LAS TRES EDADES DEL MVNDO.

COMEDIA FAMOSA.

DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

Personas que hablan en ella.

Christo de Niño de doze años.
Miguel Arcangel.
El Luzero Serafin.
El hombre.
Vn Labrador.
El Sagrado, de Labrador.
S. Lucas.
San Mateo.
El Mundo, Autor de Comedias.
Iacob.
Iob.
Salomon.
Iudas Venetero.
El Tiempo de vejete.
Representantes.
Representantas.
Padres del Limbo.
El Rustico gracioso.
Vna Pastora Niña.
La Naturaleza.
La Muerte, de Labradora.
La Noche.
La Embidia, de Grumete.
La Gula de Marinero.
La Sobervia.
La Musica.

Toquen chirimias sin cantar, y aparezca en vna posento frontero, si puede ser el Luzero Serafin en vn trono; y el aposento pintado de Angeles sobreazul con vna Estrella de plata grande en la frente, cota à lo Romano con plata, calçones de lo mismo, calçadillos plateados, y vn medio bastoncillo plateado en la mano, y vn manto atras de velillo que se ha de descubrir despues, todo lleno de Estrellas, y tan largo, que llege hasta donde le se ha de encubrir, y despues de auer tocado, diga.

Luz. Corte de la Monarquia
de Dios Imperio Zafir,
que à la Trina Magestad
de Alcaçar Sacro servis.
A cuyas Almenas altas
de Crisolito, y Rubi,
les faltan por Superiores
Cielos con quien competir.
Celestiales Cortesanos,
Alado Exercito alfin,
que por adorno inmortal,
rayos de Dios os vestis.
Y todo este Imperio Eterno,
yo soy, escuchad, oid,
que quiero dezir quien soy,
enamorado de mi.
Yo soy, admirando al Cielo
el Luzero Serafin,
que de la mayor Idea
de Dios à ser luz naci.
A ser Antorcha primera,

© Biblioteca Nacional de España

por mas ardiente Zenit
de las doradas mañanas
de su eterno, hermoso Abril.
El mas puro ser, que el ser
eterno copiò de si,
la escultura mas hermosa,
que al soberano buril
de su infinito poder
se puso Dios à escupir.
Tan parecido retrato
hasta en el no tener fin,
que como en imagen suya
se pone a mirar en mi,
tanto, que puedo à sus ojos
de su amago presumir.
El Principe soy de todos
los Espiritus que aqui,
en diversas Gerarquias,
deste luziente jardin.
Pajaros cantores son,
porque a todos preferi,
por mas perfeta criatura,
por soberano Delfin.
Y mayorazgo de Dios,
pues de sus rayos lo fui,
por tan alta inteligencia,
que tengo al Sol por Nafir.
Venid à admirarme todos,
à darme aplausos venid,
y a trasladar de mis rayos,
luz que en la suya encendi.
Bebed de mi, que soy fuente,
que corre explendor de Ofir,
y adonde es Narciso el Cielo,
enamorado de si.

Bue'van à tocar aora, y abriendose una nube encima de adonde està el Luzero Serafin, aparezca un espejo grande, con tres Querubines de pasta que le abraça, y diga.

Mas que es esto que cõtemplo?
tres Querubines alli,
que todos tres juntamente
forman solo vn Querubin.
Symbolo de la Vnidad
de Dios Trino, pues assi
lazo eterno, Essencia suya
es, y se ha de difinir.
Con vn espejo en las manos,
para el misterioso fin
de su Inmensa Providencia,
en lo que està por venir.
Representanco su Idea
el cristalino viril,
por nuevo favor en èl,
revelar, y descubrir,
me intenta, quanto en el siglo
futuro esconde de mi
su Arcana Sabiduria,
de quien quiere que sutil,
penetrador, lince sea,
y començando à advertir
lo que me enseña el cristal,
Pielago de Dios sin fin.
Miro de las Tres Personas,
à la Segunda que vi,
Espiritu puro solo,
y Essencia Inmensa, que vnir
con otra naturaleza,
material se intenta aqui,
que se llama Ser Humano,
formada del polvo vil
de la tierra: y Hombre, y Dios
ha de quedarse, que assi
ha de ser su nombre deste
compuesto, que a confundir
Las Angelicas Essencias,
basta suerte tan feliz
del hombre: del hombre hecho
de barro, fragil al fin.
Y yo he de adorarle en Dios,
estando de Dios en mi,
toda la beldad cifrada?

© Biblioteca Nacional de España

el hombre se ha de medir
con Dios, y yo he de adorarle?
el Luzero Serafin
ha de inclinar la rodilla
al hombre: yo que naci
casi igual à Dios, le tengo
de adorar, y de servir:
Esso no siendo quien soy,
que el hombre no ha de dezir,
que en Dios le adore: mi Dios,
que en el le reconoci
vassallaxe al hombre, y pues
Dios pretende desluzir
con essa humildad la Alteza,
con que à todos me excedi
mi asiento espero poner,
mi silla quiero subir
sobre el Aquilen, adonde
la de Dios de oro, y marfil
inmortal esta fixada;
y esconda aora de mi
Dios su prodigiosa Idea,
esse espejo en que ceñir
le he visto à tanta vaxeza,
que puesto que procedi
de su aliento, son mayores
mis pensamientos, y al fin
como Dios pretendo ser,
con Dios pienso competir.

Cubrase el espejo y en vn pescante enfrente del Luzero salga Miguel, que le harà vna muger, con vnas armas doradas de carton, hasta los pies, sin celada, el cabello tendido, y vna espada ancha desnuda, y vn bastoncillo dorado, y diga.

Mig. Ingrato, quien como Dios?
quien Espiritu gentil,
y mas sobervio que todos
con Dios puede presumir?
Quien al ser incomprehensible
de Dios arrogante assi
puede oponerse, ni apenas
vn atomo el mas sutil
de su ineffable esplendor,
comprehender, ni discurrir?
Tu à Dios te opones, villano,
aviendo de Dios à ti
lo que ay de la criatura
a Dios: tu ingrata cerviz
intenta del vassallaxe
que le deve, sacudir
el yugo, aviendote hecho,
y pudiendo ya por mi
apagarte por Luzero
sepultar por Serafin?

Luc. Miguel, del primer pretexto
no me puedo arrepentir,
que soy Angelica Essencia,
y de lo que aprehendi
no puedo bolverme atràs,
con mi intento he de salir,
poniendo la silla mia,
pues vna vez lo emprendi,
mas alta que la de Dios,
si cospira contra mi
toda la fabrica Eterna,
y quedan los Polos sin
los exes que los sustentan.

Mig. Tu pensamiento infelix
rebelde à Dios, à mis manos
tendrà miserable fin.

Luz. A mi te opones, Miguel,
siendo tu inferior à mi
por tu Gerarquia?

Mig. Yo
traigo, ingrato Serafin
el poder de Dios conmigo
por General contra ti,
y contra los que intentare
tu parcialidad seguir.
Vengo de Dios elegido
en la batalla civil

© Biblioteca Nacional de España

de tu aleve felonia:
oy villano has de salir
desterrado de la vista
de Dios, por siglos sin fin.
Oy el pincel que tan grande
belleza dibuxò en ti
te buelve à borrar, que solo
del soberano matiz,
quedaràn sombras, y lexos.

Luz. Siempre he de ser el que fui,
y oy mas que fui, pues mi aliento
à Dios ha de competir,
ca Aladas Gerarquias,
que mi Estandarte seguis
Estrellas del Campo Impireo,
flores del roxo carmin
de mi dorado arrebol,
que con mis rayos luzis.
Yo soy el mayor Luzero,
yo el mas nevado jazmin
desta Primavera: al arma,
que no aveis de consentir
que en Dios al hõbre adoremos,
Juradme Dios, y apludid
mi nuevo Impereo.

Mig. Soldados,
que con valor mas feliz
debaxo de las vanderas
de Dios militais, salid
à la defensa de Dios:
vuestro natual Pais
defended, pues ha de ser
vuestra eterna Patria aqui,
y Estrangera desse ingrato,
que este celestial motin
ocasiona contra el mismo,
que le trasladò de si.

Luz. Viva el Serafin Luzero,
todos los mios dexid.

Mig. Muera, Soldados de Dios,
el Luzero Serafin.

Toca vn poco vn clarin, y esgrima la espada Miguel, poniendose el bastõn por los ojos el Luzero.

Luz. A essa cuchilla Miguel,
no me puedo resistir,
que està de rayos forjada
de Dios.

Mig. Baxa Serafin
sobervio a medir los ayres,
y a habitar loco Nebli
la eterna Noruega. *Luz.* Ya
es fuerça Miguel rendir
mi no arrepentido aliento,
mas llevaremetras mi
toda la tercera parte
de las Estrellas.

Vaya caiendo aora desde donde estuviere, descogiendo vn manto mui largo de veluto negro a las espaldas, sembrado de Estrellas de plata, y abrasa vna boca de Infierno, por donde entrorà con èl arrastrando.

Mig. Abrid
vuestras gargantas abismos
de la tierra, que sentis
à vuestro Dios enojado,
y esse monstruo recibid
en perpetua carcel luego.

Luz. No està Dios seguro aqui,
Miguel del veneno mio,
que à empañalle ha de subir
las Estrellas que le dexo:
guarecie el Cielo de mi.

Encubrase San Miguel, diziendo.

Mig. Vitoria por Dios, vitoria,
à Dios cantemos sin fin.

Salga

© Biblioteca Nacional de España

Sale la Naturaleza, que serà la primera Dama, mui bizarra, con vaquero, manto à las espaldas, i vn venablo en la mano.

Nat. Adonde voy errante
en soledad, y en ocio semejante?
que espero, ni que aspiro,
verde esmeralda desse azul Zafiro,
que a competencia suya,
porque los dos de su poder se arguya
el milagroso efeto
me copiò Dios de su inmortal concepto
con su divina mano,
que para testimonio soberano
de su eterna grandeza,
la, hermosa, varia, soy Naturaleza;
Esmaltò mi hermosura
su Idea celestial, coeterna, y pura,
con fuentes, y con rios,
yervas, y flores, arboles sombrios;
Montes, Sierras, y Prados,
de brutos, y de paxaros poblados,
el mar de varios pezes,
dandole las arenas por juezes,
porque su horror confuso,
el termino no passe que le puso;
que hasta lo inanimado
obedeze las leyes que le ha dado.
Diòme dos luminares,
que de esse Turquì espejo son Lunares;
que tanta Estrella alistan,
para que à solo darme luz assistan:
pero todo esto gozo
con soledad, sin gusto, ni alboroço
de alegre compañia,
que possea tan nueva Monarquia,
sin que la goze vn dueño
de tantos atributos desempeño,
de tanto señorio,
de tanto Imperio Rey heroyco mio
de quanto el mundo abarca,
vniversal, legitimo Monarca.
Los aves se han [illegible]xado

© Biblioteca Nacional de España

de espiritus que el centro ha sepultado;
despeñados del Cielo,
por reveldes à Dios y vengo el suelo,
con glacial destrozo
en el mas apartado calabozo
del abismo su injuria;
prision eterna de la sangre espuria;
de tanta Gerarquia,
que perciò con villana alevosia
su nobleza primera:
ya de la patria en que naciò Estrangera;
por sus intentos vanos,
mas quedaronle al Cielo Ciudanos,
despues desta ruina,
que gozassen la fabrica Divina,
en gracia confirmados,
y en la vista de Dios arrebatacos,
yo vivo solamente
sin quien empuñe el Cetro, ni el Tridente;
con general trofeo
del mar, y de la tierra que posseo.
y ociosos, y baldios
sin quien comunicar los bienes mios,
que en el entendimiento
de Dios, parezca imagen, y portento
de lo mas que ha criado,
que no es bien el que no es comunicado,
con Alma, y con sentido,
ò quiera darme el Cielo lo que pido,
mas no se tardò mucho,
que instrumento divino es el que escucho?

De adentro vna voz sola en vna gitarra.

Cant. En el mas fertil Valle
del Campo Damasceno,
donde la Primavera,
compite con el Cielo.
Para soldar la quiebra
del Serafin Luzero,
fabrica otra criatura,
el Consistorio Eterno.
De varro va formando
con sus Sagrados dedos
la Escultura mas noble.
que viò visible el suelo.

Nat. Ya el Cielo ha concedido
lo que tantos deseos
en mi solicitavan,
ya tengo Rey, y Dueño.
Mas que Vaxel aora
a vela, y remo veo
surcar del Mundo el Golfo
de vno, y otro Emisferio?

Que

© Biblioteca Nacional de España

Què Cosario se atreve
à vejar estos Puertos,
donde Dios, para el Hombre,
Casa de Campo ha hecho?

Tocar descubrese por lo alto una Galera, el Luzero en la Proa, vestido de negro, como renegado, i en el bonete la Estrella negra, con plumas.

Luz. Arribà al Paraiso,
à quarteles, Remeros,
y porque no nos sientan
los que le viven dentro,
dexe el Metal sonoro,
de adular à los Ecos,
de amansar las espumas,
y regalar los vientos.
Y haziendo con la Entena
la pena que padezco,
vn Proel nos descubra
quanto viere de lexos.
Suba la Embidia aprisa,
que serà el mas lijero,
y es linze, que penetra
los mismos pensamientos.

Nat. Que de guerra ha venido
el Pyrata, rezelo,
contra la nueva Imagen
què Dios està esculpiendo,
para Monarca mio,
malogragar à su intento.

Estarà la Embidia en lo alto de la Galera, de Grumete.

Luz. Què descubres, Embidia?

Emb. Al Hombre he descubierto,
que ha hecho Dios del Barro
del Campo Damasceno.
Ya sobre su esmeralda,
dandole dulce sueño,
de una costilla suya
Consorte le està haziendo.

Luz. Essa ha de ser la causa
aunque le pese al Cielo,
que el Hombre por mis manos,
en la culpa cayendo,
me dè de Dios vengança
este Retrato nuevo.
que de zelos del mio,
de frag'l Barro ha hecho:
La muger que le ha dado
ha de ser instrumento
para la empressa mia,
no haga Dios, si puedo,
Criatura que no caiga
en su desgracia luego.
Rompa nos esta Imagen,
que en competencia ha opuesto
à la mia, imitando
mis propios pensamientos.

Emb. Dios à los dos aora
les ha puesto Precepto,
que no coman de un Arbol
de quantos el Terreno,
fertil Iardin, abunda.

