MARIANO JOSÉ DE LARRA. BIBLIOGRAFÍA (2000-2009)

María del Carmen Simón Palmer
CSIC (Madrid)

Aun cuando, dentro de la producción bibliográfica dedicada a los estudios sobre literatura española, el siglo XIX ocupa un tercer lugar, tras el Siglo de Oro y el XX, el interés de los investigadores ha aumentado en los últimos años. Si nos centramos en la primera mitad del siglo, varios son los factores que han contribuido a esa atención: por una parte la continuidad de los congresos iniciados en los años 90 sobre el romanticismo español e hispanoamericano por el profesor Ermanno Caldera, que han motivado la creación, ya en el año 2006, del *Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico*. Otro impulso ha venido dado por la labor de difusión llevada a cabo por la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, que ha puesto al alcance de un público mayoritario textos y estudios sobre este periodo y ha posibilitado así nuevos trabajos. La creación de la *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, los *Encuentros de la Ilustración al Romanticismo*, con sus respectivas publicaciones; revistas como *Dieciocho,* diversos monográficos de los *Anales de Literatura Española* de la Universidad de Alicante o *Ínsula*, y numerosos congresos explican el incremento. No podemos dejar de citar el magnífico trabajo del profesor Enrique Miralles desde su web *Biblioteca Miralles*.

Algo más de seis mil publicaciones han aparecido en el periodo 2000-2009 dedicadas al siglo XIX y centrándonos en el periodo que nos interesa, se observa una diferencia abrumadora de los estudios sobre el romanticismo (719) frente al costumbrismo (53), mientras que en lo que se refiere a los géneros literarios, el teatro ocupa el primer lugar (639), seguido muy de cerca por la novela (535) y la poesía (393), sin olvidar la prensa (462). Los autores más estudiados han sido: José Zorrilla (245), Gustavo Adolfo Bécquer (177) y Gertrudis Gómez de Avellaneda (94) (Simón, 2010).

Ofrecemos a continuación una aproximación a la bibliografía, que sin duda aumentará notablemente en este año de su centenario, *de* y *sobre* Mariano José de Larra aparecida ya en el siglo XXI.

EDICIONES

Fígaro: colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres; edición de Alejandro Pérez Vidal, Barcelona, Crítica, 2000, 741 p. (Clásicos y modernos; 2)

Artículos: antología, Edición a cargo de Gabriel Insausti, Madrid, Cooperación Internacional, 2001, 233 p. il. (Clásicas populares; 2)

Artículos completos; [introducción y notas, Carlos Seco Serrano], Barcelona, RBA, [2007] 2 v. (880, 512 p). En la cubierta: Instituto Cervantes.

Artículos, edición de Juan Cano Ballesta, Barcelona, Debolsillo, Área, 2002, 234 p.

Artículos; edición de María Luisa Alonso de Prado Climent, Tres Cantos (Madrid): Akal, [2002], 176 p. il. (Akal/literaturas; 5)

Artículos, Edición, introducción y notas de Lluís Agustí, Barcelona, Edebé, cop., 2002, 517 p.

Artículos, [Adaptación del texto, Celia Ruiz Ibáñez]. Madrid, Anaya, [2002], 47 p. (Clásicos breves)

Artículos, edición, introducción, notas para el estudio de la obra, Antonio Díaz Blázquez, Madrid, Anaya, 2002, 170 p. il.

Artículos; introducción de José Mas *y* 'Después de la lectura' de Luis Floristán, Madrid, Cátedra, 2005, 171 p.

Artículos, introducción, notas y propuesta didáctica de Vicente Izquierdo, Barcelona, Enciclopedia Catalana, 2005, 308 p.

Artículos, Edición de Pablo Jauralde García, Madrid, Alianza Editorial, [2008], 294 p. (El libro de bolsillo. Literatura española; 5101)

Artículos de Larra, Angela Vallvey ... [et al.], Madrid, 451 Editores, 2008, 127 p.

Articole; Traducere, Aurica Bradeaunu, Iasi, Cronica, 2002, 238 p.

