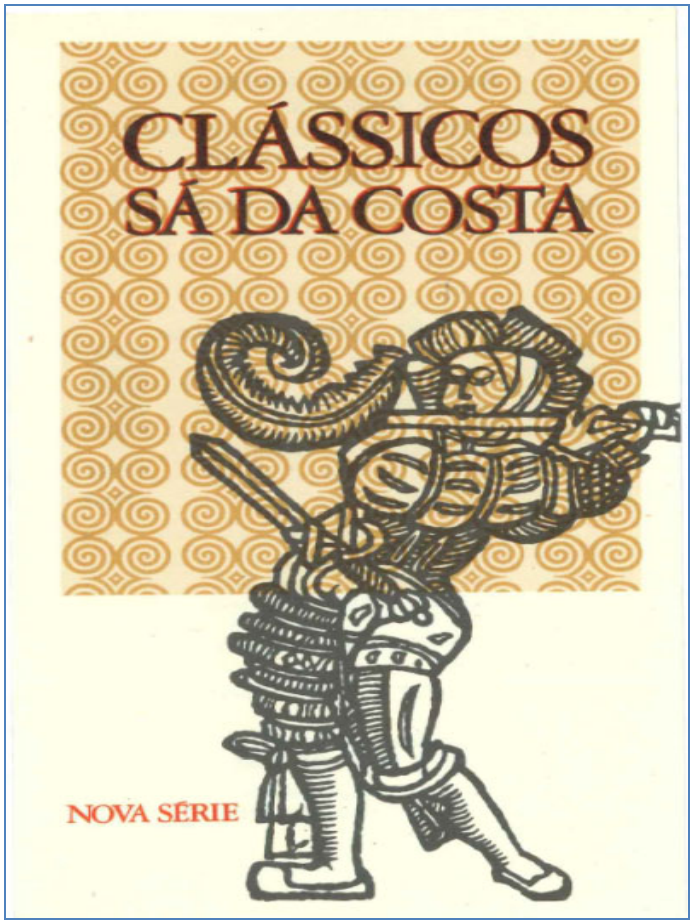

Portada de la colección *Clássicos Sá da Costa – Nova Série.*
Fuente: Archivo Histórico de la Livraria Sá da Costa.

La **Livraria Sá da Costa (Lisboa, 1913-2008)** nació como la Livraria Augusto Sá da Costa & C.ª y se inauguró el Día de Portugal (10 de junio) en la calle Poço Novo. Sus fundadores fueron Augusto Sá da Costa, socio mayoritario, y José Augusto Sá da Costa, su hermano.

Augusto Sá da Costa tenía casi 30 años cuando dejó el cargo de funcionario superior en la librería Livraria Avelar Machado para lanzarse como librero y editor por cuenta propia. Prefirió consolidar su posición como librero y distribuidor antes de lanzarse en la aventura de la edición. Su primer libro parece ser *Pontos de gramática portuguesa e exercícios de redacção e composição*, en 1920.

A partir de los años treinta se observa un crecimiento en términos de títulos publicados, así como una ampliación temática a áreas como las Bellas Artes y el Ensayo. Es en este decenio cuando la Livraria Sá da Costa/Editora define su proyecto editorial apostando por los libros escolares y académicos y por la literatura. Los autores que destacan con un mayor número de obras publicadas son José Pereira Tavares (Portugués y Latín), António Gonçalves Mattoso (Historia y Geografía), Pereira Forjaz (Química) y Guerreiro Murta (Portugués, Francés y Moral).

