VARIEDADES

ÍNDICE SUMARIO DE LOS MANUSCRITOS CASTELLANOS DE GENEALOGÍA, HERÁLDICA Y ÓRDENES MILITARES QUE SE CUSTODIAN EN LA REAL BIBLIOTECA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

(Continuación.)

62. Pero Tercero.

«Aqueste libro ordenó el muy alto Senyor don ——— por la gracia de Dios, rey daragon, el qual tracta como los reyes daragon se deuen coronar.»

Códice en vitela. Letra del XV. 160 × 120.

24 hojas á dos cols. Títulos de los incisos en tinta roja, capitales preparadas para miniarlas, excepto las que figuran en los folios 36 vuelto y 37, que lo están con rojo, azul y oro; en varias hojas del códice, lugares en blanco para las capitales.

Signatura &-III-3, folios 35 á 59.

63. Pineda (J[eronimo] de).

«Tabla de la sucesión de los reyes de España, conpilada por fr. ———.»

Manuscrito en papel. Letra del XVI. 120 × 65.

368 hojas; al folio 194 trae detallada noticia de la ascendencia y genealogía de Felipe II; en el folio 223 se consignan vidas de Santos, Obispos y varones ilustres; las de Santos están tomadas del libro de Lorenzo Padilla titulado «Catálogo de los Santos de España». Toledo, 1538.

Al folio 246, da noticias de los Emperadores romanos que fueron españoles; al 247, «los hombres doctos españoles, que escrivieron libros»; al 248, «los españoles, que fundaron y dota-

ron colegios»; al 249, «los santua[rios] más principales q̃ ay en España»; siguen luego copia de diferentes documentos, entre ellos la carta que Busto de Villegas escribió á Felipe II sobre las inscripciones de Toledo, etc., etc.

Se custodia con la signatura h-IV-25.

64. Pineda (Juan de).

«Libro del famoso paso que el honorable caballero generoso Suero de Quiñones, tovo en la puente de Orvigo, en el año del Sr. de Mill e quinientos y treyta y quatro.»

Manuscrito en papel. Letra del XVII. 245 × 150.

177 hojas, escritas con letra de distintas manos; son en blanco los folios 65, 66, 77, 78, 79 y 89.

Trae noticias de todas las incidencias del torneo, de los que tomaron parte en él, dedicando un capítulo á enumerar los caballeros, gentiles hombres, aventureros, etc., que á este paso de armas vinieron «á fazer las armas e los defensores con quien los ficieron. E quantos eran, así mesmo quantas lanças rompieron todos, de las tresçientas antes desto nombrados...»

El manuscrito se imprimió en 1588 por primera vez con este título:

I. «Libro del Passo honroso defendido por el Excelente Cauallero Suero de Quiñones. Copilado de un libro antiguo de mano por F. Juan de Pineda». Salamanca, 1588.

II. Su segunda impresión se hizo eu 1784 al final de la Crónica de D. Alvaro de Luna, por D. José Miguel de Flores.

Se conserva el manuscrito escurialense con la signatura f-II-19, folios 7 vuelto, á 184.

65. Pleito matrimonial.

Papeles referentes al ——— entre el Duque de Alba Don Antonio Alvarez de Toledo y doña Catalina Cortés Enriquez de Ribera.

Manuscrito en papel. Letra del XVI. 250 × 160.

607 páginas, parte manuscritas y otras impresas; firmas autógrafas al pie de muchos escritos, declaraciones y sentencias.

Estos papeles hacen referencia á los autos que siguió el Duque para que se declarase nulo su matrimonio, por defecto de forma y solemnidad substancial, desde el momento en que si el dicho otorgó poder para la celebración del matrimonio, fué «compulso y apremiado», y que este «poder lo revocó expresa y tácitamente».

La sentencia fué favorable á las pretensiones del Duque, y declara «que lícitamente pudo el Señor Duque de Alva, casar con la señora Duquesa doña Mencía de Mendoça, hija del Señor Duque del Infantado, D. Iñigo López de Mendoça y de doña Luisa Enriquez». Como consecuencia se declara nulo el anterior, celebrado en Sevilla en 18 de Julio de 1590, por el Duque de Alba, representado por D. Franscisco de Carvajal; la fecha de la sentencia es de 10 de Mayo de 1593.

