COMEDIA FAMOSA
DE LOS COMENDADO-
RES DE CORDOVA DE
de Lope de Vega Carpio.

Don Iorge Comendador.
Don Fernando Comendador.
Don Luis Cauallero,
Galindo Lacayo.
Don Fernando Ventiquatro de Cordoua.
Rodrigo su esclauo.
Doña Beatriz.
Doña Ana.
Antonia Donzella,
Esperança, esclaua.
Medrano, criado.
El Rey don Fernando.
Garci Lasso de la Vega.
El Conde de Palma.
Hernando del Pulgar.
Don Garcia de Toledo.
Dos Embaxadores.

IORNADA PRIMERA.

Salen don Iorge, y don Fernando Comendadores, y don Luys Cauallero.

d. Ior. Grande merced nos ha hecho
el Obispo mi señor.
d. Fe. corresponde a su buen pecho
ha ygualado a su valor,
y su sangre satisfecho.
d. Lu. que os trate como sobrinos
que os admira, si soys dignos
de serlo del mismo Rey?
d. Fe. por su sangre a toda ley,
que por lo demas indignos.
Quanto se ha holgado de vernos
tan robustos y soldados,
que nos dexo niños tiernos,
y tan cerca de ocupados
en militares gouiernos.
Y no con malas haziendas.
d. Lu. y mas si tan altas prendas
a los meritos reduzes
por buena sangre las cruzes,
por obras las encomiendas.

Ya tenia informacion
que en Granada aueys seruido
al Rey en esta ocasion
y que han parejas corrido
hazañas y obligacion.
Huelgase en estremo en veros
tan soldados y galanes,
tan honrados Caualleros,
y que entre mil Capitanes
ayays sido los primeros.
Quando agora me llamò,
que os apresta sse mandò
dos cauallos en que vays
por la ciudad. *Fer.* vos pensays
salir don Iorge? *Iorg.* yo no.
Que de Cordoua en Castilla
dizen los que al viento ygualas,
que por mucha maraui lla
nace el cauallo con alas,
y el hombre sobre la silla.
Y que el niño, aunque no entiẽda
que es Cordoua flor de España
y a penas a hablar aprenda,
sobre el cauallo de caña
sabe dar y quitar rienda.
Aqui en ponelle los pies
dizen que sabe el cauallo,
si es el hombre Cordones
para querello y amallo,
y al reues si no lo es.
Y porque no me inquiete,
mas quiero, aunque me promete
tan buen padrino a mi lado,
ser a pie galan soldado,
que a cauallo mal ginete.
Fer. yo soy de tu parecer,
y no salir en lugar
que qualquier niño o muger
sabe picar, o parar
pies, cuerpo, y braço al correr.
Luis. No burleys por tales fines
los cauallos y adereços,
que estan en essos patines,
con vandas a los pescueços,
y listones a las crines.
Iaezes, que es vn teſoro
su valor, obra de vn Moro,
famoso entre los Ganzules,
caparazones azules,
bordados de plata y oro.
Entrad, vereys qual estan,
de Espaňola furia llenos,
vn vayo y vn alazan,
desempedrando el çaguan,
y jabonando los frenos.
Parece que estan diziendo,
que hasta salir no se aplacan,
y entre el espumoso estruendo
a bueltas estan comiendo
la misma sangre que sacan.
Iorg. no hemos de salir en ellos,
do. Luis. no hagays assi burla dellos
mirad que se correran,
estando ya en el çaguan,
si los bueluen sin correllos.
Fern. pongannos dos por tu vida
mas mansos. *Lu.* como? *Fe.* a la brida
Luis. creo que de mi os burlays,
mejor es que los pongays
en carrera, que en corrida.
Ior. dexadlos don Luis assi,
que os asseguro de mi,
que a Cordoua no le pese
de verme. *Fer.* descuydo es esse
don Iorge, estando yo aqui.
Viendo en fiestas oy a caso,
con caña, con lança, o luz,
al veloz curso, o al passo,
subir cauallo Andaluz,
si fuere el mismo Pegaso.

En qualquier naue me engolfo,
ni temo estrecho ni golfo,
con todo me estrello y rifo,
domar puedo el Hipogrifo,
como se dize de Astolfo.
Luis. pues alto, no desconfies,
venga algun page que os calce.
Fer. traedme vnos borzeguies,
Ior. a mi la humildad me ensalce
Fer. ya de mis retos te ries?
Cordoua hara que me vengue
Sale Galindo lacayo, la capa al braço. y la espada desnuda, y dizen dentro.
D. aparta, aparta. *Gal.* no importa,
tengase, señor perrengue,
o hare que Iuan de la Horta
los dos ojos le derrengue,
Ior. viue el Señor, que es Galindo,
a borracho. *Ga.* mentis loco.
Ior. hablas conmigo? *Ga.* al dezillo
me hablaste. *Fer.* detente vn poco
con quien lo has? *Gal.* con vn grillo.
Ior. embayna ya majadero.
Gal. manda a la colera tu
q̃ me dexe. *Ior.* esta hecho vn cuero,
tu espada en casa? Iesu,
oy venido, y oy grossero.
Gal. reportome. *Ior.* si al valcon
saliere el Obispo. *Fer.* es llana
Galindo tu perdicion.
Gal. reporteme con quartana,
no sabe que soy Leon
Fer. yremos a vn hospital
por ella. *Ior.* di lo que fue.
Gal. no quereys al hombre mal,
segun en esto se ve.
Ior. veys este no tiene ygual.
Es mi priuado y querido.
Fer. cuenta necio lo que ha sido.
Ior. di presto lo que ha passado.
Gal. resuello por algun lado,
que creo que vengo herido?
Ior. miradlo, Fernando vos.
Fer. no tienes nada por Dios.
Ior. que has tenido, mentecato.
Ga. ay fue con vn mulato.
Ior. buenos estauan los dos.
Ga. como si yo fuera vn payo,
y el cozinerillo Obispo
me dixo, sacando el bayo?
es este puerco el lacayo
del sobrino del Obispo?
Callad, le dixeron dos,
que estauan con el guillote,
que es mas valiente que vos,
gana me da, viue Dios,
dixo, de assille vn vigote.
Y entonces la rienda arrojo,
y acercandome desato
la lengua con este enojo,
si esta preñado el mulato,
llegue, cumplirle he su antojo.
Los negros, dixo, no son
Iudios, y es argumento,
que a prueua bien la question,
que huuo en el Nacimiento
negros, y no en la passion.
Y entonces con algun brio
le dixe, perro no ladre,
que bien puede ser Iudio
por la parte de su madre,
y basta ser gusto mio.
Que el no es fino de Segouia,
sino muy baxo cinqueno,
replica, y el cuerpo agouia,
Iudio Ventiquatreno,
con mas faldas que vna nouia.
Tomeme essa bofetada,
y diome con el sombrero,

yo arranco la azicalada,
y ya fuera el negro harnero,
a no ser por gente honrada.
Sal aqui perro.
Fer. esta quedo.
Luis. bien os podeys sossegar,
que yo le hare castigar.
Luis. la mano le aueys de dar.
Que es vn moço de cauallos
de casa, y hombre de bien.
Ior. los nuestros don Luis nos den.
Fer. hazed al patio sacallos,
y tu con nosotros ven.
Ior. adonde Fernando yremos?
Fer. a visitar nuestra prima,
que harta obligacion tenemos.
Luis. y a vn es la prima mas prima
que en Cordoua visto auemos.
Iorg. es hermosa?
Luis. vn Angel bello
en rostro, manos, y cuello,
vence alabastro, y jazmin,
toda es bellissima al fin,
desde los pies al cabello.
Iorg. pesame muy en estremo
que este ausente el Ventiquatro,
que ya el recatarse temo,
y yo su fama idolatro,
y en su memoria me quemo.
Fer. de que se ha de recatar,
siendo sus primos?
Luis por dar
exemplo de casto pecho,
que con hermanos lo han hecho
otras del mismo lugar.
Fer. aquesso son disparates,
de verla es justo que trates,
o tomelo mal o bien.
Iorg. haz Galindo que nos den
borzeguies y azicates. *Vanse*

Sale el Rey don Fernando, y Garci Lasso de la Vega, y el Conde de Palma, y Hernando del Pulgar, y don Garcia de Toledo.

Rey. Estoy nobles Caualleros
de vosotros bien seruido,
pues vuestros blancos azeros
aueys en sangre teñido
de aquestos barbaros fieros.
Y aunque es de Dios la vitoria
el quiere que vuestra gloria
no se escurezca de oluido,
pues aueys engrandezido
la fee con tan larga historia.
Ya posseo la Granada,
que tan agria, aspera fue,
dulce, madura, y cortada,
y de Catolica fee
la cabeça coronada.
Costome mucho el venir
a podella conseguir,
despues de tan larga guerra,
que estaua en neuada sierra
tan aspera de subir.
Deueseos, Conde de Palma
mucha parte de la empresa,
ya dessa palma no es palma
el fruto que antes professa,
Granada lleua essa palma,
Quien vio palmas con granadas?
pero aisi suele ingertillas
el corte de las espadas,
y a vuestra frente rendillas,
todas de palma enlazadas.
Con. Señor si la palma mia
os diera aquesta Granada,
o en palma vuestra, podria,
pero fue palma sembrada,

que

que ha dado el fruto tardia.
Perdonad su ruſtiqueza,
que humillarſe a vueſtra Alteza
tiene por mayor hazaña.
Rey. antes es palma de Eſpaña,
que ha de ceñir ſu cabeça.
Vos Hernando del Pulgar
creedme, que eternamente
vueſtra hazaña ſingular
viuira de gente en gente,
deſde el nueſtro al Indo mar.
Que el Aue por quien tan ciertas
vemos nueſtras peticiones,
deſtas vidas en Dios muertas,
ya que no en los coraçones,
la clauaſtes en las puertas.
Fuyſtes vn Marte Gabriel,
que con la embaxada eſcrita,
tanto os pareceys a el.
Pul. quien al Moro ſe la quita
mas tiene del Aue y del.
Si clauè el Aue Maria
en las puertas de Granada,
de Garci Laſſo podria
loarſe mas ſer quitada
al Moro que la traya.
Gar. Vos aueys dado ſugetos
a la fama, en que emplearſe,
y a los Poetas concetos,
porque mas deue loarſe
la cauſa que los efetos.
Vos la diſtes a mi empreſa.
Rey. con vueſtra alabança ceſſa
la que a entrambos puedo dar.
Gar. mis armas ha de embiar
el cielo. *Rey.* harta gloria es eſſa.
Gar. ya luze el Aue Maria
en mis vanderas y eſcudos,
donde el Sol detiene el dia.
Rey. porque nos teneys tan mudos
vueſtros hechos don Garcia?
O han de yr eſtos como ſalua,
y de vueſtro ſol el alua,
que a mi encarecerlo puedo,
hablad famoſo Toledo,
honor de la caſa de Alua.
Gar. entre tales Caualleros
que puedo ſeñor dezir?
Rey. el que fue de los primeros
en hazer y proſeguir,
ſe alaba de los poſtreros.
No fue vueſtra eſpada en blanco
ni fue vueſtra lança mimbre,
que ya llega el cielo Franco
el Angel azul y blanco
de vueſtro dorado timbre.
O y queda por vos el nombre
de Toledo eternamente,
adonde la vida aſſombre
de ver vn hombre excelente,
ſi quien es tan grande es hombre.
Pag. aqui Rey inuicto eſta
don Fernando el Ventiquatro
de Cordoua, que oy ſe va,
y de Ezija tres o quatro
hidalgos. *Rey.* deſcanſen ya.
Bueluanſe a ſus caſas todos,
pues boluieron de mil modos
por Eſpaña y por ſu honra,
deſde la infamia y deshonra
del primer Rey de los Godos.
Quiē ſon. *Pag.* Eſteuan Sarmiento
y Pedro Trillo. *Rey.* eſte Trillo
es hombre de mucho cuento,
vn ſu abuelo con vn Trillo
dizen dio la muerte a ciento.
Pag. Martin Fernandez tambien
de Boorques eſta aqui.
R. que gran ſoldado. *d. G.* harto bien
pelear ſeñor le vi

con la espada de Iaen.
Valientes hombres han sido
todos los deste linage.
Rey. muy bien los he conocido,
entre el Ventiquatro, page.
Sale el Ventiquatro.
Ven. los pies gran señor te pido.
Rey. que es esto Fernando. *Ven.* ya,
que Granada y sus estremos
por tuya, señor esta,
el sossiego en que te vemos
licencia a todos nos da.
Y a venirla a pedir
para boluer a mi casa,
si aqui no te he de seruir.
Rey. a la guerra que aqui passa
la paz se deue seguir.
Vete Fernando, y descansa
con tu muger, que ya es justo.
Vent. nunca el seruirte me cansa,
pero da el ocio disgusto
si Marte la furia amansa.
Y en los que somos casados
corre mas la obligacion
de la patria, y los cuydados
de acudir a los que son
forçosos, y no escusados.
Cordoua te dio sus hijos,
que en conquistar esta tierra
has visto firmes y fixos,
mas para andar en la guerra
que para los regozijos.
Ya la guerra se acabo,
las fiestas tendrelas yo
con mi familia, si mandas.
Rey. para tan justas demandas
no puedo dezir de no.
Siento apartarte de mi,
que sabes que te estime.
Vent. siempre señor os serui,
siempre essa luz mi sol fue,
y como sombra os segui.
No he podido daros mas,
siendo mi caudal tan poco.
Rey. en fin Fernando, te vas?
Vent. señor mi intento reuoco,
ni me voy, ni yre jamas.
Hagamos señor aqui
tres tabernaculos juntos.
Rey. aora bien justo es assi,
mueuase amor en dos puntos,
aunque aya distancia en ti.
Vete a ver tu casa, y lleua
este anillo de mi mano.
Vent. hazes de Alexandro prueua,
que honrar a vn tosco aldeano
no es en Reyes cosa nueua.
Guardare aqueste diamante,
que en tu seruicio lo soy,
tanto mas firme y constante,
que puedo labrarle oy,
mejor que su semejante.
Si el anillo antiguamente
era de prision señal,
essa terne eternamente,
que de Aguila tan real
ser presa es honra excelente.
El amor y obligacion
de darmele engastar puedo
en el alma, que es razon,
y el oro y piedra en el dedo
que llaman del coraçon.
Y sera este anillo assi
por el venturoso hallazgo
de la libertad que di,
vinculo en mi mayorazgo,
y piedra de amor en mi.
Y deste circulo puedo
dezir, que al cielo segundo
mas obligado le quedo,