El pobrecito hablador; edición de María del Pilar Palomo, Madrid, Biblioteca Nueva, [2003], 316 p. (Clásicos de Biblioteca Nueva; 45)

Ziarkowska, Justyna, *W goraczce krytyka literacka Maurycego Mochnackiego i Mariana [sic] José de Larra* , Wydawnictwo Edukacyjne, 2004, 190 p., Wroclaw, Dolnoslaski, Madrid: McGraw-Hill, Interamericana de España, [2005], 200 p. (Clásicos literarios)

Macías; No más mostrador; edición de Gregorio Torres Nebrera, Madrid: Cátedra, 2009, 396 p. (Letras hispánicas; 635)

Vuelva Vd. mañana; y otros artículos políticos; selección, prólogo y notas, Xavier Fähndrich Richon, Barcelona: Estrategia Local, 2002, 122 p.

ESTUDIOS

AMADO NODAR, Irma, "Los *Sueños* de Quevedo en un artículo de Larra", en VV.AA., *Estudios literarios: Haz de luz*, A Coruña, Universidades da Coruña, 2008, pp. 67-80.

ANDRADE CABRERA, Yunny Alma, "Nueva lectura del artículo 'Literatura', de Mariano José de Larra", en VV. AA., *Estudios literarios: Haz de luz*, A Coruña, Universidades da Coruña, 2008, pp. 61-66.

AYALA, María de los Ángeles, "La edición ilustrada de *El doncel de don Enrique el Doliente* de Mariano José de Larra", en VV.AA., *La literatura española del siglo XIX y las artes, (Barcelona, 19-22 de octubre de 2005). Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, IV Coloquio*, Barcelona, PPU, Universitat de Barcelona, 2008, pp. 31-39.

———, "Larra y el carlismo: Folletos políticos", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 31-36.

AYMES, Jean René, "La muerte de Mariano José de Larra en la prensa coetánea (1837-1839)", en GL NOVALES, Alberto (ed.), *La Revolución liberal. Congreso sobre la Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular y americana. Madrid, abril de 1999,* Madrid, Ediciones del Orto, 2001, pp. 579-600.

———, "Mariano José de Larra et la traduction, ou comment accommoder la pratique à la théorie, et viceversa", en *Hommage à François López, Bulletin Hispanique,* 104 (2002) 2, pp. 829-850.

BALLESTEROS DORADO, Ana Isabel, "Anotaciones sobre el espacio escénico en los cinco primeros dramas románticos españoles estrenados en Madrid", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica,* 27 (2002), pp. 365-393.

———, *Larra, Bretón de los Herreros y otros escritores anticarlistas (teatro y ficción en la prensa liberal madrileña, 1833-1840),* Palma de Mallorca, Calima, 2005, 474 p.

BALZER HAUS, Berit, "Heine y Larra: ¿dos escritores malquistos en su patria?", en MARTÍNEZ FERNÁNDEZ; José Enrique (coord)., *Estudios de literatura comparada: norte y sur, transferencia y recepción de géneros y formas textuales. Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* [León], Universidad de León, [2002], pp. 245-258.

BAQUERO ESCUDERO, Ana Luisa, "El 'Doncel' de Larra, un singular relato caballeresco romántico", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural,* 36 (2009), pp. 37-43.

BASSET, Lluis, "El blog de Mariano José de Larra", *Claves de razón práctica,* (2009) 194, pp. 40-47.

BELMONTE SERRANO, José, *El espejo de Larra,* Murcia, Universidad de Murcia, 2003, 61 p.

BERMÚDEZ ARCEO, Viviana, "La incesante disconformidad: Mariano José de Larra", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, (2009) 42.

BERNAT CASTANY, Prado, "Ilustración y nihilismo en los *Artículos* de Larra", *Cartaphilus, Revista de Investigación y Crítica Estética*, 4 (2008), pp. 22-28.

BONET MOJICA, Laureano, "Larra, clásico y moderno", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (2009) 756, pp. 2-3.

BRAVO CELA, Blanca, "Los escritores españoles y la tentación de la muerte", en *El suicidio en las letras hispánicas, Cuadernos Hispanoamericanos*, (2005) 664, pp. 7-18.

CABALLERO LÓPEZ, Antonio, "La presencia del mito clásico en el costumbrismo español, del XIX", *LOGO. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, (2002) 2, pp. 5-21.

CALDERA, Ermanno, "La liberación 'teatral' de la mujer en las primeras piezas románticas", en VV.AA., *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, 2005, pp. 57-63.

