[Otra edición en: A. Akerrazi – P. Ruggeri – A. Siraj – Cinzia Vismara (eds.), *L'Africa romana 16. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impeo romanoi. Atti del XVI convegno di studio. Rabat 2004*, Roma 2006, 1395-1411. Versión digital por cortesía del Prof. Attilio Mastino y del autor, como parte de su *Obra Completa*, revisada de nuevo bajo su supervisión y con cita de la paginación original.]
© Texto, José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Mosaicos de Mauritania Tingitana y de Hispania. Temas

José María Blázquez Martínez

[-1395→]

La provincia de Mauritania Tingitana e Hispania estuvieron muy vinculadas durante el Imperio Romano. Baste recordar la gran cantidad de cerámicas de Kouas aparecidas en Mauritania Tingitana, procedentes de Cádiz [1]. Tan sólo se estudian en este trabajo algunos temas de mosaicos, que se repiten en ambas orillas del Estrecho y otros que son típicos de Mauritania Tingitana.

Mauritania Tingitana gozó de una buena situación económica durante todo el Imperio Romano, como se deduce de las excelentes mansiones de *Volubilis*, muchas de las cuales tienen prensas de aceite [2], lo que indica unas explotaciones aceiteras de gran envergadura, a lo que hay que añadir la industria pesquera [3] y de púrpura [4]. En el Bajo **[-1395→1396-]** Imperio hasta la llegada de los Árabes, el nivel económico de Mauritania Tingitana fue bueno [5].

M. P. San Nicolás [6], en el año 2000, precisamente en el Congreso Internacional de "L'Africa romana", había recogido la historiografía de la musivaria romana de Mauritania Tingitana, y también nosotros, los aspectos comunes de los mosaicos de Cerdeña, África

---

[1] A. M. Niveau, *Cerámicas gaditanas tipo Kouas*, Madrid 2003.

[2] R. Etienne, *Le quartier nord-est de Volubilis*, París 1960; M. Ponsich, *Recherches archéologiques a Tánger et dans sa región*, París 1970; J.-L. Panetter, *Volubilis. Une cité du Maroc antique*, París 2000.

[3] M. Ponsich, *Aceite de oliva y salazones de pescados. Factorías geoeconómicas de Bética y Tingitana*, Madrid 1988. Las mismas compañías que explotaban las salazones en la costa hispana debían ser las que explotaban toda la pesca de la costa de Mauritania Tingitana y debían ser las mismas que explotaban las minas de Sierra Morena y del noroeste. Cf. M. Ponsich, M. Tarradell, *Garum et industries antiques de salaison dans la Méditerranée Occidentale*, París 1965. Para Híspanla cf. L. Lagóstena, *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania Romana (II a. C.-VI d. C.)*, Barcelona 2001; D. Bernal *et al*. (eds.), *Garum y salazones en el círculo del Estrecho*, Algeciras 2004.

[4] P. Fernández Uriel, *La púrpura en el Mediterráneo Occidental*, en *Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar" (Ceuta, noviembre 1990)*, II, Madrid 1995, pp. 309-28; id., *Quelques considérations sur la pourpre*, en *Actes du IIIe.Congrés International des Etudes phéniciennes et puniques (Tunis, 11-16 novembre 1991)*, II, Tunis 1995, pp. 41-53; id., *El comercio de la púrpura*, en *Intercambio y comercio preclásico en el Mediterráneo*, Madrid 2000, pp. 271-9; Id., *La púrpura. Más que un tinte*, en *XV Jornadas de arqueología fenicio-púnica*, Ibiza 2002, pp, 67-90; id., *Reflexiones sobre el papel de la púrpura en la economía del Mundo Antiguo*, «Revista de Estudis d'Historia Económica. Societat i Economía a la Prehistoria i Món Antic», 1994, pp. 75-89.

[5] N. Villaverde, *Tingitana en la Antigüedad Tardía*, Madrid 2001; E. Gozalbes, *Economía de la Mauritania Tingitana (siglos I a.C.-II d.C.)*, Ceuta 1997.

