MIGUEL HERNÁNDEZ 2010. HOMENAJES DESDE LA RED SOCIAL

Por
RAMÓN F. LLORENS GARCÍA
JOSÉ ROVIRA COLLADO
(Universidad de Alicante)

«Los versos de Miguel Hernández inundan la Red»[1]. Esta frase habrá sido repetida a lo largo del año, infinidad de veces. Se cumplen cien años del nacimiento del poeta y desde las instituciones y organismos oficiales más importantes, muchas universidades en todo el mundo, decenas de congresos y jornadas, hasta la más pequeña asociación de amigos, colegio o biblioteca, los actos de homenaje al poeta oriolano se han sucedido durante todo el 2010. Desde la Universidad de Alicante, hemos tenido la fortuna de estar muy cercanos al presidente de la comisión nacional de conmemoración del año hernandiano, el profesor José Carlos Rovira Soler y a la presidenta de este congreso, la profesora Carmen Alemany Bay para saber que no daban abasto con las múltiples invitaciones para participar en actividades de todo tipo, desde China hasta Chile, pasando por miles de pequeñas localidades que han querido aportar su granito de arena en este año de homenajes.

No queremos comparar con las conmemoraciones de otros autores y autoras de nuestra literatura, ya que entraríamos en una espiral de nunca acabar, pero ya podemos aventurar, durante la celebración de su congreso internacional, que repite la senda del poeta entre Orihuela, Elche y Alicante, que este ha sido uno de los centenarios más completos en todo el estado español, no limitándose a actos aislados en su provincia de origen. Pero sí estamos en grado de asegurar, y lo demostraremos con nuestro trabajo, que el de Miguel Hernández ha sido el mayor centenario conmemorado en Internet hasta la fecha, y ha sido principalmente por las aportaciones de la web social.

Web 2.0, web social, o usando el término castellano de «red social» es la nueva red que se ha desarrollado a lo largo de los últimos años donde la participación del usuario es el eje de la comunicación y desarrollo del conocimiento a través de la Red. En el siguiente trabajo, hablaremos de web 2.0, donde además de servicios de redes sociales como el famoso *facebook*, encontramos otras herramientas ya consolidadas como los *blogs* o los *wikis* que también han sido utilizadas en esta celebración.

Antes de continuar, debemos decir que esta investigación se sitúa en el marco temporal del *III Congreso Internacional*, anotando los ejemplos recogidos hasta esa fecha y todas las páginas son accesibles en el momento de su redacción final (noviembre 2010) y que las cifras y datos pueden cambiar en los meses posteriores hasta su edición definitiva. Incluimos muchos enlaces como citas directas en el texto para facilitar su acceso.

Infinidad de Homenajes

Estar al tanto de tantas iniciativas, sería imposible sin las posibilidades de internet, altavoz de los proyectos y registro de actividades. Aún así, son tantas, que es muy difícil

seguirlas todas. La *Fundación Cultural Miguel Hernández* a través de su página http://www.miguelhernandezvirtual.es/ intenta darnos noticias de todas ellas en una labor fundamental para la difusión del poeta[2]. También los ayuntamientos de Elche y Orihuela, dos de las ciudades principales en el homenaje al poeta, nos ofrecen sendos proyectos web Centenario Miguel Hernández Elche 2010 <http://www.centenariomiguelhernandezelche.com/[3]> y Orihuela 2010, Año Hernandiano <http://www.pasionporelpoeta.es/[4]> para organizar y mostrar al público todas sus propuestas. También hay páginas de referencia como la «Asociación de amigos Miguel Hernández, <http://www.amigosmiguelhernandez.org/> que además de noticias y actividades de la asociación recoge una interesante bibliografía y los números digitalizados desde 1982 de su revista *Silbos*.

Otra muestra de la entidad de la conmemoración ha sido la repercusión en la prensa a la que podemos acceder casi totalmente, a través de internet. Además de los periódicos locales, como *Información* <http://www.diarioinformacion.com/> o *La Verdad*, <http://www.laverdad.es/alicante/> que han hecho un seguimiento constante de todas las actividades relacionadas con el poeta, modificando incluso su portada, encontramos en toda la prensa estatal noticias constantes y algunos especiales[5] sobre su figura que configuran una enorme hemeroteca hernandiana. Por ejemplo, en *El País* podemos encontrar a través de la herramienta «Todo Sobre»[6], muchas noticias sobre las actividades de homenaje, que se cifran en unas dos mil quinientas en toda España y más de doscientas en todo el mundo.

Como eje central organizador no debemos olvidar la labor de la *Sociedad Estatal de Conmemoraciones*. (SECC). En la página específica al «Centenario del Nacimiento Miguel Hernández»[7] encontramos enlaces a muchas de las principales actividades que se han desarrollado este año como la publicación del disco *Hijo de la luz y de la sombra* de Joan Manuel Serrat, el curso en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo *Cien años con Miguel Hernández su obra y repercusión* o la exposición *La sombra vencida* que primero se inauguró en la Biblioteca Nacional[8] de Madrid y posteriormente ha viajado a Elche.

