CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS

39

MANUSCRITOS DRAMATICOS DE LOS SIGLOS XVIII - XX DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE BARCELONA

C.S.I.C

CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS

Los «Cuadernos Bibliográficos» ofrecen dos modalidades distintas:

A) Volúmenes monográficos, con cubierta de color rojo, que seguirán ofreciendo estudios sobre temas concretos, realizados por eminentes especialistas.

B) Volúmenes misceláneos, con cubierta de color verde, en que se insertarán artículos, recensiones, notas, información, etc.

NUMEROS PUBLICADOS

1.—*Cervantes: Bibliografía fundamental. 1900-1954*, por Alberto Sánchez. 16 págs. Agotado.

2.—*Lope de Vega: Poesías preliminares de libros*, por Florentino Zamora Lucas. 76 págs.

3.—*Cartelera teatral madrileña. I: Años 1830-1939*, por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. 96 págs.

4.—*Lope de Vega: Nuevos estudios*, por José Simón Díaz y Juana de José Prades. 16 págs. Agotado.

5.—*Siglo de Oro: Indice de Justas Poéticas*. Introducción y Bibliografía, por José Simón Díaz. Indice de Autores, por Luciana Calvo Ramos. 112 págs.

6.—*Santa Teresa de Jesús: Bibliografía fundamental*, por María Jiménez Salas. 88 págs. Agotado.

7.—*Dialectología española*, por Manuel Alvar. 96 páginas. Agotado.

8.—*La Poesía española en 1961*, por Mercedes Agulló y Cobo. 64 págs.

8a.—*Adiciones*, por Mercedes Agulló y Cobo. 40 págs.

9.—*Cartelera teatral madrileña. II: Años 1840-1849*, por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. 108 págs.

10.—*Fonética y Fonología del Español*, por Antonio Quilis. 104 págs. Agotado.

(Continúa en la 2.ª solapa)

CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS

XXXIX

MANUSCRITOS DRAMATICOS DE LOS SIGLOS XVIII-XX DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE BARCELONA

Por

MARIA DEL CARMEN SIMON PALMER

MADRID
C. S. I. C.
1 9 7 9

889
A.M.V. *El chico y la chica o Juanito y Rosita.*
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 215×150.
DCLXXVIII-2.

890
[*A caza de cincuenta duros*]. *Lobo de mar.* Pieza cómica en un acto y en prosa.
Copia de Gil Porro.
Letra siglo XIX. 37 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras. «Estrenada con buen éxito en el Teatro Principal de Granada la noche del 24 de enero de 1867.»
62.730.

891
A la Astuzia, y al Poder, benzen Aussilio, y Muger y Serafín de Bruselas. Comedia. 1776.
27 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Ya Pastel por raros modos...»]
CL-2.

892
A la lunita clara. Monólogo. [1908].
33 hs. 220×150.
67.338.

893
A pública subasta. Comedia en tres actos, en verso.
Letra siglo XIX. 99 hs. por las dos caras. 220×150.
[«A que adivino...»]
Con enmiendas. Licencia para representar (Madrid, 30 noviembre 1863).
MCCXLIX.

894
A un tiempo esclavo y señor y Mágico Africano.
Letra siglo XVIII. 60 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Maomet, noble Africano...»]
CDXCV-3.

895
A una enfermedad arraigada una medicina recia. Sainete para Ramón Pérez.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 225×150.
[«Entre quantos infelices...»]
67.480.

896
A una grande heroicidad pagar con otra más grande.
Letra siglo XVIII. 45 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva nuestro augusto rey...»]
83.242.

897
ABELLÁN, JUAN JOSÉ. *Hombre tocando una flauta sentado sobre una nube.* [Junio. 1971].
Copia a máquina, firmada.
27 hs. 320×220.
Caja mec. 8,1611-N.

898
ABSOLUTISMO, *Constitución y República en 15 minutos.*
Letra fines siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 210×150.
62.747.

899
AGRAMONT Y TOLEDO, JUAN DE. *El marqués y su familia.* Sainete.

Copia de mss. del siglo XVIII del Archivo Municipal de Madrid.
Letra siglo XIX. 9 hs. por las dos caras. 250×150.
[«Al marqués celebremos...»]
Notas de Cotarelo. No figura autor. Según Paz, I, 2.226, es de ——.
67.410.

900

——. *Loa. Introducción con que ha de empezar la Compañía de José de Parra en este año de 1756.*

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 22 cuartillas. 220×140.
[«Pues ya que la Compañía...»]
Notas de Cotarelo.
46.579.

901

AGUILAR, GREGORIO. *Jacinto.* 1879.

61 págs. 130×210.
Licencia para representar (Granada, 20 septiembre de 1879).
Nota: «Obra que escribió Gregorio Aguilar para una representación en su beneficio».
62.643.

902

[ALAFONT, RAIMUNDO, S. J.] *Joas restituido al Trono.* Poema nuevo. 1761.

33 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Maldito templo; yo acá?...»]
67.558.

903

ALBERTI, JOSÉ IGNACIO. *Jimmy Samson.* Comedia en tres actos de P. Amstrong, adaptación de la novela de O'Henry. Traducida por ——.

Copia.
Letra siglo XX. 58 págs. 220×140.
MDXCVI.

904

——. *La chiquilla.* Comedia en tres actos, en prosa, original de Pierre Veber y Henry de Gorsse. Versión castellana de —— y José Rosales. [Barcelona. 1919].

Copia.
130 hs. por las dos caras. 225×150.
Falta el segundo acto.
MDCXXVII.

905

ALEMANY, LUIS. *Matar a los señores está feo.* Comedia humorístico-policíaca en un prólogo y tres actos, original de ——.

Copia a máquina.
104 hs. 220×150.
Caja mec. 88-1504.

906

ALFIERI, VICTORIO. *Antígona.* Tragedia en cinco actos, del Conde ——. Traducida al castellano.

Letra fines XVIII. 59 hs. por las dos caras. 220×155.
67.545.

907

ALGARRA DÍAZ, JUAN. *El bautizo.* Apunte de sainete en un acto. [Noviembre de 1934.]

Copia original, a máquina.
31 hs. 220×130.
67.617.

908

ALIER FEU, LUIS. *Ya no sé cómo me llamo.* Comedia en tres actos, en prosa.

¿Autógrafo?
147 hs. 220×150.
CCLXXXII.

909

ALONSO, JOSÉ VICENTE. *Astarbé.* Tragedia compuesta en francés por Mr. Colardeau. Traducida en verso castellano por ——. [Granada. 1817.]

Autógrafo.
44 hs. por las dos caras. + 3 hs. de correcciones. 220×150.
[«Como, Narbal, de escollos rodeado...»]
61.851.

910

——. *El amor y la lealtad.* Cumplimiento que se ha de representar por la Compañía cómica de la ciudad de Granada para empezar la función con que se ha de celebrar el dichoso enlace de SS.MM. y AA. en octubre de 1816.

Autógrafo, firmado.
19 hs. por las dos caras. 210×150.
[«El tiempo corre y sintiera...»]
El autor era Relator de la Real Chancillería de Granada.
61.849.

911
——. *El celoso corregido.* Ópera bufa. Parte poética de ——. [Granada. 1815.]

Autógrafo.
56 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Qué tranquilos duermen todos...»]
61.853.

912
——. *Las lágrimas de una viuda.* Farsa traducida del italiano al español por ——. La música es del Maestro Pedro Generdi. [Granada 1825.]

Autógrafo, firmado.
40 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No faltemos a la cita...»]
CLXIX.

913
——. *Las locuras amorosas.* Comedia en tres actos, escrita en francés por Mr. Regnard y traducida libremente al castellano por ——.

Autógrafo.
35 hs. por las dos caras. 220×150.
61.852.

914
ALONSO, Maestro. *La zapaterita.* Partitura.

Autógrafo, firmado.
14 hs. pautadas + 1 foto del autor dedicada al Sr. Sedó (Madrid 9 diciembre 1946).
83.130.

915
ÁLVAREZ, JUAN. *No hay poder contra la Fe y Ruyna del Othomano.* Año 1716.

62 hs. por las dos caras. 215×150.
[«El caudillo valeroso...]
82.638.

916
ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN Y JOAQUÍN. *Cien comedias y un drama.* Comedia en tres actos [El Escorial, 17 de septiembre de 1929.]

Autógrafo, firmado.
98 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.518.

917
——. *Doña Clarines.* Comedia en dos actos. [Fuenterrabía, 11 de agosto de 1907.]

Autógrafo, firmado.
15 hs. 215×150.
Con enmiendas.
Nota: «Estrenada en el Teatro Lara el 5 de noviembre de 1909, con caluroso éxito, siseos al apuntador y blancas palmas de las habituales *admiradoras.* No vale señalar.»
82.519.

918
——. *Juanito Arroyo se casa.* Comedia en tres actos y un prólogo. [Fuenterrabía, 8 de septiembre de 1933.]

Autógrafo, firmado.
116 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.520.

919
——. *La del Dos de Mayo.* Sainete con música. [Madrid, marzo 1920.]

Copia a máquina firmada y con correcciones autógrafas.
57 hs. 215×150.
82.517.

920
——. *Las vueltas que da el mundo.* Comedia en tres actos. [El Escorial, 8 septiembre de 1922.]

Autógrafo, firmado.
159 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.522.

921
——. *Mundo, mundillo.* Comedia en tres actos. [Fuenterrabía, 30 de agosto de 1912.]

Autógrafo firmado.
178 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.521.

922
ÁLVAREZ TUBAU, RAMÓN. *Francillón. El triunfo del amor. La Condesa en Montero.*

Copia corregida de Bartolomé Pujol.
Letra siglo XX. 51 hs. por las dos caras. 230×150.
MDXCIV.

923
ÁLVARO, FRANCISCO. *De la misma sangre.* Drama en tres actos. [*18 febrero* 1943.]

Copia a máquina firmada y con correcciones autógrafas.
73 hs. 220×150.
Caja mec. 86-1477.

924
AMANTE y hermana. Zarzuela en un acto en prosa y verso.

Letra fines siglo XIX. 66 hs. por las dos caras. 155×100.
67.288.

925
AMAT ORTEGA, VICENTE. *El astur ante Cristo.* Poema dramático en verso, dividido en un prólogo, tres actos y un epílogo. [Barcelona, 30 de octubre de 1965.]

Copia a máquina, firmada
105 hs. 320×220.
[«Si el mundo os odia a mí antes que a vosotros...»]
Obra optante al Premio «Ciudad de Barcelona» de 1965.
Caja mec. 13, 782-N.

926
——. *En el leño verde o La tragedia de Jesús.* Desarrollada en cuatro lugares de Jerusalén durante la madrugada del Viernes Santo y dividida en cinco actos versificados. 1964.

Copia a máquina, firmada.
59 hs. por las dos caras. 320×220.
Obra dedicada a D. José M.ª Castro Calvo, y este ejemplar al Instituto del Teatro de Barcelona el 10 de enero de 1966.
Caja mec. 2,784-N.

927
AMELIA y Georgina. Comedia en dos actos.

Letra siglo XIX. 45 hs. por las dos caras. 220×140.
MCLXIV.

928
[AMICH, JOSÉ] AMICHATIS (seud.). *El pueblo en Palacio (Ruy-Blas).* Adaptación en prosa del célebre drama de Víctor Hugo, en cuatro actos por —— y F. Iribarne.

Autógrafo de Amichatis.
87 cuartillas. 210×150.
MLXXXIII.

929
——. *Los arlequines de seda y oro.* Obra en cinco actos.

Copia.
183 hs. por las dos caras. 210×155.
Estrenada la noche del 16 mayo 1919.
MXVC.

930
——. *Miércoles de ceniza.* De —— y Mantua.

Autógrafo, firmado.
58 hs. 220×155.
CLV.

931
——. *Reportajes en acción.* Revista en dos cuadernos, doce reportajes y ocho gacetillas. De —— y J. Montero. Música de Durán Alemany. [Barcelona, mayo de 1937.]

Copia a máquina con dos hojas autógrafas.
8 hs. 220×160.
MXCIX.

932
AMO y criados en la casa de vinos generosos. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Válgame Dios, que enredada...»]
83.052.

933
AMOR constante. Diálogo cómico.
Letra siglo XX. 14 hs. 130×200.
67.295.

934
AMOR modernista. Comedia en un acto y en prosa. 1908.
Original
42 hs. 260×180.
Con enmiendas y tachaduras. Obra participante en el Concurso literario de los Juegos Florales de Málaga en 1908.
83.415.

935
AMOR y honra. Drama en un acto.
Letra del siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Vamos, haz caso de mí...»]
62.675.

936
AMOR y muerte. Cuadro trágico-lírico, en un acto inspirado en un episodio histórico.
Letra siglo XIX. 23 hs. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
75.456.

937
AMOR y pasteles.
Letra fines siglo XIX. 50 hs. por las dos caras. 220×160.
DCXXVIII-2.

938
AMOR y silencio. Curioso papel para representar entre dos.
Copia de «Colección de Entremeses». Sevilla.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas.
[«El amor es del silencio...»]
Notas de Cotarelo: «De principios del 18».
47.022.

939
ANTIÑOLO Y SEGURA, MANUEL. *Silvia.* Comedia en tres actos y en prosa, de —— y José Santolaya.
Copia a máquina, firmada por ambos.
55 hs. 220×150.
CCXIII.

940
APROPÓSITO que en el Asilo de párvulos titulado de San Juan de Dios, representaron los niños con motivo de los exámenes de 1886, el cual fue escrito por una de las niñas más aventajadas, encargo que cada año se confiere a una distinta [Málaga, 1886.]
7 hs. por las dos caras. 210×140.
62.736.

941
ARADIN Barbarroja. Drama en tres actos. Arreglado para hombres solos, a fin de que se pueda representar en un teatro casero.
Letra siglo XIX. 56 hs. por las dos caras. 210×140.
[«El día empieza a rayar...»]
CLXVI.

942
ARAGÓN, GREGORIO. *La casa de la viuda.* [Barcelona, 27 de junio de 1971.]
Copia a máquina, firmada.
60 hs. 320×220.
Caja mec. 15. 3357-N.

943
ARAGONÉS, JAIME. *Cruce de caminos.* Drama en cuatro actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 146 hs. 210×150.
[«El arcángel San Miguel...»]
Dedicado por el autor a Don Arturo Sedó.
83.260.

944
ARISNEA, SANTIAGO DE. *La leyenda.* Fantasía dramática en verso y en un acto dividido en tres cuadros. Inspirado en un cuento de Bécquer.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 77 hs. 220×150.
[«Alerta, compañeros...»]
74.666.

945
ARNAL, JOAQUÍN. *Purita en su camerino.* Monólogo en verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡No! ¡Ya me vestiré sola!...»]
DCLXXV-4.

946
ARNICHES, CARLOS. *A mí no me quiere nadie.* Farsa cómica en tres actos de —— y Antonio Paso.

Autógrafo.
55+64 hs. por las dos caras. 225×155.
Las notas preliminares y el acto primero son autógrafos de Arniches, a lápiz. El resto autógrafo de Paso, que terminó la obra al morir el primero.
Carta de González del Toro a Sedó remitiéndole este manuscrito (Madrid 28 mayo 1948).
82.554.

947
——. *Don Quintín el Amargao o El que siembra vientos...* Sainete en dos actos original de —— y Antonio Estremera.

Copia a máquina, con muchas correcciones autógrafas.
86 hs. 270×210.
83.461.

948
——. *La cara de Dios.* Drama de costumbres populares, con música, original y en prosa, en tres actos, divididos en once cuadros.

Autógrafo firmado por Arniches y Chapí al final de cada acto.
Letra fines siglo XIX. 145 hs. por las dos caras. 220×160.
Falta el final.
Nota: Ejemplar para el Gobierno.
CCCLIII.

949
——. *Las guardillas.* Juguete en un acto y en prosa de —— y Gonzalo Cantó.

Autógrafo.
Letra princ. siglo XX. 29 hs. por las dos caras. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.515.

950
——. *Los aparecidos.* Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, por —— y Celso Lucio. Música del maestro Fernández Caballero.

Copia para el apuntador.
Letra fines siglo XIX. 50 hs. 230×160.
76.670.

951
——. *Mi papá.* Juguete cómico en tres actos y un prólogo en prosa de —— y Enrique G. Álvarez.

Copia (1915).
112 hs. por las dos caras. 310×210.
Estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 26 de enero de 1910.
MCCCXIV.

952
—— *¡Qué hombre tan simpático!* Comedia en tres actos, original de ——, A. Paso y A. Estremera.

Copia. 1944.
69 págs. 220×130.
MDXCV.

953
ARQUES, JOAQUÍN. *50 años después de la noche de novios.* Juguete en un acto continuación de «La noche de novios».

Letra fines siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 215×160.
Incompleto.
DCXXVI-5.

954
ARTAU, JUAN BAUTISTA. *Robo y asesinato.* Juguete cómico en un acto, arreglado a nuestra escena por ——. [Buenos Aires, 10 de abril de 1891.]

Autógrafo.
15 cuartillas por las dos caras. 220×150.
CCCXCI.

955
ARTUS. Leyenda lírico fantástico-dramática en tres actos y un epílogo, del siglo VI.

Letra siglo XX. 37 hs. por las dos caras. 220×160.

Falta el segundo acto.
MCCLV.

956
ARROYO, ENRIQUE. *El ciego.* De —— y Carlos Datesio. Arreglo.
Copia a máquina, firmada por Arroyo.
28 págs. 220×160.
DCXCII.

957
ASENSIO, ÁNGELA. *Dos aventuras de Lemuel Gulliver.* Drama en dos actos independientes original de Jerzy Broszkiewicz. Versión española de ——.
Copia a máquina con señas particulares autógrafas de la autora.
42 hs. 270×190.
Caja mec. 89-1517.

958
——. *El recluso 22.* Drama en tres actos y cinco cuadros. [15 de enero de 1922.]
Autógrafo, firmado.
37 cuartillas por las dos caras. 225×150.
MLXXV.

959
ASMARATS, JOSÉ. *El calendario de Venus.* Revista-Blok cómica o sicalíptica en un acto y tres cuadros, con hojas musicales del maestro J. Gené.
Copia corregida.
Letra siglo XX. 41 hs. por las dos caras. 210×150.
DXCV-2.

960
ASTRANA MARÍN, LUIS. *Hamlet, Príncipe de Dinamarca.* Tragedia de Shakespeare adaptada en tres actos, divididos en seis cuadros por —— y Tomás Borrás.
Copia a máquina firmada por Borrás.
64 hs. 290×200.
Caja mec. 88-1502.

961
——. Idem. íd. Tragedia en cinco actos, traducida y adaptada por —— y Enrique Guitart.
Copia a máquina, firmada.
127 hs. 230×150.
Ejemplar con el Visto Bueno de la Censura (23 febrero 1945).
Caja mec. 89-1522.

962
ATIENZA, MIGUEL. *Espectros* de Enrique Ibsen. Adaptada al castellano por ——. [Madrid, agosto 1905-Buenos Aires, 1907.]
Autógrafo.
99 cuartillas por las dos caras. 225×175.
MXLV.

963
ATILIO Régulo. Tragedia famosa.
Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¿Tú aquí?, tú entre Litores confundida...»]
67.541.

964
AULES, EDUARDO. *El vil metal.* Juguete en un acto, en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 69 págs. 215×150.
[«¿Por qué me habré yo casado...?»]
Dedicado a Don Víctor Balaguer.
CXVIII-5.

965
——. ídem, íd.
Copia del año 1895.
50 hs. por las dos caras. 215×150.
CXVIII-6.

966
AVISPAS sociales. Drama en tres actos.
Letra siglo XIX. 94 hs. por las dos caras. 222×155.
[«Pedro, dile al señor cura...»]
62.691.

967
¡AY, Silvestre de mi vida! Juguete cómico o Comedia en un acto y en verso.
Letra siglo XIX. 30 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Vamos Pepe. Date prisa...»]
Nota: «autógrafa inédita».
62.745.

968
AYNE RABELL, J. *Los que no pagan.* Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original de —— y A. Guasch Tombas.

Letra siglo XIX. 37 hs. por las dos caras. 220×140.
Con enmiendas.
CDV.

969
AZA, VITAL. *Pensión de Demoiselles.* Humorada cómica en un acto y en prosa. Original de los señores —— y Miguel Echegaray. Arreglada para los alumnos de la Real Academia de Declamación de Málaga.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
29 hs. 320×220.
Caja mec. 5, 987-N.

970
——. Ídem, íd. Copia de Díaz de Escobar.

15 hs por las dos caras. 220×150.
74.230.

971
——. *Su excelencia.* Juguete cómico en un acto y en prosa. [Madrid, febrero de 1890.]

Autógrafo firmado.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas. Dedicado a Pepe Estremera.
83.262.

972
AZCONA. *Perico el de los palotes.* Zarzuela en tres actos. Versos de ——. 1854.

122 hs. por las dos caras. 215×160.
[«Cruces de oro relicarios...»]
67.343.

973
B. y F, J. *El casamiento por moda.* Pieza en dos actos. [Alcalá de Henares. 1834.]

34 págs. 155×100.
67.289.

974
BALLADAR, ANTONIO. *El duende fingido y noble burlado.* Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Muera una infame que así...»]
Se estrenó el 8 de diciembre de 1785.
82.993.

975
BARATTA RUIZ, FAUSTO. *El camino ignorado.* Comedia en tres actos. [Mayo, 1945.]

Copia a máquina, firmada.
72 hs. 320×220.
Caja mec. 22, 4393-N.

976
BARBER BENAVENT, J. *Agencia matrimonial.* Juguete cómico en un acto y en prosa.

Copia.
Letra princ. siglo XX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
CDVII.

977
BARRAGÁN, GREGORIO. *¡Ninguno!* Pieza cómica en un acto y en verso. [Valladolid, febrero de 1866.]

Autógrafo.
11 págs. 210 × 135.
[«Estoy como siempre hermosa...»]
74.254.

978
BASCUÑANA, EDUARDO. *El hijo de las lágrimas.*

Letra siglo XIX. 83 págs. 210×130.
[«Se hundió el sol en el ocaso...»]
67.325.

979
BASSO, ANTONIO. *La buena fillola ó La buena muchacha.* Traducida por ——.

Copia de mss. del Archivo Municipal. 1765.
67.571.
Letra siglo XIX. 38 hs. por las dos caras. 225×115.
[«¡Qué placer y qué contento...»]
Notas de Cotarelo.
67.571.

980
BASSOLS, CÉSAR. *Un thé dansant.* Comedia en un acto y en verso.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 52 hs. 220×140.
[«Cuando Riego murió fusilado...»]
CCCIV.

981
BATLLE, CARLOS. *La hora de amar.* Comedia en tres actos y en prosa de Eduardo Bourdet. Adaptación castellana de ——. [París, 1922.]
Copia a máquina, inédita.
152 págs. 280×210.
83.419.

982
BAYARD. *La honra de una muger.* Comedia nueva.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 215×160.
67.345.

983
BEDMAR, ENRIQUE G. *Un pollo viejo y un viejo pollo.* Comedia en un acto original y en verso de —— y Francisco de P. Entrala. [Madrid, 18 de enero de 1863.]
Autógrafo de Bedmar.
35 hs. por las dos caras. 210×130.
[«¡Qué bulla! ¡qué confusión!...»]
CCCVIII-3.

984
BÉJAR ZAMBRANA, JOSÉ J. *Cádiz.*
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 160×100.
[«Vaya home, calle usté...»]
67.283.

985
——. *El diablo zaragata.* Zarzuela en tres actos.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 126 hs. por las dos caras. 160×100.
[«¡Eh! ¡Caramba!...»]
67.284.

986
——. *El gabán de D. Enrique el Doliente.* Drama histórico en tres actos. [Málaga, marzo de 1891.]
Autógrafo.
119 cuartillas por las dos caras. 160×110.
MCCLIX.

987
——. *El pacto de Mauregato.* [1855.]
14 hs. por las dos caras. 160×100.
[«Agitado está por cierto...»]
74.243.

988
——. *La fuente de la manía.* Entretenimiento cómico-lírico. [1830.]
Autógrafo.
77 hs. por las dos caras. 160×100.
[«Los jilguerillos cantan...»]
Carta del autor a Don Antonio de Byar remitiéndole la obra y contándole la historia de la fuente (Málaga, julio de 1882).
67.282.

989
BELTRÁN en el serrallo. En un acto.
Letra siglo XIX. 27 hs. 215×160.
67.344.

990
——. Ídem, íd.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 200×150.
61.857.

991
BELLO, ADEGE K. *Tres edades tres vicios.* Vodevil español en tres actos (solamente para hombres).
Copia a máquina, firmada.
96 hs. 220×150.
Caja mec. 44, 10.359-N.

992
BELLOSTAS, JOSÉ. *Los autores.* Juguete cómico-crítico en un acto, cinco cuadros y en verso.
Autógrafo firmado.
Letra fines siglo XIX. 31 hs. por las dos caras. 20×150.
[«¡Qué escándalo éste, señores míos!...»]
MDXCVI-bis.

993
BENAVENTE, JACINTO. *De pequeñas causas.*

Autógrafo, firmado.
21 hs. por las dos caras. 215×150.
82.556.

994
——. *El teatro feminista.* Apropósito en un acto y en prosa.
Copia de M. Díaz Sanguenetti. Málaga, mayo de 1900.
17 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 24.

995
——. ídem, íd.
Copia a máquina firmada por Díaz de Escobar.
21 hs. 220×150.
Caja mec. 80 bis, 9195-N.

996
——. *El último minué.* Boceto de comedia en un acto.
Copia de R. Maese Gómez.
67 hs. 220×150.
Caja mss. III, n.º 57.

997
——. *Hija del alma.* Drama en un acto escrito expresamente para la primera actriz Doña Carmen Cobeña [11 de septiembre de 1895.]
Autógrafo, firmado.
16 hs. por las dos caras. 215×150.
82.555.

998
——. *La comida de las fieras.* Comedia en tres actos y un cuadro.
Autógrafo, firmado.
62 hs. por las dos caras. 220×150.
82.557. bis.

999
——. *La noche del sábado.* Novela escénica en cinco cuadros. 1903.
Autógrafo a lápiz, firmado.
93 cuartillas por las dos caras. 215×150.
Dedicatoria de Jurado de la Parra a Díaz de Escobar, transmitiéndole este original con la autorización de su autor.
82.557.

1.000
——. *La otra honra.* Acto 2.º.
Autógrafo.
29 cuartillas. 210×150.
Estrenada por Lola Membrives en el Teatro Lara de Madrid. Año 1924.
MCCXXXIX.

1.001
——. *Los intereses creados.* Película en tres actos y prólogo. [Agosto, 1917.]
Autógrafo, firmado.
24 págs. 265×210.
83.455.

1.002
——. *Los niños perdidos en la selva.* Novela escénica en cuatro capítulos. [1945.]
Autógrafo, firmado.
20 págs. 270×210.
83.456.

1.003
——. *Más allá de la muerte.* Iniciación al acto 3.º.
Autógrafo.
9 hs. 210×150.
Estrenada en el Teatro Avenida de Buenos Aires el año 1923 por la Compañ;a de Lola Membrives.
MCCXXXVIII.

1.004
——. *Más fuerte que el amor.* Acto tercero y cuarto.
Autógrafo, firmado.
235×160.
Con sello de la Compañía Dramática de María Guerrero-Díaz de Mendoza. 19 de febrero de 1906.
CCCLV.

1.005
——. *Monólogos.*
Copia mss. en miniatura hecha por Antonio Montesinos Sacanellas.
50 hs. por las dos caras, con orlas dibujadas en varios colores y láminas.
020×016.
Es la edición más pequeña del mundo y además de una gran belleza.
Vitr. C. Est. 6.

1.006
——. *Tú, una vez y el diablo diez.*

Autógrafo, firmado.
43 hs. 150×180.
Dedicado por el autor a D. Arturo Sedó.
82.558.

1.007
BENEGASI Y LUXAN, FRANCISCO. *El zahorí.* Entremés.
Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Pues que ya llegué a Arganda...»]
74.288.

1.008
BENITO Y VARELA, PEDRO DE. *Frenética por el baile.* Entremés en prosa. 1905.
Autógrafo, firmado.
19 hs. por las dos caras. 210×150.
DLXXXII-3.

1.009
BENJAMÍN. Drama heroico.
Letra siglo XVIII. 68 hs. por las dos caras. 200×140.
[«Se ha de estender la fe de mi esperanza...?»]
Incompleto.
83.240.

1.010
BERNUS, MIGUEL. *Gigi.* Supervisión e interpretaciones musicales.
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
49 hs. 320×220.
Caja mec. 7, 803-N.

1.011
BLANCO, FELIPE. *Ciego y pobre.* Comedia en un acto y en prosa.
Letra siglo XX. 27 hs. por las dos caras. 225×155.
Estrenada en el Teatro Principal de Málaga.
67.280.

1.012
BLANCO-AMOR, EDUARDO. *Proceso en Jacobusland. Farsa xudicial de Nullius Noroeste.* [Vigo, 1975.]
Copia a máquina, firmada.
23 hs. 320×220.
Dedicada por el autor a la Biblioteca del Instituto del Teatro.
Caja mec. 36.

1.013
BLANCO RODRÍGUEZ-NAVARRO, CARLOS. *Bajo el sol del mar Caribe.* Comedia en un acto de —— y Ángel Castillo Vidal. Música del Mtro. Manuel Ballester.
Copia a máquina, firmada.
35 págs 160×210.
CLIII-2.

1.014
BLANCO Y ASENJO, RICARDO. *Redimir por amor.* Comedia en tres actos y en verso.
Autógrafa, firmada.
Letra siglo XIX. 192 págs. 220×150.
[«¡No me canso de mirarte!...»]
DLXXXIX.

1.015
BLAS SIERRA, G. *El novio de Colmenar.* Juguete cómico en un acto, en verso. [1862.]
20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Está la mañana hermosa...»]
CCCV-11.

1.016
BLASCO, EUSEBIO. *¡Cabeza de chorlito!* Comedia en tres actos en prosa original de MM. T. Barriere y Ed. Gondinet. Arreglada a la escena española por ——.
Copia autografiada como manuscrito. (Madrid. Florencio Fiscowich. 1886)
114 págs. 220×150.
Prohibida su venta.
DCL.

1.017
BLAT, LEOPOLDO G. *Chancleta.* Astracanada en un acto original de —— y Vicente Oliver.
Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 63 hs. 225×150.
CD-1.

1.018
——. *La influencia del cine.* Entremés.

Copia a máquina, firmada.
11 hs. 150×220.
Caja mec. 62, 10620-n.

1.019
BOADA, LUCIANO. *Noche completa.* Entremés escrito en prosa sobre el pensamiento de una obra francesa.

Copia a máquina, firmada.
31 págs. 270×190.
83.414.

1.020
[BOLDÚN Y CONDE, CALIXTO.] *Paco y Manuela.* Comedia en un acto en prosa.

Copia de Lara para su uso [Paterna del Campo, 29 junio 1867].
37 hs. por las dos caras. 220×140.
No figura autor. Según Paz, II. 8123, es de —.
Caja mss. I.

1.021
BOLUMAR, RAFAEL. *Lo que fue, es y será.* Boceto dramático cómico-lírico en siete cuadros, original de ——. Música de V. Peydró.

40 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva el alcalde...»]
74.678.

1.022
——. *Madrid, provincias y pueblos. Lo que el negro del sermón.* Revista en un acto en verso y cinco cuadros. Libro de —— y Vicente Peydró. Música de V. Peydró.

Autógrafo, firmado de Peydró.
20 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Viva el Alcalde...»]
82.510.

1.023
BONNÍN, J. *La huella del crimen.* Acto 3.º. [1881.]

Copia.
47 hs. por las dos caras. 220×150.
MDCXXVIII.

1.024
BORBUJO, LUIS. *Otro Tenorio.* Juguete cómico en un acto, original y en verso de —— y Salvador Pérez. [Madrid. 1862.]

Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¿Y mi esposo Florentina?...»]
CCCVI.

1.025
BORRÁS, JAIME. *La vida es sueño.* Drama en cinco actos y seis cuadros. Arreglado por ——.

Copia.
Letra siglo XX. 99 hs. por las dos caras. 220×160.
MXLIV.

1.026
BORRÁS, TOMÁS. *Fígaro.* Drama en cuatro actos en verso.

Autógrafo, firmado.
175 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Romo, arregla las mesas y las sillas...»]
83.113.

1.027
——. *El curioso impertinente.* Comedia dramática. Escenificación de la novela de Cervantes por Alejandro de Stefani, traducida por...

Autógrafo, firmado.
109. hs. por las dos caras. 220×150.
Con muchas enmiendas.
83.112.

1.028
BOTER, FRANCESCH. *Parada y taberna.* Sainete en un acto y en prosa, original de —— y F. Figueras y Ribot. [1901.]

Autógrafo, de Figueras.
37 hs. por las dos caras. 225×155.
CXXIII.

1.029
BOVÉ PERALES, ENRIQUE. *Los calaverones.* Comedia en tres actos.

Copia.
215 hs. por las dos caras. 220×150.
DCLXXVII-2.

1.030
BRANCANELO el Herrero.

Letra siglo XVIII. 66 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Tin, tin, tin...»]
67.346.

1.031
BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL. *Amor y ligereza a un tiempo o sea El ensayo.*
Copia del mss., autógrafo.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
67.365.

1.032
——. *Andrómaca.* Tragedia en cinco actos. Escrita en francés por el célebre Racine. Traducida al castellano por ——.
Copia de mss., autógrafo.
Letra siglo XIX. 71 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Sí; mi ingrata fortuna va a mudarse...»]
67.364.

1.033
——. *Antígona.* Tragedia en cinco actos.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal de Madrid.
89 hs. por las dos caras. 220×150.
[«He aquí el término ansiado, triste Argía...»]
67.600.

1.034
——. *Con quien vengo vengo.* Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca, refundida y puesta en cinco actos por ——.
Letra siglo XIX. 56 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya tarda Celio. Mi amor...»]
67.594.

1.035
——. *Don Simeón o El padrino por fuerza.* Comedia nueva en un acto, arreglada al teatro español por ——. [Año 1832.]
Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 210×140.
Propiedad de Dionisio Navarro.
CCCLXXVIII-6.

1.036
——. *Doña Inés de Castro.* Tragedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Honorard de la Motte, traducida y arreglada al teatro español por ——. [1825.]
Copia de mss., de la Biblioteca Municipal.
38 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Don Pedro no me sigue...! Su modestia...»]
67.599.

1.037
——. *El aturdido o Los contratiempos.* Comedia en cinco actos, en prosa, escrita en francés por Molière y traducida por ——.
Copia de mss., autógrafo.
Letra siglo XIX. 40 hs. por las dos caras. 210×150.
67.363.

1.038
——. Ídem, íd.
Letra siglo XIX. 79 hs. por las dos caras. 210×145.
Notas de Cotarelo.
83.309.

1.039
——. *El bienhechor singular o El viaje en la diligencia.* Drama en dos actos y en prosa, imitado del francés por ——.
Copia de mss., autógrafo. 1828.
48 hs. por las dos caras. 220×150.
67.608.

1.040
——. *El casamiento por convicción o La fuerza de la razón.* (Comedia en dos actos).
Letra siglo XIX. 36 hs. por las dos caras. 220×150.
67.592.

1.041
——. *El contumaz.* Drama de espectáculo en tres actos, traducido del francés. 1829.

Copia de mss., de la Biblioteca Municipal.
42 hs. por las dos caras. 220×150.
67.612.

1.042
——. *El Joco o El orangután.* Drama en dos actos, traducido del francés. 1833.

Copia de mss., de la Biblioteca Municipal.
20 hs. por las dos caras. 220×150.
67.606.

1.043
——. *El músico y el poeta.* Pieza cómica en un acto.

Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dejemos ya la lección...»]
67.591.

1.044
——. *El príncipe y el villano.* Comedia que escribió Moreto con el título de «La fuerza del natural», refundida y puesta en cinco actos por ——.

Letra siglo XIX. 48 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No harás cosa que me cuadre...»]
67.595.

1.045
——. *El rival de sí mismo.* Comedia original en un acto. 1828.

Copia de mss., de la Biblioteca Municipal.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
67.611.

1.046
——. *Jelva o La huérfana rusa.* Comedia en dos actos traducida del francés.

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
30 hs. por las dos caras. 220×150.
67.605.

1.047
——. *La autoridad paterna.* Comedia en cinco actos traducida del italiano.

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
54 hs. por las dos caras. 220×150.
67.607.

1.048
——. *La boba fingida o El poetastro.* Comedia en tres actos traducida libremente del francés.

Copia de mss., de la Biblioteca Municipal.
36 hs. por las dos caras. 220×150.
67.610.

1.049
——. Ídem, íd. 1816.

19 hs. por las dos caras. 220×150.
61.915.

1.050
——. *La carcelera de sí misma.* Comedia que escribió Don Pedro Calderón de la Barca con el título de «Peor está que estaba», refundida y puesta en cinco actos por ——.

Letra siglo XIX. 52 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Aun no parece, Lisarda...»]
67.596.

1.051
——. *La loca fingida.* Comedia en un acto traducida del francés por ——. [1833.]

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
21 hs. por las dos caras. 220×150.
67.602.

1.052
——. *Las confesiones difíciles.* Comedia en un acto traducida libremente del italiano.

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
16 hs. por las dos caras. 220×150.
67.613.

1.053
——. *Las paredes oyen.* Comedia de Juan Ruiz de Alarcón, refundida y puesta en cinco actos por ——.

Letra siglo XIX. 54 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Me tiene desesperado...»]
67.597.

1.054
——. *Medidas extraordinarias o Los parientes de mi mujer.* Drama jocoso en un acto. [1837.]

Autógrafo, firmado.
53 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Oh ventura! ¡Ya te paseo...»]
Licencia para representar (Madrid, 17 diciembre 1837).
83.108.

1.055
——. *Mitrídates.* Tragedia en cinco actos escrita en francés por Mr. Racine y traducida por ——. [1825.]

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
41 hs. por las dos caras. 220×150.
[«La infausta nueva se confirma, Arbates...»]
Con copia de las licencias.
67.601.

1.056
——. *No hay cosa como callar.* Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca. Refundida y puesta en cinco actos por ——. [Año 1827.]

Letra siglo XIX. 60 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Hasta cuándo hemos de estar...»]
67.593.

1.057
——. *Pascual y Carranza.* Comedia en un acto. 1855.

Copia.
45 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Oh cuanto tarda el relevo...»]
Caja mss. II, n.º 29.

1.058
——. *Querer mandar en casa.* Comedia en un acto traducida del francés por ——. [1830.]

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
67.603.

1.059
——. *Radamisto y Cenobia.* Tragedia en cinco actos escrita en francés por Mr. Crebillón y traducida para el Teatro Español por ——. [1826.]

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
41 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Fenisa, en vano consolarme intentas...»]
67.598.

1.060
——. *¿Se sabe quién gobierna?* Comedia en dos actos, traducida del francés por ——.

Letra siglo XIX. 24 hs. por las dos caras. 220×150.
61.916.

1.061
——. *Un año de matrimonio o El casamiento por amor.* Drama en tres actos. [1832.]

Copia de ms. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 60 hs. por las dos caras. 220×150.
67.590.

1.062
——. *Un día en Madrid o La lección singular.* (Comedia en tres actos tomada del teatro francés por ——.) Año 1828.

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
49 hs. por las dos caras. 220×150.
67.604.

1.063
BRUNA, JOSÉ C. *A telón alzado.* Comedia en un acto y en verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues yo volveré al instante...»]
67.692.

1.064
——. *Cabeza de fiera y corazón de ángel.* Comedia en tres actos. [1889.]

128 págs. 220×150.
67.685.

1.065
——. *¡Las apariencias!* Comedia en tres actos y en verso.

Letra siglo XIX. 98 págs. 210×150.
[«No sabes lo que me atristan...»]
67.326.

1.066
——. *Un error de ortografía.* Comedia en un acto y en verso.

Copia.
Letra siglo XIX. 48. págs. 225×155.
[«Y muchísimo lo siento...»]
Con correcciones.
67.279.

1.067
BUERO VALLEJO, ANTONIO. *La señal que se espera.* Comedia dramática en tres actos.

Autógrafo, firmado.
69 hs. por las dos caras. 220×150.
Ejemplar dedicado a la Biblioteca de Teatro de Sedó (Madrid, 27 junio 1952).
Incluye notas previas, guiones de actos, y el primero y segundo borradores.
83.138.

1.068
BURGOS, JAVIER DE. *Evacuación.* Sainete original de —— y Ricardo González del Toro. Acto 1.º.

Autógrafo, de González del Toro.
16 hs. por las dos caras. 220×145.
Nota: «Estrenada en el Teatro Chueca de Madrid por la Compañía de Paco Alarcón ¡En plena guerra!»
82.492.

1.069
——. *La ventera de Medina.* Acto 2.º (no representado).

Autógrafo, a lápiz.
52 hs. 220×145.
En el reverso de las hojas escribió «*Me da vergüenza*», acto 2.º.
82.491.

1.070
——. *Los todos santos.* Sainete.

Letra siglo XIX. 31 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Cuando acabes este cigarro...»]
Nota: «Representado con general aceptación por primera vez en el Teatro Principal de Cádiz, la noche del 1.º de Noviembre de 1877.»
CLXII-3.

1.071
——. *Me da vergüenza.* Acto segundo.

Autógrafo, a lápiz.
41 hs. 220×145.
82.491.

1.072
BURGOS, JAVIER DE (sobrino). *Caminitos tiene el mar.* Fantasía teatral en tres actos. Actos 2.º y 3.º.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 80 hs. 230×150.
[«...¿qué me pasará...»]
Nota: «Estrenada por Angelillo el año 1935 en el Circo de Price de Madrid.»
82.493.

1.073
——. *El lobo de mar.* Juguete cómico en tres actos, original y en prosa. Acto 1.º.

Autógrafo, a lápiz.
63 hs. 230×150.
En el reverso escribió: *El pobrecito Valeriano.*
82.495.

1.074
——. *El pobrecito Valeriano.* Acto 1.º.

Autógrafo, a lápiz.
61 hs. 230×150.
82.495.

1.075
——. *El retablo milagroso.* Auto sacramental de —— y Figarelo (1.er original). Ilustraciones musicales del Maestro Díaz Giles.

Copia a máquina, con correcciones y reparto autógrafos de Burgos.
78 hs. 220×140.
[«Entra, hijo mío, y sosiega...»]
Estrenado en el Teatro María Guerrero de Madrid el 1 de junio de 1942.
82.486.

1.076
——. *La careta de Pierrot.* Comedia lírica en dos actos divididos en cuatro cuadros y un intermedio, original de ——.

Autógrafo.
50 hs. por las dos caras. 220×150.
82.485.

1.077
——. *La ruta de Don Quijote.* Glosa teatral en verso, inspirada en los principales capítulos del libro de Cervantes, caprichosamente dispuestos, en un prólogo y tres jornadas divididas en nueve cuadros. [1929.]
Copia, a máquina.
154 hs.
[«La pluma del poeta al marco tosco y breve...»]
Carta del autor a D. Arturo Sedó (Madrid, 3 abril 1947).
82.490.

1.078
——. *Las cosas del querer.* Sainete en tres cuadros.
Autógrafo de Luis Linares Becerra, con correcciones de Burgos.
77 hs. por las dos caras. 230×150.
Nota: «Obra teatral escrita a los catorce años.»
82.483.

1.079
——. *Mi marido es un fantasma.* Comedia en tres actos de —— y Ricardo González del Toro.
Copia original, a máquina.
100 hs. 215×150.
82.495 bis.

1.080
——. Ídem, íd. Acto tercero.
Autógrafo de Burgos, a lápiz.
31 hs. 230×150.
Escrita en el reverso la novela *Pancho Robles.*
82.494.

1.081
——. *Pancho Robles.* Comedia de Pilar Millán Astray convertida en novela por ——.
Autógrafo, a lápiz.
78 hs. 230×150.
82.494.

1.082
——. *Tarabilla.* Sainete en un acto.
Autógrafo, a lápiz.
34 hs. 230×150.
[«¡Olé tu cara bonita...»]
Las últimas hojas con el membrete: «Javier de Burgos. Agente artístico. Pozas, 15. Madrid.»
82.484

1.083
BUSQUETS TORROJA, MARCIAL. *Don Fernando el diputado.* Drama en tres actos y en verso. [Barcelona. 1856.]
Autógrafo, firmado.
47 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Qué bonita es esta historia!...»]
MCLXIII.

1.084
——. *La carta del Marqués.* Ensayo dramático en un acto y en verso. [Reus, 1853.]
Autógrafo, firmado.
56 págs. 210×150.
[«¿Qué es el hombre? Un misterio. ¿Qué es la vida?...»]
MCLXVI.

1.085
——. *Ricardo de York.* Drama en cinco actos y en verso. [1868.]
Autógrafo, firmado.
139 hs. por las dos caras. 220×150.
«Decid, por Dios, lor Kildare...»]
MCXLVII.

1.086
——. *Tona, la gitanilla.* Zarzuela bilingüe en un acto y en verso. [Reus, 6 de noviembre de 1850.]
Autógrafo, firmado.
17 hs. por las dos caras. 215×155.
[«Viva'l sudi de bolas negras...»]
MCLXXXI.

1.087
BUSTILLO, JOSÉ. *El padre de mi muger.* Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Letra de ——. Música de D. García de Rosetti.
Autógrafo.
Letra fines siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Quién diablos puede llamar...»]
78.580.

1.088
BUSUTIL, FEDERICO. *La Jamancia o Barcelona en 1843.* Drama en seis

actos en prosa. [Barcelona, febrero de 1883.]

Autógrafo.
121 hs. por las dos caras. 220×150.
XXI.

1.089

——. *Una inocentada.* Juguete cómico original en un acto y en verso. 1878.

28 hs. por las dos caras. 230×160.
[«Mira Inocencia, por Dios...»]
DCLXXX-3.

1.090

BUXADERAS, EDUARDO. *Torquemada.* Melodrama en un prólogo y cuatro actos, original de Víctor Hugo, arreglado al español por —— y Rafael Moragas.

Copia.
Letra siglo XX. 128 hs. por las dos caras. 220×150.
Falta el segundo acto.
MDCXVIII.

1.091

BUZANO. *Triunfos de valor y honor. El rey Don Rodrigo.*

Letra siglo XVIII. 70 hs. por las dos caras, 205×140.
[«Mirad si alguno nos sigue...»]
CCCLXXXVIII.

1.092

CABAÑAS, MARIANA. *Sainete para la Comedia «El más justo rey de Grecia».*

Autógrafo.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Muger he de ser famosa...»]
CDLXXX-10.

1.093

[CABELLO ESPARZA, JULIO] JULIO DE ÁVILA (seud.). *Amor de estudiantes o Las colegialas.* Zarzuela moderna en dos actos divididos en siete cuadros, una cortina y un intermedio musical. Libro de ——. Música de Miguel Díaz y J. Gravalosa.

Copia a máquina, firmada y censurada, con correcciones autógrafas. 1941.
60 hs. 300×220.
Caja mec. 80, 9036-N.

1.094

——. *Amor y melodía o La cajita de música.* Zarzuela moderna en dos actos, divididos en seis cuadros y varias cortinas. Letra de ——. Música de los Maestros Demon y Godes.

Copia a máquina, firmada.
42 hs. 30×220.
Solo acto primero.
Caja mec. 80, 9038-N.

1.095

——. *¡¡Contrastes!!* Revista a gran espectáculo en tres actos (2.º y 3.º sin interrupción) dividida en treinta cuadros y cortinas. Música del Mtro. Jaime Mestre.

Copia a máquina, censurada. 1943.
110 hs. 300×220.
Caja mec. 80, 9040-N.

1.096

——. *El baile de medianoche.* Zarzuela moderna en dos actos, divididos en cuatro cuadros y tres cortinas.

Copia a máquina, firmada.
55 hs. 220×150.
Caja mec. 80, 9034-N.

1.097

——. *El invasor o La ruina de la vida.*

Copia a máquina, firmada.
85 hs. 220×150.
Caja mec. 80, 9033-N.

1.098

——. *¡Qué guapa estás!* Fantasía lírica en dos partes. Realización, guión y cantables de ——. Música del Mtro. Jaime Mestres.

Copia a máquina, censurada. 1946.
76 hs. 300×220.
Caja mec. 80, 9039-N.

1.099

CABELLO Y MESA, FRANCISCO. *La In-*

quisición. Drama en tres actos. [Madrid, 1811.]

Autógrafo.
92 hs. por las dos caras. 200×150.
A continuación: *Notas al manuscrito de D. Francisco Cabello y Mesa, por Juan Escoiquiz*. Sumiller de S. M.
Letra siglo XIX. 139 hs. por las dos caras. 200×150.
CXXXIX.

1.100

CABO, JOAQUÍN. *Dos:* (sic) *para dos o Entre primos*. Comedia en un acto y en prosa.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 71 págs. 225×155.
Dedica su representación de Don Pedro Garrido.
Manuscrito propiedad de Gil Porro.
67.281.

1.101

CADA oveja con su pareja. Sainete *nuevo*.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×140.
[¿Sois mis amigos?...»]
CDLXXIII-15.

1.102

CADENAS, JOSÉ JUAN. *El beso ante el espejo*. Comedia dramática en tres actos, divididos en nueve cuadros, de L. Fodor. Versión castellana de —— y Enrique F. Gutiérrez-Roig.

Copia a máquina, con correcciones y notas autógrafas.
127 hs. 220×150.
DCIII.

1.103

——. *Nuestra ciudad* (*Una ciudad pequeñita*). Comedia en tres actos de Thornon Wilder. Versión castellana de ——. [Marzo, 1945.]

Autógrafo, firmado.
141 hs. 275×205.
El original fue Premio Pulitzer en 1938.
Carta de Cadenas al Sr. Sedó remitiéndole este manuscrito.
83.457.

1.104

CALBO, JUAN. *La boda de los gallegos y Negro borracho*. Entremés.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Conque en fin aquí es la boda...»]
76.666.

1.105

CALDERÓN, MANUEL. *Los males contagiosos*. Sainete.

Letra siglo XVIII. 5 hs. por las dos caras. 210×145.
[«¡Ai de mí! Penas matadme...»]
CDLXXX.

1.106

——. *Los pardos de Aragón*. Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 81 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Al fin llegó el duro trance...»]
CCCLVI-2.

1.107

CALDERÓN BERMÚDEZ DE CASTRO, PEDRO. *Morir por cumplir la ley hecha Fénix de su honor; Dido vengada en Cartago*. Comedia trágica.

Letra siglo XVIII. 54 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Viva, reyne y mande...»]
67.540.

1.108

CALERO ORTIZ, ANTONIO. *Curro Achares*. Entremés en prosa y verso.

Autógrafo.
18 hs. por las dos caras. 230×150.
Estrenado en el Teatro Nuevo de Barcelona el 2 de octubre de 1915.
MLXX.

1.109

CALICHE y Garduña o Los héroes del Zenete. Parodia.

Letra siglo XIX. 16 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Incultos campeones del Zenete...»]
61.859.

1.110

CALVO SOTELO, JOAQUÍN. *La vida in-*

móvil. Comedia en tres actos, divididos el primero y el tercero en dos cuadros, en prosa. [San Sebastián, agosto-septiembre de 1938.]

Copia a máquina, firmada, con muchas correciones autógrafas.
71 hs. 270×210.
83.451.

1.111
CALLE, TEODORO DE LA. *Blanca y Montecasín o Los Venecianos.* Tragedia en cinco actos, escrita en francés por el ciudadanos Arnaud y traducida al castellano por ——. [4 de abril de 1839.]

Autógrafo.
39 hs. por las dos caras. 215×150.
DCLXXVIII-3.

1.112
CAMACHO CABRERA, ÁNGEL. *La mecedora.*

Copia a máquina, firmada.
9 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5883-N.

1.113
——. *Y el diluvio inundó la tierra.*

Copia a máquina, firmada.
38 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5873-N.

1.114
CAMINO, ENRIQUE. *La muerte de Curdela.* Parodia en un acto. [Reus, marzo de 1877.]

Autógrafo, firmado.
12 hs. por las dos caras. 220×150.
«Muchachos, basta é ruío...»]
CDVII.

1.115
CAMPOS MARTÉ, JOSÉ. *La boda de Valentín.* Zarzuela en tres actos y en verso arreglada la escena española por ——. Música del Maestro Don José M.ª Lorente.

Copia.
Letra siglo XIX. 110 hs. por las dos caras. 225×150.
[«La venida del Señor...»]
67.688.

1.116
——. *Roseta y Tonet Cacau.* Juguete lírico bilingüe por ——. Música del Mtro. V. Peydró. 1892.

Autógrafo, firmado.
30 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Netechemlí bé la capa...»]
74.683.

1.117
CAMPRODÓN, FRANCISCO. *Una vieja.* Zarzuela en un acto y en verso arreglada a la escena española por ——. Música del Maestro Gaztambide.

Autógrafo.
11 hs. por las dos caras, a dos columnas. 215×145.
[«A ver cómo me dejáis...»]
Licencia para representar de A. Ferrer del Río (Madrid 15 octubre 1860).
Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela en diciembre de 1860.
82.502.

1.118
CAMPS REGAS, JOSÉ MARÍA. *Cuando Icaro pierde las alas.* Proyecto de ficción sobre la agresión en el Vietnam.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
12 hs. 320×220.
Caja mec. 43, 8683-N.

1.119
——. *El dios cornudo.* Ficción dramática para motivar una Homilía.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
30 hs. 320×220.
Con muchas enmiendas.
Caja mec. 43.

1.120
——. Ídem, íd.

Copia a máquina corregida.
62 hs. 320×220.
Caja mec. 43 bis.

1.121
——. *El edicto de gracia.* Un alegato en contra de la leyenda negra... y en contra también de otras leyendas

varias. En un prólogo, dos partes y un epílogo.

Copia a máquina, firmada.
118 hs. 320×220.
Caja mec. 42, 8667-N.

1.122

——. *El solterón y la callejera.* (Título provisional). Comedia en tres actos.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
20 hs. 320×220.
Caja mec. 43, 8684-N.

1.123

——. *Evítense las molestias del baño.* Farsa financiera en tres actos.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
109 hs. 320×220.
Con muchas enmiendas.
Caja mec. 43, 8671-N.

1.124

——. *Filias* (título provisional).

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
22 hs. 320×220.
Inacabada.
Caja mec. 43, 8682-N.

1.125

——. «*Il caso Colombiae*». «*Persiflage*». En dos partes.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas y un dibujo.
75 hs. 320×220.
Caja mec. 43 bis. 8686-N.

1.126

——. *La antilegendaria leyenda de Don Juan.*

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
92 hs. 320×220.
Caja mec. 43 bis. 8705-N.

1.127

——. *Los alegres tiburones.* Opereta sin música vieneso-caríbica, en dos partes.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
33 hs. 320×220.
Inacabada.
Caja mec. 43, 8681-N.

1.128

——. «*Quetzalcoati, la serpiente emplumada*». Tragedia.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas y un plano dibujado por el autor.
2 hs + 63 hs. 320×220.
Caja mec. 41, 8657-N.

1.129

——. *Villa Theratos.* Comedia en un prólogo y tres actos.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
40 hs. 320×220.
Caja mec. 43, 8678-N.

1.130

CANDEL, MIGUEL. *Tetraktys.* Farsa mediterránea en cinco cuadros [Barcelona, 2 de enero de 1972 a 13 de enero de 1972.]

Copia a máquina, firmada.
48 hs. 320×220.
Caja mec. 15, 3311-N.

1.131

CANO DE FERRER. *El matrimonio.* Juguete cómico en un acto y prosa.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 16 hs. por las dos caras, 170×100.
67.291.

1.132

CÁNOVAS Y VALLEJO, ANTONIO. *Los maniquíes.* Pasatiempo en un acto y en prosa, original de ——. y D. Ricardo Cortés y Velasco. [Madrid, 1884.]

47 hs. por las dos caras. 230×150.
Con enmiendas.
CCCVII.

1.133

CANSINO. *Antes del ensayo.* Zarzuela en un acto. Letra y música del señor ——. [1880.]

24 hs. por las dos caras. 220×145.
Representado por primera vez en el café de Novedades de Málaga.

62.695.

1.134

CANTÓ, GONZALO. *Alcoy por la caridad.* Apropósito.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 36 págs. 210×150.
[«¿Cómo sigue vuestra madre?...»]
Nota del autor: «Borrador: esta obra fue escrita en 6 horas, por compromiso de mis paisanos. Escrito expresamente para beneficio de la Casa de Desamparados, en construcción.»
82.513.

1.135

——. *Casa editorial o Librería Nacional.* Revista literaria en un acto, en prosa y verso de —— y Arniches.

Autógrafo de Cantó.
24 hs. por las dos caras. 220×150.
Primer original de la obra, que después se modificó.
Va con el manuscrito una tarjeta de Tomás Luceño y Becerra dirigida a Don Narciso (¿Díaz Escobar?); que dice: «Allí va esa tontería con un abrazo muy fuerte.»
82.548 bis.

1.136

——. *Como en familia.* Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa original de —— y Carlos Arniches. Música del maestro Caballero.

Autógrafo de Cantó.
26 hs. por las dos caras. 215×150.
Incompleta. Se estrenó en Eslava con el título de «Las manías».
82.514.

1.137

——. *Educandas y dragones.* Zarzuela cómica en un acto, libro de ——. Música de Vicente Peydró. Valencia, 1915.

Copia.
77 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 22.

1.138

——. Ídem, íd.

64 hs. por las dos caras. 225×160.
Nota autógrafa de Cantó. Figuran sus señas particulares: Calle Farmacia 8, 2.º derecha.
74.668.

1.139

——. *El fuego de S. Telmo.* Sainete lírico en un acto de —— y Arniches.

Autógrafo de Cantó.
36 hs. por las dos caras. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
82.516.

1.140

——. *En los viveros.* Juguete en un acto y en verso. 1870.

Autógrafo, firmado.
26 hs. por las dos caras. 300×210.
[«Este día es el gran día...»]
Notas autógrafas en las que explica sus primeras obras.
83.523.

1.141

CAPRARA, JOAQUÍN. *La Empleo manía.* Comedia en cinco actos, traducida del italiano por ——

Letra fines siglo XIX. 56 hs. por las dos caras.
61.918.

1.142

CAPRICHOS de un hombre loco con apariencia de celos. Comedia en tres actos.

Letra siglo XVIII. 6 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
62.716.

1.143

CARACUEL SALINAS, EMILIO. *En el cuarto de un actor.* Monólogo en un acto y en verso. [Málaga, 8 de julio de 1889.]

11 hs. por las dos caras. 125×210.
[«Ay Jesús, vengo molido...»]
62.641.

1.444

CARAFFA, M. *Gabriella di Vergi.* Opera in due atti. Música del Sr. Maestro ——.

Copia.
Letra siglo XIX. 24 hs. por las dos caras. 225×220.
[«Le imagini funeste...»]
CXCVI-2.

1.145
CARALT, RAMÓN. *Las tres máscaras.* Drama en un acto, inspirado en un antiguo cuento italiano.
Copia a máquina, firmada.
41 hs. 220×140.
Caja mec. 88-1507.

1.146
CARBONELL COMPANYÓ, ÁNGEL. *El cáncer social.* Drama en tres actos. [Collado Mediano, 1 de marzo de 1906.]
123 págs. 210×150.
DCXXXII-2.

1.147
CARCASSO, JULIÁN. *Burlado y satisfecho.* Película cómica.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 10 hs. por las dos caras. 210×130.
CCCLIX-2.

1.148
——. *¡Cómo a un chino!* Estornutatario chinesco, cómico-lírico, en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Música de los maestros Luis Roda y H. Montserrat Ayarbe. Barcelona.
Autógrafo, firmado.
40 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCLIX-3.

1.149
——. *Kan-don-ga.* Zarzuela cómico-bufa en un acto y cuatro cuadros escrita en verso por ——. Música de Lasheras y Casals. [Barcelona, 1906.]
Autógrafo, firmado.
48 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Yo soy Caco...»]
CCCLVII-3.

1.150
——. *La «Guía de Barcelona» o Alrededor de una estrella.* Revista-vaudeville de aparato, en dos actos y diez cuadros, bilingüe, en prosa y verso, original de ——. Música del maestro J. Montserrat Ayarbe. [Barcelona, 1910.]
Autógrafo, firmado.
96 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCLVII-5.

1.151
——. *Los dos lunares.* Zarzuela en un acto, dos cuadros y un epílogo, original y en prosa, de ——. [Barcelona, 1908.]
Autógrafo, firmado.
53 hs. por las dos caras. 230×150.
CCCLIX

1.152
——. *Por orden del rey.* Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa [Barcelona, 1908.]
Autógrafo, firmado.
16 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCLIX.

1.153
——. *Ti-Kis-Mi-Kis.* Opereta cómico-bufo-bailable de costumbres japonesas, de gran aparato, en tres actos y ocho cuadros. Música del maestro Eduardo Torrens. [Barcelona, 1890.]
Autógrafo.
67 hs. 220×150.
Se incluye partitura.
CDIX.

1.154
——. *Tiempo perdido.* Vaudeville en un acto, dividido en dos cuadros, original y en prosa. [Barcelona, 1911.]
Autógrafo, firmado.
65 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCLVII.

1.155
CARLOS 2.º. Drama en cinco actos.
Letra siglo XIX. 82 hs. por las dos caras, en cuatro cuadernos. 210×160.
76.662.

1.156
CARMONA CAMPOS, FRANCISCO. *La enemiga de la Santa.* Drama en dos actos y en prosa, inspirado en la vida popular de Santa Juana de Arco.

Copia a máquina, firmada.
28 hs. 250×160.
Carta del autor a Narciso Díaz de Escobar. (Montoro 5 de septiembre de 1925).
83.410.

1.157
CARNERERO, JOSÉ MARÍA. *La novicia o la víctima del claustro.* Drama trágico en tres actos. Dalo a la escena española D.J.M. de C. [Año 1810.]

¿Autógrafo?
50 hs. por las dos caras. 220×150.
«[No hablemos más señora de este asunto...»]
CDII.

1.158
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 46 hs. por las dos caras. 220×150.
61.920.

1.159
CARRACEDO, DANIEL. *Los que sufren.* Obra dramática en un prólogo, tres actos y un epílogo en prosa.

Copia a máquina, firmada.
59 págs. 220×150.
Carta del autor a D. Clemente Burgos, pidiéndole su protección y remitiéndole este manuscrito (Valladolid, 5 de agosto de 1931).
67.655.

1.160
CARRANZA, JORGE. *Nicols en Suiza.* 1945.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
23 hs. 220×150.
Caja mec. 80, 9202-N.

1.161
CARRASCO PORTERO, JOAQUÍN Y LUIS. *El condado de Laura.* Comedia en tres actos. [Barcelona, 9 de junio de 1941.]

Copia a máquina, firmada por Luis Carrasco y con correcciones autógrafas.
63 hs. 280×190.
Caja mec. 89-1525.

1.162
CARRERE, EMILIO. *La novicia de Alcalá.* De —— y Ricardo González del Toro.

Original a máquina inédito e inacabado de Carrere, con correcciones autógrafas de Ricardo González del Toro.
78 hs. 230×185.
82.535.

1.163
CASADA, viuda y soltera. Sainete nuevo para doce personas.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Vivan, vivan los novios...»]
Licencia para imprimir (Madrid 2 de febrero de 1792)
CDLXXIII-4.

1.164
CASADEMUNT, JUAN M. *Corazón de fuego.* Zarzuela en tres actos de —— y Conrado Colomer. Música de D. Antonio Nicolau.

Autógrafo.
54 hs. por las dos caras. 220×150.
Estrenada en el Teatro Price de Madrid el 5 de marzo de 1887.
DCLXXVIII.

1.165
CASALS, JUAN T. *El ciego de Villalaz,* Melo-drama de gran intensidad en cuatro actos arreglado para la escena española por ——, inspirado en el argumento de la novela «El cantar de los Cantares», de D. Ricardo León. [Barcelona, 1 de diciembre de 1915.]

Autógrafo, firmado.
123 fols. 220×130.
CDI-2.

1.166
CASAMAYOR Y SANTAMARÍA, NICOLÁS. *Me vuelvo al pueblo.* Disparate cómico en un acto.

21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mas valía nacer para esclava...»]
Representado en el Teatro de Novedades de Zaragoza el año 1875.
CCCXCI.

1.167
CASAS DE CALVO, ELÍAS. *El lagar de*

Santa Rosa, Comedia en tres actos y en prosa de costumbres andaluzas.

Autógrafo.
83 hs. por las dos caras, 20×150.
83.281.

1.168
CASAS Y MARTÍNEZ, LORENZO DE. *Loa* a la función que el pueblo de Churriana celebra en obsequio de Ntra. Sra. de Rosario con objeto del restablecimiento a su salud de su cura D. Antonio Ponce de León.

Letra fines siglo XVIII. 5 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Digo que salir no quiero...»]
76.328.

1.169
CASCADIN y Cía. Pieza bufa en un acto.

Letra siglo XX. 23 hs. por las dos caras. 160×125.
DCCCXCIX.

1.170
CASTELLÓN, ALFREDO. *La pasión de Bubú.* 1958.

Copia a máquina, firmada.
22 hs. 320×220.
Obra finalista en el Premio «Valle-Inclán» de 1961.
Caja mec. 15, 3345-N.

1.171
CASTILLA. *¡Angelina!* Juguete cómico en dos actos y en prosa. [Málaga, 20 de febrero de 1892.]

32 hs. por las dos caras. 225×160.
62.681.

1.172
CASTILLA, JUSTO DE. *La flor de Chamberí.* [Segovia, octubre de 1923.]

Copia a máquina, firmada.
103 hs. 220×150.
67.272.

1.173
CASTILLO Y CASAS, MANUEL. *El cariño ve visiones.* Juguete cómico en un acto y en verso. [Málaga, 1 de mayo de 1886.]

Autógrafo.
39 hs. por las dos caras. 225×160.
[«¡No le puedo resistir!...»]
62.671.

1.174
CASTRO, FRANCISCO DE. *Doña Parva Materia.* Fin de Fiesta.

Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 23 cuartillas. 220×160.
[«¿Qué hace la niña?...]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.175
——. *El amor buhonero.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«Un poeta macarrón...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.176
——. *El antojo de la gallega.* Mojiganga. 1705.

Copia de mss. autógrafo de la Biblioteca de Osuna.
Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Ay de mi coitada...»]
Notas de Cotarelo.
61.540.

1.177
——. *El barrendero.* Mojiganga.

Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 23 cuartillas. 220×160.
[«Domina mea, domina pulquerrima...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.178
——. *El castigo de un zeloso.* Entremés.

Copia.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Puertas, ventanas, llaves i caudales...»]
Notas de Fernández Guerra.
61.416.

1.179
——. *El cesto y el sacristán.* Entremés nuevo. Año de 1708.

Copia de *Festejo Cómico.*
Letra siglo XIX. 24 cuartillas. 220×160.

[«Justa, querida Justa, de -quien gus ta...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-4.

1.180
——. *El destierro del Hoyo.* Entremés nuevo. Año de 1710.
Copia del Tomo I de *Festejo Cómico.*
Letra siglo XIX. 21 cuartillas. 220×160.
[«Hoy hay que proponer en el Concejo...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-3.

1.181
——. *El enfermo y Junta de médicos.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«Mucho el Sacristán tarda...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.182
——. *El estudiante Marqués.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«Con hambre y poco dinero...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.183
——. *El figurón.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 21 cuartillas. 220×160.
[«Hola, escuderos, pajes, mayordomos...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.184
——. *El Garañón.* Entremés nuevo. Año de 1710.
Copia de *Festejo Cómico.*
Letra siglo XIX. 22 cuartillas. 220×160.
[«Mucho me alegro de veros...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-2.

1.185
——. *El hechizo de los cueros.* Entremés.
Copia del Tomo I de *Cómico Festejo.*
Letra siglo XIX. 27 cuartillas. 220×160.
[«Déjame, doña Cecilia...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-12.

1.186
——. *El inglés hablador.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«¿Esto ha de sed un efeto?...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.187
——. *El Mundi novo.* Entremés.
Copia de *Festejo Cómico.*
Letra siglo XIX. 22 cuartillas, 220×160.
[«Amiga mía, ¿es posible...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-7.

1.188
——. *El novio miserable.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas, 220×160.
[«Faustino, ¿vamos allá...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.189
——. *El órgano y el mágico.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 49 cuartillas. 220×160.
[«Tente, señor...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.190
——. *El paseo del río.* Fin de fiesta.
Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 26 cuartillas. 220×160.
[«¿Quiere no ser porfiado?...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.191
——. *El pésame de Medrano.* Entremés.
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Sacristán de mi vida...»]
No figura autor. Según Paz, I, 2846, de ——.
76.326.

1.192
——. Ídem, íd.
Copia de *Entremeses sueltos*. Valencia. 1765.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.193
——. *El reto*. Entremés.
Copia de *Alegría Cómica*. 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas. 220×160.
[«Grandes guerras se previenen...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.194
——. *El Ropero Alquilón*. Mojiganga.
Copia de *Alegría Cómica*. 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×160.
[«Amigo Don Anselmo, no es posible...»]
Notas de Cotarelo.
46.572

1.195
——. *El vejete enamorado*. Entremés.
Copia de *Alegría Cómica*. 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 220×160.
[«Cantad con tanto sigilo...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.196
——. *Francisco, ¿qué tienes?* Entremés.
Copia de *Entremeses sueltos*. Valencia. 1765.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×160.
[«Sacristán de mi vida...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.197
——. *Introducción para la Comedia que se hizo a los años del Excmo. Señor Conde de Salvatierra*. Ejecutada por sus Caballeros Pages, y escrita por un de sus criados ——.
Copia de *Alegría Cómica*. 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 26 cuartillas, 220×160.
[«¿Dónde te vas don Domingo...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.198
——. *La almoneda*. Mojiganga.
Copia de *Alegría Cómica*. 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×160.
[«Leed esta carta, escribano...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.199
——. *La boda y los violines*. Entremés.
Copia de *Alegría Cómica*, 1.ª parte. 1702.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×160.
[«Hoy os debo la vida, si eso es cierto...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.200
——. *La burla de la sortija y Casa de posadas*. Entremés. 1710.
Copia de *Entremeses sueltos*.
Letra de siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«La casa desocupe el muy vinagre...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.201
——. Ídem, íd.
Copia de *Cómico Festejo*. 1742.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
46.558-8.

1.202
——. *La burla del Figonero*. Entremés famoso.
Copia del Tomo I de *Festejo Cómico*.
Letra siglo XIX. 90 cuartillas. 220×160.
[«Don Monoquio, apartad...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-1.

1.203
——. *La burla del labrador*. Entremés nuevo.
Copia de Tomo I de *Cómico Festejo*.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«¿Adónde con tanta prisa...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-11.

1.204
——. *La burla del papel*. Mojiganga.
Copia de *Alegría Cómica*. 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 22 cuartillas. 220×160.

[«No ha de haber más mojiganga...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.205
——. *La burla del sombrero.* Entremés

Copia de *Colección de Entremeses.* Sevilla.
Letra siglo XIX. 24 cuartillas. 220×160.
[«Señor cabo de escuadra...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.206
——. *La burla del talego.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×160.
[«Bella Escolástica mía...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.207
——. *La casa de posadas.* Entremés.

Copia de *Entremeses sueltos.* Sevilla.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«Haz esas camas, muchacha...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.208
——. *La casa puntual.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×160.
[«Amigo, ¿Vos en la Corte...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.209
——. *La Fantasma.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×160.
[«¿Eso tratas, amiga?...»]
Notas de Cotarelo.
46.572, 47.085.

1.210
——. *La Nochebuena.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«Vaya un trago a la salud...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.211
——. *La novia burlada.* Fin de fiesta.

Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«¡Ay triste!...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.212
——. *La pastelería y burla de las cazuelas.* Entremés de Benito Polope.

Copia de mms. *Colección de entremeses.*
Letra siglo XIX. 29 cuartillas. 220×160.
[«Amigo, yo he de ser el preferido...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.213
——. *La visita y pleito de la liebre.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×160.
[«Amigo, alcalde...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.214
——. *Las figuras.* Mojiganga.

Copia de *Alegría Cómica.* 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 25 cuartillas. 220×160.
[¿Carranque?...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.215
——. *Libro nuevo de Entremeses, intitulado «Cómico Festejo».* Tomo I.

Copia.
Letra siglo XIX. 40 cuartillas. 220×160.
Contiene:
1. Dedicatoria de la Sra. Dña. María Bárbara, Infanta de Portugal.
2. Censura del R. P. Fernando de la Cuesta y Arango (Madrid 1 de febrero de 1742).
3. L. O.
4. Aprob. de D. Bernando Joseph de Reinoso y Quiñones, Regidor de la Villa de Puebla de Sanabria (Madrid, 8 de febrero de 1742).
5. Fe de erratas.
6. S. T.
7. Deseando un afecto del que da a luz. De un apasionado del Autor. Octavas.
[«Por más, ¡oh amado Clío! que este día...»]
8. Deseando un afecto del que da a luz esta obra obedecer a un mandato escribió el siguiente Soneto.

[«De este libro que cifra en sí gustoso...»]
9. En elogio del que da a luz esta obra escribe Manuel Guerrero el siguiente soneto.
[«No es ya menos primor que producir...»]
10. De un íntimo afecto del autor. Octava.
[«Así como la abeja con esmero...»]
11. En elogio de Joseph de Rivas por haber dado a luz los doce entremeses de... Francisco de Castro, escribe Don Joseph Moraleja el siguiente Soneto acróstico:
[«Cuantos paralelos el Sol dor (sic)...»]
12. Celebrando el sazonado gusto del buen Rivas. Octava.
[«No menor fama tu fatiga inmensa...»]
13. Soneto de un apasionado del Museo Coro y amigo del que saca a luz estos dos libritos.
[«Pero hoy tu buen discurso nos franquea...»]
14. A Joseph Rivas... Octavas.
[«Aquel Castro cuya sal...»]
15. Ídem, íd. Décimas.
[«La noble composición...»]
16. Prólogo al lector.
Notas de Cotarelo.
46.558.

1.216
——. *Lo que son mujeres.* Entremés.
Copia de *Cómico Festejo.* 1742.
Letra siglo XIX. 26 cuartillas. 220×160.
[«Adiós, Patón de mi vida...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-9.

1.217
——. *Los barberos de la Puerta del Sol.* Entremés famoso.
Copia de la edición de Madrid. 1750?
Letra siglo XIX. 8 cuartillas por las dos caras. 210×160.
[«Mientras que la gente acude...»]
Notas de Cotarelo: «Quizá este entremés, que no es malo, sea de Francisco de Castro».
46.574.

1.218
——. *Los burlados de Carnestolendas.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×160.
[«¿Está todo dispuesto, Estefanía?...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.219
——. *Los cuatro toreadores.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 1.ª parte.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas. 220×160.
[«Sabrás, Repollo amigo, que en la villa...»]
Notas de Cotarelo.
46.576.

1.220
——. *Los chirlos mirlos.* Entremés.
Copia del Tomo I de *Festejo Cómico.*
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«Catalina, Cataula, catarata...»]
Notas de Cotarelo.
46558-6.

1.221
——. *Los diablillos.* Entremés.
Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas. 220×160.
[«¡Le he de matar!...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.222
——. *Los gigantones.* Entremés.
Copia de «Alegría Cómica». 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 24 cuartillas. 220×160.
[«¡Ay de mi coitada!...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.223
——. *Los médicos de la moda.* Entremés.
Copia.
Letra siglo XIX. 16 hs. por las dos caras. 205×145.
[«¡Gran día nos espera!...»]
61.541.

1.224
——. *Los negros.* Introducción y Entremés.
Copia de Alegría Cómica. 3.ª parte.
Letras siglo XIX. 17 cuartillas. 220×160.
[«¡Gran día hemos de tener...»]
Notas de Cotarelo.
46572.

1.225

——. *Los niños de la Inclusa.* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 25 cuartillas. 220×160.
[«Enhorabuena mis ojos...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.226

——. *Los titanes.* Mojiganga.

Copia de *Alegría Cómica.* 3.ª parte.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×160.
[«¡Gran día, Alcalde! ¡Gran día...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.227

——. *Pagar que le descalabren.* Entremés.

Copia de *Festejo Cómico.* 1742.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×160.
[«Eché leña en tu corral...»]
Notas de Cotarelo.
46.558-5.

1.228

——. *Primera parte de «Alegría Cómica», explicada en diferentes asuntos jocosos...*

Copia de *Alegría Cómica.* Zaragoza. 1702.
Letra siglo XIX. 8 cuartillas. 220×160.
Preliminares:
1. Tabla de los lugares que hay en esta Primera parte.
2. Dedicatoria al Sr. Don Nuño Ibáñez de Mendoza Córdoba y Cárdenas.
3. Prólogo al lector.
4. De Benito Polope, amigo del autor. Octavas.
[«Hoy con justa razón mi torpe pluma...»]
5. De un amigo del autor. Décima.
[«Discreta la diversión...»]
6. De Don Pedro Rustarazo y García. Décima.
[«Con tal gracia entretenéis...»]
7. De un amigo del autor. Décima.
[«Yo te juzgaba chistoso...»]
8. Erratas.
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.229

——. *¿Quién masca ahí?* Entremés.

Copia de *Alegría Cómica.* 2.ª parte.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×160.
[«Buenos días, Josefa...»]
Notas de Cotarelo.
46.572.

1.230

——. *Segunda parte de «Alegría Cómica». Explicada en diferentes asuntos...*

Copia de *Alegría Cómica.* Zaragoza. 1702.
Letra siglo XIX. 220×160.
Prels.: 1. Tabla de los sainetes inclusos en este libro.
2. Ded. a D. José Francisco Sarmiento y Velasco, Conde Salvatierra.
3. Prólogo al lector.
4. De Manuel Jacinto, amigo y compañero del autor. Soneto.
[«Del céfiro el susurro mal (sic) suave...]»
5. De Bartolomé de Robles. Soneto.
[«Si Homero, el Griego, tus sainetes viera...»]
6. De Benito Polope.
[«Sonoro plecto en suaves diferencias...»]
7. De Alonso de Molina.
[«Nuevo canoro cisne, que adelantas...»]
8. De Don Pedro Rustarazo.
[«Aunque de gracia adquirís...»]
9. De Manuel de Vitoria.
[«Si del Pindo el aroma de las flores...»]
46.572-1.

1.231

——. *Tercera parte de «Alegría Cómica», explicada en diferentes asuntos jocosos...*

Copia de la edición de Zaragoza. 1702.
Letra siglo XIX. 7 cuartillas. 220×160.
Prels.: 1. Ded. a Don Luis Joaquín Mose.
2. Prólogo al lector.
3. De Alonso de Molina. Soneto.
[«Unes, Francisco, con destreza suma...»]
4. De Bartolomé Robles. Soneto.
[«Resuene de la Fama ese animado...»]
5. Indice de los sainetes.
46.572.

1.232

CASTRO, JOSÉ JULIÁN. *El informe sin forma.* Entremés.

Copia de *Entremeses de Pedro Rodríguez.* Córdoba. 1761.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×160.
[«¡Desdichado de mí! Yo soi perdido...»]
Según La Barrera es de ——.

Notas de Cotarelo.
46.571.

1.233
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡Desdichado de mí! Yo soi perdido...»]
Notas de Fernández Guerra.
61.434.

1.234
CASTRO OROZCO, JOSÉ DE (MARQUÉS DE GERONA). *El bastardo de Monteflor.* Drama en cuatro actos en prosa y verso. [Granada, 24 de abril de 1838.]

47 hs. por las dos caras. 210×140.
61.936.

1.235
CASTRO SALAZAR, JUAN DE. *Los cestos.* Entremés. Año de 1704.

Copia del mss. «*Colección de entremeses*».
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×160.
[«Escribano, apartad, no hay que cansarse...»]
Notas de Cotarelo.
46.558 y 47.106.

1.236
CIEN onzas de oro. Comedia en un acto.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 225×155.
Carta de Esteban Collantes a Emilio Mario remitiéndole esta obra para la nueva temporada: «El verdadero autor quiere guardar la reserva de su nombre.»
DCXCV.

1.237
CIPREZ, ALFONSO C. *El coche n.º 13.* Drama en cinco actos y un prólogo tomado de la novela de Montepín, por ——.

Copia.
Letra siglo XIX. 70 hs. por las dos caras. 220×150.
DCCII.

1.238
CLARIANA, PABLO. *Las violetas.* Comedia en un acto y en verso.

Autógrafa.
Letra siglo XIX. 33 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Qué ventura! ¡Qué alegría!...»]
CCCVI-16.

1.239
CLERIAS GERADA, NICASIO. *¡A Chamberí!* Comedia en un acto y en prosa. [21 de enero de 1903.]

17 hs. por las dos caras. 155×100.
67.290.

1.240
COLOMER, CONRADO. *Sueño de la inocencia.* Traducción de Joaquín Navarro.

Copia.
Letra siglo XIX. 52 hs. por las dos caras. 215×160.
DCXXVI.

1.241
COLOQUIO de Turno y Eneas, de Un grande ingenio.

Letra siglo XVIII. 28 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Turno valiente, a cuia fortaleza...»]
CCCXC.

1.242
[COLL BRITAPAJA, JOSÉ] UN MALAGUEÑO MUY FEO (seud.). *Canto al Cosmos.* [Enero 1883.]

Autógrafo (?).
25 y 38 hs. respectivamente por las dos caras. 270×200 y 310×200.
Original y borrador.
MCCCXIII.

1.243
——. *La voz pública* [Málaga, 22 noviembre de 1880.]

Autógrafo.
4 hs. 215×150.
[«Mi estimado Director...»]
Nota de Díaz de Escobar: «Carta recitada varias noches con aplauso por la señora Pizarro en el Teatro de Cervantes de Málaga formando parte de la zarzuela «La voz pública».
74.060.

1.244
COLLIN D'HARLEVILLE, JEAN FRANCOIS. *El anciano y los jóvenes.* Comedia en tres actos.

Letra siglo XIX. 75 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Es posible que no encuentre...»]
61.855.

1.245
——. *La Sofía.* Comedia en verso en tres actos.

Letra fines siglo XVIII. 61 hs. por las dos caras. 200×140.
[«¿Tú aquí, Cristino?...»]
Incompleto. No figura autor. Según Coe, pág. 210, es de ——.
83.241.

1.246
COMELLA, LUCIANO FRANCISCO. *El alcalde proiectista.* Sainete nuevo para Ramón Pérez. Segunda parte.

Copia hecha en La Coruña a 7 de febrero de 1796.
15 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Oh que efleuto (sic) ban haciendo...»]
67.482.

1.247
——. *El hombre de bien.* Comedia en dos actos.

Letra fines del siglo XVIII. 33 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Lo que tarda este Dionisio!...»]
67.550.

1.248
——. *Introducción a la Comedia de «El Señorito mimado»* que van a executar las mugeres de la Compañía de Manuel Martínez.

Letra siglo XVIII. 9 hs. 220×150.
[«Pelota. — Venga pues. — Falta...»]
67.419.

1.249
——. *Introducción para la scena (sic) Heroica Trágica intitulada «El Guzmán».*

[«Hagamos la Espigadera...»]
Notas de Cotarelo.
67.431.

1.250
——. *La coqueta avergonzada.* Fin de fiesta para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Bolsillo más estrulfado (sic)...»]
83.018.

1.251
——. *La dama sutil.*

Copia.
Letra principio siglo XIX. 40 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Tan revuelto está hoy el día...»]
67.266.

1.252
——. *La novia impaciente.* Comedia en prosa en un acto.

Letra principio siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 210×145.
(Según Maíquez es *La Dama colérica* o *La novia impaciente,* traducida por Comella, de «La jeune femme coleré», de Etienne Coe, pág. 237.)
CCCLXXXIX. 61.896.

1.253
——. *Los hidalgos chasqueados.* Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El serbir es un martirio...»]
82.994.

1.254
——. *Los tres huéspedes burlados.*

Copia de José Francesconi. 1884.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si hoy no me ahorco, no soy...»]
83.021.

1.255
COMERMA BACHS, FRANCISCO. *La esposa mártir.* Drama en seis actos por —— y José Casellas. [Gracia, Barcelona, 1901.]

Autógrafo firmado por Comerma.
89 hs. por las dos caras. 215×150.
DLXXIV.

1.256
COMPRAS y ventas de amor. Saynete.

Letra fines siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dónde nos llevas Anarda...»]
83.027.

1.257
COPIAR al hombre para mejorarle o El impostor. Comedia nueva traducida de «Il Moliere», de Goldoni.

Letra siglo XIX. 71 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gracias a Dios que está todo...»]
61.863.

1.258
CORDÓN AVELLÁN, S. *Como las aves de paso.* Comedia en dos actos divididos en dos cuadros.

Copia a máquina, firmada.
23 hs. 280×210.
83.530.

1.259
CORNET COLOMER, FLORENCIO. *El misterio de Manderley (Rebeca).* Adaptación a la escena en cuatro actos, el tercero dividido en dos cuados y un prólogo.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 264 hs. 220×160.
DCCXV.

1.260
——. *El monstruo vuelve.* Fantasía escenificada en tres actos, original de —— y J. S. Armengol.

Autógrafo de Cornet.
161 hs. 220×160.
DCCXCII.

1.261
CORTES DEL VALLE, TADEO FELIPE. *Obras misceláneas joco-serias* de ——, natural de la Villa y Corte de Madrid y vecino de la villa de Oña. 1781.

Copia de mss., autógrafo.
Letra siglo XIX. 143 hs. 220×140.
Prels.: 1. Prólogo al público.
2. Loa que representó la villa de Oña en primero de Junio de 1780...
[«Hoy el Retiro se queda...»]
3. Loa para la fiesta del glorioso San Victores. Año 1778.
[«Atiendan, escuchen...»]
67.366.

1.262
CORREA, JOSEPH. *Poner la escala para otro.* [Granada, 1770.]

Autógrafa.
14 hs. por las dos caras. 210×140.
[«A no haver imposibles...»]
CDLXXXII.

1.263
COSSÍO, FRANCISCO DE. *Valentina.* Drama en un acto, dividido en tres partes. Inspirado en una idea de Claude Houghiton.

Autógrafo, firmado.
233 págs. 220×150.
Estrenada en Valencia por Rafael Rivelles con el título «La verdad llega tarde», en 1948.
Ejemplar dedicado por el autor a Sedó.
83.153.

1.264
CRUZ CANO, RAMÓN DE LA. *Bayaceto* (de Racine traducida por ——). Tragedia en tres actos.

Letra siglo XVIII. 54 hs. 210×140.
[«En fin Príncipe; por vos...»]
82.625.

1.265
——. *Cómo han de ser los maridos.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dame pronto el espadín...»]
No figura autor.
CDLXXIV-6.

1.266
——. *Chinita en la Aldea.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. Año de 1767.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Conque la verdad, nuestro amo...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.137.

1.267
——. *Da menos que promete.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 6 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya no es necesario más...»]
67.526.

1.268
——. *Donde las dan las toman o El zapatero y el renegado.* Sainete.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 52 cuartillas. 215×150.
[«El que quiera vivir con descanso...»]
67.373.

1.269
——. *El abate diente agudo.* Sainete.
Copia de Joseph Morales. (Barcelona, 26 de agosto de 1775).
13 hs. 215×150.
[«Ama quedas enterada...»]
CDLXIX-3.

1.270
——. *El abate Pirracas o Los currutacos chasqueados.* Sainete.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 24 cuartillas. 230×170.
[«Las seis de la tarde ¡bueno!...]
Notas de Cotarelo.
47.116.

1.271
——. *El adorno del nacimiento.* Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 11 hs+1 h. doblada, por las dos caras. 220×150.
[«Zagales, Pastores...»]
Notas de Cotarelo.
67.491.

1.272
——. *El alcalde Boca de verdades.* 1791.
Letra siglo XVIII. 14 hs. 215×150.
[«Pues plácido el tiempo...»]
Con licencias. (Julio de 1792.)
No figura autor. Según Paz, es de Cruz.
CDXIX-6.

1.273
——. *El alcalde Cabrilla.* Primera y segunda parte. Sainete para la Compañía de Martínez. [1775.]
Letra siglo XVIII. 23 hs. 215×155.
[«El que no fuere tonto...»]
Notas de Cotarelo.
83.266-7.

1.274
——. *El alcalde contra amor.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«De qué sirbe que tantos...»]
67.489.

1.275
——. Ídem, íd.
Copia de mss. del Archivo Municipal. 1767.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas por las dos caras. 230×170.
Notas de Cotarelo.
47.117.

1.276
——. *El alcalde limosnero.* Entremés. [1764.]
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Chis, ninguno meta ruido...»]
Notas de Cotarelo.
47.118.

1.277
——. Ídem, íd. 1792.
Letra siglo XVIII. 21 hs. 215×150.
Con licencia (Madrid, 1792).
CDXIX-7.

1.278
——. *El amigo de todos.*
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Callad con dos mill (sic) demonios...»]
Estrenada el 2 de agosto de 1772.
CLVII-2.

1.279
——. *El baile de máscaras.* Sainete.
Copia autógrafa, firmada, de Dionisio Navarro. (Valladolid. 1827.)
10 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Huyendo voy de la bulla...»]
Con enmiendas y tachaduras.
CLXIII-2.

1.280
——. *El baile de repente.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×155.
[«El diantre pensara más...»]
83.041.

1.281
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX, 16 hs. por las dos caras. 215×150.
CDLXXI-3.

1.282
——Ídem, íd.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
Notas de Cotarelo.
67.418.

1.283
——. *El baile en máscara.* Sainete, 1768.

Copia de mss.
Letra siglo XIX. 35 cuartillas. 230×170.
[«Muchacho, dame la capa...»]
Notas de Cotarelo.
47.121.

1.284
——. *El burlador burlado.* Para la Compañía de Ribera.

Letra siglo XVIII. 14 hs. 220×150.
[«¿Y a que va tu amo a Aranjuez?...»]
67.417.

1.285
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 210×140.
CLXVI-7.

1.286
——. *El caballero de Medina.* Sainete. 1764.

Copia del impreso de 1816 de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 37 cuartillas. 230×170.
[«Viva, viva himeneo...»]
Con aprobaciones y licencias.
47.127.

1.287
——. *El caballero Don Chisme.* Fin de fiesta para el Carnaval del año 1766. Compañía de Nicolás de la Calle.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 23 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Muy temprano es todavía...»]
Notas de Cotarelo.
47.128.

1.288
——. *El café.* Sainete.

Copia.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Francisquín...»]
Nota de Cotarelo: «Dudoso que pertenezca a Don Ramón este sainete.»
67.409.

1.289
——. *El careo de los majos.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Mientras se junta la gente...»]
CDLXXIII-6.

1.290
——. *El casado por fuerza.* Sainete.

Copia de la edición de Madrid. 1791.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Márchate a casa, que yo...»]
Notas de Cotarelo.
Traducción de *Le Mariage forcé* de Molière. (Coe).
47.130.

1.291
——. *El casero burlado.* Entremés.

Letra siglo XVIII. 10 hs. 210×140.
[«Ésta sí, que es buena vida...»]
82.624.

1.292
——. *El Cid de los cómicos.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 13 hs. 220×150.
[«Señores, la paz de Dios...»]
67.414.

