BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Universidad Nacional de Educación a Distancia

La vida escénica en Badajoz: 1860-1886

Ángel Suárez Muñoz

Tesis de Doctorado

Facultad: Filosofía y Letras

Director: Dr. José Romera Castillo

1994

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos cuantos me han facilitado información o acceso a la misma y, muy especialmente, a mi director de tesis, el Dr. D. José Romera Castillo, por su orientación y guía y, sobre todo, por descubrirme un tema y animarme a que me adentrara en él; sin ello, una vez más, habría quedado en el olvido.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1°: Breve panorama histórico-literario 4

1.1.- Panorama histórico 6

1.1.1.- En España 6

1.1.2.- En la provincia y ciudad. 11

1.2.- Panorama literario y cultural. 26

1.2.1.- En España.. 26

1.2.2.- En la provincia y ciudad. 29

1.3.- El teatro de la época en España. 33

1.3.1.- Autores y obras 35

1.3.2.- Los géneros teatrales 36

1.3.3.- Cronología dramática. 42

1.3.4.- Las compañías de teatro 45

1.3.5.- Actores 47

1.3.6.- La representación teatral 49

1.3.7.- La censura. 51

1.4.- Estado de la cuestión sobre el teatro en la ciudad 53

CAPÍTULO 2°: Fuentes documentales 58

2.1.- La prensa. 60

2.1.1.- Apuntes sobre la prensa en España . . 60

2.1.2.- Breve panorama de la imprenta en la ciudad. 70

2.1.3.- Los periódicos en la ciudad 73

2.2.- Los Archivos 81

2.2.1.- Archivo Histórico Provincial. 81

2.2.2.- Archivo del Ayuntamiento. 82

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

2.2.3.- Hemeroteca de la Sociedad de Amigos del País. 83

2.2.4.- Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo. 84

2.2.5.- Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños. 85

2.2.6.- Biblioteca de la Fundación J. March . 86

2.2.7.- Biblioteca Nacional 86

2.2.8.- Otros fondos consultados. 88

CAPÍTULO 3°: Los Teatros. 90

3.1.- Los lugares teatrales en España. 92

3.2.- Los Teatros en la ciudad antes de la segunda mitad del siglo XIX. 93

3.2.1.- Dramaturgia en las Iglesias 93

3.2.2.- Corrales de Comedias. 96

3.2.3.- Otros ámbitos 99

3.3.- Los Teatros en la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. 101

3.3.1.- Teatros 101

3.3.1.1.- El Teatro del Campo de S. Juan 101

3.3.1.2.- El Teatro López de Ayala . . . 106

3.3.1.3.- El teatro denominado El Recreo 127

3.3.1.4.- El Teatro de Verano del Paseo de San Francisco. 128

3.3.2.- Otros espacios teatrales 129

3.3.2.1.- Lugares civiles (Casinos, Liceos y consevatorios) 129

CAPÍTULO 4°: Cronología de las obras representadas. . . 132

4.1.- Obras representadas 135

4.2.- Obras representadas cuyo título no se indica y de las que hay escasa información. 379

4.3.- Obras anunciadas y no representadas. 385

4.4.- Conclusiones 389

CAPÍTULO 5°: Relación de las obras y su clasificación por géneros. 402

5.1.- Clasificación alfabética 405

5.2.- Relación numérica. 418

5.2.1.- Obras principales 418

5.2.2.- Obras secundarias 426

5.3.- Clasificación por géneros. 431

5.3.1.- Teatro declamado. 431

5.3.1.1.- Obras originales 431

5.3.1.2.- Adaptaciones 439

5.3.2.- Teatro breve declamado. 441

5.3.2.1.- Obras originales 441

5.3.2.2.- Adaptaciones 447

5.3.3.- Teatro lírico musical (más de un acto). La Zarzuela 447

5.3.3.1.- Obras originales 447

5.3.3.2.- Adaptaciones 449

5.3.4.- El género chico musical 449

5.3.4.1.- Obras originales 449

5.3.4.2.- Adaptaciones 452

5.3.5.- El Intermedio 452

5.3.5.1.- Bailes 452

5.3.5.2.- Canciones. 456

5.3.5.3.- Poesías. 464

5.3.5.4.- Otros. 471

5.4.- Obras anónimas o cuyo autor no se especifica 482

5.5.- Obras cuyo número de actos no se especifi-

ca 483

5.6.- Espectáculos parateatrales 484

5.6.1.- Musicales 484

5.6.2.- No musicales. 506

5.7.- Conclusiones 524

CAPÍTULO 6°: Relación de autores. 542

6.1.- Listado alfabético general 544

6.2.- Dramaturgos 549

6.3.- Letristas 574

6.4.- Compositores 582

6.5.- Poetas 589

6.6.- Conclusiones 590

CAPÍTULO 7°: La representación teatral. 596

7.1.- Las Compañías. 599

7.1.1.- Listado alfabético. 599

7.1.2.- Compañías profesionales 599

7.1.2.1.- Compañía dirigida por Rafael Granados 599

7.1.2.2.- Compañía dirigida por Domingo López Ayllón 602

7.1.2.3.- Compañía de Bufos. 604

7.1.2.4.- Compañía dirigida por Juan Mela 604

7.1.2.5.- Compañía dirigida por Juan Mela y Manuel Vega 605

7.1.2.6.- Compañía dirigida por Ramón Moras. 607

7.1.2.7.- Compañía dirigida por Manuel de la Vega 607

7.1.2.8.- Compañía dirigida por Sebastián Vechio. 609

7.1.2.9.- Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres y Ricardo Simó 613

7.1.2.10.-Compañía dirigida por Mariano Muñoz. 616

7.1.2.11.-Compañía dirigida por Manuel Artabeitia 617

7.1.2.12.-Compañía dirigida por Eleuterio del Río. 620

7.1.2.13.-Compañía dirigida por García Tomás. 621

7.1.2.14.-Compañía dirigida por Manuel Calvo. 622

7.1.2.15.-Compañía dirigida por Mariano Albert 623

7.1.2.16.-Compañía dirigida por Manuel Méndez 623

7.1.2.17.-Compañía dirigida por Juan Aparicio 624

7.1.2.18.-Compañía dirigida por Enrique Fernández de Jaúregui. 627

7.1.2.19.-Compañía infantil dirigida por Luis Blanc 630

7.1.2.20.-Compañía dirigida por Ricardo Simó 630

7.1.2.21.-Compañía dirigida por Palau. . 633

7.1.2.22.-Compañía dirigida por Antonio Beltrán. 634

7.1.2.23.-Compañía dirigida por José Portes 635

7.1.2.24.-Compañía dirigida por Juan Beltrami 635

7.1.2.25.-Compañía dirigida por Antonio Povedano 636

7.1.2.26.-Compañía dirigida por Rafael del Arco 636

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.27.-Compañía dirigida por Victorino Tamayo y Baus 638

7.1.2.28.-Compañía dirigida por Celedonio Rodrigo. 638

7.1.2.29.-Compañía dirigida por Alejandro Almada 640

7.1.3.- Compañías de aficionados. 641

7.1.3.1.- Compañía del Liceo de Artesanos. 641

7.1.3.2.- Compañía de la Orquesta Española 647

7.1.3.3.- Compañía de aficionados que actuó en el Teatro del Campo de San Juan. 649

7.1.4.- Otras Compañías 651

7.1.4.1.- Del 18-I-1863 al 1-II-1863 . . 651

7.1.4.2.- Función del 18-IX-1868.Teatro del Adelanto 651

7.1.4.3.- Del 16-V-1869 al 3-VI-1869 . . 651

7.1.4.4.- Del 22-VI-1872 al 22-VI-1872. Ramón Sugráñez y familia . . . 652

7.1.4.5.- Del 14-VIII-1875 al 16-VIII-1875 652

7.1.4.6.- Compañía que actuó en el Teatro El Recreo del 18 al 24 de octubre de 1879. 652

7.1.5.- Representaciones de las que no se especifica la Compañía. 653

7.1.6.- Compañías que establecieron contacto con la ciudad y no llegaron a actuar. 655

7.1.6.1.- Compañía dirigida por Carlos Espinosa 655

7.1.6.2.- Compañía que actuaba en Lisboa 656

7.1.6.3.- Compañía portuguesa de zarzuela 657

7.1.6.4.- Compañía que actuaba en C. Real 657

7.1.6.5.- Compañía de zarzuela que actua-

ba en Lisboa 657

7.1.6.6.- Compañía que actuó en Cáceres y Évora. 658

7.1.6.7.- Compañías de Valladolid y Málaga 658

7.1.6.8.- Compañía que actúa en C. Real. 658

7.1.6.9.- Compañía de miembros dispersos 658

7.1.6.10.-Compañía dirigida por Joaquín Vázquez. 659

7.1.6.11.-Compañía dirigida por Abruñedo 659

7.2.- Otros elementos de la representación 660

7.2.1.- Escenografía. 660

7.2.2.- Luminotecnia. 662

7.2.3.- Vestuario 664

7.2.4.- Maquillaje. 666

7.2.5.- Acústica. 666

7.3.- Conclusiones 667

CAPÍTULO 8°: Recepción crítica. 700

8.1.- Crítica de los autores 702

8.2.- Crítica de los textos. 706

8.3.- Crítica de las Compañías 726

8.4.- Crítica de otros elementos de la representación 741

8.4.1.- El público. 741

8.4.2.- Los actores 745

8.4.3.- El lugar teatral. 791

8.4.4.- La escenografía 794

8.5.- Crítica de los espectáculos parateatrales. . 797

8.6.- Relación de críticos 801

8.7.- Conclusiones 803

CAPÍTULO 9°: Sociología del hecho teatral 810

9.1.- La censura 812

9.2.- Representaciones benéficas 813

9.3.- Funciones de caridad 814

9.4.- Funciones extraordinarias. 816

9.5.- Afición poética. 817

9.6.- Regalos, homenajes, agradecimientos. 818

9.7.- Temporalidad 826

9.7.1.- Épocas y meses del año. 826

9.7.2.- Días de la semana 830

9.7.3.- Horario de las funciones. 834

9.8.- Precio 837

9.9.- Asistencia del público 842

9.10.-Conclusiones 854

CONCLUSIONES GENERALES. 866

BIBLIOGRAFÍA

I.- Bibliografía citada. 886

II.- Bibliografía consultada. 890

APÉNDICES

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

INTRODUCCIÓN

El trabajo que sigue a continuación es una modesta contribución al ambicioso proyecto de elaborar una Historia del Teatro representado en la España del siglo XIX, en mi caso el verificado en la ciudad de Badajoz en el periodo comprendido entre 1860 y 1886.

Si los estudios generales, como hemos apuntado,están en marcha y no pasará mucho tiempo hasta verlos publicados, se necesitaba emprender un trabajo de investigación sobre el tema a nivel particular de esta ciudad, porque lo único que existe sobre ello queda reducido a breves artículos publicados en revistas o publicaciones periódicas diversas de temática muy general.

Es más, los estudios sobre el Teatro en Extremadura, y concretamente en Badajoz,se agotan al llegar el siglo XVIII. Hasta entonces disponemos de fuentes de información muy válidas y autorizadas, como, por citar algunos, los estudios sobre Diego Sánchez de Badajoz, de M. A. Pérez Priego, o sobre el Corral de comedias de Carmelo Solís y Fernando Castón, éste último en su Rincones de la historia extremeña, o las referencias, más de pasada, a los Teatros de Badajoz, contenidas en el estudio que sobre la obra de Alejandro de Silva y Barreto titulada Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz, hace Lino Duarte Insúa.

También otros estudios, algunos de ellos transcripciones de protocolos notariales, testimonian el paso por nuestra región de comediantes (Plasencia, Guadalupe, Galisteo y el propio Badajoz), desde el siglo XVI.

Pero, como hemos apuntado, existen muchas lagunas que dificultan una visión general y cronológica de los avatares y peripecias por las que pasó el mundo teatral en esta zona del país tan importante por su situación fronteriza con Portugal. Gran parte de culpa para que no existan más estudios y para que no podamos `reconstruir´ en su totalidad la historia teatral,no ya de Extremadura, pero sí al menos de Badajoz, la tiene la falta de documentación.Al deterioro que conduce el paso inexorable de los años, hay que añadir, en nuestro caso, cierta desidia a la hora de conservar los documentos que permiten a unas generaciones conocer cómo vivían otras,no imputable a los responsables de los mismos en el momento presente, sino que se remota, lamentablemente , mucho tiempo atrás. Para confirmar lo que venimos diciendo, basta repasar las vicisitudes por las que han ido pasando los archivos y bibliotecas para comprobar que sólo en los últimos 50 años ha empezado a preocupar la conservación de los fondos custodiados.Todavía en la actualidad nos escontramos con situaciones tan in-

creíbles como la del Archivo Municipal de Badajoz, que si bien es cierto no puede afirmarse que esté abandonado, sí es verdad que resulta difícil por no decir imposible, determinar los fondos que realmente atesora. Sólo la memoria y la buena voluntad de la Archivera orientan a quienes se `atreven´ a consultarlos. En otros casos, como el del Archivo Histórico Provincial de Badajoz, el problema es la falta de personal que la Administración no soluciona,encontrándonos con montones de documentación sin posibilidad real de ser clasificada ni, por consiguiente, utilizada por los investigadores.

Hemos comentado que los estudios sobre el Teatro en Badajoz son muy escasos. Pues bien, los referidos al siglo XIX no existen. Sólo en artículos sobre acontecimientos o instituciones diversas, como los Hospitales de la ciudad,aparecen insinuaciones sobre las funciones que se celebraban en el teatro existente entonces. Y lo más sorprendente es que, tras el rescate de la documentación que todavía queda,nos encontramos con una amplísima actividad espectacular, sobresaliendo el teatro.

Sabemos que hasta el primer tercio del siglo XVIII estuvo en funcionamiento el Corral de Comedias de la calle Donoso Cortés, entonces Dómine Galindo. A comienzos del XIX está documentada la rehabilitación del antiguo Hospital de la Piedad, adquirido por un particular, en Casa Teatro que funcionará durante todo el siglo. Esta actividad escénica ha llegado hasta nosotros gracias al auge que, sobre todo desde mediados de siglo, experimentaron las publicaciónes periódicas. La prensa siempre dedicará un espacio, en ocasiones bastante significativo, a la crónica teatral.

Hemos comentado que, a medida que pasan los años del siglo XIX, y sobre todo en los últimos 25, crece considerablemente la prensa en la ciudad de Badajoz, con cierto retraso en relación al resto del país, pero reproduciendo unos esquemas muy similiares. El periódico más antiguo y conservado casi completamente es La Crónica de Badajoz (con diversas denominaciones a lo largo de los años que abarca este estudio por problemas de censura), nacido en enero de 1864. Este hecho y que, desde 1861, se plantea la necesidad de dotar a la ciudad de un nuevo Teatro para sustituir al `viejo´, situado en el Campo de San Juan (el antiguo Hospital ya referido), como una realización más de las muchas que se plantean por entonces con la finalidad de modernizar la ciudad, elevando su rango, han servido como punto de arranque de lo que pretendemos sea una aportación a la historia escénica de Badajoz durante el siglo XIX, constituyéndose así este trabajo en una primera entrega,a modo de anticipo y arranque.

Si el inicio está marcado por la fuente documental básica que es la prensa, la fecha de conclusión del presente estudio viene dada por la de inauguración de las funciones es-

cénicas en el nuevo Teatro López de Ayala, que, apartir de ese momento, concentrará toda la actividad, no sólo teatral, sino cultural, de la ciudad. Eso ocurrirá el 30 de octubre de 1886.

El periodo comprendido entre 1860 y 1886 ofrece, en lo que a teatro se refiere dos hechos paralelos, pero complementarios de gran importancia. Por un lado, se desarrolla una enorme actividad escénica y espectacular, escogiendo por escenario el Teatro del Campo de San Juan, conocido así por el lugar en el que se ubicaba, al carecer de nombre propio conocido. Y por otro, se proyecta la construcción del nuevo teatro, iniciándose las obras en 1864 y no concluyéndose hasta 1886, como acabamos de apuntar, después de numerosas paralizaciones por motivos económicos principalmente. Si a todo ello añadimos los acontecimientos sociopolíticos que sacuden este periodo de la historia de España,nos daremos cuenta del significativo valor de estos 22 años para una ciudad que se transforma y crece en todos los sentidos.

Antes de concluir esta introducción, quisiera informar que se han respetado las grafías originales en las transcripciones de documentos que figuran a lo largo de los capítulos de este trabajo que espera haber llenado un vacío existente sobre la historia local, tan evidente como injusto.

CAPÍTULO 1º

BREVE PANORAMA

HISTÓRICO LITERARIO

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

1.1.- Panorama histórico.

1.1.1.- En España.

Toda la historia de España durante el siglo XIX está marcada por la continua inestabilidad política y social a consecuencia,sin duda, de la intolerancia que preside todos los ámbitos del país y en especial,en los que se mueve la clase dirigente.

Desde el incumplimiento por el propio Fernando VII de los postulados democráticos, aprobados en las Cortes de Cádiz,se suceden golpes de mano que alternan en el gobierno de la nación a facciones de signos opuestos casi con la misma cadencia y regularidad que un movimiento pendular.

El primer tercio del siglo concluye con la muerte del rey Fernando VII en 1833 que,prácticamente, deja al país abocado a una lucha fratricida entre los absolutistas y los liberales, partidarios los primeros del infante Don Carlos,hermano del rey, seguidores los otros de la hija y heredera al trono, Isabel II. Según Pedraja Jiménez y Rodríguez Cáceres (1982:48):

> " El reinado de Fernando VII fue - creemos - singularmente nocivo para el país. La institución real con su comportamiento convenció a unos y a otros de que no había más camino para dirimir las diferencias políticas que las armas y el golpe de estado. La inseguridad personal del rey, sus engaños y falacias, favorecieron la agresividad y el recelo de la clase política".

Como es fácil imaginar,en este ambiente de inseguridad colectiva,no parecía muy factible un desarrollo armónico y generalizado de la sociedad. Pero si accidentado resultó el reinado de Fernando VII, no menos lo será el periodo de la minoría de edad de su hija que reinará como Isabel II.

Moderados, liberales, progresistas, radicales, comforman el mosaico de los vaivenes políticos en los diez años que median entre la muerte de Fernando VII y la proclamación de la mayoría de edad de Isabel II, efectiva en 1843 con sólo 14 años.

Desde entonces, aunque la inestabilidad no desaparecerá, asistiremos a periodos más prolongados de alternancia en el gobierno de la nación,como así lo confirman los periodos de mandato de Narváez, (1844-1854), y O´ Donnell, (1856-1868), aunque se registran enconadas luchas para hacerse con el poder o,al me-

nos, con influencias en el mismo.

Resultado de este relativo sosiego será el avance social y económico a lo que contribuirá la aparición del ferrocarril, con gran retraso respecto a otros países europeos, pero punto de arranque indudable del desarrollo del capitalismo y la industrialización, la cual seguirá una distribución geográfica muy irregular, surgiendo pronto zonas muy industrializadas,frente al resto del país,fundamentalmente agrícola, con la excepción de algunos núcleos urbanos donde el funcionariado y el sector servicios en general, ocupará mucha mano de obra.

En la etapa de O´Donnell la evidente represión política, la imposibilidad de acceso al poder por los mecanismos institucionales normales,llevaron al partido progresista a la adopción de una postura de aletargamiento, con la práctica de la no participación en el proceso electoral, sin ejercer la oposición parlamentaria, invitando, por contra,a la conspiración. En 1856, después del fracaso liberal y a raíz de la represión del gobierno de O´Donnell, primero y de Narváez a partir de octubre, los demócratas más activos se volcaron en la lucha clandestina, extendiendo su organización por todo el país. Para Clara E. Lida (1972:83):

> " Los primeros temblores revolucionarios llegan precedidos de un fuerte malestar económico que,(...),alcanza la cúspide al finalizar el bienio y continúa todo el 56,con carestía de pan y pésimas cosechas de grano, vides y aceitunas en otoño. La escasez abarca hasta la paja y la leña y los asaltos a depósitos particulares, tala de bosques e, incluso, secuestro de propietarios y personas acomodadas, se multiplican frenéticamente".

El régimen, ausente la oposición del escenario público de la política,se verá abocado al fracaso definitivo, teniendo en cuenta además,que los progresistas en su oposición al sistema constitucional y la práctica política entonces en vigor,exponen también su disconformidad con la monarquía. La corona adquiere así, aireada por una importante corriente progresista la imagen de obstáculo para el propio funcionamiento del régimen. Políticos como Prim o Sagasta personificaron esta corriente.

Los problemas políticos y económicos se irán interrelacionando de tal manera que impiden hablar de una sola causa a la hora de referirse a los acontecimientos que culminarán con la revolución de 1868.

El sistema político vigente, al comenzar la década de los 60, irá con el transcurrir de los años, perdiendo sus bases de sustentación, para quedar reducido a comienzos de 1868 a una camarilla palaciega, vinculada a la reina y a su consorte. El

quinquenio que precedió a la revolución de septiembre fue de gran actividad conspiratorial; el motín que protagonizaron los sargentos de Artillería del cuartel de San Gil en 1866 se constituyó en el conato revolucionario más importante antes del que acarreará el derrocamiento de Isabel II.

La crisis económica que comienza a atisbarse en 1865 para mostrarse en toda su plenitud un año después, prenderá la mecha. Paralelamente a la crisis que se registra en Europa, se produce en España un desplome de la Bolsa,del negocio inmobiliario, de la industria textil, del desarrollo ferroviario, provocando una situación de paro e inestabilidad social que condujeron al descontento popular, multiplicándose los motines y levantamientos.

Con estos antecedentes, no se necesitaba más que otra crisis, esta vez de subsistencia, como la de 1867-68, a consecuencia de unas estructuras agrarias anquilosadas y obsoletas, para que el pueblo, herido por la epidemia de cólera de 1865,empobrecido y sin expectativas de mejora a corto plazo,fuera aproximándose a posicionamientos republicanos.

Tras la muerte en abril de 1868 de Narváez desapareció el último pilar en el cual estaba sustentada la monarquía y el elemento aglutinador de la milicia que, hasta entonces, había conseguido impedir, a duras penas la desintegración del sistema. Con la llegada al gobierno de un civil, González Bravo, sin el carisma y liderazgo del fallecido, llegará la radicalización de la política represiva, que ya se practicaba. Esta actitud represiva alcanzará ahora a las capas más altas del Ejército, decretándose en julio el destierro de personalidades muy destacadas del generalato, como Serrano y Prim.

El viaje que lleva a Ruiz Zorrilla y Sagasta a Londres para unirse allí a Prim, acabó con el desembarco de todos ellos en Cádiz, desde donde se lanzó la famosa proclama de ¡ Viva España con honra!. Rápidamente se extendió la rebelión gaditana, registrándose en muchos casos una gran participación popular. El gobierno se vio impotente para frenarla. Isabel II no tuvo otra alternativa que salir del país y exilarse en Francia.

Con el derrocamiento de Isabel II se presentaba el momento oportuno para sacar adelante una serie de transformaciones de índole político y económico que consiguiesen democratizar al país eliminando las trabas que se oponían a la modernización del sistema capitalista surgido, esto es, estaba en juego la implantación o no de los principios del liberalismo democrático.

Desde finales de septiembre hasta las elecciones que se celebraron en enero de 1869, hay que distinguir dos momentos en cuanto a la situación política se refiere: en un primer ins-

tante el poder está en manos de las Juntas Revolucionarias, en las que domina el elemento demócrata que se hace eco de las reivindicaciones del pueblo que tan activamente había participado en el cambio político que ahora se disfruta. Su `brazo armado´, por decirlo de alguna manera, son los Voluntarios de la Libertad. En un momento posterior, surgen en las Juntas inclinaciones republicanas, motivo que muchos políticos moderados utilizaron para reclamar su desaparición.

La disolución de las Juntas revolucionarias ocasionó el desarme de los Voluntarios, detonante de los levantamientos de los campesinos que ven cómo sus esperanzas de un reparto de tierras, se ven disipadas por la moderada política económica del gobierno.

Las elecciones a las que ya nos hemos referido se celebraron entre el 15 y el 18 de enero, la primera vez que se hacían por el sistema de sufragio universal directo. Sus resultados confirmaron una mayoría progubernamental. Las Cortes que surgieron de ellas tuvieron como misión la elaboración de una Constitución, redactada en un tiempo récord pues el texto fue aprobado (214 votos favorables, frente a 55), en la sesión del día 1 de junio, publicándose el día 6 en la Gaceta de Madrid. El general Serrano fue nombrado regente y Prim jefe del primer gobierno constitucional. Se plantea inmediatamente la restauración monárquica como un intento de estabilizar el proceso revolucionario de una manera moderada, pero descartándose el retorno de los Borbones, desacreditados por la gestión política anterior al 68.

Prim propuso la candidatura de Amadeo de Saboya que a finales de 1870 fue elegido rey por las Cortes, desembarcando en Cartagena el día 30 de diciembre. Unos días antes había sufrido un atentado mortal su gran valedor, Prim, por lo que puede afirmarse que su reinado no comenzaba con buen pie, a lo que hay que añadir las débiles bases en las que se apoyaba para reinar: sólo 191 diputados de los 344 presentes, votaron a su favor.

Por estos motivos, sus dos años de reinado ofrecerán una gran inestabilidad política. A finales de 1871, Sagasta fue nombrado presidente del gobierno, obteniendo del rey la orden de disolución de las Cortes. En las elecciones de abril de 1872, el partido constitucionalista conservador de Sagasta obtuvo amplia mayoría,pero durará en el poder poco tiempo, ya que en agosto se convocaron nuevas elecciones que dieron el triunfo a los radicales.

Las disposiciones del gobierno de Ruiz Zorrilla para reafirmar el poder civil sobre el militar y la separación del cuerpo de varios jefes y oficiales, provocaron un ambiente de conspiración e intentos de golpe de estado, propuestos al mismo

rey por sectores del ejército. El Rey, entre la espada y la pared, abdicó en febrero de 1873. La República fue proclamada.

La I República vino a llenar un vacío de poder en un contexto hostil: hacienda pública bajo mínimos, guerra carlista en aumento,un ejército inclinado mayoritariamente hacia posiciones moderadas, nulo apoyo internacional y muchos problemas planteados pero sin solución, (la propiedad de la tierra,las transformaciones sociales, la reforma misma del ejército...).

Con la instauración de la República se acentúa el protagonismo del pueblo con la consiguiente radicalización de los enfrentamientos sociales que atemorizó a los propietarios. No va a durar mucho el régimen. En la sesión del 2 al 3 de enero del año 1874, en la que fue rechazada la cuestión de confianza presentada por Castelar, el general Pavía, previa invasión de las Cortes por fuerzas de la Guardia Civil, las disolvió. Apenas se opuso resistencia. La República había fracasado. Se llegó así al punto y final del proceso abierto en 1868, anunciándose la Restauración borbónica. A finales de 1874 nadie dudaba de que sería efectiva, si acaso era motivo de discusión cómo llevarla a cabo: por vía militar o civil.

El pronunciamiento de Martínez Campos en Sagunto vino a disipar cualquier duda. A mediados de enero de 1875 hizo su entrada triunfal en Madrid Alfonso XII. Pero él sólo no será la solución. Será precisa la formación de un bloque de poder más sólido y coherente que en el periodo isabelino. La gran burguesía agraria va a integrar en este bloque a la de negocios y a la industria de cabecera, por medio de ennoblecer a los escogidos, a través de enlaces familiares, estableciendo vínculos económicos recíprocos.

Un nuevo proyecto de constitución fue elaborado y, al año justo de la Restauración, fueron convocadas elecciones generales. Las Cortes que surgieron de ellas aprobaron la Constitución de la Monarquía, publicada en la Gaceta del 2 de julio de 1876.

Cánovas del Castillo, como jefe del partido *alfonsino*, será el artífice de la obra de la Restauración. Lo importante para él y sus colaboradores será poner en marcha el sistema, guardar las apariencias, mantener la estabilidad. Regularizar y estabilizar, en suma, fue el gran problema de Cánovas durente el quinquenio 1875-1880. Para ello era fundamental acabar con las dos guerras que socavaban tanto los recursos financieros y la propia credibilidad política.

Los carlistas ofrecerán todavía alguna resitencia. Replegados en el norte a principios de 1876, verán como su lider

don Carlos abandona la partida y cruza la frontera; el final estaba servido; lo peor, las consecuencias: la abolición total de los Fueros Vascos, en una clara acción centralizadora, con el consiguiente malestar que ello produjo en todos los sectores, no solo vascos, sino nacionales.

Por otra parte,el reforzamiento de los recursos financieros y los efectivos militares en Cuba a partir del segundo semestre de 1876 coincidieron con las disensiones internas de los independentistas cubanos.La ocasión no podía ser más favorable del lado español si se actuaba con inteligencia y buena dosis de tolerancia. Así actuó Martínez Campos en febrero de 1878 firmando el pacto del Zanjón, aunque seguían existiendo sectores en contra, como los que provocaron un año después la protesta de Baraguá, la que ha dado en llamarse *la guerra chiquita*. Aunque de escasa relevancia y controlada rápidamente, lo cierto es que Cuba, tras diez años de guerra, ya no era en 1878 la de años atrás cultural, política y económicamente. Y ese no reconocer la nueva realidad cubana será lo que provoque veinte años después de los acuerdos de Zanjón el final del dominio colonial español.

El sistema establecido por Cánovas necesitaba de la existencia de otro partido político que, sin mostrar serias discrepancias sobre el fondo de la legitimidad política y social,sí desempeñara el papel de opositor y estuviera dispuesto a entrar en el juego de alternancia de poder. Se crea así, en junio de 1880, el partido Fusionista, que más tarde se denominará Liberal y que aceptará la práctica del turno de gobierno,al hacerse cargo del ejercicio de poder en 1881.

En febrero de 1881,el gobierno de los *fusionistas*,presidido por Sagasta, inicia el ensayo del turno de partidos. Se muestra una gran permisividad hacia los derechos de asociación y reunión,readmite en la Universidad a los catedráticos expulsados por Cánovas y Orovio, y proclama la libertad de imprenta.

Este gobierno fue sustituído durante algunos meses por otro, presidido por Posada Herrera, que hará de bisagra para un nuevo mandato de Cánovas, quien volvió a formar gobierno en enero de 1884. Se mantendrá en el poder hasta finales de 1885, en que a la muerte de Alfonso XII, cede el gobierno nuevamente a Sagasta, una vez que ha pactado con él la puesta en marcha definitiva del sistema de partidos turnantes.

Durante el año 1885 los fusionistas habían integrado en su seno a la llamada Izquierda Dinástica y se transformaron así en Partido Liberal, aceptando la legitimidad de la Constitución de 1876. Con algunas reorganizaciones, el gobierno Sagasta se mantendrén en el poder hasta julio de 1890.

1.1.2.- En la provincia y ciudad.

Una de las primeras medidas de la regente María Cristina fue la configuración de una España menos centralizada. Con esa idea se procedió a la división del territorio nacional en provincias, así como la adopción de una serie de medidas para la buena marcha de los gobiernos provinciales, poniéndose de nuevo de moda las figuras del Jefe Superior Político y de las Diputaciones Provinciales.

El Real Decreto de 30 de noviembre de 1833 daba paso a una remodelación del territorio que, salvo algún pequeño cambio, ha perdurado hasta hoy. Teniendo en cuenta factores geográficos, históricos y de racionalidad administrativa,se fijo entonces para Extremadura una superficie que se conserva, fijando su dependencia militar de la Capitanía General de Badajoz y la judicial de la Audiencia Territorial de Cáceres.

Mayores repercusiones tuvo la división de la antigua provincia de Extremadura en dos demarcaciones provinciales: Cáceres y Badajoz. Esto supuso una reordenación de municipios con relación a las provincias limítrofes, cediéndose unos e incorporándose otros. En el caso concreto de Badajoz, pueblos antes sevillanos como Monesterio o Fregenal de la Sierra, por citar algunos de los más importantes, pasaron a pertenecer a ella, mientras que Guadalcanal, por ejemplo, donde había nacido Luis Chamizo, pasó a Sevilla y Hinojosa del Duque a Córdoba.

Una instrucción paralela al decreto sobre distribución territorial estableció la figura de los Subdelegados de Fomento, a quienes se encomendó la organización de la vida administrativa provincial en los primeros años de la época isabelina. En Extremadura se encargaron de dar impulso a las sociedades económicas, poner en marcha los primeros programas de regeneración y fomento regional,elaborar y dar comienzo a diversos planes para desarrollar la agricultura y, sobre todo, adoptar las primeras medidas para impedir los movimientos y excesos de las partidas carlistas desde comienzos de 1834 hasta el verano de 1835.

Los partes de los Subdelegados de Fomento indicaban que las bases de la economía regional,(agricultura y ganadería) se caracterizaban en 1834 por su atraso natural y una escasa productividad, como consecuencia de la extraordinaria despoblación,del gran número de terrenos baldíos que explotaban los pueblos de manera deficiente, del exceso de tierras sin cultivar,de las sequías padecidas y los efectos derivados de las plagas de langosta.

En la ganadería el panorama era similar porque en el fondo, la causa última de esta situación de letargo,se encontraba en el sistema de propiedad imperante en la región.Javier Sancho (1912:216), hacía la siguiente descripción del término municipal de Badajoz en los primeros años del siglo XIX:

> " Nuestra ciudad era esencialmente agrícola; a ello se prestaba no sólo su extenso término municipal de 250.000 fanegas de tierra de dominio particular y de 30 dehesas comunales,de propios y baldíos,sino el afán que sintieron nuestros abuelos por la labranza y ganadería que motivó la célebre lucha, el ruidoso pleito, que tan valientemente sostuvo, en nombre de Extremadura,el abogado y corregidor de Badajoz Don Vicente Paíno y Hurtado, contra el honrado Consejo de Mestas para arrojar a los serranos y sus ganados transhumantes del territorio extremeño."

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Pascual Madoz (1953: 247), al hablar de Badajoz y su término, dice:

> " Hay bastante monte, poblado de encina y alcornoque, otros de jara, charneca, madroño y retama; pero todos distantes de la ciudad,porque las inmediaciones de ésta fueron arrasadas durante los tres sitios de 1811 y 1812, en los que se perdieron, asimismo,todos los olivares y viñas, y un famoso pinar que había camino de Valverde; (...) En todo este término están enclavados una porción considerable de cortijos o casas de labor, para dar descanso a hombres y ganados, durante las penosas faenas de la agricultura;algunos de estos cortijos son despoblados de las antiguas aldeas que componían la jurisdicción de Badajoz y que desaparecieron en el siglo XVII, durante las porfiadas guerras con Portugal...".

El comercio se hallaba paralizado por el mal estado de las comunicaciones; la industria no había pasado aún del ámbito artesanal y la minería se encontraba en el más absoluto estado de abandono. La concesión de tierras a labradores sin propiedad alguna era la principal medida que adoptar, lo que suponía un cambio sustancial en el cambio de propiedad de difícil aceptación.

La regeneración e impulso del sector ganadero, complemento necesario de la agricultura, acaparó también la atención de los liberales del segundo tercio del XIX. El comercio, dentro de las limitaciones de la época, recibió un destacado impulso a partir de los años iniciales del sistema liberal, mejorando poco a poco la infraestructura viaria de la región. Finalmente, la minería a partir de 1840, experimentó cierto relanzamiento.

Se puede afirmar para resumir que los diversos sectores de la economía extremeña comenzaban a salir muy lentamente de su estado de letargo, gracias a las medidas de regeneración e impulso económico, adoptadas por los partidarios del liberalismo burgués, a partir de 1834.

Pero, sin lugar a dudas, el principal hándicap para el desarrollo económico de Extremadura se encontraba en el sistema de propiedad característico de esta zona: predominio de grandes propiedades y extensos latifundios, vinculados o amortizados, en poder de la Iglesia,la Nobleza, las Encomiendas de órdenes militares, etc.

A comienzos de la etapa isabelina, las únicas vías de comunicación existentes en la región eran caminos y carreteras en un estado muy deficiente, según los informes emitidos por los Subdelegados de Fomento. Todavía conservaban las huellas de la Guerra de la Independencia en los puntos más estratégicos, como los puentes sobre los ríos. El transporte se hacía difícil e incluso, al llegar el invierno, algunos pueblos permanecían incomunicados. Aunque se acometieron diversas mejoras, todavía en el año 1873, la infraestructura viaria de Extremadura quedaba muy lejos de la media nacional.

Respecto al ferrocarril, ya en 1845 comienzan a circular noticias sobre el proyecto de unir Madrid y Portugal, pasando por Badajoz. Sin embargo, hasta 1859 no será aprobado,después de haberse producido enconadas discusiones entre los diputados de Cáceres y Badajoz sobre cuál debía ser el trazado definitivo.

La noticia del trayecto por Badajoz fue acogida, como es de suponer, con enormes muestras de alegría. El Ayuntamiento dispuso que la banda de música ofreciera un pasacalles y que se lanzasen cohetes, lo que le supuso un gasto de 535 reales, por los refrescos servidos a la banda y los cohetes. Esta jornada festiva fue la del día 7 de abril de 1859.

Hasta 1861 no se constituyó una compañía para la construcción de la línea férrea aprobada en el trayecto Ciudad Real-Badajoz, mediante la aportación de capital francés principalmente, que ascendía a la suma de 330.800.000 reales, entre acciones y obligaciones. Ese mismo año dieron comienzo los trabajos del tendido de la línea,llevándose a cabo con bastante celeridad. El material básico,(puentes, carriles, tractores y vehículos),venía de Francia.

El último tramo de la línea fue el que unía Veredas y Almorchón, terminado el 22 de noviembre de 1866. Al menos este día fue en el que dos ministros españoles hicieron el trayecto

desde Madrid para encontrarse en Badajoz con tres del gobierno portugués. La Crónica de Badajoz, en su número 206 del día 23 de noviembre comunicaba la apertura oficial de la línea Badajoz a Ciudad Real,después de 7 años de construcción. Asimismo informamaba que los trenes que salieran de Madrid y Badajoz tardarían 17 y 24 horas, respectivamente, en llegar a su destino.

Pero el mayor realce se lo dio el viaje realizado por la Reina Isabel II y su esposo entre el 10 y 12 de diciembre,camino de Lisboa. Llegaron a Badajoz a las 8 de la noche del día 11, pernoctaron y siguieron su camino a la mañana siguiente. A partir de entonces la línea se abrió al servicio, eso sí, con poca ocupación, muy modesta por ello. Incluso diez años después la Compañía aún se resistía a permitir que el tren correo alcanzase velocidades superiores a los 30 Kms. por hora.

En cuanto a la demografía hay que señalar que la población extremeña, registró un aumento de casi el 50 % entre 1822 y 1877, superior a la media nacional. Pero este aumento no fue homogéneo, sino que conoció dos ritmos distintos: crecimiento intenso en los primeros 25 años y desaceleración porterior. A pesar de ese crecimiento, no se consiguió superar el atraso que esta región tenía en lo que a densidad se refiere. En 1822 había 12 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras la media nacional se situaba en 23; en 1877,aunque se subió hasta 18, la media del país andaba por los 33.

La población extremeña era mayoritariamente joven a causa de la alta natalidad y la excesiva mortalidad, lo que producía una continua renovación. Esta mortalidad era provocada por los padecimientos epidémicos,entre los que destaca el cólera que conoció varios brotes a lo largo del XIX.

Otro elemento que contribuyó a mantener altos los índices de mortandad en la sociedad extremeña de mediados del XIX, fue el derivado de la repetición de las crisis agrarias, convertidas en crisis de subsistencia por la falta de articulación del mercado.

Los datos del censo de 1860 confirman que más de la mitad de los habitantes de la región eran menores de 25 años.Esta población residía en pueblos que, para la época, casi pueden calificarse de grandes, como Badajoz, que era el núcleo urbano más destacado de la región.

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento el día 3 de agosto de 1857, tenemos una muestra bastante ilustrativa de la población: células, 4612; cuarteles, 12; calles, 110; distritos rurales, 94; casas de campo, 220; chozas,369; almas, 22.195.

De estos datos el que más nos interesa es el referido al número de habitantes, mucho más si se contrasta con los datos que aporta Fernando Castón (1940:26), referidos a 1843:

> "...en el año 1843 contaba Badajoz con 119 calles, 3091 casas de viviendas, la mayoría de un solo piso, y una población vecinal de 4.004."

Vemos como en quince años la población experimentó un aumento de más del 500 %,(de 4.000 personas a más de 20.000).Este ascenso se frenó en los años siguientes. Así,en los datos del censo de 1861 que nos facilita Vicente Barrantes (1875:305), se asignan a Badajoz 22.895 habitantes. Así hasta el final del periodo que estamos estudiando, nos interesan los datos del censo verificado en 1889. Badajoz tenía entonces una población de derecho de 28.681 personas. Vemos que en 28 años se registra un aumento ligeramente superior al 125 %.

Los informes remitidos por los Subdelegados de Fomento sobre las condiciones de esta ciudad no podían ser más deprimentes.En la Gaceta de Madrid del 22 de febrero de 1834,podía leerse, referido a Badajoz:

> "... la ciudad ofrece un cuadro repugnante y sucio, vertiéndose en sus calles, mal empedradas las inmundicias,que forman en ellas depósitos de putrefacción,sin alumbrado ni paseos...".

José López Prudencio (1980b:155-165) en un capítulo de su obra que titula *Desencanto*, hace un relato literario de una visita que realizó a Badajoz Mariano José de Larra. A pesar de la atención con la que fue tratado, lo que escribió en la Revista Española en su número 141, en el artículo que tituló *Última ojeada a Extremadura*, tras abandonar nuestra ciudad en 1835, no dejó por menos que producir `desencanto´; dice así:

> " ... Todos los ojos recorren ávidos el escrito, buscando la anhelada mención. Un matiz de doloroso desencanto parece sombrear los semblantes.Al fin se levanta una voz leyendo lentamente:`Las mensajerías aceleradas son tales que, galeras por galeras, se pudieran preferir las de los forzados: sólo de quince en quince días sale una especie de coche-góndola con honores de diligencia. Servida además esta empresa por criados medianamente selváticos e insolentes no ofrece al viajero los mayores atractivos...´. Otro lector interrumpe súbitamente: -Oigan, oigan ustedes esto: ` Ni un teatro, ni un paseo. No se puede llamar paseo a los árboles nacientes del paseo de San Francisco, debidos al celo del general Anleo; ni al campo de San Juan, pequeña plazuela en medio de la ciudad, adornada de algunos árboles y bancos; ni teatro a una especie de sala,donde algunos aficionados, o tal cual compañía ambulante,

dan de cuando en cuando sus originales representaciones... Hay una fonda, si mal no recuerdo, de las *Cuatro Naciones. Menos naciones y mejor servicio*, puede uno decir al salir de ella...´"

Badajoz por esta época se abastecía del agua del río Guadiana, pero su mala calidad hacía que la ciudad tuviera fama de capital insalubre y enfermiza. A las escasas condiciones de potabilidad, se unían las impurezas y el lodo que, como consecuencia de grandes avenidas, arrastraba el río, teniendo el agua un color desagradable.Basta recordar que el expediente más antiguo sobre el proyecto concreto de alcantarillado data de 1863, " Presupuesto y pliego de condiciones facultativas del proyecto de alcantarillado de la ciudad de Badajoz" (20-Julio-1863), que hasta un año después no será sacado a subasta.