En esta época aparecen las primeras colecciones. A finales de los años 20, surge una colección para alumnos y profesores, Estudar é Saber [Estudiar es Saber], a cargo

de Guerrero Murta. En 1934 surge la Serie Textos Literarios. En 1936, se lanzan seis títulos del escritor Aquilino Ribeiro, que componen la colección Arca de Noé, III Classe, destinada a los niños. Otras colecciones creadas por el sello editorial fueron: Clássicos do Estudante; Os Grandes Livros da Humanidade; Clássicos Sá da Costa, compuestos por un conjunto de obras clásicas grecolatinas y portuguesas en ediciones traducidas y anotadas por estudiosos y escritores como Rodrigues Lapa, Fidelino de Figueiredo, Hernâni Cidade, António José Saraiva y Aquilino Ribeiro. En este período los autores más publicados fueron António Gonçalves Mattoso, Guerreiro Murta, José Pereira Tavares y Pereira Forjaz.

A finales de 1939, la sociedad denominada Augusto Sá da Costa, Limitada, poseedora de la Livraria Sá da Costa, refuerza su capital, cuya mayor proporción pertenecía a Augusto Sá da Costa, quien es nombrado administrador gerente, teniendo como administradores adjuntos a Augusto de Macedo Sá da Costa y Mário de Macedo Sá da Costa.

Treinta años después de la apertura de la primera librería abre las puertas la segunda, en Chiado (Lisboa), y allí se transfiere la oficina administrativa. Era voluntad de la gerencia disponer de instalaciones con un espacio amplio para el público y con las secciones de la librería debidamente organizadas. Augusto Sá da Costa estaba convencido de que esta atractiva concepción del espacio permitiría desafiar al público y motivar el interés por la lectura: «Si soy el libro que buscas, estoy aquí: ábreme y lee para instruirte o para distraerte» (Costa, 1943: 5). Autores como Jaime Cortesão, António Sérgio, Aquilino Ribeiro, João de Barros y Marques Braga pasaban habitualmente por la librería, donde se reunían y realizaban tertulias.

En esta inauguración, Sá da Costa lanzó siete nuevas obras, una revista y seis libros: el último volumen de la *Revista Lusitana*, organizada por J. Leite de Vasconcelos y referente en los años 1940 a 1943; *Conferências de arte*, por Reinaldo dos Santos; *A paixão de Pedro, o Cru*, de Afonso Lopes Vieira; *Presenças eternas*, de João de Barros; *Divina comédia de Dante*, en una adaptación de Marques Braga; *O que todo o português deve saber de Portugal*, de Albino Forjaz Sampaio; y el 3.º volumen de *Gil Vicente. Obras completas*, con prefacio y notas de Marques Braga.

Las colecciones de la Sá da Costa continúan y se expanden en cantidad y diversidad de temas y autores, si bien el área con mayor número de títulos publicados fue la literatura. Aparecen obras como *Arte do libro. Manual do dourador e decorador de livros*, de Maria Brak-Lamy Barjona de Freitas; *A terra e o homem* se dedica a la agricultura, en una selección de los ingenieros agrónomos Henrique de Barros, Ruy de Sá Oliveira y Eugenio de Castro Caldas; y en 1944, llega la colección Portugueses no Mundo, que alabó el espíritu aventurero y conquistador lusitanos.

Después de la muerte de Augusto Sá da Costa (1960), fue su primogénito, João Sá da Costa, quien asumió la gestión de la empresa. La parte administrativa estuvo a cargo de Mário, otro hijo de Augusto.

En el ámbito de la literatura infantil surgieron varias colecciones: Moinho de Vento, Ver e Ler, Dente de Leão, Ler e Reler, Roda Livre y Rosa dos Ventos. Las

colecciones Clásicos del Estudiante y Los Grandes Libros de la Humanidad siguieron dirigidos a alumnos y profesores, con varios títulos reeditados.

En 1964 surge la *Focus. Enciclopédia internacional*, definida como la «nueva Enciclopedia» y su contenido abarca todos los dominios. Los trabajos tuvieron su inicio en 1959, pero el primer fascículo fue puesto a la venta en enero de 1964. Se concluyó en 1969 con la publicación del cuarto volumen. La *Focus* fue dirigida por el ingeniero Manuel Rocha, y por los profesores Magalhães Godinho, Celso Cunha y Joel Serrão.