1.293
——. *El cocinero.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. Año de 1769.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.

Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras, 230×170.
[«Éste es un buen oficio...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.132.

1.294
——. *El cochero.* Entremés.

Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No ay peor trabajo en el Mundo...»]
No figura autor. Según Paz, I, pág. 683 es de ——.
CLXVI-3.

1.295
——. *El coliseo por de fuera.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Vaya Rubios, a mis dulces...»]
Notas de Cotarelo.
67.425.

1.296
——. *El convite de Martínez.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Acaban de refrescar...»]
Notas de Cotarelo.
67.422.

1.297
——. *El cortejo escarmentado y paje astuto.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 22 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Bonifacio, que me dices...»]
Notas de Cotarelo.
83.025.

1.298
——. *El cortejo fastidioso.* Sainete.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 35 cuartillas. 225×140.
[«Hoy viene usted tempranito...»]
67.374.

1.299
——. *El crédulo.* Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Pues hoy entre nosotros...»]
67.475.

1.300
——. *El chasco de los aderezos.* Sainete para Ramón Pérez. 1772.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 225×155.
67.476.

1.301
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
Con licencia (Madrid, 2 febrero 1792).
CDLXXIV-14.

1.302
——. *El diablo aburrido.* Sainete para la Compañía de Ribera. 1779.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Monstruo de siete cabezas...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
67.517.

1.303
——. *El duende.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Ay, ay, Señor, que nos matan...»]
67.398.

1.304
——. *El enfermo fugitivo.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Amiga sosiégate...»]
67.397.

1.305
——. *El entierro de la Compañía.* Sainete nuevo para la Compañía de Eusebio Ribera.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 32 fols. 210×130.
[«¡Gran tarde!...»]
67.508.

1.306
——. *El escarmiento sin daño y la paya madama.* Sainete nuevo para la Compañía de Martínez. 1786.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.

Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Sabe usted, quien ha traído...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.131.

1.307
——. *El espejo de los padres.* Sainete nuevo para doce personas.

Copia de mss. del año 1795 del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Muchacho, lleva estas flores...»]
Notas de Cotarelo.
47.141.

1.308
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 210×140.
Con licencia para imprimir (Madrid, 2 de febrero de 1792).
CDLXXCI-4.

1.309
——. *El estuche.* Intermedio 1.º para una fiesta de cinco actos. 1778.

Autógrafo (?).
13 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Como te digo, frazquillo...»]
Notas de Cotarelo.
67.382.

1.310
——. Ídem, íd. Intermedio 2.º

Letra siglo XVIII. 5 hs. 225×155.
[«Donde vamos de este modo...»]
67.383.

1.311
——. Ídem, íd. Intermedio 3.º.

Letra siglo XVIII. 9 hs. 225×155.
[«Con que viene un carpintero...»]
67.384.

1.312
——. Ídem, íd. Introducción 4.ª.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Usted se ha de estar un rato...»]
67.385.

1.313
——. *El forastero prudente.* Sainete.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Deja encima de la mesa...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.144.

1.314
——. *El galán viejo.* Sainete. 1773.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ola, ola Señor paje...»]
Notas de Cotarelo.
82.679.

1.315
——. *El gallego burlado (en la casa de vinos generosos).* Entremés.

Copia de mss. censurado de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 33 fols. 210×130.
[«La de amor y de vino...»]
67.507.

1.316
——. *El gozo cayó en un pozo.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Estos libros, la miseria...»]
Otra copia de Dionisio Navarro.
CDLXXVII, CCCLXXVIII-2.

1.317
——. *El gozo en el pozo y muerto resucitado.* Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Amigo el último día...»]
67.393.

1.318
——. *El gracioso picado.* Sainete nuevo. 1782.

Copia de copia del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 230×150.
[«¡Tadeo, Tadeo!...»]
Con censuras.
Notas de Cotarelo.
67.523.

1.319
——. *El guante de la nueva.* Saine-

te para empezar la compañía Martínez. [Año de 1772.]

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Los compañeros de Cádiz...»]
Notas de Cotarelo.
47.147.

1.320
——. *El hablador indiscreto.*

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 225×155.
[«¡Jesús, qué demonio de hombre!...»]
67.392.

1.321
——. *El hijito del vecino.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Agradezca el botarate...»]
82.688.

1.322
——. *El hospital de la moda.* Entremés.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Hombre, ¿dónde nos llevas de este modo?...]
82.687.

1.323
——. *El huésped consolado.* Sainete para la Compañía de Ribera, a 8 de octubre de 1776.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Señor autor, buenas tardes...»]
47.149.

1.324
——. *El invisible apaleado.* Sainete.

¿Autógrafo?
13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vaya limpia Sebastiana...»]
Notas de Cotarelo.
82.980.

1.325
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXVII-12.

1.326
——. *El italiano fingido.* 1785.

16 hs. 220×150.
[«Manolita, Pepa; está...»]
Al final notas de Cotarelo, que copia las aprobaciones del original.
67.441.

1.327
——. *El jardín divertido.* Sainete nuevo. 1799.

Letra siglo XVIII. 23 hs. 220×150.
[«Embiome mi madre...»]
Con licencias y censura (Madrid, mayo de 1779).
Notas de Cotarelo.
67.454.

1.328
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 215×140.
CDLXXVIII-4.

1.329
——. *El juez de letras.* Sainete nuevo. 1780.

Letra siglo XVIII. 20 hs. 220×150.
[«Pepa, muchacha...»]
67.463.

1.330
——. *El labrador y el usía.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 200×150.
[«Muger, muger, lo que tarda...»]
Intercalado. «*Hijuela* en el sainete...» Letra siglo XVIII. 2 hs.
CDLXXVIII-11.

1.331
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 210×150.
Con licencia (Madrid, 2 de diciembre de 1791).
CDLXXVIII-12.

1.332
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas.
67.465.

1.333
——. *El licenciado Farfulla.* Zarzuela nueva jocosa en un acto.
Copia.
Letra siglo XVIII. 33 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Patrona, Patrona...»]
CCXXX.

1.334
——. *El majo de repente.* Sainete.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 50 cuartillas. 225×140.
[«Lo que tarda en salir Pedro...»]
67.375.

1.335
——. *El majo escrupuloso y los dos sombreros.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vivat Magister...»]
Con licencia para imprimir (Madrid, 2 de febrero de 1792).
CDLXXIX-10.

1.336
——. Ídem, íd.
Copia de mss. autógrafo de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 45 fols. 210×130.
67.510.

1.337
——. *El mal casado.* Intermedio nuevo.
Letra siglo XVIII. 12 hs. 220×150.
[«Dn. Simón, no no (sic) os canséis...»]
67.457.

1.338
——. *El mal de la niña.* Sainete [Año de 1768.]
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«¡Hermano! — ¡Pariente! — ¡Amigo!...]
Notas de Cotarelo.
47.151.

1.339
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXIX-12.

1.340
——. Ídem, íd. por otro título *El cortejo a la moda y Don Carlos.* Sainete. 1772.
Letra siglo XVIII. 5 hs. 200×150.
[«No te puedo ponderar...»]
Con enmiendas.
67.455.

1.341
——. *El maniático.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 21 hs. 205×140.
[«Lo que toca a las paredes...»]
67.437.

1.342
——. *El manolillo.* Entremés gracioso.
Letra siglo XVIII. 13 hs. 210×140.
[«O te he de echar las tripas por la boca...»]
82.622.

1.343
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 210×140.
82.625.

1.344
——. *El marido discreto.* Sainete.
Copia. (20 de diciembre de 1787)
20 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Señor, por amor de Dios...»]
CDLXXX-4.

1.345
——. Ídem, íd.
Copia.
Letra siglo XVIII. 18 hs. 220×150.
Notas de Cotarelo.
67.436.

1.346
——. *El médico de la locura y Las mujeres disculpadas.* Sainete. 1768.
Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Arre, borrico, que poco...»]
Notas de Cotarelo.
47.153.

1.347
——. Ídem, íd.

Copia de Pedro Nieto.
17 hs. 220×150.
Revisado y corregido por Villavicencio (Granada, 14 de septiembre de 1777).
67.448.

1.348
——. *El médico extrangero.* Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con tales extravagancias...»]
83.039.

1.349
——. Ídem, íd. 1791.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×145.
Licencia para imprimir (Madrid, 27 de octubre de 1791).
CDLXXX-8.

1.350
——. Ídem, íd. 1787.

Letra siglo XVIII. 15 hs. 220×150.
67.444.

1.351
——. *El mercader del lugar.* Sainete nuevo para la Compañía de Juan Ponce. 1767.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Vaya de bulla, vaya...»]
Notas de Cotarelo.
47.154.

1.352
——. *El mercader vendido.* Entremés.

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal de Madrid.
Letra siglo XIX. 28 cuartillas. 225×145.
[«Mira lo que haces; por Dios...»]
67.533.

1.353
——. *El mesón de Villaverde.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 8 hs. 220×150.
[«Pues en casa tenemos...»]
67.446.

1.354
——. *El mundo remediado.* Sainete para las feas, pesadas y desaboridas damas de la Compañía del melifluo Rivera escrito por un real mozo entre gallos y medias noches. 1776.

Copia de mss. autógrafo.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«¿Qué hora será ya Crotilde ...»]
Notas de Cotarelo.
47.157.

1.355
——. *El muñuelo.* Tragedia.

Letra siglo XVIII. 25 hs. 200×145.
[«Valor, acuérdate de que eres mío...»]
Caja mss. III, n.º 62.

1.356
——. *El músico de repente.* Sainete [Año 1760.]

Copia de mss. autógrafo inédito de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Sola camino por ver si puedo...»]
Notas de Cotarelo.
47.158.

1.357
——. *El no.* Sainete nuevo.

21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El corazón que puede...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 11 de mayo de 1791).
CDXC-10.

1.358
——. *El noticioso general.* Sainete para la Compañía de Ribera. 1772.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 205×135.
[«¿Adónde vais tan corriendo?...»]
Notas de Cotarelo.
82.988.

1.359
——. *El novelero.* Sainete nuevo para la Compañía de Ponce.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 200×130.
[«Hay hombres en la Corte...»]
61.942.

1.360
——. Ídem, íd. 1781.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 225×145.
Copia de las licencias.
67.534.

1.361
—— *El novio rifado.* Sainete. Año de 1762.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«A la flor, a la flor, a la flor...»]
Notas de Cotarelo.
47.161.

1.362
——. *El oficial de marcha.* Comedia en un acto o Sainete para la Compañía de Ribera. 1783.
Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Ya me cansa la labor...»]
Notas de Cotarelo.
67.389.

1.363
——. *El padrino y el pretendiente.*
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qué respondió el Doctor...»]
CDLXXXIV-2.

1.364
——. *El payo cómico.* Sainete. 1781.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Doblar el segundo paso...»]
67.487.

1.365
——. *El pedrero apedreado.* Sainete para la Compañía de Rivera al empezar la temporada de 1776.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Qué tales serán las nuevas...»]
67.380.

1.366
——. *El peluquero (casado).* Sainete nuevo. Segunda parte.
Copia. 1773.
15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Hasta que venga la gente...»]
CDLXXXII.

1.367
——. Ídem, íd.
Copia. Granada. 1774.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXXII-4.

1.368
——. *El peluquero soltero.* Sainete.
Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Por siempre sea alabado...»]
67.524.

1.369
——. *El peluquero viudo.* Sainete.
Letra siglo VXIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Vaya usted con Dios!...»]
67.525.

1.370
——. Ídem, íd.
Copia. Granada. 1774.
17 hs. por las dos caras. 220×150.
75.299.

1.371
——. *El perdido bien hallado.* Sainete para la Compañía de Martínez el año 1776.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Garrido Garrido. — donde...»]
82.680.

1.372
——. *El pleito de el Pastor.* Sainete.
Copia. 1772.
12 hs. 210×140.
[«Las mozas a su ama...»]
82.626.

1.373
——. *El poeta y sus compañeros.*
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Buenos días, mis señores...»]
67.407.

1.374
——. *El Prado por la noche.*
Copia.

Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No creía yo que usted...»]
67.530.

1.375
——. *El premio de las doncellas.* Sainete nuevo para la Compañía de Manuel Martínez.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Bien venido Mayo...»]
Notas de Cotarelo.
67.519.

1.376
——. *El refunfuñador.* Sainete nuevo.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Señoras no hay que afanarse...»]
Notas de Cotarelo.
47.169.

1.377
——. Ídem, íd.

Copia.
Letra siglo XIX. 33 cuartillas. 200×145.
67.370.

1.378
——. *El regimiento de la locura.*

Copia. 1774.
11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No ay cosa tan contingente...»]
67.527.

1.379
——. *El repente de los cómicos.* Sainete para la Compañía de Palomino.

Copia.
Letra siglo XIX. 13 hs. 220×150.
[«Chis: suspenda la música las dulces...»]
Notas de Cotarelo.
67.451.

1.380
——. *El retrato.* Sainete.

Copia de mss. autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid.
Letra siglo XIX. 55 cuartillas. 225×140.
[«Arte dichoso...»]
67.376.

1.381
——. *El sainete de repente.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 200×145.
[«Quando mi boticario...»]
Notas de Cotarelo: «Parece de Cruz.»
82.978.

1.382
——. *El sainete interrumpido.* Para la Compañía de Ponce. 1780.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Ya podéis dejar el juego...»]
67.514.

1.383
——. *El sarao de Chinita.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Amigo el cargo de Autor...»]
Notas de Cotarelo.
67.402.

1.384
——. *El sordo y el confiado.* Entremés para casa del Excmo. Sr. Conde-Duque y Sr. de Hijar. Marqués de Orani. 1764.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«No vi día peor, ni mayor frío...»]
Notas de Cotarelo.
47.172.

1.385
——. *El sueño.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 215×155.
[«Señor, por amor de Dios...»]
61.945.

1.386
——. Ídem, íd. Sainete para doce personas.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
67.528.

1.387
——. *El teatro por dentro.* Intermedio primero para la Compañía de Ponce. Año de 1768.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 10 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«¿Ha venido la Mariana?...»]
Notas de Cotarelo.
47.173.

1.388
——. *El tintorero vengado.* Sainete para la Compañía de Martínez.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mi sargento, no ay partido...»]
67.529.

1.389
——. *El usía enamorado.*

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 215×155.
[«¿Han venido los señores de paseo?...»]
61.946.

1.390
——. *El viejo burlado, o Lo que son criados.* Sainete para la Compañía de Ponce.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Ahí está un lacayo, que...»]
Notas de Cotarelo.
47.175.

1.391
——. *El viudo.* Sainete.

Copia de mss., autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid.
Letras siglo XIX. 55 cuartillas. 215×150.
[«¿Quién es quien me llama?...»]
67.372.

1.392
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 17 hs. 220×150.
[«¿Quién es quien me vusca?...»]
67.435.

1.393
——. *Garrido Zeloso.* Sainete nuevo. 1784.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Brindo, a que Dios le de a usted...»]
82.676.

1.394
——.*Inesilla la de Pinto.*

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si estará por dicha en casa...»]
82.686.

1.395
——. *Intermedio primero en la Comedia Eroica de Ezio.* Para la Compañía de Juan Ponze. 1767.

Letra siglo XVIII. 8 hs. 220×150.
[«Alarma contra Chinita...»]
82.684.

1.396.
——. *Intermedio segundo (para el aria de la señora Mayora).*

Letra siglo XVIII. 4 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señores, suplico a ustedes...»]
82.685.

1.397
——. *Introducción Las dos embarazadas.* (Para una función de verano intitulada «*Primero amigos que amantes*»). 1780.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 225×115.
[«Señor Doctor, a que viene...»]
Notas de Cotarelo.
67.399.

1.398
——. *Introducción para la Comedia de «El triunfo del interés».*

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señores aquí he salido...»]
Notas y adiciones de Cotarelo.
82.683.

1.399
—. *Introducción para repetir la zarzuela del Farfulla.* [16 de febrero de 1778.]

Letra siglo XVIII. 7 hs. por las dos caras. 220×150.

Notas de Cotarelo.
82.681.

1.400
——. *La academia de música.* Sainete para la Compañía de Martínez.
Copia de mss., autógrafo de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 55 cuartillas. 220×145.
[«Dame lección, o te encajo...»]
67.371.

1.401
——. *Ídem, íd.*
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 225×155.
67.379.

1.402
——. *La audiencia encantada.* Sainete para Ramón Pérez.
Copia.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Hombre, ¿habías de venir?...»]
CCCLXXVIII-4 y 67.474.

1.403
——. *La avaricia castigada.* Sainete nuevo. 1794.
Letra siglo XVIII. 8 hs. 215×150.
[«Ya señores, vamos ensazando (sic)...»]
CDXIX-5.

1.404
——. *La batida.* Sainete nuevo escrito para la señora María Ladvenant. 1761.
Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Dale a las castañuelas...»]
Tres hojas de notas de Montaner.
47.123.

1.405
——. *La bella criada.* Sainete para la Campañía de Ponce. 1768
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 215×150..
[«Vaya, vamos despachando...»]
67.426.

1.406
——. Ídem, íd. Sainete para Don Josef Correa. Año de 1775.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 215×150.
Con licencia para representar.
CDLXXI-6.

1.407
——. La *bella madre.* Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Lucía ponte a esa puerta...»]
CDLXXI-7.

1.408
——. *La boda de Chinita.* Sainete para la salida de la «Giganta» en la Compañía de Eusebio Ribera. 1774.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«No se siente un soplo de aire...»]
Con licencias y aprobaciones.
Notas de Cotarelo.
47.124.

1.409
——. *La boda del cerragero.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. 1770.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«¿Si estará en casa Geromo?...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.125.

1.410
——. Ídem, íd. Sainete nuevo de la señora Mariana Cavañas.
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 215×150.
CDLXXI-12

1.411
——. *La botillería.* Fin de fiesta.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«No tiene remedio, amigo...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.126.

1.412

——. *La casa de linajes.* Entremés.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Escriben es verdad cuanto me ha dicho...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo: «Quizá sea éste el sainete que Sempere atribuye con este título a Cruz.»
47.129.

1.413

——. *La caza de lindas.* Saynete para la Compañía de Martínez. 1775.

¿Autógrafo?
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×155.
[«¿Traes algo Pepe?...»]
Notas de Cotarelo.
82.670.

1.414

——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 11 hs. 210×150.
Notas de Cotarelo.
82.662.

1.415

——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXIV.

1.416

——. *La Comedia de Maravillas.* Sainete.

Copia.
Letra siglo XIX. Cuadernillo de 17 hs. por las dos caras. 205×150.
[«Ya son cerca de las ocho...»]
75.567.

1.417

——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
83.057.

1.418

——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
67.423.

1.419

——. *La comedia de Valmojado.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 16 hs. 205×145.
[«¿Qué es esto? No basta ya...»]
Con licencia (Madrid, 18 de agosto de 1791).
67.424.

1.420

——. *La cómica inocente.* Sainete para la Compañía de Martínez.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal de 1780.
Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 230×150.
[«¡Jesús y las bataholas...»]
Con aprobaciones.
Notas de Cotarelo.
67.512.

1.421

——. *La compañía obsequiosa.* Intermedio primero para la de Manuel Martínez. Año de 1779.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 7 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Alcalde, alcalde oíd no seáis esquivo...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.133.

1.422.

——. Ídem, íd. Sainete para la de Martínez con ocasión de presentarse al público en ella por la primera vez la Señora Josefa Figueras. Segunda parte. Año de 1779.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Lo que tarda mi tertulia...»]
Con aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.134.

1.423

——. *La competencia de graciosos.* Sainete escrito en siete horas para apestar en media, Dios sobre todo. Para la Compañía de Rivera. 1777.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Señor Nicolás no tema...»]
Notas de Cotarelo.
67.518.

1.424
——. *La crítica.* Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 210×150.
[«No escrivieran los Poetas...»]
67.469.

1.425
——. Ídem, íd. Segunda parte del sainete compuesto por Manuel Fermín de Laviand.
Copia.
Letra siglo XIX. 43 cuartillas. 220×160.
[«Ya, compañeros y amigos...»]
Cotarelo lo incluye como de Don Ramón.
47.136.

1.426
——. *La curiosa burlada.* Sainete para la Compañía de Eusebio Rivera. 1776.
Letra siglo XVIII.. 12 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Esta sí que es noche buena...»]
67.468.

1.427
——. Ídem, íd.
Copia de ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid.
Letra siglo XIX. 51 fols. 210×130.
67.509.

1.428
——. *La despedida.* Sainete.
Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 230×150.
[«A Cádiz, a Barcelona...»]
67.513.

1.429
——. *La despedida de los cómicos.* Sainete para la Compañía de Ponce. Año de 1770.
Copia de mss., autógrafo de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 31 cuartillas. 230×170.
[«¡Ay, ay, ay!...»]
47.139.

1.430
——. *La discreta y la boba.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 16 hs. 220×150.
[«Dios nos libre de chismes...»]
Con censuras. (Madrid, 10 de octubre de 1787.)
67.415.

1.431
——. *La disputa en la tertulia.* Sainete. 1785.
¿Autógrafo?
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 200×145.
[«En esa mesa las luces...»]
Notas de Cotarelo: «Parece letra de Cruz.»
82.979.

1.432
——. *La elección del cortejo.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Con efecto está la tarde...»]
Notas de Cotarelo.
67.396.

1.433
——. *La escuela de los cortexos fastidiosos.* Comedia.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Oy viene Vmd. tempranito...»]
82.678.

1.434
——. *La espigadera.* Comedia nueva.
Letra siglo XVIII. 151 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pasa el tiempo tan veloz...»]
D.

1.435
——. Ídem, íd. Segunda parte
Autógrafa.
Letra siglo XVIII. 81 hs. por las dos caras. 205×145.
[«Viva vendimiadores...»]
Dedicado al Duque de Híjar.

Notas de Cotarelo.
Ex-libris del Duque de Arcos.
82.689.

1.436
——. *La falsa devoción.* Sainete. 1784.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Tan urgente es el negocio...»]
67.386.

1.437
——. *La falsa devota.* Sainete nuevo. 1783.
Autógrafo.
12 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Eso me gusta querida...»]
82.675.

1.438
——. *La familia nueva.* Sainete para la Compañía de Martínez. 1772.
Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No me ha de quedar en casa...»]
Notas de Cotarelo.
82.677.

1.439
——. Ídem, íd.
Copia de C[asimiro] A[ngel] B[onsellas]. 1827.
18 hs. por las dos caras. 205×150.
CDLXXVI-8.

1.440
——. *La fantasma del lugar,* Sainete.
Copia de la edición de Madrid. 1791.
Letra siglo XIX. 31 cuartillas. 230×170.
«Digo, aguardaibus muchichas...»]
47.142.

1.441
——. *La farsa italiana.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. 1770.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Amigo, lo dicho dicho...»]
Notas de Cotarelo.
67.381.

1.442
——. *La feria de los poetas.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Señor autor buenos días...»]
67.394.

1.443
——. *La fiesta de la pólvora.* Sainete para la señora Juana Porro en Madrid año de 1769.
Copia.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No me pareze que está...»]
CDLXXVI.

1.444
——. *La fiesta de la rosa, y Premio de las donzellas.*
Letra siglo XVIII. 20 hs. 215×140.
[«Bien venido Mayo...»]
CDLXXVI-12.

1.445
——. *La fineza de los ausentes.* Saynete.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¿Quién me presta un corazón...?»]
Licencia para representar (Granada, 26 de octubre de 1826).
CDLXXVI-10.

1.446
——. Ídem, íd.
Copia de Dionisio Navarro.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 210×140.
CLXIII.

1.447
——. *La fonda del Escorial.* Sainete para representarse en el Coliseo del Real Sitio por la Compañía del famoso Vallés a 4 de noviembre de 1770.
Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Muy buenos días señores...»]
Con censuras.
Notas de Cotarelo.
67.521.

1.448
——. *La gitanilla honrada.* Sainete para la Compañía de Rivera. 1776.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Por más, cruel Fortuna...»]
67.390.

1.449
——. *La hostería de buen gusto.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Qué baile tan a deshora...]
Licencia para imprimir (Madrid, 2 de diciembre de 1791).
CDLXXVII.

1.450
——. *La junta de aficionados para elección de comedia.* Sainete nuevo.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 225×150.
[«Aserrar, aserrín...»]
67.511.

1.451
——. *La loa para acabar.* Sainete nuevo para la Compañía de Ribera. 1778.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Llorad ojos llorad...»]
Nota de Cotarelo.
67.561.

1.452
——. *La maestra de niñas.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mientras voy a oír una misa...»]
CDLXXIX-3.

1.453
——. Ídem, íd.
Copia de ejemplar de la Biblioteca Municipal de Madrid.
Letra siglo XIX. 36 cuartillas. 225×140.
67.377.

1.454
——. *La merienda a escote.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Qué fría que está la tarde!...»]
Licencia (Madrid, 27 de octubre de 1791).
CDLXXXI.

1.455
——. *La merienda del jardín.* Sainete para empezar temporada la Compañía de Nicolás de la Calle.
Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 215×155.
[«Pues plácido el tiempo...»]
Notas de Cotarelo.
47.155.

1.456
——. *La molinera espantada.* Sainete para la Compañía de Martínez. 1782.
Copia de ejemplar del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Pobre Layita...»]
67.536.

1.457
——. *La música al fresco.* Sainete. 1779.
Copia de otra de la época del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 230×150.
[«¡Este bribón de Martín...»]
Copia de censuras y aprobaciones .
67.515.

1.458
——. *La niñería.* Entremés nuevo para la Compañía de Ponce. 1768.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Celebro haber encontrado...»]
Notas de Cotarelo.
47.159.

1.459
——. *La Nochebuena en ayunas.* Sainete para la Compañía de la Señora Hidalgo. 1770.
Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Todos tenemos, señora...»]
Notas de Cotarelo.
47.160; CDXC-4.

1.460
——. *La oposición de los sacristanes o El tío Tuétano.*
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 200×130.
[«Como digo en vuestras manos...»]
61.943.

1.461
——. Ídem, íd.
Letra siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
CDXCI-7.

1.462
——. *La orquesta femenina.* Sainete para la Compañía de Ribera. 1774.
Copia de mss., autógrafo de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 10 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Las ocho dadas Joaquina...»]
47.162.

1.463
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
CDXC-5.

1.464
——. *La petimetra en el tocador.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El Peluquero ha venido...»]
CDLXXXIV-4.

1.465
——. *La Plaza Mayor.* Sainete. 1783
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Digo, Amigo don Alonso...»]
67.403.

1.466
——. *La pragmática.*
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señores para mañana...»]
67.485.

1.467
——. *La pragmática.* Segunda parte. Sainete. 1762.
Copia de mss del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 10 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Señor Plasencia...»]
Notas de Cotarelo.
47.167.

1.468
——. *La prueba feliz.* Comedia en prosa en un acto.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 210×150.
Notas de Cotarelo. «Este manuscrito lo compré a Montes en 1899.»
67.551.

1.469
——. *La señorita displicente.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Señores ya he dicho a Vms...»]
67.267.

1.470
——. *La tertulia.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si por ventura Juanita...»]
Notas de Cotarelo: «Creo que sea de D. Ramón.»
67.498.

1.471
——. *La tertulia de oficiales.* Sainete.
Letra siglo XIX. 9 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si por ventura, Juanita...»]
67.497.

1.472
——. *La tertulia discreta.* Introducción a la Segunda parte de «La Espigadera». 1783.
Copia de otra de la época del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Tenemos primera parte...»]
Copia de la censura.
Notas de Cotarelo.
67.520.

1.473
——. *La tertulia [h]echa y deshecha.* Madrid. 1783.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Supongo que tendrán pronto...»]
67.532.

1.474
——. *La tienda de caldereros.* Sainete.

Copia de mss. del siglo XVIII del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Al compás de los golpes...»]
Notas de Cotarelo: «No sé si es de Cruz.»
67.411.

1.475
——. *La visita de duelo.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Cuidado que este la cava...»]
Notas de Cotarelo.
82.661 bis.

1.476
——. Ídem, íd.

Copia de Casimiro Angel Bonsellas siendo «gracioso» de la Caba baja en Madrid el año 1823.
16 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXXI.

1.477
——. *La visita del Hospital del mundo.* Entremés o sainete de Mariana Alcázar.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Venga en hora dichosa...»]
Notas de Cotarelo: «Creo que éste sainete es de Cruz. Como alude a las disputas de las dos compañías lo pondría a nombre de la Mariana pero el estilo es suyo; la fecha de 1763 es de su mano, y como hay ataques a Moratín y a María Ladvenant no se atrevería a firmarlo.»
47.176.

1.478
——. *La viuda hipócrita y avarienta.* 1775.

Copia de ejemplar de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 58 fols. 225×150.
[«Sea mil veces en buena hora...»]
67.505.

1.479
——. *La viuda y el letrado.* Sainete.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Pícara, desobediente...»]
Notas de Cotarelo.
47.177.

1.480
——. *La vuelta del arriero.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 11 hs. 220×150.
[«Ay Señores, que me mata...»]
67.456.

1.481
——. Ídem, íd. y *La vuelta del arriero y boda fingida.* Sainete.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 38 fols. 160×195.
[«Para salud y colores...»]
Notas de Cotarelo.
67.644.

1.482
——. *Las aguas de Trillo.* Sainete para la Compañía de Manuel Martínez. 1787.

Letra siglo XVIII. 19 hs. 215×150.
[«Pues como les digo a ustedes...»]
Con licencias y censuras originales (Madrid, octubre de 1787).
CDLXIX-4.

1.483
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
Notas de Cotarelo.
67.490.

1.484
——. *Las andaluzas.* Sainete para empezar el año de 1773 la Compañía de Ribera.

Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Hombre, ¿qué dices? Con que...»]
Notas de Cotarelo.
47.120.

1.485
——. *Las bellas vecinas.* Sainete.
Letra siglo XVIII. *18 hs. 220×150.*
[«Castañitas varatas...»]
67.416.

1.486
——. *Las botellas del olvido.* Sainete.
Copia de C. A. Bonsellas.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No quede esquina en Madrid...»]
CDLXXII.

1.487
——. *Las castañeras picadas.* Sainete de —— refundido en tres cuadros por C.F.S.
Letra siglo XIX. 71 hs. por las dos caras. 225×165.
[«Al aire de mis fuelles...»]
76.671.

1.488
——. *Las cuatro novias.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gracias a Dios, que nos vienes...»]
Con licencia para imprimir (Madrid, 17 de julio de 1792).
CDXXIV-8.

1.489
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 210×150.
Notas de Cotarelo.
67.467.

1.490
——. *Las damas apuradas.* Sainete para una fiesta particular.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El diantre de la Señora...»]
Con licencia para imprimir. (Madrid, 2 de diciembre de 1791).
CDLXXV-2.

1.491
——. Ídem, íd., 1774.
11 hs. 220×150.
CDLXXV-3.

1.492
——. *Las Fuencarraleras.* Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Bien venido seas...»]
83.043.

1.493
——. Ídem, íd. (Foncarraleras). 1769.
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 225×155.
67.395.

1.494
——. *Las gallegas celosas.* Fin de fiesta nuevo para la Comedia «El viejo y la niña» para la Compañía de Rivera. Año de 1790.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 230×170.
[«Las perlas que vierte...»]
Copia de aprobaciones y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.145.

1.495
——. *Las gitanillas.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. Año de 1770.
Copia de mess. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Ya son cerca de las nueve...»]
Copia de aprobacines y licencias.
Notas de Cotarelo.
47.146.

1.496
——. *Las majas forasteras.* Sainete nuevo. 1778.
Copia de otra antigua del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Cómo ha caído tan alta...»]
Notas de Cotarelo.
67.516.

1.497
——. *Las majas vengativas.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues como te digo, a mí...»]

Licencia para imprimir (Madrid, 17 de julio de 1792).
CDLXXIX-7.

1.498
——. *Las muñecas.* Sainete para empezar la Compañía de Eusebio Ribera. Día 16 de abril, año 1876.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×155.
[«De mi cuenta es la muchacha...»]
Notas de Cotarelo.
67.401.

1.499
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXXI-12.

1.500
——. *Las naranjeras en el Teatro.* Sainete para la Compañía de Eusebio Ribera. 1775.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 36 fols. 210×130.
[«Señores, como la loa...»]
67.506.

1.501
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
Al restaurar el manuscrito se han tapado algunos finales de verso.
CDXCI-3.

1.502
——. ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
83.055.

1.503
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
67.488.

1.504
——. *Las payas celosas.* Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 15 hs. 220×150.
[«Albricias Paysanos míos...»]
67.445.

1.505
——. *Las pensiones de los nuevos.* Sainete nuevo.

Copia de mss. inédito de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 30 cuartillas. 230×150.
[«Pues a unirnos ha vuelto...»]
Notas de Cotarelo.
47.165.

1.506
——. *Las preciosas ridículas.* Sainete. 1767.

17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No quiero más, treinta tengo...»]
Con muchas enmiendas y tachaduras.
Notas de algunas representaciones hechas hasta 1845.
67.486.

1.507
——. Ídem, íd.

Copia de Lara para su uso.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×155.
67.271.

1.508
——. *Las provincias españolas unidas por el placer.* Fin de fiesta con que Madrid celebró la entrada del Sr. D. Carlos Quarto en la corte con su esposa la Señora Doña Luisa de Borbón, y la jura del Príncipe Don Fernando. 1789.

16 hs. 220×150.
[«No hay persona en el mundo...»]
67.450.

1.509
——. *Las resultas de las ferias.* Sainete para la Compañía de Ribera.

Letra siglo XVIII. 15 hs. 220×150.
[«Señores, acerolonas...»]
Notas de Cotarelo.
67.432.

1.510
——. *Las resultas de los saraos.* Sainete. 1786.

Letra siglo XVIII. 13 hs. 220×150.
[«Vamos muchacha acomoda...»]
67.433.

1.511
——. *Las serranas de Toledo.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 205×140.
[«A los rollos de Toledo...»]
67.404.

1.512
——. *Las superfluidades.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 20 hs. 220×150.
[«Anoche, amigo, perdiste...»]
67.449.

1.513
——. *Lo que es del agua, el agua se lo lleba.* Saynete nuevo.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Apenas me he levantado...»]
67.460.

1.514
——. *Loa nueva para empezar temporada en la Compañía de Ribera.* 1773.
Copia de autógrafo de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Curiosas atenciones...»]
Notas de Cotarelo.
67.564.

1.515
——. *Loa para empezar la temporada de Resurrección la compañía de Eusebio Ribera a 30 de marzo de 1977.*
30 de marzo de 1777.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Elemento sañudo...»]
Nota de Cotarelo.
67.563.

1.516
——. *Loa para empezar temporada la Compañía de Rivera en el año de 1778.*
Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Ya que al plazer combida...»]
Notas de Cotarelo.
67.562.

1.517
——. *Loa para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera el día 24 de abril de 1791.*
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×145.
[«A las diez de la mañana...»]
Nota de Cotarelo.
67.565.

1.518
——.*Loa para la Comedia nueva y laureada de «Los menestrales».*
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«De todo este Emisferio...»]
Nota de Tapias: «Para la Comedia *Los menestrales,* premiada en 50 doblones, para ejecutarse en celebridad de la Paz y de los Gemelos (sic) en el Coliseo del Príncipe, día 16 de julio de 1784.»
Notas de Cotarelo.
67.560.

1.519
——. *Los alcaldes de Noves.* Sainete para la fiesta del Corpus. Año de 1768. Compañía de Ponce.
Copia de mss. autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Señor maestro, señor maestro...»]
Notas de Cotarelo.
47.119.

1.520
——. *Los baños inútiles.* Fin de fiesta que en el Auto Sacramental «La nave del mercader» representará la Compañía de la Señora María Hidalgo. 1765.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 22 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Manzanares, Manzanares...»]
Notas de Cotarelo.
47.122.

1.521
——. *Los celos aparentes.* Sainete nuevo para la Compañía de Martínez. 1778.
Copia de mss. del Archivo Municipal.

Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Viva viva de la spre (sic) viva...»]
Notas de Cotarelo.
67.537.

1.522
——. *Los cómicos poetas.* Saynete nuevo.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Repito estoy enfadado...»]
67.421.

1.523
——. *Los convalecientes.* Sainete. Año de 1768.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Adiós, señor secretario...»]
Notas de Cotarelo.
47.135.

1.524
——. *Los desconfiados.* Sainete. 1774.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 36 cuartillas. 230×170.
[«No tirar mucho, que estoy...»]
Notas de Cotarelo.
47.138.

1.525
——. *Los deseos mal logrados.* Sainete. 1776.

16 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Al Bosque a cojer moras...»]
Con aprobaciones y licencias (Madrid, septiembre de 1776).
67.470.

1.526
——. *Los despechados.* Sainete. 1760.

Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Ténganlos...»]
Notas de Cotarelo.
67.466.

1.527
——. *Los despropósitos.* Sainete para la Compañía de Martínez. 1786.

Copia de otra de la época del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Pues el tiempo y el mundo...»]
Copia de las censuras.
Notas de Cotarelo.
67.522.

1.528
——. *Los destinos errados.* Entremés que en el auto intitulado «La nave del mercader» representará la Compañía de la señora María Hidalgo.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×170.
[«Pues el tiempo y la fortuna...»]
47.140.

1.529
——. *Los fastidiosos.* Sainete.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 27 cuartillas. 230×170.
[«Muchacho... Qué manda usía?...»]
47.143.

1.530
——. *Los gitanos festivos.* Fin de fiesta para la tragedia «Hipermenestra». 1780.

12 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Aquí están, señor Alcalde...»]
Notas de Cotarelo.
67.391.

1.531
——. *Los hombres con juicio.* Sainete para la zarzuela de «Las segadoras».

Copia de la edición de Madrid. Antonio Muñoz del Valle. 1768.
Letra siglo XIX. 35 cuartillas. 200×155.
[«¿Por qué huís de las mugeres?...»]
Notas de Cotarelo.
47.148.

1.532
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
Licencia para imprimir (Madrid, 18 de agosto de 1791).
CDLXXVII-6.

1.533
——. *Los hombres solos.* Sainete

para la Compañía de Martínez. 1773.

Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Juanillo sabes si el diablo...»]
Notas de Cotarelo.
82.667 bis.

1.534

——. *Los impulsos del placer.* Comedia vulgar. 1784.

21 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Canta victoria...»]
Notas de Cotarelo: «Para el Fin de fiesta de «Los Menestrales».
67.567.

1.535

——. *Los ladrones robados.* Sainete para la Compañía de Juan Ponce. 1767.

Copia de mss., autógrafo del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 7 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Yo ya me canso de andar...»]
Notas de Cotarelo.
47.150.

1.536

——. *Los locos con juicio.* Sainete. 1778.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 34 cuartillas. 210×140.
[«¿No diréis, señor Alcalde...»]
Según Paz, I, 2.099, quizá sea de Cruz.
67.535.

1.537

——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×145.
Nota de Cotarelo: «Un mss. del archivo Municipal se lo atribuye a Don Ramón de la Cruz.»
67.464.

1.538

——. Ídem, íd.

Copia de José Concha. 1792.
12 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXVIII.

1.539

——. *Los majos vencidos.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 12 hs. 220×150.
[«Ustedes digan, adónde...»]
67.458.

1.540

——. *Los matrimonios.* Sainete nuevo para la Compañía de Juan Ponce. 1779.

Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 225×155.
[«No se detengan ustedes...»]
67.400.

1.541

——. *Los músicos y danzantes.* Sainete. 1775.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional.
Letra siglo XIX. 76 fols. 160×195.
[«Feliz solo aquel que goza...»]
67.645.

1.542

——. *Los panderos.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 225×155.
[«La caeza (sic) me cortara...»]
Se estrenó el año de 1781. Notas de Cotarelo.
67.378.

1.543

——. *Los paios críticos.* Sainete para la Compañía de Ponce.

Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 225×155.
[«En el rrollo (sic), y en la puerta...»]
67.388.

1.544

——. *Los payos en el ensayo.* Sainete nuevo.

Copia de otro copiado en Valencia en 1778, del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Juaquina...»]
Notas de Cotarelo.
47.163.

1.545

——. *Los payos en Madrid.* Sainete nuevo. 1791.

16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Al papelillo curioso...»]
Notas de Cotarelo.
83.283.

1.546
——. *Los payos hechizados.* Sainete. 1777.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×160.
[«Al son sonecito...»]
Notas de Cotarelo.
47.164.

1.547
——. *Los payos y los soldados.* Sainete para Manuel Navarro. 1817.
13 hs. 220×150.
[«Las mugeres de forma...»]
67.447.

1.548
——. *Los petrimetres burlados.* Sainete nuevo.
Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Este es mi quarto...»]
CDLXXXIV-8.

1.549
——. *Los picos de oro.* Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No cantéis todas a un tiempo...»]
CDLXXXIV-10.

1.550
——. *Los pobres con muger rica.*
Copia de Agustín Senis.
Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 160×110.
[«Con que ésta que hemos topado...»]
74.266.

1.551
——. *Los sacrificios.* Al público de Madrid. Loa para la Compañía de Rivera. Año de 1784.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Albricias, albricias...»]
67.566.

1.552
——. *Los sobresalientes.* Sainete para empezar la temporada. 19 de abril de 1778.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 205×140.
[«El demonio del papel...»]
Notas de Cotarelo.
67.405.

1.553
——. *Los viejos fingidos.* Sainete para Ramón Pérez.
Copia de Lastardi.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ay, ay, ay...»]
67.453.

1.554
——. *Manolillo.* Sainete. Año de 1774.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«O te he de echar las tripas por la boca...»]
CDLXXIX-15.

1.555
——. *Manolo.* Tragedia en un acto.
Letra siglo XVIII. 18 hs. 220×150.
[«O te he de echar las tripas por la boca...»]
67.438.

1.556
——. *Más poderoso es amor que el encanto y el valor.* Folla nueva para la Compañía de la señora Hidalgo.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 40 cuartillas. 230×160.
[«Inaco, rey de Lesbos...»]
Notas de Cotarelo.
47.152.

1.557
——. *Más vale el hombre que amor o Querer a dos y ser firme.* Año de 1768.
Letra siglo XVIII. 44 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No, no me engaño; Radamisto es éste...»]
CDXCV-2.

1.558
——. *Mérito y aplicación facilitan los laureles.* Loa para el año de 1774.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas por las dos caras. 230×160.

[«Fortuna, fortuna...»]
Notas de Cotarelo.
47.156.

1.559
——. *Músicos y danzantes.*
Letra siglo XVIII. 24 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Vamos arreando, chiquillos...»]
74.262.

1.560
——. *No ay candados para amor quando es bien correspondido y Petimetre escondido.* Sainete para la Comedia de «La Espigadera». 1778.
Letra siglo XVIII. 19 hs. 220×150.
[«Viva por siglos la flor...»]
Notas de Cotarelo.
67.452.

1.561
——. *No puede ser guardar a la muger.* Sainete. 1774.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 225×155.
[«No puede llegar a más...»]
67.387.

1.562
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
Con licencia para imprimir (Madrid, 17 de julio de 1792).
Según Paz, I, 2586, de ——.
CDXC-3.

1.563
——. *Pagar la burla a buen precio.* 1776.
Letra siglo XVIII. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Poned ese tocador...»]
67.484.

1.564
——. Ídem, íd.
Copia para Antonio Hermosilla, «gracioso» de Cádiz (Madrid, 30 de junio de 1776).
19 hs. 220×150.
CDLXXXIII-8.

1.565
——. *Pasar la tarde a la moda.* Sainete.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 38 cuartillas. 200×145.
[«A buen tiempo mangas verdes...»]
67.368.

1.566.
——. *Por la boca muere el pez.* Juguete cómico. 1785.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 39 cuartillas. 230×150.
[«No sé por donde comience...»]
Notas de Cotarelo.
47.166.

1.567
——. *(Que) da menos que promete.* Sainete. 1774.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya no es necesario más...»]
67.526.

1.568
——. *Quien de ageno se viste, donde quieren le desnudan.* Sainete.
Copia de mss. de la Biblioteca Municipal.
Letra siglo XIX. 50 cuartillas. 200×150.
[«Amigo, que grande fortuna...»]
Con aprobaciones.
67.369.

1.569
——. *Quien dice mal de la pera aquel se la lleva.* Sainete.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Oh bien haya la Corte...»]
CDXC-4.

1.570
——. *Recibimiento de Juan Ramos.* Sainete nuevo.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«¿Señor autor? — ¿Qué? ¿Qué quieres?...]
Notas de Cotarelo.
47.168.

1.571
——. *Robo de Plasencia.* Sainete o

Entremés para la Compañía de Juan Ángel. 1761.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«¡Bella hora es de venir!...»]
Notas de Cotarelo.
47.170.

1.572
——. *Sainete nuevo para la Comedia de «Las Señoras».*

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 8 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«Voto al sol dorado que...»]
Notas de Cotarelo.
47.171.

1.573
——. *Soriano loco.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Viva la alegría...»]
67.406.

1.574
——. *Templos de Amor y Placer.* Fin de fiesta para el Auto «El cubo de la Almudena» representado por la Compañía de José Martínez. Año de 1760.

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas por las dos caras. 230×150.
[«A celebrar el día...»]
Notas de Cotarelo.
47.174.

1.575
——. *Válgate Dios por Garrido.* Saynete para empezar la primera temporada de la Compañía de Martínez. Año de 1775.

Letra siglo XVIII. 14 hs. 220×150.
[«¿Dónde me llebais muchachas?...»]
Notas de Cotarelo.
67.434.

1.576
[CUBAS, FÉLIX DE.] *El viejo burlado.* Valladolid, 8 de noviembre de 1824.

Copia de José M.ª Alfaro.
23 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Y demu llebe la casa...»]
Según Paz, I, 3787 es de Cubas.
CLXVI-6.

1.577
CUESTA, PEDRO DE LA. *Dos amores.* Comedia en tres actos y en verso.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 45 hs. por las dos caras. 225×150.
[«Si pudiera mataría...»]
CCLXXX.

1.578
CUQUERELLA, FÉLIX. *El sueño de la muerte.* Drama en tres actos y un intermedio en prosa.

Copia a máquina con correcciones autógrafas.
108 hs. 220×150.
DLXXXI-2.

1.579
CUSTODIO, ÁNGEL. *Sol de otoño.* Escenas de la vida en un asilo de ancianos, recopiladas en tres actos por ——, y Javier de Burgos.

Copia a máquina, corregida.
177 hs. 220×150.
Caja mec. 43 bis, 8717-N.

1.580
CUTUMELL, JUAN. *La consigna del cabo.* Vaudevill en prosa y en un acto.

Letra principio siglo XX. 44 hs. 175×220.
DCLXXXIV.

1.581
CHACÓN, JUAN. *Diálogo entre Perico y Pendanga en loor de la jura de la Constitución* celebrada en esta ciudad de Ávila el día 24 de marzo de 1820, aniversario de la entrada de... Fernando 7.º en España.

Letra siglo XIX. 2 hs. a dos columnas por las dos caras. 210×150.
[«Diz (sic) que el Rey ha jurado...»]
El autor era Predicador de S. M.; Canónigo imposibilitado de pies y manos.
67.249.

1.582
CHACÓN GARABITO, ANTONIO. *Episodios mineros y políticos de España*

o La mina mejicana. Juguete cómico en un acto. [Estepona, 14 de noviembre de 1894.]

Autógrafo.
17 hs. por las dos caras. 210×150.
62.740.

1.583
CHICOTE, ENRIQUE. *Un chico en grande.* Letra de ——. Música de Ángel Rubio.

Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Fiat lux: ¿Qué hora será?...»]
75.671.

1.584
D. M. B. y S. *Las niñas terribles.* Juguete cómico-lírico en un acto y en verso.

Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Felices, Duque...»]
Nota al pie: La propiedad de esta obra pertenece a los señores Llorente y Borghini y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla (Sello del Café y Teatro La Infantil).
Caja mss. III, n.º 53.

1.585
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 220×155.
74.261.

1.586
DE Barcelona a Jauja. Cuadro de viaje. Disparate lírico, cómico, bailable en un acto y cinco cuadros.

Letra siglo XIX. 35 hs. por las dos caras. 220×140.
Con enmiendas y tachaduras.
75.459.

1.587
DE lo que pasa en la Plaza al partir la vieja. Mojiganga.

Copia de mss. del primer tercio del siglo XVIII, de la Biblioteca de Osuna.
8 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No me dirás lo que tienes...»]
Notas de Fernández Guerra.
61.447.

1.588
DE tres ninguna. Sainete.

Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Después de un biaje tan largo...»]
Propietario: Nicolás Garrido.
67.471.

1.589
DELGADO, MANUEL. *Si te pica... rascate o el Tilín, tilín, tilín.* Pieza en un acto. [Ceuta, 7 de noviembre de 1858.]

Autógrafo.
28 hs. por las dos caras, 220×160.
DCXXVIII-8.

1.590
DELGADO, SINESIO. *¿Quo vadis?* Zarzuela de magia disparatada, en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Original de ——. Música de Ruperto Chapí.

Autógrafo, firmado.
50 págs. 225×155.
82.524.

1.591
DELGADO LARA, MANUEL. *Ya pareció aquello o El canario y la burra.* [Marchena, 29 de agosto de 1876.]

Copia de Francisco Lara Ruiz.
17 hs. por las dos caras. 220×150.
67.255.

1.592
DELGADO PINEDO, ANTONIO. *Un estudiante.*

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 4 hs. por las dos caras. 210×140.
67.327.

1.593
DÍAZ DE ESCOBAR, NARCISO. *¿A cómo estamos?* Almanaque lírico compendiado en un acto. Música del Maestro Navalón.

Copia.
39 hs. por las dos caras. 220×155.
MCLXCIX.

1.594
——. *¡Ay amor cómo me has pues-*

to! Juguete cómico-lírico en un acto. Letra de ——. Música de J. Camino.
Autógrafo, firmado.
48 cuartillas. 220×160.
MCCLXXIV.

1.595
——. *¡Déme V. una cédula!* Pasatiempo cómico lírico en un acto, en prosa y verso.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 23.

1.596
——. *Detrás del telón.* Entreacto en un cuadro en prosa y verso.
Letra siglo XIX. 32 hs. por las dos caras. 220×150.
Mal encuadernadas las hojas.
67.684.

1.597
——. *Diario original.* Monólogo periódico en un acto por —— y Ramón A. Urbano.
Letra siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Buenas noches, caballeros...»]
67.683.

1.598
——. *El adiós del cautivo.* Monólogo original.
Letra siglo XIX. 5 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Adiós, Granada la hermosa...»]
Caja mss. III, n.º 43.

1.599
——. *La bella Calderona.* Ensayo dramático en un acto y en verso.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Dios guarde a la camarera!...»]
Caja mss. III, n.º 42.

1.600
——. *La dama presidente.* Comedia en tres actos y en verso de D. Francisco de Leyba.
Autógrafo.
52 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Luego es hoy el primer día...»]
83.255.

1.601
——. *La divina Antandra.* Zarzuela en un acto y seis cuadros original y en verso.
Autógrafo.
Letra principios siglo XX. 41 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Las fatigas de la guerra...»]
74.673.

1.602
——. Ídem, íd.
Copia.
33 hs. por las dos caras. 220×130.
Caja mss. III, n.º 40.

1.603
——. *La Duquesa de Dyer.* Comedia en tres actos.
Autógrafo, firmado.
73 hs. 220×170.
Con enmiendas y tachaduras.
MCCLXXIII.

1.604
——. *La reconquista de Málaga,* por —— y R. Urbano.
Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 215×140.
[«Mil epidemias nos abaten...»]
Caja mss. III, n.º 64.

1.605
——. *Miguel Servet.* Melodrama arreglado a la escena española en cuatro actos divididos en diez cuadros y en prosa.
Letra siglo XIX. 45 hs. por las dos caras. 230×160.
74.263.

1.606
——. *Nueva Magdalena.* Monólogo original y en verso.
Autógrafo.
6 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Adiós, pasada vida...»]
74.231.

1.607
——. *Olvidos por conveniencia o El parecido en la Corte.* Comedia de teatro antiguo refundida por ——. [11 de agosto de 1903.]

Autógrafo, firmado.
86 hs. por las dos caras. 230×160.
[«No vi mujer más hermosa...»]
74.234.

1.608
——. *Pasando el rato.* Monólogo original y en verso.
Autógrafo, firmado.
210×150.
[«Me he empeñado en ser autor...»]
74.236.

1.609
——. *Pasión africana.* Monólogo original y en verso.
Autógrafo, firmado.
9 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Es breve como un sueño...»]
74.233.

1.610
——. *Santiago.* Monólogo en un acto y en prosa.
Letra principios siglo XX. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. I.

1.611
——. *¿Seré monja?* Monólogo original y en verso.
Autógrafo, firmado.
7 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Aquí me tienen ustedes...»]
74.232.

1.612
——. *¿Sirvo?* Monólogo en un acto en prosa y verso.
Copia de Eduardo Rey. Málaga, octubre de 1895.
9 hs. por las dos caras. 220×150.
MCCXLIII.

1.613
——. *Sueños juveniles.* Monólogo original y en verso.
Autógrafo, firmado.
4 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Me rebosa la alegría!...»]
74.237.

1.614
——. *Un monólogo más.* Monólogo original y en verso.
Autógrafo, firmado.
9 hs. 210×150.
[«Allá vi un Trinitario...»]
74.235.

1.615
——. *¡Vaya una broma!* Entremés original y en prosa.
Autógrafo, firmado.
31 hs. 220×150.
74.248.

1.616
DÍAZ PRADOS, ENRIQUE. *¿Soy bueno?* Monólogo en un acto. [Málaga, 18 de noviembre de 1904.]
Autógrafo, firmado.
5 cuartillas por las dos caras. 140×155.
MCCLVII.

1.617
DÍAZ RIAL, MANUEL. *La ficción.* Drama en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
58 hs. 320×220.
Caja mec. 1, 787-N.

1.618
DÍAZ VELÁZQUEZ, FRANCISCO. *Los sordomudos.*
Copia a máquina, firmada.
47 hs. 320×220.
Caja mec. 13, 2992-N.

1.619
DICENTA, JOAQUÍN. *El señor feudal.* Drama en tres actos y en prosa.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 133 hs. por las dos caras. 215×155.
Con enmiendas.
Este mss. se lo traspasó a Díaz de Escovar Juan de la Parra.
82.562.

1.620
——. *El místico.* Drama en cuatro actos escrito en catalán por S. Rusiñol. Traducido al castellano por ——.
Autógrafo, firmado.
159 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCLXII.

1.621
——. *La conversión de Mañara.* Comedia en tres actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
135 hs. 220×150.
[«Llegando donde está Hernando...»]
Dedicado a Díaz de Escovar. Nota de éste: «Se escribió en nueve días, terminándose el 23 de noviembre de 1905. Se empezó a ensayar enseguida en el Teatro Cervantes y se estrenó el dos de diciembre. Parte de ella se escribió en mi biblioteca.»
85.563.

1.622
DICENTA, JOAQUÍN (hijo). *Hernán Cortés (Oro es lo que oro vale).* Drama histórico en un prólogo, tres actos y un epílogo en verso.
Autógrafo, firmado.
168 hs. 220×150.
[«Eran tres caravelas, eran tres caravelas...»]
Con enmiendas.
82.564.

1.623
——. *Madre Paz.* Drama en tres actos y un epílogo, en verso.
Autógrafo, firmado.
144 hs. 210×150.
[«Pastor, en un majadal...»]
Notas del autor: «Este drama se empezó a escribir en la prisión de Yeserías de Madrid a fines de mayo de 1939 y se terminó en la enfermería de la prisión de «San ta Rita» de Carabanchel en enero de 1940.» Dedicado a sus hijos: «que saben, como yo, del dolor y los odios de la guerra civil».
Carta de Dicenta a la señora Sedó (10 de junio de 1948) remitiéndole este manuscrito y detallándola las penosas condiciones en que se escribió.
82.565.

1.624
——. *Son mis amores reales...* Drama en cuatro actos y un epílogo en verso.
Autógrafo, firmado.
182 hs. 220×160.
[«Y en defensa de su honor...»]
Con notas para la imprenta en la primera hoja.
82.566.

1.625
DICHOSA equivocación. Pieza en un acto.
Copia de Lara.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 225×155.
67.315.

1.626
DIECIOCHO (18). Obra en tres actos.
Letra siglo XX. 150 págs. 220×165.
Con algunas enmiendas y tachaduras.
MI.

1.627
DIEGO GONZÁLEZ, JUAN DE. *Los pobrecitos hombres.* Mono-comedia en un acto, en prosa. [Madrid, 26 de febrero de 1940.]
Copia a máquina, firmada.
14 hs. 215×150.
Caja mec. 87-1496.

1.628
DIMAS, JOAQUÍN. *Buena estocada.* Pieza en un acto, en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 225×150.
[«¡Qué es lo que yo siento!...»]
ss.

1.629
DITOGE, FERNÁN. *El derecho de pernada.* Despropósito cómico en un acto y en verso.
Autógrafo.
40 hs. 160×220.
[«¡Tocamerroque!...»]
Estrenada en catalán en Barcelona el 20 de octubre de 1916.
CXXXI.

1.630
DODERO I RODÉS, JORDI. *Cuba: Una revolución en marcha.* Enero, 1969.
Copia a máquina, firmada.
17 hs. 320×220.
Con nota autógrafa al final.
Caja mec. 35, 6190-N.

1.631
——. *El millor del mercat, penjat.* [Diciembre, 1970.]

Copia a máquina, firmada.
36 hs. 320×220.
En castellano y catalán, con nota autógrafa al final.
Caja mec. 34, 6191-N.

1.632
——. *Masacre al Viet-Nam.* [Abril, 1968.]

Copia a máquina, firmada.
25 hs. 320×220.
En castellano y catalán, con nota autógrafa al final.
Caja mec. 35, 6192-N.

1.633
DOMÉNECH ALBIOL, A. *El indiano.* Comedia en tres actos.

Copia a máquina, firmada.
37 hs. 280×210.
Nota autógrafa remitiendo este ejemplar a E. Guitart.
Caja mec. 88-1505.

1.634
DOMINGO, C. F. *Por las narices de un rey.* Humorada cómica en tres actos y en verso.

Copia a máquina.
63 hs. 215×150.
[«¡Buen Dios con la chiquilla!...»]
Nota actual. «¿Inédito?»
DCXCIV.

1.635
DON Calzeta. Entremés.

Copia de mss. del XVIII.
Letra siglo XIX. 10 hs. 220×150.
[«Esto ha de ser, mi doña Dorotea...»]
61.421.

1.636
DON Cándido. Juguete cómico en un acto.

Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 210×130.
67.328.

1.637
DON Patricio Lucas. Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Qué es esto vecina?...»]
Paz, I, 1103: Sainete para la Comedia «El Dómine Lucas» de Cañizares.
83.002.

1.638
DOÑA Juanita. Juguete cómico en un acto.

Letra siglo XIX. 104 págs. 210×120.
[«¡Carlillos!...»]
Con tachaduras.
CLXII.

1.639
DOÑA Rodríguez. Entremés.

Copia de mss. de 1721, propiedad de Juan de Castro.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 200×140.
[«Amigos del alma mía...»]
Notas de Cotarelo.
46.872.

1.640
DUCIS. *Abufar o la familia árabe.* Tragedia en cuatro actos.

Letra siglo XIX. 56 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ay hermana con quanto recocijo...»]
61.854.

1.641
E. P. J. A. C. *Noble sin serlo y Cavallero al uso.* Pieza en un acto.

Letra siglo XVIII. 26 hs. por las dos caras. 200×140.
[«¡Ola muchachos! ¡Lacayos!...»]
67.549.

1.642
ECIJA, ENRIQUE. *El nuevo judío errante.* Drama en tres actos, original y en verso.

Letra siglo XIX. 87 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Haces muy mal hija mía...»]
51.052.

1.643
ECHEGARAY, JOSÉ. *El gran galeoto.*

Copia de R. Maese Gómez. 1916.
315 hs. por las dos caras, a excepción del prólogo. 160×210.
[«¡Hermosa puesta de sol!...»]
El primer acto está encuadernado al final.
DCCXXIV.

1.644
——. *Mar sin orillas.* Drama en tres actos y en verso.
Copia con correcciones.
Letra siglo XIX. 148 hs. por las dos caras. 210×160.
[«Oscura la noche viene...»]
CXXIX.

1.645
ECHEGARAY, MIGUEL. *El domingo de Ramos.* Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros y en verso.
Copia.
Letra siglo XIX. 72 hs. por las dos caras. 220×150.
[«A misa tocan...»]
Caja mss. III, n.º 46.

1.646
——. *El dúo de «La Africana».* Acto único.
Copia.
Letra siglo XIX. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, 30-N.

1.647
——. Ídem, íd.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Buenos días Inocente...»]
82.582.

1.648
——. *Max de Wedloski. (Magda).*
Letra siglo XIX. 6 hs. por las dos caras. 225×150.
Posiblemente sea un caudal de esta obra.
Caja mss. I.

1.649
ECHENIQUE, TINO. *El manisero.* Sainete en un acto [4 de junio de 1932.]
Autógrafo, firmado.
34 hs. 220×170.
CXVII-3.

1.650
EDMUNDO Kean. Cinco actos.
Copia.
Letra principios siglo XX. 133 hs. por las dos caras. 225×150.
Falta el primer acto.
MDCXXIX.

1.651
EGUILAZ, JUAN M. DE. *En el pecado...* Proberbio (sic) cómico en un acto y en verso.
Copia de Eduardo Rey. 1892.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Mejor quisiera morirme...»]
Estrenada con gran éxito en el Teatro de Madrid el 2 de enero de 1882.
67.254.

1.652
EL abate y la limera.
Copia.
Letra siglo XIX. 1 h. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Yo soy un abate...»]
Notas de Cotarelo.
83.088 bis.

1.653
EL alcalde borracho. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Hace un fiero bochorno...»]
Notas de Cotarelo: «Es de la época de la Guerra de Sucesión.»
47.078.

1.654
EL alcalde de Hornachuelos. Entremés.
Copia del mss. «Colección de entremeses del siglo XVIII».
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Yo me he de ahorcar, no hay que interrumpillo (sic)...»]
Notas de Cotarelo: «Aprobaciones de 1720.»
47.079.

1.655
EL Alcalde de Zamarramala. Sainete para Ramón Pérez.
Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 225×115.
[«La razón no quiere fuerza...»]
67.481.

1.656
EL alcalde desairado. Sainete para Ramón Pérez.
Letra siglo XVIII. 7 hs. 220×150.
[«¿Habrá tal persecución?...»]
67.413.

1.657
EL alcalde ladrón. Entremés.

Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 200×140.
[«Si no dan los alcaldes en ladrones...»]
Notas de Cotarelo.
46.847.

1.658
EL alcalde por fuerza. Entremés nuevo.

Copia de «Colección de Entremeses». Sevilla.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 220×140.
[«Mira, Frías, que es bueno ser Alcalde...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en 1793, pero es muy anterior.»
47.080.

1.659
EL amor loco. Sainete. 1720.

Letra siglo XVIII. 6 hs. por las dos caras. 220×150.
En «Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo».
82.906.

1.660
EL antojo cumplido. Sainete nuevo. 1791.

10 hs. 210×150.
[«Vamos dando brinquitos...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 11 de junio de 1791).
CDLXX-2.

1.661
EL antropófago. Sainete.

Copia para el uso de C.A. Bonsellas. 1833.
21 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Te lo repito Julián...»]
Portada por dibujo a plumilla.
CDLXX-4.

1.662
EL Aprehensivo. Saynete nuevo.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Si ya no tiene remedio...»]
67.473.

1.663
EL arbitrista y órgano de los gatos. Entremés.

Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas. 200×140.
[«Señores de mi alma favor pido...»]
Notas de Cotarelo: «De principios del 18, pues salen matachines.»
46.850.

1.664
EL arca. Entremés.

Copia de impreso.
Letra siglo XIX. 5 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Suelte usted. — Qué intenta?. — Qué procura?...»]
Notas de Cotarelo.
47.074.

1.665
EL arte sicalíptico. Sainete lírico en un acto y dos cuadros. 1907.

9 hs. por las dos caras. 215×135.
MLXXXVIII.

1.666
EL astrólogo embustero y burlado. Entremés.

Copia de «Colección de entremeses». Sevilla.
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 220×140.
[«Amigo Cerecillo...»]
Notas de Cotarelo.
470.

1.667
EL asturiano aburrido. Fin de fiesta nuevo para Fin de año de 1793.

27 hs. 210×150.
[«Infeliz la que sirve...»]
CDLXX-8.

1.668
EL atropocenio o sea El resucitador de muertos. Sainete.

Letra siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Hombre con dos mil demonios...»]
CDLXX-5.

1.669
——. Ídem, íd. Sainete para Dionisio Navarro. [Valladolid, 31 enero de 1814.]

Copia, firmada por Juan Nazario.
19 hs. por las dos caras. 200×135.
Licencia para representar.
CCCLXXIX.

1.670
EL avariento burlado. Sainete.
Copia, de S.M. 1833.
20 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Grande hombre fue Cicerón!...»]
CDLXIX-1.

1.671
——. Ídem. Sainete para Ramón Pérez. 1800.
Copia.
13 hs. por las dos caras. 225×155.
67.479.

1.672
EL baile de Carnaval. Sainete. 1792.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Y que un hombre como usted...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 2 de mayo de 1792).
CDLXXII.

1.673
EL baile de la parte nueva. Sainete.
Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 221×160.
[«Ay de quien sin un Bayle...»]
CDLXXI.

1.674
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×155.
83.049.

1.675
EL baile de los poetas del Barquillo. Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Hombre o fantasma detente...»]
CDLXXI-2.

1.676
EL bayle sin mescolanza (sic). Sainete nuevo o Fin de fiesta para la ópera «La Frasquetana». 1785.
26 hs. por las dos caras. 215×150.
[«¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...»]
Notas de Cotarelo.
67.427.

1.677
EL bastonero. Sainete nuevo. 1787.
20 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Vaya sosienguense (sic) ustedes...»]
Con licencias (Madrid, diciembre 1787).
CDLXXI-5.

1.678
EL batan. Entremés.
Copia de *Entremeses sueltos.* Valencia. 1765.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×140.
[«Favorézcanme, señores...»]
Notas de Cotarelo: «Es uno de los más indecentes entremeses y parece increíble que se tolerase su representación pública.»
47.072.

1.679
EL bobo casado. Entremés.
Copia de *Colección de entremeses.* Sevilla.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×140.
[«Rufinilla, chuscona...»]
Notas de Cotarelo.
47.112.

1.680
EL brujo. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 21 cuartillas. 220×140.
[«Clarita de las Claritas...»]
Notas de Cotarelo.
47.114.

1.681
EL buen alcalde patán. Saynete para su uso de J.A.M. [Valencia, 10 de agosto de 1824.]
12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva nuestro nuevo alcalde...»]
83.026.

1.682
EL burlador de mozas. Saynete.
Copia de Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Vaya, dime mariquita...»]
CCCLXXIX.

1.683
EL cabo Simón o La batalla de Ulma. Melodrama en tres actos y un prólogo, arreglado del francés.
Copia.
Letra siglo XX. 137 hs. por las dos caras.

220×165.
MXLVIII.

1.684
EL calavera correjido y afortunado. Sainete nuevo. 1792.
15 hs. por las dos caras. 220×145.
[«¡Qué cara pone! Leyendo...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 2 de febrero de 1792).
CDLXXIII-13.

1.685
EL callejón de la Plaza. Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×155.
[«¿Qué hora será?...»]
83.040.

1.686
EL capitán D. Samuel. Entremés nuevo.
Copia de «Entremeses sueltos».
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Seor Capitán, bien venido...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso a principios del 18.»
47.109.

1.687
EL carpintero burlado. Sainete.
Letra siglo XVIII. 26 hs. 220×140.
[«Concedednos esta gracia...»]
Licencia para imprimir.
CDLXXIII-8.

1.688
EL casamentero. Dos actos.
Letra siglo XIX. 42 hs. por las dos caras. 220×150.
61.860.

1.689
EL casamentero y el novio. Sainete nuevo.
Letra siglo XIX. 9 hs. 220×140.
[«Mi manejo es sin igual...»]
CDLXXIII-3.

1.690
EL castillo de las siete torres. Zarzuela en tres actos, de grande espectáculo, arreglada del francés.
Copia.
Letra siglo XIX. 52 hs. 215×145.
Solamente los actos 1.º y 3.º.
Caja mss. I.

1.691
EL cavallero fingido y el hijo del mesonero. Saynete.
Letra siglo XVIII. 26 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Engaños más bien tramados...»]
67.430.

1.692
EL coadjutor de Jesús y Vencedor de sí mismo. Comedia nueva.
Letra siglo XVIII. 78 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Invictissimas esquadras...»]
82.669.

1.693
EL cochino de San Antón. Entremés.
Copia de «Entremeses sueltos». Valencia. 1765.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×140.
[«¡Ah, lo que lima y acaba una sospecha...»]
Notas de Cotarelo.
47.103.

1.694
EL codicioso. Un acto.
Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 220×150.
61.862.

1.695
EL colegio de poetas. Entremés.
Copia de «Entremeses sueltos».
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×150.
[«No tenéis que cansaros don Ortuño...»]
Notas de Cotarelo.
46.888.

1.696
EL compadre escarmentado. Saynete.
Copia, de Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Tú pretendes Paca mía...»]
CCCLXXIX.

1.697
EL Conde Sandorff. Siete actos.

Letra principios siglo XX. 197 hs. por las dos caras. 220×150.
MDCXVII.

1.698
EL contrato burral. Entremés.
Letra fines siglo XVIII. 7 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Arre Burro de un Jodio...»]
76.334.

1.699
EL convenible. Entremés.
Copia del mss. «Colección de Entremeses».
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×140.
[«Yo soy el convenible...»]
Notas de Cotarelo.
47.070.

1.700
EL cornejo o Churros y Mauroneses. Sainete trágico. Parodia de la Comedia titulada «Paoli, o los corsos y genoveses».
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dempues (sic) de la noticia triste infausta...»]
CDLXXIV-5.

1.701
EL criado embrollador. Sainete.
Letra siglo XVIII. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Yo no sé por dónde echar...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 7 de junio de 1792). No figura autor.
82.991.

1.702
EL crítico necio y presumido. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses». Sevilla.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Picharda, Pichardilla...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso a principios del 18.»
47.065.

1.703
EL cuadro.
Letra siglo XIX. 38 hs. por las dos caras. 210×140.
83.244.

1.704
EL cuartel de los locos. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«Cierto que es mucho enfado...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en el 18».
47.066.

1.705.
EL cuero y cohete. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Maladros, muy bien venido...»]
Notas de Cotarelo.
47.067.

1.706
EL cura examinador. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 42 cuartillas. 220×140.
[«Padre cura, días ha...»]
Notas de Cotarelo.
47.068.

1.707
EL chasco de las Brebas. Sainete nuevo para Ramón Pérez. Año de 1800.
11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No te canses que no quiero...»]
83.007.

1.708
EL chasco de los valientes presumidos. Entremés.
Copia de «Entremeses sueltos».
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Ah primas! si a mis dichas sois funestas»]
47.069.

1.709
EL chasco del ratón y Paso de bailarines. Sainete.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 215×140.
[«¡Ay, ay que cola tan larga!...»]
DCLXV-3.

1.710
EL chismoso y muger desengañada. Sainete para Ramón Pérez.
Letra siglo XVIII. 25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con que tu amo dispone...»]

V.º B.º de Fresnedo.
82.992.

1.711
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
83.006.

1.712
EL desafío. Sainete nuevo para la Compañía del Sr. Miguel.
Letra de principios siglo XIX. 6 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues ya vuestra gran Alteza...»]
CDLXXV-4.

1.713
EL desierto. En cuatro actos.
Letra siglo XVIII. 58 hs. por las dos caras. 210×140.
CDVIII.

1.714
EL desmayo por el cortejo. Sainete.
Copiado en Madrid a 26 de febrero de 1789.
6 hs. por las dos caras. 205×140.
[«No te puedo ponderar...»]
83.024.

1.717
EL diablo son las mujeres o El guapo Zampamelón. Sainete.
Letra siglo XIX. 7 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No me detengas, aparta...»]
Ver Sarmiento, José, n.º 2899.
CDLXXV-7.

1.718
EL diablo verde. Tres actos.
Letra siglo XIX. 102 hs. por las dos caras. 225×150.
[«¡Volemos! ¡Volemos!...»]
Firma Carlos Cáncer Ceballos.
Caja mss. II, n.º 52.

1.719
EL disfraz venturoso.
Copia, de José Ruiz. Crevillente 2 de julio de 1869.
10 hs. por las dos caras. 160×100.
[«Todavía el amo duerme...»]
MDC.

1.720
EL diborcio del Prado Longo. Sainete nuevo.
Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 210×140.
[«*Pues el día de fiesta acostumbran...*»]
CDLXXV-8.

1.721
EL doctor. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 21 cuartillas. 220×140.
[«Hola, mozo, hola, animal...»]
Notas de Cotarelo.
46.873.

1.722
EL doctor Chamorro. Entremés nuevo y famoso.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×140.
[«No hay que hablar...»]
Notas de Cotarelo. Paz, I, 1081: ¿Entremés de Pineda?
47.094.

1.723
EL Doctor del Sacramento el Angélico Maestro Santo Tomás, fiesta con que el Real Convento de San Pedro Mártir, Orden de Predicadores celebra sus glorias en el presente año de 1761.
55 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Albricias, cielos, Albricias...»]
CCCLXXXIX

1.724
EL dormilón robado. Entremés.
Copia de «Colección de Entremeses». Sevilla.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×140.
[«Yo he ideado aquesta traza...»]
Notas de Cotarelo.
47.097.

1.725
EL duelo y el baile. Sainete. 1792.
20 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Muchacho... Muchacho... Roque...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 9 de mayo de 1792).
CDLXXV-12.

1.726
EL duende enano. Entremés.
Copia de mss. de 1744.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×140.
[«Echa de casa ese vizcaíno...»]
Notas de Cotarelo.
47.098.

1.727
EL duende fingido. Sainete.
Copia de J. Ruiz. (Ciudalela, 21 de abril de 1876).
14 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Rufina del alma mía...»]
MDCII.

1.728
EL duende fingido o El secreto. Pieza en un acto.
Copia de José Fernández Guerra.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
61.906.

1.729
EL Duque de Craón. Comedia en tres actos.
Letra principios siglo XIX. 63 hs. por las dos caras. 215×150.
CXXXV.

1.730
EL engañador engañado. En un acto.
Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 200×140.
61.871.

1.731
EL engaño. Pieza en prosa en un acto.
Letra siglo XIX. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
61.872.

1.732
——. Ídem, íd. Pieza en prosa en un acto.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 210×140.
83.247.

1.733
EL engaño descubierto o El hombre buelto a la razón.
Copia de C[asimiro] A[ngel] B[onsellas].
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Dolores, no me acomoda...»]
CDLXXVI-5.

1.734
EL engaño en el estrado. Sainete nuebo.
Letra principios siglo XIX. 6 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Señores los dos Borricos...»]
CDLXXVI-7.

1.735
EL engaño frustrado. Sainete para Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Que vivan los nobios, vivan...»]
CCCLXXVIII-5.

1.736
EL escarmiento del indiano. Sainete nuevo.
Copia de José M.ª Alfaro. Cádiz, 20 de febrero de 1794.
18 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Voy a buscar, ¡mas qué miro!...»]
83.297.

1.737
EL español y la francesa. Comedia en un acto.
Letra siglo XVIII. 43 hs. por las dos caras. 220×155.
[«No hay nadie: bien puedo entrar...»]
67.556.

1.738
EL estudiante embrollador. Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Ay desdichado de mí...»]
CDLXXVI-2.

1.739
EL estudiante vizconde. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 220×140.
[«Vámonos de Alcalá, si en eso topa...»]
Notas de Cotarelo.
47.084.

1.740
EL falso amigo y Muerte del tío Roque. Fin de fiesta nuevo para Ramón Pérez.

Copia hecha en Cartagena en 29 de enero de 1800.
24 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Colás, ¿qué quieres?...»]
83.298.

1.741
EL fandango y volero opuestos. Sainete nuevo para Ramón Pérez. 1801.

13 hs. 210×145.
[«Sígueme pues. — Para que...»]
83.299.

1.742
EL farfulla de las mugeres. Saynete.

Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Hoy sí que trabajáis todos...»]
Censura de 22 de noviembre de 1834.
CLXI.

1.743
EL Fígaro ilustrado. Casi monólogo. Para el concurso de monólogos de «El cine».

Original.
37 págs. 220×160.
Con acotaciones, y correcciones del autor.
Colección Santpere.
DCCXXXV.

1.744
EL forastero. Entremés.

Letra siglo XVIII. 3 hs. 220×150.
[«De la plaça de Madrid...»]
Fragmento.
Vitr. A. Est. 5.

1.745
EL francés ingerto en dueña. Entremés.

Copia del mss. «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 22 cuartillas. 200×140.
[«¿Qué tenéis D. Hilario, que suspenso...»]
Notas de Cotarelo.
46.857.

1.746
EL gallego silletero. Entremés.

Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 22 cuartillas. 220×160.
[«Porque se murió su esposa...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-1.

1.747
EL general prisionero de guerra. Drama en cuatro actos.

Letra siglo XVIII. 52 hs. por las dos caras. 220×140.
45.598.

1.748
EL gran duque. Juguete cómico en dos actos.

Letra fines siglo XIX. 75 hs. 130×200.
67.297.

1.749
EL gran Picolín. Cuento fantástico en tres actos y veinticinco cuadros.

Letra siglo XX. 7 hs. por las dos caras. 310×220.
Con enmiendas.
MCLXXI.

1.750
EL gran rebuzno de la cavaña mythologica. Entremés. 1727.

8 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Alerta perillanes...»]
CCCXC.

1.751
EL hábito no haze al monge

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Las mozas de esta villa...»]
83.030.

1.752
EL herrero. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Después que comí me fui...»]
83.305.

1.753
EL hidalgo gallego. Entremés.

Letra principios siglo XIX. 5 hs. por las dos caras. 220×160.

[«Que os parece, decid doctor Potrilla...»]
76.331.

1.754
EL hidalgo y el sombrero. Saynete. Valladolid. 1821.

Copia de Dionisio Navarro.
16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Amigos, yo soy feliz...»]
Licencia «a excepción de lo omitido».
CCCLXXIX.

1.755
EL hijo de Citerea. Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 55 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Hiendan veloces...»]
82.657.

1.756
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 55 hs. por las dos caras. 210×150.
82.658.

1.757
EL hombre del día. Monólogo. 1914.

4 hs. por las dos caras. 220×150.
DCLXXV-2.

1.758
EL hombre-mujer. Entremés.

Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 28 cuartillas. 220×160.
[«Amigos ¿escucha alguien?...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-12.

1.759
EL hombre sensato o por mal nombre. Sainete para Ramón Pérez.

Copia. Granada, 15 de abril de 1815.
19 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Yo soy un hombre sensato...»]
Según Paz, I, 1697, de Cornella (?).
83.304.

1.760
——. Ídem. íd. Sainete nuevo para el uso de Juan de Blancas.

Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 210×145.
83.032.

1.761
EL hombre solo a la moda y currutacos chasqueados.

Copia de Pedro Rodríguez.
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Las seis de la tarde: bueno...»]
83.303.

1.762
EL juego de la pelota. Loa.

Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Pues es juego de partido...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo.
82.866.

1.763
EL juicio final de España o ¿Protección y libre cambio? Folleto económico palpitante dividido en tres partes con ocho cuadros, prólogo y epítome. 1881.

Copia de Fiol.
124 hs. por las dos caras. 220×160.
MCCLIII.

1.764
EL juicio mejor de París. Zarzuela nueva.

Letra fines siglo XVIII. 35 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Suelta Riselo el Ganado...»]
67.568.

1.765
EL leñador escocés. Tres actos.

Letra siglo XIX. 40 hs. por las dos caras. 215×150.
Nota: «Traducción malísima hecha por un cómico de cuyo nombre no hay que acordarse.»
61.888.

1.766
EL liberal.

Letra siglo XIX. 16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«En fin has visto y oído...»]
83.302.

1.767
EL Licenciado Mendrugo. Sainete.

Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 220×140.
[«No quiero oíros...»]
CDLXXVIII-8.

1.768
EL luto y la fiesta a un tiempo. Sainete nuevo.

Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Libro de caxa: razón...»]
CDLXXVIII-5.

1.769
——. Ídem, íd.

Copia, de Bonsellas. 1841.
21 hs. por las dos caras. 210×140.
CDLXXVI-14.

1.770
EL maestro de esgrima. Seis actos.

Letra siglo XIX. 107 hs. por las dos caras. 220×150.
MDXCIII.

1.771
EL mágico de Servan y Tirano de astracán. Por otro título «*Saber usar de la magia por esposa y trono a un tiempo.*» Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 67 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Suelta...»]
CLXI-2.

1.772
EL majo escrupuloso. Sainete.

Letra siglo XVIII. 12 hs. 220×150.
[«Quid est Iustitia? Justicia...»]
67.461.

1.773
EL majo pobre. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Yo no puedo sosegar...»]
CDLXXIX-11.

1.774
EL manchego y Tertulia de oficiales. Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 7 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mucho te agradezco, Prima...»]
83.035.

1.775
EL manitas. Duetto cómico-lírico.

Letra siglo XX. 8 hs. 190×135.
Firmado por V. Andrés Llobet.
MCLXVIII.

1.776
EL marido desengañado. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Muger, cuñada, demonios...»]
Nota: «Este sainete no es el que Castillo escribió con el mismo título.»
83.037.

1.777
EL marido prudente y beata habladora. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Muger no puedo llevar...»]
CDLXXX-6.

1.778
EL marido sultán o sea Juan Debana. Sainete.

Copia de Casimiro Angel Bonsellas. 1830.
21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Manuela?...»]
Nota: «Lo escribió para su uso el día 7 de mayo de 1830 en Madrid.»
CDLXXX-7.

1.779
EL marino.

Copia. (Barcelona, febrero de 1881.)
28 hs. por las dos caras. 220×150.
DCLXXIV-3.

1.780
EL marqués de la Pretiña. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 5 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gaspar, Laurel, amigos, caso raro!»]
CDLXXX-9.

1.781
EL Marqués más conturbado por Gefe de la injusticia. Pequeña pieza jocoso-seria, representada con el Drama trágico «Alexandro de Argel».

Copia de la edición de Madrid. 1779.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 175×150.
[«Aunque parece loca mi fortuna...»]
A continuación: 1. *Conversación entre Perico y Marica.* 4 hs. a dos cols.
[«Perico del alma...»]
2. *Décimas.*
3. *Apuntaciones* y Capítulos que se han de tener presentes para la continuación de la Historia de España en este siglo, según los que se han hallado entre otros papeles de un Cronista extrangero. 2 hs.
4. *Décimas* en honor de las expresiones cultas, políticas y usuales del invicto Alexandro Orreylli. 2 hs. a dos cols.
[«Imprudente, y con arrojo...»]
5. *Epitafio* que debe ponerse en el campo de Argel. 1 h.
[«Aquí yace el Valor, que de la fama...»]
6. *Soneto* al señor Navia, soldado valeroso. 1 h.
[«Anibal a Carthago dio más gloria...»]
7. *Canción Real* en catorce estancias al primer asuntos del certamen. 3 hs.
[«O tu zampoña mía, que colgada...»]
67.553.

1.782
EL más amigo la pega. Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XVIII. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya estamos cerca de casa...»]
83.038.

1.783
EL más feo hombre del mundo. Hisopo el Favulador. Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 102 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues la Reyna con sus damas...»]
60.175.

1.784
EL más verdadero amigo y Trayción más inhumana. Comedia nueva para hombres solos. Por Un ingenio natural de esta Corte. Año de 1784.

74 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Amigo, Amigo?...»]
CDXCIV.

1.785
EL matrimonio secreto. Sainete nuevo para el uso de la Señora Ana Far, «Graciosa» del Teatro de Salamanca en el año 1829.

18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Los flecos que en basquiñas...»]
CDLXXX-8.

1786
EL médico improvisado. Vodevil. 1918.

Copia, de Francisco Lluch.
51 hs. 210×150.
DCLXXV-6.

1.787
EL médico y el escribano. Sainete. 1791.

6 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Abrá maior infamia...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 1791).
CDLXXX-13.

1.788
EL médico y los cautivos. Sainete. 1830.

Copia de Sebastián Méndez para C. A. Bonsellas. (4 de mayo de 1830.)
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Es verdad lo que me dices?»]
CDLXXX-12.

1.789
¡EL mocito! Entremés en prosa.

Letra principios siglo XX. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 27.

1.790
EL montañés burlado, Don Saturnino de Draques. Sainete. 1791.

17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Don Sancho, no nos cansemos...»]
Licencia (Madrid, 20 de octubre de 1791).
CDLXXXI.

1.791
EL novio en mangas de camisa. Comedia en un acto.

Copia de Lara.
Letra siglo XIX. 25 hs. por las dos caras. 220×150.
MCCXLVII.

1.792
EL nuevo sol de las escuelas. Come-

dia.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras a dos cols. 220×150.
[«Miren que empieza a arrayar (sic)...»]
82.661.

1.793
EL padre avariento. Comedia en un acto, imitación de una de Molière.

Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 220×150.
61.897.

1.794
EL padre confiado y donado fingido. Comedia en dos actos en verso. 1838.

92 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Qué diantres estás ahí...»]
67.569.

1.795
EL page. Comedia en prosa en un acto.

Letra siglo XIX. 35 hs. por las dos caras. 210×150.
Con enmiendas.
61.898.

1.796
EL page astuto y cortejo escarmentado. Sainete.

Copia de C. A. Bonsellas.
19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Bonifacio que me dices...»]
Censura (Zaragoza, 21 de agosto de 1806).
CDLXXXIII-6.

1.798
EL page de la llave. Sainete para Ramón Pérez.

Letra fines siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Ola, muchacho, ola Page?...»]
83.294.

1.799
El page hablador. Sainete.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Ha muchacho? ¿Ola, Page?...»]
CDLXXXIII-7.

1.800
EL pan de Ballecas. Auto sacramental.

Copia autógrafa del Marqués de Jerez.
Letra siglo XIX. 42 págs. 235×160.
[«¡Que perecemos de hambre!»]
75.411.

1.801
EL pan pan y el vino vino. Comedia en un acto.

Letra siglo XIX. 42 hs. por las dos caras. 210×150.
CLVI.

1.802
EL parvulito. Juguete. Por un aficionado.

Letra siglo XIX. 24 hs. por las dos caras. 220×150.
Nota: «De autor desconocido. Encontrado entre los papeles de D. Pedro Tusón, notario que fue de Orihuela.»
78.136.

1.803
EL paseo de la Plazuela de la Merced. Sainete nuevo para la señora Francisca Valdés.

Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qualquiera que en este trage...»]
CDLXXXII-7.

1.804
——. Ídem, íd.

Letra fines siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×155.
83.044.

1.805
EL payo zeloso, castigado.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gorito yo no me atrevo...»]
67.495.

1.806
EL payo cómico. Sainete.

Copia, de C. A. Bonsellas. Granada. 1827.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Jesús, qué pueblo tan grande...»]
CDLXXXIII-2.

1.807
EL payo de centinela. Sainete para el señor Manuel y María Alcaraz. Sacado por Joaquín Alcaraz.

Letra fines siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vuestra pretensión amigo...»]
CDLXXXIII-4.

1.808
EL payo enamorado o La nube. Sainete.

Copia, de C. A. Bonsellas. Madrid, 1830.
23 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Que vivan vivan los nobios...»]
Notas de Cotarelo: «Igual que éste pero con variantes pequeñas «Los payos y gitanos.»
CDLXXXII.

1.809
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 220×150.
83.009.

1.810
EL peón de albañil.

Letra siglo XIX. 1 h. 220×150.
[«¡No hay en el mundo trabajo...!»]
83.088 bis.

1.811
EL pícaro castigado. Sainete.

Copia, de J. M. 1826.
26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Que picarón, no me habla...»]
CDLXXXII-3.

1.812
EL planeta más benigno. Auto alegórico.

Letra siglo XVIII. 48 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Detente, aguarda, espera...»]
A continuación composiciones poéticas de diferentes asuntos, anónimas.
CCCXC.

1.813
EL pobre Nicolás Diálogo cómico.

Letra siglo XIX. 10 hs. 160×220.
Enviado al Certamen Literario de la Real Academia de Declamación de Málaga.
74.244.

1.814
EL poeta. Sainete nuevo para María López. Año 1775.

13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si daré yo con la casa?...»]
CDLXXXIV-6.

1.815
EL poeta y zapatero. Entremés. 1745.

9 hs. 210×140.
[«Jurara yo que havía de encontraros...»]
Figura el reparto de la obra en aquel año de 1745.
82.627.

1.816
EL prevenido engañado. Sainete. 1826.

24 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Rodrigo, ya la desgracia...»]
CDLXXXIV-7.

1.817
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
83.012.

1.818
EL primer vuelo. Acto único.

Letra principios siglo XX. 20 cuartillas por las dos caras. 220×150.
Con correcciones.
MLXXIII.

1.819
EL primero que llega. Comedia en tres actos. Compuesta en francés por el ciudadano F.B.C. Vial.

Letra siglo XIX. 96 hs. por las dos caras. 220×150.
61.900.

1.820
EL protector de la piedad y sabiduría. Loa enhorabuena, o pláceme que al Ilmo. Sr. Don Fr. Manuel María Truxillo, dignísimo obispo de Albarracín, le dan los estudiantes philosophos del Convento de San Luis el Real de Málaga, los más agradecidos entre los infinitos a quien favorece. Año 1792.

20 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Aquel héroe cuyo nombre...»]
62.748.

1.821
EL querer de la Pepa. Sainete lírico en un acto y tres cuadros en prosa y verso. 1899.
63 hs. por las dos caras. 220×150.
74.670.

1.822
EL razonamiento del soldado Chupeno. Sainete.
Copia de José Fernández-Guerra.
Letra siglo XIX. 4 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
61.902.

1.823
EL razonamiento del soldado y abenturas de la tropa. Sainete.
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 215×140.
[«Dos y tres son cinco, y siete...»]
CDXC-9.

1.824
EL redentor de su Padre. Comedia en dos actos.
Letra siglo XVIII. 20 hs. a dos cols. por las dos caras. 210×155.
[«Amigo Aurelio, qué dicha...»]
82.674.

1.825
EL regañón. Pieza jocosa en tres actos. Versión del francés.
Letra siglo XIX. 67 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pero porque esta tardanza...»]
61.904.

1.826
EL reino de Palos. Dos actos.
Escrito a mano y a máquina.
Letra siglo XX. 52 hs. 160×220.
[«Estos negocios de Estado...»]
DCCLVII.

1.827
EL sacrificio de una madre.
Copia de Sala (Romea, enero de 1885).
21 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCXLVIII.

1.828
EL sacristán echizado o la estera. Entremés.
Letra principio siglo XIX. 7 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qué dice Lucía...»]
76.332.

1.829
EL sacristán niño. Entremés.
Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×160.
[«!Pícara, perra, vil!...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-11.

1.830
EL santo de Carlota.
Letra siglo XX. 19 hs. 220×170.
Escrito en el reverso de «No hay plazo», de Francisco Reinoso.
Nota «Original».
CXVII-2.