El protocolo notarial correspondiente,(nº 1229,137), refleja el contrato verificado por un importe de 698.990 reales, en una primera fase, encargada a Gerónimo Sánchez Borguella. En los preámbulos de las condiciones se expresa:

> " ... el Ayuntamiento hace ya algún tiempo concibió el pensamiento de ejecutar en toda esta población las debidas obras de alcantarillado, de imperiosa necesidad para el desagüe de toda clase de inmundicias y agua pluviales que, por otra parte, reclaman la higiene pública y los adelantos de la civilización moderna en un siglo como el presente que ha producido el vapor y la electricidad, a cuyo impulso desaparecen los obstáculos que se creían más insuperables, para lograr el mejoramiento de las grandes poblaciones".

Nicolás Díaz y Pérez (1887: 267-268), comenta los progresos experimentados por la ciudad de Badajoz, "... desde que ha sido dotado de buenas aguas potables y el vecindario deja de usar, para su alimentación, la del Guadiana, la salud pública ha mejorado marcadamente". Pero, también han ayudado otras medidas, como: " ... el haber dado corriente al charco que formaban las aguas estancadas en el llamado charco del puente,el arbolado que se ha plantado en los paseos y las murallas, el alejamiento de las esterqueras, situadas lejos de la población, la prohibición de criar cerdos en los corrales de las casas y de enterrar en las iglesias, y la situación del nuevo cementerio a tres kilómetros de la población. Una ciudad de cerca de 25.000 almas, reducida a un estrecho recinto murado, necesitaba someterse a todas estas reglas higiénicas si quería no verse diezmada a cada momento por el destructor enemigo de la muerte ".

Al finalizar la Guerra de la Independencia, en la que Badajoz tuvo una participación muy activa, se restauraron los estragos por ella producidos, consolidándose los edificios dañados y reedificando otros sobre las ruinas. Entre otros proyectos

hay que destacar el que se refiere a los nuevos paseos. Se crea el de la Cruz, conocido más tarde como Alameda Vieja, en 1812.En esos años se convirtió en el centro de reunión de la gente principal de la ciudad,actuando en él la banda municipal los días de fiesta para entretener al vecindario. En 1867 fue destruído para llevar a cabo las obras de la carretera de circunvalación y edificación de casas.

Valentín Falcato (1844:9) hace la siguiente descripción de la ciudad:

> " En el transcurso del siglo presente XIX, ha mejorado mucho el aspecto público de la Ciudad, pues ha renacido el gusto de las bellas artes; sobresaliendo éste en la fábrica de edificios, los que se hacen de bastante solidez y buena proporción, aunque no de primorosa arquitectura. "

BIBLIOTECA VIRTUAL

Como complemento a éste se construyó el de S. Francisco que con el paso de los años fue objeto de numerosas reformas: instalación de una noria en 1850, recomposición de la misma cuatro años después, subasta de las obras de ensanche, subasta de la maquinaria de la noria por 150 escudos en 1868... Cuando se inició el último cuarto del siglo, Badajoz disponía de tres paseos: el de San Francisco, el de San Juan y el de San Andrés, construido este último en 1870.

En 1865,(el día 3 de abril), emite un informe el Gobernador sobre las mejoras que a su juicio necesita la ciudad:

* Conducción de agua potable.
* Levantamiento de un plano general de la ciudad para demarcar los ensanches y alineaciones de calles, plazas y paseos, para ornato y belleza de la población.
* Establecimiento de las ordenanzas de la policía urbana.
* Reforma general de acerado y empedrado de calles.
* Reforma de la plaza de San Juan haciendo desaparecer su paseo central, sustituido por paseos laterales.
* Colocación de lanchas como acerado en el paseo de S.Juan en el trayecto que media entre la calle Santa Catalina y el salón de San Francisco.
* Ampliación de la red de alcantarillado.
* Desaparición de la noria de San Francisco, sustituída por una ` elegante y bonita bomba´.

* Encauce del Guadiana a su paso por la ciudad.

* Encauce del río Rivilla.

* Conclusión del paseo de San Andrés.

* Instalación de urinarios públicos y prohibición de arrojar basuras.

* Creación de un servicio contra incendios,no con bomberos, pues sería muy costoso, pero sí organizar a los albañiles para que acudan a las casas siniestradas.

* Acabar el teatro.

* Construir un pasaje cubierto con cristales,(llamado paseo de invierno),entre el edificio del nuevo teatro y las casas que por su utilidad hay que expropiar.

* Ensanche del cementerio.

* Instalación de un reloj de campana en el exterior de las Casas Consistoriales.

El Ayuntamiento se reunió el 27 de abril y de todas ellas dio prioridad a la ampliación y reforma del cementerio, traida de aguas, colocación del reloj en la fachada del Ayuntamiento. Vemos, pues, cómo las necesidades de Badajoz eran muchas y variadas, pero el gobierno municipal no tenía ni capacidad ni recursos para emprender, al menos, las más necesarias.

No obstante, el informe del Gobernador nos da una idea de cómo se encontraba la ciudad en esos años: sin agua potable, sin red de alcantarillado,sin un plan de alineamiento de calles, sin el empedrado o asfaltado necesario, con suciedad por las basuras que se arrojaban a la vía pública... En definitiva,una situación muy lamentable, de enorme abandono.

En el protocolo notarial 886, correspondiente al año 1868, encontramos la legalización de las escrituras otorgadas por el alcalde a Luis Passot para que inicie las obras de abastecimiento de agua.

A todo esto venían a sumarse las diferentes calamidades de las que tenemos noticia, que aumentaron, aún más si cabe, la miseria y calamidad de los habitantes de la ciudad de las que son un ejemplo las siguientes:

* 20-Junio-1845: tormenta de piedra entre las 3 y las 4 de la tarde. Los daños se elevaron a 106.100 reales en viñedos; 31.740 reales en olivares, y 21.780 reales en garbanzos y melo-

nes.

* 27-Mayo-1846: tormenta de pedrisco. Los daños causados se evaluaron en 951.015 reales.

* 1-Junio-1846: tormenta. Los daños estimados se elevaron a 259.568 reales.

*21-Junio-1849: tormenta de pedrisco a las 8,30 de la noche con unas pérdidas evaluadas en torno al 1.809.576 reales.Se perdieron 4.936 fanegas de trigo, 90 de cebada y 16.350 reales. La situación es tan lamentable que el municipio dirigió una carta a la reina con fecha 1 de octubre,dándole cuenta de la catástrofe.

*7-Diciembre-1876: Tras quince días de copiosas lluvias, se produjo una crecida espectacular del río Guadiana a su paso por Badajoz, desbordándose y cubriendo por completo el Puente de Palmas, destruyendo siete arcos en una longitud de 150 metros,lo que supuso un enorme contratiempo si tenemos en cuenta que este puente era vital para mantener la comunicación con varios pueblos de la provincia, con Madrid (por tren) y Portugal. Además los daños ocasionados en la ciudad, con el desplome de numerosas viviendas. El Magisterio Extremeño en su número 35 del día 15 de diciembre de 1876 página 274,describe así el aspecto de Badajoz:

> " Hace siglos que Badajoz no presencia un espectáculo tan terrible como el que ahora vemos con espantados ojos. No podemos dar idea exacta de la gravedad de nuestra situación, sino diciendo que Badajoz está convertido en un puerto de mar. Estamos incomunicados por todas partes, menos por la Puerta del Pilar: mirando al campo desde el castillo, que es el sitio más elevado de la población, todo cuanto alcanza la vista desde la carretera de Madrid hasta mucho más allá de la de Alburquerque, es un verdadero mar. "

Las obras de reparación del Puente se alargaron hasta el 10 de octubre de 1880, cuando quedó restablecido el tránsito por el mismo. La Crónica del día 8 de octubre, número 1.025, indicaba:

> " Es un acontecimiento de gran importancia para Badajoz y con el objeto de celebrarlo se dará una función en el Liceo de Artesanos y un baile en el casino. También el Ayuntamiento repartirá 1.000 panes entre los pobres, verificándose además a beneficio de estos la función que antes habíamos indicado".

Incluso en 1877 y 1878 en la prensa local se lanzan quejas repetidas sobre necesidades de la población. El día 13 de agosto de 1877 en el número 978 de La Crónica se decía que muchas personas en Badajoz se quejaban de que en las inmediaciones de la población hubiera depósitos de estiércol, con las consecuencias que ello podría tener sobre la población. El número

1.014, correspondiente al día 13 de febrero de 1878 del mismo periódico se hacía la siguiente denuncia:

> " Las calles de esta ciudad continúan siendo un depósito de inmundicias. Es preciso que el Alcalde interino se decida a hacer cumplir a todo trance el Bando de buen gobierno."

También en 1878 el Ayuntamiento hacía gestiones para informarse del gasto que le supondría emplear gas en vez de petróleo para el alumbrado público, que como es de suponer dejaba mucho que desear. Pero aún en junio de 1879 se podía leer en la prensa local (La Crónica número 1104 del día 23) críticas como ésta:

> " Triste cosa es que en Badajoz pasen años y más años sin que el alumbrado público se mejore. Verdad es que lo mismo sucede en otros ramos de la administración municipal."

A comienzos de 1884 en La Crónica del día 12 de febrero número 1.667 se daba ya una noticia esperanzadora, aunque aún en mayo no se hubiera llevado a cabo lo anunciado:

> " Se ha presentado en el Ayuntamiento de esta ciudad un proyecto para dotar a la misma de luz eléctrica. El municipio ha acordado hacer el oportuno ensayo que consistirá en colocar una lámpara de 100 bujías en la plaza de la Constitución. El asunto vale la pena estudiarlo bajo los diferentes aspectos que entraña."

Otras mejoras van haciéndose, aunque muy lentamente.En el Diario de Badajoz de 18 de abril de 1884, número 479, se da cuenta del empedrado de calles:

> " Todas las calles que bajas de la plaza de San Juan y adyacentes hacia el río van empedrándose con cuñas,que es el mejor sistema hasta ahora empleado en Badajoz. También se atiende al empedrado de otras calles y a rellenar con piedra partida los baches que había en otras. No puede negarse que el nuevo alcalde atiende con interés esta mejora urbana que tan necesaria es para nuestra población."

O comentarios sobre la ciudad en general como los que se hacen en La Crónica del día 23 de octubre de 1879, número 1.135:

> " Antes solían estar encendidos los faroles hasta las dos de la madrugada, ahora muchos de ellos se apagan a las doce, de modo que las personas que asisten al Teatro van a tener que ir provistas de una linterna para

poder regresar a sus casas sin correr el peligro de romperse la crisma. Mientras ésta y otras cosas por el estilo suceden aquí, mientras los que se hallan al frente de la administración municipal no se ven necesitados a gastar lo necesario en ciertos servicios indispensables en cualquier población de importancia, no nos debe sorprender de que los forasteros echen pestes de Badajoz y digan que tiene poco que envidiar a una aldea. Nosotros también acabaremos por decirlo,convencidos de que no se atienden nuestras indicaciones."

Badajoz ha vivido siempre encorsetada por sus murallas y muy condicionada por su carácter de ciudad fronteriza, lo que le ha impedido crecer y progresar con `libertad´, así lo expuso un artículo aparecido en La Nueva Crónica el día 12 de mayo número 3:

"Es irritante cuanto ocurre en nuestra capital respecto a las zonas polémicas o militares.

Considerada Badajoz como plaza de guerra, rodeada la población de inútiles murallas a cuyos pies se encuentran insalubres fosos, contribuye todo esto a que nuestra capital no pueda estender su caserío,de que se encuentra tan escasa, ni formar nuevos barrios con las ventajas de las construcciones modernas, gozando de la ventilación, espacio y distribución que aconseja la higiene.

El cuerpo de ingenieros militares, cumpliendo los deberes de su rígida ordenanza, no permite en las afueras de las murallas la construcción, no ya del más humilde y deleznable chozo, pero ni aun sembrar árboles dentro de las tres zonas polémicas esteriores que alcanzan a no sabemos cuántos miles de metros.

Los perjuicios que esto origina a los vecinos de Badajoz son incalculables. En los terrenos próximos a la estación de la línea férrea podría construirse una deliciosa barriada, almacenes o doks, almacenes, etc. No es posible: está el veto de la zona militar.

Con las aguas del Jébora pudieran ser terrenos de regadío los de la margen derecha del Guadiana, instalándose productivas huertas y criándose buenos árboles frutales; imposible: se oponen a ello las condiciones estratégicas de nuestra plaza de guerra.

La empresa de traídas de aguas potables a nuestra población necesita elevar una chimenea para servicio de su máquina de vapor y hacer habitaciones para los encargados de dicha maquinaria; tiene que salvar el veto que le pone a éstas necesarias obras la celosa vigilancia de nuestras autoridades militares..."

Siguen pasando los años y nada parece mejorar, al menos en lo que se refiere a higiene y aspecto externo de la ciudad. Así el Diario de Badajoz número 256 de 25 de julio de 1883 se expone lo siguiente:

" Es preciso vivir en Badajoz para tocarlo, verlo, empaparse, convencerse del punible descuído, de la inercia indiscutible, el desdén con el que aquí se miran los asuntos higiénicos... Aquí en Badajoz respiran las letrinas por todas partes y no hay calles que denuncien al transeúnte las excelencias que guardan en su seno. Cuando todas, absolutamente todas, las letrinas debieran limpiarse con mucho tiempo antes de que soñase acercarse el huésped de la India. Las calles todas están convertidas en basureros de todas clases de inmundicias. Cuando no debe haber ni una paja en las calles, cueste lo que cueste el quitarlas, cualesquiera que sean los medios que se empleen para evitarlo. Muchas calles están convertidas en arroyuelos de aguas cenagosas, convertidos en focos de putrefacción de las materias orgánicas y pajas que vierten los carros por las calles. Las rondas interiores son arrecifes de excrementos y escombros más que paso de vecinos y, ni en las calles ni en las rondas, debe haber ni un solo átomo de sustancia putrectible. Los alrededores de Badajoz están convertidos en `jardines´ y `bazares´ de ingratísima perfumería, gracias a las necesidades de la agricultura,cuando ni a tres kilómetros debiera haber una expuerta de estiércol ni de ningún género que pudiera convertirse en foco de desenvolvimiento de veneno colérico. Debe decirse muy alto para que lo oigan hasta los que se cierran los oídos. No es cuestión de intereses, es cuestión de vida y ésta está por encima de todo. Nadie censurará que se tomen medidas exageradas por si la epidemia se decide a tocarnos. Lo que sí traen grandes responsabilidades es el olvido de los preceptos higiénicos ¿ No hay en el Ayuntamiento personas peritas y competentes a quienes consultar en tiempos tan comprometidos ? Pues, búsquense fuera y no faltarán quienes puedan dar prudentes y saludables consejos. ¿Para cuándo deja el señor alcalde sus altas dotes de gobierno ? ¿Para cuando toquen generala?".

En Extremadura, y más concretamente en Badajoz, se van a ir produciendo los mismos acontecimientos de tipos social y político que en el resto del país. La década moderada se caracterizó en su última etapa por la institucionalización de la corrupción como práctica habitual del gobierno, lo que acabó produciendo un desgaste de hombres e instituciones hasta límites peligrosos incluso para la propia estabilidad del sistema.

Las elecciones de septiembre de 1843 suponen un claro triunfo de los moderados,y en el caso particular de Badajoz lanzan a la escena política a dos hombres que luego se distinguirían en el ámbito nacional e incluso internacional: Bravo Murillo y Donoso Cortés.

En 1848 se produce la tercera de las grandes oleadas revolucionarias de Europa que coincide con una crisis económica de especial importancia para Extremadura, pues supone la ruina de los proyectos de ferrocarril hasta esa fecha en marcha.

Al comenzar el año 1854 el peligro de un levantamiento popular que pusiera en peligro no sólo las instituciones políticas sino todo el sistema social, se cernía en el país.A mediados de julio, aprovechando la ausencia del Capital General de Extremadura, que había marchado a la frontera portuguesa para repeler un levantamiento de sublevados, Badajoz se rebeló constituyéndose una Junta presidida por el General Trillo. La Junta lanzó una proclama el mismo día 19, en los términos que cita García Pérez y Sánchez Marroyo (1985:791):

> "¡ Extremeños, viva la Constitución ! Vuestra capital está pronunciada contra el gobierno de Madrid,(...) La valiente guarnición ha fraternizado con el pueblo y el benemérito General Gobernador de la plaza,(...), se ha puesto también al lado de nosotros (...) Se inaugura una revolución digna de vosotros, la bandera es libertad, moralidad y Milicia Nacional como garantías del orden."

Una vez que triunfó la revolución se comenzaron a tomar medidas destinadas tanto a eliminar las secuelas viciosas del régimen anterior como a consolidar los instrumentos de la nueva realidad emergente. La más urgente preocupación de los últimos meses del verano de 1854 era la preparación de la elecciones que legitimarían la revolución y sus conquistas. En la provincia de Badajoz los comicios se celebraron en un clima de agitación, atentados a la propiedad,incendios y ocupaciones de tierras, negativa a pagar las cargas tributarias etc.

En julio de 1855 tuvieron lugar en la ciudad de Badajoz una serie de alborotos graves, expresión del malestar y descontento de las masas y en los que la Milicia Nacional se alió con los amotinados. Uno de los factores desencadenantes fue la petición de aumento de jornales. La ciudad se llenó de barricadas y las autoridades locales se vieron desbordadas. Los sucesos fueron de tal magnitud que merecieron meses después una interpelación al gobierno en las Cortes.

En la primavera del año siguiente hubo un enfrentamiento entre civiles y milicianos y un grupo de soldados provocó incidentes en Badajoz. Las dificultades económicas encrespaban los ánimos y creaban un ambiente propicio para la agitación. Este panorama se verá agravado, tal y como nos cuentan Juan García Pérez y Fernando Sánchez Marroyo (1985:795):

" En la noche del 24 de junio se produjo un desorden en Badajoz cuando una mujer distribuyó una hoja impresa en la que se hablaba de Cristo `como revolucionario que buscó el bien de la Humanidad por un camino opuesto al que nosotros debemos caminar´. Denunciaba el catolicismo mentiroso y proclamaba llegada ` la hora de la insurrección ´".

Todos estos acontecimientos contribuyeron a atemorizar aún más a las clases propietarias, inclinándolas a favorecer un cambio definitivo de la situación política.El régimen progresista difícilmente se consolidaría así, presionado por la izquierda y por la derecha, fue incapaz de contentar a unos y tranquilizar a otros. Si a ello se une la heterogeneidad del gobierno, la escasez y encarecimiento de la subsistencia, se explica que los desórdenes fueran cada vez más reiterados,necesitándose en algunos casos la intervención del ejército.

BIBLIOTECA VIRTUAL

El Bienio Progresista concluyó con la derrota de la Milicia de Madrid a manos del Ejército,la disolución de las Cortes y el arrinconamiento de la Constitución de 1856 sin promulgar siquiera.

MIGUEL DE CERVANTES

Desde este momento y hasta la revolución de 1868 se continuaron las alternativas en el gobierno de la nación y Extremadura fue el escenario de una nueva intentona revolucionaria encabezada por Sixto Cámara. Desde Portugal, donde se había refugiado, pasó a Olivenza, donde preparó, con algunos miembros de la guarnición, el levantamiento que será seguido en Badajoz, Sevilla, Málaga, y varias ciudades más. En su intento de volver a refugiarse en Portugal, perseguido por orden del gobierno, murió en el camino.

Tras los sucesos políticos de septiembre de 1868, con la dimisión del gobierno y el exilio de Isabel II a Francia, las Juntas Revolucionarias salieron de la clandestinidad a la que había estado sometidas. En el manifiesto de 30 de septiembre, la Junta Revolucionaria de Badajoz,animaba a todos para secundar el movimiento de cambio iniciado, según Merinero Martín (1985:886):

" (...) no olvidéis que, para cimentar sólidamente el nuevo edificio social,se necesita el concurso,la fuerza, el orden y la energía iniciativa de todos los elementos verdaderamente liberales. Secundad, por lo tanto, las patrióticas aspiraciones de los que, nombrados por el pueblo y constituidos en Junta de Gobierno, os dirigen hoy su voz. Extremeños, ¡ abajo lo existente ! ¡ Viva la libertad ! ¡ Viva la soberanía nacional ! ¡ Viva la marina y los valientes generales que han iniciado el movimiento!".

En el nuevo régimen, el gobierno provisional, se constituye en medio de una situación conflictiva, ya que coexistieron durante varias semanas dos poderes, el del Gobierno y el de las Juntas. La inclusión en el programa de éstas de medidas tan populares como la supresión de las quintas y la abolición de abastos y consumos, influyó definitivamente en la participación del pueblo en todo este proceso revolucionario que, desde el año 1854 se tenía por imprescindible para cualquier cambio político.

En Extremadura el problema de la tierra seguía latente. No tardarán en surgir las más diversas quejas sobre el destino de las tierras procedentes de la desamortización. Varias ocupaciones de tierra tienen lugar con la revolución de septiembre con lo que puede afirmarse que las reivindicaciones en Extremadura buscaron siempre solucionar el problema de la tierra.

Las decisiones del gobierno con respecto a temas cruciales, prometidos con anterioridad,provocaron el descontento de muchos colectivos sociales. Así,por ejemplo,el tema de la supresión de quintas no se pudo llevar adelante por la insurrección en Cuba, lo que obligó al Gobierno a realizar reiteradas llamadas al servicio de las armas entre 1869 y 1872. Ello provocó un descontento popular, a pesar,incluso,de que se había rebajado la redención y se permitió a los Ayuntamientos y Diputaciones redimir colectivamente a los quintos, mediante el pago de ciertas cantidades o incorporando voluntarios.

La contribución de consumos era otro de los motivos de descontento e impopularidad, al gravar los artículos de primera necesidad debido a la subida de los precios. Abolidos estos impuestos por las Juntas Revolucionarias, el gobierno recurrió a una nueva forma de ingreso, el impuesto personal o capitación.

Durante todo el año 1869, se mantendrán constantes los motines y manifestaciones en demanda de alimentos y de la ocupación de tierras. Y es que,a pesar de la proclamación de la Constitución,los republicanos mantendrán su actividad hasta los primeros años de la Restauración.Incluso durante las elecciones correspondientes durante el reinado de Amadeo I de Saboya,elecciones de la monarquía en 1871-1872, las presiones dieron lugar a diversos incidentes entre los que hay que reseñar que se cometieran algunos asesinatos como consecuencia del fanatismo de las masas.

Cuando en 1873 el Rey dimitió, la monarquía democrática dejaba entre otras cargas dos guerras:la de Cuba y la carlista.La crisis política por corrupción y la crisis económica y social aún sin resolver. En este contexto fue proclamada la I República.

Diez años después, Badajoz protagonizará un episodio importante en la historia, al menos `anecdótica´, de nuestro país. El día 5 de agosto de 1883 se produjo una sublevación del ejército que custodiaba la ciudad que bajo el mando del coronel jefe del regimiento de caballería, Serafín Asensio Vega, proclamará un *¡ Viva la república !*, no secundado por el resto de las provincias, aunque existiesen esperanzas de ello cuando se proyecta este levantamiento.

Alberto J. de Thous Moncho (1901:283-286) nos hace la siguiente descripción de los hechos:

> " Los acuerdos se precipitaron y al fin se convino en dar un golpe decisivo a la una de la madrugada del día 5 de Agosto... ¡ La primera hora del día 5 ! El supremo instante en que los corazones netamente republicanos soñaban en los futuros días de gloria. No había duda: la República acababa de triunfar: en la plaza de Minayo hallábase formada en columna de secciones toda la guarnición de Badajoz y era muy justo suponer que, obedeciendo en las demás provincias la misma consigna, dentro de breves horas sería proclamada la República en toda España...Las iglesias abiertas al culto y veneración de los fieles; el comercio, la industria, la banca, la agricultura siguieron sin interrupción sus ordinarias tareas y operaciones; los carabineros y la guardia civil continuaron prestando los servicios exclusivos de su institución; nadie fue molestado, no hubo coacciones ni atropellos ni hecho alguno desagradable que viniera a alterar la tranquilidad ordinaria en la vida del hogar y en la vía pública...Acto seguido, perdida toda esperanza de éxito, convencidos del fracaso,Serafín Vega reunió a los jefes de los distintos cuerpos y ante la proximidad de las tropas que el general Blanco mandaba, resolvieron seguir la carretera de Caya, internándose después en el vecino reino de Portugal, donde fueron previamente desarmados."

1.2.- Panorama literario y cultural.

1.2.1.- En España.

A la muerte de Fernando VII en 1833, se abre paso en las Cortes de la nación, en el gobierno y en la vida cultural,la restauración burguesa.Aparecen periódicos,se introduce el romanticismo, se modela el europeismo y el regeneracionismo que marcarán la vida española a finales de la centuria.

Se empieza a percibir la posibilidad de un desarrollo

coherente y sostenido. Con razón se ha afirmado que el mejor romanticismo español está íntimamente ligado al liberalismo político. En la década de los treinta los emigrados, con su vuelta, traen un nuevo romanticismo populista y militante, ligado a la revolución francesa de 1830.

Las primeras oleadas románticas de principios de siglo se centraron en la poesía y en el teatro, aunque se dieran cierta producción novelística, en concreto novela histórica.Ya desde los inicios del XIX se venía insistiendo en la necesidad de escribir novelas originales,ya que las traducciones francesas eran las únicas que llenaban el panorama.

Algunos editores aprovecharon las expectativas creadas y ofrecieron bibliotecas populares a bajo precio. Este deseo de ofrecer novela original española responde a un doble deseo con respecto a la novelística `afrancesada´: por un lado, suponía un ahorro económico, ya que se evitaban los costes de traducción e importación; y, por otro,se limitaba,hasta donde permitieran las posibilidades, la entrada de ideas procedentes del país vecino, que insistían sobre la democracia y el socialismo.

Si hacia 1839 se buscaba para España una novela en la que se viera reflejada la sociedad con sus matices, sus clases sociales y sus propios intereses, en la década de los 40, novela es sinónimo de costumbre o representación de la vida común. Estas novelas, anticipo del realismo, eran publicadas por entregas o aparecían como folletín en los periódicos, constituyéndose en ambos casos, en exponentes de la literatura social.

Esta novela de costumbre se irá convirtiendo en novela social a imitación de la francesa de Sand, Sue, Hugo o Dumas, en un primer momento,pudiendo afirmarse que lo que se conoce con el nombre de realismo surgió entre 1830 y 1856, estando ligado a la literatura folletinesca. El realismo se identificaba con las ideas democráticas y con los primeros conatos de socialismo,resultando complicado aislar la estética de la política. Josep Francesc Valls (1988:145), afirma:

> " Los folletines que los periódicos incluyen, ofrecen en primicia las grandes novelas del costumbrismo. Este sistema se puso de moda, hasta el punto que los editores se comprometían de antemano ante los suscriptores a editar novelas enteras por entregas. Escrito los folletines en letra más pequeña y siempre en la parte inferior de la página, trazan un variopinto retablo de los tipos populares castizos, tradiciones y actitudes y se adentran en la descripción de las costumbres cotidianas del campo y de las ciudades, sobre todo".

El mensaje del folletín no cayó en saco roto:los auto-

res de fin de siglo enriquecieron la novela de tal manera que da sus mejores frutos como exponente del realismo. Muchos de estos escritores confesaron haber dedicado mucho tiempo en su adolescencia a la lectura de folletines,por lo que es evidente la sombra que la novela folletinesca proyecta sobre la novela decimonónica y noventayochista.

Los enfrentamientos políticos y sociales de la primera mitad del siglo XIX, tuvieron también su réplica en el plano intelectual: tradicionalismo católico frente a reformismo liberal. A ellos se unirá el proletariado militante con sus versiones anarquista y socialista-marxista.

La guerra civil entre carlistas e isabelinos de 1833 a 1839, o lo que es lo mismo entre tradición y liberalismo será el punto de partida del que arranquen los dos ideólogos conservadores de la mitad del XIX: Balmes y Donoso Cortés.

Para el primero había tres aspectos importantes que se deben destacar: el origen de la soberanía reside en Dios, para evitar revoluciones hay que hacer evoluciones y, por último, hay que integrar las `dos´ Españas con el matrimonio de Isabel II con el heredero carlista, el Conde de Montemolín. Por su parte, Donoso Cortés, tras una primera etapa ecléptica, con un cierto tono liberal, se convertirá en un apasionado defensor no sólo de la tradición sino del reaccionarismo.

Pero será Marcelino Menéndez Pelayo quien culmine, en el último tercio del XIX las corrientes tradicionales de los dos autores anteriores.

Frente a este corriente clerical autoritaria, desde el plano intelectual, se situará el krausismo, que traerá notables cambios en el país. Esta nueva corriente filosófica, importada por Sanz del Río,supone un típico idealismo.Los krausistas creen en la perfectabilidad del hombre y en su progreso hacia lo Absoluto, a través del conocimiento racional,lo que sin duda recuerda los posicionamientos de los erasmistas del siglo XVI.

La creación en 1843 por el ministro Pedro Gómez de la Serna de la Cátedra de Historia de la Filosofía en la Universidad Central y el nombramiento, al frente de la misma, de Julián Sanz del Río, se ha considerado clave de la penetración en España del krausismo que con sus rasgos peculiares y bajo influencias diversas, será el animador de la vida cultural del país.

Un año antes de la revolución de 1868,todos los simpatizantes de esta corriente filosófica, profesores en su mayoría,

abandonarán sus puestos docentes, tras decretarse por el Gobierno el obligado juramento de fidelidad al trono y al altar, puestos a los que volverán tras la revolución.

Francisco Villacorta (1980: 203), explica la evolución de la sociedad en un tema como la enseñanza:

> " Mientras que en el XIX el nuevo Estado liberal intentará apoderarse de la enseñanza como medio de neutralizar la influencia eclesiástica atada al antiguo régimen, con el paso del tiempo -Restauración arriba- la dejación del aparato escolar en manos de la Iglesia se considerará como el más eficaz medio de asentimiento a un tipo concreto - conservador, oligárquico - de liberalismo ".

De nuevo con la Restauración se producirá una desbandada, que no será del todo negativa,ya que refugiados en el Ateneo de Madrid conciben la fundación de una institución que marcará la vida cultural española por muchos años: la Institución Libre de Enseñanza, creada en 1876.

En cuanto al proletariado, que en nuestro país crecía con cierta lentitud, se aprecian dos tendencias ya perfiladas en el congreso obrero, celebrado en Barcelona en 1870: la anarquista-bakunista y la socialista-marxista. Un año antes, se había creado la sección española de la AIT, (Asociación Internacional de los Trabajadores). En 1871, la AIT será declarada ilegal por el gobierno, situación en la que volverá a caer con la Restauración entre 1874 y 1881.

1.2.2.- En la provincia y ciudad.

Ya sabemos que la provincia de Badajoz tomó entidad a partir de la reforma administrativa de 1833,según la cual la antigua provincia de Extremadura, considerada ahora demasiado extensa para una administración directa, quedaba dividida en dos.

Como es lógico suponer los logros culturales fueron apareciendo conectados a los económicos y sociales por los que fue pasando la ciudad.

Se pueden clasificar estas manifestaciones culturales en tres apartados adscribiéndose a cada uno de ellos, las publicaciones periódicas, las asociaciones culturales y los centros educativos existentes.

Como el panorama relativo a las publicaciones periódicas tiene su propio apartado en nuestro estudio, nos limitaremos a los otros dos.

Entre las asociaciones de carácter cultural hay que mencionar la Sociedad Económica de Amigos del País, `refundada´ en 1833 que, antes de ser la promotora del Instituto de 2ª enseñanza de la ciudad, había tenido en funcionamiento cátedras de Geometría, Mecánica y Química aplicada a las artes.

También hay que citar la Academia Científica y Literaria de Latinidad, Humanidades y Enseñanza elemental y Superior, cuyo objetivo, reflejado en su Reglamento de 1844, era `mejorar la educación, facilitando a los profesores de instrucción pública los conocimientos indispensables para que puedan llenar sus deberes´. Dicho de otro modo, la Escuela Normal.

Finalmente, también hay que referirse a la sociedad encargada de propagar y mejorar la educación del pueblo, gestionando el establecimiento de escuelas para párvulos y adultos.

El nivel primario que a mediados de siglo había en Badajoz y su provincia no era malo,presentando unos niveles de escolarización y dotación superiores a la media nacional. En cuanto a los niveles superiores, y hasta que se cree el instituto,se encontraban las cátedras de latinidad y el seminario conciliar de San Atón, con mucho prestigio por el alto nivel de sus enseñanzas.

El plan Pidal de 1845 va a regular la 2ª enseñanza en todo el país, estableciendo las instituciones específicas encargadas de su impartición. Los artículos 56 y 57 decían: " Se llamarán institutos los establecimientos en que se dé la Segunda Enseñanza" y " Cada provincia tendrá un instituto colocado en la capital; aunque mediando razones especiales, podrán establecerse en otros pueblos de la misma provincia ".

Desde ese momento asistimos a un abanico de enseñanzas repartido entre `doméstica´, `pública´,`privada´ y `libre´.Los alumnos proceden de estratos sociales heterogéneos, predominando los liberales, propietarios de tierras y artesanos, pero sin que falten los jornaleros. El número de mujeres es mínimo en consonancia con el papel encomendado a las mismas por la sociedad. No obstante, se registran matriculaciones de mujeres en el instituto de Badajoz, aunque el primer título de bachiller no lo obtendrá hasta 1895, en régimen de enseñanza `libre´, Felisa Acedo Guerra, según podemos leer en el Catálogo (1990: 25),editado por la Junta de Extremadura.

Nicolás Díaz y Pérez (1887:269),describía la ciudad de Badajoz con los siguientes términos:

> " ... cuenta con una población de derecho que sube a 24.311 almas. Tiene buenas escuelas, tres bibliotecas, (la provincial del instituto,la del Seminario y la pública de la Sociedad de Amigos del País),un instituto, una Escuela Normal, un Seminario, Museo arqueológico, buenos hospitales, (el civil y el militar), Parque de ingenieros, Maestranza de artillería, cuarteles, establecimientos comerciales,cafés,teatros,paseos, etc..."

Según Manuel Pecellín (1987:36):

> " ... aunque las estructuras económicas no parecen propiciarla, durante el tercio último del siglo XIX, Badajoz conoce una notable efervescencia intelectual, tal vez sorprendente para cuantos conciban la existencia de una pequeña ciudad provinciana con los tópicos al uso".

Tanto instituciones como la Escuela de Magisterio, la Sociedad Económica de Amigos del País, el Liceo, el Ateneo o el Instituto, como la abundante prensa periódica, viven y organizan repetidos debates sobre diversas cuestiones ideológicas ciertamente controvertidas.

La Sociedad Económica de Amigos del País, que Fernando VII había ordenado clausurar, volvió a irrumpir tras su muerte, celebrando la primera sesión de este `renacimiento´ el día 19 de noviembre de 1833,apenas dos meses después del fallecimiento del monarca. Ahora tendrá un carácter consultivo para los Gobernadores o Jefes Políticos.

La penosa situación en la que se encontraba la docencia en Badajoz a comienzos del siglo XIX, hizo que esta Sociedad priorizase sus actuaciones en pro de elevar el nivel cultural y profesional de la población. En febrero de 1820, contestando a una demanda de su homónima Matritense, la Sociedad Económica de Badajoz informa que no existen en la localidad ninguna escuela civil o industrial,impartiéndose la enseñanza sólo de forma particular y por personas que no están autorizadas para ello.

Con idea de transformar esta triste realidad, la Económica consideró necesario un plan de urgencia, proponiendo la creación de escuelas de leer y escribir, una cátedra de gramática, una academia de dibujo,y otras dos cátedras más de matemáti-

cas y agricultura.

Gracias al ofrecimiento gratuíto de los socios más activos de la Económica, pudieron el Ayuntamiento y la Diputación poner en marcha la Universidad de Provincia en noviembre de 1822 impartiéndose enseñanzas de constitución y derecho político,economía política, matemáticas, mineralogía, gramática general, lógica, filosofía moral, geografía y cronología, e historia y literatura.

La promoción de obras públicas de carácter local ocupó un lugar destacado entre las tareas de la Sociedad. Se rehabilitaron puentes y alcantarillas, dañados durante la Guerra de la Independencia. Con fines de salud pública, se informó sobre la construcción de un cementerio fuera de la ciudad, sobre la traída de aguas desde el río Gévora. También se realizaron gestiones ante el Ayuntamiento hasta implantar un servicio de asistencia médica a los trabajadores que cayesen enfermos y no tuviese recursos económicos suficientes.

A partir de los años treinta y hasta la mitad del siglo XIX, la Económica actuó siguiendo las pautas marcadas por los gobiernos de la nación. Así se producen la fundación de una Caja de Ahorros en 1840, la apertura de una Escuela Normal de Maestros en 1844 y de un Instituto de segunda Enseñanza justo un año después.

Después de unos años de escasa relevancia, la Económica experimentó un fecundo período en la vida cultural y social la provincia y, en particular, de la ciudad de Badajoz, durante el último cuarto de siglo, con propuestas mucho más independientes que antes, lo que le llevó en algunos casos a enfrentarse a los sectores más conservadores, acusada de masona.

La revolución de 1868 supondrá una transformación muy radical en el plano educativo, cuyas bases no desaparecerán con la Restauración. Antes de cumplirse un mes del estallido revolucionario,se hará público un decreto estableciendo la libertad de enseñanza más absoluta, no sólo referida a la libertad de establecer centros educativos,sino,lo que es más importante para los liberales,favoreciendo la libertad de expresión dentro de la enseñanza. En el decreto también se hacía referencia a la libertad para elegir los textos para asistir a las clases, para matricularse en la asignatura a criterio de los alumnos...

Algunas personalidades extremeñas aportaron a la vida nacional su sabiduría y dedicación, unos con más fortuna que otros. Así,tras la sublevación de los sargentos de La Granja, se llamó a José María Calatrava para formar Gobierno.Bajo su mandato entró en vigor el texto constitucional de 1812, se logró un avance significativo en la abolición de reductos del Antiguo Ré-

gimen,como la supresión de mayorazgos,abolición de señoríos,etc. También fue aprobada la Constitución progresista de 1837.

Ya en la época moderada otros personajes alcanzaron notoriedad en la vida pública. En el gobierno de González Bravo figuró como ministro de Hacienda Juan José García Carrasco, a quien Isabel II le había concedido el título de Conde de Santa Olalla.

También destacó Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas. Pero, sin duda, quien más influencia política ejerció fue Juan Bravo Murillo, ministro de Hacienda y presidente del Consejo de Ministros entre 1851 y 1852.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

1.3.- El teatro de la época en España.

Comenzamos este apartado con la cita de Fernando Díaz Plaja (1952:239):

> " La afición al espectáculo teatral de tanta tradición en España, aumenta en el siglo XIX. La libertad en la escena podrá ser mayor o menor, según exista gobierno liberal o absolutista;las traducciones de obras pueden tener más o menos éxito que las originales de españoles, pero en todo tiempo va la gente al teatro y comenta lo que ocurre en él."

Varias anécdotas nos relata este autor a propósito del gusto por el teatro de la gente de la época: desde la que se refiere al intento de linchamiento del taquillero del teatro del Príncipe en 1808 cuando la larga y paciente cola de público se entera que no quedan más entradas,(el comisario de teatros,Marqués de Perales, adquiría casi el billetaje completo a diario), pasando por el visado de miles de pasaportes en unos años, década ominosa, en los que se prohibía a los provincianos desplazarse a la capital sin causa real, para, en este caso, asistir a la representación de la comedia La pata de cabra.

Pero la afición por el teatro no se limita sólo a verlo, sino que gusta practicarlo. Surge el teatro casero,hecho por aficionados, que se sirven de un local alquilado para la ocasión en el que representar la obra preparada.

Jean François Botrel (1977: 385), insiste en el carácter popular que el teatro llegó a tener,convirtiéndose en el medio de comunicación social más extendido.Cita un número muy considerable de teatros o asociaciones de aficionados activas a finales de siglo situados, la mayoría, fuera de las capitales de provincia. Asimismo destaca que compañías profesionales representasen en pueblos e, incluso, que en estos pequeños núcleos de población existiesen grupos de aficionados con la capacidad de ayudar a la compañía profesional, que les visitaba,en sus representaciones.

Remata su argumentación con esta observación:

> " Pero la mera existencia en aldeas, a menudo muy perdidas, de locales adecuados para representaciones teatrales, a veces, cedidos gratuitamente por sus dueños ... indica la presencia de una afición, de una demanda...".

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Se conocen pocos datos de la vida teatral española del siglo XIX. La capital de la nación concentraba la mayor parte de la actividad. El resto de las provincias se surtía de las novedades de la corte y de algunos intentos propiciados por aficionados de cada localidad. Si hacemos caso de la trayectoria teatral que ofrece la capital del país, se puede afirmar que,durante el reinado de Fernando VII,el teatro padeció una etapa de hibernación, que sólo la muerte del monarca interrumpirá.

Si durante el primer tercio del siglo solo existían en Madrid dos teatros, el del Príncipe y el de la Cruz, a partir de 1834 se crearon otros, a la vez que fueron apareciendo los mecánicos. Entre 1834 y 1850 se pueden contabilizar trece salas de espectáculos,aunque algunas tuvieron una existencia fugaz o fueron escenario de las representaciones a cargo de aficionados.

Existían locales casi destinados en exclusividad al circo y las variedades y muchos más los dedicados a la ópera y la zarzuela, como el Teatro Real, el Circo y el de Variedades.

En cuanto a los dedicados al drama y la comedia, los más importantes eran el de la Cruz, el Príncipe y el de la Sartén. En los dos primeros se verificaron los estrenos más importantes del romanticismo, pero teniendo que competir fuertemente con el del Circo, destinado a obras de gran espectáculo. Por su parte, el Teatro Real fue construído para acoger un género como la ópera que en la primera mitad del siglo contabilizó muchos simpatizantes.

Los teatros de la Cruz y del Príncipe era propiedad

del Ayuntamiento que los alquilaba a las compañías, aunque hubo intentos por nacionalizar estos locales, siendo el Estado quien los dirigiera y subvencionara. Para José Yxart (1987:105-108):

> "... Los gobiernos españoles sometieron al teatro, según fuera la política reinante, al sistema preventivo una veces, al represivo otras. En algunos periodos le abandonaron a la más omnímoda libertad.Pero no pasaron de aquí... no escasearon los planes y proposiciones, más o menos discutibles ... lo que faltó fue inteligencia y actividad para elegirlos y ejecutarlos. De modo que el teatro siguió y sigue siendo en España espectáculo pura y exclusivamente popular, recibiendo siempre el impulso de abajo, sin que haya tenido refugio alguno..."

En otro momento relaciona este panorama desolador, referido al teatro, con el de la vida pública española:

> " ...El teatro de una nación es una institución pública y, como tal, ha corrido en España la suerte de todas ellas. Quiero decir...que se reflejan en la reglamentación del teatro las especiales condiciones, la incuria y atraso comunes a toda la administración pública española " .

