7
14792 14

14

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

1925

COMEDIA FAMOSA.

LOS TRABAJOS DE JOB.

DEL DOCTOR PHELIPE GODINEZ.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Job.	*Efròn.*	*Dina.*
Baldad.	*El Demonio.*	*Astrèa.*
Elifaz.	*Lauso.*	*Zelfa, villana.*
Sofar.	*Dos Villanos.*	*Dos hijos de Job.*

Salen Job, Baldad, Elifaz, Sofar, Dina, y acompañamiento.

Elifaz. DA, Job, à tus tres amigos,
tan igualmente conformes,
los brazos, que à marchar tocan.
Baldad. Ya clarines, y arambores
han intimado esperanzas
à nuestros tres corazones
de la victoria.
Sofar. Y los ecos,
que al parche herido responden,
el son al metal repiten.
Dina. Job, que es mi esposo, y los oye,
desea, que esta amistad
se conserve tan inmobil,
que ni el tiempo la cancele,
ni la fortuna la borre.
Elifaz. Què puede borrar el tiempo,
si con buriles, y bronces
en nuestros pechos tenemos
presentes obligaciones,
tan escritas, tan unidas,
que quando el tiempo las borre,
serà impossible faltar
la firmeza de los montes.
Sofar. Yo lo juro.
Baldad. Y yo prometo,
que aun en los ayres veloces
mi amistad en voz publiquen
los vivientes moradores.
Job. Potentados de Idumèa,
que en las vecinas Regiones
de Edòn, y Arabia os embidian
Egypcios Emperadores,
justos sois, de los tres fio,
aunque el aliento os provoque
à tanta guerra, os impelen
legitimos pundonores;
que aunque el valor es el timbre,
que tanto ilustra à los nobles,
el temor de Dios es mas,
que este es blason de blasones.
Què bien parece un gran Hèroe
teniendo su luz por norte,
quando al gran Dios que le rige
sujeta afectos, y acciones!
Figurad un Hypogrìfo,
que con relinchos feroces
ecos de clarin sonòro
toda la campaña rompe:

PASCUAL de GAYANGOS
© Biblioteca Nacional de España

Tan hinchado quando pàra,
tan ligero quando corre,
que sin cuerpo fuera viento,
y sin alma fuera monte;
que rodeando el hocico
por el pecho, en aquel Orbe
estrechandose, aun à sì
tan grande se reconoce,
que impaciente de sì mismo,
limite èl mismo se pone,
y para caber en sì,
en sì mismo se recoge;
pues en tan bruta arrogancia
la Providencia dispone,
que propio orgullo le irrite,
y agena razon le dome:
tan blando à un bocado duro,
que no rendido al azote,
sino obediente al precepto,
le masca, si no le come.
Tal es el valor, que apenas,
ò no cabe en sì, ò se acoge,
buscando en su propio pecho
lugar donde no se ahogue:
Tanto, que con ser èl mismo
la capacidad adonde
dilatandose se estrecha,
en efectos exteriores
fuera de sì mismo sale,
que aunque él de sì se despoje,
no cabrà en sì, sino es
que èl à sì mismo se sobre;
mas debe ser tan humilde,
en ardimiento tan noble,
que voz divina lo enfrene,
sin que la espuela le toque:
razon de Dios le corrija,
que como esta mas informe,
no serà mucho que el freno
resista apetito torpe.
Si el bruto al hombre obedece,
que el hombre à Dios se acomode,
haviendo del hombre al bruto
menos, que de Dios al hombre.
Ved à impulsos repetidos
de los Astros, y Aquilones,
tanto Occeano encrespado,
mandales Dios, que no soplen,
y ambos elementos callan,
que si el mar se mueve entonces,
essas olas que parecen
en la campaña salobre
reliquias del movimiento,
no son sino unos temblores
de aquel miedo, ò reverencia
con que à su Dios reconocen.
Atended à las criaturas,
oìreis, que dicen à voces:
Dios es la causa primera,
todos le sirvan, y adoren.
Gran Señor soy, Rey me llaman:
mas toda altivéz se postre
al que domìna à los Reyes,
al que impera à los Señores.
No hai entre los Orientales,
si es que alguno se me opone,
quien mas aplausos escuche,
quien tantas riquezas goce.
Siete mil ovejas tengo,
con que en nevado orizonte
està Dios lloviendo abrigo,
porque hai en prados, y en bosques,
desde el monte hasta lo llano,
y desde el llano hasta el monte,
lana que coger en copos,
nieve que hilar en vellones.
Mil bien sustentados bueyes
en quinientos yugos rompen
la tierra, à quien luego fian
mi trigo sus Labradores,
para que ella agradecida
al beneficio de entonces,
lo que la dieron fiado,
con tantas usuras torne,
que en el Julio, y el Agosto
fecundamente coronen,
ò ya de espigas las mieses,
ò ya de grano las troxes.
Tres mil camellos me sirven,
en cuyos hombros disformes
tengo copiosa familia
pagados siempre los portes;
sin otros quinientos brutos,
que en varios tiempos recogen
el trigo desde las heras,
la leña desde los montes.

Do-

© Biblioteca Nacional de España

Domesticos aparatos,
comodidades con orden,
què Potentado las goza
en toda el Asia mejores?
porque en este Règio Alcazar,
que coronan quatro torres,
diò el arte al arquitectura
tan desusados primores,
que al jaspe de las paredes
la grana que mas adorne,
serà funda que las guarde,
no purpura que las honre:
si desde la chimenèa,
donde el Invierno las noches
uno à la lumbre, suspende
los sentidos exteriores,
sus vitales exercicios
me llama el sueño à colchones
de pluma, casi dormido
tropiezo en alfombras, donde
està ostentando el Arte
de texidos, y colores
en los floridos Abriles
menos ajadas las flores:
Ved tantas arcas de cedro,
que me tributan los bosques
del Libano, en competencia
de los Sabèos olores
en unas, y llenas todas
trabajado lino esconden
sobre cambrayes, y olàndas
mil matizadas labores:
en otras Sidòn, y Tiro
artificiosas recogen
seda, y pedrerìa en togas,
purpura, y oro en capotes.
Pero no me alabeis este,
que haviendo por los rincones
tantos huerfanos desnudos,
no quiero que nadie abone,
que estèn en casa del rico
llenos de ropa los cofres,
aunque dadle à Dios las gsacias,
que como hermanos menores,
tienen en mi mayorazgo
sus alimentos los pobres,
los afligidos consuelo,
y los desdichados norte.
Mas entre tantas fortunas,
riquezas, y possessiones,
con que es en todo el Oriente
tan celebrado mi nombre,
ninguno iguala à esta dicha,
gozo esta hermosa consorte,
de quien yo soy muy galàn,
aunque en los años mayores.
Pues teniendo ella muy pocos,
(quiera Dios no se malogren)
me ha dado à luz en diez partos
tres hembras, siete varones;
y añadiendo à essotros bienes
(para que todos se colmen)
una sobrina en Astrèa,
cuyos ojos son dos soles.
Este es Job, alaben todos
al que de tantos favores
es fuente, Autor, y principio,
y en siempre inmortales voces,
Serafines, y Querubes
incessablemente entonen,
Santo, Santo, Santo, à cuya
harmonìa en facistoles
de esmeraldas, y zàfiros,
hymnos responden acordes,
Principados, Potestades,
Tronos, y Dominaciones.
Y pues entre la destreza
de tan sublìmes cantores
son musica del afecto
de Dios nuestras oraciones:
cantad con los nueve Coros,
que Amor Divino dispone,
que entre los Angeles suenen
tan dulcemente las voces,
con amor, fé, y caridad,
avisos, desvelos, dones,
gracia, aliento, voz, constancia,
con que se alabe su nombre.

Elifaz. Job, à amistad tan sagrada
eterna memoria borren
en laminas inmortales
caractères vividores;
para que el voto de fieles,
ò el omenage de nobles,
mayor que los siglos, dure
en monumentos de bronce.

© Biblioteca Nacional de España

Dentro. Vivan Job, y sus amigos.

Sale Efròn.

Efròn. Viendo estos grandes Señores
me estò con la boca abierta;
mas que tengan tales nombres!
Baldad, Elifaz, Sofar,
no ay decir oste, ni moste,
que ansi de verdad se llaman.

Elifaz. No merecì los favores *ap.*
de Astrèa, esse pesar llevo.

Sofar. Caxas, y clarines toquen.

Baldad. Job, y sus amigos vivan,
bolved à decir à voces.

Todos. Vivan Job, y sus amigos.

Vanse los tres.

Job. Dios os buelva vencedores:
milicia es sobre la tierra
toda la vida del hombre,
la misma paz es batalla.

Efròn. La verguenza me perdone,
que yo tengo de decillo,
Jo muessamo, Jo, paròse:
esto mismo hacen los burros
siempre que escuchan su nombre.

Job. Què quieres, Efròn?

Efròn. A Zelfa,
porque me muero de amores;
yo so Adonis, ella Venus,
no gasta amor mas razones,
yo la vì cerner denantes;
lleguè, y dixela al galope,
què lindo pez para frito!
miròme Zelfa, y ròse:
debe de querer freirse,
no ay sino venga, y otorgue.

Job. Llamad à Zelfa.

Sale Zelfa.

Zelfa. No ay burra,
que asi en el verde retoze,
como yo en el casamiento:
escuchè à Efròn, y de un golpe
me zampè luego en la sala.

Efròn. Què figura tan inorme!
Señores, esta es la Venus?

Zelfa. Señores, miren què Adonis!

Efròn. Zelfa, quien con vos se casa,
por fuerza ha de vèr visiones.

Zelfa. Efròn, no os parezco linda?

Efròn. Buena sos para de nochè.

Zelfa. So gentil?

Efròn. Como un camello.

Zelfa. So ayrosa?

Efròn. Como una torre.

Zelfa. So branca?

Efròn. Como el harina.

Zelfa. Siempre fui como unas frores,
mas no heis de verme la cara
toda junta à troche, y moche,
son por menudo.

Efròn. Menudo?
esso es lo que el novio come.

Zelfa. Calla, que sois una bestia.

Efròn Pues si en aquessas facciones
huviera alguna morcilla,
no valierais vos al doble?

Zelfa. En fin, sos mio?

Efròn. So vuestro.

Job. Zelfa.

Zelfa. Ya estamos conformes
Efròn, y yo, su esquelencia
de retoricas se ahorre.

Job. Cien ovejas de las mias
quiero darte, Efròn, en dote,
con diez bueyes, y algun trigo,
mientras que siembras, y coges.

Efròn. No me dais un par de burras?

Job. No sino seis pares.

Efròn. Diòme
seis pares, Zelfa?

Zelfa. Sì, Efròn, seis pares dixo.

Efròn. Engañòse.

Zelfa. Digo, que dixo seis pares.

Efròn. Puès nones son.

Zelfa. Sois un zote.

Efròn. No venìs vos con las burras?
pues los seis pares son doce,
y vos una, que son trece,
veis aì como son nones;
si vos os casais conmigo,
vendrèmos à ser catorce.

Zelfa. Burra os parezco? vereis,
que siempre que se me antoje
me pienso echar con la carga.