CAMPA MARCÉ, Carlos, "De nuevo sobre *El Castellano Viejo*. (Notas sobre fuentes y estilo)", *España Contemporánea*, 19 (2006)1, pp. 71-80.

CASTANY PRADO, Bernart, "Ilustración y nihilismo en los 'Artículos' de Larra", *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*, 4 (2008), pp. 22-28.

CASTELLS, Ricardo, "Larra, Manic Depression, and 'La Nochebuena de 1836'", *Revista Hispánica Moderna*, 59 (2006)1-2, pp. 45-50.

CATALÁN MARÍN, María Soledad, "El Theatrum Mundi en Larra", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 76 (2000), pp. 255-277.

———, "Larra y la ópera", *Cuadernos de Investigación Filológica*, 26 (2000), pp. 7-15.

CEA VIÑA, Jorge, "Brujería y magia en 'El doncel don Enrique el Doliente' de don Enrique de Villena ¿nigromante o charlatán?", en VV.AA., *Actas II Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 23, 24 y 25 de Abril, 2001*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2001, pp. 125-130.

CIPOLLONI, Marco, "Pseudospecialismo, non luogo e parodia: fenomenologia paraletteraria dello sradicamento da Larra a Cortázar", en CUSATO, Domenico Antonio e FRATTALE, Loreta (coords)., *Atti del XX Convegno. Firenze 15-17 marzo 2001. Vol. I: La penna di venere: escritture dell'amore nelle culture iberiche, M*essina, Andrea Lippolis, 2002, I, pp. 367-376.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, "Mariano José de Larra y Murcia, a través de un poema olvidado", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 50-53.

DURNERIN, James, "Larra traducteur et adaptateur du théâtre français", en LAFARGA, Francisco, PALACIOS, Concepción y SAURA, Alfonso (eds.), *Neoclásicos y románticos ante la traducción,* Murcia, Universidad de Murcia, 2002, pp. 285-296.

ENNIS, Juan Antonio, "'El dogma de los hombres libres' o de la traducción múltiple", en VV.AA., *El Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI. Actas del VI Congreso [Argentino] de Hispanistas celebrado en el 2001 en San Juan, Argentina,* San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2002, II, pp. 119-127.

ESCOBAR, José, "La canonización de Larra", en *II Coloquio Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX (Barcelona, 2 (0-22 de octubre de 1999),* Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, 2002, pp. 135-147.

———, "Larra en los orígenes de la obra de Azorín", en ROVIRA SOLER, José Carlos (coord)., *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional 'La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos', Alicante, 2002,* Alicante, Universidad de Alicante, 2003, II, pp. 569-578.

———, "Un tema costumbrista: el trapero en Mercier, Janin, Baudelaire y Larra metáfora del escritor", *Salina,* (2000)14, pp. 121-126 y en GARELLI, Patricia y MARCHETTI, Giovanni (eds.), *Un 'hombre de bien'. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi,* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, I, pp. 431-444.

ESPEJO SAAVEDRA, Ramón, "La creación y evolución del narrador larriano", *Decimonónica,* 4(2007)2, pp. 33-48.

ESPÍN TEMPLADO, María del Pilar, "Larra, autor dramático y traductor", *ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España,* (2009) 127, pp. 133-146.

ESTRUCH TOBELLA, Joan, "Larra, en la transición del absolutismo al liberalismo", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas,* (2009) 756, pp. 3-6.

FARIÑA ANDRADE, SILVIA, "En torno 'El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval', de Marino José de Larra", en VV. AA., *Estudios literarios: Haz de luz,* A Coruña, Universidades da Coruña, 2008, pp. 53-60.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano, "Fraude en la elección de Larra como diputado", *Historia 16,* (2002) 319, pp. 54-64.

———"Fraude en la elección de Larra como diputado: Las autoridades provinciales utilizaron el 'Boleín Oficial del Estado' en su beneficio", en ALMUIÑA, Celso y SOTILLOS, Eduardo (coords)., *Del periódico a la sociedad de la Información,* Madrid, Sociedad Estatal 'España Nuevo Milenio', 2002, III, pp. 49-64.

———, "Teoría y práctica del costumbrismo en Larra", *Estudios sobre el mensaje periodístico,* 15 (2009), pp. 227-242.