Durante los últimos años del reinado de Fernando VII y los primeros de la regencia de María Cristina, los teatros madrileños estuvieron monopolizados por Juan Grimaldi a quien se le reconocen notables esfuerzos por potenciar el mundo del teatro. A su retirada los primeros actores dominaron las compañías convirtiéndose en empresarios de los locales. Los empresarios recibían una subvención, pero debían aportar un tanto por ciento de las entradas a una entidad de tipo benéfico. Pero, de todas maneras, el teatro nunca resultó un buen negocio, pues según las cuentas de Ramón Carnicer y Francisco Minguella, empresarios en 1837, las pérdidas de un año superaron el millón de reales,de lo que tenía gran culpa la ópera, cuyas representaciones resultaban excesivamente caras.

1.3.1.- Autores y obras.

Las obras solían figurar en cartel muy poco tiempo:entre tres y cinco representaciones. En cambio,los grandes títulos llegaban a mantenerse quince días e incluso un mes, con reposiciones a lo largo de la temporada.Como sistema de pago había dos posibilidades:una cuota por adquirir la obra y un porcentaje por cada representación; o la contratación por la empresa de una autor dramático para que le escribiera las obras a cambio de un

salario mensual.

Sin contar los problemas con los que se tropezaba un autor dramático, referido a la censura, una vez que tenía escrita la obra debía conseguir que fuera admitida por algún empresario y a cambio de una cantidad de dinero pasaba a ser el propietario de esa obra. También podía el autor recurrir a colocar su obra en manos de una editorial,denominadas galerías. En este caso el autor percibía una cantidad por su obra, mientras el editor la cedía a determinadas compañías para su representación,cobrando un porcentaje por el número de veces que había sido escenificada.

Como es fácil deducir, ambos sistemas dejaban en clara desventaja los intereses de los escritores, produciéndose muchos abusos lo que les llevó a unirse para hacer de su defensa causa común.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Un autor de una obra con tres actos solía percibir un porcentaje sobre la recaudación situado en torno al 8 %. Los interese de muchos autores fueron defendidos por la Sociedad de Autores Dramáticos, creada al efecto. Su propuesta consistió en establecer cuotas mínimas para las primeras representaciones y más altas para las sucesivas, con lo que, de alguna manera,se animaba a las compañías a incluir en su repertorio obras muy variadas. Sin embargo,hasta la creación de esta Sociedad por Hartzenbusch en 1847,los derechos de autor no fueron tenidos en consideración para nada.

Desde el mismo momento que un autor vendía su obra a un empresario,a una compañía o al editor, hacía pública renuncia a cualquier pretensión posterior sobre los beneficios que pudiera reportar. Se ha llegado a decir que un autor debía escribir una decena de obras al año,para poder ganar lo mismo que un primer actor.

Muchas de las obras representadas eras traducciones o adaptaciones de autores extranjeros,principalmente franceses,como Dumas,Ducange,Hugo y Scribe. También siempre se representaron obras de autores clásicos,aunque relativamente próximos,como Lope, Tirso, Calderón, Moreto o Rojas Zorrilla.

Por las traducciones en verso un autor percibía la mitad que por las obras originales; en las versiones en prosa sólo la cuarta parte. De cualquier manera, es lógico hasta cierto punto,que los autores prefirieran este trabajo de traductor o adaptador, que les costaba menos esfuerzo,lo que explica el gran número de obras de este tipo en el teatro del siglo XIX.

Si precaria era la situación económica de los autores,

como ya hemos apuntado, no menos lamentable era su consideración social. De ahí que la mayoría de ellos prefirieran mantenerse en el más absoluto anonimato, por lo menos hasta conocer si su obra gustaba. En los carteles no se especificaba el nombre del autor, además de lo anterior, porque no interesaba al público. Conocido es que el primer autor que se anunció en un cartel fue José Zorrilla, a petición del propietario, consciente de la ventaja que ello le reportaría a su empresa.

La ley de la Propiedad Intelectual 1879-1880 permitió un mayor control de los autores sobre los textos de sus obras, estableciendo unos derechos de representación más estrictos, indicándose, además, cómo debían ser respetados. La aplicación de esta ley permitió mejorar las condiciones de vida de los autores dramáticos, sobre todo de aquellos que habían alcanzado cierto éxito y sus obras aparecían en varios carteles.

BIBLIOTECA VIRTUAL

1.3.2.- Los géneros teatrales.

La enorme cantidad de obras teatrales que conforman el panorama escénico del siglo XIX,hace muy complicada una clasificación de las mismas géneros,no por el número en sí, sino por la escasa, por no decir nula, unidad de criterios entre los propios dramaturgos a la hora de denominar sus obras.

Luciano García Lorenzo (1967:191), cuando insiste precisamente en esta anarquía de la que hacen gala los autores, curiosamente los de más escasa calidad y producción, aunque extensivo a muchos de los considerados tradicionales y más sobresalientes, comenta:

> " Hasta el romanticismo inclusive, se observa un criterio, nunca excesivamente rígido,pero a partir de las obras que surgen en el llamado teatro postromántico,la anarquía se acentúa. Esas piezas, en un porcentaje muy elevado del género cómico,son multicalificadas con adjetivos jocosos, mientras que lo que llamaríamos el teatro serio,(tragedia, drama , etc.), también es determinado abundantemente, aunque sin la proliferación que observamos en el teatro cómico."

Casi todo el siglo XIX es una sucesión aunque en línea descendente de tragedias neoclásicas. Durante la primera mitad fue raro el escritor de cierto prestigio que no escribía alguna, sometiéndose a las reglas de la preceptiva, pero teniendo muy en cuenta, idea que comparten en general todos los ilustrados, que el teatro y el arte debían contribuir a la educación del espectador.Los autores de más edad escribieron tragedias clásicas du-

rante el reinado de Fernando VII, incluso en los momentos de mayor fervor romántico. Con el transcurrir de los años,la sucesión de tragedias se fue haciendo más espaciada, pero en el trasfondo del drama romántico y también de la alta comedia, siguió estando el neoclasicismo.

El género trágico desempeñó un importante papel por sí mismo y como germen del drama histórico e, inclusive, del melodrama.

El teatro del siglo XIX,que ofrece una gran diversidad de géneros, sobre todo en su primera mitad,centra la polémica en el drama histórico. Para Jesús Rubio Jiménez (1983:28):

> " El drama histórico supuso una reacción contra lo impuesto por el neoclasicismo y, por otra parte, la recuperación de tradiciones que habían quedado oscurecidas. Las tradiciones recuperadas fueron el teatro isabelino inglés y su más genuino representante, Shakespeare,y el teatro del siglo de Oro español y sus grandes figuras, nunca olvidadas, pero sí manipuladas y distorsionadas, Lope de Vega, Calderón ..."

Aunque la escena, en general, es dominada por la comedia de costumbres y de magia, el género más característico en el periodo romántico fue el drama histórico que viene a significar la recuperación del teatro barroco,por un lado,y cierta rebelión contra la rigidez normativa del neoclasicismo.

Estos postulados nuevos,surgidos en Alemania, llegaron a España muy avanzado el siglo XIX. No se registrarán obras de este estilo hasta el año 1834. Aunque la ruptura de las unidades es común, no deben confundirse drama histórico y comedia española.El drama histórico más genuino era una mezcla de prosa y verso, al tiempo que se complacía en lo grotesco. Sus protagonistas variaban poco de unas obras a otras.El héroe romántico de origen desconocido se comporta de manera noble y honrosa,no le importan los asuntos económicos ya que por lo general es rico,suele estar enamorado de una dama noble que le corresponde,aunque obstáculos diversos se interponen entre ellos. Como ambientación de la obra el dramaturgo pone en el drama histórico una nómina bastantes numerosa de personajes curiosos y pintorescos,sin nombre propio, que en calidad de coro asisten al desarrollo de la trama.

Por lo que respecta al elemento femenino, salvo raras excepciones, suele ser pasivo. La caracterización general de los personajes resulta muy superficial,incluso el destino trágico de los personajes no es más que un conjunto de hechos sin justificación dramática. Los protagonistas de los dramas románticos siempre se topan con barreras oficiales que les impiden dar salidas a sus nobles anhelos de libertad y amor. La razón siempre

es la misma: no pertenecen al estamento de la nobleza,su origen es ciertamente oscuro, aunque otras cualidades adornan su forma de ser. Parece evidente que en el drama romántico hay un mensaje de carácter político: defensa de la sociedad clasista con vistas a favorecer el ascenso de la burguesía al poder.Según José Yxart (1987:95):

> " Con más o menos talento, con más o menos adulteraciones e injertos del romanticismo francés,todos nuestros dramaturgos, del Duque de Rivas a Echegaray, escribieron dramas históricos o de época, o de armadura o de gola y ropilla, en formas casi idénticas a las de Lope y Calderón. Casi siempre en verso, con la métrica de aquellos autores."

Desde mediados de siglo se empieza a producir un claro avance hacia posiciones más realistas,que aunque van operando el relevo del drama histórico por los de costumbres contemporáneas, no obstante ser un proceso lento, de manera que aún en el periodo de la Restauración, todavía perviven elementos del primero,lo que ocasiona mezclas e hibridismos,tal y como afirma Jesús Rubio Jiménez (1988:643):

> " El hibridismo genérico es una constante en estas décadas y los mismos autores compaginaban el cultivo de géneros diversos incluida la tragedia,remisa a desaparecer de los escenarios."

La comedia moratiniana será el modelo en lo que al género cómico se refiere.La visión trágica de la vida aportada por el romanticismo, impidió que surgiera una nueva idea de comicidad, recurriéndose más a lo grotesco que a lo gracioso. Al decir de José Yxart (1987:95):

> " Este teatro es el único integrante coetáneo, sin dejar de ser castizo, de la dramática española del siglo XIX, porque, por fin, y fuera de él, ya sólo hay que sumar el sainete, otra imitación de lo pasado. "

Esta comedia moratiniana fue evolucionando hacia un teatro burgués en el que tenían cabida los problemas cotidianos de las clases sociales bien acomodadas. Esa evolución dio como resultado lo que se ha dado en llamar alta comedia,producto dramático de la burguesía conservadora, alcanzando su mayor éxito en la época de la Restauración. Para Jesús Rubio Jiménez (1988: 640):

> " La alta comedia surgió como expresión de sociedad burguesa española, una sociedad cuyos rasgos más peculiares fueron: la inmoralidad pública en política y el excepticismo interior de los individuos."

La alta comedia no fue, pues,sólo una reacción litera-

ria contra el romanticismo, sino el resultado de la evolución gradual del teatro y de la sociedad moderada, desde su aparición hasta su desintegración.

La costumbre,propia del teatro del siglo de Oro,de representar entre acto y acto una pieza cómica que entretuviera al público, mientras los actores se tomaban un descanso,se fue perdiendo a lo largo del siglo XIX,aunque se generalizó escenificar un sainete o pieza en un acto como fin de fiesta.

No obstante,escasearon los autores de sainetes, por lo que fueron escasos los sainetes nuevos. Por ello, hasta mediados de siglo, el recurso más utilizado es el de reponer los más antiguos y repetidos con algunas ligeras modificaciones, escritos por Ramón de la Cruz y González del Castillo. Además los pocos sainetes nuevos revelan una notable decadencia del género, pues adolecen de interés costumbrista, que era la esencia de los sainetes del pasado, imperando sólo el deseo de hacer reir.

Por otra parte, la comedia de magia,originaria del siglo XVIII, se siguió cultivando. En ella el aparato escénico era lo más importante.Igualmente se cultivó un género que combinó la actitud nostálgica y conservadora con el deseo de resucitar la comedia española, tal y como la concibieron Lope, Tirso y Calderón. En esta línea se sitúan las obras de José Zorrilla,Don Juan Tenorio entre otras.

Si en otro punto de este capítulo hemos caracterizado el siglo XIX como un siglo en el que se desborda la pasión de la gente por el teatro, aún será mayor si se trata de la ópera.Y si al teatro iba la mayoría de los españoles, sin excepción prácticamente,a la ópera van,sobre todo,los elegantes. El auge de este género creció con la inauguración del Teatro Real en 1850, justo el día del cumpleaños de la reina Isabel II.

La ópera italiana con repertorios no sólo de Rossini, como ocurriera en los años veinte, sino con la incorporación de otros autores como Bellini o Donizetti,seguía dominando el panorama reservado al teatro musical, aunque cada vez era mayor la presión que los aficionados ejercían para que la tradición propiamente nacional,centrada fundamentalmente en la zarzuela, creciera y se consolidara. Como afirma Jesús Rubio Jiménez (1988: 680):

> " Desde años atrás existían en los compositores españoles el deseo de crear una ópera española,equiparable a la de otros países europeos. Fue una aspiración que perduró también en la segunda mitad del siglo,alentada más que antes por el proteccionismo oficial, claramente manifiesto desde la construcción e inauguración del Teatro Real en 1850 que fue, en los años siguientes,

ante todo, escaparate de la aristocracia y burguesía española. No interesaba tanto la creación y potenciación de la música española,cuanto el lujo escenográfico de los asistentes."

Dado que una ópera española tenía muchos problemas para consolidarse, empezó a sugerirse, como verdadera ópera autóctona, la zarzuela, por sus relaciones con la ópera cómica, en la que se mezclan música y declamación.

Uno de los hechos más significativos que contribuyó a relanzar casi de manera definitiva el gusto por la zarzuela, fue el gran éxito alcanzado por la sociedad que en 1851 se había creado para su explotación como negocio y en la que figuraban muchos jóvenes con ganas de abrirse camino en sus respectivas ocupaciones: escritores, músicos, actores y cantantes. Al frente de todos ellos estaban , entre otros, Barbieri y Gaztambide.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Desde el principio,la zarzuela fue muy generosa en sus planteamientos y, según Rubio Jiménez (1988:692):

" ... buscó desde el comienzo un público amplio y para ello no se rehusaron ni los temas propios de la literatura popular,ni los elementos escenográficos que hacían de las obras verdaderos melodramas, en el sentido originario del término.Si la zarzuela no fue la ópera, sí es una de las manifestaciones fundamentales del melodrama español."

La construcción en 1856 del Teatro de la Zarzuela, el impulso en el género que eso produjo en las provincias con la constitución de compañías de aficionados que repetían los repertorios de la capital del país y la creación diez años después del Teatro de los Bufos Madrileños por Arderius, aparte del revulsivo que con ello se dio a la zarzuela, marcó el comienzo de su evolución hasta el género chico.

Con la revolución de 1868 se inició el género chico, que llenará el panorama teatral hasta finales de siglo, prolongándose incluso durante la primera década del siguiente. Después en la década de 1880, el género chico, al tiempo que se afianzaba como un género con mayoría de edad, al generalizarse el sainete, iba a dar lugar a la revista de espectáculo.

Respecto a este género chico, Rubio Jiménez (1988:695) comenta:

" El género chico no se entiende si no se considera el sistema de producción teatral industrial que lo promovió y que condicionó las características de su reper-

torio. Los libretos de las piezas eran en buena medida un simple punto de partida para la elaboración de espectáculos más complejos. En ocasiones,la trama era un pretexto para engarzar pegadizas melodías o para permitir el lucimiento de los pintores escenógrafos. No era imprescindible que las obras tuvieran música."

Hay, no obstante, que valorar las matizaciones que nos hace Marciano Zurita Rodríguez (1920:11):

" La generalidad de gentes cree que el género chico es la zarzuela en un acto, exclusivamente. Nosotros no lo entendemos así. Nosotros consideramos género chico toda obra teatral, con música o sin ella en un acto que se representa aisladamente, esto es, en `funciones por horas´ ".

A partir del siglo XVIII, dentro de una tendencia más general de la ilustración, que propugnaba que cualquier manifestación cultural podría servir para una mejora de la sociedad en todos sus estamentos, se desarrolló el teatro de propaganda política que trajo consigo nuevos públicos y nuevos temas. Se produjo entonces una división en la trayectoria teatral: por un lado el drama y la comedia romántica; por otro, el melodrama.

Del melodrama se eliminó enseguida su connotación de ópera, adquiriendo el de obra popular en la que estaba planteada una trama sensacionalista y seria, salpicada con escenas cómicas y aderezada en toda sus extensión con música. Para Jesús Rubio Jiménez (1983:41):

" ... Fue la aparición de nuevos públicos que exigían al teatro entretenimiento y fascinación,lo que motivó el gran auge del melodrama. Pronto el término melodrama, antes referido a pieza teatral que combinaba partes habladas con otras musicales, adquirió el valor de obra popular de trama sensacionalista y simplificados personajes."

Como venía ocurriendo en el resto del continente, a finales del siglo XVIII en España, con melodrama se denominaba a las obras que combinaban letras y músicas, pero sin dar cabida a temas de actualidad.La moda de la comedia lacrimosa y después el cambio de dirección impuesto al teatro por los acontecimientos de 1808,irán revistiendo al teatro español de un ropaje diferente al de otros países.En Cádiz se puso de moda un teatro político de tipo patriótico, como si de un medio propagandístico se tratara, lo que se repetía en otras ciudades. La vuelta al poder de Fernando VII y la censura que impuso, dan como resultado la puesta en escena de melodramas en los que se ven muy limitadas las críticas al sistema vigente.

Después de la revolución de 1868 y una vez acometida la Restauración, se impuso el melodrama neorromántico, liderado por Echegaray, debido, entre otras razones, a que aún no habían desaparecido los dramas y melodramas históricos de mucho efecto.

1.3.3.- Cronología dramática.

La eclosión romántica sólo pudo darse tras la muerte de Fernando VII, cuando los liberales llegan al poder, aunque pronto muestren claros síntomas de evolucionar hacia posicionamientos más conservadores.Hay quienes afirman que el romanticismo español sólo duró diez años, los que median entre el estreno de La Conjuración de Venecia y Don Juan Tenorio, (1834-1844). Otros críticos,incluso, ni aceptan siquiera esa década, considerando que tal romanticismo ni tuvo unidad, ni vigor, ni como escuela existió.

Para Guillermo Díaz Plaja (1965:34-35), la cuestión no tiene dudas:

> " ... Ningún movimiento literario se ha agotado en la literatura española a mayor velocidad que el movimiento romántico. El movimiento romántico nos da la impresión de que se consume en su propia llama, en su crepitación, en su propia violencia y en su momento dado lo vemos reducido a pavesas."

Si es evidente que el fervor romántico desapareció pronto en nuestro país, manteniéndose los esquemas, pero sin el apasionamiento inicial. Ya desde 1850 se observa la aparición de nuevas concepciones próximas al realismo que irán adquiriendo mayor peso específico con el paso de los años,imponiéndose hacia 1875. Para José Yxart (1987:37):

> " En el teatro, como en todo, se vino a tratar de lo mismo, mudando sólo la fraseología. La literatura, en general; la dramática particularmente,tuvieron también sus concordatos. A la licencia del estro poético se opuso el mayor estudio de la naturaleza humana. Fatigados autores y público de tanto delirio y pasión,dieron en echar de menos el buen sentido, la verdad dramática y, sobre todo, el fin moral del teatro. Con la mayor percepción de los casos y caracteres sociales, con la mayor complejidad de la vida,se pidió a la misma comedia más intención, más trascendencia. Aquella nueva sociedad siente deseos de verse en las tablas. "

El teatro se hizo eco de las tensiones de la sociedad española y sirvió a los intereses más diversos. La permeabilidad del melodrama permitió que fueran usados como vehículos de las ideologías más encontradas. La polémica sobre los principios del romanticismo y, en concreto, sobre el arte dramático se recrudece con el estreno de las obras más significativas, incluso con las traducciones y adaptaciones. Con Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, el romanticismo español muestra su proceso de liquidación mezclado con los primeros momentos de realismo que venían avalados por la burguesía.

Se va preparando el camino para lo que se ha dado en llamar alta comedia o lo que es lo mismo, el teatro que refleja las buenas costumbres de la alta sociedad, mezcla de realismo y sentimentalismo, expresado por medio de sonoros y grandilocuentes versos. Se proyecta en este teatro un antagonismo entre la ideología burguesa conservadora y la minoritaria progresista que personifica el racionalismo,la crítica del casticismo católico y el pragmatismo.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

José Yxart (1987:94),resume todo el proceso vivido por el teatro a lo largo del XIX :

> " Figura,ante todo,a la cabeza el teatro antiguo. Rota y vencida la exótica tradición pseudoclásica,el romanticismo lo restauró, reconcilió en definitivo abrazo a la crítica y a la erudición con el pueblo."

Más adelante completa su cronología:

> " El teatro de este siglo lo constituye en una mitad esa imitación y, a veces, falsificación del teatro antiguo: es la segunda partida del repertorio. Figura en la tercera la comedia bretoniana que, partiendo de Moratín, llega fecunda y endeble a un tiempo a ostentar carácter propio. Luego la inmensa, la copiosa balumba de traducciones, arreglos e inspiraciones del teatro francés, común a todos los periodos,una tercera parte, por lo menos de nuestra bibliografía."

El estreno en 1806 de El sí de las niñas va a suponer que en adelante se identifiquen comedia neoclásica con el calificativo de moratiniana. En este año nace además Hartzenbusch.

Unos años más tarde,en 1814,se sitúa lo que se ha dado en llamar primera chispa del romanticismo español: la polémica que tiene lugar en Cádiz entre José Joaquín de Mora y Nicolás Böhl de Faber.

Son años de gestación, se están formando los autores

que a partir de la década de los treinta, cuando la libertad de expresión lo permita, darán a conocer toda sus potencialidades.

En 1831 Bretón de los Herreros estrena Marcela o ¿cuál de los tres?; un año después Larra comienza a publicar sus artí-los dramáticos, literarios, políticos y de costumbres; Mesonero Romanos comienza la redacción de sus Escenas Matritenses.

Otra fecha importante será la de 1833, no sólo porque se inicia un periodo liberal, sino que además de abrir la puerta a las publicaciones periódicas con la libertad de imprenta que se proyecta, con la incidencia que esto tendrá en todos los ám-bitos culturales, (el teatro es uno más), se crean organismos e instituciones de marcada proyección cultural y formativa, como será el Conservatorio de Música y Declamación.

Ya hemos mencionado en otro punto de este trabajo que el romanticismo español propiamente dicho, en cuanto al teatro se refiere, arranca en 1834 con el estreno de La conjuración de Venecia de Martínez de la Rosa, confirmado un año después con el de Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas.

En plena efervescencia romántica nos encontramos con otros títulos importantes: El trovador,de García Gutiérrez y Los amantes de Teruel de Hartzenbusch, en 1836;Carlos II el Hechiza-do de Gil y Zárate en 1837; El zapatero y el rey de Zorrilla en 1840 y 1842,(1ª y 2ª parte). Para llegar a culminar en 1844 con el estreno de Don Juan Tenorio, también de José Zorrilla.

Otros años importantes que van marcando la evolución de todo un siglo serán 1847 y 1849. En el primero se creará la Junta Consultiva de Teatros y en el segundo se promulgará el De-creto sobre Teatros del Reino. A ellos vendrá a unirse un año después, la inauguración del Teatro Real.

Con el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, el romanti-cismo español había entonado su despedida, fundiéndose con los primeros resplandores del realismo, a consecuencia del empuje decidido de la burguesía. Se fue preparando así el camino para la llamada `alta comedia´, o lo que es igual, un teatro de cos-tumbres de la `buena sociedad´.

Desde 1845, cuando Ventura de la Vega estrena El hom-bre de mundo,un nuevo género comienza a hacerse habitual para el teatro,la alta comedia.Otras obras y autores en esta línea crea-tiva serán: López de Ayala con Un hombre de estado en 1851;Tama-yo y Baus con Virginia en 1853 o Locura de amor, dos años más tarde.

En 1856 un nuevo teatro viene a completar la nómina de escenarios que comienzan a especializarse según el género que se vaya a representar: nace el Teatro de la Zarzuela. Completan el año dos nuevos estrenos de Ayala y Tamayo, El tejado de vidrio y La bola de nieve, respectivamente.

Los años sesenta van a iniciarse con un nuevo estreno de Ayala, El tanto por ciento. En esta década los acontencimientos se van a precipitar. Junto a la consagración definitiva de algunos dramaturgos, como Tamayo,(Lo positivo, Lances de honor, Un drama nuevo, Los hombres de bien), asistimos a la pérdida de figuras carismáticas de nuestra escena: en 1862 muere Martínez de la Rosa; en 1865 muere el Duque de Rivas.

Hasta 1875 lo más significativo será la consagración de Enrique Gaspar, el primer estreno de Echegaray, (En el puño de la espada,1875) y la pérdida de una figura tan importante en el panorama literario general,teatral en particular, como Manuel Bretón de los Herreros en 1873.

1.3.4.- Las Compañías de teatro.

Las compañías que montaban sus espectáculos en pequeñas localidades e incluso en capitales de provincia, no eran por lo general muy numerosas en cuanto a componentes. Según Jean F. Botrel (1977:383):

> " Su sueldo medio por representación en 1879 iba de unos 18 a unos 35 reales, lo que supone un sueldo diario de 4 a 7 reales y pico por actor, según su categoría, o sea,el sueldo de un peón o de un oficial de albañil, no teniendo en cuenta los llamados beneficios incluidos en el contrato que podían mejorar esta mezquina condición material del actor ".

El traslado de pueblo en pueblo lo hacía las compañías en coches y tartanas y, hasta donde llegaba la línea,en ferrocarril. Se alojaban en fondas y, cumplido su contrato, recogían de nuevo su atalaje para dirigirse a otra población. En cada lugar el empresario contrataba los músicos y los aficionados que fuera necesario para las obras en tres actos.

Las compañías mantuvieron, hasta finales de siglo, una estructura muy jerarquizada, básicamente como en los dos siglos precedentes. Al frente de ella se encontraba el llamado autor,

encargado de seleccionar las obras, ordenar los repartos y verificar el montaje. Este individuo también solía ser actor. Cotarelo y Mori (1902:21-22),explica el reparto de papeles dentro de una compañía.

A partir de la década de los cuarenta, uno de los cambios más importantes que registran las compañías, es la conversión de los primeros actores en empresarios y directores.

En las compañías también nos encontrábamos con otros componentes que no salían a escena, pero que contribuían, cada uno en su puesto, al buen éxito de las mismas: los apuntadores los guardarropas, los cobradores, etc.

Según Caldera y Calderone (1988:579):

> " Los actores recibían un sueldo fijo para todo el año,(partido),según su orden de importancia en la compañía;y una gratificación extra,(ración),además de las ayudas de costas,cuando lo necesitaban. Tenían derecho también a una pensión de jubilación, (como tales, sin embargo, cuando aún podía hacerlo, seguían trabajando en el teatro como acomodadores o expendedores de billetes); entre los cargos de las compañías estaba también pasar una pensión a las viudas y huérfanos".

Paralelamente a estas compañías profesionales, surgieron en las ciudades grupos de aficionados que, con el correr del tiempo,alcanzaron épocas de enorme auge.Para Grau Sanz (1958:28)

> " Las primeras noticias que poseemos de este teatro no profesional, se remontan a las postrimerías del siglo XVI y hacen referencia a las representaciones escénicas realizadas por los novicios y legos de algunos conventos, tales como el Parral, y por los estudiantes del colegio de la Compañía de Jesús... En el siglo XVIII la costumbre de hacer representaciones teatrales se había extendido también a algunas escuelas públicas de la ciudad, cuyos colegiales, en coyunturas señaladas, ponían en escena obras a propósito, utilizando los mismos patios y locales de teatro que a la sazón se empleaban para el teatro público.
>
> Y, ya en el siglo XIX, la aparición de las Sociedades de recreo dio un gran impulso al teatro de aficionados, pues en las mismas se constituyeron grupos escénicos que, con cierta frecuencia, cultivaron el teatro en los propios domicilios sociales."

He preferido incluir esta larga cita, porque relfeja muy a las claras lo que se producía no sólo en Segovia, que es

a lo que se refiere el estudio citado de Grau Sanz, sino en las demás ciudades, como en nuestro caso Badajoz, que poco a poco resurgía de su ostracismo.

1.3.5.- Actores.

El Conservatorio de arte dramático fundado por la reina María Cristina en 1830 fue el encargado de la formación de los actores, pero, con el tiempo, serán los méritos que cada actor muestre en escena los que le proyecte en el oficio. Como comenta Jesús Rubio Jiménez (1988:714):

> " La mercantilización del teatro convirtió también a los actores en mercancía y en objetos de especulación, favoreciendo el nacimiento de estrellas.El público iba al teatro no sólo a ver una obra,sino a un actor o actores determinados.Esta conversión en mercancía implicaba una clasificación mucho más restrictiva que la vieja ordenación de las compañías."

También los actores eran, como los dramaturgos, objeto de abuso por parte de los empresarios, de ahí que en ocasiones se unieron ambos colectivos para la defensa de sus intereses.Los empresarios no sólo buscaban un beneficio rápido y seguro a costa de medrar con los intereses de dramaturgos y actores,sino que las agencias especializadas, incluso,hacían lo suyo a la hora de las contrataciones. Era habitual comprobar cómo al finalizar sus contratos, los actores quedaban sin saber cuál podía ser su destino y en el caso de quiebra de la empresa quedaban sin sueldo y desamparados.

Sólo los actores de renombre vivieron una situación estable, aunque para ello tenían que hacer frecuentes giras por las provincias o contratar sus servicios por periodos concretos en otros teatros fuera de Madrid.

Hemos hablado de los empresarios en un tono ciertamente peyorativo, cuando es necesario valorarles su papel de mediadores entre el texto y la representación. Es cierto que les guía el afán de lucro,pero también lo es que arriesgaron su dinero en una industria tan inestable como la teatral.

Menos que los actores y los dramaturgos, también los empresarios tuvieron necesidad de agruparse para defender sus intereses ante lo que creían como competencia desleal de los organizadores de otros espectáculos no autorizados. Pocos hicieron grandes fortunas.

Por lo apuntado anteriormente vemos cómo los actores son esclavos de muchos señores;esclavos de los empresarios, de las agencias,del público,de los locales, de los propio tipos que encarnan.

El público tendía a encasillar a un actor con un personaje concreto, incluso los dramaturgos creaban los personajes de sus obras en función del autor que luego la representarían.

La figura de los primeros actores de los repartos de las compañías será muy importante por varios motivos: uno de ellos es que ejercían también la función de directores artísticos de tal forma que toda la representación dependía, en cierta medida de ellos.A finales de siglo se separarán ambas funciones: se puede ser director de escena sin necesidad de ser actor. Otra ventaja de los primeros actores es que gozaban de mayor libertad a la hora de la declamación, pudiendo alargar o acortar los textos, improvisar gestos, expresiones, etc.

El teatro del XIX ofrece dos nombre propios que llegarán a destacar notablemente: Isidoro Maíquez y Julián Romea; el primero representó el teatro neoclásico de gran aparato escénico y gran énfasis. A su muerte le sustituirá el segundo que marcará todo un estilo, siendo el modelo a seguir e imitar.

En cuanto a las actrices, sin duda la que más llamó la atención por su preparación fue Teodora Lamadrid.

Los reglamentos de actores, tanto el de 1808 como el de 1837, resultaron especialmente restrictivos con respecto a la libertad de los mismos; se les prohibía estar entre bastidores si no actuaban; reunirse actores y actrices a puerta cerrada en los camerinos, fumar, charlar en los ensayos, debiendo acudir a éstos todos los días del año, menos los establecidos previamente como de descanso, a llegar, en fin, una hora antes de las representaciones, etc.

Si en otra parte del trabajo hemos hablado de la pobre consideración social de los dramaturgos,peor fue la que tuvieron los actores, a quienes se les negó el tratamiento de don hasta 1833. A pesar de esta evidente descalificación social, muchas personas se sentían atraídas por el deseo de ser actor,aunque no hubiera recibido preparación de ningún tipo.

Esta falta de preparación para la escena es una de las causas que se esgrimen a la hora de referirse a la decadencia del teatro español de la época. Resulta además determinante que sólo la cultura y preparación permitirían un estudio serio de los personajes, para poder mostrarse ante el público con la na-

turalidad que a partir de la mitad del siglo,se consideraba condición básica de cualquier actor.

No podemos olvidar que durante gran parte del siglo XIX y, principalmente en provincias, las técnicas teatrales son muy semejantes a las heredadas del barroco, es decir,los progresos iban incorporándose a la escena muy lentamente.

De la misma manera que el teatro barroco reposaba en la figura del comediante, ahora el teatro decimonónico se asentará sobre los primeros actores, sirviéndonos para el caso la afirmación de Juan Manuel Rozas (1980:191-202), aunque referida a los actores del teatro barroco:

> " ... un actor salva o estropea una obra. Ésta, vendida por el dramaturgo al jefe de la *troupe*, viaja por todo el país, siendo él su dueño absoluto y la peina y la despeina a su gusto, según las necesidades y limitaciones: falta de una mujer, falta de tiempo, de vestuario, etc. Todo ello se salva, en detrimento del texto y del montaje, gracias a los recursos de los actores".

1.3.6.- La representación teatral.

Las representaciones, que solían estar presididas por una autoridad municipal, contaban con un público indisciplinado y, a pesar de estar prohibido fumar,comer golosinas o hablar, no faltaban las discusiones, los comentarios en voz alta y los insultos o piropos destinados a los actores o actrices.

En algunos casos este desorden que se producía en los teatros rebasó el simple comportamiento incorrecto, produciendo la correspondiente alarma en las autoridades, principalmente en periodos de tensión social y política.

Varios fueron los reglamentos que pretendían mantener el decoro del público en las representaciones escénicas, encargándose de que se cumplieran las normas en ellos contenidas, las autoridades municipales que presidían las funciones.

La distribución de las localidades en función del sexo fue una medida que pretendió evitar el escándalo y, aunque se mantuvo durante la primera fase del romanticismo, fue desapareciendo, mezclándose en las lunetas y en las galerías hombres y mujeres, lugares tradicionalmente reservados a los hombre. Otra cosa eran los palcos, mixtos por su carácter familiar.

Fernando Díaz Plaja (1952: 241), cita la descripción que hace Araceli, personaje de La Corte de Carlos IV, episodio nacional de Galdós, cuando se refiere al estreno, en 1806, de El sí de las niñas:

> " ... La separación avivaba el natural deseo de entablar conversación y lo que la proximidad hubiera permitido en voz baja, la pérfida distancia lo autorizaba en destempladas voces, así que, entre unos y otros hemisferios se cruzaban palabras cariñosas, burlonas o soeces... Frecuentemente, de las palabras se pasaba a las obras y algunas andanadas de castañas, avellanas o cáscaras de naranja cruzaban de polo a polo...".

La representación siempre se efectuaba por las tardes, una vez concluídas las tareas caseras y profesionales. En el periodo primaveral solía comenzarse a las 8, mientras que en otoño e invierno se hacía a las 7. La función constaba, además de la pieza principal de otros espectáculos: una introducción musical, dando tiempo al público de ocupar sus asientos, un drama o comedia, (u otro género), elegido por la compañía para la ocasión, y un fin de fiesta, constituído por una pieza en una acto, un baile o una danza.

La sesión se prolongaba cuatro horas y eran diarias.El día que más se prestaba a las funciones teatrales era el domingo, pero sin que los demás días de la semana estén en clara desventaja, lo que viene a confirma que los espectadores acudían al teatro cualquier día. Según comenta Jean François Botrel (1977: 388):

> "... es preciso recordar que en el caso del teatro en medio rural como en las capitales de provincias,la característica mayor del repertorio es su variedad. Cada noche cambia por lo menos la obra en tres o más actos y, casi siempre, el sainete o acto único."

La frecuencia en las representaciones se ve aumentada con la existencia en esas poblaciones de fiestas o ferias que, como es fácil imaginar,animaban por igual a público y compañías. En cambio, celebraciones religiosas como la Cuaresma,interrumpen el calendario de funciones.

El público solía ocupar las localidades más baratas y no influía decisoriamente en los repertorios de las compañías, aunque, eso sí, mostraba su preferencia por obras ya conocidas y representadas con éxito en otras localidades.

En la segunda mitad del siglo el público que asistía

al teatro se hizo más heterogéneo, en un proceso paralelo al que se estaba produciendo en las ciudades.Ya no era un teatro exclusivo de las clases acomodadas sino que todos tienen acceso al mismo; el teatro, en este sentido, se hace más popular.

Durante el sexenio revolucionario el teatro fue una especie de tribuna desde la que se divulgaron al pueblo las ideas liberales o conservadoras y,aunque tras la Restauración la burguesía recuperó su poder e hizo del teatro expresión de sus idealismos, se fue diversificando el público que ya no volverá a ser tan exclusivo.

Cuando los dramas románticos se popularizan, se mejoró la escenografía, incorporando nuevas máquinas y artilugios para producir efectos, traídos a veces del extranjero. Para Caldera y Calderone (1988:596):

> " Desde el punto de vista escenotécnico, por tanto, se puede afirmar que a los autores románticos se debe una fructífera relación con los escenógrafos,a través también de la mediación del director de escena que, como es sabido, entonces podía coincidir con el director de la compañía o el empresario."

Con el paso del tiempo, el autor teatral irá pensando, a la vez que escribe su obra, cómo se debe representar, además la escenografía comienza a ser un concepto más amplio y no sólo lo referido a la pintura.El escenario comienza a parecerse a una caja mágica capaz de asombra a los espectadores con múltiples efectos visuales y sonoros. Se empieza a extender el uso de las decoraciones cerradas, (cuatro telones bien ajustados entre sí), preferidas para imitar interiores; mientras, las decoraciones abiertas,propias de la época romántica, constituídas por un telón de fondo, varios bastidores y bambalinas se preferían en las representaciones exteriores.

Estos decorados, por lo general,servían para la representación de más de una obra.Tener decorados realizados por pintores y tramoyistas de reconocida fama era un acicate más para atraer público a las funciones, como dice Jesús Rubio Jiménez (1988:733):

> " Los empresarios procuraron tener en sus teatros a los pintores de más fama, dedicando una parte sustancial de sus inversiones a la escenografía."

En ocasiones la trama era un pretexto para engarzar pegadizas melodías o para permitir el lucimiento de los pintores escenógrafos.

1.3.7.- La censura.

La censura fue especialmente dura con el teatro debido a su mayor proyección pública. En el periodo comprendido entre 1823 y 1833, existió una doble censura, la eclesiástica y la política. Tras la supresión de esta última, según la ley de prensa de 1834, se acordó que fuese censor de los teatros uno de los de prensa, velando porque la ejecución de la pieza fuera apropiada.

Como esta doble misión del censor suponía en la práctica mucho trabajo en 1836 se volvió a restablecer la figura del censor de teatros, mantenida hasta 1840 en que se creó la Junta de Censura, compuesta por tres miembros, en vigor hasta los últimos años de la década de los cincuenta. A comienzos de 1857 se suprimió dicha Junta,desempeñando entonces sus funciones un censor especial. Así hasta 1868, año en el que, con el triunfo de la revolución, fue decretada la libertad absoluta.

Durante la Restauración se volvió a legislar sobre el asunto y, aunque no existe la censura previa, sí proliferan las recomendaciones a los Gobernadores provinciales para que extremen su celo, a fin de evitar abusos en las representaciones y faltas a la moral y buenas costumbres.

Aun con censura, se establecieron algunas medidas para garantizar los derechos de autores y cómicos. Quedaba,en cambio, a criterio de la autoridad municipal valorar si las circunstancias aconsejaban autorizar o impedir una representación, así como vigilar que los actores evitaran las palabras y ademanes que pudieran ofender al público.

Si ya de por sí el público es el censor más implacable en todas las facetas del arte, el censor por antonomasia en el teatro del siglo XIX , hay además otros `censores´ que,como obstáculos, debe ir superando un autor para ver representada su obra:el Estado, el empresario, el editor... Seguimos aquí también a Jesús Rubio Jiménez (1988:706):

> " El control ideológico sobre todo fue preocupación constante de los gobiernos, conscientes del gran poder de convocatoria e influencia del teatro sobre el público.La sustitución del Antiguo Régimen por el Estado Liberal dio lugar a diversos cambios en la forma de ejercer la censura teatral.Las varias regulaciones que se sucedieron forman un complejo entramado de medidas de represión y tolerancia para los autores dramáticos, dependiendo del momento político, con inevitables contradicciones y vacíos legislativos que los gobernadores llenaban según su capricho."

Aparte de la censura teatral, ejercida por el Estado, se dio una censura arbitraria, ejercida por grupos de presión, como la Iglesia y el Ejército. Destaquemos, por curiosa, la publicación citada por Cotarelo y Mori (1904:582), sobre el Sentido moral del Teatro del marqués de Valmar impreso en 1868:

> " Hoy importa a la dignidad de las letras y al decoro mismo de la civilización, señalar el deplorable estado a que ha venido a parar el teatro de nuestos días.Como agente de relajación de ideas y sentimientos, el teatro puede ser en extremo activo y poderoso, si la sensatez y el buen gusto de los autores, a par que la vigilancia de los gobiernos no ponen estorbo a su depravación moral. Y como estos frenos son a veces laxos o imaginarios y una gran parte de la sociedad, osada,indiferente o pervertida, alienta con su tolerancia o con su aplauso, las censurables audacias de la escena, el mal prepondera sobre el bien en el teatro, y dan aparente motivo a austeros moralistas para abogar por la supresión de tan sabroso esparcimiento."

No obstante, preferimos el comentario de Larra, citado por José Luis Aranguren (1970:123):

> " ... el teatro tiene poquísima influencia en la moral pública; no sólo no la forma, sino que sigue él paso a paso su impulso. Lo que llaman moral pública tiene más hondas causas: decir que el teatro forma la moral pública, y no ésta al teatro, es invertir las cosas, es entenderlas al revés...".

De cualquier manera, la Real Orden de 26 de octubre de 1881 vino a derogar la del 27 de febrero de 1879 que había establecido la previa censura para las obras dramáticas antes de ser representadas. Martínez Alcubilla (1887:849) en su recopilación de normativas que afectaron a los Teatros en general,hace la siguiente observación:

> " Si en los espectáculos públicos se falta a la moral; si se dice o ejecuta algo que pudiera redundar en daño de las buenas costumbres;si en cualquier forma,en fin, y valiéndose del arte dramático, se tratara de cometer alguno de los delitos o faltas que el Código penal señala,a V.S.[se refiere a los gobernadores] corresponde el eficaz empleo de la iniciativa que la ley le concede para la persecución de los hechos criminales, bien sea entregando a la justicia a sus autores,bien corrigiendo por sí las faltas cuando esto quepa dentro de sus facultades...cuando en la escena se haga o pronuncie lo que a ningún ciudadano le sería lícito exponer o practicar en cualquier otro punto o en diversa forma, no debe vacilar V.S. un momento en utilizar su in-

tervención, impidiendo enérgicamente que el delito se consume o reproduzca, al mismo tiempo que se somete al culpable a los Tribunales de justicia si el hecho fuera de los previstos en el Código penal."

1.4.- Estado de la cuestión sobre el teatro en la ciudad.

Es evidente por los documentos encontrados que, al comenzar el siglo XIX en Badajoz no existía teatro o patio de comedias, que permitiera a sus vecinos disfrutar y entretenerse.