Desde la Universidad de Alicante, las propuestas han sido múltiples. Personalmente, intentamos colaborar desde la organización *Unicomic*[9] en la edición de un cómic homenaje junto con la *Asociación de Autores de Cómic de España* (AACE)

Dificultad de acceso a los versos

Sin embargo, ante tal cantidad de homenajes, podemos criticar que muchas de esas actividades en la red se han hecho sin el apoyo de la obra del poeta, pilar básico para recordarlo. Por una cuestionable gestión de los derechos de autor, se ha impedido la difusión de sus textos en antologías virtuales o fragmentos en ninguna de las anteriores propuestas, encontrando solamente reflexiones y textos teóricos. Es muy interesante la propuesta de la *Fundación Cultural Miguel Hernández* antes citada, que a través de su *Biblioteca Virtual* recoge muchos materiales de estudio y reflexión sobre el poeta, como las Actas de los Congresos Internacionales, Tesis y Tesinas, Material Gráfico y Audio, pero siempre en torno a su figura sin casi ninguna reproducción de su obra. Por ejemplo el *Instituto Cervantes*, que también realizó un importante homenaje en su sede de Madrid el 29 de octubre de 2010 y muchos otros actos en sus sedes por todo el mundo, tiene un interesante especial en su *Centro Virtual Cervantes*[10], con aportaciones de Ian Gibson o Luis Alberto de Cuenca entre otros y algunas secciones específicas en algunos centros, como la Biblioteca de Manila[11] que propuso un estudio recopilatorio antes del inicio del año del centenario.

Además, es obvio, que las obras más reproducidas en internet, sobre todo con la poesía, responden también a los autores más vendidos. Que estén en internet no significa que no se vayan a comprar más ejemplares, al contrario, la difusión de parte de su obra a través de otros soportes beneficiaría las ventas de libros tradicionales. Esta negativa a usar sus textos no ha impedido que encontremos miles de páginas que recogen sus versos, favoreciendo la difusión del poeta. La obra del poeta fue para ser leída y recitada, difundida con todos los medios posibles.

Estamos seguros de que con una breve selección de textos y materiales originales la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* <http://www.cervantesvirtual.com> habría hecho una magnífica página, como por ejemplo tenemos la «Biblioteca de Autor de Federico García Lorca», realizada por su Fundación. Parece que tendremos que esperar a que caduquen los derechos de autor, para poder disfrutar de su obra en internet. De la misma *Cervantes Virtual*, podemos citar el inmenso portal del autor de la que lleva el nombre <http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/> y su especial sobre el *IV Centenario*[12], que nos ofrece toda su obra completa y que no ha afectado en ninguna medida a las ventas de sus textos, si cabe, ha sido una influencia positiva al difundirla por todo el mundo.

Concepto de Hernández 2.0

No nos detendremos aquí a presentar detenidamente la evolución de internet que supone la llamada Web 2.0 ya que nos desviaría del tema principal de nuestro estudio. Si partimos de definiciones, ya clásicas, como la Dolores García «Web 2.0 y weblogs»[13], la web 2.0:

> No es una herramienta en sí, es una actitud, una nueva forma de uso de la web, La Web 2.0 es la representación de la evolución de las aplicaciones tradicionales hacia aplicaciones web enfocadas al usuario final.

Sin embargo, aunque lo más importante no sean las herramientas, ni el contenido, ni el diseño de las webs, sino el uso, no debemos dejar de analizar estas nuevas propuestas que nos ofrece internet para participar nosotros directamente.

Si por un lado tenemos las dinámicas de la web social, definidas por Fernando Posadas Prieto en *Comunicarse, Compartir, Colaborar y Confiar* al hablar de la *Educación 2.0*[14], la constante evolución de las herramientas, con nuevas propuestas cada año, hace que nos sirvan como base de nuestro trabajo a la hora de mostrar las nuevas posibilidades de representar y trabajar la poesía en esta nueva red. Podemos intentar explicar esta relación a través de una analogía con el signo lingüístico. Si las dinámicas y el uso representan el contenido o significado de esta nueva internet, las herramientas y sus distintas características y múltiples aplicaciones serían el continente o significante y también será necesaria una morfología de las mismas para conocer perfectamente sus posibilidades. Como bien nos dice Tíscar Lara[15] al hablar de alfabetización digital, no hay que partir de una formación donde las tecnologías sean el objeto del estudio, sino el medio que usamos para hacer algo. Describiremos Hernández 2.0 a través de una serie de herramientas, que además transformarán nuestra investigación, pero en sí lo importante será ver cómo con esas herramientas, la lectura, recitado y apropiación de los versos del poeta se amplia y multiplica a través de estos nuevos usos de la red.