pues

pues puede abraçar vn mundo,
y se ha cifrado en mi dedo.
Mas como el mobil primero
trae a los cielos tras si,
assi deste anillo espero
que traera mi amor tras ti,
del prtmer punto al postrero.
Mejor le pudo emplear,
en Hernando del Pulgar
vuestra Alteza, que en mi indigno
porque este anillo era digno
de tan famoso pulgar.
Garci Lasso de la Vega
esta piedra ha merecido,
en la mina de su vega,
pues de su mina ha salido
piedra que la vista ciega.
Tambien el Conde de Palma
este anillo soberano
diera mejor sangre y alma
para palma de tal mano,
y por mano de tal palma.
Don Garcia de Toledo,
que estan heroyco Español,
tuuiera mejor, que puedo
este circulo de Sol
en el Alua de su dedo.
Pero en fin ha amanecido,
no quiero dezir en mi,
que en toda Cordoua ha sido,
Rey. que lo merecistes vi,
que estoy devos bien seruido.
Yd Fernando a vuestra casa.
Vein. Beso a vuestra Magestad
los pies por merced, que passa
mas distancia a mi humildad,
que ay vna gloria sin tassa.
Rey. a Cordoua escrito tengo,
hablad ami secretario.
Vein. ya el recebiros preuengo.
Rey. poco sera necsseario,
sino es que aqui me detengo.
En Toledo me vereys,
que me da priessa Toledo.
Vein. guardete el cielo
Rey. el que veys
es hombre de quien fiar puedo
quanto conquistado aueys.
d. Gar. conocido es su valor.
Rey. salgamos al corredor,
despachare los soldados,
para partir apreStados.
Cond. gran merced.
Garci. Las. brauo valor.
Vanse, y sale doña Beatriz, y doña Ana.
Ana. gallardo acompañamiento
Bea. en esta ausencia zelosa
del Ventiquatro, no ay cosa
que pueda darme contento.
Ana. buena ha sido la carrera,
bien la ha passado don Iuan.
Bea. es por estremo galan,
si el mismo no lo supiera.
Ana. que lindo sacar de mano,
al parar sobre los pies.
Bea. harto lindo todo es,
si no fuera lindo y vano.
Don Pedro, que es mas robusto
no me ha parecido mal.
Ana. no tiene tu gusto y gual,
mas no ay disputas en gusto.
En fin robusto ha de ser.
Bea. y lo contrario te assombre,
que no es bien que tenga el hombre
semejança de muger.
Ana. que assi don Luis te agrado?
Bea. floxo es, aunque es bien hecho.
Ana. pon a essas rexas el pecho,
que vn forastero passo.

Esperança viene aqui.
Sale Esperança esclaua
Bea. mas quisiera mi Esperança,
aunque mi desseo alcança
buscasme?
Esp. señora si.
Bea. que quieres?
Esp. dos Caualleros
entran en el patio agora.
Bea. si es tu señor?
Esp. no señora,
que parecen forasteros.
Bea. y traen pages?
Esp. tres, o quatro.
Bea. mis primos son, assi me goze.
Sale Galindo.
Gal. viue aqui el dos vezes doze?
Esp. quien dizes?
Gal. el Ventiquatro.
Bea. eres de mis primos?
Gal. soy.
si das licencia entraran.
Salen don Iorge, y don Fernando.
d. Ior. a tus pies señora estan.
d. Bea. bueno, mis braços os doy.
Primos mios.
d. Ior. mi señora.
d. Bea. muy bien venidos seays,
como venis? como estays?
d. Ior. en mi vida como agora.
Vos mi señora estays buena?
Bea. a vuestro seruicio estoy.
d. Fer. agora pues menor soy
os hablo.
Bea. hablad nora buena.
d. F. pues don Iorge ha preguntado
prima vuestra salud ya,
don Fernando como esta?
Bea. para partirse apressado.
Saca vnas sillas aqui.
d. Fer. teneys carta?
Bea. aura tres dias.
d. Ior. o tristes desdichas mias
donde me lleuays assi?
Esp. las sillas estan ya puestas.
Bea. sentaos, llega essa almohada,
d. Ior. alma confusa y turbada
que nouedades son estas?
d. Fer. quien es señora esta dama?
d. Bea sobrina de mi marido.
d. Fer. buen talle tiene.
Bea. escogido.
d. Fer. assi, doña Ana se llama.
Pues sepa V. merced,
que le soy muy seruidor.
d. An. muy bien me deueys señor
hazerme tanta merced.
Gal. y ella prima no me habla?
Esp. quitese alla.
Gal. para que
puntillos, que la dare
coz que la dexe sin habla.
Esp. Que bien, gentil cortesia,
ya hazes del fanfarron.
Gal. es esta mi condicion,
Esp. pues sepa que no es la mia
Gal. vna prima puedo yo
tratalla a mi gusto ya.
Esp. yo prima, de quando aca?
Gal. luego no? *Esp.* no.
Gal. lindo no.
Luego donde vn amo honrado
tiene alguna prima honrada,
no viene a ser la criada
la prima de su criado?
Esp. estremada obligacion.
Gal. como te llamas Luzia?
Esp. no tengo nombre.
Gal. porfia,
ea prima de vn ladron.

Si eres Franciſca, comiençó
quatro eſes que terdras,
fria, fea, y flaca ſeras.
Eſp. mas que te llamas Lorenço?
Gal. aqui traygo el ſobreſcrito.
Eſp. no, que quatro eles tunieras
porque loco y ladron fueras.
Gal. y la quarta?
Eſp. lacayito.
Gal. viue Dios que eres del potro
azeytuna Cordoueſa,
toca perra.
Eſp. de hablar ceſſa.
Gal. ea, eſſas burlas con otro.
d. Ior ay mayor deſdicha que eſta?
que hable con quien no quiero,
y que a Beatriz por quien muero,
haga don Fernando fieſta?
d. Fer. ay ſuerte mas inhumana,
que a Beatriz toque la mano,
y que don Iorge mi hermano
eſte hablando con doña Ana?
d. Ior. don Fernando.
d. Fer. que ay? *d. Ior.* oyd
con licencia de mi prima.
Bea. que aſsi de vn mirar ſe imprima
tan fiero amor.
Ior. aduertid.
Bea. pues doña Ana que os parece
no es don Iorge muy galan?
d. An. por don Fernando ſe van
los ojos, que me enloquece.
d. Bea. ya por concertado paſſe
tan deſigual parecer,
venturoſa la muger,
que con don Iorge ſe caſa.
d. An. que dicha ſe ygualaria
a la que le quepa en ſuerte
don Fernando.
Fer. pues aduierte
que doña Ana eſta por mia.
Y pues mi prima te agrada,
como me has encarecido,
dichoſa eleccion ha ſido.
Ior. no es perfeta?
Fer. eſtremada.
Ior. hete hecho leuantar,
porque bueluas a aſſentarte
hermano en eſſotra parte,
y yo en tu miſmo lugar.
Ya, ſeñora, hemos hablado,
perdonad la groſſeria,
y mas la que es propria mia,
el ſentarme a vueſtro lado.
Bea. es ventura para mi
tan cerca poderos ver,
podra el alma reſponder
que os tiene cerca de ſi.
Fer. como mude de lugar,
mude tambien de ventura,
aunque de vueſtra hermoſura
temo que me he de abraſar.
d. An. antes pienſo que os enfria,
ſegun lo poco que os mueue.
Fer. pues ſereys como la nieue,
que abraſa de puro fria.
Eſp. deſta vez digo mi nombre.
Gal. y es en efeto?
Eſp. Eſperança.
Gal. como en la miſma mudança,
quieres que la tenga el hombre.
Eſp. tenga de que ſoy fiel.
Gal. ſeras, ſino me he engañado
eſperança de ahorcado,
que la tiene en el cordel.
Eſp. di tu nombre.
Gal. ya me rindo,
por no ſer altiuo ingrato,
tiene el principio de gato,
todo lo demas es lindo.

Eſp.

Esp. Galindo te has de llamar.
Gal. añade, a seruicio tuyo,
mas di por Dios tienes cuyo?
o puede el hombre hablar?
Mira que soy valenton,
como es a todos notorio,
y que traygo vn locutorio
de Monjas por guarnicion.
Y oy he rompido a vn mulato
cinco dientes y tres muelas,
de declararte rezelas?
que te espantas?
Esp. oye vn rato.
Gal. que tengo de oyrte penca?
Esp. hombre tengo a mi disgusto,
que por lo que toca al gusto,
por mi fe que estoy mostrenca.
Gal. es machucho, o moscatel?
Esp. brios de vellaco tiene.
Gal. hagote boto solene
que pueden doblar por el.
d. Ior. prima, a quien el cielo ha puesto
con tan diuino primor,
al instrumento os he puesto
que admirandose el pintor,
rompio la estampa tan presto.
De cinco cuerdas, que son
sentidos del coraçon,
y ella del alma los trastes,
pero destos vos lleuastes
los ecos a la razon.
No se prima como ha sido
aueros puesto en la puente
no por ser falso el sonido,
de mis ojos, si en la frente
dize amor que voy perdido.
Mas porque al honor disuena,
vna segunda de pena,
y vna tercera de injuria,
que dando a la quarta furia,
llega a la quinta la pena.
Ojos, manos, lengua, oydos,
haran cuerdas, mas ya tocas
de diferentes sonidos,
con tal primor cuerdas locas
quien templara dos sentidos.
Pues en tan breue distancia,
es la menor dissonancia,
auenturar alma y vida,
pero de tu mano herida
hara el morir consonancia.
Sera cisne mi instrumento,
cantando en la muerte vfano,
si canta mi atreuimiento,
porque tal prima y tal mano
haran vn diuino acento.
Romped mi vihuela en mi,
que el mismo cielo la estima
y la toca desde alli.
d. Bea. por armonia tan alta
yo no sabre responder,
pero suplira el querer
de la respuesta la falta.
Contentaos con esto, y ved
que es tarde, aunque para mi.
d. Ior. dexadlo estar prima assi,
a vuestro assiento os bolued.
Ola, aparcebi essa gente,
que nos mandays?
Fer. bueno voy,
doña Ana palabra os doy
de amaros eternamente.
d. Ior. sepa yo de don Fernando
prima nueuas cada dia.
Bea. ni ya tenerlas querria,
ni pienso estarlo aguardando.
d. An. vos vereys por la ciudad
cosas que mas gusto os den.
d. Fer. mal fuego me abrase, Amen,
si a otra dè mi voluntad.

Gal.

Gal. Esperança a Dios.
Esp. a Dios.
Gal. lo dicho dicho.
Esp. esta bien.
Gal. querraſme? *Esp.* ſi.
Gal. bien? *Esp.* muy bien.
Gal. esta noche?
Esp. ſi, a las dos.

Vanſe y ſale el Rey don Fernando, y Caualleros.

Rey. Si esto esaſsi, no es juſto detenerme,
hazed que este apreſtada la partida,
Ezija me perdone, Iaen y Cordoua
que me llama Toledo muy a priſa,
y las palabras deſta dulce carta.
Con. toda esta tierra ſiente tu partida
deſde Genil al Betis, que ſe cubren
en vez de luto, de eſpadañas, y arboles,
pero Caſtilla de tus plantas huerfana
tambien, inuicto Rey te llama a bozes.
Garc. no niegues este bien a quien te llama,
y a tu leal Caſtilla, que deſſea
Verte triunfar, como a ſu Otauio Roma,
deſpues de tantas guerras y conquiſtas,
cuelga la eſpada, valeroſo Principe,
en tanto que tus Reynos y vaſallos
eſtan en blanda paz gozando a Numa,
y en los famoſos templos las vanderas
de tantos enemigos humillados,
ſi a tu humildad no fuera peſadumbre,
Caſtilla hiziera el tiempo en que le queda,
arcos, colunas, carros, y piramides,
con mejores renombres y atributos.
Rey. Partirme es fuerça a Dios ciudad inſigne,
que tanto me coſtays de ſangre y pena,
eſtadme agradecida, pues os ſaco
de eſclaua de Mahoma, y doy a Chriſto,
en quien eſtays, como ſeñora hermoſa:
ya no ſoys de los barbaros cautiua,
ni dareys bozes, ofendiendo al cielo,
que ſola erades vos la deſdichada,
ſiendo en Eſpaña vos la mas granada.

Vanſe.

Sale

Sale el Ventiquatro de camino, y criados.

Ven. llama a essa puerta Medrano.
Men. las mulas con el ruydo
han despertado el oydo
de quien no te aguarda en vano.
Salen Rodrigo esclauo, y Esperança, y doña Ana.
Vent. que ya en mi casa me veo.
Rod. dame essos pies.
Vent. o Rodrigo.
Rod. como vienes?
Vent. bueno amigo,
ya se cumplio mi desseo.
Como estas, Esperança.
Esp. ya con verte, mi señor,
de tu esperança y fauor,
està mi esperança rica.
Ana. con lagrimas en los ojos
os recibe mi alegria.
Vent. o Ana, o sobrina mia.
Ana. ya os perdono los enojos
que de no me auer escrito,
señor mio me aueys dado.
Vent. estas buena? *Ana.* triste è estado.
Vent. y aora? *Ana.* alegre infinito.
Esp. mi señora viene ya.
Vent. como mi bien la postrera
Sale doña Beatriz.
Bea. si el plazer lugar me diera,
y el alma que en vos esta,
Por la ventana saltara,
o por este corredor,
gracias a Dios mi señor,
que ya veo vuestra cara.
Otro abraço os quiero dar,
Iesus que bueno venis.
Vent. estays lo vos?
Bea. que dezis?
pues con vos no lo he de estar?
Si muerta agora estuuiera,
y essa mano me tocara,
al mundo otra vez tornara,
y por milagro viuiera.
Vent. el plazer os da licencia
para dezir imposibles.
Bea. y el auer sido terribles
los sentimientos de ausencia.
Dadme mi bien essas manos,
Vent. dexad ya tantos excessos.
Bea. que ay de salud y sucessos?
Ven. que en Cordoua estamos sanos
Veysnos aqui, que por Dios
que no comen Cordoueses
los Moros.
Bea. son los arneses
de azero y diamante en vos.
Y vos Medrano, venis
con salud? *Med.* la que me das.
Ven. desde oy le tened en mas,
de gente hidalga os seruis.
Que alla ha muerto su morillo
y aun pienso que mas de dos.
Bea. valiente soys. *Men.* si por Dios,
mi señor puede dezillo?
Bea. aueys alla regalado
al Ventiquatro muy bien?
Men. sin ti, aunque el mundo le den,
pero tengole obligado.
Bea. quitalde aquellas espuelas,
dadle ropa, descalçadle.
Vent. no llego a mi casa en valde.
Rod. esperate quitarelas.
Vent. dexalas estar Rodrigo,
que he de yr a besar los pies
al Obispo
Bea. yreys despues,
que agora os quiero conmigo.
Esta noche descansad.
Vent. la obligacion es por vos.

Bea.

