Contenta eſtaras agora,
Como ſorda.
que buelue el ſeñor don Diego
a alentar tus eſperanças,
digo bien? como? no entiendo.
Cat. Mas le traeran tus cuydados
A ella rezio.
que los mios. *Luc.* Si embelecos
de enemigos, y embidioſos,
la carta abran contraecho
de la Dorotea fingida,
que en la Corte ay mucho deſto,
no es verdad? *Die.* Si mi ſeñora.
Cat. Pluuiera a Dios. *Lu.* Yo lo creo
caſaremonos los quatro,
pero hermana no ſabremos
porque riñò don Fadrique,
y en q̃ parò? *Cat.* Es largo cuẽto,
yo te lo dire de eſpacio.
Luc. Valgame Dios por el juego?
luego en eſſo tambien daua?
y vos ſeñor venis bueno? *A don*
Die. Vẽgo muy para ſeruiros. *Diego.*
Luc Habladme vn poco mas rezio.
Criſ. O ſordilona, chanciſta.
Die. Que laſtima. *Luc.* Del ſereno
a noche, y de la legia.
Cat. Que no te preguntan eſſo.
Luc. Y eſſo? podra ſer que eſtaua
re-

© Biblioteca Nacional de España

rezien hecho el aposento,
matanme las humedades.
Die. Es sin duda. *Lu.* Como duermo
con vna toca no mas,
rezien enxuto el cauello
en verdad que me destruye.
Die. Gran descuydo. *Luc.* En Dios lo
auia de quedarme ansi (espero
toda la vida? *Cris.* A d efesios
responde. *Luc.* Gusta mi padre
que me despose primero
que me cure, obedecer.
Cat. En fin señor os perdemos
por nouias antecessoras.
Die. No se lo que os diga en esso,
el tiempo descubrirà
la verdad. *Cat.* Ya lo hizo el tiẽpo
Luc. A te bueito a recebir. *A Cristal.*
Cris. Si señora. *Luc.* Te prometo
que me pesaua de verte
sin comodo. *Cris.* Se las beso.
Hablan a parte doña Catalina, y don Diego.
Luc. Si, vayase que vendrà
mi padre, no ocasionemos
pesadumbres si a los dos
os halla hablando en secreto.
Die. Toda sorda es maliciosa.
Cat. Y mas si es sorda con zelos.
Die. Con zelos? de quiẽ? *Cat.* De mi.
Die. Sin amor mal puede auerlos.
Ca. Quiereos mucho. *Di.* si oy se casa
biẽ lo muestra. *Cr.* El viejo, el viejo
Sale don Garcia.
Gar. Si se huuiere jamas visto
caso ygual, mas como es esto?
que hazeys don Diego aqui vos?
Die. Vine a deshazer enredos,
que vos podreys conuertir
en fe de tan noble, y cuerdo
en alegres desposorios.
Gar. Como? *Die.* Sepamos primero
en que parò don Fadrique?
Gar. Salio (oyd q̃ es estraño cuẽto)
saliò la espada desnuda
con vn alguazil riñiendo,
que al parecer engañoso:
intentò lleuarle preso,
porque en Madrid cercenaua
oro, y plata. *Cris.* Por lo menos.
Haze por escuchallos doña Lucia, la mano tras la oreja.
Gar. Alborotose la calle,
y a las vozes acudiendo
alguaziles Toledanos,
gente, y vezinos con ellos,
acusado de su culpa,
el fingido forastero
se nos desapareciò
como espiritu en dos credos,
juzgàra yo ser picon
a no recebir primero
esta carta remetida
a vos, que este moço vuestro
me truxo, donde os escriue
la dama que esta sin veros
llorando, la del Iuanico.
Die. Proseguid que ya lo entiendo.
Gar. Digo que en ella os da parte
deste caso por extenso,
para que en fe de su amigo
preuiniessedes el riesgo
de don Fadrique, si bien
vnos y otros son enredos,
que eslabona por burlarnos
algun ocioso discreto,
casi estaua persuadido
el don Fadrique a lo mesmo,
quando de parte el Vicario
le mandan que cumpla luego
a la doña Dorotea
que hablè ayer (encantamento
parece) la fe, y palabra
que la diò de casamiento,

© Biblioteca Nacional de España

assi vna cedula suya
lo afirma: todos sus deudos
que lo han sabido pretenden
soldar su opinion con esto:
negaualo el don Fadrique,
pero el fiscal acudiendo
al braço seglar, le ha dado
por carcel su casa, y puesto
en ella dos o tres guardas,
y segun es el aprieto
en que la parte le pone,
casaranse sin remedio,
santiguando me entre en casa,
y podrè hazerlo de nueuo,
pues quando en Madrid os juzgo
os hallo aqui, segun esto
veamos que traça days
para que todos troquemos,
(segun dezis) pesadumbres
en dichas, que ya la espero.

Die. No es muy dificil oyd.

Sale Ordoñez, y luego don Iuan.

Ord. Aqui busca vn cauallero
a vuesamerced, señor.

Gar. A mi? *Ord.* Y al señor dõ Diego

Gar. Tenemos nueua maraña?