Antes de introducirnos en la metodología de nuestro trabajo, dos apuntes sobre posibles implicaciones del término «social» en el estudio de Miguel Hernández que podrían llevarnos a otros estudios.

En primer lugar queremos destacar la polisemia del término. Conocemos perfectamente el concepto de «poesía social» a la hora de referirnos a poetas que también se preocupan por describir la situación en la que viven. Sin embargo, el concepto social con internet recoge todas las cuestiones de web 2.0 citadas brevemente y podemos considerar que la obra de Miguel Hernández es también social como la de otros autores como Mario Benedetti, ya que son muy difundidos por los usuarios de la red que la citan constantemente y le dedican miles de páginas. Además este tipo de autores, por su vida, pensamiento o poesía, nunca dejan indiferentes y a través de las nuevas dinámicas de participación en internet, como los foros o comentarios a noticias de prensa, encontramos siempre una amplia participación, a veces polémica, de homenaje o simplemente para dejar la opinión sobre sus versos.

El otro aspecto es el concepto de aprendizaje social, no limitándolo a las teorías de Bandura (1977), sino ampliándolo a las propuestas actuales de «Open Social Learning»[16] o las posibilidades que habría tenido Miguel Hernández para mejorar su poesía y ampliar sus conocimientos a través de internet. De su formación y proceso de creación conocemos su incansable trabajo y como copiaba textos de distintos autores porque no se podía permitir comprarlos, además de las múltiples referencias que hace a sus lecturas tanto de clásicos como coetáneos. Aplicar su proceso de creación a un taller literario con las herramientas actuales de internet sería un interesante ejercicio de formación desde la didáctica de la literatura.

Metodología de la Investigación

Como ya hemos comentado, para analizar la presencia de Miguel Hernández en la web social, nos hemos servido de distintas herramientas propias de este nuevo medio. Describir brevemente sus posibilidades es todavía necesario, aunque esperamos que dichas dinámicas pronto sean de uso común en cualquier trabajo científico. Además estas nos permitirán dejar la investigación abierta a cualquier colaboración o aportación en el futuro, ya que la presencia del poeta en la red va creciendo constantemente.

— *Alertas de Google*: En vez de ir buscando términos y comparando resultados a través de motores de búsqueda, consideramos, que al estar dentro del año hernandiano, lo más efectivo era usar el servicio de alertas de Google, que nos enviaba a nuestra cuenta de correo un resumen de todas las novedades que iban apareciendo en la red con el término «Miguel Hernández». Al ser tal cantidad de referencias optamos por mensajes diarios, donde organizaba las noticias según las fuentes donde aparecían: Blogs, Prensa, Webs.

Aunque no hemos desactivado la alarma, para poder hacer un análisis posterior del lógico descenso al acabar el centenario, durante los días de celebración del congreso habíamos recibido más de doscientas alarmas que llevaban entre 5 y 10 enlaces cada una, recogiendo más de mil enlaces en total, con una gran variedad de muestras, desde páginas oficiales y proyectos institucionales, constantes noticias en toda la prensa española y sobre todo, muchas entradas y blogs de todo tipo, uno de los objetivos centrales de nuestra investigación.

— *Marcadores Sociales. Delicious* <http://www.delicious.com/JoseRovira/hernández> Para organizar tal flujo de información usamos esta aplicación para etiquetar las páginas que íbamos visitando y clasificar las más relevantes. Usamos dos etiquetas «Hernández» y «Homenaje», para la mayoría de las páginas seleccionando más de cien ejemplos que se pueden consultar a través de esa dirección. También se puede usar la

aplicación de búsqueda[17] para ver quien usa también esa misma etiqueta para clasificar la información en internet.

— Servicios de Redes Sociales y *Microblogging*: A través de nuestros perfiles personales de *Facebook* y *Twitter*, hicimos búsquedas constantes y múltiples contactos con distintas personas que hablaban del poeta. Es una dinámica pura de compartir y colaborar a través de la red para ampliar nuestras investigaciones. Más adelante profundizaremos en la presencia de Hernández en estas herramientas, muchas veces llamadas «redes sociales», pero por ahora destacar que el perfil «Miguel Hernández» de *Facebook* <http://www.facebook.com/?ref=home#!/PoetaMiguelHernandez> ha pasado en pocos meses de dos mil «amigos» a más de nueve mil en el momento de cierre del artículo. En *Twitter*, compartimos la megaetiqueta (hashtag) *#mhernandez2010* para identificar todas las aportaciones referidas al año del centenario.