Efròn. Por esso bien, que ay garrotes,
y en cargandoos yo de leña,
mas que tireis muchas coces.

Job.

© Biblioteca Nacional de España

Job. Ya es hora, prevenid luego
la mesa para los pobres,
y avisad à mi sobrina.

Vanse Zelfa, y Efròn.

Dina. Tambien darà à Astrèa el dote! *ap.*
que con pobres, y parientes
gaste Job con tal desorden!

Job. Dina se ha puesto severa: *ap.*
en esto solo no es docil,
quierola mas que à mi vida,
y pesame que se enoje.

Dina. Estoy rebentando: Cielos,
permitidme que lo llore, *ap.*
que me dà Dios mil riquezas,
pero con muchas pensiones,
y es fuerza entre tantas olas
de enfados, y de temores,
que la fé se vaya à pique,
ò la esperanza zozobre.

Job. Dina, mi bien, dueño hermoso
de toda mi voluntad,
con menos ceño mirad
à vuestro amante, y esposo:
Encapotado, y quexoso
en vos el semblante honesto?
què es de vuestro amor? què es esto?
No diga yo, dueño mio,
que en vos debe de haver frio,
pues tal capote se ha puesto.
Si en casa os hace pesar
(quizà) Astrèa mi sobrina,
diez hijos tenemos, Dina,
ellos nos han de heredar.
Si en amor tan singular
sospechas de fé no caben,
no temais que en mì se acaben
las ansias con que os adoro,
pues sois tan bella, que ignoro
hyperboles que os alaben.
Si digo que en lo dorado
de essas madejas del Sol
son las flores arrebol
de un Cielo jamàs nublado,
el Sol es el alabado,
que no vos, esposa mia.
Si digo que la alegria
del Alva està en vuestros labios,
os hago à vos los agravios,
y las lisonjas al dia.
Dirè que son los del Cielo
los arcos de vuestra frente;
pero es ofensa evidente,
y vuestro enojo rezelo.
Los diamantes, que en el velo
de zafir son luces bellas,
querràn que con las estrellas
compare essos ojos bellos:
no harè tal, que ni aun con ellos
se pueden comparar ellas.
Miraràn vuestras mexillas
con emulacion las rosas;
pero no tan ambiciosas,
que lleguen à competillas,
aunque como ay maravillas
entre las flores del prado,
un clavèl dixo, yo he osado
à que su boca me venza,
porque mi propia verguenza
me pone mas colorado.
La risa de vuestros dientes
no es la luz de la mañana,
que ostenta entre nieve, y grana
luceros resplandecientes,
ni jazmines transparentes,
gala apacible de Flora,
ni la risa de la Aurora
quando mas estrellas pisa,
porque solo es vuestra risa
como ella misma, señora:
de modo, que os considero
como à beldad, que acredita
la perfeccion infinita,
que es solo el sèr verdadero;
y assi, aunque tan fino os quiero
en esta union de los dos,
mas amo à Dios, porque Dios,
que tiene por altos modos
las hermosuras de todos,
es mas hermoso que vos.

Dina. No dudo, dueño, y señor,
la razon con que haveis sido,
por amante, y por marido,
el dueño fiel de mi honor:
sè, que el conjugal amor
fue siempre en vos santo, y puro,
y que siendo firme muro

en

© Biblioteca Nacional de España

en union tan soberana,
vos con vuestra barba cana
me le teneis mas seguro:
Sè, que igualmente dichosa
nos diò sucesion la suerte,
y que arde la mesma muerte
de tanta luz mariposa:
Sè, que en familia copiosa,
por bien pagada sin quejas,
arais con quinientas rejas,
y que desde el llano al monte
nievan todo esse Orizonte
vuestros corderos, y ovejas;
pero es bien que inutilmente,
quien tiene diez hijos, venda
para el estraño la hacienda,
que debe guardar prudente?
Que dè el rico del Oriente
à pobres tres mil camellos
cargados de esquilmos bellos,
y que con tanta congoja
los siembre Job, y los coja,
para que los coman ellos?
Y dar aquel dote à Efròn
no fue prodigalidad,
ò perdida vanidad
de un sobervio corazon?

Job. Dina, no tienes razon,
vete por Dios à la mano,
ni soy pròdigo, ni vano,
cuerdo Mercader sì soy,
pues en todo lo que doy,
à ciento por uno gano:
No tengas animo vil,
ni formes injustas quejas,
pues te bastan cien ovejas,
y te dà Dios siete mil;
pues aunque avàra, y sutil
te pongas con Dios à cuentas,
si con ciento te sustentas,
y à tì siete mil te dàn,
para los pobres seràn
las seis mil y novecientas.

Dina. Pues dadles todo el ganado,
si cien ovejas me bastan.

Job. Ya por mi mano lo gastan,
Dios me diò à mi esse cuidado.

Dina. Que no os dè siquiera enfado
el pobre por importuno!

Job. Yo no he de dexarle ayuno,
que es mi hermano, y le alimento.

Dina. Vos hareis uno de ciento.

Job. Dios darà ciento por uno.

Vanse, y salen Astrèa, Zelfa, y Efròn.

Astrèa. Efròn, Canàn, Licia, Zelfa.

Zelfa. Ya vendràn, que no son sordas,
ni aun yo diera aquessos griros,
con llamarme la gritona.

Efròn. Astrèa, Job vuestro tio
nos manda à todos, y à todas,
que aqui pongamos la mesa
para que los pobres coman:
veis aqui con quien me caso.

Zelfa. No soy yo la mejor moza,
que ay en Us? que con perdon
asi esta tierra se nombra.

Efròn. Y Usitas sus moradores.

Astrèa. Quando ha de ser vuestra boda?

Efròn. Oy sin falta, y saliò à vistas
enharinada la novia.

Astrèa. Si tu eres cuerdo, ella quiso
darte à entender dessa forma,
que asi en su casa se afeytan
las mugeres hacendosas.

Efròn. Yo pondrè, queriendo Dios,
à Zelfa en una atahona,
porque estè siempre afeytada:
esta tarde nos desposan,
y esta noche dormirèmos
en una casilla corta,
que tengo ya prevenida:
tambien vos sereis esposa
de Criseo vuestro primo,
que os galantèa, y retoza:
èl està allà en el combite,
que ya sabes con què pompa
suelen todos diez hermanos,
haciendo fiestas famosas,
combidarse unos à otros:
por este me diò una joya,

Dala un villete.

y yo, como son las cargas
del matrimonio forzosas,
os le doy quando me caso,

que

© Biblioteca Nacional de España

que à lo marido de aora
lo alcahuete de despues,
no es mal ayuda de costa.

Astrèa. Solo un renglon viene escrito:
Astrèa, haz intercessora *Lee.*
à mi madre, y serè tuyo.
Esto es bien que le proponga *ap.*
à Dina yo con cautela.

Sale Dina.

Dina. Què haceis aqui tan ociosas?

Astrèa. Poner la mesa queremos.

Dina. Alguna escondida gloria
halla Job en la pobreza,
pues tanto à los pobres honra.
Astrea, còmo lo passas?

Astrèa. Dina ilustre, y generosa,
à las honradas doncellas
las que sois grandes señoras,
parece que de justicia
debeis la misericordia:
gran ventura se me ofrece,
si de la hacienda que os sobra
me dà un gran dote mi tio,
que esta sì serà limosna.

Dina. Astrèa, si por tì misma
à esse amante no aficionas,
no te cases; si te quiere,
contento con tu persona,
no reparàrà en la hacienda,
que aunque el interès soborna
à la razon, y ella mesma
os ciega, y os apassiona,
supuesto que es el cariño
à la hacienda, no à tì sola,
te despreciaràs tu misma
en tu misma vanagloria:
que la muger à quien quieren
por el dote que la adorna,
es como la que se afeyta,
y de querida blasona,
sin mirar que es de otra dama
tercera contra sì propia;
porque si puede qualquiera
tener zelos, embidiosa
de que otra quiera à su amante,
ella afeytada es tan otra,
que de sì misma olvidada,
pudiera quedar zelosa.

Astrèa. Pues yo hablarè confiada:
honestamente me adora
Criseo tu hijo, y yo
le pago tan amorosa,
que aunque Elifaz, que en Edòn
tan sobervio Estado goza,
me lo ofreciò, y en su ausencia
puede dar en mi memoria
voces el entendimiento
à voluntad que no es sorda,
por Criseo no le quise:
hazme, Dina, tan dichosa,
que passe un sì la distancia,
que ay desde el alma à la boca.

Dina. Mudarè de parecer: *ap.*
si lo que dì à la lisonja
neguè à la razon de estado,
tu no puedes ser esposa
de Criseo, que es tu primo,
y espera en mayor victoria
igualar alguna frente,
que sacro Laurèl corona.
Mas ya que tan justas causas
este casamiento estorvan,
prevengo el riesgo à la culpa,
la ocasion es peligrosa,
tu hermano es prudente, y sabio,
con èl allà te acomoda,
que no quiero que en mi casa
te suceda una deshonra.

Astrèa. Yo me iré, si Job lo manda.

Dina. No quiero que Job te oyga,
y se enoje, vete luego,
que Criseo te enamora,
y de las puertas adentro,
estando los dos à solas,
corre tu honor gran peligro.

Astrèa. Dina::-

Dina. Astréa, ni un hora
has de estàr mas en mi casa.

Astrèa. Ruego à Dios, que no conozcas,
con pesar tuyo, este mio.

Dina. Yo he resuelto lo que importa,
que quando à yugo indecente
noble cervìz no se doma,
si oprimido le sacude,
determinado se arroja;
yo diré à Job, y à essa gente,

por-

© Biblioteca Nacional de España

porque escusemos la nota,
que vàs à vèr à tu hermano:

Sale Job.

Astrèa es tan virtuosa,
que como à padre obedece
à su hermano, y se và aora
à estàr con èl unos dias.

Astrèa. Pretensiones de amor locas: *ap.*
si pensadas se conciben,
dichas sin tiempo se abortan:
perdì à Elifaz, y à Criseo,
tarde el desengaño llora.

Vase Astrèa, y salen Efròn, y otro con ropa de mesa.

Efròn. Aqui traygo ropa limpia
con que la mesa se ponga.

Job. Efròn, pongamosla todos,
limpia, aliñada, y curiosa,
antes que mis pobres vengan:
Dina, ayudame, desdobla
dessa parte los manteles.

Dina. Dueño mio, aunque me enojas,
tu gusto es ley en mi honor.

Job. Què blancas, y què olorosas
estan estas servilletas!

Zelfa. Quando yo lavo la ropa,
son el trebol, y el tomillo
mis naturales aromas.

Job. Valgame Dios!

Dina. Què te ha dado?

Job. Pareciòme que vì aora
un bulto alli con el trage
de Tartaria, ò Babilonia,
que me amenazaba.

Dina. Adonde, esposo querido?

Job. O en otro se transforma,
ò exalacion de sì mesmo
se ha desvanecido en sombra.

Dina. No es mejor, que en essa duda
veamos si ay quien se esconda
dentro de casa?