———, "La trama político-caciquil de Larra en las elecciones de 1836: 'El Español' y el 'Boletín Oficial de la Provincia de Ávila', utilizados en su beneficio", *Textual& Visual Media: Revista de la Sociedad Española de Periodística*, 2 (2009), pp. 171-188.

———, "Elogio y desmitificación de Larra", *Cuenta y Razón*, (2009) 11, pp. 39-42.

FERNÁNDEZ TORRES, Alberto, "Larra y el público: reflexiones sobre una obsesión", *ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, (2009) 127, pp. 155-172.

FERRER, Antoni Lluc, "La transformación de *El pobrecito hablador*(1832-1833) de Mariano José de Larra en una revista satírica que jamás existió", *Cahiers d'Études Romanes*, 4(2000), pp. 349-65.

———, "Aribau y Larra ¿dos mitos de la tradición liberal?", en GIL NOVALES, Alberto (ed.), *La Revolución liberal. Congreso sobre la Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular y americana). Madrid, abril de 1999*, Madrid, Ediciones del Orto, 2001, pp. 559-77

FIDALGO, Nieves, "Larra: odio a las fondas", *La Aventura de la historia*, (2005) 84, pp. 119-120.

FLORES RUIZ, Eva María, "Tres damas suicidas en la escena del romanticismo español", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, (2006)14, pp. 161-190.

FORNEAS FERNÁNDEZ, María Celia, "El artículo de costumbres: crónica, crítica, literatura y periodismo", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, (2005)11, pp. 293-308.

GALLEGO, Antonio, "Larra ante la música", *ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, (2009) 127, pp. 118-122.

GARCÍA ALEMANY, Margarita, "Aproximación al pensamiento de Mariano José de Larra", *Bajo palabra. Revista de filosofía*, (2007) 2, pp. 171-172.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, "*Vuelva usted mañana*: Mariano José de Larra", *Revista de historia*, (2003)18, pp. 82-83.

GARCÍA FERRER, Emma, "Análisis comparativo de dos siglos equidistantes en *El doncel don Enrique el Doliente*", en VV.AA., *Estudios sobre literatura español contemporánea. Congreso, A Coruña, Facultad de Filología, 16,17 y 18 de abril de 2002*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2003, pp. 57-64.

GARCÍA JÁÑEZ, Francisco, "El retrato del escritor romántico español: pintura y literatura", *Salina*, 16 (2002), pp. 117-28.

GARCÍA PINACHO, María Luisa, *Larra entrelíneas: los diarios ocultos*, Madrid, Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca, 2005, 16 p.

———, "Larra: pasión juvenil de Galdós", en VV.AA., *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000, II, pp. 355-85.

GARCÍA RIVAS, Emma, "Análisis comparativo de dos siglos equidistantes en 'El doncel don Enrique el Doliente'", en VV.AA., *Estudios sobre literatura*

española contemporánea. Actas del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña, 16, 17 y 18 de abril de 2002, A Coruña, Universidades da Coruña, 2003, pp. 52-64.

GIES, David T., "El otro Larra: Luis Mariano de Larra y Wetoret, dramaturgo 'desconocido' de la segunda mitad del siglo XIX (con apéndice de libros)", en RUBIO CREMADES, Enrique (ed.), *Escritores olvidados, raros y marginados, Anales de Literatura Española,* 20 (2008), pp. 241-257.

GOLDGEL CARBALLO, Víctor, "Imitación periférica: Larra y Alberdi", *Revista de Estudios Hispánicos,* 42 (2008) 1, pp. 31-49.

GÓMEZ CASTELLANO, Irene, "'Mudar de casa': la retórica del espacio en los *Artículos* de Larra", *Rilce. Revista de Filología Hispánica,* 24 (2008)1, pp. 45-64.

GÓMEZ-ELEGIDO CENTENO, Ana María, "De Mariano José de Larra a Gonzalo Torrente Ballester: la presencia común de España en sus escritos periodísticos", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios,* (2009) 42.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, José Manuel, "La novela histórica romántica en España: 'El doncel de don Enrique el Doliente' o el apego a un paradigma", *Ibero-Americana Pragensia,* 36 (2002), pp. 15-24 y *Dicenda,* (2001)19, pp. 103-113.