Para concluir los apuntes metodológicos, dos cuestiones más ocuparon la definición y validez del trabajo. Por un lado, la *Fiabilidad* y *Estabilidad* de las páginas consultadas. Con la web 2.0 debemos destacar que cambia el concepto de autoría y que cada usuario puede crear sus propias páginas, por lo que debemos tener claro, que ellos serán los responsables de dichas páginas. Además el concepto de compartir contenidos hace que muchas veces no sepamos la fuente original de una noticia. Muchas de estas propuestas al ser personales, o dentro de unas herramientas gratuitas que no aseguran siempre una continuidad de servicios, pueden desaparecer en cualquier momento. Sin embargo, este problema es también común a los grandes proyectos que pueden un día desaparecer de la red, como ya hemos anotado anteriormente.

Por otro, la *Relevancia* y el *Criterio de Autoridad* de dichas Páginas. Asimismo, esta maleabilidad de contenidos hace que una búsqueda aislada en la red no pueda ser tenida en cuenta y deba compararse con otros elementos. Por desgracia, la organización de los resultados en los principales buscadores cambia constantemente y encontramos muchas veces información superflua, contradictoria o páginas de publicidad. Existen elementos como el *Pagerank* de Google, que pueden influir en esas búsquedas, pero que también nos indicar la relevancia de una página. Al igual que hemos dicho que sí existe mucha crítica tradicional digitalizada en la red, muchas de estas propuestas 2.0 al ser de autoría múltiple, vienen sin firmar. Es uno de los problemas principales que subyace al concepto de escritura cooperativa y donde se sustentan muchas de las críticas a herramientas como *Wikipedia*. Ambos conceptos van relacionados ya que, por ejemplo, la entrada en la enciclopedia libre <http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hernández> está siempre en las primeras búsquedas. Debemos recordar que aquí el criterio de autoridad está en las fuentes de la misma entrada y en todo el proceso de discusión en la misma entrada, que poca gente se molesta en visitar. Uno de nuestros proyectos futuros, y donde esperamos contar con la colaboración de los profesores Rovira Soler y Alemany Bay es la revisión de dicha entrada para ampliar la información y corregir las posibles incorrecciones.

Muchos más Homenajes, entre la realidad y la virtualidad

A través de las anteriores herramientas, hemos estado al tanto de muchos otros homenajes que se han ido realizando a lo largo del año, desde muy distintas perspectivas. Además podemos hablar de una doble vertiente, real y digital, ya que muchos de ellos usaban la red para anunciar, ampliar o completar las propuestas de homenaje que se rea-

lizaban en toda España. Aunque algunos son de relevancia fundamental no nos centraremos en ellos como objeto de nuestro estudio y solamente mencionaremos algún ejemplo.

— *Recopilaciones Literarias, Ediciones y Clubs de Lectura*: Desde muchas editoriales, han aprovechado el año para lanzar nuevos proyectos en torno al poeta enfocados a todas las edades. Por ejemplo en la página del *Club Kirico* <http://clubkirico.com> nos ofrece una selección bibliográfica bajo el lema «Dar luz a Miguel Hernández» citando a Pablo Neruda

> *Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber (...) ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen!*
>
> Miguel Hernández es un poeta que nos emociona cuando habla de la naturaleza, del amor, de su hijo pequeño o de la injusticia. Siempre hay un tiempo para dar luz a un poeta, para leer sus poemas en la intimidad, en el campo, en el aula, en la biblioteca o en la librería.

— *Homenajes Poéticos*: En cada localidad, en cada biblioteca, en cada centro escolar, no ha dejado de haber homenajes poéticos y lecturas de sus poemas. La web 2.0 nos deja ejemplos de ellos, como por ejemplo «Miguel Hernández Hombre y Poeta» <http://mhhombreypoetaalicante2010.blogspot.com/> que se celebró en Alicante en Junio de 2010 con participación de poetas de todo el mundo. También podemos encontrar un perfil sobre la actividad en *Facebook*[18]. Existen propuestas solamente en la red, como por ejemplo <https://sites.google.com/a/kutxitxeos.net/centenariomh/> donde se presentan ya sí una serie de poemas y vídeos para compartirlos con todo el mundo.

— *Música*: Las posibilidades líricas y la relación con la música de la poesía de Hernández es indiscutible y podemos encontrar muchos autores que ponen música a sus versos. En muchas de las búsquedas y noticias encontraremos referencias a las propuestas de Joan Manuel Serrat. En herramientas como *youtube* están ya las grabaciones de muchas de sus actuaciones, y se podría hacer un análisis de la relación entre ambos, poeta y cantante, a través de su presencia en este repositorio de vídeos. Pero gracias a la web 2.0 comprobamos que Hernández va mucho más allá de Serrat y hay versiones suyas por músicos de todo el mundo y con los más variados estilos. Por ejemplo, en el blog «Miguel Hernández in the house» <http://mhinthehouse.blogspot.com/> encontramos fotografías y datos sobre esta propuesta para acercar al autor a los más jóvenes a través de la música más actual, el rap. Dicha propuesta comenzó en 2009 y en 2010 se realizó una segunda edición.

