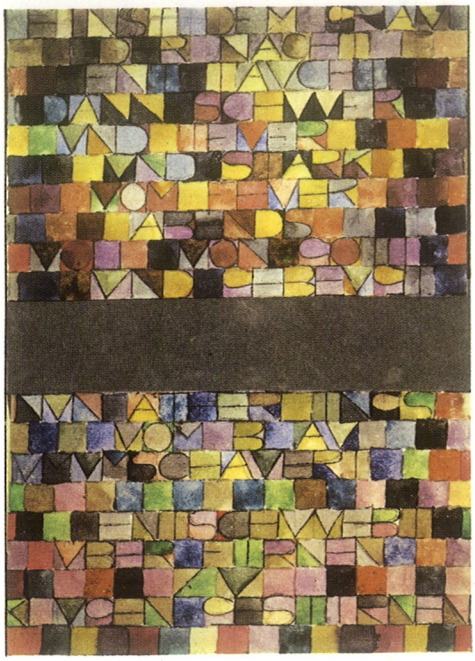


LUIS RIAZA
libro de los anillos infernales

ALCALA ~ POESIA

LUIS RIAZA nace en Madrid en 1925. Poeta y dramaturgo con algunas incursiones en relatos en prosa. Casado, cinco hijos.

Poesía

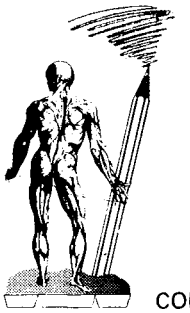
Como la araña, como la anaconda (Premio "Guipúzcoa" de poesía, en 1966).
Libro de cuentos (Premio "Vizcaya" de poesía, 1968).
Nuevo infierno divino, 1973.
Libro de los anillos infernales o de las metamorfosis leídicas, 1980.
Perros muertos y otros poemas.
Todos inéditos, menos el que se incluye en esta edición.

Teatro

Los muñecos, 1968. Inédita. Estrenada.
Las jaulas, 1970. Inédita. Estrenada.
El Fernando. Editorial Campus, 1978. Estrenada.
Representación de Don Juan Tenorio por el carro de las meretrices ambulantes. Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1973. No estrenada.
Los círculos. Inédita. Estrenada.
El desván de los machos y el sótano de las hembras. Editorial Cátedra, 1978. Estrenada.
Drama de la dama que lava entre las blancas llamas. Estrenada. Revista "Primer Acto", 1974.
Los perros. Premio Lazarillo de Teatro, 1980. No estrenada.
Retrato de dama con perrito. Editorial Fundamentos, 1979. Editorial Vox, 1980.

libro de los anillos infernales

Portada:
Paul Klee



COLECCION DISEÑADA Y AL CUIDADO DE VICENTE-ALBERTO SERRANO

LUIS RIAZA

libro de los anillos infernales
o
de las metamorfosis leidicas

ALCALA ~ POESIA

© Luis Riaza
© Edición propiedad de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Depósito legal: M. 31.478-1981
I.S.B.N.: 84-500-4856-7
Imprime: Artes Gráficas Luis Pérez.
San Bernardo, 82. Madrid

cita inventada
(polilíngüe)

an Devil came to me and said

io saro tua guida

above the hell-rot

vagues de fer vagues de merd

the great arse-kole

of the work

hypocrite lecteur
com'along lad!

y traducción inventada
(en lengua patria)

se me acercó un Angel y me dijo

deposita tu ficha en el reloj
(tricéfalo)
y te conduciré

a través de los anillos léidicos
(enmierdados)
hacia el sustancioso salario

de los sábados

hermano muerto
andando, chico!

letanía para entonar
en el pórtico
de los infiernos

cementerio de alambres roñosos
infierno infierno infierno

sirenas en la preamanecida
infierno infierno infierno

cuajarones de llamas lívidas
infierno infierno infierno

vaharadas de ácido sulfúrico
infierno infierno infierno

chirridos de cabrestantes
infierno infierno infierno

árboles de intestinos yertos
infierno infierno infierno

antenas descarnadas
infierno infierno infierno

primavera de propano
infierno infierno infierno

culebras de alta tensión
infierno infierno infierno

fundición de echeverrieta e hijos
infierno infierno infierno

pústulas de formol
infierno infierno infierno

ríos de lejía
infierno infierno infierno

el aire como esquirlas
infierno infierno infierno

delfines infestados
infierno infierno infierno

bióxido de tetracarbono
infierno infierno infierno

talleres de laminado en frío
infierno infierno infierno

anacondas vomitando fuego
infierno infierno infierno

anacondas trasegando cloro
infierno infierno infierno

pájaros putrefactos
infierno infierno infierno

chirimiri de sodio y de potasa
infierno infierno infierno

trasbordo a la línea de santurce
infierno infierno infierno

curva de beneficios
infierno infierno infierno

gaviotas de petróleo
infierno infierno infierno

magma de fango
infierno infierno infierno

osarios de chimeneas
infierno infierno infierno

ríos de espumarajos
infierno infierno infierno

azufre manganeso yelo
infierno infierno infierno

locomotoras-cucarachas
infierno infierno infierno

camiones amarillos
infierno infierno infierno

volquetes amarillos
infierno infierno infierno

herrumbre violácea
infierno infierno infierno

desvío a baracaldo
infierno infierno infierno

rollos de cables y chatarra
infierno infierno infierno

metano yelo acetileno
infierno infierno infierno

raíles infinitos
infierno infierno infierno

cajones de botellas negras
infierno infierno infierno

procesión de luces amarillas
infierno infierno infierno

desierto de luchana
infierno infierno infierno

estructuras de grúas grises
infierno infierno infierno

pentacloruro de amoníaco
infierno infierno infierno

cuajarones de fábricas
infierno infierno infierno

barcazas por el agua parda
infierno infierno infierno

condenaditos de sestao
pitié pour vous

búsqueda
(infructuosa)
de un virgilio

señora

nel mezzo del cammin di nostra morte
a ésto nos hundió el viaje al pais de los muertos
de cada día
(y la historia de los padres)

demodoque
asique
debajo de la lluvia-mierda del tiempo
existía aquel vacío laberinto de anillos
y un vientre sin salida
debajo de cada círculo

asique
demodoque
busqué en torno un gentil florentino
un poeta latino
un cortés vizcaino
o cualquier laureado
que me guiase

y nadie

multitud sí y zumo de fósforo sí
pero la peste del trabajo
no da poetas cicerones

opacidad!
opacidad!
opacidad!

la sombra del infierno es opaca
y en el camino hacia la nada
los árboles no dan sombra

tuvimos que sacarnos
de nuestro propio no
ese círculo de sueños y pasado
y alborotados pelos
que ya se levanta de su ilusorio limbo
hacia su primera metamorfosis

PRIMER ANILLO-CIRCULO
(cuento infantil)

érase
(no)
una vez un niñito
llamado leidi

muerto al nacer
asesinadito en su caja
de madejas y sueños
por el picotazo del despertador

pobrepapá
(esta pluma verduga)
te ha preparado
(pequeño leidi
hijito
cuatro pelos sin norte
par de ojos errantes
en mitad de la niebla
de la infancia)
un porvenir de infierno helado
las velas de nochebuena bajo el agua
(pardomierda)
el caballo de no-carne
(pardomierda)
la vitrina de los no-chocolates

bajo el agua
    (pardomierda)

pobremamá
te dejó anoche
entre un poco de pan sin levadura
un trozo de su hígado arrancado en frío
un trozo de su última cena
para que te lo comas poco a poco
en el recreo de las once

y mandamos a ese pequeño ataudín
de ojos y pelos
hacia el futuro

y leidi-niño sale de puntillas
de su cáscara limbo de dormir
en el corazón
de las casasbaratas

niño oscuro
te faltan cinco mil horas y más horas
para que el nuevo no-amanecer se transforme
en otro nuevo/viejo//día/noche
camino del colegio

el bocadillo rezuma sangre antigua
e historia de los padres
en tu cartera al hombro
llenando de rojo crudo el forro pardo
de los libros perrosfieles
    (que ya es sabido
    que el hombre desciende
    de los perros escritos)
niño léidico
dando patadas a un bote
    (astros requemados
    y calaveras de gato
    alrededor de ti)
a través de las sombras roñosas
de tu pequeño infierno

niño negro
te faltan siete esquinas
picudas
hasta el caserón
    (sobre la puerta un letrero

con la palabra
ESCUELA
y debajo
LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'E
/ENTRATE)
de formadoras llamas

leidi entra
y el subpríncipe del primer círculo
(doña ascensión
don matías
don paulina
doña pablo
o
((simplemente))
el bueno de don luis)
ya los alínea sobre el cemento
del depósito
(leidi y todos los leidis
sobre los bancos
cada uno con su mandilillo
a rayas blanquinegras)
rezumando hidrosangrucha
y padrenuestros

descripción
del interior

(de unas barras de hierro y unos ganchos
colgaban unos corderitos despellejados
chorreando gotitas sangrigrises
por los muñones pescueciles
hasta formar una mancha
de líquido carmín
en el suelo

MIL VECES CIENTO CIEN MIL
MIL VECES MIL UN MILLON

y sobre el estrado
un mapanuestro con ríos y con huesos
un corazón color hígado
((aureolado de espinas))
una pizarra con versos
y otros carceleros)

NIÑOS A TRABAJAR
dijo el bondadoso subpríncipe
de la barbita de lazo
mientras acariciaba con su aguijón

los cerebros edulcorados
de los pequeños leidis

érase
(no)
una vez un niñito trabajando

érase
(no)
una vez un niñito mordido
en la vena más tierna
de la inocencia

érase
(no)
una vez un niñito
recitando la lista
de los ángeles custodios
de los reyes profetas
de los veinticuatro ancianos
de los anacoretas
de los detergentes inorgánicos
de los libros del pentateuco
de las estrellas de la andrómeda
de las hojas de la higuera
de los coroneles de la tierra

DINOS NIÑO
QUÉ LUGAR OCUPA NUESTRA
/PRODUCCIÓN
de plomos
de vergajos
de panoplias
de luceros

qué relación existe entre las minas
de mercurio
y la dicha

de dónde se extrae la médula
de la conformidad

érase
(no)
un niñito llamado leidi
que ignoraba
cuanto le preguntaban
e intentaba huir

por la ventana
detrás de los cuarenta ladrones
de cenicienta feroz
de la ratita fea
de la bella con botas
del gato durmiente
del patito lobo
del feroz presumido
de barbanieves
y del enano azul

érase
    (no)
un niñito llamado
yo
incapaz de cazar
ni una sola moscarda
con la que alimentar
las huevas del saber
hinchando el abdomen
de don pedro el señor

y el señor y maestro
en el centro de su red pegajosa
    (de mal humor
    por el retraso de su regla
    da golpes con la regla
    en las paredes más débiles
    de mi leidi-yo)
le fulmina

LOS NIÑOS QUE NO SABEN LA LECCION
VAN A LOS INFIERNOS
    (HAY ALLÁ ABAJO
    UNA ORZA DE AZUFRE
    HAY UN TRISTE COLEGIO DE FUEGO
    SIN SALIDA)

y don luis llama a su servicio
de centinelas

y los celadores
llevan a leidi
amordazado hasta el jardín
y con hojas secas
y plumas de escribir
encienden una hoguera

donde leidi-hijito
ardió diez años con sus noches
en procesión

LASTIMA
(dijo el señor subpríncipe)
UN INFANTITO ES SIEMPRE
LA ESPERANZA DEL MUNDO

y dedicó un dolorido geste
de la sapiente mano
a los verdugos

y la escolta palpó
por debajo del mandilillo a franjas
albinegras
que cubría el cadáver de leidi
para saber si las cenizas
eran cenizas-macho
o cenizas-hembra
con miras a encajarlo
en el siguiente anillo

SEGUNDA METAMORFOSIS EN EL SEGUNDO CIRCULO

(leidi es clasificado
productor
de la rama masculina)

leidi pedalea
medio achicharrado todavía
de humo de colegio
camino
de desierto de erandio
(desierto de roubaix
desierto de lindau-hochbuch
desierto de saint gallant
desierto de l'ile glignancourt)
bajo el río pardo

la larga compaña
de embicicletados
delante y en pos
marcha cantando
agradecidos laudes
por poderse ganar
el pan del día
por llegar
(y
((noche! noche! noche!))
no amanece)

la larga procesión
es deglutida
por la enorme puerta
de llamas y letreros
(echegorrieta e hijos ese a
((hierros aceros chapas))
regie renault ese a
müller and landais ese a
sidmar steel complex ese a
deutsche reichs baun ese a
babcoch fives ese a
cementos de montbuy ese a

plásticos de
somorrostro ese a
((laminados especiales
platinados en barra
redondos lisos
redondos en rollo
vigas grey
angulares comerciales
perfiles comerciales
redondos para la construcción
chapa industrial
chapa comercial
chapa estriada
chapa laminada en frío))
luzbel e hijos
((chapa laminada en caliente))

ese a)
y debajo
LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'E
[ENTRATE

entra leidi
y detrás leidi
y debajo leidi

(leidi ajustador
leidi fogonero
leidi fresador
leidi maquinista
leidi remachador
leidi pulidor
leidi enganchador
leidi plantillero

leidi bobinador
leidi trefilador
leidi prensador
leidi escariador
leidi laminador
leidi cucharero
leidi bruñidor
leidi galvanizador
leidi ganchero
leidi enyuntador
leidi engrasador
leidi sulfatero
leidi zincador
leidi decrofador
leidi hornero
leidi enconfrador
leidi cerrajero
leidi cepillador
leidi cortador
leidi correista
leidi esmerilador
leidi rebarbador
leidi puntero
leidi arenero
leidi moldeador
leidi fogonero
leidi sopletero
leidi retacador
leidi calentador
leidi colador
leidi atrapador
leidi recibidor
leidi estufero
leidi barrenador
leidi calderero
leidi entallador
leidi soldador
leidi brochista
leidi garzón
leidi verificador
leidi gasista
leidi maquinista de sirena
leidi maquinista transportador
leidi garzón de pozo primero
leidi garzón de pozo segundo

leidi especialista de primera
leidi especialista de segunda
leidi maquinista de carro grúa
leidi maquinista descargador)

y las bicicletas
quedan ahorcadas en el patio

y no amanece
entrega leidi
al reló perrofiel
de tres cabezas
un trozo de su hígado-ficha
y el perrocerbero
le cede el paso
con regruñir de hierros

y no amanece

moraduras de pétalos grasientos
chorrean de la marquesina de la nave

prosa (no poetizable)

(LA NAVE, DE UNOS DOSCIENTOS METROS DE ANCHURA POR DOSCIENTOS DE PROFUNDIDAD, DISPONE DE UNA SERIE DE ESTRUCTURAS METÁLICAS QUE SOSTIENEN LOS NUMEROSOS TUBOS DE AIRE CALIENTE Y LOS CONDUCTORES DEL AIRE MEZCLADO CON LOS DE LA FASE DE COMBUSTION)

y no amanece

en el centro de la nave
se encuentra el gran perrofiel
(el gran perrofiel tragador de carbones
el gran carnerofiel digeridor de fuego
el gran tiburónfiel de mandíbulas martillos
el gran gorila-fiel de tripas rojivivas
el gran lagartofiel degullidor de arrabio
el gran cerdofiel ciscador de tochos)
el mostruofiel rodeado de sacerdotes
[bermejos
a manera de salamandras

el mostruofiel arrojando
entre los desechos de fabricación
escorias mezcladas
con hígado de leidi

prosa

(UNA VEZ DEPOSITADO EL METAL FUNDIDO EN LOS MOLDES LLAMADOS LINGOTERAS, AQUEL ES TRASLADADO HASTA EL SIGUIENTE PROCESO DE FABRICACION CONSISTENTE EN EL PASO POR LOS DENOMINADOS TUBOS DE LAMINACION)

y la serpiente original
fue enfriándose bajo la losa
entre vapores transververadores
hasta convertirse
en animada piel de automóvil

y una vez resucitada
al tercer día
fue envuelta en un lienzo impoluto
y conducida al perrofiel
cadenademontaje
donde le esperaba
una muerte pentacéfala
llamada leidi

primera cabeza

leidi mohamed ka
(tunecino)
pulidor y esmerilador
de la parte delantera de la piel

segunda cabeza

leidi joachin te
(portugués)
pulimentador y esmerilador
de la parte derecha de la piel

tercera cabeza

leidi bathily be
(senegalés)
pulimentador y esmerilador
de la parte trasera de la piel

cuarta cabeza

leidi mondufki ese
(argelino)
pulimentador y esmerilador
de la parte izquierda de la piel

quinta cabeza

leidi manuel jiménez monreal
(de los santos de maimona)
pulimentador y esmerilador
del revés de la piel

leidi un mandil de cinco cuerpos
a franjas blanquinegras

leidi muere cinco muertes
cada cinco coma cinco segundos
que la pieza tarda en pasar
de su resurrección
a su inmortalidad
pulidoesmerilada
(los espacios-tiempos
han sido fijados
de una vez para siempre
por el subpríncipe
del segundo círculo
que véasele allá
meditando
en la altísima nube
del control

viste gafitas d'oro
bata blancoinocencia
cronómetro perrofiel
en la fina muñeca
y corbata
AZUL AZUL AZUL
COMO UN AMANECER)

y no amanece

es media noche y no amanece
suena la sirena del crascrú y no amanece

leidi quíntuple
se retira al rincón
del exilio en el exilio

y no amanece

y mientras come
su pan ensangrentado
y no amanece
leidi rememora
y leidi llora

(ENTRECIRCULO DEL SEGUNDO ANILLO
CON EL CANTO-LLANTO LEIDICO

relato
(casi)
de caza

llora porque de aquel mozallón
que era allá-entonces
((madre junto a fuego
bajo tanta chimenea encampanada
ponía trébedes a naranjas llamas
de escobos

osos que gruñían chorizos en sartén

en habitación de lado sus otros hijos
mis hermanos otros
vaca
ternero
y hermano zorrillo
(((le traje aquel zorrillo montuno
que lastimoso ladra en corral

zorra deshijada también qué triste
[ladra
entre piornos toda la noche)))

madre decía para mi
COME UN POCO MAS DE CHORIZO
HIJO MIO

madre decía para ella
YA TAN ALTO COMO SU PADRE ERA
CUANDO LLEGABAN
[DON ALEJANDRO Y OTROS
(((HULES DE CORTE
CAPAS DE SEÑORONES
CUCHILLOS RELUCIENTES
PRISMATICOTES
Y CARABINAS DE A MILLON)))
Y ME LO COGIAN PARA BATIR
[MANCHA
ECHARLES TROFEOS A MORROS
Y A RETRATARSE CON BOTAZAS
[PARA COTO
SOBRE COSTILLARES DE HERMANO
[BICHO

MISMO REMANGO QUE SU PADRE
PARA RASTREAR ENTRE JAYAS
CAMADAS DE COCHINOS

madre dejaba de mirarme
bajo pañuelo negro
sus ojos como musgo pisado
y a decir otra vez
para ella
NI UNA VEZ DEJABAN DE
[LLAMARMELO
MARQUES Y OTROS CUANDO
[LLEGABA TEMPORADA
AUNQUE BIEN SABIAN QUE EN
[CUANTO QUE DABAN
CULO ENFRANELADO A FINCA
MI POBRE LEIDI APIOLABA
[MEJORES RESES
CON SU ESCOPETA ATADA CON
[GUITAS
A PESAR DE QUE SIEMPRE TRAS EL
CHAPA EN BANDOLERA

yo decía a madre
TENGA PREPARADO UNTO ESTA
[NOCHE
QUE HOY CENAMOS
ASADURA DE REBECO

yo cogía escopeta atada con guitas

(((que encontramos junto a padre desan-
[grándose
cuando lo mató
((((sin duda))))
chapa en bandolera)))

salía fuera y la caliza
de tanto sol nuevito
rebrillaba entre nieblas y neveros
por escotadura valle))

llora porque de aquel mozallón
cazador de rebecos
se salió este sólo pingajo grasiento
que almuerza una quinta parte
de su hígado-soledad
en el noamanecer
de altoshornos

y madre mandando cartas de agonía
como ladridos nocturnos
de aquella zorra deshijada)

SEGUNDO CIRCULO
(continuación)

decíamos que el señor subpríncipe
se paseaba meditanto
sobre su tabernáculo controlador
(corbata rojo-sangre
gafitas de cuchillo
bata de matarife
y zapatos de pulida piel
de hermano bicho)

dicíamos que triste
MUCHOS MAS TRISTE
QUE EL DESPERTAR DE UN DIA
EN QUE NADA SUCEDE
es el no-amanecer
de un día repetido
en la cadena

diremos que al sonar
la hora del relevo
(en tanto que otra hilera
de leidis
entra de cinco en cinco
a remorirse
en el turno de tarde)

los leidis barrenderos
recogen cinco montoncitos
de ceniza gastada
único rastro que dejara leidi
de su paso
por el segundo círculo

a-no-ser-que
los centinelas de la empresa
hubieran encontrado
debajo del mandilillo a rayas
cenizas utilizables
de condenado hembra
para la mutación siguiente

TERCER ANILLO
CIRCULO
MUTACION
ANOSERQUE

en el que
leidi se ganará
una ayuda al jornal
por medio del trabajo
más antiguo
    (y puto)
de la historia

alejandría
nínive
bilbao

y leidi lavando pañales
y mandilillos a franjas
    (pasaban sobre ella
     pesaban sobre ella
     pisaban sobre ella
     posaban sobre ella
     pusaban sobre ella
     una multitud
     avidita de placeres)

eran
(LO GIORNO SE N'ANDABA
E L'AERE BRUNO
TOGLIEVA LI ANIMAI CHE SONO IN
[TERRA
DALLE FATICHE LORO)
las horas puntas
(whit their fog colured skin)
del cierradía
(Y EL DIA SIN CERRARSE)

eran
(a crowd flowed over ARENAL bridge
((SO MANY! SO MANY!))
y had not thougth death had undone)
las horas putas
(Y LA NOCHE SIN ABRIRSE!)
del abrenoche

comenzaba la gran juerga
después de una jornada
de servicio

y bajo la tercera arcada
del puente del ARENAL
(VICTORIA)
leidi lava pañales
en las aguas pardigrises

lava pañuelos y mandilillos
con espermas antiguos
en las aguas pardigrises

lava botas amarillo limón
lava corbatas
blancas-blancas-blancas
de subpríncipe
y preservativos
azules-azules-azules

y en ésto que se le apareció
una virgen —madrina
en forma de hada viejecita

HIJA HAS DE SABER
QUE TODO UN CABALLERO
(CON SOLO QUE PONGAS
UN POCO DE CULITO
DE TU PARTE)

DISPUESTO ESTA
A SACARTE
DE TU HUMILDE CONDICION

y la anciana protectora
hizo un molinete
con la singüeso mágica
y entre bambalinas
surge el protagonista
sobre carroza
de cuarenta caballos
todos con libreas
color verde-aguarrás
(las campanas
de santa olalla mártir
dejaron sonar
la duodécima ginebra santa
sobre el mostrador

se apagóencendió
el letrero luminoso
de la esquina
con la leyenda

B A R D E S E Ñ O R I T A S

y debajo

LASCIATE OGNI SPERANZA
VOI CH'E ENTRATE)

el caballero hizo entonces
una seña a mamita
mamita se guardó el sortijón-regalo
entrehuesos de ingles
y suspiró

VE HIJITA!

el caballero condujo a leidi
detrás de un matojal
con una culebra perrofiel
enroscada en una rama
del bien y del mal

y dijo

LUSTRA!

cuando bien embadurnado
de jugo léidico

quedó la amarilla bota
del señor
se abotonó el señor
y dirigiose a madrita

BUENA LAVANDERITA CRIASTE
MADRINICITA

y a madrecinita
le subebajaba
el salivajo
de la risa

y prosiguió el señor

AHORA MI CABALLO!

como un torrente
de escorias encendidas
como una tea dentro
el organote de la bestia
se soltaba
sebo-semén amarillo

y el hada patrona entonó
la antífona

antífona

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!

el escupitajo
de la riseja
de la vieja
bailaba entre las pocas púas
de la encía

y el protagonista
añadió

AHORA MI AUTOMOVIL!

reventando petróleo amarillo
derramando petróleo amarillo
regurgitando petróleo amarillo
el coñito desolado
de leidi

antífona

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!
graznó la gorgona

y todos los ratones del barrio
asomando las puntas
de sus ojos-pijos
por entre las rendijas
entonaron el coro

coro de aguarones machos

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!

así del coño pardisucio
regado por el señor diablo
nos nacerá un bastardo
que matará a mamá ratita
y se acostará
con el botasamarillas
de su padre

y gorgeó el gorgojo
de bruja

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!
y todas las ratonas del barrio
asomando las puntas
de sus tetas ciegas
por encima
del agua-sangre-mierda
entonaron el coro

coro de aguarones hembras

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!

así del pene amarillito
de nuestro diosecín
nos nacerá un copríncipejo
que nos convertirá
en caballos
de prosapia

y dijo nuestro virgen-madrina
encargada
de la casa-de-niñas

antígona (final)

QUE TRABAJE!
QUE TRABAJE!

y así toda la noche
leidi abriéndose y cerrándose
el mandilillo
a rayas amarillas

hasta que el reló
de santa perpetua
anunció la llegada
del día

(Y LA NOCHE SIN ABRIRSE!)

y el poeta cronista
salió de puntillas
del tercer círculo
también llamado

B A R R I O D E L P E C A D O

CUARTO CIRCULO

SEÑORA
seguimos descendiendo
hasta dar con un noserqué metamorfósico
en que verase a leidi
    (todavía de hembra)
trabajando de ascensorista
del TEMPLO
y recibiendo consolación
para aguantarlo

anoserque
los picotazos del despertador
desenredasen de su madeja
de sublimes pesadillas
a ésta
    (otra y el mismo que el niño-ataud
     asesinadito en la escuela
     hace páginas-años

     y otro y la misma que el leidi que moría
     quintuplemente
     en la cadena

y otro y la misma que la que reventaba
hace apenas un círculo
con la tripa perforada de amarillo
por el irsedeputas
del amo

solamente cambiando
la basura en su torno
el modo de invivirse
el no amanecer
y los zapatos)

leidi

a este esqueletejo
(profundo!
profundo!
profundo!)
al que es preciso enjalbegar
de máscaras-sueños
para que aguante
hasta el extremo de su círculo

leidi se viste

ciento y pico de jersecillo
en las rebajas de la esquina
(lo más parecido
((por el precio))
al que se estiraba
como segunda piel
sobre los desafiantes arietes
del busto
((color salmón
grosella
clavel
fucsia
azul-piscina
verde-burdeos
rojo-penicilina))
oferido en la pantalla
del palace
((o del liceo
o del savoy))
anoche mismo)

ciento y pico de jersecillo
para cubrir el poquito de alambre

(qué mono de cripta
qué lechuza de ábside
qué sacristán de cimborrio
te sorbió los pechitos
hasta dejártelos
de hambre
crín
figuración
y humo?)
de tu picudo no-pechito
(leidi leidi leidi

qué se hicieron
de aquellas ondulosas cúpulas
de pezones rampantes
((carne rosileche
puntas de fresa))
surgiendo entre las sábanas-espumas
((color violeta
frambuesa
lavanda
azufrito
azafrán))
en tecnicolor
anoche
anoche mismo)

alrededor de los ijares
a manera de lóbrega vendilla
otro misericordioso trajejete
de a diecisiete setenta
el retal completo

y ahora dos barcuchas
(sandalias doradas
perlas y cascabeles
ponían las esclavas nubias
en los pies chorreantes de leche
de la liz-teilor-cleopatra
anoche
anoche
anoche mismo))
llamadas tus zapatos
haciendo aguas
por los agujeros de la suela
después de las mil y mil y mil
travesías

de orilla a orilla
por el mar de los infiernos
y sobre las tapaderas
de tus tristes huesitos
(ah!
aquellas capas
color sangre doncella
expandiendo soles
espejísmicos
sobre la sombra enardecida
del patio de butacas
anoche
anoche
anoche
anoche mismo)
la mortaja cubretodo
de tu mandilillo impermeable
a franjas blanquinegras
color del cuarto día
después de muerto

leidi sale
a la intemperie

y leidi ya vestida
cambia el cobijo
de las casas baratas
por el embarrado y turbio y pardo
y no-amanecer
del afuera

otros ateridos
malaventuraditos
esperan ya en la cola

suena la sirena de la media

la fila de embicicletados
espectros
pasa pedaleando
(pasa un crío
camino del futuro
con una cestita
de cerezas muertas
con un tarrito
de su propio hígado
para el señor maestro

pasa un obrero
de quíntuple cabeza

que sale de la fábrica
de cagar automóviles
en su turno de noche

pasa de regreso
de su juerga amorosa
una puta descuajeringada
chorreando sangriamarilla
por las patas abajo)

suena la sirena de los tres cuartos
y el ángel suburbano
sin terminar de descender
por las vías

la esperanza es larga
y la consolación salvadora
se retuerce de impaciencia
en el vientre-bolsillito
de leidi

suena la sirena de las seis
y el tren manumisor
llega
llega
llega

las piadosas puertas
se abren automáticas
y engullen el racimo
de condenaditos
del cuarto círculo

leidi sube a la nube
y emprende el viaje
a través de la espiral
consoladora

leidi saca literaturas
del bolsillito-vientre
y se escapa
de viñeta en viñeta
de estación en estación
de humo en humo
(la niebla sepia
la niebla opaca
la niebla lejía
la niebla parda

breve descripción
del otro lado
de la ventanilla

la niebla realidad)
bordeando la ría

leidi se remonta
a cleopatra
en COLLIERS WOOD

leidi entre los fuertes brazos
de marcoantonio-brando
en TOOTING BROADWAY

leidi el áspid
pocoteándole el seno
color mijo
en TOOTING BEC

(empalme con la línea azul)

leidi ladygodiva
toda desnuda
sobre el caballote blanco
y el espinazo a pelo
de la bestia
frotándole el sexito
en BALHAM

leidi leidijalminton
muselinas transparentes
uniformes de almirantes
abanicos de plumas
en el baile de gala
del royal albert hall
danzando entre los brazos
azulmarinos
de nelsón-ser-lorens-óliver
en CLAPHAM SOUTH
en CLAPHAM COMMON
en CLAPHAM NORTH
(cerca ya del agua)

leidi los albatros
sobrevolaban el yate
y el ojisavellana jamesbond
hacia resbalar el salino labio
sobre su solquemada piel
en las partes menos tostadas
descubiertas por el depiés
hecho un gurruñito
sobre la cubierta
en PORT DAUPHINE

en PORT DE LA VILLETTE
en ISSY LES MOLINEAUX

leidi-le-cosquilleaba-
deliciosamente-la-yugular-
el-conde-de-la-capa-negra-
con-vueltas-de-seda-violeta-
en-GENERAL-MOLA
en-GOYA
en-MANUEL-BECERRA
en-VENTAS
(DEL-ESPIRITU-SANTO)
en PLAZA DE CASTILLA
(transbordo a HOSPITALET)

leidisegundahijadelgranduque
puestadetulanoche
enelpalaciodeverano
violinesmazurkasycuatrocientosinvitados
entreloscualesdestacaba
elzarevichalendelonojisazules
en BARACALDO

se detiene la nave
con un ruido de hierros
leidi guarda
el perrofiel consolador
(el perrofiel el yate del placer
el perrofiel-el-conde-drácula-
el perrofieldiariodeunaprincesarusa)
para el viaje de vuelta

leidi atraviesa
con unos saltitos de pájaro
patiquebrado
el PUENTEDELARENALVICTORIA
y se acerca al TEMPLO
que refulge sus caras escarlatas
y en la puerta trasera
(con un letrero de azufre encendido
donde dice
ENTRADA DE EMPLEADAS
y debajo
LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'E
[ENTRATE)

leidi entrega
al reloj perrofiel
(a manera de ficha)

su cargamento
de transmigratorios sueños

leidi penetra
en el interior de la pirámide
y leidi comienza su jornada
como ascensorista
en el mayor TEMPLO
de los GRANDES TEMPLOS

(QUÉ PLANTAS
POR FAVOR?

SI SEÑORA
SUBE
((PRIMERA PLANTA
MARROQUINERIA
(((*Y LA PIRAMIDE*
PERFUMERIA
ROPA INTIMA
LIBRERIA
DISCOS
(((*AGONIA SIN AIRE*
ARTICULOS DE FUMADOR
(((*GUARDA COMO UNA*
[*ALMENDRA*
SEGUNDA PLANTA
CABALLEROS
(((*EN SU ESTRUCTURA*
ARTICULOS DE VIAJE
(((*DOMINADORA*
TERCERA PLANTA
CONFECCIONES
(((*UN CORAZON SACRIFICADO*
DE SEÑORA Y NIÑA
(((*Y COMO UN TRUENO*
CUARTA PLANTA
(((*Y COMO UN AULLIDO*
TIENDA JOVEN
(((*CAE LA SANGRE*
NO TOQUEN
LAS PUERTAS
POR FAVOR
OCTAVA PLANTA
OPORTUNIDADES
CAFETERIA
RESTAURANTE

(((*POR LAS ESCALERAS*
((((por los ascensores))))
SAGRADAS)))
MUEBLES DE TERRAZA))
SI SEÑORA
BAJA)

cleopatras y nefertitis
de ojos como peces
leidis
leidisjamiltons
leidisgodivas
y otras sombras
se derriten como azúcar
a través de la jornada infinita
en la prisión perpetua
de tus zapatos ciclamen

las plantas de tus pies
son gatos malheridos
y las luces sobre los objetos
clavos

en la cúspide de la pirámide
(chaqué talar
gafas de pedernal
corbata de obsidiana)
el subpríncipe de las tinieblas
del cuarto círculo
pulsó la sirena para anunciar
la mitad de lo eterno
y la hora de que las empleadas
hagan pis

leidi desciende
al váter de empleadas
en el sótano-cripta
de la pirámide
y sin siquiera alzarse
la faldilla del gracioso uniforme
ciclamen
leidi se consuela de ojos
con príncipes ecuestres
y otros falos de fotonovela

(gemía entre las ingles leídicas
un amargo murciélago

un oscuro pájaro sin jugo
lleno de resecor
desventura
y trabajo

leidi JOAN PETSUM
se masturbaba por las tardes
sin siquiera alzarse
la faldita ciclamen
en el waterclos
de la CORONATION INC CORP
pero poco soñaba
atenta al subseñor
de la sirena)

VUELVAN A SUS PUESTOS
SEÑORITAS
POR FAVOR

YA ES PRIMAVERA EN LA PIRAMIDE

leidi tira de la cadena
tragadora de sueños
y sale a sonreir
al próximo cliente

fin del cuarto círculo
de los infiernos

QUINTO CIRCULO
DE LOS INFIERNOS

anoserque

el trabajo al que leidi condenada se hallara
en el siguiente anillo
consistiera en embocar la tripa
en el ojo trasero del perrofiel
máquina-embutidora

y el can insuflador defeca un fragmentito
de carne casi humana
de cebolla sangrienta
y de pimentón esta vez

floflopea el picadillo
penetra en su pellejo terrenal
sopla el subdios del círculo
y la salchicha creada queda

y el mañana y el mañana y el mañana
se desliza de tripa en tripa
hasta que sea llegado
el instante supremo

y todos los ayeres
sólo han sido bufones
para facilitar el paso
al polvoriento remorir

puesto que el dios-máquina
hizo a los leidis
a imagen y semejanza
de su cagada misma
y la boca mamando
de su ojo-del-culo
expulsador de nadas

fin del quinto círculo
de los infiernos

SEXTO CIRCULO
(Y TODOS LOS DEMAS
HASTA EL FONDO
DEL EMBUDO)

debajo de cada piedra
otro subpríncipe
y el mismo celador
del tajo

otra y la misma
camisilla a rayas
de sumido
en el sudor de su frente

y otros y los mismos
perrosfieles

y otras y las mismas
llamas de explotación

y sobre las otras
y las mismas puertas
los mismos
y otros signos
(LASCIATE OGNI

y etcétera
y etcétera
y etcétera)

ahora
(OR DRIZA IL NERBO DEL VISO
PER INDI OVER QUEL FUMMO E PIU
[ACERBO)
desplomé la mirada
de círculo en círculo
hasta el fondo del fondo

y vi el conjunto de aquella casta
maldita
atormentada
y expulsada del cielo

y vi a los condenados
de la industrias
(de la industria textil
de la industria metalúrgica
de la industria de las bebidas refrescantes
de la industria del corcho
del refinado del petróleo
de las oficinas y despachos
de la tintorería limpieza y planchado de ropa
de la limpieza municipal, riego, recogida de
[basuras y conservación del alcantarillado
de la minería de carbón
de la minería del plomo
de la minería del cobalto
de la industria del desplumado de aves
de los trabajos portuarios
de los vigilantes de almacén
de las empleadas del hogar
de las empleadas de teatros, cine y variedades
de los empleados de los servicios postales

y etcétera
y etcétera
y etcétera)

y vi pudrirse a los hombres
cada vez más hundidos
en el infierno del trabajo

(era ya noche
y me asomé por última vez
al borde de la ría
((O DARK!
DARK!
DARK!))

las lenguas de las serpientes-
convertidores-bessemers
se acoplaban fundiéndose
entre jadeos
de níquel y amoníaco
y los letales sexos
se interpenetraban
con chasquidos de chispas
para perpetuar el capital)

y vi a los hombres
colgados
ahorcados
tundidos
castrados
despellejados vivos
quemados con napalm
y empalados por el culo
para obligarles al trabajo
(O DARK!
DARK!
DARK!

el dios sulfúrico
se daba a devorar
a si mismo
convertido
en amarillo panyvino
eucaristájico
y la hostia-moneda
era depositada
en las lenguas
de las serpientes-convertidores-bessemer)

y vi a los hombres
arrancando costrones
de la tierra
para los otros

el producto de su carne incumplida
serles arrebatado
para iluminar los jardines de enfrente
los jardines en donde habitaban
los otros
(los banqueros y mercantiles
THE GENEROUS PATRONS OF ARTS
THE STATEMEN AND THE RULERS

LES DISTINGUES FONTIONERS
[PUBLICS
magnates industriales
grandes contratistas
damiselas de coctel)

los jardines en donde habitaban
los ricos
los capitanes
y los fuertes
los príncipes
y los elegidos
en resumidas cuentas
de la gloria

(NO GLORY FOR MAN
PAS DE GLOIRE POUR L'HOMME
GLORIA NEGADA AL HOMBRE)

que el reino de la gloria
no es para el hombre
hasta que los hombres
dejen de ser tratados
por los hombres
como hormigas ciegas
y condenadas

a

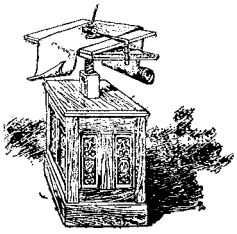
NEVER MORE
RIVEDER LE STELLE

fin de la comedia
(no-divina

INDICE

INDICE

	Pág.
cita inventada	7
letanía para entonar en el pórtico de los infiernos	9
búsqueda infructuosa de un virgilio	13
PRIMER ANILLO-CIRCULO	15
SEGUNDA METAMORFOSIS EN EL SEGUNDO CIRCULO	21
ENTRECIRCULO DEL SEGUNDO ANILLO	27
SEGUNDO CIRCULO (Continuación)	31
TERCER ANILLO-CIRCULO	33
CUARTO CIRCULO	39
QUINTO CIRCULO	49
SEXTO CIRCULO	51



"LIBRO DE LOS ANILLOS INFERNALES
O
DE LAS METAMORFOSIS LEIDICAS"
de
Luis Riaza
se acabó de imprimir en
Artes Gráficas Luis Pérez
el día 7 de julio de 1981
aniversario del nacimiento
de
Maiakovski

Las colecciones «ALCALA» de poesía, narrativa e investigación histórica, resumen el esfuerzo de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el intento de potenciar la labor creativa y el conocimiento de poetas, narradores e investigadores a través de su publicación.

ALCALA - POESIA

1. *La Blanca Emoción.* Antonio Enrique
2. *El Oficio de la Necesidad.* José Méndez
3. *El Jardín de Opalo.* José Lupiáñez
4. *Su fuego en la tibiega.* Alberto Szpunberg
5. *El Libro de los Anillos Infernales.* Luis Riaza
6. *Preludios, Elegías y Alucinaciones.* Rafael Duarte

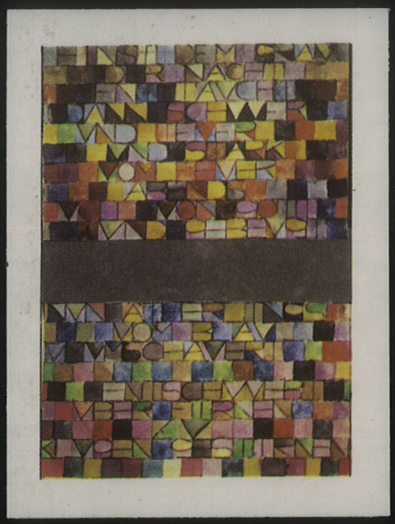
ALCALA - NARRATIVA

1. *Ultramar.* David Viñas
2. *Menshaib.* Miguel Sáenz
3. *El Palacio de los Jardines Oblicuos.* Juan F. Bolea
4. *La Primavera en Viaje hacia el Invierno.* Pedro García Montalvo

ALCALA - ENSAYO

1. *El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares.* Miguel Angel Castillo Oreja

---

Distribuye: TRILCE
Santa Amalia, 9
Teléfono 252 07 13
MADRID-18

EL LIBRO DE LOS ANILLOS INFERNALES obtuvo el Primer Premio de Poesía "Ciudad Alcalá de Henares" 1980, compartido con *Su fuego en la tibieza,* de Alberto Szpunberg, y *Preludios, elegías y alucinaciones,* de Rafael Duarte.
El Jurado estuvo compuesto por: Salustiano MASO, Fanny RUBIO y Carlos ALVAREZ.