Bea. pues mejor me ayude Dios
que vos rondeys la ciudad.
Ay a quien dar alegria,
y recebir para bien?
Vent. alto, vna ropa me den,
no aya mas, señora mia.
Que ay que cenar Esperança?
Esp. señor, como no supimos
que venias, no tuuimos
mas que la honesta pitança.
Pero no te de cuydado,
que no falta vn perdigon,
con que se gaste vn limon,
sobre vn torrezno cortado.
Dos conejos ay en casa
Vent. o pesar de mi capote,
yo quiero entrar oy a escote,
luego al momento los assa.
Esso dizes que no es nada?
Esp. matarte puedo vn capon.
Ven. no gastes otro limon.
Esp. tambien tengo vna empanada.
Ven. mas matalle, y de que, di?
Esp. de palominos, señor.
Vent. no en valde te tengo amor,
ahorrandote vas assi.
Si yo muero con mi lengua,
no seruiras a hombre viuo,
o quanto gusto recibo,
quien pone en casarse mengua?
Quien era aquel ignorante
que hablo mal del casamiento,
tiene otro estado el contento
que agora tengo delante?
El que està mas enfadado
prueue alguna vez si quiera,
a hazer que viene de fuera,
vera lo que es ser casado.
Miren aqui mi familia,
mis criados y muger,
rebentando de plazer,
que ay de Iuan? que ay de Sicilia?
Todos los he de abraçar,
que aunque negros, gente son.
Rod. que bondad? que condicion?
Bea. rauiando estoy de pesar.
Ven. hasta los perros parece
que alegra verme en mi casa,
que piensa quien no se casa
la libertad enuejece.
O alegre y dichoso estado,
si la cabeça me duele,
tengo al fin quien me consuele,
que es mi muger a mi lado.
Siente en efeto mi mal,
alegrase de mi bien,
y en efeto tengo quien
lo sienta con rostro ygual.
Si me ausento me dessea,
si vengo me da sus braços,
no confingidos abraços,
como de otros bien se crea.
Mira mi hazienda, y regala,
es Medico, y es consuelo,
es buena, es prenda del cielo,
y del infierno si es mala.
Vamos hijos a cenar,
descalçadme acostareme. *Vase.*
Be. quien esto escucha, y no teme
doña Ana en que ha de parar?
Ana. anda señora, no temas
que de aquestos engañados
tiene amor muchos culpados,
Bea. quanto me yelo me quemas.
O nunca huuiera venido,
que hara don Iorge esta noche.
An. quando la ronde de noche
sufrira, que es tu marido.
Bea. ay de la que ha de fingir,
gusto con quien no le tiene,

Ana.

Ana. y que le dire si viene?
Bea. que sufra el verme morir.

Vanse, y sale don Iorge con capa y rodela, como de noche.

d. Ior. Desseando estar dentro de vos propria,
señora por saber si soy querido,
mire este rostro que del cielo ha sido
con estrellas y sol, retrato, y copia.
Y siendo cosa a mi humildad impropria,
vime de luz y resplandor vestido
con vuestros ojos, qual Faeton rendido,
quando abrasa los campos de Etiopia.
Pues viendose en el cielo y parayso,
y cargado de Sol, dixe teneos,
desseos locos, que me aueys burlado.
Vos quitastes los ojos de improuiso,
y cayendo conmigo de mis desseos,
fue mayor el castigo que el pecado,
Pero tan obstinado,
que otro Luzbel he sido,
en no ver luz, ni estar arrepentido.

Sale don Fernando con capa y rodela, como de noche.

d. Fer. Ya no quiero mas bien que solo amaros,
ni mas vida señora que ofreceros
la que me days quando merezco veros,
ni mas gusto que veros y agradaros.
Para viuir me esta bien dessearos,
para ser venturoso conoceros,
solo le pido a Dios para entenderos
ingenio que ocupar en alabaros.
La pluma y lengua respondiendo a coros,
quieren al cielo esplendido subiros
donde estan los espiritus mas puros.
Que entre vuestras riquezas y tesoros,
papel, y lengua, versos, y suspiros,
de oluido y muerte viuiran seguros.

Ior. Hombre es este, que he de hazer,
quien va alla?
Fern. quien lo pregunta?
d. Ior. punto tiene, pues me apunta,

passe.

Biblioteca Nacional de España

passe. *Fern.* el passe.
Iorg. podria ser.
Tiene que hazer?
Fer. a que efeto
le he de dar cuenta de mi?
Ior. suelo yo pedirla assi?
Mete mano.
Fern. tente, no eres mas discreto?
Iorg. Conocisteme?
Fern. yo quando?
Iorg. ea, que essa valentia
por conocerme seria,
gente viene, oye Fernando
Sale Galindo a lo gracioso de noche, con casco, y rodela.
Ga. si en el poyo mas limpio, o mas pestifero
de tu cozina fresca, y aromatica,
duermes por no escuchar la dulce platica
deste cautiuo pobre lacayfero.
Despierta de mi pena al son mortifero,
Medea pucheril, Circe fregatica,
pues eres la Picina, y la probatica,
que me ha de dar remedio salutifero.
Buelue los pernizarcos ojos rigidos
a este oxizambo amante en mil recamaras,
el alma lleno de eticas y tisicas.
Mira que de los pies tan frigidos
podra, señora ser que me den camaras,
que para ti seran crueldades fisicas.

Ior. parece que viene aca.
Gal. dos hombres ay viue Dios.
Fer. si aqueste acomete a dos,
o es loco o armado esta.
Gal. en la puerta de mi dayfa?
no por Dios, fuera de ay.
Ior. a dos te llegas assi?
Gal. no se me da vna açufayfa.
Ior. es Galindo?
Gal. es mi señor?
Ior. ha borracho.
Gal. fuera digo.
Fern. ea ya bueno esta.
Ior. que amigo
es este de armas y amor.
Adonde vas?
Gal. aqui tengo
vn poquillo de Esperança.
Ior. que aun a ti parte te alcança?
Gal. a la misma tienda vengo.

Sale

Sale doña Ana a la ventana.

Ana. Ce, ce.
Fern. ſeñas ſon.
Ana. que digo?
es don Iorge?
Galin. y otros quatro.
An. ya es venido el Ventiquatro.
Ior. a mi deſdicha maldigo.
Entroſe?
Fern. ſi.
Iorg. no podemos
eſtar en la calle mas.
Gal. a ella digo.
Iorg. donde?
Gal. ya Eſperança no hablaremos?
Iorg. ya no ay eſperança aqui.
Viſitemosle mañana.
Gal. a Dios Eſperança vana.
Fern. ſi es eſſa buſcala en mi.

IORNADA SEGVNDA.

Salen doña Beatriz, y el Ventiquatro ſolos.

Vent. Como puedo replicar,
a Cordoua en lo que os digo,
pues es llano que conmigo
puede mejor negociar.
Sabe que me quiere bien
el Rey mi ſeñor, y ſabe,
que eſtoy en ſu pecho graue,
acreditado tambien.
Que no le puedo pedir
coſa que dexe de hazer,
Cordoua me ha meneſter,
deuo a ſu guſto acudir.
Por ſu hijo, y porque tengo
el oficio que ſabeys,
paciencia tener podeys,
Beatriz en tanto que vengo.
que no ay deſde aqui a Toledo
tanto mar, que cauſe enojos.
d. Bea. baſta que aya el de mis ojos
Vent. en eſſe anegarme puedo.
Y no ſolo yo que el alma,
con ſer de la muerte eſſenta,
podra en el correr tormenta,
o tener la vida en calma.
Ya que al otro puſo Dios
margenes, y viue en ellas,
al mar de vueſtras eſtrellas,
ponedlas mi vida vos.
Que aunque lleuo tanto fuego,
quanto a reſiſtirſe mueſtra,
es vna lagrima vueſtra
vn diluuio en que me anego.
Soſſegad pues el diluuio,
y mientras la oliua toma
mi fe, candida paloma,
ſalga el Sol dorado y rubio.
Ea pues, hablame ya,
que me enojas deſſa ſuerte,
pienſa en que ya bueluo a verte,
veras que guſto me da.
Y pienſa que en toda parte
ſoy tu marido, y vn hombre
cuya alma lleua tu nombre,
pero el alma no ſe parte.
Que quando el pecho me abras,
no es de vn marmol diferencia,
como el curſo de la auſencia,
es ya como las palabras.

Que

Sale doña Ana a la ventana.

Ana. Ce, ce.
Fern. ſeñas ſon.
Ana. que digo?
es don Iorge?
Galin. y otros quatro.
An. ya es venido el Ventiquatro.
Ior. a mi deſdicha maldigo.
Entroſe?
Fern. ſi.
Iorg. no podemos
eſtar en la calle mas.
Gal. a ella digo.
Iorg. donde?
Gal. ya Eſperança no hablaremos?
Iorg. ya no ay eſperança aqui.
Viſitemosle mañana.
Gal. a Dios Eſperança vana.
Fern. ſi es eſſa buſcala en mi.

IORNADA SEGVNDA.

Salen doña Beatriz, y el Ventiquatro ſolos.

Vent. Como puedo replicar,
a Cordoua en lo que os digo,
pues es llano que conmigo
puede mejor negociar.
Sabe que me quiere bien
el Rey mi ſeñor, y ſabe,
que eſtoy en ſu pecho graue,
acreditado tambien.
Que no le puedo pedir
coſa que dexe de hazer,
Cordoua me ha meneſter,
deuo a ſu guſto acudir.
Por ſu hijo, y porque tengo
el oficio que ſabeys,
paciencia tener podeys,
Beatriz en tanto que vengo.
que no ay deſde aqui a Toledo
tanto mar, que cauſe enojos.
d. Bea. baſta que aya el de mis ojos
Vent. en eſſe anegarme puedo.
Y no ſolo yo que el alma,
con ſer de la muerte eſſenta,
podra en el correr tormenta,
o tener la vida en calma.
Ya que al otro puſo Dios
margenes, y viue en ellas,
al mar de vueſtras eſtrellas,
ponedlas mi vida vos.
Que aunque lleuo tanto fuego,
quanto a reſiſtirſe mueſtra,
es vna lagrima vueſtra
vn diluuio en que me anego.
Soſſegad pues el diluuio,
y mientras la oliua toma
mi fe, candida paloma,
ſalga el Sol dorado y rubio.
Ea pues, hablame ya,
que me enojas deſſa ſuerte,
pienſa en que ya bueluo a verte,
veras que guſto me da.
Y pienſa que en toda parte
ſoy tu marido, y vn hombre
cuya alma lleua tu nombre,
pero el alma no ſe parte.
Que quando el pecho me abras,
no es de vn marmol diferencia,
como el curſo de la auſencia,
es ya como las palabras.

Que

Que dellas se dizen bien,
que vnas a otras se enlazan,
las ausencias amenazan
ya con lo mismo tambien.
d. Bea. no bastaua la passada,
plegue a Dios que pare en esta
Ven. es muy diferente aquesta,
que es vna breue jornada.
Ved la distancia que encierra,
para que la buelta importe,
el negociar en la Corte,
o el acudir a la guerra.
Mejor despacho, y prosigo
mi negocio de ordinario,
alli con el secretario,
que alla con el enemigo.
Y assi mas breue jornada
en paz, que en guerra cruel,
aqui dandole vn papel,
que aculla con el espada.
Bea. por mas breue la tuuiera,
que espada, y no pluma Corte,
que los negocios de Corte
no passan dessa manera.
Sirue en Granada vn soldado,
va a la Corte a negociar,
y mas tarda en despachar,
que no en auer peleado.
Ven. verdad es, que alguno auria
en la Corte tan nouel,
que le pesasse el papel
mas que la espada algun dia.
Esto no es pretender nada,
de Cordoua es interes,
y assi mi papel no es
la relacion de mi espada.
Negocios de la ciudad
tendran su despacho presto,
y veo que el yr a esto
es de mucha autoridad.
Tambien ver al Rey desseo
que le tengo mucho amor,
Bea. ay Fernando mi señor,
como essas palabras creo.
Quien duda que a ver no vays
alguna Reyna de aquellas
que en la Corte.
Ven. no hableys dellas,
que en el honor me tocays.
Yo mientras vos me viuis.
que os me guarde Dios mil años
hazeros ausente engaños
con las Reynas que dezis.
Que mal mi amor conoceys,
no hablemos señora en esso,
o el partiros quita el sesso,
o por fin el me teneys.
Hora es ya de mi partida,
hola Rodrigo.
Rod. señor.
Bea. que poco estimas mi amor.
Vent. soys el alma desta vida,
Llamame a Carpio y Medrano.
Rod. no fuera contigo yo?
Vent. ojala.
Rod. luego voy.
Vent. no,
mostrad señora essa mano.
Rod. señor.
Vent. veteme de ay,
que aca seras menester.
Rod. que no he de yr.
Ven. no es menester,
essos dos vengan aqui.

Beatriz entre este dedo, y el pequeño,
y grande, luego al coraçon aplico

este diamante, aquesse anillo rico,
mas que por si, por el valor del dueño.
En el todo mi credito os empeño,
y en el todo mi amor, os certifico,
para su estimacion el mundo es chico,
la plata es preciovil, el oro es sueño.
Yo os doy aqui mi ser, mi honor, mi hazienda,
esta es mi fe, con mi leal decoro,
aqui mi hidalga sangre esta esculpida.
Guardadle bien, que os doy en esta prenda,
valor, credito, anillo, plata, y oro,
lealtad, fè, honor, hazienda, sangre, y vida.

Bea. yo lo estimo como es justo,
y en el alma engastare,
por ser oro de la fè
de vuestro amor, y mi gusto.
No temays que el mundo pueda
sacalle del coraçon.
Vent. grande muestra de aficion
he hecho, pues con vos queda.
Que en mi vida pense yo
que le apartara de mi.

Sale Rodrigo.

Rod. tus primos estan aqui.
Vent. diran que estoy, o que no?
Quien son?
Rod. los comendadores.
Bea. Iesus entren, que reparas?
Vent. no entendi que tu gustaras,
no tengo amigos mayores.
Son mis deudos, y tan buenos,
que me honro de su lado,
que por ellos no ha llegado
su linage a valer menos.
Honrase el Obispo mucho
de tener sobrinos tales,
porque son muy principales

Bea. que bien su alabança escucho.
Por la parte que me alcança
de Iorge mi dulce amigo,
porque al fin del enemigo
es mas cierta la alabança.
Vent. que galanes, que ahidalgados,
que bien que luzen agora,
y aun os prometo, señora,
que son muy buenos soldados.
Pues don Iorge no es discreto,
es vna perla por Dios.
Bea. yo se que os siruen a vos,
y os pagan el buen conceto.
Que todo quanto conmigo
tratan, es vuestra alabança.
Vent. moços de grande esperança
a su fiança me obligo.
En tales manos cayesse
siempre mi honor.
Bea. ya lo esta.