1.831
EL secreto. Pieza en un acto.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 210×150.
83.248.

1.832
EL secreto en el espejo.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 205×130.
(Propiedad). De Gil Porro.
Con tachaduras y a lápiz otro título: «Todos menos el Tomás.»
67.352.

1.833
EL secreto o duende fingido.
Copia por Dionisio Navarro.
Letra siglo XVIII. 20 hs. 210×150.
[«Señora, ya estoy de vuelta...»]
CCCLXXVIII.

1.834
EL segoviano en la Granja o Tío Pedro Churriana. Sainete nuevo para Ramón Pérez.
Letra siglo XIX. 17+24 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Como soy que de andar tanto...»]
Dos copias.
67.501.

1.835
EL sepulcro de Adelayda. Comedia en tres actos.

Copia. 1807.
61 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Esperad en esta Sala...»]
Licencia para representar (Valencia, 1807).
MCLXVII.

1.836
EL sitio y toma de Belgrado.
Letra siglo XVIII. 67 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Sea vien venido...»]
82.660.

1.837
EL Sol de España en su Oriente, y Toledano Moisés. Comedia.
Letra siglo XVIII. 83 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Viva Egica de Toledo...»]
CCCLVI.

1.838
EL soldado exorcista. Sainete original.
23 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Cómo diantres tardará...»]
CCCIV-6.

1.839
EL sordo en la venta. Dos actos.
Letra siglo XIX. 42 hs. por las dos caras. 220×150.
Nota de J. Fernández-Guerra: «Traducción distinta de la hecha en verso por Castrillón».
61.908.

1.840
EL sorteo de los milicianos. Sainete original.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El que quiera en el mundo...»]
83.017.

1.841
EL suicida. Monólogo. 1914.
5 hs. por las dos caras. 220×150.
DCLXXV.

1.842
EL teatro de la castaña. Disparate cómico mimo-melodramático.
Letra siglo XIX. 36 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCXLVIII.

1.843
EL teatro por dentro. Sainete.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con que no vencen a Vmd...»]
67.499.

1.844
EL tío Gil el zurrador. Sainete nuevo.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya que nos hallamos...»]
67.504.

1.845
EL tío Peregil. Saynete.
Copia de Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Vendito el que te ymbentó...»]
CCCLXXIX.

1.846
EL [trapisondista] trapatista adulador. Comedia en cinco actos por Axxx.
Letra siglo XIX. 56 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Justina, tú no comprendes...»]
61.909.

1.847
EL tribunal del buen gusto. Sainete.
Copia de ejemplar del siglo XVIII. (Valladolid. 1822.)
16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Al arma, al alma (sic)...»]
CLXVI-2.

1.848
EL triunfo de Minerva en Dionisio de Sicilia. Poema cómico.
Letra siglo XVIII. 54 hs. 210×145.
[«Monstruo sangriento...»]
82.629.

1.849
EL último mono. Zarzuela en un acto. 1873.
21 hs. por las dos caras. 220×160.

[«¡Se jodió la oposición!...»]
74.250.

1.850
EL último vela. Drama en tres actos. 1886.

Original, autógrafo.
44 hs. por las dos caras. 222×150.
Obra presentada a un concurso literario.
74.249.

1.851
EL valle de Andorra. Acto primero.

Letra siglo XIX. 35 págs. 220×160.
Con correcciones.
MCCLIV.

1.852
EL vejete desbarbado. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Zorrotroquillo...»]
67.494.

1.853
EL vizconde Bartolo. Comedia en un acto.

Copia de Lara para su uso. 1870.
38 hs. por las dos caras. 210×150.
62.746.

1.854
ELIZONDO, MARTÍN. *Aniversario con una sombra colgada en los muros.*

Copia a máquina con correcciones autógrafas.
56 hs. 320×220.
Caja mec. 2, 801-N.

1.855
——. *De verdugo a verdugo.*

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
26 hs. 320×220.
Caja mec. 2, 800-N.

1.856
——. *Otra vez el mal toro.*

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
57 hs. 320×220.
Con bocetos de decorados originales del autor.
Caja mec. 1, 798-N.

1.857
ENCISO, JULIO. *Al fin de toda comedia...* Proverbio en un acto y en verso. [Bilbao, 15 de enero de 1873.]

Autógrafo, firmado.
28 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Qué calor, Virgen Santísima!...»]
CCLXXXI.

1.858
ENCISO CASTRILLÓN, FÉLIX. *Aviso a los casados.* Comedia en tres actos en verso. 1808.

42 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Llega Vm. precisamente...»]
Licencia para imprimir una serie de Comedias entre la que se incluye ésta (Madrid, 16 de enero de 1808).
DCCXXV.

1.859
——. *Castillos en el aire.* Comedia en dos actos. Traducción del francés por ——.

Letra siglo XIX. 31 hs. 210×140.
61.928.

1.860
——. *El opresor de su familia.* Comedia en cuatro actos.

¿Autógrafa?
95 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Gracias a Dios que esta vez...»]
Ejemplar de la censura.
Representada en el Teatro de los Caños del Peral el año de 1806.
DCCXXV-2.

1.861
——. *El vano humillado.* Comedia en cinco actos traducida del francés.

Letra siglo XIX. 94 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Conque la señora Juana...»]
61.935.

1.862
——. *Marica la del Puchero.* Comedia en tres actos refundida.

¿Autógrafa?
Letra fines siglo XVIII. 73 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No me puedo detener...»]
Representada en el Teatro de la Cruz el año 1785.

Refundición de «La doncella de labor», de Montalbán, según Coe, pág. 141.
DCCXXV-3.

1.863
——. *La casa en venta.* Comedia en un acto refundida del francés por ——.

Letra siglo XIX. 32 hs. por las dos caras. 210×140.
61.927.

1.864.
——. *Los desengañados.* Comedia en prosa en cinco actos.

Letra principios siglo XIX. 84 hs. por las dos caras. 215×140.
Traducción de «Les trois maris», de Picard (Coe, pág. 66).
61.867.

1.865
ENGAÑADO quien engaña. Saynete.

Copia de Casimiro Ángel Bonsellas. 1826.
16 hs. por las dos caras. 205×150.
[«Ten esas mulas, Anselmo...»]
CDLXXVI-6.

1.866
ENHORABUENA cómica al nuevo autor. Del año 1781.

10 hs. 210×140.
[«Pues señores, y señoras...»]
Al final: «Versos que dejó escritos el Comisario en elogio de la Señora Josefa Carreras.»
82.628.

1.867
ENSEÑAT, JUAN B. *Entre el amor y la dote.* Comedia en un acto. Barcelona. 1915.

Copia.
38 hs. por las dos caras. 220×150.
DXCII-3.

1.868
ENTRALA, FRANCISCO DE PAULA. *La cruz de oro.* Drama en un acto y en verso. Madrid. 1862.

Autógrafo, firmado.
26 hs. por las dos caras. 221×130.
[«Un toque por este lado...»]
67.615.

1.869
ENTREMÉS nuevo a los años de Diego Coronado.

Letra siglo XVIII. 1 h. 210×140.
[«Que sea tan escasa mi fortuna...»]
8.259 bis.

1.870
ENTREMÉS para la zarzuela «No hay con los celos más medio que vengarlos o no tenerlos.»

Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 21 cuartillas. 220×140.
[«Ceja un poco...»]
Paz: I, 1261, ¿de Cañizares?
Notas de Cotarelo.
47.087.

1.871
ER niño. Monólogo de costumbres andaluzas.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 8 hs. 220×160.
Dedicada a la señorita Suceso Luengo de la Figuera Jurado.
Presentada a un concurso literario.
74.252.

1.872
ESCALANTE, EDUARDO. *La cuadrilla de merengues o Un torero como hay mil.* Traducción de —— con cantables y música de V. Peydró [Madrid. 1887.]

Autógrafo, de Peydró.
21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Jesús, Jesús, esos chicos...»]
82.509.

1.873
——. Ídem, íd.

Copia.
Letra siglo XIX. 36 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras. No figura autor.
74.663.

1.874
——. *Porta-Coeli.* Zarzuela fantástica en dos actos, y en prosa y verso por ——. Inspirada en la leyenda del Padre Arolas con el título de «La

sílfide del acueducto». Música del Maestro Peydró.

Copia.
Letra siglo XIX. 59 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 18.

1.875
ESCALERA, EUGENIO, R. *Combates de amor*. Monólogo escrito expresamente para la señorita Gorriz. Madrid. 22 de de noviembre de 1887.

Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 220×150.
CCLXXXI-4.

1.876
ESCENA de Sansón, que se ha de representar en sombras. 1791.

21 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Espera Sisanco aleve (sic)...»]
67.557.

1.877
ESCOBAR, J. *Retazo*. Comedia en tres actos, en prosa, original italiano de Darío Nicodemi. Traducción castellana de ——.

Letra principios siglo XX. 118 hs. 220×140.
MDCXXI.

1.878
ESCOBAR, LUIS. *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley. Traducida por ——.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 63 págs. 280×205.
Carta de Escobar a los señores Sedó remitiéndoles el manuscrito.
83.452.

1.879
ESCORIHUELA DELGADO, RICARDO. *El regalo de Año Nuevo*. Almanaque humorístico-cómico-lírico, dividido, en cuatro cuadros. [Valencia, agosto de 1894.]

28 hs. por las dos caras. 220×160.
[«¿No hay por ahí quien se atreva...»]
74.667.

1.880
ESPAÑA a final de siglo. Revista en cinco cuadros y en verso.

Letra siglo XIX. 42 hs. por las dos caras. 220×160.
[.Viva el alcalde...»]
Con enmiendas y tachaduras.
74.658.

1.881
ESPINERA, ANTONIO. *La pelota en el tejado*. Pasatiempo cómico-lírico en un acto, libro de —— y José Robert. Música del Maestro Lozano.

Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 29 hs. por las dos caras. 240×170.
DCCCXIV.

1.882
ESTELRICH, JUAN LUIS. *Musas en huelga*. Gansada cómica cantable para el Carnaval de 1920 en casa del Dr. C. Julián Álvarez y consorte.

Autógrafo.
23 hs. 220×160.
[«Divina Clío: ¿qué meditas?...»]
77.959.

1.883
EXPONERSE al sacrificio por querer, y aborrecer y Fundación de Madrid. Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 49 hs. por las dos caras. 240×150.
[«¡Terrible tempestad! trágica seña...»]
CDXCIII-4.

1.884
[FABRE]. *El amigo de la razón* (*El Filinto*).

Copia de mss. de la Biblioteca Municipal, del año 1814.
Letra siglo XIX. 166 págs. 220×140.
[«Laura, a decirte verdad.....»]
Con copia de aprobaciones.
Notas de Cotarelo.
CXXXVI.

1.885
FABRE Y OLIVER, JUAN. *Una tragedia florentina*. Fragmento dramático en un acto. Original de Oscar Wilde,

precedido de una escena introductora por T. Sturge Moore, traducida al castellano por ——. Barcelona.

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
28 hs. 320×220.
Con dibujos del vestuario.
Caja mec. 80 bis, 9193-N.

1.886
FAILDE, GERARDO. *Garden party.* Juguete cómico en un acto y en prosa.

Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 56 hs. 170×215.
CCCLXIII.

1.887
FARGAS, ANTONIO. *El parador del Águila.* Drama en tres actos y un prólogo.

Autógrafo, firmado.
Letra principio siglo XX. 130 hs. 220×140.
MDCXXVI.

1.888
FE CASTELL, VICENTE. *Los payasos.* Pasillo cómico-lírico-gimnástico, en un acto y tres cuadros, original de —— y Juan Bautista Pont. Música de los maestros José García Sola y Eduardo Senis. Valencia. 1899.

Copia, firmada y anotada por los autores.
48 hs. por las dos caras. 215×160.
DCXXVI-3.

1.889
FEIJOO Y RUBIO, ENRIQUE. *El abate Jerónimo Bonaparte.* De —— y Antonio de Lezama.

Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 60 hs. 160×220.
Falta el título. Éste es el nombre del primer personaje.
CXXXI-2.

1.890
——. *El secreto del ídolo.* Comedia dramática en tres actos, inspirada en una novela inglesa. Por —— y Antonio de Lezama. Madrid, 1918.

Autógrafo, firmado.
56 hs. por las dos caras. 230×160.
Bailables del Maestro Castilla.
CCCXCIX.

1.891
FELIPE y Juanita. En un acto.

Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 205×140.
61.878.

1.892
FERNÁNDEZ, ENRIQUE. *Además de cornudos apaleados.* 1975.

Copia a máquina, firmada.
13 hs. 320×220.
Caja mec. 37, 7151-N.

1.893
——. *Aquellos ecos.* 1973.

Copia a máquina, firmada.
3 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5854-N.

1.894
——. *Buscando a Godot.* León, 1970.

Copia a máquina, firmada.
25 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1032-N.

1.895
——. *Canicas.* 1973-74.

Copia a máquina, firmada.
5 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5855-N.

1.896
——. *Cantar y emigrar requiere empezar.* 1973.

Copia a máquina, firmada.
7 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5376-N.

1.897
——. *Collage. Voces del silencio.* 1971.

Copia a máquina, firmada.
20 hs. 320×220.
Caja mec. 11, 2214-N.

1.898
——. *Gira, que gira la rueda.* 1976.

Copia a máquina, firmada.
12 hs. 320×220.
Caja mec. 39, 8217-N.

1.899
——. *Guateque, Año 3000.* León, 1967.

Copia a máquina, firmada.
26 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1030-N.

1.900
——. *Hogar, dulce hogar.* 1971.
Copia a máquina, firmada.
12 hs. 320×220.
Caja mec. 11, 2213-N.

1.901
——. *Hombres en la red.* León, 1968.
Copia a máquina, firmada.
37 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1027-N.

1.902
——. *La verdadera parábola del Hongo.*
Copia a máquina, firmada.
49 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1035-N.

1.903
——. *No matéis la esperanza.* León.
Copia a máquina, firmada.
40 hs. 320×220.
Caja mec. 12, 1034-N.

1.904
——. *¿Qué piensa usted?* 1974.
Copia a máquina, firmada.
4 hs. 320×220.
Caja mec. 32, 5998-N.

1.905
——. *Si pudiéramos oler una rosa.* [León, 2 de agosto de 1970.]
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
4 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1033-N.

1.906
——. *Sólo del borracho.* León, 1970.
Copia a máquina, firmada.
6 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1029-N.

1.907
——. *Sopas de ajo sin ajo.* León, 1968.
Copia a máquina, firmada.
40 hs. 320×220.
Caja mec. 6, 1031-N.

1.908
——. *Usted será feliz.* León, 1972.
Copia a máquina, firmada.
5 hs. 320×220.
Caja mec. 16, 3854-N.

1.909
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, LUIS. *Doña Diabla.*
Autógrafo, firmado.
157 hs. 110×140.
Las veinte primeras hojas con esquema de la obra.
Dedicado por Fernández Ardavín a Narciso Díaz de Escobar en -1929.
83.340.

1.910
——. *La nave sin timón.*
Autógrafo, firmado.
161 hs. 220×160.
Con enmiendas y tachaduras.
Carta del autor a Don Arturo Sedó con noticias de su estreno (30 de enero de 1948).
82.567.

1.911
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO. *La escuela de los maridos.* Comedia en tres actos de Molière.
Copia de otra del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 36 hs. por las dos caras. 230×150.
83.317.

1.912
——. *La mogigata.* Comedia. Acto primero.
Letra siglo XVIII. 31 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mira Hermano si no quieres...»]
CLI-1.

1.913
[FERNÁNDEZ DE MORATÍN, NICOLÁS] INARCO CELENIO (*seud.*) *El médico por fuerza.* Comedia en prosa en dos actos de Molière. Versión de ——.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 1814. 24 hs. por las dos caras. 230×150.
83.319.

1.914
FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS. *Otra del*

Oeste. Imitación humorística de las películas americanas del Oeste, en tres actos, original y en prosa. [Madrid, 17 de junio de 1948.]

Autógrafo, firmado.
37 hs. 220×150.
82.533.

1.915

FERNÁNDEZ DEL VILLAR, JOSÉ. *La tierra de la Gracia.* Farsa cómica en tres actos en prosa.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 25 hs. 220×150.
Nota: Obra inédita e inacabada por fallecimiento del autor.
81.262 bis.

1.916

FERNÁNDEZ-GUERRA, AURELIANO. *Alonso Cano o La Torre del Oro.* Recuerdo dramático del siglo XVIII en cuatro actos. 1842.

Borrador autógrafo.
108 págs. + 19 hs. 215×150.
Con muchas enmiendas y tachaduras.
Tras la obra incluye bajo el apartado: «Reparos y observaciones» cartas que le fueron escritas sobre este trabajo por:
Juan Eugenio Hartzenbusch (Madrid, 24 de abril de 1842).
Nicolás de Roda (Granada, 5 marzo de 1842).
Pedro González Mate (Madrid).
Observaciones de Juan de Cueto.
Juicio de su padre (11 hs).
Cartas con noticias del éxito en Sevilla.
62.077.

1.917

——. Ídem, íd.

Copia, firmada por el autor.
154 hs. por las dos caras. 215×150.
Adjunta críticas de la obra.
62.075.

1.918

——. *La hija de Cervantes.* Drama histórico en cuatro actos y un prólogo.

Autógrafo.
61 hs. por las dos caras. 215×150.
Al final interesante carta de J. Romea a Nicolás de Roda dándole noticia de los severos juicios de importantes escritores del momento sobre esta primera obra. (9 de febrero de 1841).
62.072.

1.919

——. Ídem, íd.

Copia hecha por D. José Fernández-Guerra y parte autógrafa de D. Aureliano. Con los cortes hechos para su representación.
88 hs. por las dos caras.
210×150.
62.073.

1.920

——. Ídem, íd.

Copia, firmada por el autor.
95 hs. por las dos caras. 215×150.
Con aprobación.
62.074.

1.921

——. *La peña de los enamorados.* Poema dramático.

Copia hecha por D. José Fernández-Guerra y el acto V autógrafo de D. Aureliano.
74 hs. por las dos caras. 205×145.
[«Mi vejez agovian el peso y cuidados...»]
Se adjunta programa de su representación y notas críticas.
Se empezó a escribir el 31 de octubre de 1838.
62.072.

1.922

——. Ídem, íd. Drama histórico en cinco actos.

Copia hecha por D. José Fernández-Guerra.
62.073.

1.923

——. *La rica hembra.* Cuatro actos.

Autógrafo.
68 hs. por las dos caras. 320×210.
[«¡Pobre Tristán...»]
Con enmiendas y tachaduras.
62.076.

1.924

FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. *Buen maestro es amor o La niña tonta.* Comedia en tres actos de Lope de Vega refundida por ——.

Autógrafo.
23 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×150.

[«Con ansia a Don espero...»]
61.176.

1.925
——. *El lindo Don Diego* de Agustín de Moreto. Versión de ——.

Autógrafo.
15 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Quiera Dios, señor don Juan...»]
Con enmiendas y tachaduras.
62.071.

1.926
——. *El rico-hombre de Alcalá.* Drama en cinco actos refundido por ——.

Autógrafo.
45 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Mil i mil vezes os digo...»]
62.071.

1.927
——. *La dama duende.*

Autógrafo.
33 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Ya estoi rabiando por ver...»]
Al final cartas del autor a D. Juan de Cueto y Herrera y a D. Antonio Linares pidiéndoles su opinión sobre sus trabajos y respuesta de éstos (Granada, 28 de mayo de 1826 y 17 de abril de 1826).
Carta de Dionisio Solís (21 marzo de 1826) y contestación de D. José.
Carta de D. Antonio Remón (Madrid, 19 de mayo de 1826), etc.
62.071.

1.928
——. *La segunda Celestina o sea Hechicera de Triana.* Escrita por Agustín de Salazar y refundida en el año 1818 por ——.

Autógrafa.
65 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Caballero, si adelante...»]
60.919.

1.929
——. *Lo que son mujeres.* De Francisco Rojas Zorrilla. Refundición de ——.

Autógrafo.
117 hs. por las dos caras. 215×140.
[«Llévenla luego a un convento...»]
60.880.

1.930
——. *Quien calla otorga.* Refundición de la segunda parte de «El que fuere bobo no camine y castigo del pensé que» de Fr. Gabriel Téllez.

Autógrafo.
24 hs. a dos cols. por las dos caras. 210×145.
[«¿Es posible, gran Señor...»]
61.010.

1.931
FERNÁNDEZ SHAW, CARLOS. *La Revoltosa.* Sainete de —— y López Silva. Música de Ruperto Chapí.

6 hs. 220×90.
Escrito en los reversos de volantes de la Empresa del Teatro Apolo.
83.469.

1.932
——. *La tragedia del beso.* Poema dramático en tres cantos. (Inspirado en la Comedia de Dante Alighieri. Parte 1.ª: El Infierno, Canto V). [Cercedilla, 21 de julio de 1907.]

Autógrafo a lápiz.
68 hs. 220×150.
[«¡Oh, mansión de la pena y el espanto!...»]
Con muchas enmiendas.
83.135.

1.933
FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, DELFÍN. *Milhombres.* Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros. Letra de —— y Juan de la Cruz Ferrer. Música del Maestro D. Miguel Casals y Aragonés.

Letra principios siglo XX. 34 hs. 270×200.
MLXXI.

1.934
FEUILLET, OCTAVE. *La belle au Bois.* Obra en cinco actos. Traducción castellana.

Autógrafo del traductor.
138 cuartillas. 270×160.
Con correcciones. Incompleto.
MCLXXXIX.

1.935
F[LORES] Y A[RENAS], F[RANCISCO DE]. *Coquetismo y presunción.* Comedia original en tres actos.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 85 hs. por las dos caras. 200×145.
[«¿Han venido?»]
Dedicatoria en verso a la reunión de aficionados al arte dramático de la calle del Marzal.
CCVIII.

1.936
FOCHS Y ARBÓS, AUGUSTO. *El multimillonario.* Alta comedia en tres actos de —— y Manuel Ferrades y Morlans.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
226 hs. 60×220.
Nota mss.: Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Poliorama de Barcelona la noche del 7 de abril de 1921.
Caja mec. 43 bis, 8721-N.

1.937
FOLA ITURBIDE, JOSÉ. *La marcha de Cádiz.* Monólogo dramático.
Autógrafo, firmado.
Letra fines siglo XIX. 7 hs. por las dos caras. 210×130.
[«¡Adiós hijo de mi vida!...»]
CCCVIII.

1.938
——. *La Pilarica.* Acto 2.º.
Copia.
21 hs. por las dos caras + 5 hs. con bocetos de decorados hechos por el autor. 215×150.
Representada en el Teatro de Novedades de Barcelona el 26 de enero de 1893 por la Compañía de Antonio Tutau.
DCLXX.

1.939
FONT MURGADES, DOMINGO. *La sobrina del albéitar o Un alcalde popular.* Zarzuela original de ——. Música de Miguel Casals y Aragonés. 1891-92.
Autógrafo, firmado.
37 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Basta ya de jota...»]
Dos copias.
MCLII.

1.940
[FORGA Y CLARÁ, R.] CLARIFORD (seud). *¡El milagro!* Comedia emotiva en un acto y en prosa, traducida al castellano por su propio autor. 1939.
Autógrafo, firmado.
47 hs. 150×200.
Estrenada en catalán en el Coliseo Pompeya el 4 de septiembre de 1927.
DCCXXXIV-4.

1.941
——. *El ocaso de la vida (Puesta de sol).* Visión poemática, como loa a las reivindicaciones del Generalísimo. 1940.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
12 hs. 270×210.
[«¡Pobre hija mía! de mi vejez consuelo...»]
DCCXXXIV-2.

1.942
——. *La adulterina.* Drama en un prólogo y dos actos inspirado en una historia confidencial.
Autógrafo, firmado.
79 hs. 230×140.
DCCXXXII.

1.943
——. *Las manzanas.* Diálogo infantil exprofeso para niños.
Autógrafo, firmado.
6 hs. 220×150.
[«¡Qué bonita es esta rosa!»]
DCCXXXI-3.

1.944
FORTUNY, CARLOS. *Muñecas de lujo.* Adaptación del francés en cuatro actos.
Copia a máquina.
173 hs. 220×150.
67.274.

1.945
FORRELLAD, FRANCESCA. *La danza del mundo.* Drama bíblico en tres actos.

Copia a máquina, firmada.
77 hs. 300×220.
Caja mec. 7, 1381-N.

1.946
FRANCOS RODRÍGUEZ, JOSÉ. *Las vírgenes locas.* de M. Prevost. Adaptación a la escena española por ——.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 157 hs. 215×150.
Con enmiendas. Falta el tercer acto.
82.553.

1.947
FRAY Lucas o El monjío deshecho. Comedia nueva en cinco actos [Granada, 1815.]

Copia de comedia francesa del siglo XVIII.
27 hs. por las dos caras. 215×150.
[«No te canses Martín, justo o no justo...»]
61.880.

1.948
FUERTO. *La casa.* Sainete nuevo del Maestro de Capilla ——.

Letra siglo XVIII. 20 hs. 220×140.
[«Algún diantre me tentó...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 9 de mayo de 1792).
CDLXXIII-5.

1.949
FUSTER, JUAN. *Por caridad.* Drama en tres actos y en prosa.

Copia, firmada. Oviedo, 7 de mayo de 1925.
11 hs. 130×200.
67.294.

1.950
GABRIEL, HUGELMAN. *El hijo del ciego.* Drama en cuatro actos precedido de un prólogo original y en prosa de los señores —— y D. Juan Belza.

Letra siglo XIX. 44 hs. por las dos caras. 210×150.
62.744.

1.951
GALÁN, PEDRO. *El paraíso perdido.* Comedia en tres actos, original de —— y Jesús Zabay.

Copia a máquina.
110 hs. 220×150.
67.275.

1.952
GALÁN BERGUA, PEDRO Y DEMETRIO. *«Mater admirabilis».* Comedia en tres actos.

Copia inédita a máquina.
109 hs. 225×150.
62.615.

1.953
——. *La reina de Aragón.* Refundición y arreglo escénico en tres actos y cinco cuadros del drama del Duque de Rivas «El crisol de la lealtad», por Pedro Galán y Luis Torres.

Copia inédita a máquina.
88 págs. 280×210.
Al final nota mss.
83.420.

1.954
[GALVEZ, MARÍA ROSA]. *La familia a la moda.*

Letra siglo XIX. 81 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Pablo levántate aprisa...»]
Coe, pág. 215. Según Maiquez de ——.
61.876.

1.955
GALLEGO MONTES, ANTONIO. *La abogada de su marido.* Comedia en tres actos, en prosa. [Enero, 1932.]

Copia a máquina, firmada.
65 hs. 225×150.
62.619.

1.956
GARCÍA, ANTONINO. *Sin castigo la traición y con ventura el amor.* [Valencia, 1736.]

Autógrafa (?).
25 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Por el balle, a la ladera...»]
Sólo contiene la primera jornada.
CLXV-3.

1.957
GARCÍA, EDUARDO. *Venus flamenca.* Monólogo cómico y en verso.

Autógrafo, firmado.

Letra siglo XIX. 8 cuartillas por las dos caras. 210×130.
[«Llegué al fin, y juro a ustedes...»]
CCCIII-4.

1.958
GARCÍA, GABRIEL. *El esclavo.* Drama en un acto en verso y prosa. [Málaga, 29 de abril de 1886.]
Autógrafo, firmado.
20 hs. por las dos caras. 230×150.
82.538.

1.959
——. *La hija de Marte.* Zarzuela en dos actos. [Málaga, 1886.]
Autógrafo.
22 hs. por las dos caras. 225×160.
62.673.

1.960
——. *Tipos cubanos en un banquete.* Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. [Montijo, 24 de febrero de 1896.]
Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 225×160.
62.674.

1.961
——. *Un bandido.* Drama en dos actos. [Málaga, 1886.]
Autógrafo.
33 hs. por las dos caras. 210×145.
62.717.

1.962
——. *¡Viva España!... y Voluntarios a Cuba.* Improvisación dramática en un acto. Apropósito de la Guerra de Cuba. Escrito en verso. [5 de febrero de 1896.]
Autógrafo, firmado.
26 hs. por las dos caras. 225×160.
[«¡A la guerra! — Viva España!»...]
Con enmiendas.
62.672.

1.963
GARCÍA, JOAQUÍN. *El divino Aretino.* Comedia en cuatro actos, original de Alfredo Mortier. Traducida por —— y José Navarrete.
Copia a máquina.
167 págs. 220×150.
67.656.

1.964
GARCÍA, JOSÉ MARÍA. *Cosas de Carnaval.* Pieza en un acto arreglada del francés.
Autógrafo.
17 hs. por las dos caras. 325×220.
MCCLX.

1.965
——. *El do de pecho.* Traducción de ——.
Autógrafo.
14 hs. por las dos caras. 325×225.
MCCLXII.

1.966
——. *El hijo de Paris.* Traducción de ——.
Autógrafo.
12 hs. por las dos caras. 320×215.
MCCLXV.

1.967
——. *El maestro del niño.* Pieza en un acto. Traducción de ——.
Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 265×210.
MCCLXVIII.

1.968
——. *El médico de los niños.* Traducción de ——.
Autógrafo.
54 hs. por las dos caras. 220×165.
MCCLXIV.

1.969
——. *El país de los amores.* Comedia en cinco actos arreglada del francés.
Autógrafo, firmado.
117 hs. por las dos caras. 220×160.
MCCLXI.

1970
——. *El viaje a la luna.* Drama fantástico en dos actos. Traducción de ——.
Autógrafo.

15 hs. por las dos caras. 220×160.
MCCLXVII.

1.971
——. *Los dos viejos.*
Autógrafo, firmado.
14 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Deja que llore Quintín...»]
CCCIV-5.

1.972
——. *Martirio del corazón.* Drama arreglo del francés por ——.
Autógrafo.
72 hs. por las dos caras. 315×215.
Con correcciones.
MCCLXXI.

1.973
——. *Rómulo.* Traducción de ——.
Autógrafo, firmado.
28 hs. por las dos caras. 330×225.
MCCLXIII.

1.974
——. *Un hombre pacífico.* Pieza en un acto. Traducción de ——.
Autógrafo, firmado.
9 hs. por las dos caras. 265×210.
MCCLXIX.

1.975
——. *Un hombre que ha olvidado una palabra.* Traducción de ——.
Autógrafo, firmado.
32 hs. por las dos caras. 220×160.
MCCLXXII.

1.976
——. *Un teatro casero.* Comedia de 1870. Tradución de ——.
Autógrafo.
12 hs por las dos caras. 265×210.
MCCLXX.

1.977
——. *Una sílfide.* Disparate cómico tomado del francés. Traducido por ——.
Autógrafo.
27 hs. por las dos caras. 210×140.
83.245.

1.978
GARCÍA ALBINOL, RICARDO. *Amores fatales.* Drama en tres actos y en verso.
Letra siglo XIX. 98 págs. 220×145.
[«¿No desistes?...»]
62.696.

1.979
GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE. *La Plaza de Primo.*
Autógrafo, a lápiz.
Letra siglo XX. 117 hs. 220×140.
Con enmiendas y tachaduras.
Estrenada en Madrid en el Teatro Infanta Isabel por María Gómez, Nicasio Suárez, etc.
A continuación otra copia a máquina.
82.546.

1.980
GARCÍA BLÁZQUEZ, MANUEL. *Un engaño o El general fingido.* Juguete cómico en un acto y en prosa [Tarragona, 10 de octubre de 1848.]
Autógrafo, firmado.
17 hs. por las dos caras. 205×140.
Dedicado a la señorita Pilar Bueno por su cumpleaños.
CCCIV-3.

1.981
GARCÍA DE ARRIETA, AGUSTÍN. *El celoso confundido.* Comedia en prosa en dos actos.
Letra siglo XVIII.
55 hs. por las dos caras. 220×155.
[«¡Ah!... ¡Mugeres!... ¡Mugeres!...»]
67.559.

1.982
GARCÍA DE LA HUERTA, VICENTE. *El motín de España, culpa de Raquel y Defensa de la Nobleza.*
Autógrafo (?).
Letra siglo XVIII. 82 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Toda júbilo es oy la gran Toledo...»]
82.668.

1.983
——. *La Raquel.* Tragedia en tres actos.
Letra siglo XVIII. 53 hs. por las dos caras. 220×145.
Con adornos a plumilla.

Es el mismo que el anterior.
CCCLXV.

1.984

——. Soneto. En señal de la afición y obsequio.

Letra siglo XVIII. 1 h. 220×150.
[«Del gran Carlos la sabia providencia...»]
CLI-4.

1.985

GARCÍA DE QUEVEDO, JOSÉ HERIBERTO. *Isabel de Médicis.* Drama trájico en cuatro actos y un prólogo. [Madrid, 24 de diciembre de 1890.]

Autógrafo, firmado.
83 hs. por las dos caras. 315×210.
[«¿Estáis resuelto a partir?...»]
CLXXXVIII.

1.986

GARCÍA GUARDIOLA, C. *La Sombra.* Comedia dramática en tres actos y en prosa rimada.

Copia a máquina, firmada.
85 hs. 250×180.
Caja mec. 89-1523.

1.987

GARCÍA INIESTA, CÉSAR. *El crimen del padre Amaro.* Escenificación de la novela de igual título de Eça de Queiroz, dividida en un prólogo y tres actos. El tercero en tres cuadros. Realizada por ——.

Autógrafo.
156 hs. 220×150.
Carta de García Iniesta a Sedó contándole cómo la adaptación de esta novela le costó una condena a muerte (1947).
82.481.

1.988

——. *Tristes herencias.* Comedia dividida en un prólogo y tres actos.

Autógrafo, firmado.
71 hs. 210×145.
Estrenada el 8 de septiembre de 1938 en el Teatro Pavón de Madrid.
Ejemplar dedicado a D. Arturo Sedó.
82.482.

1.989

GARCÍA PARREÑO, JOAQUÍN. *Los parbulillos.* Sainete refundido por ——.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 25 hs. por las dos caras. 215×150.
[«En habiendo enfermedades...»]
Ver números 2.354-57.
DCLXXVIII.

1.990.

GARCÍA SUELTO, MANUEL. *Macbé o Los remordimientos.* Trajedia en zinco actos, escrita en inglés por Shakespeare, refundida en francés por Mr. Duzis i acomodada al teatro español por ——.

Copia de la edición de Madrid. M. de Burgos. 1818.
Letra siglo XIX. 45 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Dónde vamos, señor? Aquí los zielos...»]
61.950.

1.991

GARCÍA VERDUGO, VICENTE. *Marcos Visconti.* Drama en tres actos y un prólogo, en verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 38 hs. por las dos caras. 225×220.
[«¡Pero quién diablo! Señores...»]
CXCVI.

1.992

GARCÍA Y GARCÍA, JOAQUÍN. *¡Que no haya escándalo!* Aventura humorístico-policíaca en tres actos escrita sobre el tema de la obra alemana de Karl Müller, por —— y José Navarrete.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
148 hs. 220×150.
DLIX-4.

1.993

GARCÍA Y PEDRAJAS, EDUARDO. *Adulterio y Honradez.* Drama en dos actos y en verso.

Copia de José García Sánchez.
Letra siglo XIX. 52 cuartillas por las dos caras. 190×120.

[«¿Por fin decidido estás...»]
CLIX.

1.994
GARRIDO SEGRELLES, FRANCISCO. *Los autores.* Revista en un acto y tres cuadros, en verso.
Letra principios siglo XX. 40 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Son ya tantos autores...»]
Dedicada a Chapí.
Carta al señor Garrido de Latorre con comentarios sobre la obra.
DLXXXII-4.

1.995
GASPAR MATA, DOMINGO. *Fuego en la tierra.* Obra católica de brillante polémica pacifista, dividida en tres actos, un prólogo breve y un epílogo de palpitante actualidad mundial. Revisada por el Vaticano, con la bendición apostólica de SS. el Papa Paulo VI para su autor.
Copia a máquina, firmada, con correcciones autógrafas.
47 hs. 230×220.
Caja mec. 3, n.º 45.

1.997
GENÉ GUILLEUMET, JOAQUÍN. *Raza andaluza.* Zarzuela cómica bailable en un acto, dividida en cuatro cuadros de costumbres andaluzas. Original letra y música del maestro ——. 1921.
Autógrafa, firmada.
48 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Segadoras, segadoras...»]
MDCIV.

1.998
GESTA Y GARCÍA, ENRIQUE. *La rosa y la espina.* Comedia en un acto y en verso.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas por las dos caras. 205×140.
[«Pon esas joyas aquí...»]
CCCXCI.

1.999
GIL. *Pancha.* Zarzuela en un acto, en verso, original de ——, Romea y Valverde.
Copia del actor.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. III, n.º 56.

2.000
GIL DE ZÁRATE, ANTONIO. *El entrometido o Las máscaras.*
Letra siglo XIX. 62 hs. por las dos caras. 210×145.
61.951.

2.001
[GIRO, BARTOLOMÉ] NUÑO DE NÚÑEZ (seud.) *El señorito.* Zarzuela en un acto y tres cuadros. Letra de ——. Música del maestro D. Gumersindo Auladell. Barcelona. 1903.
Autógrafo, firmado.
87 págs. 240×165.
Dedicado a Josefa y María.
67.322.

2.002
——. *Las costurera.* Zarzuela en un acto y tres cuadros. Letra de ——. Música de D. Gumersindo Auladell. [Barcelona, 1897.]
Autógrafo, firmado.
V + 59 págs. 240×165.
Dedicado a Julia.
67.321.

2.003
——. *Manuela.* Zarzuela en un acto y tres cuadros. Letra de ——. Música del Maestro D. Gumersindo Auladell [Barcelona, 1904.]
Autógrafo, firmado.
73 págs. 240×165.
Dedicado a la familia Fontanals.
67.323.

2.004
GÓMEZ DE MIGUEL, EMILIO. *La madona del opio.* Novela escénica en cuatro capítulos o actos, dividido el tercero en tres cuadros.
Copia a máquina con correcciones autógrafas.

147 hs. 220×150.
DLVIII-2.

2.005
——. *Las damas grises.* Novela escénica en tres capítulos.
Copia a máquina, firmada.
140 hs. 220×150.
CXIX.

2.006
——. *Mujer que vende el corazón.*
Copia inédita a máquina.
125 hs. 220×150.
62.614.

2.007
GÓMEZ HIDALGO, F. *Retrato de hombre.* Comedia en tres actos y en prosa original de Lucio d'Ambra. Traducida por ——.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
71 hs. 220×150.
CCXIII-2.

2.008
GÓMEZ PÉREZ, ROMUALDO. *Casada por la Iglesia.* Zarzuela en un acto y en verso.
Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Yo soy un pobre músico...»]
62.739.

2.009
GONZALEZ, AMADEO. *Incesto.* Comedia dramática en tres actos y cuatro cuadros, en prosa. Basada en la novela del mismo título de Don Eduardo de Zamacois. Adaptada a la escena por ——.
Copia a máquina, inédita, con enmiendas autógrafas.
82 hs. 230×190.
DCCXLIII-2.

2.010
GONZALEZ, RAFAEL GABINO. *Los amores de Bazán.* Drama original en un prólogo y dos actos. [Sevilla, 1857.]
Autógrafo, firmado.
77 págs. 325×210.
[«¡El diluvio!... Dios te guarde...»]
Dedicado a D. Manuel Florencio Quintana.
DCCXVIII-2.

2.011
GONZÁLEZ ANAYA, S. *El nido roto.* Ensayo dramático en tres actos. Original de —— y J. Sánchez Rodríguez.
Letra siglo XIX. 89 hs. por las dos caras. 230×160.
74.253.

2.012
GONZÁLEZ DE ULLOA, ANTONIO. *Gorrión.* Disparate cómico en un acto y en prosa.
Autógrafo.
Letra fines siglo XIX. 36 hs. por las dos caras. 220×150.
CCCV-10.

2.013
——. *Salerito.* Sainete en un acto y en verso.
Autógrafo.
32 cuartillas por las dos caras. 220×130.
[«Te aseguro que no miento...»]
CCCXCI.

2.014
GONZÁLEZ DEL CASTILLO, JUAN. *El chasco del mantón.* Sainete.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qué malo es el chocolate...»]
CDLXXIV-13.

2.015
——. *El letrado desengañado.* Sainete.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×145.
[«A dónde bueno Ysidora...»]
CLXI-3.

2.016
——. *El maestro de la tuna.* Sainete para el señor Mariano Segarra. [Granada, 1819.]
19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Antonio?...»]
61.891.

2.017
——. *El mantón.* Sainete para Ramón Pérez.
14 hs. por las dos caras. 220×150.
Igual que «El chasco del mantón».
83.036.

2.018
——. *El marido desengañado o la orchata.* Sainete.
Copia, de C. A. Bonsellas. Madrid, 1830.
19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Por muger tengo una fiera...»]
CDLXXX-4.

2.019
——. Ídem, íd. *El marido desengañado y escarmiento de mugeres.* Sainete nuevo [Valladolid, 1818.]
18 hs. por las dos caras. 210×140.
Licencia para representar.
CCCLXXVIII-7.

2.020
——. *El médico poeta.* Sainete.
Copia, de Lara para su uso. Huévar, 19 abril 1867.
24 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Señor Don Bruno, ya son...»]
67.276.

2.021
——. Ídem, íd.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 220×160.
CDLXXXVI.

2.022
——. Ídem, íd.
Copia del Tomo II de Sainetes de Juan del Castillo. Cádiz. 1846.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×155.
CLIV-2.

2.023
——. *El tío Conejo metiendo la cara en barro o Los Jitanos de Cádiz.* Sainete.
Copia de Ramón García. 1 de enero de 1843.
21 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Qué figura representa...»]
67.619.

2.024
——. *El triunfo de las mugeres.* Sainete. [Barcelona, 1824.]
11 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Escuchad, hombres crueles...»]
Licencia para representar (Barcelona, 19 de noviembre de 1824).
CXXII-3.

2.025
——. Ídem, íd.
Copia de Porro. Madid. 25 de marzo de 1869.
15 hs. por las dos caras. 205×130.
67.358.

2.026
——. *La casa de becindad.* Sainete.
Letra fines siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Tía María, escuche Vd....»]
CDLXXIII-4.

2.027
——. *La casa nueva.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 18 hs. 220×150.
[«Antonio remata presto...»]
67.428.

2.028
——. *La cura de los deseos y Varita de virtud.*
Copia. Málaga. 1872.
15 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Que me pariera mi madre...»]
62.734.

2.029
——. Ídem, íd. Sainete nuevo para Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 210×140.
CCCLXXVIII-9.

2.030
——. *La inocente Dorotea.* Sainete.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Escucha, Pedro. — Entre V...»]
61.921.

2.031
——. Ídem, íd. Sainete en un acto y verso para seis personas.

Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 220×145.
82.537.

2.032
——. *La madre hipócrita.* Comedia nueva.

Copia de Ricardo de Federico. Granada, 15 de octubre de 1819.
66 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vaya si estoy que echo chispas...»]
61.890.

2.033
——. *Los cómicos de la Legua.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Donde llega la tropa...»]
82.996.

2.034
——. *Los esclavos de su esclava.* [Valencia, 7 de abril de 1704.]

Autógrafo.
55 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Villanos, viles, traidores...»]
82.663.

2.035
——. *Los naturales opuestos.* Sainete.

Copia, de J.V.C. para Bonsellas.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gracias a Dios que acabé...»]
CDXC-2.

2.036
——. Ídem, íd. Sainete para Dionisio Navarro y para uso y costumbres del día.

Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 210×140.
CCCLXXIX.

2.037
GONZÁLEZ DEL CASTILLO, EMILIO. *El crimen de la Puerta del Sol.* Primer acto.

Autógrafo, firmado.
36 hs. 210×145.
Estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el año 1921.
83.122.

2.038
GONZÁLEZ DEL TORO, RICARDO. *El chaval.* De —— y E. Carrere.

Copia a máquina, con dibujos y correcciones autógrafas de Carrere.
41 págs. 275×200.
Inacabado.
83.459.

2.039
——. *La gente del bronce.*

Autógrafo, firmado.
51 hs. 230×160.
Estrenada en Madrid en el Teatro Martín el 10 de octubre de 1909.
82.536.

2.040
——. *Los millones de Poli o Aunque la mona se vista de seda.* Sainete en tres actos, el último dividido en dos cuadros. Original de —— y Gastón A. Mantua.

Autógrafo, de González del Toro.
145 hs. 240×170.
Adaptación de la comedia de Mantua «Un millonari del Putxet» con correcciones suyas.
83.458.

2.041
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, NICOLÁS. *Dar honor el hijo al padre y al hijo una ilustre madre.* Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 30 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Al Padre del día...»]
Según Paz, I, 924, de González Martínez.
CLXVI-4.

2.042
GONZÁLEZ RUIZ, NICOLÁS. *Antonio y Cleopatra,* de W. Shakespeare. Versión escénica y libre original de ——.

Copia a máquina, firmada.
95 hs. 220×150.
Caja mec. 87-1489.

2.043
GOROSTIZA, MANUEL EDUARDO. *El amante jorobado.* Comedia en un acto imitada del francés. [Setiembre de 1822.]

Copia hecha en noviembre de 1826.
26 hs por las dos caras. 210×145.
61.953.

2.044
——. *El amigo íntimo.* Comedia en tres actos.
Letra siglo XIX. 75 hs. por las dos caras. 210×145.
61.954.

2.045
——. *El cozinero i el secretario.* Comedia en un acto.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 200×140.
61.955.

2.046
GOT Y ANGUERA, JOSÉ. *No se trata con gitanos.* Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros. Música del maestro José Guarro.
Autógrafo, firmado.
Letra fines siglo XIX. 30 hs. por las dos caras. 250×180.
CLXXII-2.

2.047
GRACIÁN, CONCHA. *Porque eres la sombra...* Comedia dramática en tres actos y en prosa rimada.
Copia a máquina, firmada.
85 hs. 250×180.
ss.

2.048
GRAN papá o abuelito (gruñón). Comedia en cuatro actos.
Letra siglo XX. 91 cuartillas. 215×150.
Nota en cubierta: Traducida por Miss Loyal.
MLXXII.

2.049
GRANDE, ILDEFONSO. *Vestir al desnudo.* Tres actos de Luigi Pirandello. Versión castellana de ——.
Copia a máquina, firmada.
70 hs. 280×190.
Ejemplar censurado.
Caja mec. 87-1481.

2.050
GRANES, SALVADOR MARÍA. *Juanito Tenorio.* Parodia en un acto y dos cuadros original de ——. Música de D. Manuel Nieto.
Copia.
Letra del siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 215×150.
[«No ha habido otro Carnaval...»]
DXCIV-1.

2.051
GRAU, JACINTO. *El señor de Pigmalión.*
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas de Enrique Guitart.
72 hs. 320×200.
Caja mec. 89-1511.

2.052
GRAVES, SALVADOR, M. *Roger Laroque o Mártir del honor.* Arreglado a la escena española por ——.
Copia firmada por Francisco Tressols.
186 págs. 230×140.
MDLVIII.

2.053
GROLLERO EURAS, AURELIA. *Un hombre va a morir.* Comedia dramática en tres actos y un epílogo.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas y firmada.
43 hs. 320×200.
Caja mec. 87-1480.

2.054
GUARDON MORENO, ANTONIO. *Y... como la vida empieza mañana.* Comedia en tres actos. [28 de enero de 1943.]
Copia a máquina, firmada.
119 hs. 220×150.
Caja mec. 87-1487.

2.055
GÜELL Y BOFARULL, JOAQUIM. *¡El incógnito!* Comedia en cuatro actos y en prosa. [Reus, 2 de noviembre de 1907.]
Autógrafo, firmado.
49 hs. 325×215.
CLXXIII.

2.056
GUERRA, FERNANDO. *El nuevo Colón*

o *El submarino Peral.* Apropósito en un acto, en verso y prosa.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 220×150.
Representado con extraordinario éxito en el Teatro Calvo-Vico de Barcelona.
CCCLXVIII.

2.057
——. *Un diablo mudo que ni es mudo ni diablo.* Zarzuela original en dos actos de ——. Música de D. Juan Carreras. [Gerona, 1893.]

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 55 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya del monte la cima traspasa...»]
CLI-2.

2.058
GUERRA, P. *Desesperación.* Monólogo.

Letra siglo XIX. 4 hs. por las dos caras. 210×130.
62.737.

2.059
GUERRERO MAURE, LUIS. *Alma de Valencia.* Drama en tres actos y en prosa.

Copia a máquina, firmada. Palencia 16 de enero de 1931.
64 hs. 155×220.
Dedicado a Carmen Díaz.
Estrenado en el Teatro Principal de Palencia el 14 de enero de 1931.
67.300.

2.060
GUERRERO TORRES, CARMEN. *Mater Dolorosa.* Monólogo en prosa. 1890.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 3 hs. por las dos caras. 210×145.
62.714.

2.061
GUILLOT, EDUARDO. *¡Maura no! o Peor es D. Cerato.* Tenoriada en un acto y en verso.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 23 hs. 225×150.
[«Cual chillan los catalanes...»]
MLXXXII.

2.062
GUIMERÁ, ÁNGEL. *Euda d'Uriach. La canción de gesta.* Música del Maestro Vives.

Autógrafo.
34 hs. por las dos caras. 220×150.
Encuadernado junto al original catalán.
83.115.

2.063
GUITART, ENRIQUE. *El alba, el día y la noche.* Comedia en tres actos de Darío Niccodemi, vertida al castellano por ——.

Copia a máquina, firmada.
98 hs. 220×150.
Caja mec. 86-1471.

2.064
——. *El amado ideal.* Comedia en tres actos, original de Alfredo Vanni. Adaptada a la escena española por ——.

Copia a máquina, firmada.
114 hs. 220×140.
Caja mec. 87-1491.

2.065
——. *El presente matinal.* Comedia en tres actos en italiano por Giovacchino Forzano, vertida y adaptada al castellano por ——. [Vallvidrera, 10 de abril de 1938.]

Autógrafa, firmada.
178 págs. 220×140.
MDXCVII.

2.066
GUTIÉRREZ CAMISÓN, R. *Antonio Conde.* Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros y un entre cuadro. De —— y Mauricio Torres.

Copia a máquina, firmada por Gutiérrez. (Madrid, septiembre de 1941.)
141 hs. 220×150.
Caja mec. 88-1510.

2.067
GUTIÉRREZ DE ALBA, JOSÉ MARÍA. *Ladrones y regicidas.* Juguete cómico en un acto y en verso [Madrid].

Letra siglo XIX. 34 cuartillas por las dos caras. 205×140.
[«Voy corriendo y vuelvo pronto...»]
CCCXCI.

2.068
HALLE, HOWEN. *Gehisa. Historia de una Casa de Thé.* Opereta inglesa en tres actos. Letra de ——. Música de Sidney Jones.

Copia.
Letra siglo XX. 52 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. III, n.º 63.

2.069
HARTZENBUSCH, J. EUGENIO. *El mal apóstol y el buen ladrón.* Drama en cinco actos.

Copia de Luis Gonzaga Tapia, presbítero.
Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 195×140.
[«¡Alto ahí!...»]
DCCLXXX.

2.070
HENRÍQUEZ TORRES, GUILLERMO. *El cuadrado de Astromelias.* Farsa trágica en diez cuadros y un solo acto.

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
21 hs. 320×220.
Con 4 hs. de adiciones manuscritas.
Caja mec. 11, 1586-N.

2.071
——. Ídem, íd. Versión aumentada [5 de febrero de 1972.]

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
21 hs. 320×220.
Con 6 hs. manuscritas.
Caja mec. 11, 2212-N.

2.072
——. *Escarpín de señora.* [Barcelona, marzo de 1977.]

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
25 hs. 320×220.
Ejemplar dedicado al Instituto del Teatro de Barcelona (1977).
Caja mec. 39, 8236-N.

——. *Marta Cibelina.* Farsa en un acto, cinco sets y siete cuadros.
2.073
[Barcelona, 24 de abril de 1972.]

Copia a máquina, firmada.
41 hs. 320×220.
Caja mec. 11, 1586-N.

2.074
——. *Reunión de tiaras (o Gay Parada).* Farsa «Gay» con mucho absurdo, para adultos. [Barcelona, 26 de enero de 1972.]

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas hecha el 28 de marzo de 1977.
23 hs. 320×220.
Dedicado al Instituto del Teatro.
Caja mec. 39, 8235-N.

2.075
——. *Trece maneras de mirar un mirlo (La fulgurante carrera de Gloria Lamur).* Farsa en trece cuadros y un solo acto. 1971.

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
10 hs. 320×220.
Caja mec. 9, 1840-N.

2.076
——. *Yo quiero una rubia.* Comedia en tres actos. Primera versión [Bogotá, 1961.]

Autógrafa, firmada, a lápiz.
16 cuartillas por las dos caras. 220×160.
Ídem, íd. Segunda versión. *Divertimento para una rubia (Marta Cibelina).* [Barcelona, diciembre, 1970.]
Autógrafa.
35 págs. 220×160.
Ídem, íd. Tercera versión. Farsa en dos actos.
Autógrafo.
31 págs. + 2 hs. con notas. 220×160.
Ídem., íd. Cuarta versión.
Autógrafa.
37 págs. 220×160.
Ídem. íd. Sexta versión. Marta Cibelina. Marzo, 1972.
Autógrafo.
96 págs. 220×160.
Manuscritos entregados por el autor a la Biblioteca del Museo del Teatro.
Caja mss. I.

2.077
HERNÁNDEZ ALFONSO, LUIS. *Luz remota.* Comedia en tres actos y en verso.
Copia a máquina.
49 págs. 280×210.
[«¡Es un infeliz; el pobre...»]
83.405.

2.078
HERNÁNDEZ HIERRO, MANUEL. *El amor del vagabundo.* Gran Tarajal (Fuerteventura).
Copia a máquina, firmada.
37 hs. 320×220.
Caja mec. 36, 6885-N.

2.079
HERNÁNDEZ PINO, EMILIO. *La ruta de las caravanas.*
Copia a máquina, firmada.
113 hs. 224×160.
DCCLXXIV.

2.080
HERNANDO PIZARRO, MANUEL. *Guzmán el Bueno.* Tragedia original en cinco actos. [Madrid, 1833.]
Autógrafo firmado.
46 hs. por las dos caras. 225×220.
[«Nada sabrá Guzmán: vivid seguro...»]
Dedicado a S.A.R. el Infante de España Don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza.
CXCVI.

2.081
HERO y Leandro. Monólogo lírico.
Letra siglo XIX. 4 hs. 240×170.
[«En fin la noche estiende sus velos sobre la naturaleza...»]
61.886.

2.082
HERRÁIZ, JUAN MARÍA. *El chasco del Tesoro y Estudiantes embusteros.* Saynete para el beneficio de Jn. Hz. [Granada, 6 de octubre de 1824.]
21 hs. por las dos caras. 200×140.
[«Gracias a Dios que has llegado...»]
61.956.

2.083
——. *Pancho y Mendrugo.* Saynete trágico.
Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 210×145.
61.957.

2.084
HIDALGO, RAMÓN. *Gloria.* Comedia en tres actos, dividos en cuatro cuadros y en prosa. Original de —— y José Arias de la Orden.
Copia a máquina, firmada por ambos autores.
108 hs. 115×220.
Dedicatoria autógrafa en verso a Carmen Díaz: [«Ofrenda humilde y por demás sincera...»]
67.301.

2.085
HIDALGO DEL VALLE. *La niña fea.* Juguete infantil en un acto.
Copia a máquina, firmada y con partituras musicales.
24 hs. 320×220.
Caja mec. 25, 4425-N.

2.086
HIMNO. A el día de la Serenísima Señora Infanta Doña Luisa Carlota de Borbón.
Letra siglo XIX. 6 hs. por las dos caras. 225×200.
[«Castas ninfas, que reís en el Betis...»]
CXCVI.

2.087
HIPNOTISMO, sugestión, fascinación y adivinación en una sesión, por el célebre doctor, algo inglés, Mr. Rodrigoff.
Letra fines siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 220×150.
78.181.

2.088
HOLZ, IRMGARD. *El collar robado.* Comedia en tres actos, por Max E. Conried. Traducción de ——.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
95 hs. 280×210.
83.418.

2.089
HORNOS CANTERO, BLAS. *La carga.* Sainete en tres actos y en prosa.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
107 hs. 220×150.
Empezada en octubre de 1926 y terminada en mayo de 1927.
CLXXX.

2.090
HORTENSIA, Drama en tres actos. [Barcelona, 27 de marzo de 1886.]
49 hs. por las dos caras. 210×150.
67.324.

2.091
HUERTAS, FRANCISCO DE P. *El rosario de la aurora.* Diálogo cómico-lírico en un acto y en verso.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Quédese entretanto ahí...»]
74.653.

2.092
HURTADO, ANTONIO. *El sonámbulo.* Zarzuela en un acto.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mañana se casa...»]
Con enmiendas. Licencia para representar (Madrid, 8 de octubre de 1956).
CCLXXX-6.

2.093
¡¡HUYENDO de mi suegra!! Juguete cómico-lírico en un acto.
24 hs. por las dos caras. 225×145.
[«No puedo sufrirte!...»]
75.457.

2.094
HUYENDO del mundo... Paso bufo en un acto y en verso. Arreglado del juguete catalán que con el título de «Cinc minutos fora del món», de Aulés, estrenó con extraordinario éxito la Compañía de Bufos Arderius en el Teatro del Prado Catalán de Barcelona. Música de los mejores maestros de Europa. 1877.
22 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Gracias a Dios que respiro...»]
LXXXII-5.

2.095
IBÁÑEZ, BARTOLOMÉ. *El enmendador.* Entremés.
Copia de «Chistes del gusto». 1742.
14 cuartillas. 220×160.
[«Alcalde furibundo...»]
Notas de Cotarelo.
Paz, I, 1234, la atribuye a ——.
46.559-4.

2.096
IBÁÑEZ, MIGUEL. *María Amapola.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina firmada.
128 hs. 210×145.
ss.

2.098
INÉS triunfante y El traidor rendido. Tragedia en cinco actos compuesta por Un inocente. [Valencia, 4 de mayo de 1784.]
52 hs. por las dos caras. 220×145.
[«¿Qué turbación es ésta? ¿Qué latidos...»?]
CCCXCVII.

2.099
INGLAR Inquisidor de Aragón. Drama en tres jornadas y seis cuadros, en verso.
Letra siglo XIX. 80 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Y qué entre sueños decía...»]
CCCLXXXIX.

2.100
INTRODUCCIÓN para representar la Comedia titulada «El rencor más inhumano de un pecho aleve y tirano o La condesa Jenovitz.»
Letra fines siglo XVIII. 8 hs. + 38 hs. 220×150.
[«¡Siempre jugando este hombre!...»]
Licencia para imprimir.
Introducción y Comedia.
CCCXIX.

2.101
IÑÍGUEZ, JOSÉ MARÍA. *Muerte y Libertad o Un momento de venganza por diez años de opresión.* Comedia histórica en cinco actos, refundida, y

acomodada a nuestro teatro moderno por ——.

Letra siglo XVIII. 61 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Viva el Príncipe Don Carlos...»]
CDXCIV-2.

2.102
IR por lana y bolver trasquilado. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Esta es buena vida...»]
CDLXXVII-11.

2.103
ITA Y URDIALES, JOSÉ MARÍA. *Reveses de la fortuna.* Comedia en dos actos.

Autógrafo, firmado. Calera, 28 de junio de 1888.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dichoso aquel que en la tierra...»]
CCCV.

2.104
IVORNO, RODOLFO, A. *La mitad de dos es Aníbal. (Julieta vive).* Drama poema en tres actos de —— y Juan Carlos González. [Barcelona.]

Copia a máquina, firmada por Ivorno.
17 hs. 320×220.
Caja mec. 23, 4587-N.

2.105
IZQUIERDO, JOSÉ. *Serrín.* Comedia en un acto. [Barcelona.]

Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 28 hs. 270×200.
83.417.

2.106
IZQUIERDO ALCOLEA, FRANCISCO. *Barrabás y el otro.* Obra en dos partes y seis cuadros. [1959.]

Copia a máquina, firmada con correcciones autógrafas.
47 hs. 320×220.
Caja mec. 26, 4411-N.

2.107
J. C. M. *El náufrago y la huérfana.* Drama en verso en tres actos y un prólogo. [Madrid, 18 de diciembre de 1864.]

Autógrafo.
118 págs. 210×150.
[«Ha estado la procesión...»]
83.273.

2.108
J. J. *La pastora del valle florido.* Letra de ——. Música de A. Vaqué y R. Rialp. Zarzuela en dos actos con coros. [Barcelona, 1880.]

58 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Marchemos amigos...»]
DXCIV-2.

2.109
JACARA [De la Pérez.]

Copia.
Letra siglo XIX. 2 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Loado sea el hijo de Dios...»]
61.529.

2.110
JACKSON VEYAN, JOSÉ. *Música del porvenir.* Disparate cómico-lírico-flamenco en un acto. Música del Maestro Manuel Sieto. [Teatro Recoletos, 5 de julio de 1883.]

Copia de Gil Porro.
24 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Allá entre flores que un río baña...»]
Caja mss. III, n.º 55.

2.111
——. *Una casa de préstamos.* Pasillo filosófico en un acto y en verso.

Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Queda abierto mi despacho...»]
67.253.

2.112
JIMÉNEZ LLOBERAS, ENRIQUE. *Los hombres modernos.* Drama en cinco actos.

Letra principio siglo XX. 86 hs. por las dos caras. 160×210.
Estrenado en el Salón de La Comedia la temporada 1916-17.
Caja mss. I.

2.113
JORDA, MERCEDES. *Amenaza de Pierre Fronday.* Traducción de ——.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 158 hs. 165×210.
MDCVI.

2.114
JOVER, GONZALO. *Academia de baile.*
Letra principios siglo XX. 27 hs. por las dos caras. 240×150.
DCXCII.

2.115
——. *Bonita noche de novios.*
Letra principios siglo XX. 47 hs. por las dos caras. 220×150.
DXCV-3.

2.116
——. *Delly.* Opereta en tres actos. Libro de Georg Atontonsti. Música del maestro George Sarno. Versión española de ——.
Letra principios siglo XX. 86 hs. 230×150.
MLXXIX.

2.117
——. *El molino del Diablo o Un cadet de la Gascuña.* Melodrama en un cuadro, prólogo y tres actos divididos en nueve cuadros, en prosa. Arreglo del francés por ——.
Autógrafo.
112 hs. 250×220.
MDCXV.

2.118
——. *El siglo sin juicio.* Juicio cómico lírico del siglo 19 en un acto y en verso.
Letra principios siglo XX. 56 hs. por las dos caras. 240×150.
[«Duerme, duerme tranquilo sueño...»]
DCXCII-3.

2.119
——. *La escalerilla del Diablo.* Pasatiempo cómico-lírico arreglado del valenciano por ——.
Copia.
Letra principios siglo XX. 61 hs. por las dos caras. 230×160.
DCLXXX-5.

2.120
——. *La inocente Virginia.* Sainete cómico-lírico y en prosa, arreglado del francés por ——.
Copia.
Letra principio siglo XX. 53 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Ay de mí! ¡Ay de mí!...»]
DXCII-4.

2.121
——. *La plegaria de los Ángeles.* Melodrama en un prólogo y cuatro actos, dividido en dos partes. Original de —— y Salvio Valentí.
Copiado por la mujer de Jover. Valencia. 1906.
90 hs. por las dos caras. 160×210.
DCXL.

2.122
——. *Mengánez, el arrojado.* Astracanada en un acto, dividido en tres cuadros. Libro de —— y Angulo. Música del maestro Ortiz.
Letra principio siglo XX. 49 hs. por las dos caras. 210×140.
Con muchas enmiendas y tachaduras.
MLXIX.

2.123
——. Ídem, íd. Segundo apunte.
60 cuartillas. 215×130.
Con correcciones de los autores
MLXXXI.

2.124
——. *Nana.* Comedia melodramática, arreglo libre de la novela de Zola en seis actos y tres cuadros.
Autógrafo, firmado.
184 hs. 140×220.
MDCI.

2.125
——. *Nicolás Fremontaige.* Melodrama en diez actos traducido y arreglado a la escena española por ——.
Copia.
198 hs. por las dos caras. 220×150.
MDXCVIII.

2.126
JOVER Y POUS, JOSÉ MARÍA. *Viva el divorcio.* Comedia en cuatro actos y

en prosa. Original del célebre autor catalán ——. Versión castellana de Gonzalo Jover.

Autógrafo, de Gonzalo Jover.
131 hs. por las dos caras. 220×150.
DXCVII-2.

2.127
JUAN de Aprieta y Chasco de la carta. Entremés.

Letra siglo XIX. 8 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¿Sepulcro de cuartillas? ¿Ah Gallego?...»]
61.435.

2.128
JULIETA y Romeo. Tragedia.

Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Sí; mi querida Flavia, grande estima...»]
61.856.

2.129
LA academia de canto.

Letra siglo XX. 23 hs. 150×220.
Muchas faltas de ortografía.
24.480.

2.130
LA alcarreña chismosa. Sainete.

Copia de C. A. Bonsellas. 1833.
22 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Marcha a la plaza y cuidado...»]
CDLXX.

2.131
La aprehensión. Entremés.

Copia de mss del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas. 220×140.
[«¿Se habrá visto mujer con más cuidado?...»]
Notas de Cotarelo.
47.076.

2.132
LA astucia de la alcarreña. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Ya que la tarde conbida...»]
83.042.

2.133
La astucia del ama de govierno. Sainete.

Copia de Sebastián Méndez, 29 de marzo de 1830.
210×150.
[«Mientras he estado en la Iglesia...»]
CDLXX-7.

2.134
LA astucia del estudiante o El chasco de la bola. 1838.

12 hs. por las dos caras. 210×150.
]«Se sabe señor Alcalde...»]
CDLXX-6.

2.135
——. Ídem, íd.

Copia para el primer «Gracioso» de Granada, Casimiro A. Bonsellas.
Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras 210×150.
CDLXX-6 bis.

2.136
LA audacia vence al audaz. Juego de escarnio en un acto y en verso.

Letra principios siglo XX. 16 hs. 205×140.
[«Llegad, Manrique, llegad...»]
Con borrador.
62.642.

2.137
LA avaricia castigada y por otro título. Por aquí Selim. Sainete.

Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Ocupen del viento...»]
Notas de Cotarelo: «No es de Cruz.»
67.412.

2.138
LA baronesa y el zapatero o sea La soverbia castigada.

Letra siglo XIX. 16 hs. por las dos caras. 220×160.
[«El demontre del Cerote...»]
CDLXXXI.

2.139
La boda con ropa de otros. Sainete.

Copia de Bonsellas. Granada 1826.
19 hs. por las dos caras. 215×150.

[«¿Qué tal me está este justillo?...»]
CDLXXI-14.

2.140
LA boda crítica. Saynete para la Compañía de Martínez. 1774.
15 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Viva, viva =so Cavallo= (sic)...»]
CDLXXI-11.

2.141
La boda de los manchegos. Sainete.
Copia. Valladolid, 1818.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Dexadme que ha de acabar...»]
Licencia para representar.
CLXIV-2.

2.142
LA boda de Manolilla. Sainete nuevo. [Madrid. 1788.]
8 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Hombres que toda la tarde...»]
67.429.

2.143
La boda de Pozuelo. Sainete nuevo.
Letra fines siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Quién me presta un corazón...»]
CDLXXI-9.

2.144
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
83.054.

2.145
LA boda del escrivano. Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Alcalde, Alcalde, deteneos...»]
CDLXXXI-8.

2.146
LA boda del guarda. Sainete.
Letra siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Ya me canso de dar gueltas...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 11 de junio de 1791).
CDLXXXI-10.

2.147
La boda desecha. Saynete para el uso de Casimiro Ángel Bonsellas. 1830.
17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No te canses, que no quiero...»]
CDLXXII.

2.148
LA boda impensada. Saynete para Ramón Pérez. Primera y segunda parte.
Copia hecha en Granada. 1796.
13 y 16 hs. por las dos caras. 225×155.
[«Con que me quiere usted...»]
67.477-8.

2.149
LA boda y burla de los manchegos. Para Ramón Pérez.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 215×145.
[«Dejadme, que ha de acabar...»]
83.026.

2.150
LA botica. Sainete.
Copia, de Casimiro Ángel Bonsellas. 1839.
19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Amado Martín, ¿qué aré?...»]
CDLXII.

2.151
LA burla de los buñuelos. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×150.
[«Hoy hemos de engañar aqueste tonto...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en Madrid hacia 1740. Es una refundición del entremés «Los buñuelos...».
46.878.

2.152
LA burla del herrero. Entremés.
Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 26 cuartillas. 220×160.
[«Del amor de Inés hermosa...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-10.

2.153
LA burla del mesonero. Saynete.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 220×150.

[«Vaya de bulla, muchachas...»]
CDLXXII-2.

2.154
LA burla del tesoro. Entremés nuevo.

Copia de «Entremeses de Pedro Rodríguez». Córdoba, 1761.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«El haber tenido yo una quimera...»]
Notas de Cotarelo: «Es de principios del 18. Muy malo y muy grosero.»
47.115.

2.155
LA burla por la venganza. Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 225×155.
[«No pretendas persuadirme...»]
67.483.

2.156
La caja de joyas con pies. Entremés nuevo.

Letra principios siglo XIX. 8 hs. por las dos caras. 200×140.
[«Vamos señores, que son las ocho dadas...»]
Notas de Cotarelo: Corresponde a principios del 18».
47.111.

2.157
LA cañamona. Entremés.

Copia del mss. «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×150.
[«Pues como día de Corpus...»]
Notas de Cotarelo: «Es de principios del XVIII, pues alude a la Guerra de Sucesión».
46.891.

2.158
LA Caramba. Sainete.

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Pepa que no te se olvide...»]
CDLXXIII-9.

2.159
LA caridad aparente o a la moda. Sainete para Ramón Pérez. 1813.

24 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Viva cabeza redonda...»]
76.333.

2.160
La casualidad de media noche. En un acto.

Letra siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
Nota de J. Fernández Guerra: «Traducción del francés».
61.861.

2.161
LA causa del contravandista Morgollo. Sainete.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 210×145.
[«No se escape, prendedle...»]
CDLXXIII-1.

2.162
La caverna de Kerougal. Drama en cuatro actos.

Letra siglo XIX. 83 hs. por las dos caras. 220×140.
Licencia para representar (Madrid, febrero de 1849).
CDIII.

2.163
La cena de Baltasar. Entremés

Copia de «Colección de Entremeses».
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×150.
[«Buenos días, amigo Don Ascacio...»]
Notas de Cotarelo: «Es del siglo XVIII. Hacia 1740...»
46.890.

2.164
La conquista de Argel. Comedia famosa, breve y compendiosa. Fiesta que no se representó a Sus Magestades en ningún Salón de Palacio.

Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 175×150.
[«Iza, amaina, arrea, jala...»]
67.554.

2.165
LA cuenta de propios y arbitrios. Para Ramón Pérez.

Letra principios siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Adónde vas, muger?...»]
Nota: Sacóse en la Empresa de Don Luis Quirós en el año 1794.»
83.022.

2.166
LA cueva de los salvages. Comedia.
Letra siglo XIX. 101 cuartillas. 230×150.
[«Qué tan poca habilidad...»]
67.659.

2.167
LA chimenea y los Bamboches. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×150.
[«¿Con qué han de venir?...»]
Notas de Cotarelo: «Es de principios del 18».
46.884.

2.168
LA defensa de las mugeres. Comedia en verso en dos actos.
Letra siglo XIX. 62 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Se ha concluido la cena...»]
61.866.

2.169
LA delatora. En siete actos.
Letra principio siglo XX. 156 hs. 225×150.
MDCXXIV.

2.170
La división de Compañías. Sainete para Ramón Pérez.
Letra fines siglo XVIII. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Quien de la fortuna fía...»]
83.003.

2.171
LA dueña y el trompeta. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«Esto no es vida, doña Estefanía...»]
Notas de Cotarelo.
47.099.

2.172
LA embajada. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«No hay remedio, esto ha de ser...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en el siglo XVIII».
47.089.

2.173
LA embajada. Entremés y Mogiganga de matachines.
Copia de «Flor de entremeses». 1718.
Letra siglo XIX. 8 cuartillas. 220×140.
[«De los desdenes de Siquis...»]
Notas de Cotarelo.
47.088.

2.174
La enferma fingida. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 23 cuartillas. 220×140.
[«¡Tente, detente por Dios...»]
Notas de Cotarelo.
47.082.

2.175
LA estatua fingida. Sainete. 1833.
Copia, de S. M. para Casimiro Ángel Bonsellas.
20 hs. por las dos caras. 205×150.
[«Déjeme usted, Señor Pablo...»]
CDLXXVI-3.

2.176
LA [expulsión] espulsión de los moriscos del reino de Valencia. Drama original, histórico, en cinco actos y en verso. [Albaida. Año 1838.]
198 págs. 220×160.
[«De estas dudas y recelos...»]
74.267.

2.177
LA fiera corrupia.
Letra siglo XIX. 25 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Casa mia fillia...»]
En italiano.
75.302.

2.178
LA flauta mágica.
Copia de Porro.
Letra siglo XIX. 13 hs. por las dos caras. 205×130.
[«Tantos sucesos me tienen...»]
Con enmiendas y tachaduras.
67.351.

2.179
——Ídem, íd. *o Borrico Baylarín.* 1840

Copia de Bonsellas.
18 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXII.

2.180
La fortuna del vaquero. Drama en tres actos. 1888.

77 hs. por las dos caras. 205×120.
[«Recorramos estas salas...»]
62.710.

2.181
LA [gitana] jitana. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues ya que el Abril...»]
83.056.

2.182
LA Gran Bretaña en Madrid. Metamorfosis cómico - químico - fúnebre-plástico. Para la Compañía de Bufos Arderius.

Letra siglo XIX. 116 hs. por las dos caras. 220×150.
MCCXLVIII.

2.183
LA inocencia triunfante. Comedia nuevo dividida en dos actos, acompañada de introducción, y sainete, y reducida a quatro hombres solos para casas particulares.

Letra principio siglo XIX. 8 hs. de loa + 29 hs. 220×150.
Loa: [«Esto ha de ser, sin remedio...»]
CCCXCIV.

2.184
LA inocente picarilla.

Copia de Dionisio Navarro. Valladolid. 1826.
16 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Sí, mi Sebastián, bien sabes...»]
Con licencia para representar.
CLXIII-3.

2.185
——. Ídem, íd. Sainete para Ramón Pérez.

Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
83.029.

2.186
LA lámina. Entremés.

Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×160.
[«¡Hola, lacayos, cocheros...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-6.

2.187
La licencia. Comedia en prosa en un acto.

Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
61.889.

2.188
La loca del subterráneo. Comedia de cinco actos.

Copia de Gil Porro.
Letra siglo XIX. 90 hs. por las dos caras. 220×150.
67.307.

2.189
La locura. Melodrama en cinco actos.

Letra fines siglo XIX. 172 págs. 160×215.
83.264.

2.190
LA madre y la hija. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ustedes creheran señores...»]
CDLXXIX-2.

2.191
LA maestra.

Letra principio siglo XX. 47 hs. por las dos caras. 225×155.
74.675.

2.192
LA magia por pasatiempo, el Turris Burris, Triquis, Traquis.

Copia de Lara para su uso.
Letra siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No hay que hacer: tú has de ser mía...»]
67.256.

2.193
——. Ídem, íd.

Copia de Manuel Catalá.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 210×145.
DCLXXV-5.

2.194
——. Ídem, íd.

Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 220×150.
CDVII.

2.195
La maja resuelta.

Copia para Casimiro Ángel Bonsellas. Granada. 1826.
17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Que pesada estás!, ¡despacha!...»]
83.306.

2.196
La manchega honrada. Sainete para Ramón Pérez.

Copia hecha el 21 de enero de 1790.
27 hs. por las dos caras. 220×150
[«La que vivir quiera...»]
82.989.

2.197
LA mañana de San Juan. Sainete.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Orilla de Manzanares...»]
83.287.

2.198
——. Ídem, íd.

Copia de José Morales. 12 de junio de 1777.
14 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXX-3.

2.199
LA marcialidad. Sainete nuevo para Ramón Pérez.

Copia de Fuertes.
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No ay remedio, Dn. Silvato...»]
83.034.

2.200
LA Marquesa de Consuegra. Sainete. Segunda parte.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Vayan los tunos gorristas...»]
83.286.

2.201
LA Marquesa petimetra. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Qué hora tenemos mi tía?...»]
83.048.

2.202
LA más piadosa venganza. Sainete curioso.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya que festivo el Día...»]
CDLXXX-11.

2.203
LA mejor rosa entre espinas y Virgen de Aránzazu. Comedia nueva. [Madrid, 24 de diciembre de 1740.]

45 hs por las dos caras. 220×150.
[«Parezca el bando fiero...»]
CDXCIII-2.

2.204
LA menestrala constante y el necio amante burlado o El astrólogo fingido.

Letra siglo XVIII. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El afán y la alegría...»]
Licencia (Madrid, 2 de diciembre de 1791)..
CDLXXXI.

2.205
LA mentira sin probecho. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva, viva el placer y contento...»]
Licencia (Barcelona, 27 de septiembre de 1787).
CDLXXXI-2.

2.206
LA merienda deshecha. Sainete. Madrid, 1840.

Copia, de Bonsellas, de original del XVIII.
23 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Sa busté dónde esta noche...»]
CDLXXXI-5.

2.207
LA moda marcial, y doblón. Entremés.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Gracias al Cielo, Señora...»]
CDLXXXI.

2.208
——. Ídem, íd. Sainete nuevo para Ramón Pérez.

Letra fines siglo XVIII. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gracias al Cielo Marcela...»]
83.006.

2.209
LA muda enamorada. Sainete.

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Quien por penas se aflige...»]
Licencia (Madrid, 27 de octubre de 1791).
CDLXXXI.

2.210
——. Ídem, íd. Sainete nuevo para Ramón Pérez.

Copia de Lastardi.
Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Holgazán, picarón, hombre sin juicio...»]
83.284.

2.211
LA muerte civil. Drama en tres actos.

Letra siglo XX. 77 hs. por las dos caras + 1 h. de partitura. 220×160.
No figura autor. Ver Tressols, Francisco, n.º 2.990.
MXLVI.

2.212
LA mujer sola.

Autógrafo de Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 8 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Muchacho, márchate luego...»]
CCCLXXIX.

2.213
LA mujer X. Drama en cuatro actos y un prólogo. Traducción.

Copia de J. E. Fort. México, 19 de octubre de 1925.
136 págs. 230×180.
Caja. mss. II, n.º 37.

2.214
LA muñeca. Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa y verso, arreglo del italiano.

Letra siglo XIX. 24 hs. por las dos caras. 210×140.
75.458.

2.215
LA negra Zinda. Comedia en tres actos.

Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 220×150.
[«La hoguera disponed valientes negros...»]
CDXCIII.

2.216
LA noche del coso en verano. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con que en efecto Joaquín...»]
CDXC-6.

2.217
LA novia en baja. Zarzuela en un acto.

Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Infelices! Os destierran...»]
74.655.

2.218
LA ópera supuesta. Sainete.

Letra siglo XVIII. 25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Amigos vamos a una...»]
Licencia para imprimir (Junio, 1792).
CDXCI-6.

2.219
LA Pompadour.

Letra principio siglo XX. 202 hs. 114×200.
MDCXVI.

2.220
LA prueba de la ausencia. Pieza moderna. Año 1801.

Copia. 10 abril 1815.

15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ni los borricos yeseros...»]
83.011.

2.221
——. Ídem, íd. Sainete.
Letra siglo XIX. 13 hs. 220×150.
Con licencias (Zaragoza, 10 de abril de 1827 y Granada, 6 de junio de 1826).
67.462.

2.222
——. Ídem, íd.
Letra principios siglo XIX. 16 hs. por las dos cartas. 220×150.
CDLXXXII-2.

2.223
La prueba feliz. Comedia en un acto y en prosa.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
61.901.

2.224
La Puerta del Sol. Sainete.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«A mis vivos Besugos...»[
Notas de Cotarelo.
83.013.

2.225
LA rambla por la tarde. Sainete nuevo para Ramón Pérez. Año de 1789.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Amigo Pedro Ximenez»]
82.990.

2.226
LA residencia de los danzantes. Sainete. 1764.
12 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Baya muchachos con brío...»]
83.014.

2.227
LA residencia de los tunos. Sainete nuevo para Ramón Pérez.
Letra fines siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Amigo, ¿se ha despechado?...»]
83.015.

2.228
LA revista o Visita de la cárcel. Sainete para Ramón Pérez. 1.801
11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Alcaldito cuidado...»]
Entremés a la revista «La cárcel», de Ignacio Morante.
67.503.

2.229
LA revoltosa. Sainete en un acto y tres cuadros en verso.
Copia de Carceller. 25 de noviembre de 1897.
96 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Vamos, arza!...»]
Caja mss. I.

2.230
LA rueda y los Cobielos. Entremés. Segunda parte.
Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×160.
[«Apártense, que le tengo...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-2.

2.231
LA silva portuguesa. Pequeña comedia.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya Don Alvaro de Luna...»]
61.907.

2.232
LA sultana. Tonadilla a dúo.
Letra siglo XVIII. 4 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Yo ser una Morilla...»]
76.350.

2.233
LA tertulia de ignorantes. Sainete.
Copia de Dionisio Navarro. Valladolid, 16 de junio de 1817.
26 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Bendito sea el Señor...»]
CCCLXXIX.

2.234
LA toca de encaje. Juguete en tres cuadros.
Letra principios siglo XX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.

Caja ms. II, n.º 38.

2.235
LA tragedia de Durandarte.

Letra siglo XVIII. 25 hs. por las dos caras. 210×140.
Loa: [«Cercó Pompeyo a Cartago...»]
67.543.

2.236
LA variedad en la locura.

Copia, de Lara para su uso. Huevar, 13 de abril de 1867.
16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Mal haya el que pobremente...»]
67.258, 61.912.

2.237
LA varita de virtudes o La cura de los deseos.

Copia de Gil Porro. Palma de Mallorca, 1864.
12 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡Que me pariera mi madre...»]
67.620.

2.238
——. Ídem, íd.

Copia. Tarragona, 18 de diciembre de 1844.
18 hs. por las dos caras. 210×140.
Con enmiendas y tachaduras.
67.620.

2.239
LA visita abochornada. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 13 hs. 220×155.
[«Vamos Juana que ya es tarde...»]
83.051.

2.240
LA viuda consolada. Comedia en prosa en dos actos.

Letra siglo XIX. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
61.914.

2.241
LA vuelta del arriero. Tonadilla a cinco.

Letra siglo XVIII. 7 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Adovando herraduras...»]
76.351.

2.242
LABAILA, JACINTO. *El tiempo es oro.* Juguete en un acto y en prosa arreglado a la escena española por D. —— y D. Ricardo Caballero. Año 1874.

28 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Vaya una cencerrada!...»]
24.191.

2.243
LACAMBRA SERENA, VICENTE. *Matrimonios.* Comedia en tres actos y en prosa.

Copia inédita a máquina.
79 hs. 225×150.
62.616.

2.244
LAFITA [Y BLANCO], FRANCISCO DE ASÍS. *Trato de familia.* Comedia en un acto.

Autógrafa, firmada.
Letra siglo XIX. 64 págs. 220×150.
CCCV-12.

2.245
LAJARA, MANUEL DE. *El cabo de guardia.* Vaudevill en un acto y en prosa.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 36 hs. 210×150.
DCIX-2.

2.246
LARRODE ARTOLA, ROGELIO. *Quiniela de amor.* Farsa grotesca en tres actos.

Copia a máquina con señas particulares autógrafas.
106 hs. 220×140.
Caja mec. 87-1485.

2.247
LAS brujas. Entremés.

Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×160.
[«Dejadme, Don Cervin, ¿sois el demonio?...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-7.

2.248
LAS cinco blancas de Juan de espera en Dios. Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Al grande Tiverio...»]
82.666.

2.249
LAS citas a media noche.

Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 215×150.
67.264.

2.250
LAS costumbres del día o La Sofía. En tres actos.

Letra siglo XIX. 83 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Tú aquí, Cristino?. — Yo aquí...»]
Ver. n.º 1.245.
61.864.

2.251
LAS cuatro bodas. Sainete nuevo.

Copia de Bonsellas para su uso. Madrid, 1823.
23 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Puesto que están las tres solas...»]
Lo copió «siendo gracioso de la Caba baja».
CDXC-2.

2.252
LAS de Villadiego [Barcelona, 16 de febrero de 1883.]

32 hs. por las dos caras. 215×150.
DXLV-3.

2.253
LAS figuras de mármol. Entremés.

Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas. 220×140.
[«Amigos, yo he de ser el preferido...»]
Notas de Cotarelo.
47.086.

2.254
LAS figuras de mobimiento o La burla del mesonero. 1839.

14 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Vaya de bulla, muchachas...»]
Ver. n.º 2.153.
CDLXXVI-11.

2.255
LAS grandezas del Gran Capitán. Comedia.

Copia de mss. de la Real Biblioteca.
Letra siglo XIX. 84 cuartillas. 220×160.
[«Oh ingrata fortuna perra...»]
67.633.

2.256
LAS inundaciones de Málaga. Drama en cinco actos.

Letra fines siglo XIX. 37 hs. 220×150.
Los dos primeros actos impresos.
MDCXIV.

2.257
LAS lavanderas de Manzanares. Fin de fiesta.

Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Dieran los Madrileños...»]
CDLXXVIII-10.

2.258
LAS modistas del día del Corpus. Sainete nuevo para trece personas.

Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×160.
[«¡Habrá mayor desvergüenza!...»]
CDLXXXI.

2.259
LAS Pascuas del lugar. Para Ramón Pérez. [Granada, 1818.]

28 hs por las dos caras. 220×150.
[«¿Dónde el Alcalde estará?...»]
67.493.

2.260
LAS tardes de inbierno en Palacio. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras 220×155.
[«Vivan las maravillas...»]
83.045.

2.261
LAS víctimas del amor, Hero y Leandro. Tragedia en dos actos. [Madrid, enero de 1818.]

Autógrafo, firmado por D. SS.
38 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Al mayor pidamos...»]
67.544.

2.262
LASALA, ALFREDO. *Modesto Gonzá'ez.* Juguete en un acto original y en prosa de —— y Miguel Palacios-Brugada.
Autógrafo, de Lasala.
Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 220×150.
CCLXXXI-5.

2.263
LASSALA, MANUEL. *Joseph.* Tragedia [1764.]
32 hs. por las dos caras. 210×140.
[«En quan estrechos límites encierra...»]
El autor era Maestro de Retórica y Poesía.
67.546.

2.264
LASTRA, ABELARDO. *Susto tras susto o La casa encantada.* Juguete cómico en un acto y en prosa, reducción de la tan celebrada comedia en tres actos «La consola y el espejo», por ——.
Letra siglo XIX. 87 págs. 220×160.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXXVIII.

2.265
LASTRA, SALVADOR. *De vuelta del otro mundo.* Juguete en un acto y en prosa.
Letra principio siglo XX. 46 hs. por las dos caras. 225×150.
ss.

2.266
LEÓN, JOSÉ. *Préstame tu marido.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina firmada.
256 hs. 220×150.
MDCXIV-bis.

2.268
[LEÓN Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA]. *Dimas o La huida a Egipto.* Drama en dos actos.
Copia de Luis de Gonzaga Tapia.
Letra siglo XIX. 12 hs. a dos cols. por las dos caras. 195×140.
[«Gestas, mucho tarda Dimas...»]
DCCLXXX.

2.269
——. *El ángel de Puigcerdá.* Drama en tres actos y en verso.
Copia de Luis de Gonzaga Tapia.
16 hs. a dos cols. por las dos caras. 195×140.
[«¿Oís la zambra y alegría?...»]
Obra inspirada en una tradición escrita por Ángela Grasi en 1861.
DCCLXXX.

2.270
——. *Los mártires Patronos de Cádiz.* Drama en tres actos y en verso.
Copia de Luis de Gonzaga Tapia.
19 hs. a dos cols. por las dos caras. 195×140.
[«Movido de la ambición...»]
DCCLXXX.

2.271
LEÓN YÁÑEZ, FERNANDO DE. *Devotos de San Pablo o La vicaría.* Zarzuela en un acto y dos cuadros, en verso. Original de —— y Fernando Guerra. Música del Maestro Augusto de León Yáñez.
Autógrafo de Fernando Guerra, firmado.
Letra siglo XIX. 43 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Bravo! este baile de moda...»]
CCCLXIX.

2.272
LERENA Y LLABRES, JOSÉ L. DE. *Una aventura en Milán.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
117 hs. 220×170.
Carta remitiendo este ejemplar a Enrique Guitart para que la represente. (Madrid, 20 agosto 1944).
Caja mec. 89-1520.

2.273
LIBERTAD de enseñanza. Juguete cómico en un acto.
Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×160.
DCXVIII-6.

2.274
LIBRO nuevo de Entremeses intitulado «Chistes del gusto», de varios

ingenios. Sácale a luz José de Rivas. Tomo II.

Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×160.
Contiene:
1. En elogio de José de Rivas. Octavas.
[«Qual abeja, que en todo primorosa...»]
2. En elogio del autor escribió Manuel Guerrero el siguiente Soneto.
[«Ya del Parnaso, las festivas flores...»]
3. En elogio de este ramillete de Chistosas flores. Décimas.
[«Amigo, en juicio cabal...»]
4. Ídem. Quintillas.
[«A un libro, que en conclusión...»]
5. Ídem. Octava.
[«Tu modesto primor, hoy del olvido...»]
6. A José de Rivas. Quintillas.
[«Mi numen elogiador...»]
7. Décimas de José de Rivas.
[«Nobles hijos de la ciencia...»]
8. Indice de los Entremeses de este segundo Tomo.
Notas de Cotarelo.
46.559.

2.275
LICORI y Aminta. Drama Pastoral en tres actos .

Letra siglo XVIII. 43 hs. por las dos caras. 260×160.
[«¡Ah, hijo mío!, ¡qué alegre madrugada!...»]
51.047.

2.276
LIERN, RAFAEL MARÍA *La almoneda del diablo*.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 11 hs. a dos cols, por las dos caras. 210×150.
[«No te adornes, Florinda...»]
DXCIII-3.

2.277
——. *Una coincidencia alfabética*. Comedia en un acto y en prosa.

Copia, de Lara para su uso. Carrión de los Céspedes. 19 de marzo de 1867.
46 hs. por las dos caras. 225×155.
67.317.

2.278
LINARES BECERRA, LUIS. *Agua de Borrajas*. [Madrid, 1 de abril de 1918.]

Autógrafo, firmado.
28 hs. 220×130.
Ejemplar dedicado por el autor a Díaz de Escobar.
Escrita en el reverso de impresos del «Círculo de Juventud Liberal. Obreros demócratas», del que era bibliotecario.
82.525.

2.279
——. *El dominó verde*. Juguete cómico de Javier de Burgos y ——. 1901

Autógrafo, de Linares.
38 hs. por las dos caras. 210×140.
Con muchas enmiendas y tachaduras.
Estrenada en el Teatro Barbieri de Madrid.
82.488.

2.280
——. *(La Atlántida. El amado de los dioses)*. Drama en un prólogo y tres actos. Adaptación escénica de la novela de Benoit por —— y Javier de Burgos.