Luz. Gula, parte al momento,
y de Serpiente alada,
en figura, vertiendo
veneno, de mi engaño,
haz, que el verde veneno
del fruto hermoso gusten,
vedado à sus deseos.
Y diles, que si prueban
deste nuevo alimento,
que seràn como Dios:
seremos de un pretexto
complizes yo, y el Hombre,
y muera, pues yo muero.
Que yo me desembarco
entretanto, y espero
en el hermoso margen
del Iardin, el sucesso.

Dize la Gula, desforçado.

Gul. A obedecerte parto,
caerà el Hombre, si el Cielo
otra vez se conspira

con

© Biblioteca Nacional de España

contra tus pensamientos.
Luz. Embidia, alerta aora,
y avisa desde el puesto
en que estàs de los lances
que fueren sucediendo.
Nat Desembarcarse trata
el renegado fiero,
los forçados a hazer
zelonia al mismo tiempo.
Dentro hazen lo que se acostumbra en las Galeras tres vezes y sale Luzero.
Luz Bien os merece, nobles,
y valientes Remeros.
mi valor essa salva,
mi amor estos trofeos.
Natu. Quitarme de los ojos
de aqueste Arraez, pretendo,
pues viene contra el Hombre,
que ya por Señor tengo,
y querrà que me alcançe
de sus locos intentos
algun amago. *Luz* Aguarda,
nuevo Prodigio bello,
del Pinçel Soberano,
competencia del Cielo.
Natu. Qué es lo que quieres?
Luz Darte
la vida que professo,
que es rara tu hermosura.
Natu. La lisonja agradezco.
Luz. Quien eres que estos Montes,
con el Sol compitiendo,
pisas, y caçadora
de Estrellas y Luzeros
te ostenta este Venablo,
de tanta Flor Espejo?
Natu. Soy la Naturaleza,
que à reconocer vengo
al Hombre vassallaje,
un Retrato que ha hecho
Dios à su Semejança,
y en mi le ha dado Imperio.
Luz. Tu variedad me dize,
que le has de negar presto,
que eres por varia hermosa,
y èl, por de Barro, al riesgo
expuesto de quebrarse
en las Manos del mesmo
que de formarle acaba;
que yo he tenido desto
en mi experiencias propias,
aunque naci Luzero,
con ser la diferencia
tanta de Barro à Cielo.
Natu. Ya te conozco, Arraez,
mas el Hombre es mi Dueño,
y no puedo escucharte,
pues de otro ser no puedo.
Luz Pues essa voz escucha
de un Grumete, que dexo
por Atalaya altiva
deste Pensil ameno.
Emb. Ya en forma de Culebra
la Gala escalò al Huerto
Terrenal, la Muralla,
y la Muger, comiendo
del Arbol, solicita,
que el Hombre haga lo mesmo:
ya con él lo consigue.
Luz. Que no acaban los ruegos
de una Muger querida,
quando es Alma de un pecho!
Emb. Ya le enseñò el pecado,
aunque quedò mas ciego,
que està de mudo, y ya
de Dios la vista huyendo,
se esconde entre las plantas,
su delito encubriendo.
Luz. Con mi empressa he salido:
vencio, qué pocos dessos
Retratos se le logran
à Dios! Mirar espero
puesto à mis pies al Hombre.
Ya le ha llegado el tiempo

en

© Biblioteca Nacional de España

en que podràs ser mia,
Naturaleza.
Nat. siento
que es fuerça revelarme
contra quien fue mi Dueño,
porque es de Dios castigo.
Luc. Ya de vna piel cubierto,
que Dios mismo le ha dado,
aunque es Iuez severo,
tambien Miguel le arroxa,
que es de sus Mandamientos
el fiel Executor.

Sale Miguel rempujandole, y el hombre con vna piel y vnas abarcas de lo mismo en los pies.

Mig. Salid, salid grossero,
pues con Dios lo aveis sido
en romper el precepto,
que os puso: del jardin
terrenal, presto, presto,
que porque no tengais
esperança de verlo
os defiende la entrada
esta espada de fuego.

Toma vna espada con vn cohete y entrese antes que se acabe.

Hom. Muera pues he pecado
al rayo de esse acero condenado,
y en cenizas apenas
me miren escarmiento estas arenas,
y tome por el viento
de mi lo que me diò cada Elemento,
sin que quede memoria
de mi, ni de mi ser, ni de mi historia,
pues tan tragica ha sido:
y sepultela el tiempo en el olvido,
no pongo el pie en el suelo,
que vn siglo mas no se me alexe el Cielo,
todo me mueve guerra,
y soy de Dios, del Sol, del Cielo, y tierra
tan forastero huesped,
que se me buelve vn aspid cada cesped,
todo quanto ay criado
contra mi al parecer se ha conjurado,
dandoles Dios sentido,
y me intiman por Dios, que està ofendido
de mi muerte sentencia
los brutos que me davan obediencia:
huyen de mi las abes
que fueron de mi camara suabes
musicos lisongeros:
los Montes me amenazan que severos
sobre mi se despeñan
quiebras los llanos, con horor me enseñan,
para

© Biblioteca Nacional de España

para sepulcros mios
los arroyos me embisten, y los Rios,
no porque al Cielo agradan,
las fuentes à mi ojos se trasladan,
en tan triste desvio,
sino porque me anegue el llanto mio,
y el fiero mar en suma,
sierras levanta contra mi de espuma,
y en texos obeliscos
sobre mi llueve el ayre basiliscos,
con el quarto Elemento,
y al fin la tierra, el agua, el fuego, el viento
me anegan en errores,
que todos son de Dios pesquisidores.

Luz. Hombre, detente. *Hom.* Ya
de mi culpa voy viendo
las resultas: quien eres?
Luz. El Serafin Luzero
de la tierra Cosario,
Renegado del Cielo,
que en el Vaxel del daño
que corre à bela, y remo
estos pielagos surco
estas Costas infeste;
date à prision.
Hom. No tienes
renegado sobervio
en mi jurisdicion,
que à Dios por Dueño tengo.
Luz. Por la culpa eres mio,
y deste cautiverio
menos que a Dios, villano,
por rescate no quiero:
oy del servicio suyo
te ha despedido, y pienso
que es hazelle lisonja,
hazerte prisionero.
Hom Naturaleza, como
no me amparas, sabiendo
que para esmalte mio,
se ha fabricado el Cielo?
Nat. Hombre, no te conozco,
que estàs tan estrangero
de ti, y de lo que fuisse,
despues del deshazierto
de tu culpa, que apenas
en el Alma, y ni el cuerpo
te han quedado señales
del explendor primero.
Luz Ya es la Naturaleza,
mi amor agradeciendo
contra ti, y de mi parte,
que quanto soy le entrego;
tu loca confiança
te engañà, y porque el tiempo
no gastemos en vano,
aunque inmortal le espero;
por mio he de marcarte,
que siempre traigo el yerro
de la culpa conmigo,
y de la pena el fuego.

Arroja en el suelo al Hombre, y comiençale a herrar.

Mide la tierra ingrato,
pues de tierra estas hecho,
que quiero que tu rostro
con caracteres negros,
diga que eres al Mundo
del Serafin Luzero,
que esto si que es vorralle

© Biblioteca Nacional de España

à Dios su Imagen. *Hom.* Esto
mi culpa ha merecido.
Nat. Por esso me revelo
contra ti y señor busco
mas poderoso. *Hom.* Tengo
por justo esse castigo.
Luz. No quiere echarte al remo,
quedate en las mazmorras
del Mundo, que fue Imperio
tuyo, maxando esparto
de injurias de deseos,
de vanas pretensiones,
de accidentes, de pleytos,
de desnudezes, de hambres;
de sed de ansias, de miedos,
de lagrimas, de embidias,
de suspiros, de zelos,
bebiendo de tu llanto,
de tu sudor comiendo,
fiadado de dolores,
assaltado de riesgos,
con mas enfermedades,
que en tu fabrica ay miembros,
y alfin de ti tan cerca
como estàs de Dios lexos.
Vamos Naturaleza,
que ya el Vaxel mas bello
que dora el Sol, te aguarda
para fanal eterno
de su sobervia Popa.
Nat. Vamos galan Luzero,
de quien aprende el dia,
que por Rey te obedezco.
Tocan el clarin, y tomandola de la mano el Luzero, se entran, y diga el Hombre.
Hom. De levantar los ojos
al Sol, verguença tengo
con estos hierros.
Sale el Trabajo, que será vn Rustico muy tosco, con vn azadon, y vna boz, y diga.
Trab Hombre,
leventate del suelo,
y este azadon empuña,
que alli te aguarda luego
la rexa de vn arado,
porque empieces rompiendo
la dura tierra a surcos,
que es tu madre, y tu centro,
a conocer de tus manos,
que deste corbo azero
de tanto diente armado
te valdràs a su tiempo,
que estas toscas insignias
son la Corona, y Cetro,
que te trueca el delito,
que contra Dios has hecho.
Hom. Quien eres? *Tra* El Trabajo,
vn Rustico Grosero
destas Montañas, hijo
de la culpa y del tiempo,
que entre à ser por mi vida
del mundo jornalero,
y del sudor que vaña
mi rostro me alimento,
sigueme con las armas
que te he dado, que entiendo
que el Sol se và al Ocaso,
y entrar la Noche veo.
Toma el Hombre el azadon y la boz
Hom Que es la Noche?
Tra. Del Dia
vn negro obscuro velo,
retrato de la culpa,
y mirate àzia dentro
veràs su original.
Hom. Que espantoso es lo que fiero
espera que las sombras
que del Sol vàn cayendo,
me han de perder Trabajo,
de tu lado. *Tra.* Ya espero
en essa humilde choza,
adonde del Invierno

las

© Biblioteca Nacional de España

las inclemencias passo.
Hom. Tendràs algun sustento,
que darme?
Tra. Vnas vellotas,
prodigo de Dios, tengo,
que essa encina las cria.
Hom. El velo obscuro, y negro
me ciega de la noche,
y tus estampas pierdo.
Tra. No me pierdas, que haràs
mayor tu culpa.
Entrandose.
Hom. Ha Cielos.
que medrosa que baxa
este retrato negro
de la culpa!
Baxe la Noche, que serà vna Muger, vestida de negro, con vn velo por el rostro negro, y sembrado de Estrellas, y vna media Luna en la cabeça.
Noc. Hombre busca
contra el mudo silencio
de mis sombras amparo
en vna gruta huyendo
el primer horror mio,
que me dà Dios imperio
por el delito tuyo
sobre la tez del suelo.
Hom. Y adonde vas aora
tropezando en tus miedos,
ciega con tantas luzes?
Noc. Voy a buscar al Sacro
que estoy con el casada,
desde que en el Terreno
Vergel te le diò Dios.
Hom. O nunca de esse empeño
de la vida abortara
la vibora que ha puesto
por tierra de mi sangre
tan altos previlegios!
Noc. Quedate que me parto.
aunque contigo quedo,
que corro como el dia,
parejas con el tiempo,
Entrese la Noche.
Hom. De confuso, y medroso
mover los pies no atrevo,
porque todo es espantos,
quanto miro, y encuentro,
mas vna luz aora
diviso desde lexos
que servirme de Norte
piadosa intenta: quiero
llegarme poco a poco,
donde esta, si los miedos
de la noche permiten
passo à mis pies sangrientos
de pisar los abrojos
destos paramos yermos,
mientras mas caminando,
àzia la luz me acerco,
mas me parece enima,
o ilusion lo que veo:
ha Labrador?
Entretanto que habla el Hombre, avrà salido el rostro buelto al vestuario vn Labrador con vn hacha amarilla encendida en vna mano y cō vn azadon en la otra cabando, y en bolviendo la cara es la Muerte.
Muert. Quien llama?
Hom. Que Rustico tan fiero
parece de las sombras
prodigioso portento,
mas feo es que la noche.
Muer. Que mandais passajero,
y peregrino errado
destos Valles desiertos?
Hom. Rato avrà que perdido
el camino no acierto,
si essa luz me guiara
mis varios pensamientos,

© Biblioteca Nacional de España

mas que es lo que a estas horas
Agricultor severo
estàs con essa antorcha,
y esse açadon haziendo?
Muer. Labro vna casa al Hombre,
que tenga de aposento
cuya traza dispone
Dios Architecto eterno
à esta luz que me ha dado
para solo este efeto
el desengaño grande,
amigo mio, y deudo.
Hom. Y sacas de la tierra
aora los cimientos?
Muer. Antes el edificio
ha de ser todo dentro.
Ho. Dentro, y que pies de espacio,
que tenga le has dispuesto?
Muer. Siete no mas.
Hom Que estrecha
habitacion! *Muer.* No puedo
darle mas, aunque tiene
tan grande esfera el suelo
llega, porque segun
de ti las señas tengo,
eres el Hombre esclavo
del Serafin Luzero.
Hom. Por esso vengo errado,
y dos vezes lo vengo,
del rostro, y del camino,
que profundo, y que estrecho
edificio: su entrada
mas que el obscuro velo
de la noche me ha dado
horror. *Muer.* Este es el puerto
de las humanas vidas,
y el vltimo sossigo:
toma esta antorcha aora,
hasta el plaço postreto,
y sigue tu camino,
que ha de bolver derecho
aqui por mas que tuerças
por valles, y por cerros,
de tu alvedrio atajos,
sendas de tus deseos.
Toma la hacha el Hombre.
Hom. Si es luz del desengaño,
todos seràn aciertos.
Muer. Guarda no te la apague
el desconocimiento,
y entre tanto que yo
por Alcayde me quedo
en esta casa tuya,
lleveten en paz el Cielo. *Vase.*
Hom. Caminemos pies cansados,
que con la luz que teneis,
del desengaño podeis
ir menos desalumbrados,
que su explendor celestial
al de la tiniebla opuesto
de mis errores me ha puesto
en el camino Real,
y hasta llegar a poblado,
descansar no determino.
Tropieza al entrarse al vestuario, en vn Labrador tosco, que es el Sueño.
Pero que es esto, imagino
que en vn bulto he tropezado
vn Rustico es, y parece
q̃ duerme, q̃ duerme, es cierto,
no diferencia de vn muerto,
socorro el Cielo me ofrece,
que este Labrador tendrà
algo que darme a comer,
quiero despertarle, y ver
si algun sustento me dà.
Ha Labrador, Labrador,
despierta, despierta, amigo,
no me escuchas? a ti digo.
Esperezandose mucho, despierta.
Sue Que necio despertador!
que es lo que de mi quereis,