Salen don Iorge, y don Fernando.

Ior. que el Ventiquatro se va,
y que agora lo supiesse?
Como señor a Toledo
sin dar parte a vuestra hechura

Vent

Vent. esto la ciudad procura,
en obligacion le quedo.
Que entre muchos q̃ ay mejores
a sus negocios me elije,
quien lo dixo?
Rod. yo lo dixe
al subir los corredores.
Ior. pues importaua el secreto?
Ven. a mis primos no importaua,
dame de vestir acaba.
Ior. oy os partis en efeto?
Ven. ya me voy.
Fer. y es vuestro gusto,
que os vamos acompañando
Iorge y yo? *Ven*, Iesus Fernando,
esso al Obismo, que es justo.
Seruidle, que es lo que importa,
para que os haga merced,
hola botas me traed.
Fer. oy haras jornada corta?
Ven. hasta Adamuz llegare,
aunque camine sin luz.
Ior. con ella yras a Damuz,
que ay poca tierra.
Ven. no se.
Fer. aora bien, hasta Alcolea
contigo yremos.
Vent. yo os beso
las manos por el exceso,
para quando buelua sea.
Que agora secreto voy.
Fer. Iorge demosle lugar.
Ven. no me traeys de calçar?
con gentil espacio estoy.
Ior. Dios señor con bien os lleue
Ven. el os guarde mas que a mi.
Ior. Iesus, no passeys de aqui.
Bea haze, primos lo que deue.
Ior. señora consueleos Dios
en esta ausencia.
Bea. ello haga.
Ven. bien quiero a Iorge.
Bea. el os paga.
Ven. que bonitos son los dos.

Vanse.

Bien empleada criança
en moços tan gentil hombres.
Bea. galanes son.
Ven. y muy hombres.
Bea. que bien le esta su alabança,
Rodrigo, Carpio Medrano
que es esto?
Rod. apunto estan todos,
Ven. pienso el yrme de mil modos
y detieneme essa mano.
Pero agora hasta partirme
aun no se me ha puesto el Sol.
Bea. agua dize este arrebol.
Ven. diga fuego, que es mas firme.

Vanse, salen los Comendadores y Galindo.

Iorg. hase visto ygual ventura
como la mia Fernando?
ya me estoy pronosticando
que vn siglo su ausencia dura.
Ay hermosissimos ojos,
posible es que he de gozaros
sin ser desse cielo auaros,
por desdenes y despojos,
Bien aya quien haze ausencia,
bien aya quien inuento
caminos, pues halle yo
el de gozar tu presencia.
Bien aya quien ventas hizo,
hasta las sillas y frenos.
Fer. por mi fe que estamos buenos

èfte es amor o hechizo?
Ior. pues no quieres que eſte loco,
viendo al Ventiquatro auſente
Gal. caminando haſta las veynte.
Iorg. para mi deſſeo es poco.
Que camina en vn iſtante
con ſola vna fantaſia,
deſde el Auſtro al medio dia,
deſde Poniente a Leuante.
Gal. dime, ſi el mundo has andado
has viſto en algun çaguan
la ſilla del alaçan,
que eſta noche me han hurtado?
Ior. Galindo eſta de mi humor,
que me dizes, Galindillo?
Fer. ya de verme marauillo
la calidad de tu amor.
Eſta quieto, buelue en ti.
Ior. Ieſus, ydo el Ventiquatro.
Gal. que entre tres ſillas o quatro
la mejor falto de alli.
Ior. o que dias ſe me eſperan,
o que noches que me aguardan,
pero ya las horas tardan,
los deſſeos deſeſperan.
Ay Beatriz.
Fern. a todos toca
parte del guſto mañana,
que tambien quiero a doña Ana.
Ior. oy alma te buelues loca.
Gal. tambien entrara en la dança
pero.
Ior. que te marauilla?
Gal. acordarme de la ſilla
me haze oluidar de Eſperança.
Ior. ea que el perdon te alcanço.
Gal. luego no aura ſobreſalto
de ſalario?
Iorg. no.
Ga. pues alto,
ſalto, baylo, canto, y danço.
Fer. tente beſtia.
Iorg. dexale,
que muy bien haze, boltea,
no aya coſa que no ſea
guſto y fieſta.
Gal. bolteare?
Ior. pues no? *Gal.* ſoy yo buratin?
ſi huuiera aqui vna maroma,
pero por Dios que me aploma
el peſo del nalgatin.

Sale don Luis.

Luis. Señor don Iorge, el Obiſpo
os llama.
Iorg. Fernando eſpera.

Vanſe.

Gal. dexale eſtar, que ya era
Rey, Principe, y Arçobiſpo.
Fern. Galindo, aunque diſsimulo
mas me huelgo que los dos.
Gal. tu de querer, viue Dios
que no ſabes mas que vn mulo.
En eſta ocaſion de agora
todo es Nectar y Ambroſia,
tienes la boca mas fria
que vn alma de cantimplora.
Anda, que agrauias al bien
en no ſaberlo eſtimar.
Fer. debaxo deſte callar
ſiento mas, y amo tambien.
Que la diuina hermoſura
de doña Ana, no es tan poca,
que haſta vn marmol no prouoca,
y no es el alma tan dura.
Bien la quiero, mas no eſtoy
tan loco como mi hermano.

Sale.

Sale don Iorge muy triste.

Ior. bien veys, pensamiento vano
quan en popa el viento os doy.
Subid por el pensamiento,
alcançareys mi esperança,
que esso tiene, y esso alcança
quien da su esperança al viento.
Fer. de que es la tristeza agora.
Iorg. viene tras el alegria,
que es noche que sigue al dia,
ya os perdi, dulce señora.
Fer. dime, el Obispo no fue
quien agora te llamo?
Ior. si fue, mas el me mando
que al viento mis quexas de.
Fer. como don Iorge, ha sabido
nuestros amores?
Ior. no hermano.
Fer. pues que te quexas en vano?
Ior. ygual mi desdicha ha sido.
Fern. como?
Ior. mandame partir
a ver al Rey a Toledo.
Fer. oy?
Ior. oy si partir puedo
por lo menos a morir.
Gal. hase visto tal ventura
como la mia, Fernando?
ya me estoy pronosticando,
que vn siglo su ausencia dura.
Bien aya quien ventas hizo
halla las sillas y frenos.
Ior. calla necio.
Fer. yo alomenos
no soy tan antojadizo.
Pero si de mi ventura
sufrimiento y diligencia,
que de temores de ausencia
tengo a doña Ana segura.
De que te vayas me pesa,
pero que se puede hazer?
Ior. que podra el alma perder
la vitoria desta empresa.
Ha cielos, que he de partir?
Fer. yo mirare por las dos,
vete don Iorge con Dios,
Ior. bien es pues voy a morir.

Sale don Luis.

Luis. El Obispo quiere hablarte.
Fer. aquien? a mi?
Luis. a don Fernando.
Fer. a mi?
Luis. si, que estas dudando?
es mucho agora llamarte?
Fer. mas que no me quiere a mi
para que Cordoua dexe?

Vanse.

Ior. que es posible que me alexe,
señora Beatriz de ti?
O Galindo, que de hazer?
Gal. tambien tengo que llorar.
Ior. pues ven aca agua del mar,
qual nuue para llouer.
A Toledo, y al Rey voy
con pretensiones, que diera
quando la del Rey no fuera,
por estar adonde estoy.
Que es mi centro, q̃ esmi esfera
que es de mi vida y contento,
el solido pensamiento,
causa y materia primera.
Ya yo estoy encomendado,
que quiere agora mi tio?
Gal. no es sin causa, señor mio.
Ior. quien se lo aura reuelado.
Aunque es Obispo no es santo,

no deue de ſe r por eſſo.
Gal. ſera por cur arte el ſeſſo,
que en Toledo curan tanto.
Al nuncio quiça te embia
por bulas de buen aſsiento.

Sale don Fernando muy triſte.

Fer. o el entiende el penſamiento,
o a nueſtro amor pone eſpia.
Ay deſdicha ni dolor
que al mio ygualarſe pueda?
burleme, paſſe la rueda,
piſe mi eſperança en flor.
Quien de la agena manzilla
no tiene la riſa a raya?
Ior. que te ha dicho? *Fer.* que me vāya
aqueſta tarde a Seuilla.
Y no menos ſe contenta,
que eſcuſandome ſalir,
dize que puedo dormir
en eſta primera venta.
Y por mas que don Luis hizo,
dize que pongan los frenos
a las mulas. *Gal.* yo alomenos
no ſoy tan antojadizo.
Pero ſe de mi ventura
ſufrimiento y diligencia,
que de temores de auſencia
tengo a doña Ana ſegura,
Fer. burlaſte de ver poner
tan dulce fin a mi empreſa?
Gal. de que te vayas me peſa,
pero que ſe puede hazer.
Fer. hare necio vn deſatino.
Gal. yo mirare por las dos,
vete don Iorge con Dios.
Fer. aun ſi fuera mi camino.
Para que el mal no me aquexe
hallare remedio en mi.

Gal. mas que no me quiere a mi
para que a Cordoua dexe.
Fer. hete de hazer las narizes.
Ior. Fernando, paciencia y vamos.
Fer. buenos por mi vida eſtamos
Gal. y de Eſperança que dizes?
Fe. que viue Dios que has de yr
con el vno de los dos.
Gal. ay no me lleueys por Dios.
Ior. que te penſauas reyr?
Ea, a Toledo conmigo.
Fer. no ſino a Seuilla yra.
Gal. deſconformes eſtays ya,
vn remedio. *Ior.* di. *Gal.* ya digo,
A Seuilla dize el vno,
el otro dize a Toledo,
yo, que ſi en Cordoua quedo
no ſe agrauiara ninguno.
Ior. eſſo no, que mi triſteza
ſe que te aura meneſter.
Fer. ello, ſuertes ha de auer
con quien va la buena pieça.
Ior. ſea aſsi. *Fer.* llegate aca,
qual quieres mas?
Ior. dilo auer.
Fer. eſcoge, vino, o beuer.
Ior. beuer eſcojo *Fer*, ya va.
Di Calindo, deſtos dos
que eſcoges, beuer, o vino?
Gal. beuer o vino, adiuino,
mucho ay que entender por Dios
Si vino no ay que beuer,
ſin beuer que importa el vino?
pero ya que el vino vino,
ſin beuer falta el plazer.
Vn hombre rico y enfermo
de comer puede tener,
pero no poder comer.
Iorg. habla. *Gal.* pēſays que me duermo
Todo eſto es Filoſofia.

Fern.

Fer. Filosofia vinosa.
Gal. el vino por si no es cosa
que a nadie gusto daria.
El beuer se siente el gusto,
luego beuer es mejor,
beuer escojo, señor.
Ior. conmigo. *Gal.* y dello gusto.
Fer. a despedirnos partamos.
Gal. a Toledo voy en fin,
que es cerca de San Martin.
Ior. a ver nuestras prendas vamos.
Gal. por aca estaua Caçalla,
y a Alanis no voy tambien?
Ior. haz que vn cauallo me den.
Gal. no ay silla. *Ior.* neció compralla.

Vanse, sale Rodrigo esclauo, y Esperança.

Rod. pues te has burlado de mi,
falsa y fingida Esperança,
bien se ve que al viento alcança
quien pone esperança en ti.
A vn lacayo, a vn vellacon,
rasca mulas, alcahuete,
de los que de siete en siete
van al mar en procesion.
A vn hombre del baratillo,
que se alquila, y aun se vende,
das lo que vn alma defiende,
Esp. no ay fuerça sin vn portillo.
Que quieres? por el entro,
puesto que me defendi.
Rod. no nace solo de ti,
mas de quien la causa dio.
Piensas que yo no he sabido
que don Iorge?
Esp. que don Iorge?
que sirue que enredos forge
tu entendimiento abatido?
Rod. galan es de mi señora,
ya se todo lo que passa,
y que el honor desta casa,
por que le destierran llora.
Ya se que el noble blason
que en essas puertas esta,
publica la infamia ya
de su total destruycion.
Esp. habla bien.
Rod. ay Esperança,
Esp. que es doña Beatriz muger,
y en ella quieres poner
ordinaria semejança.
Rod. dexate desso, yo estuue
la otra noche puesto en vela,
hecho del Sol centinela,
que cubre la infame nuue.
Y ohi lo que le dezia
don Iorge a essa vil muger,
mas que importara, a no ver
lo que ella le respondia.
Se tambien lo que tratò
don Fernando con doña Ana,
y aun tengo por cosa llana
que si quiso la gozò.
Esp. en esso mientes,
Rod. yo miento,
pero no me negaras
que a este son baylado has
con el lacayo instrumento.
De aqui nace, que como ellas
los quieren bien, ames tu
a quien los sirue. *Esp.* Iesu,
que de cosas atropellas,
No falta sino que digas
que la mona y papagayo
andan de amor.
Rod. que aun lacayo
toda mi esperança obligas.

Sale Galindo.

Gal. al eco del nombre mio,
que dize lacayo, cayo,
y por vida de mi sayo
que no di el golpe en vazio.
Passito que di en la red.
Rey. este es tu brauo? *Gal.* o que lindo
Rod. que manda el señor Galindo?
Gal. seruir a vuessa merced.
Cierto recado traya,
y hanme dado mi recado,
si esta boarced ocupado,
podrele dar otro dia.
Esp. dadmele señor a mi.
Gal. a vos si.
Esp. dezid. *Gal.* aparte.
Rod. es secreto?
Gal. puedo hablarte?
Esp. si.
Gal. pues escuchame. *Esp.* di?
Gal. falsa, inconstante, traydora,
facil, liuiana, sutil,
con vn esclauo tan vil
te estas regalando aora?
A Dios.
Esp. calla, que es vn loco.
Gal. pues que es lo que te dezia?
Esp. zelos de ti me pedia.
Gal. esso es poco?
Esp. que mas poco?
Gal. que estan detras escuchando?
Rod. oyendo mi mal estoy.
Gal. diziendo el recado voy
de don Iorge y don Fernando.
Esp. que quieren?
Gal. venir aca.
Esp. pues ve y di que vengan.
Gal voy.
Ro. agora por darte estoy
perra esclaua.
Esp. tente alla.
Rod. viene Dios, si no mirara
lo que yo se, que te auia,
mas no importa, que algun dia
te saldra todo a la cara.
No quiero llorar mi mal,
pues se ofrece otro mayor,
que el honor de mi señor
no tiene el mundo ygual.
Ha traydores.
Esp. calla perro.
que te costara. *Rod.* si hare,
por mi señor callare,
que en dezillo cobro el yerro.
Mas plegue al cielo que el suyo
no desagrauie algun dia
su honor, que la afrenta mia
es libre, y no tiene cuyo.
Ser esclauo me contenta,
de mi baxeza me alabo,
que en ser afrenta de esclauo,
viene a ser libre de afrenta.
Mas tu veras.
Esp. ya te digo
que cierres ojos y boca.
Rod. a señora necia y loca,
tu entendimiento maldigo
Esso si, di al mar furioso
que no brame, y se reduzga
a vn punto, que no produzga
la tierra al tiempo forçoso.
Di, que el ayre no sustente,
queme el fuego, el sol se pare,
lo por venir se declare,
lo passado este presente.
Pide a vn amante firmeza,
pide a vn zeloso plazer,
y di que en vna muger
falte mudança y flaqueza.