Die. Mi primo es, perded rezelos.

Gar. Dile q̃ entre. *Iuã.* Guarde Dios
a vuesas mercedes. *Gar.* Bueno,
el Alguazil cortesano
no soys vos. *Iu.* Yo soy el mismo,
digo Alguazil del amor,
que he venido a prender zelos.

Die. Don Garcia como supe
que el que elegistes por yerno,
y doña Lucia hermosa
por esposo, de amor ciego
no pagando obligaciones
de honor prouocaua al cielo,
y vuestra casa injuriaua,
me dispuse por el medio
de essas dos cartas escritas
por este, que para enredos
tiene estraña abilidad.

a Crisstal.

Cris. Yo he sido el don Doroteo.

Die. Seruiros con impedir,
bodas, y dessasosiegos,
de conciencia, y de caudales,
que ya amenaçan pleytos
ni yo en Madrid tengo dama,
ni don Iuan merece menos,
siendo mi primo, y mi amigo
rico, noble, moço, y cuerdo,
el lugar que deso cupa
dõ Fadrique *Gar.* Como es esso?
que las cartas eran falsas?

Cris. Tengo el genio contraecho,
traygan tinta, y lo veran.

Gar. Iesus, Iesus mucho os deuo,
y el yerno que me traeys
le estimo yo, mas primero
he de hazer informacion.

Iuan. La mano de padre os beso.

Far. Lucia ya has mejorado (to?
de esposo. *Lu.* En el poço? es cier

Gar. Que? *Luc.* No dize q̃ se hechò
Fadrique en el poço. *Ord.* Bueno
concertadme essas medidas.

Gar. Este señor te traemos
para casarse contigo.

Cat. Primo es del señor don Diego

Die. Y mayorazgo en Castilla.

Luc. La trompetilla? pues luego,
y mire que sea de plata,

A don Iuan.

mas no tenga mucho peso.

Cat. No oye mi hermana señor,
lo que no quiere esto es cierto,
que en efeto no ay peor sordo,
ya me entiẽdẽ. *Lu.* No te entiẽdo
que dizes? *Cat.* q̃ don Fadriq̃ Re-
està ya casado. *Luc.* Estelo zio.

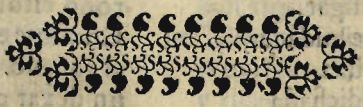
Cat. No contigo. *Luc.* No conmigo,

muy

© Biblioteca Nacional de España

muy bien oygo todo aquesso.
Cat. Y q̃ en su lugar. *Lu.* Si. *Cat.* Vie-
a darte este cauallero (ne
la mano. *Luc.* Llamaró? *Cat.* Oye.
Luc. Esso hermana no lo entiendo.
Cat. Porque ya auemos sabido
q̃ don Diego. *Luc.* Ansi don Die-
esso muy bien lo oygo yo. (go,
Cat. Esso tambien yo lo creo
está libre. *Luc.* Estè en buẽ hora.
Cat. Y oy tiene de ser mi dueño.
Luc. Tu sueño? que en fin soñaste?
pues mira no creas en sueños.
Cat. No oyen esto? yo bien digo
que es la sorda destos tiempos.
Gar. Anda que estas maliciosa.
Luc. No te entiendo, no te entiẽdo.
Cat. Digo. *Lu.* Alça vn poco la voz.
Cat. Que te casa con don Diego
señor padre. *Luc.* A fè? *Ca.* Sin du
Lu. Los pies, y manos le beso, (da
Và abraçar a su padre.
y porque no buelua atras
tan prudente, y justo acuerdo,
aduierte que el desposorio
buẽ rato ha que le hemos hecho.
Die. Señor esto es la verdad,
reciprocos pensamientos,
voluntades conformadas,
correspondientes desseos,
crueldad es contradezirlos.
Cat. Como? *Die.* Dõ Iuã es sugeto,
digno de vuestra hermosura.
Luc. Padre siga este consejo,
y vera como oygo al punto.
Gar. Luego fingistelo? *Luc.* Tengo
para no escuchar pesares
los oydos muy a dentro,
a don Diego di la mano,
y el los sentidos me ha buelto,
si me priuan de su esposa
hagan cuenta que ensordezco.
Gar. Esto deue estar de Dios.
A su hermana.
Luc. Con desengaños no ay zelos.
Cat. Es verdad, pero ay injurias.
Gar. A Madrid nos partiremos,
que si como vos dezis,
y yo tambien me prometo,
hallo que el señor don Iuan.
Die. No ay para que dudar de esso,
sino aprestar la jornada,
que allà nos desposaremos.
Luc. Pues hasta allà sere sorda.
Cris. Entrate Ordoñez, no hable-
los dos en esta comedia, (mos
y seremos los primeros
lacayo, y lacayatriz,
que no nos hemos dicho esto.
Ord. Cristal hum. *Cris.* Ordoñez hũ.
Accion de la vña en los dientes.
Luc. Verificado en mi os dexo
Los dedos en la boca.
senado, que no ay peor sordo
que aquel que se finge serlo.

Fin de la Comedia.



COME

© Biblioteca Nacional de España