Job. Bien dices,
venid, veremosla toda,
que despues acabarèmos
de poner la mesa: roncas,
tristes destempladas caxas

Tocan caxas destempladas.

parece que à guerra tocan;
mas sea, ò no, dissimulo, *ap.*
no digan que se me antoja.

Vanse todos, y sale el Demonio por otra puerta.

Demon. Yo, que à Dios presumí ser semejante,
yo, que al gran Monte osè del Testamento,
y sobre el Aquilòn quise arrogante
igual al suyo colocar mi asiento,
Dragon rompì los globos de diamante,
y de Astros arranquè en el Firmamento
la tercer parte à Dios de una vez sola,
que azotè el cuello, y sacudì la cola:
Huelle Miguèl rubìes, y zafiros,
quien como Dios pronunciò apenas, quando
sierpe de fuego en turbulentos gyros,
baxè el mayor Querub culebreando;
que quando mas no puedan los suspiros,
que émulo siempre à Dios irè exalando,
empañarè el espejo, cuya Luna
manchò el primer vapor de mi fortuna:
Viva tiniebla, pues, el que luz muere,
y el logro impida de la Eterna Idèa,
Dios me lo revelò, Dios mismo quiere

ser

© Biblioteca Nacional de España

ser Hombre, y Dios, y que Luzbèl lo vea;
pues al Hombre harè yo, quanto en él fuere,
que quiera, que Dios mismo Dios no sea.
Digalo tanto Infiel, en cuyo abysmo
se engaña èl mismo; se idolatra èl mismo:
èl corta el arbol, que adorar procura,
él pule el tronco informe, y hace luego
Idolos de los leños la escultura,
y Dioses de los Idolos el ruego.
No dà à estos bultos sèr, con propia hechura,
el hombre mesmo sì, pero tan ciego,
ò en tanto olvido de sì mismo yace,
que llama su Hacedor à quien èl hace:
Yugo de tantas culpas, tan pesado,
à todo el Orbe la cerviz oprime,
que de su mismo peso derribado,
con la opresion de la gran carga gime;
solo ay un Job, que el cuello levantado,
de tanta infame esclavitud redime;
pero què importa un Job, quando se sorbe
la Idolatrìa lo demàs del Orbe?
Amenazòme Dios fatal ruìna,
quando una Virgen pura dè al pesebre,
al que Madre de Dios la predestìna,
porque este triunfo la humildad celèbre;
pero aun no nace esta Muger Divina,
que la cabeza con el Pie me quiebre,
que por Job, aunque tanto à Dios agrada,
aùn dolorida està, mas no quebrada:
Pues què aguarda el furor? esta es la mesa,
que ponen à los pobres cada dia;
si en ellos come Dios, à mi me pesa,
que se regale Dios à costa mia:
principio quiero dar à tanta empresa;
mas què podrà mi embidia, y mi porfia,
si temo à Dios, y à Job? al arma, Infierno,
contra un hombre mortal, y un Dios Eterno.

Salen Job, Dina, Efròn, y los demàs.

Dina. Toda la casa hemos visto,
y à nadie havemos hallado.
Efròn. Job, el bulto fue soñado.
Job. El susto apenas resisto:
ay alguien aqui?
Dina. No veo
à nadie yo. *Job.* Bien està,
mi imaginacion serà.
Demon. Algun oculto deseo
tiene Dios, que me ha traìdo
por fuerza aquì, y no permite,
que yo aquella mesa quite,
y he de esperar compelido.
Job. Mis combidados no vienen:
què tienen que comer oy?
Zelfa. Encono à Dina le doy: *ap.*

© Biblioteca Nacional de España

oy pocos manjares tienen,
pabos, gallinas, capones,
pollos, palomas, perdices,
patos, ganſos, codornices,
liebres, conejos, pichones,
verengenas, zanahorias,
rabanos, repollos, hongos,
callos de baca, mondongos,
aſaduras, pepitorias,
panales, arroz, perada,
almivares, diacitrones,
calabazate, turrones,
letuario, mermelada,
peladillas, canelones,
alcorzas, anìs, gragea,
guindas, pèrſigos, jalèa,
mazapanes, moſtachones,
vino, aloja, limonada,
verdèa, aloque, luquete,
moſcatèl, tinto, clarete,
hypocràs, y carraſpada;
y entre tanta bendicion,
yendo à comer, y beber,
deſpierto, y hecho de vèr,
que los ſueños ſueños ſon.

Job. Por tu gracia (y no te pago)
te doy diez ovejas mas.

Dina. Lo que à los pobres no dàs,
dàs por los pobres! *Job.* Sì hago;
mas oyeme aora à mi,
y querràs al pobre bien.

Demon. Porque yo lo oyga tambien,
me tiene Dios preſo aqui.

Job. Dexo diſcurſo tan largo
de beneficios, y digo,
que pueſto à cuentas conmigo,
me hace Dios ſolo eſte cargo:
Por mì vives lo que vives,
yo te doy ſiempre, y te dì
eſa vida, que de mì
continuamente recibes:
No es fuerza entonces, que yo
quede triſte, y afrentado,
ſi nada en retorno he dado
de la vida, que èl me diò?
Pues, Dina, à afirmar me atrevo,
que hallè un ardid ſingular,
con que puedo à Dios pagar
la vida que à Dios le debo:
No es coſa infalible, y cierta,
que el que à los pobres ayuda,
ayuda Dios? es ſin duda:
No viene Dios à la puerta
en el pobre? sì, Dios viene:
No ſiente neceſidad
en eſe pobre? es verdad:
No tiene hambre en èl? sì tiene,
y de mi puerta haſe ido
hambriento el pobre? no: luego
ſi con Dios à cuentas llego,
no podrè quedar corrido;
pues podrè decir à Dios,
la vida me diſteis? sì;
mas yo tambien os la dì;
que si en el pobre eſtais vos,
y eſe pobre ha meneſter
para vivir la comida,
yo os dì à vos tambien la vida,
pues dì al pobre de comer.

Demon. Tanto con los pobres gana?
aqui, aqui de mi peſar:
Vivo yo, que he de arrojar
la meſa por la ventana,
aunque eſtorvarmelo intente
el miſmo Cielo. *Dina.* Què es eſto?

Demon. En vano eſta vez la has pueſto.

Vuele la meſa.

Job. Mas fue que ſombra aparente
aquella imaginacion:
la meſa nos han quitado,
y los pobres han llegado.

Efròn. Què puntuales que ſon
en venir à medio dia!

Job. Por ellos ſolo me peſa,
mas no les faltarà meſa,
que oy comeràn en la mia.

Vanſe los tres.

Demon. Por fuerza ha de vèr mi embidia
lo que mi ſobervia errò
ſobre diluvios de luz,
donde es cada rayo un Sol.
Dios con ſus Angeles todos
mueſtra ſu eterno eſplendor;
pero ſi los pobres vienen,

què

© Biblioteca Nacional de España

què mucho que venga Dios?

Dentro una voz del Padre Eterno.

Voz. De donde vienes, Luzbèl?

Demon. Ya respondo à vuestra voz,
Magestad Eterna: vengo
mas altivo en mi ambicion;
anduve toda la tierra,
dì una buelta al rededor
à todo el Orbe, y debaxo
de mi mano, y posesion
yace todo à mi alvedrìo.

Voz. No viste à mi siervo Job,
que es justo, recto, y sencillo,
y temeroso de Dios,
con quien no tiene en la tierra
ninguno comparacion?

Demon. Eterna Sabidurìa,
què es esto? tan grande amor
teneis à un hombre? à un gusano,
que de la tierra saliò?
No os aclaman nueve Corós
el Gran Dios de Sabaoth,
que es el Dios de los Exercitos? sì;
pues còmo en oposicion
de tantos subditos mios,
de que me he gloriado yo,
me quereis dar la batalla
con solo un justo? ha, Señor,
que para vencer al hombre
pelean el hombre, y Dios!
Pero ya que con Job solo
pensais salir vencedor,
còmo no veis las ventajas
con que peleais los dos?
Job favorecido os sirve;
si le estais colmando vos
de tantos bienes su casa,
si llenais de bendicion
su gran familia, què mucho,
que èl agradezca el favor,
que yo (con ser yo) si hicierais
conmigo otro tanto (estoy
por decir, à pesar mio)
que no fuera ingrato yo:
quitadle hijos, y hacienda.
llegue la tribulacion,
y vereis en su mudanza
lo que và de ayer à oy.

Voz. Tu por interès no mas
piensas que me sirve Job?
vè luego, y pruebale en hijos,
y hacienda, con condicion,
que à su persona no toques:
licencia, Luzbèl, te doy,
que à hacienda, y hijos te atrevas,
pero à su persona no.

Demon. Vos vereis quan impaciente
se rebela contra vos.

Voz. Haz primero la experiencia.

Demon. Por todo el Infierno voy:
Job, yo harè que desesperes,
que esperando triunfar oy,
vivo yo con esperanzas
de tu desesperacion.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Job por una puerta, y por otra Zelfa, y Efròn.

Efròn. Aqui està Job, que en su vida
ha hecho cosa mal hecha,
sino el havernos casado.

Zelfa. Aqui està Job, que desea
saber à lo que venimos,
y he de hablar porque lo sepa.

Efròn. Yo he de hablar.

Zelfa. No sino yo.

Efròn. Eso si, tiesa, que tiesa.

Job. Còmo os và en vuestra casilla?
ya Efròn es hombre que empieza
à tener caudal à parte.

Efròn. Ya me entregaron por cuenta
cien ovejas, doce burras,
los diez bueyes, y lla cerca,
pero apartado està todo.

Job. La novia està muy contenta?

Efròn. Somos muy buenos casados,
no hemos tenido yo, y Zelfa,
desde ayer que estamos juntos,
mas de ocho, ò nueve pendencias.

Job. Por què reñìs?

Zelfa. Porque dice::-

Efròn. Porque digo.

© Biblioteca Nacional de España

Zelfa. Porque pienſa::-
Efròn. Porque pienſo.
Zelfa. Efròn es loco, ſeñor.
Efròn. Pues, Zelfa, ſi no lo fuera;
casàrame yo con vos?
Zelfa. Yo ſoy en caſa la hembra,
y vos el macho, marido.
Efròn. El refràn dice, que huela
la caſa à hombre, ò à hombra?
pues no me mudes la letra,
que ſo cabeza de caſa.
Zelfa. Corona es la muger buena
del marido, y la corona
eſtà enſomo la cabeza:
luego vos eſtais debaxo.
Efròn. La buena muger ſemeja
à la cepa, que es de todas
las prantas la mas pequeña,
y la mas brava; y ſi acaſo
ſe tuerce la dicha cepa,
dizque arrimandola un palo,
la hacen andar à derechas.
Zelfa. Dexame que à Job le diga
eſte menſage de Aſtrèa.
Efròn. Yo le dirè.
Zelfa. No hareis tal.
Job. Ella querrà que la buelva
à caſa, y Dina no guſta.
Efròn. Yo vò à ſervir à la meſa
à los diez hijos de Job,
y os encargo la conciencia:
dexadme habrar, que harè falta.
Zelfa. Yo tengo boca.
Efròn. Yo luenga.
Zelfa. Yo ſoy ſabia.
Efròn. Yo lletrado.
Zelfa. Yo he de ſalir con mi tema.
Efròn. Yo me he de eſtàr en mis trece.
Zelfa. Yo he de decir tixeretas.
Efròn. Vos no heis de habrar palabra.
Zelfa. Ni vos tampoco.
Efròn. Pues ea,
bolvamonos ſin decillo.
Zelfa. Bolvamonos norabuena,
Vanſe Efròn, y Zelfa.
Job. No riñais, mi eſpoſa viene:
què hermoſura tan honeſta!