Con fecha 8 de enero de 1800 el Sr.Jaime Carlés y Busquet dirige una instancia al alcalde-corregidor de la ciudad,solicitando permiso para construir en una casa de su propiedad, ubicada en el Campo de San Juan,(plaza céntrica de la población), un teatro o patio de comedias. Los términos más interesantes de dicho documento son ahora transcritos:

" (...) Que en egecución y cumplimiento delo mandado por la Real Cédula de 25 de Septiembre de 1798, sobre las ventas de vienes raíces pertenecientes a Hospitales, Hospicios, Casas de Misericordia,de reclusión pública, se ha rematado a su favor la Casa conocida con el nombre de Hospital de la Piedad, y el terreno que ocupaba su Iglesia,ya profanada,por haverse trasladado ala dela Real Casa Hospicio de esta misma ciudad, ala que a virtud de Real Orden están agregados los vienes y rentas de dicho Hospital; y careciendo este común de un Patio de Comedias que le facilite su diversión y pasatiempo, siendo mui apta la situación de dicha Casa de Hospital de Piedad, que lo es en la Plaza o Campo de San Juan,e igualmente proporcionado su terreno para darle semejante destino, tiene resuelto el exponente hacer de él Patio de Comedias con todo el adorno, composición y extructura del caso (...)".

Dos días después de tener entrada en la Casa Consistorial el documento anterior, el alcalde-corregidor, Miguel Gómez Membrillera, autorizó dicha obra, nombrando al mismo tiempo los caballeros regidores que deberían encargarse de su supervisión: Francisco Martos y Juan Caldera del Campo.

No parece que las obras de acondicionamiento del antiguo Hospital de la Piedad como Teatro fueran de mucha envergadura pues en agosto de ese mismo año el propietario vuelve a dirigirse al Sr.Corregidor informándole de la conclusión de las mis-

mas y solicitando a los caballeros nombrados al efecto que pasen a inspeccionarlas:

> " [...] Que consiguiente a el Permiso y Lizª que obtuve de esta M.N. Ciudad para construir en el Edificio de la Piedad consistente en la Plaza del Campo de Sn. Juan de esta Población un Patio de Comedias, se dio principio a su fábrica con la mejor dirección que fue posible con anuencia de los Cavalleros Rexidores Dn. Francisco Xavier de Martos y Dn. Juan Caldera del Campo que a dho. efecto se nombraron por este Noble Ayuntamiento por Comisarios para que eligiesen el lugar más oportuno, en cuias circunstancias, y hallándose en el día para concluirse: Suplico a V.S. se sirva mandar que a la posible brevedad y antes que se finalize dha. fábrica y construcción [...] pasen a su reconocimiento e inspección de su fortaleza y seguridad los Inteligentes prácticos en la materia que V.S. tenga a bien nombrar, para ocurrir prontamente al repaso de cualquier defecto que le objecionen [...] ".

La tramitación administrativa no era evidentemente como en la actualidad y, tras la solicitud del propietario, sólo transcurren dos días para que emitan su informe los Caballeros Corregidores que han sido acompañados por otros expertos en la materia: Antonio Cobos, Francisco Maldonado y Antonio Ledesma, maestros alarifes ` de la mejor nota en esta población ´, (el primero de ellos encargado de las obras de fortificación de la ciudad); Casiano Cavallero y Tomás Álbarez de Soto, médicos con Real aprobación. En un párrafo de dicho informe se puede leer:

> " (...) resulta hallarse mui sólido y seguro, pero que convendrá como indispensable para la pronta salida de los concurrentes y evitar qualquiera contingencia en un caso fortuito sele abra otro Portado acia la calle del Convento de Santa Catalina igual a la que mira a dicho Campo de San Juan, (...) se forme otra escalera acia el extremo o Ángulo contiguo a la pieza que parece ha de servir de café; que puede hacerse uso de dicho Teatro para la representación, sin perxuicio alguno de la salud pública, con tal de que por tres o quatro noches se pongan en él dos braceros encendidos, rociando en ellos cierta porción de polvos de los que manifestó uno de los Facultativos y cubrir el suelo de Arena gruesa, que se regará con agua, para que se conserve húmeda (...)".

El informe, fechado en Badajoz el día 13 de agosto, da cuenta de que, revisado el edificio con toda ` escrupulosidad y cuidado´, se observan algunas mejoras que deben acometerse antes de iniciar las representaciones de comedias. Aunque el edificio es calificado como sólido y seguro,para evitar cualquier contingencia inesperada, se exige abrir una puerta más por el lateral del edificio que da a la calle Sta.Catalina, hoy calle del Obis-

po. Además era preciso construir una escalera en el ángulo que estaba destinado a Café.

En sesión celebrada en día 14 de agosto,el Ayuntamiento procede a nombrar los Comisarios que han de presidir las funciones que en el Teatro ahora construído se celebren, así como encargarse de todos los asuntos con él relacionados.Esta responsabilidad recae en los Sres. Manuel Martínez de Losada y Miguel de Andrade y Alvarado.

A título anecdótico hay que comentar que ya en la primera temporada teatral registramos incidencias de relieve. La epidemia de peste surgida en Cádiz, Jérez y Sevilla, entre otras localidades,lleva al gobierno municipal a la adopción de una serie de medidas para evitar la entrada en la ciudad de personas procedentes de estas zonas. Aparte de rogativas, con el traslado de San Roque desde su ermita a la Iglesia, se acuerda suspender las funciones teatrales, mientras el santo está fuera de su lugar habitual. El autor de la Compañía que en ese momento actuaba en Badajoz presenta un recurso, leído en el pleno municipal del día 30 de octubre, sensiblemente afectado por las pérdidas económicas que tal disposición le estaba produciendo, fundamenta la solicitud de reapertura del Coliseo en que,de esa manera, podrán cubrirse los gastos y manutención de los pobres que se encontraban en los lazaretos,ofreciendo sesenta reales diarios y el producto de una función mensual.

Comprobamos, pues, que, a pesar del visto bueno,se recomiendan una serie de mejoras,lo que viene a confirmar la preocupación con la que el Ayuntamiento aborda el asunto del Teatro en la ciudad.También el número de `facultativos´ que acuden a su revisión así parece indicarlo.

Estos datos con que hemos iniciado este apartado avalan la afirmación de que Badajoz carecía de un Teatro a comienzos del siglo XIX. Esta Casa Teatro, como será conocida durante casi todo el siglo, se constituye así en el escenario principal de la ciudad, en el que se mostrarán espectáculos diversos, no sólo escénicos.

En algunos documentos y publicaciones suele aparecer la denominación de Patio de Comedias para referirse a un Teatro de Badajoz. Hay que aclarar inmediatamente que en nuestra ciudad durante el siglo XIX sólo existió el Teatro del Campo de S. Juan que recibe eso sí, varias denominaciones. El artículo de Arcadio Guerra, (1968: 274-277), nos viene muy bien para ilustrar esta diversidad de términos para referirse a lo mismo. Cuando enumera los festejos que se celebraron en la ciudad dice: " Tres noches de bailes públicos en el Teatro Principal, con iluminación y tablado especial ".

Después,pasa a transcribir una serie de facturas y recibos en los que se expresan los gastos realizados. En una de ellas, que firma un tal José Campasol leemos:" He sacado de casa de D. Fco. García Vélez, Presbítero, veinte libras de cera para el alumbrado en el Teatro de Comedias,en el que estoy encargado"

Más adelante, con la transcripción de otra factura podemos encontrar una nueva denominación del edificio teatral: " Cuenta de los gastos causados en hacer el tablado en el patio de Comedias para los bailes públicos por disposición de este N. Ayuntamiento...", firmada en esta ocasión por el maestro carpintero Mateo Sánchez.

Aparte del interés que como tal tienen estos documentos, a nosotros nos sirven para comprobar cómo Teatro Principal, Teatro de Comedias y Patio de Comedias hacen referencia a un único espacio teatral, el edificio del Campo de San Juan.

Las condiciones que reunía dicha Casa Teatro dejaban ciertamente mucho que desear. Basta simplemente recordar con qué celeridad se llevan a cabo las obras de adaptación de un Hospital a Teatro, lo que dice bien poco a favor del rigor con el que se establecía un lugar para espectáculos públicos en Badajoz.

La documentación sobre este periodo histórico de la ciudad está, como ya hemos indicado, muy fragmentada, cuando no perdida. Por ello es de suponer que este teatro fue objeto de revisiones periódicas referidas a su estructura y condiciones de seguridad anteriores a la que se le practicó a finales de los años treinta, pues es impensable que durante 40 años, con los acontecimientos que se han sucedido, (volvemos a insistir en el papel tan principal de Badajoz durante la Guerra de la Indenpendencia),el Teatro pudiera estar en condiciones de acoger con seguridad al público que acudía a presenciar las representaciones que en él se ofrecían, que no eran pocas. No olvidemos que en el artículo de Arcadio Guerra, (1967: 261), se habla que al baile público celebrado en la Casa Teatro, " concurrieron todas las clases del Pueblo sin distinción en número de más de dos mil personas".

El informe que el Arquitecto Valentín Falcato remite al Alcalde en abril de 1841 no deja lugar a dudas:

> " Consecuente a el oficio de V.S. fecha 23 del que rige en que se servía decirme pasase a reconocer el Teatro Público de esta ciudad para informar sobre su estado de seguridad, etc, etc. Lo he verificado en el día de ayer y en su consecuencia debo manifestar que igual reconocimiento practiqué en marzo del año 1837 en que informé de la necesidad de hacer una reforma de

algunas partes del pavimento que constituyen las galerías de los Palcos Tertulia o Cazuelas, al paso que creía de urgente necesidad el que se apuntalasen todos los puentes que reciven los pares y asimismo los canes de madera que vuelan de los contrafuertes sostenidos por tornapuntas ensambladas en forma,y en resumen que sin estos reparos no podría responderse de la seguridad de este Edificio, principalmente en días de grande concurrencia. En el practicado en el día de ayer encuentro que no se hizo todo cuanto queda referido como se previno por la autoridad de V.S., sin duda, por no haverse verificado segundo reconocimiento para cerciorarse de quedar egecutado y en consecuencia se halla la mayor parte de los antedichos pabimentos sin la renovación referida, así en sus maderas como en el Solado de Ladrillo,no estando en perfecta armonía las Tornapuntas y pies berticales que se colocaron para apoyo de los puentes y canes, y de aquí ineficaz la resistencia que haya de aponerse a el empuje desproporcionado que sufra la línea de menor fuerza ..."

Pues bien,hasta qué punto serían importantes las obras de reforma del Teatro que sólo dos años después,concretamente el día 19 de abril de 1843, los peritos Pedro Rodríguez y Antonio Brazos, en sustitución del Arquitecto Valentín Falcato que hasta la primavera de 1842 estuvo supervisando las obras,emiten el informe favorable definitivo:

" ... Que han reconocido con la mayor escrupulosidad y detenimiento las obras de reparación egecutadas en el Edificio Teatro de esta Capital las cuales han encontrado hechas con toda solidez y Seguridad, no habiendo observado cosa que pueda amenazar un perjuicio conocido a los concurrentes a los espectáculos públicos que en dicho Edificio se representen..."

Conocemos documentos confirmando que, al menos hasta la década de los 50 el Teatro del Campo de San Juan siguió ofreciendo representaciones, de las que volvemos a tener noticias a comienzos de los años 60, manteniéndose, por lo menos, hasta que en 1886 se inaugure el nuevo teatro que llevará por nombre el de López de Ayala.

También está documentado que por Badajoz pasaban compañías profesionales de artistas lírico-dramáticos, que hacían la ruta Madrid-Lisboa o viceversa.

A partir de mediados de siglo, con el resurgir de algunas sociedades y la institucionalización de otras, el panorama espectacular aumentará considerablemente. A partir de entonces los escenarios del Casino, del Liceo de Artesanos y del Conservatorio de la Orquesta Española,compartirán la acogida de artis-

tas de paso por la ciudad, siendo también el momento que muchos aficionados esperaban para poder lucir sus habilidades.

En el caso del Liceo de Artesanos los documentos encontrados nos sitúan ya en 1846 cuando se celebró un juicio verbal ante el Juez de Primera Instancia en el que se citan Joaquín Navascués,como apoderado de Manuel Delgado,dueño de obras dramáticas, vecino de Madrid, y José Álvarez del Valle, intendente de la sociedad denominada Liceo Artístico y Literario, en solicitud de 180 reales por derechos de autor no pagados tras la puesta en escena de dos obras: Detrás de la cruz, el diablo y Betascón,representadas el día 23 de febrero.

Asimismo los años 1852 y 1853 tenemos los recibos librados por el recaudador-administrador principal del Gobierno de la Provincia, sobre el 10 % de impuesto por funciones dramáticas y bailes celebrados en aquella sociedad.

BIBLIOTECA VIRTUAL

El periodo comprendido entre 1860 y 1886,objeto de este estudio, es significativamente denso en manifestaciones escénicas y musicales, aparte de las puramente festivas, como bailes de carnaval, funciones gimnásticas, prestidigitación o `sombras impalpables´.La Casa Teatro del Campo de San Juan acogerá la mayoría de ellas.

Pero también en este periodo, por la importancia que tiene para la vida teatral de la ciudad, es preciso destacar la construcción del nuevo teatro. Un proyecto que se debatió durante más de 25 años entre el deseo de los gobernantes y la precariedad económica de una ciudad,con muchísimas carencias, que entonces empezaba a progresar, pero a fuerza de muchos sacrificios y penalidades. En este marco socio-económico no resultaba extraño que las obras de un teatro de nueva planta fuera visto como un lujo innecesario,para una ciudad carente de servicios básicos como alcantarillado, agua o luz eléctrica. Las partidas presupuestarias fueron en muchas ocasiones desviadas hacia otros conceptos de tipo social y asistencial.

CAPÍTULO 2º

FUENTES DOCUMENTALES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

2.1.- La prensa.

2.1.1.- Apuntes sobre la prensa en España.

Comenzamos este apartado recurriendo a la valoración realizada por Mª Cruz Seoane (1983:11), cuando afirma:

> " El siglo XIX es,por excelencia,el siglo del periodismo. Por interesante que sea el periodismo anterior, es obvio que la libertad de imprenta y el nacimiento con ella de la prensa política,en 1808,inician en España una nueva era en la que la importancia de la prensa va a ser incomparablemente mayor que la que hasta entonces había tenido.Más tarde,mediado el siglo, el telégrafo y el ferrocarril empujarán el desarrollo del periodismo informativo. En torno a estos dos ejes opinión e información, el periodismo en el siglo XIX se transforma en un medio de comunicación de masas, cosa muy distinta de los que había sido en las épocas precedentes."

El periodismo se extendió con fuerza en España, aunque estuvo, como es lógico,sometido a las circunstancias políticas de cada momento. Es incuestionable la dependencia de la prensa respecto al poder en ejercicio. Durante la mayor parte del siglo los periódicos fueron el medio de expresión de los grupos de interés que en cada momento quisieron imponerse sobre los demás o, por lo menos, hacerse oir.

Los orígenes de la libertad de imprenta en nuestro país se encuentran íntimamente ligados a la Guerra de la Independencia, durante la cual se gesta la primera Constitución,si bien hasta 1810 no se consagró esta libertad por las Cortes de Cádiz de manera formal.

Durante la Guerra de la Independencia aparecieron un gran número de diarios que van dirigidos a un público amplio, con frecuencia muy localizado y que no tienen nada en común con los periódicos de finales del XVIII, hechos para lectores cultivados, al corriente de los acontecimientos sociales, políticos y culturales de la época, en clara relación con lo que años antes había ocurrido en Francia.

Se perfila esta libertad como un derecho de los ciudadanos, tal y como queda reflejado en el breve preámbulo del

decreto de 1810 cuando se refiere a "... la facultad individual de los ciudadanos de publicar sus pensamientos e ideas políticas ...", cuyo texto completo fue incorporado al de la Constitución doceañista.

Entre 1805 y 1833 la censura impuesta por el gobierno que en cada momento dirigía los destinos del país fue implacable, con la única excepción de 1808, cuyos acontecimientos todos conocemos, y el trienio constitucional que se extendió entre 1820-1823. Alberto Gil Novales (1975:201), afirma:

> " De 1820 a 1823 es impresionante el número de folletos y periódicos que aparecen en España, tantos que quizás nunca podremos hacer un recuento total [...] he llegado a enumerar la existencia de casi 700 periódicos en toda España."

Sin embargo, el apoyo que las fuerzas conservadoras prestan a Fernando VII bastan para que éste,por decreto publicado en Valencia el 4 de Mayo de 1814, condene toda la obra de los liberales, lo que trajo consigo el establecimiento del régimen absolutista hasta 1820. La prensa ve cómo el régimen liberal del que disfrutaba es sustituido progresivamente por el preventivo o administrativo. El mismo día que el rey dicta el decreto mencionado, el ministro de Gracia y Justicia, Macanaz, dicta otro, dirigido a los Gobernadores políticos de las provincias, restableciendo el régimen de censura previa.

Otro decreto, publicado el 2 de mayo de 1815, prohibió, salvo autorización posterior, la publicación de cualquier periódico o folleto con las únicas excepciones de la Gaceta Oficial y el Diario de Madrid. Un año más tarde el Juez de Imprentas da su visto bueno para que puedan aparecer publicaciones literarias siempre y cuando sus directores se sometan a una serie de reglas.

Esta decisión provocó la aparición de la prensa del absolutismo, de carácter apolítico, que comprendía hojas dedicadas al anuncio de las fiestas eclesiásticas,sobre cotización y precios de los productos, boletines de ventas y algunas publicaciones literarias.

Con la sublevación de Rafael del Riego en 1820, Fernando VII no tiene más remedio que acatar los pronunciamientos de la Constitución de 1812,reformándose muy pronto la libertad de imprenta por el decreto de 22 de octubre. Será durante poco tiempo; el absolutismo vuelve a gobernar la vida nacional. A pesar de todo el período fue muy provechoso, tal y como nos describe José Javier Sánchez Aranda (1990:192):

> " La desaparición de la licencia previa y de la cen-

sura llevó consigo una explosión en el número de publicaciones.A lo largo de los tres años de experiencia liberal que comenzaron entonces, fueron más de 600 los nuevos títulos que aparecieron.Esto, como es lógico, propició que la prensa de fuera de Madrid también creciera."

Después, hasta la muerte de Fernando VII, se vuelve a la falta de información libre y veraz, sólo se dan noticias del extranjero o faltas de interés. Con la regencia de María Cristina se abre un nuevo periodo de euforia, confirmado tras la libertad de imprenta decretada en 1834 que, no obstante,resultó decepcionante, ya que pronto comenzaron a ser censuradas numerosas publicaciones.

Sólo cuando muera el rey, y no sin ciertas presiones de los grupos liberales sobre la reina regente, será elaborada una ley de Prensa (1837), que por vez primera contempla el hecho de las publicaciones periódicas.

Definitivamente, Fernando VII no había favorecido la literatura, pero tras su muerte el liberal Javier de Burgos en 1834 firmó un decreto sobre libertad de imprenta al que se acogieron muchos editores,pudiendo afirmarse que es desde esta fecha cuando la corriente romántica encontró espacio abierto.

Este renacer de la prensa tras la década ominosa es, realmente un `nacer´ del periodismo tal y como lo podemos entender hoy: tamaño, distribución de secciones, la confección, la publicidad... Además, los emigrados en 1823 regresan con la experiencia de esos diez años vividos en Francia e Inglaterra, que condicionará nuevos estilos en la política,el periodismo y la cultura en general.

La prensa, en su configuración moderna,se constituye en un instrumento de expresión alternativo a los que el Antiguo Régimen tenía establecido y que no eran otros que la enseñanza y el púlpito. Acabará convertida en el medio de comunicación más importante del siglo XIX, lo que nos lleva a consideración de la prensa más amplia que la del simple tiraje,pues a principios de siglo los niveles de lectura son bajísimos.

Bajo una aparente libertad se suceden una serie de disposiciones de carácter censitario, como la de exigir en cada publicación un editor responsable que a la vez debía ser un contribuyente cualificado, esto es, una persona bien situada económicamente,ya que se exigía mantener en depósito permanente una cantidad considerable de dinero, con lo que era fácil que los medios de expresión estuvieran en manos de los adinerados y terratenientes. Sánchez Aranda (1990:195) enjuicia así

la nueva situación:

> " Uno de los rasgos peculiares del nuevo régimen liberal fue el ser censitario: había libertad, pero no todos podían disfrutarla en grado similar. Esta nota de conjunto también se aplicó a la prensa, que, era cierto, no estaba sujeta a censura,pero que resultaba terreno vedado para unos pocos. Sólo aquellos que podían costear las cargas económicas que suponían la edición de periódicos políticos,estaban en condiciones de tratar de aquellos contenidos que más interesaba al público."

Aunque la libertad no fue todo lo que debiera,se desarrolló el periodismo y aumentó el consumo literario durante la regencia de María Cristina, según Blanco Aguinaga (1978:II, 110):

> " ... hacia 1837 sólo en Madrid existían veintisiete periódicos y revistas, treinta y cinco en provincias y nueve boletines oficiales..."

En estos momentos de libertad, la prensa adquiere su mayor esplendor: se abren suscripciones, se venden en librería o por las calles, existía locales de lectura para la gente del pueblo, en los cafés había zonas reservadas para lectores, por lo que,como puede deducirse, el número de personas que se servía de la prensa era muy superior al de periódicos realmente vendidos. Este fenómeno se da principalmente en los periódicos populares,por lo que sus modestas cifras de tirada no reflejan con exactitud su difusión real.

Mª Cruz Seoane (1983:14-15) cita lo que en *La vuelta a mundo en la Numancia*, Galdós cuenta al respecto:

> " ... cada sección de la sociedad secreta democrática que preparó la revuelta campesina capitaneada por Pérez del Álamo en Loja, en 1861, estaba obligada a suscribirse a un diario democrático,que era regularmente La Discusión o El Pueblo;y en cada sección había un individuo encargado de leer diariamente los periódicos a sus compañeros en la horas de descanso."

Incluso hacia la mitad de siglo, es muy importante la tradición oral a la hora de analizar el papel social de la prensa. Los gabinetes de lectura colectiva no pueden analizarse solamente como una forma de economizar, sino que permitían a los asistentes discutir, comentar ... Estos gabinetes que aparecieron de forma súbita entre 1808 y 1813,rebrotados en el periodo liberal (1820-23); muy relevantes después de la muerte de Fernando VII hasta que con la revolución del 68 proliferen por doquier.

La alternancia en el poder de gobiernos de signos diferentes ocasionan una situación alternante en lo que se refiere a la libertad de expresión. Para tener una visión global de los avatares por los que se ha movido la libertad de prensa podemos leer el artículo de Mercedes Cabrera (1975:47-147).

Con el triunfo de la revolución de 1868 y la salida de su estado de postración de las Juntas Revolucionarias, volverán las reivindicaciones por la libertad de prensa y de expresión en general que se verán satisfechas con la publicación del Decreto Ley del 25 de octubre de 1868,dado por el Ministro de la Gobernación, Sagasta, proclamando la plena libertad de imprenta, y que se mantendrá vigente hasta 1873.

Con la proclamación de la I República el gobierno, que comenzó dando claras muestras de liberalismo, acabó disponiendo, por medio de un decreto hecho público en el mes de diciembre, que los Gobernadores civiles podrían proponer al Gobierno la suspensión de aquellas publicaciones que preparasen, auxiliasen o excitasen la comisión de delitos, y en los casos extremos, incluso los propios Gobernadores podrían así decretarlo.

El proyecto de Constitución elaborado durante la República reconoció el derecho de la libre expresión e incluso se atrevió a incluir un artículo por el cual se prohibía cualquier tipo de medida, con el rango normativo que fuera, que atentara contra el libre ejercicio de este derecho o pretendiera recortarlo.

Entre 1875 y 1931 nuestro país vivió un período de relativa calma política y social, lo que facilitó la estabilización de la prensa. Durante este tiempo se produjo la consolidación de importantes diarios y nacieron muchos otros, lo que permite considerar esta etapa como la `edad de oro´ de la prensa española. A ello contribuyó la aprobación y el mantenimiento de su vigencia, de una ley de prensa, concretamente la Ley de Policía de Imprenta aprobada en 1883. Se registró un crecimiento cuantitativo apreciable: de 544 publicaciones registrada en 1879 se pasó a 1.347 a comienzos de siglo,superándose las dos mil en 1927.

En relación con la libertad de prensa se pueden distinguir dos períodos, tomando como punto de referencia la ley de 1883.En el primero se pretendió la consolidación de la institución monárquica y luego la transición hacia un régimen de libertad de prensa, representada por la ley de enero de 1879. Esta ley mantuvo el régimen de autorización administrativa para la publicación de periódicos políticos.

La ley de 1883 marcó la nueva frontera de la libertad y con ella comienza el segundo período. Ahora para publicar un periódico sólo se exige una declaración previa que contenía una serie muy reducida de datos.

El periodismo como vehículo principal de la narrativa e impulsor del consumo literario a lo largo del siglo XIX, entró en una evidente postración después de 1814 a causa de la censura impuesta por Fernando VII.A partir de 1830 hubo un ligero resurgir alimentado por la presión que en esas fechas era ejercida por los liberales.

Con mucha frecuencia la figura del escritor y del periodista coinciden, así como las de ambos con la del orador. Es bastante representativa la lista de periodistas que acabaron ocupando altos puestos en los diversos gobiernos. Esto es, personajes como Sagasta, Cánovas o González Bravo (este último tristemente famoso por haber sido uno de los que puso más *entusiasmo* en la persecución de la prensa, al promover la ley de 7 de marzo de 1867, que durará hasta la revolución del 68), se iniciaron en el periodismo.

Cuando la prensa, de ser arma de partido, pase a medio de información, nos encontraremos con los primeros periodistas profesionales, cosa que no ocurrrirá hasta los años sesenta y setenta.

La prensa, además,se convierte en el recurso por antonomasia que tiene el escritor para ganar dinero: redacta todos los días artículos diversos sobre lo más inmediato, la vida diaria; escribe alguna poesía o capítulo de una novela con la esperanza de encontrar alguien que se la publique.

Robert Marrast (1975: 21), llama la atención sobre este aspecto:

> " ¿En qué medida la obligación de escribir todos los días uno o varios artículos, bajo la presión de la actualidad, impidió la creación de una obra literaria a tal o cual publicista que tenía la ambición, legítima o no, de ser también novelista, ensayista o dramaturgo, y no pudo realizarla o la realizó sólo parcialmente ? ".

Más adelante apunta brevemente las que, a su juicio son ventajas e inconvenientes de esta doble ocupación:

> " ... la doble carrera del periodista y del escritor presenta unas ventajas (al ser los artículos para

muchos de ellos un gana pan, el ` segundo oficio ´), pero también algunos inconvenientes: necesidad (a veces impuesta por la dirección), de tratar con miramientos a ciertos colegas, de adecuarse más o menos inconscientemente con el gusto de los lectores e incluso escribir un artículo elogioso sobre el libro de un autor crítico del que se espera un servicio recíproco en otro diario. Todo lo cual implica una especie de autocensura en el escritor periodista que cuando menos, reduce considerablemente su libertad de expresión."

El derecho del timbre abonado por las empresas a la administración de correos en razón del porteo o el franqueo de los periódicos enviados fuera de la capital será el único indicador cuantitativo sobre difusión de la prensa en nuestro país durante el siglo XIX, y siempre a partir de la segunda mitad. Es, además, un indicador relativo, pues hay etapas en las que el criterio tarifario es el peso de la publicación con lo que no hay una relación directa entre el precio del timbre pagado y el número de ejemplares remitidos. A juicio de Mercedes Cabrera (1975:91):

"...las estadística del timbre pueden utilizarse como indicadores válidos de la difusión ideológica de la prensa.Desde su aparición hubo una tendencia subjetiva en los propios diarios a aceptarlos como baremo de su importancia ... "

Lo que sí parece claro es que la mayor tolerancia de los periodos liberales favorecen el incremento de periódicos y permite establecer la correlación entre democratización de las normas sobre imprenta, ruptura del sistema moderado y tendencia alcista de la lectura de la prensa periódica.

Josep Francesc Valls (1988:12),en la introducción de su libro, hace la siguiente síntesis histórica:

" Entre 1800 y 1850 observamos en gran parte de los paises donde se realiza la Primera Revolución Industrial importantes altibajos en cuanto al número de periódicos y en cuanto a las tiradas de los mismos, fruto de la actitud represiva de los gobernantes en determinados periodos. Es la primera fase, la fase eminentemente política (...) Cuando las burguesías nacionales han controlado el poder central en los distintos países y ha triunfado la Primera Revolución Industrial,se observa una tendencia por otorgar a la prensa escrita un estatuto similar al de cualquier otro sector industrial del momento, léase, la industria textil,la minera,el ferrocarril.Los periódicos dejan de ser tutelados y luchan en competencia durante la segunda mitad del XIX por abrirse merca-

do. El resultado es que la media de crecimiento de los periódicos es del 1.000 %".

Hacia mitad de siglo aparece el periódico noticiero, informativo, con pretensiones claras de neutralidad o, al menos, de independencia política, mucho más pendiente de servir a los intereses de las empresas que de los partidos, para lo que es indispensable conseguir muchos anunciantes y muchos lectores.

La prensa de información, paralela al órgano encargado de proveerla (la agencia de prensa), se desarrolla con apreciable retraso en España. Así, mientras en Francia la primera gran agencia conocida, la Havas, surge en 1835, en nuestro país la primera agencia fundada por Nilo Mª Fabra no lo hará hasta 1867. Hasta entonces la prensa que había predominado era la de opinión,vinculada a los distintos partidos o grupos políticos y cuya vida dependía de la vigencia de estos.

BIBLIOTECA VIRTUAL

En los últimos años del reinado de Isabel II (entre 1856 y 1868), se da un periodismo que no está dispuesto a dejarse vencer por tantas disposiciones represivas; combate, lucha, protesta, reclama sus derechos...con lo que de alguna manera hace su contribución al estallido revolucionario del mes de septiembre del 68, constituyéndose así en uno de los periodos de más interés de la historia de la prensa del XIX. A medida que nos acercamos al momento del derrocamiento de la monarquía la prensa ofrece dos características diferenciadas: de un lado es tribuna política a la que se asoman periodistas que desempeñarán, tras la revolución, relevantes cargos públicos, (Castelar, Pi y Margall o Sagasta); de otro, se registra un definitivo afianzamiento de la prensa informativa,del noticiero sin adscripción política,consecuencia directa del éxito obtenido por La Correspondencia de España, más preocupado de otros acontecimientos noticiables como la guerra de África, la expedición a Méjico, la unificación italiana, etc., que supo aprovechar el desarrollo del telégrafo y ferrocarril, en cuanto vehículos de difusión de la actualidad del momento.

Tras el triunfo revolucionario,el gobierno provisional,entre las primeras disposiciones adoptadas, fijó la libertad de prensa, lo que fue reflejado en la Constitución que se aprobó un año después. Para Mª Cruz Seoane (1983: 266):

" Nunca, ni antes ni después,fue tan libre la prensa española como en estos años."

Como afirma Josep Vicent Valls (1988:177):

"Entre 1868 y 1875 aparecen en España cerca de seiscientos periódicos. Nos hallamos ante una nueva ex-

plosión informativa, en la medida que el proceso revolucionario comienza con la promulgación de la libertad de imprenta que quedará consignada en la Constitución de 1869".

Este auge que experimenta la prensa en 1868 sólo paralizado con una ligera caída en 1871, se cierra en 1874, descendiendo el tiraje de manera significativa.

Los ideólogos del conservadurismo y el liberalismo tuvieron,como es lógico, sus órganos específicos de expresión. De los conservadores destaca La Correspondencia;de los liberales, El Imparcial. Durante el sexenio, además de estos dos citados, gozarán de mayor difusión La Igualdad,republicano federal y los periódicos carlistas,La Regeneración o El pensamiento español.

Junto a estos, con el acceso a la vida pública del proletariado, hay que citar La Federación, periódico clave para los primeros pasos de la Internacional del Trabajo en nuestro país; La Época,órgano más importante del alfonsismo y, finalmente, la gran difusión alcanzada por la prensa satírica.

Lástima que durase tan poco tiempo, pues en los últimos meses de 1873, en plena sublevación carlista, la liberdad conquistada se vio reducida al ser autorizados los gobernadores a sancionar y, por último, suprimir, la prensa que incitase al uso de las armas contra el gobierno. La prohibición dictada contra los periódicos carlistas y federales y el pronunciamiento de Martínez Campos, inicio del periodo de Restauración monárquica,supusieron el final del periodo revolucionario, iniciado en 1868, así como el de la libertad de prensa.

Refiriéndose a este periodo, Mª Cruz Seoane en otra obra suya (1977:398), dice:

" La Restauración trajo consigo fuertes restricciones en materia de prensa,como medio para afianzar el nuevo régimen. En un primer momento se suspendieron todos los periódicos no adictos al sistema, (31 de diciembre de 1874). Un mes más tarde el decreto de 29 de enero autorizaba la reaparición, con excepción de los republicanos,que quedaban definitivamente suprimidos."

El período comprendido entre 1875 y 1879, a pesar de las restricciones, de las dificultades de que prosperaran los permisos, del marco tan estricto en el que deben desarrollarse los discursos escritos, creció mucho la prensa diaria, según se desprende del número de licencias solicitadas. Como comenta

Josep Vicent Valls (1988:191):

" La Real Orden del 6 de febrero del 76,adicional al Decreto,exige la autorización previa para editar folletos,carteles, hojas sueltas políticas;y se prohíbe la venta de impresos en la vía pública y el voceo; se prohíbe la crítica al fallo de los jueces, tomando medidas para controlar los repartidores, quienes deberán inscribirse y serán controlados por los gobiernos civiles. "

Después, la Constitución de 1876 vendrá a consagrar la libertad de expresión, es decir,la ausencia de censura previa, la libre emisión de ideas y pensamientos. En 1833 se consagrará definitivamente el cuadro jurídico de la prensa,no modificable hasta la década de 1930.

A partir de la Ley de Policía de Imprenta del 83 se produce un gran desarrollo de la prensa escrita,consolidándose como el principal medio de comunicación. Esta potenciación de la prensa corre pareja a la inclusión de esta actividad en los esquemas capitalistas, esto es, resulta rentable invertir en ella,frente a otras inversiones como pueden ser las industrias siderúrgica o textil.

La prensa acabará convertida en una industria más a partir de la Restauración, cuando los grandes grupos financieros apuesten por una prensa sólida,consolidada como hecho burgués, incluida en el ámbito capitalista, ofreciendo ya cierta rentabilidad a sus promotores.

María Cruz Seoane (1977:400), afirma:

" Los periódicos que cuentan son los que asumen decididamente su carácter de empresa mercantil."

Par ofrecer un buen periódico a precio barato es básica la publicidad, el anuncio, y como la cantidad y precio de éste está en relación directa con la circulación de los periódicos, los más importantes se enzarzarán en ásperas discusiones sobre la fiabilidad de los datos que al respecto publica con cierta periodicidad la Gaceta de Madrid. La publicación titulada El Liberal fue la primera que introdujo en España los anuncios por palabras.

Frente al periodismo de empresa, cuyo principal objetivo es vender muchos ejemplares y hacer negocio, se situaba la prensa obrera, manteniendo, o al menos intentándolo, la pureza de órgano de opinión. En general, estos periódicos cumplieron su misión de servir de vehículo a las ideas y aspiraciones de sus inspiradores, pero no obtuvieron el favor del

público mayoritario, que, por el contrario, prefería los diarios informativos independientes.

A finales de siglo las revistas ilustradas experimentarán una gran transformación, al incorporar el grabado en color y el reportaje fotográfico.

Saliendo ya de lo que ha venido siendo una aproximación a la prensa al hilo de los acontecimientos históricos, es preciso referirse a otros aspectos relacionados con el mundo del periodismo que de alguna manera definen los gustos y costumbres de la época.

Se puede comenzar diciendo que a lo largo del siglo XIX los periódicos se venden bien por suscripciones o bien por números sueltos, organizándose para lo primero un dispositivo de distribución, perfeccionado con el día a día, hasta que en los últimos treinta años se generalice la implantación de los kioscos. El precio de la suscripción se abonaba normalmente en periodos de tres meses y por anticipado.

Las suscripciones se reducen mucho a partir de la revolución del 68, pasando a venderse principalmente en la calle, retomando el ímpetu callejero que había caracterizado los periodos liberales y revolucionarios que se fueron sucediendo en el discurrir del siglo.

Los periodistas más profesionalizados acudían diariamente a la redacción y cobraban mensualmente bajo recibo, aunque no existía contrato.

Por otra parte, la prensa española del siglo XIX se caracteriza por su escasa relevancia en el plano económico, lo que unido a los zarandeos que recibe de los distintos gobiernos que se suceden al frente de la política del país, ocasionan una prensa de vida efímera, pudiendo afirmarse que, incluso, en la época en que se generalizan las estadísticas, la vida media de una publicación no supera el año.

La prensa se concentra casi con exclusividad en Madrid, al menos durante la primera mitad del siglo, de tal manera que hacia 1850 los periódicos de la capital de España representan en torno al 90 % del total del país.

Entre 1850 y 1870 se produce el auge de un nuevo tipo de periodismo, el ilustrado, lo que abrirá el camino al cómic, la caricatura o la historieta. Además, la publicidad, que

con el uso de la imagen sale reforzada, abaratará los periódicos.

La década de los ochenta fue la más movida en la historia del periodismo del siglo XIX. La competencia que se produjo entre los grandes diarios independientes provocó una gran transformación en el cuerpo del periódico, comenzando a utilizar los grandes titulares y a desarrollar las secciones que pudieran enganchar mejor a las gentes. Dos géneros se desarrollan de forma extraordinaria: el reportaje y la entrevista. Al mismo tiempo hizo su aparición el tratamiento sensacionalista de los sucesos

2.1.2.- Breve panorama de la imprenta en la ciudad.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Para tener un conocimiento preciso de la evolución de la imprenta en Badajoz, es necesario recurrir a los estudios que sobre la imprenta en Extremadura realizaron Vicente Barrantes (1873) y Antonio Rodríguez Moñino (1945), completando y puntualizando muchas informaciones de aquél.

El primero de ellos pudo reunir a lo largo de su vida, siete noticias referidas a la imprenta en Extremadura que se extenderían por los siglos XV, XVI y XVIII, ya que el XVII transcurrió prácticamente en blanco. Estos estudios culminados a finales de 1872, recibieron un cierto retoque en los últimos años de su vida, hacia 1895; son considerados suficientes como primera contribución al tema, pero no definitivos.

Para Rodríguez Moñino (1945:10), no estuvo muy acertado Antonio Palau con su **Manual del librero hispanoamericano**, pues localidades como Berlanga y Villagarcía, en las que sitúa la imprenta en 1564 y 1632 respectivamente, no son las localidades que con el mismo nombre hay en la provincia de Badajoz, sino un pueblo soriano y otro gallego.

En cambio, sí son ciertas las noticias referidas a las imprentas de Badajoz, Mérida, Guadalupe y Plasencia. Estas cuatro, unidas a las siete de Barrantes, dan un total de once impresiones en tres siglo y medio, lo que no deja de ser para Rodríguez Moñino, notoriamente insuficiente,máxime si se compara con el más de un ciento de las investigaciones que dice haber registrado.

Este estudioso de la historia regional, en su libro (1945:12), comenta lo siguiente:

> " Esporádicamente en el siglo XV, más de un asiento en el XVI y con cierta constancia en el XVIII,la imprenta regional no alcanzó hasta tiempos muy modernos su pleno desarrollo; pero así y todo, puede ufanarse de tener más solera y antigüedad que la de multitud de capitales de provincia,sin excluir a Madrid,que sólo llegó a poseerla tres cuartos de siglo más tarde que Coria, veinte años con posterioridad a Mérida / Guadalupe y diez y seis a Badajoz ".

Los orígenes de la imprenta en la provincia de Badajoz están unidos a la impresión por Francisco Díaz Romano, con taller abierto en Mérida y Guadalupe, entre 1544-1545, del libro de Diego Cabranes, *Ábito y armadura espiritual*. Pocos años después, hacia 1550,aparece un tal Francisco Rodríguez con taller montado y casa abierta al público, lo que no debe suponer que no llevase ya años dedicado a las tareas de impresión.

Aunque no hay datos para afirmar que la imprenta de Badajoz existiera antes de esa fecha, el hecho de que ya en 1550 se nos muestre con buen material y un libro impreso,indica que no era una imprenta en formación,dando sus primeros pasos en este difícil arte, sino que Francisco Rodríguez conocía el oficio, del que ya era un auténtico experto.

El libro que cita Rodríguez Moñino como primero de los impresos en Badajoz es el titulado *Reprehensorium edictum contra pravos errores*, que aparece citado en la obra que hemos mencionado de Antonio Palau.

Sin duda, de poderse conprobar,la mayor gloria de la imprenta extremeña sería la estampación, por la imprenta de Francisco Rodríguez, de la *Guía de pecadores* de Fray Luis de Granada, impresa en la ciudad de Badajoz, según es oponión unánime de todos sus biógrafos.

Entre los años 1563 y 1565 aparecen los primeros documentos que mencionan a Francisco Rodríguez como mercader con tienda abierta en la ciudad de Badajoz; todos son testimonios de deudas que para con él tienen personajes importantes,lo que da idea de la categoría de su negocio. No obstante, es también significativo, como observa Rodríguez Moñino, que en los documentos oficiales, el tal Francisco Rodríguez antepone siempre su condición de impresor a la de mercader.

Piensa Rodríguez Moñino (1945:24),que en 1600 aún se conservaba la imprenta, seguramente ya en manos de sus descendientes, ya que en escrituras de aquella época se fijan como límite las ` cassas de Francisco Rodríguez, ynpressor´. El último dato que dice poseer data de 1601,según el cual en la calle de Arjona, vivían `las ynprimidoras´. Concluye:

> " De todos modos, ya de esa época no conocemos muestra alguna del taller, que debió de desaparecer en los albores del XVII, después de funcionar medio siglo".

Con la dudosa existencia de una imprenta en Trujillo durante el siglo XVII,llegamos hasta el XVIII en el que sobresale la de LLerena, de la que se tienen noticias en 1745, siendo su propietario Francisco Rodríguez de la Peña. Éste tuvo por asociado entre 1749 y 1763 a Francisco Barrera que debió tener suerte en el negocio, estableciéndose por su cuenta en 1780 y trasladándose a Badajoz seis años después, siendo su obra más antigua la *Oración fúnebre a la memoria de don Juan Francisco Grajera*,escrita por el Padre Félix de los Dolores y Santa Marta.

Hasta 1790 siguen apareciendo impresiones de Francisco Barrera. Sin embargo, a partir de septiembre de ese año, firma las mismas un tal Juan Barrera, lo cual hace suponer que se hiciera cargo de la imprenta un hermano o hijo del entonces ya fallecido Francisco.

En la publicación de Jesús Rincón Jiménez (1915:52), al comentarnos la impresión del Diario de Badajoz en 1808, se refiere a las imprentas existentes entonces en la ciudad. Corrige a Gómez Villafranca (1901), en el sentido de considerar que, además del taller tipográfico de Juan del Padrón,que éste cita como único existente entonces, hay que añadir el que,desde un año antes, regentaba Francisco Yutgla y administrada por Lucas Marini.

Más tarde, la Corporación Provincial compró una imprenta, administrada por su secretario,José Calderón González, y que sufrirá los traslados a que la Junta Suprema se vio obligada,(Valencia de Alcántara, Olivenza, Jurumeña, Valencia de Alcántara de nuevo), costando todos estos traslados mucho dinero a causa de los desperfectos que sufrió el material.

