Logo de Los Sin Pisto. Foto cortesía de Mauricio Orellana Suárez.

Los Sin Pisto (San Salvador, 2018-) es una editorial dirigida por el escritor salvadoreño Mauricio Orellana Suárez (San Salvador, 1965-).

El proyecto nace debido a la necesidad de su fundador de publicar algunas de las obras que ya habían visto la luz en Costa Rica, pero que, debido a las dificultades de edición existentes en Centroamérica —incluidas la distribución de los libros y su venta en las librerías—, no habían tenido ningún tipo de presencia editorial en El Salvador. De esta forma, Orellana Suárez, con una impresora, papel reciclado o ecológico y cartón para hacer portadas, pone en funcionamiento Los Sin Pisto, editorial de tipo casero, alternativa e independiente.

Además de su obra literaria, Orellana Suárez publica voces nuevas del panorama narrativo y a aquellos autores que no han encontrado espacio en el mundo editorial salvadoreño. Los Sin Pisto es una editorial que concentra sus esfuerzos en la publicación de narrativa, crónica, ensayo y reflexiones sobre el propio proceso creativo. Debido a sus circunstancias y a la realidad del libro dentro del mercado editorial en El Salvador, la editorial funciona de manera distinta en cuanto a la cantidad de libros por tiraje. Así, en vez de publicar 600 o 400 ejemplares de un libro, mantiene un inventario de 5 unidades por título, cantidad que facilita la producción, difusión, almacenaje y mantenimiento de dicho inventario.

Los Sin Pisto cuenta con un consejo editorial que determina qué tipo de trabajos se van a publicar. El ejercicio final de corrección de estilo, corrección ortográfica y levantado del texto lo lleva a cabo Orellana Suárez, en coordinación con el autor. Con respecto a la distribución de los libros, se busca romper con los patrones de producción tradicionales, ya que toda la cadena que interviene en dicho proceso en el medio editorial salvadoreño se queda con los beneficios, lo que hace que el autor perciba una cantidad mínima de las ganancias que genera su obra. Dado que es una editorial con elementos artesanales, Orellana Suárez distribuye los libros personalmente. Los pedidos se hacen a través de correos electrónicos.

La editorial busca textos de alta calidad literaria a través de filtros ya existentes, tales como revistas culturales de tipo digital. Lleva a cabo una suerte de exploración de los sitios web en busca de material, de forma que los autores que pasan a formar parte del catálogo no se autopublican, sino que la edición corre por cuenta de la editorial. La venta que se genera de los libros impresos permite continuar con el ciclo de publicaciones. Orellana insiste en que lo que permite el funcionamiento de la editorial es precisamente la cantidad de libros que produce: esta modalidad intenta deslindarse de intermediarios y lograr que todo quede entre el autor, el editor y el lector, sin la intervención de librerías o distribuidoras. Así, el *modus operandi* es una llamada de atención a las fallas del sistema y a lo perjudicial que resulta para los autores; tiene como propósito, de acuerdo con el editor, ir en contra de la visión mercantilista, limitada y jerárquica de los grandes grupos editoriales y del mundo del libro.

Por otro lado, una de las políticas de la editorial es mantener un equilibrio genérico en las publicaciones, dando cabida tanto a hombres como a mujeres. El catálogo cuenta con dos colecciones, Mala Seña, de narrativa, y Los Sin Visa, de crónica y ensayo. La primera agrupa nueve títulos: *Ciudad de Alado, La teta mala, Cerdo duplicado, Heterocity y Las mareas,* de Mauricio Orellana Suárez; *El Diablo sabe mi nombre* y *Crónicas para sentimentales,* de Jacinta Escudos; y *Hard Rock* y *Diario mortuorio*, de Felipe A. García. Por su parte, Los Sin Visa cuenta con un solo título, *Maletas perdidas,* de Jacinta Escudos. Todas las publicaciones son de 2018. En el futuro, la editorial inaugurará una nueva colección que llevará por nombre Los Sin Rostro, además de una selección de voces nuevas de la narrativa salvadoreña.

Juana Ramos
York College - The City University of New York (CUNY)

Selección bibliográfica

ORELLANA SUÁREZ, Mauricio (2018). «Entrevista personal», 16 de agosto de 2018.

Para citar este documento: RAMOS, Juana (2019). «Semblanza de Los Sin Pisto (San Salvador, 2018-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED,* en http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-sin-pisto-san-salvador-2018--semblanza-971117/.