Sale Dina con ſus hijos de la mano.

Dina. Por ſer hijos de tal padre,
ſois à mis ojos eſtrellas,
con que es un Cielo eſta caſa;
mas èl, que es el Sol, que peyna
aquellos rayos de plata,
para mì es luz tan entera,
que aunque ſois Aſtros hermoſos,
no lucìs en ſu preſencia.
Job. Vos ſeais muy bien venida,
nunca os he viſto mas bella,
no hay gala como los hijos,
mucho à ſu madre hermoſean:
aora me pareciſteis
vid abundante, que pueſta
à los lados de la caſa,
la corona, y la rodèa
con ſombra à un tiempo, y con fruto,
porque igualmente ſe oſtenta
con dulces razimos fertil,
y con verdes hojas freſca.
Dina. Y vos ſois como el olivo,
que aunque eſtà anciano, conſerva
verdor hermoſo en las hojas,
y dando fruto que alegra,
y alumbra toda la caſa,
para mì es flor tan entera,
que ni el ſeco otoño os aja,
ni el cano invierno os afea:
vueſtro nijo el mayorazgo
oy en ſu caſa feſteja
à ſus hermanos, y vienen
aqui por vueſtra licencia,
los que no han ido haſta aora,
porque los demàs eſperan.
Hijo 1. Vueſtra bendicion pedimos,
que no irèmos bien ſin ella.
Hijo 2. Vos ſois quien el sèr nos diſteis.
Job. Ay dulces amadas prendas!
aunque es aſi, que no ay hijo,
que à ſu padre el sèr no deba,
à Dios, primero que à mì,
reconocer eſta deuda:
Conſta el hombre de alma, y cuerpo,
como de forma, y materia;
ſi el padre dà vida al hijo,
el hijo como hombre advierta,

que

© Biblioteca Nacional de España

que su padre no le ha dado
mas que el cuerpo; y aun en esta
porcion tiene Dios lo mas,
porque es la causa primera:
y asi ese cuerpo engendrado
tiene mayor dependencia
de Dios, que del padre mismo,
que como en Adàn se muestra,
à quien formò por sì sola
la Divina Providencia,
ser puede un hombre sin padre,
sin Dios no ay hombre que sea;
mas Dios, que es quien os criò,
à vuestro Padre encomienda,
que os crie bien, que esto importa,
mas que adquiriros riquezas.
O quanto un padre trabaja,
que ama al hijo con terneza,
para acomodarle el cuerpo,
dexando sin providencia
el alma! Pero los padres,
quando los hijos engendran,
no tienen parte en las almas,
por eso no cuidan dellas.
Què padre (siendo posible)
à su hijo no le diera
lo mejor, pues à sì mismo
èl mismo se recompensa?
que si el bien vivir consiste
en la virtud, no en la hacienda,
el padre, que dando al hijo
el vivir, tambien le alienta
à vivir bien con su exemplo,
que esta es la mayor riqueza;
si hace al contrario el padre,
tendrà el hijo justa quexa,
pues ya que le diò la vida,
no quiso darsela buena.
Llegad, abrazadme todos:
ay partes del alma enteras
de un corazon tan partido!
Que tiene esta breve ausencia,
que la miro como larga,
y la siento como eterna?
abrazad à vuestra madre.

Dina. Hija, vuestra prima Astrèa
està en casa de su hermano,
embiadle de la mesa
un par de platos.

Hija. No quiso
ser combidada.

Dina. Es discreta;
y vos vais oy muy hermosa.

Hija. Ninguna es igual belleza
à la de mi madre.

Job. Dina,
vuestra hija os lisongea:
echadla la bendicion,
que segun tengo la pena,
parece que la despido
para no bolver à verla:
bolved vos, dadme otro abrazo;
no me traereis de la fiesta
algun regalo, bien mio?

Hijo. Sì, padre.

Job. Por vida vuestra,
que os he de hacer una gala:
id, hijos, enorabuena,
y abrigaos bien, que hace frio. *vanse*

Dina. Una subita tristeza
me ha turbado todo el pecho.

Job. Por si tocaren à guerra,
bien es estàr prevenido,
armemonos de paciencia

Sale Lauso villano.

Lauso. Job, malas nuevas te traygo.
arando estaban tus tierras
quinientas yuntas de bueyes,
paciendo estaban la yerva
quinientas asnas, llegaron
los Sabèos con violencia,
y llevanse ambas manadas,
despues que à cuchillo dexan
muertos todos tus gañanes;
y yo, que me librè, apenas
pienso que solo estoy vivo
por poder darte la nueva.

Job. En fin, os librasteis vos
de una invasion tan sangrienta;
mucho siento la desgracia,
pero os afirmo de veras,
que de vuestro bien me alegro

mas

© Biblioteca Nacional de España

mas que de mi mal me pesa.
Lauf. Vivais mil años. *vase.*
Dina. Què haces?
asi vengas tus ofensas?
Toca al arma, ò yo en persona
acudirè à la defensa,
que Abrahan, mi visabuelo,
por otra ocasion como esta,
que sucediò à Lot su hermano,
saliò, y les quitò la presa
à quatro Reyes.
Job. Pues vamos,
que licita es la defensa:
Al arma, vasallos mios;
pero donde voy, que llegan
tan presurosos los males,
que unos à otros se encuentran!

Sale otro villano.

2. Job, si pudiera escusarlo,
sabe Dios, que no viniera
con nueva tan desdichada:
tanta copia de centellas,
tanta diluvio de rayos
cayò sobre tus ovejas,
que subitamente todas,
y los Pastores con ellas,
se resolvieron en humo;
no fue incendio de la tierra,
del Cielo este mal te viene.
Job. Del Cielo viene? pues venga,
que mal que viene del Cielo,
no es posible qne lo sea.
Las cien ovejas de Efròn,
que pacìan alli cerca,
perecieron con esotras?
2. Solo se libraron esas.
Dina. Què mucho sino eran mias.
Job. Pesame, Dina, que aprendas
à saber dar, quando temo,
que ya no tienes hacienda;
si no huviera dado yo
à Efiòn esas cien ovejas,
tambien se huvieran perdido:
y aora, aunque son agenas,
confiesa, que por lo menos
de haverlas dado me queda,
ò la accion, ò la esperanza
de que èl me las agradezca:
luego algo os quedò de darlas,
que no os quedò de tenerlas.
Dina. Otro mensagero es este.
Job. Aqui obra mano secreta.

Sale otro villano.

3. No sè, Job, como lo diga:
en tres esquadras sobervias
divididos los Caldèos,
despues que dexaron muerta
toda tu familia, todos
tres mil camellos te llevan.
Dina. Cielos, ay ya mas desdichas!
sì, mas ay, toda la esfera
del fuego arde dentro en casa.

Arde la casa.

Job. Ya la region mas suprema
fulmina el incendio mismo
brasas, que impelidas vuelan
á examinarse de rayos,
si no à jurar de cometas.
Dina. Ya no es posible apagarlo.
Job. No salgas por esa puerta,
por acà, por acà, Dina.
Dina. Esta es fortuna deshecha.

Entran, y salen.

Job. Ya hemos salido à la calle,
y como estamos en ella
sin abrigo, el mismo cierzo,
que aviva el fuego, me yela.
Dina. Job, ya no tenemos casa.
Job. En verdad, pues que se quema,
que no ha de perderse todo,
quiero calentarme à ella. *Calientase.*
Dina. Què haces, Job? adonde vàs
con simplicidad tan necia?
Job. A aprovecharme del fuego:
llega à calentarte, llega,
pues sentimos lo que daña,
gocemos lo que aprovecha.
Dina. Vèn adonde estàn tus hijos.
Job. Vamos, porque el caso sepan,
que como me vivan ellos,
y seais vos mi compañera,
ningun mal me lo parece.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale el Demonio de villano.

Demon. Si no estrañais la eloquencia
en un villano tan tosco,
que en tan infausta tragedia
quizà me ha prestado voces
alguna oculta violencia,
por creceros el dolor,
venid siguiendo mis huellas,
y oirèis la mayor desdicha,
mientras vais llegando à verla.
Entre musica, aplauso, y regocijos
à comer se sentaron vuestros hijos,
siendo en la mesa, que enramaban ellos,
diez ramillètes bellos,
ò en diez almas unidas,
un ramillete solo de diez vidas,
cuyas flores hermosas
eran siete claveles, y tres rosas.
Otro, quizà, ostentàra su eloquencia
pintando aqui la real magnificencia
de lo precioso à un tiempo, y sazonadó,
que juntaron el arte, y el cuidado
en el gran aparato del combite;
pero el caso pintura no permite,
y yo antes quiero parecer prudente,
que acreditarme aora de eloquente:
todo era peregrino, en todo havìa
no sè què celestial soberanía,
que aun la casa teniendo ocultamente
raìzes en la tierra, por decente
à vuestro primogenito heredero,
era edificio acà tan forastero,
que entre lucientes presunciones de astro
tan fixo aseguraba su alabastro,
que con dos torres bellas
vecindad quiso en poblacion de estrellas
El Cielo, pues, sereno, el ayre puro,
al Sol texieron un nublado obscuro
tan subitos vapores,
que anegaron en sombra los colores,
sin que en noche tan ciega el negro velo
sobstituto de luz dexase al suelo,
y la furia enemiga
del Austro, y Aquilòn, que hicieron liga
con el Euro, y el Noto,
conjurados à un mismo terremoto,
declarado uracàn con quatro vientos,
barriò por los cimientos,
estremeciò por todos quatro lados
la gran arquitectura, y destrabados
los pòrfidos, los jaspes, y madera,
que diò Setìn la fabrica primera,
la que à par de los Astros emulaba,
fixa seguridad solicitaba
yà precipicio errante,
bien que aun asi con humos de arrogante,
parece exalacion, que en polvo sube,
naciendo niebla, à presumir de nube.
Cayò, pues, la gran casa de repente,
y solo yo, que la desdicha os cuente,
soy excepcion, en tan comun trabajo,
de tantas vidas, que cogiò debaxo.
Mas para què os refiero estos enojos,
quando se pueden informar los ojos?
clame por sì la misma desventura,
mejor que en la verdad, en la pintura,
mirarèis derribado el edificio,
y dentro de su mismo precipicio
vuestros diez hijos, que de tantos modos
cadaveres infaustos yacen todos:

Descubrese la casa caìda con los hijos.