Cuando se reinstaló en Valencia de Alcántara se unió a la Corporación provincial el cuartel general de Castaños,que traía la imprenta del Estado Mayor, instalada entonces en el mismo edificio que la de la Junta.Para Jesús Rincón (1915:130-131) una serie de circunstancias inducen a pensar en una unión entre ambas:

" Claro es que el personal resultaba excesivo para un periódico de tan pocas dificultades como la Gazeta de Extremadura (sic). Este detalle, unido a la circunstancia de haberse hecho también cargo de la regencia de la imprenta militar el Sr. Calderón González, al mucho trabajo que, según El Regañón, pesaba siempre sobre los cajistas y el hecho de que numerosos impresos de la época, aun exclusivamente militares, lleven el pie de imprenta de la Junta, me hace pesar en la fusión de ambas tipografías,con objeto de reducir gastos ...".

Pero, ni aún así, tuvo larga vida la imprenta de la Junta, pues, siempre según Jesús Rincón (1915:132-133):

" ...en el corto tiempo de seis meses perdió el fondo de la imprenta 9.693 reales y 23 maravedises que, unidas a las sumas invertidas en la impresión de las órdenes, circulares, pasaportes y otros papeles,juntamente con el desgaste del material, suponen al cabo del año una pérdida de 30.000 reales aproximadamente..."

Ante tal panorama, la Junta acordó deshacerse de la imprenta. La Gazeta, sin embargo, continuará publicándose por órdenes del Marqués de Monsalud.

2.1.3.- Los periódicos en la ciudad.

Para tener un conocimiento general del panorama de prensa periódica en Badajoz durante el siglo XIX es de obligada consulta el libro de Román Gómez Villafranca (1901). Aunque el propio autor empieza la publicación advirtiendo no ser completa la relación de los periódicos publicados en la ciudad a lo largo del siglo, que incluye, sí afirma que le parece suficiente:

"... para dar idea de la marcha del periodismo en la hoy más populosa ciudad extremeña, que no habiendo ocupado nunca delantera fila ni por su importancia comercial ni por ser albergue de numerosos talentos consagrados al cultivo puro de las ciencias, no es sin embargo,de las últimas ciudades españolas a donde llega y en las que encuentra favorable acogida ese poderoso instrumento de la civilización moderna llamado Prensa periódica " (1901:13).

De la tabla adjunta que ofrece se desprende que, según sus fuentes, un total de 124 publicaciones periódicas se extiende desde 1808, año que considera el inaugural del ejercicio periodístico en la ciudad, hasta 1900.

De ese número total de publicaciones,menos de la mitad,(76) ven aparecer su primer número hasta 1886,año final de nuestro estudio sobre el teatro en la ciudad de Badajoz.Vemos, pues, que esa cifra sólo representa el 61 % de la totalidad de publicaciones que durante el siglo XIX ven la luz en la ciudad de Badajoz. En los catorce años restantes, hasta la finalización del siglo, se registra el 39 % restante. Si en el resto del país fue a partir de la segunda mitad de siglo cuando la prensa periódica alcanzó un auge espectacular,en nuestro caso, será en el último cuarto, cuando alcance su mayor apogeo y esplendor: 67 publicaciones en los últimos veinticinco años, lo que representa más del 50 %.

Alberto J. de Thous Moncho (1901:292-296),reproduce la nómina de publicaciones periódicas aportada por Gómez Villafranca con los únicos añadidos de corregir el nombre del director de El centinela (1868), siéndolo León Sáenz de la Cuesta y no Enrique Rivera y Palma y de Ideales (1900), cuyo director habría sido Virgilio Garrán y no Luis Lacoste; incorpora a la lista El Oliventino (1882), dirigido por Manuel Aguilar y Gallegos, y La República (1898), dirigida por Luis Moreno Torrado. Incluye tres publicaciones más, a partir de 1901, que no estaban incluídas en la relación de Gómez Villafranca ya que éste aplica su estudio sólo al siglo XIX.

Más enriquecedora parece la aportación de Arcadio Guerra (1981:505-530), dado que, tomando como referencia obligada el libro de Gómez Villafranca, incluye como publicaciones no citadas por éste:

* El Semanario Patriótico de Extremadura, publicado el 6 de octubre de 1821, impreso en la Capitanía General.

* La Coalición,febrero de 1843. Distinta a las que con el mismo título cita Gómez Villafranca en torno a 1840 y 1891,impresa en los talleres de Gerónimo Orduña.

* La Provincia, aparecida en abril de 1884,coincidente en el título con la publicación que Gómez Villafranca sitúa en el año 1899.

* El Motín, que se publica en Badajoz desde el 22 de enero de 1885, y de la que se desconoce su duración.

* Las Dominicales, hojas de carácter religioso que se publicaban en Badajoz en abril de 1885

* La Fraternidad, que pudo ser distinto del que con el mismo nombre dejó de publicarse en 1879, pero que para Arcadio Guerra existe en marzo de 1888.

* La Guía de Badajoz y su provincia, que incluye, finalmente, junto con otra del mismo título de 1826, publicada a finales de 1888.

Otras publicaciones de las que nos da cuenta Arcadio Guerra no está suficientemente probado que hubieran sido editadas en Badajoz ciudad, y sí en otras localidades de la provincia. Por ello obviamos su cita.

Desde 1808 que, como hemos dicho, arranca la historia de las publicaciones periódicas en Badajoz con el Almacén Patriótico hasta la muerte de Fernando VII en 1833, pocas son las publicaciones conocidas, consecuencia sin duda del silencio impuesto por el absolutismo del monarca, roto en marzo de 1830 con la publicación del Diario de Badajoz. Esta ambiente tan poco propicio para el desarrollo de la prensa es descrito por Gómez Villafranca (1901:24):

> " En los años 1808 al 1812 la vida de Badajoz participando de la turbación general no favorecía las duraderas manifestaciones del periodismo, y harto hacían los hombres de aquella época dedicando por completo su actividad a los asuntos de la guerra".

Hasta tal punto considera desierto el panorama relativo a las publicaciones periódicas que, cuando el Diario de Badajoz vea la luz en marzo de 1830, irá encabezado por esta observación: `... hoy es el primero en que la Extremadura mira en su capital el medio más sencillo de propagar los adelantos del entendimiento humano y de enlazar las relaciones e intereses de sus hijos´.

Sin embargo, con la muerte del rey y el advenimiento de un nuevo régimen político de mayores libertades, el panorama va a cambiar de manera sustancial.La actividad que a partir de entonces desplegarán los aficionados al periodismo en Badajoz, muy superior al periodo precedente, no sólo se deberá,según Gómez Villafranca (1901:26):

> " al estímulo que encontrase en la importancia de los acontecimientos políticos,más del dominio público que antes por la libertad de manifestar el pensamiento, sino que éste había, desde la muerte de Fernando VII, empezado a recaer en Badajoz sobre más

asuntos y a ser ejercido y manifestado por más hombres".

Todos aquellos que promovieron el `renacimiento´ de la Sociedad de Amigos del País y los que prestan sus servicios en el Seminario de San Atón, consiguen además ` contagiar´ el gusto literario y científico entre la clase media y baja de la ciudad, que empezará a responder con su participación, ya sea como alumnos o como profesores,en las cátedras que entonces se habían creado,(Filosofía, Derecho,Agricultura, Dibujos y otras más).

Este periodismo de aficionados, como lo denomina Gómez Villafranca, dará su primer fruto con la publicación de El Extremeño o El pensamiento Extremeño que, aunque de vida muy corta, marcará un nuevo estilo en la prensa periódica de Badajoz, mostrando hasta qué punto la iniciativa particular podía, a poco que la censura y demás legislación se lo permitiera,dar a la opinión pública una publicación.

BIBLIOTECA VIRTUAL

De la mano de Gabino Tejado con La coalición y El grito de septiembre, en la década de los cuarenta, llega a su máxima expresión el periodismo político. La continuación, tras el paréntesis que supone la serie de publicaciones de corte cultural como Archivos de la Medicina Homeopática, de 1840; El Liceo, El Guadiana y El Pensamiento, de 1844 y nada más y nada menos que diez años de vacío, vendrá representada por El Liberal Extremeño (1854) y La Unión Progresista (1856), de efímera existencia lo que muestra que los políticos de la ciudad todavía no poseían ni la energía necesaria para resistir y superar las zancadillas de la censura, ni, por supuesto, el apego fiel a las doctrinas partidistas, que con el devenir de los tiempos irán apuntando.

Debido a ello se continúan las publicaciones de carácter profesional, como El Estandarte Médico (1855) que dará paso a un conjunto de ellas que aprovechan la tregua política para llenar sus columnas de intelectualidad, buscando el mejoramiento material de la ciudad y de la provincia. Estas publicaciones serán: El Faro (1858); El Semanario Extremeño (1861); El Gévora,(¿1856?); El Palco (¿1858?); El Eco (¿1860?);El Iris (1862) y La Crónica de Badajoz (1864).

Otras publicaciones de la época que Gómez Villafranca denomina `edad media´ del periodismo en Badajoz, serían El Avisador de Badajoz (1862), que llegará a ser una de las más interesantes a medida que se hace mayor; El Rewólver (sic),que abandera las de carácter satírico; El Museo Extremeño,que presume de erudito y El Progreso de Extremadura, que quiso volver al periodismo político, todos ellos de 1865.

Seguirán apareciendo publicaciones de tipo cultural, como es el caso de La Floresta Extremeña (1867), órgano de difusión de las tertulias que llegó a `institucionalizar´ en su propio domicilio Julián Campomanes, profesor de Dibujo.

Con el triunfo de la Revolución las publicaciones se multiplican, reflejando a la vez los matices políticos más diversos. Sólo los títulos ilustran por sí solos las tendencias impresas en sus páginas: El Centinela, El Cabo de Guardia y El Descamisado; los dos primeros aparecidos en noviembre de 1868; el último, tres meses después.

Renace a partir de entonces el periodismo político, mucho más maduro y comprometido, rindiendo culto a las ideas republicanas, logrando,algunos de ellos,echar sus raices ahora para mantenerse muchos años después con otro nombre.Como afirma Gómez Villafranca (1901: 40):

> " ... desde entonces hubo republicanos en Badajoz, más o menos disfrazados con el nombre de demócratas que, confundiendo las especies, usaban indistintamente ambos calificativos y desde entonces hay aquí periódicos de ese bando...".

Entre estos periódicos a los que se refiere este autor tenemos: La Fraternidad publicado en 1870; La Federación Extremeña, en 1871, El Defensor del Pueblo de 1873, El Autonomista Extremeño en 1881 y La Democracia en 1882. Por su parte, los órganos del bando liberal monárquico, referidos al periodo que abarca nuestro estudio, fueron La Fusión (1870), El Independiente (1881), La Revista Extremeña (1882) y La Defensa (1884). Los conservadores publicarán La Provincia en 1879.

Existen, además, una serie de publicaciones autodenominadas de intereses generales, morales y materiales, no se subordinaban a consignas de partidos políticos y tampoco alardeaban de literarios: La Revista de Agricultura, Industria y Comercio, de 1872; el Boletín del Magisterio y El Magisterio Extremeño, de 1871 y 1873 respectivamente, por citar algunos.

El Anuario Estadístico de España de 1866-1867,publicado por la Dirección General de Estadística en 1870,en el espacio dedicado a la estadística de tipo intelectual, ofrece un panorama de la prensa periódica a primeros de julio de 1867.En el apartado referido la clasificación por provincias, (los diferentes cuadros y sus interpretaciones pueden encontrarse en el artículo de Juan Luis Guereña (1982: 81-118). En el cuadro, como decimos, referido a las provincias, aparece la de Badajoz en el decimotercer lugar de 49 provincias registradas, con un total de 7 publicaciones, todas ellas en la capital,lo que demuestra la importancia que las publicaciones periódicas han

alcanzado en nuestra ciudad.

Esta situación a todas luces privilegiada de nuestra provincia con relación al resto del país,se mantiene al observar la nómina de publicaciones que con fecha 1 de octubre de 1879 circulan por España y que da a conocer la Gaceta de Madrid. En ella podemos ver que Badajoz sigue ocupando la misma posición, el lugar 13º, con un total de 10 publicaciones, que, aunque todavía mayoritariamente capitalinas, se han extendido por otras localidades, 8 frente a 2. Ahora bien, lo que parece más interesante, es el aumento porcentual con respecto al total de publicaciones, pasando de 1,54 a 1,83, lo que confirma ese mantenimiento, con tendencia al alza de la prensa pacense.

Nuevamente la Gaceta de Madrid insertó en abril de 1882 otra estadística sobre el número de periódicos por provincia. Ahora Badajoz ha subido una posición, ocupando la duodécima con 13 publicaciones, equilibrándose ya las que tienen su origen en la propia capital y aquellas otras que ven la luz en otros puntos de la geografía provincial: 9 frente a 4, respectivamente. El porcentaje con relación al total nacional que en la estadística de 1879 había alcanzado el techo máximo hasta entonces conocido, ahora volverá a situarse ligeramente por encima de los datos que arrojó la estadística de 1867, con un 1,60. Badajoz, a la vista de estos datos, ha alcanzado su nivel máximo de contribución al panorama periodístico nacional no por deméritos suyos, sino porque la prensa crece en el conjunto nacional a un ritmo que esta ciudad no puede mantener. Así, una nueva estadística, la de 1887, hará descender a la provincia de Badajoz hasta el lugar 22, con un porcentaje del 1,15, manteniéndose en la 13 publicaciones que ya se registraron en 1882, con diez publicaciones en la capital y tres en la provincia.

Manuel Gómez Imaz (1910), cita dos publicaciones que eran editadas en Badajoz: el Almacén Patriótico,iniciada a comienzos del alzamiento y que debió tener una vida muy corta; y el Diario de Badajoz, también de comienzos del levantamiento, del que sólo se han conservado números sueltos, reimpresos algunos de ellos fuera de esta ciudad.

Sobre estas dos publicaciones que se precian en ser las primeras de las que se tienen noticias, trata entre otros temas el libro en el que,tras realizar una serie de consideraciones, Jesús Rincón Jiménez (1915:12), acaba afirmando que:

> " ... se deduce que el *Almacén Patriótico* es posterior al *Diario*; que éste tuvo carácter oficial, pues la Junta, por mediación de los censores, que eran vocales de la misma, intervenía en los asuntos del periódico y nombraba los redactores; que el *Almacén*

Patriótico fue producto de particular iniciativa..."

A lo largo de su estudio, bastante documentado por cierto, cita otra publicación que no aparece en la nómina de Gómez Villafranca, pero que sí conoció y comentó en la página 48 de su libro, al tratarse de una hoja suelta: la Gazeta de Badajoz,que no debe ser confundida con la Gazeta de Extremadura,nuevo nombre del Diario de Badajoz cuando, a partir del mes de septiembre de 1810, la Junta Suprema se traslade a Valencia de Alcántara.

Tampoco se recoge en la lista de Gómez Villafranca el Memorial Militar y Patriótico que, según Jesús Rincón, fue publicado el 6 de abril de 1810, fundado más que otra cosa para defender la gestión del Marqués de la Romana y que al poco de publicarse comenzó a atacar a la Junta Suprema, que llegó a calificarlo como `libelo sedicioso´.

Los periódicos consultados en este trabajo han sido tres:La Crónica de Badajoz, El Avisador de Badajoz y El Eco de de Extremadura. Veamos un poco su historia, siguiendo a Gómez Villafranca (1901:86-115).

* El Eco de Extremadura: Los números conservados a los que hemos tenido acceso aparecen con este nombre,que no es más que un cambio circunstancial debido a prohibiciones gubernativas. El original era El Eco de Badajoz que, como informa Gómez Villafranca, estaba dirigido por José Santa María y Manuel Gómez Ortiz. El primero de ellos presumía de ser el `decano´ de los periodistas de la ciudad. Sin embargo, para Gómez Villafranca no era más que "... un impresor de mediano entendimiento, algo tocado de progresismo, amigo de bullir y periodiquear que, por su genio expansivo, se captaba fácilmente las simpatías y al que acudían los aficionados al periodismos en la seguridad de ser atendidos...".

De estas líneas se desprende que las columnas de El Eco servían de púlpito para cualquiera que quisiera exponer a la opinión pública su artículo en cuestión, de ahí la heterogeneidad de sus estilos, de aspiraciones, de finalidades, tras lo que no se disimula el deseo comercial de su editor.

Gómez Villafranca lo supone nacido en 1860, conservándose hasta 1891. En 1873 adoptó el nombre de El Eco de Extremadura, siendo entonces dirigido por Manuel Gómez Ortiz, acabando en manos de Federico Abarrátegui, que hacia 1890 lo sometió a una profunda renovación, convirtiéndose entonces en el órgano político del partido liberal monárquico por poco tiempo ya que en 1892 desapareció. Se publicaba los jueves y domingos.

* La Crónica de Badajoz: Es el periódico en el que está basada toda la documentación de este trabajo por estar completo, desde su aparición en enero de 1864 hasta el límite de este estudio,diciembre de 1875. Al hablar de La Crónica de Badajoz, Gómez Villafranca (1901:114),dice servir lo dicho para El Iris:

> " D.Isidoro Osorio,que era administrador de *El Iris*, dirigió *La Crónica* desde el primer número, tan semejantes a los de *El Iris* que, si no es en el nombre, no hay donde hallar diferencia entre ambos periódicos,como que fueron continuación el uno del otro,por las mismas plumas escritos, con iguales tendencias y aspiraciones ".

La mayor diferencia estuvo en que La Crónica fue poco a poco acentuando su inclinación política, llamándose liberal, desde el momento que triunfó la revolución de 1868 y, muy pronto comulgó con ideas republicanas.Éstas provocaron la suspensión de que fue objeto en 1878, durante 7 días, y otras dos en marzo de 1882, por las que fue sancionado a cinco y siete meses respectivamente.

Aparecido el día 18 de enero de 1864; se despidió de sus lectores tal día de igual mes de 1892. Se publicaba los días 3,8,13,18,23 y 28 de cada mes.

* El Avisador de Badajoz: Según las referencias aportadas por los números conservados, debió aparecer el día 5 de junio de 1862, teniendo en cuenta que sólo salía los jueves y domingos. En julio de 1882 empezó su segunda época, publicándose a partir de entonces sólo los domingos.

Durante la primera etapa fue un periódico fundamentalmente de noticias y anuncios. En la segunda época, en cambio, tendió cada vez más a incluir en sus páginas artículos de carácter religioso, convirtiéndose, como dice Gómez Villafranca (1901:89):

> " ... rápidamente en batallador, polemista,incansable, añadiendo a aquel título las palabras ` periódicos de intereses generales´".

Fueron objeto de sus críticas todos los hombres y periódicos que mostraban un distanciamiento de las prácticas religiosas y, en cambio, apego a las doctrinas del masonismo. Los autores de sus artículos eran anónimos o se presentaban ocultos tras seudónimos,ocasionando con sus intransigencias un clima de beligerancia. Dejó se aparecer en 1887.

2.2.- Los Archivos.

2.2.1.- Archivo histórico provincial.

El Archivo Histórico Provincial de Badajoz fue creado por Orden Ministerial el 11 de marzo de 1944. En principio estuvo instalado en una habitación de la antigua Audiencia,cuyo edificio pertenecía al Ayuntamiento. Un año después, consciente la Diputación que no era lugar apropiado para el mismo dispuso unos locales en su propio palacio, donde se mantuvo hasta que veinte años años después, en 1965, siendo necesarios esos mismos locales para ampliación de la propia Diputación, se produjo un nuevo traslado a unas habitaciones integradas en el Hospital Provincial, propiedad de la Diputación. Desde 1979 está instalado definitivamente en un edificio de nueva planta, actual Casa de la Cultura,construído por el Ministerio de Educación sobre un solar cedido por el Ayuntamiento en 1970.

La gestión del Centro, de titularidad estatal, fue transferida a la Comunidad Autónoma de Extremadura por Real Decreto 409 /1989 de 21 de abril,dependiendo actualmente de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura.

La documentación que en él se encuentra abarca un periodo comprendido entre 1530 y 1986. Está organizada, respetando la institución productora, bajo la denominación de secciones y series. Sus 20.139 unidades, distribuídas en 2.800 m. lineales de estantería,son obligada referencia para el estudio de la historia local y provincial.

Los fondos de que dispone se pueden dividir para su clasificación en tres grupos: archivos públicos, archivos privados y semipúblicos y fondos especiales.

Dentro de los archivos públicos se encuentran los protocolos notariales,(abarcan desde 1530 hasta 1900); expedientes judiciales, procedentes del juzgado municipal de Mérida; registros de la propiedad; documentos pertenecientes a la

Administración central delegada,(Cultura, Educación y Ciencia, Hacienda,Interior, Presidencia, Transportes y Comunicaciones); y, finalmente, expedientes de la Administración local.

En cuanto al segundo grupo, archivos privados o semipúblico, hay que decir que contienen documentos familiares y de asociaciones, como es el caso de la Organización sidical y A.I.S.S.

Respecto a los fondos especiales podemos encontrar desde los figurativos, (mapas, planos, etc); pasando por los impresos con textos legislativos y Boletines Oficiales, y acabando con documentación que podemos denominar audiovisual.

Asimismo, dispone de una biblioteca auxiliar con un fondo de 2.347 libros y 66 revistas,especializadas en Historia Archivística,Diplomática, Paleografía y Ciencias Sociales.También hay 1.756 libros y 237 publicaciones procedentes del AISS sobre legislación,sociología, economía e informes técnicos publicados.

En la actualidad el Archivo Histórico Provincial no tiene nada que ver con el que Antonio Rodríguez Moñino describía en su libro (1945:17),recordando el abandono en el que han estado los archivos en nuestra ciudad. En nota a pie de página dice:

> " Durante sesenta años el Archivo de Protocolos de Badajoz ha sido un montón informe y pútrido de papeles en descomposición,relegado a un cuartucho infecto, en el cual, según informe oficial fechado en 1928, que tenemos a la vista, *no podía permanecerse varios minutos sin grave peligro para la salud*. Hace un par de años se ha limpiado aquello, colocado techo, puertas y ventanas (de todo lo cual carecía), y ahora está en condiciones de poder ser arreglado y organizado..."

2.2.2.- Archivo del Ayuntamiento.

Este archivo conserva el catastro del Marqués de la Ensenada correspondiente a Badajoz,así como las ordenanzas municipales dadas por Carlos III a la ciudad en 1785. Sus libros de acuerdos datan de 1595, siendo imprescindible para el estudio de la historia de Badajoz y sus relaciones con Portugal.

A pesar de su importancia, está en la actualidad muy desorganizado, ya que, además de no disponer de espacio físico suficiente para el depósito de la documentación y para facilitar la consulta a los investigadores, toda la responsabilidad sobre el inventario y la clasificación de sus fondos recae en una sola persona, la archivera, que no puede poner orden en el caos. Además la situación se agrava por el desinterés evidente que las distintas Corporaciones Municipales demuestran, hasta el punto de ir convirtiendo este Archivo en un auténtico almacen de papeles.

A la situación descrita hay que añadir que el depósito de los fondos están dispersos en distintas dependencias del Ayuntamiento: el cuarto o Archivo propiamente dicho, una especie de doblado, situado por escima de éste y un sótano oscuro que prácticamente abarca toda la planta del edificio.

Además de estos inconvenientes que hacen difícil saber qué documentos hay realmente allí conservados, es preciso añadir los incendios padecidos a principios del siglo XVII, en que ardió casi íntegramente, y también en el siglo XVIII.

2.2.3.- Hemeroteca de la Sociedad de Amigos del País.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz fue creada en 1815, (Real Decreto de 5 de febrero),constituyéndose el 6 de julio de 1816.En los primeros años destinó gran parte de sus esfuerzos a la educación, la promoción de obras públicas de carácter local, la industria, la agricultura y una todavía incipiente política de seguridad social. Ejerció durante todo el siglo XIX, una gran influencia en el campo de las Ciencias, las Letras y las Artes.Por su mediación la prensa periódica alcanzó en la ciudad un gran apogeo;a ella se debió la existencia del Instituto de 2ª enseñanza; a sus iniciativas se deben la creación de la Escuela Normal,el Asilo, etc.

El local que ocupa le fue donado por el gobierno. El antiguo convento de Santa Catalina, erigido allí a principios del siglo XVIII por el obispo Marín de Rodezno, fue uno de los conventos suprimidos por la desamortización de Mendizábal. Es, pues, a partir de 1837 cuando la Sociedad pudo utilizarlo y, después de acometer una serie de reformas,lo compartió con el instituto que, aunque fundado en 1845, no se trasladará hasta 1851.

Arcadio Guerra (1980:230-237),ha estudiado la historia y los fondos de La Económica como nadie. De su trabajo entresacamos las siguientes notas:

> " ...ha impulsado o estado presente en todas las actuaciones de carácter económico, científico, artístico o cultural realizadas en la capital o en la provincia desde la fecha de su creación. "

Gracias a las gestiones que emprendió esta Sociedad se fundaron en 1844 la Escuela Normal de Maestros, un año después el Instituto de 2ª enseñanza; en 1877 fundó la Academia provincial de Ciencias Médicas; en 1889 la Tienda-Asilo,que le costó a la Económica diez mil pesetas. Organizó la Exposición Regional Extremeña de 1892 y los Juegos Florales de ese mismo año, que no fueron los únicos.

A sus gestiones se debe también la instalación en la ciudad de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad, así como la concesión de becas para alumnos aventajados de estracto social humilde.

Como todas las instituciones experimentó periodos de prosperidad junto con etapas de ostracismo, paralelos a los acontecimientos políticos de la vida nacional.

Los fondos bibliográficos estimados al finalizar el siglo XIX se calculaban en unos 3.000 volúmenes, que viene a confirmar el auge,la vitalidad y la capacidad económica de esta sociedad. Su biblioteca, que recibía aportaciones de todos los socios que alguna vez publicaban obras, también se hizo de los fondos de la biblioteca del Ateneo de Badajoz, cuando esta institución se extinguió, así como también la de los Padres de la Santa Misión,formada por varias decenas de volúmenes encuadernados en pergamino.

2.2.4.- Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo.

En un principio, los fondos procedentes de la desamortización fueron depositados en el Instituto de 2ª enseñanza creado en Badajoz,como si se tratara de una Biblioteca Provincial. Hasta finales del XIX, según el decreto del 10 de enero de 1896, no fue incorporada al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. No obstante, hasta abril de 1902 no se hacen las primeras anotaciones en el libro de registro. El Real Decreto 3039/1983 de 21 de septiembre transfi-

rió la Biblioteca a la Junta de Extremadura.

Desde sus comienzos la Biblioteca ha estado emplazada en tres edificios distintos. El primero,como ha quedado dicho, fue el Instituto de 2ª enseñanza, lo que fue antiguo convento de Santa Catalina,donde se ubicaba la Sociedad de Amigos del País. Posteriormente, ya en nuestro siglo, estuvo instalada en el antiguo Seminario de San Atón, en la plaza de Minayo, hasta que en 1979 se trasladó a su emplazamiento actual en el edificio que, como Casa de la Cultura, acoge el Archivo Histórico Provincial, la Dirección Provincial del MEC y el Centro Coordinador de Bibliotecas.

Dispone de una superficie total de 4.603 m2 repartidos en cinco plantas, (dos de ellas para depósitos),y un sótano. El número total de volúmenes que administra es de 73.846, así como 675 publicaciones periódicas. Registra 7 incunables, 207 impresos del siglo XVI, 471 del XVII y 499 del XVIII, procedentes de los fondos de desamortización.

Entre las donaciones recibidas más significativa por el volumen de lo donado figura la biblioteca `Gómez Infante´ con 950 volúmenes. Asimismo, dispone de una sección especial dedicada a Extremadura con 1.500 ejemplares.

2.2.5.- Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños.

Esta institución pasa por ser una de las que más ha trabajado en pro de la cultura en Badajoz. El Centro de Estudios Extremeños fue creado por la Diputación Provincial a instancias de su presidente, Sebastián García Guerrero, el 25 de noviembre de 1925,quien donó para su sostenimiento inicial sus gastos de representación.

En las actas de constitución quedó reflejado el objetivo tan ambicioso que se proponía:`promover, impulsar, proteger y realizar trabajos de investigación de la historia y el estado coyuntural de Extremadura;publicación de documentos referentes o que para Extremadura tengan interés, la edición de obras inéditas o deficientemente publicadas de autores extremeños;reconocimiento y publicidad de las bellezas artísticas y naturales de Extremadura,de sus fuentes de riqueza,de sus problemas, de sus posibilidades, de sus peculiaridades fonéticas, lexicográficas y sintácticas, de sus caracteres etnográficos y antropológicos, de sus costumbres en todos los órdenes´.

Personalidades de conocido prestigio formaron parte de las secciones de Lengua y Literatura, Ciencias Históricas, Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Físicas y Bellas Artes, bajo la presidencia de José López Prudencio.

Al año de su creación se adquirieron cuatrocientos libros relativos a Extremadura o escritos por extremeños, iniciándose así la biblioteca que hoy es fuente de consulta elemental y obligada para cualquier investigador sobre nuestra región.

En 1927 fue fundada en su seno la Revista del Centro de Estudios Extremeños.En todos estos años de historia el Centro ha tenido etapas de gran actividad junto a otras de marcado adormecimiento.A su iniciativa se han debido ciclos de conferencias, conmemoraciones, festivales de música, conciertos, exposiciones,representaciones teatrales, cursos de idiomas,excavaciones arqueológicas, trabajos de campo, ordenación de archivos, defensa del patrimonio histórico-artístico y ediciones de obras.

2.2.6.- Biblioteca de la Fundación Juan March de Madrid.

La fundación Juan March fue creada en 1955 como una entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente. Nació con un objetivo amplio que no limitara su campo de actuación: ` contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la Humanidad. El progreso y difusión del saber y, dentro del él, el estudio del hombre y de la sociedad pueden contribuir muy eficazmente al perfeccionamiento humano´.

Desde su creación ha pasado por tres etapas. Hasta 1970 se siguió una política de consolidación progresiva de sus actividades, a la vez que se hacía una promoción científica, cultural y social a base de becas y ayudas. Entre 1970-1975 se pusieron en marcha otras líneas de actuación, con especial atención a los campos científico y cultural, e iniciándose la labor editorial. Por último,desde 1975 se ha caracterizado por la creación de la sede como un centro cultural, multiplicándose los actos, (conferencias,seminarios, conciertos, exposiciones...).

La sede actual entró en funcionamiento en 1975, ocu-

pando una superficie de 18.000 m2 ; anteriormente había estado ubicada en la calle Núñez de Balboa de Madrid.

Dentro de las actividades culturales que hemos mencionado hay que destacar los servicios que ofrece su Biblioteca abierta al público en 1976. Dispone de fondos diversos: memorias finales de todos los becarios desde 1957, las publicaciones de la propia Fundación, una Biblioteca General de la Ciencia, otra dedicada al tema de `Fundaciones´,además de otro fondo general heterogéneo, una Biblioteca sobre Teatro Español del siglo XX. Asimismo recibe 150 revistas.

2.2.7.- Biblioteca Nacional de Madrid.

A finales de 1711 el jesuíta padre Robinet, confesor del rey Felipe V, presentó un proyecto para la creación de una Biblioteca Pública de Palacio, que fue inaugurada unos meses más tarde, concretamente en marzo de 1712.

Esta Biblioteca arrancó con unos 8.000 volúmenes,entre los que figuraban algunos manuscritos, así como otros objetos curiosos y de valor como instrumentos matemáticos, monedas, medallas, etc. procedentes de la biblioteca llamada de la Reina Madre,constituída el siglo anterior, más 6.000 volúmenes traídos de Francia por el propio rey.

Para garantizar su autonomía económica el rey le fijó una renta anual sobre las exacciones de tabaco y naipes, al tiempo que instituyó un privilegio, a especie del depósito legal de hoy en día, según el cual, todos los impresores debían entregar de forma gratuíta un ejemplar de lo que publicasen.

Los fondos fueron creciendo debido, entre otras razones a la adquisición de libros extranjeros nuevos, encargados a libreros y agentes, lo que se hizo de manera regular. No obstante, el mayor aporte vino de la incautación de bibliotecas, como la del Arzobispo de Valencia, o la adquisición de otras,como la del Duque de Medinaceli o la voluminosa del Cardenal Alquinto, adquirida en Roma por encargo expreso del rey Carlos III.

El edificio que ocupó en un principio fue el del Alcázar Real, demolido en tiempos de José Bonaparte, trasladándose los fondos por dos veces hasta que en 1826 se encontró un alojamiento propio.

En 1836, en pleno periodo liberal, la biblioteca dejó de pertenecer a la Corona y pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, recibiendo entonces por vez primera el nombre de Biblioteca Nacional. Más adelante, en 1858, se creará el cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, sustituyéndose así a los que hasta entonces no eran más que ` criados de la Casa Real´.

El mayor crecimiento de la Biblioteca Nacional se registra en el siglo XIX: compra, incautación, donación... Es así como llegan la mayoría de los libros antiguos y valiosos. Destacan los 70.000 volúmenes de los 24 conventos suprimidos sólo en la provincia de Madrid, lo que creó enormes problemas de espacio; 312 obras muy valiosas de la Catedral de Ávila; la biblioteca completa del Infante Don Sebastián de Braganza,formada por 144 manuscritos, 68 incunables y 1.825 impresos; la colección de Valentín Calderera con más de 70.000 estampas y dibujos; la del arabista Pascual Gayangos, compuesta de 18.000 impresos y 1.155 manuscritos, etcétera, etcétera.

Con este enorme crecimiento se hizo necesario plantearse un nuevo edificio. Así, en 1866 se iniciaron las obras del actual,que fue inaugurado en 1892 con ocasión del Centenario del descubrimiento de América.

En la actualidad, fijada su estructura y funciones por decreto de abril de 1986, la Biblioteca Nacional se constituye en la institución bibliotecaria superior del Estado y la cabecera del sistema español de bibliotecas, procurando entre otros fines, reunir, catalogar y conservar los fondos bibliográficos impresos, manuscritos y materiales no librarios, producidos en lengua española o extranjera, para ponerlos al servicio de la investigación, la cultura y la información.

2.2.8.- Otros fondos consultados.

Los organismos e instituciones que ahora se relacionan también han sido visitados con el objeto de obtener información de los fondos que figuran en sus respectivas bibliotecas:

* Biblioteca Pública Municipal de Mérida (Badajoz)

* Biblioteca Pública Municipal de Cáceres.

* Biblioteca de la Escuela Normal de Magisterio de Badajoz.

* Biblioteca del Complejo Cultural Santa Ana de Almendralejo (Badajoz)

* Sociedad General de Autores. Madrid.

* Archivo de la Delegación de Hacienda. Badajoz.

* Archivo de la Delegación del Gobierno. Badajoz.

* Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial.Badajoz.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 3º

LOS TEATROS

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

3.1.- Los lugares teatrales en España.

Para Fernando Díaz Plaja (1952:241):

" Al principio del siglo la topografía del teatro es la misma del siglo anterior, es decir,absurda; en realidad sólo se había colocado un techo encima de los antiguos corrales,dando al local una estabilidad y una permanencia, pero la mayoría de los defectos permanecían ".

Ruidos, malos olores, iluminación deficiente, incómodidad en las localidades y palcos... Ese mismo autor (1952:242), cita la descripción que Fernández de Córdoba en sus **Memorias Íntimas** hace de las `cualidades´ de los teatros:

" Palcos estrechísimos, mal pintados, mal decorados y pésimamente amueblados, a los cuales no podían asistir las damas con vestidos medianamente ricos para no mancharlos con polvo y aceite; una cazuela destinada exclusivamente a las señoras con sólo bancos de madera sin respaldo, sobre los cuales cada uno ponía los almohadones expresamente traídos para este objeto de su casa;lunetas de tafilete, rotas,mugrientas y desvencijadas, cuando no totalmente reventadas y descubriendo el pelote...;densa y constante atmósfera de humo; frío en el invierno, hasta el punto de que los espectadores asistieran a la representación cuidadosamente envueltos en sus capas; calor asfixiante en verano por la falta de ventilaciones convenientes..."

Los teatros en líneas generales estaban muy mal acondicionados, escasos de luz y de ventilación, muy incómodos,fríos en invierno, con malos olores, etc. Hasta mediados de siglo los teatros se alumbraban con aceite y sebo en una gran lucerna central.Los días en que había representación solemne se añadían más bujías y velas de cera con lo que el peligro de incendio era muy grande.A partir de 1849 el ayuntamiento de Madrid instaló gas en sus teatros y, desde este momento, se fue generalizando en otros teatros.

En el periodo comprendido entre 1840 y 1850 se tiene en consideración la necesidad que existe de hacer los teatros más cómodos e higiénicos, a lo que,sin duda,contribuyó la libertad de las empresas y la competencia que ella provoca.Desde 1850

aumentan las peticiones de los empresarios para que se les permita ofrecer en sus locales espectáculos de diferente género al inicialmente asignado cuando se clasificaron los teatros planteándose ya abiertamente la oposición entre dos formas de entender el teatro: la tradicional y la liberal.

Incluso se daba el caso de que las medidas oficiales casi siempre iban a la zaga de las que tomaban los particulares, de forma que,en adelante, los gobiernos se limitarán a controlar ideológicamente los espectáculos y mediar entre empresarios, actores y dramaturgos.

Los recintos teatrales fueron reformados a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XIX, al mismo tiempo que aumenta la construcción de nuevos edificios. Después,el que hayan sucumbido con el paso del tiempo,hay que achacarlo a múltiples factores entre los que se pueden citar las reformas urbanísticas de las ciudades que los acogieron o su destrucción por un incendio, causa ésta que se constituyó en auténtica plaga. Para evitar el enorme riesgo que corrían los teatros de acabar siendo pasto de las llamas se redactaron múltiples disposiciones tendentes a dotarlos de medidas de seguridad: anchura de los pasillos, dimensiones de puertas,materiales utilizados en su construcción, etc.

El teatro se convierte con el tiempo en lugar de reunión y cita de las clases mejor acomodadas socialmente, de ahí que crezca en prestaciones, es decir, se habilitan dependencias complementarias, como gandes salas de espera, salones de descanso, cafés, etc.

3.2.- Los Teatros en la ciudad antes de la segunda mitad del siglo XIX.

3.2.1.- Dramaturgia en las iglesias.

Son muy escasos los datos sobre el Teatro medieval en Extremadura y más concretamente en Badajoz. Antonio Rodríguez Moñino, (1950: 415), comenta que, durante los siglos XIII, XIV y parte del XV, la región vio cómo la reconquista,las luchas y las divisiones territoriales, monopolizaron el conjunto de actividades que los hombres de estas tierras podían realizar. Sentencia:

> " La actividad se empleaba en la agricultura o en la guerra, pocas veces en las letras".

La importancia que con el correr de los años irán alcanzando los monaterios, como el de Guadalupe, la fundación de centros culturales, las cortes señoriales instaladas en Alcántara o Zalamea, y la presencia de la imprenta en Coria,primer testimonio de la misma en Extremadura,fueron incorporando la región a la vida literaria.

Bastante interesante resulta el libro de Miguel Ángel Pérez Priego (1982:41-55). En el capítulo III tenemos datos para conocer los primeros pasos de las manifestaciones escénicas más alejadas de nuestros días.

Para este autor no sería equivocado pensar que,tras la finalización de la reconquista en la segunda mitad del XIII, en la oleada de evangelización y cristianización que sigue,pudieron ampararse las representaciones escénicas, en principio como reclamo de una población muy distante todavía de los postulados que se querían difundir.

La prohibición de representar en las iglesias los misterios de la Navidad y la Pasión y Muerte, más de palabra que de hecho, conocida por las Constituciones sinodales del obispo pacense Alonso Manrique en 1501, confirma ser un hecho que se representaba en las iglesias desde antes de esta fecha; y, además, si esto ocurría en Badajoz, nada impide pensar que no pasara lo mismo en otros lugares.

Dado que la prohibición, como ha quedado dicho,era más un deseo que una realidad (para el obispo, se entiende),siguieron celebrándose estas representaciones que el pueblo festejaba especialmente,convirtiendo estas solemnidades en expresiones paganas. En 1536 se siguen documentando representaciones con motivos de la Resurrección, así como autos sobre el Corpus en 1549 y 1551.

Pero las representaciones, poco a poco, fueron saliendo del escenario eclesiástico y,aunque de una manera más o menos directa seguían muy ligadas a las Iglesias, fueron encontrando otros ámbitos en monasterios, conventos o palacios de potentados señores.

De los primeros, el de Guadalupe es claro ejemplo. Con motivo de acontecimientos diversos, no ya religiosos exclusivamente, se montaba alguna representación teatral,como la celebrada en 1576 y de la que nos da cuenta fray Carlos G. Villacampa (1921:453-456):

> " En Guadalupe las representaciones escénicas formaron siempre parte de los festejos.En dicienbre de 1576

vino a Guadalupe don Sebastián, rey de Portugal, para consultar aquí con Felipe II su desgraciada expedición a África,y entre otros festejos hechos en honor de ambos monarcas de Castilla y Portugal figura una representación nada menos que en el Coro del Monasterio".

También, como dijimos, conventos y colegios,como el de jesuítas de Plasencia, y palacios señoriales,como el del Maestre de Alcántara o el de los Condes de Feria de Badajoz,fueron escenario de representaciones teatrales más o menos continuadas, durante el siglo XVI.

Viene ahora a propósito el comentario a modo de balance que Pérez Priego (1982:54), hace en el capítulo mencionado:

" A la luz de todo lo expuesto,parece evidente que Extremadura conoció un intenso desarrollo dramático a lo largo del periodo que aquí nos ocupa. Se trataba de un teatro fundamentalmente religioso,dictado por las exigencias del culto y de catequesis de la Iglesia Católica. Las representaciones de ordinario estaban promovidas por los cabildos y, más circunstancialmente, por monasterios, conventos y cortes señoriales.Las ocasiones en que se celebraba el espectáculo (...) eran en un principio las tradiciones del teatro medieval:Navidad, Pasión y Resurrección. Sin embargo,conforme avanza el siglo,se advierte la incorporación, cada vez más vigorosa, del nuevo ciclo dramático del Corpus Christi (...) Las representaciones sacramentales hubieron de ir cobrando en las distintas diócesis un progresivo desarrollo y esplendor, que en ciertos momentos serían impulsados por determinados prelados ".

Tal y como establecían las autoridades, las compañías de teatro tenía obligación de,llegada la festividad del Corpus y de otras fiestas religiosa, suspender sus actuaciones.

Pero esta interrupción,según los documentos de los que tenemos noticia, era ciertamente testimonial, ya que en esas fechas y solemnidades, se solían verificar representaciones en la Plaza de San Juan y en el atrio de la parroquia de Santa María del Castillo, mientras estuvo abierta al culto,ubicada en el recinto de la Alcazaba.

Según datos que aporta Carmelo Solís (1983:381):

" En las fiestas del Corpus de 1612 - valga este ejemplo entre otros - Hernán Vázquez, autor de comedias, vecino de Toledo, representó en la plaza de San Juan tres autos sacramentales: el auto ` de señor san Francisco´, con un entremés `de David´,para el cabildo de

la Catedral, y otros dos autos, ` El galán del infierno y divina esposa´ y ` La cena de Cristo,pleiteada´, encargados respectivamente por los gremios de zapateros y sastres de la ciudad ".