— *Crónica*: Dentro del Centenario, debemos destacar también la labor de crónica e investigación que ha realizado personas como Ramón Fernández Palmeral, que a través de su blog <http://mhernandez-palmeral.blogspot.com/> ha recogido muchas de las actividades realizadas a lo largo del año en la provincia de Alicante y fuera de ella.

— *Congresos y Actos en Streaming*: Un avance de los últimos años en internet, debido a la difusión de la banda ancha y la mejora de sistema de grabación, ha sido la retrasmisión de actos en directo a través de internet. El concepto va más allá de la clásica videoconferencia, porque permite la interacción de cualquier usuario con las personas que dan su clase o conferencia. Por ejemplo el curso «Cien años con Miguel Hernández: su obra y su repercusión» celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pela-

yo en agosto 2010 fue retransmitido por su propia red social <http://www.uimp20.es/tv/tvuimp.htm> y pudimos participar desde Alicante en algunas de las sesiones[19]. Por ejemplo el profesor Francisco Esteve al preguntar sobre Hernández e internet, comentó que seguro que de haberlo conocido, Hernández seguro que habría estado en internet ya que él estaba fascinado por las tecnologías del momento como el cine y fue un perfecto usuario de la radio.

Posibilidades desde Didáctica de la Lengua y la Literatura

El centro de nuestro estudio, lo ocuparán las propuestas que trabajan la obra de Hernández desde la enseñanza de la lengua y la literatura en los distintos niveles de la educación en España. Nuestra perspectiva se centra en la formación lectora de los más jóvenes, no solamente para que conozcan a Miguel Hernández, sino porque son los que están más abiertos a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para trabajar la poesía. Como planteamiento teórico partimos del trabajo «La conciencia poética del lector adolescente, Clave para la Formación Lectora»[20] del profesor Ramón Llorens coautor de esta investigación. En él se plantean las posibilidades de los nuevos soportes para intercambiar versos entre el alumnado y así fomentar la lectura y desarrollar la conciencia poética a través de distintas actividades. También queremos destacar la aportación de Felipe Zayas «Miguel Hernández: Valor didáctico de la retórica»[21], ya que además de ser una estupenda reflexión sobre el proceso de creación hernandiano y su utilidad como ejemplo para la educación literaria es de un autor que es ejemplo en el uso de las TIC para la didáctica de la lengua y la literatura y ha aportado múltiples ideas y comentarios a través de su blog <http://www.fzayas.com/darlealalengua/>, con muchas noticias sobre el centenario. Ya hemos citado las posibilidades de explotación didáctica de la obra hernandiana a través de talleres o análisis de las variantes de sus textos, siendo además de poeta, un ejemplo de maestro de poesía. Existen muchas propuestas editoriales, algunas accesibles en internet como el Proyecto Pedagógico editado por la *SECC*[22] y la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*.

Pero ya centrándonos en las posibilidades 2.0, comenzaremos por *Facebook*, eje de novedades y críticas en la web actual. Todas las páginas de internet poco a poco van sucumbiendo a su importancia e incluyen aplicaciones para aparecer en dicho servicio de redes sociales o crean perfiles propios, para entrar parte de la mayor comunidad en internet, con más de quinientos millones de usuarios. Además de la citada página, perfil «oficial» del poeta, podemos encontrar otras muchas que hacen referencia a su figura, como el perfil de la Fundación Cultural, noticias o invitaciones a «eventos» en todo el mundo. Pero además lo más importante es la aportación individual de cada usuario que ha repetido los versos, incluido enlaces a vídeos o simplemente comentado que le han parecido algunas de las actividades de este año. A través de ellos, podríamos hacer un estudio sobre la recepción real del poeta, los poemas más citados, la visión que tienen sus lectores. Pero en Facebook hay también otras aplicaciones muy interesantes para la poesía, como por ejemplo las conocidas como «Frases de». Con ellas, siempre que la activas te ofrece unos versos del poeta, que uno puede publicar directamente en el muro propio, difundiendo y recordando fragmentos célebres e incitando a la lectura completa de los textos. A través de ellos se puede jugar a identificar el título o recordar toda la poesía. La de Mario Benedetti, <http://apps.facebook.com/frasesbenedetii/> tiene más veinte mil seguidores y Pablo Neruda <http://apps.facebook.com/neruda-dijo/> con más de treinta

mil demuestran su relevancia. Hernández no cuenta todavía con dicha aplicación, ya que hay que programarla para seleccionar los fragmentos que nos ofrece, e incluirlos en la aplicación. Otro de los proyectos de futuro, acabado el Centenario, será desarrollar la aplicación para mostrar todas las facetas del poeta a través de breves citas de sus versos.