Registrado con la signatura N-I-4.

66. Pruebas

——— originales de la limpieza de sangre de Don Diego Franco del Corral, originario de la Villa de Torre de Don Miguel, Obispado de Coria.

Manuscrito en papel. Letra del XVIII. 290 × 175. 8 hojas.

Es la información original practicada para ingresar como médico del Santo Oficio; consta ser el pretendiente médico titular de Mombeltrán.

Signatura: H-I-11, folios 48 á 56.

67. Ramón, Obispo de Osma.

«Ceremonial para la coronación y consagración de los Reyes de España, hecho por D. ——— y Arzobispo de Toledo, para la consagración de Alfonso VIII, Emperador.»

Códice en vitela. Letra del XIV. 150 × 125.

34 hojas; capitales miniadas en rojo, azul y oro; al folio 1.°, capital en cuyo campo superior se representa un rey (Alfonso VIII?), y en el inferior un Obispo (D. Ramón?); principios de los capítulos y reclamos con tinta roja, calderones en azul y rojo. Algunas hojas con música notada.

En el texto varias miniaturas, unas terminadas y otras solamente dibujadas sin darles color. Interesantísimo, en cuanto manifiesta gráficamente los procedimientos artísticos, seguidos por los miniaturistas.

Las miniaturas que tiene el códice son éstas:

Folio 6 vuelto y 7, dos que representan «como el Rey se ua a coronar e como uan con él todos los sus fijosdalgo e como entran por la puerta de la çiudat e como los obispos con su clereçia le sallen a reçebir con grand procession.»

Folio 9 vuelto, 10 y 10 vuelto, tres miniaturas, que representan «como lieuan al Rey et el que trayen la espada et el que esparge los dineros e los que lieuan el cauallo por las riendas e los obispos et la clereçia.»

Folio 11 vuelto, una miniatura, representa «como el obispo da paz al rey e como el rey façe el iuramento.»

Folio 13, una miniatura que representa «La capilla do esta el rey con los obispos e los panos de oro que toma e los que da...» (Vid. lám. II.)

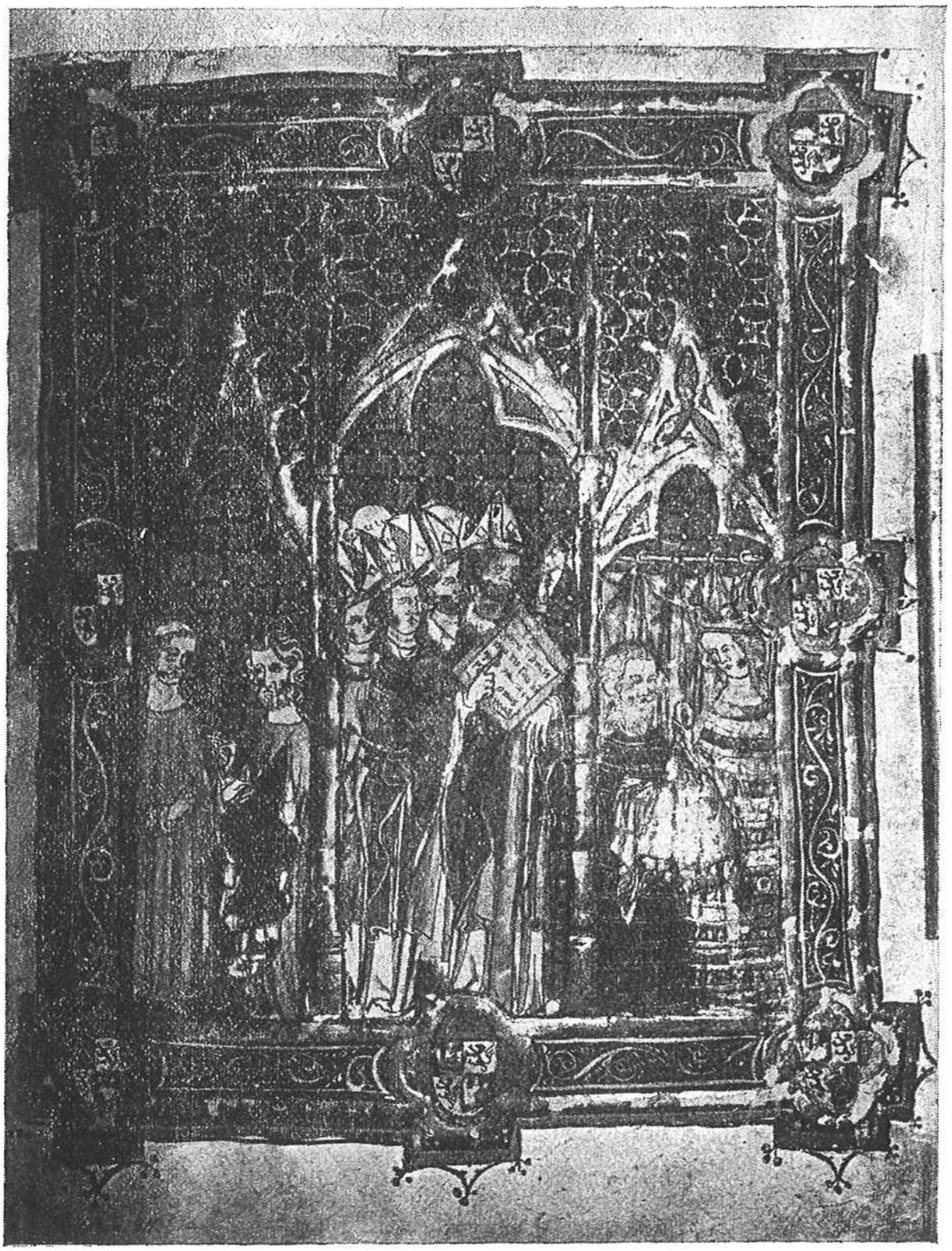
Folio 15 y 15 vuelto, dos miniaturas, expresan gráficamente «como la reyna e los obispos e los ricos omes e las dueñas entran en la Iglesia e comol diçen la oraçion e como se uan para la capiella e como lesca la reyna las vestiduras e las da e como viste otras más nobles.»