Poco, Job, los quisiste,
pues mirando expectaculo tan triste,
fè tienes tan robusta;
aora si, que la impaciencia es justa,
lograla bien aora,
la desesperacion es para aora:
Si vengativa rabia
no puede deshacer à quien te agravia,
mordiendote con furias impacientes
tus propias manos con tus propios dientes
en tì mismo procura
despedazarle à Dios su propia hechura;
quexate à voces, quexate del Cielo,
que yo, si es que soy yo, porque rezelo,
que tambien me persiga,
huyendo voy de un Dios, que asi castiga. *Vase.*

Din. Hable el dolor con el silencio mismo,
que ha retirado al mas confuso abismo
del corazon la quexa,
pues el sentir, y no la voz me dexa,
debe de ser, que en pena tan crecida,
solo me falta por perder la vida;
y por perderla con su propio acento,

se

© Biblioteca Nacional de España

se ha retirado al alma el sentimiento.
Job. Señor, vuestra es la sentencia,
y asi la he de obedecer,
aora os ha menester,
mas que nunca, mi paciencia.
Dina. Què dices desta inclemencia?
Job. Yo en todo nada condeno,
que si el que de bondad lleno
su amor asì mismo iguala,
no puede hacer cosa mala,
esto debe de ser bueno.
Ay hijos del alma mia!
aunque à Dios servì fiel,
quizà entre vosotros, y èl
el afecto repartìa:
quien bramando noche, y dia
con la fuerza del pesar
la vida os pudiera dar,
como à los recien nacidos
cachorros suele à bramidos
el Leon resucitar!
Gran Dios si mi imperfeccion
entero no os le havia dado,
ya en diez pedazos quebrado.
còmo os darè el corazon?
De tierra mis hijos son,
y aora à la tierra vàn,
dad un soplo, y viviràn;
que ya sè, que de esse modo
disteis vida al mismo lodo,
que amasasteis en Adàn.
Dina. Pues si Dios alienta, y mira
con alma el barro, que quando
la vida al hombre està dando,
parece que Dios respira:
deste rigor, desta ira,
què puedes, Job, inferir?
Job. Facil; Dina es de decir,
respira Dios quando està
dando vida, y no ladà,
no debe de convenir.
Dina. Mira què pompa prevengo
à tus diez hijos la tierra,
que los matò, y los entierra.
Job. Supuesto que ya no tengo
ni aun para enterrarlos, vengo
en eso à tener ventura,
que Dios, que honrarlos procura,
y aun difuntos los estima,
les echo la casa encima
para darles sepultura:
Venid acà vos, mi amor,
dadme, aunque muerto, otro abrazo,
que no es el menor pedazo
del alma el hijo menor?
Agradecido à un favor
una gala os prometì,
y estoy ya tan pobre aqui,
que ojalà cumplir pudiera
con la mortaja siquiera
esta palabra que os dì.
Joseph fue hijo querido
de vuestro abuelo Jacob,
vos de vuestro padre Job
ne menos que èl lo aveis sido;
Jacob viò en solo el vestido
la sangre, y fue gran rigor;
yo en vos mismo sin calor
la purpura elada yà,
juzguen todos lo que và
de un dolor à otro dolor.
Mas si à pesar de la suerte
vivo yo con vuestra vida,
còmo si es vuestra la herida,
no es mia tambien la muerte?
còmo, si el mal es tan fuerte,
la vida no me quitò?
En vos muero, y en mì no,
ò estoy de mas en la tierra,
ò algun gran misterio encierra
morir vos, y vivir yo.
Siente el dolor excesivo
de verse à si mismo èl muerto?
no, que si le viera, es cierto,
que estuviera tambien vivo:
luego à mì, que muero, y vivo,
porque en vos, y en mì sois dos,
sin duda me ha dado Dios
este dolor mas; y asi,
debo de estàr vivo en mì,
para verme muerto en vos.
Dina. Job, los sentimiento vanos,
què importan? vamos, y echèmos
tierra en los cuerpos, cabemos,

su

© Biblioteca Nacional de España

ſu entierro con nueſtras manos.
Job. Vos con vueſtros nueve hermanos
os podeis bolver, luz mia,
que aunque al poſtrimero dia
nos havemos de juntar,
no os quiero aora apartar
de tan buena compañia.
Buelvele à poner.
Dina. Donde irèmos deſde aqui,
que la fortuna no tiene
que quitarnos, aunque viene
tan armada contra tì?
Job. Dina, deſnudo nacì
para entrar à eſta pelea,
y aunque deſnudo me vea,
ni he perdido, ni he ganado,
Dios lo diò, Dios lo ha quitado,
bendito ſu nombre ſea. *Vanſe.*

Salen Zelfa, y Efròn.

Efròn. Zelfa, dexèmos à Job,
y decid de donde, ò como
venìs à caſa tan tarde?
Zelfa. Efròn, ya os he dicho todo,
fuime à comer con Aſtrèa,
que es vecina, pues el tonto
de mi marido ſe fue
deſpoſado de tan poco,
ſin dexar virtud en caſa.
Efròn. Quedando vos, fue forzoſo,
que no quedaſſe vertud:
Què dice Aſtrèa?
Zelfa. Eſtàn locos
ella, y ſu hermano.
Efròn. Eſtaràn lo
por los caſos prodigioſos
de ſu tio.
Zelfa. De eſſa cauſa,
y de otra nace ſu aſſombro:
Aſtrèa, medio dormida,
diz que vido por el ojo
un jayàn deſaforado,
y que le dixo imperioſo:
Muger, mira que te aviſo,
que no dès à Job ſocorro,
porque es el hombre mas malo,
y à quien Dios tiene mas odio:
el miſmo Dios te lo dice,
y diz que del miſmo modo,
ſin quitar, ni poner nada,
ſoñò ſu hermano lo propio.
Efròn. Y vos, què ſoñaſteis?
Zelfa. Nada.
Efròn. Pues ſois vos menos que eſſotros?
por què no ſoñaſteis algo?
yo harè, ſi eſte palo tomo,
que à mì me ſoñeis; mas ea,
abrazadme, y no aya enojos.
Zelfa. Juſticia de Dios, juſticia,
ay, que quiſo darme el novio,
ay, que tomaba eſte palo.
Quitale el palo, y ſaca Efròn otro.
Efròn. Ay, que os puedo dar con otro.
Zelfa. Ay, que diz que puede darme,
y gritè yo deſſo ſolo
la primera vez.
Efròn. Andais,
porque nos oygan los ſordos,
aſsi gritareis de veras.
Zelfa. Ay, que le tienta el demonio;
ſois un pecador, marido.
Efròn. Sì, muger, ya lo conozco,
y es bien hacer penitencia.
Zelfa. De què modo?
Efròn. Deſte modo;
yo os he de azotar, muger.
Zelfa. El ſeſſo heis perdido, eſpoſo.
Efròn. No muy perdido.
Zelfa. Quien hace
penitencia tan devoto,
azota ſu miſma carne,
no la agena.
Efròn. Eſſo es notorio;
pero no ſon los caſados,
por virtud del matrimonio,
una miſma carne?
Zelfa. Sì.
Efròn. Luego ſi una carne ſomos,
muger, penitencia hago,
pues mi miſma carne azoto.
Zelfa. Marido, miſericordia,
yo me arrepiento, y propongo
no gritar mas en mi vida.
Efròn. Para una vez ſon gracioſos

© Biblioteca Nacional de España

los gritos, no para mas.
Zelfa. Abrandeos esto que lloro.
Efròn. Ya yo me abrando, el garrote
es el duro, yo os perdono,
y èl no quiere, entrad en casa,
que luego os darè otro poco,
y encended luego un candil,
en tanto que yo me como
este par de panecillos,
que escapè del terremoto.
Zelfa. Ay Efròn! no son aquellos
Job, y Dina?
Efròn. Pues yo escondo
los panecillos.
Zelfa. Muy pobres
estàn, pero no muy rotos,
ni desnudos.
Efròn. Esperèmos
à vèr què busca este monstruo
de fortuna.
Zelfa. O vì el jayàn,
que soñò Astrèa, ò fue antojo.
Efròn. Si es enemigo de Dios,
serà enemigo de todos.

Sale Job, y Dina.

Dina. Ya se anega la razon
en tanto golfo de males,
ingratos, y desleales
todos los Usitas son,
pues has llegado à pedir
posada à todos, y abrigo,
ninguno, deudo, ni amigo,
te ha querido recibir,
todos estàn conjurados
contra tì.
Job. Pues en verdad,
que ay pocos en la Ciudad
à quien no tenga obligados:
aqui vive Efròn, y aqui
passar la noche podrèmos,
no hagas por Dios mas extremos.
Dina. No sè què piense de tì:
à què idolatra enemigo
de Dios, tanto mal le viene?
sin duda el Demonio tiene
lucha invisible contigo.
Job. Tenga, que no ha de poder
derribarme.
Dina. Por què no?
Job. Porque ya Dios me quitò
muchos riesgos de caer.
Oìdo havràs de què modo
se solìan desnudar
los diestros para luchar.
Dina. Sè, que desnudos del todo
en la palestra luchaban,
porque no tenian vestidos
de donde asirse, y asidos,
mas veces se derribaban.
Job. Luego en la lucha empeñado
con Luzbèl, no tema menos
el que de bienes terrenos
lo espera muy adornado,
si de ellos Dios no le priva:
A quantos en la contienda
asiò Luzbèl de la hacienda,
y por alli los derriba?
A quantos de los cabellos
colgados con presuncion,
les asiò de la ambicion,
y diò en el suelo con ellos?
A quantos, que se tuvieron
siempre en pie sin la deshonra,
asiendoles de la honra,
les echò mano, y cayeron?
Luego aora, que sin duda
luchando estoy con Luzbèl,
y Dios à la vista dèl
de uno, y otro me desnuda,
claro està, que desnudarme
es, porque luche mas firme,
que no haviendo de que asirme,
no es tan facil derribarme.
Dina. Què mas de lo que caìmos?
Efròn, publicas son ya
nuestras desdichas, acà
esta noche nos venimos.
Job. En fin, de tantas fortunas
se escapò tu caudalejo?
Efròn. Job, perdoname si os dexo,
que es noche, y estò en ayunas.
Dina. No nos dàs posada?
Efròn. No.

Job.