Es a través de estos ejemplos donde confirmamos que la poesía no está reñida con la tecnología y encontramos diferentes vías para trabajar sus versos en el aula y fuera de ella.

— *Actividades*: Las actividades individuales y las unidades didácticas centradas en el poeta para todos los niveles de la educación obligatoria son innumerables. Sí podemos decir que en muchos centros han hecho monográficos y que ha sido figura central de programaciones y propuestas editoriales, estas se han reflejado en decenas de propuestas en la red, a las que podemos acceder a través del perfil de *Delicious* antes citado.

— *Webquest y Cazas del Tesoro*: Aunque la metodología desarrollada por Bernie Dodge son anteriores a la revolución 2.0, siguen vigentes ambos modelos para guiar las búsquedas de nuestros alumnos a través de internet y que no se pierdan en la inmensidad de páginas que pueden encontrar. Algunos ejemplos son:

http://webquest.xtec.cat/httpdocs/wqmhernandez/index.htm

http://apiedeaula.blogspot.com/2010/03/caza-hernandiana.html

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MIGUEL_HERNANDEZ/miguelhernandez_caza.htm

— *Guías de lectura*: Otros materiales clásicos que podemos encontrar en la red son las guías de lectura que nos proponen un recorrido por la obra del poeta. Hemos consultado varias pero la que más nos ha llamado la atención han sido las propuestas de Sergio Vera Valencia, alumno de doctorado del *Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* (CEPLI) de la Universidad de Castilla la Mancha. Todavía no están publicadas en internet, pero el autor nos las envió directamente al hacerse eco de nuestra investigación. Están editadas en presentación de diapositivas y son una introducción perfecta a la obra del autor para distintos niveles. Parece un trabajo de lo más común, pero hay que destacar que su autor es invidente y ha conocido la obra de Hernández gracias a las múltiples aplicaciones disponibles en internet para transformar los textos a otros formatos y ha sabido realizar una estupenda guía de lectura.

Mil homenajes distintos

Podemos encontrar muchísimas más propuestas desde múltiples perspectivas, ya que la web 2.0 nos permite a todos, profesores, alumnos, bibliotecarios, publicar en internet desde distintos puntos de vista, todos ellos bajo el lema de conmemorar la figura del poeta. No entraremos en la descripción detallada, pero algunos ejemplos son:

— Blog para el Alumnado de Primaria. <http://centenariomiguelhernandez.wordpress.com/>.

— Podcast del alumnado del CEIP San Walabonso de Niebla, coordinado por Fernando García Páez <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/miguelhernandez/> o del Alumnado de Secundaria <http://gamusinosycalandracas.blogspot.com/2010/10/la-vida-de-miguel-hernandez-traves-de.html> de Silvia González desde el IES Sierra de Leyre (Sangüesa).

— Numero especiales de Revistas <http://www.revistaperito.com/MIGUELHERNAN.htm>.

— Blogs de centros que se llaman Miguel Hernández <http://fpamiguelh.blogspot.com>.

— Música y Vídeos: Desde el IES Bovalar de Castellón Toni Solano nos ofrece <http://radiopatiobovalar.blogspot.com/2010/10/rap-y-rock-en-homenaje-miguel-hernandez.html> que recoge vídeos como los de Nach un rapero que canta los versos de Hernández.

— Investigación desde a todos los niveles: Desde el Colegio Sagrada Familia de Madrid encontramos el trabajo de análisis y síntesis a través de un *glog* de su alumnado de primer ciclo de Primaria <http://safatragapalabras.blogspot.com/2010/04/investigacion-miguel-hernandez.html>.

Ejemplos de Innovación Tecnológica

Muchos de los anteriores ejemplos son de blogs destacados en la innovación didáctica y sus promotores son reconocidos en todo el estado español. A través del homenaje a Hernández se ha generado una comunidad de profesores que usan las TIC para la didáctica de la lengua y la literatura usando múltiples herramientas y didácticas. Desde este punto de vista podemos destacar:

— Videotexto con *Prezi*, una nueva herramienta para presentaciones más dinámicas en el Blog de Miguel Calvillo, que también nos ofrece otras entradas sobre el poeta: <http://elblogdemiguelcalvillo.blogspot.com/2010/04/videotexto-de-miguel-hernandez-o-las.html>.

— Una unidad didáctica editada con *Exelearning*, formato idóneo para exportar e integrar a las principales plataformas de aprendizaje: <http://dl.dropbox.com/u/4591391/MH2REVISADO/index.html>.

En la entrada de la comunidad virtual «Educacontic» sobre el uso de las TIC en las aulas <http://www.educacontic.es/blog/miguel-hernandez-vive-en-la-red> podemos encontrar más referencias a otras experiencias y resaltar la repercusión que han tenido estos homenajes en la red.