Folios 18 vuelto y 19, dos miniaturas, explican «como el Rey e la Reyna uienen al altar de Santiago et como se echan en preces e como cantan la letania breve de XII apostoles, XII martires, de XII confesores, de XII uirgenes e lo al fasta la fin.»

Folios 21 vuelto y 22, dos miniaturas, representan «como sangran al Rey en la capiella en los ombros e entre las espaldas e como diçe las oraçiones.»

Folios 23 vuelto y 24, dos miniaturas, que explican «como sangran a la Reyna en la capiella.»

Folios 25 vuelto y 26, dos miniaturas, representan «el balcon e los estrados del Rey e de la Reyna e los destaios et como el Rey está assentado en su estrado con sus Ricos omes e sus caualleros. Et la Reyna en el suyo con sus dueñas e con sus donçellas.»



CEREMONIAL PARA LA CORONACIÓN Y CONSAGRACIÓN DE LOS REYES DE ESPAÑA

Folios 29 vuelto y 30, dos miniaturas, representan «como cantan las donçellas e como trobeian los otros e como se ua el Rey para al altar de Santiago para seer cauallero.»

Folios 31 vuelto y 32, dos miniaturas, representan «como el Rey toma la espada e se façe cauallero de Santiago e como toma la espada de la vayna e la esgrime.»

Folios 33, 33 vuelto y 34, tres miniaturas, representan «a los caualleros de vuelta de la ceremonia y el banquete real, al que asisten el Rey y la Reyna, ya coronados.»

Este manuscrito fué publicado en el tomo XIV de la Colección de documentos inéditos para la Historia de España, con el subtítuto de «Coronación y consagración de Reyes y ceremonias que en ella se guardan, hecha por D. Ramón Obispo.»

El autor de este manuscrito fué natural de Angers, pertenecía á la comunidad de monjes de Cluny; murió en Toledo año de 1150.

Las ceremonias y ritos de la coronación y consagración practicados en todos los reinos y en las diferentes épocas fueron recopilados en el siguiente libro:

«Histoire du Sacre et du Couronnement des Rois et Reines de France, precedée d'une Introduction dans laquelle l'auter... fait un tableau general du mode d'inauguration du souverain adopté chez les Nations tant anciennes que modernes... par Alexandre Le Noble». París, 1825.