———, "El entramado teatral español en los artículos de Larra. La fijación de unos arquetipos", *Cuadernos del Lazarillo,* 24 (2003), pp. 11-15 y *Espéculo: Revista de Estudios Literarios,* (2002) 22.

GURSKI, Edward T., "Larra's 'Los bareteros': Cognitive Dissonance and the Romantic Crisis of Values", *España Contemporánea,* 13 (2000) 1, pp. 57-70.

HAIDT, Rebecca, "Gothic Larra", *Decimonónica,* (2004) 1, pp. 52-63.

HARKEMA, Leslie J., "¿Y memoria? Larra y la resistencia al olvido", *Revista Hispánica Moderna,* 62 (2009) 1, pp. 41-56.

HARNEY, Lucy D., "Audience and Representation in Costumbrismo", *Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico,* 7 (2002) 24, pp. 145-166.

———, "'Costumbrismo' and the Ideology of 'Género Chico", *Ojáncano,* (2002) 22, pp. 33-58.

HERRERO ÁLAMO, Carlos, *Paseo literario por el Madrid de Larra,* Madrid, La Librería, [2009], 270 p. il. col. y n., mapa.

HUERTA CALVO, Javier, "Genio, periodismo y modernidad", *Leer,* (2008) 200, pp. 26-27 (Número monográfico)

IAROCCI, Michael P., *Properties of Modernity: Romantic Spain, Modern Europe, and the Legacies of Empire,* Nashville, Tenn., Valderbilt University Press, 2006, XVII, 278 p.

IGLESIA BERZOSA, Javier, "La familia Larra en Aranda de Duero, pormenores de una mudanza", *Biblioteca: estudios e investigación,* (2006) 21, pp. 9-44.

KELMAN, David, "La pereza como resistencia en 'Vuelva usted mañana' de Larra", *El Cid,* (2003), pp. 49-54.

KLOSS, Benjamín, "La imagen de Francia en los artículos de Mariano José de Larra", *Iberoromania*, 56(2002), pp. 82-105.

———, "Hypocrisy as the Key to Succes. Some Reflections on a Paralell between Stendhal's and Larra's Visions of Society", *Neophilologus*, 88(2004)2, pp. 165-179.

———, "Larra-ein Leser Stendhals? Anmerkungen zu einer Parallele im Denken zweier Autoren der Romantik", en PETERS, Michaela, STROSETZKI, Christoph (eds.), *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik. Akten der Sektion 14 des Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2004

———, *Die Abhängigkeit und Loslösung Larras und Escosuras vom Modell des historischen Romans Walter Scotts*, Berlin, Schmidt, 2003, 280 p.

LARUBIA-PRADO, Francisco, "Demonios públicos y privados: Del humor satírico a la ironía absoluta en Mariano José de Larra", *Colorado Review of Hispanic Studies*, 4 (2006), pp. 221-238.

LENTZEN, Manfred, "Mariano José de Larra en el teatro español del siglo XX: piezas de Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva y Luis Fernández Ardavín", en ARNSCHEIDT, Pere, TOUS, Pere Joan (eds.), *'Una de las dos Españas'. Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana; Vervuert, 2007, pp. 167-178.

———, "Mariano José de Larra como figura de identificación en el teatro español del siglo XX: las piezas 'La detonación' de Antonio Buero Vallejo y 'Sombra y quimera de Larra' de Francisco Nieva", en MARISCAL, Beatriz, MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa (coords)., *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 'Las dos orillas', Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, III, pp. 221-234.

LLERA RUIZ, José Antonio, "La evolución de la poesía satírica en Larra", *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 4 (2001), pp. 41-53

LLOSA SANZ, Álvaro, "Presencia y función de los magos en la novela histórica romántica española", *Hipertexto*, 4(2006), pp.113-128.

LÓPEZ MUÑOZ, Esperanza, *Larra y su gran amor por la lengua, una faceta más de su españolismo: conferencia inaugural*, Almería, [I.E.S. Celia Viñas], 2004 [i.e. 2005], 35 p. il.

LÓPEZ ROMO, Raúl, "Entre la esperanza y la fustración, Larra y su tiempo", *Trienio: ilustración y liberalismo*, (2006)48, pp. 135-158.