© Biblioteca Nacional de España

Job. Tu eres el hombre de bien?
Efròn. Yo no soy yo, que tambien
os habiè yo, y no era yo.
Job. Zelfa, aunque à Efròn no condeno,
què juzgas tù?
Zelfa. No os assombre,
que diz que sois un mal hombre.
Job. Dios puede hacerme muy bueno:
Efròn, antes de comer
fue todo lo sucedido
por mi casa, oy no he comido,
y à fé que lo he menester:
Teneis mucho pan?
Efròn. Ninguno,
de fuera aora he llegado,
no ay en mi casa un bocado.
Caesele un panecillo.
Dina. Es esto el ciento por uno?
tù, cruel, por què has mentido?
Efròn. Los panecillos estàn
dentro del seno.
Dina. No es pan
esse que se te ha caìdo?
Còmo la injuria no vengo,
pues he visto la mentira?
Job. Calla, no le hables con ira,
que aunque dixo no lo tengo,
pienso que no fue mentir
tener el pan, y negalle,
no lo tengo para dalle
debiò de querer decir.
Efròn. Vamonos, Zelfa, los dos,
que Job adelante passa,
y yo no admito en mi casa
al enemigo de Dios.
Job. O necio! veme à la mano,
que iba à enojarme, Dina.
Dina. En essa casa vecina
viven Astrèa, y su hermano.
Job. Llama à su puerta, si quieres:
Astrèa, Astrèa.
Astr. Quien es? *Sale à la ventana.*
Job. Job tu tio.
Astr. Vete, pues,
ya sè quien fuiste, y quien eres,
y no he de abrirte mi puerta.
Dina. De mì se ha vengado.
Job. Llama
à tu hermano.
Astrèa. Està en la cama
enojado, porque advierta
Dina, que es pobre tambien;
mas yo, aunque à Job soy leal,
no es mucho que trate mal
à quien Dios no quiere bien.
Job. Cierto, que de muchos modos
me aflige Dios: viste, Dina,
què necia està mi sobrina!
pero lo mismo hacen todos.
Dina. Acuerdome haver leìdo,
que tuvo el Rey un criado,
à quien despidiò enojado,
aunque era muy su valido:
Passòse aquella ocasion,
y porque à casa bolviesse,
y arrepentido pidiesse
misericordia, y perdon,
escribiò en tiempo oportuno
à quantos servir podìa,
que pues èl le despedìa,
no le acogiesse ninguno;
y assi, aunque à muchos llegò,
como las cartas del Rey
tuvieron fuerza de ley,
ninguno le recibiò.
Lo mismo pienso de tì:
tu eras de Dios muy amigo,
y ya enojado contigo
te ha querido echar de sì;
no sè si bolverte quiere,
sè que no hallamos consuelo
en ningun hombre, y rezelo,
(sea la razon que fuere)
pues todos assi se privan
de dar alivio à los dos,
que tienen cartas de Dios
para que no nos reciban.
Job. Sì, Dina, todos me arrojan,
porque de ellos necessito:
ojalà Dios aya escrito
à todos, que no me acojan;
que aunque èl lo malo no ordena,
para quien lo entiende bien,
sus permissiones tambien

© Biblioteca Nacional de España

ſon cartas por mano agena:
Pero aquel Rey ofendido,
que eſcribiò que nadie dieſſe
ſocorro, ni recibieſſe
al criado deſpedido,
no le quiſo aſsi obligar
à que bolvieſſe humillado?
y viendo humilde al criado,
no le havia de amparar?
Pues ſi Dios, que aora aſsi
lo permite todo, eſcribe,
interiormente apercibe,
que no me acojan à mì,
porque quiere, mientras lloro,
conmigo ſiempre fiel,
que ſolo halle amparo en èl,
y alguna culpa, que ignoro,
cauſa à eſtos trabajos dà:
humillemonos los dos,
y bolvamonos à Dios,
que Dios nos ampararà.

Sale el Demonio.

Demon. Tanto de tu Dios confias?
pues yo aqui, ſin que me veas,
te detendrè, porque ſeas,
en golfo de embidias mias,
tù un galeon, que fiel
ſurcas tanto mar de miedo,
y yo rèmora, que puedo
detener tanto baxèl.

Dina. Què es eſto, quien nos detiene
à nueſtro peſar?

Job. No veo
à nadie yo; pero creo,
que no ſin cauſa nos tiene
preſos oculto rigor.

Dina. Todos ſon prodigios.

Demon. Yà
ſe aparece Dios, que eſtà
muy glorioſo vencedor.

Salen dos Angeles en dos nubes, cantando alternativamente.

Ang. Cantadle la gloria al Rey
de las Gerarquìas todas,
que ya la union de juſticia
obrò la miſericordia.

Ang. 2. Cantadle la gala à Job,
y prevenidle corona,
que ya ſu paciencia eſgrime
la palma de vencedora.

Los dos. Pues partan Dios, y el hombre
la victoria,
tenga el hombre el provecho, y Dios
la gloria.

Dina. Pareciòme que ſonaban
dos voces ſuaves?

Job. Sì,
tambien la muſica oì,
pero no lo que cantaban.

Demon. Què es eſto, Dios, que entre penas
de ſiempre eternos deſvìos,
ſiento como oprobios mios
las alabanzas agenas?
Ya sè, que en mi entendimiento
por Job preguntando eſtais,
no porque vos lo ignorais,
ſino porque yo lo ſiento.
Mas ſi yo forzado aqui
eſtoy delante de vos,
yo tambien fuerzo à los dos,
que eſtèn delante de mì;
y mientras vos como mucha
cèlebrais eſta victoria,
Job, con quien partis la gloria,
la voz, no la letra eſcucha;
que haſta que el hombre deſpues
vea à Dios con claridad,
vè en enigma la verdad,
pero no como ella es;
y aſsi, el que mas la penetra
eſpiritu mas velòz,
es como el que oye la voz,
y no percibe la letra.
Pues de què eſtais tan gozoſo?
què triunfo ha ſido, que un hombre,
anciano ya, cuyo nombre
en Oriente es tan famoſo,
deſprecie bienes terrenos?
Philoſofos ha de haver,
que no os ſepan conocer,
y los eſtimen en menos.

La

© Biblioteca Nacional de España

La hacienda toda, no es
parte del hombre, si èl en ella
sobre sì elevado huella
lo baxo del interès:
llegue el mal à su persona,
toque en èl mismo la pena,
y vereis como condena
aun lo mismo que oy abona;
porque la salud perdìda,
al mas avàro, al mas loco
todo le parece poco
para darlo por la vida.

Ang. 1. No has conocido à Job bien:
vè, licencia de Dios llevas
para que aora te atrevas
à su persona tambien.

Dem. Ya en su cuerpo me permites,
que libre mi indignacion?

Ang. 2. Sì, pero con condicion,
que la vida no le quites.

Dem. Ha Dios! con què singular
atencion en vuestra mano
llevais este barro humano,
porque se os puede quebrar!
Y si ya alguna experiencia
en el barro permitìs,
què cuidadoso medìs
el golpe, y la resistencia!
Toco en la hacienda; ley es,
que en mucho, entonces, ni en poco
toque en la persona: toco
en la persona despues:
Luego es condicion, que quede
entre este mal con la vida.
No es esto tomar medida
à lo que resistir puede?
Sì, porque èl es barro, y vos
vais con tiento, porque acaso
no quiebre el golpe este vaso,
de que tanto gusta Dios.
Pues viva Job, de concierto
yo harè, si no ha de morir,
que muriendo de vivir,
le pese de no estàr muerto.
Ya empieza mi peregrina
ciencia su mayor cuidado.

Job. Ya el èxtasis se ha passado,
muy malo me siento, Dina
vamos: què nueva violencia
causa en mì tanta inquietud?

Demon. Faltandote la salud,
te faltarà la paciencia.

Los dos. Pues partan Dios, y el hombre
la victoria,
tenga el hombre el provecho, y Dios
la gloria.

JORNADA TERCERA.

Salen Elifaz, Sofar, y Baldad.

Elifaz. Cesse el clarin, no suenen los tambores,
què importa que aclamemos vencedores
los que la Siria nos rindiò despojos,
si no han de tener animo los ojos
para mirar à Job en tal estado?

Baldad. Toda la noche havemos caminado,
que como lo infelìz, y lo funesto
se calzan alas por llegar mas presto,
la diligencia anticipò jornadas.

Sofar. Aùn las puertas del muro estàn cerradas,
mas presto se abriràn, que ya la Aurora,
que rie iba à decir, digo que llora,
que llanto es el rocìo

con

© Biblioteca Nacional de España

con que madruga a acompañar el mio:
No sè si es mas prudencia
bolvernos, Elifaz, que la paciencia
peligrarà sin duda, si à Job vemos
en la postrera linea, en los extremos
ultimos de los males,
lleno de lepra, y de miserias tales,
que exceden à los numeros los daños.
Quien ya, con tan fatales desengaños,
darà de oy mas debaxo de la Luna,
credula confianza à la fortuna?

Elifaz. Quizà fue relacion encarecida
la que nos dieron de su infausta vida,
que siempre excede à la verdad la fama,
y en finas voces la amistad nos llama,
en trance tan terrible,
à verle, y consolarle, si es posible.

Sofar. Oìd, que suena gente
dentro de la Ciudad, y ya el Oriente
dilata mas su esfera
los arreboles de la luz primera.

Dentro. Abrid las puertas luego,
echadle al campo, que la lepra es fuego,
que abrasa los poblados,
salga fuera el leproso.

Baldad. Retirados
oìrèmos desde aqui, què ruido es este.

Dentro. Echadle del Lugar, salga la peste,
que à tantos inficiona,
nadie tenga respeto à su persona,
arrojadle à empellones.

Arrojanle, y cae àzia donde està un muladar.

Job. Quien contra la razon tendrà razones!
muy justo es vuestro miedo,
mas arrojadme, si podeis, mas quedo,
que me haveis lastimado:
sobre este estiercol estarè sentado;
bestia es el hombre en culpa concebido:
pues Job, si bestia sois, y lo haveis sido,
no tengais à molestia,
que estè sobre el estiercol una bestia;
mirando estoy, Señor, estos gusanos,
que en brazos, piernas, pechos, pies, y manos
estàn comiendo de la sangre mia;
ya sè, siempre inmortal Sabiduria,
que aun del vil gusanillo teneis cuenta,
pero muy à mi costa se alimenta,

mas

© Biblioteca Nacional de España

mas vueſtra voluntad, gran Dios, ſe haga;
y ſi en mì es cada boca una llaga,
llagas creced, abrid, Señor, mas bocas,
que os alaben en mì, que eſtas ſon pocas;
y aunque ya repreſento la figura
de un cadaver que eſtà en la ſepultura,
ſi como à los demàs cuerpos humanos
han de comerme muerto los guſanos,
como èl à la conciencia no me muerda,
que culpa grave à mì no ſe me acuerda,
què importa que guſanos ſemejantes
me empiezen à comer un poco antes?

Elifaz. Aquel es Job, la relacion no pudo
al ſuceſſo igualar.

Baldad. Eſtoy tan mudo,
que eſpiritu vital apenas tengo.

Sofar. Embargada detengo
la voz de la garganta,
la vehemencia de el dolor es tanta.

Job. No ſon mis tres amigos mas leales
los que eſtando preſentes à mis males,
parece que de verlos ſe retiran?
con què atencion me miran!
ſin duda ſu dolor es vehemente,
aun no eſtà muerto Job, aun ſoy viviente,
bien que ſi tengo mal tan exceſsivo,
aſco de muerto, con ſentir de vivo,
no me eſpanto por cierto,
que huyan de lo vivo por lo muerto.

Elifaz. Quiero acercarme, y luego
me retira el dolor; pero yo llego.

Baldad. Acerquemonos mas donde nos vea.

Job. Si conſuelo deſea,
no teniendole yo, mal podrè darle.

Elifaz. No ay alientos en mì para mirarle,
ni la voz en los organos ſe mueve
à articular la ſilaba mas breve.

Baldad. Nadie eſpere que yo los labios abra.

Elifaz. Serà impoſsible pronunciar palabra:
aqui nos retiremos,
ſintamos ſus dèſdichas, y callemos.

Job. Ya mas cerca ſe hallan,
yo he de callar tambien, pues ellos callan.