Salen

Salen doña Ana, y doña Beatriz.

Bea. por assegurar sin duda
no han buelto a vernos. *D.* Ana,
Ana. no fue mi esperança vana,
que todo el tiempo lo muda.
Estauas muy afligida,
viendo al Ventiquatro aqui,
dolioſe el tiempo de ti,
y dio a tus rezelos vida.
Viue alegre, imaginando
que todo se ha de hazer bien.
Bea. que quieres mucho tambien
por tu vida a don Fernando?
Ana. en ausencia de mi tio
lo que le quiero veras.
Bea. no le puedes querer mas
que yo al dulce primo mio.
Estoy loca de contenta,
ciega en hazerle fauor,
que sobre la sangre amor,
como oro en azul asienta.
Mucho tiene negociado
la sangre quando amor llega,
la sangre me incita y ciega,
mucho ha de ser mi cuydado.
Mas mira que dulce vida
del Ventiquatro en ausencia,
esperar la resistencia
de la libertad perdida.
Que dulces horas, que dias,
que noches tan venturosas,
alargaos horas dichosas,
deteneos lagrimas mias.
Ay que enamorada estoy,
ay sangre, ay amor, ay fuego.
Ana. vn ciego sigue a otro ciego,
ay de mi que triste voy.
Pero pensando en el bien,
comunicado mayor,
pierdo el respeto al honor,
y aun al peligro tambien.
Holguemonos, pues quedamos
solas, que no ay que temer.
Bea. que tormento puede ser
ygual al bien que gozamos?
Ay amiga no has oydo
entrar cauallos en casa?
An. alguien que la calle passa
en casa te ha parecido.
Bea. ve bolando esperancilla,
que yo se que no me engaño.

Salen don Iorge, y don Fernando, y Galindo con botas de camino.

An. o que espectaculo estraño:
Bea. que te admira y marauilla?
Iesus espuelas y botas,
como es esso? ay pensamiento,
sin duda que por el viento
van mis esperanças rotas.
Sin duda que no merecen
mis locuras otro pago,
sino el miserable estrago
que mis sentidos padecen,
Sin duda que ya no dudo
que viene cerca mi muerte,
pues pintan de aquesta suerte
al tiempo ligero y mudo.
Sin duda, que pues dudays
que es todo mi bien perdido,
habladme primo querido,
no responderys? no me hablays?

Ior. Responda el alma, si de ti partida,
puede dezir que tiene vida el alma,

que

que mientras ſu paciencia tiene en calma,
aunque con ſer inmortal no tiene vida.
Oy el tirano amor de mi partida,
de la vida del alma me deſalma,
por mas que el paſſo reſiſtio la palma
de mi firmeza, a tu eſperança aſida.
Voy a Toledo, porque aſsi lo quiere,
ſiendo el que quiero yo, voy a Toledo,
que vna hora apenas el partir difiere.
Mas como voy, ſin Cordoua me quedo,
y quando parte el alma, el cuerpo muere,
que partir y quedar tampoco puedo.

Ana. y ſi por la confeſsion
de Iorge, a quien dan tormento,
no negays al que yo ſiento,
por ſer la miſma ocaſion.
Traeys los proprios indicios,
haſta el ſilencio traeys,
no hablo, que me matareys
con mayores ſacrificios.
Baſta, ya lo dicho creo,
yd libres porque eſta vez,
pague eſcuchando el juez,
lo que ha condenado el reo.

Fer. Pluguiera a Dios que ſin hablar pudiera
quexarme y ſer de todos entendido,
pero ſi al alma van por el oydo,
oye la cauſa de mi mal ſi quiera.
Fuerça es partir, que voluntad no fuera,
aſsi lo quiſo hazer quien no ha querido,
que ſi querido huuiera, huuiera ſido,
no duro marmol, ſino blanda cera.
Voy a Seuilla, porque vn miſmo rio
las lagrimas de entrambos lleue y buelua,
creciendo el mar, que enſancha el margen frio.
Mas primero que el curſo el ſol rebuelua
veras el Fenix de tu fuego y mio,
viuir quando la muerte le reſuelua.

Eſp. y yo que dire de ti,
Galindo, ingrato y cruel?
triſte roſtro tienes del,
mas que quiſiera entendi.
Hate el Obiſpo mandado
yr a Granada, o Valencia,
es general la ſentencia
para el ſeñor y criado.
Vaſte? o quedaſte? reſponde,
que en yr o quedar conſiſte,

vida alegre, o muerte triste, y si te vas dime adonde.

Gal. Pluuiera a Dios que sin hablar me oyeras,
con tacito silencio estas razones,
y antes que hablara, fieros tiburones
me sepultaran en sus panças fieras.
Pero pues mi silencio vituperas,
denme en inuierno camaras melones,
y en Verano las aguas sebañones,
si por mi voluntad partir me vieras.
Voy a Toledo a ver el artificio,
no digo el de Iuanelo, que es aguado,
mira qual voy por ti, sirua de indicio.
Si no es de Sanmartin, puro, y de vino,
que assi siete aguas passare, cuytado,
lleuando fuera el agua, y dentro el vino.

d. Bea. Este anillo, Iorge os doy
por prenda desta partida,
guardadle como la vida
si soys mio, y vuestra soy.
Y pues a negocio vays,
que presto boluer podeys,
si os deteneys me hallareys
ya muerta quando boluays.
Ior. guardare el anillo en prenda
de la partida, y la fe,
quando a otra mano le de,
este de alquitran se emprenda.
Sera mi consuelo solo
en esta ausencia.
Ana. Fernando
esta cinta os doy. *Fer.* mirando
est oy en su lumbre a Apolo.
Tendrame de los cabellos
con los suyos soberanos,
que estrença de vuestras manos,
y hecha de reliquias dellos.
Esp. toma esta toquilla riza
Galindo.
Gal. enredos me das?
Esp. y entra adentro, y lleuaras
seys varas de longaniza.
Gal. ay fauores de mi pecho,
quando os vere dentro del?
d. Ior. cesse esse llanto cruel,
que no es mi bien de prouecho.
A Dios.
Beat. que ya os vays?
Ior. con vos
queda el alma.
Fer. a Dios doña Ana.
Ana. a Dios.
Gal. mi Esperança enana
a Dios. *Esp.* mi lacayo a Dios.

Vanse todos, salen el Rey, Garci Lasso, el Conde de Palma.

Cond. Mejor se duerme aqui que en la campaña.

en

en pobres tiendas, con angoſtos catres.
Garc. por eſta paz no es mucho, iluſtre Eſpaña,
que a tu Fernando adores è idolatres.
Cond. que dizen GarciLaſſo de tu hazaña
tus vaſallos y villas, Cuerua, y Batres?
Garc. fieſtas han hecho al rotulo diuino,
que yo por mi no ſoy de fieſtas dino.
Mejor pudiera Palma eſtar gozoſa,
Conde de ver en vos tan gran ſoldado,
y que en eſta conquiſta religioſa
tan heroyco valor aueys moſtrado.
Cond. grande es eſta ciudad y populoſa.
Garc. es fuerte aſsiento del Chriſtiano eſtado,
de los Reyes Catolicos es cima,
do Eſpaña tiene ſu corona encima.
O famoſo Toledo, el cielo quiera,
que alguna de mis vegas te eternize.
Cond. pareceme que el Rey ſale aca fuera.
Sale el Rey don Fernando y dos Embaxadores.
Rey. Iuſto es que aſsi ſe aſsiente y ſolenize,
y pueſto embaxadores que quiſiera
hazer en eſto lo que el Duque dize,
deſta ſuerte es lo miſmo.
Emb. 1. de tu guſto
no eſpera el Duque mas de lo que es juſto.
Rey. yo pienſo que ſera gran bien de Eſpaña,
dar al Duque Filipo de Auſtria inſigne
mi hija doña Iuana.
Emb. 2. no ſe engaña
tu Mageſtad quando a eſſe bien ſe incline,
que de tales virtudes ſe acompaña,
que no ay hombre que dellas no adiuine,
que Dios le guarda para coſas grandes,
aſsi lo dizen Auſtria, Eſpaña, y Flandes.
Emb. es Angel en el roſtro, que pudiera
hazer temblar a Apeles y a Liſipo,
ſu diſcrecion y gracia tan ſeuera,
a la de Numa y Ceſar anticipo.
Rey. pues alto, tenga Eſpaña, y Dios lo quiera,
qual Grecia y Macedonia, otro Filipo,

que

que de Filipos en Castilla talas,
que ganen mundos, a Alexandro yguales.
Que vn Carlo dizen que le espera a España
y vn Filipo, que con nueuos mundos,
veran los que el aurora en perlas baña,
tocando los Antipodas profundos.
Emb. 2. si es ciencia y experiencia, no me engaña
Filipo y Alexandro sin segundos,
de los Filipos que oy Austria te embia,
Rey. seran soles de España, y honra mia.
Yo se que mi Ysabel esta contenta,
Y la Princesa lo estara, quien duda?
Emb. 1. a Rey que assi la Fe, y la gloria aumenta
bien es que el cielo francamente acuda,
que ya en Alemania, y Flandes cuenta
la fama noble, la verdad desnuda,
lo que has hecho en españa, ilustre Godo,
que has dado glorioso fin a todo.
Has hecho la Hermandad, y desterrado
la cizaña que dize el Euangelio,
y su rito Iudayco reprouado,
en el tiempo que ha visto el Pastor Delio,
encumbrar a vn ingenio delicado,
mayor que de Trajano, o Marco Aurelio,
dado a los Moros fin, y al gran castigo
que Dios a España dio por don Rodrigo.
Y agora en este felix casamiento
has mostrado tu pecho tan glorioso,
digno de fama, y de inmortal assiento,
y de ygualar el numero famoso.
Rey. partid Embaxadores al momento,
que para el tiempo ya sera forçoso.
Emb. 2. guardete el cielo, y tan dichoso seas,
que en tus colunas el Plus vltra veas.
Vanse los Embaxadores.
Rey. Acertado negocio me parece
este que voy amigos procurando.
Garc. el cielo, gran señor te fauorece,
tus arbitrios famosos esforçando.
Rey. gran Principe en el Duque se me ofrece.

Pag. aqui esta el Ventiquatro don Fernando,
Rey. entre no le detengas, y qualquiera
que agora negociar conmigo quiera.

Sale el Ventiquatro.

Ven. a despedirme de t',
ya que despachado estoy,
vengo por partirme oy
con tu licencia de aqui.
Dame, gran señor los pies.
Rey. Cordoua pideme mas?
Vent. por las honras que la das
tepido que me los des.
Està Cordoua tan loca,
que oy para tus pies, señor,
todo quanto es su valor
ha puesto en mi humilde boca.
No se yo si la gran madre
España tal hija tiene,
y mas agora que viene
a amarla tanto su padre.
Plegue al cielo, Rey inuicto,
que el mismo cielo corona,
que hasta la torrida Zona
llegue tu Español distrito.
Y que a tu yugo y coyundas
venga humilde el Scita elado
y en su pecho no domado
las leyes de Christo infundas.
Que en quantos Reyes el cielo
ha dado al suelo, te pinto
mas heroyco, por ser Quinto,
que es quinto que lleua el suelo.
Pag. don Iorge està aqui, sobrino
de don Francisco Soliel,
de Cordoua Obispo. *Vent.* y el
por si de tus manos digno.
Que es vn gallardo soldado,
y vn mancebo virtuoso,
y trae en su rostro hermoso
executoria de honrado.
Rey. ya le conozco Fernando,
poco ha que encomende
a el ya su hermano, y lo se.
Ven. justamente. *Rey.* q̃ entre os mãdo.

Sale don Iorge.

Dame gran señor la mano
y aquesta carta recibe.

Tomara el Rey la carta y estara con mucha atencion con ella en la mano, mirando el anillo que don Iorge trae.

Ven. no ay rapaz en quanto viue
mas galan y cortesano.
Es primo de mi muger.
Gar. es digno de todo honor.
Ior. que estays mirando, señor?
Rey. recibo en verte plazer.
Alçate leere la carta.
Vent. llegate don Iorge acà.
Ior. si aqui tal padrino està
yo fio que presto parta.
Y que yre bien despachado.
Ven. como el Obispo quedò?.
Ior. bueno. *Ven.* viste a Beatriz? *Ior.* no
que anduue muy ocupado.
V. mal lo hiziste. *Ior.* fue imposible,
y su gran recogimiento
impidio mi buen intento.
Ven. es de encogida terrible.
Yo asseguro que està ya
puesta entre quatro paredes.
Ior. pues esso creerlo puedes,
recogidissima està.
Rey. Ventiquatro. *Ven.* señor. *Rey.* mira
aqui aparte. *Ven.* que me quieres?
Rey. no se don Fernando si eres
el que ya miro, y me admira

Acuer-

Acuerdaſte que te di
vna ſortija en Granada?
Ven. ſi ſeñor de mi eſtimada,
mas que el alma que eſtà en mi.
Rey. bien ſe ha echado de ver,
bien la has guardado. *Ven.* que mal?
Rey. ſera de priſion ſeñal,
como en Roma ſolia ſer.
Engaſtarela en el alma,
ſera vinculo que herede
mi mayorazgo, eſta puede
honrar al Conde de Palma.
Garci Laſſo de la Vega
la merecera mejor.
Vent. culpas inuicto ſeñor,
ſin ſaber que el amor ciega.
Rey. bueno es que a ti te la de,
y que en don Iorge la vea?
Ven. don Iorge?
Rey. harto bien ſe emplea,
bien guardas prendas de fe.
Pues no guardaſte vn anillo,
dalde en tenencia vn caſtillo.
Ven. tu enojo mi culpa esfuerça.
Quando ſeñor me parti
de Cordoua, haſta boluer,
la di en prenda a mi muger,
de que ya el alma le di.
Quererla tanto me abona.
Rey. eſſo ſi, ya eſtoy pagado,
que penſe la auias dado
don Fernando a otra perſona.
Tu muger eres tu miſmo,
vno ſolo ſoys los dos
que aſsi lo ha ordenado Dios.
Vent. o rabia, o zeloſo abiſmo.
Ay de mi triſte, que hare?
Rey. Fernando de que eſtas triſte?
ſi a tu muger ſe la diſte,
que tu muger te la de.