Autógrafo, de Burgos.
39 cuartillas a lápiz. 210×140.
En el reverso de las hojas escribió otra obra de la que falta la primera hoja.
82.489.

2.281
——. *Los espiritistas*. Juguete cómico en un acto y en prosa de Javier de Burgos y ——. 1900

Autógrafo de Burgos.
17 hs. por las dos caras. 210×140.
Es su primera obra teatral, escrita a los 15 años.
82.487.

2.282
LINARES RIVAS, MANUEL. *Entre ayer y hoy*. Comedia en dos actos y en prosa. [Madrid, abril de 1922.]

Autógrafo, firmado.
64 hs. 210×150.
Con enmiendas.
Se estrenó el 21 de abril de 1922 con el título de «Lo pasado o concluido o guardado», en el Teatro Rey Alfonso de Madrid, por la Compañía de Emilio Thiullier.
Carta de Linares a Díaz de Escobar con membrete del Senado y nota de Díaz de Escobar: «Me regaló este ejemplar el autor el 4 de mayo de 1924.»
82.540.

2.283
LISTA, ALBERTO. *El enfermo de aprensión.* Comedia en dos actos de Moliere. Traducción de ——.
Copia.
Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras.
83.316.

2.284
LO payés del olla. Zarzuela en un acte.
Letra siglo XX. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
Con muchas enmiendas. Bilingüe castellana y catalana.
DCXXVII-6.

2.285
LO que es Filis. Baile nuevo.
Letra siglo XVIII. 3 hs. 215×150.
[«Corazón pues no sabes...»]
Bayles de Bajo de la Señora María Hidalgo. 1750.
82.835.

2.286
LO real y lo ideal. Comedia de costumbres contemporáneas, original, en tres actos y en prosa. [Barcelona, noviembre de 1903.]
153 hs. 220×150.
CCVI.

2.287
LOA e Introducción para el Auto Sacramental «Los ángeles encontrados», de Un ingenio de la ciudad de Granada. 1775.
Autógrafa.
13 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Ai de mí, miserable!...»]
Vitr. A, Est. 5.

2.288
LOA para el auto-alegórico intitulado «El Planeta más benigno». Fiesta para el recibimiento del Ilmo. Sr. Arzobispo de Granada Don Phelipe de los Fueros y Huerta.
Letra siglo XVIII, 16 hs. por las dos caras. 220×150.
Oratio. — Octavas. Texto: [«Hasta aquí, o sabio Príncipe, he rendido...»]
CCCXC.

2.289
LOA para el Coloquio y de «Turno y Eneas».
Letra siglo XVIII. 4 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El deseo de saver...»]
CCCXC.

2.290
LOA para la Comedia de «El hijo de Citerea». Escrivióse para el cumplimiento de años de Nuestro Cathólico Rey Philipo V.
Letra siglo XVIII. 5 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Aquí la inmortalidad...»]
82.657.

2.291
¡LOCAS! Capricho cómico.
Letra siglo XX. 15 hs. por las dos caras. 220×150.
67.339.

2.292
L[OMBIA], J[UAN]. *El misántropo y la Coqueta.* Comedia en cinco actos de Moliere y en verso, arreglada de nuevo para el teatro español.
Letra siglo XIX. 77 hs. por las dos caras.
[«¿Qué tenéis? — Dexadme. — Oíd...»]
Notas de Cotarelo.
83.315.

2.293
LÓPEZ, ADRIÁN. *¡Querer... por no querer, querer!* Comedia en tres actos. [Zaragoza, junio de 1926.]
Autógrafa, firmada.
79 hs. por las dos caras. 220×150.
62.635.

2.294
——. *Una mujer como hay pocas.* Comedia en tres actos.
Autógrafa, firmada.
85 hs. por las dos caras. 220×150.
62.634.

2.295
LÓPEZ, ANTONIO. *La Virgen del Pilar.* Comedia en un acto y en prosa. [Sevilla.]
Copia de Indalecio García.
Letra siglo XIX. 52 págs. 225×155.
67.278.

2.296
LÓPEZ, ARTURO Y JULIO. *Inolvidable Angelina.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada por ambos.
55 hs. 220×160.
Estrenada el 12 de julio de 1961 en el Auditorium de Valladolid dentro de los Festivales de Verano.
Caja mec. 30, 4357-N.

2.297
——. *Un ladrón original.* Farsa cómica en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros.
Copia a máquina, con un dibujo original de decorado.
73 hs. 220×160.
Caja mec. 30, 4481-N.

2.298
——. *Una herencia de París.*
Copia a máquina, con el reparto y un dibujo a mano.
79 hs. 220×160.
Caja mec. 26, 4.462-N.

2.299
LÓPEZ, JOSÉ A. *Monólogo que acaba mal.* Dedicado al distinguido actor Don Joaquín Montero. [Octubre de 1899.]
Autógrafo, firmado.
18 hs. 210×130.
DCXCVIII.

2.300
LÓPEZ DE HARO, RAFAEL. *En qué consiste el honor.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
89 págs. 280×210.
Con reparto para la Compañía de Carmen Díaz.
83.406.

2.301
——. *La campeón.* Comedia en tres actos.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 100 hs. 220×150.
Con enmiendas.
83.123.

2.302
LÓPEZ HERRERA, MANUEL. *Entre flores.* Diálogo en prosa. [Málaga septiembre de 1906.]
Autógrafo, firmado.
25 hs. por las dos caras. 130×200.
67.296.

2.303
LÓPEZ LACARRA, ENRIQUE. *El quinto no matar.* Drama en tres actos y en verso.
Copia, firmada por el autor.
Letra principios siglo XX. 64 hs. por las dos caras. 310×210.
[«Mucho la prensa declama...»]
83.524.

2.304
LÓPEZ-MARÍN, ENRIQUE. *¡La vida es humo!* Entremés en prosa. [1917.]
Autógrafo, firmado.
32 hs. 270×190.
83.466.

2.305
LÓPEZ-MARÍN, MANUEL. *Pena de muerte al amor.* Comedia en tres actos, en prosa. [Madrid, 7 de marzo de 1945.]
Autógrafo a lápiz, firmado.
129 hs. 210×160.
Con muchas enmiendas.
Estrenada por primera vez en Sevilla en el Teatro de San Fernando por la Compañía de Rafael Rivelles el 8 de octubre de 1845.
83.124.

2.306
——. *Un hombre de negocios.* Comedia cómica en tres actos. Original de —— y Luis G. Sicilia. [Madrid, diciembre de 1940.]
Autógrafo a lápiz, firmado por López Marín.

131 págs. 210×160.
83.125.

2.307
——*Venus- Salón.* Pasatiempo cómimico-lírico de —— y F. Limendoux.

Autógrafo de López-Marín.
11 hs. por las dos caras. 205×140.
Correcciones y reformas sobre la edición de 1905 (Madrid. Imp. Velasco) con muchas escenas nuevas.
83.126.

2.308
LÓPEZ-MONIS, A. *Las alegres amazonas.* Comedia lírica en tres actos de ——. Música de Rosillo.

Autógrafo.
233 hs. 180×140.
83.349.

2.309
LÓPEZ SILVA, JOSÉ. *Las Bravías,* de —— y Carlos Fernández Shaw. Segundo cuadro.

Autógrafo, de López-Silva.
3 hs. por las dos caras. 220×160.
Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 12 de diciembre de 1896, con música de Ruperto Chapí.
83.468.

2.310
LÓPEZ Y RAMÍREZ, ELADIO. *Don Baltasar el Protector.* Comedia en un acto.

Copia de Eduardo Rey. Málaga, 10 de marzo de 1894.
22 hs. por las dos caras. 225×160.
62.680.

2.311
LORENTE, JUAN JOSÉ. *La andariega.*

Copia a máquina inédita firmada.
112 hs. 210×135.
62.618.

2.312
——. *Nieta de España.* Comedia en tres actos.

Copia inédita a máquina, firmada.
112 hs. 210×145.
62.617.

2.313
——. *¡Señorita...!* Comedia en cuatro actos de —— y Nicolás Navarro.

Copia a máquina, con firma de ambos.
127 hs. 210×145.
62.651.

2.314
LORETO. Monólogo en verso.

Letra fines siglo XIX 22 hs. por las dos caras. 235×150.
[«¡Alonso!... que estoy aquí...»]
75.653.

2.315
LOS aldeanos en la Corte. Sainete.

Refundido por C. Ángel Bonsellas para su uso.
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Aquí está más retirado...»]
CDLXIX-8.

2.316
——. Ídem, íd.

Copia, de Bonsellas. 1833.
20 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Muchachos con que es Indiano...»]
CDLXIX-1.

2.317
LOS amantes a oscuras. Entremés.

Copia de «Flores de Parnaso», 1708.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 200×140.
[«No se habrá visto mujer en esta vida...»]
Notas de Cotarelo.
46.852.

2.318
LOS amantes locos. Saynete nuevo.

Copia, de Dionisio Navarro. Valladolid, 23 de abril de 1822.
18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡Ay, Señora!, venga vmd...»]
Licencia para representar.
CCCLXXVIII-10.

2.319
LOS áspides de Jacinta. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 10 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Huye Gilote, huye Bras...»]
83.050.

2.320
LOS bayles de la calle de San Pedro.
Copia de Domingo Polo. Zaragoza, 23 de febrero de 1773.
13 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Amigo Don Casimiro...»]
CDLXXI-4.

2.321
——. Idem, íd. Sainete para Joseph de León. Año de 1774.
14 hs. por las dos caras. 210×150.
67.472.

2.322
LOS bandidos de Madrid. Drama en cuatro actos y siete cuadros en prosa.
Letras fines siglo XIX. 70 hs. por las dos caras. 220×140.
MDCXII.

2.323
LOS bandos de la Hermosura y la Fineza. Sainete.
Letra siglo XVIII. 4 hs. 210×150.
[«El monte, la selba...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo.
82.955.

2.324
LOS cazadores de Madrid. Sainete nuevo.
Letra siglo XVIII. 15 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Son los quatro elementos...»]
83.046.

2.325
LOS ciegos apaleados. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×140.
[«Vamos, Florencio, a la fiesta...»]
Notas de Cotarelo.
47.105.

2.326
LOS cocineros.
Letra siglo XIX. 57 hs. por las dos caras. 225×160.
Sello del Teatro de la Princesa de Valencia.
74.659.

2.327
LOS cómicos cautivos. Saynete. 1782.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
18 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Por majoma que haber hecho...»]
Nota de Cotarelo: «Es "Los cómicos en Argel", pero al fin tiene algunas variantes.»
67.470.

2.328
LOS cornudos, por otro título Juan de Aprieta y Chasco de la carta. Entremés nuevo.
Copia de «Entremeses sueltos». Valencia, 1765.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«¡Hola! Sepultura de cuartillos; ¡ah, gallego!...»]
Notas de Cotarelo.
47.070.

2.329
LOS costales. Entremés nuevo.
Copia del mss. «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 19 cuartillas. 220×140.
[«Procelosa fuentecilla...»]
Notas de Cotarelo.
47.063.

2.330
LOS criados simples o El tordo.
Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Venid aquí callandito...»]
CLXVI.

2.331
LOS doctores. Entremés.
Copia de mss. del siglo XVIII.
Letra siglo XXI. 19 cuartillas. 220×140.
[«Mal año es éste, por Dios...»]
Notas de Cotarelo.
47.095.

2.332
LOS dos cabellos de la ocasión.
Letra siglo XX. 5 hs. por las dos caras. 270×105.
Firma Julián Bbrr.
71.186.

2.333
LOS dos preceptores. Comedia en un

acto para uso de Rafael L. de Vega.
Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 220×150.
CDVII.

2.334
LOS dos Robledos o Los gemelos modernos. Traducción del francés.
Letra siglo XIX. 21 hs. por las dos caras. 200×140.
61.868.

2.335
LOS dos seminaristas. En un acto y en verso.
Letra siglo XIX. 44 hs. por las dos caras. 225×155.
[«¿Has llamado a Jazmín, Luisa?...»]
67.277.

2.336
LOS dos viejos, uno riendo y otro llorando.
Copia de Lara para su uso. Carrión de los Céspedes. 21 de marzo de 1867.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Vaya, Teófilo; es preciso...»]
67.251.

2.337
LOS dramas modernos. Juguete con música.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Así vengué aquel cadáver!...»]
67.259.

2.338
LOS esdrújulos. Entremés para Palacio.
Copia de «Entremeses sueltos».
Letra siglo XIX. 9 cuartillas. 220×140.
[«Oiganme, señores músicos...»]
Notas de Cotarelo: De fines del XVII o principios del XVIII. Impreso a mediados del XVIII.
46.869.

2.339
LOS estremeños y el vizcaíno. Sainete.
Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Diga usted, señor Dn. Dimas...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 2 de diciembre de 1791).
CDLXXVI.

2.340
LOS faroles: sociedad científica. 1897 .
56 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡En seis días, seis reuniones!...»]
Ver Navarro Gonzalvo, Eduardo, número 2.597.
Caja mss. III, n.º 45.

2.341
LOS Fueras. Sainete refundido por C[asimiro] Á[ngel]) Bonsellas para su uso. 1822.
21 hs. por las dos caras. 205×150.
[«¿Qué hora será? Yo no sé...»]
CDLXXVI-9.

2.342
LOS fugitivos o el movimiento continuo. Escapatoria cómico-lírica en dos actos y nueve cuadros.
Letra siglo XIX. 94 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Por fin hemos llegado!...»]
Con enmiendas y tachaduras.
MCCXXXVI.

2.343
LOS gitanos tragedistas. Sainete.
Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qué desdichada es la suerte...»]
CLXIV-3.

2.344
LOS jueces francos o sea El tiempo de la barbarie. Melodrama histórico en cuatro actos.
Letra siglo XIX. 73 hs. por las dos caras. 220×150.
Licencia para representar (Mataró, 3 de noviembre de 1825).
MCL.

2.345
LOS linajes. Entremés.
Copia de «Chistes del gusto», 1742.
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×160.
[«Don Tristán, ¿dónde vais tan enojado?...»]
Notas de Cotarelo: «Es creo el mismo

que "La casa de linajes", de Calderón.»
46.559-9.

2.346
LOS maestros de la Raboso. Tonadilla.

Copia, de Lara para su uso. Chamartín, 5 de diciembre de 1878.
8 hs. 220×150.
[«Cuando el mar proceloso...»]
Nota de Lara a lápiz: «Como tengamos seguidos seis llenos así vamos a salir de Coria aprensados como arenques.»
67.257.

2.347
LOS Majos de buen humor. Sainete. [Madrid, 1783.]

14 hs. 220×150.
[«El mejor abanico...»]
Notas de Cotarelo.
67.459.

2.348
LOS monteros de Espinosa. Comedia.

Copia de mss. de la Biblioteca Nacional, del siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 133 cuartillas. 220×160.
[«Donde vamos de esta suerte...»]
Notas de Cotarelo: «No es de Lope.»
67.632.

2.349
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 84 hs. por las dos caras. 210×140.
82.973.

2.350
LOS novios.

Letra siglo XVIII. 19 hs. 210×150.
[«Con que enfin, señor...»]
CDLXX-2.

2.351
LOS novios burlados. Sainete.

Copia de C. A. Bonsellas.
Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señor por San Nicodemus...»]
CDXC-8.

2.352
——. Ídem, íd. Sainete para Ramón Pérez.

Letra fines siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×145.
83.290.

2.353
LOS novios engañados. Sainete.

Letra siglo XVIII. 25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vaya en dos ringlas la gente...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 27 de octubre de 1791).
CDXC-7.

2.354
LOS parvulillos.

Copia de Juan Gimeno de Silva.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«En habiendo enfermedades...»]
CDVII.

2.355
——. Ídem, íd. [Pamplona, 1854.]

Copia, de R. Bujalance para Gil Porro.
24 hs. por las dos caras. 210×140.
Con enmiendas.
67.622.

2.356
——. Ídem, íd. o *Los recién nacidos.* Sainete nuevo.

Copia de Antonio Calle.
Letra siglo XIX. 32 págs. 220×155.
CLIV-3.

2.357
——. Ídem, íd.

Copia, de Francisco Porro.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 205×130.
[«Que habiendo enfermedades»]
67.349.

2.358
——. Ídem, íd.

Copia de Lara. Paterna del Campo, 28 de junio de 1868.
29 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 28.

2.359
LOS payos y los gitanos. Sainete.

Letra siglo XVIII. 17 hs. 210×140.
[«Aguardate. Jacobillo...»]
Licencia (Madrid, 27 de octubre de 1791).
CDLXXXIII-1.

2.360
——. Ídem., íd.
Letra siglo XVIII. 13 hs. 210×140.
82.623.

2.361
LOS preceptores. Comedia en prosa en tres actos. [14 de octubre de 1801 y 18 de octubre de 1802.]
61 hs. 220×150.
67.492.

2.362
——. Ídem, íd. Comedia en tres actos.
Letra siglo XIX. 71 hs. por las dos caras. 220×150.
61.899.

2.363
LOS propósitos. Comedia.
Copia de mss. de la Biblioteca Real.
Letra siglo XIX. 142 cuartillas. 215×150.
[«Qué melancolía es esta...»]
67.652.

2.364
LOS Reyes Godos o Las trazas de un amante. Su autor D. G. R. de V.
Letra principios siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Nada espero conseguir...»]
83.020.

2.365
LOS sacristanes de la Vega de Granada. Entremés nuevo.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Es el día del Señor...»]
Vitr. A Est. 5.

2.366
LOS taberneros. Sainete.
Letra siglo XVIIIV 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Jesús, María, qué noche...»]
83.016.

2.367
LOS tutores venzidos. En dos actos.
Letra siglo XIX. 31 hs. por las dos caras. 220×150.
61.910.

2.368
LOS viejos estrabagantes, Saynete.
Copia de Dionisio Navarro.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Ánimo, y no desmayar...»]
Licencia para representar.
Ver n.º 2.486.
CCCLXXVIII-8.

2.369
LOSADA, LUIS DE. *Loa a Don Felipe Gil de Taboada,* Presidente de la Real Chancillería de Valladolid.
Copia de mss. de 1750.
Letra siglo XIX. 37 cuartillas. 220×140.
[«Cese del yermo inculto...»]
Notas de Cotarelo.
46.595.

2.370
LOTHAR, R. *El buque de los espectros.* Vaudeville en tres actos.
Autógrafo del traductor.
Letra siglo XX. 137 hs. 270×210.
MXC.

2.371
LOZANO, FRANCISCO. *Tres días para quererte.* Comedia musical en dos actos.
Autógrafo, firmado.
183 hs. 215×150.
Dedicado a D. Arturo Sedó.
82.542.

2.372
LUCA DE TENA, MARQUÉS DE. *Un crimen vulgar.* 1947.
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
56 hs. 210×240.
Carta del autor enviando éste ejemplar al Sr. Sedó (Madrid, 3 de mayo de 1949).
83.129.

2.373
LUCEÑO, TOMÁS. *Adula y te caerás.* Sainete original y en verso.
Autógrafo firmado.
Letra fines siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Ven aquí, pillo, granuja...»]
82.548.

2.374

——. *Preciosilla que pasa.* Sainete en un acto, en verso, escrito sobre el pensamiento de una novela de Cervantes, por ——.

Autógrafa.
Letra fines siglo XIX. 37 hs. 220×145.
[«Ese tabladito...»]
82.549.

2.375

LUCISTELA. Comedia.

Copia de mss. de la Real Biblioteca.
Letra siglo XIX. 57 cuartillas. 220×160.
[«La causa principal hijos queridos...»]
67.631.

2.376

LUNA, PABLO. *Lo mejor es reír.* Partitura.

Autógrafo, firmado.
2 hs. pautadas por las dos caras. 220×320.
83.132.

2.377

——. *Los moscones.* Sainete. (Partitura.)

Autógrafa, firmada.
32 hs. pautadas por las dos caras. 220×320.
83.131.

2.378

LLANA, FÉLIX G. *Los plebeyos.* De —— y José Francos Rodríguez.

Caudales de los seis personajes.
Letra fines siglo XIX. 49 hs. por las dos caras. 225×150.
Caja mss. I.

2.379

LLORCA, CONCHA. *Cupido no es tan ciego.* Comedia en dos actos, divididos en siete cuadros.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
82. hs. 280×190.
Caja mec. 86-1479.

2.380

LLORENS Y CANUA, FRANCISCO. *Maravillas del Cristianismo.* Comedia en tres actos. [1853.]

autógrafo, firmado.
31 hs. por las dos caras. 220×150.
Licencia para representar (Barcelona, 16 de diciembre de 1853).
76.765.

2.381

[LLORENTE, FLORENTINO] FLOR (seudónimo). *Un anticuario.* Juguete cómico en un acto y en verso. [Valladolid, noviembre, 1882.]

Autógrafa, firmada.
25 cuartillas por las dos caras. 210×150.
[«¡Pero tío!...»]
Portada dibujada.
CCCVI-2.

2.382

LLOUCH, A. y R. *Pacto de lágrimas (Camino de presidio).* 1916.

141 hs. por las dos caras. 210×150.
DCIX.

2.383

MACHADO, MANUEL. *El Pilar de la Victoria.* Poema lírico-religioso, en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros.

Autógrafo a lápiz, firmado.
38 hs. 220×150.
Nota de Javier de Burgos (17 de julio de 1948): «Nos dice la Viuda de Manuel Machado que esta obra teatral fue la última debida a la pluma del insigne poeta. Murió el Maestro Luna sin terminar la partitura. Tuvo que terminarla el Maestro D. Julio Gómez. Tuvo lugar su estreno en el Teatro Principal de Zaragoza con asistencia de las autoridades locales, y un sinfín de personalidades de la Política, el Ejército, las Ciencias y las Letras.»
Se adjunta el Programa del estreno el 12 de octubre de 1944.
Al final del mss. hay unos Romances de ciego titulados «La ciudad Universitaria» en honor del Coronel Ríos Capapé, y las Fuerzas Nacionales. 6 hs. autógrafas y firmadas.
83.116.

2.384

MADRE *e hija embusteras.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Muy buena va la danza...»]
CDLXXIX.

2.385
MADRID, A. F. DE. *El séptimo cielo.* Comedia en tres actos de Agustín Strong. Versión castellana de ——.
Copia a máquina, firmada por el traductor y con correcciones autógrafas.
142 hs. 215×160.
CCCI.

2.386
MAGRANER Y SOLER, JOAQUINA. *El hombre honrado y la petimetra corregida.* Comedia nueva en tres actos.
Letra siglo XVIII. 47 hs. 220×140.
[«¡Qué gastos tan excesivos...»]
61.965.

2.387
MAJO, MAURICIO. *Don Dinero.* [Manresa, diciembre de 1968.]
Copia a máquina firmada.
97 hs. 230×145.
Caja mec. 88-1499.

2.388
MAJOS *y estudiantes.* Sainete.
Copia de Lara para su uso. Priego, 17 de agosto de 1874.
16 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Seguirme todos, muchachos...»]
Ver: Porro, número 2.729.
67.261.

2.389
MAL viage, y peor pasage. Sainete.
Letra principio siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«So, Tordillo, quanto va...»]
CDLXXIX-13.

2.390
MALOS *efectos del vicio y Jugador abandonado.* Comedia en cinco actos.
Letra principios siglo XIX. 58 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡Reniego de mi fortuna!...»]
Nota de la época: «Se representó por primera vez en el año de 1784. Se repitió en septiembre de 1802 en el Coliseo de la Cruz.»
61.893.

2.391
MANCILLA, J. *El principiante.* Monólogo en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 10 hs. 225×160.
[«En vano la mente mía...»]
En el proemio el autor explica que la obra es un encargo hecho por el señor N. Díaz de Escobar a sus alumnos de la Academia de Declamación de Málaga.
62.670.

2.392
MANJARRES, JOSÉ DE. *Dos coronas.* Drama lírico en un prólogo y tres actos. 1879.
Autógrafo, firmado.
17 hs. 270×210.
[«¡Bella es la tarde!...»]
CDLXV-3.

2.393
MANOLITO Gázquez. Comedia en un acto.
Copia de Lara.
Letra siglo XIX. 40 hs. por las dos caras. 225×155.
67.316.

2.394
MANTUA, CECILIA A. *Interrogante.* Alta comedia moderna en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
68 hs. 275×200.
Caja mec. 89-1521.

2.395
MANZANO MANCEBO, LUIS. *El difunto era mayor.* Comedia en tres actos. 1928.
Autógrafo, firmado.
145 hs. 220×150.
Con enmiendas.
82.584.

2.396
MAÑES, JUAN. *Charla.*
Copia a máquina, firmada.
85 hs. 170×220.
Dedicado a Enrique Guitart.
Caja mec. 86-1478.

2.397
MARCO, JOSÉ. *El manicomio modelo.*

Comedia en tres actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
95 hs. por las dos caras. 160×100.
[«¡Rita! ¡Rita!... Esta muchacha...»]
Estrenada con aplauso en el Teatro Circo de Madrid, la noche del 14 de diciembre de 1872. Ejemplar dedicado a Ramón de Vargas.
83.272.

2.398
MARÍA Cruz. Zarzuela en un acto y cinco cuadros.
Letra principio siglo XX. 108 hs. 160×200.
CCCXCIII.

2.399
MARIA la del cerero.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 235×160.
78.576.

2.400
MARÍN CABRERA, ARTURO. *Ana María.*
Copia a máquina, firmada, y con correcciones autógrafas.
99 hs. 220×210.
DCLXXXV.

2.401
MAROTO, EDUARDO. *Amor de hija.* Drama en cuatro actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 57 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Ven, amante mía...»]
62.668.

2.402
MARQUINA, EDUARDO. *Doña María la Brava.* Caudal.
Autógrafo de María Guerrero.
Letra principio siglo XX. 30 hs. 220×50.
82.579.

2.403
——. *El cuento de una boda.* Drama fantástico del Renacimiento español en cuatro jornadas.
Autógrafo, firmado.
220 hs. 320×220.
[«Pido cinco minutos de atención...»]
Con muchas enmiendas y tachaduras.
«Empezado el 20 de diciembre de 1911 y terminado el 18 de enero de 1912 en Neuilly sur Seine.»
Dedicado a Mercedes.
83.479.

2.404
——. *El Galeón y el milagro.* Folletín romántico en cinco capítulos.
Autógrafo firmado.
214 hs. 111×150.
83.344.

2.405
——. *El Pastor.* [Cadaqués, 14 agosto de 1901.]
Autógrafo, firmado.
134 hs. 205×130.
Fue su primera obra.
82.577.

2.406
——. *El Retablo de Agrellano.* Drama religioso-fantástico del Renacimiento español en un prólogo y tres actos.
Autógrafo, firmado.
202 hs. 330×210.
[«Hermana hay sitio en las gradas...»]
Empezado el 7 de marzo de 1913 y terminado el 4 de abril de 1913.
Dedicado a Mercedes. Con enmiendas.
83.519.

2.407
——. *El rostro del ideal.* Comedia en cuatro actos.
Autógrafo, firmado.
221 hs. 320×220.
[«Confesad que la contienda...»]
Empezado a escribir el 11 de septiembre de 1910 y terminado el 28 de septiembre del mismo año.
83.480.

2.408
——. *La conjuración de Fiesco.* (Adaptación del drama de Federico Schiller.)
Autógrafo.
274 hs. 111×150.
[«Venid, Rosa, Arabella...»]
Con prospecto del estreno.
83.345.

2.409
——. *La monja Teodora.* Drama en cuatro jornadas y en verso. [Cadaqués, 10 de setiembre de 1902.]
Autógrafo.
241 hs. 220×150.
[«El diablo se mete a fraile...»]
Regalado por la viuda.
82.580.

2.410
——. *La muerte en Alba (Tercera parte de la Trilogía «Santa Teresa de Jesús»).*
Autógrafo, firmado.
53 hs. 270×220.
[«Acaben de ordenar ellos...»]
Comenzado a escribir en Madrid el 18 de julio de 1914 y terminado el 27 del mismo mes y año. Con enmiendas y tachaduras.
Dedicado a su mujer.
83.463.

2.411
——. *La muñeca irrompible.*
Autógrafo.
53 hs. 340×210.
Con enmiendas.
83.550.

2.412
——. Ídem, íd.
Copia a máquina con correcciones autógrafas.
71 págs. 150×220.
83.346.

2.413
——. *La Pirindola.* Zarzuela en un acto y tres cuadros, inspirada en un cuento de Maupassant. [Cadaqués, agosto de 1907.]
Autógrafo.
63 hs. 210×130.
Nota en el mss.: «Inédito.»
82.581.

2.414
——. *La Santa Hermandad.* Poema dramático en dos actos.
Autógrafo.
258 hs. 220×140.
[«Ya ves cómo están los caminos...»]
82.578.

2.415
——. *Las cartas de la Monja.* (Segunda parte de la Trilogía «Santa Teresa de Jesús»).
Autógrafo, firmado.
76 hs. 270×200.
[«Madre Brianda...»]
Empezado el 13 de marzo de 1914 y terminado el 19 del mismo mes y año. Dedicado a Mercedes.
Con muchas enmiendas.
83.462.

2.416
——. *Sin horca ni cuchillo.* Drama en tres actos.
Autógrafo, firmado.
199 hs. 215×150.
[«Aun quedaba otro cesto...»]
Dedicado por Marquina a Narciso Díaz de Escobar (Madrid, diciembre de 1929).
82.576.

2.417
——. *Teresa de Jesús. (Estampas Carmelitas).*
Autógrafo.
286 hs. 215×150.
[«¿Conocen la adversidad?...»]
Con enmiendas.
82.575.

2.418
MARQUINA, LUIS. *Cuatro llamadas.* Comedia dramática.
Copia a máquina, firmada.
54 hs. 270×200.
83.467.

2.419
MARTA Butler o El hijo del ahorcado. Drama en cinco actos y un prólogo arreglado por J. B. O.
Letra siglo XX. 212 cuartillas por las dos caras. 215×160.
MXLIII.

2.420
MARTÍ FONTANET, AGUSTÍN. *El más valiente.* Juguete cómico infantil en un acto.
Copia a máquina, con partitura musical autógrafa.

24 hs. 320×220.
Caja mec. 22, 4429-N.

2.421

MARTÍ MEZQUIDA, B. *El silencio de una verdad.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
67 hs. 215×120..
Caja mec. 87-1497.

2.422

MARTÍ ORBERA, R. *Jugando al amor.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
146 hs. 220×160.
67.336.

2.423

MARTÍN RECUERDA, JOSÉ. *El caraqueño.* Comedia dramática en dos partes.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
60 hs. 220×150.
Caja mec. 86-1476.

2.424

MARTÍNEZ, C. *La familia Solimán.* Paparrucha en un acto por —— y A. Mas Yebra (Compañeros mártires). 188...
Copia.
43 hs. por las dos caras. 220×150.
Con correcciones en catalán.
ss.

2.425

MARTÍNEZ ALCUBILLA, HUMBERTO HERNANDO. *De diputado a jardinero.* Juguete cómico en un acto y en prosa. 1904.
61 págs. 230×150.
DLXXIII-2.

2.426

MARTÍNEZ CORZO, PERFECTO. *¡¡La charada!!* Comedia en tres actos con tres cuadros, en prosa y verso.
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
80 hs. 220×150.
Caja mec. 88-1505.

2.427

MARTÍNEZ DE LA ROSA, FRANCISCO. *La niña en casa y la madre en la máscara.* Comedia en verso.
Letra siglo XIX. 73 hs. por las dos caras. 220×140.
[«¡Jesús, qué plomo de hombre!...»]
61.966.

2.428

MARTÍNEZ DE PINILLOS, JOAQUÍN. *Amor y venganza.* Drama original en tres actos y en verso. [Cádiz, 1848.]
Autógrafa, firmada.
46 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Cuánto placer respira el alma mía...»]
Dedicada a su amigo D. José Palacios.
Al final autorización del autor para su representación en el Teatro del Balón de Cádiz (Cádiz, 1 de enero de 1848).
CXXXVII.

2.429

MARTÍNEZ GARCÍA, MANUEL. *Agencia matrimonial.* Monólogo cómico y en verso. Mayo, 1892.
Autógrafo, firmado.
210×130.
[«Deshaucio noventa y nueve...»]
CDI-1.

2.430

MARTÍNEZ LATORRE, RAMÓN. *El castillo de Saint-Iver.* Drama en cuatro actos dividido en seis cuadros [Barcelona, 1828.]
Autógrafo, firmado.
52 págs. 220×150.
[«Por Dios, refrenad, señora...»]
Sólo está el primer acto.
MCCXXX.

2.431

MARTÍNEZ OLMEDILLA, AUGUSTO. *La culpa es de ellos.* Comedia en tres actos. 1931.
Autógrafo, firmado.
112 hs. 205×155.
Se estrenó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid en 1931.
Ejemplar dedicado al Sr. Sedó.
82.570.

2.432
——. *La recompensa.* Comedia en tres actos, original de —— y Paz Guerra.
Copia a máquina, firmada.
86 hs. 220×180.
Caja mec. 87-1495.

2.433
——. *Mi vida es mía.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
107 hs. 220×150.
Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Muñoz Seca de Madrid por la Compañía de Bassó-Luna el 19 de noviembre de 1935.
DLXVI.

2.434
MARTÍNEZ VILLERGAS, JUAN. *Baile de pinata.* [Villalba (Galicia), 20 de agosto de 1847.]
Autógrafo, firmado.
18 hs. a dos cols. 210×140.
[«Recordaréis el tedio y refunfuño...»]
En total son 11 bailes.
DCXLIII bis.

2.435
MARUJA. Escena lírico-trágico-unipersonal.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 210×145.
[«¡Ah! ¡Maruja infeliz!, duro conflicto...»]
Discurso preliminar en prosa. Texto.
62.715.

2.436
MAS, JOSÉ. *La máscara fatal.* Estenodrama en un acto de —— y Agustín Mundet.
Autógrafo de Mundet.
42 págs. 225×160.
En carta fechada en Madrid (31 de agosto de 1939) Mas agradece a Mundet el que le haya puesto como coautor, cuando lo que hizo fue basarse en un cuento suyo.
CCCLXXVI.

2.437
MÁS puede amor que ambición. Zarzuela en un acto. [Madrid, noviembre de 1858.]
31 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Aquí vive D. Críspulo...»]
83.243.

2.438
MASFERRER Y CANTO, SANTIAGO. *Los nuevos pobres.* Comedia dramática en tres actos.
Copia a máquina.
55 págs. 280×210.
83.408.

2.439
MASRIERA, LUIS. *Las manos de San Francisco.* 1944.
Autógrafo, firmado.
94 hs. 210×150.
82.523.

2.440
MATA, JUAN DE (?) *Los duendes de Granada.* Sainete. 1828.
21 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Frasquito, no he de poder...»]
Licencia para representar (Granada, 20 de septiembre de 1828).
82.998.

2.441
MATAMOROS OLIVÉ, J. *Al azar.* Pasillo cómico en un acto y en prosa. Versión castellana de F. Martí Lloret. [22 abril de 1914.]
Copia a máquina, firmada.
10 hs. por las dos caras. 150×190.
78.578.

2.442
MATOSES, MANUEL. *El frac nuevo.* Juguete cómico en prosa. [Málaga, 1 de marzo de 1885.]
Letra siglo XIX. 35 págs. 225×160.
62.679.

2.443
——. Ídem, íd.
28 hs. por las dos caras. 210×150.
67.331.

2.444
——. *¡Sin cocinera!* Juguete cómico en un acto y en prosa.

Letras siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. III, n.º 59.

2.445
MAZZANTINI, o El alcalde toreador. Juguete lírico.

Copia de Lara.
Letra siglo XIX. 39 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Gozad, gozad... amigos...»]
Con enmiendas.
67.252.

2.466
MEDINA, NICOLÁS. *Juguetón.* Estampa salmantina en tres actos, en prosa, el último dividido en dos cuadros, inspirada en la vida del toro «Matador», indultado por el público en la plazo de La Línea, el día 21 de julio de 1935. De —— y Juan Ángel Alcañiz.

Copia a máquina, firmada.
93 hs. 210×145.
DCXCIII.

2.447
MEDINA Y GUERRERO, PABLO. *Un seminarista.* Primer ensayo cómico en un acto y en verso. [Albacete, 18 de junio de 1865.]

Autógrafo, firmado.
17 hs. por las dos caras. 230×150.
[«A los pies de usted Doña Ana...»]
CCCVII.

2.448
MEJÍAS, LEOCADIO. *Araña de nácar.* Comedia sentimental en dos actos y un epílogo.

Copia a máquina, firmada.
84 hs. 145×200.
ss.

2.449
——. *Dos Enriques.* Comedia en tres actos para Enrique Guitart.

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
87 hs. 170×200.
Caja mec. 86-1473.

2.450
——. *Mangantes.*

Copia a máquina, firmada.
75 hs. 160×220.
Dedicado a Alfredo Marquerie.
Caja mec. 87-1492.

2.451
MEJÍAS Y ESCASSY, LUIS. *El pretendiente de ministro.* Comedia en tres actos y en verso. 1853.

Autógrafo, firmado.
80 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Y que tal, señor Ministro...»]
62.701.

2.452
MENA, EMILIO. *Los gomosos.* Zarzuelilla por —— y Diego Sevilla. [Valencia, agosto-septiembre de 1906.]

Autógrafo, firmado.
55 hs. por las dos caras. 220×150.
74.681.

2.453
MÉNDEZ Y MELÉNDEZ, ANTONIO. *La encerrona.* Sainete cómico-lírico en un acto, tres cuadros y en verso. Letra de ——. Música del Maestro Monterde y Montserrat.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 90 cuartillas. 215×160.
[«Echa otras copas chico...»]
Con acotaciones.
MXXI.

2.454
MENÉNDEZ, FRANCISCO. *El sutil tramposo.*

Letra siglo XIX. 15 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Pícaro para aguantarte...»]
Según Paz, I, 3.468, es de ——.
67.623.

2.455
MENOYO Y PORTALES, ÁNGEL. *El Gerifalte blanco.* Comedia en tres actos.

Copia inédita a máquina.
117 hs. 115×210.
67.298.

2.456
——. *Una aventura audaz.* Comedia en tres actos.

Copia a máquina, firmada.
116 hs. 165×220.
62.648.

2.457
MESTRES, APELES. *Érase un rey.* Obra en dos cuadros. [9 de noviembre de 1915.]

Autógrafo.
40 hs. 215×160.
Con enmiendas y tachaduras.
MCCCXI.

2.458
METASTASIO, P. *El cónclave.* Letra de ——. Música de N. Piccini. [Roma, 5-juglio-1975]

48 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ho risoluto, Orsini...»]
En italiano.
67.268.

2.459
MI capitán. Vodevil [28 de octubre de 1930]

Copia, de Mayol.
53 hs. 205×140.
DCLXXIV-2.

2.460
¡MI mujer está chalá! Comedia en tres actos.

Copia original a máquina.
167 hs. 220×150.
CCXCVI.

2.461
MIHURA, MIGUEL. *El caso de la mujer asesinadita.* Comedia en tres actos de —— y Álvaro de Laiglesia.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
88 hs. 320×220.
83.475.

2.462
——. *Los achares.* Sainete lírico de costumbres andaluzas en un acto y tres cuadros, en prosa, original de —— y Ricardo González del Toro. Música de Ignacio F. Castillo. [Madrid, 1 de noviembre de 1906.]

Autógrafo de Mihura con correcciones de González del Toro.
44 hs. por las dos caras. 220×150.
Dedicado a Don Arturo Sedó por González del Toro el 9 de enero de 1947.
Se estrenó con el título «El niño de los tangos».
82.534.

2.463
MILLA, LUIS. *La noche de la boda.* Lance cómico lírico en un acto y cuatro cuadros.

Autógrafo, firmado.
24 hs. 220×155.
CCCLXXIII-4.

2.464
MILLÁN ASTRAY, PILAR. *La Talabartera.* Sainete en dos actos, original de ——. Cantables de Javier de Burgos.

Copia a máquina con correcciones autógrafas.
90 hs. + 66 hs. de cantables. 220×155.
83.559.

2.465
——. *Las ilusiones de la Patro.* Sainete.

Autógrafo, firmado.
33 hs. 150×210.
Con enmiendas.
Estrenado por la Compañía de Loreto y Chicote en el Teatro Cómico de Madrid la noche del 29 de agosto de 1925.
La autora el 3 de abril de 1934 remite este original a Díaz de Escobar para su Museo del Teatro de Málaga.
83.350.

2.466
MIRÓ, R. *Bertina.* Zarzuela en un acto, cuatro cuadros y en prosa. Original de —— y M. Eletra. [Barcelona, agosto de 1910.]

Autógrafo.
68 págs. 230×160.
MLXXIV.

2.467
——. *Pruebas delatoras.* Zarzuela en un acto, seis cuadros y en prosa. Ori-

ginal de y M. Eletra. [Barcelona, agosto de 1910.]
Autógrafo.
91 hs. 220×150.
MLXXX.

2.468
MISCELÁNEA de dibersión. Sainete nuevo.
Letra siglo XVII. 11 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Queridos paisanos nuestros,...»]
Notas de Cotarelo.
83.288.

2.469
MOBELLAN, E. DE. *Adán y Eva.* En un acto original y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 17 hs. por las dos caras. 310×200.
[«¡Treinta duros! si no fuera...»]
CLXXIV.

2.470
MOBELLÁN DE CASA FIOL, F. *La trampa del lobo.* Comedia en un acto arreglada a la escena española por ——.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 20 hs. por las dos caras. 310×320.
Con correcciones.
CLXXIV-2.

2.471
MOGIGANGA y Fin de fiesta del Auto del Año Santo de Roma que se hexecutó en Madrid año 1723.
7 hs. 190×140.
[«Hambre y media: Cachimoro...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo. 1733.
82.704.

2.472
MOLAS Y CASAS, JUAN. *El portfolio nacional.* Revista cómico-lírica-satírica y de circunstancias, en un acto y nueve cuadros, original de ——. Música del Maestro Alberto Cotó
Copia.
Letra siglo XIX. 30 hs. 225×160.
[«De las Musas del Parnaso...»]
DCXXV.

2.473
MOLIÈRE. *El amphitrion.* Comedia en tres actos en prosa.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. [25 de diciembre de 1802]. 35 hs. por las dos caras. 230×150.
Con censuras y aprobaciones.
83.321.

2.474
——. *El casamiento por fuerza.* Comedia nueva en tres actos. 1795.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 47 hs. por las dos caras. 230×150.
[«No sé, señora que viene...»]
Notas de Cotarelo.
83.318.

2.475
——. *El enfermo de aprensión.* Comedia en prosa en dos actos. 1843.
28 hs. por las dos caras. 210×150.
83.310.

2.476
MONCÍN, LUIS. *El celoso burlado.* Sainete nuevo. [Madrid, 1793.]
27 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Tiene siempre la muger...»]
CDLXXIV-2.

2.477
——. Ídem, íd.
Copia, de Francisco Morales. Cádiz, 22 de diciembre de 1804.
16 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Tintintin tan tantan...»]
76.330.

2.478
——. *El combite al Puerto y el vayle en Cádiz.* Sainete. 1780
Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Deténgase usted, por Dios...»]
82.997.

2.479
——. *El criado embrollador.* Sainete. 1792.
26 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Yo no se por dónde echar...»]
Licencia (Madrid, 7 de junio de 1792).
82.991.

2.480
——. *El honor en los maridos, y prudencia en las mugeres.* Sainete.
Letra siglo XVIII. 21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Furibundos campeones...»]
No figura autor. Paz, I, 1704, lo atribuye a Moncín.
CDLXXVII-5.

2.481
——. *El joven virtuoso.* Sainete nuevo para Ramón Pérez. Año de 1794.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Padre...»]
83.028.

2.482
——. *La inocente culpada.* Sainete nuevo. 1793.
Autógrafo, firmado.
24 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Válgame Dios!, lo que tarda...»]
CDLXXVII-13.

2.483
——. *Las falsas apariencias.* Fin de fiesta para Ramón Pérez
Letra siglo XVIII. 24 hs. por las dos caras. 210×145.
[«¡Quanto tarda Don Fermín!...»]
83.296.

2.484
——. *Las sospechas infundadas.* Saynete para Ramón Pérez.
Copia de Lastardi.
18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Qué afligida está!»]
82.989.

2.485
——. *Los tres hermanos rivales.* Saynete.
Copia, de Lastardi, para Ramón Pérez con firma de éste. 1806.
19 hs. 220×150.
[«A Castilla me vengo...»]
83.000.

2.486
——. *Los viejos extravagantes.* Sainete nuevo para Ramón Pérez. 1798.
24 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ánimo, y no desmaiar»]
83.008.

2.487
——. *Perderla de confiado.* Sainete nuevo.
Autógrafa.
20 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Deja hermana que a los tres...»]
Con licencia (Madrid, 7 de junio de 1792).
CDLXXXII.

2.488
MONREAL, JULIO. *Romper el hielo.* En un acto.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 37 hs. por las dos caras. 210×130.
[«No me tienes que venir...»]
CCCIII-2.

2.489
MONSERDÁ DE MACIÁ, DOLORES. *Sembrad y cojeréis.* Comedia en tres actos y en verso. [Barcelona, 11 de enero de 1873.]
Autógrafo, firmado.
46 hs. por las dos caras. 210×155.
[«Pues Señor, bien se ha lucido...»]
CXXI.

2.490
MONTANER, JOAQUÍN. *El águila y el olvido.* Poema dramático en un prólogo y cuatro actos, divididos en once cuadros. [Villanueva de la Serena. 1925-1928.]
Autógrafo, firmado.
228 hs. 220×150.
[«¡Señora!...»]
Nota del autor: «Se estrenó con el título "Las llamas del Laurel" en el Teatro Calderón de Barcelona por la Compañía de Alejandro Ulloa el 10 de diciembre de 1948. Y con el título "El aguila y el olvido" en el Teatro Principal de Zaragoza el 18 de marzo de 1949.
83.142.

2.491
——. *El conspirador.* Drama en un prólogo y tres actos en verso. 1923.
Autógrafo.
148 hs. de distintas medidas.
[«¿Cómo has dejado la casa...»]

Con muchas enmiendas y tachaduras.
Estrenado por Enrique Borrás.
83.140.

2.492
——. *El hijo del Diablo.* Poema dramático en cinco actos. [Barcelona, 1921.]
Autógrafo, firmado.
142 hs. 115×90.
[«Cierra ya, Linda, el portón...»]
Ejemplar para Margarita Xirgu. Cada acto encuadernado por separado.
83.326.

2.493
——. *El loco de Extremadura.* Episodio dramático en un acto. [Santa Coloma de Queralt, agosto 1924-abril 1925.]
Autógrafo, firmado.
45 hs. 115×90.
[«¿Qué dice?...»]
Dedicado a D. Mariano de Foronda, Marqués de Foronda.
83.327.

2.494
——. *Ilustre Don Beltrán.* Drama en un prólogo y tres actos. [28 de julio de 1912.]
Autógrafo, firmado.
178 hs. 220×140.
Con muchas enmiendas. Estrenado por Ricardo Calvo en el Teatro Español de Barcelona.
83.139.

2.495
——. *La octava mujer de Barba Azul.* Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros. Escrita en francés por Alfred Savoir. Versión castellana de —— y Salvador Vilaregut.
Copia a máquina, firmada por José Leygualda, para la Compañía de Carmen Díaz.
67. págs. 280×210.
Con anotaciones.
83.407.

2.496
——. *Londres 1850...* Comedia romántica en cuatro actos, inspirada en una obra de H. Duveyrier. Interpretación libre y en verso de ——. [10 septiembre de 1950.]
Autógrafo, firmado.
156 hs. 280×200.
[«Hoy acaba más tarde...»]
Con correcciones y dos láminas de decorados dibujados a lápiz.
83.433.

2.497
MONTELLA, PABLO. *El codicioso o El timo del violín.* Sainete en un acto, en castellano y varias jergas. [Barcelona, 9 de setiembre de 1920.]
Autógrafo, firmado.
18 hs. por las dos caras. 220×150.
Con tachaduras.
CXVII-4.

2.498
MONTERO, JOAQUÍN. *El caduceo.* Obra en cuatro actos.
Autógrafo, firmado.
201 cuartillas. 160×215.
Incompleto.
MCLXXXV.

2.499
——. *El robo del diamante azul.* Pesquisa de Sherlock-Holmes en un acto y siete cuadros de Cornan Doyle, teatralizada por ——. [Santiago, 15 de junio de 1909.]
Autógrafo, firmado.
52 hs. 160×210.
CLIII.

2.500
——. *El sombrero de cascabeles.* Comedia en dos actos de Luigi Pirandello. Traducción castellana de ——. [Barcelona, 7 de mayo de 1924.]
Autógrafo, firmado.
104 hs. 155×220.
CDXXIX.

2.501
——. *El sueño de la inocencia.*
Autógrafo.
65 hs. 210×130.
Traducción de su propia obra «El souroi de la inosencia».
CCCLXXV.

2.502
——. *El último vals.* Opereta en tres actos de Julio Brammer y Alfredo Gruenwald. Música del maestro Oscar Straus; traducción literal del alemán de T. Scheepelman, adaptación y cantables de ——. [Enero, 1922.]
Autógrafo, firmado.
64 cuartillas. 160×210.
Incompleta.
MCLIX.

2.503
——. *El vendedor de pájaros.* 1914.
Copia.
50 hs. por las dos caras. 230×160.
MCLXXVI.

2.504
——. *Fecundidad.* Diálogo.
Autógrafo, firmado.
15 hs. 160×200.
MCLXI.

2.505
——. *La octava mujer de Barba Azul.* Comedia en tres actos y cuatro cuadros de Alfred Savoir. Versión española de —— y S. Vilaregut.
Autógrafo, de Vilaregut.
196 cuartillas. 170×220.
Con tachaduras.
MCLVII.

2.506
——. *La piel de zapa.* Cuento fantástico en cinco actos y siete cuadros, un prólogo y un epílogo, basado en una novela de Honorato de Balzac. [Barcelona, 11 de noviembre de 1929.]
Autógrafo, firmado.
156 cuartillas. 160×220.
Incompleto.
MCLXCI.

2.507
——. *La sonriente Magdalena.* Tragicomedia en dos actos, escrita en francés por Deny Amiel y Andrés Obey. Traducción castellana de ——. [Agosto de 1923.]
Autógrafo, firmado.
101 cuartillas. 160×220.
MCLXXXVII.

2.508
——. *Lilí.* Vodevil bilingüe en un acto y en prosa. [Reus. 1921.]
Autógrafo, firmado.
34 hs. 210×130.
En castellano y catalán.
CCCLXXV-2.

2.509
——. [Sin título]. Acto único. [Madrid, agosto de 1932.]
Autógrafo, firmado.
30 cuartillas. 170×225.
Falta la primera cuartilla con el título. Comienza: «¡Está dormido! ¿Le despierto?»
MCLXXVIII.

2.510
——. [Sin título]. Acto único. [Barcelona, 9 de octubre de 1923.]
Autógrafo.
29 cuartillas. 160×220.
Falta la primera cuartilla. Comienza: «José: Aquí te dejo dos cartas.»
MCLXXXI.

2.511
MONZÓ, MANUEL. *La carcoma social.* Drama en tres actos y en verso.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 96 hs. por las dos caras. 225×160.
[«¡Muy bien! Acceden al cabo...»]
62.678.

2.512
MONZÓN, VÍCTOR R. *¡Ocho días de vida!* Comedia en tres actos y en prosa. [Valencia. 1941.]
Copia a máquina, firmada.
61 hs. 220×140.
Carta autógrafa dirigida a Enrique Guitart pidiéndole que la estrene (Valencia, 6 de junio de 1941).
Caja mec. 87-1494.

2.513
MORA, RAMÓN. *Doña Juana de Torrellas.* Segunda parte de D. Juan de Serrallonga. Drama original escrito en verso. [Tarrasa, julio de 1859.]

Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Siempre la misma manía...»]
Sólo está el acto primero.
DCXXVIII-7.

2.514
MORA, TERESA. *Apuros de un gallego.* Pieza cómica en un acto por ——, actriz de los teatros de esa capital. [Habana. 1872.]

Autógrafo, firmado.
32 cuartillas por las dos caras. 210×150.
Dedicado a D. Emilio Mario.
CCCVII.

2.515
[«*MORADORES de estos valles...*»]

Letra siglo XVIII. 2 hs. 215×150.
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo. 1750.
Carece de título.
82.842.

2.516
MORAL, JUAN DEL. *La novia de Lebrija, Felipa la Chiclanera.* Sainete nuevo.

Letra siglo XIX. 19 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Chamorro? — Chamorro? — Qué?...»]
83.295.

2.517
MORALES, FRANCISCO. *El ladrón burlado.* Sainete para Ramón Pérez. 1804.

16 hs. por las dos caras. 210×145.
[«No hay felicidad mayor...»]
83.301.

2.518
——. Ídem, íd.

Copia, de Dionisio Navarro. 1811.
17 hs. por las dos caras. 210×140.
Licencia para representar.
CCCLXXIX.

2.519
MORALES, EUGENIO. *El avariento burlado.* Comedia jocosa. [Madrid, 7 de junio de 1792.]

28 hs. 215×150.
[«Aunque la ropa lavan...»]
Licencia para imprimir.
No figura autor. Según Paz, I, 313, es de ——.
CDLXIX-2.

2.520
——. *El manchego en la Corte.* Sainete nuevo. 1792.

16 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Según las señas me han dao...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 7 de junio de 1792).
No figura autor. Según Paz, I, 7536, es de ——.
CDLXXX-2.

2.521
——. *La criada más clarita.* Sainete nuevo para la señora Antonia Díaz.

Copia. Talavera de la Reina. 1775.
9 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Oh, Amor que me ha visto...»]
No figura autor. Según Paz, I, 821, es de ——.
CDXXIV-7.

2.522
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«El amor que me ha visto...»]
83.053.

2.523
——. *El pésame o Duelo y Bayle a un tiempo.* Sainete nuevo para Ramón Pérez.

Copia. 1804.
10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Libro de caja: razón...»]
83.010.

2.524
MORALES, MARÍA LUZ. *Parientes y trastos viejos...* Comedia en tres actos de Carlos Soldevila. Traducción al castellano de ——.

Copia a máquina, firmada por la traductora y con correcciones autógrafas.
54 hs. 280×210.
83.532.

2.525
——. *Peter Pan (El niño que no quiso crecer).* «Feérie» en cinco actos,

original de Sir James M. Barrie. Traducción de ——.

Autógrafo, firmado.
203 hs. 220×150.
Carta de la traductora remitiendo el ejemplar a Fernández Burgos, redactor de «La Vanguardia», y en el sobre una nota: «Carta que ni fue abierta.»
CCL.

2.526
——. *Romance de media noche.* Comedia en un prólogo y tres posibilidades. De Elisabeth Mulder.

Copia a máquina, firmada.
105 hs. 280×210.
CLXXVI.

2.527
MORANTE BORRÁS, JESÚS. *Luis de Verona.* Comedia en tres actos, en prosa.

Copia a máquina, firmada.
63 hs. 220×140.
Sólo el primer acto.
ss.

2.528
MORENO, FRANCISCO DE PAULA. *Blasilla la tabernera.* Comedia andaluza en un acto y en verso.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 205×140.
[«¿Hay mugé mas desgrasiá...»]
76.658.

2.529
MORENO, TADEO. *Introducción nueva escrita para reanudar la función de «La fingida Arcadia, más triunfante por perseguida.»* 1782.

Copia del tomo de «Loas e introducciones de Tadeo Moreno.»
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 215×140.
[«¡Victoria, victoria, viva...»]
67.650.

2.530
——. *Introducción nueva para la Comedia de «La mejor luna africana»,* escribió ——. Año 1775. La cual se hizo en la calle de Alcalá desde el lunes 10 de diciembre hasta el viernes 15 de dicho mes y año, siendo en todo cinco días. Hízola la Compañía de Bartolomé Moreno.

Copia del Tomo de «Loas...»
Letra siglo XIX. 26 cuartillas. 215×140.
[«Advierte, mira...»]
67.651.

2.531
——. *Introducción nueva para cualquier comedia de aficionados.*

Copia del tomo de Loas...
Letra siglo XIX. 16 hs. 220×140.
[«Triste un ruiseñor lloraba...»]
67.585.

2.532
——. *Introducción nueva para cualquier función.*

Copia del mss. «Loas...»
Letra siglo XIX. 20 hs. 220×140.
[«¿Les parece a ustedes que es...»]
67.581.

2.533
——. *Introducción que se hizo para la Comedia «La fianza satisfecha»* en término de dos horas el día 20 de diciembre de 1775. Se echó por la Compañía de Antonio García y Eusebio López de Castro, en la calle de San Onofre número 23, la Navidad de 1775.

Copia del tomo mss. de «Loas...».
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 215×140.
[«Felice del que vive...»]
67.649.

2.534
——. *Introducción nueva para la Comedia de «El Cid Campeador».*

Copia, de «Loas...».
Letra siglo XIX. 17 hs. 200×140.
[«¿Que a vista de Valencia está la Infanta?...»]
67.584.

2.535
——. *La aventura de Cacharro, o La Pendanguita.* Sainete nuevo. 1807.

17 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Mientras voy a San Antón...»]

No figura autor. Según Paz, II, 5002, es de Tadeo Moreno González.
CDLXX.

2.536
——. *Loa nueva para la Comedia de «Competidor padre e hijo»* [Junio. 1777.]
Copia del tomo de «Loas».
Letra siglo XIX. 23 hs. 220×140.
[«Mientras es hora que empiece...»]
67.583.

2.537
——. *Loa nueva para la Comedia «Nadie fíe su secreto»* que se representará en casa del Excmo. Sr. Don Jaime de Silva y Cebrián, Conde de Fonclara, en esta Navidad del año de 1781.
Copia del tomo de «Loas...».
Letra siglo XIX. 20 hs. 220×140.
[«En los ociosos espantos...»]
67.582.

2.538
——. *Loa para la Comedia «Caer para levantar»* que se representó los días 13 de enero hasta el 27 del dicho año de 1977, inclusive.
Copia del tomo de «Loas...».
Letra siglo XIX. 19 hs. 220×140.
[«Venid, venid, amigos...»]
67.586.

2.539
——. *Los monstruos de la Corte.* Sainete nuevo. Año 1806.
17 hs. por las dos caras. 220×160.
[«No hay cosa como la Corte...»]
Licencias (Madrid, marzo de 1807).
No figura autor. Según Paz, II, 7815, es de Tadeo Moreno González García.
CDLXXXI.

2.540
MORENO GARCÍA, ENRIQUE. *Amor, divino tesoro.* Comedia deliciosamente frívola en dos actos y un epílogo original y en prosa. [Aragón 23 y 29 de agosto de 1927.]
Copia a máquina, firmada.
55 hs. 315×210.
83.521.

2.541
——. *La eterna comedia.* Comedia en tres actos y en prosa. [Mayo de 1929.]
Copia inédita, a máquina.
56 hs. 155×220.
67.299.

2.542
MORENO GARRIDO, CARMEN. *¡Piedad!* Monólogo.
Autógrafa.
Letra siglo XIX. 7 hs. por las dos caras. 210×130.
62.738.

2.543
MORERA, ANIANO. *Gloria Nacional.* Militarada cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Letra de ——. Música del Maestro José María Aleu.
Copia a máquina, firmada por Morera.
52 hs. 220×145.
Caja mec. 50, 1053-N.

2.544
MORI, ARTURO. *La casa endemoniada.* Comedia americana en tres actos, original de Abel Birth, adaptada al español por ——.
Copia a máquina, con acotaciones autógrafas.
134 hs. 220×150.
DCII.

2.545
——. *Sanghai.* Comedia dramática en tres actos, original de John Colton, traducida y adaptada por ——.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
135 hs. 20×155.
CCLI.

2.546
MORILLA, LUISA. *María.* Monólogo.
Autógrafo, firmado.
Letra principio siglo XX. 2 hs. 315×220.
74.247.

2.547
MORIR por Patria y Honor. Comedia nueva. Año 1779.

80 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya invencibles Romanos valerosos...»]
CCCLXIV.

2.548
MORO MORALES, EMILIO. *Pepita.* Juguete cómico en un acto.
Copia, de A. Gil Porro. 1810.
21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«En tanto que su cabello...»]
Representada el 5 de octubre de 1861.
MCCXLIV.

2.549
MOULY, ENRIQUE. *Lucera y enamorao.* Boceto de comedia de costumbres andaluzas en un acto. [Arcila (Marruecos) 1915.]
Copia a máquina, firmada.
50 hs. 270×200.
74.265.

2.550
MOZO DE ROSALES, EMILIO. *Enredos entre vecinos.* Juguete cómico en un acto y en prosa.
Letra siglo XIX. 56 págs. 215×150.
67.262.

2.551
MUERTE del cachirulo y Honor en los maridos.
Letra siglo XVIII. 16 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Furibundos campeones...»]
Firma Lastardi.
Ver Moncín, n.º 2.480.
83.291.

2.552
MUJER con mujer se paga. Comedia en un acto y en verso.
Original.
Letra principio siglo XX. 18 hs. por las dos caras. 270×220.
[«¡Enrique, querido amigo!...»]
Presentada a un concurso literario.
74.242.

2.553
MUNDET ÁLVAREZ, AGUSTÍN. *Al paso de la estrella!* Fantasía lírica infantil, original, en cinco cuadros y en verso. Música del maestro Francisco Montserrat Ayarbe.
Autógrafo, firmado.
Letra principio siglo XX. 51 hs. 211×155.
Con enmiendas y tachaduras.
CCCLXXVII-2.

2.554
——. *El milagro.* Juguete de hombres solos en un acto.
Autógrafo, firmado.
36 hs. 200×130.
CCCLXXVI-2.

2.555
——. *La casa de Dios.* Comedia dramática, en tres actos.
Autógrafo, firmado.
103 hs. 210×140.
CCCLXXVI.

2.556
——. *La más fuerte.* Comedia en tres actos.
Autógrafo, firmado.
108 hs. 210×140.
Incompleto. Falta el final.
CCCLXXVI-3.

2.557
—— *¡Pobres hijos!* Drama en dos actos.
Autógrafo, firmado.
54 hs. 221×155.
Con muchas enmiendas.
CCCLXXVII.

2.558
MUÑOZ, ATENODORO. *Aparato de volar.* Juguete cómico en dos actos y en prosa.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 41 hs. por las dos caras. 210×150.
62.741.

2.559
——. *La inmortalidad.* Disparate cómico en un acto y en prosa. [Málaga, 18 de diciembre de 1867.]
Autógrafo, firmado.
23 hs. por las dos caras. 210×145.
Dedicado a la señorita D.ª Carolina López.
Censura aprobando su representación con las supresiones hechas por Narciso Serra. (Madrid, enero de 1868) y Ramón

Franquelo (Málaga, 29 febrero de 1868).
62.712.

2.560
——. Ídem, íd. Disparate cómico en un acto y en prosa.
22 cuartillas por las dos caras. 215×150.
67.337.

2.561
——. *La venida del soldado.* Tonadilla sainete en un acto y en verso. Música antigua de autor desconocido.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 215×145.
[«¡Una limosna por Dios!...»]
Al final dibujo a lápiz de los personajes, firmados por Santiago en 187...
74.256.

2.562
——. *¡Milagro!* Pieza cómica en un acto y en verso.
Autógrafo.
49 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¡Don Longinos!...»]
62.644.

2.563
——. Ídem, íd. Caricatura de una romería en un acto y en verso. [Málaga, septiembre 1879.]
Autógrafo, firmado.
24 hs. por las dos caras. 210×150.
67.329 bis.

2.564
——. Ídem, íd.
Autógrafo.
83 págs. 210×150.
62.743.

2.565
——. *¿Si me dejarán cesante?* Juguete cómico en un acto y en prosa.
Autógrafo.
26 hs. por las dos caras. 200×145.
62.711.

2.566
——. Ídem, íd. Bosquejo cómico en un acto y en prosa.
Letra siglo XIX. 22 cuartillas por las dos caras. 215×150.
67.337.

2.567
——. *Un pronunciamiento.* Pieza en un acto y en verso.
Letra siglo XIX. 25 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Ya sube...»]
62.694.

2.568
——. Ídem, íd.
Autógrafo. Junio, 1869.
23 hs. por las dos caras. 210×150.
Con enmiendas y tachaduras.
67.330.

2.569
——. Ídem, íd.
Autógrafo.
23 hs. por las dos caras. 210×150.
62.742.

2.570
MUÑOZ, FEDERICO. *Flamenca, beata y chulo.* Juguete cómico-lírico en un acto y verso.
29 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Me rebelo, me rebelo...»]
MCXLIV.

2.571
——. *Para muestra.* Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso Música de M. Casals y Aragonés. [Barcelona. 1899.]
21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ahí tienes las consecuencias...»]
MCXLIII.

2.572
MUÑOZ ROMÁN, JOSÉ. *Cinco minutos nada menos.* Último cuadro.
Autógrafo, firmado.
15 hs. 220×150.
Con correcciones.
Se estrenó en el Teatro Martín de Madrid el 21 de enero de 1944.
83.127.

2.573
MUÑOZ SECA, PEDRO. *La buena suer-*

te. Comedia en tres actos. [Collado-Villalba, agosto de 1924.]

Autógrafo, firmado.
184 hs. 145×220.
Dedicado a su amigo Narciso Ocas (?) de Molas.
83.339.

2.574
——. *La entrada general y Los morenos*. Sainete en un acto original de —— y P. Pérez.

Copia a máquina, con portada autógrafa de Muñoz Seca.
44 hs. 180×240.
CXXVIII.

2.575
MUÑOZ Y OSSORIO, RAFAEL. *El doctor Farándula*. Sistema médico en un acto y en verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 26 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Pedro Pérez escribiendo...»]
CCCVII.

2.576
MURGA, ANTOLÍN. *El criado y la pupila*. Comedia en un acto del género andaluz.

Autógrafo, firmado.
27 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Esto es insufrible ya...»]
67.695.

2.577
——. *El duende de la aldea*. Zarzuela.

Autógrafa.
23 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señor Alcalde...»]
67.697.

2.578
——. *El estudiante*. Zarzuela.

Autógrafo, firmado.
54 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Luzcan las bellas...»]
67.696.

2.579
——. *Juan el Riojano*. Comedia dos actos.

Autógrafo, firmado, inédito.
69 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Nueve y ocho, diez y siete...»]
67.693.

2.580
——. *La fuerza de la pasión*. Drama trágico en un acto y en verso. 1848.

Autógrafo inédito, firmado.
22 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Os digo que es imposible...»]
67.694.

2.581
——. *La hija del platero, o La espiación de un crimen*. Drama en tres actos y en verso.

Autógrafa.
76 hs. por las dos caras. 220×150.
[«La dicha del mar (?) No puedo...»]
Con licencia para representar (Madrid, 2 de febrero de 1852).
67.698.

2.582
——. *No hay favor para el delito*. Drama en tres actos, original y en verso.

Autógrafo.
93 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Doña Inés hid más despacio...»]
67.699.

2.583
NAN DE ALLÁRIZ, ALFREDO, *Sor María*. Boceto de comedia en un acto y en prosa.

Copia a máquina.
17 págs. 280×210.
83.409.

2.584
NAVARRO, FRANCISCO. *Por una saboneta*. Juguete cómico en un acto y en prosa.

Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 220×150.
Estrenada en el Coliseo Sevillano el 15 de abril de 1870.
67.310.

2.585
NAVARRO, LEANDRO. *Dos horas en mi despacho*. Comedia en tres actos.

Copia a máquina, firmada.
122 hs. 215×150.
Con dos cartas de González del Toro a Sedó, haciendo de intermediario en la compra de este manuscrito y otra de Navarro cediéndolo (Madrid, 9 de octubre de 1947).
82.544.

2.586
——. *El Yayo.* Comedia en tres actos escrita expresamente para la Compañía de Comedias cómicas de Joaquín García León. [Madrid, diciembre de 1947.]

Autógrafo, firmado.
86 hs. 215×150.
Carta del autor a Sedó: «Es la única que he escrito a mano en estos últimos años y los ejemplares definitivos varían mucho de éste. (Madrid, 14 de noviembre de 1947).»
82.543.

2.587
——. *Los pellizcos.* Comedia en tres actos, original de —— y Adolfo Torrado.

Copia a máquina, firmada.
95 hs. 220×170.
CCCXXV.

2.588
——. [Original sin título hasta que se estrene]. Escrito el 26 de julio de 1949.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
97 págs. 220×150.
82.545.

2.589
——. *Viaje de recreo.* Comedia en tres actos de —— y Rafael Sepúlveda.

Copia a máquina, firmada por ambos.
143 hs. 220×150.
Ejemplar censurado. Obra estrenada el 21 de julio de 1943 en el Teatro Principal de Burgos.
Caja mec. 87-1482.

2.590
——. *20.000 duros.* Melodrama en un prólogo y tres actos de —— y Torrado.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
104 hs. 220×155.
Nota autógrafa del autor.
CCLI-2.

2.591
NAVARRO GONZALVO, EDUARDO. *Cosetes de la terreta o El barracón de la feria.* Pasillo cómico-lírico bilingüe en un acto y seis cuadros, original y en verso de ——. Música de V. Peydró.

Copia.
98 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Niños, basta de armonía...»]
Con correcciones y hojas autógrafas. Escrito en valenciano y castellano.
74.665.

2.592
——. *El Mosquetero.* Zarzuela cómica en un acto, original y en verso de ——. Música de V. Peydró.

Copia, con correcciones autógrafas.
48 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Te quiero con todo el alma...»]
74.686.

2.593
——. *La ciudad del Porvenir o Desde Valencia al Sel.* Casi revista cómico-lírico-fantástica en un acto y cinco cuadros originales y en verso de ——. Música del maestro V. Peydró. 1897.

Copia, firmada por ambos autores y corregida.
54 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Chiqueta recalcaeta...»]
Con algunas hojas autógrafas.
74.661.

2.594
——. Ídem, íd.

57 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. III.

2.595
——. *La toca de encaje.* Zarzuela en verso y prosa en un acto.

Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 200×230.
83.539.

2.596
——. *La venta del Diablo.* Leyenda en tres actos y en verso.
Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 200×230.
[«¡Cobarde!...»]
83.538.

2.597
——. *«Los Faroles». Sociedad científica.* Fantasía cómico-lírica-botánica-zoológica en un acto y cinco cuadros, original y en verso de ——. Música del Maestro V. Peydró. 1897.
Autógrafo, firmado por Navarro.
35 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡En seis días seis reuniones!...»]
74.687.

2.598
——. *Los pretendientes de Angustias. La pupila del doctor.* Juguete en prosa y verso en un acto y tres cuadros.
Autógrafo.
16 hs. por las dos caras. 200×230.
Con enmiendas.
83.542.

2.599
Macarroni 1.º Bufonada cómica en un acto y en verso, original de ——. Prohibida navaja y revólver en mano por la Partida de la Porra en el Teatro Calderón en la noche 23 de su representación. [1870].
Copia.
16 hs. por las dos caras. 210×110.
[«Basta ya de discusión...»]
78.582.

2.600
——. *Sanchica Panza.* Entremés en un acto.
Autógrafo.
8 hs. por las dos caras. 200×230.
83.540.

2.601
——. *Santa Rita, Santa Rita, lo que se da no se quita.* Fantasía ¿eh? cómico-lírico-luminosa en un acto y cuatro cuadros original y en verso de ——. Música de V. Peydró. [Valencia. 1898.]
Copia, firmada por los autores.
50 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¡Ah! ja, ja, ja...»]
74.689.

2.602
——. Ídem, íd.
Copia, firmada por ambos autores.
40 hs. por las dos caras. 220×150.
Con aprobaciones.
Caja mss. II, n.º 31.

2.603
——. *Todos al baile.* Sainete lírico en un acto, original y en verso de ——. Música del Maestro V. Peydró. [Valencia. 1899.]
Copia, firmada por Peydró.
59 hs. por las dos caras. 220×150.
[«A este tío del manubrio...»]
74.669.

2.604
——. Ídem, íd.
Autógrafa, firmada por ambos.
27 hs. 320×215.
[«Haga el favor...»]
Con enmiendas.
83.537.

2.605
——. Ídem, íd.
Copia.
Letra siglo XIX. 58 hs. por las dos caras. 220×150.
[«A este tío del manubrio...»]
Caja mss. II, n.º 21.

2.606
NAVAS RAMÍREZ, JOSÉ. *El chubasco.* Entremés en prosa. [Málaga. 1907.]
Autógrafo.
18 hs. por las dos caras. 130×200.
67.293.

2.607
——. *El escarabajo de oro.* Juguete cómico en un acto.
Autógrafo.
58 págs. 220×150.
Estrenado con aplauso en el Teatro Principal de Málaga el 18 de mayo de 1894.
62.645.

2.608
——. *El trago.* Diálogo en prosa.
Copia. 1909.
15 hs. por las dos caras. 220×145.
62.698.

2.609
NO fuera malo el arbitrio si pudiera ser verdad o Descasarse tocando. [1833.]
Copia, de José María Alfaro.
14 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Nobles y leales gentes...»]
CLXVI-5.

2.610
NO hay contra Christo poder, y la Maga por virtud Santa Agathodia.
Letra siglo XVIII. 23 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Hiciste lo que mandé...»]
82.672.

2.611
NO hay mal que por bien no venga o El muerto resucitado. Drama en tres actos.
Letra siglo XIX. 40 hs. por las dos caras. 210×140.
74.245.

2.612
NOBLEZA de un fiel amigo y premio de la traición. Comedia nueva en tres actos.
Letra siglo XVIII. 50 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Y bien, Señor, ¿no ha tenido...»]
Con licencia para la impresión (Madrid, 29 de diciembre de 1792).
CLVII.

2.613
NOGUERAS, MANUEL. *Por mi vecina.* Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por ——.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 210×150.
67.329.

2.614
OCHAÍTA, JOSÉ ANTONIO. *Hay un hombre en tu vida.* Comedia dramática en tres actos. De —— y José Ojeda.
Copia a máquina, firmada.
91 hs. 220×150.
Falta el tercer acto.
Caja mec. 89-1514.

2.615
¡OLE! Monólogo en verso de costumbres andaluzas.
Original.
3 hs. a dos cols. por las dos caras. 270×200.
[«Las rosas de mis parrales...»]
Ejemplar presentado al Premio de los Excmos. Sres. Alvarez Quintero, con el lema «Serafín».
83.416.

2.616
OLIVER, FEDERICO. *La esclava.* Poema dramático en cinco actos. [Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero - Madrid, 18 de julio de 1909.]
Autógrafo, firmado.
200 págs. 220×150.
83.254.

2.617
——. *La neña.* Drama en tres actos.
Copia, firmada por su autor.
90 hs. por las dos caras. 225×150.
CCCLXXX.

2.618
OLIVER, VICENTE. *Tres... y clarete.* Baturrada vaudevillesca en un acto y dos cuadros. Original de Leopoldo G .Blat y ——. [Barcelona. 1917.]
Copia a máquina, firmada.
55 hs. 220×145.
Dedicado por Blat a Santpere.
Caja mec. 54, 10.508-N.

2.619
OLIVER JUANICO, ANTONIO. *La llegada del Caudillo o El triunfo de la libertad.* Obra social en un acto dividido en dos cuadros. Original de —— y Tomás Mataró. [Barcelona, 1909.]
Autógrafo, de Mataró.
37 hs. por las dos caras. 220×150.
77.974.

2.620
OLIVEROS, ARMANDO. *El serranito.* Entremés en prosa original de —— y José M.ª Castellví.

Autógrafo, de Oliveros.
19 hs. por las dos caras. 225×165.
DCCLV.

2.621
OLONA, LUIS. *El secreto de la Reina.* Zarzuela en tres actos.

Autógrafo, firmado.
52 hs. por las dos caras. 210×150.
83.237.

2.622
——. *¡Maruja!* Comedia en un acto, traducida libremente del francés por ——.

29 hs. por las dos caras. 205×130.
Con muchas enmiendas.
67.350.

2.623
—— *Segunda parte de El Duende.* Zarzuela. Acto primero.

Autógrafo, firmado.
40 hs. por las dos caras. 210×150.
Con muchas enmiendas y tachaduras.
83.236.

2.624
OMAÑA DE LEÓN, SINFORIANO. *Elisa y Medardo por azares de la vida.* Drama en cuatro actos y en verso. [Esparragosa de Lares, 6 de febrero de 1899.]

Autógrafo, firmado.
67 hs. por las dos caras. 200×112.
[«Aunque otra me ha dado el ser...»]
Dedicado por el autor al Excmo. Sr. D. Antonio Fernández Duran, Marqués de Perales.
CCCLXXXI.

2.625
ORDONNEAU, M. *La providencia del marido.* Comedia en tres actos por —— y J. B. Enseñat. [1921.]

87 hs. por las dos caras. 220×150.
Carta de Juan B. Enseñat desde París a D. José Miquel del Teatro Poliorama de Barcelona sugiriéndole algunas reformas para evitar lo escabroso de la obra (8 de octubre de 1921).
DLXXXVI.

2.626
ORTEGA, MIGUEL, J. *Ensayos de un dramaturgo, o Composiciones dramáticas castellanas y catalanas en prosa y en verso, orijinales y traducidas del francés.* Dedicadas a su familia y amigos por ——. [Barcelona, 1856.]

Autógrafo, firmado.
517 págs. 300×200.
Portada y orla de las páginas impresas.
Contiene: 1. Prefacio, p. 3-6.
2. *El mutuo disfraz o Los amantes precavidos.* Comedia en tres actos y en verso, p. 7-90.
[«¿Cuáles son pues tus intentos...»]
3. *Los estudiantes en Cervera.* Comedia en un acto y en verso, p. 91-220.
[«El vuelco ha sido a fe mía...»]
4. *Gabriela o El orgullo aristocrático.* Comedia en cuatro actos en verso, p. 127-220.
5. *La escuela de las madres.* Comedia en un acto en verso, p. 221-254.
[«Con este traje, señor...»]
6. *La víctima de un secreto.* Drama en cuatro actos en verso, p. 255-342.
[«Como todo en este suelo...»]
7. *El compromiso o La supuesta doncella.* Comedia en tres actos, en prosa, p. 343-384.
8. *Cada cual en su casa.* Comedia en un acto en prosa, p. 385-406.
9. *El castillo de Verneuil.* Drama en cinco actos en prosa, p. 407-474.
10. *Lo testament o Una herencia frustrada.* Comedia en dos actes en vers, p. 475-517.
Manuscrito muy bonito decorado con dibujos a plumilla.
CXCVII.

2.627
[ORTEGA Y ESPINÓS, JOSÉ.] *La conversión de un bandido.* Drama en cuatro actos de grande espectáculo. Por un escritor catalán.

Letra siglo XIX. 126 págs. 240×180.
CLXVII.

2.628
ORRIOLS, ÁLVARO DE. *La Dida* (La no-

driza). Drama en tres actos y en verso original de [Federico Soler] Serafí Pitarra (seud.). Traducida al verso castellano por ——. [Bayona (Francia) noviembre de 1966.]

Copia a máquina, firmada.
185 hs. 220×145.
[«No seais atolondradas...»]
Caja mec. 40, 8291-N.

2.629
OSETE ROBLES, ENRIQUE. *Pasar por la vida.* Comedia en tres actos. 1945.

Autógrafo, firmado.
84 hs. 210×140.
Dedicado a Benavente. Carta al Sr. Sedó remitiéndole este manuscrito (Madrid, 3 de mayo de 1946).
82.498.

2.630
OSMIA. Tragedia de asunto portugués. En cinco actos. Traducida de este idioma al castellano.

Letra siglo XVIII. 51 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Compañeros ilustres, de mi celo...»]
67.542.

2.631
OSSORIO, FERNANDO. *Los ojos del alma.* Comedia en un acto.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 32 hs. por las dos caras. 230×160.
[«Combénzase Vd. Sofía...»]
Con enmiendas y tachaduras.
CCCVI.

2.632
OZORES DEL RIEGO, JOVINO. *Política de lugar.* Juguete cómico en un acto y en prosa. [Madrid, 29 de septiembre de 1882.]

Autógrafo, firmado.
14 hs. por las dos caras. 170×215.
CCCLXIII.

2.633
PACA la cañamonera. Juguete lírico andaluz a tres voces en un acto. Letra de P.P. y M. arreglada por Francisco Morante y Borrás. [Agosto de 1862.]

Autógrafo, de Morante.
15 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Con mi sestiya en er braso...»]
CDV-2.

2.634
PACA la salada, o sea Zalagarda y Chinchilla. Sainete.

Letra fines siglo XVIII. 31 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Vaya se puede saber...»]
Otra copia de José Rosas para Doña Matilde Llorens (Málaga, junio de 1846).
83.289, CDV-3.

2.635
PACHECO. *Amos y criados.*

Autógrafo, firmado.
48 hs. 220×150.
[«Vaya, D. Luis, no seas loco...»]
Con muchas enmiendas. Licencia para representar de Narciso Serra (Madrid, 16 de diciembre de 1864). Conforme de Bretón de los Herreros.
67.689.

2.636
PACHECO, LUIS. *Más vale malo conocido...* Disparate en un acto y en verso, escrito expresamente para la primera actriz cómica Doña Fabiana García...

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Pensé para mi capote...»]
CCCVII.

2.637
PAGAR la fiesta para otros. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 8 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Hombre, de quando acá tienen...»]
83.293.

2.638
——. Ídem, íd.

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXXII.

2.639
PAGAR las prendas dos vezes. Sainete nuevo.

Letra siglo XVIII. 12 hs. 220×145.
[«Póngase todo el mundo de bulla y fiesta...»]
Paz, I, 2718: ¿De Juan Agramont y Toledo?.
CDLXXXIII-5.

2.640
PALACIOS, MIGUEL DE. *La pícara curiosidad.* Cuento fantástico en dos actos divididos en cinco cuadros. Libreto original de Perrín y ——. 1917.

Autógrafo, de Palacios.
72 hs. por las dos caras. 220×150.
82.500.

2.641
PALACIOS DE MOYA, JOAQUÍN. *El Chepa.* Sainete lírico dramático dividido en tres cuadros, en prosa y original de los señores —— y Emilio Mesejo y Riaza. Música del Maestro Hipólito Rodríguez.

Copia, firmada por J. Palacios.
28 hs. por las dos caras. 225×160.
Se estrenó en Madrid en el Teatro de La Latina la noche del 10 de diciembre de 1909. El autor hace una breve reseña del éxito de su obra.
62.669.

2.642
——. *Pepe el valiente.* Melodrama para reír o llorar, en un acto y dos cuadros.

Copia a máquina, firmada.
18 hs. 270×210.
[«¿Ves Rosario que me enfado...»]
Estrenado con gran aplauso en el Teatro de Valdemoro (Madrid) la noche del 25 de marzo de 1905.
83.411.

2.643
PALENCIA, C. *La viudita.*

Autógrafo.
Letra fines siglo XIX. 62 hs. por las dos caras. 220×150.
83.432.

2.644
PANCHO y Mendrugo. Sainete parodia del Orestes.

Copia, de Lara para su uso. Priego, 8 de abril de 1875.
37 hs. por las dos caras. 220×155.
67.270.

2.645
PANZA Cola y Torrezno o sea La parodia del Duque Visco. Saynete.

Copiado por S.M.
Letra principio siglo XIX. 22 hs. por las dos caras. 220×150.
CDLXXXIII-3.

2.646
PAPEL de las 16 letras, 8 muchachos y un viejo.

Letra siglo XVIII. 1 hs. a dos cols. 205×135.
[«Seis meses, y quatro días...»]
82.988 bis.

2.647
PARADAS, ENRIQUE. *El corto de genio.* Sainete en un acto, de —— y Jiménez.

Autógrafo.
58 hs. 220×130.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLIII-2.

2.648
——. *El país de los tontos.* Original de —— y Jiménez. Música de Jacinto Guerrero.

Autógrafo, a lápiz.
62 hs. 220×140.
Con enmiendas y tachaduras.
DCLXIII-2.

2.649
——. *El primer zorro.* De —— y Jiménez.

Autógrafo, a lápiz.
64 hs. 210×150.
Con enmiendas.
DCXL-3.

2.650
——. *El sobre verde.* Sainete en dos actos. De —— y Jiménez.

Autógrafo, firmado.

71 hs. 210×150.
Con muchas enmiendas.
DCXL.

2.651
——. *La cartujana.* Zarzuela en un acto, de —— y Jiménez.
Autógrafo, a lápiz.
69 hs. 215×150.
Con enmiendas.
DCLVIII.

2.652
——. *La casa de los milagros.* Juguete en un acto de —— y Jiménez.
Autógrafo, a lápiz.
47 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLI-2.

2.653
——. *La clave de sol.* Comedia de enredo en dos actos, original de —— y J. Jiménez.
Autógrafo.
88 hs. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCLXIII.

2.654
——. *La copa del olvido.* Episodio en tres actos, de —— y Jiménez. [11 de junio de 1923.]
Autógrafo, a lápiz.
127 hs. 220×150.
Con enmiendas.
DCXXXIX.

2.655
——. *La chicharra.* Comedia dramática en tres actos. Original de —— y J. Jiménez.
Autógrafo.
116 hs. 210×140.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLIII.

2.656
——. *La chula de Pontevedra.* Sainete en dos actos de —— y Jiménez.
Autógrafo, de los dos autores.
57 hs. 215×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLII.

2.657
——. *La furcia cuca.* Parodia de «La fuerza bruta» de Benavente, en un acto de —— y Jiménez.
Autógrafo, a lápiz.
64 hs. 210×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLI.

2.658
——. *Las corsarias.* Humorada en un acto de —— y Jiménez.
Autógrafo.
53 hs. 220×140.
Con tachaduras.
DCXLIII.

2.659
——. *Las espigas.* De —— y Joaquín Jiménez. Zarzuela en dos actos divididos en cuatro cuadros.
Autógrafo, a lápiz.
87 hs. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCLXIV-2.

2.660
——. *Los garbanzos de Castilla.* Comedia en tres actos. De —— y Jiménez.
Autógrafo, a lápiz.
124 hs. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXXXIX.

2.661
——. *Mi Salvador.* Sainete en tres actos, original de —— y Jiménez.
Autógrafo.
103 hs. 250×150.
DCLVIII-2.

2.662
——. *¿Qué pasa en Cádiz?* Comedia en tres actos de —— y Jiménez.
Autógrafo, a lápiz.
146 hs. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DCXLI-3.

2.663
——. *Tranquilo y sereno.* Apunte de sainete original de los señores —— y Jiménez.

Autógrafo.
29 hs. 210×150.
Estrenado en el Teatro Apolo el día de la fiesta del Sindicato de Periodistas.
DCXL-2.

2.664
——. *¡Viva la cotorra!* De —— y Jiménez. Andaluzada en un acto corto. Música de Jacinto Guerrero.
Autógrafo, a lápiz.
21 hs. por las dos caras. 190×130.
Con enmiendas y tachaduras.
DCLXIV.

2.665
[PARELLADA, PABLO] MELITÓN GONZÁLEZ (seud.). *A la orillica del Ebro.* Juguete en un acto y en prosa original de Apeles Mestres. Traducción y arreglo al castellano de ——.
Letra siglo XX. 32 hs. + 2 hs. de guión. 230×150.
MLXXVIII.

2.666
——. *De pesca.* Entremés en prosa. 1908
44 págs. 225×150.
DLVII-2.

2.667
——. Ídem, íd.
Autógrafo, firmado.
13 hs. por las dos caras. 210×130.
MDXCII.

2.668
——. *En la esquina del cuartel.* Pasillo cómico en un acto y en verso original de ——.
47 págs. 230×160.
[«Pué señó; que tengo pata...»]
Con enmiendas.
CCLXXV.

2.669
——. *Il Tenore Franchesco.* Comedia bilingüe en dos actos, original y en prosa.
Copia, firmada por el autor.
91 hs. por las dos caras. 220×160.
En castellano y catalán.
CCLII.

2.670
——. *Los asistentes.* Juguete cómico en un acto, original y en prosa. Tercera edición.
Copia.
74 hs. por las dos caras. 210×130.
Caja mss. III, n.º 39.

2.671
PARERA, JOSÉ. *La primera contrata.* Astracanada en un acto y en prosa, original de —— y José Cabello.
Autógrafo..
Letra principio siglo XX. 46 hs. 155×210.
Con enmiendas y tachaduras.
DCCCXXII.

2.672
PÁRRAGA GARCÍA, RAMÓN. *Tremenda de Villarino.* Entretenimiento cómico en un cuadro y en verso. 1890.
Autógrafo, firmado.
7 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Ilustre, y digno auditorio...»]
62.697.

2.673
PASCUAL FRUTOS, LUIS. *La buena sociedad.* Viaje instructivo en un acto y tres cuadros, original de —— y Adelardo Fernández Arias. Música del maestro Emilio López del Toro [Madrid, 1 de julio de 1900.]
Autógrafo.
59 hs. 210×150.
83.148.

2.674
——. *Maruxa.* Egloga lírica en dos actos. Letra de ——. Música del Maestro Amadeo Vives. [28 de mayo de 1914.]
Autógrafo.
80 hs. 220×150.
83.151.

2.675
——. *Molinos de viento.* Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Música del Maestro Luna. [1910.]
Autógrafo, firmado.
36 hs. por las dos caras. 220×150.

Con enmiendas y tachaduras.
83.150.

2.676
——. *Musetta.* Zarzuela en un acto y tres cuadros en verso, inspirada en una frase de «La vie de Boheme» de Henry Murger.
Autógrafo.
45 hs. 210×150.
83.149.

2.677
PASCUAL VILCHES, L. *¡Suicida!* [Diciembre. 1904.]
Autógrafo, firmado.
2 hs. por las dos caras. 320×230.
74.241.

2.678
PASO, ANTONIO. *El ceñidor de Diana.* Desgracia-mitológica-cómico-lírica en dos actos divididos en cinco cuadros y varias transformaciones, original y en prosa de —— y Ricardo González del Toro. Música del Maestro Francisco Alonso. [1927.]
Autógrafo, de Paso.
100 hs. por las dos caras. 220×150.
Algunas hojas escritas a máquina. Estrenada en el Teatro Eslava el 10 de mayo de 1929.
82.503.

2.679
——. *La partida de la porra.* Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa, original de —— y D. Joaquín Abati. Música del Maestro D. Vicente Lleó.
Copia.
65 hs. 220×150.
MLXXVII.

2.680
PAUNER HERNÁNDEZ, FERNANDO. *Tu propio pomelo.* [Barcelona, febrero de 1972.]
Copia a máquina, firmada.
93 hs. 320×220.
Caja mec. 16, 3427-N.

2.681
PAYRO, ROBERTO J. *Entre Scila y Caribdis.* Drama en tres actos y en verso.
Letra siglo XIX. 127 págs. 250×200.
[«¡Manuela querida!...»]
CCIX.

2.682
PEDRO Becerra. Drama andaluz.
Letra siglo XIX. 74 págs. 220×150.
[«O se quita osté de enmedio...»]
67.306.

2.683
PEDRO Grullo y Antón Pintado. Entremés.
Copia de «Chistes del gusto». 1742.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×160.
[«Quien se muda, Dios le ayuda...»]
Notas de Cotarelo.
46.559-5.

2.684
PEMÁN, JOSÉ MARÍA. *La hidalga limosnera.*
Autógrafo, firmado.
220 hs. 160×210.
[«La patena. — Las sortijas...»]
83.337.

