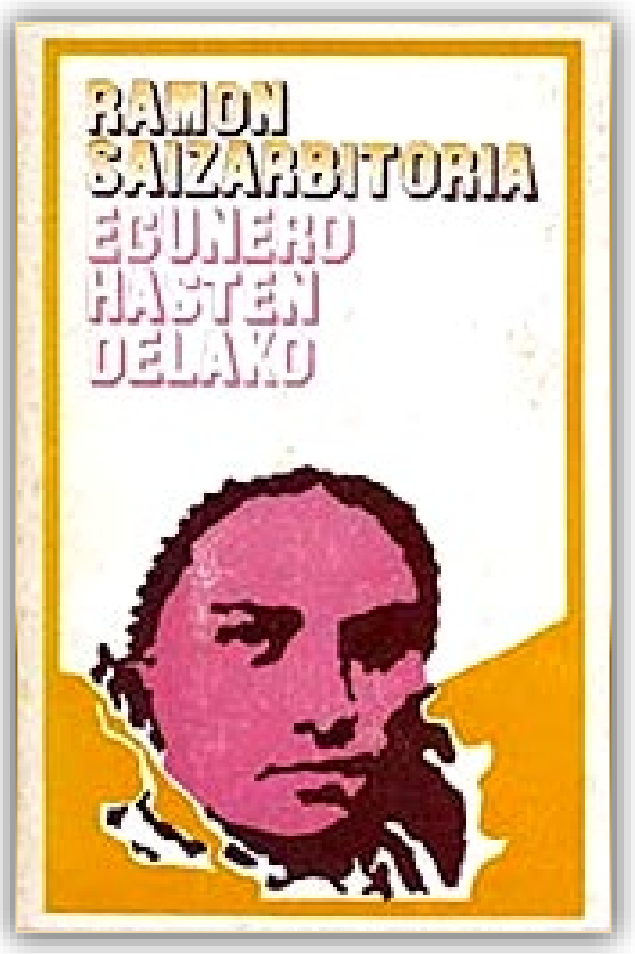

Cubierta de *Egunero hasten delako* (1969), de Ramón Saizarbitoria. Diseño de Alberto Corazón.

Lur (San Sebastián, 1969-) fue el proyecto editorial más importante de lo que se ha llamado, dentro de la literatura vasca, Generación del 64. La fecha simbólica del 64 lo marca el año de publicación de *Harri eta Herri* (Piedra y pueblo), del poeta bilbaíno Gabriel Aresti (1933-1975), pero dicha generación la conforman los que en aquella época eran jóvenes escritores (la mayoría de ellos nacidos en los años 40) que, en gran medida, desarrollarían poéticas y estéticas diferentes a la poesía comprometida de *Harri eta Herri*. Algunos de ellos formaron en 1967 el Grupo Lur, embrión de lo que sería posteriormente la editorial Lur, que fue creada en 1969. Entre los participantes del proyecto, caben destacar: Rikardo Arregi, Luis Haranburu Altuna, Xabier Kintana, Ramon Saizarbitoria, Ibon Sarasola y Arantxa Urretabizkaia. Dicho grupo reivindicó el uso del vasco en todos los espacios sociales y defendieron e impulsaron el euskera estándar (*euskara batua*) que propuso la Real Academia Vasca en 1968 en el congreso de Aránzazu (Bizkaia). Muestra de ello es la nota que se incluía en el primer libro publicado por la editorial, *Euskal elerti 69*:

> LUR/KRISELU/HASTAPENAK se ponen al servicio de la unificación del euskera. Su consejo de selección, formado por Gabriel Aresti, Xabier Kintana, Ramon Saizarbitoria e Ibon Sarasola, quiere hacer saber que rechazará los trabajos escritos en dialecto vasco de jerigonza, y de paso declara que los vascos que no quieren la unificación del euskera son enemigos del euskara y de Euskal Herria. Lamenta aún más la actitud de aquellos que combaten esa unificación, en especial la de Iñaki Eizmendi *Basarri*, quien, después de manifestar públicamente que acataría las decisiones adoptadas por la Real Academia de la Lengua Vasca en Aránzazu, no cumple con su palabra. Quizás porque dio su palabra a su dialecto de jerigonza pensando que en ello consistía la unificación de la lengua (Aresti, 1969: 547).

Al fundarse la editorial Lur, la novedad más reseñable con respecto al grupo fue la inclusión de Gabriel Aresti en ella. Aresti había creado en 1967 la editorial Kriselu, en donde había publicado libros fundamentales como la segunda edición de su *Harri eta Herri* o la novela *Elsa Scheelen,* de *Txillardegi*. Saizarbitoria y Aresti se conocieron por mediación del grupo teatral Jarrai, para el que Aresti escribió la obra *Beste Mundukoak eta zoro bat* (Los del otro mundo y un loco) y que Saizarbitoria como actor del grupo representó en 1965. Debido a la amistad de ambos, la editorial Lur compró el catálogo de Kriselu y como pago del catálogo acordaron la entrega a Aresti de un coche, marca Seat 850. Pero, el 10 de julio de 1969, de camino de Donostia a Bilbao, Rikardo Arregi y Ramon Saizarbitoria, ambos también amigos, tuvieron un accidente con aquel mismo coche, en el que falleció Arregi. El hecho conmocionó a toda la cultura vasca, ya que el fallecido era, además de escritor y periodista, uno de los jóvenes más activos y conocidos del grupo.