Sale Dina.

Dina. Ya ſupe, Job, todo el caſo,
ya me dixeron la aſtucia,
ò la razon que te impele
à eſta poſtrer deſventura:
haſta aqui de eſta tragedia

fui

© Biblioteca Nacional de España

fui la persona segunda,
siendo la desdicha en ambos,
mas mia, porque era tuya.
Perdimos hijos, y hacienda,
y conjurandose à una
contra tì todos los tuyos,
porque quando se conjura
una fortuna deshecha,
son parto desta fortuna
los mas amigos, pues ellos
tambien con ella se mudan.
Hasta aquì, pues, tu consorte,
que es la misma hambre, madruga
à pedir de puerta en puerta,
y lo que es desdicha suma,
à escuchar necios baldones,
à oìr infames injurias
de algunos, que me maldicen,
y de muchos que me burlan.
No sientes esto? no eres hombre,
fuiste parto de las grutas
del Caucaso, fuiste aborto
de las arenas incultas
del Arabia; à quando aguardas?
por què ofendido no ayudas
querellas, que el Cielo rompan,
gemidos, que el ayre turban?
Esse Dios, que llamas Bueno,
y con alabanzas suyas
tu mismo dolor engañas,
y tu mismo engaño adulas,
en què se muestra obligado
de que sus preceptos cumplas,
de que sus consejos guardes
con fineza, ò con locura?
A què Etiope, à què Asirio,
que con incienso perfuman
Idolos, à quien diò forma,
y no deidad la escultura,
afligiò con tantas llagas?
A tì, à tì, aunque mas presumas
de su amigo, mas que à todos
te aborrece, y te atribula.
Presentes miro tres Grandes
de Idumèa, que consultan
con su silencio tu agravio,
y de piedad se desnudan,
ò porque escandalo infame,
y oprobio vil los apura,
ò porque Dios, à quien sirves,
les manda que no te acudan.
Del edificio eminente
de la Règia arquitectura
de tu Alcazar, sostenido
sobre dòricas colunas,
te trasladò à un muladar,
donde tu paciencia bruta
descanse en el mismo estiercol,
y antes de la sepultura
coman tus carnes gusanos.
Pues si es assi, que Dios usa
con otros de sus piedades,
y para tì no ay ninguna,
dile à voces tus agravios,
representale las dudas
de su amistad, no aya Coro,
ni Gerarquía segura,
que en el zafir estrellado,
ò se estremezca, ò se hunda.
Todo esse Empyreo Palacio,
cuya eterna luz anuncia
tanto brillador lucero,
que por el embès le ilustra;
essa fabrica de luces,
que incorruptible se juzga,
à puros golpes de quexas,
à puro impetu de injurias,
desde su primero mobil
hasta el orbe de la Luna,
ò se desmorone fragil,
ò se estremezca caduca.
Vengarèmonos de un Cielo,
que quando de tu mal gusta,
ò te castiga de enojo,
ò te atormenta de industria.

Job. Pesame, que he conocido
el poco saber que tienes:
Si hasta aora he recibido
de mano de Dios los bienes
con semblante agradecido,
y el bien solamente es bien
por venir de mano tal;
por què viniendo tambien
de mano de Dios el mal,

no

© Biblioteca Nacional de España

no he de recibirle bien?
Y en este mal que nos vino
de aquella Divina mano,
sobre ser bien, imagino,
que con primor soberano
se ha mostrado Dios mas fino.
Si un bien alguno me diò,
estoyle obligado? sì;
y si un mal me ha dado? no:
antes lo està el de mì,
si tuve paciencia yo:
Luego Dios mas fino ha sido,
si el bien como el mal me ha dado,
pues darme el bien ha querido,
y quedar èl obligado
de que yo le he recibido.

Dina. Todavia permaneces
en essa simplicidad?
triste de tì, que padeces
la misma infelicidad,
y como bien lo agradeces.
Por mì siquiera, por mì
debieras de haver sentido
verte Job, y verte assi,
pues has visto que he venido
à esta miseria por tì;
y aunque à entrambos nos condena
lo que à ti solo te culpa,
quando en maldad tan agena,
sin ser còmplice en la culpa,
soy yo tan parte en la pena;
gran valor, que no te enojes
à tanta inclemencia opuesto!
Este es el fruto que coges
de tus limosnas? es esto
lo que han crecido tus troxes?
es esto irte à la mano,
y tù siempre responder,
no soy pròdigo, ni vano,
sino cuerdo Mercader,
que ciento por uno gano?
Hà Job! falta es de talento
no correrte en tal desdicha,
siente, siente como siento,
y ya que no tienes dicha,
tèn siquiera entendimiento.

Job. Tù, acabada de perder,
quieres que me pierda yo?
de la primera muger,
à quien la sierpe engañò,
lo debiste de aprender.
Si es por hacerme pecar,
que pierdes tiempo te aviso,
porque es mas facil tentar
à Adàn en el Paraìso,
que à Job en el muladar:
que yo viendo, que tyrana
persuade una muger,
quando es Eva loca, y vana,
me he venido à guarecer
donde no huviesse manzana.

Dina. Bien es que Dios te castigue,
y tu te alegres, bien es,
que la desdicha te obligue,
y à que tù leproso estès,
y que tu muger mendigue;
mas quien no siente su agravio,
ni aun de ser hombre se precia.

Job. Si otra vez mueves el labio,
dirè otra vez que eres necia,
al passo que yo soy sabio.
Como al Paraìso, entrò
la Serpiente al muladar:
acaso he de sentir yo
mal de Dios? he de pensar,
que en Dios ay culpa? esso no.
Pero si Luzbèl renueva
su antigua astucia conmigo,
ya veo que otra vez prueba
à vèr si hace en mì contigo

© Biblioteca Nacional de España

lo que hizo en Adàn con Eva.
A Adàn le dixo : en què eſtàs
dudando ? aſpira à ſer mas,
divinidad ſoberana
ſe encierra en eſta manzana,
come, y como Dios ſeràs.
Comiò , y penſando arrogante
lograr la ſuerte engañoſa
de ſer à Dios ſemejante,
fue pecador , que es la coſa
que eſtà de Dios mas diſtante.
Entonces , confuſo , y triſte,
dixo à Dios , por reſiſtir,
la muger que tu me diſte
me engañò , que fue decir,
la culpa tu la tuviſte:
De modo , que Adàn quiſiera,
porque èl como Dios no ha ſido,
ni puede ſerlo , que fuera
el miſmo Dios ofendido,
pecador como èl lo era;
que introduciendo Luzbèl
igualdad entre los dos,
intentò Adàn infiel,
ya que no era èl como Dios,
que Dios fuera como èl.
Pero yo eſte error condeno,
porque con Dios no me igualo,
pues Dios es de bondad lleno,
y no porque yo ſea malo,
puede èl dexar de ſer bueno.
Pues ſi lo es , y lo ha de ſer,
dexame de perſuadir,
que ſi le llego à ofender,
no harè nada con decir,
que me engañò mi muger.
Callando eſtàn todavia
mis tres amigos , paciencia,
Dina, el trabajo porfia,
ſufre por Dios la violencia
deſta pena tuya , y mia:
vertiendo eſtàn , como vès,
materia el pecho , y el brazo.

Dina. Suframos, ſuframos, pues:
dì , què quieres?

Job. Que un pedazo
de aquella teja me dès.

Dina. Ya veo , que con Dios lucho
ſin fuerzas , pero tu pagas
tu maldad.

Job. Mientras te eſcucho
quiero limpiarme eſtas llagas,
que à fè que me duelen mucho.

Dina. Dureza tal no te dexa
mas dolor en brazo , y pecho?

Job. Dina,aunque el cuerpo ſe quexa,
ningun agravio le hago,
porque ſi es lodo la teja,
y del hombre el cuerpo todo
tambien de lodo es formado,
limpiandome deſte modo,
hago cuenta que he limpiado
un lodo con otro lodo.

Dina. Bolverme , y dexarte quiero,
imitando à tus amigos,
que callan , y ſon teſtigos
de expectaculo tan fiero:
Hà Job! callando los tres,
te publican ſus enojos,
y tu levantas los ojos
à Dios , pero no le vès,
que ſe eſconde , y con rigor
te aflige mas cada dia.

Job. O, no huviera ſido el dia
en que nacì pecador!
La noche llena de horror,
en que ſe dixo que fue
concebido el hombre , en fè
de que en eſſa noche ha ſido
en pecado concebido,

ſin

© Biblioteca Nacional de España

ſin luz para ſiempre eſtè;
y aunque la eſpere, no vea
jamàs el Sol, ni la Aurora,
que eſte Sol bello, que aora
el quarto zafir paſſea,
ſu Zodiaco rodèa
en todo el año; y ſi ya
ſe và à poner, claro eſtà
que otra vez por la mañana
por zelages de oro, y grana
Rey coronado ſaldrà:
mas la noche original
del pecado, ni del Sol
el Alva eſpere arrebol
por ſucceſsion natural.
Perezca, pues, noche tal
entre horrores tan eſtraños:
noche, que con tales daños
perdiò tales intereſſes,
ni haga numero en los meſes,
ni ſe compute en los años.

Elif. Ya es fuerza que eſte ſecreto
rompa el ſilencio, y velòz
ſalga llorando la voz
à ſer parto del concepto:
Job, los tres (voy al efecto)
venimos à verte aqui,
y yo te digo de mì,
hablèmos acà los dos,
que temo que enoja à Dios
el que ſe duele de tì.
Donde eſtà tu ſantidad?
donde tu ſabidurìa?
tu eres el que à Dios ſervìa
con rectitud, y verdad?
No sè qual es la maldad,
que te condena, ò te culpa,
sè què es grande, y ſin diſculpa;
pues ſi es conſecuencia buena,
que ſe igualan culpa, y pena,
tu pena dirà tu culpa.

Sofar. Dios por juſticia ſe mueve,
y eſta, ſin eſtorvo alguno,
es dar ſiempre à cada uno
lo que en rigor ſe le debe:
Què quereis que infiera, ò pruebe
de eſto tu mayor amigo?
Conſultando, pues, conmigo
proceſſo, y ſentencia, he hallado,
que fue mayor el pecado,
pues fue mayor el caſtigo.

Baldad. Cierta conſecuencia es,
que irritò à Dios tu malicia,
pues hace en tì eſta juſticia.

Job. A eſſo venìs los tres?
pues dirè entre los dolores,
que eſtais llamando caſtigos,
que ſi ſois buenos amigos,
ſois malos conſoladores.
No aflijais al afligido,
y ſabed, que en tierra, y Cielo
ſolo tengo eſte conſuelo,
penſar que à Dios no he ofendido;
y ſi otro darme quereis,
dexadme por vida mia
el que yo acà me tenìa,
y llevaos el que traeis.

Sale el Demonio.