El manuscrito escurialense se conserva registrado con la signatura Y-III-3, folios 1 a 34.

68. Recogimiento de nobleça

_____ que tracta de los linajes de España, con otras cosas muy curiosas de los Reyes, Señores, Çiudades, Ordenes de ella y sus fundaçiones y las naçiones de Christianos que ay en el mundo y a quien viven subiectos.»

Manuscrito en papel. Letra del XVII. 245 × 130; 86 hojas, huecos en blanco en el texto, para dibujar en ellos los escudos de los linajes que describe.

Ordenados alfabéticamente son estos:

Açuñigas. Arellano. Ayala. Albornoz. Acuña. Alarcón. Ávila. Angulo. Ayerve. Aragón. Agustín. Aznar-Pardo de la Casta.

Belano y Rivadeneyra. Bravo de Laguna. Barba. Butrón. Barrientos. Bocanegra.

Cueva. Çerda. Cartagena. Çurita de Canes. Coronel. Carbajal. Ceballos. Camara. Cabeza de Vaca. Córdoba. Castro. Coronel. Castellvi. Carrillo. Cabrera. Castañeda.

Díez de Aux.

Enríquez.

Faxardo. Flores. Foçes.

Guzman. Gaona. Giron. Godoi.

Hurtado de Mendoça.

Isorna. Isla. Ixar.

Lara. Laso de la Vega. Loaysa. Luxan.

Mendoça. Manrique, Mexia. Marín. Munatones. Maldonado y Chirino. Manueles. Medrano. Mur. Muro. Merlo.

Osorio. Orozco. Obregon.

Portugal. Peña. Pimentel. Ponçe de Leon. Pomar. Palomeque. Pacheco.

Ribera. Rios. Roxas. Rueda y Obregon. Reboties.

Salaçar. Sotomayor de Rivera. Sayabedra. Soriano.

Toledo. Tabira. Tobar. Tabera.

Vargas y Machuca. Varahona. Verdugo. Vrbina. Velasco. Vol. Vrrea.

Xedeano.

Signatura del manuscrito, h-II-21.

69. Reies de España.

«Los —— y los autores que en particular escribieron dellos».

Manuscrito en papel. Letra del XVII. 280 × 135.

19 hojas.

Abarca el plan de la obra desde Atanarico hasta el reinado de Felipe IV, incluyendo solamente la rama de los reyes de Castilla y de León; es obra de capital importancia, pues no se limita á dar noticias de obras de carácter general, sino que reseña y describe con bastante exactitud bibliográfica particulares de la ge-

nealogía así de reyes como de Casas nobles, Ordenes militares, Crónicas monásticas, y en muchos de los casos sintetiza acertadamente el plan y distribución de materias de la obra descrita.

Registrado con la signatura L-I-15, folios 6 á 24.

70. Reyes de Inglaterra.

Arbol genealógico de los ——.

Manuscrito en papel. Letra del XVI. 1 hoja en gran folio.

Es tronco Ricardo, Duque Ebracense Roca Blanca, y es la última rama Eduardo VI, hijo de Enrique VIII y de la Reina Doña Juana, su tercera mujer.

Signatura V-II-3, folio 512.

71. Reyes de Navarra.

«De los —— tengo hecha mencion hasta el rei don García hijo del rei don Sancho el mayor, de aqui adelante porne lo que despues ha suçedido».

Manuscrito en papel. Letra del XVII. 245 × 135.

2 hojas.

Las noticias histórico-genealógicas del manuscrito llegan hasta el reinado de Doña Catalina inclusive, que casó con Don Juan, hijo del señor de Labrit.

Aparte las crónicas nacionales, son indispensables para el conocimiento de la Historia de Navarra estas dos obras:

Luchaire (A.) «Orígenes de la Maison d'Albret». Pau, 1873.

Labrouche (P.) «Le Duché d'Albret». París, 1899.

Se conserva el ms. con la signatura h-II-21, folios 126 y 127.

72. Reyes de Portugal.

«Siguese un breve sumario del linage y coronicas de los ——, primeramente del conde Don Enrrique, principio dellos».