En el contexto revolucionario de 1974/1975, aparece una colección dedicada a la política, Cadernos Livres. La colección Cadernos de Iniciação Científica, iniciada por Rómulo de Carvalho en 1979, se destina sobre todo a los jóvenes estudiantes de 9 a 15 años para divulgar de modo atractivo conceptos fundamentales de las ciencias físicas. Los Clásicos Sá da Costa continúan hasta 1992 y resurgen en la colección Clásicos Sá da Costa. Nueva Serie. Continuó la serie Textos Literarios y la colección Vozes do Mundo rescató obras olvidadas e ignoradas, sobre todo de poetas y prosistas de los países africanos de habla portuguesa. La colección Descobrir Portugal fue creada para publicar estudios de sociología, historia, geografía humana y cultura portuguesa y la colección Noroeste tuvo como objetivo editar a autores portugueses y gallegos bajo la dirección de los profesores Rodrigues Lapa y Carballo Calero.

En los años ochenta se refuerza el componente histórico con una revista y nuevos libros. En 1983 con ocasión de su 70.º aniversario, la Sá da Costa publicó *Canção X* de Luis de Camões, una edición conmemorativa.

Varios libros de los años noventa aparecen bajo la designación Edições João Sá da Costa, pero se desconoce si en este período la Sá da Costa sufrió solo una modificación del nombre o si esta responde a la creación de una nueva sociedad.

El 24 de junio de 2008 se anuncia públicamente que la Livraria Sá da Costa Editora pasa a formar parte de un proyecto editorial de la Fundación Agustín Fernandes, junto con la editorial Portugália Editora y la librería Livraria Buchholz, a manos de Dinis Nazareth Fernandes. António Luís Macedo Sá da Costa, benjamín de Augusto Sá da Costa, fue designado director de Relaciones Públicas y responsable del patrimonio dejado por su padre, constituido por las oficinas, un almacén en el Chiado y la librería Sá de la Costa.

En octubre de 2008 la librería Sá da Costa reabre sus puertas. Se lanza la revista *Ler e Depois*, vinculada al proyecto editorial Fundação Agostinho Fernandes, que sirve para diseminar este proyecto, sus editores y librerías, sus autores e ilustradores. En su primer número informa que Sá da Costa lanzó la colección infantil Molino de Viento con el libro *O bebé*, de Judi Barrett, que forma parte del plan oficial portugués de promoción de la lectura en las escuelas, y *Os animais não se devem vestir*, de Fran Manushkin con ilustraciones de Ronald Himler.

En el segmento juvenil, Sá da Costa anuncia la reedición de varios títulos de la colección Clásicos de la Humanidad. Algunas de estas obras son parte del Plan Nacional de Lectura, tales como: *Os Lusíadas de Luís de Camões contados às crianças* y *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*.

El proyecto de la Fundación no funcionó y llevó al cierre de la editorial. La librería, por su parte, cerró en el año conmemorativo de su centenario, en 2013.

Marta Oliveira
Universidade de Aveiro

Selección bibliográfica

COSTA, Augusto Sá da (1943). «Palavras proferidas na inauguração da nova sede da Livraria Sá da Costa Rua Garret, 100-102 no dia 10 de Junho de 1943», *Livros de Portugal* (junio de 1943), n.º 15-16, pp. 16-22.

MELO, Daniel, *et al*. (2013). «Dossiê os livreiros e o seu património», *Cultura* (2013), vol. 32, pp. 319-339, en https://journals.openedition.org/cultura/2107 [14 de febrero de 2018].

OLIVEIRA, Marta (2011). *Livraria Sá da Costa: uma livraria e editora através da história (1913-2011)*. Aveiro: Universidade de Aveiro (Tesis de Maestría).

Para citar este documento: Oliveira, Marta (2018). «Semblanza de Livraria Sá da Costa (Lisboa, 1913-2008)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/livraria-sa-da-costa-lisboa-1913-2008-semblanza-934407/