Nuestra experiencia

Desde nuestras asignaturas en la Universidad de Alicante también hemos querido participar del homenaje con distintas actividades:

— *Versos en Primaria*: Durante dos años, en el blog de asignatura de Lengua y Literatura y su Didáctica para la Educación Primaria, se ha promovido la realización de actividades de lectura y recitado centradas en la figura del poeta. <http://labitacoradelasmalicias.blogspot.com/search/label/Miguel Hernández>.

— *Miguel Hernández en Signos*[23]: Durante la primavera de 2010 el alumnado de Practicum realizó a lo largo de la provincia centenares de actividades en homenaje. En nuestro grupo una alumna nos propuso signar algunos versos de Hernández como «El Corazón es Agua»: <http://dondeleenlasmaestras.blogspot.com/2010/03/el-corazon-es-agua.html>.

— Videomontajes sobre el poeta: En el Máster de Educación Secundaria, una de las

actividades fue hacer una adaptación literaria a un soporte TIC. Uno de los grupos realizó el siguiente montaje: <http://masticandolaeducacion.blogspot.com/2010/05/propuesta-para-el-comentario-de-textos.html>.

— En Mayo de 2010, a través del mismo Máster, pudimos invitar al profesor Toni Solano a dar la conferencia «Miguel Hernández 2.0. Un homenaje desde la web social» que nos sirvió para conocer posiblemente la actividad de conmemoración más completa que se realizó en internet.

Homenaje a Miguel Hernández: una experiencia global

Desde *A pie de Aula*, *Blogge@ndo*, *Repaso de Lengua* y *Tres Tizas* cuatro blogs de referencia en la didáctica de la lengua y la literatura castellana, se lanzó esta propuesta, enfocada tanto al alumnado como al profesorado para conmemorar el centenario del poeta. En la siguiente web <http://sites.google.com/site/homenajeamiguelhernandez/> se recogen las actividades de este enorme homenaje, donde se introducían herramientas novedosas como los «*Glogs*» para que el alumnado hiciera pósteres virtuales a través de internet y los docentes configuraran una antología poética recitando los poemas de Hernández. Como herramienta de difusión también se usó el perfil de *Twitter*: *@homenajemiguelh*.

Fue tal éxito[24], que solamente podemos citar los resultados recogidos en la propia web:

> En la muestra, han participado 29 centros ubicados en 24 puntos geográficos de 10 comunidades (Andalucía, Aragón, Cataluña, Galicia, Castilla–La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco).
>
> 9 de primaria /18 de secundaria y bachillerato / La EOI de Sagunto, Alumnos del Máster de Secundaria de la Universidad de Deusto. Con un total de 150 glogs 12 de primaria / 113 de secundaria / 15 de bachillerato / 7 del Máster / 3 de EOI.

El centenario que no cesa

Paralelo a los días de celebración del congreso, desde el Centro Virtual Leer.es promovido por el Ministerio de Educación se promovió la siguiente iniciativa para inundar la web de versos de Hernández. A través de la entrada <http://blog.leer.es/el-centenario-que-no-cesa> y promovido por los cuatro blogs anteriores junto al propio portal, lanzaron una iniciativa que serviría para recoger todas las referencias Hernández 2.0 hasta la fecha. La entrada planteaba, para realizar el 30 de octubre las siguientes actividades:

> ¿Cómo participar en esta iniciativa?
>
> - Selecciona un poema y publícalo en una entrada de tu blog con el título *Los versos de Miguel Hernández inundan la Red*, bajo la etiqueta «mhernandez2010»,y con este encabezamiento común para todos los participantes:
> - «Hoy se cumplen 100 años del nacimiento de Miguel Hernández, poeta al que hemos ido recordando en Internet con numerosas actividades. Hagamos que la Red se inunde con sus versos».
> - Además, si eres docente y has realizado actividades en torno al poeta (grabaciones, montajes…), enlázalas en tu entrada.

- Si tienes cuenta en *Twitter*, enlaza la entrada y usa el hashtag #mhernandez2010.
- Tuitea a lo largo del día versos del poeta con el hashtag #mhernandez2010.

La iniciativa tuvo un importante éxito, apareciendo constantemente versos de Hernández en estas herramientas. Nosotros aprovechamos para colgar la presentación de diapositivas que acompaña a este artículo en uno de nuestros blogs de investigación <http://literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot.com/2010/10/los-versos-de-miguel-hernandez-inundan.html>.