[6] M. P. San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, en *L'Africa romana* XIII, pp. 1073-87, fig. 11.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

y España [7]. En este trabajo se estudian las relaciones entre los mosaicos de Mauritania Tingitana y los de Hispania desde los temas de las composiciones.

Algunos mosaicos de Mauritania Tingitana no aparecen nunca en la musivaria hispana, como el de *Volubilis* con el *Navigium Veneris*, que decoraba un *triclinium* (Fig. 1), fechado entre mediados del siglo II y la mitad del siglo III. Venus se sienta en la proa del barco en lo alto. Está desnuda, colocada de frente. El manto le cubre las piernas y el velo ondea al viento formando un arco. Acompañan a la diosa del amor las Tres Gracias desnudas, remando. En el mar navegan nereidas, tritones y erotes [8]. Esta composición no se documenta en pavimentos hispanos.

En un mosaico se representa una carrera de carros tirados por ocas y por pavos reales, dando vueltas a la *spina* del circo [9]. Se halló en el ala sur del peristilo. Este tema está ausente de los mosaicos de Hispana. Recuerda a un mosaico de Piazza Armerina, fechado entre los años 300-310 [10].

En la habitación n. 16 de *Volubilis* el medallón central de un pavimento está cubierto con el tema de Hylas y las ninfas [11] (fig. 2). Acompañan a la escena tres putti a cada lado y pájaros en el lado derecho. **[-1396→1397-]**

Fig. 1. *Navigium Veneris*. *Volubilis*.

[7] J. M. Blázquez, *Aspectos comunes de los mosaicos de Cerdeña, África y España*, en *L'Africa romana VIII*, pp. 911-26; J. M. Blázquez, M. P. García-Gelabert, *Mosaicos mitológicos de Mauritania Tingitana y de Hispania*, en *Actas del II Congreso Internacional "ElEstrecho de Gibraltar"*, cit., pp. 361-77.

[8] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1083. Para aligerar este estudio prescindimos de la numerosa bibliografía recogida por esta autora.

[9] *Ibid*., p. 1083.

[10] A. Carandini, A. Ricci, M. de Vos, *Filosofiana. La villa di Piazza Armerina. Immagine di un aristocrático romano al tempo di Costantino*, Palermo 1982, pp. 282-4, lám. XLI, fig. 174.

[11] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1083, fig. 7; Panetier, *Volubilis*, cit., p. 112; H. Limane, R Rebuffat, D. Drocourt, *Volubilis. De mosaïque à mosaïque*, Casablanca 1998, p. 65.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

[-1397→1398-]

Fig. 2. Hylas y las Ninfas. *Volubilis*.

Fig. 3. Hylas y las Ninfas. Quintana del Marco, León.

[-1398→1399-]

Fig. 4. Hylas y las ninfas, Carranque, Toledo.

Esta escena mitológica se repite en Hispania en pavimentos de Quintana del Marco (Fig. 3), Itálica y Carranque (Fig. 4) [12].

En *Volubilis* se descubrió un pavimento con el Baño de Diana y las ninfas [13]. Diana (fig. 5), desnuda, ocupa el centro de la composición y está en el interior de una piscina. Un caballo alado, colocado en la parte superior de un templete, echa un chorro de agua

[12] J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, Madrid 1993, pp. 393-4. En general cf. J. Lancha, *L'iconographie d'Hylas dans les mosaïques romaines*, *CMGR*, III/2, pp. 381-91.I. Mañas, *El mosaico italicense de Hylas*, «Romula», 3, 2004, pp. 103-24.

[13] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1083, fig. 14; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis. De mosaïque*, cit., pp. 69-71.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

por la boca, que cae sobre el brazo izquierdo de la diosa. Dos mujeres desnudas, una vista de frente y otra colocada de tres cuartos, ocupan los lados laterales. Este tema se documenta en Hispania en un mosaico de Carranque [14] (fig. 6).