2.685
——. *Las viejas ricas.* Argumento. 1943.
Autógrafo.
5 hs. 160×210.
Falta el resto del texto.
83.338.

2.686
——. *Metternich. (El ministro mariposa).* Comedia en cinco cuadros en verso.
Autógrafo, firmado.
133 hs. 160×210.
Dedicado a Sedó. Con enmiendas y tachaduras.
83.336.

2.687
PERAL, JUAN DEL. *Un cuarto con dos camas.* Juguete cómico en un acto, arreglado a la escena por ——. [Granada, 15 de febrero de 1868.]

Copia de Gil Porro.
21 hs. por las dos caras. 220×150.
Representada por primera vez en el Teatro de la Cruz el 24 de diciembre de 1846.
67.309.

2.688
PERCANCES de una mentira.
Letra siglo XIX. 32 hs. por las dos caras. 220×160.
76.663.

2.689
PEREA, ANTONIO, *Papavert.* Comedia en tres actos divididos en cinco cuadros de K. Gordon y L. de Gouriadec. Traducida del francés por —— y Guillermo Guisjoan.
Copia a máquina, firmada.
122 hs. 220×150.
Caja mec. 43 bis, 8719-N.

2.690
PÉREZ CAPO, FELIPE, *Jack May.* Comedia melodramática en dos actos.
Copia a máquina, firmada.
74 hs. 220×150.
Caja mec. 68, 10.724-N.

2.691
PÉREZ DE ARCE, CAMILO. *El Correo del Rey.* (Segunda versión). [Julio de 1954 - enero de 1955.]
Copia a máquina, firmada.
75 hs. 330×200.
ss.

2.692
PÉREZ DE LA OSSA, HUBERTO. *Dulcinea.* Tragicomedia en dos partes y 10 cuadros, original de Gaston Baty. Versión castellana de ——.
Autógrafo, firmado.
168 hs. 220×150.
Dedicado a Sedó.
82.583.

2.693
PÉREZ ESCRICH, E. *La mosquita muerta.* Un acto.
Copia, de Gil Porro.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
MCCXLII.

2.694
PÉREZ GALDÓS, BENITO. *Bárbara.* Tragicomedia en cuatro actos. [1905.]
Copia, firmada por el autor.
183 hs. por las dos caras. 215×150.
Ejemplar para el Gobierno, con sello de la Compañía de Teatro de María Guerrero.
CCCLXXXIII.

2.695
——. *Casandra.* Novela en cinco jornadas.
Autógrafo, firmado. (Santander, julio-agosto, 1905).
363 hs. 225×160.
Dedicado a Don Narciso Perlado.
82.552.

2.696
——. *Quien mal hace bien no espere.* Ensayo dramático en un acto y en verso. Mayo de 1861.
Autógrafo, firmado.
13 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×160.
[«Estará durmiendo: no...»]
Carta de Galdós a D. Antonio Sendras con comentarios sobre el viaje del Rey a Cádiz y su recibimiento en Madrid (Madrid, 4 de noviembre de 1862).
82.551.

2.697
PÉREZ GONZALEZ, FELIPE. *Mujer y Reina o Mariquita Stoi-que-ardo.* Melo-drama de magia en un acto y ocho cuadros, original de ——. Música del Maestro A. Rubio.
Copia, firmada.
42 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Sabes quién soy?...»]
Con enmiendas.
74.671.

2.698
PÉREZ PÉREZ, FRANCISCO. *La vergüenza es un estorbo.* Comedia en tres actos.
Autógrafo, firmado.
62 hs. por las dos caras. 210×145.
Lo comenzó a escribir en el Hospital de Vallcarca el 11 de mayo de 1938 y lo terminó el 2 de junio del mismo año. Dedicado a su madre.
CD.

2.699

PERPIÑÁ GARCÍA, FRANCISCO. *Ramiro de Rocamora o Vida por honra.* Tragedia en un acto y en verso. 1888.

Autógrafo, firmado.
30 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Incertidumbre, tristeza...»]
CCXX-2.

2.700

PERRAMÓN BERNAT, ÁNGEL. *Cuando habla el silencio.* Comedia dramática en un prólogo y tres actos.

Copia a máquina, firmada.
26 hs. 280×200.
Con dedicatoria autógrafa a Enrique Guitart (1924-1944).
Caja mec. 89-1518.

2.701

——. *El Niño Jesús perdido.* Drama sacro en un acto y en verso.

Autógrafo, firmado.
25 hs. por las dos caras. 240×150.
[«Sigue y estaremos bien...»]
74.586.

2.702

——. *Los cuatro tambores.* Fruslería cómico-lírica en un acto.

Autógrafo, firmado.
33 hs. por las dos caras. 230×145.
Se estrenó el 27 de enero de 1890.
ss.

2.703

——. *Rosita del oro.* Drama en dos actos y ocho cuadros, en prosa.

¿Autógrafo?
52 hs. por las dos caras. 225×150.
MDCXIII.

2.704

PERRIN, GUILLERMO. *Mme. Chantilly.* Opereta en dos actos. Música del Maestro Barrera.

Autógrafo.
73 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas.
Estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid.
82.501.

2.705

PESTAÑA, ÁNGEL. *Contrastes sociales* [Barcelona, noviembre de 1934.]

Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
21 págs. 225×160.
Lema: Fascismo.
76.665.

2.706

PEYDRÓ, VICENTE. *¡Agensia de matrimonis!* Juguete bilingüe en un acto, original y en verso de ——.

Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 230×150.
[«Pepeta, no sigues loca...»]
Con algunas hojas impresas. Escrita en valenciano y castellano.
74.677.

2.707

——. *Besos y abrazos.* Zarzuela cómica en un acto, original y en verso de Eduardo Navarro Gonzalvo. Música del Maestro ——. [Valencia, 1899.]

Autógrafo, de Peydró.
36 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡Qué escándalo! ¿Qué será...»]
Obra póstuma de Navarro Gonzalvo.
82.506.

2.708

——. *D. Juan Treneta. (Parodia del Tenorio).*

Copia.
Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Cual gritan esos malditos...»]
Caja mss. III, n.º 61.

2.709

——. *Don Luis Mejía.* Saynete en un acto y cinco cuadros y en verso. Letra y música de ——. [Madrid. 1887.]

Autógrafo, firmado.
28 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Por mas que leo esta carta...»]
82.511.

2.710

——. *El crimen.* Disparate cómico-lírico en dos actos y cinco cuadros

en prosa y verso. [Valencia, 9 de agosto de 1893.]

Autógrafo, firmado.
45 hs. por las dos caras. 210×140.
Con enmiendas y tachaduras.
82.505.

2.711

——. *El gran petardo.* Disparate en un acto en prosa y verso. Letra y música de ——.

Borrador autógrafo, firmado. (Barcelona, 9 de mayo de 1892).
32 hs. por las dos caras. 170×120.
Con muchas tachaduras.
83.271.

2.712

——. *Flamencos y Peteneres.* Choguet liric bilingüe en un acte y en vers. Orichinal de ——.

Autógrafo.
39 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qu'et pareix el meu proyecte?...»]
En valenciano y castellano.
74.656.

2.713

——. *La ciudad del porvenir o desde Valensia al sel.* Revista lírica bilingüe en un acto, dividido en siete cuadros, en verso de Navarro Gonzalvo, refundida por el Maestro ——. [1921.]

Autógrafo, firmado.
95 hs. 210×140 y otros tamaños.
Con muchas enmiendas.
[«No hubo un dolor en mi historia...»]
Dedicatoria al Gobernador D. José Calvo Sotelo (Valencia, 30 de enero de 1922).
Apuntes y plan de la revista. — Carta a Paco Tomás. — Monólogo en valenciano para el beneficio de la señorita D.ª A. Segura. 6 hs.
82.504.

2.714

——. *Madrid, provincias y pueblos o Lo que el negro del sermón.* Revista en cinco cuadros y en verso. Letra y música de ——.

Copia.
45 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva el alcalde...»]
Con enmiendas y tachaduras. En cubierta figura el título «España a final de siglo».
Ver en Bolumar, número 1.022.
Caja mss. II-19.

2.715

——. *Música clásica.* (Inocentada).

Autógrafo.
8 hs. por las dos caras. 220×120.
82.508.

2.716

PEYRE, FERNAND. *Mam'zelle Joujou.* Opereta en dos actos original de —— con música del Maestro Joaquín Grant.

Letra siglo XX. 67 hs. 170×210.
MLXXXIV.

2.717

[PICARD.] *El Faeton o El heredero transversal.* En tres actos.

Letra siglo XIX. 44 hs. por las dos caras. 210×145.
Traducción de la Comedia francesa de Picard «Le collateral».
61.875.

2.718

[PISON Y VARGAS, JUAN ANTONIO]. *La prudencia del marido hace a la muger discreta.* Para la Compañía de Juan Ponce. [1770.]

Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XVIII. 13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ahora bien: supuesto de...»]
Notas de Cotarelo.
67.531.

2.719

¡PLANCHA municipal! Juguete cómico lírico en un acto.

Letra fines siglo XIX. 37 hs. por las dos caras. 215×150.
CXXXII.

2.720

POAL-AREGALL, MIGUEL. *Estudiantina.* Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de —— y José M.ª

Castellví. Música del Maestro José Ribas.

Autógrafo.
Letra siglo XX. 76 cuartillas. 215×150.
DXVIII.

2.721
PONCE, JUAN. *Las gitanas.* Sainete.

Letra siglo XVIII. 9 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Entre tanto que el Ama...»]
63.019.

2.722
PONS, MARIANO. *Un músico viejo.* Juguete en un acto.

Copia, de Lara para su uso.
Letra siglo XIX. 33 hs. por las dos caras. 225×155.
67.313.

2.723
POR no salir de su esfera también se arma pelotera. Sainete.

Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Hasta que el Invierno llegue...»]
CDLXXXIV-3.

2.724
POR ser persona decente. En un acto y en verso. [Málaga, 16 de noviembre de 1882.]

Copia, de Gil Porro.
25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Guapo, como ustedes ven...»]
67.308.

2.725
PORTALES DE ESPINOSA, AMBROSIO. *Débora y Sísara.* Drama sacro en dos actos. [1801.]

Autógrafo.
50 hs. por las dos caras. 220×155.
[«Supremo Dios de Israel...»]
El autor era escribano del Ayuntamiento de la Villa de Borax.
CXLIX.

2.726
PORTUSACH, RAMÓN. *Cuadrado y redondo.* Juguete cómico en un acto original de José Robert. Adaptado a la escena castellana por ——. [Barcelona. 1920.]

Autógrafo.
54 hs. 210×140.
CDV-4.

2.727
PORRO, ADOLFO GIL. *El entierro del miriñaque.* Sainete.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 20 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Ramoniya, no talegras...»]
67.618.

2.728
——. *Las figuras de movimiento.*

Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 205×130.
Nota: «Es la misma obra que "Una casa de locos", de Gil Porro.»
67.354.

2.729
——. *Majos y estudiantes.* Sainete. Granada. 1866.

Autógrafo, firmado.
18 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Seguirme todos muchachos...»]
67.621.

2.730
——. *Una casa de locos.* Comedia en un acto en prosa, original de ——. [Granada, febrero de 1872.]

Autógrafo, firmado.
25 hs. por las dos caras. 205×130.
Dedicada por Porro a su madre adoptiva Doña Ramona Bueno de Porro (Granada, 15 de agosto de 1871).
Agradecimiento a los actores que intervinieron en la representación del ensayo. Estrenada en Granada en el Teatro Isabel la Católica la noche del 9 de diciembre de 1871.
67.357.

2.731
POSTIGO Y ACEJO, JOSÉ. *La barbería de Paco o El Congresillo.* Sainete en un acto y en verso.

Copia. (2 febrero 1888).
59 hs. por las dos caras. 160×210.
[«¡Ay, maestra! Mar fin tenga...»]
Caja mss. III, n.º 41.

2.732
POUS, JOSÉ MARÍA. *Un marido a línea corta.* Zarzuela en un acto, letra de ——. Música de Ricardo Giménez. 1888.

36 hs. por las dos caras. 215×150.
Con enmiendas.
DXLV-2.

2.733
POZO Y ARJONA, ALEJANDRO DEL. *¿Lo toca Vd. o no lo toca?* Pasatiempo cómico en un acto y en prosa. [Habana, 1898.]

Copia del original, censurada el 9 de agosto de 1898.
26 hs. por las dos caras. 215×160.
CCXXXVI-3.

2.734
POZO Y PALUCHI, FERNANDO DEL. *Amor de viuda.* Comedia en un acto y en verso.

Autógrafo, firmado.
32 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Es la vida de criada...»]
Licencia para representar (Madrid, 8 de abril de 1863).
62.676.

2.735
PRADA, FRANCISCO. *Cortijera.* Poema andaluz en tres actos y en verso, de —— y Miguel Márquez. [Madrid, diciembre de 1940.]

Copia a máquina, firmada.
147 hs. 220×150.
[«Buen día el de ayer, Juan Ramón...»]
Carta de Prada remitiendo este ejemplar a Enrique Guitart para que lo estrene (Madrid, 15 de mayo de 1941).
Caja mec. 87-1488.

2.736
PRADAS, A. J. *Las bellas ilusiones.* Boceto de comedia original y en prosa.

Copia a máquina.
9 hs. por las dos caras. 220×150.
67.273.

2.737
PRATS, ANTONIO. *El juez sordo y testigo ciego o El fiscal de su delito.* Comedia en prosa en cinco actos. 1807.

Autógrafo, firmado.
96 hs. 220×150.
Acróstico con dibujo muy bonito dedicado a Doña Michaela Moreno.
Se adjunta recorte de periódico (6 de noviembre de 1807) en que se lamenta la prohibición de su estreno por el Marqués de Perales.
83.121.

2.738
PRATS, MERCEDES. *El día de la Resurrección.* Drama en tres actos de Enrique Ibsen. Refundición castellana de ——. Viuda de Jordá.

Letra siglo XX. 139 págs. 160×210.
Caja mss. III, n.º 50.

2.739
PRIM I SERENTILL, JOSEF MARIA. *El silencio.*

Copia a máquina, firmada.
77 hs. 320×220.
Lema: «Al principio el verbo; después el silencio.»
Caja mec. 21, 4180-N.

2.740
PROBLEMA crítico en alabanza del B. Lorenzo de Brindisi. [1788, Epila.]

30 hs. por las dos caras. 210×155.
[«Pausen las voces de este ámbito...»]
82.673.

2.741
PUCHE, PEDRO. *Sin final.* Comedia en tres actos.

Copia a máquina, firmada.
102 hs. 220×150.
Con enmiendas.
67.335.

2.742
PUIG SAMPER, BUENAVENTURA. *El sombrero de un relogero.* Comedia en un acto y en prosa, traducida del francés, arreglada a la escena española por ——.

Autógrafo.
32 hs. por las dos caras. 220×150.

Con censura (Madrid, 13 de febrero de 1856).
76.667.

2.743
PUJADAS, P. *Flores en Primavera.*

Copia a máquina, firmada.
72 págs. 220×150.
Al final la siguiente nota: «La ha traducido al castellano Vicente Vallés/Perdón. Barcelona, 7 de octubre de 1941 (sic).»
Caja mec. 86-1472.

2.744
PUJOL BARDERA, BARTOLOMÉ. *La condesa de Montero.*

Autógrafo, firmado.
Letra principios siglo XX. 68 hs. por las dos caras. 210×145.
DCLXXVI .

2.745
——. *Maniobras militares.* Juguete cómico en un acto y en prosa. [Tarragona, 8 noviembre de 1916.]

Autógrafo. firmado.
34 hs. 210×150.
Estrenado en el Teatro Coliseo de Tarragona el 12 de noviembre de 1916.
DCLXXXVI.

2.746
——. *Manolo y C.ª* Juguete cómico en un acto y en prosa. [Zaragoza, 25 de diciembre de 1915.]

Autógrafo, firmado.
32 hs. 210×145.
Con enmiendas. Estrenado en el Teatro Cataluña de Lérida el 18 de enero de 1916.
DCLXXVI.

2.747
¿QUIÉN es él? Comedia en tres actos. [Mayo de 1888.]

119 hs. por las dos caras. 222×155.
[«Recuerde Vd. lo que ha dicho...»]
62.693.

2.748
QUIEN todo lo quiere todo lo pierde. Intermedio.

20 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No se quejará mi Ama...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 1792).
CDXCI-2.

2.749
QUILES, EDUARDO. *El balón y El regreso de Dimitri Goss.* (Dos farsas modernas del siglo XXI). [Valencia, 1971.]

Copia a máquina, firmada.
35 hs. 320×220.
Caja mec. 21, 4161-N.

2.750
——. *El hombre y la máscara.* Farsa metafísica. [Valencia, 1967.]

Copia a máquina, firmada.
56 hs. 320×220.
Caja mec. 21, 4162-N.

2.751
——. *Rebelde-robot.* Farsa utópica en dos actos. Valencia.

Copia a máquina, firmada.
55 hs. 320×220.
Caja mec. 21, 4159-N.

2.752
QUINTANA, MANUEL JOSÉ. *El Duque de Viseo.*

Letra siglo XIX. 33 hs. por las dos caras. 155×100.
67.287.

2.753
——. *El Pelayo.*

Autógrafo.
31 hs. 230×150.
82.652.

2.754
——. Ídem, íd. Tragedia en cinco actos.

Letra siglo XIX. 39 hs. por las dos caras. 200×140.
[«Si, respetable Veremundo; hoy mismo...»]
61.972.

2.755
QUINTERO, ANTONIO. *Papa Charlot.* Tragicomedia en tres actos original de —— y Pascual Guillén.

Copia a máquina, con reparto y notas autógrafas.
141 hs. 220×150.

Estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en octubre de 1934.
DCIII-2.

2.756
QUINTILLA, FRANCISCO. *El valiente Don Pío.* Juguete cómico en un acto y dos cuadros, original y en verso. 1905.

¿Autógrafo?
45 hs. 230×170.
[«Te hago una letra preciosa...»]
DCCCLXXVI

2.757
——. *La bella matutina.* Humorada cómica en un acto y dos cuadros.

Autógrafo, firmado.
41 cuartillas por las dos caras. 210×155.
CMXCIX.

2.758
RAMBAL, ENRIQUE. *Rebeca.* Escenificación en tres actos y un prólogo de la novela de Daphne de Maurier. Por ——, José J. Pérez Bultó y Manuel Soriano.

Copia a máquina, censurada en 20 de abril de 1944.
89 hs. 220×150.
Con muchas tachaduras.
Caja mec. 80 bis, 9188-N.

2.759
RAMÍREZ-ESTHER, LEANDRO. *Escenas de corralón.* Drama en un acto y en verso. [Málaga. 1915.]

Autógrafo, firmado.
49 págs. 2000×140.
[«Dice osté bien: yo tenía...»]
eDdicado a Narciso Díaz de Escobar.
67.643.

2.760
RAMOS, PEDRO ENRIQUE. *Por una pensión.* Pieza en un acto y en prosa arreglada del francés por ——.

Autógrafo firmado.
Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 220×140.
CCLXXX-2.

2.761
RAMOS CARRIÓN, MIGUEL. *Agua, azucarillos y aguardiente.* Pasillo veraniego, original, en verso y prosa de ——. Música del Maestro Chueca.

Autógrafo, firmado.
58 hs. por las dos caras. 210×140.
Estrenada el 23 de Junio de 1897 en el Teatro Apolo.
82.477.

2.762
——. Ídem, íd.

Copia, de Carceller.
Letra principios siglo XX. 84 hs. por las dos caras. 225×150.
76.669.

2.763
——. *Doce retratos seis reales.* Pasillo cómico original y en verso.

Autógrafo, firmado.
22 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Pues señor, con este anuncio...»]
Estrenada en el Teatro Circo de Madrid el 10 de junio de 1874.
82.478.

2.764
——. *La tempestad.*

Autógrafo, firmado.
118 hs. 210×140.
Ejemplar comprado por González del Toro a Ramos Martín en 1947 por 2.500 pesetas.
82.479.

2.765
——. *Un cuarto desalquilado.* Pasillo cómico en un acto y en verso.

Copia, de Enrique de la Espada.
20 hs. por las dos caras. 220×150.
]«¡Gracias a Dios que se fueron!...»]
62.728.

2.766
RAMOS DE LA VEGA, LOLA. *Málaga tiene la fama.* Drama popular con intervenciones líricas, inspirado en una antigua copla, en un prólogo y tres actos (el segundo dividido en dos cuadros). De —— y Manrique Gil. [Málaga-Madrid, febrero a mayo de 1927.]

Copia a máquina firmada y con correcciones autógrafas de Manrique Gil.

129 hs. 220×145.
Estrenada en el Teatro **Eslava** de Madrid la noche del 27 de julio de 1929 y en el Vital Aza de Málaga el 27 de febrero de 1931.
Ejemplar dedicado al Sr. Sedó por Gil.
DCCXXXVI.

2.767
RAMOS MARTÍN, A. *En capilla.* Sainete en un acto y en prosa.

Autógrafo, firmado.
35 hs. 220×150.
Estrenada el 20 de junio de 1919 en el Teatro Principal de Valencia y en el Eslava de Madrid en el mismo año.
82.497.

2.768
——. *La afición.* Sainete en dos cuadros y en prosa.

Autógrafo, firmado.
76 hs. 220×150.
Estrenado en el Teatro Apolo el 28 de abril de 1915 en la Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa.
82.496.

2.769
RATO HEVIA, OLIMPIO DE. *Flores marchitas.* Comedia en un acto y en verso.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Vaya, deja la labor...»
Con enmiendas y tachaduras.
CCCVII.

2.770
REAL Y MONTEVERDE, JULIO. *La paz del hogar.* Comedia en tres actos y en verso.

Autógrafo.
Letra siglo XIX. 65 hs. por las dos caras. 210×130.
[«Está como lo soñé...»]
CCCIII-3.

2.771
RECASENS, JOSÉ MARÍA. *Don Rodrigo de Narváez o Antes que todo el honor.* Drama caballeresco en cuatro actos y en verso. [Tarragona, 1848.]

Autógrafo, firmado.
238 págs. 185×130.
[«Pronto deberá volver...»]
Dedicado a D. Ramón María de Narváez.
CXXVI.

2.772
REDONDO Y MENDUIÑA, JUAN. *Un tío en Alcalá.* Juguete cómico-lírico en un acto, en prosa, original de ——. Música del Maestro D. Tomás Reig.

Copia.
Letra siglo XX. 36 hs. por las dos caras. 230×150.
67.347.

2.773
REGUERA SAUMELL, MANUEL. *La soga al cuello.* 1967.

Copia a máquina, firmada.
54 hs. 320×220.
Caja mec. 15, 3262-N.

2.774
REINA por un día. Zarzuela en tres actos.

Letra fines siglo XIX. 68 hs. por las dos caras. 220×130.
Falta el tercer acto.
MCCXL.

2.775
REINOSO, EMILIO. *Plaga de primos.* Desequilibrio cómico-lírico en un acto y en prosa. [31 de enero de 1920.]

Autógrafo.
29 hs. 230×170.
Con muchas enmiendas y tachaduras.
CXVII-1.

2.776
REINOSO Y QUIÑONES, BERNARDO JOSEPH. *El Sol de la Fee (sic) en Marsella y Conversión de la Franzia, Santa María Magdalena.* Comedia nueva. [Madrid, 1730.]

Autógrafa, firmada.
82 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Trofimo y Electra vivan...»]
82.662.

2.777
RELACIÓN *del Autosacramental «Lo que va del hombre a Dios».*

Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 215×145.
[«Deudos, vasallos y amigos...»]
82.985.

2.778
RELMARUL. *Un hebreo granadino.* Drama ocurrido en el siglo XVI. Adaptado a la escena por ——.
Autógrafo.
Letra principios siglo XX. 42 hs. por las dos caras. 220×120.
78.584.

2.779
RENART Y ARÚS, FRANCISCO. *Sainete que no es sainete. La estera.* Arreglada y puesta en bilingüe por ——. [Barcelona, 23 noviembre de 1868.]
Autógrafo, firmado.
18 hs. por las dos caras. 220×140.
En castellano y catalán. Nota: «Propiedad del Archivo Central Lírico de Juan Gelabert».
MDCXX.

2.780
REY, FERMÍN DEL. *Los españoles en Assia.* Comedia. [Valencia, 26 diciembre de 1777.]
Copia. [Barcelona, 12 de setiembre de 1778.]
50 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Pues desde aquí descubro el triunfal plaistro...»]
Licencia para representar (Barcelona, 6 de junio de 1782).
CDXCII.

2.781
REY LLOP, MIGUEL. *La malagueña.* Drama en dos actos, en prosa.
Copia, con correcciones de Tressols.
89 hs. por las dos caras. 215×150.
Contiene una improvisación de José M.ª Zenit en verso elogiando al autor (Tortosa, enero de 1909).
[«Ya sabía Miguel, que eras Poeta...»]
Obra premiada por la Asociación de la Prensa de Málaga en agosto de 1908.
Se estrenó en el Teatro Principal de Tortosa el 4 de enero de 1909 por la Compañía de Francisco Tressols.
DCLXX.

2.782
RIBERA, JOSÉ M. *Un hombre serio.* Tres actos.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 93 hs. 230×140.
DCCXXIX.

2.783
RIBERA-ROVIRA, I. de L. *Muñecos.* Comedia en tres actos, en prosa de ——. y A. Fernández Escobés. [Barcelona. 1929.]
Copia a máquina.
106 págs. 280×210.
83.404.

2.784
RIDRUEJO, DIONISIO. *Don Juan.* Drama en tres actos.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
50 hs. 320×220.
Caja mec. 5, 976-N.

2.785
——. Ídem, íd. Drama.
Autógrafo, firmado. (S. Andrés de Llavaneras, noviembre, 1944.)
144. hs. 210×150.
Nota del autor: «Primer original o borrador. La lección auténtica de la obra puesta en limpio es la que contiene la primera edición hecha por Editora Nacional. Madrid, 1945.»
83.253.

2.786
——. *El pacto con la vida.* Comedia. [1945.]
Autógrafo, firmado.
157 hs. 210×150.
Nota del Autor: «Borrador u original primero. La lección definitiva, corregida y puesta en limpio por el autor es la publicada en el número 17 de la Revista "Fantasía". Madrid 1 julio 1945.»
Carta de Ridruejo a Don Arturo Sedó enviándole el borrado y considerando «un honor su admisión en esta admirable biblioteca (17 de octubre de 1957.)»
83.252.

2.787
RIVELLES, JAIME. *El niño de Córdoba.* Drama lírico en un acto inspira-

do en un cuento por ——. Música de E. Saínz Vila.

Copia.
Letra siglo XX. 81 hs. 235×170.
Con enmiendas y tachaduras.
DCCCXLIX.

2.788
RIVERO, VICENTE. *La más aguda inocencia por la justa penitencia.* Tragicomedia nueva. Caso sucedido en Medina del Campo. Año de 1743.

Autógrafo, firmado.
55 hs. por las dos caras. 210×150.
[«¿Hasta quando rencor siempre inhumano...»]
CDXCIV.

2.789
ROBREÑO. *Monsieur Le-Roy.* [Madrid. 1830.]

14 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Voy a ver si está Teresa...»]
Al final: «Se escribió para el uso de Casimiro Ángel Bonsellas por el autor y actor cómico ——.»
CDLXXXI.

2.790
ROCA MARTELLS, ALFONSO. *El señor de Nancey.* [Barcelona. 1934.]

Copia a máquina, firmada.
164 hs. 215×140.
ss.

2.791
RODA, DAMIÁN. *Luces de alba.* Comedia dramática en tres actos y en prosa, el segundo dividido en dos cuados. [Bilbao.]

Copia a máquina, firmada.
85 hs. 215×160.
DLXXX.

2.792
RODES VAGUER, NARCISO. *Paulino.* Dos actos. [Lloret de Mar, diciembre de 1868.]

Autógrafo, firmado.
68 págs. 220×150.
Dedicado a la Señorita Inocencia Font.
CCLXXXI-3.

2.793
RODRÍGUEZ ARRABAL, ROSENDO. *¡Mi debut por los héroes!* Monólogo. [Málaga, 21 de septiembre de 1921.]

Autógrafo, firmado.
13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señoras, muy buenas noches...»]
Carta del autor a D. Narciso Díaz Escobar ofreciéndole esta obra para que fuera representada en el Teatro Cervantes de Málaga en honor de los soldados de África.
67.341.

2.794
RODRÍGUEZ DE ARELLANO, VICENTE. *La Elfrida.* Drama trágico en dos actos.

Letra fines siglo XVIII. 37 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Sacudiendo las alas del rocío...»]
CLXV-4.

2.795
——. *La ópera cómica.* Drama en un acto traducido por ——.

Letra principio siglo XIX. 18 hs. por las dos caras. 195×130.
61.976.

2.796
——. *Las tres sultanas.* En tres actos. Traducido por ——.

Letra principio siglo XIX. 60 hs. por las dos caras. 195×130.
61.978

2.797
——. *Lo cierto por lo dudoso.* Comedia nueva en cinco actos.

Letra fines siglo XVIII. 66 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Oscura noche en verdad...»
Según Coe, pág. 68, de ——.
CCCXCII.

2.798
RODRÍGUEZ FLORES, RICARDO. *¡A vuelo!* Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros original y en prosa de ——. Música de Vicente Peydró.

Autógrafo.
55 págs. 260×210.
Con enmiendas. Aunque son los mismos

personajes que los de «La Fiesta de la Campana», hay variaciones en el texto.
74.691.

2.799
——. *Amor de la Serranía o Carceleras.* Romance de la Serranía de Córdoba en tres actos, dividido el tercero en tres cuadros y en verso.
Copia hecha por A. Virasque, firmada por R. Flores.
Cuaderno de 44 hs. escritas por las dos caras. 230×160.
[«Clava aquí, con un puñal...»]
Sólo está el acto primero.
Caja mss. I.

2.800
——. *Arte y amor.*
Copia.
86 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Miladi, milord...»]
Se representó en Valencia el 3 de noviembre de 1913.
Caja mss. III, n.º 51.

2.801
——. Ídem, íd. Zarzuela en dos actos y seis cuadros, en prosa y verso, adaptación lírica de una comedia francesa. Música del Maestro Peydró.
Copia.
54 hs. por las dos caras. 220×150.
Sólo el acto primero.
Caja mss. III, n.º 52.

2.802
——. Ídem, íd.
Copia.
66 hs. por las dos caras. 230×140.
En lápiz otro título: «Romero y Julieta».
Con enmiendas y tachaduras.
74.680.

2.803
——. *Carceleras.* Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, original y en prosa, de ——. Música del Maestro Vicente Peydró.
Copia, firmada por los autores.
59 hs. por las dos caras. 230×140.
Sello del Teatro de la Princesa de Valencia y otro del Gobierno Civil.
74.662.

2.804
——. Ídem, íd.
59 hs. por las dos caras. 230×160.
Nota: «Probablemente sea el tercer acto de *Amor de serranía.*»
Caja mss. I.

2.805
——. *Celos de artista.* Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, arreglo de una comedia francesa. Libro de ——. Música del Maestro Peydró.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
44 hs. por las dos aras. 220×155.
74.672

2.806
——. *La fiesta de la campana.* Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. Original de ——. Música de Vicente Peydró.
Copia.
70 hs por las dos caras. 220×140.
Con enmiendas. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 24 de febrero de 1906.
74.692.

2.807
——. *Los titiriteros.* Astracanada gimnástica-acrobática-mímica y lírico-dramática en un acto y cinco cuadros, en prosa, original de ——. Música del Maestro V. Peydró.
Copia.
42 hs. por las dos caras. 220×150.
74.685.

2.808
——. *Rejas y votos.* Segunda parte de *Carceleras.* Drama lírico, en prosa y verso. Música del Maestro Peydró.
Copia, de J. Sáinz. Valencia.
58 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. I.

2.809
RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA. *Comedia clásica.* Sátira burlesca en tres actos.
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.

73 hs. 320×220.
Dedicado a Julián y María Grau Santos.
Caja mec. 1, 829-N.

2.810
——. *El ghetto o La irresistible ascensión de Manuel Contreras.*
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
45 págs. 320×220.
Caja mec. 1, 832-N.

2.811
——. *El vano ayer.* Drama en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
48 hs. 320×220.
Caja mec. 2, 831-N.

2.812
——. *En las esquinas banderas.* Comedia trágica en dos partes y tres momentos. [1964.]
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
39 hs. 320×220.
Caja me. 1, 827-N.

2.813
——. *Historia de unos cuantos.*
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
62 hs. 320×220.
Caja mec. 8, 1.602-N.

2.814
——. *La mano negra.* Tragedia andaluza en tres actos. 1965.
Copia a máquina con correcciones autógrafas.
49 hs. 320×220.
Caja mec. 1, 834-N.

2.815
——. *La vendimia en Francia.* Drama en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
42 hs. 320×220.
Caja mec. 1, 830-N.

2.816
——. *Las estructuras.*
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
33 hs. 320×220.
Caja mec. 1, 828-N.

2.817
——. *María Skoodowska o La aventura del Raduim* (Biografía dramática).
Copia a máquina, firmada y con correcciones autógrafas.
54 hs. 320×220.
Dedicatoria autógrafa a Josep Cercós (Barcelona, 14 de enero de 1965).
Caja mec. 1, 826-N.

2.818
——. *Prólogo a Fuenteovejuna.*
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
7 hs. 320×220.
Caja mec. 5, 1007-N.

2.819
——. *Una historia de forzados.*
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
6 hs. 320×220.
Caja mec. 14, 190-N.

2.820
RODRÍGUEZ PARDO, JOSÉ. *Los de mi tierra.* Comedia de costumbres andaluzas en dos actos.
Copia a máquina, firmada.
78 hs. 220×260.
DCCVI.

2.821
RODRÍGUEZ Y MARTÍNEZ, JOSÉ. *¡Y mi bastón!* Comedia en un acto y un cuadro y en prosa.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 28 cuartillas por las dos caras. 220×150.
CCCXVI.

2.822
ROLANDI, ESTANISLAO. *El hijo de la muerte.* Comedia en un prólogo y cuatro actos. Madrid.
Copia a máquina firmada y con correcciones autógrafas.
91 hs. 180×230.
Caja mec. 86-1475.

2.823
ROLDÁN. *Los cuidados agenos, matan al asno.* Saynete de —— y comprado por Dionisio Navarro.

Letra siglo XIX. 16 hs. 210×140.
[«Si se habrá ya levantado...»]
CCCLXXVIII-3.

2.824
ROMEA, JULIÁN. *El señor Joaquín.* Comedia cómica en un acto y tres cuadros. Música del Maestro Caballero.

Letra siglo XIX. 78 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 33.

2.825
ROMERO, FEDERICO. *La severa.* Zarzuela en tres actos (el segundo dividido en dos cuadros). Libro de —— y Guillermo Fernández Shaw. Música de Rafael Millán. Adaptación lírica del drama portugués de Julio Dantas. Refundida después con el título de «La morería».

Autógrafo, de F. Romero.
184 hs. 210×145.
Con correcciones.
82.499.

2.826
——. *Las Calatravas.* Comedia lírica en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, en verso, original de —— y José Tellaeche. Música de Pablo Luna [2 de enero de 1940.]

Autógrafo de Romero, a lápiz.
142 hs. 220×150.
[«La viudita, la viudita...»]
Carta de Federico Romero a González del Toro enviándole el manuscrito para que lo entregue a Sedó gratis (28 de mayo de 1951).
83.118.

2.827
——. *Luisa Fernanda.* Comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, en verso, original de —— y Guillermo Fernández Shaw. Música del Maestro Moreno Torroba. 1931.

Autógrafo a lápiz, de F. Romero.
123 hs. 220×145.
[«Mi madre me criaba...»]
Carta cediéndoselo gratuitamente a Sedó y señalando la ausencia de una sola palabra escrita por Fernández Shaw (Madrid, julio de 1951.)
83.119.

2.828
ROMERO DE LA TORRE, JUAN. *La caridad de una niña o El reparto de juguetes.* En un acto y en verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 34 págs. 210×145.
[«Pues, señor, ya tiene limpia...»]
Dedicatoria del autor, profesor de Primera Enseñanza a D. Narciso Díaz de Escovar, Delegado regio de Primera Enseñanza.
62.714.

2.829
ROMERO DELGADO, MANUEL. *¡Señor Marqués!* Comedia en tres actos y en prosa.

Copia a máquina, firmada.
102 hs. 160×210.
Carta a D. Arturo Sedó agradeciéndole los regalos que ha recibido (Murcia, 23 de noviembre de 1946).
83.353.

2.830
ROVIRA, TEODOMIRO. *El salto de la gacela.* Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros.

Copia a máquina, firmada.
60 hs. 220×140.
Dedicado a su esposa.
Caja mec. 88-1498.

2.831
RUBIO, MATÍAS TOMÁS. *El más acendrado amor, por su Rey y por su Dama. Palmiro y Claudiana.*

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 49 hs. por las dos caras. 210×150.
Dedicado a D. José María Furlan, doctor en Cirujía.
82.532.

2.832
RUIZ, JULIO. *Ida y vuelta.* Monólogo en tres momentos en prosa y verso.
Autógrafo, firmado.
8 hs. por las dos caras. 220×150.
Estrenada en el Teatro de la Ópera de Buenos Aires el día 8 de noviembre de 1896.
CCCV.

2.833
RUIZ AGUIRRE, MANUEL. *Telegrafía sin hilos.* Entremés en prosa. [Buenos Aires, 1916.]
Autógrafo, firmado.
13 hs. por las dos caras. 220×160.
DXCVI.

2.834
RUIZ DE LA FUENTE, HORACIO. *El rescate.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
34 hs. 320×230.
Carta del autor a Enrique Guitart enviándole la obra por encargo de la srta. Montian (Madrid, 18 de agosto de 1940).
Caja mec. 87-1483.

2.835
——. *No me esperes mañana.* Tragedia efímera en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
33 hs. 320×230.
Caja mec. 34, 6174-N.

2.836
RUIZ DE LOPE, JOAQUÍN. *Elena o La dama del lago.* Drama novelesco histórico en cinco actos. Año 1845.
Autógrafo, firmado.
89 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Desde el monte que altivo se levanta...»]
83.268.

2.837
RUIZ DEL ÁRBOL, EMILIO. *Moisés.* Juguete cómico en dos actos original de —— y D. Enrique Godínez.
Autógrafo, con señas particulares.
21 hs. por las dos caras. 325×215.
Con tachaduras.
CLXXIII.

2.838
RUIZ PRADAS, JULIO. *El hermano del mártir o El Catolicismo en España.* Drama en un acto y en verso.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 27 hs. por las dos caras. 225×160.
[«Brava noche en el desierto...»]
62.677.

2.839
RUIZ TORTOLÁ, DANIEL. *¡Quisiera volverte a ver!* Drama en tres actos. [Valencia, 1927.]
Copia a máquina, firmada.
86 hs. 220×150.
67.333.

2.840
RUIZ VALLE, EDUARDO. *¡Los picarillos celos!* Diálogo.
Autógrafo, firmado.
Letra principio siglo XX. 24 hs. por las dos caras. 210×150.
MCCXLV.

2.841
——. Ídem, íd.
Autógrafo, firmado.
16 hs. por las dos caras. 230×160.
74.257.

2.842
RUIZ VALLECILLO, FRANCISCA. *El regreso.* Monólogo.
Autógrafo.
Letra siglo XX. 11 hs. 140×100.
[«No, que va a estar primorosa...»]
67.286.

2.843
——. *Ingrata.* Monólogo. 1910.
Autógrafo, firmado.
13 hs. 140×100.
67.285.

2.844
[SAAVEDRA Y RAMÍREZ, ÁNGEL.] DUQUE DE RIVAS. *Solaces de un prisionero o Tres noches en Madrid.* Comedia en tres jornadas. [Sevilla, 24 de agosto a 11 de octubre de 1840.]
Autógrafo, firmado.
89 hs. por las dos caras. 320×220.

[«La noche está tan obscura...»]
Nota del autor: «Tardé en escribirla mes y medio y en época bien calamitosa».
Este ejemplar era propiedad de D. Antonio Cánovas del Castillo, y sus descendientes lo cedieron a Díaz de Escobar en 1905.
83.476.

2.845
SABORIT, FRANCISCO. *El ermitaño fingido o Donado supuesto.* Comedia en verso, en dos actos. 1813.
Autógrafo, firmado.
68 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Qué diantres estás aquí...»]
61.873.

2.846
SAGARRA, JOSÉ MARÍA DE. *El prestigio de los muertos (La Cruz del Alba).* Poema dramático en tres actos y seis cuadros. Traducido al español por su autor. [Junio. 1946.]
Autógrafo, firmado.
145 hs. 260×200.
Con enmiendas.
83.436.

2.847
——. *Galatea.* Farsa de nuestro tiempo dividida en tres actos y seis cuadros. [Haute-Savoie, 1947.]
Autógrafo, firmado.
137 hs. 260×220.
Las correcciones, en diferente letra, fueron hechas en París por el poeta J. Quiroga Pla.
83.438.

2.848
——. *La fortuna de Silvia.* Tres actos. Traducción española de ——. [Diciembre de 1945.]
Autógrafo, firmado.
152 hs. 260×220.
Con enmiendas y tachaduras.
83.444.

2.849
——. *La herida luminosa.* Traducción original del autor. Tres cuadros y un epílogo. 1954.
Autógrafo, firmado.
97 hs. 260×200.
Encuadernado junto al original catalán. Carta a Sedó del autor dedicándole el ejemplar y explicando cómo Pemán aprovechó este texto para escribir la obra del mismo título.
83.447 bis.

2.850
——. *La muñeca sangrienta (Pájaros y lobos).* Tres actos. 1948.
Autógrafo, firmado.
129 hs. 260×220.
Con enmiendas y tachaduras.
83.443.

2.851
SAINETE nuebo del día beintiuno de abril, año de mil setecientos cinquenta y cinco.
Letra siglo XVIII. 7 hs. 210×150.
[«Ola, retratos de Arpías...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo.
82.921.

2.852
SAINETE Nuevo para la Tonadilla de «La cucaña».
Letra siglo XVIII. 7 hs. por las dos caras. 215×145.
[«Déjenme ustedes matar...»]
82.986.

2.853
SAINETE para el parecido «El sordo y la sorda».
Letra siglo XVIII. 4 hs. 210×150.
[«Sea en horabuena amiga...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo.
82.951.

2.854
[SAINT CYR, R.] *El delirio o Las consecuencias del juego.* Melomimo. Drama en un acto.
Letra siglo XIX. 33 hs. por las dos caras. 110×140.
Nota: «Propiedad de D. Rafael Castells y representada por él mismo».
No figura autor. Según Coe, pág. 63, es de R. Saint Cyr.
62.735.

2.855
SALAMERO, ÁNGEL. *Amor con amor*

se paga. Comedia en tres actos y en prosa.
Autógrafo, firmado.
99 hs. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó.
82.529.

2.856
——. *Aquellos ojos* [Barcelona, 23 de septiembre de 1946.]
Autógrafo, firmado.
76 hs. 220×150.
Dedicado a los señores Sedó (Barcelona, 28 de enero de 1947).
82.526.

2.857
——. *Chiquilladas.* Comedia en tres actos en prosa y verso.
Autógrafo, firmado.
80 hs. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó. [2 octubre 1946.]
82.530.

2.858
——. *Impulso dominado.* Tres actos.
Autógrafo, firmado.
71 hs. por las dos caras. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó.
82.528.

2.859
——. *La canaria de oro.* Comedia en tres actos y en prosa.
Autógrafo, firmado.
86 hs. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó.
82.531.

2.860
——. *Loco entre cuerdos.* Tres actos.
Autógrafo, firmado.
72 hs. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó.
82.527.

2.861
SALAS ABAD, FELIPE. *María Luz.* Comedia en dos actos y en prosa. [5 febrero 1919.]
Autógrafo.
26 hs. 320×220.
Obra presentada al Certamen Literario de la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga.
83.525.

2.862
[SALAZAR, FRANCISCO]. *El padre confiado.* Sainete.
Letra siglo XVIII.
12 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Vaya que hombre más feliz...»]
Notas de Cotarelo. Aclara que este sainete es de —— y no de Fermín Antonio Rojo como figura, que fue tan sólo el apuntador.
83.285.

2.863
——. Ídem, íd.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 210×140.
Licencia para representar.
CCCLXXIX.

2.864
SALGADO ÁLVAREZ, JOSÉ. *El doctor Antonio.* Drama cubano en tres actos y en verso. [Guara. 1914.]
Autógrafo, firmado.
94 hs. 260×200.
[«Siempre triste y pensativa...»]
Carta a D. Antonio Palau ofreciéndole esta obra junto con otros siete títulos para su posible publicación. (Guara, 5 de agosto de 1914.)
DCCVII.

2.865
SALUD y suerte. Acto único.
Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 220×155.
67.269.

2.866
SALVAT, MANUEL. *El amor prohibido.* Comedia en tres actos del Sr. Pierre Wolff, traducida por ——.
Autógrafa.
Letra fines siglo XIX. 63 cuartillas por las dos caras. 210×160.
El traductor era director de una Compañía de Comedias.
DLXXXVIII.

2.867
——. *Festival.* Comedia en un acto.
28 hs. por las dos caras. 320×150.

Con enmiendas y tachaduras.
DLXXXIII.

2.868
——. *La langosta (El dragón de oro).* Comedia en cinco actos de Emilio Fabre. Traducción de ——.
Autógrafo.
156 págs. 210×160.
Estrenada por primera vez en el Teatro «Vaudeville» de París el 13 de diciembre de 1911.
DLXXXVIII-2.

2.869
——. *Los nuevos millonarios (Les nouveaux riches).* Comedia en tres actos de M.M. Ch. A. Abadie y Raymond de Cesse. Traducción de ——. [Montevideo, 14 de enero de 1919.]
Autógrafo.
102 hs. por las dos caras. 220×160.
Con enmiendas y tachaduras.
DXCVI-2.

2.870
——. *Rafael y la Fornarina.* En tres actos y en verso. 1874.
Copia.
121 hs. por las dos caras. 220×155.
[«¡Bravo! ¡bravo! ¿pincel mío?...»]
DLXXXIV.

2.871
SALVIA, R. J. *Javier Gomera* [San Sebastián-Barcelona, julio a octubre de 1939.]
Copia a máquina, firmada.
86 hs. 225×150.
ss.

2.872
SALZEDO, BENITO. *El tributo del cortejo.* Sainete. [Cádiz. 1769.]
Copia, de Ramón Pérez.
11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Aquesto a de ser, Señores...»]
83.001.

2.873
SAN Félix de Cantalicio. Comedia nueva.
Letra fines siglo XVIII. 35 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Rayo soy inextinguible...»]
CCCXCVI.

2.874
SAN JOSÉ, DIEGO. *Campoamor.* [Redondela, octubre-noviembre de 1953.]
Autógrafo, firmado.
160 hs. 220×150.
83.152.

2.875
SANAR de repente. Saynete nuebo para el Señor Dionisio Navarro. [Valladolid, 1818.]
Copia de mss. del siglo XVIII.
13 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Cuñada, tenla por Dios...»]
CCCLXXVIII-11.

2.876
SANCHEZ ALBARRÁN, JOSÉ. *La guerra en calzoncillos.* [Guadir, 17 de noviembre de 1874.]
Copia, de Adolfo Gil Porro para su repertorio.
11 hs. por las dos caras. 210×140.
67.636.

2.877
SÁNCHEZ DE CASTILLA, G. *El Califa de Bagdad.* Comedia en un acto. 1849.
Autógrafo, firmado.
35 hs. por las dos caras. 230×150.
CCCVII.

2.878
SÁNCHEZ NEYRA, PEDRO. *Menos lobos...* Agrodrama en tres actos y versos originales casi todos ellos de —— y Pablo Sánchez-Mora.
Copia a máquina, con adiciones autógrafas.
73 hs. 275×200.
Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro de la Comedia de Madrid por la Compañía titular.
CLXXVIII.

2.879
——. *Un hombre de novela.* Comedia en tres actos.
Copia a máquina, firmada.
124 hs. 215×150.
Caja mec. 89-1524.

2.880
[SÁNCHEZ PASTOR, EMILIO]. MONTESINOS (seud.). *Cuatro por cien (4 por 100)*. Comedia en un acto.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 29 hs. por las dos caras. 220×150.
82.573.

2.881
——. *El sereno.*
Autógrafo.
28 hs. por las dos caras. 220×150.
Notas de Cotarelo: «Inédita. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid.»
82.574.

2.882
——. *El zortzico.* Zarzuela en un acto, original de ——. Música de Miguel Marqués.
Autógrafo.
32 hs. por las dos caras. 210×130.
Con enmiendas y tachaduras.
78.581.

2.883
——. *Los alojados.* Zarzuela en un acto de ——. Música de D. Ruperto Chapí.
38 hs. por las dos caras. 210×140.
82.571.

2.884
——. *Los locos.* Zarzuela con música de R. Chapí. 189.
Autógrafo.
55 hs. 220×150.
Escrita en el reverso de sus Saludas como Senador del Reino.
82.572.

2.885
SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ. *Algo así como Hamlet.* Acción en tres (o dos) partes. [1967-1970.]
Copia a máquina, firmada.
128 hs. 320×220.
Caja mec. 12, 2872-N.

2.886
SANCHO, FRANCISCO. *No hay plazo que no se cumpla.* Pieza cómica en un acto. [Matanzas, 26 de noviembre de 1910.]
Autógrafo.
37 hs. 220×170.
Escrita en el reverso: «El santo de Carlota.»
CXVII-2.

2.887
SANCHO DEL CASTILLO, VICENTE. *Ausencias causan olvido.* Comedia en un acto y en verso.
Copia.
Letra siglo XIX. 28 hs. por las dos caras. 220×145.
[«¿Conque por fin te decides?...»]
62.700.

2.888
——. *Tan malo es pasarse como no llegar.* Monólogo en dos cuadros y en verso.
Copia.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 220×145.
[«Cuando el cielo un alma baja al mundo...»]
62.699.

2.889
SANCHO LOBO, HIPÓLITO. *La charla.* Paso de comedia en un acto y en prosa. [Madrid, 1926.]
Copia a máquina, firmada.
31 hs. 220×150.
67.332.

2.890
SANCHO Panza en su Gobierno. Acto único. [Barcelona. 1830.]
32. hs. por las dos caras. 220×150.
[«Celebremos la ventura...»]
MCXCVII.

2.891
SANTA ANA, MANUEL M. DE. *Hermano, ladrón y amante.* Comedia en un acto y en verso, escrita y arreglada espresamente para el actor Don José Dardalla. [Madrid. 1849.]
Autógrafo, firmado.
32 hs. por las dos caras. 270×190.
[«¡Date al rey!...»]

Algunos párrafos casi ilegibles.
CLXXV.

2.892
SANTA MARÍA, BARTHOLOMÉ VICENTE DE. *El honor más exaltado y Tirano más rendido.* Comedia nueva.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XVIII. 34 hs. a dos cols., por las dos caras. 230×180.
[«Canoros ruiseñores...»]
Dedicada a D. Luis Antonio Fernández de Córdoba, Duque de Medinaceli.
El autor era Abogado de los Reales Consejos y del Colegio de la Corte.
67.408.

2.893
SANTAMARÍA VILLEN, SANTIAGO. *Función para un espectador.* Obra en tres actos, divididos en siete cuadros. [Luceni (Zaragoza)]
Copia a máquina, firmada.
44 hs. 320×220.
Caja mec. 30, 4.492-N.

2.894
SANTIAGO, J. *Quiero ser diputado.*
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 30 hs. por las dos caras. 210×150.
62.732.

2.895
SANTOLAYA ROMERO, JOSÉ. *La calle sin árboles.* Comedia en dos actos.
Copia a máquina, con muchas correcciones autógrafas.
86 hs. 220×145.
Caja mec. 88-1501.

2.896
SANTPERE, JOSÉ. *El aplech de San Medí.* De —— y G. Leopoldo Blat.
Autógrafo, firmado de Blat.
21 págs. 165×225.
En castellano.
DCCCXXVIII.

2.897
SANZ PÉREZ, JOSÉ. *En toas partes cuecen habas.* Comedia andaluza en un acto.
Copia, de Lara para su uso. [Priego, 13 de abril de 1875.]
34 hs. por las dos caras. 215×150.
67.263.

2.898
——. *Una maraña.* Comedia de costumbres en dos actos.
Copia.
Letra siglo XIX. 55 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Si no me engañó el deseo...»]
67.356.

2.899
SARMIENTO, JOSÉ. *El guapo Zampamelón.*
Letra siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No me detengas, aparta...»]
67.260.

2.900
SASSONE, FELIPE. *¡No tengo nada que hacer!* Pequeña tragedia cotidiana en tres actos. [Madrid, 30 de mayo-18 abril de 1928.]
Autógrafo, firmado.
212 hs. 125×140.
83.348.

2.901
[SCHILLER.] *La conjuración de Fiesco.*
Copia.
Letra siglo XX. 198 hs. 220×150.
No figura el nombre del adaptador en castellano.
CCCLXXXVI.

2.902
[SEDAINE.] *Las esposas vengadas.*
Copia, de Gil Porro.
Letra siglo XIX. 17 hs. por las dos caras. 205×130.
[«No quiero más, treinta tengo...»]
No figura autor. Según Coe, pág. 91, traducción de la opereta «Les femmes Vengüées», letra de Sedaine y música de Filidor.
67.355.

2.903
SEDECIAS. Tragedia.
Letra siglo XVIII. 46 hs. por las dos caras. 210×140.

[«Basta, hijos, basta: que por todos lados...»]
67.548.

2.904
——. Ídem, íd.
Letra siglo XVIII. 57 hs. por las dos caras. 210×140.
Con correcciones.
67.538.

2.905
SEGOVIA, M. *Trapisondas por bondad*, de Marc Michel. Traducción de ——.
Copia de Lara.
Letra siglo XIX. 67 hs. por las dos caras. 220×150.
MCCXLI.

2.906
SERAFÍN y Serafina. Zarzuela en dos actos.
Letra siglo XX. 95 hs. 225×160.
Con correcciones.
MCCLII.

2.907
SERVERA, FRANCISCO. *La Corte de Don Enrique el Doliente*. Drama original en cuatro actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 49 págs. a dos cols. 310×215.
[«Hablar podemos, señores...»]
83.403.

2.908
SERVICIO Militar.
Letra siglo XX. 16 hs. 220×130.
MCLXIX.

2.909
SERRA DE LA CONCHA, JORGE. *Justicia de Dios*. Bosquejo dramático en dos actos y en prosa.
Letra siglo XX. 52 hs. por las dos caras. 170×100.
67.292.

2.910
SERRANO, JOSÉ MARÍA. *Matilde o las Cruzadas*.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 43 hs. por las dos caras. 220×150.
82.541.

2.911
SERRANO ANGUITA, FRANCISCO. *El último episodio*. Comedia en tres actos, en prosa.
139 hs. por las dos caras. 220×150.
Estrenada en el Teatro Cervantes el 5 de marzo de 1920.
62.633.

2.912
——. *Todo Madrid*.
Autógrafo, firmado.
93 hs. 220×150.
Dedicado al Sr. Sedó (Madrid, 7 de marzo de 1945).
82.561.

2.913
SERRAT Y WEYLER, FERNANDO. *Un ruso y un manguito*. [Noviembre de 1877.]
Autógrafo, firmado.
84 hs. por las dos caras. 230×160.
CCLXX.

2.914
SIERRA, EUSEBIO. *Los incansables*. Juguete cómico en un acto y en prosa. [1911.]
27 cuartillas por las dos caras. 220×160.
MCCLVI.

2.915
SIETE *muertos y Cigüeño*. Pieza en un acto. Año 1891.
15 hs. por las dos caras. 230×160.
74.258.

2.916
[SILVA, AGUSTÍN DE] DUQUE DE HÍJAR. *Un sermón sin ser Quaresma*. Comedia en prosa. [Año de 1806.]
Autógrafo, firmado.
26 hs. por las dos caras. 210×145.
76.659.

2.917
[SILVA, PEDRO DE] JOSEPH CUMPLIDO (seud). *El Astianacte. Comedia nueva intitulada «El amor de madre no hay afecto que se iguale»*, de Racine.

Letra siglo XVIII. 72 hs. por las dos caras.
[«Ismene, el Rey me ha visto?...»]
Según Coe, pág. 21, traducida por Joseph Cumplido de la obra de Racine.
CDIII.

2.918
SILVA ARAMBURU, J. *El boticario A. Lapuerta.* Disparate vodevilesco en tres actos.
Autógrafo.
90 hs. 235×165.
Con enmiendas.
MXCI.

2.919
——. *El pecado nuevo.* Farsa frívola en tres actos y en prosa.
Autógrafo.
Letra siglo XX. 131 hs. 235×165.
Con enmiendas.
MXCII.

2.920
[SOLER DE LAS CASAS, E.] PITARRA hijo (seud.) *Pollería y Caza.* Comedia en cuatro actos y en prosa.
Autógrafo.
205 hs. 220×140.
Con enmiendas.
MCXV.

2.921
[SOLER HUBERT, FREDERICH] PITARRA (seud.). *Batalla de reinas.* Drama histórico en tres actos y en verso. Traducción en verso castellano de Melchor Palau.
Copia con correcciones de Pitarra.
100 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Cabestany...»]
MCCXXVII.

2.922
——. *El cercado ajeno.* Drama en tres actos y en verso de ——. [15 septiembre de 1874.]
Autógrafo, firmado.
48 hs. por las dos caras. 225×160.
[«¡Guarda que es feroz el oso...»]
MCCXVIII.

2.923
——. *La banda de bastardía.* Drama en tres actos.
110 hs. por las dos caras. 235×150.
[«Pecheros de mis dominios...»]
Caja mss. I.

2.924
——. *La daga.* Adaptado al castellano por Álvaro de Orriols.
Copia.
161 hs. por las dos caras. 230×165.
[«Afila que afila...»]
Caja mss. I.

2.925
——. *La monja sacrílega o El amante sangriento.* Tragedia pantomímica de Alfieri, arreglada por ——. Acto único.
Autógrafo, firmado.
6 hs. por las dos caras. 210×135.
Dedicada «a la eminente trágica» M. Llauradi.
MCCXXIV.

2.926
——. *La pena de muerte.* Drama en tres actos y en verso; escrito en catalán por —— y D. José Martí y Folguera. Traducido libremente al castellano por Eduardo García. [Sevilla, 3 de noviembre de 1889.]
Autógrafo, firmado, del traductor.
293 hs. por las dos caras. 230×150.
[«¿Conque te vas?...»]
Dedicatoria de los autores «a todos los que injustamente han sido condenados a muerte».
Caja mss. I.

2.927
——. *La última corona.* Loa en honor del eminente y malogrado artista dramático D. Rafael Calvo.
Autógrafo, firmado.
9 hs. por las dos caras. 215×155.
Con enmiendas.
MCCXXI.

2.928
——. *La yedra en la ventana.* Drama en cuatro actos y en verso.

Autógrafo, firmado.
60 hs. por las dos caras. 210×150.
Con enmiendas. Faltan los dos primeros actos.
MCCXV.

2.929
——. *Las cadenas de Cervantes.* Drama en tres actos original y en verso. 188.
¿Autógrafo?
25 hs. 225×150.
[«Podéis salir...»]
DCCLXXXII.

2.930
——. *Soberbia.* Drama en tres actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 220×155.
[«B-a ba; b-e be; b-i bi; b-o bo...»]
Sólo el acto primero.
MCCXXV.

2.931
SOLER REDÓN, J. *Tiro de gracia.* Comedia moderna en tres actos. 1942.
Copia a máquina firmada.
117 págs. 220×150.
Caja mec. 88-1500.

2.932
SOLÍS, DIONISIO. *Amantes y celosos todos son locos.* Comedia en tres actos compuesta por Lope Félix de Vega Carpio con el título de «Quien ama no haga fieras» y refundida modernamente por ——.
Letra siglo XIX. 63 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con cautela ponte Inés...»]
61.154.

2.933
——. *Cuantas veo tantas quiero.* Comedia en cuatro actos. Refundición de la del mismo título de Sebastián de Villaviciosa y Francisco de Avellaneda y de «El socorro de los mantos».
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 39 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Coleto, apacible día...»]
60.507.

2.934
——. *(Orestes) El hijo de Agamenón.* Tragedia en cinco actos. 1.807.
74 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¡O noche! horrenda, pavorosa noche...»]
Paz, I, 2.688, Tragedia de Alfieri traducida al castellano por ——.
CXXXVIII.

2.935
——. *Los bandos de Verona o Julieta y Romeo.* Tragedia en cinco actos, traducida por ——.
Letra siglo XIX. 37 hs. por las dos caras.
61.982.

2.936
——. *Zeidar o La familia árabe.* Tragedia en cuatro actos. (Imitación del Abufar de Ducis, por ——).
Letra siglo XIX. 53 hs. por las dos caras.
61.984.

2.937
SOLÍS Y MANSO, LUIS DE. *Fruela.* Drama en tres actos, en verso.
Autógrafo, firmado (4 agosto 1853)
59 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Con que al fin os decidisteis...»]
Con advertencia preliminar del autor.
67.340.

2.938
SOLO DE ZALDIVAR, BRUNO. *El godo rey Leovigildo y Bencido vencedor.* Comedia nueva.
Letra siglo XVIII. 79 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Para obstentar Leovigildo...»]
CDXCVI .

2.939
——. Ídem, íd.
Copia, de Ciriaco Quadros. (Madrid, 1 mayo 1788).
75 hs. por las dos caras. 215×140.
DCLXV-2.

2.940
SORIANO, FRANCISCO. *La beligerancia.*

Boceto satírico dramático en un acto.

Copia, firmada por el autor.
29 hs. por las dos caras. 220×150.
Con correcciones y algunas hojas autógafas de Soriano.
Estrenada la noche del 8 de abril de 1896 en el Teatro Principal de León.
74.664.

2.941
SOTA, JUAN DE LA. *El hogar de Juan Cachaza.* Zarzuela con cuatro cuadros en prosa y verso.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 30 hs. por las dos caras. 220×150.
82.512.

2.942
SOUTO, MANUEL DE. *El cocinero de Su Majestad.* Melodrama en diez actos basado en la célebre novela de Don Manuel Fernández y González. Por —— y Rafael Moragas. [Septiembre, 1906.]

¿Copia?, firmada por Souto.
196 hs. por las dos caras. 230×140.
Diez actos.
MDCXXII.

2.943
SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE. *Nocturno* [El Escorial, septiembre de 1945.]

Autógrafo a lápiz, firmado, con dos dibujos del autor.
18 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas. Dedicada a D. Arturo Sedó.
Estrenada en Barcelona el 22 de enero de 1946.
83.257.

2.944
SUMALDE, MANUEL. *La Alcira.* Tragedia.

Letra siglo XVIII. 50 hs. por las dos caras. 210×150.
El autor era Ayudante Mayor de Milicias. Sigue tras la obra: «Remarques sur la politesse des sauvages de l'Amerique Septentriale».
82.969.

2.945
SUÑER CASADEMUNT, LUIS. *Cura radical.* Juguete en un acto.

Copia a máquina, firmada.
28 hs. 220×150.
Representada por vez primera en el Teatro Arnau de Barcelona el día 20 de agosto de 1911.
DCXXVII-5.

2.946
——. *El pillete y la golfa.* Melodrama en seis actos y diez cuadros.

Copia, firmada.
160 hs. por las dos caras. 220×150.
Falta el acto primero.
MDCXXIII.

2.947
——. *Los gusanos de seda.*

Copia.
39 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Y estas mismas ramas sirven?...»]
DXCII-2.

2.948
SUTIL Tramposo. Sainete.

Copia, de Lara para su uso. (Trigueros, 30 de noviembre de 1880.)
18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«No tienes que replicarme...»]
Caja mss. I.

2.949
TAMAYO Y BAUS, M. *La locura de amor. Doña Juana la Loca.* Drama en cinco actos.

Autógrafo.
69 hs. 320×220.
Fragmentos.
83.477.

2.950
TARDES de imbierno en Palacio. Saynete.

Letra siglo XVIII. 11 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pues la tarde nos combida...»]
67.496.

2.951
TEJEDOR, LUIS. *La señora de González.* Comedia en un antecedente y tres actos, original de —— y Luis Muñoz Lorente.

Autógrafo, de Muñoz Lorente, y firma de ambos.
190 hs. 220×150.
Con enmiendas. Ejemplar dedicado al Sr. Sedó.
Estrenado el 28 de septiembre de 1945 en el Teatro Lara por la Compañía de Niní Montian.
82.585.

2.952
TEJERINA, EDUARDO. *Nuvecilla de verano.* Diálogo cómico original y en prosa. Escrito expresamente para el beneficio de la genial y bellísima actriz vallisoletana Luz de las Heras. [Valladolid, enero de 1912.]
Autógrafo, firmado.
42 hs. por las dos caras. 220×160.
74.240.

2.953
TELLAECHE, JOSÉ. *Gente de bulla.* Comedia en tres actos. 1940.
Copia a máquina firmada.
108 hs. con 3 fotografías de su representación. 300×220.
Encuadernado en piel con dedicatoria grabada en letras de oro a su mujer en las Bodas de Plata (1915-40).
Carta a Sedó (1940) dedicándole este ejemplar.
83.429.

2.954
——. *La linda tapada.* Zarzuela en dos actos. [15-25 de febrero de 1923.]
Autógrafo, firmado.
139 cuartillas de varios tamaños.
Con muchas tachaduras.
Dedicado a Sedó el 17 de diciembre de 1947.
83.460.

2.955
TEODORA Cortesana o sea Alberto el Bravo. Obra en cuatro actos.
Letra siglo XIX. 75 hs. por las dos caras. 215×150.
MCLXV.

2.956
THOUS, MAXIMILIANO. *Portfolio de Valencia.* (Reformado). Ensayo de revista en un acto y nueve cuadros en prosa y verso, original de los señores —— y D. Vicente Fe. Música del Maestro V. Peydró. [Valencia, mayo de 1898.]
Copia.
79 hs. por las caras. 220×150.
Con correcciones. Escrito en valenciano y castellano.
74.694.

2.957
——. *Valencia Grao y Cabañal.*
27 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Da comienzo la sesión...»]
74.654.

2.958
TODOS embrollos y ninguno con razón. Saynete para Dionisio Navarro.
27 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Ponte Basquiña y Mantilla...»]
Licencia para representar (Oviedo, 21 de noviembre de 1829).
CCCLXXIX.

2.959
TOLEDO, FRANCISCO DE. *La divina ficción.* Comedia en tres actos y en prosa original de Luigi Chiarelli. Traducida y adaptada por ——.
Copia a máquina, firmada.
153 hs. 215×180.
CCCI.

2.960
TOMÁS, MARIANO. *A mi puerta has de llamar.* (Comedia por soleares).
Autógrafo, firmado.
117 hs. 220×150.
83.111.

2.961
——. *La mariposa y la llama.* Cuento romántico en tres actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
11 hs. 220×150.
[«¡Mal año este que termina!...»]
Premio Nacional de Teatro 1943. Estrenada por E. Guitart en Madrid en octubre de 1942.
83.109.

2.962
——. Ídem, íd.

Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
119 hs. 220×150.
Caja mec. 86-1470.

2.963
——. *Ni contigo ni sin ti.* Comedia romántica.

Autógrafo, firmado.
119 hs. 220×150.
Con enmiendas.
Estrenada en el Teatro Victoria de Madrid en septiembre de 1935 por la Compañía de Luis Roses.
ss.

2.964
TORÁN, E. *El Archiduque.* Pasillo cómico lírico en un acto y en verso, original de ——. Música de V. Peydró. [Córdoba, diciembre de 1890.]

Borrador autógrafo, ¿de Peydró?
58 hs. por las dos caras. 230×140.
[«Agustín, quita la cómoda...»]
Con muchas enmiendas y tachaduras. Reformado en Sevilla en 1891.
74.690.

2.965
TORES, LOPE. *Antes del concierto.* Monólogo lírico compuesto expresamente para el aplaudido primer actor D. Juan B. Rihuet (?)

Autógrafo.
Letra fines siglo XIX. 5 hs. por las dos caras. 190×130.
[«Creo que no falta nada...»]
74.657.

2.966
TORRADO, ADOLFO. *Chiruca.* 1941.

Autógrafo, firmado.
46 hs. 280×210.
Con muchas enmiendas y tachaduras. Carta del autor a González del Toro remitiéndole el manuscrito para que lo entregue al Sr. Sedó (Madrid, 31 de marzo de 1948.)
83.450.

2.967
TORRE, CLAUDIO DE LA. *La cortesana.* Comedia dramática en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros. [1951.]

Autógrafo, firmado.
110 hs. 210×130.
Premio Ciudad de Barcelona 1951. Con enmiendas y tachaduras.
Dedicado a D. Arturo Sedó.
82.569.

2.968
TORREMOCHA, PABLO. *Carne y alma.* Tragedia íntima en un prólogo y tres actos, original y en prosa, de —— y Eduardo Fontcuberta.

Copia a máquina, firmada por Torremocha.
126 hs. 220×150.
Estrenada el 18 de noviembre de 1955 en el Teatro de la Comedia.
Caja mec. 3, n.º 53.

2.969
TORRES DEL ÁLAMO, ÁNGEL. *Los grandes autores.* Imitación en dos actos.

Autógrafo, firmado.
Letra principio siglo XX. 44 hs. por las dos caras. 220×150.
82.539.

2.970
TORRES VILLARROEL, DIEGO. *El duende.* Entremés.

Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 210×150.
[«Tengamos fandango, alegría...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.971
——. *El médico sordo y el vecino gangoso.* Entremés famoso.

Copia de *Entremeses sueltos* de Gayangos. Valencia, 1765.
Letra siglo XIX. 10 cuartillas. 210×150.
[«Venir a hablar a este hombre, es grande chasco...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.972
——. *El poeta.* Sainete.

Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 210×150.
[«Sois un pobre hombre...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.973
——. *El valentón.* Sainete.
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 7 cuartillas. 210×150.
[«Mira que yo te adoro, mi Quiteria...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.974
——. *Intermedio para la jornada segunda.*
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 8 cuartillas. 210×150.
[«No he de cantar con él...»]
Notas de Cotarelo .
46.563.

2.975
——. *Introducción para romper la cortina en la zarzuela de «Eneas en Italia».*
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 210×150.
[«En dando otro calentón...»]
Notas de Cotarelo.
46.603.

2.976
——. *Juguetes de Talía. Entretenimientos del númen.*
Copia del tomo II. (Sevilla. Diego López de Haro).
Letra siglo XIX. 38 cuartillas. 210×150.
Contiene: Preliminares: 1. Ded. a D. Fernando de Silva.
2. Aprob. de Fr. Pablo de San Agustín (Salamanca, 9 de enero de 1739).
3. L. Consejo.
4. Aprob. de Juan de Nájera (Sevilla, 31 de julio de 1744).
5. L. O.
6. Fe de Erratas.
7. Suma de la Tasa.
8. Don José Rodríguez del Barco en alabanza del Autor. Décimas [«La sabia composición...»]
9. Prólogo al lector.
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.977
——. *La Peregrina.* Sainete.
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 8 cuartillas. 210×150.
[«Pues esta frescura...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.978
——. *La ronda de el uso.* Baile.
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 210×150.
[«¡Viva, viva lo nuevo y lo vario...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.979
——. *La tabernera de la puerta de Villamayor.*
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 210×150.
[«Arrepentida de ser...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.980
——. *Los gitanos.* Sainete.
Copia de *Juguetes de Talía.* Sevilla. 1744.
Letra siglo XIX. 12 cuartillas. 210×150.
[«Al monte camine...»]
Notas de Cotarelo.
46.563.

2.981
TORROME ROS, LEANDRO. *La paz del hogar.* Drama en tres actos y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 62 hs. por las dos caras. 225×130.
[«Felices, señor Marqués...»]
MDXCIX.

2.982
——. Ídem, íd.
Copia.
Letra fines siglo XIX. 65 cuartillas por las dos caras. 190×120.
CLIX-2.

2.983
TRAGALDABAS o sea El tiñoso sentenziado a azotes. Monólogo.
Letras siglo XIX. 11 hs. por las dos caras. 210×140.
Con enmiendas y tachaduras.
61.884.

2.984
——. Ídem, íd.
Copia.
Letra siglo XIX. 6 hs. 210×140.
61.885.

padre! Comedia dramática en tres actos y un epílogo.

Autógrafo, firmado.
108 hs. por las dos caras. 220×150.
Factura con la liquidación de la Sociedad de Autores.
Dedicado al matrimonio Sedó en octubre de 1944.
DCLXVI.

3.004

——. *Un mártir de la justicia.* Drama realista en tres actos y en prosa.

Copia a máquina, firmada, con correcciones autógrafas.
112 hs. 220×150.
Estrenada en el Teatro Princesa de Valencia el día 4 de noviembre de 1922.
DCLIX.

3.005

——. *Una suegra ideal.* Comedia en tres actos y adaptada a la escena española por ——.

Copia a máquina, firmada.
104 hs. 220×140.
Representada en Buenos Aires en el Teatro Broadway por la Compañía de Enrique de Rosas.
Dedicado a Sedó.
DCXLIV.

3.006

TRIGUEROS, CÁNDIDO MARÍA. *Don Amador.* Comedia en tres actos. 1.768.

Copia.
54 hs. por las dos caras. 210×140.
[«No temas hijo, que usando...»]
El autor pertenecía a la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla en 1768.
83.128.

3.007

——. *Don Sancho Ortiz de las Roelas.* Tragedia de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, refundición de ——.

Autógrafo, firmado.
19 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Sé que es vana mi porfía...»]
59.015.

3.008

——. *Egilona.* Tragedia. 1768.

Autógrafo.
65 hs. por las dos caras. 215×150.
Carta del autor a D.F.H. que sirve de Prólogo. Texto [«Sí, quiero dar muerte a quien adoro...»]
59.036.

3.009

——. *La Buscona o El anzuelo de Fenisa.* Comedia de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, refundida por ——.

Autógrafo, firmado.
20 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×150.
[«*Palermo es gran país, quando hai* ofrenda...»]
Al final: Advertencia.
59.012.

3.010

——. *La Ciane.* Tragedia.

140 hs. por las dos caras. 160×100.
[«Ciane; ¿qué interior desasosiego...»]
83.198.

3.011

——. *La esclavizada.* (*La esclava de su galán*). Comedia de Fr. Lope Félix de Vega Carpio refundida por ——.

Autógrafo, firmado.
19 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×150.
[«De puño se la he pegado...»]
Al comienzo: Advertencia.
59.024.

3.012

——. *La gran tragedia de los Theseides o El codro,* en cinco actos. [1775.]

Copia, de Palomino.
96 hs. por las dos caras. 210×140.
83.265.

3.013

——. *La melindrosa.* Comedia de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, refundida por ——.

Autógrafo, firmado.
22 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×150.
[«¿En fin se ha quitado el luto?...»]
Al comienzo: Advertencia.
59.021.

3.014

——. *La moza del cántaro.* Comedia

de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, refundida por ——.

Autógrafo, firmado.
19 hs. por las dos caras. 215×150.
Advertencia. Texto [«Quédate con Dios Leonor...»]
59.018.

3.015
——. *La muerte de Abel.* Oratorio tomado del italiano. [Año de 1773.]

Autógrafo.
30 hs. por las dos caras. 215×150.
Carta a F. M. de R. (Carmona, 23 de noviembre de 1773). — Texto: [«¡O admirable en tus obras, Dios eterno!...»]
59.037.

3.016
TRIGUEROS ENGELMO, FRANCISCO. *Málaga la roja.* Drama de guerra en tres actos y en prosa. [1937.]

Copia a máquina, firmada.
58 hs. 225×150.
76.382.

3.017
TRIUNFO de Christo en San Juan Evangelista. Comedia.

Letra siglo XVIII. 26 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Los cuidados del govierno...»]
82.671.

3.018
TRUENO y rayo a un tiempo. Se da satisfacción al Soneto, con la culebrina y metralla siguiente.

Letra siglo XVIII. 20 hs. 210×135.
[«Boraz denigrante Cuervo...»]
82.620.

3.019
TUBAU, RAFAEL. *El diablo en la mente.* Un acto de patética alucinación y efectismo teatral dividido en cinco cuadros. [Madrid, 15 de enero de 1956.]

Copia a máquina, firmada.
28 hs. 240×180.
Caja mec. 86-1474.

3.020
——. *Huevos pasaos (sic) por agua.* Vodevil en un acto, por Enrique y Rafael ——. [Barcelona, 1925.]

Autógrafo.
47 hs. 215×150.
DXCIV-4.

3.021
——. *El último fenómeno.* Sainete en dos actos divididos en tres cuadros. [Barcelona, 5 de septiembre de 1913.]

101 hs. por las dos caras. 220×150.
Con enmiendas y tachaduras.
DLXXXVI-2.

3.022
ULMUZI, GENARO R. DE. *El caballero Casiani.* Original catalán de Santiago Rusiñol, versión castellana de ——. [Barcelona, 4 de noviembre de 1910.]

Autógrafo.
25 hs. 220×150.
Obra escrita en el reverso de Facturas de un Almacén de Pesca Salada de Barcelona. Con muchas enmiendas y tachaduras.
CXLV-3.

3.023
UN compadre cual ninguno. Juguete cómico en un acto y en prosa. 1871.

47 hs. por las dos caras. 210×145.
Estrenada en el Liceo «La Amistad industrial» la noche del 9 de abril de 1871.
62.713.

3.024
UN INGENIO. *El pastelero de Madrigal.* Comedia en cinco actos.

Letra siglo XIX. 73 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Viva nuestro Pastelero...»]
61.092.

3.025
¡UN INGENIO QUE YA! *L'esquinsament de la gorra.* Inocentada barbaridad arreglada en una pieza compuesta de buenos y malos retazos del Teatro Español, zurcidos y enjaretados según las ecsigencias del día, del sitio y de las personas que toman par-

te en ella. Por ——. [Barcelona, diciembre de 1853.]

44 hs. por las dos caras. 220×140.
[«Gracias, amigos míos, muchas gracias...»]
CXXII-4.

3.026
UN noble comunista. Acto 4.º

Original.
Letra siglo XX. 25 hs. 160×200.
76.374.

3.027
UN presidio suelto. Esbozo lírico-político en un acto, original y en verso.

Original.
Letra siglo. 27 hs. por las dos caras. 220×150.
[«¿Queréis mi brazo, señora?...»]
67.342.

3.028
UN quinto y un párvulo. Comedia en un acto.

Copia, de Lara para su uso (Carrión de los Céspedes, 22 de marzo de 1867).
56 hs. por las dos caras. 225×155.
67.314.

3.029
Un valentón en el Perchel.

Copia, de Gil Porro.
Letra siglo XIX. 12 hs. por las dos caras. 205×130.
[«No hay que hacer...»]
67.353.

3.030
UN viaje en diligencia, de F. P.

Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 210×140.
83.246.

3.031
¡UNA limosna por Dios! Drama en un acto y en verso.

Letra siglo XIX. 23 hs. por las dos caras. 210×130.
[«¡Tal almuerzo tal champán!...»]
62.733.

3.032
UNAMUNO, MIGUEL. *La venda.* Drama en un acto y dos cuadros.

Autógrafo, firmado.
31 hs. 220×150.
83.117.

3.033
UTRERA JUERBOS, JOSÉ LUIS. *El ángel de paz.* Drama en un acto y en prosa.

Autógrafa, firmada.
Letra siglo XX. 52 págs. 225×160.
Dedicada a D. Narciso Díaz de Escobar y a D. José Ruiz Borrego.
62.667.

3.034
——. *El loco sabio.* Monólogo en prosa.

Autógrafo, firmado.
11 hs. por las dos caras. 155×100.
Dedicado a Díaz de Escobar.
74.239.

3.035
VAL, JOAQUÍN. *Joseph descubierto a sus Hermanos.* 1764.

19 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Los Hebreos, Señor...»]
El autor pertenecía a la Compañía de Jesús.
67.547.

3.036
VALDÉS, FACUNDO. *Más vale llegar a tiempo...* Comedia en un acto y en verso. [Oviedo, 27 de abril de 1867.]

Autógrafo, firmado.
19 cuartillas por las dos caras. 210×130.
[«Se alquila un cuarto tercero...»]
Carta del autor a Don Emilio Mario remitiéndole la obra.
CCCIII.

3.037
VALDÉS GALLARDO, ANTONIO. *Maldad y arrepentimiento.* [Madrid, 1 de enero de 1862.]

Autógrafo, firmado.
46 hs. por las dos caras. 215×145.
[«Pero Elvira por favor...»]
67.616.

3.038
VALERO BURILLO. *Mariblanca o La nieta del santero.* [Zaragoza, mayo de 1922.]
Autógrafo, firmado.
43 cuartillas por las dos caras. 215×145.
DXIX.

3.039
VALERO Y LLORENS, RICARDO. *El sacristán y el toro.* Juguete en un acto y en verso.
Copia, de Ricardo Calvo (Chiclana, 22 de septiembre de 1882).
21 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Andad, que no falte nada...»]
CCCXCI.

3.040
VALVERDE LÓPEZ, CARLOS *Imelda.* Drama trájico e histórico en un acto y en verso. 1903.
Autógrafo, firmado.
39 hs. por las dos caras. 280×210.
[«Las diez. Hermosa noche. ¡Cómo aplace!...»]
75.693.

3.041
VALLADARES DE SOTOMAYOR, ANTONIO. *A suegro irritado Nuera prudente.* Comedia nueva.
Letra siglo XVIII. 58 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Pisad quedo, Hijitos míos...»]
Nota del autor: «Se empezó a representar esta Comedia la noche del día 23 de Julio de 1776 y se concluyó el día 30 de dicho mes. Produjo en los ocho días 29.674 rs. vn.»
83.238.

3.042
——. *El rey Eduardo el octavo.* Comedia nueva.
7 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Aun no vienen: ¡Oh Dios! como me inflaman...»]
82.970.

3.043
——. *Introducción para la Comedia «La sangre sin fuego yerbe».*
Letra siglo XVIII. 12 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Ya son las diez y el maldito...»]
67.555.

3.044
——. *La escuela de las mujeres,* de Molière. Comedia nueva en dos actos.
Copia de mss. del Archivo Municipal.
Letra siglo XIX. 42 hs. por las dos caras. 230×150.
[«¿Camilo? ¿Camilo? Está...»]
83.320.

3.045
——. *Las vivanderas ilustres.* Comedia.
Letra siglo XVIII. 86 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Aún no sé si estoy despierta...»]
82.972.

3.046
VALLADARES Y SAAVEDRA, RAMÓN. *Enrique Cuarto el Impotente.* Drama en cuatro actos y en verso. [Madrid, 1843.]
Autógrafo, firmado.
230 págs. 205×130.
[«Siga muchachos la danza...»]
Dedicada a D. Eduardo Asquerino.
CXL.

3.047
VALLEJO, JOSÉ MARIANO. *Don Baldomero.* Solución patriótico-popular en un acto.
Autógrafo.
Letra siglo XIX. 25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Y finalmente, es preciso...»]
CCCV.

3.048
VALLENEGE, ADELA. *Pruebas de paciencia.* Juguete cómico (semi-dramático) en tres actos y en verso. [San Pedro Manrique, 8 de febrero de 1881.]
Autógrafo, firmado.
56 hs. por las dos caras. 210×130.
[«¡Qué buena y qué laboriosa!...»]

Nota: «Primera producción dramática, dedicada a su esposo.»
CCCVIII-2.

3.049
VALLÉS, JOSÉ. *Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor. El hablador.* Comedia escrita en prosa italiana por Carlos Goldoni y versificada en idioma castellano por ——. Representada por la Compañía de Ribera este año de 1792.
72 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Ea muchachos, entrad...»]
Con aprobaciones y licencias.
CCCLXVII.

3.050
VALLMAJOR, FRANCISCO. *El joven papá.* Comedia lírica.
Autógrafo.
62 cuartillas. 170×205.
Estrenada en el Teatro Nuevo en el año 1913.
MXXX.

3.051
——. *Gente fresca.* Comedia lírica en un acto.
Autógrafo.
110 cuartillas. 170×205.
MXXXI.

3.052
VÁZQUEZ, SEBASTIÁN. *El calderero y sus vezinos.* Sainete nuevo.
¿Autógrafo?
16 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Señores oigan Vms...»]
83.047.

3.053
——. *El Farfulla de las mugeres.* Sainete.
Letra fines siglo XVIII. 14 hs. por las dos caras. 210×145.
[«Que bella delicia...»]
Según Paz, I, 1379, es de ——.
83.300.

3.054
——. *Los bribones descuidados por las mugeres chasqueadas.*
14 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si a salir llegan las amas...»]
Licencia para imprimir (Madrid, 2 de febrero 1792.)
CDLXXII.

3.055
——. *Los buenos consejos, y función de Illescas.* Sainete nuevo.
15 hs. por las dos caras. 220×150.
[«He dejado en el Mesón...»]
Con licencia (Madrid, 2 de febrero de 1792).
CDLXXII.

3.056
VEGA, FRANCISCO DE PAULA L. DE LA. *Dolor de viuda.* Sainete en un acto y en prosa. [Málaga, 1918.]
27 hs. por las dos caras. 265×160.
71.187.

3.057
——. *El loco.* Monólogo en verso. [Málaga, 1917.]
Autógrafo, firmado.
8 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Yo no sé lo que tengo en la cabeza...»]
Dedicado a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
DCLXXXVII.

3.058
——. Ídem, íd. [Málaga, 1915.]
Autógrafo, firmado.
7 hs. por las dos caras. 215×140.
[«¿Duermes, mi Elisa adorada?...»]
Carta a R. Borrego y Díaz de Escobar ofreciéndose a representar esta obra en beneficio de la Hermandad del Cristo de Mena.
Dedicatoria a D. José Ruiz Borrego (Málaga, 9 de noviembre de 1915).
74.238.

3.059
VEGA, JULIÁN. *La magia por pasatiempo.* Saynete refundido por ——.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 14 hs. por las dos caras. 220×160.
[«No hay que hacer, tu has de ser mía...»]
DCXXIII-4.

3.060
——. *Las figuras de mobimiento o*

Burla del mesonero. Refundido por ——. [Guadalajara, 6 de mayo de 1837.]

Autógrafo, firmado.
10 hs. por las dos caras. 220×160.
[«Infames, viles, bribonas...»]
DCXXVIII-3.

3.061

VEGA, RICARDO DE LA. *Al fin se casa la Nieves o Vámonos a la Venta del Grajo.* Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro D. Tomás Bretón.

Copia.
Letra siglo XIX. 79 hs. por las dos caras. 220×150.
Caja mss. II, n.º 26.

3.062

——. *El joven.*

Autógrafo.
13 hs. por las dos caras. 220×155.
CCX.

3.063

——. *La verbena de la Paloma.* Música de T. Bretón.

Copia de Luis Carceller, primer Apunte del Apolo. 1900.
67 hs. por las dos caras. 230×140.
«Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Apolo el 16 de febrero del año 1894.»
76.668.

3.064

——. *Waslha o las Esclabas de Bohemia.* Drama en cinco actos dividido en siete cuadros.

Autógrafo.
20 hs. por las dos caras. 220×150.
CCX.

3.065

VEGA, RICARDO Y VENTURA DE LA. (Sin título). [Octubre, 1860.]

Autógrafo.
22 hs. por las dos caras. 220×155.
Persona: Faustino, D. Andrés, Pepe, etc.
CCX.

3.066

——. (Sin título).

Autógrafo.
24 hs. por las dos caras. 210×150.
Personajes: Epifanio, Teresa, etc.
CCX.

3.067

VEGA, VENTURA DE LA. (Sin título).

Copia, con algunas hs. autógrafas.
25 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Juliana Fernando tarda...»]
CCX.

3.068

——. *Don Fernando el de Antequera.* Drama histórico en tres actos. [Madrid, marzo de 1847.]

Autógrafo, firmado.
31 hs. por las dos caras. 295×200.
[«En este claustro, Don Diego...»]
Con censuras y aprobación de Valentín Pascual y Manuel Cañete.
CXCIV.

3.069

——. *El hombre de mundo.* Comedia [Madrid, 30 de mayo de 1845.]

Autógrafo, firmado.
90 hs. por las dos caras. 210×140.
Censura (Madrid, septiembre de 1845). Con reparto escrito por Julián Romea: Romea, Matilde Díez, Teodora Lamadrid.
82.550.

3.070

——. *El primer aviso.* Comedia en un acto original y en prosa.

Copia.
Letra fines siglo XIX. 52 págs. 220×150.
Estrenada en el Coliseo Imperial de Madrid el 30 de octubre de 1907.
62.729.

3.071

VENTURA, JACINTO. *El as de espadas.* Melodrama en un prólogo y cuatro actos dividido en seis cuadros. [Barcelona, septiembre de 1891.]

Copia.
118 hs. por las dos caras. 220×140.
DCLXXI.

3.072

VERDAGUER, FRANCISCO. *Victoria Christi.* Auto en seis partes.

Autógrafo, firmado.
Letra siglo XVIII. 87 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Tan altiva es la sobervia...»]
Al final: «Finitus liber hic, scriptusque a me Franco. Verdaguer anno 1748.»
A continuación oraciones en castellano y catalán.
CDIV.

3.073
VERDUGO, J. M. *Las dos huérfanas.* Juguete cómico en un acto, original. [1854.]
25 hs. por las dos caras. 190×230.
71.195.

3.074
VIERGOL, ANTONIO, M. *Las bribonas.* Zarzuela original de ——. Música del maestro Rafael Calleja.
Autógrafo, a lápiz.
Letra principios siglo XX. 43 hs. por las dos caras. 210×140.
Carta de Manuel Rosón explicando cómo escribió Viergol esta obra en la redacción de «El Liberal», con la colaboración de sus compañeros José de la Loma, D. Joaquín Dicenta, Antonio Zozaya y su padre Eduardo Rosón. En el manuscrito hay correcciones autógrafas de alguno de ellos.
DCLI.

3.075
VILA, E. *Derechos de tienta.* Diálogo andaluz en verso.
Copia.
17 hs. por las dos caras. 215×150.
[«¡Camará!»]
Nota del autor.
CDVII.

3.076
VILALTA ROCA, ANTONIO. *La primera moneda.* Monólogo en verso.
Autógrafo.
Letra principio siglo XX. 16 hs. 140×220.
[«Yo no sé lo que me pasa...»]
DCCCLXXVII.

3.077
VILAREGUT, SALVADOR. *El placer de la honradez.* Comedia en tres actos y en prosa escrita por Luigi Pirandello. Versión española de ——. [Setiembre-octubre de 1923.]
Copia a máquina, firmada.
64 hs. 140×200.
Caja mec. 88-1508.

3.078
——. Ídem, íd.
Autógrafo, firmado.
176 hs. 160×210.
Con enmiendas y tachaduras.
MCCXXIX.

3.079
——. Ídem, íd.
Copia.
110 hs. por las dos caras. 225×165.
MXLVII.

3.080
VILOMARA GUTIÉRREZ, E. *Los hijos de Jasón.* Drama en tres actos, en prosa. [11 de noviembre de 1904.]
Autógrafo, firmado.
97 págs. 220×150.
CCCLXXXVII.