© Biblioteca Nacional de España

con essa antorcha en la mano?
Ho. Dame algũ sustẽto hermano.
Sue. Gentil despacho traeis,
si quereis sueño, que soy
el Sueño, tendreis de mi
quanto quisiereis, que aqui
para darle sueño estoy
à todo el linaje Humano,
dormid, q̃ es mas de provecho,
que estar candelero hecho
con essa antorcha en la mano.
Hom. Que el Sueño sois en verdad?
Sue. Y me huno el ocio mi padre,
en la pereza mi madre,
siendo de pequeña edad,
el descuido fue mi aguelo,
el esperezo mi tio,
el silencio hermano mio,
y mi cuñado el desvelo,
hijo del relox mi suegro,
que me da a comer cuydados,
y me cuenta los vocados:
y como si fuera vn Negro,
quiere que cabe, y que siembre
porque case con su hija
la Noche, Muger prolixa,
y mas quando entra el Diziẽbre
que no es esso lo peor
para mi, si sobre nada
tan mal acondicionada
no fuera, y tan sin amor,
mis hijas son las quimeras,
y las ilusiones vanas
mis parientas mas cercanas:
todas las adormideras
es la fiesta del Verano,
mi prima hermana tambien,
y la almendrada, con quien
casado tuue vn hermano:
la modorra fue mi aguela,
que estuue vn tiẽpo à su cargo,
de leche hermano el letargo,
que fue conmigo a la escuela
la pesadilla me diò
para madrasta mi padre,
porque en muriendo mi madre,
segunda vez se casò
y aunque os saliò tan perjura;
para amasar, y cocer,
a la primera muger
yo presté la levadura,
dizen algunos menguados,
porque belen, y trabajen,
que soy de la muerte imagen,
y viven muy engañados,
que yo mientras duermo vivo;
si vivir es no sentir,
y lo que dura el dormir
deste tormento me priuo,
echaos sobre essos terrones
à descansar camarada,
que luego avrà vna empanada
de topos y de Lirones,
y de gusanos de seda
en amaneciendo Dios
que almorçar entre los dos,
bien que en aquesta arboleda
Sol en vn año se vè,
que es mejor que en vn pajar.
Hom. Tu consejo he de tomar,
donde esta antorcha pondré?
Sue. Apagadla, que con luz
nunca acostumbro a dormir;
y quando os quereis partir
se avrà quitado el capuz
la señora muger mia,
que yo quisiera empuñar,
porque para caminar
no ay antorcha como el dia;
Hom. Tomar tu consejo quiero;
y con vn soplo la mato,
porque aqui descansar trato.

© Biblioteca Nacional de España

Apagala con vn soplo, y estando muerta, a mismo tiempo se hase del braço el Luzero Ser, sin con el mismo traxe de Cosario.

Luz. Ha villano passajero,
que de las mazmorras fieras
en que tu daño apercibo,
como esclavo fugitivo,
escaparte huyendo esperas
aora que te ha faltado
la luz del conocimiento,
y que con tu ciego aliento
te la has tu mismo apagado,
no te he de dexar poner
con la noche, y con el sueño
treguas a tu eterno empeño,
que al remo te he de meter,
adonde de aqui adelante
me sirvas en la cadena,
que tu culpa te condena,
de espalder, y bogavante,
y pues rompimos las pazes
con Dios, a vn remo amarrado,
oy te ha de ver mi forçado.

Sueñ. Vivo derrama solazes.

Luz. Sueño, dormid, y callad.

Levantando se.

Sueñ. A quien no quitareis vos
el sueño, nona de Dios,
que su inmensa Magestad
quisistis contrahazer,
y con la maza en la cola
de tanta Estrella la vola:
escurristes sin poder
resistiros a la espada
de Miguel, el valenton
del Cielo que à coscorron
puro, y bella cuchillada,
sin somos hizo baylar.

Luz Rustico, harete pedaços
si te coxo entre los braços,
y de retrato passar
a original de la Muerte.

Sueñ. Andad, que nada podeis
si comission no teneis
de Dios, q̃ es el sabio, el fuerte,
el valiente, el poderoso.

Luz. Parece que estàs soñando?

Sueñ Mas que vos sabeis velando
se vo durmiendo. *Hom.* Piadoso
Señor de la tierra, y Cielo
para la humana concordia,
a vuestra misericordia
de vuestra justicia apelo.

Luz. No la ay para mi, y la avrì
para ti, pobre criatura?

Sueñ. Vuestra obstinada locura,
incurable hermano esta,
la del hombre no, que fue
de vos lagarto engañado,
y pide de su pecado,
perdon con llanto, y con fé;
y aunque mas andeis en bela,
hecho grulla sin dormir
al hombre, Dios ha de oir.

Luz. Que en vano que te consuela
al hombre tu necedad,
Sueño.

Sueñ. Mas necio sois vos,
que os quiso igualar à Dios
vuestra loca vanidad,
y agudo como Iodio,
violar quisiste su nombre.

Luz. Porque buelves por el hõbre?

Sueñ. Porque es muy pariente mio:
desde el Iardin Terrenal,
quinta que Dios le labrò
adonde sueño le diò.

Luz De esso le vino este mal.

Sueñ Si le fue señor Luzero,
la muger cayò por vos.

Hom. Por otra que elijè Dios,
en la mente eterna espero,
mi rescate, y mi alegria.

© Biblioteca Nacional de España

Luz. Como?
Sue. Claro està, y patente,
pues le dixo à la serpiente,
Dios que le quebrantaria
otra muger la cabeça.
Luz. Que muger puede hazer
que tenga tanto poder
de humana naturaleza?
Sue. Dios si vos no lo entendeis
os desatara essa duda,
y yo os narè si èl me ayuda,
Luzero que me soñeis,
si à los Profetas provoco
à sueño noches, y dias
de divinas profecias.
Luz. Dexarte quiero por loco,
à hermosa Naturaleza,
que le sirves de fanal,
à la Galera Real
de mi sobervia belleza
baxa, y lleva por tu mano
al hombre al remo que assi
le quiere el Cielo por ti
dar el castigo inhumano,
que su ingrata inobediencia
merece.

Sale la Naturaleza.

Nat. Ya estoy contigo
executando el castigo
del hombre.
Hom. Tanta inclemencia
conmigo, Naturaleza,
aviendo sido señor
tuyo? *Nat.* En siendo pecador
perdiste tanta grandeza.
Hom. Pues como vives con quien
de Dios la gracia ha perdido?
Nat. Porque este castigo ha sido
de Dios contra ti tambien,
que pasarse al enemigo
siempre de la rebeldia
es costumbre. *Hom.* Es tirania.
Nat. Es de Dios justo castigo.
Luz. Vamos que amanece ya,
y no quisiera que aqui
me hallase el Alva. *Sue.* Es assi,
que como a escuras està
vuestro Luzero aborrece
mirar los rayos del dia.
Luz. Mayor luz, loco es la mia,
aunque à Dios no le amanece.
Sue. No sé, q̃ esta hermosa Aurora
que và naciendo en sus rayos,
llueve Abriles nieva Mayos
en habito de Pastora
celestial, cuyo arrebol
nuevos Climas peregrina.

Assomasse por lo alto de vn Monte, vna Niña vestida de Pastora, con vn mantos atras acul, recogido, y vn cayado al ombro y baxando ya diziendo estos versos.

Nat. Niña parece Divina
de los dos ojos del Sol,
cerca tiene destos Montes
al parecer su ganado.
Luz. q̃ assombro que les ha dado
su luz à estos Orizontes,
sino es a mi solamente!
Sue. Dios, Luzero, al hõbre ayuda,
que esta es la muger sin duda,
que os ha de quebrar la frente.
Luz. Es Sueño, pequeña Aurora
contra tan grande Luzero.
Hom. Por ella absolver espero,
que ya sus celaxes dora.
Sue. Leyendo le viene al dia
en el Cielo vna leccion
del libro de Salomon,
y es de la sabiduria.
Past. El Señor tomò de mi
possession, en el principio
antes que nada formasse

© Biblioteca Nacional de España

de sus arcanos caminos,
y Abeterno de su mano,
con Privilegios antiguos
me criò, que antes que fueran
la tierra, ni los Abismos,
era yo ya concebida:
y antes que los cristalinos
partos de las fuentes claras,
rompido huvieran los Riscos,
hasta entonces no corrian
los raudales de los Rios,
ni del Orbe de la tierra
estavan puestos los quicios:
quando dispuso los Cielos
con él estava, èl conmigo,
y quando con cierta ley
Muros à los Golfos hizo,
quando arriba a las Estrellas
diò lugares, y Epiciclos,
libertad à los arroyos,
y al mar termino precisso,
poniendo freno à las aguas,
no passassen del distrito
de las arenas, colgando
la tierra en su peso mismo,
con él componiendo estava
todas las cosas que quiso
remitir su Eterna Idea
à su poder Infinito,
y me deleytaua todos
los dias que fueron siglos,
en su Eternidad jugando
sobre el espejo florido
de la tierra, que eran todas
mis delicias con los hijos
de los hombres, escuchadme
aora, pues, los vecinos
del suelo los desterrados
del Terrenal Parayso:
bienaventurado el hombre
que me escucha, el que afligido
cada dia à mis vmbrales
bela, que el que halla mi abrigo
hallarà la vida, y luego
sediento del bien Divino
beberà salud de gracia
del Señor que es Dueño mio.

Aora se va arrimando al teatro la Pasto a, y baxa vn sol hasta su cabeça.

Nat. Que peregrinas palabras!
Lu. Que problemas no entendidos!
Sue. Que forasteros misterios!
Ho. Que amparos tan peregrinos!
Nat. Ya taliò el Sol, y parece
que en su frente a amanecido.
Luz. Diadema le haze de rayos,
y el manto con el zafiro
celestial compite à Estrellas,
la Luna à sus pies diviso.
Sue. Hollando tambien con ellos
vn infernal basilisco
de siete cabeças. *Luz.* Cielos,
que Niña es esta que miro,
que las niñas de los ojos
me ha quebrado? *Sue.* es el alivio
de los Cielos, y la tierra,
que Dios dar ha prometido
para su remedio al hombre,
y para vuestro castigo,
murcielago Serafin,
que aveis de andar escondido
de los rayos desta Aurora.
Hom. Ya buela al assiento Impireo
à descansar en la Idea
de Dios.

Sube hasta el techo, como està pintada, y tocan chirimias, y queda deslumbrado el Luzero, la Naturaleza, el Hombre, y el Sueño entrandose por diferentes partes.

Luz. Que estraño prodigio!
Naturaleza. *Nat.* Luzero.
Luc. Ciego estoy. *Na,* Yo sin sẽtido

Hom.

© Biblioteca Nacional de España

Hom. Yo colmado de esperanças.
Sue. Yo lleno de regocijos.

SEGVNDA IORNADA.

Salen la Noche, y el Sueño con vna trança.

Sue. Seis meses en la Noruega,
sin acordaros de mi?
Noc. Que quereis Sueño dezid,
si en otros tantos no llega
el Sol allà, y es la Aurora
mas dormilona que vos?
Sue. Malas noches os dé Dios,
pues no me aveis hasta aora
vna Noche Buena dado,
que aguardo por bien del suelo.
Noc. Essa os la ha de dar el Cielo,
quando merezca el pecado
del hombre satisfacion.
Sue. Dios se lo demande amen,
que ha sido en el Mundo quien
me juntò con vos. *Noc.* No son
menos los disgustos mio
de averme con vos juntado.
Sue. A vos os truxo el pecado,
y la Muerte. *Noc.* Bravos brios
aveis cobrado despues
q̃ con el hombre encontrasteis,
y por deudo le amparasteis,
sabiendo todos quien es?
Sue. El Hombre es pariente mio,
y del no aveis de hablar mal,
que sois una tal por qual.
Noc. Vos mentis como Iudio.
Sue. Yo Iodio. *Noc.* Sueño, si,
que lo sois de la Moysen
acà. *Sue.* Vos lo sois tambien,
pues en su ley, como en mi,
y en vos todo es sombras, haze
què sea yo la natural
aunque en ella otro que tal,
huvo seguras. *Noc.* Reniego
de la mala condicion
que se os ha hecho despues
que os andais dando traspies
en ceremonias que son
sueños de lo por venir,
que nunca alcanço a entender.
Sue. Vos me aveis como Muger
de obedecer, y sufrir. *Noc.* Porq̃?
Sue. Porque soy mejor
que vos. *Noc.* Saberlo procuro?
Sue. Vos sois de linaje escuro.
Noc. El vuestro es mucho peor,
porque de vos decendeis,
que yo deciendo del Cielo,
y sois de la culpa aguelo,
q̃ a Eva engẽdrasteis. *Sue.* Mẽtis,
que ella fue sin mi licencia
à la Serpiente, y pecò
estando durmiendo yo,
y es de Dios mi decendencia.
Noc. Yo cañ con él corri
parejas, y soy primero
q̃ el Mũdo, y qualquier Luzero,
pues antes que el Sol naci,
y de mi nada sacò
Dios, quanto tiene criado,
que en mi sombra sepultado
estava, pero vos no,
que erais vn villano ayer,
que nadie no os conocia.
Sue. De vos me vengarà el Dia.
Noc. Diole Dios mayor poder,
porque se parece à Dios.
Sue. Bien, mas que truxiste, digo,
para casaros conmigo?
las pandorgas, las sospechas,
el quarto falso, el mal pebre
la tòs, el gato por liebre,
los encubiertos rellenos,
de engendros de Satanàs,
y trecientas cosas mas,