Manuscrito en papel. Letra del XVI. 255 × 160.

75 hojas, en las que se narran, además de las sucesiones reales, otras de Casas nobles del Reino, sucesos políticos, etc.; termina en el reinado de Don Juan III.

Signatura X-II-5, folios 123 á 198.

73. Reynos.

«Los ——— de que se intitula el Rey de España».

Manuscrito en papel. Letra del XVII. 235 × 120.

4 hojas.

Los reinos, ducados, marquesados, condados y señoríos, con las armas á ellos correspondientes, son estos:

REINOS

Castilla: «trae de gules un castillos de oro e levado puerta e ventanas de azul masonado de sable.»

León: «trae de plata con un leon de purpura armado de azul y lamparado de gules».

Aragón: «escudo de oro con IV palos de gules.»

Gran Sicilia: «que es Nápoles, lo trae quartelado el 1.° de Aragon y el 2.° de Hungria, que es de plata y de gules, fajado de ocho pieças, dicen que sus antiguas armas son de plata con un aguila de sable, membrada de gules, coronada de oro».

Jerusalem: «de plata con una cruz de oro, potençada y cuatro crucetas de lo mismo».

Navarra: «trae de gules con un estarbluna de oro cerrado y pomelado y farzado de sinople.»

Granada: «trae de plata con una granada en su propio ser y graneteada de gules; sus antiguas armas dos llaves en campo de plata.»

Toledo: «campo de azul con un gorro imperial de oro y sin mitra.»

Valencia: «campo de azul, con una ciudad de plata cerrada, murada y torreada, maçonada de sable y asentada cerca del mar.»

Mallorca: «campo de gules con cuatro palos de oro; sus antiguas armas, campo de sinople con un castillo.»

Sevilla: «campo de azul, con un rey de oro coronado y sentado en silla de lo mismo, teniendo cetro de oro en una mano y en la otra espada.»

Cerdeña: «campo de plata, con IV cabeças de moros de sable,

tocadas con sendas tocas de plata, mirando al primer canton y sobre el todo una cruz de gules.»

Córdoba: No trae descripción.

Murcia: «campo de gules, con IV coronas de oro.»

Jaén: «campo de azul, con un busto de rey de oro coronado de lo mismo.»

Algarves: «campo de plata con III cabeças de moros de sable, mirando al primer canton y tocadas de plata.»

Algeciras: «trae quartelado, el primero de oro con una cabeça de moro de sable, tocada de plata y el segundo de azul con busto de rey de oro coronado de lo mismo.»

Frisa: «campo de azul con tres bandas de plata sembradas de coraçones de gules.»

Gibraltar: «campo de sinople, con un castillo sobre peñas en el mar, el castillo de oro.»

Canarias: No trae descripción.

Tremeçen: «campo de gules.»

Marruecos: «campo de gules con un triangulo.»

Islas y Tierra Firme: «partido en dos, en el superior, leopardo de oro y en punta un elefante de plata.»

DUCADOS

Austria: «campo de gules, con una faja de plata; las antiguas armas, campo de azul con IV angelitos de oro.»

Borgoña: «trae de oro y de azul bandado de VI pieças con una bordura de gules.»

Lotric: «campo de gules, con faja de plata.»

Brabante: «campo de sable, con un leon de oro armado y lamparado de gules.»

Estier: «campo de sinople con una patela de plata.»

Carintia: «partido en palo, el primero con tres leopardos de sable, el II con una faja de sable.»

Corniola: «campo de oro con una aguila de azul armada de gules y cargada sobre las alas un circulo escaquetado de plata y de gules.»

Lembruc: «brisado de plata y azul, sobre el todo un leon.»

Geldres: «campo de azul con leon de oro coronado de lo mismo, la cola cruçada en sotuer.»

Atenas: «campo de gules, con IV palos de armiños.»

Calabria: «campo de plata con cruz de sable potençada.»

Pullia: «campo de gules con un palo de oro y un cavallo de lo mismo.»

Neopatria: «campo de oro con II bastones de sable cruçados en sotuer y en los puntos de arriba flores de lis.»

Monblanc: «campo de sable con un monte de plata.»