Autores y comediantes, procedentes de Madrid y Toledo, acudía a Badajoz, contratados expresamente o de paso hacia Lisboa, donde representaban sus obras, siendo pagados sus servicios por los Cabildos eclesiásticos o civil y por los gremios de esta ciudad, como hemos comprobado en el cita precedente.

3.2.2.- Corrales de comedias.

Sobre el Corral de Comedias existente en Badajoz en el siglo XVI tenemos el artículo publicado por Carmelo Solís (1983: 379-411).

BIBLIOTECA VIRTUAL

Según cuenta, el de Badajoz fue el primero del que se tiene constancia en toda Extremadura, ya que el más antiguo, el de Trujillo data de 1605, mientras que el de Badajoz fue levantado hacia finales del XVI, más concretamente, en torno a 1592.

Estaba ubicado en las casas que pertenecieron a Juan Bravo de Xerez, regidor de la ciudad en un periodo de su historia, pero sin que se concrete la calle en la que estaban edificadas estas casas.

La historia de este corral de comedias se diluye a la vez que escasean los documentos que testimonien su actividad. Sí nos aporta datos referidos a la construcción que pretende realizar el Ayuntamiento de una casa de comedias en una plazuela, sin especificar,lo que provoca un recurso del capitán Sebastián Montero de Espinosa para quien es de su propiedad el solar sobre el que se pretende edificar. La sentencia ordena demoler las obras, que no estaban muy avanzadas, reducidas sólo a la cimentación.

Fernando Castón (1945:133-138), relata la historia del pleito que sostuvo Sebastián Montero de Espinosa para detener las obras de construcción de un corral de comedias que el Ayuntamiento estaba levantando en un solar próximo a las casas que el interesado había comprado a la familia de los Bravo de Xérez en 1632. Lo más interesante, sin duda,de este comentario de Fernando Castón es que sitúa el emplazamiento del que hubiera sido primer patio de comedias de la ciudad.Citamos por su importancia la referencia:

" Por lo anteescrito se desprende que para la fijación del emplazamiento del primer intento de teatro de que hay dato documental, contamos con tres hitos recios e inconmovibles a saber:la plazuela lateral de las casas de don Sebastián,los corrales de las de Isabel Hernández y la calleja que iba al Hospital de la Piedad.
Despejando incógnitas,explicamos que la tal calleja es la que hoy se dice calle de Hernán Cortés;que la puerta ` obabajo ´ del Hospital estaba en la moderna fotografía de Garrorena; que la calle de Isabel Hernández era el último tramo de Muñoz Torrero y los corrales de sus casas salían a la de Gabriel; finalmente, que las casas principales del capitán Montero de Espinosa son hoy convento de las Descalzas, las cuales se trasladaron a ellas en 11 de Mayo de 1674 (...).
Solución: El primer intento del teatro corral o patio de comedias en Badajoz hay que localizarlo en la calle actual de Gabriel (...) "

Como vemos, el primer intento, de la ciudad por construir un teatro de su propiedad, había quedado en nada. Pero,según consta en los libros de actas municipales, el proyecto para el Ayuntamiento era de sumo interés, por lo que en 1640 plantea la posibilidad de adquirir unas casas en la calle Dómine Galindo hoy Donoso Cortés, propiedad de Miguel de Mendoza Martel por 500 ducados,más la redención del censo perpetuo con que estaban gravadas y que se pagaba a los Capellanes del coro de la Catedral.

La construcción de un teatro en Badajoz nunca fue una empresa fácil, tal y como estamos comprobando a la vista de los documentos que a lo largo del trabajo venimos aportando. En esta ocasión tampoco lo será. Aunque el municipio disponga de solar para su edificación, la guerra de secesión en Portugal, prolongada entre 1640 y 1668, con enorme incidencia en la economía regional, paralizará las obras de tal manera que, cuando treinta años después, se retome el proyecto de edificación del corral de comedias, ya no será el Ayuntamiento quien lo lleve a cabo.

En el año 1669 el Ayuntamiento hizo una donación colectiva a los tres Hospitales existentes en la ciudad, el de la Piedad, el de la Cruz y el de la Concepción, de unos solares en la calle Dómine Galindo, hoy Donoso Cortés, para edificar un Patio de Comedias. Como afirma Carmelo Solís (1983:385):

" El 11 de mayo de 1669 es fecha importante para la historia del teatro en Badajoz:aquel día comparecieron ante el escribano Nicolás Vázquez Ruano los regidores de los hospitales pacenses para concertarse con Juan Bautista Machado, maestro arquitecto vecino de Yelbes, reino de Portugal,en orden a la construcción del patio de comedia.Un noble motivo les animaba en tal empresa: la utilidad que se seguiría para los enfermos acogidos en los centros hospitalarios,ya que la renta de la casa de comedias estaría agregada a ellos (...) ".

La obra estuvo encomendada al maestro Machado con un presupuesto de 5.400 ducados y un plazo de ejecución de menos de un año (para finales de marzo de 1670). Fernando Castón (1945: 160) comenta que los beneficios que obtuvieron los Hospitales con las funciones teatrales, traducidos en ducados, " no fueron tantos que enjugaran prontamente el capital de los 6.000 que les costara".

Del paso por dicho Patio de Comedias de Compañías de artistas, nos da noticias Carmelo Solís (1983:390):

> "... como la de Pablo Martín de Morales, que el 12 de julio de 1679 se concertaba con el mayordomo del Hospital de la Vera Cruz a venir a Badajoz en las fiestas navideñas de aquel año a ` representar en el corral de comedias diez y seis comedias nuevas diferentes de las que an representado en esta ciudad y de unas y otras hacer en el dicho corral de comedias treynta representaciones ´ ".

Arcadio Guerra (1982:468-469) cita la restauración a que se pretendió para este Patio de Comedias, muy deteriorado en plena Guerra con Portugal:

> " ... dijeron que respecto que la Casa de Comedias estaba arruinada, por estar destinada por Cuartel de Infantería, sin haber tablado, puertas, tabiques y bancos, de forma que no se podía hacer representación en ella y haber experimentado el poco útil que se sacaba en las Comedias que se representaron antes de ahora y que para la representación presente se necesitaba gastar en dichos reparos 400 ducados, cuya cantidad no tenían los Hospitales,por cuya causa fue preciso ajustar con Melchor de Molina, vecino de dicha ciudad, el que hiciese dichos reparos y gastase lo que fuese necesario para poner en corriente dicha casa para poder representar en ella y que por ello se le daría el útil que diese de sí la representación de 80 Comedias con sus entradas, balcones y ventanas y bancos, por tenerlo así por útil y conveniente...dejando para el Hospital los bancos primeros y balcones, sin que dicho Melchos de Molina haya de percibir de ellos cosa alguna;"

Después de todo el trabajo que supuso su construcción, parece ser que a principios del siglo XVIII (hacia 1732), el patio de comedias fue destruído.Fernando Castón (1945:138) afirma que fueron derribadas las casas que lo acogían en 1731," para levantar moradas de alquiler".

En otro punto, aclara los acontecimientos que provocaron el derribo. Dice:

" La guerra de sucesión estallaba en los comienzos del XVIII; brotó también impetuosamente en nuestra ciudad y con ella las prohibiciones del Comandante general de las Armas, de acuerdo con el Obispo, y las concentraciones de soldados y la imposición y patriótica necesidad de acuartelamiento, y, en fin, la conversión en cuartel de la pimpante y todavía fresca casa de comedias. Era el año 1730 cuando los soldados la desalojaron para ocupar el vivac de la Plaza Alta. ¡ Cuán lastimadas y maltrechas aparecían entonces la faz y las estancias íntimas del sin ventura patio !".

Sigue comentando que el maestro sangrador por aquella época, José de Sagre, decía encomendarse a Dios cada vez que pasaba por la calle del Dómine Galindo por parecerle que se le podía caer encima el edificio pues `la pared arroja de sí una muy grande barriga no segura´. Otras quejas más harán recomendable su demolición " para fabricar en los solares dos cómodas casas de alquiler que, supuesto lo envidiable y céntrico del lugar,serían bien pronto solicitadas por algún canónigo u otro empingorotado inquilino".

Si algunas voces se levantaban reclamando su derribo, otras lo hacían en defensa de su conservación. El Hospital de la Piedad consideraba el derribo como muy lesivo para sus arcas y, por extensión,para los pobres a los que acogía. Tras ciertos recursos y apelaciones en la Audiencia, el 18 de julio de 1732 se dicta auto definitivo: autorización para construir las casas.

Según Fernando Castón (1945:161):

" Por el mes de diciembre de referido año, una cuadrilla de 65 personas, bajo la dirección de Diego Rodríguez, maestro alarife, armada de picos y azadas, echaba por tierra en nueve días, aquellas en las que el Ayuntamiento de 1669 se había reservado `un aposento y balcón preeminente´".

3.2.3.- Otros ámbitos.

Ya hemos comentado que, al comenzar el siglo XIX en la ciudad no existía más teatro o patio de comedias que el surgido de la rehabilitación del antiguo Hospital de la Piedad, ubicado en el Campo de San Juan.

Antes de esa fecha,1800, tenemos noticias de otros espacios teatrales, aparecidos algunos a la sombra de institucio-

nes benéficas y, siempre, religiosas.

En el artículo de Arcadio Guerra (1959: 633-670), se cuenta, a la luz de los pocos datos conservados, la historia del Hospital de la Cruz.

El Hospital de la Cruz ya existía, a comienzos del siglo XVI en un barrio,apenas conocido y recordado en Badajoz,llamado de San Nicolás, localizado entre la actual calle Abril y la Puerta de Palmas. En dicho barrio, aproximadamente donde hoy se sitúa la calle Espronceda,se encontraba el referido Hospital cuya denominación completa será de la Vera Cruz, tomado, según Arcadio Guerra, ` de la insignia del cristianismo, que se solía colocar a la entrada de las ciudades´. Este Hospital dio después nombre al espacio abierto que surgió en sus inmediaciones y que se denominó Campo de la Cruz.

Parece que este Hospital estaba destinado a la atención de los peregrinos que llegaban a la ciudad, sanos o enfermos, teniendo la Puerta de Palmas, entrada principal, a escasos metros. No obstante en las Ordenanzas redactadas en 1803 por D. Carlos Marín, director y Juez-Conservador del Hospicio y de los Hospitales, se especifica que su misión será alojar peregrinos y pobres de mucha necesidad como máximo hasta tres días,no debiendo realizar tareas de curación, para lo que ya existía el Hospital de San Sebastián que funcionaba desde 1694.

En 1757 los bienes y la dirección de todos los Hospitales existentes entonces en la ciudad pasaron a depender del Hospicio creado en 1750 por el rey Fernando VI.Como dice Arcadio Guerra (1959:648):

> " Esta incorporación de los Hospitales al Hospicio, treinta y ocho años antes de que se verificase la del de San Sebastián - el ` Hospital grande ´, como se le llamaba por entonces - fue de carácter administrativo y un reflejo de la tendencia unificadora de la política borbónica ".

En la práctica cada uno seguió funcionando en sus propios locales, cumpliendo las misiones encomendadas por las Ordenanzas que, curiosamente, se publican cuando dichos hospitales ya no existían. El de la Piedad, como ya sabemos, fue comprado por Jaime Carlés, siendo destinado a Casa Teatro; el de la Cruz también debía haber desaparecido pues las curación de los enfermos del mal `gálico´ o venéreo,se realizaban en el de la Concepción, precisamente el más antiguo, que poco a poco va cediendo protagonismo al de San Sebastián, que será el que funcione plenamente en el siglo XIX.

Aunque no hemos registrado ninguna función concreta se habla de un Teatro en el Campo de la Cruz, (Teatro de la Cruz). En el artículo firmado por José Sanabria (1980:27), afirma:

> " Además del Teatro del Campo de San Juan existió el conocido por el de la Cruz, que estuvo en la manzana comprendida entre las calles de Abril,Prim y Espronceda, que fue antes hospital y después almacén de fortificación".

Incluye un plano procedente de los archivos de la Comandancia de Ingenieros.

En términos parecidos se expresa Lino Duarte Insúa (1945:227-233). Aunque comienza reproducciendo el plano del Teatro de la Cruz, su artículo incide en las representaciones verificadas en el Teatro del Campo de San Juan en la primavera de 1830. No obstante en otro de los capítulos de ese estudio preliminar,concretamente en el titulado Badajoz en el XVIII,(pág:111-113), habla de la situación tan lamentable en la que se encontraba la ciudad a comienzos de esta centuria.En el punto que dedica a las diversiones, dice:

> " Diversiones, bailes en las casas de las familias pudientes en días de gran fiesta, alguna representación teatral en el que fue Hospital de la Santa Cruz, en el patio de comedias, etcétera..."

Esta última cita nos parece más acorde con la realidad en el sentido de que dicho Teatro de la Cruz coexistió con el Corral de Comedias de la calle Dómine Galindo,dejando de funcioen los primeros años del siglo XVIII.

Otra referencia, aparte de las mencionadas, la tenemos en los acuerdos del Ayuntamiento. En la sesión celebrada el día 28 de julio de 1879, se presentó la solicitud del director de la compañía que actuaba en el Teatro de la Plaza de la Cruz para que se le autorice a trasladarse durante los días de la Feria al de la Plaza de Minayo.

Pensamos que debía tratarse de Teatros de verano, instalados provisionalmente, ya que el de la Plaza de Minayo, donde se estaba construyendo el que con los años se convertirá en el de López de Ayala, no parece tratarse de éste,que aún no estaría en condiciones de ser utilizado.

La última referencia a un nuevo emplazamiento de teatros o lugares escénicos nos la facilita Fernando Castón (1945: 138), cuando al comentar las vicisitudes por las que pasó el intento de construcción del primer patio de comedias conocido, dice que, una vez derribado en 1731 el Corral de Comedias que sí

funcionó en la calle del Dómine Galindo, " se celebran representaciones en las carnicerías -hoy iglesia de la Concepción- ".

3.3.- Los Teatros en la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

3.3.1.- Teatros.

3.3.1.1.- El Teatro del Campo de San Juan.

En el centro de la población, en la plaza de la Constitución, llamada popularmente el Campo de San Juan existió a lo largo de casi todo el siglo XIX un teatro,en un edificio que había sido previamente Hospital, el de la Piedad.

Pascual Madoz (1953:I,237), describe así el entorno:

> " Esta plaza es un ancho espacio sin portales que forma martillo con los costados sur y oeste de aquella iglesia.Existen en ella varios cafés de bastante lujo; el teatro, muy decente y capaz; tiendas de comercio, puestas con elegancia; la casa del ayuntamiento, construida el año primero de este siglo,que presenta grande fachada, pero que sin embargo es de poca solidez, y peor perspectiva; y, ultimamente, un bonito salón de paseo, paralelo a su lado mayor de norte a sur,con árboles y asientos,todo con mucho gusto y comodidad,y es el punto de reunión más notable de la ciudad."

A pesar de ser el lugar más céntrico de la población durante más de los dos tercios del siglo XIX, debido al estado general de la ciudad, los accesos al Teatro no eran precisamente agradables. Manuel Alfaro (1960:157), comenta:

> " Un respetable y buen amigo nuestro, ya desaparecido hace años,nos hacía referencia de la vida de entonces, manifestando las molestias que proporcionaba la asistencia al teatro Principal por falta de luz en las calles,pues las farolas eran insuficientes para orientar al vecindario. Nos decía aquel señor, por haberlo

oído a sus padres, que en muchos casos se reunían varias familias domiciliadas en el mismo sector, a las que recogía y acompañaba un serviciario portando un farol, pues de otra forma,no es que fuera imposible la asistencia a los espectáculos celebrados en el Principal, pero sí desagradable y poco fácil ".

Este Teatro Principal que cita Manuel Alfaro no es ni más ni menos que el del Campo de San Juan, al que, sin duda, denomina Principal por ser el que monopoliza la vida escénica de la ciudad a lo largo de 86 años.Sólo los últimos 14 años del siglo verán cómo el nuevo Teatro, bautizado con el nombre de López de Ayala, le hará la competencia,hasta arrebatarle el monopolio.

Fernando Castón (1945:59-61), hace historia del Hospital de la Piedad que con la Hermandad de la Misericordia se servían juntamente en el Campo de San Juan y que tuvo su origen en 1485. Comenta:

" El señor don fray Pedro de Silva,obispo de esta ciudad,dio poder a su provisor Gonzalo Téllez de la Vega, prior canónigo en la santa iglesia Catedral, para que instituyera en ella una Cofradía en honor de la Piedad de la Santísima Virgen."

Dicho obispo les donó un solar para que edificasen iglesia y Hospital y cierto censo para su mantenimiento, lo que obligó a esta obra pía a dedicar el día de Reyes de cada año una misa cantada en sufragio de su benefactor.

Su hacienda estaba constituída principalmente por limosnas y legados que pronto acababan convertidos en censos que gravaban innumerables fincas rústicas y urbanas. En más de una ocasión se entablaron pleitos del Hospital de la Piedad para defender sus derechos rentísticos y su rico tesoro.

La historia del Teatro del Campo de San Juan, referida a la segunda mitad del siglo XIX, no es ni más ni menos que el conjunto de este trabajo, ya que, prácticamente, monopolizó toda la actividad, no solamente escénica sino también espectacular de todos estos años, hasta que en 1886 se inaugure un nuevo Teatro, llamado López de Ayala,que arrebata al del Campo de San Juan todo el protagonismo.

Por eso, para tener una visión más completa de la historia de este Teatro del Campo de San Juan hay que remitirse a años anteriores.

Con fecha 8 de enero de 1800 encontramos un documento

de enorme importancia para la historia de este Teatro y en general para la de la vida escénica badajocense en el siglo XIX. En el legajo número 231 existente en el Archivo Municipal se encuentra la instancia-petición que formula Jaime Carlés y Busquets al entonces alcalde de la villa Miguel Gómez Membrillera, para transformar el Hospital de la Piedad, que ha adquirido al amparo de la Real Cédula de 25 de septiembre de 1798 sobre la venta de Bienes raíces pertenecientes a Hospitales, Hospicios, Casas de Misericordia o de Reclusión, en Casa-Teatro o Patio de Comedias.

Entre las razones que alega para avalar su petición se señala la de que no existe en la ciudad un Patio de comedias que facilite la diversión y el pasatiempo a sus habitantes. Además pondera la ubicación de esta posesión suya, nada menos que en el centro de la ciudad, en el Campo de San Juan.

La respuesta no se hizo esperar, dos días después el alcade daba el visto bueno, nombrando al los caballeros regidores Francisco Martos y Juan Caldera del Campo para supervisar y atender todo lo que conllevara tal transformación. Con fecha 11 de agosto de ese mismo año de 1800, de nuevo se dirige por escrito Jaime Carlés al Ayuntamiento para solicitar que los caballeros comisarios, nombrados en su día por el Alcalde, pasen a inspeccionar las obras ya concluídas.

El informe que se emite es favorable, corroborado por la inspección que realizan a la misma vez Antonio Cobos, Francisco Maldonado y Antonio Ledesma, maestros alarifes. Únicamente recomiendan la necesidad de abrir una puerta más, para casos de emergencia, hacia la calle Santa Catalina. Asimismo se recomienda colocar en el interior del local dos o tres braseros encendidos en los que se rociará unos polvos, según indicó uno de los facultativos que inspeccionaron la obra; por último, recomiendan cubrir el suelo con arena gruesa y regarla para conservar la humedad.La fecha del informe es del 13 de agosto y un día más tarde el propietario del Teatro acepta realizar todas las adaptaciones que se le indican antes de comenzar las representaciones.

Nos hacemos una idea bastante clara de cuáles eran las condiciones que reunía el primer teatro que funcionó en Badajoz a comienzos del siglo XIX.

Los años siguientes ofrecen numerosas lagunas documentales pero no por ello perdemos la conexión con lo que venían siendo representaciones escénicas frecuentes en el escenario del Teatro del Campo de San Juan:

* El día 21 de marzo de 1818 se celebró una sesión en el Ayuntamiento para verificar el reparto de los palcos del Teatro.

* El día 18 de octubre de 1820 se trata en sesión plenaria del Ayuntamiento la solicitud de Juan Rubio, autor de una compañía cómica para realizar funciones en el Teatro de la localidad.

* En 1823 Carlos Oudrid, padre del que después sería el gran compositor Cristóbal Oudrid,solicitó permiso para representar con su compañía en el Teatro de la ciudad, obteniéndolo del Gobierno Político Superior de Badajoz, al frente del cual se encontraba entonces Luis del Castillo Barrantes.

* En 1830 un nuevo episodio nos remite al Teatro del Campo de San Juan. José Lausol, autor de una Compañía cómica, explica cómo formó su compañía y protesta por los precios fijados para el alquiler del Teatro. Por esta fecha figuran como dueños Pedro y Tirso Carlés, familiares del primer propietario. que sí lo era en 1820, como así consta en una sesión, celebrada por el Ayuntamiento el día 16 de agosto.

* Nombramiento de Manuel Molano como Censor teatral de la ciudad en febrero de 1838.

* Nombrando a Ramón Gil Censor del Teatro, en septiembre de 1840.

* Valentín Falcato,arquitecto municipal,emitió un informe en abril de 1841 sobre las necesarias reparaciones que se deben practicar en el Teatro. En dicho informe se alude a otro anterior, fechado en 1837, en el que ya se recomendaba la reforma de algunas partes del pavimento que constituyen las galerías de los palcos tertulia o cazuelas; también se consideraba de urgente necesidad que se apuntalasen todos los puentes y los canes de madera que vuelan de los contrafuertes, sostenidos por tornapuntas ensambladas. Sin estas reparaciones no se respondía de la seguridad del edificio, sobre todo en días de gran concurrencia.

Ahora se reconoce que todo eso pudo no verificarse, al haber faltado un segundo examen de comprobación,aunque con fecha 27 de marzo de 1837, el dueño del Teatro, Tirso Carlés, aceptó acometer las reformas que se le solicitaron. Igualmente informa que la techumbre del edificio es difícil de reconocer ya que supone retirar la tela del cielo raso, lo que conlleva más tiempo, y no se quiere con la reforma interrumpir los trabajos de las compañías dramáticas.

El conjunto de documentos sobre este asunto importa además porque aparece un nuevo dueño para el Teatro del Campo de San Juan, Ventura Muñoz. En esta ocasión sí fueron nombrados los comisarios que debían supervisar las obras de reparación. Con fecha diecinueve de abril de 1843 Pedro Rodríguez y Antonio Brazos emiten un informe favorable, referido a la solidez y seguridad de las obras efectuadas.

* Solicitud de José Carrero, profesor de música y director de una Compañía Dramática portuguesa para celebrar seis u ocho funciones en Badajoz a partir del mes de noviembre del año 1844.

* Con fecha 20 de marzo de 1845 encontramos la solicitud de Manuel Buzón y Tomás Brotons, autores de la Compañía dramática para dar en el Teatro del Campo de San Juan funciones de declamación y bailes.

* En julio de 1845 el Alcalde autoriza a Bernardino Antonio de Silva, autor de la Compañía dramática de Campomayor, en Portugal, para dar funciones de declamación en el Teatro del Campo de San Juan.

* Actuaciones de la Compañía de Juan Sánchez durante la temporada de 1845/46.

* En enero de 1850 encontramos una solicitud de Juan Jiménez, dirigida al Jefe Político, para verificar con su compañía funciones escénicas en el Teatro de la ciudad.

El día 28 de abril de 1864, ante el notario de Cáceres Lorenzo Mendoza, se inició un proceso para inscribir en el registro de propiedad de la ciudad de Badajoz la Casa Teatro, dado que el día 12 de febrero falleció Josefa Carlés, su propietaria de hecho, aunque no se disponga de documento público o escritura que así lo avale. Este proceso, que culminará con el reconocimiento de pleno dominio sobre la finca de la fallecida, nos sirve para algunas cuentiones.

En primer lugar, sabemos por dicho documento que la Casa Teatro fue comprada por mitades iguales por Josefa Carlés y su sobrino Santos Muñoz en 1854. Cuando murió éste, Josefa heredó la parte de su sobrino, aunque no se hizo escritura pública de ello. Ahora, tras el fallecimiento de Josefa Carlés, hereda sus posesiones Florencio Martín y Castro, que es quien,mirando por sus intereses, promueve el proceso a que nos referimos.

En segundo lugar, interesan estos documentos, correspondientes al legajo número 24 de los fondos de la Audiencia en el Archivo Histórico de Cáceres, por la descripción que se hace de la finca donde se encontraba ubicado el Teatro del Campo de San Juan. Leemos lo siguiente:

> " La Casa Teatro se halla situada en la Plaza de la Constitución de esta Capital, llamada en lo antiguo Campo de San Juan, no estaba marcada con ningún número, pero en la actualidad tiene en dicha plaza y puerta principal del edificio el número ocho y en otra puerta accesoria de la calle de Santa Catalina el uno. Por la derecha entrando hace esquina a dicha calle de

Santa Catalina en la que tiene una fachada que mide veinte y una varas; por la izquierda, linda con la casa número siete de dicha plaza de la Constitución propia de don Carlos Márquez y con la casa número seis de la misma plaza, perteneciente a los herederos de don Juan Crespo García; y por la espalda, con casa de don Juan Romero Falcón, que se halla señalada con el número tres de la referida calle de Santa Catalina.

El edificio se halla situado sobre un área plana irregular, pero semejante a un paralelogramo que mide trece varas y tercia de ancho por treinta de largo.

Compónese el local de un salón de entrada, de dieciséis varas de largo por cinco de ancho; del Teatro propiamente dicho, cuyo patio platea mide diez y seis varas de largo por ocho y media de ancho,por término medio;el foro o palco escénico con los vestuarios tiene once varas de ancho por trece de largo; sobre el salón de entrada ecsiste una planta alta de igual ancho que éste y seis varas más de largo, que se halla dividida en varias habitaciones;sobre los vestuarios y en uno de los lados del foro hay también planta alta insignificante, estando el resto del edificio en una sola planta."

A partir de 1860 ya conocemos cómo la Casa Teatro situada en el Campo de San Juan se convirtió en lugar habitual de funciones de todo tipo (escénicas, bailes, conciertos, prestidigitación, cuadros disolventes, etc.) que compartió mínimamente con otros dos escenarios principales: el Liceo de Artesanos y el Conservatorio de la Orquesta.

3.3.1.2.- El Teatro López de Ayala.

Centrándonos en el periodo que abarca este estudio,entre 1860 y 1886, hay que decir que, en lo que al tema teatral se refiere, está marcado por el proyecto de construcción de un nuevo Teatro,más acorde con la categoría que va adquiriendo la ciudad.

En la sesión extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento el día 5 de abril de 1861 se leyó un informe del Gobernador sobre las mejoras que a su juicio necesitaba la ciudad. Entre ellas se menciona la de construir un nuevo Teatro, satisfaciendo así las necesidades de la población, que cada vez iba más en aumento. Se encargan de estudiar la viabilidad del proyecto a los señores Ramos, Pesini, Codes, Paulino e Ildefonso Marcos. El primer asunto que deben resolver es la adquisición de un local y después regular todo el proceso de edificación.

Pronto emitió su informe la comisión,valorando los recursos propios del municipio y ponderando también la importancia que un nuevo teatro tendrá para la población. Analizada la cuestión económica, la siguiente cuestión que preocupa es la del local, proponiéndose comprar el Teatro del Campo de San Juan para no competir con él. Los comisionados concluyen así su escrito:

> " ... Los que subscriven creen haber demostrado de un modo evidente, no ya tan solo la posibilidad, si no lo que es más, la facilidad de la construcción de un Teatro que al par que llene las necesidades, cada día más crecientes de la población,sea un edificio que con los agregados que en su día expondrá la Comisión, porque para hacerlo necesita saber el local, lucrativo para los fondos municipales."

Como vemos, soñaban en un beneficio para las arcas mucipales, ajenos como es lógico, a los inconvenientes que se sucederían a lo largo de su construcción.

Es una lástima que no se conserven los planos y proyectos de este nuevo teatro elaborados a instancias de esta comisión. No parece ser otra la causa más que el `expolio documental´ que hemos podido comprobar en archivos y bibliotecas consultados.

Lo cierto es, como venimos diciendo, que esa comisión elaboró todo el proyecto y pidió a Juan Antonio Yranzo, senador por esa época, que se ocupara en Madrid de activar la petición formulada de autorización para construir.

Disponemos del documento, fechado en Badajoz el día 12 de octubre de 1861, que recoge el Proyecto parcial, derivado del general, aprobado para la construcción de un edificio con destino a Teatro Lírico-Dramático para la ciudad.El proyecto en cuestión comienza diciendo:

> " La Ilustre Corporación municipal de la Ciudad de Badajoz, que tan de lleno y con tanto entusiasmo ha entrado en la vía de reformas y mejoras materiales de ella, no podía menos de señalar un puesto preferente a la construcción de un Teatro que satisfaciese por completo las necesidades de tan ilustrado pueblo, con cabida suficiente para una población que en el período de su desarrollo crece tan notablemente,efecto sin duda del gran porvenir que le espera, hijo de sus fáciles comunicaciones, prontas a terminarse, con el centro de la Península y la Capital del vecino Reino."

Prácticamente un año después, en la sesión que se ce-

lebró el día 26 de mayo, se dio lectura a la Real Orden que venía a aprobar los planos y los presupuestos. El Ayuntamiento ni corto ni perezoso, apostando firmemente por ese nuevo Teatro, acordó destinar la tercera parte de los bienes de propio enajenados y que se enajenasen en el futuro, así como los réditos de arbolados, a las obras de edificación del nuevo escenario teatral.

El lugar escogido fue la manzana de casas existentes entonces entre el paseo de San Francisco y la Casa Hospicio. La tramitación burocrática de todos los pormenores será lenta. Hasta julio de 1863 no volvemos a encontrar referencias al proyecto de construcción del Teatro, cuando en la sesión del día 20 se da lectura una vez más a un informe del Gobernador ordenando se actúe conforme al expediente sobre expropiación de la manzana de casas frente al Paseo de San Francisco. En la misma sesión se acuerda informar al Gobernador que el Ayuntamiento no sólo tiene pensado construir el Teatro en dicha manzana, sino aprovechar el espacio tan amplio existente, ampliando el mencionado paseo, muy necesario para la población.

BIBLIOTECA VIRTUAL

El Ayuntamiento para realizar esta construcción se ve en la necesidad de enajenar 4.266,956 metros cuadrados, de los que 1.211,144 m2 se destinan al Teatro, 866,821 m2 para ensanche del Paseo de San Francisco,645,953 m2 para vía pública y el resto,1.543,048 m2 para un edificio fonda y casa de baños públicos.

El Teatro dispondrá de una superficie total que supera los 2.000 metros cuadrados, concretamente 2.180,061 m2, resultado de unir a los obtenidos de casas expropiadas, citados antes, los 968,917 m2 de la vía pública.

El emplazamiento señalado anteriormente fue aprobado por el Rey según se da a conocer en la sesión celebrada por el Ayuntamiento el día 1 de febrero de 1864. En la misma se leyó un oficio del Gobernador en el que transcribía la Real Orden correspondiente. Al mismo tiempo se declaran de utilidad pública las obras previstas, a los efectos comtemplados en la ley de expropiación.

Esta ubicación, no obstante, no coincide con la que se detallaba en la Memoria inicial, en la que se podía leer:

> " La dificultad de emplazar convenientemente este doble edificio,[Teatro y Liceo-Casino público], de manera que se haga poco costosa la expropiación del terreno necesario. La proximidad a los centros de la población y su fácil acceso ya para carruajes ya para peatones hace obligatorio el situarle entre las calles de Bodegas, Arco-Agüero y San Blas, dando su fachada principal a la segunda de éstas,cuyo terreno ocupa hoy

la llamada casa de párvulos y Cuartel de la Guardia Civil ".

Esta zona estaba próxima al Campo de San Juan, que en estos años era, efectivamente, el centro de la ciudad, donde como sabemos, se situaba la Casa Teatro que funciona. Santos Muñoz propietario de ésta accede a la petición de compra que le hace el Ayuntamiento, según carta que remite desde Cáceres, donde residía, al Alcalde con fecha 23 de abril de 1863. A pesar de esta solicitud, que seguía las directrices de aquel primer informe sobre posibilidades reales para construir un nuevo Teatro,finalmente se descarta ya que su ubicación en esta manzana no reportaba ningún ahorro:

" No se puede contar con ninguna economía en el presupuesto producido por los aprovechamientos de los edificios existentes en primer lugar porque su forma en ningún caso es aplicable a lo que se va a hacer y en segundo lugar porque hecha una medición de sus fábricas resulta que el valor de tasación éstas cubren únicamente el costo del derribo y limpieza del solar. El importe del valor de compra de los dos edificios no lo tengo en cuenta porque para nada he intervenido en el ajuste con sus dueños e ignoro su precio convenido ".

La Crónica de Badajoz en su número del 13 de febrero se hacía eco de la necesidad de un teatro, como un elemento más de las necesidades que tenía la ciudad. El comentario, breve pero profundamente realista, es el siguiente:

" Faltan un teatro, una cárcel, un local para las oficinas civiles, una plaza mercado decente, concluir el paseo de San Francisco, traer aguas a la población,ensanchar el puente de Palmas, las alcantarillas y una escalera para subir a la Catedral. Sobran la plaza de toros, las murallas y ... otras cosas"

A finales del mismo mes de febrero una nueva Real Orden pone a disposición de la corporación los fondos solicitados para la construcción del Teatro.En el pleno del día 22 se acuersacar a subasta las obras el domingo día 3 de abril bajo el precio de 1.292.719,62 reales, sometiéndose a consideración de los asistentes el pliego de condiciones por el que se va a regir la subasta.

En La Crónica de Badajoz del día 13 de marzo se insertó el anuncio de la subasta que se expresaba en estos términos:

" El domingo 3 de abril próximo tendrá lugar en los estrados del Ayuntamiento de esta capital, la subasta

para la construcción de un teatro de nueva planta cuyo presupuesto es de 1.292.719 reales 62 céntimos,incluso el derribo de los edificios comprendidos en el terreno que ha de ocupar. La subasta se realizará por pliegos cerrados a los que debe acompañar la carta de pago de haber hecho el depósito en la caja general de 67.925 reales en metálico o título de la deuda cuyo valor real sea equivalente. Hecha la subasta, se aumentará el depósito hasta completar el 10 por 100 del importe del remate en la misma forma o bien en fincas libres, a satisfacción del Ayuntamiento. A fin de cada mes, y previo reconocimiento, se abonará al contratista el importe de las obras que durante él se hubieren ejecutado. El contratista no tendrá derecho a paralizar los trabajos porque el Ayuntamiento deje de abonarle el todo o parte de una mensualidad, pero por vía de indemnizaciones percibirá un 6 por 100 de la cantidad que haya debido pagársele, ínterin el abono no se verifique. El Ayuntamiento está autorizado para invertir en espresada obra el 80 por 100 de sus bienes de propios enagenados con posterioridad al 2 de octubre de 1858 ".

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Tampoco este presupuesto se ajusta al contemplado en la Memoria primitiva, que se expresa en los siguientes términos:

" Con las precedentes condiciones, sistemas de decoración y de construcción el proyectado Teatro que tengo la honra de elevar a la aprobación de este Ilustre Ayuntamiento asciende su costo de construcción a la cantidad de UN MILLÓN TRESCIENTAS CINCUENTA Y OCHO MIL QUINIENTOS SETENTA Y CUATRO REALES ".

Hasta aquí lo que podríamos definir como antecedentes del proyecto. A partir de ahora, desde el mismo momento de la subasta, se inicia un proceso largo y complicado que abarcará la friolera de 22 años hasta que el Teatro sea una realidad. Interrupciones producidas por causas dispares, irán alargando una ilusión y, por qué no, una necesidad de la ciudad. Lo cierto es que hasta el 30 de octubre de 1886 no será inaugurado, tras haber sufrido reajustes técnicos y presupuestarios, cambios de propietarios, etc.

Los inicios ya parecieron marcar el sino del nuevo teatro pacense. A la subasta celebrada el día 3 de abril de 1864 no acudió ningún licitador, acordándose volverla a convocar para el día 1° de mayo. Se acuerda que en el supuesto que no haya licitadores se dirija una atenta exposición al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación para que autorice al Ayuntamiento hacer las obras por administración. No parece difícil entender por qué no acudieron licitadores, dados los términos en los que se sacó a subasta el proyecto, tan poco favorables a los contratistas y estipulando una serie de ventajas para el Ayuntamiento,tal y co-

mo hemos tenido oportunidad de comprobar.

La nueva subasta vuelve a quedar desierta, aunque hubo una propuesta, no acorde con el pliego de condiciones, pero que obliga a revisar el proyecto, presupuestado a la baja, lo que es aprobado por Real Orden dada a conocer en la sesión del 21 de julio.

La subasta será rematada el día 12 de agosto a favor de D. Deogracia Barrio Pedro en lo que se refiere a la obra subterránea de cimiento y planta baja. Con fecha 14 de diciembre de ese mismo año de 1864 se celebró ante el notario de la localidad José Vázquez Hidalgo el contrato para el comienzo de las obras del nuevo teatro. Este protocolo notarial, encontrado en el Archivo Histórico de Badajoz, registrado con el número 1.754, figura con el número 163 y es una escritura pública de obligación por la que Deogracias Barriopedro se obliga a construir un teatro en esta localidad por la suma de 457.974 reales en lo que a derribo de las construcciones ya existentes, movimiento de tierras,cantería y albañilería,perteneciente a la planta de cimiento, obras subterráneas y del piso bajo se refiere. Se fija el plazo de un año para su conclusión, obligándose el Ayuntamiento a pagar del uno al tres de cada mes el importe de las obras realizadas el mes precedente. Asimismo, en caso de que el Ayuntamiento incumpla los pagos, se reconoce el derecho del contratista a suspender las obras, reclamar y obtener daños y perjuicios y el importe de los materiales acopiados y contratados.

Comienza la odisea del nuevo teatro que, al haberse parcelado en lo que a su proceso de construcción se refiere, irá viendo cómo los años se suceden y,como si de un puzzle se tratara, van incorporándosele piezas hasta obtener el todo.

No conocemos los términos de la subasta ni qué proyecto se contempla para la construcción del Teatro. Creemos que, a pesar de las modificaciones obligadas por la falta de licitadores en anteriores convocatorias y que la construcción se parcela, no variaría mucho, en conjunto, del que se describe en la primera Memoria que se forma:

> " Por las razones expuestas se hace necesario que la extensión del nuevo teatro sea suficiente a contener cómodamente en un día dado hasta 1.400 personas en localidades convenientes y de fácil acceso a las fortunas del rico y potentado propietario y del humilde artesano (...) La distribución de localidades consiste en butacas todo el fondo del Salón, rodeado de palcos de platea en su piso bajo y de palcos bajos en su entrepiso; en el piso principal ocho palcos públicos y uno central destinado a presidencia el resto de anfiteatro segundo, el piso segundo repartido en graderías de paraíso y en todos los pisos platea, bajo,principal y anfiteatro segundo palcos de proscenio (...) El sis-

tema adoptado para la construcción consiste en vaciado de zanjas para cimientos rellenos de mampostería de piedra caliza zócalo de cantería de granito en sus fachadas a las calles y patios y desnudos de mampostería enripiada en ladrillo común. Traviesas de igual construcción y tabiques divisorios de fábrica de ladrillo y de entramados.En las divisiones de palcos y antepalcos carpintería de taller pintada. Suelo forjado y entarimados en escenario, platea y palcos y antepalcos, cubiertos los forjados con pizarra y baldosa común, según el uso de la pieza,paso o sala. Escaleras de ida y vuelta y de ida sola y de caracol con pasamanos de hierro forjado.Tabiques de madera en las divisiones de palcos y antepalcos. Columnas de hierro fundido en los anfiteatros principal, segundo y paraíso en sustitución de tabique entramado. Retretes con bombillos inodoros desagüando en una cloaca depósito. Armaduras de forma de par e hilera y de par y picadero según su luz carga y extensión, atirantado de hierro y madera y cubiertas de pizarra teja y plomo, recogiendo las aguas pluviales en limas de plomo y conducidas por bajadas de igual material a un depósito común situado en el contraforo para aprovecharlas en un día desgraciado de incendio a que tan propenso es un edificio de esta especie,este depósito puede desaguarse también por medio de unas cañerías de hierro fundido".

El Arquitecto Provincial, en abril de 1865, elaboró un informe en el sentido de considerar conveniente que el resto de las obras del Teatro fuesen subastadas. En julio se decidió suspender algunas obras que debían realizarse en la planta baja del teatro, como piso y decorados, dado que quedarían a la interperie, haciendo la correspondiente liquidación con el contratista rebajando el precio inicial.

Para estas obras complementarias el Ayuntamiento se ve obligado a modificar su estrategia para la obtención de recursos económicos que, como estamos viendo, serán el talón de Aquiles de todo el Proyecto, lo que determinará el retraso,las paralizaciones y todas las demás incidencias.

Es evidente el interés del municipio por continuar estas obras, declaradas de utilidad pública, tal y como reconoció la Real Orden del 16 de diciembre de 1863. Este interés es ahora una necesidad, pues ya está construida la planta baja y, al quedar a la interperie un retraso prolongado puede provocar la destrucción de lo ya edificado.Se destinan 2.489.481,75 reales provenientes de las inscripciones efectuadas por los productos de bienes de propio vendidos antes del 2 de octubre de 1858,convertidos en títulos al portador.

En abril de 1866, el día 29 más concretamente, se ve-

rificó la 2ª subasta para las obras de conclusión del Teatro que como en la primera, celebrada unos días antes, queda sin efecto. Se decide entonces, previa solicitud al Gobernador, adjudicar las obras de carpintería y albañilería que culminaran el edificio, a una contrata privada.

El año 1867 discurre entre nuevos aumentos de presupuestos y denegaciones a vender nuevos títulos de ventas de bienes que deseaba acometer el Ayuntamiento.

Todos los datos de los que disponemos nos hacen pensar que las obras estuvieron paralizadas hasta mayo de 1868, año especialmente intenso, no ya política y socialmente,(los acontecimientos de septiembre están en la mente de todos), sino en lo que al proyecto de construcción del Teatro se refiere.

A comienzos de este año, don Manuel Tamayo concejal en el Ayuntamiento,propuso que, dado el aumento de la calamidad pública y la necesidad de dar trabajo a las clases más necesitadas convendría que el Alcalde se dirigiese al Gobernador solicitándo activase el expediente de obras del Teatro, aprovechando su estancia en Madrid.

Esta iniciativa, asumida por el pleno, dio sus frutos en el mes de marzo. En la sesión que celebra el Ayuntamiento el día 30 se da a conocer la Real Orden que aprueba los planos y el presupuesto reformado que permitirán concluir las obras del Teatro Lírico-Dramático.La primera subasta,como ya viene siendo habitual, quedó desierta, fijándose una segunda para el día 10 de mayo. En esta ocasión se adjudican, introduciendo una variación en la condición 18ª del pliego: sustituir el suelo forjado del que se habla por otro `de los usuales en el país´.

El día 28 de julio de 1868, ante el notario Francisco Cienfuegos, se procede a la escritura pública de la contrata para la finalización del Teatro nuevo (Protocolo notarial 1.237, documento 114). Se fijó un precio de 109.431 escudos con 450 milésimas. Se adjudicó a Ramón Fernández Bretón y Deogracias Barriopedro Ruiz. Se comprometen a concluir las obras en dos años y el Ayuntamiento pagar en tres.