© Biblioteca Nacional de España

con

trezientas cosas menos.
Noc. Que es lo que truxistes vos?
Sue. Yo truxe las profecias,
y del cuydado apesar
truxe la piedra bezar,
contra las melancolias,
truxe el segundo alimento,
que es despues de la comida
el reparo de la vida,
las treguas del pensamiento,
y al fin para la pobreza
la enfermedad, y el dolor,
truxe el descanso mayor,
que ay en la naturaleza:
vos truxistes el enredo,
el daño, el secreto, el vicio,
la traycion, el ladronicio,
los zelos, la afrenta, el miedo,
los desatinos, las setas,
los duendes, los malos tratos,
las gançuas, los recatos,
los comos, las cantaletas,
los delitos, los verenos,
las pendencias, los enojos,
las linternas, los antojos,
las lechuzas, los serenos.
Noc. No se me da quatro blancas
de vos. *Sue.* Yo haré q se os dè,
si os pongo vna traba al pie,
y coxo otras quatro trancas.
Noc. Apartareme de vos,
si esso os dà en la fantasia.
Sue. Quien ha de apartarme?
Noc. El dia,
que es Vicario de los dos.
Suen. En buen hora, que ay me està
rogando mas moça, y bella,
para casarme con ella
la siesta. *Noc.* Ella llevarà
gentil dormilon por cierto
para hazelle compañia,
que nunca esta voca es mia
dixo en la cama despierto,
si quiere me vna eternidad,
y le estan llamando à posta,
que es buena ayuda de costa,
para tanta mocedad.
Sue. Y pienso aora que estoy
en pie dormido, y soñando
todo quanto estoy hablando
Salga el hombre como forçado de Galera, sin pieles, al pie vna arrepea, y con vn varril al ombro, que pondrà en el suelo, y diga.
Hom. Ya no conozco quien soy,
y tanto de lo que fui,
me diferencio en no ser,
que me he llegado à perder
a mi en mi propio de mi,
aguada hazer me ha mandado
el Renegado del Cielo,
y de las fuentes del suelo
a mis ojos he apelado,
que esto deve de querer,
mas que otra cosa ninguna.
Noc. El Hombre corre fortuna,
Sueño *Sue.* Que dezis muger?
que estava otra vez dormido,
pardiez.
Noc. Que el hombre forçado
del Luzero Renegado
a hazer aguada ha salido
de Galera. *Sue.* Tal le veo
que por los hierros no mas
le conozco. *Noc.* Quien jamàs,
Sueño, viendole tan feo
creerà que de Dios ha sido
retrato?
Sue. Assi le ha mudado
la enfermedad del pecado.
Ho Sueño, aqui estavas q olvido
nos ha apartado à los dos?
Sue. El que siempre el sueño dà.
Hom. Pues con vos la noche està,

© Biblioteca Nacional de España

Buenas Noches os dè Dios.
Sue Essas deseo tener,
y no las puedo alcançar,
para que vuestro pesar
comiençe à tener plazer.
Noch. Ya yo hago quanto puedo
con el tiempo.
Sue. Como os va
con esse vinagre, ya
que de su infernal enredo
escaparse no aveis podido?
Hom. Como quiẽ sirve à un tyrano,
siempre en el remo la mano,
siempre en el daño el sentido,
siempre llorando la ausencia
que me priva el ver à Dios.
Sue Hombre, yo sè que de vos
no se ha olvidado; paciencia
mientras se llega el Remedio
que Dios os ha prometido,
que para esso se han metido
tantos Profetas por medio.
Que nunca al buen Pagador
le duelen prendas; en tanto
que bebeis de vuestro llanto,
comeis de vuestro sudor!
Que el vizcocho de Galera
que os dà esse Pirata à vos,
piedras seràn, con que à Dios
tentarle despues espera.
Hom. Piedras, y çaraças son
de mi culpa merecidas.
Sue Siempre fueron sus comidas,
Hombre, de esta condicion.
Noch Ya de Galera ha saltado
solo en su busca, rezelo.
Hom. Teme la Piedad del Cielo,
y anda con esse cuidado.
Noch. Yo me pondrè por delante,
si escaparse intentas dèl.
Hom Contra su astucia cruel,
ninguna sombra es bastante.

Sale el Luzero, de Renegado.

Luz. Que hazes Hõbre, cõ el Sueño,
y la Noche entretenido,
si de Galera has salido
à hazer aguada? *Sue.* Que dueño
os aveis hecho del Hombre!
Luz Es mi esclavo, claro està.
Sue. Presto le rescatara
Dios con su Ser, y su Nombre.
Noch. Yo espero darle muy presto
una Noche Buena, en que
su libertad Dios le dè,
y en que yo he de echar el resto.
Luz. Vos, Noche, sois su parcial,
siendo de derecho mia.
Noch Soy Noche que espero el Dia,
y la vuestra es inmortal.
Luz. Pues à vista de los dos
ha de castigar mi furia
al Hombre, que soy tambien
el Comitre de su culpa,
que esta Vengala ha de ser
el latigo, porque suban
sus alaridos al Cielo,
que no ha de escucharle nunca.
La, perro, esclavo mio,
la camisola desnuda,
veamos si te defienden
los dos, de tantas injurias.
Quitase el Hombre la camisola, sin responder, y quesa desnudo en camisa de la cintura arriba.
Sue. Què vengativo que estais
con essa humilde Criatura,
que està de Dios en desgracia!
pero guardaos, mala cura,
que ha de originarse della
otra, mas que el Cielo Pura,
y que los Angeles todos,
que os ha de dar una çurra
como para vos. *Luz.* Acaba,
villano, y medir procura,

© Biblioteca Nacional de España

echando el pecho por tierra,
la tierra, que es madre tuya;
porque tus espaldas sientan
el furor que me estimula.

Echase en el suelo tẽdidos los braços.

Hom. Ya te obedezco, pues Dios
quiere, que à la Imagen suya
desta manera te atrevas;
pues lo permite, executa
tu crueldad.

Luz. No sè que assombros,
Hombre, me dà la Figura
en que como Cruz te has puesto,
que la vista se me turba,
y el braço me titubea!
De alguna causa futura
es Misterio Soberano,
con que los Cielos me ofuscan;
levantate de la tierra.

Sue. Señor Luzero Lechuça,
algun dia os dirà el Sueño
deste Sueño la soltura.

Noch. A correr han començado,
segun el Sol me lo anuncia,
las Semanas de Daniel,
y pienso darles ayuda
de costa, para que corran
mas aprisa, en la ventura
del Hõbre. *Luz.* Detẽdrè al tiẽpo,
ò cortarele las plumas,
si los Siglos, en favor
de su Remedio, apresura.

Sue. Brava arrogancia es la vuestra,
no pudiendo nada en suma!
miren que Rey Ezequias,
ò que Iosue! *Luz.* Tus burlas
como de un bufon permito.

Sue. En que me avràs dado muchas
presas, se echa de ver.
Miserable, como Iudas,
prodigo, como el mismo,
que si puedes darla Rubia,
y Roma, no la daràs
Aguileña, y pelicscura.
Arrogante sin valor,
sabio sin sustancia alguna;
vrde embustes, echa nervos,
paparrabias, cenaescuras.
Hombre, bolved à vestiros,

Ponese el Hombre la camisola.

y vestra paciencia sufra
estos golpes, como Roca,
en quien del Mar las espumas
se quiebran, y amenazando
los Montes que mas se encũbran,
no passan de las arenas.
Bien podeis correr fortuna
del cuerpo: mas de su agravio
el Alma teneis segura,
pues de vos se compadece
Dios, q̃ haziendo q̃ en las plumas
del viento, los Siglos buelen,
naze, para Gloria suya,
y para ser Redentora
Soberana de la culpa,
en Nazareth. *Hom.* Quien?

Sue. MARIA,
de Divina Gracia infusa,
que es dezir de Gracia llena:
la Aurora que viste, escucha
como la Tierra, y los Cielos
la celebran en la cuna.

Tocan chirimias, y cantan dentro las voces que pudieren.

Cant. Venga, venga la Aurora
que el Sol anuncia,
porque de la Noche
las sombras huyan:
y sembrando las nubes
sus Trenças rubias,
nazca el Sol de las Perlas
que el Alba enjuga.

Hom. Esta es la Sagrada Esther,
que dar libertad procura

à su

© Biblioteca Nacional de España

à su Pueblo: la Divina
Rachel, la Sarra Fecunda,
la Ruth, la Iudic heroyca.
restauracion de Ietulia,
la Iael, la Abigail,
la Delvora sin segunda,
la Paloma del Dilubio,
que con la Oliba asseguta,
el Iris que ha puesto pazes
entre la gracia, y la culpa.
Noc. Y la Aurora Soberana,
que mis tinieblas deslumbra
à Dios Sueño, que hasta darte
la Noche Buena que buscas,
para remedio del Hombre,
y fin de sus desventuras,
compitiendo con la hermosa
mañana, que a Dios madruga,
no pienso bolver a verte. *Vase.*
Sue. El Cielo vaya en tu ayuda,
que yo entre tanto estarè,
cantando mil Aleluyas.
Luz. Todos son engaños vuestros,
y sueños, sueño que burlan
del Hombre la confiança.
Sale la Embidia en el trage que saliò de primero de Grumete.
Emb. Luzero hermoso q alumbras
en ti mismo tanta Estrella,
copiadas de tu hermosura,
como del Mundo en la Playa
de esse Vaxel te descuidas,
que al Aquilon Africano,
presumidas hizo injurias?
Luz. Embidia, que ha sucedido?
Emb La Naturaleza, cuya
belleza has idolatrado,
siendo a tu luz sombra obscura,
y que dormida dexaste
en la Real popa tuya,
entre cambrayes, y telas,
y en traspontines de pluma;
ofendiendo tus ausencias
en vna pintada Fusta
que le traxo la Esperança,
tan Giganta en la estatura,
que llega con la cabeça
al Cielo: de catalufas
verdes vestida, los Golfos
de otros pensamientos surca;
llevandose ingratamente
de lo mejor de tu Chusma,
los Sentidos y Potencias,
que por tu valiente industria
vogabantes, y espalderes
eran con el Hombre en suma:
quisimosles defender,
yo, la Sobervia, y la Gula,
y todos tus Marineros,
y Soldados, que à su furia
nos opusimos la empressa:
pero vna Muger, la Luna
calçada, y tocado el Sol,
con vna espada desnuda
nos deslumbrò à cuchilladas,
sin que quedase ninguna
cabeça nuestra sin sangre,
de la heroyca mano suya.
Luz. Que muger es esta Cielos,
que se me opone en figuras,
y en sueños desta manera?
Sue. Sino salis de essa duda,
aora señor Luzero,
que a estos rayos se supura,
lo veredes dixo Agraxes,
y creereis lo que os disgusta,
que Miguel, aquel que marras
por vuestra ingrata locura
os hizo trepar sin gana,
y obligò a bolar sin plumas,
para hazerla de Dios Madre,
que siempre de su honra cuida:
las pruebas de su limpieza
toma à su cargo, y San Lucas
gran Pintor, y Evangelistas
de su Divina hermosura

Biblioteca Nacional de España

viene de la Ley de Gracia
por Secretario. *Luz* Que nunca
dexe Dios de atormentarme!
y una tan fragil Hechura,
como el Hõbre, ensalçar quiera!
Pues con ello no presuma
salir, que he de rebolver
Cielos, y Tierra, aunque suba
à su pesar, a inquietar
essa Impirea Arquitectura.
Pon, Embidia, en la cadena
al Hombre: essa vil Criatura,
à ver si Dios, ni su Madre
me la sacan de las viñas.

Hom. Mi dolor, y mi paciencia,
de tu sobervia, y tu furia
me han de rescatar.

Met le la Embidia à empujones.

Luz Acaba,
villano. *Sue.* Hombre, disimula,
que presto tendràs Remedio,
que ha dias que en la Escritura
Procurador tuyo soy,
y en esta Sagrada Iunta
de Lucas, y de Miguel,
ha de baxar la Consulta
de Arriba, en el Bien q̃ aguardas.

Luz. Yo harè que efecto no surtan
las pruebas de la Limpieza
desta Muger, que procura
con mis ofensas su dicha.

Sue. No podràs, si Dios las juzga.

Tocan Chirimias: sale Miguel, y S. Lucas, que vendrà con baquero, y sombrero, y una cartera con papeles en la mano: avrà un bufete, y escrivania: y sientanse.

Luz. de horror, y embidia me parto
Miguel, de la vista tuya. *Vase.*

Sue En estas Pruebas Sagradas
he de hazer, pues dellas gusta
Dios, Oficio de Porrero,
porque de Sueño, me mudan
en cuidado, y vigilancia.

Mig. Pues Sueño, atencion, y busca
Testigos que en ellas digan.

Sue. Ellos vendràn, que es injuria
de tan Gran Causa, buscallos,
pues saben que Dios no oculta
los favores de su Madre.

Luc. Con la Executoria suya
viene, de la Ley de Gracia,
que oy à la Escrita se ajusta,
Mateo, el Evangelista.

Mig. Venga en buen hora.

Sale San Mateo en el mismo trage, y con un Missal abierto.

Mat. Esta es, Lucas,
y Miguel, la Hidalguia
de MARIA, Virgen Pura,
desde Abraham, à David,
y desde David, que ilustra
los demàs, hasta Ioseph
su Esposo. *Mig.* Que se concluya
en el, nos dà que admirar,
y en la Filiacion ay duda,
pues de Ana, y Ioachin sus Padres
no se habla aqui, y se intitula
Descendiente de David?

Luc. Pues de la Sacra Escritura
la ha trasladado Mateo,
dè Mateo la disculpa.

Mat. Yo respondo assi, à lo que
en esto se dificulta.
No pongo à Ioachin, ni à Ana
en la Gran Genealogia
de Christo, ni de MARIA,
Hidalga tan Soberana:
que Padres de su Mañana,
no ha menester su Nobleza;
porque fue (de su Pureza
segun altamente infiero)
de la Gracia Hija, primero
que de la Naturaleza.

© Biblioteca Nacional de España

La Naturaleza estava
aguardando con respeto
el soberano Decreto,
que de la gracia baxava:
à Ioachin, y à Ana elevava
de Dios tan nueva grandeza,
y humillando la cabeça
la culpa que Adan causò,
hasta que la gracia obrò,
no entro la Naturaleza.

Mig. Salio con triunfo, y vitoria,
solucion tan advertida,
y assi queda recibida
por legal la Executoria:
Lucas al Mundo notoria
la haga en esta ocasion
al Cielo, a la admiracion,
y de Dios a la grandeza,
y vamos de su limpieza.
à la Pura Concepcion.

Luc. Tambien ha dicho Mateo,
en la limpieza Miguel,
de MARIA, hablando en el
Blason del Santo Hymeneo
de Ioseph. *Mat.* Y dezir creo
como Dionisio dezia
quando en ellas tantas via
Gracias, que el Cielo venera,
que si à Dios no conociera,
por Dios tuuiera a MARIA,
pues de tan Angelical,
y Soberana Criatura,
que hazerla Madre procura,
Dios haziendose mortal,
que otra el Sol no verà igual,
y ha de ser del Verdadero
Sol de Iusticia Luzero:
porque se ha de presumir
que se pudo Concebir
con el contagio primero?
si el Bautista, y Geremia,
nacen por santificados,
desta culpa acrisolados
segun tantas profecias:
porque la que del Messias,
Dios para Madre agassaja,
no ha de llevales ventaja,
siendo en Ana Concebida,
sin la mancha de la vida,
general, obscura, y baxa? *Vase.*

Suc. Brabo testigo es Mateo.