Venid don Iorge conmigo,
luego os quiero deſpachar.
Ior. los pies os quiero beſar
por tal merced. *Vent.* a enemigo.

Vanſe todos, y queda ſolo el Ventiquatro.

Que es eſto que en eſte punto
ha paſſado por mis ojos,
de mis mortales enojos
deue de ſer el traſunto,
mas ya de mi honor difunto
La triſte ſombra ſe ve,
como la dio? como fue?
mas o buen Rey, bien diziſte,
ſi a tu muger ſe la diſte,
que tu muger te la de.
Dize la honra a la piedra,
mas el que la tiene honrado,
bien vera a que eſta obligado,
como eſta el olmo a la yedra,
a ver ſi ſe ſeca o medra.
Por faltar a vn Moro Fe,
o el juyzio perdere,
o ſabre porque diziſte,
ſi a tu muger ſe la diſte,
que tu muger te la de.
Ay de mi, que eſtoy penſando,
como aqueſte la truxera,
quando ella no ſe la diera,
luego ya fue cierto el quando,
dioſela, que eſtoy dudando?
Quien no dira que aſsi fue,
porque me guarda la fe,
Rey mucho en eſto diziſte,
ſi a tu muger ſe la diſte,
que tu muger te la de.
Ea, que me bueluo loco,
la honra ayudan las leyes,
las palabras de los Reyes,
ſiempre dizen mucho en poco,

a que

a que furia me prouoco.
Pero por la posta yre,
que mas por la posta fue
honra que en muger consiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de,
A cartel, que eres ya se
la mas importante pieça,
para cubrir la cabeça,
donde mi infamia se ve.
Ha de auer arrojado el sombrero, y alçale al dezir esta vltima copla.

IORNADA TERCERA.

Salen doña Beatriz, y doña Ana, y Antonia donzella de labor.

Bea. dame essa almohadilla Antonia
An. dame a mi tambien la mia,
que traygo en la fantasia
vna escura Babilonia.
Y el ocio suele causar
melancolia y tormento.
Bea. es dar al entendimiento
para tristeza lugar
Ant. aqui tienes tu almohadilla
Ana. y la mia? *Ant.* tu tambien,
sientate *Ana.* sientome y bien.
Bea. ay mi Toledo? *Ana.* ay Seuilla
Bea. hago estos anchos D. Ana,
con el alma y el desseo
para mi don Iorge, creo
que vendra de oy a mañana.
Y no doy puntada en ellos,
que el alma no me traspasse,
rogando al tiempo que passe,
para enlazar otros cuellos
Que estos mas presto tendran,
el fin que a los otros pido.
Ana. yo menos curiosa he sido,
mas labro vn lienço galan.
De estremada cadeneta,
para aquel mi ausente ingrato.
Bea. ola Antonia canta vn rato,
que estoy del alma inquieta.
Y sossegarase el mar
de mi honrada alegria.
Ant. que dire señora mia?
Bea. mi ausencia puedes cantar.
Pero pues es para el llanto,
mejor aqueste sugeto,
di la de amor, que en efeto,
me entretendre tanto quanto.
Canta la donzella lo siguiente
Los Camendadores
por mi mal os vi,
tristes de vosotros
cuytada de mi.
Iorge y don Fernando,
de las cruzes roxas,
de nuestras congoxas
se fueron burlando,
pues no llega el quando
de boluer aqui,
tristes de vosotros,
cuytada de mi.
En que triste dia
se trato el amor
que con tal rigor
a los dos desuia,
pues el alma mia
os lleua ansi,
tristes de vosotros,

cuy-

a que furia me prouoco.
Pero por la posta yre,
que mas por la posta fue
honra que en muger consiste,
si a tu muger se la diste,
que tu muger te la de,
A cartel, que eres ya se
la mas importante pieça,
para cubrir la cabeça,
donde mi infamia se ve.
Ha de auer arrojado el sombrero, y alçale al dezir esta vltima copla.

IORNADA TERCERA.

Salen doña Beatriz, y doña Ana, y Antonia donzella de labor.

Bea. dame essa almohadilla Antonia
An. dame a mi tambien la mia,
que traygo en la fantasia
vna escura Babilonia.
Y el ocio suele causar
melancolia y tormento.
Bea. es dar al entendimiento
para tristeza lugar
Ant. aqui tienes tu almohadilla
Ana. y la mia? *Ant.* tu tambien,
sientate *Ana.* sientome y bien.
Bea. ay mi Toledo? *Ana.* ay Seuilla
Bea. hago estos anchos D. Ana,
con el alma y el desseo
para mi don Iorge, creo
que vendra de oy a mañana.
Y no doy puntada en ellos,
que el alma no me traspasse,
rogando al tiempo que passe,
para enlazar otros cuellos
Que estos mas presto tendran,
el fin que a los otros pido.
Ana. yo menos curiosa he sido,
mas labro vn lienço galan.
De estremada cadeneta,
para aquel mi ausente ingrato.
Bea. ola Antonia canta vn rato,
que estoy del alma inquieta.
Y sossegarase el mar
de mi honrada alegria.
Ant. que dire señora mia?
Bea. mi ausencia puedes cantar.
Pero pues es para el llanto,
mejor aqueste sugeto,
di la de amor, que en efeto,
me entretendre tanto quanto.
Canta la donzella lo siguiente
Los Camendadores
por mi mal os vi,
tristes de vosotros
cuytada de mi.
Iorge y don Fernando,
de las cruzes roxas,
de nuestras congoxas
se fueron burlando,
pues no llega el quando
de boluer aqui,
tristes de vosotros,
cuytada de mi.
En que triste dia
se trato el amor
que con tal rigor
a los dos desuia,
pues el alma mia
os lleua ansi,
tristes de vosotros,

cuy-

cuytada de mi.

Sale Esperança.

Esp. dexad mi señora luego
la impertinente lauor.
Bea. ha venido tu señor?
Esp. no esteys con tanto sossiego,
Al corredor, presto, presto,
que passa don Iorge, *Be.* ay cielo.
Esp. poco a poco va, y rezelo
que a hablar en frente se ha puesto.
Bea. Ana suelta la almohadilla,
ven a ver mi caminante.
Esp. pues creo que en este instante
llegò el otro de Seuilla.
An. esta basquiña te mando
si don Fernando ha venido.
Esp. en albricias te la pido,
que ya vino don Fernando.

Vanse, y queda Esperança, salen Galindo con fieltro y adereço de camino.

Gal. No puedo dexar de entrar
al passar por vuestra puerta.
Esp. sino quieres verme muerta
no me llegues a abraçar.
Gal. esse melindrico agora?
para que es esse turron?
Es. melindres son? *Gal.* pues que son,
dessamorada señora?
Esp. temor de que el alegria
no me cause algun desmayo.
Gal. ea pesar de mi sayo,
echate aqui percha mia.
Esp. bodauitos de Toledo.
Gal. como no traygo de alla.
Esp. si llego que me dara?
Gal. el alma si el alma puedo.
Esp. cheriba yo algun regalo.
Gal. o que gracioso cheriba,
llega que te hare vna criba,
mudança de çambapalo.
Esp. ya te aborrezco, mas tose,
que algo nueuo me has traydo.
Gal. vn bonitillo polido,
que te repique en el pie.
Vna balona de corte,
y vn hurraco Toledano.
Esp. y que ay en la Corte hermano?
Gal. que puede auer que te importe?
Estase Toledo alli,
con su alcaçar y sus puentes,
passeanle pretendientes,
que en Corte se vsa assi.
Y en casa de los señores
lisonja, embidia, y priuança,
y anda la pobre Esperança
en poder de corredores.
Ay mil ricos ignorantes,
y mil necios inocentes,
perecen los inocentes,
y gastan los ignorantes.
Damas de guadamazil,
no tienen solo vn real,
las que son de mas caudal
se escriuen con el Sofi.
Los pobres hazen retablo
de sus duelos y pesar,
no ay dinero que jugar,
y juegase del vocablo.
Ay poetas de Romance,
que parecen de Latin,
y ay vino de Sanmartin,
que no ay sesso que lo alcance.

Salen doña Beatriz, y doña Ana.

Bea. por cierto que va galan.
An. bien parece de camino.
Bea. y que don Fernando vino,

luego aqui los dos estan?
Gal. tambien Galindo esta aqui.
Bea. en verdad que he de abraçarte.
Gal. las nueuas que puedo darte
ya puedes verlas en mi.
Venimos, aunque hemos hecho
diligencia por llegar,
que el Ventiquatro ha de estar
aqui esta noche sospecho.
Para no venir con el
no poco en Toledo hizimos,
lo que adelante venimos
entramos primero que el.
Pero en fin que llegaran
sin que esta noche os hableys,
mirad que en alerta esteys.
Bea. todo me persigue ya.
Que conjurados a vna,
aunque muerte no me dan,
para mi desdicha estan
el amor y la fortuna.
La nueua de su venida
me ha de dar mayor pesar
que me puede entonces dar
la verdad de su partida.
Ve Galindo, y di que este
por si, o por no aqueste noche.
Gal. piensas que ha venido en coche,
la posta es peor que a pie.
Dexanos yr a acostar,
que traygo de vn mal troton
como rueda de salmon,
el arrabal circular.
Si el se metiere en dibuxos,
paciencia, a verte vendremos,
despues que vntados estemos
y vendremos como bruxos.
Bea. di que venga al fin del dia,
para que nadie le note.
Gal. hideputa matalote,
y que espinazo tenia
Bea. en bronze mi pena estampo.
Gal. que bien la llamaron cruz,
no huuo posta hasta Adamuz
desde Almodauar del campo.
An. dile Galindo a Fernando,
que me dizen que es venido,
que no mude de vestido
hasta verme. *Gal* voy bolando.
A rozin de Bercebu,
qual me tienes el rabel.
Bea. no se puede hablar con el,
que le has preguntado tu?
Es. lo mismo me ha dicho a mi.
Bea. ay plega a Dios que no sea,
que hare? quedareme aqui?
Si me he de quedar elada?
Esp. ay señara, mi señor.

Sale el Ventiquatro, y criados de camino.

Ven. nunca las almas de amor
hallaron larga jornada.
Mi señora. *Bea.* señor mio,
y qual he estado sin vos.
Ven. creo qua llorays por Dios.
Bea. sera del alua el rozio.
Que tras la noche saldra
a anunciar que viene el Sol.
Ven. en el passado arrebol
prometio bonança ya.
Descanse yo en estos braços.
Bea. qual señor aueys venido?
Ven. el tiempo la culpa ha sido,
Ana dadme mil abraços.
Que en mi vida he desseado
ver mi casa como agora,
estays muy buena, señora?
Bea. muy mala sin vos he estado.
Ven. Como estara de otra suerte,

muger

muger que lo quiere ser?
sali de Toledo ayer,
y oy señora llgo a verte.
Verdad es que he caminado
dos noches, que no pudiera
passarlas de otra manera,
con este justo cuydado.
Que no le tuue en mi vida
por Dios viuo como agora.
Bea. y lo jurays? *Ven.* si señora.
Bea. tanto de vos soy querida?
Vent. tanto que todo el camino
fuistes mi imaginacion,
que en vuestra contemplacion
siempre asida el alma vino.
Dios sabe que me deueys
este ordinario cuydado.
Bea. yo pienso que os he pagado,
y aun pienso que me deueys.
Ven. mas vos me deueys a mi
lo que presto cobrare,
quando el galardon os de
de lo que hizistes por mi.
Quo espero ver ocasion
en que pagados que demos,
aunque las vidas nos demos,
por mayor satisfacion.
Pues Ana en que has entendido?
Ana. en mi ordinaria labor.
Bea. quieres descansar señor?
Ven. esse desseo he traydo.
Que ase que sino es aqui
no pudiera descansar.
Bea. den nos luego de cenar.
Vent. y presto, que no comi,
Con el desseo de veros.
Bea. desde que os fuystes de aqui
no ha auido contento en mi.
Ven. no dudare en creeros.
Que se de vuestro valor,
virtud y recogimiento,
que os deuo vn gran sentimiento
sino os pagasse mi honor.
Bea. aueys negociado a gusto?
Ven. dos negocios que tenia
propuse al Rey en vn dia
vno justo, y otro injusto.
Y era de Cordoua el vno
y el otro mio, y de honor.
Bea. como el Rey os tiene amor
no aura negado ninguno.
Ven. que no ay condicion ygual,
ni voluntad sin desden,
el de Cordoua hizo bien.
Bea. y el vuestro? *Ven.* en estremo aml
Bea. no me hiziera Reyna Dios,
que ase que estuuiera hecho.
Ven. por mi vida, que sospecho
negociar mejor con vos.
Cierta cosa hazienda suya,
me ha mandado aueriguar,
por el la vengo a cobrar,
que es bien que la restituya.
Persona a quien yo la di
quiere que a mi me la de?
yo digo que lo sabre,
y hare lo que fuere en mi.
Vamos adentro, y de todo
os dare esta noche cuenta,
a lengua no estays contenta?
Bea. pues todo se hara de modo.
Que hazienda de Rey señor
como se puede encubrir?
Ven. casi lo voy a dezir,
mi lengua tiene el honor. *Vase*
Bea. Hermana, si forge viene,
dile todo lo que passa,
y que el dueño desta casa
el cuerpo alma no tiene,

Vanse, y saln don Luis y don Fernando.

Luis. Con este comedimiento
pareceme que obligara
a quien me diera en la cara
tan escrito el pensamiento.
Ya he propuesto las razones
que tengo señor don Iuan,
Ioa. todas ellas no me dan
bastantes satisfaciones.
Dezirme vuestra merced
que en esta casa no entre,
y dezir que no me encuentre,
que en esto me hara merced.
No me da lugar a mi
para haziendolo quedar
en el honrado lugar,
que hasta ahora pretendi.
Que no puede el que es honrado
retirarse desse modo.
Luis. siendolo yo queda todo
como es razon, acabado.
No lo he pedido confieros,
sino con la cortesia
de obligacion vuestra y mia,
y el honor a Caualleros.
Si esse es vuestro pensamiento
a lo que os poneys mirad.
Iuan. ello va a dezir verdad?
Luis. si. *Iua.* pues ello es casamiento.
Luis. no serà mientras yo viua,
poned a la espada mano.
Iu. que me plaze. *Luis.* pues en vano
vuestro pensamiento estriua.

Entranse acuchillando, sale don Iorge, haziendo que mete mano y no puede.

Ior. don Luis riñe, tiempo es este
de mostralle, a fiera espada,
agora estays apretada,
quieres que el honor me cueste?
Acuchillando se van,
sin que sacalla pudiesse.

Sale don Fernando.