3.081
VILLANUEVA, JOAQUIM. *Las avispas.* Comedia en un acto y en verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XIX. 34 hs. por las dos caras. 230×160.
[«¿Qué?...»]
76.664.

3.082
VILLASEÑOR, JUAN *¡Vencido!* Monólogo en prosa de los sres. —— y Múgica.
Letra principios siglo XX. 9 hs. por las dos caras. 230×160.
DCLXXX-4.

3.083
VILLEGAS, JUAN DE. *La batalla de Albis.* Comedia.
43 hs. 220×150.
[«Riyéndose (sic) el Turia ba...»]
Censura (Madrid, 11 de abril de 1711).
Vitr. A. Est. 5.

3.084
VINUESA SÁNCHEZ, FERNANDO. *Cris-*

tóforo y Alida. Tragedia en cuatro actos y en verso.
Copia a máquina, firmada.
113 págs. 220×150.
[«Brindemos...»]
Portada dibujada.
Caja mec. 5, 975-N.

3.085
VINYAS, FRANCISCO, *Pantalones colorados o Hazañas y amores del quinto Langares.* Revista cómico-lírica bailable de asuntos militares en un acto dividido en cinco cuadros y una apoteosis. En prosa y verso.
Autógrafo, firmado.
Letra siglo XX. 53 hs. por las dos caras. 220×150.
Dos copias.
MLXXVI.

3.086
VITORIA DE GINER, L. *Sor luz, del amor divino.* Drama en tres actos.
Autógrafo, firmado.
66 hs. por las dos caras. 220×150.
83.282.

3.087
VIVES, AMADEO. *Rosalía o Yo no sabía que el mundo era así.* Novela escenificada en tres actos, dividos en cinco cuadros. [Barcelona, 1930.]
Copia a máquina, con correcciones autógrafas.
174 hs. 220×150.
62.689.

3.088
——. Ídem, íd.
Copia a máquina, firmada.
190 hs. 220×155.
Nota del Gobernador Civil: «Visado aunque no era necesario ni oportuno tratándose de Vives.»
62.656.

3.089
Y no besarla. Comedia en dos actos y un prólogo en prosa.
Original.
Letra siglo XIX. 31 hs. 222×155.
[«¡Cosme, Cosme!...»]
62.692.

3.090
Y yo amo entre todas... Comedia dramática en un acto y en prosa.
Original.
Letra siglo XIX. 16 hs. 210×150.
67.250.

3.091
ZALDÍVAR, JOSÉ. *El alcalde corregidor.* Drama en once cuadros. [Barcelona 1910.]
Autógrafo, firmado.
195 por las dos caras. 160×150.
CXVI.

3.092
——. *El mártir del Gólgota (Pasión y muerte de Jesús).* Drama sacro en seis actos dividido en veintiún cuadros. [Barcelona, 1910.]
Autógrafo, firmado.
86 hs. por las dos caras. 220×150.
CXV.

3.093
——. *La arañita de la casa.* Drama en cinco actos. [Barcelona, 1909.]
Autógrafo.
109 hs. por las dos caras. 220×150.
DXCVII.

3.094
——. *La Rosa del Moncayo.* Drama en seis actos, del antiguo teatro francés. Refundido y trasladado a la escena española por ——. [Barcelona, 1906.]
Autógrafo, firmado.
140 hs. por las dos caras. 220×150.
CXV-2.

3.095
——. *Traidores de alto copete.* Drama en siete actos. [Barcelona, 1908.]
Autógrafo, firmado.
133 hs. por las dos caras. 230×150.
Con enmiendas y tachaduras.
CXLIV.

3.096
ZAMORA Y CABALLERO, EDUARDO. *Me conviene esta mujer.* Juguete cómico.

Autógrafo, firmado.
21 págs. 220×130.
[«Muy buenos días, vecina...»]
Representada por primera vez en Madrid en el Teatro del Circo en noviembre de 1863.
MDCXIX.

3.097
ZARAGOZA, MANUEL. *Mi compañero el doctor* (*«Le llei dels altres»*). Comedia en tres actos y en prosa.

Copia a máquina firmada.
97 hs. 220×150.
Caja mec. 77, 11.121-N.

3.098
ZARAGOZANO, V. *Un duelo pared por medio.* Pasatiempo cómico en un acto arreglado del francés.

Letra siglo XIX. 43 cuartillas. 850×130.
Incompleto.
MCCLVIII.

3.099
ZARZUELA de estudiantes.

Letra siglo XVIII. 8 hs. a dos cols. por las dos caras. 205×135.
[«Qué hermoso y rutilante...»]
82.988 bis.

3.100
ZAVALA Y ZAMORA, GASPAR. *La Semíramis.* Tragedia en cinco actos.

Letra siglo XVIII. 50 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Si, Mitranes, un orden emanado...»]
Según Coe, pág. 262, es de ——.
82.971.

3.101
——. *La toma de Milán.* Comedia.

Letra siglo XVIII. 89 hs. por las dos caras. 205×140.
[«Amigo, ya que la noche...»]
CCCLXXXVIII.

3.102
ZORAIDA. Tragedia en tres actos.

Letra siglo XVIII. 45 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¿Es verdad Almanzor mis tiernos brazos...»]
Nota a lápiz: ¿De Nicasio Álvarez de Cienfuegos?
67.539.

3.103
ZORRILLA, JOSÉ. *El encapuchado.* Leyenda en tres capítulos, puesta en acción por ——.

Copia con correcciones autógrafas de Zorrilla.
101 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Burgos es hoy un altar...»]
Escrita en Barcelona en marzo de 1870.
83.307.

3.104
ZUMEL, ENRIQUE. *Diego Corrientes o El bandido generoso.* En tres actos y en verso.

Autógrafo firmado.
71 hs. por las dos caras con un dibujo del decorado. 220×150.
[«Arreglemos estas cosas...»]
Dedicado a José Caballero, actor. Censura de Francisco Flores Arenas (Cádiz, 20 de octubre de 1855).
Estrenado en Cádiz en el Teatro del Circo y con general aplauso en sus numerosas representaciones.

3.105
——. *La gratitud de un bandido.* Tercera y última parte de Diego Corrientes, en un acto y en verso. Dedicado a D. José Elguera.

13 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Está la caza escondida...»]
Censura de Flores Arenas.
Lo escribió en tres horas.
CXLI-2.

3.106
——. *Otro gallo le cantara.* Comedia en tres actos y en verso.

Copia.
Letra siglo XIX. 71 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Con que gusto, madre mía...»]
62.731.
67.365 y DXCII.

ADICIONES AL TOMO I

3.107
[BELMONTE BERMÚDEZ, LUIS]. *El diablo predicador.*

Copia de Gil Porro.
Letra siglo XIX 84 hs. por las dos caras. 210×140.
[«Ha del oscuro reino del espanto...»]
Con enmiendas y tachaduras.
Otra copia de Guerra.
67.365 y DXCII.

3.107 bis
BERNAL, NICOLAS. *Comedia famosa de «El Príncipe Don Carlos».*

Copia de mss. de 29 septiembre de 1632.
Letra siglo XIX. 100 hs. por las dos caras. 225×155.

[«Sólo España hablar podía...»]
Nota de Joseph de Carlos cediendo esta copia a la Real Academia Española. Señala las diferencias de este manuscrito con el de Diego Jiménez Enciso, Marqués del Alcázar.
83.274.

3.108
[BUENO, FRANCISCO]. *Roberto el diablo.* Comedia famosa.

Letra siglo XVIII. 50 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Morid todos a mis manos...»]
Según Paz, I. 3.192, es de ——.
82.664.

3.109
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *El astrólogo fingido.* Comedia en cinco actos.

Copia de José Fernández Guerra.
Letra siglo XIX. 79 hs. 210×150.
[«Dime, ¿y pasó tan galán?...»]
Tres hojas de Fernández Guerra con anotaciones sobre esta obra.
60.267.
V. Bretón de los Herreros. *Con quien vengo vengo,* núm. 1.034; *La carcelera de sí misma,* núm. 1.050; *No hay cosa como callar,* número 1.056; Tressols, Francisco, *La vida es sueño,* núm. 2.993.

3.110
——. *La vida es sueño.* Comedia de ——. Refundida en cinco actos.

Letra siglo XIX. 73 hs. por las dos caras. 215×150.
[«¡Ay infeliz!...»]
Al final Orden del Corregidor interino para que se censure esta obra (Madrid, 11 de abril de 1827).
CXXXV.

3.111
[CALVO BARRIONUEVO, JOSE]. *La boda de Tronchavigas.* Sainete.

Copia de Bonsellas de mss. de fines siglo XVII.
Letra siglo XIX (1832). 18 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Las cinco y media: qué tarde...»]
Según Paz, I, 420, es de ——.
CDLXXI-13.

3.112
CANCER Y VELASCO, JERÓNIMO DE. *El*

pelícano y ratón. Entremés famoso.

Copia de «Entremeses sueltos». Valencia, 1765.
Letra siglo XIX. 11 cuartillas. 211×160.
[«Vaya el picaronazo, vaya, vaya...»]
Nota de Cotarelo: Véase si es de Cáncer.
46.937.

3.113

CAÑIZARES, JOSÉ DE. *De los echizos de Amor la Música es el maior y Montañés en la Corte.*

Letra siglo XVIII. 56 hs. por las dos caras. 210×140.
[«¿Con qué tomaste el papel?...»]
Según Coe, pág. 63, de ——.
CCCXCII.

3.114

——. *El anillo de Gijes y Májico rey de Lidia.* Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 36 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Victoria por los magnesios (?)...»]
CLXIV.

3.115

——. *Entremés Introducción para danzado.*

Copia de mss. autógrafo.
Letra siglo XIX. 16 cuartillas. 220×140.
[«Vistiéndose está el Barón...»]
Notas de Cotarelo.
46.584.

3.116

——. *Las pelucas.* Entremés para el Auto de «La honda de David».

Copia de mss. del primer tercio del siglo XVIII de la Biblioteca de Osuna.
Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Justicia aquí de Dios, téngase digo...»]
Notas de Fernández-Guerra. Según Paz. I, 2.802, es de ——.
61.463.

3.117

——. *Lo que va de zetro a zetro y Crueldad de Inglaterra.* Comedia nueva.

Letra siglo XVIII. 49 hs. por las dos caras. 210×140.
[«De los zirios de la noche...»]
CLVII-3.

3.118

——. *Loa que hizo la Compañía de José de Prado el año de 1719 para empezar el año.*

Copia de mss. autógrafo.
Letra siglo XIX. 18 cuartillas. 220×140.
[«Pues hoy es el día...»]
Notas de Cotarelo.
46.584.

3.119

CASTRO, GUILLÉN DE. *Las mocedades del Cid.* Segunda parte.

Copia de la edición de Madrid. Ángel de Sotos.
Letra siglo XVIII. 35 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×150.
[«Santiago, Santiago...»]
CL-3.

3.120

COELLO, ANTONIO. *Peor es (h)urgallo.* Comedia famosa.

Letra siglo XVIII. 72 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Buelve a casa pan perdido...»]
60.182.

3.121

COELLO REBELLO, MANUEL. *Musa entretenida de varios entremeses.*

Copia de la edición de Coimbra. Manoel Díaz. 1658.
Letra siglo XIX. 226 hs. 210×160.
Notas de Cotarelo.
Contiene: Preliminares. 1. *El alcalde más que tonto.* Entremeses. I. 13 hs. [«Escribano, llamad al consistorio...»]
2. *Los tres enemigos del alma.* Entremés. 12 hs. [«Andad enhoramala...»]
3. *Asalto de Villavieja por D. Rodrigo de Castro.* Entremés IV. 10 hs. [«¡Que a mí me haga cosquillas, don Rodrigo!...»]
4. *El ahorcado fingido.* Entremés VII. 12 hs. [«Aquesto ha de ser...»]
5 *El engaño del alférez.* Entremés VIII. 10 hs. [«Que mal anda ucé (sic), señor soldado!...»]
6. *El pícaro hablador.* Entremés IX. 12 hs. [«En ducientos escudos fue el concierto...»]
7. *El capitán Mentecato.* Entremés X. 8 hs. [«Vayan todos en su orden...»]

8. *Dos alcaldes y el engaño de una mujer.* Entremés XII. 13 hs. [«Venid conmigo, escribano hermano...»]
9. *Los valientes más flacos.* Entremés XIV. 8 hs. [«¿Quién es quién va? ¡hola! Téngase, digo...»]
10. *Dos sargentos borrachos.* Entremés XV. 9 hs. [«¿A mí, que soy sargento?...»]
11. *Dos caras siendo una.* Entremés XVI. 11 hs. [«Juana, esclavo soy, más pero cuyo...»]
12. *Castigos de un castellano.* Entremés XVII. 8 hs. [«Enséñame esa cara de Aleluya...»]
13. *La burla más engrazada* (sic). Entremés XVIII. 12 hs. [«Clara, digo, más bella que una estrella...»]
14. *Reprensiones de un alcalde.* Entremés XIX. 12 hs. [«¿Qué horas son, escribano? ¿No me oístes?...»]
15. *Las viudas fingidas.* Entremés XX. 10 hs. [«Si traéis los papeles, escribano...»]
16. *El zapatero de viejo y alcalde de su lugar.* Entremés XXI. 15 hs. [«Buenas noches marido: mas ¿qué es eso?...»]
17. *El enredo más bizarro y historia verdadera.* Entremés XXII. 15 hs. [«Molinera de mis ojos...»]
18. *El difunto fingido.* Entremés XXIV. 11 hs. [«¡Mujer, mujer, mujer!...»]
46.560.

3.122
CUBILLO DE ARAGÓN, ÁLVARO DE. *El más justo Loth.* Comedia famosa.
Letra fines siglo XVII. 49 hs. por las dos caras. 215×140.
[«Ciña tu sagrada frente...»]
DCLXV.

3.123
[DIAMANTE, JUAN BAUTISTA]. *La judía de Toledo.* Tragedia famosa.
Copia del siglo XVIII muy bonita.
84 hs. por las dos caras, orladas. 210×140.
[«Toda júbilo es hoy la gran Toledo...»[
82.974.

3.124
EL brahulero y Maribragas. Entremés famoso.
Copia de mss. de fines siglo XVII.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×140.
[«Maribragas, yo me muero...»]
Notas de Cotarelo: «Muy malo.»
47.113.

3.125
EL calcetero indiano. Entremés.
Copia de «Pensil ameno». 1691.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«Dulce amor más soberano...»]
Notas de Cotarelo: «Muy malo y muy grosero.»
47.110.

3.126
EL casado por fuerza. Entremés.
Copia de «Colección de entremeses». T. II.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 220×140.
[«Cachetes, queridito...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en el siglo 18, parece de fines del 17.»
47.108.

3.127
EL casamentero. Entremés.
Copia de mss. de fines siglo XVII. «La Nave».
Letra siglo XIX. 13 cuartillas. 220×140.
[«Como digo, mujer...»]
Notas de Cotarelo.
47.107.

3.128
EL encamisado. Entremés.
Copia de «Pensil ameno». Pamplona. 1691.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×140.
[«Don Gil, amigo...»]
Notas de Cotarelo.
47.081.

3.129
EL lirio y la espiga. Auto sacramental para la Fiesta del Corpus.
Letra fines siglo XVII. 18 hs. por las dos caras. 220×150.
[«O tu ciega Deidad, ciego incentibo...»]
CCCXC.

3.130
EL valor de las letras y las armas. Comedia.
Copia.
Letra siglo XIX. 110 cuartillas. 225×115.
[«Afuera prolija guerra...»]
67.572.

3.131
ESCENA cómica que representa el Tiempo en el trájico Theatro de la Corte. Con alegoría.

Copia del siglo XVII.
Letra siglo XVIII. 18 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Dormida y postrada yace...»]
67.552.

3.132
EXIMENES, VICENTE. *El premio de la humildad y la traición castigada,* de —— y Lloris de la Torreta.
Copia.
Letra siglo XIX. 152 hs. 225×140.
[«Cielos favor...»]
Notas de Cotarelo.
81.429.

3.133
FEIJOO Y ARAÚJO, GABRIEL. *Entremés famoso en que se contiene la contienda que tuvieron los labradores de la provincia de Caldelas con los portugueses sobre la pesca del río Miño año de 167...* Año 1671.
Copia.
Letra siglo XIX. 10 hs. por las dos caras. 210×150.
[«Que un fidalgo sufra isto!...»]
61.546.

3.134
GRAVARTE. Comedia.
Copia de mss. de la Biblioteca Real del siglo XVI.
Letra siglo XIX. 57 cuartillas. 220×160.
[«Entre los que amor ha sugetado...»]
Nota al final: «Copia de mss. con el nombre de Baltasar de Penagos. 27 de noviembre de 159 (sic).»
67.575.

3.135
GUEDEJA Y QUIROGA, GERÓNIMO. *En el sueño está la muerte.* Gran comedia.
Copia firmada por Ángel García de «Parte 19 Comedias escogidas». Madrid. 1663.
Letra siglo XVIII. 18 hs. a dos cols. por las dos caras. 215×150.
[«Yo soi la estrella, que errante...»]
60.560.

3.136
HURTADO DE LA VERA, PEDRO. *Comedia intitulada Doleria d'el sueño d'el mundo, cuyo argumento va tratado por vía de Philosophia Moral.*
Copia muy bonita de la edición de Amberes. Gustenio Iansens. 1595.
Letra siglo XIX (?). 3 hs.+142 fols. 160×100.
Portada reproducida a plumilla.
62.307.

3.137
HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO. *El galán sin dama.* Comedia famosa.
Copia.
Letra siglo XVII. 81 hs. por las dos caras. 195×135.
[«Bien guisada está la noche...»]
60.657.

3.138
——. *No ay Fee (sic) donde ay oprobio ni Amor donde ay agrabio.*
Letra siglo XVII. 67 hs. por las dos caras. 215×150.
[«Sólo la pérdida (es llano)...»]
CDXCIX.

3.139
LA comodidad. Entremés de Escamilla.
Copia de mss. fines de XVII.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«Esto sucede, amigo Malaguilla...»]
Notas de Cotarelo.
47.102.

3.140
LA condesa fingida. Entremés.
Copia del mss. «Colección de entremeses».
Letra siglo XIX. 26 cuartillas. 220×140.
[«¡Hola, mozo!...»]
Notas de Cotarelo: «Manuscrito de 1691.»

3.141
——. Ídem, íd.
Copia de «Parnaso Español».
Letra siglo XIX. 25 cuartillas. 220×140.
47.101.

3.142
LA conquista de Jerusalem por Godofre de Bullon. Comedia.
Copia.
Letra siglo XIX. 117 cuartillas. 220×160.

[«Que nunca has de dejar mi compañía...»]
67.579.

3.143
LA criada. Entremés.

Copia de mss. letra siglo XVIII.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×140.
[«Vecina mía, sea norabuena...»]
Notas de Cotarelo: «Parece de fines del 17».
47.064.

3.144
LA esgrima. Entremés.

Copia de «Laurel de entremeses». 1660.
Letra siglo XIX. 9 cuartillas. 220×140.
[«Buen lugar es Madrid...»]
Notas de Cotarelo.
47.083.

3.145
LA fundación de la Alhambra de Granada. Comedia.

Copia del impreso en Lisboa. 1.603.
Letra siglo XIX. 132 hs. 225×140.
[«Y en qué tiempo se dará...»]
Notas de Cotarelo.
81.427.

3.146
LA platera. Comedia.

Copia de mss.
Letra siglo XIX. 57 cuartillas. 220×160.
[«Princesa y señora mía...»]
67.580.

3.147
LADOS y Hados hazen dichosos y desdichados. Comedia nueva.

Copia de Juana de Ondarro.
Letra siglo XVIII. 45 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Así le beamos...»]
CCCLXXXV.

3.148
LAS circunstancias. Entremés

Copia de mss. fines del siglo XVII.
Letra siglo XIX. 14 cuartillas. 220×140.
[«¿No me dirás que trais, Olalla amiga?...»]
Notas de Cotarelo.
47.104.

3.149
LAS dueñas. Entremés.

Copia de mss. del siglo XVII.
Letra siglo XIX. 15 cuartillas. 220×140.
[«Alcalde, señor, llegad...»]
Notas de Cotarelo.
47.100.

3.150
LAS hazañas del Cid y su muerte, con la tomada de Valencia. Comedia.

Copia.
Letra siglo XIX. 112 hs. 225×140.
[«Dejando aquí mi trotón...»]
No figura autor. Nota: De Lope (?)
81.428.

3.151
LAS traiciones de Pirro. Comedia.

Copia.
Letra siglo XIX. 63 cuartillas. 225×155.
67.588.

3.152
LAS vísperas sicilianas. Comedia refundida en tres actos, de Tres ingenios.

Letra siglo XIX. 58 hs. por las dos caras. 220×150.
[«Los reinos felices...»]
61.074.

3.153
LEIVA, FRANCISCO DE. *El ensayo y día de Comedia.* Entremés.

Copia de mss. de fines del siglo XVII.
Letra siglo XIX. 20 cuartillas. 200×140.
[«Señoras, pues ¿a estas horas?...»]
46.865.
Ver Díaz de Escobar, M., *La dama presidente,* n.º 1.600.

3.154
LOS Amores del Príncipe de Tiro y la Duquesa de Cantabria. Comedia.

Copia de mss. de la Real Biblioteca.
Letra siglo XIX. 150 cuartillas. 225×115.
[«Es posible que he llegado...»]
67.589.

3.155
LOS arambeles. Entremés.

Copia de «Arcadia de Entremeses». Pamplona. 1691.

Letra siglo XIX. 9 cuartillas. 220×140.
[«¡Ay, Toribión, Toribión, Toribillo...»]
47.075.

3.156
LOS vicios de Cómodo emperador romano, y su muerte y elección de Pertinaz y triunfo suyc en Roma.

Copia de mss.
Letra siglo XIX. 91 cuartillas. 220×160.
[«Basta señor que esta brabata Roma...»]
67.577.

3.157
MISENO. Comedia.

Copia de mss. de la Real Biblioteca.
Letra siglo XIX. 47 cuartillas. 220×160.
[«Hazte a una parte Miseno...»]
Nota: «Compuesta por Loyola que Dios haya. Escrita por Fernan González».
67.578.

3.158
MORALES. *Los naufragios de Leopoldo.* Comedia.

Copia.
Letra siglo XIX. 182. hs. 230×150.
[«Buena moza...»]
Nota final: «Compuesta por Morales, escribiólo Pedro Sáenz de Viteri criado de V. M. en Madrid a 6 de diciembre de 1595».
83.249.

3.159
PAREDES, JUAN DE. *El muerto vivo y lealtad en la traición.*

Copia.
Letra siglo XIX. 111 hs. 225×140.
[«¡Ya pues que del afán la pesadumbre!...»]
Notas de Cotarelo.
81.430.

3.160
ROBLES, FRANCISCO DE. *La huerta de España.* Sainete.

Copia del tomo mss. de Arroyo y Velasco.
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 170×145.
[«Pues el tiempo es de fiesta...»]
Notas de Cotarelo.
67.367.

3.161
ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE. *Del rei abajo ninguno y Labrador más honrado García del Castañar.* Comedia en tres actos, refundición de Solís.

Letra siglo XIX. 51 hs. por las dos caras. 220×145.
[«D. Mendo vuestra demanda...»]
60.870.

3.162
——. *El doctor borrego.* Entremés.

Copia de «Entremeses sueltos».
Letra siglo XIX. 17 cuartillas. 220×140.
[«Moza de Satanás...»]
Notas de Cotarelo: «Impreso en el XVIII.» Según Paz, I, 1.079, es de ——.
47.093.

3.163
——. *La difunta pleiteada.* Gran Comedia.

Letra siglo XIX. 38 hs. por las dos caras. 200×140.
[«¡Solemne ha sido el oficio!...»]
60.872.
Ver además: Fernández-Guerra, José., *Lo que son mujeres,* n.º 1.929.

3.164
RUIZ DE ALARCÓN, JUAN. Ver: Bretón de los Herreros, M. *Las paredes oyen* (n.º 1.053).

3.165
SALAZAR, AGUSTÍN. Ver. Fernández Guerra, José. *La Celestina* (n.º 1.928).

3.166
SALVO VELA, JUAN. *El mágico de Salerno Pedro Baialarde.* Comedia nueva. Segunda y sexta parte.

Letra siglo XVIII. 124 hs. por las dos caras. 205×140.
Notas de Fernández-Guerra.
CCCLXXXII.

3.167
SÁNCHEZ, MIGUEL. *La desgracia venturosa.* Tragicomedia.

Copia de mss. de la Real Biblioteca.
Letra siglo XIX. 169 hs. 230×150.
[«Guarda que baja, que baja...»]
83.250.

3.168

TAMAYO, FRANCISCO DE. *La descendencia de los Bélez.* De Medrano.

Copia de mss.
Letra siglo XIX. 112 cuartillas. 220×160.
[«Comiénzame a desnudar...»]
Nota: «Compuesta por ——».
67.576.

3.169

TÁRREGA. *El esposo fingido.* Famosa comedia por el canónigo ——, poeta valenciano.

Copia.

Letra siglo XIX. 22 hs. a dos cols. por las dos caras. 220×145.
[«Al fin Teodosia querida...»]
CLXV-5.

3.170

——. *Los moriscos de Hornachos.* Comedia nueva. 1649.

Copia de mss. de la Biblioteca de Reus.
Letra siglo XIX. 96 hs. 225×150.
[«Sentaos, direos una letra...»]
67.587.

3.171

[TÉLLEZ, GABRIEL] TIRSO DE MOLINA (seud). Ver: Fernández-Guerra, José. *Quien calla otorga* (n.º 1.930).

3.172

VEGA CARPIO, FÉLIX LOPE DE. *El hijo de Reduan.* Comedia.

Copia.

Letra siglo XIX. 130 cuartillas. 230×150.
[«Y tiene una buena presencia...»]
67.658.

3.173

——. *Los negros de Santo Thomé.* Entremés septimo.

Copia de «Primera parte de Entremeses de las Comedias de ——». Valladolid. 1609.
Letra siglo XIX. 5 hs. por las dos caras. 220×150.
61.601.

Ver además: Fernández-Guerra, José. *Buen maestro es amor o La niña tonta* (n.º 1924); Solís, Dionisio. *Amantes y celosos todos son locos* (n.º 2932); Trigueros, Cándido M.ª, *Don Sancho Ortiz de Roelas* (n.º 3.007); *La Buscona o El anzuelo de Fenisa* (n.º 3.009); *La esclavizada* (n.º 3.011); *La melindrosa* (n.º 3.013); *La moza del cántaro* (n.º 3.014).

3.174

VILLAVICIOSA, SEBASTIÁN DE. Ver Solís, Dionisio. *Cuantas veo tantas quiero* (n.º 2.933).

3.175

ZAMORA, ANTONIO. *Los apodos.* Entremés.

Letra siglo XVIII. 7 hs. 210×145.
[«No os tenéis que cansar seor Cariñana...»]
Bailes de Bajo de la Señora María Hidalgo.

3.176

——. *Los toques de guerra.*

Letra siglo XVIII. 5 hs. 210×145.
[«Pues está de Dios...»]
82.879.

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

A caza de cincuenta duros. II. 890.
¿A cómo estamos? II. 1.593.
¡A Chamberí! II. 1.239.
A la Astuzia, y al Poder benzen Aussilio y muger... II. 891.
A la lunita clara, II. 892.
A la orillica del Ebro. II. 2.665.
A los años de la Reina Nuestra Señora. I. 1.
A mí no me quiere nadie. II. 946.
A mi puerta has de llamar. II. 2.960.
A pública subasta. II. 893.
A suegro irritado, nuera prudente. II. 3.041.
A telón alzado. II. 1.063.
A un tiempo esclavo y señor y Mágico Africano. II. 894.
A una enfermedad arraigada una medicina recia. II. 895.
A una grande heroicidad pagar con otra más grande. II. 896.
¡A vuelo!. II. 2.798.
Absolutismo, Constitución y República en 15 minutos. II. 898.
Abujar o la familia árabe. II. 1.640.
Academia de baile. II. 2.114.
Adan y Eva. II. 2.469.
Además de cornudos apaleados. II. 1.892.
Adula y te caerás. II. 2.373.
Adulterio y honradez... II. 1.993.
Agencia matrimonial. II. 976, 2.429.
Agensia de matrimonis. II. 2.706.
Agua, azucarillos y aguardiente. II. 2.761-62.
Agua de borrajas. II. 2.278.
Al fin de toda comedia... II. 1.857.
Al azar. II. 2.441.
Al fin se casa la Nieves... II. 3.061.
Al nacimiento de Carlos II... I. 150.
¡Al paso de la estrella! II. 2.553.
Alcoy por la Caridad. II. 1.134.
Alejandro Magno... I. 122.
Algo así como Hamlet. II. 2.885.
Alma de Valencia. II. 2.059.
Alonso Cano o La Torre del Oro. II. 1.916-17.
Amante y Hermana. II. 924.
Amantes y celosos, todos locos, I. 762. II. 2.932.
Amar sin saber a quien. I. 763.
Amelia y Georgina, II. 927.
Amenaza de Pierre Fronday. II. 2.113.
Amo y criados en la casa de vinos generosos. II. 932.
Amor con amor se paga. II. 2.855.
Amor constante. II. 933.
Amor de estudiantes o Las colegialas. II. 1.093.
Amor de hija. II. 2.401.
Amor de la Serranía o Carceleras. II. 2.799.
Amor de viuda. II. 2.734.
Amor desafiado, I. 37.
Amor desventurado, I. 11.
Amor, divino tesoro. II. 2.540.
Amor, Ingenio y Mujer en la Discreta venganza. I. 729.
Amor modernista. II. 934.
Amor y ciados. II. 2.635.
Amor y Honra. II. 935.
Amor y ligereza a un tiempo o sea El ensayo. II. 1.031.
Amor y melodía o La cajita de música. II. 1.094.
Amor y muerte. II. 936.
Amor y pasteles. II. 937.
Amor y silencio II. 938.
Amor y venganza. II. 2.428.
Amores fatales II. 1.978.
Ana María. II. 2.400.
Andrómaca. II. 1.032.
Angélica y Medoro. I. 12.
¡Angelina! II. 1.171.
Aniversario con una sombra colgada en los muros. II. 1.854.
Antes del concierto. II. 2.965.

Antes del ensayo. II. 1.133.
Antígona. II 906. 1.033.
Antón Pandero, Gil Sonajas y Mariberro. I. 13.
Antonio Conde. II. 2.066.
Antonia y Perales. I. 806.
Antonio y Cleopatra. II. 2.042.
Aparato de volar. II. 2.558.
Apropósito que en el Asilo de párvulos de San Juan de Dios... II. 940.
Apuros de un gallego. II. 2.514.
Aquellos ecos. II. 1.893.
Aquellos ojos. II. 2.856.
Aradín Barbarroja. II. 941.
Araña de nácar. II. 2.448.
Arte y amor. II. 2.800-02.
Artus. II. 955.
Asalto de Villavieja... II. 3.121 (3)
Astarbé II. 909.
[Asunción] Asumpción de nuestra Señora... I, 16.
Atilio Régulo, II. 963.
Ausencias causan olvido. II. 2.887.
Auto de las Provanzas e Hidalguía del hombre. I. 761.
Aviso a los casados. II. 1.858.
Avispas sociales. II. 966.
¡Ay amor como me has puesto! II. 1.594.
¡Ay Silvestre de mi vida! II. 967.

B

Baile de amor y celos. I. 673.
Baile de amor y desdén. I. 674.
Baile de Bras y Menga. I. 555.
Baile de Don Rodrigo y la Cava. I. 466.
Baile de «El cerco de las hembras». I. 471.
Baile de Hermosura y Discreción. I. 676.
Bayle de las cosas de Vicente y Casildilla. I. 530.
Baile de los elementos. I. 678.
Baile de los pájaros. I. 427.
Baile de pinata. II. 2.434.
Baile del agrado y la esquibez. I. 830.
Baile del amor perdido. I. 675.
Baile del Conde Claros. I. 472.
Baile del desafío. I. 431.
Baile del juego y del hombre. I. 677.
Baile del Mellado en jácaras. I. 435.
Baile del Mundo y la Verdad. I. 394.
Baile del retrato esdrújulos. I. 508.
Baile del rico y el pobre. I. 436.
Baile entremesado del Mellado. I. 476.
Baile para el Auto de «La Nave». I. 23.
Baile y sarao para la Fiesta «Todo lo vence el amor». I. 865.
Bailes. I. 730.
Bajo el sol del mar Caribe. II. 1.013.
Bárbara. II. 2.694.
Barrabás y el otro. II. 2.106.
Bayaceto. II. 1.264.
Batalla de reinas. II. 2.921.
Beltrán en el serrallo. II. 989-90.
Benjamín. II. 1.009.
Bertina. II. 2.466.
Besos y abrazos. II. 2.707.
Blanca y Montecasín o Los venecianos. II. 1.111.
Blas y Menga. I. 91.
Blasilla la tabernera. II. 2.528.
Bonita noche de novios. II. 2.115.
Brancanelo el Herrero. II. 1.030.
Buen maestro es amor o La niña tonta. II. 1.924.
Buena estocada. II. 1.628.
Burlado y satisfecho. II. 1.147.
Buscando a Godot. II. 1.894.

C

¡Cabeza de chorlito! II. 1.016.
Cabeza de fiera y corazón de ángel. II. 1.064.
Cada cual en su casa. II. 2.626.
Cada oveja con su pareja. II. 1.101.
Cádiz. II. 984.
Caliche y Garduña o Los héroes del Zenete. II. 1.109.
Caminitos tiene el mar. II. 1.072.
Campoamor II. 2.874.
Canicas. II. 1.895.
Cantar y emigrar requiere empezar II. 1.896.
Canto al Cosmos. II. 1.242.
Caprichos de un hombre loco... II. 1.142.
Carceleras. II. 2.803-4.
Carlos 2.º. II. 1.155.
Carne y alma. II. 2.968.
Casa editorial o Librería Nacional. II. 1.135.
Casada por la Iglesia. II. 2.008.
Casada, viuda y soltera. II. 1.163.
Casandra. II. 2.695.
Cascadín y Cía. II. 1.169.
Castigos de un castellano. II. 3.121. (12).
Castillos en el aire. II. 1.859.
Celos de artista. II. 2.805.
Celos de un jaque... I. 728.
Ciego y pobre. II. 1.011.
Cien comedias y un drama. II. 916.
Cien onzas de oro. II. 1.236
Cinco minutos nada menos. II. 2.572.
Cincuenta años después... II. 953.
Coloquio de Turno y Eneas. II. 1.241.
Collage. Voces del silencio. II. 1.897.
Combates de amor. II. 1.875.
Comedia Amor, Firmeza y Corona, I, 832.
Comedia clásica. II. 2.809.
Comedias. I. 701.

Comedias nuevas con los mismos..., I. 866.
¡Como a un chino! II. 1.148.
Como en familia. II. 1.136.
Como han de ser los maridos. II. 1.265.
Como las aves de paso. II. 1.258.
Comprar un hombre su muerte. I. 529.
Compras y ventas de amor. II. 1.256.
Con quien vengo vengo. II. 1.034.
Contra reos poderosos... I. 867.
¡¡Contrastes!! II. 1.095.
Contrastes sociales. II. 2.705.
Copiar al hombre para mejorarle... II. 1.257.
Coquetismo y presunción... II. 1.935.
Corazón de fuego. II. 1.164.
Cornelia. I. 756
Cortes de los bailes. I. 532.
Cortijera. II. 2.735.
Cosas de carnaval. II. 1.964.
Cosetes de la terreta... II. 2.591.
Cristóforo y Alida. II. 3.084.
Cruce de caminos. II. 943.
Cuadrado y redondo. II. 2.726.
Cuando habla el silencio. II. 2.700.
Cuando Icaro pierde las alas. II. 1.118.
Cuantas veo tantas quiero. II. 2.933.
Cuatro llamadas. II. 2.418.
Cuatro por ciento. II. 2.880.
Cuba: Una revolución en marcha. II. 1.630.
Cupido no es tan ciego. II. 2.379.
Cupido y Venus maestros de escuela. I. 458.
Cura radical. II. 2.945.
Curro Achares. II. 1.108.

CH

Chancleta. II. 1.017.
Charla. II. 2.396.
Chinita en la Aldea. II. 1.266.
Chiquilladas. II. 2.857.
Chiruca. II. 2.966.

D

Da menos que promete. II. 1.267.
Daca mi mujer. I. 158.
Dar honor el hijo al Padre... II. 2.041.
De Barcelona a Jauja. II. 1.586.
De diputado a jardinero. II. 2.425.
De la misma sangre. II. 923.
De lo que pasa en la Plaza... II. 1.587.
De los [h]echizos de amor... II. 3.113.
De pequeñas causas... II. 993.
De pesca. II. 2.666-67.
De tres ninguna. II. 1.588.
De verdugo a verdugo. II. 1.855.
De vuelta del otro mundo. II. 2.265.
Debbora y Sisara. II. 2.725.
Del rey abajo ninguno... II. 3.161.
Delly. II. 2.116.
¡Deme V. una cédula! II. 1.595.
Derechos de tienda. II. 3.075.
Desafío de los jaques. I. 533.
Desesperación. II. 2.058.
Detrás del telón. II. 1.596.
Devotos de San Pablo... II. 2.271.
Di mentiras, sacarás verdad. I. 764.
Diálogo entre Perico y Pendanga... II. 1.581.
Diario original. II. 1.597.
Dichosa equivocación. II. 1.625.
Dieciocho. II. 1.626.
Diego Corrientes... II. 3.104.
Dimas o La huida a Egipto. II. 2.268.
Dirasle a aquel hombre. I. 171.
Doce retratos seis reales. II. 2.763.
Doleria d'el sueño d'el mundo. II. 3.136.
Dolor de viuda. II. 3.056.
Don Amador. II. 3.006.
Don Asmodeo. I. 172.
Don Babiles. I. 173, 556.
Don Baldomero. II. 3.047.
Don Baltasar el Protector. II. 2.310.
Don Calcetas. II. 1.635.
Don Cándido. II. 1.636.
Don Cosme el Toreador. I. 43.
Don Dinero. II. 2.387.
Don Estanislao. I. 627.
Don Fernando el de Antequera. II. 3.068.
Don Fernando el Diputado. II. 1.083.
Don Gaiferos. I. 174, 557.
Don Gil de la Mancha. I. 175.
Don Gonzalo de Córdoba. I. 765.
Don Guindo. I. 176.
Don Juan. II. 2.784-85.
Don Juan Treneta. II. 2.708.
Don Luis Mejía. II. 2.709.
Don Patricio Lucas. II. 1.637.
Don Pedro o sea Rey valiente y justiciero. I. 465.
Don Pegote. I. 45.
Don Quintín el Amargao... II. 947.
Don Rodrigo de Narváez o Antes que todo el honor. II. 2.771.
Don Sancho Ortiz de Roelas. II. 3.007.
Don Simeón o El padrino por fuerza. II. 1.035.
Donde las dan, las toman... II. 1.268.
Doña Clarines. II. 917.
Doña Diabla. II. 1.909.
Doña Esquina. I. 467.
Doña Inés de Castro. II. 1.036.
Doña Jimena. I. 693.
Doña Juana de Torrellas. II. 2.513.
Doña Juanita. II. 1.638.
Doña María la Brava. II. 2.402.
Doña Parva Materia. II. 1.174.
Doña Rodríguez. II. 1.639.

Doña Ventosa. I. 666.
Dos alcaldes y el engaño de una mujer. II. 3.121 (8).
Dos amores. II. 1.577.
Dos aventuras de Lemuel Gulliver. II. 957.
Dos caras siendo una. II. 3.121 (11).
Dos coronas. II. 2.392.
Dos Enriques. II. 2.449.
Dos horas en mi despacho. II. 2.585.
Dos para dos o Entre primos. II. 1.100.
Dos sargentos borrachos. II. 3.121 (10).
Dulcinea. II. 2.692.

E

Ecco y Narzisso, I, 46.
Edmundo Kean. II. 1.650.
Educandas y dragones. II. 1.137-38.
Egilona. II. 3.008.
El abantal. I. 558.
El abate Diente agudo. II. 1.269.
El abate Jerónimo Bonaparte. II. 1.889.
El abate Pirracas... II. 1.270.
El abate y la limera. II. 1.652.
El aceitunero. I. 559.
El adiós del cautivo. II. 1.598.
El adorno del nacimiento. II. 1.271.
El agua de la vida. I. 504.
El agua mansa. I. 47.
El aguador. I. 468.
El águila y el olvido. II. 2.490.
El ahorcado fingido II. 3.121. (4).
El alba, el día y la noche. II. 2.063.
El albéitar y el dotor. I. 177.
El alcaide de sí mismo. I. 48.
El Alcalde Ardite. I. 650.
El Alcalde Boca de Verdades. II. 1.272.
El Alcalde borracho. II. 1.653.
El Alcalde Cabrilla. II. 1.273.
El alcalde ciego. I. 178.
El alcalde contra amor. II. 1274-75.
El alcalde corregidor. II. 3.091.
El alcalde de Alcarcón. I. 469.
El alcalde de Hornachuelos. II. 1.654.
El alcalde de Sacas. I. 560.
El Alcalde de Zamarramala. II. 1.655.
El alcalde desairado. II. 1.656.
El alcalde ladrón. II. 1.657.
El alcalde limosnero. II. 1.276-77.
El alcalde más que tonto. II. 3.121 (1)
El alcalde nuevo. I. 868.
El alcalde por fuerza. II. 1.658.
El alcalde proiectista. II. 1.246.
El alcalde registrador. I. 179.
El alcalde Toribio. I. 833.
El alma. I. 180.
El amado ideal. II. 2.064.
El amante jorobado. II. 2.043.
El amigo de la razón (El Filinto). II. 1.884.
El amigo de todos. II. 1.278.
El amigo íntimo. II. 2.044.
El amolador. I. 561.
El amor al uso. I. 562.
El amor buhonero. II. 1.175.
El amor del vagabundo. II. 2.078.
El amor loco. II. 1.659.
El amor prohibido. II. 2.866.
El amor y la lealtad. II. 910.
El amphitrion. II. 2.473.
El anciano y los jóvenes. II. 1.244.
El ángel de paz. II. 3.033.
El ángel de Puigcerdá. II. 2.269.
El anillo de Giges... II. 3.114.
El antojero. I. 731.
El antojo cumplido. II. 1.660.
El antojo de la gallega. II. 1.176.
El antropófago. II. 1.661.
El aplech de San Medí. II. 2.896.
El apóstol valenciano San Vicente Ferrer. I. 159.
El aprehensivo. II. 1.662.
El arbitrista y órgano de los gatos. II. 1.663.
El arca. II. 1.664.
El arca de Noé o El mundo al revés. I. 181.
El archiduque. II. 2.964.
El arquitecto. I. 807.
El arte sicalíptico. II. 1.665.
El as de espadas. II. 3.071.
El Astianacte. II. 2.917.
El astrólogo. I. 182.
El astrólogo embustero y burlado. II. 1.666.
El astrólogo fingido. II. 3.109.
El astur ante Cristo. II. 925.
El asturiano aburrido. II. 1.667.
El Atropocenio o El resucita muertos. II. 1.669-69.
El aturdido o Los contratiempos. II. 1.037-38.
El avariento burlado. II. 1.670-71, 2.519.
El ayo. I. 470.
El baile de Carnaval. II. 1.672.
El baile de la parte nueva. II. 1.673-74.
El baile de los poetas de Barquillo. II. 1.675.
El baile de máscaras. II. 1.279.
El baile de medianoche. II. 1.096.
El baile de repente. II. 1.280-82.
El baile en máscara. II. 1.283.
El baile perdido. I. 703.
El baile sin mescolanza. II. 1.676.
El balón y El regreso de Dimitri Goss. II. 2.749.
El Baratillo. I. 869.
El Barbador. I. 142.
El barbero, I. 563.
El barrendero. II. 1.177.
El bastardo de Monteflor. II. 1.234.

El bastonero. II. 1.677.
El batán. II. 1.678.
El bautizo. II. 907.
El beso ante el espejo. II. 1.102.
El bienhechor singular o El viaje en diligencia. II. 1.039.
El billete. I. 184.
El bobo casado. II. 1.679.
El bodegón. I. 805.
El borracho. I. 884.
El boticario. I. 564.
El boticario A. Lapuerta. II. 2.918.
El brahulero y Maribragas. II. 3.124.
El brujo. II. 1.680.
El buen alcalde patán. II. 1.681.
El buque de los espectros. II. 2.370.
El burlador burlado. II. 1.284-85.
El burlador de mozas. II. 1.682.
El caballero bailarín. I. 667.
El caballero de la tenaza. I. 534.
El caballero Casiani. II. 3.022.
El caballero de Medina. II. 1.286.
El caballero Don Chisme. II. 1.287.
El caballero fingido y El Hijo del mesonero. II. 1.691.
El caballo. I. 124.
El cabo de guardia. II. 2.245.
El cabo Simón o La batalla de Ulma. II. 1.683.
El caduceo. II. 2.498.
El café. II. 1.288.
El calavera corregido y afortunado. II. 1.684.
El calcetero indiano. II. 3.125.
El calderero y sus vecinos. II. 3.052.
El calendario de Venus. II. 959.
El Califa de Bagdad. II. 2.877
El callejón de la Plaza. II. 1.685.
El camino ignorado. II. 975.
El cáncer social. II. 1.146.
El canto junto al encanto. I. 34.
El capeador. I. 766.
El capiscol. I. 92.
El capitán D. Samuel. II. 1.686.
El capitán Mentecato. II. 3.121 (7).
El caraqueño. II. 2.423.
El careo de los majos. II. 1.289.
El cariño, I. 185.
El cariño ve visiones. II. 1.173.
El carpintero burlado. II. 1.687.
El cardenal de Morón. I. 525.
El casado por fuerza. I. 836; II. 1.290, 3.126.
El casado sin saberlo. I. 704.
El casamentero. II. 1.688. 3.127.
El casamentero y el novio. II. 1.689.
El casamiento por convicción... II. 1.040.
El casamiento por fuerza. II. 2.474.
El casamiento por moda. II. 973.
El casero burlado. II. 1.291.
El caso de la mujer asesinadita. II. 2.461.
El castigo de un celoso. II. 1.178.
El castillo de las siete torres. II. 1.690.
El castillo de Saint-Iver. II. 2.430.
El castillo de Verneuil. II. 2.626.
El catalán Serrallonga el Bandolero. I. 186, 651, 808.
El celoso burlado. II. 2.476-77.
El celoso confundido. II. 1.981.
El celoso corregido. II. 911.
El celoso Turrada. I. 565.
El ceñidor de Diana. II. 2.678.
El cercado ajeno. II. 2.922.
El cesto y el sacristán. II. 1.179.
El Cid. I. 187.
El Cid de los cómicos. II. 1.292.
El ciego. II. 956.
El ciego de Villalaz. II. 1.165.
El ciego fingido. I. 125.
El coadjutor de Jesús y Vencedor de sí mismo. II. 1.692.
El cocinero. II. 1.293.
El cocinero de Su Majestad. II. 2.942.
El cocinero y el secretario. II. 2.045.
El coche número 13. II. 1.237.
El cochero. II. 1.294.
El cochino de San Antón. II. 1.693.
El codicioso II. 1.694.
El codicioso o El timo del violín. II. 2.497.
El colegio de poetas. II. 1.695.
El coliseo por de fuera. II. 1.295.
El collar robado. II. 2.088.
El comilón. I. 566.
El comisario de figuras. I. 144.
El compadre escarmentado. II. 1696.
El compromiso o La supuesta doncella. II. 2.626.
El cónclave. II. 2.458.
El condado de Laura. II. 1.161.
El conde Alarcos. I. 188.
El conde Sandorff. II. 1.697.
El conspirador. II. 2.491.
El contrato burral. II. 1.698.
El contumaz. II. 1.041.
El convenible. II. 1.699.
El convidado, I. 49.
El [convite] combite al Puerto y el baile en Cádiz. II. 2.478.
El convite de Martínez. II. 1.296.
El cornejo o Churros y Mauroneses II. 1.700.
El cortejo escarmentado. II. 1.297.
El cortejo fastidioso. II. 1.298.
El cortesano, I. 94.
El corto de genio. II. 2.647.
El correo del Rey. II. 2.691.
El crédulo. II. 1.299.
El criado embrollador. II. 1.701, 2.479.
El criado y la pupila. II. 2.576.
El crimen II. 2.710.
El crimen de la Puerta del Sol. II. 2.037.

El crimen del Padre Amaro. II. 1.987.
El crítico necio y presumido. II. 1.702.
El cuadro. II. 1.703.
El cuadrado de Astromelias. II. 2.070-71.
El cuartel de los locos. II. 1.704.
El cuento de una boda. II. 2.403.
El cuero, I, 628.
El cuero y cohete. II. 1.705.
El cuerpo de guardia. I. 230.
El cura examinador. II. 1.706.
El curioso impertinente. II. 1.027.
El chasco de las brevas. II. 1.707.
El chasco de los aderezos. II. 1.300-01.
El chasco de los valientes presumidos. 1.708.
El chasco del mantón. II. 2.014.
El chasco del ratón y Paso de bailarines. II. 1.709.
El chasco del sargento. I. 126.
El chasco del tesoro y Estudiantes embusteros. II. 2.082.
El chaval. II. 2.038.
El chepa. II. 2.641.
El chico y la chica o Juanito y Rosita. II. 889.
El chismoso y mujer desengañada. II. 1.710-11.
El chubasco. II. 2.606.
El defensor de su causa. II. 2.985.
El degollado. I. 189.
El delirio o Las consecuencias del juego. II. 2.854.
El derecho de pernada. II. 1.629.
El desafío. I. 250; II. 1.712.
El desafío de Juan Rana. I. 50.
El desafío del borrico. I. 190.
El desierto. II. 1.713.
El desmayo por el cortejo. II. 1.714.
El destierro del Hoyo. II. 1.180.
El detenido. I. 837.
El detenido don Calceta. I. 432.
El dia de la Resurrección. II. 2.738.
El diablo. I. 647.
El diablo aburrido. II. 1.302.
El diablo en la mente. II. 3.019.
El diablo predicador. II. 3.107.
El diablo son las mujeres o El guapo Zampamelón. II. 1.717.
El diablo verde. II. 1.718.
El diablo zaragata. II. 985.
El difunto era mayor. II. 2.395.
El difunto fingido. II. 3.121 (18).
El dios cornudo. II. 1.119-20.
El disfraz venturoso. II. 1.719.
El divino Aretino. II. 1.963.
El divorcio del Prado Longo. II. 1.720
El do de pecho. II. 1.965.
El do[c]tor. I. 652, 653; II. 1.721.
El doctor alcalde. I. 700.
El doctor Antonio. II. 2.864.
El doctor borrego. II. 3.162.
El doctor Chamorro. II. 1.722.
El doctor Farándula. II. 2.575.
El doctor del Sacramento... II. 1.723.
El doctor simple. I. 767.
El doctor Soleta. I. 191.
El doctor y el enfermo. I. 567.
El dómine Lucas. I. 127.
El domingo de Ramos. II. 1.645.
El dominó verde. II. 2.279.
El dormilón. I. 433, 568.
El dormilón robado. II. 1.724.
El dragoncillo. I. 51.
El duelo y el baile. II. 1.725.
El duende. I. 740.; II. 1.303, 2.970.
El duende de la aldea. II. 2.577.
El duende enano. II. 1.726.
El duende fingido. II. 1.727.
El duende fingido o El secreto. II. 1.728.
El duende fingido y noble burlado. II. 974.
El dúo de «La Africana». II. 1.646-47.
El duque de Craon. II. 1.729.
El Duque de Viseo. II. 2.752.
El edicto de Gracia. II. 1.121.
El empedrador. I. 192.
El enamoradizo. I. 569.
El encamisado. II. 3128
El encanto en el abanico. I. 170.
El encapuchado. II. 3.103.
El enemigo engañado. I. 768.
El enfermo. I. 570.
El enfermo de aprensión. II. 2.283. 2.475.
El enfermo fugitivo. II. 1.304.
El enfermo y Junta de médicos. II. 1.181.
El engañador engañado. II. 1.730.
El engaño. II. 1.731-32.
El engaño del alférez. II. 3121 (5).
El engaño descubierto... II. 1.733.
El engaño en el estrado. II. 1.734.
El engaño frustrado. II. 1.735.
El enmendador. II. 2.095.
El enredo más bizarro... II. 3.121 (17).
El ensayo y dia de Comedia. II. 3.153.
El entierro de la Compañía. II. 1.305.
El entierro del miriñaque. II. 2.727.
El entrometido o Las máscaras. II. 2.000.
El ermitaño fingido o Donado supuesto. II. 2.845.
El escarabajo de oro. II. 2.607.
El escarmiento del indiano. II. 1.736.
El escarmiento sin daño y la paya madama. II. 1.306.
El esclavo. II. 1.958.
El esclavo de Venecia y Amante de su hermana. I. 769.
El español de Orán. I. 35.
El español y la francesa. II. 1.737.
El espejo. I. 193.
El espejo de los padres. II. 1.307-8.
El esposo fingido. II. 3.169.

El estuche. I. 571.. II. 1.309-12.
El estudiante. I. 741.; II. 2.578.
El estudiante embrollador. II. 1.738.
El estudiante marqués. II. 1.182.
El estudiante vizconde. II. 1.739.
El examen de maridos. I. 572.
El examinador Miser Palomo. I. 253.
El extranjero en su patria. I. 140.
El Faeton o El heredero transversal. II. 2.717.
El falso amigo y Muerte del tío Roque. II. 1.740.
El fandango y volero opuestos. II. 1.741.
El Farfulla de las mugeres. II. 1.742. 3.053.
El fariseo. I. 194.
El fígaro ilustrado. II. 1.743.
El figurón. II. 1.183.
El folión. I. 195.
El forastero. II. 1.744.
El forastero prudente. II. 1.313.
El frac nuevo. II. 2.442-43.
El francés. I. 95.
El francés ingerto en dueña. II. 1.745.
El fuego de San Telmo. II. 1.139.
El gabán de Don Enrique el Doliente. II. 986.
El galán fantasma. I. 535.
El galán llevado por mal. I. 434.
El galán sin dama. II. 3.137.
El galán viejo. II. 1.314.
El galeón y el milagro. II. 2.404.
El gallego burlado. II. 1.315.
El gallego silletero. II. 1.746.
El gavacho y las lenguas. I. 742.
El garañón. II. 1.184.
El general prisionero de guerra. II. 1.747.
El gerifalte blanco. II. 2.455.
El ghetto o La irresistible ascensión de Manuel Contreras. II. 2.810.
El gigante. I. 661.
El godo rey Leovigildo y bencido vencedor. II. 2.938-39.
El gorigori. I. 573.
El gozo cayó en un pozo. II. 1.316.
El gozo en el pozo y muerto resucitado. II. 1.317.
El gracioso picado. II. 1.318.
El gran duque. II. 1.748.
El gran galeoto. II. 1.643.
El gran médico y pintor, San Lucas Evangelista. I. 887.
El gran petardo. II. 2.711.
El gran Picolín. II. 1.749.
El gran rebuzno de la Cavaña Mythológica. II. 1.750.
El guante de la nueva. II. 1.319.
El guapo Zampamelón. II. 2.899.
El hábito no haze al monge. II. 1.751.
El hablador indiscreto. II. 1.320.
El hambriento, I. 838.
El hechizo de los cueros. II. 1.185.
El hermano del mártir o El Catolicismo en España. II. 2.838.
El herrero. II. 1.752.
El herrero de viejo, I. 862.
El hidalgo, I. 196, 705.
El hidalgo de Olías, I. 863.
El hidalgo gallego. II. 1.753.
El hidalgo y el sombrero. II. 1.754.
El hijito del vecino. II. 1.321.
El hijo de Citerea. II. 1.755-56.
El hijo de la muerte. II. 2.822.
El hijo de las lágrimas. II. 978.
El hijo de Paris. II. 1.966.
El hijo de Reduan. II. 3.172.
El hijo del ciego. II. 1.950.
El hijo del diablo. II. 2.492.
El hijo sin padre. I. 770.
El hogar de Juan Cachaza. II. 2.941.
El hombre de bien II. 1.247 .
El hombre de las figuras de cera. II. 2.986.
El hombre de mundo. II. 3.069.
El hombre del día. II. 1.757.
El hombre honrado y la petimetra corregida. II. 2.386.
El hombre-mujer. II. 1.758.
El hombre sensato o por mal nombre... II. 1.750-60.
El hombre solo a la moda. II. 1.761.
El hombre y la máscara. II. 2.750.
El honor contra el poder, I. 197.
El honor en los maridos y prudencia en las mugeres. II. 2.480.
El honor más exaltado y Tirano más rendido. II. 2.892.
El hospital de la moda. II. 1.322.
El huésped consolado. II. 1.323.
El hurto del nene. I. 502.
El idiota del castillo de Luzzy. II. 2.987.
¡El incógnito! II. 2.055.
El indiano. I. 771; II. 1.633.
El informe sin forma. II. 1.232-33.
El inglés hablador. II. 1.186.
El ingrato. I. 772.
El invasor o La ruina de la vida. II. 1.097.
El invisible apaleado. II. 1324-25.
El italiano fingido. II. 1326.
El jardín de Falerina. I. 52.
El jardín divertido II. 1327-28.
El joco o El orangután. II. 1.042.
El joven. II. 3.062.
El joven papá. II. 3.050.
El joven virtuoso. II. 2.481.
El juego de la manta. I. 524.
El juego de la pelota. I. 53; II. 1.762.
El juez de letras. II. 1.329.
El juego de manos. I. 574.
El juego del hombre. I. 809.
El juez sordo y testigo... II. 2.737.
El juicio de París. I. 870.

El juicio final de España... II. 1.763.
El juicio mejor de Paris. II. 1.764.
El labrador y el usía. II. 1.330-32.
El ladrón burlado. 2.517-18.
El lagar de Santa Rosa. II. 1.167.
El leal criado. I. 773.
El leñador escocés. II. 1.765.
El letrado desengañado. II. 2.015.
El letrado y el perro. I. 198.
El liberal. II. 1.766.
El licenciado Farfulla. II. 1.333.
El licenciado Linterna. I. 32.
El licenciado Mendrugo. II. 1.767.
El licenciado Truchón. I. 839.
El lindo Don Diego. II. 1.925.
El lirio y la espiga. II. 3.129.
El lobo de mar. II. 1.073.
El loco. I. 180, 199; II. 3.057-58.
El loco de Extremadura. II. 2.493.
El loco sabio. II. 3.034.
El luto y la fiesta a un tiempo. II. 1.768-69.
El maestrazgo de Tusón, I. 54.
El maestro de armas. I. 85, 200, 201.
El maestro de comer. I. 505.
El maestro de escuela. I. 202.
El maestro de esgrima. II. 1.770.
El maestro de la tuna. II. 2.016.
El maestro del niño. II. 1.967.
El mágico de Salerno Pedro Baialarde. II. 3.166.
El mágico de Servan y Tirano de Astracán. II. 1.771.
El majo de repente. II. 1.334.
El majo escrupuloso II. 1.772.
El majo escrupuloso y los dos sombreros. II. 1335-36.
El majo pobre. II. 1.773.
El mal apóstol y el buen ladrón. II. 2.069.
El mal casado. II. 1.337.
El mal contentadizo. I. 668.
El mal de la niña. II. 1.338-40.
El mancebo del camino. I. 163.
El manchego en la Corte. II. 2.520.
El manchego y Tertulia de oficiales. II. 1.774.
El maniático. II. 1.341.
El manicomio modelo. II. 2.397.
El manisero. II. 1.649.
El manitas. II. 1.775.
El Manolito. II. 1.342-43.
El mantón. I. 2.017.
El marido desengañado. II. 1.776.
El marido desengañado o La orchata. II. 2.018-19.
El marido discreto. II. 1.344-45.
El marido fantasma. I. 536.
El marido flemático. I. 575.
El marido hasta el infierno. I. 629.
El marido prudente y la beata habladora. II. 1.777.
El marido sultán o sea Juan Debana. II. 1.778.
El marino. II. 1.779.
El marqués de la Pretiña. II. 1.780.
El marqués más conturbado por gefe de la injusticia. II. 1.781.
El marqués y su familia. II. 899.
El martinete. I. 461.
El mártir de Oriente San Mamés. I. 243.
El mártir del Gólgota. II. 3.092.
El más acendrado amor... II. 2.831.
El más amigo la pega. II. 1.782.
El más feo hombre del mundo Hisopo el Fabulador. II. 1.783.
El más justo Loth. II. 3.122.
El más valiente. II. 2.420.
El más verdadero amigo y Trayción más inhumana. II. 1.784.
El matrimonio. II. 1.131.
El matrimonio secreto. II. 1.785.
El mayor tryunfo de amor. I. 203.
El maiorazgo. I. 204.
El mayorazgo dudoso. I. 774.
El mayordomo. I. 576.
El médico. I. 537.
El médico de la locura y Las mujeres disculpadas. II. 1.346-47.
El médico de los niños. II. 1.968.
El médico extranjero. II. 1.348-50.
El médico improvisado. II. 1.786.
El médico poeta II. 2.020-22.
El médico por fuerza. II. 1.913.
El médico sordo y el vecino gangoso. II. 2.971.
El médico y el escribano. II. 1.787.
El médico y los cautivos. II. 1.788.
El mejor amigo el muerto. I. 38.
El Mellado. I. 55. 241.
El mellado de Cabreros. I. 206.
El mercader. I. 885.
El mercader del lugar. II. 1.351.
El mercader vendido. II. 1.352.
El mérito en la templanza y ventura por el sueño. I. 775.
El mesón de Villaverde. II. 1.353.
El milagro. II. 1.940, 2.554.
El millor del mercat, penjat. II. 1.631.
El misántropo y la coqueta. II. 2.292.
El misterio de Manderley (Rebeca). II. 1.259.
El místico. II. 1.620.
¡El mocito! II. 1.789.
El molinero. I. 207.
El molino del Diablo o Un cadet de la Gascuña. II. 2.117.
El monstruo vuelve. II. 1.260.
El montañés burlado Don Saturnino de Draques. II. 1.790.
El mosquetero. II. 2.592.
El motín de España, culpa de Raquel y

Defensa de la nobleza. II. 1.982.
El muerto. I. 538.
El muerto, Eufrasia y Tronera. I. 630.
El muerto vivo y lealtad en la traición. II. 3.159.
El multimillonario. II. 1.936.
El mundi novo. II. 1.187.
El mundo. I. 577.
El mundo al revés. I. 578.
El mundo remediado. II. 1.354.
El muñuelo. II. 1.355.
El músico de repente. II. 1.356.
El músico y el poeta. II. 1.043.
El mutuo disfraz o Los amantes precavidos. II. 2.626.
El nacimiento de Cristo Nuestro Señor. I. 208.
El Nacimiento del Hijo de Dios... I. 209.
El náufrago y la huérfana. II. 2.107.
El negro. I. 579, 743.
El negro hablador. I. 580.
El nido roto II. 2.011.
El nido caballero. I. 706.
El niño de Córdoba. II. 2.787.
El Niño Jesús perdido. II. 2.701.
El niño perdido. I. 210.
El no II. 1.357.
El noticioso general. II. 1.358.
El novelero. II. 1.359-60.
El novio de Colmenar. II-1.015.
El novio en mangas de camisa. II. 1.791.
El novio miserable. II. 1.188.
El novio rifado. II. 1.361.
El nuevo Colón o El submarino Peral. II. 2.056.
El nuevo judío errante. II. 1.642.
El nuevo Sol de las escuelas. II. 1.792.
El Ñarro. I. 56.
El ocaso de la vida (Puesta de sol). II. 1.941.
El oficial de marcha. II. 1.362.
El opresor de su familia. II. 1.860.
El órgano y el mágico. II. 1.189.
El pacto con la vida. II. 2.786.
El pacto de Mauregato. II. 987.
El padrazo y las hijazas. I. 669.
El padre avariento. II. 1.793.
El padre confiado y Donado fingido. II. 1.794.
El padre confiado. II. 2.862-63.
El padre de mi muger. II. 1.087.
El padre engañado. I. 776.
El padrino y el pretendiente. II. 1.363.
El país de los amores. II. 1.969.
El país de los tontos. II. 2.648.
El pajarillo. I. 211, 391.
El paje. II. 1.795.
El paje astuto y Cortejo escarmentado. II. 1.796.
El paje de la llave. II. 1.798.
El paje hablador. II. 1.799.
El pan de Ballecas. II. 1.800.
El pon pan y el vino vino. II. 1.801.
El papagallo. I. 212.
El para todo. I. 20.
El Parador del Aguila. II. 1.887.
El Paraíso perdido. II. 1.951.
El pardillo. I. 151.
El Parnaso. I. 213, 214.
El parvulito. II. 1.802.
El paseo de la Plazuela de la Merced. II. 1.803-04.
El paseo del río II. 1.190.
El pastelero de Madrigal. II. 3.024.
El pastor. II. 2.405.
El pastoral. I. 581.
El payo celoso, castigado. II. 1.805.
El payo cómico. II. 1.364. 1.806.
El payo de centinela II. 1.807.
El payo enamorado o La nube. II. 1.808-09.
El pecado nuevo. II. 2.919.
El pedrero apedreado. II. 1.365.
El Pelayo. II. 2.753-54.
El pelicano y el ratón. I. 96; II. 3.112.
El peluquero casado. II. 1.366-67.
El peluquero soltero. II. 1.368.
El peluquero viudo. II. 1.369-70.
El peón de albañil. II. 1.810.
El perdido bien hallado. II. 1.371.
El pésame de la viuda. I. 57.
El pésame de Medrano. II. 1.191-92.
El pésame o Duelo y Baile a un tiempo. II. 2.523.
El pícaro castigado. II. 1.811.
El pícaro hablador. II. 3.121 (6).
El Pilar de la Victoria. II. 2.383.
El pillete y la golfa. II. 2.946.
El pintor. I. 215.
El pintor de su deshonra. I. 58.
El placer de la honradez. II. 3.077-79.
El Planeta más benigno. II. 1.812.
El platillo. I. 4.
El pleito de Garapiña. I. 478.
El pleito de las dueñas y escuderos. I. 216.
El pleito del pastor. I. 1.372.
El pobre Nicolás. II. 1.813.
El pobrecito Valeriano. II. 1.074.
El poeta. I. 217; II. 1.814, 2.972.
El poeta remendón. I. 631.
El poeta y sus compañeros. II. 1.373.
El poeta y zapatero. II. 1.815.
El portfolio nacional. II. 2.472.
El portugués. I. 97, 251, 252.
El Prado de Madrid y Baile de la Capona. I. 670.
El prado por la noche. II. 1.374.
El Pregonero. I. 811.
El premio de la humildad y la traición castigada. II. 3.132.
El premio de las doncellas. II. 1.375.

El presente matinal. II. 2.065.
El prestigio de los muertos (La Cruz del alba). II. 2.846.
El pretendiente de ministro. II. 2.451.
El prevenido engañado. I. 1.816-17.
El primer aviso. II. 3.070.
El primer vuelo. II. 1.818.
El primer zorro. II. 2.649.
El primero que llega. II. 1.819.
El Príncipe Don Carlos II. 3.107.
El príncipe esclavo. I. 812.
El príncipe Perfecto. I. 777.
El príncipe y el villano. II. 1.044.
El principiante. II. 2.391.
El pronóstico. I. 218.
El protector de la piedad y sabiduría. II. 1.820.
El pueblo en Palacio (Ruy-Blas). II. 928.
El puerco de San Antón. I. 219.
El querer de la Pepa. II. 1.821.
El quinto no matar. II. 2.303.
El razonamiento del soldado Chupeno. II. 1.822.
El razonamiento del soldado y abenturas de la tropa. II. 1.823.
El recluso. 22. II. 958.
El redentor de su padre. II. 1.824.
El refunfuñador. II. 1.376-77.
El regalo de Año Nuevo. II. 1.879.
El regañón. II. 1.825.
El regimiento de la locura. II. 1.378.
El regreso II. 2.842.
El reino de Palos. II. 1.826.
El reloj. I. 59
El reloj de repetición. I. 128.
El reloj y Genios en la Venta. I. 60, 835.
El remediador. I. 582.
El repente de los cómicos. II. 1.379.
El rescate. II. 2.834.
El retablo de Agrellano. II. 2.406.
El retablo milagroso. II. 1.075.
El reto. II. 1193.
El retrato. I. 509; II. 1.380.
El retrato de Juan Rana. I. 707, 840.
El retrato vivo. I. 477.
El rey Eduardo el Octavo. II. 3.042.
El rico-hombre de Alcalá. II. 1.926.
El río y el barquillero. I. 871.
El rival de sí mismo. II. 1.045.
El robo del diamante azul. II. 2.499.
El ropero alquilón. II. 1.194.
El rosario I. 220.
El rosario de la aurora. II 2.091.
El rostro del ideal. II. 2.407.
El sacamuelas. I. 841.
El sacrificio de Abraham. I. 221.
El sacrificio de una madre. II. 1.827.
El sacristán ahorcado. I. 679.
El sacristán Chinchilla. I. 510.
El sacristán Chinela. I. 842.
El sacristán [h]echizado o la estera. II. 1.828.
El *sacristán niño* II. 1.829.
El sacristán Torrijos. I. 222, 583.
El sacristán y el toro. II. 3.039.
El sacristán y el viejo ahorcados. I. 584.
El sainete de repente. II. 1.381.
El sainete interrumpido. II. 1.382.
El salta en banco I. 708.
El salto de la gacela. II. 2.830.
El Santísimo Sacramento. I. 843.
El Santo de Carlota. II. 1.830.
El sarao de Chinita. II. 1.383.
El sastre. I. 813.
El sayo de Benito. I. 129.
El secreto. II. 1.831
El secreto de la Reina. II. 2.621.
El secreto del ídolo. II. 1.890.
El secreto en el espejo II. 1.832.
El secreto o Duende fingido. II. 1.833.
El segoviano en la Granja o Tío Pedro Churriana. II. 1.834.
El señor de Nancey. II. 2.790.
El señor de Pigmalión. II. 2.051.
El señor feudal II. 1.619.
El señor Joaquim. II. 2.824.
El señorito. II. 2.001.
El séptimo cielo II. 2.385.
El sepulcro de Adelayda. II. 1.835.
El sereno. II. 2.881.
El serranito II 2.620.
El sí. I. 98.
El sí y la Almoneda. I. 844.
El *siglo* sin juicio. II. 2.118.
El silencio. II. 2.739.
El silencio de una verdad II. 2.421.
El sitio y toma de Belgrado. II. 1.836.
El sobre verde. II. 2.650.
El Sol de España en su Oriente y Toledano Moisés. II. 1.837.
El Sol de la Fee (sic) en Marsella. II. 2.776.
El soldado exorcista. II. 1.838.
El solterón y la callejera II. 1.122.
El sombrero de cascabeles. II. 2.500.
El sombrero de un relogero. II. 2.742.
El sonámbulo II. 2.092.
El sordo. I. 632.
El sordo en la venta. II. 1.839.
El sordo y el confiado. II. 1.384.
El sordo y Periquillo de Madrid. I. 99.
El sorteo de los Milicianos. II. 1.840.
El sueño. I. 585, 845; II. 1.385-86.
El sueño de la inocencia. II. 2.501.
El sueño de la muerte. II. 1.578.
El suicida II. 1.841.
El sutil tramposo. II. 2.454.
El talego encantado. I. 130.
El teatro de la castaña. II. 1.842.
El teatro feminista. II. 994-995.
El teatro por dentro. II. 1.387, 1.843.

El tiempo es oro. II. 2.242.
El tintorero vengado. II. 1.388.
El tío Conejo metiendo la cara... II. 2.023.
El tío Gil de Zurrador. II. 1.844.
El tío Peregil. II. 1.845.
El Titiretier. I. 18.
El tonto de las Batuecas. I. 223.
El Toquero. I. 33.
El toreador don Babiles. I. 633.
El torote. I. 224.
El trago. II. 2.608.
El [trapisondista] trapatista adulador. II. 1.846.
El traspaso de la pena. I. 660.
El Trepado. I. 437.
El tribunal del buen gusto. II. 1.847.
El tributo del cortejo. II. 2.872.
El triunfo de la humildad y Soberbia vencida. I. 778.
El triunfo de las mugeres. II. 2.024-25.
El triunfo de Minerva en Dionisio de Sicilia. II. 1.848.
El tutilimundi. I. 225.
El último episodio. II. 2.911.
El último fenómeno. II. 3.021.
El último minué. II. 996.
El último mono. II. 1.849.
El último vals. II. 2.502.
El último vela. II. 1.850.
El usía enamorado. II. 1.389.
El valentón. II 2.973.
El valiente don Pío. II. 2.756.
El valor de las letras y las armas. II. 3.130.
El valor no tiene edad. I. 164, 165.
El valle de Andorra. II. 1.851.
El valle de la Zarzuela. I. 61.
El vano ayer. II. 2.811.
El vano humillado. II. 1.861.
El vaquero Emperador y Gran Tamorlan de Persia. I. 430.
El vejete desbarbado. II. 1.852.
El vejete enamorado. II. 1.195.
El vendedor de pájaros. II. 2.503.
El vestuario. I. 480.
El viaje a la luna. II. 1.970.
El viejo burlado. II. 1.576.
El viejo burlado o Lo que son los criados. II. 1.390.
El vil metal. II. 964-65.
El villano. I. 226.
El visir de la Perdularia. I. 227.
El viudo II. 1.391-92.
El vizconde Bartolo. II. 1.853.
El yayo. II. 2.586.
El zahorí. II. 1.007.
El zapatero. I. 86.
El zapatero de viejo... II. 3.121 (16).
El zapatero y Don Terencio Catalana. I. 888.
El zortzico. II. 2.882.
El zurdo. I. 228.
Elena o La dama del lago. II. 2.836.
Elisa y Medardo por azares de la vida. II. 2.624.
En capilla. II. 2.767.
En el cuarto de un actor. II. 1.143.
En el leño verde o La tragedia de Jesús. II. 926.
En el pecado. II. 1.651.
En el sueño está la muerte. II. 3.135.
En la esquina del cuartel. II. 2.668.
En las esquinas banderas. II. 2.812.
En los indicios la culpa. I. 779.
En los viveros. II. 1.140.
En qué consiste el honor. II. 2.300.
En toas partes cuecen habas. II. 2.897.
Engañado quien engaña. II. 1.865.
Engañar con la verdad. I. 229.
Enhorabuena Cómica al nuevo autor. II. 1.866.
Enredos entre vecinos. II. 2.550.
Enrique Cuarto el Impotente. II. 3.046.
Ensayos de un dramaturgo. II. 2.626.
Entre ayer y hoy. II. 2.282.
Entre bobos anda el juego. I. 634.
Entre el amor y la dote. II. 1.867.
Entre flores. II. 2.302.
Entre Scila y Caribdis. II. 2.681.
Entremés de «El Cortacaras», I. 473.
Entremés de «El hijo del vecino». I. 475.
Entremés sin título de zangarilleja, I. 872.
Entremés del «Miserable enamorado», I. 459.
Entremés de «El poetá». I. 479.
Entremés del libro «¿Qué quieres boca?». I. 100.
Entremés en el Auto «Quien hallara mujer fuerte». I. 232.
Entremés famoso de «El Hambriento». 474.
Entremés famoso en que se contiene la contienda... II. 3.133.
Entremés introducción para danzado. II. 3.115.
Entremés nuevo a los años de Diego Coronado. II. 1.869.
Entremés para la fiesta de «Todo lo vence amor». I. 873.
Entremés para la noche de San Juan. I. 484.
Entremés para la zarzuela «No hay con los celos más medios...». I. 231; II. 1.870.
Entremés para las fiestas reales. I. 874.
Entremés que se hizo en el Auto de Calderón «Quien hallara mujer fuerte». I. 233.
Entremeses. I. 733.
Episodios mineros y políticos de Estepona... II. 1.582.
Er niño. II. 1.871.
Érase un rey. II. 2.457.
Escandarbey. I. 635.

Escarpín de señora. II. 2.072.
Escena cómica que representa el Tiempo en el trájico Theatro de la Corte. I. 234; II. 3.131.
Escena de Sansón. II. 1.876.
Escenas de Corralón. II. 2.759.
España a final de siglo II. 1.880.
Espectros. II. 962.
Este lo paga. I. 101.
Esto es hecho. I. 654.
Estudiantina. II. 2.720.
Euda d'Uriach. La canción de gesta. II. 2.062.
Evacuación. II. 1.068.
Evítense las molestias del baño. II. 1.123.
Exponerse al sacrificio por querer y aborrecer y Fundación de Madrid. II. 1.883.

F

Fecundidad. II. 2.504.
Felipa Rapada. I. 157.
Felipe y Juanita. II. 1.891.
Festival. II. 2.867.
Fiar de Dios. I. 39.
Fiesta y luto a un tiempo. II. 1.769.
Fiestas Bacanales. I. 709.
Fígaro. II. 1.026.
Filias. II. 1.124.
Fin de fiesta de «El vizcaíno en Madrid». I. 131.
Fin de fiesta para «Triunfos de amor y fortuna». I. 710.
Fin de fiesta del Serení. I. 875.
Fin de fiesta para la Comedia «Fieras afemina amor», I. 239.
Fin de fiesta para la zarzuela «La fineza en el estrago». I. 132.
Flamenca, beata y chulo. II. 2.570.
Flamencos y Peteneres. II. 2.712.
Flores en Primavera. II. 2.743.
Flores marchitas. II. 2.769.
Florinda. I. 240.
Fortunilla. I. 242.
Francillon. II. 922.
Francisco, ¿qué tienes? II. 1.196.
Fray Lucas o El monjío deshecho. II. 1.947.
Frenética por el baile. II. 1.008.
Fruela. II. 2.937.
Fuego de Dios en el querer bien. I. 62.
Fuego en la tierra. II. 1.995.
Fulanílis. I. 814.
Función para un espectador. II. 2.893.

G

Gabriela o El orgullo aristocrático. II. 2.626.
Gabriella di Vergi. II. 1.144.
Galatea. II. 2.847.
Garden party. II. 1.886.
Garrido Celoso. II. 1.393.
Gehisa. II. 2.068.
Gente de bulla. II. 2.953.
Gente fresca. II. 3.051.
Getafe. I. 254.
Gigi. II. 1.010.
Gileta, I. 815.
Gira que gira la rueda. II. 1.898.
Gloria. II. 2.084.
Gloria Nacional. II. 2.543.
Gorrión. II. 2.012.
Gran papa o abuelito (gruñón). II. 2.048.
Grandezas de Madrid. I. 646.
Gravarte. II. 3.134.
Guateque. Año 3000. II. 1.899.
Guerras de amor y de honor. I. 780.
Guzmán el Bueno. II. 2.080.

H

Hamlet, Príncipe de Dinamarca. II. 960-61.
Hay un hombre en tu vida. II. 2.614.
Hay verdades que en Amor, I. 781.
Hermano, ladrón y amante. II. 2.891.
Hernán Cortés (Oro es lo que oro vale). II. 1.622.
Hero y Leandro. II. 2.081.
Hija del alma. II. 997.
Himno a... Doña Luisa Carlota de Borbón. II. 2.086.
Hipnotismo, sugestión, fascinación y adivinación en una sesión... II. 2.087.
Historia de unos cuantos. II. 2.813.
Hogar, dulce hogar. II. 1.900.
Hombre tocando una flauta sentado sobre una nube. II. 987.
Hombre en la red. II. 1.901.
Hortensia. II. 2.090.
Huevos pasaos por agua. II. 3.020.
¡Huyendo de mi suegra! II. 2.093.
Huyendo del mundo II. 2.094.

I

Ida y vuelta. II. 2.832.
«Il caso Colombaie». II. 1.125.
Il tenore Francescho. II. 2.669.
Ilustre Don Beltrán. II. 2.494.
Imelda. II. 3.040.
Impulso dominado. II. 2.858.
Incesto. II. 2.009.
Inés triunfante y El traidor rendido. II. 2.098.
Inesilla la de Pinto. II. 1.394.
Inglar, Inquisidor de Aragón. II. 2.099.

Ingrata. II. 2.843.
Inolvidable Angelina. II. 2.296.
Intermedio para la Jornada segunda... II. 2.974.
Intermedio primero en la Comedia Heroica de Ezio. II. 1.395.
Intermedio segundo (para el aria de la señora Mayora). II. 1.396.
Interrogante. II. 2.394.
Introducción a la Comedia de «El señorito mimado». II. 1.248.
Introducción «Las dos embarazadas». II. 1.397.
Introducción nueva escrita... para «La fingida Arcadia...». II. 2.529.
Introducción nueva para cualquier comedia de aficionados. II. 2.531.
Introducción nueva para cualquier función. II. 2.532.
Introducción nueva para la Comedia «El Cid Campeador». II. 2.534.
Introducción nueva para la Comedia «La mejor luna africana». II. 2.530.
Introducción o Loa para la Comedia «El príncipe tonto». I. 14.
Introducción para empezar la fiesta de «Venir amor al mundo». I. 235.
Introducción para la Comedia «El triunfo del interés». II. 1.398.
Introducción para la Comedia «La sangre sin fuego yerbe». II. 3.043.
Introdución para la Comedia a los años del Conde de Salvatierra. II. 1.197.
Introducción para la escena «El Guzmán». II. 1.249.
Introducción para repetir la zarzuela del Farfulla. II. 1.399.
Introducción para representar «El rencor más inhumano». II. 2.100.
Introducción para romper la cortina en la zarzuela de «Eneas en Italia». II. 2.975.
Introducción para la Comedia «La fianza satisfecha». II. 2.533.
Introducción y loa para la Comedia de «La Colonia de Diana». I. 834.
Ir por lana y volver trasquilados. I. 636; II. 2.102.
Isabel de Médicis. II. 1.985.

J

Jácara. I. 727.
Jácara a San Agustín. I. 725.
Jácara a San Francisco. I. 726.
Jácara con la glosa de doce jácaras. I. 659.
Jácara de la Pérez. II. 2.109.
Jácara en esdrújulos. I. 523.
Jácara entre dos mujeres. I. 438, 258.
Jácara entre un músico, el Mellado y su dama. I. 63, 64.
Jácara que cantó Francisco de Paula. I. 586.
Jácara retratando a una dama. I. 439.
Jacinto. II. 901.
Jack May. II. 2.690.
Javier Gomera. II. 2.871.
Jelva o La huérfana rusa. II. 1.046.
Jesús de Nazareth. II. 2.988.
Jimmy Samson. II. 903.
Joan Sánchez de Talavera. I. 166.
Joas restituido al trono. II. 902.
Joseph. II. 2.263.
Joseph descubierto a sus hermanos. II. 3.035.
Juan Bragado. I. 259.
Juan Cazuela. I. 663.
Juan de Aprieta y Chasco de la Carta. II. 2.127.
Juan el Riojano. II. 2.579.
Juan Rana en el Prado. I. 102.
Juan Rana enamorado. I. 260.
Juan Rana mujer. I. 103.
Juan Ranilla. I. 104.
Juan y Juana. I. 139.
Juanito Arroyo se casa. II. 918.
Juanito Tenorio. II. 2.050.
Jugando al amor. II. 2.422.
Juguetes de Talía. II. 2.976.
Juguetón. II. 2.446.
Julieta y Romeo. II. 2.128.
Justicia de Dios. II. 2.909.

K

Kan-don-ga. II. 1.149.

L

La abejuela. I. 511.
La abogada de su marido. II. 1.955.
La academia de canto. II. 2.129.
La academia de música. II. 1.400-01.
La adulterina. II. 1.942.
La afición. II. 2.768.
La alcarreña chismosa. II. 2.130.
La Alcira. II. 2.944.
La almoneda. II. 1.198.
La almoneda del diablo. II. 2.276.
La andariega. II. 2.311.
La antilegendaria leyenda de Don Juan. II. 1.126.
La aprehensión. II. 2.131.
La arañita de la casa. II. 3.093.
La astucia de la alcarreña. II. 2.132.
La astucia del ama de gobierno. II. 2.133.

La astucia del estudiante o El Chasco de la bola. II. 2.134-35.
La asturiana. I. 261.
La Atlántida. II. 2.280.
La audacia vence al audaz. II. 2.136.
La audiencia encantada. II. 1.402.
La autoridad paterna. II. 1.047.
La avaricia castigada. II. 1.403.
La avaricia castigada y por otro título Por aquí Selim. II. 2.137.
La aventura de Cacharro o la Pendanguita. II. 2.535.
La banda de bastardía. II. 2.923.
La barbera de amor. I. 587.
La barbería de Paco o El Congresillo. II. 2.731.
La barbuda. I. 262.
La baronesa y el zapatero... II. 2.138.
La batalla de Albis. II. 3.083.
La batida. II. 1.404.
La beligerancia. II. 2.940.
La bella Calderona. II. 1.599.
La bella criada. II. 1.405-6.
La bella madre. II. 1.407.
La bella matutina. II. 2.757.
La belle au bois. II. 1.934.
La boba fingida o El poetastro. II. 1.048-49.
La boda con ropa de otros. II. 2.139.
La boda crítica. II. 2.140.
La boda de Chinita. II. 1.408.
La boda de los gallegos y negro borracho. II. 1.104.
La boda de los manchegos. II. 2.141.
La boda de Manolilla. II. 2.142.
La boda de pobres. I. 440.
La boda de Pozuelo. II. 2.143-44.
La boda de Tronchavigas. II. 3.111.
La boda de Valentín. II. 1.115.
La boda del cerragero. II. 1.409-10.
La boda del escribano. II. 2.145.
La boda del guarda. II. 2.146.
La boda desecha. II. 2.147.
La boda impensada. II. 2.148.
La boda y burla de los manchegos. II. 2.149.
La boda y los violines. II. 1.199.
La bota. I. 481.
La botica. II. 2.150.
La botillería. II. 1.411.
La buena fillola o La buena muchacha. II. 979.
La buena sociedad. II. 2.673.
La buena suerte. II. 2.573.
La burla de la sortija y Casa de posadas. II. 1.200-01.
La burla de las botas. I. 263.
La burla de los buñuelos. II. 2.151.
La burla de Pantoja y el Doctor. I. 482.
La burla del figonero. II. 1.202.
La burla del herrero. II. 2.152.
La burla del labrador. II. 1.203.
La burla del mesonero. II. 2.153.
La burla del papel. II. 1.204.
La burla del pozo. I. 637.
La burla del sombrero. II. 1.205.
La burla del talego. II. 1.206.
La burla del tesoro. II. 2.154.
La burla más engrazada. II. 3.121 (13).
La burla más sazonada. I. 816.
La burla más sazonada o La fregona. I. 105.
La burla por la venganza. II. 2.155.
La buscona o El anzuelo de Fenisa. II. 3.009.
La caja de joyas con pies. II. 2.156.
La calle sin árboles. II. 2.895.
La campanilla, I. 483.
La campeón. II. 2.301.
La canaria de oro. II. 2.859.
La cañamona. II. 2.157.
La cara de Dios. II. 948.
La caramba. II. 2.158.
La carcelera de sí misma. II. 1.050.
La carcoma social. II. 2.511.
La careta de Pierrot. II. 1.076.
La carga. II. 2.089.
La caridad aparente o a la moda. II. 2.159.
La caridad de una niña o El reparto de juguetes. II. 2.828.
La carta del marqués. II. 1.084.
La cartujana. II. 2.651.
La casa. II. 1.948.
La casa de amor. I. 588.
La casa de Dios. II. 2.555.
La casa de la viuda. II. 942.
La casa de linajes. II. 1.412.
La casa de posadas. II. 1.207.
La casa de los milagros. II. 2.652.
La casa de vecindad. II. 2.026.
La casa en venta. II. 1.863.
La casa endemoniada. II. 2.544.
La casa holgana. I. 65.
La casa nueva. II. 2.027.
La casa puntual. II. 1.208.
La castañera. I. 145-46.
La casualidad de media noche. II. 2.160.
La causa del contrabandista Morgollo. II. 2.161.
La caverna de Kerougal. II. 2.162.
La caza de lindas. II. 1.413-15.
La Celestina. I. 506.
La celosa de sí misma. I. 751.
La cena de Baltasar. II. 2.163.
La Ciane. II. 3.010.
La ciudad del Porvenir o Desde Valença al sel. II. 2.593-94, 2.713.
La clave de sol. II. 2.653.
La comedia de maravillas. II. 1.416-18.
La comedia de Valmojado. II. 1.419.
La cómica inocente. II. 1.420.

La comida de las fieras. II. 998.
La comodidad. II. 3.139.
La compañía obsequiosa. II. 1.421-22.
La competencia de graciosos. II. 1.423.
La competencia en los nobles. I. 782.
La concepción de Nuestra Señora... I. 783.
La condesa de Montero. II. 2.744.
La condesa fingida. II. 3.140-41.
La conjuración de Fiesco. II. 2.408, 2.901.
La conquista de Argel. II. 2.164.
La conquista de Jerusalem por Godofre de Bullon. II. 3.142.
La consigna del cabo. II. 1.580.
La conversión de Mañara. II. 1.621.
La conversión de un bandido. II. 2.627.
La copa del olvido. II. 2.654.
La coqueta avergonzada. II. 1.250.
La corte de Don Enrique el Doliente. II. 2.907.
La cortesana. II. 2.967.
La costanilla y Pescadería. I. 396.
La costurera. II. 2.002.
La criada. II. 3.143.
La criada más clarita. II. 2.521-22.
La cristianísima Lis, I. 817.
La crítica. II. 1.424-25.
La cruz de oro. II. 1.868.
La cuadrilla de merengues o Un torero como hay mil. II. 1.872-73.
La Cuba, I. 133.
La cuenta de propios y arbitrios II. 2.165.
La cueva de los salvages. II. 2.166.
La culpa es de ellos. II. 2.431.
La cuna, I. 784.
La cura de los deseos y Varita de virtud. II. 2.028-29.
La curiosa burlada II. 1.426-27.
¡La charada! II 2.426.
La charla. II. 2.889.
La chicharra. II. 2.655.
La Chillona, I. 485, 847-48.
La chimenea y los bamboches. II. 2.167.
La chiquilla. II. 904.
La chula de Pontevedra. II. 2.656.
La daga. II. 2.924.
La dama duende. II. 1.927.
La dama fiungida. I. 785.
La dama presidente. II. 1.600.
La dama sutil. II. 1.251.
La dama toro, I. 512.
La danza del mundo. II. 1.945.
La defensa de las mujeres. II. 2.168.
La del dos de Mayo. II. 919.
La delatora. II. 2.169.
La descendencia de los Bélez. II. 3.168.
La desgracia venturosa. II. 3.167.
La despedida. II. 1.428.
La despedida de los cómicos. II. 1.429.
La Dida (La nodriza). II. 2.628.
La difunta pleiteada. II. 3.163.
La disputa en la tertulia. II. 1.431.
La discreta y la boba. II. 1.430.
La divina Antandra. II. 1.601-2.
La divina ficción. II. 2.959.
La división de compañías. II. 2.170.
La duca, I. 589.
La dueña y el trompeta. II. 2.171.
La duquesa de Dyer. II. 1.603.
La elección del cortejo. II. 1.432.
La Elfrida. II. 2.794.
La embajada. II. 2.172-73.
La empleomanía. II. 1.141.
La encerrona. II. 2.453.
La endemoniada. I. 786.
La endiablada. I. 849.
La enemiga de la Santa. II. 1.156.
La enferma fingida. II. 2.174.
La entrada general y Los morenos. II. 2.574.
La escalerilla del diablo. II. 2.119.
La esclava. II. 2.616.
La esclavizada. II. 3.011.
La escuela de las madres. II. 2.626.
La escuela de las mujeres. II. 3.044.
La escuela de los cortejos fastidiosos. II. 1.433.
La escuela de los maridos. II. 1.911.
La esgrima. I. 818; II. 3.144.
La española de Florencia, I. 66.
La espigadera. II. 1.434-35.
La esposa mártir. II. 1.255.
La estatua de Prometeo, I. 67.
La estutua fingida. II. 2.175.
La eterna comedia. II. 2.541.
La expulsión de los moriscos del reino de Valencia. II. 2.176.
La fábula de Orfeo. I. 106.
La falsa devoción. II. 1.436.
La falsa devota. II. 1.437.
La familia a la moda. II. 1.954.
La familia nueva. II. 1.438-39.
La familia Solimán. II. 2.424.
La famosa montañesa. I. 787.
La fantasma. II. 1.209.
La fantasma del lugar. II. 1.440.
La farsa italiana. II. 1.441.
La feria de los poetas. II. 1.442.
La ficción II. 1.617.
La fiera corrupia. II. 2.177.
La fiesta de la campana. II. 2.806.
La fiesta de la pólvora. II. 1.443.
La fiesta de la rosa y Premio de Donzellas. II. 1.444.
La fineza de los ausentes. II. 1.445-46.
La flauta mágica. II. 2.178-79.
La flor de Chamberí. II. 1.172.
La fonda del Escorial. II. 1.447.
La fortuna de Silvia. II. 2.848.
La fortuna del vaquero. II. 2.180.
La franchota, I. 68.