Mig. Escriva San Lucas todo
el dicho del mismo modo.

Como que escrive.

Luc. Pintalla tambien deseo
con tan heroyco trofeo.

Mig. Entren de la Ley Escrita
quantos aora permita,
informacion tan dichosa.

Suc. En su Concepcion Gloriosa
nacie hablarà con pepita,
aqui està el Rey Salomon,
que es vn famoso testigo.

Sale Salomon con Corona de Rey.

Salo. Quanto en los Cantares digo
hablo desta Concepcion,
quanto con admiracion
luego en la Sabiduria,
à la lengua infusa mia
dicta el Espiritu Santo,
con que à los Cielos levanto
la limpieza de Maria,
la que en la Divina Idea
estuvo de Dios criada,
primero que de la Nada
sacasse quanto pasica
el Sol con mortal librea,
la que à su grandeza igual
tanta Esfera Celestial,
con él se hallo à componer,
no pudo manchada ser
de la culpa original?
si Eva causa del pecado
nace en gracia Concebida,

© Biblioteca Nacional de España

porquè la que està escogida
antès que quanto ay criado,
culpa ha de averla alcançado
del original afan?
Y à la que fue antès que Adam,
la ha de manchar descortès,
si Adam fue (tanto despues)
de la culpa Capitan?
Lu. ya està escrito. *Sal.* pues mostrad
la Pluma, y lo firmarè.

Firma, y vase.

Mig. Y el testimonio tomè
yo, de tan clara Verdad.
Sue. Iacob, que de la beldad
de Rachel enamorado,
guardò à Laban el ganado,
quiere entrar. *Mig.* Entre Iacob.
Sue. Tambien viene con èl Iob,
de su Paciencia informado.
Mig. Entren Iob, y Iacob juntos,
que son de una misma Ley.
Sue. Yo sè que Iob, aunque es Rey,
que con nadie andarà en puntos.

Sale Iob, con Corona, y barba blanca: y Iacob, de Pastor, con çurron, y pellico.

Mig. Hable Iob, que à los Difuntos
tantas Exequias ha hecho.
Iob. Diòme Dios piadoso Pecho.
Mig. Què sabe de la Limpieça
de MARIA? *Iob.* A su Pureza
viene el Ser humano estrecho;
y assi, maldiziendo yo
el dia en que fui engendrado,
porque fue con el pecado,
que de Adan se originò:
en mi el dolor conortò
mirar, que sin esta impia
mancha, al Mundo nazeria,
para ser su Redentora,
esta humana, hermosa Aurora,
de Adan Descendiente, y mia.
Esta Rosa Soberana
de Iericò, que tan Pura,
entre tanta espina dura,
nacio de Ioachin, y de Ana:
esta, que viò la Mañana,
la mejor que Dios ha dado
hasta aqui, al Cielo, y al Prado,
madrugar del verde broche,
sin que primero la Noche
la encontrasse, del pecado.
Iac. Yo vi una Escala tocar
desde la Tierra en el Cielo,
y Angeles del Cielo al Suelo
subir por ella, y baxar.
Que quiso significar,
que avian de verse dos
Naturalezas en Dios:
y sois, Divina Rachel,
de la Gloria de Israel,
la Escala de entrambas Vos.
Pues porquè, la que del Hombrẽ,
y Dios, Visagra ha de ser,
siendo Madre, ha de tener
de original culpa nombre?
La misma culpa se assombre,
y diga, estando vezina
à manchar su Peregrina
Concepcion, obrada en fama,
que examinando la humana,
la desconociò Divina!
Sue. Divinamente han hablado
Iacob, y Iob. *Mig.* Firmenlo
tambien.

Firman, y vanse.

Sue. Hasta quando yo
tengo de estar tan callado?
lo que he visto, y he soñado,
q̃ me oigais despierto, os ruego,
de amor abrasado, al fuego
de una Criatura tan Alta,
en quien jamàs cupo falta,
que todo fue passajuego.

Si

© Biblioteca Nacional de España

Si a la primera Muger
dixo Dios que con dolor
pariria, y desta Elor
sin el, Dios ha de nacer,
bien claro se dà à entender
que fue del previlegiada.
que no ha de dalle manchada
carne a Dios, que con verdad
junta a su Divinidad,
ha de estar Sacramentada,
que en ella siendo su Escudo
Dios dire con sabio aviso
que pudo hazer lo que quiso,
y quiso hazerlo que pudo.
Deste pues ya que no dudo,
privilegio celestial,
dando pregon General,
diga a la muerte la vida,
Maria fue Concebida
sin pecado Original,

De adentro todos à vna voz repitan estos dos versos.

Mig. Estas son aclamaciones
de todos los Patriarcas,
y Profetas, Capitanes,
Iuezes, y Reyes, hasta
los Santos y los Doctores,
que esperan la Ley de Gracia:
salgamos firmaran todos.

Levantanse Miguel, y Lucas, y sale el Luzero con vna vanda por los ojos y vn papel en la mano.

Luz. Empañarè con la rabia
de mi veneno el espejo,
en que Dios mas se retrata,
y sin que los informantes
sepan, cubierta la cara,
quien soy: este memorial
contra las pruebas de hidalga,
y limpia desta Muger,
con que el Cielo me amenaza,
darlesa, y entrarse quiero.

Sue. Ya os entiendo Don Tarasca,
mas no saldreis con la vuestra.

Luz. Espera, y los ojos passa,
Miguel, por este papel,
que es de persona abonada
contra las informaciones,
o en el Mudo hazer te encargas
desta hidalgia, y limpieza,
porque toca à la importancia
de todo el linage humano.

Sue. Mala lengua, nadie engaña
à Dios.

Luz. Apartarme quiero
aora.

Mig. En la Ley de Gracia
con Pablo alega que dize
contra estas pruebas Sagradas,
que en Adan pecaron todos,
y que no ay criatura humana,
siendo de Adan decendiente
de la culpa preservada.

Luc. Esso no habla de Maria,
porque fue llena de Gracia
siempre en la Divina Idea
de todas privilegiada,
y estando en este sagrado
no le toca, ni le alcança
el original error,
porque como Soberana
Señora que no conoce
ningun dominio en el Alma,
ni en el cuerpo de la culpa,
en la general de gracia,
no puede hablar Pablo en ella,
y es malicia averiguada
de algun enemigo suyo
que en su ofensa se declara
pues no firma.

Mig. Esta flecha
bien se sabe de que aljaba
pue de auer salido: mas
quien contra Dios tuvo tanta

© Biblioteca Nacional de España

ossadia, no me admiro,
que con su Madre Sagrada
presuma tenerla, y todo,
con que pedaços se haga
el memorial se castiga
el dueño. *Sue.* Veis calabaza
lo que aveis medrado en esto,
no os deshagais de la maula.
Mig. Vamos, y presentaremos,
Lucas, despues de sellada
en el Consistorio Eterno
estas pruebas, porque salga
el habito de Maria,
para Madre Soberana
de Dios, quedando Donzella,
à quien todas las esquadras
Angelicas adoramos,
por Reyna en esta esperança,
en diziendo los testigos
todos que a este efeto aguarda.
Sue. No he de dormir hasta ver
estas pruebas acabadas.
Haze pedaços Miguel el memorial, entrandose todos, y quedandose solo el Luzero.
Luz. O pesia à Miguel, y a tanto
previlegio como alcança
vna Muger solamente,
y vna Criatura adornada
de tantas prerrogativas,
como yo que naci al Alva
primera, Luzero ardiente,
cayendo de la privança
de Dios, de mi no se acuerda?
que es lo q̃ en los Hõbres halla,
que tantos les solicita
remedios à su desgracia?
Guerra otra vez harè al Cielo,
desnude Miguel la espada
contra mi segunda vez,
y General de las armas
de Dios, otra vez con ellas
me presente la batalla,
q̃ he de hazer contra las pruebas
desta Muger que levanta
casi à igualalla consigo,
interpresas temerarias:
vengan Nestorio, y Elvigio,
y Pelayo, y Arrio salgan,
con Calvino, y con Lutero,
Hereges de Europa, y Asia,
y en mi ayuda contra el Cielo
vn volante esquadron hagan,
desacreditando quanto
por Miguel, y Lucas traza:
ea Infierno, y quantos essa
vivis Region abrassada,
Espiritus Etiopes,
tocad contra el Cielo al arma.
Tocan clarin, y entra la Naturaleza en vn cavallo, con vn pliego cerrado de las pruebas de la Virgen y dize.
Nat. A Renegado Luzero,
que en la Galera bastarda
del engaño traes al Hombre,
al remo de tu arrogancia,
y forçado de la culpa,
en la cadena de tantas
penas tu esclavo es tambien,
errado el cuerpo, y el Alma.
Yo soy la Naturaleza,
ya me conoces, tu esclava,
que en la fusta del deseo
me rescato la esperança,
la esperança del remedio,
que del bien del Hombre trata
el Conclave Trino y Vno
de la Magestad Cesarea
de Dios por vna Muger,
que fue sin ninguna mancha
de la culpa Concebida,
en quien tomar Carne Humana
intenta Dios, que estas son

las

© Biblioteca Nacional de España

las pruebas que de su Intacta
pur za han hecho Miguel,
y Lucas, que el Cielo manda
que yo se las notifique,
como tan interesada
en el credito del Hombre,
pues esta criatura humana,
contra la Naturaleza,
con tantas prendas de gracia,
en cuyas informaciones
no solo los hombres hablan,
sino los brutos, las aves,
los pezes, flores, y plantas,
los siglos, los Elementos,
ayre, fuego, tierra, y agua,
la Luna, el Sol, las Estrellas,
los Cielos, que a sus estampas
once cristales le ofrecen
los Angeles que la aguardan
para juralla por Reyna,
y de su Imperio Monarca.
Los Angeles, porque dizen
que a no concebirle en Gracia,
como ellos fueron criados
por Reyna no la jurarian
los Cielos, porque imitando
su pureza Inmaculada,
peregrinas impresiones
no reciben, ni les dañan.
El Sol, porque no salio
de la niebla en que estava
el Caos primero a ser Sol,
sin que antes fuesse criada
la luz de quien Dios le hizo,
que su Concepcion retrata,
pues sin salir del pecado,
de la Luz de gracia saca
que se puso entre las dos
los rayos que le aventajan.
Las Estrellas, porque todas
a su imitacion sagrada,
en la noche resplandecen,
si porque se atreva a empañarlas,
y ella a vista de la culpa,
fue en mas pureza engendrada.
La Luna, porque se copia
para ponerse a sus plantas
de sus explendores puros:
los siglos, porque vatallan
quai ha de gozarla dellos.
El Fuego, porque se abrasa
de su gracia en el amor,
que imita a su Salamandra;
que estando en él no se quema;
ni se le atreven las llamas.
El Ayre, porque es aliento
del Hombre a su semejança:
el Agua, porque de Dios,
antes que formasse nada,
fue cristalina carroza,
y ella mas limpia que el Agua,
de Dios lo ha de ser tambien
en sus dichosas entrañas
La Tierra, porque dió aquella
porcion de que fue criada,
aunque apartada, y bendita,
de las demas con la Gracia.
Por todos los animales,
dize el Vnicornio que anda
quitando el veneno à todos,
y dexa limpias, y claras
las aguas adonde beban,
si antes con ponçoña estavan.
Por las Aves la Palema,
simple, pura hermosa, y blanca,
criada sin hiel como ella
sin la de la culpa amarga.
Por los Pezes el Delfin,
que del mar en la vorrasca,
nunca le ofenden las olas.
Por Capitan de las plantas
el alto Cedro olorosso,
y la siempre verde Palma,
titulos de su pureza,

© Biblioteca Nacional de España

y por las flores cercada
de tanto archero de espinas,
la Reyna Rosa de Nacar.
Y yo con todos Luzero
te las defiendo bizarra,
y al Infierno todo junto,
porque con ellas por armas,
no temo a ti, ni al Infierno:
y he de hazer pues q̃ me ampara
que las confesseis, y todo
à pesar de vuestra infamia.
Ea Cosario, sin cños,
ea Serafin sin alas,
ea Luzero, sin lumbre,
ea Serpiente de tantas
cabeças, como blasfemias,
q̃ es lo que esperas? q̃ aguardas?
sal y el Infierno contigo,
criatura sin esperança
de ver a Dios para siempre,
que te aguardo en la campaña
de Nazaret, nueve meses:
toca a tu sobervia al arma.

Tocan vn clarin y vase.

Luz. Buscarete donde dizes,
Naturaleza villana,
nueve mil meses tambien,
que el numero que señalas,
no se que misterio tenga,
que tantas adivinanças,
contagio han sido del sueño,
que de ilusiones se paga:
que breves passan los dias!
que ligeras las semanas!
que veloz el tiempo corre,
por alguna nueva causa!

Tocan vn compassillo las chirimias.

Pero que es esto que veo?
rompiendo los ayres baxa
desde la Region Impirea,
desde las cumbres mas altas,
Gabriel de Dios Mensaxero,
y encamina su jornada,
en casa de vna Muger
honesta, que esta casada
con Ioseph, vn Carpintero,
que le florecio la Vara
para casarse con ella,
entre muchas, cosa estraña,
y secreta, que querra
Dios a esta Muger?

Sale el Sueño.

Sue Nombralla.
por Madre suya, y tomar
por el Hombre carne Humana.
Luz Ya buelves a soñar Sueño?
Sue. Vos vereis como a la cara
os salen los que yo tengo,
renegado de mohatra.

Toquen otro compassillo.