Un pavimento de *Volubilis* va decorado con la huida de un ratón de un gato (Fig. 7), identificados por sus nombres, *Luxurius Cullas* y *Vincentius Enicesas* [15]. Esta escena es desconocida en mosaicos hispanos. **[-1399→1400-]**

Fig. 5. Baño de Diana y las Ninfas. *Volubilis*..

Fig. 6. Diana y las ninfas, Carranque, Toledo.

Fig. 7. Mosaico del gato y el ratón. *Volubilis*.

[14] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., p. 430.
[15] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1083, fig. 13.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

[-1400→1401-]

La costumbre de poner letreros a los animales es muy del gusto de los musivarios del África proconsular: mosaicos de *Magerius*, de Smirat, datado entre los años 240-250 [16]; de las *facciones* del circo, de Susa, de comienzos del siglo III [17]; del auriga Eros de Dougga, de la segunda mitad del siglo IV [18]; de la Casa de Ariadna, de Cartago, de comienzos del siglo IV [19]; y en Hispania los mosaicos de la carrera del circo de Barcelona y del Bell-Lloch, del siglo IV [20], y caballos de Aguilafuente [21] etc. [22].

Todos estos pavimentos de *Volubilis* han aparecido en la Casa del *Navigium Veneris.*

En la Casa del Efebo [23], de comienzos del siglo III, es digno de destacar el mosaico con el triunfo de Dionisos, mito bien conocido en mosaicos hispanos [24].

En la Casa de Orfeo el medallón central representa al cantor tracio rodeado de animales (fig. 8), separados por árboles formando ocho estancias diferentes [25]. El mito de Orfeo rodeado de animales es frecuente **[-1401→1402-]** en pavimentos hispanos. Se conocen unos diez, Itálica, Metida - tres ejemplares -, Zaragoza, La Alberca, Santa María de los Barros, El Pesquero, Arneiro, Martín Gil. Ninguno ofrece la originalidad de agrupar los animales en casetones formados por árboles [26]. El medallón de *Volubilis* es muy parecido, por la postura frontal de Orfeo, entronizado, y la distribución de los animales alrededor de Orfeo, al hispano hallado en El Pesquero (Fig. 9). Proceden ambos del mismo copy-book. El tema es frecuente en mosaicos hispanos. Un segundo mosaico de Orfeo, en mal estado de conservación, pues sólo se conserva un león, se halla en Tánger. Se fecha en el siglo II [27].

---

[16] K. M. D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford 1978, pp. 67-9, lám. 53.

[17] *Ibid*., p. 95, lám. 83. Uno de los mosaicos más importantes con inscripciones de caballos es la cuadra de *Pompeianus*.

[18] *Ibid*., p. 97, lám. 83. En general cf. A. Ben Abed-ben Khader, E. de Balanda, A. Uribe, *Image de pierre, La Tunisie en mosaïque*, Périgord 2003, fígs. 140-1, 143-7, 152 (perros), 157-9 (caballos y perros), 165-6 (fieras), 214 (escanciadores y *dominus)*, 219 (auriga y caballos).

[19] Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit, p. 101, lám. 90.

[20] G. López Monteagudo, *Mosaicos hispanos de arco y de anfiteatro*, en *VI Coloquio Internacional sobre el mosaico antiguo (Palencia-Mérida, 1990)*, Guadalajara 1994, pp. 343-8, figs. 1-2.

[21] *Ibid*., *p*. 354, fig. 17.

[22] J. M. Blázquez, *'Nombres de aurigas, de posesores, de cazadores y perros en mosaicos de Hispania y África*, en *L'Africa romana IX*, pp. 953-64, láms. I-XX; G. López Monteagudo, *Inscripciones sobre caballos en mosaicos de Hispania y del Norte de África*, en *L'Africa romana IX*, pp. 965-1011, láms. I-V; L. NEIRA, *Inscripciones con nombres de nereidas y ninfas en los mosaicos romanos del Norte de África y de Hispania*, en *L'Africa romana IX*, pp. 1013-23, láms. l-IV; P. San Nicolás Pedraz, *Inscripciones latinas en los mosaicos mitológicos de Hispania y norte de África*, en *L'Africa romana IX*, pp. 102,5-37, láms. l-xvi; M. Darder, *De nominibus equorum circensium. Pars Occidentalis*, Barcelona 1996; J. Gómez Pallarès, *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaicos de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma 1997.