Fer. que ruydo hermano es esse?
Ior. con llaues sin duda estan
las espadas, desde el dia
que salimos de Granada.
Fer. del camino esta tomada,
que este orin la humedad cria.
Ya salio, valgate pues,
que otra cosa yua a dezir.
Ior. por Dios gentil despartir,
este de Santelmo es.
Fer. como assi? *Io.* pero no yre,
que es despues de la tormenta,
la colera me rebienta.
Fer. dezidme ya lo que fue.
Ior. por quebralla estoy por Dios
en esta piedra. *Fer.* estad quedo.
Ior. riño don Luis. *Fer.* ya no puedo
disculparos *Ior.* ni yo a vos.
Que cosa tan vergonçosa,
no me atrauesseys la espada.
Fer. que tanto estaua apretada,
Ior. en mi vida vi tal cosa.
Mirad que sera de mi.
Fer. consolaos con lo que aora,
me ha sucedido. *Ior.* en buen ora.
Dezid lo que es? *Fer.* passa assi.
Ior. es muy largo el quento? *Fer.* no
Ior. porque si es muy largo, os dexo.
Fer. mirandome en el espejo
en quatro partes se abrio.
Ior. deuistesos de aojar
si tan lindo os parecistes,
quebro el cristal en que os vistes,
vna hija hazed comprar.
Fer. no he tenido tal aguero

desde

desde el dia en que naci.
Ior. peor me sucedio a mi,
haziendo mal al ouero.
Que el freno se me quedo
con las riendas en la mano.
Fer. esta noche toda hermano
vn mal sueño me espantò.
Ior. como sueño por Dios juro
que esta noche vn grito oy,
que estuue vn hora sin mi,
viendo el aposento escuro.
Pues vn perro alla en la calle
que aullidos daua, y a priessa.
Fer. vamonos don Iorge a Missa.
Ior. Galindo. *Fer.* no ay que llamalle.
Ior. donde està el picaro? *Fer.* aura
visitados sus hermitas.
Ior. deuemos quatrò visitas,
y come el Obispo ya.
Mas no perdamos la Missa
por estos malos agueros.
Sale Medrano.
Med. donde bueno Caualleros?
Ior. Medrano con tanta priessa.
Med. el Ventiquatro os suplica,
y mi señora tambien,
comays con ellos. *Ior.* que bien
a mis tristezas se aplica.
Dexa la Missa Fernando,
no hagamos esperar.
Fer. voy a comer y mirar.
Ior. y yo a dessear mirando.

Vanse, y sale el Ventiquatro, y Rodrigo.

Ven. di la verdad de todo. *Rod.* señor mio,
en tu casa naci tu me has criado,
tuyo es mi ser. *Ven.* hechizo de mi vida.
dame essos braços, damelos mil vezes,
hijo que hare? *Rod.* señor, que agora es tiempo
de cobrar el honor que te han quitado.
Ven. que en efeto perdi mi honor, Rodrigo?
Rod. señor no le ha perdido quien le cobra,
vn mentis no se cobra por el duelo,
por dar de palos, y essos con la muerte,
pues tambien la rompida Fè se niega,
con dar la muerte a los que son culpados.
Ven. sabes que es honra? *Rod.* se que es vna cosa,
que no la tiene el hombre. *Ven.* bien has dicho,
honra es aquella que consiste en otro,
ningun hombre es honrado por si mismo,
que del otro recibe la honra vn hombre,
ser virtuoso hombre, y tener meritos,
no ser honrado pero dar las causas
para que los que tratan les deshonra,
el que quita la gorra quando passa,
el amigo o mayor le da la honra,

el que le da su lado, el que le asienta
en el lugar mayor, de donde es cierto,
que la honra está en el otro, y no en el mismo,
mas para que me pongo en referirte
lo que es honor, sin duda que estoy loco,
mas presume Rodrigo que lo hago
por dilatar lo que saber desseo,
que aunque desseo saberlo lo dilato,
porque hasta que lo sepa aun honra tengo.
Rod. Bien dizes, que consiste la honra en otro.
porque si tu muger no la tuuiera,
no pudiera quitartela, de cierto,
que no la tienes tu, quien te la quita.
Ven. ay honra al fin sofistica, inuentora
de tantas ceremonias y locuras,
acertò quien te puso las coronas
de los Cesares altos, y sus triunfos,
en el noble lautel, mortal, y lirico,
en la fama inmortal, en los trofeos,
en las arras que antiguamente hizieron
los Macabeos, que en el templo santo
de Ierusalen colgar pudiessen,
pero en muger porque? porque fue justa,
mas que dilato tanto mi desdicha,
ea Rodrigo, como passa todos?
Rod. para que me discolpes, saca luego
algunas cartas dessas que te he escrito.
Ven. esta Rodrigo es vna. *Rod.* a leer comiença.

Carta.

Señor mucho conuiene a tu honor, que no hagas tan larga ausencia de tu casa y de Cordoua, porque lo vno honras como honrado dueño, y lo otro alegras como buen criado.

Rod. no leas mas, esso basta. *Ven.* ay de mi triste,
que no entendi jamas estos renglones,
bien se que eres fiel, disculpa tienes,
yo soy culpado solo, di Rodrigo,
quiere doña Beatriz su primo? *Rod.* quierele.
Ven. goza a doña Beatriz su primo? *Rod.* gozala.
Ven. y don Fernando? *Rod.* a tu sobrina. *Ven.* basta.

Rod.

Rod. no basta, que aun ay mas? *Ven.* como? *Rod.* Esperança
es de Galindo vn moço de don Iorge,
tanto, que si las yeguas estuuieran
en casa, y no en el campo, presumiera
que tanbien las cubrieran los cauallos.
Ven. baeno, bueno por Dios, pese a la infame,
injusta mal nacida, y sin verguença,
es muger que bastaua. *Rod.* no des bozes.
Von. rebentare cómo preñada viuora,
no veys que tengo el pecho lleno de aspides,
qual fue el villano que la honra santa
que es de los hombres el mayor tesoro,
que deuiera engastarse entre diamantes,
la puso en vasos de subtiles vidrios,
que con qualquiera golpe que dan quiebran,
la honra se derrama como el agua,
que dixe bien del casamiento. *Rod.* pienso,
que el casamiento siempre fue loable.
Ven. bien dizes, que a no auer mugeres malas,
que estimacion se diera a tantas buenas,
por el plomo se sabe qual es oro,
por la experiencia vemos que es la ciencia,
por lo que es imperfeto lo perfeto,
y assi la muger buena por la mala,
Dios lo mueuto, la Yglesia lo recibe
por Sacramento, adorole, y estimole,
pecados mios son, Dios me castigue.

Salen Medrano, don Iorge, y don Fernando, y al entrar cae don Iorge.

Med. Aqui viene don Iorge, y don Fernando.
Ior. Iesus mil vezes. *Ven.* esperad, que es esto?
caystes? *Ior.* no lo veys? *Ven.* hola traed agua,
si os aueys hecho mal? *Ior.* como es posible,
si vos primo y señor me days la mano?
M. aqui esta el agua. *I.* que no, que no. *V.* beuedla,
que como este es delito que se prueua,
tambien es menester cordel y agua.
Fer. que agueros de desdicha son aquestos?
V. beued mas. *Ior.* bueno esta *V.* dame esse barro.

Ser. del susto que me has dado beuo. *Ior.* beue,
que es fresco el barro, y a beuer prouoca.
Fern. cayoseme por Dios, tu le has ahojado.
Vent. no importa, aca los ay de estremo buenos,
hola esta la comida adereçada?
Med. si mi señor. *Vent.* pues vamos primos mios.
Ior. que comida tan dulce. *Vent.* y la postrera.
Rod. ya lo entiendo. *Vent.* aqui te espera. *Vase.*
Rod. la honra del casado es fortaleza,
donde esta la por Alcayde el enemigo,
con voz y rostro de fingido amigo,
porque es de la muger ygual flaqueza.
Suelen dezir, que por naturaleza
son faciles al mal pero yo digo,
que de nuestra soberuia fue castigo,
porque esta la soberuia en la cabeça.
O dura ley del Mundo, que la honra
no esta en la mano, sino en vna propria,
del hombre mismo, y de sus costumbres.
Quan fuerte caso es, que la deshonra
este en vn arca, que es la muger propria,
de donde mil ladrones traen vislumbres.

Sale Galindo.

Gal. puedo con licencia vuestra
hablar al Comendador?
Rod. con que cara esse traydor
fingida risa me muestra?
Estan comiendo, y no creo
sera bien que los hableys,
si dilatar lo podeys.
Gal. digo que hablalle desseo.
Que le traygo aqui vn papel
de mucha importancia y pena.
Ro. dar nueua en comida y cena
es disparate cruel.
Que suele a todos quitar
de todo punto el comer,
es buena con el plazer,
si es mala con el pesar.
Yre a dezillo que estas
aqui qual es de los dos?
Gal. don Iorge. *Rey.* Galindo a Dios.
Vase.
Gal. dile que aguardo no mas.
Despues que miro a Esperança
anda el perro con vegigas,
por zelos de ciertas ligas,
colores de su mudança.
Con esto el sentido pierde
de vna zelosa aficion,
que en efeto azules son,
aunque es la esperança verde.

Sale Esperança.

Esp. de la cozina he salido,

puesto

pueſto que eſtaua ocupada.
Gal. buena eſtays y colorada,
que galan el fuego ha ſido.
Que te ha dicho? que te a hecho?
que te ha pueſto vergonçoſa,
no he viſto nacar de roſa
como tu cara y tu pecho.
Eſp. tal he tenido que hazer,
por regalar a tus amos.
Gal. ay de los pobres qus eſtamos
haſta las dos ſin comer.
Como de mi te acordaſte?
Eſp. luego oluidemé de ti?
Gal. tienes algo por ay
que aqui deſuanezca y gaſte?
Que no he cortado por Dios
la colera en confiança
de tu cuydado, Eſperança.
y creo que ſon las dos.
Eſp. no ha de faltar vna preſa.
Gal. ſi ay vino, baſta vn alon.
porque los alones ſon
con los que buela vna meſa.
Por eſſo dize el Gaſcon,
alon que pinta la vba,
porque no ay en vna cuba
para paſſar vn alon.
Beuere por tu ſalud,
y la de doña Beatriz.
Eſp. dos tetillas de perdiz
ſeran de mayor virtud.
Gal. tetillas peſe a mi mal.
Eſp. ten las manos no me toquen
Gal. a quien ay que no prouoquen
eſſas de paue Real.
Eſp. Para la ſegunda vez
tengo vn grigueſco valon,
que es lo baxo de vn capon.
Gal. para mi baſta vna nuez.
Aunque ſea de balleſta,
que con vn paño de Sol
ſuelo beuer vn farol
de San Martin ſobre apueſta,
Eſp. eſte farol, es Latin?
Gal. es vn jarro de vn azumbre,
que da a la taberna lumbre
del bendito San Martin.
Eſp. entra, que han comido ya,
y comeras vn bocado.

Vanſe, y ſalen el Ventiquatro, Comendadores, y doña Beatriz.

Fer. buena la comida ha eſtado.
Bea. y mejor la viſta eſta.
Ior. deſpues de tanto regalo,
ſolo el de veros ſiento,
es el encarecimiento
que tanta merced y gualo.
Solo el Fenix hallo aqui,
pero ya le he viſto en vos.
Vent. que quando ſe ciegan dos,
ſe deſuerguençan aſsi.
Caſo eſtraño que imaginan
que ſon ciegos los demas,
pues que preſto el fin veras
a que tus paſſos caminan.
A traydor que hablarme puedes,
ſin que la vida te quite,
ay quien te hiziera el conbite
que a ſus cauallos Diomedes.
Miren con la deſuerguença
que ſe hablan, que ſe miran,
que haſta los cielos ſe admiran
que ſu temor no les vença.
Aunque agora mi deshonra
viendolos en la comida,
dando veneno a mi vida,
y diſtamando a mi honra.
Que aguardo pues que en efeto
ſeñores primos por oy,

que

que os dexo pensando estoy
Ior. pues que lo errays os prometo.
Fer. como, quedays toda via
en que os aueys de yr a caça.
Ior. vamonos primo a la plaça,
que declina mucho el dia
Que mañana de mañana
podeys yr, y yre con vos.
Ven. esta tarde he de yr por Dios,
llama a Rodrigo.
Pero dexale, que viene,
Pues Rodrigo podre yr
al campo?
Rod. podras salir,
si el rozin paciencia tiene.
Que esta de ayer bien cansado
Ven. ensillamele, camina,
no me hablays?
Bea. estoy mohina
de ver en lo que aueys dado.
Oy al campo no es mejor
con vuestros primos holgaros?
Ven. quiero entre essos ayres claros
esparzir el triste humor.
Que aquel negocio del Rey
que os he contado, me dà
disgusto. *Bea.* no sabeys ya
que es sin consejo ni ley.
Fer. siempre en la comida ha estado
encareciendo el buen dia,
vaya y ileue compañia
de vn primo y buen combidado.
Y quedese Iorge aqui.
Ior. yo tengo de yr el primero.
Ven. por la fe de cauallero
que no se ha de hazer assi.
Que el Obispo os eche menos,
ya que a comer le faltays,
a la cena es bien que vays,
hola has hechado los frenos?
Ior. quien va con vos? *Ven.* Rodriguillo
quatro perros y vn falcon,
y algun repuesto al arçon
para subir el cuchillo,
Dessa pedregosa sierra.
Fer. pues donde vays? V. no me alargo
que no es el camino largo
de lo que llaman trassierra.
Pero con todo estare
tres dias por essos cerros,
ea, que ladran los perros,
quieres que me vaya a pie.
Ior. por vida de vuestra esposa,
que los perros me han metido
sus bozes por el oydo,
esta el alma codiciosa.
Con vos he de yr? *Ven.* esso no.
Bea. acabad, lleuadle alla.
Ven. con el Obispo estara
mejor. *Ior.* que importa, yre yo.
Ven. por mi vida que me enoge,
ni aun me aueys de acompañar.
Fer. esso podeys perdonar,
yr o acompañar escoge.
Vent. Aora bien salid conmigo.

Sale Galindo.

Gal. don Luis me dio este papel.
Ior. muestra a ver que dize en el.

Lee el papel.

oficio hizistes de amigo.
Y con dexarme en el caso,
no me aueys venido a ver,
està herido? *Fer.* assi ha de ser,
que no se quexara a caso.
Gal. vn braço passado tiene,
otra nueua te trahia.

Fer.

Fer. preguntò su señoria
por los dos? *Gal.* mas baxo viene
Ior. como? *Gal.* en la caualleriza
este recado me han dado
Fer. y que es señor el recado,
que en tal parte se autoriza?
Gal. el alazan y el ouero
han reñido, y de vna coz
mato el alazan veloz
al ouero. *Ior.* mal agüero.
Rod. ya señor esta ensillado.
Ven. pues alto, vamos de aqui.
Ior. a Dios prima, vendre? *Bea.* si.
Fer. lindamente se ha traçado.