La fuente de la manía. II. 988.
La fuerza de la pasión. II. 2.580.
La fundación de la Alhambra de Granada. II. 3.145.
La furcia cuca. II. 2.657.
La gente del bronce. II. 2.039.
La gitana. II. 2.181.
La gitana melancólica. I. 7.
La gitanilla. I. 876.
La gitallina honrada II. 1.448.
La Gran Bretaña en Madrid. II. 2.182.
La gran tragedia de los Theseides o El codro. II. 3.012.
La gratitud de un bandido. II. 3.105.
La guerra en calzoncillos. II. 2.876.
La «Guía de Barcelona» o Alrededor de una estrella. II. 1.150.
La hechicera. I. 590.
La herida del tiempo. II. 1.878.
La herida luminosa. II. 2.849.
La hermosura aborrecida. I. 788.
La heroína de Orleans Juana de Arco. II. 2.989.
La hidalga. I. 152.
La hidalga limosnera. II. 2.684.
La hija de Cervantes. II. 1.918-20.
La hija de Marte. II. 1.959.
La hija del platero o La espiación de un crimen. II. 2.581.
La honra de una mujer. II. 982.
La honra por la mujer. I. 789.
La hora de amar. II. 981.
La hostería de buen gusto. II. 1.449.
La huella del crimen. II. 1.023.
La huerta de España. II. 3.160.
La influencia del cine. II. 1.018.
La inmortalidad. II. 2.559-60.
La inocencia triunfante. II. 2.183.
La inocente culpada. II. 2.482.
La inocente Dorotea. 2.030-31.
La inocente picarilla II. 2.184-85.
La inocente Virginia. II. 2.120.
La Inquisición. II. 1.099.
La Jamancia o Barcelona en 1843. II. 1.088.
La Judía de Toledo. II. 3.123.
La junta de aficionados para elección de comedia. II. 1450.
La lámina. II. 2.186.
La langosta. II. 2.868.
La lealtad en el agravio. I. 790.
La leyenda. II. 944.
La licencia. II. 2.187.
La linda tapada. II. 2.954.
La loa de Juan Rana. I. 486.
La loa para acabar. II. 1.451.
La loca del subterráneo. II. 2.188.
La loca fingida. II. 1.051.
La locura. II. 2.189.
La locura de amor, Doña Juana la Loca. II. 2.949.
La llegada del Caudillo o El triunfo de la libertad. II. 2.619.
La madona del opio. II. 2.004.
La madre hipócrita. II. 2.032.
La madre y la hija. II. 2.190.
La maestra. II. 2.191.
La maestra de niñas. II. 1.452-53.
La Magdalena de Roma. I. 167.
La magia por pasatiempo, el Turris, Burris, Triquis, Traquis. II. 2.192-94, 3.059.
La maja resuelta. II. 2.195.
La mal contenta. I. 744.
La malagueña. II. 2.781.
La manchega honrada. II. 2.196.
La mano negra. II. 2.814.
La manta. I. 591, 638.
La manzana. I. 462.
La mañana de San Juan. II. 2.97-98.
La marcialidad. II. 2.199.
La marcha de Cádiz. II. 1.937.
La mariposa y la llama. II. 2.961-62.
La mariquita. I. 487.
La marquesa de Consuegra. II. 2.200.
La marquesa petimetra. II. 2.201.
La más aguda inocencia por la justa providencia. II. 2.788.
La más fuerte. II. 2.556.
La más hidalga hermosura. I. 69, 655. 864.
La más piadosa venganza. II. 2.202.
La máscara fatal. II. 2.436.
La maya. I. 877.
La mecedora. II. 1.112.
La mejor rosa entre espinas y Virgen de Aránzazu. II. 2.203.
La melindrosa. I. 819; II. 3.013.
La menestrala constante y el necio amante burlado. II. 2.204.
La mentira sin provecho. II. 2.205.
La merienda a escote. II. 1.454.
La merienda del jardín. II. 1.455.
La merienda deshecha. II. 2.206.
La milicia. I. 460.
La mitad de dos es Aníbal (Julieta vive). II. 2.104.
La moda marcial y Doblón. II. 2.207-08.
La mojigata. II. 1.912.
La molinera espantada. II. 1.456.
La monja sacrílega o El amante sangriento. II. 2.925.
La monja Teodora. II. 2.409.
La mosquita muerta. II. 2.693.
La moza del cántaro. II. 3.014.
La muda enamorada. II. 2.209-10.
La muerte civil. II. 2.211, 2.995.
La muerte de Abel. II. 3.015.
La muerte de Curdela. II. 1.114.
La muerte en alba. II. 2.410.
La muestra de los Carros del Corpus de Madrid. I. 592.
La mujer por fuerza. I. 745.

La mujer sola. II. 2.212.
La mujer X. II. 2.213.
La mula. I. 107.
La muñeca. II. 2.214.
La muñeca irrompible. II. 2.411-12.
La muñeca sangrienta. II. 2.850.
La música al fresco. II. 1.457.
La nave sin timón. II. 1.910.
La negra Zinda. II. 2.215.
La neña. II. 2.617.
La niña. I. 593.
La niña en casa y la madre en la máscara. II. 2.427.
La niña fea. II. 2.085.
La niña hermosa. I. 513.
La niñería. II. 1.458.
La noche de la boda. II. 2.463.
La noche de San Juan. I. 594.
La noche del coso en verano. II. 2.216.
La noche del sábado. II. 999.
La Nochebuena. II. 1.210.
La Nochebuena en ayunas. II. 1.459.
La novia burlada. II. 1.211.
La novia de Lebrija, Felipa la Chiclanera. II. 2.516.
La novia en baja. II. 2.217.
La novia impaciente. II. 1.252.
La novicia de Alcalá. II. 1.162.
La novicia o La víctima del claustro. II. 1.157-58.
La octava mujer de Barba Azul. II. 2.495.
La ópera cómica. II. 2.795.
La ópera supuesta. II. 2.218.
La oposición de los sacristanes o El tío Tuétano. II. 1.460-61.
La orquesta femenina. II. 1.462-63.
La otra honra. II. 1.000.
La oveja perdida. I. 757.
La panadera o El crimen de Alfortuille. II. 2.991.
La pandera. I. 527.
La partida de la porra. II. 2.679.
La pasión de Bubú. II. 1.170.
La pastelería y burla de las cazuelas. II. 1.212.
La pastora del valle florido. II. 2.108.
La Patrona de Madrid Nuestra Señora de Atocha. I. 656.
La paz del hogar. II. 2.770, 2.981-82.
La pedidora. I. 70, 108.
La pendencia. I. 397.
La pelota en el tejado. II. 1.881.
La pena de muerte. II. 2.926.
La peña de Francia. I. 746.
La peña de los enamorados. II. 1921-22.
La peregrina. II. 2.977.
La perendeca, I. 488.
La petimetra en el tocador. II. 1.464.
La pícara curiosidad. II. 2.640.
La piel de zapa. II. 2.506.
La Pilarica. II. 1.938.
La pirindola. II. 2.413.
La platera. II. 3.146.
La plaza de Primo. II. 1.979.
La plaza del Retiro. I. 6.
La Plaza Mayor. II. 1.465.
La plazuela de Santa Cruz. I. 71.
La plegaria de los Angeles. II. 2.121.
La Pompadour. II. 2.219.
La pragmática. II. 1.466-67.
La presumida. I. 237.
La pretendida. I. 820.
La primera contrata. II. 2.671.
La primera moneda. II. 3.076.
La providencia del marido. II. 2.625.
La prudencia del marido hace a la muger discreta. II. 2.718.
La prueba de la ausencia. II. 2.220-22.
La prueba de los doctores. I. 147.
La prueba feliz. II. 1.468, 2.223.
La Puerta del Sol. II. 2.224.
La rabia. I. 72.
La rambla por la tarde. II. 2.225.
La Raquel. II. 1.983.
La recompensa. II. 2.432.
La reconquista de Málaga. II. 1.604.
La regañona y Fiesta de toros. I. 109.
La Reina de Aragón. II. 1.953.
La reliquia. I. 489.
La renegada de Valladolid. I. 40.
La residencia de los danzantes. II. 2.226.
La residencia de los tunos. II. 2.227.
La revista o Visita de la cárcel. II. 2.228.
La revoltosa. II. 1.931. 2.229.
La rica hembra. II. 1.923.
La ronda. I. 595.
La ronda de amor. I. 596.
La ronda del uso. II. 2.978.
La rosa del Moncayo. II. 3.094.
La rosa y la espina. II. 1.998.
La rueda y los Cobielos. II. 2.230.
La ruta de Don Quijote. II. 1.077.
La ruta de las caravanas. II. 2.079.
La Santa Hernandad. II. 2.414.
La sarna de los banquetes. I. 821.
La segunda Celestina o sea Hechicera de Triana. II. 1.928.
La segunda de Don Alvaro. I. 447.
La Semiramis. II. 3.100.
La señal que se espera. II. 1.067.
La señora de González. II. 2.951.
La señorita displicente. II. 1.469.
La severa. II. 2.825.
La sierpe. I. 597.
La silva portuguesa. II. 2.231.
La sobrina del albéitar o Un alcalde popular. II. 1.939.
La Sofía. II. 1.245.
La soga al cuello. II. 2.773.
La sombra. II. 1.986.

La sombra y el sacristán. I. 134.
La sonriente Magdalena. II. 2.507.
La sorda y Carnestolendas. I. 850.
La sortija del olvido. I. 791.
La sultana. II. 2.232.
La taberna. II. 2.992.
La taberna de la puerta de Villamayor. II. 2.979.
La Talabartera. II. 2.464.
La Tempestad. II. 2.764.
La tertulia. II. 1.470.
La tertulia de ignorantes. II. 2.233.
La tertulia de oficiales. II. 1.471.
La tertulia discreta. II. 1.472.
La tertulia hecha y deshecha. II. 1.473.
La tía y la sobrina. I. 851.
La tienda de caldereros. II. 1.474.
La tierra de la Gracia. II. 1.915.
La toca de encaje. II. 2.234, 2.595.
La toma de Milán. II. 3.101.
La tragedia de Durandarte. II. 2.235.
La tragedia del beso. II. 1.932.
La trampa del lobo. II. 2.470.
La última corona. II. 2.927.
La variedad en la locura. II. 2.236.
La varita de virtudes o La cura de los deseos. II. 2.237-38.
La venda. II. 3.032.
La vendimia de Francia. II. 2.815.
La venida del soldado. II. 2.561.
La venta. I. 539, 747.
La venta del Diablo. II. 2.596.
La ventera de Medina. II. 1.069.
La ventura de la fea. I. 792.
La verbena de la Paloma. II. 3.063.
La verdadera parábola del Hongo. II. 1.902.
La vergüenza es un estorbo. II. 2.698.
La víctima de un secreto. II. 2.626.
¡La vida es humo! II. 2.304.
La vida es sueño. II. 1.025, 2.993-94, 3.110.
La vida holgona. I. 852.
La vida inmóvil. II. 1.110.
La villana de la Sagra. I. 749, 750.
La Virgen del Pilar. II. 2.295.
La visita abochornada. II. 2.239.
La visita de la cárcel. I. 87, 110.
La visita graciosa. I. 598.
La visita de duelo. II. 1.475-76.
La visita del hospital del mundo. II. 1.477.
La visita y pleito de la liebre. II. 1.213.
La viuda hipócrita y avarienta. II. 1.478.
La viuda consolada. II. 2.240.
La viuda y el letrado. II. 1.479.
La viudita. II. 2.643.
La voz pública. II. 1.243.
La vuelta del arriero. II. 1.480-81; 2.241.
La yedra en la ventana. II. 2.928.
La zalamandrana hermana. I. 490.
La zapaterita. II. 914.
Lados y hados hazen dichosos y desdichados. II. 3.147.
Ladrones y regicidas. II. 2.067.
Las aguas de Trillo. II. 1.482-83.
Las alegres Amazonas. II. 2.308.
Las alforjas. I. 599.
Las andaluzas. II. 1.484.
Las apariencias. II. 1.065.
Las aventuras de la Corte. I. 671.
Las avispas. II. 3.081.
Las bellas ilusiones. II. 2.736.
Las bellas vecinas. II. 1.485.
Las botellas del olvido. II. 1.486.
Las Bravías. II. 2.309.
Las bribonas. II. 3.074.
Las brujas. I. 491; II. 2.247.
Las burlas de Isabel. I. 600.
Las cadenas de Cervantes. II. 2.929.
Las Calatravas. II. 2.826.
Las carnes y pescados. I. 398.
Las Carnestolendas. I. 73.
Las cartas de la monja. II. 2.415.
Las casas de Madrid. I. 737.
Las castañeras picadas. II. 1.487.
Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios. II. 2.248.
Las circunstancias. II. 3.148
Las citas a media noche. II. 2.249.
Las conclusiones. I. 878.
Las confesiones difíciles. II. 1.052.
Las corsarias. II. 2.658.
Las cosas del querer. II. 1.078.
Las costumbres del dia o La Sofía. II. 2.250.
Las cuatro bodas. II. 2.251.
Las cuatro novias. II. 1.488-89.
Las damas apuradas. II. 1.490-91.
Las damas grises. II. 2.005.
Las de Villadiego. II. 2.252.
Las dos huérfanas. II. 2.995, 3.073.
Las dueñas. II. 3.149.
Las espigas. II. 2.659.
Las esposas vengadas. II. 2.902.
Las estructuras. II. 2.816.
Las falsas apariencias. II. 2.483.
Las ferias de Madrid. I. 793.
Las fiestas de Palacio. I. 492.
Las fiestas del aldes (sic). I. 639.
Las figuras. II. 1.214.
Las figuras de mármol. II. 2.253.
Las figuras de movimiento o Burla del mesonero. II. 2.254, 2.728, 3.060.
Las figuras y lo que pasa en una noche. I. 853.
Las flores. I. 514, 601.
Las fuencarraleras. II. 1.492-93.
Las galeras de la honra. I. 493.
Las gallegas. I. 121.
Las gallegas celosas. II. 1.494.
Las gitanas. II. 2.721.

Las gitanillas. II. 1.495, 2.721.
Las grandezas del Gran Capitán. I. 2.255.
Las guardillas. II. 949.
Las habladoras. I. 602.
Las hazañas del Cid y su muerte con la tomada de Valencia. II. 3.150.
Las honradas. I. 603.
Las ilusiones de la Patro. II. 2.465.
Las inundaciones de Málaga. II. 2.256.
Las lágrimas de una viuda. II. 912.
Las lavanderas de Manzanares. II. 2.257.
Las lenguas. I. 111-12.
Las locas caseras. I. 515.
Las locuras amorosas. II. 913.
Las majas forasteras. II. 1.496.
Las majas vengativas. II. 1.497.
Las manos de San Francisco. II. 2.439.
Las manzanas. II. 1.943.
Las mocedades del Cid. II. 3.119.
Las modistas del día del Corpus. II. 2.258.
Las mozas de la galera. I. 88.
Las muñecas. II. 1.498-99.
Las naciones. I. 463.
Las naranjeras en el Teatro. II. 1.500-03.
Las niñas terribles. II. 1.584-85.
Las nueces. I. 604.
Las paredes oyen. I. 664; II. 1.053.
Las Pascuas del lugar. II. 2.259.
Las payas celosas. II. 1.504.
Las pelucas. I. 135; II. 3.116.
Las pensiones de los nuevos. II. 1.505.
Las pérdidas del que juega. I. 794.
Las posturas. I. 692.
Las preciosas ridículas. II. 1.506-7.
Las Provincias españolas unidas por el placer. II. 1.508.
Las resultas de las ferias. II. 1.509.
Las resultas de los saraos. II. 1.510.
Las reverencias. I. 441.
Las serranas de Toledo. II. 1.511.
Las sombras. I. 540.
Las suertes de damas y galanes. I. 521.
Las sospechas infundadas. II. 2.484.
Las suertes trocadas y torneo venturoso. I. 736.
Las superfluidades. II. 1.512.
Las tardes de invierno en Palacio. II. 2.260.
Las traiciones de Pirro. II. 3.151.
Las tres máscaras. II. 1.145.
Las tres potencias del alma. I. 392.
Las tres sultanas. II. 2.796.
Las vecinas. I. 711.
Las víctimas del amor Hero y Leandro. II. 2.261.
Las viejas ricas. II. 2.685.
Las violetas. II. 1.238.
Las vírgenes locas. II. 1.946.
Las visiones de la muerte. I. 74.
Las visitas. I. 854.
Las vísperas sicilianas. II. 3.152.
Las viudas. I. 752.
Las viudas fingidas. II. 312 (15).
Las vivanderas ilustres. II. 3.045.
Las vueltas que da el mundo. II. 920.
Lealtad, amor y amistad. I. 445.
L'esquinsament de la gorra. II. 3.025
Libertad de enseñanza. II. 2.273.
Libro nuevo de entremeses intitulado «Cómico Festejo». II. 1.215.
Libro nuevo de Entremeses intitulado «Chistes del gusto». II. 2.274.
Licori y Aminta. II. 2.275.
Lilí. II. 2.508.
Lo cierto por lo dudoso. II. 2.797.
Lo mejor es reír. II. 2.376.
Lo payés del olla. II. 2.284.
Lo que es del agua el agua se lo lleva. II. 1.513.
Lo que es Filis. II. 2.285.
Lo que fue, es y será. II. 1.021.
Lo que son mujeres. II. 1.216, 1.929.
Lo que va de centro a cetro y crueldad de Inglaterra. II. 3.117.
Lo real y lo ideal. II. 2.286.
Lo toca Vd. o no lo toca? II. 2.733.
Loa. I. 238, 359, 672.
Loa a Don Felipe Gil de Taboada. II. 2.369.
Loa a la Comedia de «El licenciado Vidriera.» I. 360.
Loa a... la duquesa de Medina de las Torres. I. 247.
Loa a la función que el pueblo de Churriana... II. 1.168.
Loa a la llegada del Ilmo. Sr. D. Pedro Aguado. I. 361.
Loa a las bodas del Excmo. Sr. Condestable de Castilla. I. 362.
Loa a las fiestas del a boda de Nuestra Señora en... Coria. I. 10.
Loa a los años de D.ª Josefa de Figueroa. I. 141.
Loa a mi señora D.ª Vitoria Manrique. I. 363.
Loa al nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo. I. 696.
Loa al nacimiento del Sr. D. Francisco Javier Portocarrero. I. 426.
Loa al nombre de la Reyna Nuestra Señora. I. 236.
Loa artificiosa para una Comedia... I. 364.
Loa con que empezó Escamilla en Madrid. I. 75.
Loa curiosa de carnestolendas. I. 161.
Loa de Nuestra Señora. I. 76.
Loa e introducción para el Auto sacramental «Los ángeles encontrados». II. 2.287.
Loa. «El protector de la piedad y sabiduría». II. 1.820.
Loa entre Fenisa y Lisarda. I. 366.
Loa famosa. I. 367.

Loa famosa para cualquiera fiesta. I. 697.
Loa famosa para la Comedia «El más justo Rey de Grecia». I. 15.
Loa famosa sacramental. I. 368.
Loa famosa sacramental entre el día y la noche y un galán. I. 369.
Loa famosa sacramental entre tres galanes. I. 371.
Loa humana del árbol florido. I. 162.
Loa introducción con que ha de empezar José de Parra. II. 900.
Loa introducción de una fiesta. I. 712.
Loa nueva para empezar temporada... Ribera. II. 1.514.
Loa nueva para la Comedia. «Caer para levantar». II. 2.538.
Loa nueva para la Comedia de «Competidor padre e hijo». II. 2.536.
Loa nueva para la Comedia «Nadie fíe su secreto». II. 2.537.
Loa para aumentar la devoción a las Animas del Purgatorio. I. 402.
Loa para coloquio de la Festividad de San Juan Bautista. I. 372.
Loa para el Auto-alegórico de «El planeta más benigno». II. 2.288.
Loa para el Auto Sacramental «El primer duelo del mundo». I. 24.
Loa para el Auto Sacramental «El gran químico del mundo». I. 25.
Loa para el Coloquio de «Turno y Eneas». II. 2.289.
Loa para empezar en Lisboa. I. 380.
Loa para empezar la temporada de Resurrección... II. 1.515.
Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera. II. 1.516-17.
Loa para la Comedia «Darte todo y no dar nada». I. 713.
Loa para la Comedia de «Dar tiempo al tiempo». I. 680.
Loa para la Comedia de «El Alcázar del secreto». I. 377.
Loa para la Comedia de «El amor más desgraciado, Céfalo y Pocris». I. 681.
Loa para la Comedia de «El encanto es la hermosura». I. 682.
Loa para la Comedia de «El hijo de Citerea». II. 2.290.
Loa para la Comedia de «El hijo del Sol, Faetón». I. 378.
Loa para la Comedia de «El mérito es la Corona». I. 683.
Loa para la Comedia de «El rey D. Alonso el de la mano oradada». I. 373.
Loa para la Comedia de «Elegir al enemigo». I. 684.
Loa para la Comedia de «Eurídice y Orfeo». I. 685, 714.
Loa para la Comedia de «Fieras afemina amor». I. 374.
Loa para la Comedia de «Hipómenes y Atalanta». I. 715.
Loa para la Comedia de «La cantina de Valladolid». I. 716.
Loa para la comedia de «La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea». I. 686.
Loa para la Comedia de «La restauración de Buda». I. 27.
Loa para la Comedia de «La vida es sueño». I. 375.
Loa para la Comedia de «Las amazonas». I. 717.
Loa para la Comedia de «Los juegos Olímpicos». I. 687.
Loa para la Comedia de «Pico y Canente». I. 718.
Loa para la Comedia nueva de «Los menestrales». II. 1.518.
Loa para la Comedia «Quien es quien premia al amor». I. 26.
Loa para la Comedia de «San Isidro». I. 376.
Loa para la Comedia de «También se ama en el abismo». I. 688.
Loa para la Comedia de «Tetis y Peleo». I. 689.
Loa para la Comedia de «Un bobo hace ciento». I. 721.
Loa para la Comedia que se ha de representar a SS.MM. en Aranjuez. I. 379.
Loa para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra. I. 381.
Loa para la Gran Comedia de «Duelos de Ingenio y Fortuna». I. 28.
Loa para la zarzuela «Como se curan los celos y Orlando furioso». I. 29.
Loa para la gran Comedia de «Triunfos de amor y fortuna». I. 720.
Loa para la Compañía de Vallejo. I. 658.
Loa para la Zarzuela de «Mayor triunfo es amor». I. 382.
Loa para los años del Emperador de Alemania. I. 494.
Loa para San Pedro Mártir. I. 383.
Loa para una Comedia doméstica en casa de los Condes de Oropesa. I. 719.
Loa que en ocasión que vino a la Orden de Orden de Santo Domingo... I. 365.
Loa que hizo la Compañía de José de Prado. II. 3.118.
Loa que se hizo de limosna en Toledo. I. 384.
Loa que se presentó en la Villa de Galapagar, I. 385.
Loa sacramental. I. 113, 386.
Loa sacramental al Nacimiento de Cristo. I. 387.
Loa sacramental alegórica... I. 388.

Loa sacramental de un villano. I. 389.
Loa sacramental en el auto «La primera flor del Carmelo». I. 390.
Loa sacramental entre un galán llamado Don Carlos... I. 370.
Loa sacramenta para la Fiesta del Corpus de Valencia. I. 495.
Loa sacramental que se hizo en el Auto del Maestrazgo del Tussón. I. 77.
¡Locas! II. 2.291.
Loco entre cuerdos. II. 2.860.
Londres 1850... II. 2.496.
Loreto. II. 2.314.
Los achares. II. 2462
Los alcaldes. I. 605-7, 753.
Los alcaldes de Noves. II. 1.519.
Los alcaldes enharinados. I. 404.
Los aldeanos en la Corte. II. 2.315-16.
Los alegres tiburones. II. 1.127.
Los alimentos. I. 795.
Los alojados. II. 2.883.
Los amantes a oscuras. II. 2.317.
Los amantes de Teruel. I. 405.
Los amantes locos. II. 2.318.
Los amores de Bazán. II. 2.010.
Los amores del príncipe de Tiro y la Duquesa de Cantabria. II 3.154.
Los aojados. I. 406.
Los aparecidos. II. 950.
Los apodos. II. 3.175.
Los arambeles. II 3.155.
Los arlequines de seda y oro. II. 929.
Los asistentes. II. 2.670.
Los áspides de Jacinta. II. 2.319.
Los astros y las flores. I. 407.
Los atarantados. I. 822.
Los autores. II. 992. 1.994.
Los bailes de la calle de San Pedro. II. 2.320-21.
Los bandidos de Madrid. II. 2.322.
Los bandos de la Hermosura y la Fineza. II. 2.323.
Los bandos de Verona o Julieta y Romeo. II. 2.935.
Los baños inútiles. II. 1.520.
Los barberos de la Puerta del Sol. II. 1.217.
Los borrachos. I. 541.
Los bribones descuidados por las mugeres chasqueadas. II. 3.054.
Los buenos consejos y función de Illescas. II. 3.055.
Los buñuelos. I. 408.
Los burlados de Carnestolendas. II. 1.218.
Los burlones estudiantes. I. 409.
Los caballeros. I. 410.
Los calaverones. II. 1.029.
Los calzones. I. 411
Los carreteros. I. 442.
Los cautivos. I. 412.
Los cazadores de Madrid. II. 2.324.
Los celos aparentes. II. 1.521.
Los celos de Joan Francés. I. 608.
Los cestos. II. 1.235.
Los ciegos. I. 93, 114.
Los ciegos apaleados. II. 2.325.
Los ciegos del Serení. I. 879.
Los cinco galanes. I. 79.
Los cinco sentidos del hombre. I. 393.
Los cocineros. II. 2.326.
Los coches. I. 610.
Los coches de Sevilla. I. 413.
Los cómicos cautivos. II. 2.327.
Los cómicos de la Legua. II. 2.033.
Los cómicos poetas. II 1.522.
Los condes. I. 611.
Los convalecientes. II. 1.523.
Los cornudos... II. 2.328.
Los costales. II. 2.329.
Los criados simples o El tordo. II. 2.330.
Los cuatro galanes. I. 609.
Los cuatro tambores. II. 2.702.
Los cuatro toreadores. II. 1.219.
Los cuidados agenos, matan al asno. II. 2.823.
Los chirlos mirlos. II. 1.220.
Los de mi tierra. II. 2.820.
Los degollados. I. 414.
Los desagravios del honor. I. 657.
Los desconfiados. II. 1.524.
Ios desengañados. II. 1.864.
Los deseos mal logrados. II. 1.526.
Los despechados II. 1.526.
Los despropósitos. II. 1.527.
Los destinos errados. I. 1.528.
Los diablillos. II. 1.211.
Los doctores. II. 2.331.
Los donaires de Tersícore. I. 732.
Los dos cabellos de la ocasión. II. 2.332.
Los dos detrás. I. 612.
Los dos Juan Ranas. I. 415.
Los dos lunares. II. 1.151.
Los dos preceptores. II. 2.333.
Los dos Robledos o Los gemelos modernos. II. 2.334.
Los dos seminaristas. II. 2.335.
Los dos viejos. II. 1.971.
Los dos viejos, uno riendo y otro llorando. II. 2.336.
Los dramas modernos. II. 2.337.
Los duendes de Granada. II. 2.440.
Los embusteros. I. 640.
Los equívocos. I. 416.
Los esclavos de su esclava. II. 2.034.
Los esdrújulos. I. 89, 855; II. 2.338.
Los españoles en Asia. II. 2.780.
Los espiritistas. II. 2.281.
Los estudiantes en Cervera. II. 2.626.
Los estudiantes golosos. I. 417.
Los extremeños y el vizcaíno. II. 2.339.

Los Faroles, sociedad científica. II. 2.340, 2.597.
Los fastidiosos. II. 1.529.
Los fueras. II. 2.341.
Los fugitivos o El movimiento continuo. II. 2.342.
Los galanes. I. 498.
Los galeotes. I. 399. 542.
Los gallegos. I. 418.
Los garbanzos de Castilla. II. 2.660.
Los gigantones. I. 880. II. 1.222.
Los gitanos. I. 115; II. 1.222, 2.980.
Los gitanos festivos. II. 1.530.
Los gitanos tragedistas. II. 2.343.
Los gomosos. II. 2.452.
Los grandes autores. II. 2.969.
Los guisados. I. 80.
Los gusanos de seda. II. 2.947.
Los hidalgos chasqueados. II. 1.253.
Los hijos de Jasón. II. 3.080.
Los hijos de ahorcado. II. 2.996.
Los holgones. I. 823.
Los hombres con juicio. II. 1.531-32.
Los hombres deslucidos. I. 116.
Los hombres modernos. II. 2.112.
Los hombres solos. II. 1.533.
Los impulsos del placer. II. 1.534.
Los incansables. II. 2.914.
Los instrumentos. I. 81.
Los intereses creados. II. 1.001.
Los jaques. I. 82, 613.
Los jueces francos o sea El tiempo de la barbarie. II. 2.344.
Los Juegos Olímpicos. I. 690.
Los ladrones. I. 614.
Los ladrones robados. II. 1.535.
Los ladrones y el reloj. I. 615.
Los ladrones y Morahueco y la parida. I. 616.
Los latines. I. 419.
Los linajes. II. 2.345.
Los locos. I. 400, 464; II. 2.884.
Los locos con juicio. II. 1536-38.
Los maestros de la Raboso. II. 2.346.
Los majos de buen humor. II. 2.347.
Los majos vencidos. II. 1.539.
Los males contagiosos. II. 1.105.
Los maniquíes. II. 1.132.
Los mártires Patronos de Cádiz. II. 2.270.
Los matrimonios. II. 1.540.
Los médicos de la moda. II. 1.223.
Los millones de Poli o Aunque la mona se vista de seda. II. 2.040.
Los monstruos de la Corte. II. 2.539.
Los monteros de Espinosa. II. 2.348-49.
Los moriones. I. 617.
Los moriscos de Hornachos. II. 3.170.
Los moscones. II. 2.377.
Los mudos bailarines. I. 420.
Los músicos y danzantes. II. 1.541.
Los nadadores. I. 543.
Los naturales opuestos. II. 2.035-36.
Los naufragios de Leopoldo. II. 3.158.
Los negros. I. 5; II. 1.224.
Los negros de Santo Thomé. I. 796; II. 3.173.
Los niños de la Inclusa. II. 1.225.
Los niños perdidos en la selva. II. 1.002.
Los novios. II. 2.350.
Los novios burlados. II. 2.351-52.
Los novios engañados. II. 2.353.
Los nuevos millonarios. II. 2.869.
Los nuevos pobres. II. 2.438.
Los oficios. I. 421, 499, 881.
Los oficios y matachines. I. 882.
Los ojos del alma. II. 2.631.
Los órganos y el reloj. I. 496.
Los panderos. II. 1.542.
Los papanatas. I. 422.
Los pardos de Aragón. II. 1.106.
Los pareceres. I. 618.
Los parvulillos o parvulitos. II. 1.989. 2.354-57.
Los payasos II. 1.888.
Los payos críticos. II. 1.543.
Los payos en el ensayo. II. 1.544.
Los payos en Madrid. II. 1.545.
Los payos hechizados. II. 1.546.
Los payos y los gitanos. II. 2.359-60.
Los payos y los soldados. II. 1.547.
Los pellizcos. II. 2.587.
Los petimetres burlados. II. 1.548.
¡Los picarillos celos! II. 2.840-41.
Los picos de oro. II. 1.549.
Los plebeyos. II. 2.378.
Los pobrecitos hombres. II. 1.627.
Los pobres con muger rica. II. 1.550.
Los poetas locos. I. 856.
Los preceptores. II. 2.361-62.
Los presos, I. 857.
Los pretendientes de Angustias. II. 2.598.
Los propósitos. II. 2.363.
Los putos. I. 117, 149.
Los que no pagan. II. 968.
Los que sufren. II. 1.159.
Los relojes. I. 403.
Los reyes Godos o Las trazas de un amante. II. 2.364.
Los romances. I. 797.
Los sacrificios II. 1.551.
Los sacristanes. I. 619.
Los sacristanes burlados. I. 500, 620, 641.
Los sacristanes Cosquillas y Talegote. I. 621.
Los sacristanes de la Vega de Granada. II. 2.365.
Los siete días de la semana. I. 78.
Los sitios de recreación del Rey. I. 83.
Los sobresalientes. II. 1.552.
Los sones. I. 136, 858.

Los sopones. I. 137.
Los sopones de Salamanca. I. 544.
Los sordomudos. II. 1.618.
Los sordos. I. 824.
Los taberneros. II. 2.366.
Los tejedores. I. 156.
Los testimonios. I. 622.
Los titanes. II. 1.226.
Los titiriteros. II. 2.807.
Los títulos de las Comedias. I. 423. 516.
Los todos santos. II. 1.070.
Los toques de guerra, I. 883; II. 3.176.
Los trajes. I. 424, 825.
Los tres enemigos del alma. II. 3.121 (2).
Los tres hermanos rivales. II. 2.485.
Los tres huéspedes burlados. II. 1.254.
Los tres sentidos corporales. I. 425.
Los tutores vencidos. II. 2.367.
Los valientes. I. 826.
Los valientes encamisados. I. 90.
Los valientes más flacos. II. 3.121 (a).
Los valientes y Tomajonas. I. 545.
Los valles de Sopetran. I. 168.
Los vicios de Cómodo Emperador romano... II. 3.156.
Los viejos extravagantes. II. 2.368, 2.486.
Los viejos fingidos. II. 1.553.
Los viudos al uso. I. 642.
Los volatines. I. 722.
Lucera y enamorao. II. 2.549.
Luces del alba. II. 2.791.
Lucístela. II 2.375.
Lucrecia y Tarquino. I. 497.
Luis de Verona. II. 2.527.
Luisa Fernanda. II. 2.827.
Luz remota. II. 2.077.

M

Macarronini 1.º. II. 2.599.
Macbé o Los remordimientos II. 1.990.
Madre Paz. II. 1.623.
Madre e hija embusteras. II. 2.384.
Madrid, provincias y pueblos. II. 1.022. 2.714.
Majos y estudiantes. II. 2.388, 2.729.
Mal viaje peor pasaje. II. 2.389
Mala noche y ¡Pam... pum! II. 2.997.
Málaga la roja. II. 3.016.
Málaga tiene la fama... II. 2.766.
Maldad y arrepentimiento. II. 3.037.
Malos efectos del vicio y Jugador abandonado. II. 2.390.
Mangantes. II. 2.450.
Maniobras militares. II. 2.745.
Manolillo. II. 1.554.
Manolito Gázquez. II. 2.393.
Manolo. II. 1.555.
Manolo y C.ª. II. 2.746.
Manuela. II. 2.003.
Mar sin orillas. II. 1.644.
Maravillas del Cristianismo. II. 2.380.
Marcos de Sevilla. I. 428.
Marcos Visconti. II. 1.991.
Maria. II. 2.546.
María Amapola. II. 2.096.
María Antonieta o La Revolución Francesa. II. 2.998.
María Cruz. II. 2.398.
María la del Cerero. II. 2.399.
María Luz. II. 2.861.
María Sklodowska o La aventura del Raduim. II. 2.817.
Mariblanca o La nieta del santero. II. 3.038.
Marica la del Puchero. II. 1.862.
Marigüela. I. 827.
Marta Butler o el hijo del ahorcado. II. 2.419.
Marta Cibelina. II. 2.073.
Marta la Piadosa y El domine Berrio. I. 754.
Martirio del corazón. II. 1.972.
Maruxa. II. 2.674.
¡Maruja! II. 2.435, 2.622.
Más allá de la muerte. II. 1.003.
Más fuerte que el amor. II. 1.004.
Más merece quien más ama. I. 255.
Más poderoso es amor que el encanto y el valor. II. 1.556.
Más puede amor que ambición. II. 2.437.
Más triunfa el amor rendido. I. 691.
Más vale el hombre que amor o Querer a dos y ser firme. II. 1.557.
Más vale llegar a tiempo. II. 3.036.
Más vale *malo conocido*. II. 2.636.
Mas valéis vos Antonia... I. 798.
Masacre al Viet-Nam. II. 1.632.
Matar a los señores está feo. II. 905.
Mateo Vizconde. I. 22.
«*Mater admirabilis*». II. 1.952.
Mater Dolorosa. II. 2.060.
Matilde o Las cruzadas. II. 2.910.
Matrimonios. II. 2.243.
¡Maura no! II. 2.061.
Max de Wendloski. II. 1.648.
Mazzantini o El alcalde toreador. 2.445.
Me conviene esta mujer. II. 3.096.
Me da vergüenza. II. 1.071.
Me vuelvo al pueblo. II. 1.166.
Medidas extraordinarias o Los parientes de mi mujer. II. 1.054.
Melisendra. I. 799.
Menga y Bras. I. 517.
Mengánez el arrojado. II. 2.122-23.
Menos lobos. II. 2.878.
Merecer de la Fortuna. I. 648, 829.
Mérito y aplicación facilitan los laureles. II. 1.558.
Merlin y los animales. I. 738.

Meta de España. II. 2.312.
Metternich (El misántropo mariposa). II. 2.686.
Mi capitán. II. 2.459.
Mi compañero el doctor. II. 3.097.
¡Mi debut por los héroes! II. 2.793.
Mi gozo cayó en el pozo. II. 1.316.
Mi marido es un fantasma. II. 1.079-80.
¡Mi mujer está chalá! II. 2.460.
Mi papá. II. 951.
Mi salvador. II. 2.661.
Mi vida es mía. II 2433.
Mientras de cazadores y toreadores... I. 643.
Miércoles de ceniza. II. 930.
Miguel Servet. II. 1.605.
Mil-hombres II. 1.933.
¡Milagro! II 2.562-64
Miscelánea de diversión. II. 2.468.
Miseno. II. 3.157.
Mitrídates. II. 1.055.
Mm. 'Zelle Joujou. II. 2.716.
Mme. Chantilly. II. 2.704
Modesto González II. 2.262.
Moisés. II. 2.837.
Mojigangas. I. 734.
Mojiganga de la mojiganga. I. 449.
Mojiganga de los que pasa en Madrid. I. 448.
Mojiganga del Zarambeque. I. 395.
Mojiganga entremesada. I. 450.
Mojiganga famosa. I. 451.
Mojiganga para el Auto de Buda. I. 452.
Mojiganga para el Auto «Las bodas del cordero». I. 453.
Mojiganga para el Auto sacramental «El primer duelo del mundo». I. 30.
Mojiganga para el Sitio del Buen Retiro. I. 455.
Mojiganga para la Compañía de Escamilla. I. 84.
Mojiganga para la zarzuela de «Quinto elemento es amor». I. 21, 454.
Mojiganga que se hizo en la Comedia «El mágico prodigioso». I. 456.
Mojiganga que se hizo en Sevilla el año 1672. I. 457.
Mojiganga y Fin de fiesta del Auto del Año Santo de Roma... II 2.471.
Molinos de viento. II. 2.675.
Monólogo que acaba mal. II. 2.299.
Monólogos. II. 1.005.
Monsieur Le-Roy. II. 2.789.
Morena de Manzanares. I. 859.
Morir por cumplir la ley hecha Fénix de su honor... II. 1.107.
Morir por Patria y Honor. II. 2.547.
Muerte del cachirulo y honor en los maridos. II. 2.551.
Muerte del Príncipe de Orange. I. 520.
Muerte y libertad o Un momento de venganza... II. 2.101.
Mujer con mujer se paga. II. 2.552.
Mujer que vende el corazón. II. 2.006.
Mujer y reina o Mariquita stoi-que-ardo. II. 2.697.
Mundo, mundillo... II. 921.
Muñecas de lujo. II. 1.944.
Muñecos. II. 2.783.
Musa entretenida de varios entremeses. II. 3.121.
Musas en huelga. II. 1.882.
Musetta II. 2.676.
Música clásica. II. 2.715.
Música del porvenir. II. 2.110.
Músicos de Danzantes. II. 1.559.

N

Nada entre dos platos. I. 886.
Nana. II. 2.124.
Ni contigo ni sin ti. II. 2.963.
Nicolás Fremontaige. II. 2.125.
Nicols en Suiza. II. 1.160.
Nieta de España. II. 2.312.
¡Ninguno! II. 977.
No es amor como se pinta. I. 755.
No fuera malo el arbitrio si pudiera ser verdad. II. 2.609.
No [h]ay candados para amor quando es bien correspondido... II. 1.560.
No [h]ay celos donde [h]ay oprobio ni amor... I. 256.
No hay contra Christo poder y la Maga por virtud... II. 2.610.
No hay cosa como callar. II. 1.056.
No hay favor para el delito. II. 2.582.
No [ay] fe donde [h]ay oprobio... II. 3.138.
No hay mal que por bien no venga o El muerto resucitado. II. 2.611.
No hay plazo que no se cumpla. II. 2.886.
No [h]ay poder contra la Fe y ruina del Otomano. II. 915.
No matéis la esperanza. II. 1.903.
No me esperes mañana. II. 2.835.
No puede haber dos que se amen. I. 446.
No puede ser guardar a la mujer. II. 1.561-62.
No se trata con gitanos. II. 2.046.
No siempre mienten señales. I. 138.
¡No tengo nada que hacer! II. 2.900.
Noble sin serlo y Caballero al uso. II. 1.641.
Nobleza de un fiel amigo y premio de la traición. II. 2.612.
Nocturno. II. 2.943.
Noche completa. II. 1.019.
Noche de sustos. II. 2.999.
Noche del coso en verano. 2.216.
Nubecilla de verano. II. 2.952.

Nuestra ciudad (Una ciudad pequeñita). II. 1.103.
Nuestra Señora del Rosario. I. 507.
Nueva Magdalena. II. 1.606.
Nuevo Sol de las Escuelas. II. 1.792.

O

Obras misceláneas joco-serias. II. 1.261.
Obras trágicas y líricas. I. 861.
¡Ocho días de vida! II 2.512.
Olalla. I. 623.
¡Olé! II 2.615.
Olvidos por conveniencia o El parecido en la corte. II. 1.607.
Orestes. El hijo de Agamenón. II. 2.934.
Osmia. II. 2.630.
Otañez y el fariseo. I. 624.
Otra del Oeste. II. 1.914.
Otra vez el mal toro. II. 1.856.
Otro gallo le cantara. II. 3.106.
Otro Tenorio. II. 1.024.

P

Paca la cañamonera. II. 2.633.
Paca la salada. II. 2.634.
Paces de Ingenio y Belleza. I. 522.
Paco y Manuela. II. 1.020.
Pacto de lágrimas. II. 2.382.
Pagar la burla a buen precio. II. 1.563-64.
Pagar la fiesta para otros. II. 2.637-38.
Pagar las prendas dos veces. II. 2.639.
Pagar que le descalabren. II. 1.227.
Pancha. II. 1.999.
Pancho Robles. II. 1.081.
Pancho y Mendrugo. II. 2.023, 2.644.
Pantalones colorados y Hazañas y amores del quinto Langares. II. 3.085.
Panza Cola y Torrezno. II. 2.645.
Papa Charlot. II. 2.755.
Papavert. II. 2.689.
Papel de las 16 letras, 8 muchachos y 1 viejo II. 2.646.
Para muestra. II. 2.571.
Parada y taberna. II. 1.028.
Parientes y trastos viejos... II. 2.524.
Pasando el rato. II. 1.608.
Pasar la tarde a la moda. II. 1.565.
Pasar por la vida. II. 2.629.
Pascual y Carranza. II. 1.057.
Pasión africana. II. 1.609.
Paulino. II. 2.792.
Pedir favor al contrario. I. 36.
Pedro Becerra. II. 2.682.
Pedro Grullo y Antón Pintado. II. 2.683.
Pelícano y Ratón. I. 118.
Pena de muerte al amor. II. 2.305.
Pendencia Mosquita. I. 546.
Pensión de Demoiselles. II. 969-70.
Peor es [h]urgallo. I. 155; II. 3.120.
Pepe el valiente. II. 2.642.
Pepita. II. 2.548.
Percances de una mentira. II. 2.688.
Perderla de confiado. II. 2.487.
Perico. I. 760.
Perico el de los palotes. II. 972.
Perico y Jileta. I. 443.
Periquillo el de Madrid. I. 526.
Periquillo, non durmas. I. 645.
Peter Pan (El niño que no quiso crecer». II. 2.525.
¡Piedad! II. 2.542.
Píramo y Tisbe. I. 518.
Pistraco. I. 625.
Plaga de primos. II. 2.775
¡Plancha municipal! II. 2.719.
¡Pobres hijos! II. 2.557.
Política de lugar. II. 2.632.
Pollería y caza. II. 2.920.
Poner la escala para otro. II. 1.262.
Por aquí sí que snena. I. 401.
Por caridad. II. 1.949.
Por la boca muere el pez. II. 1.566.
Por las narices de un rey. II. 1.634.
Por mi vecina. II. 2.613.
Por no salir de su esfera también se arma pelotera. II. 2.723.
Por orden del Rey. II. 1.152.
Por ser persona decente. II. 2.724.
Por una pensión. II. 2.760.
Por una saboneta. I. 2.584.
Porque eres la sombra. II. 2.047.
Porta-Coeli. II. 1.874.
Portfolio de Valencia. II. 2.956.
Postrimerías de un rufián. I. 547.
Preciosilla que pasa. II. 2.374.
Préstame tu marido. II. 2.266.
Premiar el mayor agrabio y origen de la nobleza de Castilla. I. 528.
Primera parte de «Alegría Cómica». II. 1.228.
Primero usted. I. 531.
Problema crítico en alabanza del B. Lorenzo de Brindisi. II. 2.740.
Proceso de Jacobusland. II. 1.012.
Prólogo a Fuenteovejuna. II. 2.818.
Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor. II. 3.049.
Pruebas de paciencia. II. 3.048.
Pruebas delatoras. II. 2.467.
Purita en su camerino. II. 945.
Púsoseme el Sol, salióme la luna. I. 154, 800.

Q

[Que] da menos que promete. II. 1.567.
¡Qué guapa estás! II. 1.098.

¡Qué hombre san simpático!. II. 952.
¡Que no haya escándalo! II, 1.992.
¿Qué pasa en Cádiz? II. 2.662.
¿Qué piensa usted? II. 1.904.
Que villano es el amor. I. 548.
Querer mandar en casa. II. 1.058.
Querer por solo querer. I. 257.
¡Querer... por no querer, querer! II. 2.293.
Quetzalcoati, la serpiente emplumada. II. 1.128.
Quien calla otorga. II. 1.930.
Quien de ageno se viste, donde quieren le desnudan. II. 1.568.
Quien dice mal de la pera aquel se la lleva. II. 1.569.
¿Quién es él II 2.747.
Quien mal hace, bien no espere. II. 2.696.
¿Quién masca ahí? II. 1.229.
Quien me compra escarpines. I. 17.
Quien todo lo quiere todo lo pierde. II. 2.748.
Quiero ser diputado. II. 2.894.
Quiniela de amor. II. 2.246.
¡Quisiera volverte a ver! II 2.839.
¿Quo vadis? II. 1.590.

R

Radamisto y Cenobia. II. 1.059.
Rafael y la Fornarina. II. 2.870.
Ramiro de Rocamora o Vida por honra. II. 2.699.
Raza andaluza. II. 1.997.
Rebeca. II. 2.758.
Rebelde-robot. II. 2.751.
Recibimiento de Juan Ramos. II. 1.570.
Redimir por amor. II. 1.014.
Reina por un día. II. 2.774.
Rejas y votos. II. 2.808.
Relación del Autosacramental «Lo que va del hombre a Dios» II. 2.777.
Relación que hace un jaque de si y de otros. I. 549.
Reportajes en acción. II. 931.
Reprensiones de un alcalde. II. 3.121 (14).
Representación panegírica. I. 723.
Respuesta a Lampuga a la Perala. I. 550.
Respuesta de la Méndez a Escarraman. I. 551.
Retazo. II. 1.877.
Retrato de hombre. II. 2.007.
Reunión de tiaras (o Gay parada). II. 2.074.
Reveses de la fortuna. II. 2.103.
Ricardo de York. II. 1.085.
Roberto el diablo. I. 649; II. 3.108.
Robo de Plasencia. II. 1.571.
Robo y asesinato. II. 954.
Roger Laroque o Mártir del honor. II. 2.052.
Romance de media noche. II. 2.526.
Romper el hielo. II. 2.488.
Rómulo. II. 1.973.
Rosalía y Yo no sabía que el mundo era así. II. 3.087-88.
Roseta y Tonet Cacau. II. 1.116.
Rosita del oro. II. 2.703.

S

Sacristanes, Cosquillas y Talegote. I. 626.
Sainete con que se dio fin a la Comedia de «Pico y Canente». I. 724.
Sainete nuevo del día veintiuno de abril de mil setecientos cincuenta y cinco. II. 2.851.
Sainete para la comedia de «Los sucesos de tres horas». I. 519.
Sainete nuevo para la Comedia de «Las señoras». II. 1.572.
Sainete nuevo para la Tonadilla de «La Cucaña». II. 2.852.
Sainete para el parecido «El sordo y la sorda». II. 2.853.
Sainete para la Comedia «El más justo rey de Grecia». II. 1.092.
Sainete que no es sainete... II. 2.779.
Sainete segundo que se representó con la comedia «Fieras afemina amor». I. 665.
Sainetes. I. 735.
Salerito. II. 2.013.
Salud y suerte. II. 2.865.
San Bernardo Abad. I. 31.
San Félix de Cantalicio. I. 2.873.
San Juan Baptista. I. 694.
Sanar de repente. II. 2.875.
Sanchica Panza. II. 2.600.
Sancho Panza en su gobierno. II. 2.890.
Sanghai II. 2.545.
Santa Rita, Santa Rita lo que se da no se quita. II. 2.601-02.
Santiago. II. 1.610.
Santiago el Verde. I. 801.
Sarao del minué francés. I. 739.
Satisfacer callando y Los hermanos encontrados, I. 501.
¿Se sabe quien gobierna?. II. 1.060.
Sedecías. II. 2.903-04.
Segunda parte de «Alegría cómica». II. 1.230.
Segunda parte de «El duende». II. 2.623.
Sembrad y cogeréis. II. 2.489.
Sembrad en buena tierra. I. 802.
Sentimiento de un jaque por ver cerrada su mancebía. I. 552.
¡Señor Marqués! II. 2.829.
¡Señorita...! II 2.313.

Ser fino y parecerlo. I. 699.
Serafín y Serafina. II. 2.906.
¿Seré monja? II. 1.611.
Serrín II. 2.105.
Servicio militar. II. 2.908.
¿Si me dejarán cesante? II. 2.565-66.
Si pudiéramos oler una rosa. II. 1.905.
Si te pica... ríscate o el Tilín, tilín, tilín. II. 1.589.
Siete muertos y cigüeño. II. 2.915.
Silvia. II. 939.
Sin castigo la traición y con ventura el amor. II. 1.956.
¡Sin cocinera! II 2.444.
Sin final. II. 2.741.
Sin horca ni cuchillo. II. 2.416.
¿Sirvo? II. 1.612.
Soberbia. II. 2.930.
Sol de otoño. II. 1.579.
Solaces de un prisionero o tres noches en Madrid. II. 2.844.
Solo del borracho. II. 1.906.
Son mis amores reales... II. 1.624.
Sopas de ajo sin ajo. II. 1.907.
Sor Luz, del amor divino. II. 3.086.
Sor María. II. 2.583.
Soriano loco. II. 1.573.
¿Soy bueno II. 1.616.
Soy yo. I. 153.
Sueño de la inocencia. II. 1.240.
Su excelencia. II. 971.
Sueños juveniles. II. 1.613.
Suerte de los Reyes. Los carabineros. I. 803.
¡Suicida! II. 2.677.
Susto tras susto o La casa encantada. II. 2.264.
Sutil tramposo. II. 2.948.

T

Tan malo es pasearse como no llegar II. 2.888.
Tarabilla. II. 1.082.
Tardes de invierno en Palacio. II. 2.950.
Telegrafía sin hilos. II. 2.833.
Templos de amor y placer. II. 1.574.
Teodora Cortesana o sea Alberto el Bravo. II. 2.955.
Tercera parte de «Alegría Cómica». II. 1.231.
Teresa Bancal o La fiera humana. II. 3.000.
Teresa de Jesús. II. 2.417.
Ternario sacramental. I. 758.
Testimonios. I. 119.
Tetraktys II. 1.130.
Ti-kis-mi-kis. II. 1.153.
Tiempo perdido. II. 1.154.
Tipos cubanos en un banquete. II. 1.960.
Tiro de gracia. II. 2.931.
Todas iguales. II. 3.001.
Todo está sujeto a amor. I. 698.
Todo Madrid. II. 2.912.
Todos al baile. II. 2.603-05.
Todos embrollos y ninguno con razón. II. 2.958.
Tona, la gitanilla. II. 1.086.
Torquemada. II. 1.090.
Tragaldabas o sea El tiñoso sentenciado a azotes. II. 2.983-84.
Traidores de alto copete. II. 3.095.
Tranquilo y sereno. II. 2.663.
Trapisondas por bondad. II. 2.905.
Trato de familia. II. 2.244.
Trece maneras de mirar un mirlo. II. 2.075.
Tremenda de Villarino. II. 2.672.
Tres días para quererte. II. 2.371.
Tres edades tres vicios. II. 991.
Tres... y clarete. II. 2.618.
Tristes herencias. II. 1.988.
Triunfo de Christo en San Juan Evangelista. II. 3.017.
Triunfos de valor y honor. El rey Don Rodrigo. II. 1.091.
Trueno y rayo a un tiempo. II. 3.018.
Tú, una vez y el diablo diez. II. 1.006.
Tu propio pomelo. II. 2.680.
Turiana. I. 759.

U

Un anticuario. II. 2.381.
Un año de matrimonio o El casamiento por amor. II. 1.061.
Un bandido. II. 1.961.
Un compadre cual ninguno. II. 3.023.
Un crimen vulgar. II. 2.372.
Un cuarto con dos camas. II. 2.687.
Un cuarto desalquilado. II. 2.765.
Un chico en grande. II. 1.583.
Un día en Madrid o La lección singular. II. 1.062.
Un diablo mudo que ni es mudo ni diablo. II. 2.057.
Un duelo pared por medio. II. 3.098.
Un engaño o El general fingido. II. 1.980.
Un error de ortografía. II. 1.066.
Un estudiante. II. 1.592.
Un hebreo granadino. II. 2.778.
Un hombre de negocios. II. 2.306.
Un hombre de novela. II. 2.879.
Un hombre pacífico. II. 1.974.
Un hombre que ha olvidado una palabra. II. 1.975.
Un hombre serio. II. 2.782.
Un hombre va a morir. II. 2.053.
Un ladrón original. II. 2.297.
Un marido a línea corta. II. 2.732.
Un marido interino. II. 3.002.

Un mártir de la ambición. ¡Mal padre! II. 3.003.
Un mártir de la justicia. II. 3.004.
Un monólogo más. II. 1.614.
Un músico viejo. II. 2.722.
Un noble comunista. II. 3.026.
Un pollo viejo y un viejo pollo. II. 983.
Un presidio suelto. II. 3.027
Un pronunciamiento. II. 2.567-69.
Un quinto y un párvulo. II. 3.028.
Un ruso y un manguito. II. 2.913.
Un seminarista. II. 2.447.
Un sermón sin ser Cuaresma. II. 2.916.
Un teatro casero. II. 1.976.
Un thé dansant. II. 980.
Un tío en Alcalá. II. 2.772.
Un valentón en el Perchel. II. 3.029.
Un viaje en diligencia. II. 3.030.
Una aventura audaz. II. 2.456.
Una aventura en Milán. II. 2.272.
Una casa de locos. II. 2.730.
Una casa de préstamos. II. 2.111.
Una coincidencia alfabética. II. 2.277.
Una herencia de París. II. 2.298.
¡Una limosna por Dios! II. 3.031.
Una historia de forzados. II. 2.819.
Una inocentada. II. 1.089.
Una maraña. II. 2.898.
Una mujer como hay pocas. II. 2.294.
Una sílfide. II. 1.977.
Una suegra ideal. II. 3.005.
Una tragedia florentina. II. 1.885.
Una vieja. II. 1.117.
Usted será feliz. II. 1.908.

V

Valencia, Grao y Cabañal. II. 2.957.
Valentina. II. 1.263.
Válgate Dios por Garrido. II. 1.575.
¡Vaya una broma! II. 1.615.
Veinte mil duros. II. 2.590.
¡Vencido! II. 3.082.
Venus flamenca. II. 1.957.
Venus-salón. II. 2.307.
Vestir al desnudo. II. 2.049.
Viaje de recreo. II. 2.589.
Victoria Christi. II. 3.072.
Vida, muerte y colocación de San Isidro. I. 19, 169, 248, 444, 804, 831, 860.
Vida y milagros de Montilla. I. 553.
Villa Theratos. II. 1.129.
Viva el divorcio. II. 2.126.
¡Viva España!... y voluntarios a Cuba II. 1962.
¡Viva la cotorra! II. 2.664.

W

Waslha o Las esclavas de Bohemia. II. 3.064.

Y

Y... como la vida empieza mañana. II. 2.054.
Y el diluvio inundó la tierra. II. 1.113.
¡Y mi bastón! II 2.821.
...Y no besarla. II. 3.089.
Y yo amo entre todas. II. 3.090.
Ya pareció aquello o El canario y la burra. II. 1.591.
Yo lo vi. I. 120.
Yo me muero y no sé cómo. I. 828.
Yo no sé cómo me llamo. II. 908.

Z

Zarzuela de estudiantes. II. 3.099.
Zeidar o la familia árabe. II. 2.936.
Zoraida. II. 3.102.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

A

«A buen tiempo mangas verdes...» 1.565.
«A Cádiz, a Barcelona...» 1.428.
«A Castilla me vengo...» 2.485.
«A celebrar el día...» 1.574.
«A dónde bueno Ysidora...» 2.015.
«A este tío del manubrio...» 2.603, 2.605.
«A la flor, a la flor, a la flor...» 1.361.
«A la guerra! Viva España...» 1.962
«A las diez de la mañana...» 1.517.
«A los pies de usted Doña Ana...» 2.447.
«A los rollos de Toledo...» 1.511.
«¿A mí, que soy sargento?...» 3.121.
«A mis vivos Besugos...» 2.224.
«A misa tocan...» 1.645.
«A no haver imposibles...» 1.262.
«A que adivino...» 893.
«A ver como me dejáis...» 1.117.
«Acaban de refrescar...» 1.296.
«Acaben de ordenar ellos...» 2.410.
«Adiós, Granada la hermosa...» 1.598.
«¡Adiós hijo de mi vida!...» 1.937.
«¡Adiós, pasada vida...» 1.606.
«Adiós, Patón de mi vida...» 1.216.
«Adiós, señor secretario...» 1.523.
«[Adobando] «Adovando herraduras...» 2.241.
«¿Adónde con tanta prisa...» 1.203.
«Adónde vais tan corriendo?...» 1.358.
«¿Adónde vas, muger?...» 2.615.
«Advierte, mira...» 2.530.
«Afila que afila...» 2.924.
«Afuera prolija guerra...» 3.130.
«Agitado está por cierto...» 987.
«Agradezca el botarate...» 1.321.
«Aguardate, Jacobillo...» 2.359-60.
«Agustín, quita la cómoda...» 2.964.
«¡Ah, hijo mío! qué alegre madrugada...» 2.275.
«Ah, ja, ja, ja...» 2.601-02.
«¡Ah, lo que lima y acaba una sospecha...» 1.693.
«Ah! Maruja infeliz! duro conflicto...» 2.435.
«¡Ah! ¡Mugeres!... ¡Mugeres!...» 1.981.
«¡Ah primas! si a mis dichas sois funestas...» 1.708.
«Ahí está un lacayo, que...» 1.390.
«Ahí tienes las consecuencias...» 2.571.
«Ahora bien: supuesto de...» 2.718.
«Al aire de mis fuelles...» 1.487.
«Al arma, al alma...» 1.847.
«Al bosque a cojer moras...» 1.525.
«Al compás de los golpes...» 1.474.
«Al fin llegó el duro trance...» 1.106.
«Al fin Teodosia querida...» 3.169.
«Al grande Tiverio...» 2.248.
«Al marqués celebremos...» 899.
«Al mayor pidamos...» 2.261.
«Al monte camine...» 2.980.
«Al Padre del día...» 2.041.
«Al papelillo curioso...» 1.545.
«Al son sonecito...» 1.546.
«Alarma contra Chinita...» 1.395.
«Albricias, albricias...» 1.551.
«Albricias, cielos, Albricias...» 1.723.
«Albricias Paysanos míos...» 1.504.
«Alcalde, alcalde, deteneos...» 2.145.
«Alcalde, alcalde oíd no seais esquivo...» 1.421.
«Alcalde furibundo...» 2.095.
«Alcalde, señor, llegad...» 3.149.
«Alcaldito cuidado...» 2.228.
«Alerta compañeros...» 944.
«Alerta perillanes...» 1.750.
«Algún diantre me tentó...» 1.948.
«Alonso... que estoy aquí...» 2.314.
«¡Alto ahí!...» 2.069.
«Allá entre flores que un río baña»...» 2.110.
«Allá vi un Trinitario...» 1.614.
«Ama quedas enterada...» 1.269.

«Amado Martín, qué aré?» 2.150.
«Amiga mía, ¿es posible?...» 1.187.
«Amiga sosiégate...» 1.304.
«Amigo, alcalde...» 1.213.
«Amigo, amigo?...» 1.784.
«Amigo Aurelio, que dicha...» 1.824.
«Amigo Cerecillo...» 1.666.
«Amigo don Anselmo, no es posible...» 1.194.
«Amigo Don Casimiro...» 2.320-21.
«Amigo el cargo de Autor...» 1.383.
«Amigo el último día...» 1.317.
«Amigo, lo dicho dicho...» 1.441.
«Amigo Pedro Ximénez...» 2.225.
«Amigo, que grande fortuna...» 1.568.
«Amigo, se ha despechado?...» 2.227.
«Amigo, ¿vos en la Corte...» 1.208.
«Amigo, ya que la noche...» 3.095.
«Amigo, yo he de ser el preferido...» 1.212.
«Amigos del alma mía...» 1.639.
«Amigos, ¿escucha alguien?...» 1.758.
«Amigos vamos a una?...» 2.218.
«Amigos, yo he de ser el preferido...» 1.212, 2.253.
«Amigos, yo soy feliz...» 1.754.
«Andad enhoramala...» 3.121.
«Andad, que no falte nada...» 3.039.
«Animo, y no desmayar...» 2.368, 2.486.
«Anoche, amigo, perdiste...» 1.512.
«Antonio?»... 2.016.
«Antonio remata presto...» 2.027.
«Apártense, que le tengo...» 2.230.
«Apenas me he levantado...» 1.513.
«Aquesto ha de ser...» 3.115.
«Aquesto a de ser, Señores...» 2.872, 3.121.
«Aquel héroe cuyo nombre...» 1.820.
«Aquí está más retirado...» 2.315.
«Aquí están, señor Alcalde...» 1.530.
«Aquí la inmortalidad...» 2.290.
«Aquí me tienen ustedes...» 1.611.
«Aquí vive D. Críspulo...» 2.437.
«Arte dichoso...» 1.380.
«Arre, borrico, que poco...» 1.346-47.
«Arre, Burro de un Jodío...» 1.698.
«Arreglemos estas cosas...» 3.104.
«Arrepentida de ser...» 2.979.
«Aserrar, aserrín...» 1.450.
«Así le beamos...» 3.147.
«Así vengué aquel cadáver...» 2.337.
«Atiendan, escuchen...» 1.261.
«Aún no parece, Lisarda...» 1.050.
«Aun no sé si estoy despierta...» 3.045.
«Aun no vienen: ¡Oh Dios! cómo me inflaman...» 3.042.
«Aun quedaba otro cesto...» 2.416.
«Aunque la ropa lavan...» 2.519.
«Aunque otra me ha dado el ser...» 2.624.
«Aunque parece loca mi fortuna...» 1.781.
«Ay, ay, ay...» 1.429, 1.553, 1.676.
«Ay, ay, qué cola tan larga!...» 1.709.
«Ay, ay, Señor, que nos matan...» 1.303.
«¡Ay de mí! ¡Ay de mí!...» 2.120.
«¡Ay de mi coitada!...» 1.176, 1.222.
«[Ay] Ai de mí, miserable...» 2.287.
«[Ay] Ai de mí! Penas matadme...» 1.105.
«Ay de quien sin un vayle...» 1.673-74.
«Ay desdichado de mí...» 1.738.
«¡Ay hermana con quanto regocijo...» 1.640.
«¡Ay infeliz!...» 3.110.
«Ay Jesús, vengo molido...» 1.143.
«Ay, maestra! Mar fin tenga...» 2.731.
«¡Ay Señora! venga Vmd...» 2.318.
«Ay Señores, que me mata...» 1.480.
«¡Ay Toribión, Toribión, Toribillo...» 3.155.
«¡Ay triste!...» 1.211.
«Ay zagales yo me muero...»

B

«B-a ba; b-e be; b-i bi; b-o bo...» 2.930.
«Basta, hijos, basta: Que por todos lados...» 2.903-04.
«Basta señor que esta brabata Roma...» 3.156.
«Basta ya de discusión...» 2.599.
«Basta ya de jota...» 1.939.
«¡Bella es la tarde...» 2.392.
«Bella Escolástica mía...» 1.206.
«¡Bella hora es de venir...» 1.571.
«[Bendito] Vendito el que te ymbentó...» 1.845.
«Bendito sea el Señor...» 2.233.
«Bien guisada está la noche...» 3.137.
«Bien benido Mayo...» 1.375, 1.444.
«Bien venido seas...» 1.492-43.
«Bolsillo más estrulfado...» 1.250.
«Bonifacio, qué me dices...» 1.297, 1.796.
«Brava noche en el desierto...» 2.838.
«¡Bravo! ¡bravo! ¡pincel mío!...» 2.870.
«[Bravo] Brabo! este baile de moda...» 2.271.
«Brindemos...» 3.084.
«Brindo, a que Dios le de a usted...» 1.393.
«Buen día el de ayer, Juan Ramón...» 2.735.
«¡Buen Dios con la chiquilla...» 1.634.
«Buen lugar es Madrid...» 3.144.
«Buena moza...» 3.158.
«Buenas noches marido: mas ¿qué es eso?...» 3.121.
«Buenos días, amigo don Ascacio...» 2.163.
«Buenos días, Inocente...» 1.647.
«Buenos días, Josefa...» 1.229.
«Buenos días, mis Señores...» 1.373.
«Buenas noches, caballeros...». 1.597.

C

«Caballero, si adelante...» 1.928.
«Cabestany...» 2.921.

«Cachetes, queridito...» 3.126.
«Callad con dos mill [sic] demonios...» 1.278.
«¡Camará!» 3.075.
«¿Camilo? ¿Camilo? Está...» 3.044.
«Canoros ruiseñores...» 2.892.
«Canta victoria...» 1.534.
«Cantad con tanto sigilo...» 1.195.
«¡Carlillos!...» 1.638.
«¿Carranque?...» 1.214.
«Castañitas varatas...» 1.485.
«Castas ninfas, que reís en el Betis...» 2.086.
«Catalina, Cataula, catarata...» 1.220.
«Ceja un poco...» 1.870.
«Celebremos la ventura...» 2.890.
«Celebro haber encontrado...» 1.458.
«Cercó Pompeyo a Cartago...» 2.235.
«Cese del yermo inculto...» 2.369.
«Ciane ¿qué interior desasosiego...» 3.010.
«Cielos favor...» 3.132.
«Cierto que es mucho enfado...» 1.704.
«Cierra ya, Linda, el portón...» 2.492.
«Ciña tu sagrada frente...» 3.122.
«Clara, digo, más bella que una estrella...» 3.121.
«Clarita de las Claritas...» 1.680.
«Clava aquí, con un puñal...» 2.799.
«¡Cobarde!... 2.596.
«Colás, ¿qué quieres?...» 1.740.
«Coleto, apacible día...» 2.933.
«Comiénzame a desnudar...» 3.168.
«Como diantres tardará...» 1.838.
«Como digo en vuestras manos...» 1.460-61.
«Como digo, mujer...» 3.127.
«Como ha caído tan alta...» 1.496.
«¿Cómo has dejado la casa...» 2.491.
«Como, Narbal, de escollos rodeado...» 909.
«¿Cómo sigue vuestra madre?...» 1.134.
«Como soy que de andar tanto...» 1.834.
«Como te digo, frazquillo...» 1.309.
«Como todo en este suelo...» 2.626.
«Compañeros ilustres, de mi celo...» 2.630.
«Con ansia a Don Juan espero...« 1.924.
«Con cautela ponte Inés...» 2.932.
«Con efecto está la tarde...» 1.432.
«Con este traje, señor...» 2.626.
«Con hambre y poco dinero...» 1.182.
«Con mi sestiya en er braso...» 2.633.
«¿Con que al fin os decidisteis...» 2.937.
«Con que en efecto Joaquín...» 2.216.
«Con que en fin aquí es la boda...» 1.104.
«Con que enfin, señor...» 2.350.
«Con que ésta que hemos topado...» 1.550.
«Con que gusto, madre mía...» 3.106.
«¿Con qué han de venir?...» 2.167.
«Conque la señora Juana...» 1.861.
«Conque la verdad, nuestro amo...» 1.266.
«Con que me quiere usted...» 2.148.
«Con que no vencen a Vmd...» 1.843.
«¿Con qué por fin te decides?...» 2.887.
«¿Con que te vas?...» 2.926.
«Con que tomaste el papel?... 3.113.
«Con que tu amo dispone...» 1.710.
«Con que viene un carpintero...» 1.311.
«Con tales extravagancias...» 1.348-50.
«Concedenos esta gracia...» 1.687.
«Confesad que la contienda...» 2.407.
«¿Conocen la adversidad...?» 2.417.
«[Convénzase] Combénzase Vd. Sofía...» 2.631.
«Corazón pues no sabes...» 2.285.
«¡Cosme, Cosme!...» 3.089.
«Creo que no falta nada...» 2.965.
«Cruces de oro relicarios...» 972.
«Cual chillan los catalanes...» 2.061.
«Cual gritan esos malditos...» 2.708.
«[Cualquiera] Qualquiera que en este trege...» 1.803-04.
«Cuando acabes este cigarro...» 1.070.
«Cuando el cielo un alma baja al mundo...» 2.888.
«Cuando el mar proceloso...» 2.346.
«[Cuando] Quando mi Boticario...» 1.381.
«Cuando Riego murió fusilado...» 980.
«Cuanto placer respira el alma mía...» 2.428.
«[Cuanto] Quanto tarda Don Fermín!...» 2.483.
«Cuidado que esté la cava...» 1.475-76.
«Cuñada, tenla por Dios...» 2.875.
«Curiosas atenciones...» 1.514.

CH

«¿Chamorro? ¿Chamorro? ¿Qué?...» 2.516.
«Chiqueta recalcaeta...» 2.593-94.
«Chis, ninguno meta ruido...» 1.276-77.
«Chis: Suspenda la música las dulces...» 1.379.

D

«Da comienzo la sesión...» 2.957.
«Dale a las castañuelas...» 1.404.
«Dame lección, o te encajo...» 1.400-1.401.
«Dame pronto el espadín...» 1.265.
«¡Date al rey!...» 2.891.
«De estas dudas y recelos...» 2.176.
«De la plaça de Madrid...» 1.744.
«De las Musas del Parnaso...» 2.472.
«De los zirios de la noche...» 3.117.
«De los desdenes de Siquis...» 2.173.
«De mi cuenta es la muchacha...» 1.498.
«De puño se la he pegado...» 3.011.
«De que sirbe que tantos...» 1.274-75.
«De todo este emisferio...» 1.518.

«Decid, por Dios, lord Kildare...» 1.085.
«Deja encima de la mesa...» 1.313.
«Deja hermana que a los tres...» 2.487.
«Deja que llore Quintín...» 1.971.
«[Dejadme] Dexadme que ha de acabar...» 2.141, 2.149.
«Déjame, doña Cecilia...» 1.185.
«Dejando aquí mi trotón...» 3.150.
«Déjeme usted, Señor Pablo...» 2.175.
«Dejemos ya la lección...» 1.043.
«Déjenme ustedes matar...» 2.852.
«Del amor de Inés hermosa...» 2.152.
«Del gran Carlos la sabia providencia...» 1.984.
«Desde el monte que altivo se levanta...» 2.836.
«[Después] Dempués de la noticia triste infausta...» 1.701.
«¡Desdichado de mí, yo soy perdido!...» 1.232-33.
«Deshaucio noventa y nueve...» 2.429.
«[Después] Dempués de la noticia triste infausta». 1.700.
«Después de un biaje tan largo...» 1.588.
«Después de comí me fui...» 1.752.
«Deténgase usted por Dios...» 2.478.
«Detente, aguarda, espera...» 1.812.
«Deudos, vasallos, y amigos...» 2.777.
«Dice osté bien; yo tenía...» 2.579.
«[Dice] Diz que el Rey ha jurado...» 1.581.
«Dichoso aquel que en la tierra...» 2.103.
«Dieran los madrileños...» 2.257.
«Diga usted, señor Dn. Dimas...» 2.339.
«Digo aguardaibus muchichas...» 1.400.
«Digo, amigo don Alonso...» 1.465.
«Digo que salir no quiero...» 1.168.
«Dime: ¿y pasó tan galán...» 3.109.
«¡Dios guarde a la camarera!...» 1.599.
«Dios nos libre de chismes...» 1.430.
«Divina Clio: que meditas?...» 1.882.
«Doblar el segundo paso...» 1.364.
«Dolores, no me acomoda...» 1.733.
«Domina mea, domina pulquerrima...» 1.177.
«Don Gil, amigo...» 3.128.
«¡Don Longinos!...» 2.562.
«Don Mendo vuestra demanda...» 3.161.
«Don Monoquio, apartad...» 1.202.
«¡Don Pedro no me sigue!... su modestia...» 1.036.
«Don Sancho, no nos cansemos...» 1.790.
«Don Simón, no no os canséis...» 1.337.
«Don Tristán, ¿dónde vais tan enojado?...» 2.345.
«Donde el Alcalde estará...» 2.259.
«Donde llega la tropa...» 2.033.
«Donde me llebais muchachas?...» 1.575.
«Donde nos llevas Anarda...» 1.256.
«¿Dónde te vas don Domingo...» 1.197.
«Donde vamos de esta suerte...» 2.348-49.
«Donde vamos de este modo...» 1.310.
«¿Dónde vamos señor? Aquí los cielos...» 1.900.
«Doña Inés hid más despacio...» 2.582.
«Dormida y postrada yace...» 3.131.
«Dos y tres son cinco, y siete...» 1.823.
«Duerme duerme tranquilo sueño...» 2.118
«¿Duermes, mi Elisa adorada?...» 3.058.
«Dulce amor más soberano...» 3.125.

E

«Ea, muchachos, entrad...» 3.049.
«Echa de casa ese vizcaíno...» 1.726.
«Echa otras copas chico...» 2.453.
«Eché leña en tu corral...» 1.227.
«Eh! Caramba!...» 985.
«El afán y la alegría...» 2.204.
«El amor es del silencio...» 938.
«El amor que me ha visto...» 2.522.
«El arcángel San Miguel...» 943.
«El caudillo valeroso...» 915.
«El corazón que puede...» 1.357.
«El demonio del papel...» 1.552.
«El demontre del Cerote...» 2.138.
«El [deseo] desseo de saver...» 2.289
«El día empieza a rayar...» 941.
«El diablo se mete a fraile...» 2.409.
«El diantre de la Señora...» 1.490-91.
«El diantre pensará más...» 1.280-82.
«¡El diluvio!... Dios te guarde...» 2.010.
«El haber tenido yo una quimera...» 2.154.
«El mejor abanico...» 2.347.
«El monte, la selba...» 2.323.
«El Peluquero ha venido...» 1.464.
«El que no fuere tonto...» 1.273.
«El que quiera en el mundo...» 1.840.
«El que quiera vivir con descanso...» 1.268.
«El [servir] serbir es un martirio...» 1.253.
«El tiempo corre y sintiera...» 910.
«El vuelco ha sido a fe mía...» 2.626.
«Elemento sañudo...» 1.515.
«En [cuan] quan estrechos límites encierra...» 2.263.
«En dando oto calentón...» 2.975.
«En [doscientos] ducientos escudos fue el concierto...» 3.121.
«En el [rollo] rrollo y en la puerta...» 1.543.
«En esa mesa las luces...» 1.431.
«En este claustro, Don Diego...» 3.068.
«En fin has visto y oído...» 1.766.
«En fin la noche estiende sus velos sobre la naturaleza...» 2.081.
«En fin Príncipe; por vos...» 1.264.
«¿En fin se ha quitado el luto?...» 3.013.
«En habiendo enfermedades...» 1.989, 2.354-57.
«En los ociosos espantos...» 2.537.

«¡En seis días, seis reuniones!...» 2.340, 2.597.
«En tanto que su cabello...» 2.548.
«En vano la mente mía...» 2.391.
«Engaños más bien tramados...» 1.691.
«Enhorabuena mis ojos...» 1.225.
«¡Enrique, querido amigo!...» 2.552.
«Enséñeme esa cara de Aleluya...» 3.121.
«Entra, hijo mío y sosiega...» 1.075.
«Entre [cuantos] quantos infelices...» 895.
«Entre los que amor ha sugetado...» 3.027.
«Entre tanto que el ama...» 2.721.
«[Envióme] Embiome mi madre...» 1.327-28.
«Eran tres caravelas, eran tres caravelas...» 1.622.
«Es breve como un sueño...» 1.609.
«Es el día del Señor...» 2.365.
«Es la vida de criada...» 2.734.
«¿Es posible, gran Señor...» 1.930.
«Es posible que he llegado...» 3.154.
«Es posible que no encuentre...» 1.244.
«¡Es un infeliz el pobre...» 2.077.
«¿Es verdad Almanzor mis tiernos abrazos...» 3.102.
«¿Es verdad lo que me dices?...» 1.788.
«Escribano, apartad, no hay que cansarse» 1.235.
«Escribano, llamad al consistorio...» 3.115.
«Escriben es verdad cuanto me ha dicho...» 1.412.
«Escucha Pedro. — Entre V...» 2.030-31.
«Escuchad, hombres crueles...» 2.024-25.
«Ese tabladito...» 2.374.
«Eso me gusta querida...» 1.437.
«¿Eso tratas, amiga?...» 1.209.
«Espera Sisanco aleve...» 1.876.
«Esperad en esta Sala...» 1.835.
«Está como lo soñé...» 2.770.
«Esta es buena vida...» 2.102.
«Está la caza escondida...» 3.105.
«Está la mañana hermosa...» 1.015.
«Ésta sí, que es buena vida...» 1.291.
«Ésta sí que es noche buena...» 1.426-27.
«¿Está todo dispuesto, Estefanía?...» 1.218.
«¿Estáis resuelto a partir?...» 1.985.
«Estará durmiendo: no...» 2.696.
«¡Este bribón de Martín...» 1.457.
«Este día es el gran día...» 1.140.
«Éste es mi quarto...» 1.548.
«Éste es un buen oficio...» 1.293.
«Esto es insufrible ya...» 2.576.
«¿Esto ha de ser en efecto?...» 1.186.
«Esto ha de ser, mi doña Dorotea...» 1.635.
«Esto ha de ser, sin remedio...» 2.183.
«Esto no es vida, doña Estefanía...» 2.171.
«Esto sucede, amigo Malaguilla...» 3.139.
«Estos libros, la miseria...» 1.316.
«Estos negocios de Estado...» 1.826.
«Estoy como siempre hermosa...» 977.

F

«Faustino ¿vamos allá?...» 1.188.
«Favorézcanme, señores...» 1.678.
«Felice del que vive...» 2.533.
«Felices, Duque...» 1.584-85.
«Felices señor Marqués...» 2.981.
«Feliz solo aquel que goza...» 1.541.
«Fenisa, en vano consolarme intentas...» 1.059.
«Fiat lux: ¿Qué hora será?...» 1.583.
«Fortuna, fortuna...» 1.558.
«Francisquín...» 1.288.
«Frasquito, no he de poder...» 2.440.
«Furibundos campeones...» 2.480, 2.551.

G

«Garrido. — Garrido. — donde...» 1.371.
«Gaspar, Laurel, amigos, ¡caso raro!...» 1.780.
«Gestas, mucho tarda Dimas...» 2.268.
«Gorito yo no me atrevo...» 1.805.
«Gozad, gozad... amigos...» 2.445.
«Gracias a Dios que acabé...» 2.035.
«Gracias a Dios que está todo...» 1.257.
«Gracias a Dios que esta vez...» 1.860.
«Gracias a Dios que has llegado...» 2.082.
«Gracias a Dios, que nos vienes...» 1.488.
«¡Gracias a Dios que respiro!...» 2.094.
«¡Gracias a Dios que se fueron!...» 2.765.
«Gracias al Cielo, Marcela...» 2.208.
«Gracias, amigos míos, muchas gracias...» 3.025.
«¡Gran día, Alcalde! ¡Gran día!...» 1.226.
«¡Gran día hemos de tener...» 1.224.
«Gran día nos espera...» 1.223.
«¡Gran tarde!...» 1.305.
«¡Grande hombre fue Cicerón!...» 1.670-71.
«Grandes guerras se previenen...» 1.193.
«Guapo, como ustedes ven...» 2.724.
«Guarda que baja, que baja...» 3.167.
«¡Guarda que es feroz el oso!...» 2.922.

H

«¡Ha del oscuro reino del espanto!...» 3.107.
«Ha estado la procesión...» 2.107.
«Ha muchacho? Ola, Page?...» 1.799.
«¿Ha venido la Mariana?...» 1.387.
«Hablar podemos, señores...» 2.907.
«Habrá mayor desvergüenza...» 2.258.
«[Habrá] Abrá maior infamia...» 1.787.
«¿Habrá tal persecución...? 1.656.
«Hace un fiero bochorno...» 1.653.
«Haces muy mal hija mía...» 1.642.
«Haga el favor...» 2.604.
«Hagamos la Espigadera...» 1.249.
«Hambre y media: Cachimoro...» 2.471.
«¿Han venido?...» 1.935.

«¿Han venido los señores de paseo?...» 1.389.
«¿Has llamado a Jazmín, Luisa?...» 2.335.
«Hasta aquí, o sabio Príncipe, he rendido...» 2.288.
«Hasta cuando hemos de estar...» 1.056.
«Hasta [cuando] quando rencor siempre inhumano...» 1.788.
«Hasta que el Invierno llegue...» 2.723.
«Hasta que venga la gente...» 1.366-67.
«Hay hombres en la Corte...» 1.359-60.
«¿Hay mugé más desgrasiá...» 2.528.
«Haz esas camas, muchacha...» 1.207.
«Hazte a una parte Miseno...» 3.157.
«He aquí el término ansiado triste Argía...» 1.033.
«He dejado en el Mesón...» 3.055.
«Hermana hay sitio en las gradas...» 2.406.
«¡Hermano! — ¡Pariente! — ¡Amigo!...» 1.338-39.
«¡Hermosa puesta de sol!...» 1.643.
«Hiciste lo que mandé...» 2.610.
«Hiendan veloces...» 1.755-56.
«Hola, escuderos, pajes, mayordomos...» 1.183.
«¡Hola, lacayos, cocheros!...» 2.186.
«¡Hola, mozo!...» 3.140-41.
«Hola, mozo, hola, animal!... 1.721.
«[H]ola retratos de Arpías...» 2.851.
«¡Hola! Sepultura de cuartillos; ¡ah, gallego...» 2.328.
«Holgazán, picarón, hombre sin juicio...» 2.210.
«Hombre, con dos mil demonios...» 1.668-69.
«Hombre, de quando acá tienen...» 2.637.
«Hombre ¿dónde nos llevas de este modo?...» 1.322.
«Hombre, ¿habías de venir?...» 1.402.
«Hombre, o fantasma detente...» 1.675.
«Hombre, ¿qué dices? con que...» 1.484.
«Hombres que toda la tarde...» 2.142.
«Hay hay que proponer en el Concejo...» 1.180.
«Hay hemos de engañar aqueste tonto...» 2.151.
«Hoy el Retiro se queda...» 1.261.
«Hoy os debo la vida, si eso es cierto...» 1.199.
«Hoy sí que trabajáis todos...» 1.742.
«[Hoy] Oy viene Vmd. tempranito...» 1.298, 1.433.
«Huye Gilote, huye Bras...» 2.319.
«Huyendo voy de la bulla...» 1.279.

I

«Ilustre, y digno auditorio...» 2.672.
«Inaco, rey de Lesbos...» 1.556.
«Incertidumbre, tristeza...» 2.699.
«Incultos campeones del Zenete...» 1.109.
«Infames, viles, bribonas...» 3.060.
«¡Infelices! os destierran...» 2.217.
«Infeliz la que sirve...» 1.667.
«Invictissimas esquadras...» 1.692.
«¿Ismene, el Rey me ha visto?...» 2.917.
«Iza, amaina, arrea, jala...» 2.164.

J

«Jesús, Jesús, esos chivos...» 1.872.
«Jesús María, que noche...» 2.366.
«¡Jesús que demonio de hombre!...» 1.320.
«¡Jesús que plomo de hombre!»...» 2.427.
«Jesús que pueblo tan grande...» 1.806.
«¡Jesús y las bataholas...» 1.420.
«Juana, esclavo soy, mas pero cuyo...» 3.121.
«Juanillo sabes si el diablo...» 1.533.
«Juaquina...» 1.544.
«Juliana, Fernando tarda...» 3.067.
«Juno valiente, a cuia fortaleza...» 1.241.
«Jurara yo que había de encontraros...» 1.815.
«Justa, querida Justa, de quien gusta...» 1.179.
«Justicia de Dios, téngase digo...». 3.116.
«Justina, tú no comprendes...» 1.846.

L

«La [cabeza] caeza me cortara...» 1.542.
«La casa desocupe el muy vinagre...» 1.200-1.201.
«La causa principal hijos queridos...» 2.375.
«La de amor y de vino...» 1.315.
«La dicha del mar. No puedo...» 2.581.
«La hoguera disponed valientes negros...» 2.215.
«La infausta nueva se confirma, Arbates...» 1.055.
«La noche está tan obscura...» 2.844.
«La patena. — Las sortijas...» 2.684.
«La pluma del poeta al marco tosco y breve...» 1.077.
«La que vivir quiera...» 2.196.
«La razón no quiere fuerza...» 1.655.
«La venida del Señor...» 1.115.
«La viudita, la viudita...» 2.826.
«Las cinco y media: que tarde...» 3.111.
«Las diez. Hermosa noche. ¡Como aplace!...» 3.040.
«Las fatigas de la guerra...» 1.601-2.
«Las mozas a su Ama...» 1.372.
«Las mozas de esta villa...» 1.751.
«Las [mujeres] mugeres de forma...» 1.547.
«Las ocho dadas Joaquina...» 1.462-63.

«Las perlas que vierte...» 1.494.
«Las rosas de mis parrales...» 2.615.
«Las seis de la tarde; ¡bueno!... 1.270, 1.761.
«Laura, a decirte verdad...» 1.884.
«¡Le he de matar!...» 1.221.
«Le imagini funeste...» 1.144.
«Leed esa carta, escribano...» 1.198.
«¿Les parece a ustedes que es...» 2.532.
«Libro de caxa: razón...» 1.768-69, 2.523.
«¿Lo que tarda en salir Pedro?...» 1.334.
«¡Lo que tarda este Dionisio!...» 1.247.
«Lo que tarda mi tertulia...» 1.422.
«Lo que toca a las paredes...» 1.341.
«Loado sea el hijo de Dios...» 2.109.
«Los compañeros de Cádiz...» 1.319.
«Los cuidados del govierno...» 3.017.
«Los flecos que en basquiñas...» 1.785.
«Los gilguerillos cantan...» 988.
«Los Hebreos, Señor...» 3.035.
«Los reinos felices...» 3.152.
«Lucía, ponte a esa puerta...» 1.407.
«Luego es hoy el primer día...» 1.600.
«Luzcan las bellas...» 2.578.

LL

«Llega Vm. precisamente...» 1.858.
«Llegad, Manrique, llegad...» 2.136.
«Llegando donde está Hernando...» 1.621.
«Llegue al fin, y juro a ustedes...» 1.957.
«Llévenla luego a un convento...» 1.929.
«Llorad ojos llorad...» 1.451.