Luz. Ya buelve alegre Gabriel.
Sue. Fuele bien con la embaxada.
Luz. Q̃ é misterios seràn estos,
que de mi el Cielo recata?
Sue. Sois persona sospechosa.
Luz. Ya Ioseph la halla preñada,
y tiene zelos, y el mismo
Arcangel le desengaña,
que es obra de Dios: quiẽ quiere
Dios que desta Muger nazca?
Sue. Dios, por rescate del Hombre.
Luz. Como, si es sumo Monarcha,
permite que ella, y su esposo,
a pagar tributo vayan
a Cesar, quando del parto,
el vltimo plaço aguardan?
Sue. Por parecer Hombre en todo.
Luz. Sueño, lindas paparatas
le tẽ antojan.
Sue. Mas despierto
estoy que vos, buena lança;
Luz. A Ierusalen camina,
y su Esposo le acompaña,
y llegando a Media Noche
à Be-

© Biblioteca Nacional de España

à Belen no hallan posada.
Sue. Malos sueños les dé Dios
à todos los que à tan Santa,
y Soberana Criatura
niegan noche tan elada
alvergue *Luz.* Vn Portal eligen
tan pobre para passalla,
que dos brutos apoienta.
Sue. Quien les diera las entrañas,
para que en ellas la noche
con mas abrigo passaran.
Luz Si fuera Dios de quien và
preñada, Muger tan casta,
no hiziera Dios en Belen
para alvergalla vna Alcazar,
y baxaran a servilla
las Gerarquias mas altas?
Sue. Quiere cumplir lo que dizen
los Profetas, y las Sabias
Sybilas. *Luz.* Ya le ha coxido
el parto en la humilde estancia.
Sue. Y quedando Virgen, como
por el cristal el Sol passa,
sin dolor nace Dios de ella.
Luz. Dios tã pobre entre las pajas
de vn pesebre, y entre dos
bestias? tus sueños te engañan.
Tocan chirimias y cantan de adentro.
Sue Escuchad, Luzero, pues,
lo que en Cielo, y tierra cantan.
Cantan a muchas vozes.
Esclavos, y fugitivos
presto tendreis libertad,
que vno de la Trinidad,
viene a rescatar Cautivos.
Sue. Tomaos este prisco.
Sale la Noche.
Noc. Ea,
Pastores desta Comarca,
Cortesanos de Beleo,
Alcaydes destas Cabañas,
q̃ ha nacido Dios. *Su.* ha Noche,
tu seas muy bien llegada,
que es la primer vez q̃ has sido
Buena. *No.* Cumpli mi palabra,
Sueño. *Luz.* Parece que sueño
tambien?
Sue. Los ayres se quaxan
de esquadras de Serafines.
Luz. Que alegre, que alboroçada
viene la Naturaleza,
vienciome si esto que passa
es verdad.
Sale la Naturaleza.
Nat. No quede en mi
perla piedra, oro, ni plata,
arbol, flor, pez, ave, bruto,
Rio, arroyo, fuente clara,
que a dar al recien nacido
tributo en Belen no vaya:
Sueño, Noche, no llegais
à pedirme albricias? *Noc.* Bastan
las que nos dàn nuestras propias
alegrias. *Nat.* Aqui estava
el Renegado Luzero?
Sue. Renegando de las Pasquas,
que dizes dà al Hombre.
Nat. No quiero,
mas vitoria de su ingrata
obstinacion, y sobervia,
pues valiente de palabras,
y cobarde de las obras,
al duelo que le aplazava
no salió. *Noc.* Vamos de aqui:
que el coraçon se me abrasa,
de amor del recien nacido.
Sue. Vamos, que porque la elada
no le obligue a llorar mas,
pues tantas perlas derrama,
arrullarle, y darle sueño
quiero.
Nat. Y yo templar la escarcha,
que su desnudez aflije. *Vase.*
Noc.

© Biblioteca Nacional de España

Noc. Yo no dexalle, aunque salga
el Sol, pues el es el Sol,
y su Madre hermosa el Alba.
Sue Mamola señor Luzero.
Luz. Villano, bufon, aguarda.
Noc. Aqui, aqui regañaràs,
con Hombre y Dios. *Vase.*
Luz. No le faltan
al Cielo ofensas que hazerme:
tres Reyes de Oriente passan
à adorar este Prodigio,
que nace con señas tantas
de Dios: mas como lo puede
ser, si la Madre se espanta,
quando los vé, y en los pechos
retira el Niño turbada,
cosas en Dios tan contrarias?
ya cumpliendo con la Ley
à la primera Semana
se circuncida, y huyendo
del fiero Herodes Tetrarcha
a Egypto se và, si fuera
Dios no se circunzidara.
Ya passa el tiempo, y despues
de casi tres lustros (raras
confusiones!) dan la buelta
de Egypto à la Patria amada,
sus padres con él, y allí
la primera grande Pasqua
de Ierusalen se pierde
en el Templo, y no le hallan.
Con los Rabinos del Templo
argumenta aora, y callan
de sus palabras vencidos,
que los concluye, y espanta:
él es algun gran Profeta,
si el Bautista no es, que aguarda
el Iordan por voz de Dios,
y Dios no, que es cosa clara,
que sin pensiones comunes
naciera, coçobras ni ansias,
ya sale à buscar sus Padres,
que entre lagrimas amargas
anegados no le encuentran,
que de sus ojos me apartan,
sino es Dios, muchas señales
de Dios tiene en Carne Humana.

Sale Christo con un vaquero de nacar que le descubra los calçones, que sean de lo mismo, cabellera hasta los ombros partida a lo Nazareno, y sandalias en los pies. de la edad que se perdiò, y tocan chirimias, y a una parte estè el Luzero deslumbrado, y entren el Sueño, y el Hombre con el mismo traxe de forçado. y la Noche con ellos.

Chr. Comiençe el Mundo à entẽder
que en él pone las estampas,
el Hijo de Dios, que viene
del Hombre à empeçar la causa.
Sue Estas son todas las señas,
Hombre, que su Madre dava
buscandole, llegad, pues,
que a dar audiencia se pàra,
y dadle esse memorial,
que publicando con tantas
ansias vuestra esclavitud,
llevais escrito en la cara,
que para esto, de Galera,
dandole sueño à las Guardas,
os hemos sacado, yo,
y la Noche, y en volandas
a que le hableis os traemos,
Noc. llegad.
Hom. Con que confiança,
aviendole yo ofendido?
Sue. Con ser él Dios, y vos nada.
Hom Señor. *Chr.* Que quieres?
Hom Perdon,
misericordia, y tu gracia.
Luz. El Hombre sin mi licencia
de Galera en tierra salta.
y deste grande Profeta

Niñe

© Biblioteca Nacional de España

Niño està puesto a las plantas.
Chr. Como si dizen las señas,
Hombre en tu rostro gravadas,
soy del Serafin Luzero,
primero es fuerça vorrallas,
llegate, que quien te hizo,
te las vorrarà del Alma,
como del cuerpo las vorra,
a pesar de esse pirata,
de quien oy eres cautivo,
presto tu rescate aguardas.
Lu. que Muchacho es este Cielos,
que tanto poder alcança,
que al Hõbre mis penas quita?
Sue. Mirad qual esta la mandria
en aquel rincon metido,
Muger.
Noc. Tal coco le espanta.
Chr. Levantate de la tierra
aora, y ten esperança
que se acerca tu remedio.
Ho. Que en vos la tenga me basta.
Sale la Naturaleza con una Cruz en la mano de buena medida, cõ tres clavos puestos en e pie, y en los braços.
Nat. Esta es ocasion que al Hõbre,
si el deseo no me engaña,
esta aora dando audiencia.
Luz. La Naturaleza le habla.
Nat. Dadme vuestros pies.
Chr. Seais
muchas vezes bien llegada,
Naturaleza, que Cruz
es esta que os embaraza
tan presto?
Natur. Principe nuestro,
y de quanto el Cielo abarca,
como por el Hombre en ella
aveis de morir con tantas
ostentaciones de amor,
cumpliendo vuestra palabra,
desde Niño solicito,
que os vais haziẽdo à las armas,
y os vengo a tomar con esta
medida de las Espaldas,
de los Braços, y los Pies,
porque à cada edad os vayan
esta diligencia haziendo.
Chr. Palabra os doy q̃ me agrada
la lisonja que me hazeis
assi, mas que todas quantas
me ha hecho el mũdo asta aora
poned la Cruz donde haga
la experiencia. *Nat.* Ya la põgo.
Fixala arrimada al teatro, y vase ajustando Christo, Pies, y Manos en los clavos.
Sue. Este sueño le faltava
para su esperança al Hombre.
Noc Y a mi este Sol que me abrasa
que de Noche me haze Dia.
Hom. A fin zas tan estrañas,
como he de poder, Señor,
satisfazer? *Christ.* Con el Alma.
Hom. Ya es vuestra.
Chri. Naturaleza
Nat. Principe de mis entrañas.
Chr Iusta viene a mi estatura,
aunque el titulo le falta.
Nat. Que bien parececis en ella.
Ch tristes mis Padres me aguardã,
y assi quiero que me vean,
que aũque en edad tã temprana
mi valor no les admire,
les ha de estrañar la gala:
hombre para ti la estreno.
Hom. Con estos clavos me clavas,
el coraçon, y quisiera
trasladallos à la cara,
para parecer tu Esclavo
en lugar de las passadas
letras que vorraste della.
Chr. Tenen mi amor confiança.

© Biblioteca Nacional de España

yà Dios. *Ho.* el Alma me llevas,
el coraçon me arrebatas.
Luz. Tantas invenciones Cielos,
me deslumbran, y acobardan!
Sue. No me espanto q̃ os deslũbrẽ
Aguilucho de agua, y lana.
Tocan chirimias, y suba Christo en la Cruz.

TERCERA IORNADA.

De adentro vozes.
1. Por aqui. 2. Por acà.
3. Al Monte. 4. Al Valle.
5. Al arroyo. 6. Al Rio.
Salen por vna parte el Luzero de vandolero, y por otra la Naturaleza de vandololera.
Luz. Hypogrifo el viento es mio;
Nat. Y veloz Belerofonte,
al deseo hazer espero
de mi nueva ligereza.
Luz. Esta es la Naturaleza.
Nat. Este es el ladron Luzero.
Luz. No se que trae de valor
esta villana consigo,
que me acobarda. *Nat.* Enemigo
destos Montes salteador,
que aviendo sido Cesario,
por Renegado del Cielo,
de los pielagos del suelo
à tierra, y Cielo contrario;
quando amanece la edad
de la nueva Ley Bendita
de Gracia, y muere la Escrita
con mayor temeridad,
te metes à vandolero?
como no te desengañas
viendo las claras hazañas
de Dios, y Hombre verdadero?
Luz. Tu las apuestas conmigo,
Naturaleza, villana?
Nat. teniẽdo Dios Carne Humana
con el Infierno, y conmigo,
y en lo que toca a llamarme
villana mientes, que soy
mejor que tu, pues estoy
tan cerca de confirmarme
en Gracia, y tu lexos tanto
de ver desta dicha el dia,
y a ti, y a tu compañia,
que es destos Montes espanto
lo sustentar è con estas
armas que en la charpa vés,
y a mil Infiernos despues,
si en las ardientes respuestas,
de las tuyas te has fiado,
y barbaramente ciego,
con sietes bocas de fuego;
al Cielo has amenaçado,
Saca vna Cruz de las que tiene en la charpa.
Con solo este predeñal,
en que verse Dios promete;
te romperé todas siete,
cobarde, atroz desleal.
Quiere disparar la pistola, y no puede, y dize retirandose.
Luz. El mio dar no ha podido
fuego contra tanta luz,
q̃ es mucho assombro vna Cruz
para quedar consentido:
que secreto es este Cielo,
que ni sobervia atropella,
pues antes que muera en ella
Dios, de la Cruz me rezelo?
Y tanta su virtud es,
que en sucessos semejantes
trae anticipados antes,
los espantos de despues?
Essa Pistola inhumana
de los ojos me retira,
que si hablandote con ira,
te llegué à llamar villana,

© Biblioteca Nacional de España

ya confiesso la nobleza
que pretende darte el Cielo,
y contentate en el duelo
de tu honor, Naturaleza,
sin admitir intervalos,
que me fuessen de provecho,
que tu agravio has satisfecho
con vn mentis, y essos palos.
Nat. Las armas me has de rendir,
y el ristre, que no he cumplido
si a asaltearte he salido
con menos. *Lu.* Que he de sufrir
estas afrentas, de quien
primero ha sido mi esclava.
Nat. Cobarde vandido acaba,
que he de dexarte tambien
à vn roble destos atado,
porque escarmienten en ti
los demas que contra mi
te acõpañan. *Luz.* Que el pecado
del Hombre aya merecido
tan grande satisfacion,
y que de mi obstinacion,
mano Dios no aya partido?
Vaya echando las pistolas en el suelo, y el ristre, y el vonete.
Nat. Buelve las tuyas atràs,
que con el clavo cruel,
que a Sysara vniò Iael,
à la tierra quedaràs,
en este tronco amarrado.
Lu. Las manos, y el rostro ciego,
à essas armas de mas fuego,
que en el Infierno me ha dado
el Cielo para castigo,
que en este que es tan cruel
has hecho mas que Miguel,
Naturaleza, conmigo.
Nat. Pues porque sepan qual es,
el valor que ellas me han dado,
todo quanto te he robado
te he de dexar à los pies,
que no pretendo llevar
conmigo, prendas que son
de tan Infiel Campeon,
porque me pueden pegar
el contagio del veneno,
que en tu poder han tenido,
y quedate foragido
del Cielo.
Luz. De aspides lleno.
Nat. Que de estas armas que has visto
en mi charpa, y en mi mano
he de sembrar Monte, y llano,
porque pregonen de Christo,
Hõbre, y Dios, que es por el mal
de tanta culpada vida,
Hijo de la Concebida
sin la mancha Original. *Vase.*
Luz. Assi le confiesso yo
en la experiencia que veo
à mi pesar, mas no creo,
que Dios al Hombre se vniò,
pues al Angel no se ha vnido,
aunque en su Idea le vi
(quando del Cielo cái)
de humana carne vestido,
que fue daile solamente
à mi sobervia ocasion,
mas en esta sinrazon
a andado mas inclemente,
que en la escultura de Adan
tanta ventaja no cupo,
desespero, rabio, escupo
basiliscos de alquitran!
Ade los mios la Estrellas!
que dexando el Alva sola
os derribé con la cola:
como estais a mis querellas,
con tanto silencio?
Salen de vando los vos la Gula, Embidia, Sobervia, y todos los que pudieren salir.
Emb. Aqui

© Biblioteca Nacional de España

dà vozes el Capitan.
Gu Con su enemiga se iò
la Naturaleza. *Sob.* Assi
lo sospecho: mas què veo!
en aquel tronco està atado.
Emb Si con Miguel ha encontrado
otra vez? *Gul.* Este Trofeo
de otro ninguno parece:
Sob. Las armas tiene à los pies,
y todo el ristre. *Emb.* Quien es
el que este Triunfo merece,
y este Blason ha alcançado?
Luz. La Naturaleza ha sido,
que como à Sanson, dormido,
los cabellos me ha quitado,
donde estaba mi valor;
porque el Cielo lo ha dispuesto,
y desta suerte me ha puesto.
Sob. Pues renazca tu esplendor
con nosotros, y de nuevo
intentemos tu vitoria,
y no se atreva la escoria
al oro; que yo me atrevo
solo, à bolverla à la Nada
de adonde Dios la sacò.