Uno de los inconvenientes iniciales con los que se encuentran los nuevos adjudicatarios es que las maderas utilizadas en la construcción del teatro se hallan muy deterioradas a causa del temporal y, sobre todo, de haber estado tanto tiempo paralizadas las obras.

Siguen avanzando los años y las obras del teatro continuan su lento proceso. Los documentos muestran notables lagu-

nas difíciles de llenar, pero que, al menos, nos muestran el interés y preocupación de las autoridades por sacar adelante una obra que había desbordado por su magnitud las posibilidades de nuestra ciudad.

El número 386 de La Crónica de Badajoz correspondiente al día 23 de mayo de 1869 incluyó un artículo, titulado *Una idea desacertada*, comentando el propósito equivocado del Ayuntamiento de suprimir uno de los cuerpos del teatro con un doble fin: ahorrarse unos duros y acelerar el ritmo de las obras con intención de verlo concluído al año siguiente. El artículo, sin firmar,inserto en la portada del periódico incluye párrafos tan ilustrativos como este:

> " Nosotros concedemos de buen grado que la situación económica del Ayuntamiento no es la más lisongera; ¿ pero esto puede ser nunca motivo bastante para que se termine malamente un edificio en el que ya se han empleado sumas enormes ? ¿ Hemos de haber gastado lo *más* y no podemos gastar lo *menos* ?".

Concluirá el artículo resignándose a seguir esperando la terminación de unas obras tan deseadas como necesarias:

> " Es mucho más conveniente que el edificio se concluya un año después y costando algo más,pero que se concluya de una manera perfecta, que no un año antes y de un modo que resulte defectuoso y contrario a las reglas del arte ".

En el número correspondiente al día 3 de noviembre informará de manera escueta pero precisa que, contra lo que se podría esperar, es muy probable que el teatro tarde mucho tiempo en concluirse

En julio de 1869 se aprobó el presupuesto y el informe para el pintado del telón de embocadura y el conjunto de decoraciones del Teatro. La adjudicación de las obras sin concurso público ni subasta, directamente, al Sr. Castillo, desata la polémica en Badajoz entre dos periódicos: El Eco y La Crónica. Como el primero no se ha conservado, las referencias, con citas textuales incluídas, nos vienen del segundo, que es el que más críticamente acoge la decisión del Ayuntamiento de confiar estas obras a un artista desconocido. Así se expresa La Crónica en su número del 13 de septiembre:

> " Nosotros concedemos de buen grado, puesto que *El Eco* lo asegura, que el Ayuntamiento tomó informes acerca del Sr.Castillo; concedemos también esa ovación de que hasta ahora no teníamos noticias; pero quisiéramos que el colega añadiese quién dio aquéllos, de qué maestro

es discípulo dicho Sr., qué otras obras de escenografía ha hecho éste, a más de las de Ávila, y qué clase de teatro es el de esa población, es decir, si es de primera, segunda, tercera o cuarta clase, o bien la cantidad que haya costado. Así sabremos qué importancia tienen esos informes a que *El Eco*,inspirado por la municipalidad, llama oficiales, y si el teatro de Ávila es de los de tres al cuarto, o por el estilo de el de Badajoz, que cuesta dos millones y que sin embargo se trata de decorar de una manera pobre e inconveniente, corriéndose el riesgo de poner con esto en ridículo a la población y el de que toda persona extraña forme de ella una idea muy desfavorable, al ver que en la construcción del edificio se ha echado, como suele decirse, la casa por la ventana y que al llegar a la escena, a lo que se relaciona con el arte, a lo que es indispensable si han de ser representadas las obras con propiedad, es cuando se piensa en economías, que pueden no serlo,por causar perjuicio después de todo".

De las precariedad de fondos para mantener los compromisos adquiridos tenemos un nuevo ejemplo cuando al año de iniciarse las decoraciones mencionadas en el párrafo anterior, uno de los concejales, Vicente Martínez Bas, solicitó fueran suspendidas las obras de los telones del Teatro. Hasta aquí el hecho; pero, si cabe, es más sorprendente la respuesta del Presidente: no es posible paralizar las obras ya que se trata de un contrato consumado que no puede deshacerse y `además, que es tan poco lo que se le da al pintor que ni siquiera tiene para su subsistencia´.

Insistiendo en esa doble característica que presentan las obras del Teatro Lírico-Dramático que se construye en Badajoz, deseo y precariedad económica, apuntamos ahora que ese mismo concejal que antes solicitaba la suspensión de las obras por falta de fondos, propone a los pocos días que se aproveche la presencia en la ciudad del Sr. Axuriel, ` célebre pintor escenógrafo´, para dotar al Teatro pacense de `una obra maestra de este arte´.

El Teatro ha sufrido una nueva paralización. Desde el mes de abril en el que los contratista solicitaron la cubicación de las obras realizadas, pasan varios meses hasta que vuelvan a reanudarse. Además las circunstancias que se van sucediendo no ayudan a relanzarlas. En agosto, el Sr. Lapuente sugirió que el municipio empleara todos los recurso de que dispusiera para realizar trabajos públicos en los que emplear a `tantos pobres como hay sin encontrar jornal´. La intervención del Alcalde informando de que es inminente la aprobación de una nueva partida económica de 1.300.000 reales para continuar las obras del Teatro es contestada por el Sr. Fernández para quien el municipio no debe limitarse sólo a las obras del Teatro, donde no tiene cabida los jornaleros del campo, sino que debería con ese dinero acometer

obras en carreteras y caminos vecinales.

En esta situación La Crónica el día 18 de julio reprocha al Ayuntamiento las decoraciones del nuevo teatro, diciendo:

> " Sentimos que no estuviera anoche en el teatro el Sr. Alcalde porque habiendo estado habríase dado cuenta de la verdad que encerraban las indicaciones que ha tiempo le hicimos respecto a las decoraciones del teatro que está en construcción que debieran haberse encomendado a un artista conocido en vez de ajustarse por una mezquina cantidad, como si hubieran de servir para un teatro de 3° ó 4° orden y no para uno que costará 3 ó 4 millones".

El año 1870 se cierra con un parón más:a instancias de otro de los miembros de la Corporación, el Sr. Núñez, el Ayuntamiento acordó suspender las obras de pintura de los decorados, dado que las obras de conclusión están paralizadas, destinándose los fondos comprometidos al socorro de `municipales y serenos´.

Juan de Dios del Castillo, pintor escenógrafo, que no cobra desde hace mucho tiempo, ve ahora rescindido su contrato, cuando, según su propia petición, se le adeudan 5.000 reales. La comisión que ha revisado sus trabajos para los decorados informa que se trata de ocho grandes telones:

. Salón regio
. Selva
. Jardín
. Marina
. Sala decente
. Calle
. Cárcel
. Casas pobres

Remata el informe la aclaración de que, aunque no se han podido revisar los trabajos como hubiera sido de desear, dada la precariedad con la que vive el artista que se le abone lo que pide. El informe está fechado el día 27 de marzo de 1871.

Casi un año más deberá esperar el artista para que, al fin, en la sesión del Ayuntamiento, celebrada el día 29 de enero de 1872, se dé lectura al informe siguiente:

> " ...aunque no es posible apreciar con exactitud matemática los trabajos hechos por aquél, [el pintor], se cree consistirán en una tercera parte que, a cuenta de ellos, tiene ya recibidos 11.000 reales, adeudándosele en tal concepto 10.097 que,teniendo en cuenta los perjuicios que a dicho artista se le han producido por la

lentitud con la que se ha tramitado su asunto,no menos que por la supresión de estos trabajos, se le satisfagan 3.000 reales en calidad de no reclamar cantidad alguna en pago de la tercera parte de la obra ejecutada, teniendo sólo derecho a pedir cuando, alzada la suspensión de los referidos trabajos, vuelva a ocuparse de su terminación,de lo que se le avisará oportunamente, con preferencia a otro artista ".

El día 13 de marzo de 1872 los constructores del nuevo Teatro elevan al Alcalde de la ciudad un escrito para reclamar la falta de pago de las obras realizadas en que viene incurriendo reiteradamente el Ayuntamiento,no ya descuidando el pago mensual, sino que ni siquiera se verifica cada trimestre. En dicho escrito indican que si no han rescindido antes el contrato se ha debido a las repetidas demandas de paciencia por parte de los responsables municipales. Pero, ante la respuesta del entonces Alcalde, que `con noble franqueza les hizo ver la imposibilidad en que se encuentra el municipio de consagrar cantidad alguna a la continuación de las obras del Teatro...´, decidieron solicitar la rescisión del contrato. A los pocos días, concretamente el 21 de marzo, la Comisión de ornato del Ayuntamiento comunica a los interesados la aceptación en romper el contrato, abonando además el 6% anual, a partir del segundo mes después del último periodo abonado.

El día 28 de marzo de 1873 el arquitecto de la provincia Francisco Morales Hernández realiza un informe para liquidar las obras efectuadas y rescindir el contrato. El importe alcanza las 114.290 pesetas y 34 céntimos.

A finales de julio se vuelve a practicar una liquidación de obras del Teatro por un importe de 50.965 pesetas con treinta y cinco céntimos.

El Ayuntamiento carece de fondos; las obras de albañilería y carpintería están iniciadas pero no concluidas; las de pintura y decoración,igual. La última empresa contratista ha solicitado la liquidación de las obras efectuadas, prefiriendo dedicarse a otras tareas más tangibles y productivas que las del Teatro, que marchan a cuentagotas. Mientras tanto, funcionando el teatro del Campo de San Juan y el de verano que se pretende instalar cerca del paseo de San Francisco, entre el Parque de Ingenieros y el Cuartel de la Bomba, el público tiene la diversión asegurada, por lo que la presión sobre las autoridades no es tanta como la que cabría esperar de no haber escenario en el que ver satisfecha una afición de la que no cabe la menor duda.

A finales de 1874, concretamente el día 24 de diciembre una comisión constituída al efecto,informa que las interrumpidas obras del Teatro sólo tienen una solución: transferirlas

a la Diputación o a una empresa o particular.

Han pasado diez años; se han gastado varios millones de reales, Badajoz sigue sin tener un teatro digno de la categoria que presume ostentar como ciudad. Los intentos del municipio por transferir las obras del teatro a un organismo, como el Gobierno civil, con más posibles, para su terminación, sufrirán un revés cuando en abril se le comunique la no conveniencia en modo alguno de admitir dicha `carga´. La salvación,por decirlo de alguna manera, llegará a finales del año 1875.

En la sesión que celebró el Ayuntamiento el día 22 de noviembre se dio cuenta de una instancia dirigida por Marcelo Beltrán proponiendo asumir la conclusión del Teatro, asociado a varias personas de posición y capital,con la condición de que el Ayuntamiento les ceda la propiedad usufructuaria del mismo durante 99 años, de la misma manera que el Gobierno ha llevado a cabo la concesión de los ferrocarriles. Al mismo tiempo, como si de una subvención se tratara,piden se les entregue al otorgar la correspondiente escritura, los solares y efectos anejos que forman parte de la referida obra.

Garantiza que, a pesar de las modificaciones que necesariamente deberán realizar, la solidez, belleza y lujo de la construcción será respetadas.Además,siempre podrá en Ayuntamiento recuperar la propiedad del Teatro,abonando a la empresa constructora el importe de su inversión.

Concluye dando cuenta de que, de ser aprobada la solicitud, se comprometen a constituir la empresa en el plazo de 60 días y a concluir las obras en 24 meses.

El Ayuntamiento, ante una petición de este calibre,teniendo en cuenta que la obra se había convertido ya en un atolladero del que le estaba costando mucho salir, aceptó la propocición. En la sesión del día 13 de diciembre el Sr. Beltrán dio públicas gracias por haber sido aceptada su propuesta, obteniendo del municipio los planos que había solicitado.

Es curioso un documento, firmado por Marcelo Beltrán, fechado el día 1 de noviembre de 1877, en el que pone en conocimiento del Ayuntamiento el valor que en esa fecha tiene el Teatro, por si algún día la Corporación decide dedicarlo a otro menester, sabiendo así lo que puede aprovecharse. El detalle no tiene desperdicio: el solar valdría 60.000 pesetas, lo construído, 115.000 pesetas y los materiales de que dispone, 6.000 pesetas; total 181.000 pesetas.

Si tenemos en cuenta los gastos reales efectuados hasta entonces obtenemos un global de 216.137 pesetas, más de ocho-

cientos mil reales, con lo que las pérdidas resultan ya cuantiosas, máxime para una ciudad que no tiene muchos recursos económicos y sí muchas necesidades por cubrir.

A comienzos del mes de junio de 1878, concretamente el día 5, el alcalde remitió un escrito al Ministro de la Gobernación ofreciendo el Teatro para dependencias públicas de Hacienda a cambio de condonar las deudas del municipio. Dos años y medio después, un representante del Ayuntamiento pacense en Madrid escribe al alcalde recomendando dirija una carta al Ministro de la Gobernación desistiendo de la cesión del Teatro en pago de los créditos contraídos, pero ofreciendo su enajenación en una cantidad, lo más económica posible, y a plazos.

En este sentido, Tomás Brioso, arquitecto municipal, realiza una tasación de la obra y los terrenos en abril de 1881 de 170.000 pesetas,cantidad que es la que propone el Ayuntamiento al Ministro de la Gobernación, recordándole que ya el estado paga 15.111 pesetas por el alquiler que mantiene de sus oficinas en esta ciudad, lo que haría que en 12 años habría amortizado su adquisición. Este mismo arquitecto tasa, por el contrario, la terminación de las obras en 196.551,84 pesetas.

El número 5 de Las Circunstancias del día 23 de noviembre decía:

> " Más de un millón de reales ha gastado el Ayuntamiento en el Teatro que está en construcción. ¿ Lo admitirá por esta suma el Estado en el supuesto de que la cesión del edificio llegue a ser un hecho ?.No es probable. Y, sin embargo, el municipio se dará por muy satisfecho con traspasar el Teatro aún pendiente algunos miles de duros de la cantidad que ha gastado en las obras y perdiendo también el dinero que costaron los telones que a pesar de las censuras de la prensa se pintaron hace algunos años y que hoy se están pudriendo en los desvanes de la Casa Municipal."

A través de la prensa conocemos que a finales de abril de 1881 la situación económica del Ayuntamiento no era nada boyante,indicándosenos una partida referida al Teatro en construcción en la que se pagaba a Deogracias Barriopedro y socios la cantidad de 41.290,35 pesetas, además de otras 22.062,10 ptas. como intereses.

No obtenemos nuevas noticias al respecto hasta la sesión extraordinaria que celebró el Ayuntamiento presidido por el Gobernador el día 31 de julio de 1881 para estudiar cómo concluir las obras del nuevo Teatro, aunque partiendo de un préstamo al 6% que ha de solicitar el Ayuntamiento. Este documento interesa además por las discrepancias que se manifiestan en las

diferentes intervenciones de los asistentes.Mientras para Manuel Hidalgo el edificio resultaba desproporcionado para la población, para Luis Macías han de realizarse importantes modificaciones en el proyecto de obras; Juan Calleja pregunta si el Arquitecto ha hecho un estudio riguroso del proyecto, ajustando el presupuesto de las obras, para evitar los sucesivos aumentos posteriores (tal y como la historia venía demostrando); Emilio Barredo, por su parte, manifiesta su sorpresa por la alegría con la que hablan de las mejoras de la ciudad persona ajenas a ella al tiempo que considera el Teatro una obra de lujo, cuando hay otras necesidades más imperiosas, como el alcantarillado, por ejemplo; Victoriano Márquez manifiesta que sería más rentable para el Ayuntamiento si el edificio se dedicara a oficinas, casino, fonda o café; Regino de Miguel, por contra, considera necesario el Teatro pero verificando un nuevo proyecto que contemple las modificaciones necesarias. Finalmente el Gobernador propuso que se creara una comisión para estudiar si convenía más la cesión de las obras a particulares o entidades.

En el año 1882 el Ayuntamiento reconoce un déficit de 646.454 pesetas. En la sesión del Ayuntamiento celebrada el día 6 de marzo se había acordado que la única salida digna para el Teatro era su venta como inservible (lo que se convertirá en decisión firme en la sesión del día 13, elevándola al Gobernador para que dé su visto bueno), desechando la terminación por parte del propio Ayuntamiento y la cesión a un particular o empresa.Se alegan las siguientes razones:

> " ... el primer medio y el más lógico sería el que el Ayuntamiento llevara a cabo por su cuenta la terminación del edificio, pero que no encontrándose el tesoro municipal en condiciones de ello, renuncia a proponerlo como el mejor. Que el segundo podría ser el ceder el Teatro a una empresa o Sociedad particular que se encargase de su conclusión, pero como que habría que ceder a aquella los productos que dicho establecimiento, después de concluído, rindiera, y esto sería por un largo período, no cree tampoco conveniente ni menos beneficioso este segundo medio, teniendo presente que el municipio adeuda todavía una crecida suma procedente de las obras de este Teatro,por la que viene satisfaciendo anualmente intereses de consideración y por él no sólo no se enjugaba ni amenguaba aquella deuda, sino que claro es que los intereses seguirían devengándose.

El día 12 de marzo de 1882 se emite otro informe que nos interesa porque, además de establecer las tres posibles soluciones para la terminación de las obras del Teatro, se hace un repaso de la historia de sus interrupciones:

> " Las obras se llevaban, como ya queda dicho, desde que empezaron con exactitud y con regularidad se verificaban los pagos y aunque en el año de 1866 con moti-

vo del paso por esta ciudad de S.M. la Reina, y para alojarla con la ostentación que su elevada jerarquía requiere, el Municipio usó el calidad de reintegro de parte de los fondos destinados a las obras del Teatro, esta circunstancia no impidió la continuación de los trabajos. Pero ocurrió la revolución de 1868 y la Junta Revolucionaria con el Ayuntamiento, según esta comisión tiene entendido, dispusieron de otra cantidad de aquella procedencia para la demolición del reducto que cerraba el Puente de Palmas y para otras atenciones municipales, y ya esto vino a imposibilitar el pago a los contratistas y produjo la rescisión del contrato. De esta manera ha ocurrido, invirtiéndose la cantidad asignada a la conclusión del Teatro..."

El día 3 de julio nuevamente en un pleno municipal, se da lectura a un escrito en el que el Gobernador acepta la enajenación del Teatro como inservible. Una semana después, en la sesión ordinaria del día 10 se tasó el teatro en 125.200 pesetas, aprobándose el pliego de condiciones de la subasta, en el que sólo se modifica la claúsula octava, que queda redactada de la siguiente manera: ` La parte esterior del edificio deberá estar terminada a los dos años de realizada la venta y a los tres de la misma concluída toda la obra interior del Teatro´.

Ha llegado a nosotros un documento sin fechar, ampliación del anterior, en el que vienen a argumentarse las tres opciones que a juicio de la comisión constituída al efecto, existen para la conclusión de las obras del Teatro. Al principio se se reconoce la situación tan lamentable que presenta el edificio en ese momento:

" ... el estado actual de aquel edificio constituye un padrón de ignominia para la población y de que el Ayuntamiento, si ha de interpretar fielmente las aspiraciones de sus representados, necesita aunar los esfuerzos de todos para que se termine a la mayor brevedad posible..."

A continuación los comisionados se manifiestan decididos a apoyar la conclusión de las obras, ya que calculan en unos 12.000 ptas. anuales los beneficios que el Teatro puede aportar a las arcas municipales, desglosados así:

* Por el arrendamiento para funciones:..... 9.000 ptas.
* Por el arrendamiento como casino o círculo de recreo:..... 2.000 ptas.
* Por arrendamiento para fonda o café:..... 3.000 ptas.

Total:...14.000 ptas.

A la cantidad total, se descuentan 2.000 ptas. en concepto de contribución de inmueble, lo que arroja unas ganancias de 12.000 pesetas.

Las tres medidas, resumidas, que se proponen para la terminación del Teatro fueron:

1ª.- Abrir una suscripción pública y voluntaria para reunir 200.000 pesetas que se consideran precisas para la finalización de las obras.

2ª.- Suscribir un empréstito por la misma cantidad, con un interés del 6% anual.

3ª.- Considerar inútil el edificio y proceder a su enajenación.

Al parecer al Teatro le faltaban las decoraciones interiores solamente, y es vendido por 125.000 pesetas.La subasta, celebrada el día 2 de agosto de 1882 a las doce del mediodía, da el Teatro a José Clares, Ramón Fernández y Deogracias Barriopedro, con los que el Ayuntamiento ya tenía deudas, que ahora se descuentan del precio final del Teatro. Total que prácticamente se regala. Se escritura la venta ante el notario José Vázquez Hidalgo el día 26 de agosto de ese año, reconociéndose un área al edificio de 2.892,64 metros cuadrados.

Nada más conocemos al respecto. No sabemos el contenido preciso de la resolución que se tomó. Sí sabemos que se optó por la tercera posibilidad, demostrándose con ello la precaria situación del Ayuntamiento. En La Crónica del día 4 de abril de 1883, número 1.348 se comenta que el Ayuntamiento en la sesión celebrada ese día ha acordado dar posesión de aquel edificio a los rematantes, una vez concluído el expediente posesorio relavo al Teatro.Y sabemos,de igual manera,que se optó por la última de las propuestas porque el día 27 de febrero de 1884, el Alcalde de la ciudad, Juan Calleja, recibió una carta de los propietarios del Teatro, José Clares, Ramón Fernández Bretón y Deogracias Barriopedro Ruiz, contestación a la que aquél les había enviado el día 22 del mismo mes,en la que le manifiestan no tener inconveniente alguno en ponerle el nombre de López de Ayala, si el día de su inauguración siguen siendo ellos los dueños, ` para honrar así la memoria de este eminente poeta´.

El día 13 de febrero de 1884 el Diario de Badajoz número 425 hacía la siguiente denuncia:

> " Hace seis meses que se firmó la escritura de venta del nuevo teatro en esta capital y hasta la fecha no han comenzado las obras para terminar la construcción de dicho edificio. Creemos que algunas de las claúsulas del contrato determinaba que se habían de comenzar las obras en un plazo más breve. ¿ A los que faltan a un contrato, no los castiga la ley ?."

Un episodio más, triste como los otros, se produjo a partir del mes de julio de 1884. El Ayuntamiento decidió sacar a subasta para enajenar los telones y decoraciones del Teatro. La cronología fue como sigue:

- 1 de julio: El pleno del Ayuntamiento aprueba el proceso. Se tasan en 1.945 pesetas.Se elabora el pliego de condiciones.

- 6 de agosto: Se celebró el remate sin efecto alguno.

- 7 de septiembre: Nueva subasta sin que se presenten licitadores.

- 17 de octubre: La comisión, visto el fracaso de las dos subastas anteriores, decidió rebajar el precio de salida en un 20 %, en atención al deterioro de los lienzos por llevar tanto tiempo enrollados.

- 3 de noviembre: Nueva subasta sin efecto.

- 1 de abril de 1885: Se autoriza al Alcalde para que admita proposiciones. Se publica en el Boletín Oficial de la Provincia el día 15 de agosto de ese mismo año.

- 31 de agosto:José Clares presenta una proposición,la única, para adquirir las decoraciones y telones por 500 pesetas, siendo aceptada por el Ayuntamiento.

A partir de 1886 ya sabemos que comienza sus funciones polarizando la atención de la ciudad en sentido positivo, intentando hacer olvidar el calvario sufrido hasta entonces.

Ya a finales de octubre del año 1885 se llevaron a cabo las obras de instalación de una cubierta de hierro y en el verano de 1886, los dueños del Teatro entraron en contacto con una sociedad electricista francesa al objeto de hacer una prueba de esta clase de alumbrado en dicho edificio, estando prevista su comprobación en el mes de agosto. Incluso el Ayuntamiento manifestó su interés por esta iniciativa por si podía ser extensivo al municipio.

El ambiente va preparándose para la inauguración tan esperada del nuevo Teatro. Los músicos profesores del Conservatorio de la Orquesta Española a finales de agosto de 1886 procedieron a la compra de nuevos instrumentos musicales con vistas a la nueva temporada teatral que prometía ser diferente.

El Diario de Badajoz número 1.217 del día 14 de septiembre daba a conocer la próxima terminación de las obras del Teatro:

" Las obras del nuevo teatro están próximas a su conclusión. Creemos está decidido alumbrarlo con lámparas de petróleo, sistema belga..."

La fecha de la inauguración se aproxima. Dos días antes, los periódicos de la localidad se hacen eco del acontecimiento tan trascendental que ello supone para la vida de esta ciudad, mucho mayor, si se tiene en cuenta las peripecias por las que este nuevo Teatro ha pasado en los últimos 26 años, desde que se concibe la idea de crearlo.

La Crónica del día 28 de octubre, número 1.819, dedicó dos páginas al nuevo Teatro. Tras una reseña histórica en la que se resume las circunstancias por las que ha ido pasando el proyecto de construcción, se detallan sus características y se describe para general conocimiento. Aunque es una información muy extensa, no encontramos mejor manera de concluir este apartado que transcribirla literalmente:

" Situado en la Plaza de Minayo, a la que mira la fachada principal del mismo, afecta la forma de un pentágono irregular,cuyos lados dan al paseo de San Francisco, el de la derecha entrando, y el de la izquierda a la Casa-Hospicio.

Cinco espaciosas puertas exteriores sirven para la entrada del público, estando destinadas las tres centrales a dar ingreso a un vestíbulo, cuya altura alcanza la de los dos primeros pisos y el que se distribuye después en las tres primeras plantas del edificio; y las otras dos laterales, una para subida al paraíso general y la otra para el despacho de billetes.

En el fondo del vestíbulo de que se trata, existen tres puertas convenientemente espaciadas y que corresponden con las tres centrales de la fachada, cubiertas con lámparas forradas de bayeta roja y clavos dorados que dan paso a la espaciosa galería circular de la planta baja, de 2,80 centímetros de ancho, en la que se abren las puertas de los antepalcos de platea y que facilita además la entrada al patio por una puerta situada en el centro y dos en los respectivos costados. Ocupan estos palcos, en número de veinte, los dos lados de la herradura; compónese totoda ella de los antepalcos referidos - en cada uno de los cuales se halla una banqueta y una percha - y los separa un elegante *portier* del palco propiamente dicho, que ofrece amplia comodidad para seis asientos.

De la galería circular de la planta baja, de que dejamos hecha referencia, se asciende por medio de dos anchas escaleras a la planta principal que presenta a su entrada otra espaciosa galería, cuyas dimensiones y altura corresponden a la de la baja. Esta galería en cuyo centro se abren tres balcones al vestíbulo, da igualmente acceso a los antepalcos en número de vein-

titrés, de la misma planta, y a las escaleras que conducen a la tercera, superpuestas a la de la baja.

Ya en la tercera, se presenta otra galería que en su parte posterior da entrada al anfiteatro de la misma con capacidad para trescientos espectadores,colocadas en gradas cómodamente dispuestas. Por la parte anterior comunica la referida galería con el salón de descanso, sencillamente y con mucho gusto decorado, de mayores dimensiones que el vestíbulo de entrada, por comprender también la parte que en la planta baja se halla destinada a despacho de billetes y contaduría.

A ambos lados de esta galería se encuentran las escaleras que conducen al paraíso general, actualmente interceptadas,por existir una directa que sube al mismo desde la calle, pero que en caso necesario, constituyen otras dos salidas.

En los extremos de la galería a que nos referimos se hallan las puertas de los cinco palcos que existen a cada lado y que también tienen sus correspondientes antepalcos,trazados en igual forma que los inferiores. La última planta, osea, el paraíso general, presenta a su entrada otra galería igual a las ya descritas en la que cinco puertas equidistantes entre sí se distribuyen el ámbito de ella,para dar acceso al paraíso, dispuesto también en gradas que pueden contener quinientas personas. El último tramo de la escalera directa de que hemos hablado, comunica con otro salón de descanso que corresponde con el anteriormente descrito, y que se destina a los espectadores de la referida localidad.

A uno y otro lado de todas las galerías se encuentran espaciosos y limpios retretes, destinados a señoras los del costado derecho y a caballeros los del izquierdo.

Ya en el patio por cualquiera de las entradas que hemos mencionado, las distintas localidades de todas las plantas del teatro, ofrecen un conjunto armónico, no tan sólo por sus dimensiones proporcionadas, sino también por resultar atendidas en sus menores detalles las exigencias de la estética.

Las butacas, en número de 332, ocupan la parte central de la herradura, dejando un paso circular inmediato a las plateas, para facilitar la circulación, ofreciendo otro en el medio, que directamente atraviesa las filas de butacas, desde la puerta central de entrada hasta la orquesta.

El arco de proscenio o embocadura de once metros de ancho por 9,70 de alto y artística y primorosamente ornamentado, sirve de marco al telón de boca,que constituye una perfecta y acabada obra de arte.Unos cortinajes rojos que un Pierrot separa, para dar vista al fondo del cuadro, decoran el templo del arte, que se descubre en segundo término, representado por una columnata circular con su correspondiente entablamento de estilo dórico griego y ocupado por las nueve musas una de las cuales, la de la Comedia, se adelanta a re-

cibir a Calderón de la Barca, que con traje talar, la cruz de Santiago en el costado y un libro en la mano, se dirige a ella, a fin de ser coronado con la que un genio alado viene a depositar con tal objeto a los pies de un Dios Apolo que ocupa sobre un clásico pedestal el hemiciclo descrito.

El tercer término de este cuadro lo constituye un bonito y variado panorama que ofrece a la vista del espectador la histórica torre de Espantaperros, los cubos de la Puerta de Palma, el puente de este nombre y algún otro detalle de sabor local que no desentona sino que, al contrario, viene a dar relieve al cuadro.

Otro no menos artístico y perfecto ofrece el techo, en cuyo centro un grupo de musas envueltas en bonito celaje representan la música, la poesía y el baile y cuyo circuíto ocupa una balaustrada a la que se hallan asomados un Mefistófeles de un lado y de otro una pareja de majos de la ópera de Goya, vestidos con el traje clásico y echados sobre un rico tapiz de la misma época.Esta balaustrada descansa en su parte circular sobre una escocia artísticamente decorada con caretas de ornamentación y medallones que ostentan los bustos de D. Ramón de la Cruz, Moreto, Calderón, Cervantes, Moratín, Lope de Vega y Tirso de Molina.

El resto del decorado del patio lo constituyen los antepechos de hierro de los palcos y anfiteatros de dibujo sencillo y elegante, pintados de blanco al barniz con adornos de oro y coronados por un pasamanos forrado de terciopelo rojo.

Los tabiques divisorios de los palcos, de madera pintada de color nogal, con filetes negros,ostentan en su parte superior un bordón de terciopelo rojo y terminan en un adorno de hojas de acanto de color blanco y dorado. El fondo de los palcos se halla entapizado con papel igualmente rojo y adornado de oro.

Y, por último, para que la ventilación resulte convenientemente atendida, debajo de la escocia de que hemos hablado, se abren nueve ventanas, próximamente equidistantes unas de otras de forma cuadrada y de 90 centímetros de lado cada una.

El escenario de forma rectangular, lo constituyen dos naves laterales en cuyas cuatro plantas se encuentran los cuartos de actores y demás dependencias de la escena y el espacio que ésta ocupa, que mide 15 metros de fondo por 18 de anchura.

Un foro de cinco metros de profundidad da nacimiento a los pies derechos que sontienen el tablado escénico, dispuesto a la italiana, con las necesarias trampillas transversales y juego de escotillones del que arrancan exteriormente los falsos bastidores que corren sobre carriles de hierro, apoyados en los maderos del piso intermedio de este foro.

Dos escaleras laterales suben desde el citado foro hasta el último piso, dando servicio a los cuartos en que están distribuídas las naves mencionadas y a las galerías de maniobra, desde las que otra escalera

conduce al telar, que se eleva 17,50 metros sobre el nivel del tablado. Tres puentes volantes de dos pisos cada uno atraviesan la escena a la altura de las bambalinas y galerías de maniobra,para facilitar ésta sin peligro alguno por hallarse provistos de las correspondientes barandillas de hierro.

Las precauciones contra incendios no han sido menos atendidas que las de la estética.

Cubre la embocadura por completo, un telón metálico, montado con arreglo a las prescripciones legales y al nivel de cuya parte superior se halla establecido un tubo de hierro taladrado con pequeños y numerosos agujeros que en caso necesario mojarían aquél convenientemente y verterían una copiosa lluvia sobre el tablado de proscenio, produciendo un aislamiento completo entre la sala y el escenario. Dos bocas contra incendios,provistas de sus respectivas mangas y situadas en los ángulos de intersección de los palcos de proscenio con la embocadura a la altura de un metro sobre el tablado, otra en el fondo del escenario y una espaciosa puerta en el mismo que abre hacia afuera en un espacio libre de toda edificación, completan las precauciones adoptadas en la previsión de estos terribles siniestros y ofrecen la seguridad de ser fácil y prontamente sofocado el que por cualquier evento pudiera iniciarse.

Y, finalmente, para terminar esta ya larga descripción, diremos que 47 grandes mecheros vulcanos, sustentados por elegantes candelabros y la batería de 20 luces del proscenio, difunden la claridad por todos los ámbitos de la platea; y que las escaleras y galerías también se hallan suficientemente alumbradas."

En el mismo número se dan las gracias al arquitecto, Tomás Brioso,director de las obras desde que fueron vendidas por el Ayuntamiento, y a los dueños del Teatro por los sacrificios que han hecho `para dotar a Badajoz de un Teatro que, como hemos dicho ya, puede competir con los mejores que hay en las capitales de provincia de primer orden y aún con los de Madrid´.

Los dueños quisieron, después de la inauguración mejorar aún más las condiciones del Teatro y solicitaron a Madrid los aparatos precisos para aumentar el número de luces y tomaron las medidas necesarias para evitar el intenso frío que, a medida que avanzaba la temporada, se hacía sentir en el Teatro sobre todo al levantarse el telón.

3.3.1.3.- El teatro denominado El Recreo.

Sobre este Teatro sólo tenemos las noticias que aparesieron en la prensa de la época. Así en La Crónica del día 18 de

octubre de 1879, número 1.134 se dice:

> " La inauguración de un Teatro es también un acontecimiento y de los grandes. Verdad es que el local bautizado como El Recreo,que acaba de inaugurarse en la calle Encarnación no puede ser más modesto. En la sala que ocupa el público no hay más que una docena de sillas para los que puedan permitirse el lujo de pagar tres reales por función y una grada para aquellos que deseen pasar allí tres o cuatro horas mediante real y medio. Pero en cambio las cortinas y las decoraciones son aceptables relativamente hablando: tienen al menos el mérito de ser nuevas. Los actores que actúan en aquel teatro han tenido que hacer gastos de consideración para habilitar el local que iba a servir de granero y, como no revelan pretensiones, toda su ilusión se reduce a ganar un sueldo mezquino y como concurren en ellos circunstancias que los hacen dignos de estima nosotros hemos de tratarle con mucha indulgencia. Hay otro motivo además para que nosotros abriguemos este propósito: estos actores que por real y medio dan entrada y asiento, es de creer que muchos individuos de la clase proletaria concurran al Teatro de El Recreo, en vez de frecuentar las tabernas en las que suelen consumir todo el producto de su trabajo.
>
> El motivo que acabo de indicar debió tenerlo en cuenta el dueño del edificio para no exigir por el arrendamiento más de una cantidad módica, pero no ha sido así. El local destinado a granero no se hubiera alquilado en más de tres o cuatro duros al mes. Pero como se ha convertido en Teatro el dueño, según nos dicen,no ha querido contentarse con menos de dieciocho duros. Se nos figura que al fin y a la postre tendremos que retirarnos al monte Aventino todos los que no somos propietarios de casas, para ver si entran en razón los que tienen la fotuna de poseerlas. Es innegable que el propietario de El Recreo puede arrendar éste en lo que se le antoje, pero no está bien, dígase lo que se quiera, aprovecharse de las circunstancias para obtener de una cosa cinco veces más de lo que vale. Con todo esto, aplaudiríamos al dueño del local al que hacemos referencia si, reflexionando acerca de lo que hemos expuesto, resolviera bajar algo de los dieciocho duros. No estará más advertirle que todo esto lo decimos no por excitación de nadie, sino de motu propio y porque nos duele que tratándose de artistas como los que actúan en el Teatro de El Recreo, se les haga pagar por el teatro tres pesetas diarias, amén de treinta y seis reales mensuales que tienen que satisfacer para que se les permita vestirse en la casa contigua".

Poco debió durar este Teatro ya que sólo registramos dos funciones, la aparecida en prensa el día 18 y la del viernes día 24 de octubre. Nada más.

En julio de 1880 se organizó en Badajoz una sociedad dramática de aficionados, denominada El Recreo, que no sabemos a ciencia cierta si tenía algo que ver con el Teatro anterior, dada la coincidencia en su nombre. La Junta directiva estaba presidida por Francisco Páez de la Cadena, siendo vicedirector el escritor local José Montaner. En el momento de su constitución hizo un llamamiento a las señoritas de la capital que en ocasiones anteriores habían demostrado su talento para la escena con la finalidad de que se adscribieran a dicha sociedad.

A primeros de agosto de ese mismo,a través de la prensa, La Crónica del día 3 de agosto número 1.191, se lamentaba la sociedad por no haber obtenido la respuesta esperada, impidiéndose así la inauguración de sus tareas dramáticas, con la brevedad que deseaba la Junta directiva.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

3.3.1.4.- El Teatro de Verano del Paseo de San Francisco.

Pocas noticias tenemos respecto del Teatro de Verano que se construyó en el Paseo de San Francisco. Conocemos de forma muy escueta las formalidades previas a su puesta en marcha. Sabemos que a finales de marzo de 1882 el actor Manuel Beas, que ya había actuado con anterioridad en la localidad, solicitó al Ayuntamiento permiso para contruir un Teatro de estas características, de forma que viniera a rellenar el vacío escénico que se producía en la ciudad en los meses calurosos cuando las compañías profesionales no acostumbraban a representar en ella.

Con fecha 30 de marzo le fueron solicitado los planos y un mes más tarde se aprobaron.Se le recarga con un 5% sus cuotas, al tratarse de una industria que ejerce en la vía pública y como eso parece poco,se le pide que alquile sillas que son del municipio a razón de 5 céntimos cada una. El 10 de mayo se le da el visto bueno definitivo.

El promotor del Teatro de Verano, Manuel Beas, solicitó en junio servirse de las maderas viejas en desuso del Teatro en construcción para formas los andamios sobre los que iría sostenido el tablado de su teatro, a la vez que propone sustituir el alquiler de las sillas a razón de cinco céntimos cada una por un precio fijo.

Inmediatamente recibe la contraoferta del Ayuntamiento

consistente en abonar 8 pesetas por función y por un total de doscientas sillas,al tiempo que se le apremia a que devuelva las tablas que ha tomado sin permiso del Teatro en construcción, en la sesión que el Ayuntamiento celebró el día 5 de junio.

El arquitecto municipal, Tomás Brioso, informó favorablemente a la revisión efectuada al Teatro de Verano a finales del mes de junio.

Una vez concluído el periodo estival de ese año 1882, el promotor Manuel Beas solicitó en septiembre al Ayuntamiento que le autorizara a explotar el Teatro de Verano durante los próximos tres años, contestándosele afirmativamente,pero haciendole saber que siempre y cuando por obra proyectada o por cualquier otro motivo no sea necesario levantarlo.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

3.3.2.- Otros espacios teatrales.

3.3.2.1.- Lugares civiles (Casino, Liceo, Conservatorio).

El Casino de Badajoz fue fundado en 1839 con el nombre de Liceo. Estuvo ubicado en distintos locales, el primero y a la postre definitivo estará en la calle Moreno Nieto,(hoy del Obispo). En un folleto anónimo (1892:46), se describe:

> " Su decorado es de buen gusto, posee buena biblioteca, un magnífico salón billar, sala de tresillo y conversación, un elegante salón de baile, patio y jardín, restaurant, servicio de correo,telegramas diarios, los periódicos más importantes de España y muchos del extranjero".

Manuel Alfaro (1960:143),hace una semblanza histórica, a la vez que emotiva, de esta sociedad recreativa y cultural que realizó una gran labor a lo largo del XIX.

Comenta que la parte enajenable del convento de Santa Catalina, publicadas las leyes de las desamortización, fue comprada por Manuel Villarroel de la Estrella, en el año 1835, edificando la Casa Casino.

Por su parte, el Liceo de Artesanos fue fundado en el

año 1852 por D. Luis Galindo, ocupando el piso principal de la calle Moreno Nieto, 10. Pretendía fomentar el recreo de sus socios, el cultivo de las artes y estimular el trabajo. El mismo folleto anónimo anterior (1892:46-47), lo describe así:

> " El local, que es bastante espacioso, comprende todas las dependencias necesarias,entre las que sobresale un bonito salón de baile bastante capaz y adornado con gusto, con su pequeño escenario portátil para las representaciones teatrales.
> En la actualidad sostiene dos cátedras de música y dibujo frecuentadas por regular número de alumnos, y una sección dramática y otra lírica en las cuales se organizan frecuentes veladas que llevan gran concurrencia.
> El número de socios es de 170 ".

Manuel Alfaro (1956:295-299),comenta que a finales del siglo XIX:

> "...Badajoz poseía despiertos afanes artísticos y tanto en las sociedades de recreo como en muchas casas particulares eran frecuentes las veladas en las que se rendía culto a todas las expresiones del espíritu. Aparte del soberbio teatro de la Plaza de Minayo, en los comienzos del siglo, actuaba ya con prestigio de muchos años de vida, el Liceo de Artesanos, que si a ustedes no les suena mal,podíamos decir que era la casa del pueblo artesano, espuma y solera de la clase media y aristocracia de la artesanía."

Respecto al Conservatorio de la Orquesta Española:

> " Una de las Sociedades que tuvo el más destacado renombre y actividad durante las últimas decenas del pasado siglo fue la Orquesta Española.
> El local en que se hallaba establecida era el antiguo convento de Santa Lucía, situado, como todos saben,en la calle Teniente Coronel Yagüe; vetusto edificio que, según mis informes, fue uno de los primeros conventos de monjas establecidos en Badajoz, cuya fundación tuvo lugar en 1540 finalizando su existencia en 1836."

Sigue comentando que la Orquesta Española fue lugar predilecto de mucha gente de Badajoz que acudían a él atraída por las funciones teatrales, conciertos, conferencias, bailes y espectáculos similares que allí eran organizados,dada la capacidad de su salón, con casi 400 m2.

Además de estas actividades culturales de marcada proyección espectacular,la Orquesta Española daba clases particulares de música completamente gratis, constituyéndose así en un verdadero conservatorio.Esta institución de la Orquesta fue fun-

dada en 1860 por Anacleto Méndez y, después de más de tres décadas de actividad, a partir de 1890, según cuentan, en un baile celebrado en el mes de agosto, se produjo un suceso sangriento, que se señala como el comienzo de su declive.

En principio se reunió en la propia casa de su fundador, en la calle Moreno Nieto,junto al Palacio Episcopal, no teniendo por objeto entonces la enseñanza de la música, sino que era más bien, lugar de reunión de los aficionados a la guitarra, la bandurria o la cítara, para ejecutar piezas aprendidas de oído. En esta vivienda, segundo piso, el calor en verano se hacía insoportable, por lo que las reuniones se suspendieron hasta que la Diputación les cedió un sótano donde continuaron las reuniones con el mismo carácter. Los asistentes aportaban una cuota simbólica con la que costear la luz, debiendo cada uno llevar a la reunión su propia silla.