MACÍAS GUERRERO, Salvador, "La diligencia como motivo en el discurso satírico de Steele y Larra", en MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique (coord)., *Estudios de Literatura Comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales. Actas del XIII Simposio de*

la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, León, Universidad de León, 2002, pp. 353-364.

MANSO, Christian, "En busca de la imperceptible mueca: Azorín retratista de Larra", en PEYRAGA, Pascale (dir)., *Los retratos de Azorín: en la encrucijada de subjetividades, VII Congreso Internacional, Pau 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2009*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Joaquín Gil-Albert, 2009, pp. 231-242.

MANZANEDA, Laura, "Larra: la España que no pudo ser", *Revista de Historia,* 89 (2009), pp. 110.

MÁRQUEZ REVIRIEGO, Víctor, "Mariano José de Larra", en GIES, David T. (ed.), *The Cambridge History of Spanish Literature,* Cambridge, University Press, 2004, pp. 362-370.

———, "Mariano José de Larra"; *Leer*, (2008) 200, pp.32-35.

MARTÍN, Gregorio C., "De Larra a Larra", *Crítica Hispánica*, 30 (2008) 1-2, pp. 151-160.

———, "Customs and point of view. Larra again", *Crítica Hispánica*, 31 (2009) 1, pp. 115-125.

MARTÍNEZ RICO, Eduardo, "Jugar y juzgar. Los ensayos literarios de Francisco Umbral", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica,* (2001)19, pp. 149-164 [Sobre Larra]

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, "Imagen de Larra", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 2-8.

MIRANDA DE LARRA, Jesús, *Larra: biografía de un hombre desesperado,* Madrid, Santillana, 2009, 442 p., [12] h. de lám.

MONTERO PADILLA, José, "Larra, tan cercano", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 59-64.

MORAL, Ada del, "Larra, el ilustre desconocido", *Leer*, 25 (2009), pp.16-24.

MUELA BERMEJO, Diana, "Larra y el teatro antiguo español: en torno a las refundiciones", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (2009) 756, pp. 9-11.

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, "'La detonación': Larra por Buero Vallejo", *Primer acto: cuadernos de investigación teatral*, (2009) 331, pp. 192-194.

NAVARO DOMÍNGUEZ, Eloy, "La detonación y sus ecos. Algunas interpretaciones políticas del suicidio de Larra en la literatura española de los siglos XIX y XX", en ZAMBRANO CARBALLO, Pablo Luis (coord)., *Estudios sobre literatura y suicidio,* Sevilla, Alfar, 2006, pp. 123-172.

———, "Regreso al futuro: L República Portuguesa en la obra de Gómez de la Serna y Carmen de Burgos (con Larra al fondo)", en MARCOS DE DIOS, Ángel (coord)., *Aula Ibérica: Actas de los Congresos de Évora y Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007, pp. 87-112.

NAVARRO JURADO, Alfonso y MANOSALVAS MANOSALVAS, Carmen, *Educación y costumbres en la España del primer tercio del siglo XIX. La visión de Mariano José de Larra,* Jaén, Jabalcuz, 2002, 224 p. il.

NOGAREDA MARZOA, María, "La estructura del alcázar en *El doncel don Enrique el Doliente*", en VV. AA., *Estudios sobre literatura español contemporánea. Congreso, A Coruña, Facultad de Filología, 16,17 y 18 de abril de 2002,* A Coruña, Universidade da Coruña, 2003, pp. 65-69.

OLEZA SIMÓ, Joan, "Cuento y mandato de presente. Relatos de autoficción del siglo XIX", en AMORES, Montserrat, MARTÍN, Rebeca (eds.), *Estudios sobre el cuento español el siglo XIX,* Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp. 13-34.

ORTAS DURAND, Esther, "Los viajeros, deportados y expatriados de la primera mitad del siglo", en BOIXAREU, Mercé, LEFERE, Robin (coords)., *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo,* Madrid, Castalia, [2009], pp. 407-423. (Literatura y sociedad; 83)

PALOMO, María del Pilar, "Larra, Galdós y el periodismo romántico", *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos,* (2008) 6, pp. 5-23.

———, "Pobre España", *Cuadernos del Lazarillo: revista literaria y cultural,* (2009) 36, pp. 17-22.