Como ya hemos comentado, las propuestas de la web 2.0 son por desgracia inestables y responden al trabajo de blogs y páginas personales, que aunque muchas veces se coordinan para proponer estupendos proyectos colaborativos se podrían perder si no se hacen estudios de recopilación y reseña como los de *Leer.es* o *Educacontic*. De todas maneras, consideramos que queda demostrada la relevancia de esta conmemoración en la web social. Este estudio no pasa de ser una breve recopilación descriptiva de todas las propuestas que podemos encontrar visitando cada uno de los enlaces y realizando un análisis detallado de cómo interactúan la poesía y tecnología a través de la figura del poeta. Es, sin embargo, un homenaje abierto y esperamos que dichos materiales sigan disponibles. Quizás en pocos años queden superados por las nuevas propuestas que vayan apareciendo, o llegue una conmemoración donde las posibilidades de la web social estén ya totalmente asentadas y veamos muchas más propuestas, pero es a través de Hernández donde vemos que por primera vez las iniciativas que encontramos en la web social han superado, a las páginas institucionales.

Para finalizar queremos citar al poeta con unos versos que bien sirven para ilustrar las propuestas cooperativas y de interacción que se proponen a través de los Homenajes de Hernández 2.0

Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,
que son dos hormigueros solitarios,
y son mis manos sin las tuyas varios
intratables espinos a manojos.

NOTAS

1.–Desde el *Centro Virtual Leer*.es se lanzó una iniciativa con este nombre durante los mismos días del congreso para conmemorar el nacimiento, de la que hablaremos más adelante <http://blog.leer.es/el-centenario-que-no-cesa/>.

2.–En esta página también encontramos perfiles de herramientas 2.0 como *Facebook* o *Twitter* que nos facilitan la comunicación con la fundación. De ellas hablaremos más adelante.

3.–Dicha página es muy completa aunque en las semanas de noviembre de 2010 el dominio aparece como «Temporalmente desactivado» y no indica el motivo de este error.

4.–La imagen oficial del ayuntamiento se ha transformado en este año a través de la página que incluye información sobre Miguel Hernández y la ciudad de Orihuela.

5.–Por ejemplo *El mundo* publicó un especial completo para celebrar el centenario en *El cultural* <http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/28061/Miguel_Hernandez_Estos_inediros_imprevistos>.

6.–<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Miguel/Hernandez/2595/> Además de noticias casi diarias podemos encontrar materiales audiovisuales como la grabación que realizó Alejo Carpentier en 1937 a Hernández recitando «El esposo soldado».

7.–<http://www.secc.es/ficha_conmemoraciones.cfm?id=3472>.

8.–<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/sombravencidasep.html>.

9.–<http://unicomic.blogspot.com/2010/03/unicomic-2010-programacion-definitiva.html>.

10.–<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/m_hernandez/default.htm>.

11.–<http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/manila_miguel_hernandez.htm>.

12.–<http://www.cervantesvirtual.com/IVCentenario/>.

13.–<http://www.dim.pangea.org/docs/doloresgarcia.doc>.

14.–<http://www.slideshare.net/proyectoheda/web-social-y-educacin-anlisis-de-contexto-actual> y también <http://descartes.cnice.mec.es/heda/EEE20/Fernando_Posada.pps>.

15.–Tíscar, Lara, «Alfabetizar en la cultura digital» en *La competencia digital en el área de Lengua*, Madrid, Octaedro, 2009, pp. 9-38.

16.–Dolors Reig, «Open Social Learning» <http://prezi.com/goiwucqkat10/open-social-learning-version-extendida/ 2010>.

17.–<http://www.delicious.com/search?p=Hernández&> En la opción de búsqueda de «Hernández» encontramos más de cinco mil usos de la etiqueta, aunque obviamente no siempre sea referido al poeta.

18.–<http://www.facebook.com/?ref=home#!/pages/FESTIVAL-INTERNACIONAL-HOMENAJE-A-MIGUEL-HERNANDEZPOETAS-DEL-MUNDO/222734641232?v=info>.

19.–Debemos agradecer a la profesora Beatriz Aracil que nos proporcionara parte de los enlaces que se vieron en aquel curso. También se puede acceder al Homenaje realizado en esa misma sede el 25 de agosto de 2010 por Juan Carlos Mestre, Paco Ibáñez y José Carlos Rovira <http://redsocial.uimp20.es/video/martes-literarios-homenaje-a-1>.

20.–Tabanque, Revista Pedagógica, Universidad de Valladolid, 21 (2008), pp. 11-23.

21.–Actas I Congreso Internacional Miguel Hernández, Alicante, 1992. Accesible en <http://www.miguelhernandezvirtual.com/new/files/Actas%20I/influencias17.pdf>.

22.–<http://www.secc.es/ficha_actividades.cfm?id=3568>.

23.–De manera institucional, la Confederación Estatal de Personas Sordas también realizó su homenaje: <http://www.fundacioncnse.org/miguelhernandez/index.html>.

24.–En la misma web y en el artículo de Educacontic <http://www.educacontic.es/blog/homenaje-miguel-hernandez-la-trastienda-de-un-proyecto-colaborativo> hay una detallada explicación de la actividad.