Desatanle y ponenle las pistolas en la charpa y el ristre.

Luz. No podràs, Sobervia, no,
que anda en este Monte armada
de unos fieros pedernales
que de pedaços de Cielo
ha forjado, y dà en el Suelo
Privilegios inmortales,
aviendo primero sido
instrumentos insolentes
de castigar delinquentes:
perdiendo estoy el sentido!
Pero no le he de dexar,
pues mis triunfos atropella,
prenda que tenga con ella,
Deudo, que no he de matar.
Perro serè, que mordiò
la piedra, y veneno bebe,
porque a ofender no se atreve
al Braço que la tirò.
Que pues rabiando, llegar
à ella, ni à Dios, me està bien,
las piedras morderè, en quien
se ha intentado retratar.
Emb Caminantes suenan.
Luz. Si,
que yo cantar los he oido:
mi agravio los ha traido
à vengarme por aqui.
Sob. En nuestra severidad
no hallaràn ningun perdon
de vida. *Gul.* Tres solos son.
Luz. Lo que cantan escuchad.

Dentro canta la Noche.

Noch. En peso la Noche toda,
sin cessar, clamorearon
las Campanas de la Iglesia,
por Muerte de Dios Humano.
Desnudose Cielo, y Tierra
el verde, y el azul Manto,
y de luto se vistieron
Capuz negro, luengo, y basto.
Eclypsòse Sol, y Luna,
y en vez de los claros Rayos,
se cubrieron de tinieblas,
tristeza, y dolor mostrando.

Sale el Hombre vestido de Labrador, con unas à forjas, y una hoz en la mano, y con èl el Sueño, y la Noche.

Luz. Tencos,
Sue. Pardiez, Muger,
que hemos en la trampa dado:
mas me pesa por el Hombre,
que por mi, que yo soñando
me passarè quanto huviere,
y vos descojiendo el Manto,
y cegandolos à todos.
Hom. Libradme deste Tyrano,
Señor,

© Biblioteca Nacional de España

Señor, pues que me vorrasteis
los hierros de ser su esclavo.
Luz. Que es lo que cantabais?
Noc. Vnas
endechas sino me engaño
del Profeta Geremias.
Luz Aora seràn en vano
todas sus lamentaciones
conmigo, que he de dexaros,
sin dineros, y sin vida.
Sue. No importa, q̃ el q̃ yo traigo,
es de los siete Durmientes,
que solo puedo passarlo
con mi muger à la luz
de los candiles. *Luz.* Ya caigo
que sois el Sueño, y la Noche.
quien es el que acompañando
os và: *Noc.* Vn pobre Labrador
que come de su trabajo,
y del Padre de Familias,
va a ser obrero en los campos
de sus viñas, y simientes.
Luz. Y adonde vais caminando?
Sue Lucero, à Ierusalen
los tres de conserva vamos.
Luz. Y a que vais la Noche, y vos?
Luz. Yo que no pienso engañaros,
à la Noche de la Cena
voy en que Dios humanado,
ha de darse en pan a todos
sus Discipulos, cenando
el legal Cordero y siendo
aun tiempo el Sacramentado,
y el que assimismo tambien
le comulga.
Luz Con que vanos
sueños, os engaña el Sueño.
Sue. Mas que sueño, son milagros.
Luz Y vos a que vais? *Sue.* A dar
sueño à tres de los Sagrados
Discipulos del Mesias
Iesvs Nazareno, en tanto
que en el arroyo Cedron
al Padre Eterno esta orando,
y sudando sangre, viendo
que tiene el fin tan cercano
de su vida. *Luz.* Si Dios fuera
esso no le diera espanto,
ni muriera siendo Dios.
Sue. Estuuiera bien medrado
el hombre. *Lu.* Ved si la Noche
lleva entre sus sombras algo
que quitalle.
Noc. Estrellas solas.
Luz. Si son de las que quedaron,
quando arranquè las demas
del Cielo precipitado
arrancarelas tambien,
ò vorrarelas, cegando
los ojos al Firmamento:
desvalixa esse villano.
Sob. Que traeis en estas alforjas?
Hom. Solo tres cabeças de ajos,
vnas cebollas de Egypto,
y medio pan duro y bazo
de cebada, y de centeno,
sustento humilde y barato
de vn Labrador que camina,
y que come de sus manos.
Luz. No nos harà el hurto ricos.
Sue Ni pobres el saltearnos,
si de alajas tan humildes
nos despojais.
Noc No son trastos
los mios de poca estima,
pues tiene infinitos Quartos
de mi Luna, y mis Estrellas
diamantes son de contado.
Luz. Dexemonos por aora
de burlas, y despeñadlos.
Sue. Despeque.
Luz Gula, Sobervia,
y Embidia hazedlos pedaços
desde essas rocas al Rio.

© Biblioteca Nacional de España

Sue. Seremos huevos passados
por agua, y huevos perdidos.
Luz. Buelven desde essos peñascos.
Sue. No he, ciegalos, que yo
les untarè del letargo
de mi olvido las mollerás,
para que escapemos salvo
al Hombre, que este poder
nos dà Dios. *No b.* Ya yo lo hago.
Sue. Y yo aturdillos pretendo.
Sob. No los veo. *Emb.* No los hallo.
Gul. No los encuentro. *Luz.* Parece
que el Cielo nos ha encantado,
que andamos à ciegas todos.
Hom. Todos son, Señor, presagios
de la Ley de Gracia vuestra,
y favores soberanos.
Luz. Nosotros mismos, rezelo,
que al precipicio de tantos
escollos, nos ofrecemos,
ciegos, torpes, y soñando.
Noch. Desde las peñas, los mismos
que à los tres nos condenaron
à despeñar, se despeñan.
Sue. Vayan con dos mil diablos,
que es lo mismo que con ellos.
Den Luz. Yo tomarè deste agravio
vengança, à vista de Dios,
otra vez en su Retrato.
Sue. Andad, hermano embustero,
que son pensamientos vanos,
si es Dios tan Deudo del Hõbre,
y anda cerca de salvarlo:
Noche, bolved à cantar,
y el camino prosigamos.
Noch. Prosigamos, y cantemos.
Hom. Señor, amparad mis passos.

Canta la Noche la Copla primera.

Noch. En paso la Noche toda,
sin cessar, clamorearon
las Campanas de la Iglesia,
por Muerte de Dios Humano.

Ruido de tormenta.

Sue. Noche, el tiẽpo se ha cebuelto,
y amenaza este nublado
en la Tierra, y en la Mar
tormẽta. *Noch.* y yo me amenazo
mas tenebrosa que nunca,
por algun Misterio raro,
que lo previene la Luna,
y el Sol lo anuncia en sus rayos.
Sue. Vna venta se descubre
alli; tomemos sagrado
yo, y el Hõbre en ella. *Noch.* Y yo
tomarle tambien aguardo
de mi misma, que en las sombras
que nos vàn amenazando,
no tengo jurisdicion,
porque sin irse al Ocaso
el Sol, otra Noche viene.
Sue. A la venta hemos llegado.
Noch. Vn saùco tienè encima
de la puerta, y dize abaxo:
esta es la venta de Iudas.
Sue. En esto Iudas ha dado,
siendo ayer de Christo Apostol?
Hom. Con Sangre suya avrà, el falso
discipulo, hecho esta venta
Sue. Dezis bien, y no me espanto,
si era despensero. *Noch.* èl sale
à la puerta. *Sue.* Los mostachos
tiene de açafran tomì,
y los tufos.

Sale Iudas, vestido de Ventero.

Iud. Bien llegados,
camaradas. *Sue.* Esso no.
sealo Poncio Pilatos.
Iud. De donde bueno? *Sue.* De todo
el Mundo, que es largo, y ancho,
buscando que trabajar.
Noch. vos mentis. *Sue.* Y aora vamos
à Ierusalen. *Iud.* Allà
hallareis harto trabajo
Hom. como? *Iud.* Prẽdieron à Christo
los

© Biblioteca Nacional de España

los Hebreos, y han jurado
que le han de crucificar.
Ho. Quiẽ le vẽdiò a essos tiranos?
Iud. Yo, por solos treinta siclos,
porque dos dias faltando
en la Despensa dineros,
vsé de este ardid, fiado
que como otras vezes dellos
lo hizo en diversos casos
se desapareceria,
y como vn Cordero manso
se dexò prender, si bien
Pedro que estava a su lado
con vn machete de orejas,
le cortò vna oreja à Malco,
que Christo le sanò luego,
y viendo quan al contrario
me surtiò el ciẽto, ciego,
sin razon, desesperado,
vanamente arrepentido
de aquella venta, me passo
a esta que veis del sauco,
que es como averme ahorcado.
Sue. Mejor fuera, hermano Iudas,
pues fuisteis de Abel hermano,
avelle pedido perdon.
Ho Yo sé que abiertos los braços
os le diera pues a Pedro,
que le negò, y cantò el Gallo
se le promete, porque
esta su culpa llorando.
Iud. Casi estuue dessa suerte,
mas luego me desperharon
los Sacerdotes del Templo,
y echemo al cuello aquel lazo.
Sue. Avra que cenar? *Iud.* Despues
que dexè el Apostolado,
con la despensa, no tengo
nada en la venta que daros.
Su. Ay camas? *Iu.* Tapeco ay camas.
Noc. Para quien està velando
siempre no importa.
Iud. La Noche
deveis de ser, no ay dudado
en el traxe que traeis,
y en las señas que aveis dado.
No. La misma. *Su.* Yo soy el Sueño,
y qualquiera parte hallo
comodidad de dormir,
y duermo sobre peñascos,
como en colchones de pluma.
Iud. Bien podeis acomodaros
si es assi, en este portal
de la Venta.
Sue No me estraño
en ningun sitio. *Hom.* Ni yo,
que de la tierra he tomado
el ser que tengo, y en ella
hallar el postrer descanso
espero. *Iud.* Seràs el Hombre,
porque en esso lo has mostrado.
Ho. El Hõbre soy. *Iu.* Cerca tienes
el remedio de tu daño.
Sue Ea, tiendase la rasga,
y acomodando su rancho,
en el portal cada vno,
pues no ay q̃ cenar, durmamos,
que aqui me acomodo yo.
No. Yo me pongo a vuestro lado,
Sueño, como Muger vuestra.
Ho. Yo en aquel nicho me aparto
que parece sepoltura.
Sue. Dexaos de essos desengaños,
Hombre, y echadlo en dormir.
No. Señor huesped, con quiẽ hablo,
no nos ponga aquel candil
en los ojos. *Iud.* Ya le apago,
que bien se que el Sueño, y vos
sereis amigos entrambos
de estar a escuras. *Noc.* Mas gẽte
pienso q̃ en la Bẽta ha entrado.
Sue. El Luzero es, y la Muerte,
sino es que lo estoy soñando.
No. Ellos son, que contra el Hõbre
esta

© Biblioteca Nacional de España

esta vez se abran juntado.
Hom. Que invencibles enemigos.
Muer. A guesped.
Luz. Huesped. *Iud.* Que bravos
vienen estos dos señores.
Muer Ay posada?
Iud. Para quantos?
Luz. Para los dos solamente.
Iud. Vienen a pie, ò acavallo?
Muer. A pie, y acavallo todo.
Iud. El portal es bueno y ancho,
y entre essotros passajeros
que en el se han acomodado,
pueden hazerlo.
Luz. En el suelo?
Iud. En el suelo, o en vn arbol
que en la puerta de la Venta
esta si vieron colgando,
que no ay mas camas.
Muer. El guesped
es hombre desesperado.
Luz. Si es Iudas no lo ha de ser.
Mue. Con los ristres dispongamos
nuestros ranchos hasta el dia,
que yo te pondrè en las manos
presto a la Naturaleza,
y al Hombre.
Hom. Si es nuestro amparo
Dios, no podràs contra Dios.
Luz. A essos dos vengo buscando.
Sale el Tiempo de vejete gracioso con vnas alforgas.
Tiem. Sea en el Cielo, y la tierra
muchas vezes alabado
Iesu Christo, y juntamente
la Madre del Verbum Caro,
que es Maria Concebida
sin Original pecado.
El Sueño, la Noche y el Hombre a vna voz.
Amen.
Luz. Hasta aqui no vienen
a perseguir mis contrarios.
Noc. Esse es el tiempo
Sue. Y se le echa
de ver en lo estropeado.
Tiem. Hasta que passe esta furia,
aqui acomodar me trato,
que desde que tube ser
no me he parado otro tanto.
Echase poniendo las alforjas por cabecera.
Sue. Esse, vejete, es mi pie.
Tiem. Bien està.
Sue. Y esse es mi braço.
Tiem. Pues apartallo si puede,
que he menester mas espacio
que piensa. *Sue.* Bien lo creo.
Tiem. Duerma, hermano,
y no se meta en dibuxos.
Sue. Yo me lo tengo en cuidado.
Noc. Que trae en essas alforjas,
que vi à la vislumbre?
Tiem. Traigo
en la de atras las dos Leyes,
que vàn conmigo passando,
y en la de adelante sola
la de Gracia, que ya ha dado
crepusculos milagrosos.
Sue Adonde và?
Tiem. A los milagros
de Christo en Ierusalen.
Luz. Milagros?
Sue. Pues no son hartos
los q̃ ha hecho. *Lu.* Quales son?
Hom. Infinitos. *Lu.* Y entre tantos
no ay algunos de memoria?
Tiem. A vn ciego la vista ha dado,
a vn mudo habla, y a muchos
leprosos, coxos, y mancos
ha dado salud y a vista
de escrivas y publicanos,
à vn Paralirico pobre,