Langrave: «campo de gules con una banda de oro y IV coronas de lo mismo unas contra otras.»

PRINCIPADOS

Subiaco: «campo de plata fuselado de gules en palo sin timbre.»

Cataluña: «campo de oro con IV palos de gules.»

Tarento: «campo de azul, con un obispo de oro, mitrado y sentado en silla de lo mismo teniendo un baculo en la mano. (Es San Cataldo).»

Asturias: «quartelado, I de Castilla y de Leon, II de Galicia y Cataluña.»

Gerona: «quartelado, I de Aragon y el II de azul con una cruz de plata.»

MARQUESADOS

Burgans: «trae de plata y de gules, bandeado de VI pieças y sobre el todo un palo de oro.»

Sacro Imperio: «campo de plata, asentado con tres torres y maçonado de sable y entre las torres puestas dos manos de plata abiertas y a la cabeza del escudo aguila imperial.».

Malcherin: «campo de azul, con un aguila calçada de plata y gules.»

Arlan: «campo de plata con un avestruç teniendo en el pico una erradura de cavallo.»

Oristan: «campo de plata con VI roelas de sable.»

Goçiano: «escudo partido en banda, cabeça de plata y la punta de Aragon.»

CONDADOS

Flandes: «campo de plata con un leon de sable armado y lamparado de gules y forrado de plata.»

Hanesbuc: «campo de plata con un águila de gules membrada de oro.»

Artois: «campo de azul sembrado de flores de lis de oro, con tres lambeles de gules y en cada lambel tres castillos de oro.»

Barcelona: «escudo quartelado, I de plata con una cruz de gules sobre el todo, II armas de Aragon.»

Zenante: «campo de oro con un leon de sable armado y lamparado de gules.»

Holanda: «campo de oro con un leon de gules.»

Zelanda: «campo de azul con dos bandas de plata y la cabeça de oro naciendo un leon de gules.»

Ferreta: «campo de gules con dos barbos de oro.»

Fribur: «campo de gules con una banda de oro y dos leones de lo mismo.»

Namur: «campo de oro con un leon de sable armado, coronado y lamparado de gules.»

Rosellón: «campo de plata y de gules enrejado en banda.»

Cerdeña: «campo de plata con dos barbos de sable adosados.»

Qufen: «campo de plata con una cruz fretada de gules y a la cabeça del escudo leon de oro.»

Urgel: «escudo escaquitado de oro y sable.»

Chartres: «campo de gules con un leopardo armado de oro y lamparado de azul.»

Alost: «campo de plata con una espada de gules, la punta arriba y en cabeça dos escudetes, I del Imperio y el otro de Flandes.»

Ostreva: «campo de oro con un leon de sable y sobre el todo una banda coponada de gules.»

Chini: «campo de gules con dos barbos de oro adosados y sembrados de crucetas, cruceteados de lo mismo.»

Gourfg: «escudo cortado en vanda, I de azul con un leon de oro, II de gules con dos palos de plata.»

Ortenburg: «campo de oro con III defensas de çiervo de sable, asentados en faja.»

Sallenburg: «campo de plata y de gules, bandeado con VI pieças.»

Mallenboruc: «campo de azul con una onda de plata y en cabeça, dos cuernos de buey de oro.»

SEÑORÍOS

Vizcaya: «campo de plata con un roble de sinople y dos lobos de sable, atravesados al pie, senantes a sendos carneros.»

Marcas de Eslavonia: «campo de oro con un capelo de cardenal de sable, forrado y con cordones de gules.»

Salinas: «campo de gules con una vanda do oro.»

Malinas: «quartelado, I de gules con tres palos de oro, II de oro con tres palos de gules, sobre el todo escudete del Imperio con aguila es playada.»

Aguila: «campo de purpura con un aguila de oro.»

Molina: «campo sinople con un brazo y mano de plata, teniendo en los dedos un anillo de oro.»

Cartagena: «campo de azul con un monte de oro y en punta dos ondas de plata.»

Maçarquibir: «campo de gules con monte de oro y al pie de él castillo de plata.»

Orán: «campo sinople con un monte de oro y al pie ciudad de plata murada y cerrada.»

Melilla: «campo azul con un castillo de plata y al pie un monte de oro.»