PARTZSCH, Henriette, "Carolina Coronado: 'A Larra", en VV. AA., *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas,* [Bern], Peter Lang, 2007, pp. 249-59. (Perspectivas hispánicas; 26)

PASADÍN VAYO, Romina, "La leyenda masónica en 'El Doncel don Enrique el Doliente', de Larra", en AA.VV., *Actas I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000,* A Coruña, Universidade da Coruña, 2001, pp. 93-98.

PEIRÓ, José Vicente, "Manifestaciones literarias del XIX en Paraguay: la revista 'La Aurora'", *Arrabal* , (2000) 2-3, pp. 33-40. [Influencia de Larra]

PENAS VARELA, Ermitas, "Larra y el teatro", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas,* (2009)756, pp. 7-9.

PRADOS DE LA PLAZA, Luis, "Larra sigue marcando el paso del periodismo moderno: a doscientos años de su nacimiento", *Ilustración de Madrid: revista trimestral de la cultura matritense,* 4 (2009) 11, pp. 43-44.

PRIETO, Antonio, "Las cosas y la individualidad excéntrica de Gómez de la Serna", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica,* 23 (2005), pp. 181-193.

PRIETO GONZÁLEZ, Sabela, "La pena de muerte vista por Larra", en VV. AA., *Estudios literarios: Haz de luz,* A Coruña, Universidades da Coruña, 2008, pp. 81-88.

RAILLARD, Matthieu P., "Larra: From Polyphony to Textual Rebellion", *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production,* 5 (2008) 2, pp. 49-66.

REYES CANO, Rogelio, "Influencia de los recursos satíricos de Quevedo en la obra costumbrista de Larra", en VV. AA., *De Blanco White a la Generación del 27: estudios de literatura española contemporánea,* Sevilla, Huelva, Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva, pp. 41-59.

RIBAO PEREIRA, Montserrat, "Larra y la *Revista Española*: hacia un canon clásico romántico", en MAESTRO, Jesús E. (ed. e introd)., *Tragedia, Comedia y Canon. III Congreso Internacional de Teoría del Teatro, Vigo, 16-17 de marzo de 2000,* Vigo, Universidad de Vigo, 2000, pp. 219-231.

RIVERA, Maica, "Larra en el Ateneo", *Leer*, (2008) 200, pp. 28-29.

RODRIGO MANCHO, Ricardo, "El estilo de Larra: Posibilidades para las clases de literatura española", en MARTÍ CONTRERAS, Jorge (coord)., *Didáctica de la enseñanza para extranjeros. Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura, celebrado en Valencia en 2007*, Onda, José Martí Contreras, 2007, pp. 83-105.

ROMERO, Belén, "Mariano José de Larra", *Historia y vida*, 36 (2004) 435, pp. 10-11.

ROMERO TOBAR, Leonardo, *Dos liberales o Lo que es entenderse: hablando con Larra,* Madrid, Mare Nostrum, [2007] 140 p. (Estudios y ensayos Marenostrum; 12)

ROSENDO, Nieves, "Colombine y la muerte de Larra", *Libris: revista de bibliofilia*, (2008) 48, pp. 5-19.

RUBIO CREMADES, Enrique, "Empeños y desempeños o España convertida en una almoneda", *Cuadernos del Lazarillo: revista literaria y cultural*, (2009) 36, pp.44-49.

RUIZ OTÍN, Doris, "De gótico en Larra", en AA.VV., *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, I, 2000, pp. 667-680.

RUS, Miguel Ángel de, "Mariano José de Larra: bicentenario del gran mito romántico español", *Escritura Pública*, (2009) 57, pp. 62-64.

SAN MIGUEL, Ángel, "La recepción de Larra en el ámbito cultural de lengua alemana", en ARNSCHEIDT, Gero, TOUS, Pere Joan (coords)., *Una de las dos España'. Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz,* Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2007, pp. 537-562.

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, "En el aniversario de la muerte de Larra", *Madrid histórico*, (2009) 20, pp. 82-86.

SARMIENTO, Domingo Faustino, "Las obras de Larra (*Mercurio* de 31 de agosto de 1841)", *Cuenta y Razón*, 131(2003), pp.139-142.