Demon. De tanta infernal milicia
deſeſperado caudillo,
ſobre mi trono de fuego
ſombra inviſible he traìdo.
La vanagloria parece,
que Dios deſde el Cielo Empyreo
pueſto à un balcon de diamantes,
y ſus alados Miniſtros
deſde ſus Coros eſtàn
con aplauſo, y regocijo

© Biblioteca Nacional de España

viendo à Job en el theatro,
que es expectaculo digno
de Dios, y sus Serafines,
tal paciencia en tal martyrio.
Y asi, porque la Comedia
no se acabasse, ha querido,
que Job, que es el Heroe en ella,
estuviesse siempre vivo;
porque si el papel primero
ha dado fin, es preciso
que la Comedia se acabe:
el Poeta fue Dios mismo;
y los Angeles, que son
de aquesta Corte vecinos,
sobre el Santo, Santo, Santo,
añaden aora un vitor.

Elif. Job, por la amistad me pesa,
mas resueltamente digo,
que oy sin duda eres el hombre
de Dios mas aborrecido.

Sofar. Job, confiessa que eres malo,
y que este es justo castigo
de Dios.

Baldad. Y no concederlo
serà negar los principios.

Job. Recto Juez, Dios inmenso,
que eternamente haveis visto
con ojos, que no se engañan,
quanto es, ha de ser, y ha sido,
assistidme à estas verdades,
que sin fraude, ni artificio,
aqui para glorias vuestras
pronuncian los labios mios.
Yo, pues, temiendo, y amando
el sèr que teneis Divino,
puntual os obedezco,
mientras obediente os sigo.
Este pacto desde joven
hice con mis ojos mismos,
de no admitir licencioso
ni un pensamiento lascivo
para inquietar la doncella;
no he de mirar con designio
à la casada, en agravio
de Dios, y de su marido.
Yo tuve amor con templanza
à mi muger, y à mis hijos,
porque en el excesso suele
correr el de Dios peligros.
Yo tuve como prestada
la riqueza, y por oficio
inquirir necessidades
del pobre, y del afligido.
Yo me entraba por sus puertas,
y ellos mas agradecidos,
sin la pension de pedirme,
tuvieron el beneficio.
A què triste dexè solo
en su pena? à què cautivo,
ò encarcelado no daba
libertad? à què mendigo
dì jamàs mala respuesta?
Quando llegò el Peregrino
à mi puerta, que se fuesse
sin posada, ò sin abrigo?
antes para acompañarlos
en su trabajo, ò camino,
fui por vos ojos del Cielo,
pies, y manos del tullido.
Nunca detuve el jornal
del pobre, y vos sois testigo,
que antes tuvo en las cosechas
sus partes de mis esquilmos.
Juzgando en mis Tribunales,
atento à vos en mi juicio,
ni neguè al triste la oreja,
ni à la ley torcì el sentido,
ni me apassionè del Grande,
del poderoso, ù del rico,
sino amparando la viuda,

al

© Biblioteca Nacional de España

al huerfano, y al pupilo;
porque desde que mi madre
me diò à vèr la luz que miro,
la misericordia, y yo
(sin miedo, Señor, lo afirmo)
parece que como hermanos
de un mismo vientre nacimos,
pues à la par desde entonces
iba creciendo conmigo.

Demon. Vanagloria, vanagloria:
Cielos, ya oìs lo que dixo,
celèbre el Infierno el triunfo
de su fatàl precipicio.

Baxa un Angel.

Ang. No es vanagloria, Luzbèl,
examen discreto ha sido
de una conciencia segura:
ya, pues, el mayor prodigio
de paciencia, y humildad
gloriosamente ha vencido,
que si ha dicho sus virtudes,
sin vanidad las ha dicho.

Demon. Pues à fuerza de tormentos
confessarè en el Abismo,
adonde baxo, que en Job
tiene Dios un grande amigo.

Hundese.

Ang. Tù, vencedor generoso,
levantate deste sitio,
y entra en la Ciudad triunfante;
y los tres, que sin aviso,
de pecador le arguisteis,
pedidle perdon rendidos.
Celestiales Gerarquìas,
ya fui felìz Paraninfo
de tan divina embaxada,
cantadle à Job dulces hymnos.

Job. Señor, mi silencio os hable,
tambien aora recibo
de vuestras manos el bien,
como el mal he recibido.

Elif. Vamos todos, celebremos
à vencedor tan invicto.

Sofar. Aora sì, repitamos,
vivan Job, y sus amigos.

Vanse, y salen Zelfa, y Efròn.

Efròn. Zelfa.

Zelfa. Què quieres, Efròn?

Efròn. Te quiero matar.

Zelfa. Por què?

Efròn. Porque con son, ò sin son,
si por vuestra causa fue,
hice à Job tan gran traycion.

Zelf. Yo os contè el sueño de Astrèa.

Efròn. Heis de morir.

Zelfa. Ved, que estò en la calle.

Efròn. En ella sea,
que el bien hecho quiero yo,
que todo el mundo lo vea.

Zelfa. Razon teneis de groñillo,
mas aun bien, que aqui no ay palo.

Efròn. No ay palo, mas ay cochillo.

Zelfa. Marido, que os tienta el malo;
pero no me maravillo,
que en ninguna tentacion
à Job venciò Satanàs;
y èl es de tal condicion,
que quando no puede mas,
querrà entrarse en un lechon.

Efròn. Quien es lechon?

Zelfa. Como quien?
vos, que gruñìs.

Efròn. Vos tambien
soleis groñillo, mas ello,
muger, ha de ser deguello,
no ay sino llevallo bien.

Zelfa.

© Biblioteca Nacional de España

Zelfa. Quien querrà trabajo tal
por su casa, si es sesudo?
Efròn. Qual es el trabajo?
Zelfa. Qual?
morir yo, y quedar vos viudo.
Efròn. Y esto puede estarme mal?
ni el mismo diablo ha pensado,
que es trabajo del casado,
que su muger se le muera,
porque si trabajo fuera,
à Job se le huvieran dado.
Yo, pues, estò arrepentido
de haverme casado, y quiero
salir de aqui de marido.
Zelfa. Pues decidme, por què muero?
Efròn. No mas de porque lo he sido;
y aqui me he de desquitar
de serlo sin mas porfias,
bien que por solo esperar
no mas de dos buenos dias,
se puede un hombre casar.
Zelfa. Y què dias han de ser
los dos con que asi se alegra,
y tiene un hombre placer?
Efròn. Llevarse el diablo à mi suegra,
y morirse mi muger.
Zelfa. Moriremonos los dos
quando Dios nos mate.
Efròn. Sì;
mas mientras no os mata Dios,
matarèos yo, y tendreis asi
un buen dia de los dos:
muy bueno es el casamiento
para escusar el pecado;
pero vèr, triste, ò contento,
siempre una cara à mi lado,
y guardar el mandamiento,
vèr que por fuerza ha de ser
sustentar su cama, y casa,
una pesada muger,
y que viendo que me pesa,
no la he de dexar caer?
no, muger mia, esso no,
que no sè ser tan sofrido,
lo libre me quiero yo,
y dexarle lo marido
à la paciencia de Job.
Zelfa. Heis de matarme?
Efròn. Esso es cierto.
Zelfa. Oìd, què rumor es este?
Dentro. Por vencedor, y por Rey
lauro, y corona merece:
viva Job.
Efròn. Que viva Job
và diciendo mucha gente,
mas no que mi muger viva;
ello ha de ser, aunque truene.
Zelfa. Donde và Astrèa? què es esto?

Sale Astrèa.

Astrèa. Quien en dia tan solemne
no hace mil demostraciones?
Aunque tan santo pariente
tratè yo mal, engañada,
y èl ofendido se quexe,
por fuerza he de ser muy parte
en tan venturosa suerte.
Efròn. Donde tan apriessa, Astrèa?
Astrèa. Luego noticia no tienes
de la mas felìz fortuna,
que en los siglos ha de verse?
Job, de la lepra, y las llagas
quedò sano de repente,
y èl, que piadoso, y humilde
el beneficio agradece,
Rey à un tiempo, y Sacerdote,
asiste à el acto eminente,
que ya la vertida sangre
de muertas victimas bebe.
Toda la Ciudad le aclama:
Dina, que en tantos baybenes
de

© Biblioteca Nacional de España

de fortuna, aunque à los fines
tambien le afligiò impaciente,
fue ſiempre ſu compañera:
ya reconocida advierte
ſu engaño, y perdon le pide:
vamos ſin tardanza à verle,
y ſabrèmos lo demàs,
que yo tuve brevemente
ſola eſta noticia, y voy
à darle mil parabienes:
venid, ſi quereis, conmigo. *vaſe.*

Efròn. Aora bien, de albricias quede
viva mi muger, y vamos; (ne:
mas donde hemos de ir? que èl vie-
por una parte, y por otra
ſus tres amigos fieles,
Baldad, Elifaz, Sofar,
ellos ſon como unos Reyes,
pero el mas galàn es Job.

Zelfa. Aquellas canas parecen
intacta nieve en la ſierra,
y Dina un Sol, que eſta nieve
la iluſtra, y no la derrite,
que ambos lucen igualmente.

Salen Baldad, y Elifaz, Sofar, Aſtrèa, Dina, y Job muy de gala.

Elif. Buelva Job mas poderoſo,
y porque le teman vengue
la infelicidad paſſada,
tome las armas, y reyne.

Dina. Job es vueſtro Rey, Uſitas,
yo la primera obediente
le llego à beſar la mano.

Aſtrèa. Tambien, ſi Dina intercede
llegarà Aſtrèa.

Efròn. Y Efròn,
que para la meſa os tiene
veinte y quatro panecillos,
con otros tantos molletes.

Job. Principes de Edòn, vaſſallos,
por quien en todo el Oriente
diſpuſo Dios, que mi nombre
ſegunda vez ſe celebre,
ya ſe acabaron mis males,
ya renazco como Fenix
de mì miſmo, eſcuchad todos
lo que la paciencia puede.
Siete mil ovejas tuve,
ya ſon catorce, no ſiete,
que Dios me las ha doblado:
quinientas yuntas de bueyes
araban en mis cortijos,
ya tendrè mil juſtamente:
tres mil eran los camellos,
ya ſeis mil, y deſta ſuerte
me ha doblado Dios la hacienda,
y harà, en fin, que me conſuele
en la falta de mis hijos,
porque otros diez me promete:
Dios es quien vence, yo no,
decid que viva quien vence.

Efròn. Nadie ſe vaya, ſeñores,
para que todos preſentes,
reſponda Job à una duda:
Por què Dios, que por paciente
toda eſſotra hacienda os dobla,
doblar los hijos no quiere,
pues tuviſte diez, y dice,
que os darà diez ſolamente?

Job. Porque toda eſſotra hacienda
en aquellos accidentes
quedò perdìda del todo;
y para tener dos veces
mas que ſolìa, es forzoſo
que doblada me la entregue;
mas mis hijos eran ſantos,
y no pudieron perderſe,

que

© Biblioteca Nacional de España

que los hijos que se salvan,
no son hijos que se pierden:
luego diez hijos entonces,
y diez de aora, son veinte:
luego tambien me ha doblado
los hijos, como los bienes.

Elif. Job, yo quiero bien à Astrèa,
dadle licencia, que premie
mi voluntad con su mano;
porque con fin tan alegre,
si el Senado nos aplaude,
le dèmos dichosamente
à la paciencia de Job,
amparadnos como siempre.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1755.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000613088

© Biblioteca Nacional de España