Trípoli: «campo da azul con una luna llena de plata.»

Tornay: «campo de gules con una torre de plata y en la puerta rastrillo abierto.»

Registrado el manuscrito con la signatura h-II-21, folios 382 á 386.

74. Rodriguez [Antonio].

«Breve extracto, minuta, alegación y apuntamientos del linage de el P. Predicador Don ——, Obejero, Robledano, López, Ximenez, Martín Lobon, monge expresamente profeso del Sagrado Monasterio Orden de Nuestro Gran Padre San Basilio, hijo del Monasterio de la Imperial Coronada Villa y Corte de Madrid...»

Manuscrito en papel. Letra del XVIII. 280 × 125.

LXIX + 334 hojas, muchas orladas y con escudos de armas, todo ello dibujado muy toscamente.

Está fechado á 24 de Noviembre de 1754.

La portada es alegoría compuesta con los escudos de los distintos reinos de España y trofeos militares, y en el centro el escudo de armas de Doña Ildefonsa de Silva, Hurtado de Mendoza, Sandoval, etc., Duquesa del Infantado; recuadrando la orla de la portada en su parte inferior, las armas de las villas de Navalcarnero y del Prado. En el texto de la obra hay repartidos los siguientes escudos, todos en colores:

Folio LXVI: Armas del Papa Benedicto XIV.

Folio I: Armas de la Religión de San Basilio.

Fol. 75 vuelto: Armas de D. Francisco Pérez de Prado y Cuesta, Obispo de Teruel, Inquisidor general.

Fol. 93 vuelto: Armas del Cardenal Serafino Oliver.

Fol. 94: Armas del Cardenal Ricardo Oliverio.

Fol. 96: Armas del Cardenal Fabio de Abbativas, sobrino de Clemente XI.

Fol. 97: Armas del Cardenal Gerónimo Albaro.

Fol. 97 vuelto: Armas de Clemente XI.

Fol. 98: Armas de los linajes Laguna y Oliver.

Fol. 110 vuelto: Armas del Cardenal D. Luis Belluga y Moncada.

Fol. 126: Armas de D. Sebastián de la Cuadra, Marqués de Villarias.

Fol. 128 vuelto: Armas de los linajes Montalvo de Arévalo y Portugal.

Fol. 133 vuelto: Armas del linaje Galeote.

Fol. 139 vuelto: Armas del Ilmo. Sr. D. Miguel González Serrano y Rodríguez, Inquisidor general.

Fol. 190: Armas de D. José Francisco María del Villar y Villanueva.

Fol. 202 vuelto: Armas de los linajes de Ugarte de Oyarzun y Barrientos.

Fol. 203: Armas de los linajes Ibor, Velázquez, Tabernero y Regacho; las antiguas de Urbina, las de D. Pedro Ortiz de Urbina, que se halló en la conquista del reino de Jaén, y las armas de dos Urbina, «que se hallan en la casa junto a la parroquia de Santa María» de la Villa de Madrid.

Fol. 306 vuelto: Armas de los Altamirano, Alderete, Sotomayor y Padilla.

Fol. 307: Armas de los Argote, Ríos (rama de los Marqueses de Santiago), Cueva, Santiesteban, Ríos y otras antiguas de este linaje.

Fol. 308: Armas de Salvago, Rojas, Mendoza, Saoli, Mendieta y Promontorio.

Fol. 309: Armas de los Espinosa, Ramírez de Arellano, Solís, Cardona y Cepeda.

Fol. 310: Armas de los Ferrando, Montroy, Delgado, Alfaro, Fernández Molinillo de la Villa de Brunete y Pardo.

Fol. 311: Armas de D. Bartolomé Valencia, de los de Díez, Navarro, Pinto, Ramos, Marín y de los Ramos de Alcalá del Río.

Fol. 312: Armas del linaje Marín-Fernández-Romero, del de Marín-Rivas-Romero, Ramos de Murcia, Esquivel, Fernández y Medina.

Fol. 313: Armas de Rivas-Barrera, Andrade-Salazar, Poveda, Torres-Pavía, Talavera, y Urodemar.

Fol. 314: Armas de los Espejo, Cisneros, Gutiérrez Hermosa, Sanabria y Ledesma.