[23] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1087; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis. De mosaïque*, cit., p. 42.

[24] Blázquez, *Mosaicos romanos de España, cit*., pp. 275-317.

[25] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1084, fig. 4; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis. De mosaïque*, cit., pp. 28-31; Panetier, *Volubilis*, cit, p. 110.

[26] J. M. Álvarez Martínez, *La iconografía de Orfeo en los mosaicos hispanorromanos, Alberto Balil in Memoriam*, Guadalajara 1990, pp. 29-58; Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 406-7. Sobre Orfeo, cf. I. J. Jesnicks, *The Image of Orpheus in Roman Mosaics: an Exploration of the figure of Orpheus in Graeco-Roman Art and Culture with Special Reference to its Expression in the Medium of Mosaics in Late Antiquity*, Oxford 1997.

[27] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1087.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 8. Orfeo rodeado de fieras, *Volubilis*.

En la llamada Casa de los Trabajos de Hércules, datada en el siglo II o principios del siguiente, el mosaico está decorado con doce trabajos de Hércules en los medallones ovales, y el rapto de Ganímedes **[-1402→1403-]** en el medallón central [28]. Los doce trabajos de Hércules se repiten en mosaicos hispanos de Cártama y Liria [29]; Ganímedes en Quintana de la Cueza e Itálica [30].

En la Casa de las Nereidas en la fuente del peristilo, fechada a finales del siglo I, se descubrió un mosaico decorado con una máscara de Océano [31]. Una segunda se halló en *Lixus* (Fig. 10), en el emblema central de unas termas de mediados del siglo III [32].

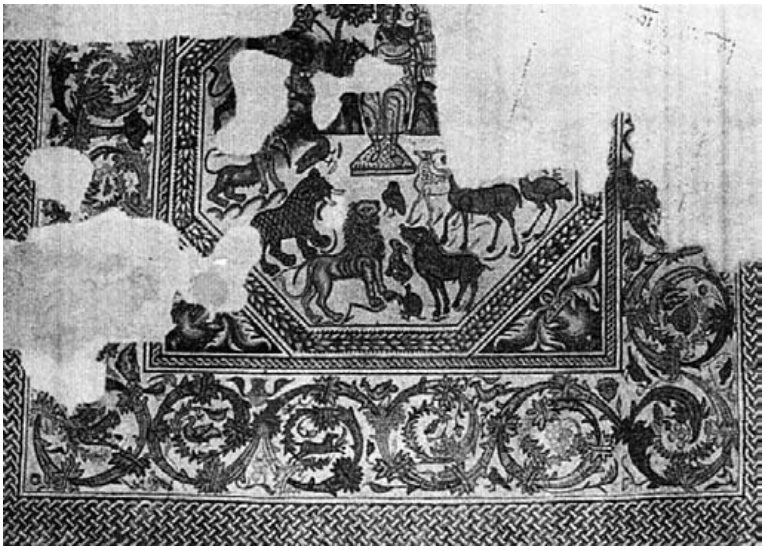

Fig. 9. Orfeo y las fieras, Pesquero, Badajoz.

[28] *Ibid*., pp. 1084-5; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis*. *De mosaïque*, cit., pp. 48-51; Panetier, *Volubilis*, cit., pp. 107-9.
[29] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 407-9.
[30] *Ibid*., p. 398.
[31] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tin-gitana*, cit., p. 1085.
[32] *Ibid*., p. 1087.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Los mosaicos hispanos, unos once, León, Lugo, Dueñas, Quintanilla de la Cueza, Balazote, Córdoba, El Chorreadero, Mérida, Faro y Carranque (FIG. 11), frecuentemente llevan máscaras de Océano [33], pero no son parecidos. **[-1403→1404-]**

Fig. 10. Cabeza de Océano. *Lixus*.