Vanse, y queda doña Beatriz y doña Ana.

Bea. Si con mi proprio marido
esto concertado huuiera,
no creo que sucediera
como veys que ha sucedido.
A noche, que tardas ya,
vete perezoso dia,
posible es sobrina mia
que sola esta casa esta.
Que ya es ydo el Ventiquatro?
que ha de ser este aposento
de mi esperado contento
entapizado teatro?
Esperança, Esperancica.
Esp. señora *Bea.* gran loca estoy,
a mil partes vengo y voy,
presto ropa y lumbre aplica.
Abre aquessos cofres, anda.
Esp. agora andamos en esto?
Bea. ay don Iorge, enxuga presto
quatro sauanas de olanda.
Saca pastillas pues sabes
del estitorio pequeño,
haz fiestas al nueuo dueño,
que aguardas? toma las llaues
Perfuma esta quadra toda,
echa aquella colcha Indiana,
oy es, amiga doña Ana,
nuestro desposorio y boda.
Ya parece que anochece,
esta esto limpio, esta bien?
d. Ana. nunca amanecio tambien
como agora que anochece,

Gritan dentro.

En la calle ay cuchilladas,
escucha *Bea.* sera don Iorge.
Ana. no es tiempo que espadas forge
no sale el trunfo de espadas.
Dexa no te estomes, riñan,
que aun para venir es presto.
Esp. ven a ver como esta puesto,
veras que manos lo aliñan.
Bea. esso creo yo muy bien,
mis braços te quiero dar.
Esp. huele bien? *Bea.* haz perfumar
vna camisa tambien.
Y apercibe colacion.

Salen d. Iorge, don. Fernando, y Galindo.

Ior. alla queda, y con mal vaya.
Bea. ay Iesus. *Fer.* passo no aya
ruydo ni alteracion.
An. donde queda? *Ior.* caminando
a sobre passo el rozin,
y con su Rodrigo en fin
perro, y los perros guiando.
Fer. gozemos de la ocasion
mientras anda en sus destierros.
Bea. rabia le maten los perros,
y aguilica el su falcon
Ior. dame mi vida essa mano.

Fer

Biblioteca Nacional de España

Fer. y vos la vueſtra. *Ana.* ay que ha ſido
aquel golpe? *Eſp.* ha caydo,
mas cayga, que el ſuelo es llano.

Vaſe.

Bea. vamos adentro. *Eſp.* Galindo
haſte de yr? *Gal.* que lindo es eſſo,
para quien no come queſo.
Eſp. pues no le parezca lindo.
Gal. la boba. *Eſp.* agora bien vamos,
que aqui eſta cierto apoſento,
de tan mal techo y cimiento,
que en el eſteras guardamos.
Pero eſtara mas ſecreto
de los criados de caſa.
Gal. entre amantes todo paſſa,
que eſteras ſon en efeto.
Sobre ellas pienſo mejor
que ellos en bordada cama
gozar mi fregona dama.
Eſp. vamos mi bien. *Gal.* toca amor.

Vanſe, y ſalen el Ventiquatro, y Rodrigo, baxando por arriba del teatro.

Rod. no caygas, pon bien el pie.
Ven. baxa con tiento Rodrigo,
ayuda el cielo me de,
que bien los lleue conmigo,
y que bien, que los dexe?
Rod. Acoſtados eſtaran,
que los de caſa lo eſtan,
ſegun lo dize el ſilencio.
Ven. oy en que me diferencio
de otro furioſo Roldan.
Ay honra, veyſme aqui ya
en vueſtro teatro pueſto,
como todo hombre lo eſta,
que nacimos para eſto
deſde que Dios ſer nos da.
Vno repreſenta el Papa,
con ſu Pontificia capa,
otro el Rey con ſu corona,
otro ſu miſma perſona,
que ſu pueſto ocupa y tapa.
Otro con el correſponde,
es Duque, y menos que el,
eſte Marques, y aquel Conde,
y otro le ſirue y reſponde,
porque aquel ſe ſirue del.
Tal es, y vn hombre ciego,
oficial y ciudadano,
tal pone el pueblo en ſoſsiego
con vara o pluma en la mano,
y honor repreſenta luego.
Y mirad lo que le plugo
al cielo en darme eſte yugo,
que entre las figuras todas
la honra, autor de mis bodas
me vino a dar el verdugo.
Ea deſnuda la eſpada,
no te mueua compaſsion.
Ro. entra, que ſi entra manchada
de afrenta y mala opinion,
ſaldra con ſangre lauada.
Ven. infame, traydor amigo,
ya te viene a dar caſtigo
el cielo, vente tras mi.
Ior. que es de mi eſpada? ay de mi.
Ven. toma eſſa puerta Rodrigo.

Entra el Ventiquatro con la eſpada deſnuda, y ſale don Iorge en camiſa, con vna ropa de leuantar, y el Ventiquatro tras el, y entraſe.

Iorg. Dios caſtiga mis pecados.
Ven. muere traydor. *Ior.* juſta ley.
Fer. que el Ventiquatro hallegado?
Ior. Domine memento mei.

Ana.

An. por donde, señor ha entrado?
Ven. ea traydores villanos.
Ana. señor tio. *Ve.* quentos vános?
Ana. muerta soy. *Fer.* y yo tambien.

Salen el Ventiquatro, y doña Beatriz y Rodrigo.

Bea. tened la espada mi bien.
Ven. mi mal cortaron las manos.
Rod. desmayose *Ve* no la mates,
quiero que sienta la muerte,
aunque su muerte dilates.

Dizen dentro Galindo y Esperança.

Esp. aqui puedes esconderte,
animo. *Gal.* desto no trates.
Santa Barbara, san Blas.
Esp. metete bien en la estera.
Ven. entra, y quanto hallares muera.
Gal. veysme algo por detras?
Esp. salte Galindo aca fuera.

Entranse el Ventiquatro y Rodrigo, y salen Galindo y Esperança, cada vno metido en su estera.

Gal. donde yremos? ay de mi.
Rod. aqui esta Medrano. *Ve.* dale
Rod. lorgillo el negro esta aqui.
Ven. aunque el ser negro le vale.
Iorge es blanco para mi,
Rod. moriran las dueñas. *Ven.* dalas.
Ga. todo va arreo sin duda,
Esp. cerrado han quadras y salas.
Gal. quien fuera hormiga o aluda
por que me nacieran alas
Esp. sabes el anima Christe?
Gal. supuesto que la supiera
se me oluidara. *Esp.* resiste
esse temor. *Gal.* si pudiera,
pero ya es muy tarde, ay triste.
Quien fue aquel desuergonçado
que me hizo amante tierno,
siendo el roble mal cortado,
que me hizo suelo de inuierno
que tan presto me ha esterado.
No estuuiera yo en Argel,
y no en pulpito de estera?
Rod. aqui esta Celia. *Ven.* essa muera.
Gal. nadie perdona el cruel
Ven. salgamos Rodrigo fuera.
Rod. no queda viua persona.
Ven. basta que mate la mona,
porque ya me parecia
que de corrido salia.
Gal. que aun la mona no perdona,
Que hara de mi, que es lo mismo?
Ve. no ha buelto aquessa muger
del desmayo o parasismo?
Rod. y a se comiença a mouer.
Ven. no ay mas fuego en el abismo
Quien suena? *Rod.* es el papagayo
Ven. pues este dexaste viuo?
vele a matar como vn rayo.
Rod. llamame perro cautiuo.
Gal. que haran del pobre lacayo?
Ven. matale, que a todo estuuo
presente, y su hablar detuuo,
y pues lo supo y confiesso
que no me dixo el sucesso,
señal es que culpa tuuo.
R. ya es muerto. *V.* bien muerto esta.
Gen. san Nicodemus, san Quirce,
San Remigio. *Ven.* escucha aca,
quien reza? *Rod.* o vellaca circe
Esperança. *Ven.* no lo es ya.
Rod. los dos para en vno son,
este es vuestro galardon,
muera el infame villano.
Ven. que esteras para el Verano,

Bea

Bea. a señor. *Ven.* dime leon,
Dime furia, dime fuego.
Bea. no esteys mi señor tan ciego,
conozco que os he ofendido.
Ven. que pides?
Bea. confesion pido.
Ven. pues entra confiessa luego.

Sale el Rey, Garci Lasso, y el Conde,

Garc. Ya el Duque sereniſsimo se acerca,
y ya le aguarda la dichosa Espaňa,
como a quien ha de ser amparo suyo.
Cond. notables fiestas las ciudades hazen,
que leuantados arcos aperciben.
Gar. muestranse Barcelona y Zaragoça,
con el aplauso y triunfo que a los Cesares,
pudiera Roma en los dorados siglos,
que se llamo cabeça de la tierra.
Cond. no queda atras nuestra Imperial Toledo,
que con tantas piramidades y estatuas,
cubriendo va las plaças principales,
y los famosos lienços de su Yglesia.
Garc. nuestra Espaňa su bien muestra, su aumento,
con heredero de tan alto Principe,
que si es posible, su grandeza yguala.
Rey. desta eleccion, famosos Caualleros
espera vn grande bien nuestra corona,
y no menos ventura para Espaňa,
y assi es razon que su venida muestre
agradecido rostro y alegria,
este sera quien la defienda y guarde
del Africano Moro, y fiero barbaro,
del Turco de Asia, y del Christiano Apostata,
yo luego que mi hija doňa Iuana,
de Espaňa sereniſsima Princesa,
quede en la possesion con el gran Duque,
pienso partirme a mi querida Napoles,
hónra de mis empresas y conquistas,
por el gran Capitan honor de Cordoua.
Con. luego dexas a Espaňa? *Rey.* no la dexo,
pues que le doy tal Principe en Filipo.
Pag. aqui esta, gran señor don Diego de Haro.

Sale

Biblioteca Nacional de España

Sale don Diego.

Dieg. beſo ſeñor los pies de tu grandeza.
Rey. pues don Diego que ay? *Die.* vengo a auiſarte
de que don Iuan mi hermano muerto queda,
doña conſtança de Haro mi ſobrina
debaxo de tu amparo, y eſperando
licencia tuya, y que a Vizcaya buelua.
Rey. peſame de perder tal Cauallero,
pero doña Coſtança no ſe parta
ſin que primero yo la vea, don Diego,
que tengo obligaciones a ſu padre,
y quedo en ſu lugar para ſus hijos.
Pag. aqui eſta el Ventiquatro. *R.* quien, Fernando?
Pag. gran ſeñor el de Cordoua. *Rey.* pues entre,
holgareme de velle. *Ven.* o claro Principe,
que el mundo tiene ya lleno de hiſtorias,
dame eſſos pies? *Rey.* leuantate Fernando,
y di a que vienes. *Ven.* oye atentamente,
que lo que publico es que te lo cuente.

Bien te acuerdas Rey Fernando
que me diſte en vnas fieſtas
vn diamante en vn anillo,
de mis ſeruicios empreſſa.
Y que viniendote a ver,
le viſte en las manos bellas
del Comendador don Iorge,
aquel de la Cruz bermeja.
Reprehendiſteme, Rey,
y deſculpando tus quexas,
te dixe que ſe le di
a mi muger en mi auſencia.
Tu me reſpondiſte entonces:
pues ſi ſe le diſte a ella,
ella es razon Ventiquatro
que la ſortija te buelua.
Las palabras de los Reyes
ſon valas de pieça grueſſa,
que matan con ſolo el ayre,
puesto que el cuerpo no ofendan.
Entrò la palabra al alma,
y porque la cauſa della
fueſſe mas cierta en mi caſa,
hize luego diligencia.
Dixome vn eſclauo mio
que los dos hermanos eran
de mi muger y ſobrina
galanes en mi preſencia.
Combidelos a comer,
y en los ojos del y della
ley la hiſtoria del alma,
eſcrita en ſu luz ſin letras.
Fingi vna caça de burlas,
y fue la caça de veras,
porque aquella miſma noche
a Cordoua di la buelta.
Entre por vnas paredes
no muy altas, de la huerta,
que fue deſde mi deshonra
toda la caſa, baxeza.

Halle

Halle los Comendadores,
que comian a mi mesa,
acostados en mi cama,
holgando en sus braços dellas.
Tenian luzes encendidas,
sobre vn bufete dos velas,
mas como eran cuerpos muertos
que lucho que mas tuuieran?
Tomò don Iorge su espada,
pero Dios, que a tiempos ciega,
o el miedo que el Sacramento
pone a quien sus leyes quiebra.
Hize que de vna estocada
cayesse su infamia en tierra,
y que boluiesse mi honor
a estar sobre las estrellas.
Desmayose mi muger,
dexela para mas pena,
y discurriendo la casa,
mate quantos huuo en ella.
A don Fernando, a doña Ana,
dos dueñas, quatro donzellas,
pajes, escuderos, moças,
lacayos, negros, y negras.
Los perros, gatos, y monas,
hasta vn papagayo que era
tambien traydor, pues hablaua,
y no me dixo mi afrenta.
Boluio del sueño Beatrez,
pidiome con vozes tiernas,
que la diesse confesion,
quisela bien, y otorguela.
Truxola mi esclauo vn Frayle,
y ya de su culpa absuelta,
la misma espada que ciño,
y que desnudo, que es esta.
Passô su pecho seys vezes,
y agora a tus manos llega,
desnuda camo la ves,
a que cortes mi cabeça.

Rey. hecho famoso y notable,
tan digno de eterna fama,
que de vn Rey noble te llama,
y de vn Reyno memorable.
Soys don Fernando tan digno
de premio por tal vengança,
que hasta vn Rey parte alcança.
del honor que a vos os vino.
Honrase Cordoua mas,
que por Seneca y Lucano,
de tener tal cuidadano.
Ven. quanto he pedido me das.
Has confirmado mi honor
con tu generosa boca.
Rey. esto a mi solo me toca.
dezid mi Alcayde mayor.
Que no hable en esta justicia,
que yo lo tomo a mi cargo,
que no quiero mas descargo,
ni mas prouada malicia.
Antes pues doña Costança,
hija de don Iuan de Haro,
por mi tutela y amparo
nombre de mi hija alcança.
Os la doy para muger.
Ven. yo soy de sus pies indigno.
Di. dadme essos braços sobrino.
Ven. vuestro esclauo quiero ser.
Die. al que es honrado honra Dios.
Ven. y castiga al que disfama
Rey. ya los nueue de la fama
son Ventiquatro con vos.
Ven. Cordoua os queda obligada.
Rey. y yo por tal hijo al cielo,
dando a vuestro Español suelo
vna historia tan honrada.
Ven. quanto he perdido he ganado
Gar. vuestro valor lo remedia,
y aqui acaba la comedia
del honor desagrauiado.

LAVS DEO.