Fol. 315: Armas de los Contreras, Rodríguez (rama del Conde de Vela), Carranza, Ruiz (del Valle de Mena), Illescas y Corral.

Fol. 316: Armas de Ruiz, Zúñiga, Villarreal, Casaus, Redrosa, González, Aguilar-Contreras y Gallego.

Fol. 317: Armas de los linajes de Narváez, Angulo-Bohorques, Gómez-Espinosa, Valdespino, Maldonado y Valderrama.

Fol. 318: Armas de los Peraza-Martel, Miranda-Rodil, Avellaneda (linaje del Marqués de Valdecañas), Maldonado-Saavedra, Guzmán, Vivaldo y Espínola.

Fol. 319: Armas de los Valdés, León, Niño, Alvarado, Ochoa, Ortiz y Sandoval.

Fol. 320: Armas de D. Luis de Navarro y Monsalve, primer Marqués de Campoverde, y de doña María Ladrón, Zulueta y Pérez Garay; las de doña Rafaela Margarita de Robles, Faxardo-Requesens, Chacón-Castañeda.

Fol. 321: Armas de doña Ana María Zambrano y de los linajes Castañeda, Vivero-Guzmán, Tavera, Chaves y Deza.

Fol. 322: Armas de los linajes Laso de la Vega, Castillo, Silva-Mendoza, Sandoval, Luna, Córdova, Mexia, Carrillo y Albornoz, Portocarrero-Aragón, Meneses, Enríquez y Cabrera.

Fol. 323: Armas del linaje Córdova, Aragón; armas del Cardenal Frey Manuel Arias y Porres-Alas, de los de Arias, del Cid Ruy Díaz de Vivar y de Alvar Fáñez Minaya.

Fol. 324: Armas de los Coloma, Ayala, Velasco (rama de los Condestables de Castilla), Valladares-Sarmiento, Cobos-Sarmiento y Bobadilla.

Fol. 325: Armas de los Cuéllar, Molina, Valcárcel, Nogueras, Noguerol, Tapia y La Nueva.

Fol. 326: Armas de los Ontiveros, Bustamante, Ávila, Trapera, Alfaro y Paz.

Fol. 327: Armas de los Lerma, Sarmiento, Tovar, Almenara, Molina y Chacón.

Fol. 328: Armas de los Rivilla; las primeras que usaron los caballeros hijosdalgo Rodríguez de Campos de Tineo, de los Rivera-Márquez, Palomeque, Valcárcel y Moya.

Fol. 329: Armas de los Palafox, Monctezuma, Pacheco, Girón, Portocarrero, Benavides, Aragón-Ávila, Monsalve, Toux, Galon y Eras.

Fol. 330: Armas de Claresbout-Eslaba, Doria, Fiesco, Fornari, Franchi y Gentil.

Fol. 331: Armas de Grimaldo, Grillo, Pamphillio, Jofré de Loaysa, y de los Manueles.

Fol. 332: Armas de los Perea, Losada, Sánchez-Durán, Palavicino y Spínola.

Fol. 333: Armas de los Colonna, Cerdá, Aldrabandino y Sousa.

Fol. 334: Armas del Infante D. Pelayo, hijo de Favila, Duque de Cantabria.

La mayoría de los escudos de armas que indicados quedan, según consta en notas marginales puestas, están tomados de las obras de Argote, Vargas, Ocáriz y Rivarola.

En el texto del presente manuscrito se contienen numerosas noticias genealógicas referentes á las personas y familias cuyos escudos reproduce, noticias comprobadas con la copia de partidas de nacimiento, matrimonio y defunción, capitulaciones matrimoniales y otros documentos.

Finalmente, se inserta á la letra la ejecutoria de hidalguía que ganó D. José Francisco María del Villar, Villanueva, Rodríguez, Moreno, Sedeño y Castaño, hijo de D. José, hijodalgo de Olite, y de doña Josefa, de la villa de Navalcarnero; da noticia de los nobilísimos solares de sus apellidos, como consta en la citada ejecutoria, así como se describen muchos linajes nobles del Valle de Carriedo, Villa del Prado, Sevilla y Jaén.

Se conserva el manuscrito registrado con la signatura J-1-2.

(Concluirá.)