Fig. 9. Cabeza de Océano. Carranque, Toledo.

[-1404→1405-]

Fig. 12. Cabeza de Océano y Nereidas. Setif.

Fig. 13. Cabeza de Océano. Thémétra.

[-1405→1406-]

La expresión del rostro del Océano de *Lixus* está artísticamente próxima a la del Océano de un mosaico de Setif, datado a finales del siglo IV o comienzos del siguiente.

[33] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 429-30. Sobre el sentido de la máscara de Océano, cf. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit., pp. 149-54.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 14. Cabeza de Océano, Sidi el Hani.

La cabeza de Setif (Fig. 12) va acompañada de dos nereidas, cabalgando a hipocampos, que se repiten en el mosaico de *Volubilis* con el triunfo de Dionisos [34]. Un segundo paralelo es la cabeza de Océano de Thémétra [35] (Fig. 13). Un tercero procede de Sidi el Hani [36] (Fig. 14). Posiblemente llegaron los cartones o los musivarios del África Proconsular o Mauritania. **[-1406→1407-]**

En la Casa del Baño de las Ninfas se encontró un mosaico con las ninfas y Acteón [37]. Pavimentos hispanos se conocen dos con este tema, en Conimbriga y Carranque, pero con la metamorfosis de Acteón en ciervo [38]. Todos estos mosaicos han aparecido en *Volubilis*.

En dos mosaicos de *Volubilis*, Casa de Dionisos y las Estaciones, fechado en el primer tercio del siglo III, y en la Casa del Caballero, de comienzos del siglo III, se representan a Dionisos y Ariadna. En el primer pavimento, además de los dos amantes, están presentes ménades y las estaciones dentro de círculos y erotes. En la zona superior del mosaico se encuentran dos cabezas de Gorgona y en la inferior Némesis [39].

---

[34] Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit., pp. 151-2, lám. 143; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis*. *De mosaïque*, cit., p. 40.

[35] M. H. fantar (éd.), *Le mosaïque en Tunisie*, París 1994, pp. 119-22. M. Blanchard-Lemée, M. Ennaifer, H. y L. Slim, *Sois de l'Afrique romaine*. *Mosaïques de Tunisie*, París 1995, p. 126, flg. 85; Ben Abed-ben Khader, E. de Balanda, A. Uribe, *Image de pierre*, cit., fig. 346.

[36] Blanchard-Lemee, Ennaifer, Slim, *Sols de l'Afrique romaine*. *Mosaïques de Tunisie*, cit., p. 128, fíg. 84; Ben Abed-ben Khader, Balanda, Uribe, *Image de pierre*, cit., fig. 349. Otras cabezas de Océano se parecen menos *(ibid*., figs. 347-348, 350-351). El tema se repite en la Casa de los Caballos de Cartago *(ibid*., fig. 73).

[37] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1085; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis*, *De mosaïque*, cit., pp. 60-1; Panetier, *Volubilis*, cit., p. 144.

[38] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., p. 405.