que

© Biblioteca Nacional de España

qué estuvo treinta y ocho años
en la piscina y despues
con cinco panes escasos,
y dos pezes sustentò
cerca del mar en vn campo
mas de veinte mil personas,
y resucitò vn hermano
de Marta, y de Madalena
Cavallero, Mayorazgo
de vnas Villas, y vn Castillo
difunto quatriduano,
y antes de Lazaro, y todo
en las andas encontrando
de la viuda de Nain
al hijo. *Lu.* Aveislo soñado?
Mue. Yo doy fee como testigo
de estos vltimos milagros,
que me hallè a los dos presẽte,
y es impossible negarlos.
Luz. Antojos serán. *Sue.* Por qué
no se han de esperar mas raros
prodigios dél. *Lu.* Por què no?
Sue. Porque si. *Tod.* Porque si.
Luz. A espacio,
que por vida del Infierno,
si despliego todo el trapo
de la colera que arroje
la venta por el texado.
Tiem. Brava fuerça le diò Dios.
Sue. Si para venir rodando
desde el Cielo, y dar de pies
en el Infierno. *Luz.* Villano,
como de mi hablar te atreves?
Sue. Porque tengo para daros
pesadumbre mucho aliento
del Cielo. *Luz* Hareteedaços.
Noc. No harcis, quien a la Noche
arrastrado el Sueño, y no ha tanto
que os hizo ver sus Estrellas,
a Medio Dia, y cegandoos
despues, desde vnos escollos
caminar mas que de passo
a vos y a los que os seguian.
Luz. Qué esto sufro!
Hom. Estoy temblando.
Dent. rui. Esta es la venta.
1. Ventero. 2. Huesped.
Tiem. Gran gente ha llegado?
2. Esta litera. 1. Esse coche.
2. Afuera. 1. Aparta.
2. *Mug.* Muchacho,
toma esta guitarra 1. *Otra.* Lleva
esta alombra.
2. *Otra.* Hate apeado
la Aurora.
1. *Muc.* Ya està en la Venta,
Sue. Quien trae tan grãde aparato?
Iud. El Mũdo Autor de Comedias
Tiem. En essa flaqueza ha dado?
Homb. Siempre fue representante
de ambiciones, y de engaños,
de lisonjas, y mentiras.
Iud. Vayan entrando, y tomando
lugares, que estas son todas
las casas que tengo.
Vayanse entrando la Compañia de mugeres y hombres.
1. *Mug.* El varro. 2. Las alforjas.
1. *Otra.* Las carperas.
2. Aqui estan.
Iud. Vayanse echando,
que voy a cerrar la venta.
1. Pienso q̃ en el Lymbo estamos.
2. *Otra* No hay luz.
Sue. Es huesped a escuras,
como lo es algun hidalgo
que està entre nosotros.
Tiem. Esse
es mi cogote. *Sue.* Que blando
es de corona el señor
tragasiglos y estofado
de años Matusalenes.
Tiem. Digo yo que no, borracho.
Sue. Duermo bagero de toda

© Biblioteca Nacional de España

la eternidad.
Tiem. No me amaño,
aunque mas lo intento.
Hom. Siempre
estais corriendo, y velando.
Noc. O lo que calla la Muerte!
Mu. Pues nunca duermo, aũq̃ callo
Sue. Esso creo yo aunque duermo.
Tiem. Duerme el Sor Autor acaso?
Mund. Que es lo que manda?
Tiem. De adonde
viene
con tan grande gasto
de bestias, y compañia?
Mund. De Ierusalen, y passo
à Roma a representar
a sus Cesares Romanos.
Tiem. Fuele en esse lugar bien?
Mun. Hemos escandalizado,
con Comedias, y entremeses.
Hom. Podrà sin pecar jurallo?
Tiem. Quien haze en su compañia
los Graciosos?
Mun l. Yo los hago.
Tie. Haze bien, que nũca el Mũdo
mas gracioso que oy ha estado:
y el primer Galã? *Mun.* Narciso,
que de su mismo retrato
de enamorã, y Absalon
segundos, tercero, y quarto
Adonis, y Ganimedes,
y Hercules haze los brabos.
Tiem. Y las Damas?
Mund. La primera
la fortuna, aunque ha cegado
mi Muger.
Sueñ. Y trae la rueda?
Mun. Atràs queda con el hato.
Sue. O ruego à Dios que se quede
atrancada en vn pantano,
porque està alguna vez firme,
y no siempre bolteando.
Mund. Las segundas Damas haze
la Fama, que se ha obligado
à poner tambien carteles,
por su cuenta y los teatros.
Tiem. Que bay la reina?
Mund. La hija
de Herodias. *Tie.* Ya, ya caigo,
que fue la hijastra de Herodes.
Sue. Y de grosura de Santos
muy devota.
Tiem De què suerte?
Sue Pidiò a Herodes en vn plato
la cabeça del Bautista.
1. *Mug.* Galan, sino està soñando,
hable de las damas bien,
y de mi con mas recato.
Tiem. Ya se durmiò quien lo dixo;
mas adelante passando
con nuestra conversacion,
a cerca de lo que hablamos:
que Comedias trae seguras?
Mund. Traigo de Poetas varios,
que ay muchos gracias a Dios,
los dos primeros Hermanos,
el Diluvio, la cayda
del Luzero.
Luz. Quien le ha dado
essa Comedia? *Mun.* David.
Lu. Pues buelvasela a sus Psalmos,
y no la haga, ò por vida
de todo el linage Humano,
que le silve quantas tiene.
Mun. Es Mosquetero de abaxo?
Luz. Soy el demonio.
Sue. Es verdad.
2. *Mug.* No hablara mas temerario
si fuera la Muerte misma.
Muer. La Muerte està descando,
y con nadie no se mete
por aora, y si me enfado
no dexarè hombre con hombre
en la Venta,

© Biblioteca Nacional de España

Sue. Y està claro,
si reparte a tabardillo,
y a dolores de costado
por barba.
Tiem. Para esso solo
aveis Sueño, despertado?
Sue. Duerme vejete alcancia
de los meses, y los años,
papa reloxes, carcoma
de quanto el Cielo ha criado,
tarasca de mascar vidas,
el que inventasse los calvos,
y el secula, seculorum,
las canas, los Boticarios,
los bordones, las chinelas,
los antojos, los andrajos,
las cachas, las pedorreras,
los orinales, los paños
de cabeça, la estangurria,
las cacheras, los çamarros,
saca muelas sin sentillo,
que como testigos falsos
ponen a todos los hombres.
Tiem. Dios me libre de tus manos,
y de tus apodos, Sueño,
que estàs soñando, y hablando,
soy Nabucodonosor,
yo que aposta me has brumado
à pesadillas de chistes,
como a pesares de agravios,
pues vive Dios, si yo empieço.
Sue. Esso es matar el ganado,
pues para nunca acabar
empezais siempre acabando
todo quanto ay en la vida.
Mund. Diganlo Troya, y Cartago,
Sagunto, y Numãcia. *Ho.* Mũdo
pues aveis dias estado
en Ierusalen, no oisteis
algun gran Sermon a vn Santo
Hõbre, y Dios q̃ llamã Christo
Mu. Ni le he visto, ni le he hablado,
ni le conozco. *Hom.* Por esso
dirà Iuan de vos, hablando
que no le conocerà
el Mundo, aviendo habitado
el Mundo. *Mu.* Solo a mi oficio
acudi, representando,
y ensayando mis comedias,
que de otra cosa no trato.
Luz. Que es esto Muerte, parece
que el Cielo se viene abaxo.
Suena vn gran ruido por encima del teatro, levantandose todos, y entrense los que no han de hablar mas.
Mund. Y el Mundo.
Mue. De assombros muero.
Luz. No puedo alentar de espanto.
Mu. Otra Muerte, me da muerte,
sin duda, que estoy temblando
de vna terciana cruel.
Luz. La Naturaleza ha entrado
con vna antorcha encendida,
y vn negro luto arrastrando.
Mue. Aquella le di yo al Hombre,
que se la apagò su engaño.
Luz. Bien me acuerdo quando fue
que empezava a ser mi esclavo
entonces.
Sue. Naturaleza,
en traxe de cabo de año
os veo, si ha muerto Dios,
en quanto Hombre declaradlo,
cantandonos sus exequias.
Nat. Breve os dire lo que canto,
Era de Março la estacion postrera,
Viernes a la menguante de su Luna,
mes en que la Alva viò la vez primera
Infante al Sol en la purpurea cuna,

© Biblioteca Nacional de España

quando otro Sol que sangre reverbera,
corriò en vn Leño siendo Dios fortuna
de tanto Golfo expuesto a los desmanes,
y acosado de humanos huracanes.
Ya de pies, y de manos ancorado,
y en tres sangrientos clavos suspendido,
en el mismo Arbol que causò el pecado,
con general, y publico alarido,
el Cordero levantan Inmolado.
sin resistirse en el menor valido,
ni conocerse en èl, ni en el Madero
qual era el Ara, ò qual era el Cordero.
Al fixar, pues, el Leño que aclamaron,
en vn encaje que en la tierra hizieron
de nuevo las heridas se rasgaron,
que del golpe al dolor se estremecieron,
para eclipsalle como à Sol baxaron,
si Mariposas de coral no fueron,
de la Corona de marinos juncos,
muchos rubies contra dos carbuncos.
Los celaxes sangrientos lisonjean
su hermosa luz, que en tales ocasiones
cieguen de Dios los ojos y no vean,
que le han puesto a los lados dos Ladrones,
ya aqui aclamando el triunfo el ayre ondean
los Romanos, sacrilegos, Pendones,
y en suspenso tropel todo el Infierno,
aguardando si es Dios, o es Hombre Eterno.
Ya por el Hijo de la Gracia espurio
està el de Dios hydropico de muertes,
ya llora Pedro el barbaro perjurio,
ciego a vista de lastimas tan fuertes,
ya los fieros Soldados del Centurio,
sobre sus vestiduras echan suertes,
porque partida les parece inutil,
la prodigiosa Tunica inconsutil.
Ya muere Dios, y falta a las criaturas
vida, porque sin él no ay vida en nada,
ya la Luna y el Sol quedan a escuras,
y del Orbe la fabrica enlutada,
y ya las grandes dos Arquitecturas
del Cielo, y de la tierra desplomadas,

© Biblioteca Nacional de España

de

de sus cimientos cada qual caduca,
y sino se deshaze, se trabuca.
Trabóse entre las piedras civil guerra,
rompiose el velo que en el Templo avia,
la posada comun que el centro encierra
quedò de muchos huespedes vacia;
y la tiniebla que cubriò la tierra
hasta las esperanças bebiò al dia,
y alfin en trance de vn orror tan fuerte,
muriò la Vida, por matar la Muerte.

Muer. Muerta soy.
Luz. Y yo vencido.
Hundanse en el tablado y buelvase el nicho con el Hombre.
Hom. Yo rescatado, procuro
irme a presentar a Dios,
y a darle gracias.
Sue. De gusto
no estoy en mi por el Hombre.
No. Ya a passado el mãto obscuro
en mi de la Ley Escrita.
Mun. El Mundo soy, y en el Mũdo
caber de gloria no puedo.
Tiem. Al presente, y al futuro
siglo llevarè estas nuevas.
Nat. Bolved a mirar el Triunfo
con que baxa el Alma Pura
de Christo a romper los Muros
del Infierno, y a sacar
los Padres que en sus profundos
senos su venida aguardan
tantos perezosos Ilustros.
Tocan chirimias, y baxa el Alma de Christo con vna Cruz y vna Vandera en ella, y dà en llegando al teatro con ella en la boca del Infierno, diziendo, y de adentro responde.
Chri. Abrid, abrid Infernales,
Principes de los obscuros
calabozos essas puertas,
y entrara triunfante el Sumo
Rey de la Gloria por ellas.
Lu. Quien es el que en estos rũbos,
Rey de la gloria se llama?
Chri. El Señor Fuerte, el Dios Iusto,
y el Poderoso en la guerra.
Sale el Luzero por la boca del Infierno
Luz. Ya lo estàn, que no ay escudo
contra tan grande poder,
que ya a su luz me deslumbro.
Chr. Salid, salid los que estais
esperandome, del duro
cautiverio, desterrados
hijos de Eva. *Pad.* Y todos jũtos
te cantemos, Santo, Santo
de Hõbre, y Dios, Sagrado, y Puro
Espiritu que has baxado
à rescatar a los tuyos
destas obscuras mazmorras.
Chr. Oy con vosotros ilustro
el Impireo Alcazar mio
que al Hombre le restituyo
la gracia en vosotros todos,
pues sois decendientes suyos.
Por el mismo pescante que primero Miguel, y el Hombre se descubra en la misma silla que perdiò el Luzero, con vn sayo de tela, como de gala.
Mig. Buelve los ojos, y mira
Luzero, de gracia obscuro
en la silla que perdiste

© Biblioteca Nacional de España

al Hombre.

Luz. Aneguеme el humo
del bolcan en que me abraso,
de los Infiernos que escupo.

Sue. Yo apostaré que el Vintero
se ha ahorcado del sauco
por no ver representadas
las tres Edades del Mundo.

DEL MAL LO MENOS.

COMEDIA FAMOSA.

DE VN INGENIO DESTA CORTE.

Personas que hablan en ella.

Carlos Conde de Vrgel.
Sancho.
Don Luis de Moncada.
Don Guillen de Moncada.
El Conde de Fox.
Blanca Condesa.
Estela.
Fenisa.
Vn Portero.
Musicos.

Salen Blanca, Estela, Fenisa, D. Guillen, D. Luis su hijo y Musicos.

d. Gui. Oy sobrina, V. Alteza,
pues en su maduro acuerdo
el oficio de los años
le suple al entendimiento,
y pues que no ignora que
su padre que esté en el Cielo,
y hermano mio, dexò
dispuesto en su testamento
que dentro de cinco años
vuestra Alteza elija dueño,
a quien pueda juntamente
darle con la mano el Cetro,
y que si el plazo excediere
se sujete a mi decreto,
y se case con quien yo
eligiere, vn mes de tiempo
falta solo para el plazo,
y a Vuestra Alteza la vemos
no solo admitir, vno
aun despreciar los festejos
que en Barcelona hazen todos
los que oy estàn compitiendo,
y assi sobrina otra vez
a Vuestra Alteza amonesto
que dentro del mes que falta
obedezca el testamento
de su padre, y donde no
yo señora avré de hazerlo.

Bla. Conozco, señor, que es justo
obedecer desde luego
lo que mi padre ordenò,
porque siempre sus preceptos
aunque aya muerto, los mito
me y vivos en mi respeto,
y assi en este mes que falta
eligir esposo pienso
sin agradarme a los aplausos
de quantos aqui vinieron
à dar a su conveniencia
titulo de rendimiento.

d. Luis.

© Biblioteca Nacional de España