M

«Madre Brianda...» 2.415.
«Mal año es éste, por Dios...» 2.331.
«Mal año este que termina...» 2.961.
«Mal haya el que pobremente...» 2.236.
«Maladros, muy bien venido...» 1.705.
«¿Maldito templo: yo acá?...» 902.
«Manolita, Pepa; está...» 1.326.
«¿Manuela?...» 1.778.
«¡Manuela querida!...» 2.681.
«Manzanares, Manzanares...» 1.520.
«Mañana se casa...» 2.092.
«Maomet, noble africano...» 894.
«Marcha a la plaza y cuidado...» 2.130.
«Márchate a casa, que yo...» 1.290.
«Marchemos amigos...» 2.108.
«Maribragas, yo me muero...» 3.124.
«Más valía nacer para esclava...» 1.166.
«Me he empeñado en ser autor...» 1.608.
«Me rebelo, me rebelo...» 2.570.
«¡Me rebosa la alegría!...» 1.613.
«Me tiene desesperado...» 1.053.
«¡Mejor quisiera morirme...» 1.651.
«Mi estimado Director...» 1.243.
«Mi madre me criaba...» 2.827.
«Mi manejo es sin igual...» 1.689.
«Mi sargento, no ay partido...» 1.388.
«Mi vejez agovian el peso y cuidados...» 1.921-22.
«Mientras he estado en la Iglesia...» 2.133.
«Mientras que la gente acude...» 1.217.
«Mientras se junta la gente...» 1.289.
«Mientras voy a oír una misa...» 1.452-53.
«Mientras voy a San Antón...» 2.535.
«Mil epidemias nos abaten...» 1.604.
«Mil[y] i mil vezes os digo...» 1.926.
«Miladi, milord... 2.800-02.
«Mira, Friás, que es bueno ser Alcalde...» 1.658.
«Mira Hermano si no quieres...» 1.912.
«Mira Inocencia, por Dios» 1.089.
«Mira lo que haces, por Dios...» 1.352.
«Mira que yo te adoro, mi Quiteria...» 2.973.
«Mirad si alguno nos sigue...» 1.091.
«Miren que empieza a arrayar...» 1.792.
«Molinera de mis ojos...» 3.121.
«Monstruo de siete cabezas...» 1.302.
«Monstruo sangriento...» 1.848.
«Moradores de estos valles...» 2.515.
«Morid todos a mis manos...» 3.108.
«Movido de la ambición...» 2.270.
«Moza de Satanás...» 3.162.
«Muchacho. — Qué manda usía?...» 1.529.
«Muchacho, dame la capa...» 1.283.
«Muchacho, lleva estas flores...» 1.307-8.
«Muchacho, márchate luego...» 2.212.
«Muchacho... Muchacho... Roque...» 1.725.
«Muchachos, basta e ruio...» 1.114.
«Muchachos con que es Indiano...» 2.316.
«Mucho el Sacristán tarda...» 1.181.
«Mucho la prensa declama...» 2.303.
«Mucho me alegro de veros...» 1.184.
«Mucho te agradezco, Prima...» 1.774.
«Muera una infame que así...» 974.
«[Mujer] Muger, Cuñada, Demonios...» 1.776.
«[Mujer] Muger he de ser famosa...» 1.092.
«[Mujer] Muger, muger, lo que tarda...» 1.330-32.
«¡Mujer, mujer, mujer!...» 3.121.
«[Mujer] Muger no puedo llevar...» 1.777.
«¡Muy bien! Acceden al cabo...» 2.511.
«Muy buena va la danza...» 2.384.
«Muy buenos días vecina...» 3.096.
«Muy buenos días señores...» 1.447.
«Muy temprano es todavía...» 1.287.

N

«Nada espero conseguir...» 2.364.
«Nada sabrá Guzmán: vivid seguro...» 2.080.

«Netechemlí bé la capa...» 1.116.
«Ni los borricos yeseros...» 2.220-22.
«¡Niños, basta de armonía...» 2.591.
«No contéis todas a un tiempo...» 1.549.
«No creía yo que usted...» 1.374.
«¿No desistes?...» 1.978.
«No diréis, Sr. Alcalde...» 1.536-38.
«No escribieran los Poetas...» 1.424.
«No faltemos a la cita...» 912.
«No ha de haber más mogiganga...» 1.204.
«No ha habido otro Carnaval...» 2.050.
«No hablemos más señora de este asun-...to...» 1.157.
«No harás cosa que me cuadre...» 1.044.
«No hay cosa como la Corte...» 2.539.
«No hay cosa tan contingente...» 1.378.
«No hay en el mundo trabajo...» 1.810.
«No hay felicidad mayor...» 2.517-18.
«No hay nadie: bien puedo entrar...» 1.737.
«No [hay] ay peor trabajo en el mundo...» 1.294.
«No hay persona en el mundo...» 1.508.
«¿No hay por ahí quien se atreva...» 1.879.
«No hay que hablar...» 1.722.
«No hay que hacer: tu has de ser mía...» 2.192-94, 3.029, 3.059.
«No [hay] remedio. Dn. Silvato...» 2.199.
«No hay remedio, esto ha de ser...» 2.172.
«No he de cantar con él...» 2.974.
«No hubo un dolor en mi historia...» 2.713.
«¡No le puedo resistir!...» 1.173.
«¡No me canso de mirarte!...» 1.014.
«No me detengas, aparta...» 1.717, 2.899.
«No me dirás lo que tienes...» 1.587.
«No me dirás que trais, Olalla amiga?...» 3.148.
«No me ha de quedar en casa...» 1.438-39.
«No me pareze que está...» 1.443.
«No me puedo detener...» 1.862.
«No, no me engaño; Rodamisto es éste...» 1.557.
«No os tenéis que cansar seor Cariñana...» 3.175.
«No pretendas persuadirme...» 2.155.
«No puede llegar a más...» 1.561-62.
«¡No puedo sufrirte!...» 2.093.
«No, que va a estar primorosa...» 2.842.
«No quede esquina en Madrid...» 1.486.
«No quiero más, treinta tengo...» 1.506-7, 2.902.
«No quiero oíros...» 1.767.
«No sabes lo que me atristan...» 1.065.
«No se detengan ustedes...» 1.540.
«No se escape, prendedle...» 2.161.
«No se habrá visto mujer en esta vida...» 2.317.
«No se por dónde comience...» 1.566.
«No se quejará mi Ama...» 2.748.
«No sé señora, a qué viene...» 2.474.
«No se siente un soplo de aire...» 1.408.
«No seáis atolondrados...» 2.628.
«No te adornes, Florinda...» 2.276.
«No te canses Martín, justo o no justo...» 1.947.
«No te canses, que no quiero...» 1.707, 2.147.
«No te puedo ponderar...» 1.340, 1.714.
«No temas hijo, que usando...» 3.006.
«No tenéis que cansaros, don Ortuño...» 1.695.
«No tiene remedio, amigo...» 1.411.
«No tienes que replicarme...» 2.948.
«No tirar mucho, que estoy...» 1.524.
«No vi día peor, ni mayor frío...» 1.384.
«No vi mujer más hermosa...» 1.607.
«¡No! ¡Ya me vestiré sola!...» 945.
«Nobles y leales gentes...» 2.609.
«Nueve y ocho, diez y siete...» 2.579.

O

«O se quita osté de enmedio...» 2.682.
«O te he de echar las tripas por la boca...» 1.342-43, 1.554-55.
«Ocupen del viento...» 2.137.
«¡O[h] admirable en tus obras Dios eterno!...» 3.015.
«¡O[h] noche! horrenda, pavorosa noche...» 2.934.
«O tu ciega Deidad, ciego incentibo...» 3.129.
«Oh amor que me ha visto...» 2.521.
«Oh bien haya la Corte...» 1.569.
«¡Oh cuanto tarda el relevo...» 1.057.
«Oh ingrata fortuna perra...» 2.255.
«¡Oh mansión de la pena y el espanto!...» 1.932.
«Oh que efleuto [sic] ban haciendo...» 1.246.
«¡Oh ventura! ¡Ya te paseo!...» 1.054.
«Oiganme señores músicos...» 2.338.
«¿Oís la zambra y alegría?...» 2.269.
«Ola, muchacho, ola Page?...» 1.798.
«¡Ola muchachos !¡Lacayos...» 1.641.
«Ola, ola señor paje...» 1.314.
«Ola, retratos de Arpías...» 2.851.
«¡Olé tu cara bonita...» 1.082.
«Ollay rapariño?...» 3.124.
«Orilla de Manzanares...» 2.197.
«Os digo que es imposible...» 2.580.
«Oscura la noche viene...» 1.644.
«Oscura noche en verdad...» 2.797.

P

«Pablo levántate aprisa...» 1.954.
«Padre...» 2.481.
«Padre cura, días ha...» 1.706.
«Palermo es gran país, quando hai ofrenda...» 3.009.

«Para obstentar Leovigildo...» 2.938.
«Para salud y colores...» 1.481.
«Parezca el bando fiero...» 2.203.
«Pasa el tiempo tan veloz...» 1.434-35.
«Pastor, en un majadal...» 1.623.
«Patrona, Patrona...» 1.333.
«Pausen las voces de este ámbito...» 2.740.
«Pecheros de mis dominios...» 2.923.
«Pedro, dile al señor cura...» 966.
«Pedro Pérez escribiendo...» 2.575.
«Pelota. — Venga pues. — Falta...» 1.248.
«Pensé para mi capote...» 2.636.
«Pepa, muchacha...» 1.329.
«Pepa, que no se te olvide...» 2.158.
«Pepeta, no sigues loca...» 2.706.
«Pero Elvira, por favor...» 3.037.
«Pero porque esta tardanza...» 1.825.
«¡Pero, quién diablo! Señores...» 1.991.
«¡Pero tío!...» 2.381.
«Pícara, desobediente...» 1.479.
«¡Pícara, perra, vil...» 1.829.
«Pícaro para aguantarle...» 2.454.
«Picharda, Pichardilla...» 1.702.
«Pido cinco minutos de atención...» 2.403.
«Pisad quedo, Hijitos míos...» 3.041.
«¡Pobre hija mía! de mi vejez consuelo...» 1.941.
«Pobre Layita...» 1.456.
«Pobre Tristán...» 1.923.
«Podéis salir...» 2.929.
«Pon esas joyas aquí...» 1.998.
«Poned ese tocador...» 1.563-64.
«Póngase todo el mundo de bulla, y fiesta...» 2.639.
«Ponte Basquiña y Mantilla...» 2.958.
«Por Dios, refrenad, señora...» 2.430.
«Por el balle, a la ladera...» 1.956.
«¿Por fin decidido estás...» 1.993.
«Por fin hemos llegado...» 2.342.
«Por Majoma que haber hecho...» 2.327.
«Por más, cruel Fortuna...» 1.448.
«Por muger tengo una fiera...» 2.018.
«Por más que leo esta carta...» 2.709.
«¿Por qué huís de las mugeres?...» 1.531-32.
«Por siempre sea alabado...» 1.368.
«¿Pos qué me habré yo casado?...» 964,-65.
«Porque se murió su esposa...» 1.746.
«Princesa y señora mía...» 3.146.
«Procelosa fuentecilla...» 2.329.
«Pronto deberá volver...» 2.771.
«Pues señó, que tengo pata...» 2.668.
«Puertas, ventanas, llaves i caudales...» 1.178.
«Pues a unirnos ha vuelto...» 1.505.
«Pues como día de Corpus...» 2.157.
«Pues, como les digo a ustedes...» 1.482.
«Pues como te digo, a mi...» 1.497.
«Pues desde aquí descubro el triunfal plaistro...» 2.780.
«Pues el día de fiesta acostumbran...» 1.720.
«Pues el tiempo es de fiesta...» 3.160.
«Pues el tiempo y el mundo...» 1.527.
«Pues el tiempo y la fortuna...» 1.528.
«Pues en casa tenemos...» 1.353.
«Pues es juego de Partido...» 1.762.
«Pues está de Dios...» 3.176.
«Pues esta frescura...» 2.977.
«Pues hay entre nosotros...» 1.299.
«Pues hoy es el día...» 3.118.
«Pues la Reyna con sus damas...» 1.783.
«Pues la tarde nos combida...» 2.950.
«Pues plácido el tiempo...» 1.272, 1.455.
«Pues que ya llegué a Arganda...» 1.007.
«Pues Señor, bien se han lucido...» 2.489.
«Pues señor, con este anuncio...» 2.763.
«Pues, señor, ya tiene limpia...» 2.828.
«Pues Señoras y Señores...» 1.866.
«Pues ya que el Abril...» 2.181.
«Pues ya que la Compañía...», 900.
«Pues ya vuestra gran Alteza...» 1.712.
«Pues yo volveré al instante...» 1.063.
«Puesto que están las tres solas...» 2.251.

Q

«Qu'et pareix el meu proyecte?...» 2.712.
«¡Que a mí me haga cosquillas don Rodrigo!...» 3.121.
«¿Que a vista de Valencia está la Infanta?...» 2.534.
«¡Qué afligida está!...» 2.484.
«Que baile tan a desora...» 1.449.
«Qué bella delicia...» 3.053.
«¡Qué bonita es esta historia...» 1.083.
«¡Qué bonita es esta rosa...!» 1.943.
«¡Qué buena y que laboriosa!...» 3.048.
«¡Qué bulla! ¡qué confusión!...» 983.
«¡Qué calor Virjen Santíssima...» 1.857.
«¡Qué cara pone! Leyenda...» 1.684.
«Qué desdichada es la suerte...» 2.343.
«Qué diantres estás ahí...» 1.794, 2.845.
«¿Qué dice...» 2.493.
«Qué dice Lucía...» 1.828.
«¿Que es el hombre? Un misterio...» 1.084.
«¿Qué es esto? No basta ya...» 1.419.
«¿Qué es esto, vecina?...» 1.637.
«¡Qué es lo que yo siento!...» 1.628.
«¡Qué escándalo! ¿Qué será?...» 2.707.
«¡Qué escándalo éste, señores míos!...» 992.
«Qué figura representa...» 2.023.
«Qué fría está la tarde...» 1.454.
«¡Qué gastos tan excesivos...» 2.386.
«Que habiendo enfermedades...» 2.357.
«¿Qué hace la niña?...» 1.174.
«Qué hermoso, y rutilante...» 3.099.
«¿Qué hora será?...» 1.685.
«¿Qué hora será ya Chrotilde?...» 1.354.

«¿Qué hora será? Yo no sé...» 2.341.
«¿Qué hora tenemos mi tía?...» 2.201.
«¿Qué horas son escribano? ¿No me oístes?...» 3.121.
«Qué mal que anda ucé [sic] señor soldado...» 3.121.
«¡Qué malo es el chocolate!...» 2.014.
«Que me pariera mi madre...» 2.028-29; 2.237-38.
«Qué melancolía es ésta...» 2.363.
«Que nunca has de dejar mi compañía...» 3.142.
«Qué os parece, decid doctor Potrilla...» 1.753.
«¡Que perecemos de hambre!...» 1.800.
«¡Qué pesada estás! ¡despacha!...» 2.195.
«Qué picarón, no me habla...» 1.811.
«¡Qué placer y qué contento...» 979.
«Qué respondió el Doctor...» 1.363.
«Que sea tan escasa mi fortuna...» 1.869.
«¿Qué tal me está este justillo?...» 2.139.
«Qué tales serán las nuevas...» 1.365.
«Que tan poca habilidad...» 2.166.
«¿Qué tenéis? — Dexadme. — Oíd...» 2.292.
«Qué tenéis D. Hilario, que suspenso...» 1.745.
«¡Qué tranquilos duermen todos...» 911.
«Qué turbación es ésta? Qué latidos...» 2.098.
«¡Que un fidalgo sufra isto!...» 3.133.
«¡Qué ventura! ¡Qué alegría!...» 1.238.
«Que vivan los novios, vivan...» 1.735.
«Que vivan vivan los novios...» 1.808.
«Queda abierto mi despacho...» 2.111.
«Quédate con Dios Leonor...» 3.014.
«Quédese entretanto ahí...» 2.091.
«¿Queréis mi brazo, señora?...» 3.027.
«Queridos Paisanos nuestros...» 2.468.
«Quid est Iustitia? Justicia...» 1.772.
«Quien de la fortuna fía...» 2.170.
«Quien diablos puede llamar...» 1.087.
«¿Quién es quien me llama?...» 1.391.
«¿Quién es quien me [busca] vusca?...» 1.392.
«¿Quién es quien va? ¡hola! Téngase digo...» 3.121.
«¿Quién me presta un corazón...» 1.445-46, 2.143-44.
«Quien por penas se aflige...» 2.209.
«Quien se muda, Dios le ayuda...» 2.683.
«Quiera Dios, Señor don Juan...» 1.925.
«¿Quiere no ser porfiado?...» 1.190.

R

«Ramoniya, no talegras...» 2.727.
«Rayo soy inextinguible...» 2.873.
«Recordaréis el tedio y refunfuño...» 2.434.
«Recorramos estas salas...» 2.180.
«Recuerde Vd. lo que ha dicho...» 2.747.
«¡Reniego de mi fortuna!...» 2.390.
«Repito estoy enfadado...» 1.522.
«Riéndose el Turia va...» 3.083.
«¡Rita! ¡Rita! Esta muchacha...» 2.397.
«Rodrigo, ya la desgracia...» 1.816-17.
«Romo, arregla las mesas y las sillas...» 1.026.
«Rufina del alma mía...» 1.727.
«Rufinilla, chuscona...» 1.679.

S

«[Sabe] busté dónde esta noche...» 2.206.
«Sabe usted, quien ha traído...» 1.306.
«¿Sabes quién soy?...» 1.697.
«Sabrás, Repollo amigo, que en la villa...» 1.219.
«Sacristán de mi vida...» 1.191, 1.196.
«Sacudiendo las alas del rocío...» 2.794.
«Santiago, Santiago...» 3.119.
«Se alquila un cuarto tercero...» 3.036.
«¿Se ha de estender la fe de mi esperanza...» 1.099.
«¿Se habrá visto mujer con más cuidado?...» 2.131.
«Se hundió el sol en el ocaso...» 978.
«¡Se jodió la oposición!...» 1.849.
«Se que es vana mi porfía...» 3.007.
«Se sabe señor Alcalde...» 2.134-35.
«Sea [bien] vien venido...» 1.836.
«Sea enhorabuena amiga...» 2.852.
«Sea mil veces en buena hora...» 1.478.
«Segadoras, segadoras...» 1.997.
«Seguidme todos, muchachos...» 2.388, 2.729.
«Según las señas me han dao...» 2.520.
«Seis meses y quatro días...» 2.646.
«Sentaos, direos una letra...» 3.170.
«Señor Alcalde...» 2.577.
«Señor autor, buenas tardes...» 1.323.
«Señor autor, buenos días...» 1.442.
«¿Señor autor?... ¿Qué? — ¿Qué quieres?...» 1.570.
«Señor cabo de escuadra...» 1.205.
«[Señor] Seor capitán, bien venido...» 1.686.
«Señor Doctor, a que viene...» 1.397.
«Señor Don Bruno, ya son...» 2.020.
«Señor maestro, señor maestro...» 1.519.
«Señor Nicolás no tema...» 1.423.
«Señor Plasencia...» 1.467.
«Señor, por amor de Dios...» 1.344-45, 1.385-86.
«Señor, por San Nicodemus...» 2.351-52.
«Señora!...» 2.490.
«Señora, ya estoy de vuelta...» 1.833.
«Señoras, muy buenas noches...» 2.793.
«Señoras, no hay que afanarse...» 1.376-77.
«Señoras, pues ¿A estas horas...» 3.153.
«Señores: acerolonas...» 1.509.
«Señores aquí he salido...» 1.398.
«Señores, como la loa...» 1.500-03.

«Señores de mi alma favor pido...» 1.663.
«Señores, la paz de Dios...» 1.292.
«Señores los dos Borricos...» 1.734.
«Señores oigan Vms...» 3.052.
«Señores para mañana...» 1.466.
«Señores suplico a ustedes...» 1.396.
«Señores ya he dicho a Vms...» 1.469.
«¿Sepulcro de cuartillas? ¿Ah Gallego?...» 2.127.
«Si a salir llegan las amas...» 3.054.
«¿Si daré yo con la casa?...» 1.814.
«Si el mundo os odia, a mí antes que a vosotros...» 925.
«¿Si estará en casa Geromo?... 1.409-10.
«¿Si estará por dicha en casa?...» 1.394.
«Si hoy no me ahorco no soy...» 1.254.
«Sí, mi ingrata fortuna va a mudarse...» 1.032.
«Sí, mi querida Flavia, grande estima...» 2.128.
«Sí, mi Sebastián, bien sabes...» 2.184-85.
«Sí, Mitranes, un orden emanado...» 3.100.
«Si no dan los alcaldes en ladrones...» 1.657.
«Si no me engaño el deseo...» 2.898.
«Si por ventura Juanita...» 1.470-71.
«Si pudiera mataría...» 1.577.
«S, quiero dar muerte a quien adoro...» 3.008.
«Sí, respetable Veremundo, hoy mismo...» 2.754.
«Si se habrá ya levantado...» 2.823.
«Si traéis los papeles, escribano...» 3.121.
«Si ya no tiene remedio...» 1.662.
«¡Siempre jugando este hombre!...» 2.100.
«Siempre la misma manía...» 2.513.
«Siempre triste y pensativa...» 2.864.
«Siga muchachos la danza...» 3.046.
«Sigue y estaremos bien...» 2.701.
«Sígueme pues. — Para que...» 1.741.
«So, Tordillo, quanto va...» 2.389.
«¿Sois mis amigos?...» 1.101.
«Sois un pobre hombre...» 2.972.
«Sola camino por ver si puedo...» 1.356.
«Solemne ha sido el oficio...» 3.163.
«Sólo España hablar podía...» 3.107.
«Sólo la pérdida (es llano)...» 3.138.
«Son los quatro elementos...» 2.324.
«Son ya tantos autores...» 1.994.
«Suelta...» 1.771.
«Suelta Riselo el ganado...» 1.764.
«Suelte usted. — Qué intenta? — Qué procura?...» 1.664.
«Supongo que tendrán pronto...» 1.473.
«Supremo Dios de Israel...» 2.725.

T

«¡Tadeo, Tadeo!...» 1.318.
«¡Tal almuerzo tal champán!...» 3.031.
«Tan altiva es la sobervia...» 3.072.
«Tan revuelto está hoy el día...» 1.251.
«Tan urgente es el negocio...» 1.436.
«Tantos sucesos me tienen...» 2.178-79.
«Te aseguro que no miento...» 2.013.
«Te hago una letra preciosa...» 2.756.
«Te lo repito Julián...» 1.661.
«Te quiero con todo el alma...» 2.592.
«Ten esas mulas, Anselmo...» 1.865.
«Tenemos primera parte...» 1.472.
«Tengamos fangando, alegría...» 2.970.
«Ténganlos...» 1.526.
«Tente, señor...» 1.189.
«¡Tente, detente por Dios...» 2.174.
«¡Terrible tempestad! trágica seña...» 1.883.
«Tia Maria, escuche Vd...» 2.026.
«Tiene siempre la muger...» 2.476.
«Tin, tin, tin...» 1.030.
«Tintintín... tan... tantam...» 2.477.
«¡Tocamerroque!...» 1.629.
«Toda júbilo es oy la gran Toledo...» 1.982, 3.123.
«Todavía el amo duerme...» 1.719.
«Todos tenemos, señora...» 1.459.
«¿Traes algo, Pepe?...» 1.413-15.
«¡Treinta duros! si no fuera...» 2.469.
«Triste un ruiseñor lloraba...» 2.531.
««Trofimo y Electra vivan...» 2.776.
«¿Tú aquí Cristino? — Yo aquí...» 1.245, 2.250.
«¿Tú aquí? Tú entre Lítores confundida...» 963.
«Tú pretendes Paca mía...» 1.696.
«Turno valiente, a cuia fortaleza...» 1.241.

U

«Un poeta macarrón...» 1.175.
«Un toque por este lado...» 1.868.
«¡Una limosna por Dios!...» 2.561.
«Usted se ha de estar un rato...» 1.312.
«Ustedes creherán señores...» 2.190.
«Ustedes digan adónde...» 1.539.

V

«¡Válgame Dios! lo que tarda...» 2.482.
«Válgame Dios, que enredada...» 932.
«Valor acuérdate de que eres mío...» 1.355.
«Vámonos de Alcalá, si en eso topa...» 1.739.
«¡Vamos arza...» 2.229.
«Vamos arreando chiquillos...» 1.559.
«Vamos dando brinquitos...» 1.660.
«Vamos Florencio, a la fiesta...» 2.325.
«Vamos, haz caso de mí...» 935.
«Vamos Juana que ya es tarde...» 2.239.
«Vamos muchacha acomoda...» 1.510.

«Vamos Pepe. Date prisa...» 967.
«Vamos señores, que son las ocho dadas...» 2.156.
«Vaya de bulla, muchachas...» 2.153, 2.254.
«Vaya de bulla, vaya...» 1.351.
«Vaya, deja la labor...» 2.769.
«Vaya, dime mariquita...» 1.682.
«Vaya, Don Luis, no seas loco...» 2.635.
«Vaya el picaronazo, vaya, vaya...» 3.112.
«Vaya en dos ringlas la gente...» 2.353.
«Vaya, home, calle usté...» 984.
«Vaya limpia Sebastiana...» 1.324-25.
«[Vaya] Baya muchachos con brío... »2.226.
«[Vaya] Vaia que hombre más feliz...» 2.862-63.
«Vaya Rubios, a mis dulces...» 1.295.
«Vaya se puede saber...» 2.634.
«Vaya si estoy que echo chispas...» 2.032.
«Vaya sosiéguense ustedes...» 1.677.
«Vaya, Teófilo; es preciso...» 2.336.
«Vaya un trago a la salud...» 1.210.
«¡Vaya una cencerrada!...» 2.242.
«¡Vaya usted con Dios!...» 1.369-70.
«Vaya, vamos despachando...» 1.405-6.
«Vayan los tunos gorristas...» 2.200.
«Vayan todos en su orden...» 3.121.
«Vecina mía, sea norabuena...» 3.143.
«Ven, amante mía...» 2.401.
«Ven aquí, pillo, granuja...» 2.373.
«Venga en hora dichosa...» 1.477.
«Venid aquí callandito...» 2.330.
«Venid conmigo, escribano hermano...» 3.121.
«Venid, Rosa, Arabella...» 2.408.
«Venid, venid, amigos...» 2.538.
«Venid a hablar de este hombre, es grande chasco...» 2.971.
«¿Ves Rosario que me enfado...» 2.642.
«Victoria por los Magnesios...» 3.114.
«¡Victoria, victoria, viva...» 2.529.
«Villanos, viles, traydores...» 2.034.
«Vistiéndose está el Barón...» 3.115.
«Viva cabeza redonda...» 2.159.
«Viva Egica de Toledo...» 1.837.
«Viva el Alcalde...» 1.021-22, 1.880, 2.714.
«Viva el Príncipe Don Carlos...» 2.101.
«Viva la alegría...» 1.573.
«Viva nuestro augusto rey...» 896.
«Viva nuestro nuevo Alcalde...» 1.681.
«Viva nuestro Pastelero...» 3.024.
«Viva por siglos la flor...» 1.560.
«Viva, reyne, y mande...» 1.107.
«Viva, vendimiadores...» 1.435.
«Viva, viva de la spre [sic] viva...» 1.521.
«Viva, viva el placer y contento...» 2.205.
«Viva, viva himeneo...» 1.286.
«Viva, viva lo nuevo, y lo vario...» 2.978.
«Viva, viva, so caballo...» 2.140.
«Viva'l sudi de bolas negras...» 1.086.
«Vivan las maravillas...» 2.260.
«Viva, vivan los novios...» 1.163.
«Vivat Magister...» 2.335-36.
«Volemos! Volemos!...» 1.718.
«[Voraz] Boraz denigrante cuervo...» 3.018.
«Voto al sol dorado que...» 1.572.
«Voy a buscar: ¡más que miro!...» 1.736.
«Voy a ver si está Teresa...» 2.789.
«Voy corriendo y vuelvo pronto...» 2.067.
«Vuelve a casa pan perdido...» 3.120.
«Vuestra pretensión amigo...» 1.807.

Y

«¿Y a qué va tu amo a Aranjuez?...» 1.284-85.
«Y bien Señor, ¿no ha tenido...» 2.612.
«Y demu lleve la casa...» 1.576.
«Y en defensa de su honor...» 1.624.
«Y en qué tiempo se dará...» 3.145.
«¿Y estas mismas ramas sirven?...» 2.947.
«Y finalmente, es preciso...» 3.047.
«¿Y mi esposo Florentina?...» 1.024.
«Y muchísimo lo siento...» 1.066.
«Y que entre sueños decía...» 2.099.
«¿Y, qué tal, señor Ministro?...» 2.451.
«Y que un hombre como usted...» 1.672.
«Y tiene buena presencia...» 3.172.
«Ya, compañeros y amigos...» 1.425.
«Ya del monte la cima traspasa...» 2.057.
«Ya don Alvaro de Luna...» 2.231.
«Ya estamos cerca de casa...» 1.782.
«Ya estoi rabiando por ver...» 1.927.
«Ya invencibles, Romanos valerosos...» 2.547.
«Ya me cansa la labor...» 1.362.
«Ya me canso de dar güeltas...» 2.146.
«Ya no es necesario más...» 1.267, 1.567.
«Ya Pastel por raros modos...» 891.
«Ya podéis dejar el juego...» 1.382.
«¡Ya pues que del afán la pesadumbre!...» 3.159.
«Ya que al plazer combina...» 1.516.
«Ya que festivo el día...» 2.202.
«Ya que la tarde combida...» 2.132.
«Ya que nos hallamos...» 1.844.
«Ya señores, vamos ensazando...» 1.403.
«Ya son cerca de las nueve...» 1.495.
«Ya son cerca de las ocho...» 1.416-18.
«Ya son las diez, y el maldito...» 3.043.
«Ya sube...» 2.567.
«Ya sabía Miguel que eras Poeta...» 2.781.
«Ya tarda Celio. Mi amor...» 1.034.
«Ya ves como están los caminos...» 2.414.
«Yo he ideado aquesta traza...» 1.724.
«Yo me he de ahorcar, no hay que interrumpillo...» 1.654.
«Yo no puedo sosegar...» 1.773.

«Yo no sé lo que me pasa...» 3.076.
«Yo no sé lo que tengo en la cabeza...» 3.057.
«Yo no sé por dónde echar...» 1.701, 2.479.
«Yo ser una Morilla...» 2.232.
«Yo soy Caco...» 1.149.
«Yo soy el convenible...» 1.699.
«Yo soi la estrella, que errante...» 3.135.
«Yo soy un abate...» 1.652.
«Yo soy un hombre sensato...» 1.759-60.
«Yo soy un pobre músico...» 2.008.
«Yo ya me canso de andar...» 1.535.

Z

«Zagales de Peñalver...» 2.267.
«Zagales, Pastores...» 1.271.
«Zorrotroquillo...» 1.852.

PRIMEROS VERSOS DE POEMAS

A

«*A un libro, que en conclusión...*» 2.724.
«Amigo, en juicio cabal...» 2.274.
«Aníbal a Carthago dio más gloria...» 1.781.
«Aquel Castro cuya sal...» 1.215.
«Aquí yace el Valor, que de la fama...» 1.781.
«*Así como la abeja con esmero...*» 1.215.
«Aunque de gracia adquirís...» 1.230.
«Con tal gracia entretenéis...» 1.228.
«[Cual] Qual abeja, que en todo primorosa... 2.274.
«Cuantos paralelos el Sol dor [sic]...» 1.215
«*De este libro que cifra en sí gustoso...*» 1.215.
«Del Céfiro el susurro mal [sic] suave...» 1.230.
«Discreta la diversión...» 1.228.
«Hoy con justa razón mi torpe pluma...» 1.228.
«Imprudente y con arrojo...» 1.781.
«La noble composición...» 1.215.
«La sabia composición...» 2.976.
«Mi númen elogiador»... 2.274.
«No es ya menos primor que producir...» 1.215.
«No menor fama tu fatiga inmensa...» 1.215.
«*Nobles hijos de la ciencia...*» 2.274.
«Nuevo canoro cisne, que adelantas...» 1.230.
«O[h] tu zampoña mía, que colgada...» 1.781.
«Pero hoy tu buen discurso nos franquea...» 1.215.
«Por más ¡Oh amado Clío! que este día...» 1.215.
«Resuene de la Fama ese animado...» 1.231.
«Si del Pindo el aroma de las flores...» 1.230.
«Si Homero, el Griego, tus sainetes viera...» 1.230.
«Sonoro plecto en suaves diferencias...» 1.230.
«Tu modesto primor, hoy del olvido...» 2.274.
«Un poeta macarrón...» 1.175.
«Unes, Francisco, con destreza suma...» 1.231.
«Ya del Parnaso, las festivas flores...» 2.274.
«Ya sabía Miguel, que eras poeta...» 2.781.
«Yo te juzgaba chistoso...» 1.228.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A. M. V. 889.
Abadie, M. Ch. A. 2.869.
Abati, Joaquín. 2.679.
Abellán, Juan José. 897.
Agramont y Toledo, Juan. 899-900, 2.639.
Aguilar, Gregorio. 901.
Alafont, Raimundo. 902.
Alarcón, Francisco. 1.068.
Alberti, José Ignacio. 903-4.
Alcañiz, Juan Ángel. 2.446.
Alcaraz, Joaquín. 1.807.
Alcaraz, Manuel. 1.807.
Alcaraz, Mariana. 1.477.
Alemany, Luis. 905.
Aleu, José María. 2.543.
Alfaro, José María. 1.576, 1736, 2.609.
Alfieri, Victorio. 906, 2.925, 2.934.
Algarra Díaz, Juan. 907.
Alier Feu, Luis. 908.
Alighieri, Dante. 1.932.
Alonso, Francisco. 914, 2.678.
Alonso, José Vicente. 909-13.
Álvarez, Juan. 915.
Álvarez, Julián. 1.882.
Álvarez de Cienfuegos, Nicasio, 3.102.
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 916-21, 2.615.
Álvarez Tubau, Ramón. 922.
Álvaro, Francisco. 923.
Amat Ortega, Vicente. 925-26.
Ambra, Lucio D. 2.007.
Amich, José. 928-31.
Amichatis (seud). V. Amich, José.
Amiel, Deny. 2.507.
Amstrong, P. 903.
Ángel, Juan. 1.571.
Angelillo. 1.072.
Angulo. 2.122.
Antiñolo y Segura, Manuel. 939.
Aragón, Gregorio. 942.
Aragonés, Jaime. 943.
Arderius, Bufos. 2.094, 2.182.
Arias de la Orden, José. 2.084.
Arisnea, Santiago de. 944.
Armengol, J. S. 1.260.
Arnal, Joaquín. 945.
Arnaud. 1.111.
Arniches, Carlos. 946-52, 1.135-36, 1.139.
Arolas, Padre. 1.874.
Arqués, Joaquín. 953.
Artau, Juan Bautista. 954.
Arroyo, Enrique. 956.
Asensio, Ángela. 957-58.
Asmarats, José. 959.
Asquerino, Eduardo. 3046.
Astrana Marín, Luis. 960-61.
Atienza, Miguel. 962.
Atontonsti, Georg. 2.116.
Auladell, Gumersindo. 2.001-03.
Aules, Eduardo. 964-65, 2.093.
Avellaneda, Francisco de. 2.933.
Ayne Rabell, J. 968.
Aza, Vital. 969-71.
Azcona. 972.

B

B. y F., J. 973.
Balaguer, Víctor. 964.
Balzac, Honorato de. 2.506.
Balladar, Antonio. 974.
Ballester, Manuel. 1.013.
Baratta Ruiz, Fausto. 975.
Barber Benavent, J. 976.
Barragán, Gregorio. 977.
Barrera, Maestro. 2.704.
Barrie, James M. 2.525.
Barriere, M. T. 1.016.
Bascuñana, Eduardo. 978.
Basso, Antonio. 979.
Bassols, César. 980.
Batlle, Carlos. 981.
Baty, Gastón. 2.692.
Bayard. 982.

Bécquer, Gustavo Adolfo. 944.
Bedmar, Enrique G. 983.
Béjar Zambrana, José J. 984-88.
Belmonte Bermúdez. Luis. 3.107.
Belza, Juan. 1950.
Bello, Adege K. 991.
Bellostes, José. 992.
Benavente, Jacinto. 993-1.006, 2.629, 2.657.
Benegasi y Luxán, Francisco. 1.007.
Benito y Varela, Pedro de. 1.008.
Benoit, P. 2.280.
Bernal, Nicolás. 3.107.
Bernús, Miguel. 1.010.
Birth, Abel. 2.544.
Blancas, Juan de 1.760.
Blanco, Felipe. J. 1.011.
Blanco-Amor, Eduardo. 1.012.
Blanco Rodríguez Navarro, Carlos. 1.013.
Blanco y Asenjo, Ricardo. 1.014.
Blas Sierra, G. 1.015.
Blasco, Eusebio. 1.016.
Blat, Leopoldo G. 1.017-18, 2.618, 2.896.
Boada, Luciano. 1.019.
Boldún y Conde, Calixto. 1.020.
Bolumar, Rafael. 1.021-22.
Bonnin, J. 1.023.
Bonsellas, Casimiro Ángel. 1.439, 1.476, 1.486, 1.661, 1.733, 1.769, 1.778, 1.788, 1.796, 1806, 1.808, 1.865, 2.018, 2.035, 2.130, 2.135, 2.139, 2.147, 2.150, 2.175, 2.179, 2.195, 2.206, 2.251, 2.315-16, 2.341, 2.351, 2.789, 3.111.
Borbujo, Luis. 1.024.
Borghini, Sr. 1.584.
Borrás, Enrique. 2.491.
Borrás, Jaime. 1.025.
Borrás, Tomás. 960, 1.026-27.
Boter, Francisco. 1.028.
Bourdet, Eduardo. 981.
Bové Perales, Enrique. 1.029.
Brammer, Julio. 2.502.
Bretón, Tomás. 3.061.
Bretón de los Herreros, Manuel. 1.031-62, 2.635.
Broszkiewicz, Jerzy. 957.
Bruna, José Carlos. 1.063-66.
Bueno, Francisco. 3.108.
Bueno, Pilar. 1.980.
Bueno de Porro, Ramona. 2.730.
Buero Vallejo, Antonio. 1.067.
Burgos, Clemente. 1.159.
Burgos, Javier de. 1.068-71.
Burgos, Javier de (sobrino). 1.072-82, 1.579, 2.279-81, 2.383, 2.464.
Busquets Torroja, Marcial. 1.083-86.
Bustillo, José. 1.087.
Busútil, Federico. 1.088-89.
Buxaderas, Eduardo. 1.090.
Buyalance, R. 2.355.
Buzano. 1.091.
Byar, Antonio de. 988.

C

Caballero, José. 3.104.
Caballero, Ricardo. 1.136, 2.242, 2.824.
Cabañas, Mariana. 1.092, 1.410.
Cabello, José. 2.671.
Cabello Esparza, Julio. 1.093-98.
Cabello y Mesa, Francisco. 1.099.
Cabo, Joaquín. 1.100.
Cadenas, Juan José. 1.102-03.
Calbo, Juan. 1.104.
Calderón, Manuel. 1.105-06.
Calderón Bermúdez de Castro, Pedro. 1.107.
Calderón de la Barca, Pedro. 1.034, 1.050, 1.056, 2.993, 3.109-10.
Calero Ortiz, Antonio. 1.108.
Calvo, Rafael. 2.927.
Calvo, Ricardo. 2.494, 3.039.
Calvo Barrionuevo, José. 3.111.
Calvo Sotelo, Joaquín. 1.110.
Calvo Sotelo, José. 2.713.
Calle, Antonio. 2.356.
Calle, Nicolás de la. 1.287, 1.455.
Calle, Teodoro de la. 1.111.
Calleja, Rafael. 3.074.
Camacho Cabrera, Ángel. 1.112-13.
Camino, Enrique. 1.114.
Camino, J. 1.594.
Campos Marte, José. 1.115-16.
Camprodón, Francisco. 1.117.
Camps Regás, José María. 1.118-29
Cancer Ceballos, Carlos. 1.718.
Cancer y Velasco, Jerónimo. 3.112.
Candel, Miguel. 1.130.
Cano de Ferrer, Fernando. 1.131.
Cánovas del Castillo, Antonio. 2.844.
Cánovas y Vallejo, Antonio. 1.132.
Cansino. 1.133.
Canto, Gonzalo. 949, 1.134-40.
Cañete, Manuel. 3.068.
Cañizares, José. 1.637, 1.870, 3.113-18.
Caprara, Joaquín. 1.141.
Caracuel Salinas, Emilio. 1.143.
Caraffa, M. 1.144.
Caralt, Ramón. 1.145.
Carbonell Companyo, Ángel. 1.146.
Carcassóo Julián. 1.147-54.
Carceller, 2.229.
Carceller, Luis. 2.762, 3.063.
Carlos, Joseph de. 3.107.
Carmona Campos, Francisco. 1.156.
Carnecero, José María. 1.157-58.
Carracedo, Daniel. 1.159.
Carranza, Jorge. 1.160.
Carrasco Portero, Joaquín y Luis. 1.161.
Carreras, Josefa. 1.866.
Carreras, Juan. 2.057.
Carrere, Emilio. 1.162, 2.038.
Casademunt, Juan M. 1.164.
Casals, Juan. 1.165.

Casals y Aragonés, Miguel. 1.933, 1.939, 2.571.
Casamayor y Santamaría, Nicolás. 1.166.
Casas de Calvo, Elías. 1.167.
Casas y Martínez, Lorenzo de. 1.168.
Casellas, José. 1.255.
Castellón, Alfredo. 1.170.
Castells, Rafael. 2.854.
Castellví, José María. 2.620, 2.720.
Castilla. 1.171.
Castilla, Maestro. 1.890.
Castilla, Justo de. 1.172.
Castillo, Ignacio F. 2.462.
Castillo, Juan del V. González del Castillo, Juan.
Castillo y Casas, Manuel. 1.173.
Castillo Vidal, Ángel del 1.013.
Castro, Francisco de. 1.174. 1.231.
Castro, Guillén de. 3.119.
Castro, José Julián de. 1.232-33.
Castro Calvo, José María. 926.
Castro Salazar, Juan de. 1.235, 1.639.
Castro y Orozco, José de. 1.234.
Catalá, Manuel. 2.193.
Cercós, Josep. 2.817.
Cervantes Saavedra, Miguel de. 1.027, 1.077, 2.374.
Cesse, Raymond de 2.869.
Ciprez, Alfonso C. 1.237.
Clariana, Pablo. 1.238.
Clariford (seud.). V. Forga y Clará, R.
Clerías Gerada, Nicasio. 1.239.
Cobeña, Carmen. 997.
Coe, Ada M. 1.245, 1.252, 1.290, 1.862, 1.864, 1.954, 2.797, 2.854, 2.902, 2.917, 3.100, 3.113.
Coello, Antonio. 3.120.
Coello Rebello, Manuel. 3.121.
Colardeau, Mr. 909.
Colomer, Conrado. 1.164, 1.240.
Colton, John. 2.545.
Coll Britapaja, José. 1.242-43.
Collantes, Esteban. 1.236.
Collin d'Harleville, Jean Francois. 1.244-45.
Comella, Luciano Francisco. 1.246-54.
Comerma Bachs, Francisco, 1.255.
Concha, José. 1.538.
Conried, Max E. 2.088.
Cordón Avellán, S. 1.258.
Cornella. 1.759.
Cornet Colomer, Florencio. 1.259-60.
Cortés del Valle, Tadeo Felipe. 1.261.
Cortés y Velasco, Ricardo. 1.132.
Correa, Joseph. 1.262, 1.406.
Cossío, Francisco de. 1.263.
Cctarelo y Mori, Emilio. 899-900, 938, 979, 1.038, 1.174-77, 1.179-90, 1.192-1.200, 1.202-29, 1.232, 1.235, 1.249, 1.270-71, 1.275-76, 1.282-83, 1.287-88, 1.290, 1.293, 1.302, 1.306-09, 1.313-14, 1318-19, 1.338, 1.345-46, 1.351, 1.354, 1.356, 1.358, 1.361-62, 1.376, 1.390, 1.397-99, 1.408-14, 1.420-23, 1.432, 1.435, 1.438, 1.441, 1.447, 1.451, 1.455, 1.459, 1.467-68, 1.470, 1.472, 1.474-77, 1.479, 1.481, 1.483-84, 1.489, 1.494-96, 1.498, 1.505, 1.509, 1.514-26, 1.530-35, 1.537, 1.542, 1.544-46, 1.552, 1.556-58, 1.560, 1.566, 1.570-72, 1.574-75, 1.639, 1.652-54, 1.657-58, 1.663-64, 1.676, 1.678-80, 1.686, 1.693, 1.695, 1.700, 1.702, 1.704-06, 1.721-22, 1.724, 1.726, 1.739, 1.745, 1.758, 1.808, 1.829, 1.870, 1.884, 2.095, 2.131, 2.137, 2.151-62, 2.156-57, 2.163, 2.167, 2.171-74, 2.186, 2.247, 2.253, 2.274, 2.292, 2.317, 2.325, 2.327-29, 2.331, 2.331, 2.338, 2.345, 2.347-48, 2.369, 2.468, 2.474, 2.683, 2.718, 2.862, 2.881, 2.970-80, 3.105, 3.108, 3.112, 3.115, 3.118, 3.121, 3.124-25 3.127-28, 3.132, 3.139-40, 3.143-45, 3.148-49, 3.159-60.
Coto, Alberto. 2.472.
Crebillon, Mr. 1.059.
Cruz Cano, Ramón de la. 1.264-1.575.
Cubas, Félix de. 1.576.
Cubillo de Aragón, Álvaro de. 3.122.
Cuesta, Pedro de la. 1.577.
Cuesta y Arango, Fernando. 1.215.
Cueto y Herrera, Juan. 1.916, 1.927.
Cuquerella, Félix. 1.578.
Custodio, Ángel. 1.579.
Cutumell, Juan. 1.580.

CH

Chacón, Juan. 1.581.
Chacón Garabito, Antonio. 1.582.
Chapí, Ruperto. 948, 1.590, 1.931, 1.994, 2.309, 2.883-84.
Chiarelli, Luigi. 2.959.
Chicote, Enrique. 1.583, 2.465.
Chueca. 2.761-62.

D

D. G. R. de V. 2.364.
D. M. B. y S. 1.584-85.
Dantas, Julio. 2.825.
Dardalla, José. 2.891.
Datesio, Carlos. 956.
Delgado, Manuel. 1.589.
Delgado, Sinesio. 1.590.
Delgado Lara, Manuel. 1.591.
Delgado Pinedo, Antonio, 1.592.
Demón, Maestro. 1.094.
Diamante, Juan Bautista. 3.123.
Díaz, Antonia. 2.521.
Díaz, Carmen. 2.059, 2.084, 2.300, 2.495.
Díaz, Miguel. 1.093.
Díaz de Escobar, Narciso, 970, 995, 999, 1.135, 1.156, 1.243, 1.593-1615, 1.619, 1.909, 2.278, 2.282, 2.391, 2.416, 2.465, 2.759, 2.793, 2.828, 2.844, 3.033-34, 3.058.

Díaz de Mendoza, Fernando. 1.004, 3.057.
Díaz Giles, Maestro. 1.075.
Díaz Prados, Enrique. 1.616.
Díaz Rial, Manuel. 1.617.
Díaz Sanguenetti, M. 994.
Díaz Velázquez, Francisco. 1.618.
Dicenta, Joaquín. 1.619-21.
Dicenta, Joaquín (hijo). 1.622-24, 3.074.
Diego González, Juan de. 1.627.
Díez, Matilde. 3.069.
Dimas, Joaquín. 1.628.
Ditoge, Fernán. 1.629.
Dodero i Rodés, Jordi. 1.630-32.
Doménech Albiol, A. 1.633
Domingo, C. F. 1..634.
Doyle, Arthur Cornan. 2.499.
Ducis. 1.640, 1.990, 2.936.
Duque de Híjar. V. Silva, Agustín de.
Duque de Medinaceli. V. Fernández Duran, Luis Antonio.
Duque de Rivas. V. Saavedra y Ramírez, A.
Durán Alemany. 931.
Duveyrier, H. 2.496.

E

E. P. J. A. C. 1.641.
Ecija, Enrique. 1.642
Eça de Queiroz. 1.987.
Echegaray, José. 1.643-44.
Echegaray, Miguel. 969-70, 1.645-48.
Echenique, Tino. 1.649.
Eguilaz, Juan M. de. 1.651.
Eletra, M. 2.466-67.
Elguera. José. 3.105.
Elizondo. Martín. 1.854-56.
Enciso, Julio. 1.857.
Enciso Castrillón, Félix. 1.839, 1.858-64.
Enseñat, Juan Bautista. 1.867, 2.625.
Entrala, Francisco de Paula. 983, 1.868.
Escalante, Eduardo. 1.872-74.
Escalera, Eugenio R. 1.875.
Escamilla. 3.139.
Escobar, J. 1.877.
Escobar, Luis. 1.878.
Escorihuela Delgado, Ricardo. 1.879.
Espada, Enrique de la. 2.765.
Espinera, Antonio. 1.881.
Estelrich, Juan Luis. 1.882.
Estremera, Antonio. 947. 952.
Estremera, José. 971.
Etienne. 1.252.
Eximenis, Vicente. 3.132.

F

Fabré, Emilio. 1.884, 2.868.
Fabré y Oliver, Juan. 1.885.
Failde, Gerardo. 1.886.
Far, Ana. 1.785.
Fargas, Antonio 1.887.
Fe Castell, Vicente. 1.888, 2.956.
Federico, Ricardo de 2032.
Feijoo y Araújo, Gabriel. 3.133.
Feijoo y Rubio, Enrique. 1.889-90.
Fernández, Enrique 1.892-1908.
Fernández Ardavin, Luis. 1.909-10.
Fernández Arias, Adelardo. 2.673.
Fernández Burgos 2.525.
Fernández Caballero. 950.
Fernández de Córdoba, Luis Antonio. 2.892.
Fernández de Moratín, Leandro. 1.911-12.
Fernández de Moratín, Nicolás. 1.913.
Fernández de Sevilla, Luis. 1.914.
Fernández del Villar, José 1.915.
Fernández Durán, Luis Antonio, 2.624.
Fernández Escobes, A. 2.783.
Fernández-Guerra, Aureliano. 1.916-23.
Fernández-Guerra, José. 1.178, 1.233, 1.587, 1.728, 1.822, 1.839, 1.919, 1.921-22, 1.924-31, 2.160, 3.109, 3.116.
Fernández Shaw, Carlos. 1.931-32, 2.309.
Fernández Shaw, Guillermo. 2.825, 2.827.
Fernández y González, Delfín. 1.933.
Fernández y González, Manuel. 2.942.
Ferrades y Morlans, Manuel. 1.936.
Ferrer, Juan de la Cruz. 1.933.
Ferrer del Río, A. 1.117.
Feuillet, Octave. 1.934.
Figarelo, 1.075.
Figueras, Josefa. 1.422.
Figueras y Ribot, F. 1.028.
Flor (seud.). V. Llorente, Florentino.
Florentín.
Flores y Arenas, Francisco de. 1.935, 3.104-3.105.
Fochs y Arbós, Augusto, 1.936.
Fodor, L. 1.102.
Fola Itúrbide, José. 1937-38.
Font, Inocencia. 2.792.
Font Murgades, Domingo. 1.939.
Fontanals, Familia. 2.003.
Fontcuberta, Eduardo. 2.968.
Forga y Clara, R. 1940-43.
Foronda, Mariano de la. 2.493.
Fort, J. E. 2.213.
Fortuny, Carlos. 1.944.
Forzano, Giovacchino. 2.065.
Forrellad, Francesca. 1.945.
Francesconi, José. 1.254.
Francos Rodríguez, José. 1946, 2.378.
Franquelo, Ramón. 2.559.
Fueros y Huerta, Phelipe. 2.288.
Fuertes, 2.199.
Fuerto, 1.948.
Furlán, José María. 2.831.
Fuster, Juan. 1.949.

G

Gabriel, Hugelman. 1.950.
Galán, Pedro. 1.951.
Galán Bergua, Pedro y Demetrio. 1.952-53.
Gálvez, María Rosa. 1.954.
Gallego Montes, Antonio. 1.955.
García, Ángel. 3.135.
García, Antonino. 1.956.
García, Antonio. 2.533.
García, Eduardo. 1.957, 2.926.
García, Fabiana. 2.636.
García, Gabriel. 1.958-62.
García, Joaquín. 1.963.
García, José María. 1964-77.
García, Ramón. 2.023.
García Albinol, Ricardo. 1.978.
García Álvarez, Enrique. 951, 1.979.
García Blázquez, Manuel. 1.980.
García de Arrieta, Agustín. 1.981.
García de la Huerta, Vicente. 1.982-84.
García de Quevedo, José Heriberto. 1.985.
García de Rosetti. 1.087.
García Guardiola, C. 1.986.
García Iniesta, César. 1.987-88.
García León, Joaquín. 2.586.
García Parreño, Joaquín. 1.989.
García Sánchez, José. 1.993.
García Sola, José. 1.888.
García Suelto, Manuel. 1.990.
García Verdugo, Vicente. 1.991.
García y García, Joaquín. 1.992.
García y Pedrajas, Eduardo. 1.993.
Garrido, Nicolás. 1.588.
Garrido, Pedro. 1.100.
Garrido de la Torre. 1.994.
Garrido Segrelles, Francisco. 1.994.
Gaspar Mata, Domingo. 1.995.
Gayangos. 2.971.
Gaztambide, Mtro. 1.117.
Gelabert, Juan. 2.779.
Gené Guilleumet, Joaquín. 959, 1.997.
Generdi, Pedro. 912.
Gesta y García, Enrique. 1.998.
Giacommetti, Paolo. 2.990.
Gil. 1.999.
Gil de Zárate, Antonio. 2.000.
Giró, Bartolomé. 2.001-03.
Godes, Maestro. 1.094.
Godínez, Enrique. 2.837.
Goldoni, Carlos. 1.257, 3.049.
Gómez, Julio. 2.383.
Gómez, María. 1.979.
Gómez de Miguel, Emilio. 2.004-06.
Gómez Hidalgo, F. 2.007.
Gómez Pérez, Romualdo. 2.008.
Gondinet, Ed. 1.016.
González, Amadeo. 2.009.
Ganzález, Fernán. 3.157.
González, Juan Carlos. 2.104.
González, Rafael Gabino. 2.010.
González Anaya, S. 2.011.
González de Ulloa, Antonio. 2.012-13.
González del Castillo, Emilio. 2.037.
González del Castillo, Juan Ignacio, 1.776, 2.014-36.
González del Toro, Ricardo. 946. 1.068, 1.079-80, 1.162, 2.038-40, 2.462, 2.585, 2.678, 2.764, 2.966.
González Martínez, Nicolás. 2.041.
González Mate, Pedro. 1.916.
González Ruiz, Nicolás. 2.042.
Gordon, K. 2.689.
Gorostiza, Manuel Eduardo. 2.043-45.
Gorsse, Henry de. 904.
Gorriz, Srta. 1.875.
Got y Anguera, José. 2.046.
Gouriadec, L. de. 2.689.
Gracián, Concha. 2.047.
Grande, Ildefonso. 2.049.
Granes, Salvador María. 2.050.
Grant, Joaquín. 2.716.
Grasi, Ángela. 2.269.
Grau, Jacinto. 2.051.
Grau Santos, Julián y María. 2.809.
Gravalosa, J. 1.093.
Graves, Salvador M. 2.052.
Grollero Euras, Aurelia. 2.053.
Gruenwald, Alfredo. 2.502.
Guardón Moreno, Antonio. 2.054.
Guarro, José. 2.046.
Guasch Tombas, A. 968.
Guedeja y Quiroga, Jerónimo. 3.135.
Güell y Bofarull, Joaquim. 2.055.
Guerra, Fernando. 2.056-57, 2.271.
Guerra, P 2.058.
Guerrero, Jacinto. 2.648, 2.664.
Guerrero, Manuel. 1.215.
Guerrero, María 1.004, 2.402, 3.057.
Guerrero Maure, Luis. 2.059
Guerrero Torres, Carmen. 2.060.
Guillén, Pascual. 2.755.
Guillot, Eduardo. 2.061.
Guimerá, Ángel. 2.062.
Guisjoan, Guillermo. 2.689.
Guitart, Enrique. 961, 1.633, 2.051, 2.063-65, 2.272, 2.396, 2.449, 2.512, 2.700, 2.735, 2.834, 2.961.
Gutiérrez Camisón, R. 2.066.
Gutiérrez de Alba, José María. 2.067.
Gutiérrez-Roig, Enrique. 1.102.

H

Halle, Howen. 2.068.
Hartzsenbusch, Juan Eugenio. 1.916, 2.069.
Henríquez Torres, Guillermo. 2.070-76.
Heras, Luz de las. 2.952.
Hermosilla, Antonio. 1.564.

Hernández Alfonso, Luis. 2.077.
Hernández Hierro, Manuel. 2.078.
Hernández Pino, Emilio. 2.079.
Hernando Pizarro, Manuel. 2.080.
Herráiz, Juan María. 2.082-83.
Hidalgo, María. 1.459, 1.520, 1.527, 1.556, 1.659, 1.762, 2.285, 2.323, 2.471, 2.515, 2.851-52.
Hidalgo, Ramón. 2.084.
Hidalgo del Valle. 2.085.
Holz, Irmgard. 2.088.
Hornos Cantero, Blas. 2.089.
Houghiton, Claude. 1.263.
Huertas, Francisco de P. 2.091.
Hugo, Víctor. 928, 1.090.
Hurtado, Antonio. 2.092.
Hurtado de la Vera, Pedro. 3.136.
Hurtado de Mendoza, Antonio. 3.137-38.

I

Ibáñez, Bartolomé. 2.095.
Ibáñez, Miguel. 2.096.
Ibsen, Enrique. 962, 2.738.
Iñíguez, José María. 2.101.
Iribarne, F. 928.
Ita y Urdiales, José María. 2.103.
Ivorno, Rodolfo A. 2.104.
Izquierdo, José. 2.105.
Izquierdo Alcolea, Francisco. 2.106.

J

J. A. M. 1.681.
J. B. O. 2.319.
J. C. M. 2.107.
J. J. 2.108.
Jackson Veyan, José. 2.110-11.
Jiménez, Joaquín. 2.647-64.
Jiménez, Ricardo. 2.732.
Jiménez Enciso, Diego. 3.107.
Jiménez Lloberas, Enrique. 2.112.
Jimeno de Silva, Juan. 2.354.
Jones, Sidney. 2.068.
Jorda, Mercedes. 2.113.
Jover, Gonzalo. 2.114-25.
Jover y Pous, José María. 2.126.
Julio de Ávila (seud.). V. Cabello Esparza, Julio.
Jurado de la Parra. 999.

L

La Barrera, Cayetano Alberto de. 1.232.
Labaila, Jacinto. 2.242.
Lacambra Serena, Vicente. 2.243.
Ladvenant, María. 1.404, 1.477.
Lafita y Blanco, Francisco de Asís. 2.244.
Laiglesia, Alvaro de. 2.461.
Lajara, Manuel de. 2.245.
Lamadrid, Teodora. 3.069.
Lara Ruiz, Francisco. 1.020, 1.591, 1.625, 1.791, 1.853, 2.020, 2.192, 2.236, 2.277, 2.336, 2.346, 2.358, 2.388, 2.393, 2.445, 2.644, 2.722, 2.897, 2.948, 3.028.
Larrode Artola, Rogelio. 2.246.
Lasala, Alfredo. 2.262.
Lasheras y Casals. 1.149.
Lassala, Manuel. 2.263.
Lastardi. 2.210, 2.484-85, 2.551.
Lastra, Abelardo. 2.264.
Lastra, Salvador. 2.265.
Laviand, Manuel Fermín de. 1.425.
León, José. 2.266, 2.321.
León, Ricardo. 1.165.
León y Calleja. 2.267.
León y Domínguez, J. M. 2.268-70.
León Yáñez, Augusto de. 2.271.
León Yáñez, Fernando de. 2.271.
Lerena y Llabres, José L. de. 2.272.
Leyva, Francisco de. 1.600, 3.153.
Leygualda, José. 2.495.
Lezama, Antonio de. 1.889-90.
Liern, Rafael María. 2.276-77.
Limendoux, F. 2.307.
Linares, Antonio. 1.927.
Linares Becerra, Luis. 1.078, 2.278-81.
Linares Rivas, Manuel. 2.282.
Lista, Alberto. 2.283.
Loma, José de la. 3.074.
Lombia, Juan. 2.292.
López, Adrián. 2.293-94.
López, Antonio. 2.295.
López, Arturo y Julio. 2.296-98.
López, Carolina. 2.559.
López, José A. 2.299.
López, María. 1.814.
López de Castro, Eusebio. 2.533.
López de Haro, Rafael. 2.300-01.
López del Toro, Emilio. 2.673.
López Herrera, Manuel. 2.302.
López Lacarra, Enrique. 2.303.
López-Marín, Enrique. 2.304.
López-Marín, Manuel. 2.305-07.
López Monis, A. 2.308.
López Silva, José. 1.931, 2.309.
López y Ramírez, Eladio. 2.310.
Lorente, José María. 1.115.
Lorente, Juan José. 2.311-13.
Loreto. 2.465.
Losada, Luis de 2.369.
Lothar, R. 2.370.
Loyal, Miss. 2.048.
Lozano, Francisco. 1.881, 2.371.
Luca de Tena. Marqués de. 2.372.
Luceño y Becerra, Tomás. 1.135, 2.373-74.
Lucio, Celso. 950.

Luengo de la Figuera Jurado, Suceso 1.871.
Luna, Pablo. 2.376-77, 2.383, 2.675, 2.826.

LL

Llana, Félix, G. 2.378.
Llauradi, M. 2.925.
Lleó, Vicente. 2.679.
Llobet, V. Andrés. 1.775.
Llorca, Concha. 2.379.
Llorens, Matilde. 2.634.
Llorens y Canua, Francisco. 2.380.
Llorente, S. 1.584.
Llorente, Florentino. 2.381.
Lloris de la Torreta. 3.132.
Llouch, A. y R. 2.382.
Lluch, Francisco. 1.786.

M

Machado, Manuel. 2.383.
Madrid, A. F. de. 2.385.
Maese Gómez, R. 996, 1.643.
Magraner y Soler, Joaquín. 2.386.
Maiquez. 1.252, 1.954.
Majó, Mauricio. 2.387.
Mancilla, J. 2.391.
Manjarres, José de. 2.392.
Manrique Gil. 2.766.
Mantua, Cecilia A. 2.394.
Mantua, Gastón A. 930. 2.040.
Manzano Mancebo, Luis. 2.395.
Mañes, Juan. 2.396.
Marco, José. 2.397.
Marín Cabrera, Arturo. 2.400.
Mario, Emilio. 1.236, 2.514, 3.036.
Maroto, Eduardo. 2.401.
Marquerie, Alfredo. 2.450.
Marques, Miguel. 2.735, 2.882.
Marqués de Gerona. V. Castro y Orozco, José de.
Marqués de Perales. 2.737.
Marqués de Jerez. 1.800.
Marquina, Eduardo. 2.402-17.
Marquina, Luis. 2.418.
Martí y Folguera, José. 2.926.
Martí Fontanet, Agustín. 2.420.
Martí Lloret, F. 2.441.
Martí Mezquida, B. 2.421.
Martí Orbera, R. 2.422.
Martín Recuerda, José. 2.423.
Martínez, C. 2.424.
Martínez, José. 1.273, 1.306, 1.319, 1.371, 1.375, 1.388, 1.400, 1.413, 1.420-22, 1.438, 1.456, 1.482-83, 1.521, 1.527, 1.533, 1.574-75, 2.140.
Martínez, Manuel. 1.248.
Martínez Alcubilla, Humberto Hernando. 2.425.
Martínez Corzo, Perfecto. 2.426.
Martínez de la Rosa, Francisco. 2.427.
Martínez de Pinillos, Joaquín. 2.428.
Martínez García, Manuel. 2.429.
Martínez Latorre, Ramón. 2.430.
Martínez Olmedilla, Augusto. 2.431-33.
Martínez Villergas, Juan. 2.434.
Mas, José. 2.436.
Mas Yebra, A. 2.424.
Masferrer y Canto, Santiago. 2.438.
Masriera, Luis. 2.439.
Mata, Juan de la. 2.440.
Matamoros Olivé, J. 2.441.
Mataró Mas, Tomás. 2.619.
Matoses, Manuel. 2.442-44.
Maupassant, Guy de. 2.413.
Maurier, Daphne de. 2.758.
Mayol. 2.459.
Medina, Nicolás. 2.446.
Medina y Guerrero, Pablo. 2.447.
Medrano. 3.168.
Mejías, Leocadio. 2.448.
Mejías y Escassy, Luis. 2.451.
Melitón González (seud.). V. Parellada, Pablo.
Membrives, Lola. 1.003.
Mena, Emilio. 2.452.
Méndez, Sebastián. 1.788, 2.133.
Méndez y Meléndez, Antonio. 2.453.
Menéndez, Francisco. 2.454.
Menoyo y Portales, Ángel. 2.455-56.
Mesejo y Riaza, Emilio. 2.641.
Mestres, Apeles. 2.457, 2.665.
Mestre, Jaime. 1.095, 1.098.
Metastasio, P. 2.458.
Michel, Marc. 2.905.
Miguel, Sr. 1.712.
Mihura, Miguel. 2.461-62.
Milla, Luis. 2.463.
Millán, Rafael. 2.825.
Millán Astray, Pilar. 1.081, 2.464-65.
Miquel, José. 2.625.
Miró, R. 2.466-67.
Mobellán, E. de. 2.469.
Mobellán de Casa Fiol, F. 2.470.
Molas y Casas, Juan. 2.472.
Molière (seud.). V. Poquelin, Jean Baptiste.
Molina, Alonso de. 1.230-31.
Moncín, Luis. 2.476-87.
Monreal, Julio. 2.488.
Monserda de Maciá, Dolores. 2.489.
Montalbán. 1.862.
Montaner, Joaquín. 1.404, 2.490-96.
Montella, Pablo. 2.497.
Montepin. 1.237.
Monterde y Montserrat, Maestro. 2.453.
Montero, Joaquín. 931, 2.299, 2.498-2.510.
Montesinos (seud.). V. Sánchez Pastor, Emilio.
Montesinos Sacanellas, Antonio. 1.005.

Montián, Nini. 2.834.
Montserrat Ayarbe, Francisco. 1.148, 1.150, 2.553.
Monzo, Manuel. 2.511.
Monzón, Víctor, R. 2.512.
Mora, Teresa. 2.514.
Mora y X, Ramón. 2.513.
Moragas, Rafael. 1.090, 2.942.
Moral, Juan del 2.516.
Moraleja, Joseph. 1.215.
Morales, 3.158.
Morales, Eugenio. 2.519-23.
Morales, Francisco. 2.477, 2.517.
Morales, José. 1.269, 2.198.
Morales, María Luz. 2.524-26.
Morante, Ignacio. 2.228.
Morante y Borrás, Francisco. 2.633.
Morante y Borrás, Jesús. 2.527.
Moreno, Bartolomé. 2.530.
Moreno, Francisco de. P. 2.528.
Moreno, Michaela. 2.737.
Moreno García, Enrique. 2.540-41.
Moreno González, Tadeo Pascual. 2.529-39.
Moreno Garrido, Carmen. 2.542.
Moreno Torroba, Federico. 2.827.
Morera, Aniano. 2.543.
Moreto, Agustín de. 1.044, 1.925.
Mori, Arturo. 2.544.
Morilla, Luisa. 2.546.
Moro Morales, Emilio. 2.548.
Mortier, Alfredo. 1.963.
Mose, Luis Joaquín. 1.231.
Motte, Honorard de la. 1.036.
Mouly, Enrique. 2.549.
Mozo de Rosales, Emilio. 2.550.
Mugica. 3.082.
Mulder, Elisabeth. 2.526.
Müller, Karl. 1.992.
Mundet Álvarez, Agustín. 2.436. 2.553-57.
Muñoz, Atenodoro. 2.558-69.
Muñoz, Federico. 2.570.
Muñoz Lorente, Luis. 2.951.
Muñoz Román, José. 2.572.
Muñoz Seca, Pedro. 2.573-74.
Muñoz y Ossorio, Rafael. 2.575.
Murga, Antolín. 2.576-82.
Murger, Henry. 2.676.

N

Nájera, Juan de. 2.976.
Ñan de Allariz, Alfredo. 2.583.
Narváez, Ramón María de. 2.771.
Navalón, Maestro. 1.593.
Navarrete, José. 1.963, 1.992.
Navarro, Dionisio. 1.035, 1.279, 1.446, 1.669, 1.682, 1.696, 1.735, 1.754, 1.833, 1.845, 2.029, 2.036, 2.184, 2.212, 2.233, 2.318, 2.368, 2.518, 2.823, 2.875, 2.958.
Navarro, Francisco. 2.584.
Navarro, Joaquín. 1.240.
Navarro, Leandro. 2.585-90.
Navarro, Manuel. 1.547.
Navarro, Nicolás. 2.313.
Navarro Gonzalvo, Eduardo. 2.591-2.605, 2.707, 2.713.
Navas Ramírez, José. 2.606-08.
Nazario, Juan. 1.669.
Nicodemi, Dario. 1.877, 2.063.
Nieto, Manuel. 2.050.
Nieto, Pedro. 1.347.
Nogueras, Manuel. 2.613.
Nuño de Núñez (seud.). V. Giró, Bartolomé.

O

O'Henry. 903.
Obey, Andrés. 2.507.
Ochaita, José Antonio. 2.614.
Ojeda, José. 2.614.
Oliver, Federico. 2.616-7.
Oliver, Vicente. 1.017, 2.618.
Oliver Juanico, Antonio. 2.619.
Oliveros, Armando. 2.620.
Olona, Luis. 2.621-23.
Omaña de León, Sinforiano. 2.624.
Ondarro, Juana de 3.147.
Ordonneau, M. 2.625.
Ortega, Miguel. J. 2.626.
Ortega, Miguel J. 2.626.
Ortega y Espinós, José. 2.627.
Ortiz, Maestro. 2.122-23.
Orriols, Álvaro de. 2.628, 2.924.
Osete Robles, Enrique. 2.629.
Ossorio, Fernando. 2.631.
Ozores del Riego, Jovino. 2.632.

P

P. P. y M. 2.633.
Pablo de San Agustín, Fr. 2.976.
Pacheco, Luis. 2.636.
Palacios, José. 2.428.
Palacios, Miguel de 2.640.
Palacios-Brugada, Miguel. 2.262.
Palacios de Moya, Joaquín. 2.641-42.
Palau, Antonio. 2.864.
Palau, Melchor. 2.921.
Palencia, C. 2.643.
Palomino. 1.379, 3.012.
Paradas, Enrique. 2.647-64.
Paredes, Juan de. 3.159.
Parellada, Pau. 2.665-70.
Parera, José. 2.671.
Parra, José de. 900.
Parra, Juan de la. 1.619.

Párraga García, Ramón. 2.672.
Pascual, Valentín. 3.068.
Pascual Frutos, Luis. 2.673-76.
Pascual Vilches, L. 2.677.
Paso, Antonio. 946, 952, 2.678-79.
Pauner Hernández, Fernando. 2.680.
Payro, Roberto. J. 2.681.
Paz y Meliá. 899, 1.020, 1.191, 1.250, 1.253, 1.272, 1.294, 1.536, 1.562, 1.576, 1.637, 1.722, 1.758, 1.870, 2.095, 2.454, 2.480, 2.519-21, 2.535, 2.539, 2.934, 3.053, 3.102, 3.108, 3.111, 3.155, 3.162.
Pemán, José María. 2.684-86, 2.849.
Penagos, Baltasar de. 3.134.
Peral, Juan del. 2.687.
Perea, Antonio. 2.689.
Pérez, P. 2.574.
Pérez, Ramón. 895, 974, 1.246, 1.250, 1.253, 1.299-1.301, 1.317, 1.348-50, 1.402, 1.553, 1.637, 1.655-66, 1.671, 1.707, 1.710, 1.740-41, 1.759, 1.774, 1.782, 1.798, 1.834, 2.017, 2.148, 2.155, 2.159, 2.165, 2.170, 2.185, 2.196, 2.199, 2.208, 2.210, 2.225, 2.227-28, 2.259, 2.352, 2.481, 2.483-86, 2.517-18, 2.523, 2.872, 3.053.
Pérez, Salvador. 1.024.
Pérez Bultó, José J. 2.758.
Pérez Capo, Felipe. 2.690.
Pérez de Arce, Camilo. 2.691.
Pérez de la Ossa, Huberto. 2.692.
Pérez Escrich, E. 2.693.
Pérez Galdós, Benito. 2.694-96.
Pérez González, Felipe. 2.697.
Pérez Pérez, Francisco. 2.698.
Perlado, Narciso. 2.695.
Perpiñá García, Francisco. 2.699.
Perramón Bernat, Ángel. 2.700-03.
Perrin, Guillermo. 2.640, 2.704.
Pestaña, Ángel. 2.705.
Peydró, Vicente. 1.021-22, 1.116, 1.137-38, 1.872-74, 2.591-94, 2.597, 2.601-05, 2.706-15, 2.798-808, 2.956, 2.964.
Peyre, Fernand. 2.716.
Picard, 1.864, 2.717.
Piccini, N. 2.458.
Pineda. 1.722.
Pirandello, Luigi. 2.049, 2.500, 3.077-79.
Pisón y Vargas, Juan Antonio. 2.718.
Pitarra (seud.). V. Soler y Hubert, Federico.
Poal-Aregall, Miguel. 2.720.
Polo, Domingo. 2.320.
Polope, Benito. 1.212, 1.230.
Ponce, Juan. 1.266, 1.293, 1.351, 1.359-60, 1.382, 1.387, 1.390, 1.395, 1.405, 1.409, 1.429, 1.441, 1.458, 1.495, 1.519, 1.535, 1.540, 1.543, 2.718, 2.721.
Ponce de León, Antonio. 1.168.
Pons, Mariano. 2.722.
Pont, Juan Bautista. 1.888.
Poquelin, Jean Baptiste. 1.037-38, 1.290, 1.793, 1.911, 1.913, 2.283, 2.292, 2.473-75, 3.044.
Portales de Espinosa, Ambrosio. 2.725.
Portusach, Ramón. 2.726.
Porro, Adolfo Gil. 890, 1.100, 1.832, 2.025, 2.178, 2.188, 2.237, 2.355, 2.548, 2.687, 2.693, 2.724, 2.727-30, 2.876, 2.902, 3.029, 3.107.
Porro, Juana, 1.443.
Postigo y Acejo, José. 2.731.
Pous, José María. 2.732.
Pozo y Arjona, Alejandro del. 2.733.
Pozo y Paluchi, Fernando de. 2.734.
Prada, Francisco. 2.735.
Pradas, A. J. 2.736.
Prats, Antonio. 2.737.
Prats, Mercedes. 2.738.
Prevost, M. 1.946.
Priestley, J. B. 1.878.
Prim i Serentill, Josef María. 2.739.
Puche, Pedro. 2.741.
Puig Samper y Sol, Buenaventura. 2.742.
Pujadas, P. 2.743.
Pujol Bardera, Bartolomé. 922, 2.744-46.

Q

Quadros, Ciriaco. 2.939.
Quiles, Eduardo. 2.749-51.
Quintana, Manuel Florencio. 2.010.
Quintana, Manuel José. 2.752-54.
Quintero, Antonio. 2.755.
Quintilla, Francisco. 2.756-57.
Quiroga Pla, J. 2.847.
Quirós, Luis. 2.165.

R

Racine. 1.032, 1.055, 1.264, 2.917.
Rambal, Enrique. 2.758.
Ramírez-Esther, Leandro. 2.759.
Ramos, Pedro Enrique. 2.760.
Ramos Carrión, Miguel. 2.761-65.
Ramos de la Vega, Lola. 2.766.
Ramos Martín, A. 2.764, 2.767-68.
Rato Hevia, Olimpio de. 2.769.
Real y Monteverde, Julio. 2.770.
Recasens, José María. 2.771.
Redondo y Menduiña, Juan. 2.772.
Regnard, Mr. 913.
Reguera Saumell, Manuel 2.773.
Reig, Tomás. 2.772.
Reinoso, Emilio. 2.775.
Reinoso, Francisco. 1.830.
Reinoso y Quiñones, Bernardo Joseph 1.215 2.776.
Relmarul. 2.778.
Remón, Antonio. 1.927.
Renart y Arús, Francisco. 2.779.
Rey, Eduardo. 1.612, 1.651, 2.310.

Rey, Fermín del. 2.780.
Rey Llop, Miguel. 2.781.
Rialp, R. 2.108.
Ribas, José. 2.720.
Ribera, Eusebio. 1.284, 1.302, 1.305, 1.323, 1.354, 1.358, 1.362, 1.365, 1.408, 1.423, 1.426, 1.448, 1.451, 1.462, 1.484, 1.494, 1.498-1.503, 1.509, 1.514-17, 1.551, 3.049.
Ribera, José María. 2.782.
Ribera-Rovira, I. de L. 2.783.
Ridruejo, Dionisio. 2.784-86.
Rihuet, Juan B. 2.965.
Ríos Capape, Coronel. 2.383.
Rivas, José de. 1.215, 2.274.
Rivelles, Jaime. 2.787.
Rivelles, Rafael. 1.263, 2.305.
Rivero, Vicente. 2.788.
Robert, José. 1.881, 2.726.
Robles, Bartolomé de. 1.230-31.
Robles, Francisco de. 3.160.
Robreño. 2.789.
Roca, Francisco. 2.463.
Roca Martells, Alfonso. 2.790.
Roda, Damián. 2.791.
Roda, Luis. 1.148.
Roda, Nicolás de. 1.916, 1.918.
Rodes Vaguer, Narciso. 2.792.
Rodrigoff, Mr. 2.087.
Rodríguez, Hipólito. 2.641.
Rodríguez, Pedro. 1.761, 2.151.
Rodríguez Arrabal, Rosendo. 2.793.
Rodríguez de Arellano, Vicente. 2.794-97.
Rodríguez del Barco, José. 2.976.
Rodríguez Flores, Ricardo. 2.798-808.
Rodríguez Méndez, José María. 2.809-19.
Rodríguez Pardo, José. 2.820.
Rodríguez y Martínez, José. 2.821.
Rojas Zorrilla, Francisco de. 1.929, 3.161-63.
Rojo, Fermín Antonio. 2.862.
Rolandi, Estanislao. 2.822.
Roldan. 2.823.
Romea, Julián. 1.918, 1.999, 2.824, 3.069.
Romero, Federico. 2.825-27.
Romero de la Torre, Juan. 2.828.
Romero Delgado, Manuel. 2.829.
Rosales, José. 904.
Rosas, Enrique de. 3.005.
Rosas, José. 2.634.
Roses, Luis. 2.963.
Rosillo, Maestro. 2.308.
Rosón, Eduardo. 3.074.
Rosón, Manuel. 3.074.
Rovira, Teodomiro. 2.830.
Rubio, Ángel. 1.583, 2.697.
Rubio, Matías Tomás. 2.831.
Ruiz, José. 1.719, 1.727.
Ruiz, Julio. 2.832.
Ruiz Aguirre, Manuel. 2.833.
Ruiz Borrego, José. 3.033, 3.058.
Ruiz de Alarcón, Juan. 1.053.
Ruiz de la Fuente, Horacio. 2.834-35.
Ruiz de Lope, Joaquín. 2.836.
Ruiz del Árbol, Emilio. 2.837.
Ruiz Pradas, Julio. 2.838.
Ruiz Tortola, Daniel. 2.839.
Ruiz Valle, Eduardo. 2.840-41.
Ruiz Vallecillo, Francisca. 2.842-43.
Rusiñol, Santiago. 1.620, 3.022.
Rustarazo, Pedro. 1.230.

S

S. M. 2.645.
Saavedra y Ramírez, Ángel. 1.953, 2.844.
Saborit, Francisco. 2.845.
Sáenz de Viteri, Pedro. 3.158.
Sagarra, Josep Maria de. 2.846-50.
Saint Cyr, R. 2.854.
Sáinz, J. 2.808.
Sáinz Vila, E. 2.787.
Sala. 1.827.
Salamero, Ángel. 2.855-60.
Salas Abad, Felipe. 2.861.
Salazar, Agustín de. 1.928.
Salazar, Francisco de. 2.862-63.
Salgado Álvarez, José. 2.864.
Salvat, Manuel. 2.866-70.
Salvia, R. J. 2.871.
Salvio Valenti. 2.121.
Salvo Vela, Juan. 3.166.
Salzedo, Benito. 2.872.
San José, Diego. 2.874.
Sánchez, Miguel. 3.167.
Sánchez Albarrán, José. 2.876.
Sánchez de Castilla, G. 2.877.
Sánchez Mora, Pablo. 2.878.
Sánchez Neyra, Pedro. 2.878-79.
Sánchez Pastor, Emilio. 2.880-84.
Sánchez Rodríguez, J. 2.011.
Sanchis Sinisterra, José. 2.885.
Sancho, Fancisco. 2.886.
Sancho del Castillo, Vicente. 2.887-88.
Sancho Lobo, Hipólito. 2.889.
Santa Ana, Manuel M. de 2.891.
Santa María, Bartolomé Vicente de. 2.892.
Santamaría Villén, Santiago, 2.893.
Santiago, J. 2.894.
Santolaya Romero, José. 939, 2.895.
Santpere, José. 1.743, 2.618, 2.896.
Sanz Pérez, José. 2.897-98.
Sarmiento, José. 2.899.
Sarmiento y Velasco, José Francisco. 1.230.
Sarno, George. 2.116.
Sassone, Felipe. 2.900.
Savoir, Alfred. 2.495, 2.505.
Scheepelman, T. 2.502.
Schiller, Federico. 2.408, 2.901.
Sedaine. 2.902.
Sedó, Arturo. 914, 943, 946, 1.003, 1.067, 1.077,

1.103, 1.263, 1.623, 1.878, 1.910, 1.987-88, 2.371-72, 2.431, 2.462, 2.585-86, 2.686, 2.766, 2.786, 2.826-27, 2.829, 2.855-60, 2.912, 2.943, 2.951, 2.953-54, 2.966-67, 2.985, 2.987-91, 2.993-97, 3.001-5.
Segarra, Mariano. 2.016.
Segovia, M. 2.905.
Segura, A. 2.713.
Sempere y Guarinos. 1.412.
Sendras, Antonio. 2.696.
Senís, Agustín. 1.550.
Senís, Eduardo. 1.888.
Sepúlveda, Rafael. 2.589.
Servera, Francisco. 2.907.
Serra, Narciso. 2.559, 2.635.
Serra de la Concha, Jorge. 2.909.
Serrano, José María. 2.910.
Serrano Anguita, Francisco. 2.911-12.
Serrat y Weyler, Fernando. 2.913.
Sevilla, Diego. 2.452.
Shakespeare, William. 960, 1.990, 2.042.
Shiller, Federico. 2.408, 2.901.
Sicilia, Luis G. 2.306.
Sierra, Eusebio. 2.914.
Sieto ,Manuel. 2.110.
Silva, Agustín de. 1.435, 2.916.
Silva, Fernando de. 2.976.
Silva, Pedro de. 2.917.
Silva Aramburu, J. 2.918-19.
Silva y Cebrián, Jaime. 2.537.
Soldevila, Carlos. 2.524.
Soler de las Casas, E. 2.920.
Soler Redón, J. 2.931.
Soler y Hubert, Federico. 2.628, 2.921-30.
Solís, Dionisio. 1.927, 2.932-36, 3.154.
Solís y Manso, Luis de. 2.937.
Solo de Zaldívar, Bruno. 2.938-39.
Soriano, Francisco. 2.940.
Soriano, Manuel. 2.758.
Sota, Juan de la. 2.941.
Souto, Manuel de. 2.942.
Stefani, Alejandro de. 1.027.
Straus, Oscar. 2.502.
Strong, Agustín. 2.385.
Sturge Moore, T. 1.885.
Suárez, Nicasio 1.979.
Suárez de Deza, Enrique. 2.943.
Sumalde, Manuel. 2.944.
Suñer Casademunt, Luis. 2.945-47.

T

Tamayo, Francisco de. 3.168.
Tamayo y Baus, M. 2.949.
Tapia, Luis Gonzaga. 2.068-70
Tapias. 1.518.
Tárrega. 3.169-70.
Tejedor, Luis. 2.951.
Tejerina, Eduardo. 2.952.
Tellaeche, José. 2.826, 2.953-54.
Téllez, Gabriel. 1.930.
Thiullier, Emilio. 2.282.
Thous, Maximiliano. 2.956.
Toledo, Francisco de. 2.959.
Tomás, Francisco. 2.713.
Tomás, Mariano. 2.960-63.
Torán, E. 2.964.
Tores, Lope. 2.965.
Torrado, Adolfo. 2.587, 2.590, 2.966.
Torre, Claudio de la. 2.967.
Torremocha, Pablo. 2.968.
Torrens, Eduardo. 1.153.
Torres, Luis. 1.953.
Torres, Mauricio. 2.066.
Torres del Alamo, Angel. 2.969.
Torres Villarroel, Diego. 2.970-80.
Torrome y Ros, Leandro. 2.981-82.
Tres Ingenios. 3.145.
Tressols Cors, Francisco. 2.052, 2.781, 2.985-3.005.
Trigueros, Cándido María. 3.006-15.
Trigueros Engelmo, Francisco. 3.016.
Tubau, Enrique y Rafael. 3.019-21.
Tusón, Pedro. 1.802.
Tutau, Antonio. 1.938.

U

Ulmuzi, Genaro R. de. 3.022.
Ulloa, Alejandro. 2.490.
Un Grande Ingenio. 1.241.
Un Ingenio. 3.024.
Un Ingenio de la ciudad de Granada. 2.287.
Un Ingenio natural de esta Corte. 1.784.
Un Ingenio que ya! 3.025.
Un Inocente. 2.098.
Un Malagueño muy feo (seud). V. Coll Britapaja, J.
Unamuno, Miguel de. 3.032.
Urbano, Ramón A. 1.597, 1.604.
Utrera Juerbos, José Luis. 3.033-34.

V

Val. Joaquín. 3.035.
Valdés, Facundo. 3.036.
Valdés, Francisca. 1.803.
Valdés Gallardo, Antonio. 3.037.
Valero Burillo. 3.038.
Valero y Llorens, Ricardo. 3.039.
Valverde. 1.999.
Valverde López, Carlos. 3.040.
Valladares de Sotomayor, Antonio. 3.041-45.
Valladares y Saavedra, Ramón. 3.046.
Vallejo, José Mariano. 3.047.
Vallenege, Adela. 3.048.
Valles, José. 1.447, 3.049.

Vallmajor, Francisco. 3.050-51.
Vanni, Alfredo, 2.064.
Vaqué, A. 2.108.
Vargas, Ramón de. 2.397.
Vázquez, Sebastián. 3.052-55.
Veber, Pierre. 904.
Vega, Francisco de Paula L. de la. 3.056-58.
Vega, Julián de. 3.059-60.
Vega, Rafael L. de. 2.333.
Vega, Ricardo de la. 3.061-66.
Vega, Ventura de la. 3.065-70.
Vega Carpio, Félix Lope de. 1.924, 2.932, 3.007, 3.009, 3.011, 3.013-14, 3.172-73.
Vehil Tressols, Juan. 2.996.
Ventura, Jacinto. 3.071.
Verdaguer, Francisco. 3.072.
Verdugo, J. M. 3.073.
Vial, F. B. C. 1.819.
Viergol, Antonio. 3.074.
Vila, E. 3.075.
Vilalta Roca, Antonio. 3.076.
Vilaregut, Salvador. 2.495, 2.505, 3.077-79.
Vilomara Gutiérrez, E. 3.080.
Villanueva, Joaquín. 3.081.
Villaseñor, Juan. 3.082.
Villaviciosa, Sebastián. 2.933.
Villegas, Juan de. 3.083.
Vinuesa Sánchez, Fernando. 3.084.
Vinyas, Francisco. 3.085.
Virasque, A. 2.799.
Vitoria, Manuel de. 1.230.
Vitoria de Giner, L. 3.086.
Vives, Amadeo, 2.062, 2.674, 3.087-88.

W

Wilde, Oscar. 1.885.
Wilder, Thornon. 1.103.
Wolff, Pierre. 2.866.

X

Xirgú, Margarita. 2.492.

Z

Zabay, Jesús. 1.951.
Zaldívar, José. 3.091-95.
Zamacois, Eduardo. 2.009.
Zamora, Antonio. 3.175-76.
Zamora y Caballero. Eduardo. 3.096.
Zaragoza, Manuel. 3.097.
Zaragozano, V. 3.098.
Zavala y Zamora, Gaspar. 3.100-101.
Zenit, José María. 2.781.
Zola, Emilio. 2.124, 2.992.
Zorrilla, José. 3.103.
Zozaya, Antonio. 3.074.
Zumel, Enrique. 3.104-06.

(Viene de la anterior)

11.—*El Conde de Villamediana*, por Juan Manuel Rozas. 110 págs.

12.—*Impresos del siglo XVI: Poesía*, por José Simón Díaz. 56 págs.

12a.—*Adiciones*, por Francisco Aguilar Piñal. 16 págs. más 4 láminas en couché.

13.—*La Novela española en 1961 y 1962*, por María del Pilar Palomo. 72 págs. Agotado.

14.—*Impresos del siglo XVI: Religión*, por José Simón Díaz. 60 págs. Agotado.

15.—*Impresos del siglo XVI: Historia*, por José Simón Díaz. 32 págs. Agotado.

16.—*Lope de Rueda: Bibliografía crítica*, por Vicente Tusón. 88 págs.

17.—*La Poesía española en 1962*, por Mercedes Agulló y Cobo. 88 págs.

18.—*Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, por Raymond R. MacCurdy. 48 págs.

19.—*Impresos del siglo XVI: Novela y teatro*, por José Simón Díaz. 20 págs.

20.—*Relaciones de sucesos. I: Años 1477-1619*, por Mercedes Agulló y Cobo. 88 págs.

21.—*Impresos del siglo XVI:* Varia, por José Simón Díaz. 56 págs.

22.—*Cartelera prerromántica sevillana, Años 1800-1836*, por Francisco Aguilar Piñal. 60 págs.

23.—*La novela picaresca española, Años 1554-1964*, por Joseph L. Laurenti. 152 págs.

24.—*Impresos castellanos del Siglo XVI en el British Museum*, por Francisco Aguilar Piñal. 138 páginas.

25.—*Bibliografía crítica de Juan Valera*, por Cyrus C. De Coster. VIII + 182 págs.

26.—*Ensayo bibliográfico del prólogo en la literatura, por* Joseph L. Laurenti y Alberto Porqueras-Mayo. XIV+72 págs.

27.—*Romancero popular del siglo XVIII*, por Francisco Aguilar Piñal. 334 págs.

28.—*Miscelánea I*, por varios autores. 296 págs.

29.—*Bibliografía del Teatro de Lope de Vega*, por María Cruz Pérez. X + 128 págs.

30.—*Miscelánea II*, por varios autores. 332 págs.

31.—*Miscelánea III*, por varios autores. 322 págs.

32.—*Miscelánea IV*, por varios autores. 238 págs.

33.—*Bibliografía regional y local de España. I: Impresos localizados (siglos XV-XVII)*, por José Simón Díaz. 304 págs.

34.—*Manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, por María del Carmen Simón Palmer. VIII + 96 págs.

35.—*La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*, por Francisco Aguilar Piñal. XXII + 134 págs.

36.—*Textos dispersos de autores españoles. I. Impresos del Siglo de Oro*, recopilados por José Simón Díaz. 418 págs.

37.—*Miscelánea V*, por varios autores. 316 págs.

38.—*Miscelánea VI*, por varios autores. 302 págs.

39.—*Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, por María del Carmen Simón Palmer. VIII + 248 págs.