[39] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p, 1086. Sobre el significado de las leyendas de Dionisos y las Estaciones cf. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit., pp. 173-87. Sobre el significado de las Estaciones había la autora en pp. 158-61; D. Parrish, *Seasons Mosaics of Roman North Africa*, Madrid 1984.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Lixus era una de las ciudades de Mauritania Tingitana más importantes. Su Heracleion era tan antiguo como el gaditano. En la época helenística contó con un fabuloso recinto sagrado [40]. Se han encontrado algunos mosaicos de una gran novedad, como el de Marte y Rea. Un Marte desnudo con escudo sostenido en su mano izquierda corre hacia Rea (Fig. 15), ésta recostada en el suelo, desnuda, salvo las piernas, dirige el brazo derecho a la cabeza [41]. Esta postura es la corriente de Ariadna al ser descubierta por Dionisos. Baste mencionar tan sólo un paralelo, el mosaico de *Annius Bonus* de *Augusta Emerita*, fechado en torno al 400 [42], o el de *Volubilis* con Ariadna, también tumbada y Dionisos semidesnudo, de pie, delante de su amada [43]. El tipo físico de Rea Silvia es idéntico al de Ariadna en el mosaico emeritense, que parece un lejano reflejo de la belleza copta, que desplazó en la Tarda Antigüedad al desnudo clásico, que se ve en la Ariadna de Baltimore, según A. Blanco. El nuevo canon de belleza femenina prefiere hombros huidos, cintura breve, caderas redondas y miembros cortos y afilados. Rea **[-1407→1408-]** Silvia y Ariadna lucen el tocado piramidal puesto en boga en el siglo IV. Estas dos figuras están muy próximas y demuestran que estos mosaicos de *Lixus* y de -*Augusta Emérita* siguen las modas importadas de Oriente. La leyenda de Marte y Rea se documenta en mosaicos hispanos una sola vez, sobre la *spina* del mosaico circense de Bell-Lloch, en una postura muy parecida [44].

Fig. 15. Marte y Rea, *Lixus*.

Un panel rectangular y un medallón son importantes por la novedad en tratar los amores entre Venus y Adonis, representados en un mosaico de *Lixus* (Fig. 16). Los dos amantes casi desnudos ocupan el centro de la composición. Se abrazan y se besan. Una pieza está bastante deteriorada en el interior. Erotes, pájaros y cestos repletos de frutas ro-

[40] J. M. Blázquez, *Urbanismo y sociedad en Hispania*, Madrid 1991, pp. 147-204.
[41] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tin-gitana*, cit., p. 1086.
[42] A. Blanco, *Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid 1978, p. 34, lám. 26; J. M. Álvarez (ed.), *Mosaicos romanos del Mediterráneo*, Madrid 2001, pp. 140-1.
[43] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1084, fig. 3.
[44] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 433-4.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

dean a los amantes. Los dos mosaicos proceden del mismo musivario [45]. Tres pavimentos hispanos (Arcos de la Frontera, Itálica, Tarragona) van decorados con esta leyenda amorosa, pero los amantes se representan en actitudes diferentes [46]. **[-1408→1409-]**

Fig. 16. Venus y Adonis, Lixus.

En la Casa de Helios, el dios solar marcha en su cuadriga [47]. El tema se repite en tres pavimentos hispanos (Mérida, Conimbriga, Córdoba) [48]. La Casa de las Tres Gracias recibe su nombre del pavimento descubierto en ella, datado entre los siglos II-III [49]. El tema de las Tres Gracias es raro en mosaicos hispanos, pues sólo aparece una vez, en Barcelona [50].

En Tánger se halló un mosaico, hoy destruido, con Anfitrite o Aurora en su carro [51]. Neptuno y Anfitrite se representan en dos mosaicos de Quintana de la Cueza y de Ameixial (Portugal). El primer pavimento está fechado en el siglo IV, y el segundo entre los años 268 y 330 [52]. **[-1409→1410-]**

En Valentia-Banasa se encuentra en un mosaico Venus sentada en la concha, sostenida por dos erotes [53]. Se halló en una casa privada del barrio noroeste de la ciudad. Esta composición se repite en dos pavimentos hispanos: Quintanilla e Itálica [54]. La concha la

[45] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1086, figs. 9-10.
[46] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 418-20.
[47] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit, p. 1086.
[48] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., pp. 42,7-8.
[49] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1086.
[50] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., p. 423.
[51] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1086.
[52] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit., p. 457; M. L. Neira, *Reminiscencias de las Lupercalia en el agro lusitano. A propósito de un mosaico de la villa de Santa Vitoria do Ameixial*, en *L'Africa romana XII, pp*. 907-20; J. Lancha, *Mosaïque et culture dans l'Occident romain* (*Ier-IVe siècle)*, Rome 1997, pp. 255-60, láms. CXII, CXII: Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit., pp. 2,69-77, habla de los mosaicos de *Volubilis*, *Sañosa y Lixus*, y los fecha a finales del siglo II y en la primera mitad del siglo III.
[53] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., p. 1086.
[54] San Nicolás Pedraz, *La iconografía de Venus en los mosaicos hispanos*, en *VI Coloquio Internacional sobre mosaico antiguo*, cit., pp. 393-4, figs. 2 y 4. En Siria una vez se documenta este tema (J. B. Balty, *Le Djebel al-'Arab. Histoire et patrimoine au Musée du Suweida*, París 1991, p. 81, láms A-B).