SAVAL, José Vicente, "Larra y el Carlismo: el rechazo de un liberal hacia las clases populares campesinas", *Neophilologus*, 92 (2008) 3, pp. 429-442.

SCHÄRER, Dominique, LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel, "Macías (El enamorado)", en MÜLLER, Ulrich, WUNDERLICH, Werner (eds.), *Verführer-Schurken-Magier,* St. Gallen, UVK, 2001, pp. 563-565.

SCHURLKNIGHT, Donald E., "Of 'Macías' and Romantic Heroes", *Revista Hispánica Moderna*, 55 (2002) 1, pp. 5-14.

———, "(Re)Interpreting Contemporary History: Larra on Politics, Power and 'Theater'", *Crítica Hispánica*, 25 (2003) 1-2, pp. 163-172.

———, *Power and dissent: Larra and democracy in nineteenth-century Spain*, Lewisburg [Pa.], Bucknell University Press, 2009, 188 p.

SENABRE, Ricardo, "Larra: la creación del artículo periodístico", *Anuario de Estudios Filológicos*, 30 (2007), pp. 373-389.

SERRANO ASENJO, Enrique, "La encrucijada del Macías de Larra, entre plazos verosímiles y tiranas pasiones", *Modern Language Notes*, 115 (2000) 2, pp. 340-354.

SERRANO GARCÍA, Virtudes, "Mariano José de Larra, personaje dramático de 'La detonación' de Antonio Buero Vallejo", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 54-58.

SIERRA, Juan Carlos, *El Madrid de Larra*, Madrid, Silex, 2006, 181 p.

SIMERKA, Barbara, "You Are What You Eat: Dining Customs and Social Satire in *El castellano viejo*", en FOSTER, David William, ALTAMIRANDA, Daniel, URIOSTE, Carmen de (eds. e introd)., *Spanish Literature. III: From 1700 to Present*, New York, NY, Garland, 2000, III, pp. 38-42.

TIZÓN ZAS, Eva, "Simbología del color en 'El doncel Don Enrique el Doliente' de Larra", en AA. VV., *Actas I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000*, A Coruña, Universidade de A Coruña, 2001, pp. 85-92.

TORRES NEBRERA, Gregorio, "Los carlistas pintados por Fígaro (o Larra y la Guerra Civil)", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 23-30.

ULLMAN, Pierre L., "Dos manuscritos de Larra en el Museo Romántico", *Salina. Revista de Lletres*, (2006) 20, pp. 237-248.

VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, "Los actores en la crítica teatral de Larra", *ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, (2009) 127, pp.147-154.

VARELA IGLESIAS, José Luis, "Larra y los marginados", *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, 36 (2009), pp. 9-16

VIDAL ORTUÑO, José Manuel, "'La detonación': Larra y Buero Vallejo", *Monteagudo*, (2009) 9, pp. 197-199.

WALKER, Daniel R., "The Romantic Delirium of Mariano José de Larra (*Fígaro*) in ' El día de difuntos de 1836' and 'La Nochebuena de 1836' ", *Ciberletras*, 8 (2002).

ZATLIN, Phyllis, "Lingering Ghosts from the Nineteenth Century", en SWISLOCKI, Marsha, VALLADARES, Miguel (eds.), *'Estrenado con gran aplauso'. Teatro español, 1844-1936*. Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2008, pp. 289-306.

ZIARKOWSKA, Justyna, "Los enunciados de los críticos románticos en Polonia y España a base de los artículos de Maurycy Mochnacki y Mariano José de Larra", en SAWICKI, Piotr, MANSBERGER AMORÓS, Roberto, SAWICKA, Anna (coords)., *Mundo ibérico, mundo eslavo: afinidades e interrelaciones, Estudios Hispánicos*, 8 (2000), pp. 25-36.

ZÓ, Ramiro Esteban, "*Fígaro* y *Figarillo*: ¿influencia o imitación servil?", en FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, Nilda María, ISRAILEV, Silvia Patricia (coords)., *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria. Actas del VII Congreso Nacional de Hispanistas. Universidad Nacional de Tucumán, del 19 al 22 de mayo de 2004,* San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, [2006], II, pp. 552-560.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de la Literatura Española desde 1980. Editada por María del Carmen Simón Palmer, Chadwyck-Healey-Proquest, 2010 (Web).