La infraestructura económica y administrativa de la editorial Lur se formó gracias al Equipo editorial, que se dedicaba a publicar trabajos de tipo político y socioeconómico en castellano. La mayoría de los miembros eran del entorno del Partido Comunista de España, entre los cuales caben destacar Joxean Agirre, Luis Núñez, Víctor Manuel Suinaga y Enrique Villar. Villar escribió un método de lectura rápida, y con los beneficios de ese libro sostuvo el proyecto editorial del Grupo Lur, que se basaba en la publicación de libros en euskera. La dirección postal de la editorial era Villa Zutik, Paseo Arbola de San Sebastián, casa que era propiedad de Villar y el lugar donde organizaban las reuniones los miembros de la editorial.

Arregi y Saizarbitoria hacían de puente entre el mundo comunista castellanoparlante y el mundo cultural vasco-nacionalista, cuestión harto controvertida para la editorial Lur, ya que por ello (junto con la participación de Aresti) se le tildó de filocomunista, y además de ocasionarle una doble persecución: por un lado, debido a la censura franquista que, como muestran los archivos policiales de la época, vigilaba con lupa la actividad de la editorial, se le censuró algunos títulos; por otro, a causa de muchos de los nacionalistas vascos, tachaban a la editorial despectivamente de españolista.

El primer año publican cuatro títulos. El primero, *Euskal Elerti 69*, es una colección de textos de corta extensión de diversos autores jóvenes, la mayoría de ellos del entorno de la editorial, y que fue editado por Gabriel Aresti. Los siguientes, las óperas primas de Arregi, Sarasola y Saizarbitoria: el ensayo *Politikaren atarian,* de Arregi; el poemario *Poemagintza,* de Sarasola; y la novela *Egunero hasten delako,* de Saizarbitoria. Los tres serán a la postre títulos importantes en sus géneros pero, sin duda, *Egunero hasten delako* será la publicación más importante que editará Lur. Para algunos es la primera novela vasca moderna, para otros la primera modernista; pero, en todo caso, no cabe duda de que es una de las obras esenciales de la historia de la literatura vasca. Otras obras literarias importantes que publicó Lur fueron *Haur besoetakoa* (1970), de Jon Mirande; *Hunik arrats artean* (1970), de Anjel Lertxundi; *Harrizko Herri hau* (1971), de Gabriel Aresti; e *Itsasoak ez du esperantzarik* (1973), de Luis Haranburu Altuna.

Sin embargo, Lur no se limitará a publicar obras literarias originales de autores contemporáneos. También cabe destacar la publicación de clásicos vascos como *Euskal protestantismoa zer den* (1970), de Joanes Leizarraga; *Kaniko eta Beltxitina* (1971), de Jakes Oihenarte; o *Lan hautatuak* (1972), de Joannes Etxeberri; libros de corte político-sociológico como *Afrikaren iraultzaren alde* (1970), de Frantz Fanon; *Mendebaldeko ekonomiaren historia* (1970), de Saizarbitoria, Sarasola y Urretabizkaia; *Soziologiaren hastapenak* (1970), de Andoni Sagarna; *Lan alokatua eta kapitala. Alokairua, prezioa eta irabazia* (1971) y *Louis Bonapartere-ren "Brumaire" aren hamazortzia* (1973), de Karl Marx; *Sozialismoaren frogantzak* (1971), de Maurice Herbert Dobb; *Eskoletako aldizkariak* (1971), de Célestin Freinet; *Sozialismoaren aurrera-bidea. Utopiatik zientziara* (1972), de Friedrich Engels; y libros de crítica literaria o lingüística como *Batasunaren kutxa* (1970), de Aresti y Kintana; *Literatura eta kritika* (1970), de Patri Urkizu; *Euskal literaturaren historia* (1971), de Ibon Sarasola; *Linguistika orain arte* (1971), de Xabier Kintana; o *Hiztegi tipia. Lehen entrega A-B-C-D* (1973), de Gabriel Aresti. Por último, el sello también editó algunas traducciones relevantes de obras literarias fundamentales como *Itxura aldaketa* (1970), de Franz Kafka; *Bai mundu berria* (1971), de Aldous Huxley; *Lau gartzelak* (1971), de Nazim Hikmet; o *Kandido* (1972), de Voltaire.

Lur lanzó sus últimos títulos en 1974. Después, Aresti y Haranburu Altuna empezaron a trabajar para resurgir el sello Kriselu, pero Aresti murió a los pocos meses y quedó Haranburu Altuna como único responsable y editor de Kriselu.

Beñat Sarasola
Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Selección bibliográfica

ARESTI, Gabriel (ed.) (1969). *Euskal Elerti 69*. Donostia: Lur.

SARASOLA, Beñat (2015). «Lur Taldea». En Beñat Sarasola. *Bainaren belaunaldia: Ustela, Pott eta Oh! Euzkadi*. Bilbao: Labayru.

TORREALDAI, Joan Mari (1977). «Lur». En Joan Mari Torrealdai. *Euskal idazleak, gaur*. Oñati: Jakin.

Para citar este documento: SARASOLA, Beñat (2020). «Semblanza de Lur (San Sebastián, 1969-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal de Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED,* en http://www.cervantesvirtual.com/obra/lur-san-sebastian-1969--semblanza-989418/.