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

sostienen dos tritones como en los mosaicos de África Proconsular de Setif [55], datado en el último cuarto del siglo IV o a comienzos del siguiente; Triunfo de Venus, de Cartago [56], de la misma fecha; y de Djemila, Casa del Asno [57]. Un último mosaico de Dionisos y las Estaciones, procedente de *Volubilis* [58], cabe recordar, con una decoración de tres filas de círculos de sogueados, superpuestos, que se repiten en el mosaico de Galatea [59].

Algunos mosaicos de Mauritania Tingitana son de gran novedad, como el del *Navigium Veneris*. Otros tienen paralelos estilísticos en mosaicos hispanos, como el de Orfeo, y otros responden a cartones del África proconsular, como el de Océano de *Lixus* y la Nereida cabalgando un hipocampo. La calidad de los mosaicos es buena.

Sin embargo, temas bien conocidos en la musivaria hispana, son desconocidos en los pavimentos de Mauritania Tingitana hasta el presente, como Polifemo y Galatea (Córdoba e Itálica) [60]; Aquiles en Squiros (Pedrosa de la Vega y Santisteban del Puerto) [61]; Bellerofonte y la Quimera (Torre de Bell-Lloch, Málaga, Ucero y Mérida) [62]; Leda y el cisne (Quintanilla de la Cueza, Alcalá de Henares e Itálica) [63]; Rapto de Europa (Mérida y Fernán Núñez) [64]; Teseo y el Minotauro (Pamplona, Córdoba, Conimbriga y Torre Palma) [65]; Áqueloo (Osuna) [66]; Musas **[-1410→1411-]** (Arróniz, Mérida, Itálica, Torre de Palma, Moneada y Montemayor) [67]; Neptuno (Itálica, Mérida y Sabadell) [68]; Meleagro y Atalanta (Cardeñajimeno e Itálica) [69]; Suplicio de Dirce (Écija y Sagunto) [70]; Tetis (Jaén, Alcalá de Henares y Buñuel) [71]; Juicio de Paris (Casariche) [72]; Artemis (Ampurias, Valladolid, Villabernardo y Comunión) [73]; grupo de dioses (Torre Palma, Carranque, Bell-Lloch, Barcelona y La Melena) [74], y algunos otros.

---

[55] Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa*, cit., pp. 32,156, lám. 149.
[56] *Ibid*., pp. 156-8, lám. 150.
[57] *Ibid*., pp. 43,134,156, lám. 151.
[58] San Nicolás Pedraz, *Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana*, cit., fig. 13; Limame, Rebuffat, Drocourt, *Volubilis. De mosaïque*, cit., pp. 54-7; Panetier, *Volubilis*, cit., p. 110.
[59] A. Blanco, *Mosaicos romanos de Itálica*, Madrid 1978, pp. 54-5, lám. 77.
[60] Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, cit, p. 423.
[61] *Ibid*., pp. 391-2.
[62] *Ibid*., pp. 394-6.
[63] *Ibid*., p. 400.
[64] *Ibid*., p. 401.
[65] *Ibid*., p. 403.
[66] *Ibid*., pp. 409-10.
[67] *Ibid*., pp. 411-2.
[68] *Ibid*., pp. 412-3.
[69] *Ibid*., pp. 413-4.
[70] *Ibid*., pp. 414-5.
[71] *Ibid*., p. 415.
[72] *Ibid*., pp. 421-7.
[73] *Ibid*., pp. 422-3.
[74] *Ibid*., pp. 424-5,430-44.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia