4

LEOPOLDO DE LUIS, ENTUSIASTA HERNANDIANO

Francisco Esteve Ramírez
Presidente de Honor
de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández

Con el título de esta ponencia, "Leopoldo de Luis, entusiasta hernandiano", pretendo manifestar mi agradecimiento a la generosa dedicatoria de su libro *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández,* dedicado "A Paco Esteve, hernandiano entusiasta", añadiendo el autor de su puño y letra: "con mi mucho afecto, mi agradecimiento y mi abrazo", finalizando con su firma y la datación: Otoño 2004.

OBRA POÉTICA COMPLETA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Mi relación personal con Leopoldo de Luis se inició en 1975 con motivo de la preparación de la *Obra Poética Completa* de Miguel Hernández en la editorial Zero-Zyx de Madrid. En noviembre de 1976, un año después de la muerte de Francisco Franco, salió la primera edición de la *Obra Poética Completa* de Miguel Hernández. Se trataba de la primera publicación en España de la obra poética del oriolano Miguel Hernández. Anteriormente, en 1960, la editorial argentina Losada publicaba las *Obras completas* de Miguel Hernández al cuidado del poeta paraguayo Elvio Romero. La venta de estas obras completas hernandianas estaba prohibida en España, por lo que su difusión en la España franquista fue casi nula. En 1952, diez años después de la muerte de Miguel Hernández, se realizó el primer intento de publicar la obra del poeta oriolano en España con la edición de la *Obra escogida* de Miguel Hernández en la editorial ma-

drileña Aguilar, a cargo de Arturo del Hoyo y bajo el asesoramiento del Premio Nobel Vicente Aleixandre. El propio responsable de esta *Obra escogida* reconoce las limitaciones impuestas por la fuerte censura estatal que dificultaba enormemente la libertad de selección de los textos "escogidos". Así, en el prólogo de la *Antología comentada de Miguel Hernández*, publicada por Ediciones de la Torre en el año 2002, reconoce Arturo del Hoyo que "el mayor problema que se nos presentaba lo constituía *Viento del pueblo*", del que se seleccionaron para la *Obra escogida* solamente dos poemas de *Viento del pueblo*: "El sudor" y "El niño yuntero", logrando así soslayar los trámites de la censura.

Con estos antecedentes, la editorial Zero-Zyx de Madrid decidió publicar la *Obra Poética Completa* de Miguel Hernández. Aunque el catálogo de publicaciones de esta editorial estaba centrado, fundamentalmente, en temas de carácter social y político, contaba también con publicación de obras relacionadas con la cultura y la pedagogía popular. Ejemplo de estos títulos son la *Antología Poética* de Antonio Machado, coordinada por Andrés Sorel; *Poesía en la tierra*, del poeta extremeño Manuel Pacheco; *Versos de un tiempo sombrío*, del poeta Carlos Álvarez; *Nueva poesía: Sevilla*, de Rafael de Cózar; *Poesía política y combativa argentina*, por Etelvina Astrada, etc.

Respecto a Miguel Hernández, la editorial Zero-Zyx contaba ya con algunos títulos sobre el poeta oriolano antes de la publicación de su *Obra Poética Completa*. Así, casi dos años antes de la aparición de la *Obra Poética Completa*, Carlos Díaz y Manuel Rodríguez Maciá publicaron en Zero-Zyx una *Antología* de Miguel Hernández. Asimismo, Andrés Sorel publicó en esta editorial, en 1976, el ensayo *Miguel Hernández, escritor y poeta de la revolución*.

GESTIONES EDITORIALES

Partiendo de esta presencia de Miguel Hernández en las publicaciones de la editorial Zero-Zyx se planteó la posibilidad de editar la *Obra Poética Completa* de Hernández. Junto con las razones puramente editoriales se unían también las motivaciones de carácter personal y afectivo hacia la figura humana y literaria del autor de *El rayo que no cesa* por parte de los componentes y colaboradores de esta editorial. La primera acción fue establecer los primeros contactos con Josefina Manresa, viuda del poeta y gestora de los derechos de autor. Desde el inicio de las conversaciones

mantenidas con Josefina Manresa se detectó una buena disposición por su parte, que culminó con la firma del acuerdo para poder editar la obra de Miguel Hernández. A propuesta de Josefina Manresa se encargó la preparación de esta edición al poeta y ensayista Leopoldo de Luis quien, junto a la colaboración de su hijo Jorge Urrutia, se encargaron de la introducción, estudio y notas de esta edición.

Tras la firma del contrato por parte de Josefina Manresa nos encontramos con dos problemas para la publicación de la obra hernandiana. Por una parte, el contrato firmado por la viuda del poeta, en 1960, con la editorial argentina Losada, otorgaba a esta editorial los derechos perpetuos para la publicación de las *Obras Completas* de Miguel Hernández. Estas condiciones leoninas impedían a la viuda del poeta oriolano autorizar la edición de unas nuevas obras completas de Miguel Hernández a otra editorial que no fuera la de Losada. Finalmente, se decidió realizar la publicación con el título *Obra poética completa*, evitando así utilizar el título ya registrado de *Obras completas*.

El segundo problema a resolver era de carácter económico, ya que la editorial Zero-Zyx no contaba con fondos suficientes para hacer frente a los gastos de pago de derechos de autor, abono a los coeditores y gastos de imprenta. Algunos directivos de la editorial consideraron que era una temeridad exponerse a este coste sin garantías plenas de recuperación de la inversión realizada. Tras un debate sobre los pros y contras, se llegó a la conclusión que merecía la pena correr ese riesgo decidiéndose solicitar a la banca un préstamo.

Sin embargo, el resultado final de este proyecto no pudo ser más exitoso ya que, en un año, se publicaron tres ediciones de esta obra. Concretamente, en noviembre de 1976 se publicó la primera edición, cuatro meses más tarde – en febrero de 1977- salió la segunda edición, y en diciembre de 1977 se imprimió la tercera edición, convirtiéndose esta obra en el "best seller" del catálogo de la editorial Zero-Zyx.

De hecho, al cesar en sus actividades la editorial Zero-Zyx en el año 1982, la única obra que fue vendida de su fondo editorial fue precisamente esta *Obra Poética Completa* de Miguel Hernández, cuyos derechos de edición fueron traspasados a Alianza Editorial.

Respecto al contenido de esta obra se advierte una ordenación peculiar de la producción poética de Miguel Hernández, abandonando la clási-

ca disposición cronológica y optando por una ordenación más temática en torno a los cuatro poemarios escritos en vida del autor. Pero, sobre todo, destaca la ubicación de un Apéndice al final del libro en que se recogen las primeras creaciones poéticas de Hernández. Los coeditores justifican así esta decisión: "Ese lastre que arroja el poeta hasta lograr un vuelo propio es a veces ocultado por él, no incorporándolo a sus libros".

En septiembre de 2002 publicaron Jesucristo Riquelme y quien firma estas páginas una antología comentada de Miguel Hernández que se inicia con la siguiente dedicatoria:

"A Leopoldo de Luis, en reconocimiento a su valiosa labor de estudio y difusión de la "savia sin otoño" de Miguel Hernández".

DIFUSIÓN DE LA OBRA HERNANDIANA

La relación de Leopoldo de Luis y su hijo Jorge Urrutia con la obra de Miguel Hernández no se redujo a esta edición de la *Obra Poética Completa* del poeta oriolano, sino que se prolongó varias décadas con la publicación de diversos estudios en torno a distintas obras hernandianas como *El hombre acecha* y el *Cancionero y romancero de ausencias.* Asimismo, Leopoldo de Luis ha publicado diversos ensayos en torno a la vida y obra de Miguel Hernández, como los libros *Miguel Hernández. La savia sin otoño,* y *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández.*

Aparte de estas obras, Leopoldo de Luis cuenta con una amplia publicación de artículos en torno a la vida y obra hernandianas publicados en revistas especializadas y en otros medios de comunicación. Asimismo, Leopoldo de Luis ejerce su función difusora de la vida y obra de Miguel Hernández a través de conferencias, presentaciones de libros, jornadas y seminarios, congresos, etc.

Miguel Hernández está presente, de forma implícita y explicita, a lo largo de toda la producción poética de Leopoldo de Luis. Así, en su poemario *Los horizontes*, publicado en 1951, nueve años después de la muerte de Miguel Hernández, dedica al poeta oriolano el poema "Elegía tercera" cuya última estrofa dice así:

Vamos a ser, Miguel, igual que el trigo
que el llanto y el sudor sazona y grana,

y aquel que de tu gloria fue testigo
multiplique su fe cada mañana.

COMPROMISO

El propio Leopoldo de Luis me comenta, en diversas ocasiones, la enorme influencia que ejerció Miguel Hernández en la toma de conciencia de muchos jóvenes que veían al poeta como un modelo a seguir en el compromiso social y revolucionario. "Tienes que tener en cuenta –me decía Leopoldo– que cuando yo tenía 19 años me veía reflejado en el poema hernandiano "Llamo a la juventud", publicado en el poemario *Viento del pueblo,* cuya primera estrofa dice así":

Los quince y los dieciocho,
los dieciocho y los veinte...
Me voy a cumplir los años
al fuego que me requiere,
y, si resuena mi hora
antes de los doce meses,
los cumpliré bajo tierra.
Yo trato que de mí queden
una memoria de sol
y un sonido de valiente.

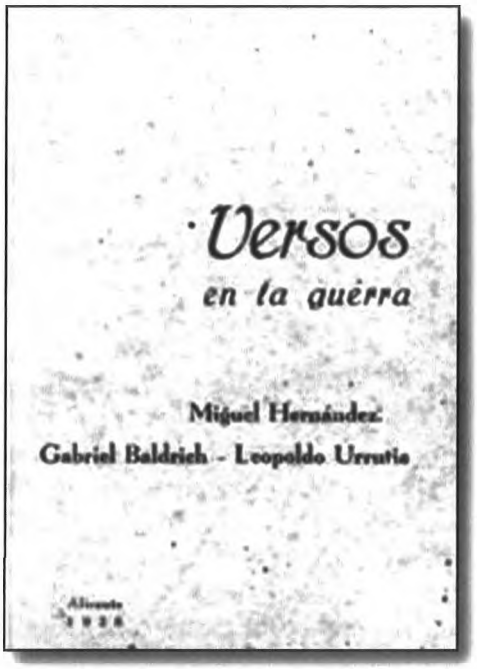
Ese legado de compromiso y lucha que dejó Miguel Hernández a través de su vida y su obra fue recogido por los jóvenes poetas de la Generación del 36, también denominada generación de la poesía social, siendo Leopoldo de Luis uno de los poetas más relevante de esta generación.

A través de una lectura atenta de la obra de Leopoldo de Luis se advierte la presencia de la creación hernandiana con constantes referencias a los temas más relevantes que recorren la obra del poeta oriolano, como son, por ejemplo, las constantes referencias a la solidaridad, el compromiso social, la libertad, etc.

Se exponen a continuación, las principales obras sobre Miguel Hernández publicadas por Leopoldo de Luis con la colaboración, en algunas de ellas, de Jorge Urrutia catedrático de la Universidad Carlos III.

1.- *VERSOS EN LA GUERRA*

El 1 de diciembre de 1938 se acabó de imprimir este cuaderno en los talleres "Modernas Gráficas Gutenberg", de Alicante. Esta obra fue editada por el Comité Provincial alicantino del Socorro Rojo Internacional apareciendo como autores los poetas Miguel Hernández, Gabriel Baldrich y Leopoldo Urrutia. Este poemario, de reducidas dimensiones (16 x 11 cm), recoge 5 poemas de Gabriel Baldrich, 3 de Miguel Hernández y 5 de Leopoldo Urrutia. El prólogo, fechado en Alicante el mes de junio de 1938, está firmado por C.[arlos] Schneider, presidente del Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional de Alicante. En esta introducción el Dr. Schneider presenta a los tres poetas que "con su sangre escribieron gloriosos episodios; y en los contados ratos de descanso, entre el trepitar de las ametralladoras y el estallido de los obuses, fueron componiendo los hermosos poemas que en este libro ofrecemos al lector".

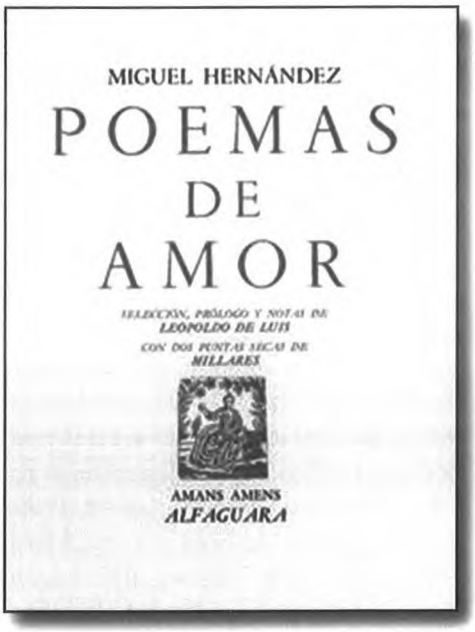


Respecto al tratamiento artístico de este opúsculo hay que destacar la participación de un destacado grupo de artistas que colaboraron con sus aportaciones en esta edición. Así, el pintor Manuel González Santana compuso las letras capitulares de cada poema, las ilustraciones que acompañan el poemario se deben a los artistas Manuel Albert, Miguel Abad Miró, Melchor Aracil y Tomás Ferrándiz. Las viñetas que acompañan el final de cada sección corresponden al pintor Melchor Aracil.

La publicación de este libro se fraguó el día 21 de agosto de 1937 en el Ateneo de Alicante. Ese día se celebraba en dicho centro cultural un homenaje a Miguel Hernández. Al finalizar el acto Leopoldo Urrutia y Gabriel Baldrich propusieron a Miguel Hernández la posibilidad de editar un poemario conjuntamente, propuesta que se hizo realidad al año siguiente con la edición del poemario *Versos en la guerra*. Este cuaderno

se cierra con unas breves notas acerca de los tres poetas, firmadas con las siglas A.U., correspondientes al nombre y primer apellido de Alejandro Urrutia, padre de Leopoldo Urrutia. Respecto a Miguel Hernández manifiesta Alejandro Urrutia que "el íntimo latido de todos sus versos es palpitación de sangre, de sentires y de emoción de la entraña profunda popular". Sobre Gabriel Baldrich considera Alejandro Urrutia que es un "poeta [...] más convincente aún *oído* que leído, ha divulgado su nombre y crédito de buen luchador entusiasta y de fervoroso amante y cultivador del verso puesto al servicio de su ideal". Finalmente, para comentar la producción poética de su hijo, Alejandro Urrutia deja la palabra al crítico F. Ferrándiz Alborz: "La tradición popular del romance español tiene en Leopoldo Urrutia, joven poeta de veinte años, un cultivador bien logrado. La guerra ha despertado en él una comunión de paisaje, de hombres y de cosas".

2. *POEMAS DE AMOR. MIGUEL HERNÁNDEZ*



Ediciones Alfaguara publicó el 20 de mayo de 1969 la antología de la poesía amorosa de Miguel Hernández encargando a Leopoldo de Luis la selección, prólogo y notas de esta obra. Ante la imposibilidad de publicar en España la obra combativa y comprometida del poeta oriolano, la editorial optó por la publicación del poemario amoroso de Miguel Hernández en una cuidada edición y con dos puntas secas de Millares.

En el prólogo de esta obra, Leopoldo de Luis (1969, 10) presenta la intencionalidad del libro: "La poesía de Miguel Hernández es radicalmente una poesía amorosa, una poesía que comulga con los fundamentos primeros de la creación y que se substancia en las más hondas vetas de la pasión humana. Ni un solo poema hernandiano puede quedar al margen del sentido amoroso: amor a la mujer, al hijo, al pueblo, a la amistad, a la vida".

En los 61 poemas seleccionados por Leopoldo de Luis para este libro se puede hacer un recorrido por el itinerario amoroso del poeta oriolano. Desde los primeros balbuceos poéticos de la adolescencia de Miguel Hernández hasta sus últimos estertores en la cárcel alicantina, donde murió, el tema amoroso se encuentra presente en toda la creación hernandiana. Así lo entiende Leopoldo de Luis (1969, 43) cuando afirma certeramente: "Miguel Hernández cumplió su breve ciclo como un poeta total del amor y un poeta del amor total".

Los estudiosos de la obra hernandiana suelen coincidir cuando afirman que el poemario *El rayo que no cesa* es donde el tema amoroso adquiere una mayor relevancia. Para Leopoldo de Luis (1969, 29), el poema "Me llamo barro aunque Miguel me llame" de este libro resume el contenido amoroso de *El rayo que no cesa*: "Se trata de un poema singular, que comienza con la rendición del poeta-amante a los pies de la amada, sigue siendo adherente materia que, por su amor, asciende a la figura femenina, para terminar asumiendo lo que busca y ama, en "salto de ofendida espuma", en "amoroso cataclismo", y consumirse juntos en esa única y misma materia. En el poema – una síntesis de la humildad amante a la posesión, a la fusión de los cuerpos y a su destrucción definitiva—permanece la "imagen de tu huella", el viejo título que el poeta no quiere perder".

3. *MIGUEL HERNÁNDEZ. OBRA POÉTICA COMPLETA*

La editorial madrileña Zero-Zyx publicó, en el año 1976, esta obra poética completa de Miguel Hernández, correspondiendo la introducción, estudio y notas a Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia. Los coeditores manifiestan en sus "Notas sobre esta edición" cuáles han sido sus intenciones en la ordenación de esta edición: "Hemos ordenado esta edición de poesías de Miguel Hernández sobre un esquema algo distinto del que sirvió de base a ediciones anteriores. Ese esquema tiene seis grandes líneas: los cuatro libros que Miguel dejó completos y los dos grupos finales para los que si no dictó ordenación, sí acumuló un material específico".

Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia advierten acerca del título de este volumen ya que "resulta difícil decir cuándo quedarán *completas* las poesías de Miguel Hernández. Razones familiares impiden hoy sostener la exactitud del adjetivo, ni aún con las reservas propias de esta clase de intentos. Consta la existencia de algunas piezas inaccesibles de momento. Creemos sinceramente, sin embargo, que es poco lo que falta, y casi nos atreveríamos a decir que no es influyente en la estimación global. Está edición es la primera y la más completa que hoy existe".

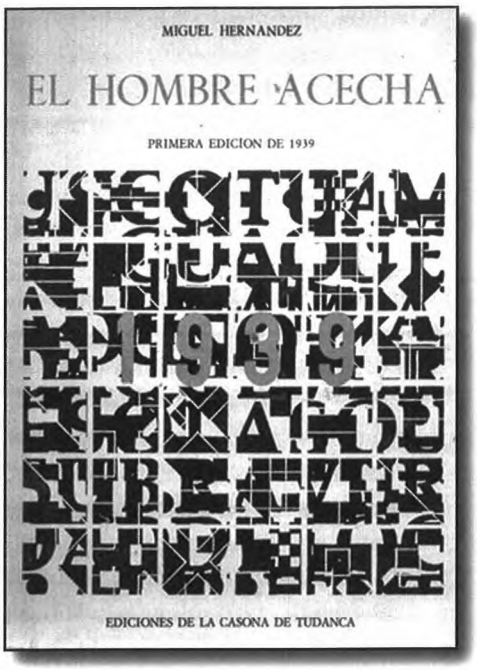
Se inicia este libro con una interesante biografía sobre el poeta oriolano que, bajo el título "Aproximación a la figura de Miguel Hernández", aporta los aspectos más destacados de la vida de este poeta, tanto en el nivel personal como en el nivel afectivo, formativo, comprometido, familiar, etc.

"En esta obra -se advierte en la contraportada de este libro-, se han incluido poemas que hasta ahora permanecían inéditos. Asimismo se ha cuidado la ordenación de los distintos libros según un orden que consideramos más lógico, corrigiendo también las erratas introducidas en otras ediciones. Para esta labor ha sido necesario volver a efectuar una nueva lectura de los originales cedidos amablemente por la viuda del poeta, Josefina Manresa, para este fin".

Una de las principales novedades que aporta este volumen se encuentra en la ordenación de esta obra poética hernandiana, situando los primeros poemas de Hernández al final del libro como apéndice del mismo. Los coeditores de la *Obra Poética Completa* de Miguel Hernández intentan justificar así su decisión: "Los poetas precoces -y Miguel Hernández lo fue – suelen dejar tras de sí una zona no deseada, al cabo de los años, donde se insertan los ensayos, entusiastas pero inmaturos de sus primeros tiempos. [...] Ese lastre que arroja el poeta hasta lograr un vuelo propio es a veces ocultado por él, no incorporándolo a sus libros".

4. *MIGUEL HERNÁNDEZ. EL HOMBRE ACECHA*

Ediciones de la Casona de Tudanca publicó, en el año 1981, el facsímil de la primera edición del poemario de Miguel Hernández en 1939 encargando a Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia el estudio previo y las notas del libro "non nato" *El hombre acecha.*



Este poemario de Miguel Hernández fue impreso, en febrero de 1939, por la Subsecretaría de Propaganda, perteneciente al Comisariado del Cuartel General del Grupo de Ejércitos, en Valencia. Se imprimió en los talleres de la Tipografía Moderna de Valencia, situada en la calle Avellanas, 9. Tras la ocupación de la ciudad de Valencia por las tropas franquistas, en 1939, se destruyeron los volúmenes que se estaban imprimiendo, pudiendo salvarse unos pocos ejemplares sin encuadernar que, posteriormente, sirvieron para poder reeditar la obra.

Este libro está dedicado a Pablo Neruda con una amplia referencia al poeta chileno: "Pablo: Te oigo, te recuerdo en esa tierra tuya...".

La mayor parte de los 19 poemas que componen este libro hacen referencia a la situación bélica que atravesaba España en aquellos momentos, así como otros en recuerdo a las vivencias de Miguel Hernández en su reciente viaje a la Unión Soviética. La honda preocupación social de Miguel Hernández se manifiesta en este libro a través de diversos poemas que expresan la angustia del hombre, víctima de la lucha fratricida, como "Pueblo", "El hambre", etc.

Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia apuntan una clasificación temática de este libro basada en los siguientes parámetros:

1.- Poemas combativos, entre los que incluyen "Llamo al toro de España", "El vuelo de los hombres", "Oficiales de la VI División", "El herido", "Pueblo", etc.

2.- Poemas sociales como "El hambre", "La fábrica ciudad", "Llamo a los poetas", "Las cárceles", etc.

3.- Poemas políticos, como "Rusia".

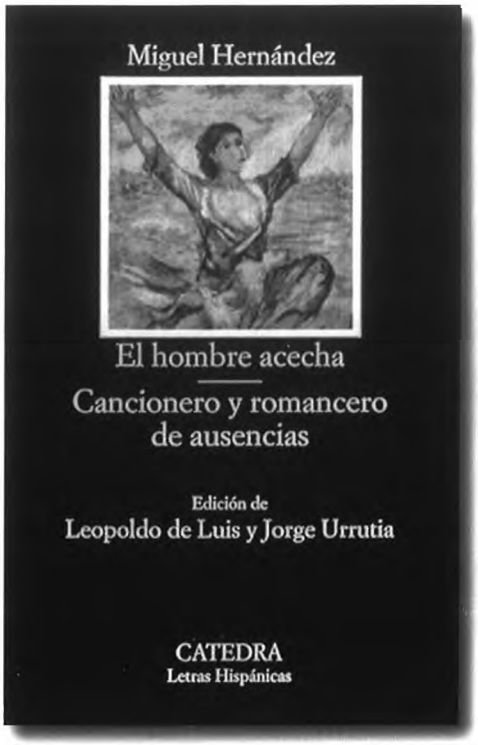
4.- Poemas de aflicción, o de desesperación, según Concha Zardoya, que recoge el mayor número de poemas de este libro, como "Canción primera" y "Canción última", "El soldado y la nieve", "Carta", "El tren de los heridos", "18-VII-36/ 18-VII-38", "Madrid", "Madre España", etc.

5. *MIGUEL HERNÁNDEZ. EL HOMBRE ACECHA. CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS*

Ediciones Cátedra publicó, en 1984, los poemarios de Miguel Hernández *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*, correspondiendo el prólogo y las notas a Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia.

Los editores inician el libro con un "Esbozo biográfico", dedicando diez páginas a destacar los aspectos biográficos más relevantes de Miguel Hernández, a quien definen como uno de los poetas españoles "más auténticos y más humanamente entrañados". En el apartado "Trayectoria poética" señalan que "Miguel bien puede comprobar que la necesidad de escribir late con su propia vida. [...] Su innata facilidad le permite escribir poemas en el mismo aire de lo que lee, de lo que le gusta".

En la introducción al poemario *El hombre acecha*, los editores del mismo advierten: "No puede decirse que estemos ante un libro unitario, porque la actitud del poeta dista de ser uniforme en todos los poemas. Los hay que resultan una continuación del tono exaltado de *Viento del pueblo*. Otros, intensifican el sentido social. Alguno se muestra abiertamente político. Un grupo, el más numeroso, refleja tesitura afligida con desgarrado acento humano".



Respecto a *Cancionero y romancero de ausencias*, Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia advierten que "en *Cancionero*... tiende Miguel Hernández a una clara síntesis conceptual (eliminación

de signos gráficos elisión de elementos gramaticales, etc.), que diferencia esta poesía de la que había escrito hasta entonces". Con esta observación, los coeditores de esta obra apoyan la hipótesis sobre el carácter de "diario íntimo" que han señalado muchos estudiosos del poeta oriolano.

Leopoldo de Luis y Jorga Urrutia se muestran acordes con el sentido de intimidad personal que tiene el poemario *Cancionero y romancero de ausencias.* "Incluso cabe preguntarse –señalan los coeditores–, si el *Cancionero*... con sus 119 poemas no es sino un único y largo poema fragmentado. En alguna ocasión surge la duda, como se apunta oportunamente en nota a pie de página, de si dos poemas no son, en realidad, uno solo". Los coeditores hacen suya la reflexión de Carlos Bousoño (*Cuadernos de Ágora,* nº 49-50, 1960, p. 33) cuando señala que "Miguel Hernández supo escribir un libro de canciones sin parecerse nada ni a Lorca ni a Alberti, y ubicaba su originalidad en una extracción más vital del poema, hasta hacerlo sentir como manifestación autobiográfica".

6.- *MIGUEL HERNÁNDEZ. LA SAVIA SIN OTOÑO. ANTOLOGÍA POÉTICA*

Con motivo de la celebración del Cincuenta aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández la editorial Círculo de Lectores publicó, en 1991, la antología poética de Miguel Hernández *La savia sin otoño,* título tomado de la última estrofa del poema "El herido":

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado que retoño:
porque aún tengo la vida.

Leopoldo de Luis, responsable de la edición de esta antología, justifica así el título de esta obra: "*Savia sin otoño*: eso es la poesía de Miguel Hernández. Savia juvenil y entusiasta, a despecho de penalidades y amarguras".

Esta antología se compone de cinco bloques temáticos:

1. *El poeta en marcha (1931-1935).* Se recogen en este apartado los inicios poéticos de Miguel Hernández que culminan con la publicación de *El rayo que no cesa.*
2. *Conquista de la voz personal (1935-1936).* Se incluyen en este apartado aquellos poemas que van consolidando al joven poeta en búsqueda de un lenguaje propio.

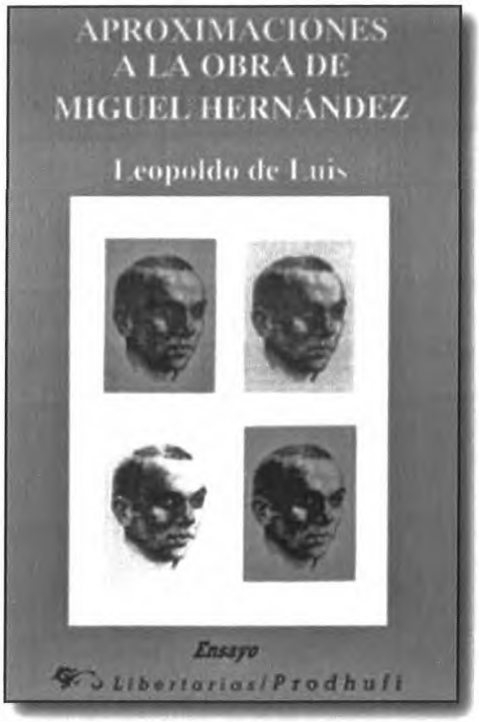
3. *Poesía beligerante (1936-1939).* El inicio de la Guerra Civil supone para el poeta un compromiso social y político que se traduce en obras como *Viento del pueblo.*
4. *La voz herida (1938-1941).* En su último libro, *Cancionero y romancero de ausencias,* se descubre un prodigio de emoción y sencillez.
5. *Voz última (1939-1941).* Concluye esta Antología con el poema "Eterna sombra", que, a juicio de Leopoldo de Luis, "es un espejo del estado anímico de Hernández".

A través de esta antología se intenta, según su editor Leopoldo de Luis, "ser comprensivo: eso se propone este conjunto antológico. Representar épocas y matices, tendencias y temas. Ya se aludió a los diferentes rumbos que atrajeron a Miguel Hernández: todos deben tener aquí su presencia. [...] Sobre todo ello se percibe en un halo muy personal, una vehemente y sincera emoción que sitúa al conjunto de su obra en un contexto de inconfundible autenticidad".

7. *APROXIMACIONES A LA OBRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ*

En septiembre de 1994 Ediciones Libertarias/Prodhufi publica este ensayo sobre la vida y obra de Miguel Hernández realizado por Leopoldo de Luis.

Según advierte el autor, "estas aproximaciones hernandianas, nacidas en recuerdos, lecturas, admiraciones y deseos de comprender, no se creen plenas ni, mucho menos, totales".



En 22 estudios recoge Leopoldo de Luis anteriores trabajos sobre Miguel Hernández, muchos de ellos publicados en distintas revistas especializadas, así como también en publicaciones periódicas, actas de congresos, conferencias, etc.

Tal como señala oportunamente Leopoldo de Luis, "siempre se puede decir la primera palabra sobre un poeta, pero nunca se puede decir la última. Este es un postulado que sostengo largamente". Mediante la publicación de este estudio pretende el autor acercar lo más posible la figura de Miguel Hernández al gran público.

A su condición de poeta y, sobre todo, de crítico literario, hay que añadir un aspecto personal que representa un valor añadido que pocas personas han tenido la oportunidad de poseer. Me estoy refiriendo a su condición de amigo y compañero de Miguel Hernández, con quien compartió frentes de guerra, cárceles y, sobre todo, como ya hemos comentado, coeditaron conjuntamente con Gabriel Baldrich el poemario *Versos en la guerra*, editado por Ediciones Socorro Rojo Internacional.

A lo largo del libro se va profundizando en diversas facetas de la vida y obra del poeta oriolano, con el que el autor de estas páginas se siente plenamente identificado. En la descripción del homenaje a Miguel Hernández en el Ateneo alicantino el día 21 de agosto de 1937 (p. 12), Leopoldo Urrutia confiesa: "El encuentro en el Ateneo de Alicante estaba ya más denso de sucesos comunes. Yo tenía el casi infantil orgullo de pensar que de los jóvenes oyentes, quizá fuera el único que trataba personalmente al poeta".

En el penúltimo capítulo, titulado "Vigencia de la poesía de Miguel Hernández", recoge el autor un estudio que, con el mismo título, había publicado previamente en el número 2, pg. 3, del Boletín Informativo Hernandiano *Silbos*.