Con la visita a Badajoz de la reina Isabel II, en diciembre de 1866, la Orquesta Española tuvo la oportunidad de demostrar sus avances, ofreciendo un `concierto´ en el que se interpretaron piezas de aires nacionales destacando tanto los componentes, provistos de guitarras, bandurrias, cítaras, flautas, panderetas y zambombas, como su director, Anacleto Méndez.

El éxito obtenido animó a sus integrantes a procurar mayores empresas,obteniendo del Ayuntamiento que les costease un local en el que establecer una verdadera escuela de música. Así, en 1867,se comenzó en la calle Arco-Agüero,en una casa entre las calles Calatrava y San Blas.

Desde entonces comenzó a colaborar en ella el maestro Francisco Hermida.Se realizaron todo tipo de cuestaciones con el fin de comprar los instrumentos: funciones, bailes de carnaval, recorridos por la población, etc.La primera función de la que se tienen noticias se verificó en el Teatro del Campo de S. Juan el 19 de marzo de 1867.

Uno de los patios de la casa fue habilitado incluso como teatro para en el verano celebrar funciones propias. Hasta 1870 la sociedad permaneció en esta dirección, trasladándose a partir de entonces a la que se sería su ubicación definitiva en la calle Sta. Lucía, en la iglesia del que fue convento del mismo nombre.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 4º

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

NOTA INTRODUCTORIA

Para poder interpretar perfectamente los datos que componen la cartelera es preciso aclarar el significadode las siglas y números que a lo largo de la misma van apareciendo.

Las referencias de los periódicos de donde han sido sacados son :

* *A.B.* : *El Avisador de Badajoz*
* *B.O.P.*: *Boletín Oficial de la Provincia*
* *C.B.* : *Crónica de Badajoz*
* *E.E.* : *El Eco de Extremadura*
* *L.C.* : *La Crónica*
* *L.CIR.*: *Las Circunstancias*
* *L.N.C.*: *La Nueva Crónica*

Al margen izquierdo de cada referencia cronológica hay una numeración que se relaciona con el título de la obra representada, que se cita a continuación en cursiva. Esta numeración referida a las obras puede ser de tres clases:

a) Los números solos señalan las obras principales o más importantes de cada función.

b) Las siglas OS: seguida de números relaciona las obras secundarias de una misma función.

c) Los números seguidos de las siglas OS entre paréntesis, indica que una obra por lo general principal en esa función se escenificó como obra de menor rango.

AÑO 1860

Julio

Día 9:
(OS:1.1) *Dos en uno* (C.1a.p. Luis Olona)
(OS:2.1) *Al fin casé a mi hija* (Z.1a.L. Luis Olona; Mús. A.N.E.)
Actor: Sr. Albarrán. [*B.O.P.*,81,9-VII-1860:4]

AÑO 1862

Octubre

Día 19. Liceo de Artesanos:
(1.1) *El marido de mi mujer* (C.3a. Ventura de la Vega)
Actriz: Sta. Pinna. [*A.B.*, 40,23-X-1862:3 y 4]

Día 26. Teatro del Campo de San Juan:
(2.1) *Caridad y recompensa* (D. A.N.E.)
(OS:3.1) *Llueven hijos* (C.1a. A.N.E.) [*A.B.*,42,30-X-1862:4]

AÑO 1863

Enero

Día 18. Teatro del Campo de San Juan:
(3.1) *Don Tomás* (Jc.3a.v. Narciso Serra)
Actrices: Rodríguez, López. Actor: Puentes.

Entre los días 18 y 25:
(4.1) *El tanto por ciento* (C.3a.v. Adelardo López de Ayala)
Actriz: López; Actores: León, Puentes.
(5.1) *Una lágrima y un beso* (C. Luis Mariano de Larra)
Actores: Ruiz, Puentes.
(6.1) *Jaime el barbudo* (D.3a.v. Sixto Cámara)
Actores: Puentes, Cuervo, Rosas. [*A.B.*,8,25-I-1863:3 y 4]

Entre los días 25 y 31:
(7.1) *La conjuración de Venecia* (D.Francisco Martínez de la Rosa)
(8.1) *Lo positivo* (C.3a.p. Manuel Tamayo y Baus)
Actores: Puentes, Molina.
(9.1) *Grazalema* (D.3a.v. Luis de Eguilaz)
[*A.B.*,10,1-II-1863:2 y 3]

AÑO 1864

Marzo-Abril

Compañía dirigida por Rafael Granados.

Entre los días 22 y 8. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:

(10.1) *El postillón de la Rioja* (Z.2a.L. Luis de Olona;Mús.Cristóbal Oudrid)
Actriz: Valle; Actores: Rumiá, Alcalde, Bonifacio Riosa.

(11.1) *El grumete* (Z.1a.L. Antonio García Gutiérrez; Mús. Pascual Emilio Arrieta)
Actriz: Valle; Actores: Alcalde, Rumiá.

(12.1) *A rey muerto* (Z. A.N.E.)
Actor: Antonio Alfonsea.

(13.1) *Un caballero particular* (Z. A.N.E.)
Actor: Antonio Alfonsea.

(OS:4.1) *El último mono* (Z.L. Narciso Serra; Mús. Cristóbal Oudrid)
Actriz: Aguado. [*C.B.*,17,8-IV-1864:(4)]

Abril

Día 12:

(11.2) *El grumete*.
Actrices: Valle, Aguado; Actores: Rumiá, Alcalde.

(14.1) *La vuelta del corsario* (Z.L. Antonio García Gutiérrez; Mús. Pascual E. Arrieta)
Actriz: Aguado; Actor: Alcalde.

(15.1) *Un pleito* (Z.1a.L. Francisco Camprodón; Mús.Joaquín Gaztambide)
Actrices: Valle, Peláez; Actor: Beltrán, Alcalde.

Día 16:

(16.1) *Campanone* (Z.3a.p.Ad. Carlos Frontaura Vázquez; Mús. Mazza, Di Franco)
Actrices: Valle y Aguado; Actores: Beltrán, Antonio Alfonsea, Bonifacio Riosa. [*C.B.*,19,18-IV-1864:(3-4)]

Día 19:

(17.1) *El juramento* (Z.3a.v.L. Luis de Olona: Mús. Joaquín Gaztambide)

Día 21:

(14.2) *La vuelta del corsario*.
Actriz: Aguado.

Entre los día 20 y 22:

(18.1) *Entre mi mujer y el negro* (Z.2a.L. Luis de Olona; Mús:Francisco Asenjo Barbieri) [*C.B.*,20,23-IV-1864:(4)]

Entre los días 23 y 27:

(19.1) *Los magyares* (Z.4a.pv.L. Luis de Olona; Mús.Joaquín Gaztambide)

(19.2) *Los magyares.*

(19.3) *Los magyares.*

(19.4) *Los magyares.*

(19.5) *Los magyares.* [*C.B.*,21,28-IV-1864:(4)]

Mayo

Día 15:

(16.2) *Campanone.*
Actores: Rumiá, Alcalde.

Día 16:

(20.1) *El diablo en el poder* (Z.3a.v. L. Francisco Camprodón; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actriz: Aguado.

Entre los día 16 y 17:

(21.1) *El sargento Federico* (Z.4a.L.Luis de Olona;Mús.Joaquín Gaztambide)

(21.2) *El sargento Federico.*
Actriz: Valle; Actores: Beltrán, Antonio Alfonsea.
[*C.B.*,25,18-V-1864:(4)]

Día 20:

(22.1) *El relámpago* (Z.3a.v.L. Francisco Camprodón; Mús. Francisco Asenjo Barbieri) [*C.B.*,26,23-V-1864:(4)]

Día 24:

(22.2) *El relámpago.*
Actrices: Aguado, Valle; Actores:Antonio Alfonsea, Beltrán.

Día 26. Despedida de la Compañía:

(20.2) *El diablo en el poder.*
Actrices: Aguado, Valle; Actores: Alcalde, Alfonsea, Rumiá.
[*C.B.*,27,28-V-1864:(4)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

Día 6. Liceo de Artesanos:
(OS:5.1) *Las jorobas* (Capc.1a.v. Mariano Zacarías Cazurro)
Sres. Burgos, Heliodoro Pinna, Fernández.
(OS:6.1) *Dido y Eneas* (Pi. A.N.E.)
Actor: Monjardín, esposos Morante. [*C.B.*,59,8-XI-1864:(3)]

Día 13:
(OS:7.1) *Amar sin dejarse amar* (Jc.1a.v. Francisco Botella y Andrés)
(23.1) *Don Esdrújulo* (Z.1a.L. Rafael Maíquez; Mús. A.N.E.)
(OS:8.1) *No hay humo sin fuego* (Jc. Ramón Valladares y Saavedra)
[*C.B.*,60,13-XI-1864:(4)]

Diciembre

Compañía de Rafael Granados.

Día 1. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(22.3) *El relámpago*.
Actrices: Concepción Peláez, Marcelina Cuaranta; Actores: Manuel Santes, Antonio Alfonsea.

Día 3:
(24.1) *Marina* (Z.2a.v.L. Francisco Camprodón; Mús. Pascual Emilio Arrieta)
Actriz: Carolina Pastor; Actores: Miguel González, Nicasio San Martín.
(2.2) *El último mono*.
Actriz: Carolina Pastor; Actores: Miguel González, Nicasio San Martín. [*C.B.*,64,3-XII-1864:(3)]

Entre los días 4 y 12:
(18.2) *Entre mi mujer y el negro*.
Actriz: Concepción Peláez.
(25.1) *Una vieja* (Z.1a.L.Francisco Camprodón; Mús. Joaquín Gaztambide)
Actriz: Marcelina Cuaranta; Actores: Manuel Santes, Miguel González. [*C.B.*,66,13-XII-1864:(3)]

Día 13:
(16.3) *Campanone*.
Actriz: Marcelina Cuaranta; Actores: Manuel Santes, Miguel González. [*C.B.*,67,18-XII-1864:(3)]

Día 15. Función extraordinaria:

(26.1) *La cola del diablo* (Zc.2a.L. Luis de Olona; Mús. Cristóbal Oudrid, Martín Sánchez Allú)

(OS:9.1) *Nadie se muere si Dios no quiere* (P.1a.v. L. Narciso Serra; Mús. Cristóbal Oudrid) [*C.B.*,67,18-XII-1864:(3-4)]

Día 17:

(10.2) *El postillón de la Rioja*.
Actor: Manuel Santes.

(OS:10.1) *Las astas del toro* (Z.1a.v.L. Carlos Frontaura Vázquez;Mús. Joaquín Gaztambide)
Actor: Miguel González.

Día 18:

(16.4) *Campanone*.

Día 20:

(19.6) *Los magyares*.
Actrices: Cuaranta, Pastor; Actores: Santes, Alfonsea, San Martín. [*C.B.*,68,23-XII-1864:(3)]

Día 22:

(11.3) *El grumete*.
Actrices: Cuaranta, Peláez, Pastor; Actores: Santes, González, Alfonsea, San Martín, Riosa.

(14.3) *La vuelta del corsario*.
Actrices: Cuaranta, Peláez, Pastor; Actores: Santes, González, Alfonsea, San Martín, Riosa.

(27.1) *Don Jacinto* (Z. A.N.E.)
Actrices: Cuaranta, Peláez, Pastor; Actores: Santes, González, Alfonsea, San Martín, Riosa.

Día 25:

(24.2) *Marina*.
Actriz: Cuaranta; Actores: Santes, Gonzalez.

(27.2) *Don Jacinto*.

Día 26:

(22.4) *El relámpago*.
Actriz: Peláez. [*C.B.*,69,28-XII-1864:(3)]

AÑO 1865

Enero

Día 5. Continúa la Compañía dirigida por Rafael Granados.

Teatro del Campo de San Juan :

(28.1) *Un tesoro escondido* (Z.3a.L.Ventura de la Vega;Mús.Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Cuaranta, Pastor, Peláez; Actores: Santes, González, Alfonsea. [*C.B.*,71,8-I-1865:(4)]

Día 8:

(16.5) *Campanone*.
Actor: Alfonsea. [*C.B.*,72,13-I-1865:(3)]

Día 10:

(11.4) *El grumete*.
(14.4) *La vuelta del corsario*.
(29.1) *El amor y el almuerzo* (Z.1a.pv.L. Luis de Olona;Mús.Joaquín Gaztambide) [*C.B.*,72,13-I-1865:(3)]

Día 12:

(30.1) *Matar o morir* (Z.1a.p.L.Mariano Pina y Bohigas;Mús. Mariano Vázquez)
Actriz: Cuaranta; Actor: José Santes.

Día 14:

(31.1) *Memorias de un estudiante* (Za.3a.v.L.José Picón;Mús.Cristóbal Oudrid)
Actriz: Cuaranta.

Día 15:

(28.2) *Un tesoro escondido*. [*C.B.*,73,18-I-1865:(3)]

Día 19:

(32.1) *El estreno de un artista* (Z.1a. L. Ventura de la Vega; Mús. Joaquín Gaztambide)
Actriz: Peláez; Actores: Santes, González.
(27.3) *Don Jacinto*.

Día 21:

(33.1) *El tío Caniyitas o el mundo nuevo* (O.2a.v. José Sanz Pérez; Mús. Mariano Soriano Fuertes)
Actrices: Pastor, Esquivel; Actores: González, Santes, San Martín.
(OS:9.2) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.

Día 22:

(34.1) *Las hijas de Eva* (Z.3a.v.L. Luis Mariano de Larra;Mús. Joaquín Gaztambide) [*C.B.*,74,23-I-1865:(3)]

Día 23:
(19.7) *Los magyares*.
Actriz: Cuaranta; Actor: Santes.

Día 26:
(35.1) *El sacristán de San Lorenzo* (Z.3c.v.L. Agustín Azcona; Mús. Cristóbal Oudrid)
Actores: Santes, González. [*C.B.*,75,28-I-1865:(3-4)]

Día 31:
(32.2) *El estreno de un artista*.
Actriz: Cuaranta.
(15.2) *Un pleito*. [*C.B.*,76,3-II-1865:(4)]

Febrero

Día 2:
(36.1) *Catalina* (Z.3a.pv.L.Luis de Olona ; Mús.Joaquín Gaztambide)
Actriz: Pastor; Actor: Alfonsea.
(37.1) *Mis dos mujeres* (Z.3a. pv. L. Luis de Olona; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Cuaranta,`mamá´ Granados, Pastor, Riosa; Actores: Santes, Alfonsea, San Martín.

Día 5:
(37.2) *Mis dos mujeres*. [*C.B.*,77,8-II-1865:(4)]

Entre los días 9 y 11:
(OS:11.1) *El loco en la guardilla* (Pa.v.L. Narciso Serra; Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actriz: Pastor; Actores: Alfonsea, Riosa, González.
[*C.B.*,78,13-II-1865:(3)]

Día 13. Liceo de Artesanos:
(38.1) *Un tercero en discordia* (C. 3a. v. Manuel Bretón de los Herreros)
(OS:12.1) *Maruja* (C.1a.Luis de Olona)

Día 14. Teatro del Campo de San Juan:
(34.2) *Las hijas de Eva*.
Actores: Santes, San Martín.

Día 16:
(OS:10.2) *Las astas del toro*.
(OS:13.1) *Las ventas de Cárdenas* (S.1a.v.Tomás Rodríguez Rubí)

(39.1) *El lancero* (Z.1a.v.L. Francisco Camprodón; Mús.Joaquín Gaztambide)

(40.1) *El corazón de un bandido* (D.1a.v. Ramón Franquelo Martínez)
Actores: González, Santes.

Día 21:

(41.1) *El valle de Andorra* (Z.3a.v. L. Luis de Olona; Mús. Joaquín Gaztambide)
Actor: Alfonsea. [*C.B.*,79,18-II-1865:(4)]

Día 24:

(42.1) *El volcán del Vesubio o el salvaje y desgarrador monstruo de las montañas del Caúcaso* (D.22a. A.N.E.)
Actriz:`mamá´ Granados.

(43.1) *El diablo las carga* (Z.3a.L. Francisco Camprodón;Mús. Joaquín Gaztambide) [*C.B.*,80,23-II-1865:(3)]

Marzo

Día 4:

(44.1) *Marta* (Z.4a.L.Manuel de Palacio, Emilio Álvarez;Mús.Flotow)
Actrices: Cuaranta, Peláez; Actores; Santes, San Martín.

Día 6:

(44.2) *Marta*.
Actriz: Cuaranta; Actor: Santes.

Día 7. Despedida de la Compañía:

(44.3) *Marta*.
Actor: Riosa [*C.B.*,83,8-III-1865:(4)]

Julio

Día 29. Aficionados. Liceo de Artesanos:

(3.2) *Don Tomás*.
Stas.de Calderón, Luengo, López;Sres.Pinna, Orduña, Carlés.

(OS:14.1) *El noveno no estorbar* (C.1a.v. Enrique Gaspar)
Stas.de Calderón, Luengo, López;Sres.Pinna, Orduña, Carlés.
[*C.B.*,106,3-VII-1865:(3)]

Septiembre

Compañía que actuó en el Teatro Circo Price de Lisboa.

Día 8. Presentación y despedida. Teatro del Campo de San Juan:

(45.1) *La casa de campo* (C.1a.pv. Trad. José Sánchez Albarrán)
(46.1) *El torero de Madrid* (C.2a. Antonio Balladares)
[*C.B.*,119,8-IX-1865:(3)]

Noviembre-Diciembre

Compañía de Rafael Granados.

Entre los días 9 de noviembre y 12 de diciembre. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(34.3) *Las hijas de Eva*.
(47.1) *Los diamantes de la corona* (Z.3a.v. L. Francisco Camprodón; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
(24.3) *Marina*.
(48.1) *Los diez mil duros* (Z.1a.L. Mariano Pina Bohigas; Mús. Luis Arche)
Actrices: Cuaranta, Pastor; Actores: Castillo, Rumiá, Monteagut, Cruz.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 12:
(18.3) *Entre mi mujer y el negro*.
Actriz: Peláez.
(13.2:OS) *Un caballero particular*. [*C.B.*,138,13-XII-1865:(3)]

Día 16:
(49.1) *Si yo fuera rey* (Z.3a.v.L. Mariano Pina Bohigas,Miguel Pastorfido; Mús. José Inzenga Castellanos)
Actrices: Cuaranta, Pastor; Actores: Castillo, Rumiá.

Entre los días 14 y 18:
(50.1) *Estebanillo* (Z.3a. v. L. Ventura de la Vega; Mús. Cristóbal Oudrid, Joaquín Gaztambide) [*C.B.*,139,18-XII-1865:(4)]

Día 19:
(44.4) *Marta*.
Actrices: Cuaranta, Peláez; Actores: Castillo, Rumiá, Monteagut.

Día 21:
(25.2) *Una vieja*.
(OS:9.3) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Cuaranta.
(48.2) *Los diez mil duros*. [*C.B.*,140,23-XII-1865:(3)]

Día 25:
(10.3) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Pastor.

(OS:10.3) *Las astas del toro.*
Actores: Granados, Rumiá.

Día 26:
(19.8) *Los magyares.*
Actrices: Cuaranta, Pastor; Actores: Rumiá, Castillo, Monteagut. [*C.B.*,141,28-XII-1865:(4)]

Día 28. Función extraordinaria:
(22.5) *El relámpago.*
Actrices: Cuaranta, Pastor. [*C.B.*,142,3-I-1865:(3-4)]

AÑO 1866

Enero

Día 1. Sigue en el Teatro del Campo de San Juan la Compañía dirigida por Rafael Granados:
(22.6) *El relámpago.*
(50.2) *Estebanillo.*
Actor: Monteagut. [*C.B.*,142,3-I-1866:(3-4)]

Día 4:
(51.1) *La hija de la providencia* (Z.3a.L.Tomás Rodríguez Rubí;Mús. Pascual Emilio Arrieta)
Actriz: Cuaranta;Actores: Monteagut, Castillo, Rumiá, Cruz.

Día 6:
(51.2) *La hija de la providencia.* [*C.B.*,143,8-I-1866:(4)]

Entre los día 8 y 12:
(47.2) *Los diamantes de la corona.*
Actriz: Cuaranta; Actor: Monteagut.

Día 11:
(20.3) *El diablo en el poder.*
Actrices: Cuaranta, Pastor. [*C.B.*,144,13-I-1866:(3)]

Día 13:
(52.1) *Genaro el gondolero* (Dl.3a.v. José María Nogués; Mús. Antonio Rovira)
Actrices: Cuaranta, Peláez; Actores: Rumiá, Castillo, Monteagut.

Día 14:
(52.2) *Genaro el gondolero.* [*C.B.*,145,18-I-1866:(3)]

Día 25:
(17.2) *El juramento.*
Actrices: Cuaranta, Peláez;Actores: Monteagut, Rumiá, Cruz, Castillo, Riosini. [*C.B.*,147,28-I-1866:(4)]

Febrero

Día 6:
(53.1) *Moreto* (Z.3a.v.L. Agustín Azcona; Mús. Cristóbal Oudrid)
Actrices: Cuaranta,Peláez; Actores: Rumiá, Monteagut, Granados, Castillo. [*C.B.*,149,8-II-1866:(3-4)]

Día 8:
(16.6) *Campanone.*
Actrices: Pastor, Peláez; Actores: Monteagut, Rumiá, Castillo, Cruz, Riosa. [*C.B.*,150,13-II-1866:(3)]

Día 12:
(58.1) *El dominó azul* (Z.3a.v.L. Francisco Camprodón; Mús. Pascual E. Arrieta)
Actrices: Albini y Cuaranta; Actores: Rumiá, Castillo, Monteagut, Cruz.

Día 17:
(55.1) *La hija del regimiento* (Z.3a.L.Emilio Álvarez; Mús. Donizetti)
Actrices: Albini, Casayús; Actores: Castillo, Monteagut,Rumiá.
(17.3) *El juramento.* [*C.B.*,151,18-II-1866:(4)]

Día 20:
(55.2) *La hija del regimiento.*

Día 22:
(53.2) *Moreto.*
Actriz: Albini; Actor: Rumiá [*C.B.*,152,23-II-1866:(4)]

Día 28:
(OS:11.2) *El loco de la guardilla.*
Actriz: Albini; Actores: García, Monteagut.
(25.3) *Una vieja.*
Actriz: Albini; Actores: Castillo, Monteagut, Atilano.
(56.1) *Un cocinero* (Z.1a.v.L. Francisco Camprodón; Mús.Manuel Fer-

nández Caballero)
Actriz: Peláez; Actores: Atilano, Díez, Granados.

Marzo

Día 1:
(22.7) *El relámpago*.
Actrices: Albini, Peláez; Actores: Castillo, Díez.
[*C.B.*,154,3-III-1866:(3)]

Día 3:
(36.2) *Catalina*.
Actrices: Cuaranta, Peláez; Actores: Monteagut, Atilano.

Día 6:
(10.4) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Albini; Actores: Castillo, Díez.
(56.2:OS) *Un cocinero*. [*C.B.*,155,8-III-1866:(3-4)]

Entre los días 9 y 12. Despedida de la Compañía:
(57.1) *La estafeta de amor* (Z.1a.p.L.José María Nogués; Mús. Ignacio Agustín Campo)
Actrices: Albini, Peláez; Actor: Castillo, Díez.
(57.2) *La estafeta de amor*.
(OS:4.3) *El último mono*. [*C.B.*,156,13-III-1866:(4)]

Octubre

Día 21. Liceo de Artesanos:
(OS:15.1) *El aguador y el mixántropo* (Pc.1a. Antonio María Segovia)
(OS:10.4) *Las astas del toro*.
Sr. Manuel Orozco. [*C.B.*,200,23-X-1866:(3)]

Octubre-Noviembre

Compañía dirigida por Domingo López Ayllón.

Entre los días 24 y 7. Teatro del Campo de San Juan:
(58.1) *Flor de un día* (D.3a.v. Francisco Camprodón)
Actrices: Adelaida Guijarro,Carrasco;Actores: López Ayllón, Escanero, Cáceres, Fernández, Perpiñán.
(59.1) *Las riendas del gobierno* (Jc.3a.v. Enrique Zumel)
Actriz: Carrasco; Actores: Cáceres, Escanero.
(60.1) *El amor y el interés* (C.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actriz: Carrasco; Actores: Cáceres, Escanero.
(OS:16.1) *El gato* (S.1a.v. Juan Ignacio González del Castillo)
[*C.B.*,203,8-XI-1866:(4)]

Noviembre

Día 11:

(61.1) *Bienaventurados los que lloran* (C.4a.v. Luis Mariano de Larra)
Actrices: Adelaida Guijarro, Monzó, Carrasco; Actores:López Ayllón, Cáceres, Escanero y Boix.

(OS:17.1) *El mal de ojos* (C.1a.p.Rafael Maíquez)
Actriz: Carrasco; Actor: Escanero.

[*C.B.*,204,13-XI-1866:(4)]

Día 15:

(8.2) *Lo positivo*.
Actriz: Adelaida Guijarro; Actores: López Ayllón, Cáceres, Escanero.

Día 17:

(62.1) *Una nube de verano* (C.3a.v. Luis Mariano de Larra).
Actrices: Guijarro, Carrasco, Monzón; Actores: Cáceres, Escanero, Boig.

(OS:18.1) *La mujer de Ulises* (Jc.1a.v. Eusebio Blasco).

[*C.B.*,205,18-XI-1866:(3)]

Día 18:

(63.1) *Las dos madres* (D.3a.v.Trad. Miguel Pastorfido)
Actriz: Guijarro; Actores: López Ayllón, Escanero, Cáceres, Boix, Perpiñá.

Día 19:

(64.1) *La vaquera de la Finojosa* (D.3a.v. Luis de Eguilaz)
Actrices: Guijarro, Carrasco;Actores:Cáceres,Escanero,Boix.

(OS:18.2) *La mujer de Ulises*.

Día 21:

(65.1) *La tertulia de confianza* (Jc.3a.v. Eusebio Blasco).
Actores: Cáceres, Escanero, Perpiñán.

(OS:19.1) *La fe perdida* (J. A.N.E.)
Actrices: Guijarro, Monzó; Actores: Boix, Escanero.

Día 23:

(61.2) *Bienaventurados los que lloran*.

[*C.B.*,206,23-XI-1866:(3)]

Día 25:

(66.1) *Las travesuras de Juana* (C.4a.v. Carlos García Doncel, Luis

Valladares Garriga).
Actriz: Guijarro; Actores: Cáceres, López Ayllón, Escanero, Boix, Perpiñán.

Día 26:
(67.1) *Una broma de Quevedo* (C.3a.v. Luis de Eguilaz).
[*C.B.*,207,28-XI-1866:(4)]

Día 28:
(68.1) *Los soldados de plomo* (C.3a.v. Luis de Eguilaz).
Actriz: Guijarro, Monzó; Actores: Escanero, Cáceres.

Día 29:
(69.1) *Fuego del cielo* (D.3a. Ventura de la Vega Herreros).
[*C.B.*,208,3-XII-1866:(3)]

Diciembre

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(70.1) *La cruz del matrimonio* (C.3a.v. Luis de Eguilaz).
Actrices: Guijarro, Carrasco, Monzó; Actores: Cáceres, Escanero.

Día 2:
(71.1) *Los pobres de Madrid* (D.6a.p. Manuel Ortiz de Pinedo).
Actor: López Ayllón.
[*C.B.*,208,3-XII-1866:(3)]

Día 15:
(72.1) *La mejor joya, el honor* (C.3a.v. Eduardo Zamora Caballero)
Actrices: Guijarro, Monzó; Actores: López Ayllón, Cáceres, Escanero.
(OS:20.1) *No más muchachos o el solterón y la niña* (C. 1a. pv. Manuel Bretón de los Herreros)
Actriz: Guijarro; Actor: Cáceres.

Día 16:
(73.1) *Walter o la huérfana de Bruselas* (M.p. Trad. Grimaldi; Mús. Cristóbal Oudrid).
Actrices: Guijarro, Monzó, Carrasco; Actores: López Ayllón, Cáceres, Escanero.
(OS:18.3) *La mujer de Ulises*.
Actrices: Guijarro, Monzó; Actores: Cáceres, Escanero.
[*C.B.*,211,18-XII-1866:(4)]

Día 22:

(74.1) *Cada cual con su razón* (D.3a.v. José Zorrilla).
Actrices: Guijarro, Carrasco; Actores: Fernando Pinna,Escanero, Boix.
(OS:21.1) *Toros y juegos de cañas* (J.1a. Adolfo Vargas Cienfuegos).

Día 24:
(75.1) *Don Juan Tenorio* (D.7a.v. José Zorrilla)

Día 25:
(76.1) *El corazón de un soldado* (C.3a.v. Juan José Nieva)
Actriz: Guijarro; Actores: Cáceres, Escanero.

Día 26:
(77.1) *La campana de la Almudaina* (D.3a.v. Juan Palou Coll)
Actriz: Guijarro; Actor: López Ayllón.
[*C.B.*,213,28-XII-1866:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1867

Enero

Día 3. Sigue en el Teatro del Campo de San Juan la Compañia dirigida por Domingo López Ayllón:
(78.1) *El pilluelo de París* (C.2a.Trad.Juan Lombía)
Actriz: Adelaida Guijarro; Actores: López Ayllón, Cáceres, Escanero, Fernández.
(OS:22.1) *Los dos amigos y el dote* (Jc.1a.v.Mariano Zacarías Cazurro)

Día 6:
(79.1) *El sueño de un malvado* (M.3a.p.Ad.José María García)
[*C.B.*,215,8-I-1867:(3)]

Día 8:
(80.1) *La carcajada* (D.3a.p. Ad. Isidoro Gil)
Actrices: Guijarro, Carrasco, Monzó; Actores: Escanero, López, Cáceres, Fernández.
(OS:23.1) *Cero y van dos* (C.1a.v. Juan de Coupigny)
Actrices: Adela Guijarro, Teba; Actores: López, Cáceres.

Día 10. Despedida de la Compañía:
(81.1) *Amor de madre* (D.2a.p. Ventura de la Vega)
Actriz: Carrasco.
(OS:24.1) *La mosquita muerta* (Pc.1a.p. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Carrasco, Monzó; Actores: Escanero, Boix.
[*C.B.*,216,13-I-1867:(3)]

Día 27. Liceo de los Artesanos:
(82.1) *Los celos del tío Macaco* (C.1a.v. José Sanz Pérez)
Stas. De la Rosa, González; Sres. Orozco, Ricardo Vargas, Mesía, Negrón, González, Lindo.
(OS:25.1) *Como el pez en el agua* (Jc.1a.p.Trad.José María García)
Stas. De la Rosa, González; Sres. Orozco, Ricardo Vargas, Mesía, Negrón, González, Lindo.
[*C.B.*,219,28-I-1867:(3-4)]

Febrero

Día 3:
(83.1) *Dios es el rey de los reyes* (Ds. Enriqueta Lozano)
Niñas: Rosa de la Rosa, Petra Vaca,Josefa Vera;Niños: Francisco Vera, Álvaro Serrano, Urbano Fernández, Manuel Ruiz, Teodoro Gamito, Juan Castro, Gerónimo Turza.
[*C.B.*,221,8-II-1867:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Octubre

Día 20. Liceo de Artesanos:
(18.4) *Entre mi mujer y el negro.*
Stas. Rabanal, González, Fernández; Sres. S. González, E. González, M. Orozco.
(OS:26.1) *Dos amos para un criado* (C.1a.Trad. Joaquina Vera)
[*C.B.*,272,23-X-1867:(2)]

Día 27:
(18.5) *Entre mi mujer y el negro.* [*C.B.*,272,23-X-1867:(2)]

Diciembre

Compañía de Domingo López Ayllón.

Día 21. Teatro del Campo de San Juan:
(84.1) *El movimiento continuo* (C.3a.v. Enrique Pérez Escrich)
(OS:27.1) *Candidito* (C.1a.v. Enrique Gaspar)
Actor: Cob. [*C.B.*,283(sic),23-XII-1867:(3)]

Día 22:
(85.1) *Virtud y libertinaje* (Dc.4a.p. José María Díaz)
Actrices: Guijarro, Galván; Actores: Mela, Artabeitia, Cob, Oballa.

Día 24:
(OS:28.1) *A la puerta del cuartel* (Jc. 1a.v. Narciso Serra)
(OS:29.1) *El que nace para ochavo* (Pj.1a.v. Pelayo del Castillo)

(OS:30.1) *Las esposas vengadas* (Pi.Trad. A.N.E.)

Día 25:
(86.1) *El hombre de mundo* (C.4a.v. Ventura de la Vega)
Actores: López, Mela, Cob, Oballa.
(OS:27.2) *Candidito*.

Día 26:
(66.2) *Las travesuras de Juana*.
Actrices: Adelaida, Galván, Moñino; Actores: Mela, Cob, Artabeitia. [*C.B.*,285,28-XII-1867:(2)]

AÑO 1868

Enero

Día 9. Sigue en el Teatro del Campo de San Juan la Compañía dirigida por Domingo López Ayllón:
(4.2) *El tanto por ciento*.
Actriz: Guijarro.
(OS:24.2) *La mosquita muerta*.
Actriz: Guijarro. [*C.B.*,287(sic),13-I-1868:(3)]

Día 11:
(87.1) *Lo tuyo mío* (C.3a.v. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Guijarro, Galván; Actores: Melo, Artabeitia, Cob.
(OS:19.2) *La fe perdida*. [*C.B.*,287(sic),13-I-1868:(3)]

Febrero

Día 2:
(88.1) *El terremoto de la Martinica* (C.3a. Coll y Tirado)
(89.1) *Treinta años o la vida de un jugador* (Dt. 3a. p. Trad. José Ulanga Alcocín) [*C.B.*,292(sic),8-II-1868:(3)]

Día 4:
(90.1) *Ojos y oídos engañan* (C.3a.v. Rafael Milán Navarrete)
Actriz: Adelaida; Actor: Mela.
[*C.B.*,292(sic),8-II-1868:(3)]

Día 6:
(91.1) *Una aventura de Tirso* (C.3a.v. Luis de Eguilaz)
(92.1) *El médico a palos* (C.3a. Leandro Fernández de Moratín)
[*C.B.*,292(sic),8-II-1868:(3)]

Día 8:
(85.2) *Virtud y libertinaje* (Dc.4a.v. José María Díaz)
[*C.B.*,292 (sic),8-II-1868:(3)]

Día 9:
(93.1) *El amor de los amores* (C.3a.v. J.C.Rodríguez Coll)
Actriz: Guijarro. [*C.B.*,292(sic),13-II-1868:(3)]

Día 11:
(94.1) *Viva la libertad* (Jc.3a.v. Enrique Zumel)
Actriz: Moñino. [*C.B.*,293(sic),13-II-1868:(3)]

Día 13:
(4.3) *El tanto por ciento.*
Actriz: Adelaida Guijarro. [*C.B.*,294(sic),18-II-1868:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 15:
(95.1) *Los infieles* (Jc. 3a. v. Narciso Serra, Luis Mariano de Larra)
Actrices: Guijarro, Galván; Actores: Mela, Artabeitia, Cob.

Día 16:
(96.1) *La payesa de Sarriá* (D.3a.v. Luis de Eguilaz)
Actrices: Guijarro, Galván; Actor: Mela.
(OS:31.1) *Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos* (Dco. 1a.p. Enrique Zumel [*C.B.*,294(sic),18-II-1868:(3)]

Día 22. Despedida de la Compañía:
(97.1) *Matarse a tiempo* (C. 1a.v. Francisco Mendo Figueroa, Manuel Barriga Soto) [*C.B.*,295(sic),23-II-1868:(3)]

Marzo

Compañía de Bufos dirigida por Cecilio Forte.

Día 7. Teatro del Campo de San Juan:
(98.1) *El joven Telémaco* (Zb.2a.v. L. Eusebio Blasco; Mús.José Rogel)
Actrices: Brieva, Laborda; Actores: Villegas, Povedano.
[*C.B.*,298(sic),13-III-1868:(1-2)]

Día 11:
(99.1) *Pablo y Virginia* (Zb. 2a.v. L. Eusebio Blasco;Mús. JoséRogel)

(100.1) *Francifredo dux de Venecia* (Z. 2a. L. Mariano Pina Bohigas; Mús.José Rogel)
Actrices: Laborda, Brieva, Julia Romero, Josefa González; Actores: González, Povedano, Villegas.
[*C.B.*,299(sic),18-III-1868:(1-2)]

Entre los días 13 y 18:
(OS:10.5) *Las astas del toro.*
Actor: González. [*C.B.*,298(sic),13-III-1868:(1-2)]

Día 14:
(18.6) *Entre mi mujer y el negro.*
(OS:32.1) *Los dos ciegos* (Jcl. 1a. L. Carlos Frontaura Vázquez; Mús. Joaquín Gaztambide)

Día 15:
(100.2) *Francifredo dux de Venecia.*
(OS:4.4) *El último mono.*
Actriz Brieva; Actor: González.
[*C.B.*,299,(sic),18-III-1868:(1-2)]

Entre los día 19 y 22:
(102.1) *Equilibrios de amor* (Z. 1a.v. L. Fernando Martínez Pedrosa; Mús. Manuel Fernández Caballero, Cristóbal Oudrid)
Actriz: Laborda; Actor: González.
(OS:33.1) *Pepita* (Jc.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Actrices: Laborda, Guijarro; Actor: González.
(OS:34.1) *El bazar de novias* (Zb.1a.v.L. Mariano Pina Domínguez; Mús. Cristóbal Oudrid)

Día 22:
(101.1) *Un sarao y una soirée* (Cac. 2a. v. L. Miguel Ramos Carrión, Eduardo de Lustonó; Mús. Pascual Emilio Arrieta)
Actrices: Brievas, Guijarro, Romero; Actores: Villegas, Povedano, González. [*C.B.*,300,(sic),23-III-1868:(1-2)]

Entre los días 24 y 27:
(26.2) *La cola del diablo.*
(56.3) *Un cocinero.*
Actrices: Brieva, González; Actor: Povedano.
(97.2) *Matarse a tiempo.* [*C.B.*,301(sic),28-III-1868:(1-2)]

Día 30:
(98.2) *El joven Telémaco.*
(OS:10.6) *Las astas del toro.*
(OS:34.2) *El bazar de novias.*

Actor: González. [*C.B.*,302(sic),3-IV-1868:(1)]

Abril

Día 1:
(29.2) *El amor y el almuerzo.*

Día 2. Despedida de la Compañía:
(98.3) *El joven Telémaco.* [*C.B.*,302(sic),3-IV-1868:(1)]

Septiembre

No se especifica el nombre de la Compañía.

Entre los día 14 y 17. Teatro del Campo de San Juan:
(103.1) *Lujo y bambolla aunque no haya un cuarto* (Pi.1a. A.N.E.)
(104.1) *Las consecuencias* (C.1a.p.Trad. Antonio María Echevarría)
(OS:35.1) *Las bodas de Mis Eria con Sir Crimen* (S. A.N.E.)
[*C.B.*,335(sic),18-IX-1868:(3)]

AÑO 1869

Febrero-Marzo

Compañía dirigida por Juan Mela.

Entre los días 28 y 2. Teatro del Campo de San Juan:
(105.1) *La piedra de toque* (C.3a.p. Eduardo Zamora Caballero)
Actriz: Rita Revilla; Actores: Manuel de la Vega, Vicente Catalá, Mela. [*C.B.*,367(sic),3-III-1869:(3)]

Marzo

Día 7:
(106.1) *Hija y madre* (D.3a. Manuel Tamayo y Baus)
Actrices: Rita Revilla, Elisa Lirón; Actores: Manuel de la Vega, Vicente Catalá, Mela.
(OS:12.2) *Maruja.*
Actriz: Rita Revilla; Actor: Mela.

Día 9:
(60.2) *El amor y el interés.* [*C.B.*,368(sic),8-III-1869:(3)]

Día 11:
107.1 *La levita* (C.3a.p. Enrique Gaspar)

[*C.B.*,369(sic),13-III-1869:(3)]

Día 14:
(108.1) *Jorge el armador* (D.5a.p. Trad. Ramón Lías Rey)
Actrices: Rita Revilla, Elisa Lirón; Actores: Manuel de la Vega, Vicente Catalá, Mela.
(45.2) *La casa de campo*.
Actriz: Rita Revilla; Actores: Manuel de la Vega, Mela.

Día 18:
(109.1) *Del dicho al hecho* (C.3a.p. Trad. Manuel Tamayo Baus)
[*C.B.*,370(sic),18-III-1869:(3)]

Día 20. Función extraordinaria a beneficio de la 4ª Compañía del Batallón de Voluntarios de la Libertad:
(110.1) *Bruno el tejedor* (C.2a.p. Ventura de la Vega)
(OS:36.1) *Un alcalde constitucional* (Jc.1a.p. Manuel Nogueras)
[*C.B.*,371(sic),23-III-1869:(3)]

Día 28:
(61.3) *Bienaventurados los que lloran*.
[*C.B.*,372(sic),28-III-1869:(3)]

Día 30:
(111.1) *El diputado presunto* (C.1a. Manuel Barriga Soto)
Actores: Manuel de la Vega, Juan Mela, Vicente Catalá.
(97.3) *Matarse a tiempo*.
Actrices: Rita Revilla, Elisa Lirón; Actores: Manuel de la Vega, Juan Mela, Ricardo Mela.
[*C.B.*,373,3-IV-1869:(3)]

Abril

Día 8:
(112.1) *Súllivan* (C.3a.p. Francisco Carreras González, Isidoro Gil)
Actrices: Rita Revilla, Elisa Lirón; Actores: Manuel de la Vega, Juan Mela.

Día 11:
(113.1) *Carlos II el hechizado* (D.5a.v. Antonio Gil de Zárate)
Actrices: Rita Revilla, Felisa Lesen; Actores: Juan Mela, Ricardo Mela, Manuel de la Vega.
[*C.B.*,375(sic),13-IV-1869:(3)]

Día 25:
(114.1) *El cura Merino* (D.3a.v. Adolfo de Molina, Carlos Padilla)

Actor: Juan Mela.

Día 26. Función extraordinaria a beneficio de los jóvenes a quienes les tocó la suerte de soldado:
(111.2) *El diputado presunto*.
(OS:37.1) *La romería de Botoa* (Jldc.v. Adolfo Vargas Cienfuegos)

Entre los días 27 y 28:
(115.1) *La aldea de San Lorenzo* (M. 3a.p.L. José María García; Mús. Juan Molberg)
Actor: Manuel de la Vega.

Día 29:
(116.1) *El diablo predicador* (Dl. 3a. v.L. Ventura de la Vega; Mús. Basilio Basili)
Actores: Ricardo Mela, Blanca.
[*C.B.*,382(sic),28-IV-1869:(3)]

Mayo

Día 2. Despedida de la Compañía:
(117.1) *Los franceses en España* (D.3a.v. Antonio Mendoza)
[*C.B.*,383(sic),5-V-1869:(3)]

No se especifica el nombre de la Compañía.

Día 16. Teatro del Campo de San Juan:
(24.4) *Marina*.
Actriz: Villar; Actores: Aparicio, Atilano, Benítez.
(98.4) *El joven Telémaco*.
Actrices: Quesada, Cristina Lacida.[*C.B.*,385,18-V-1869:(3)]

Día 25:
(47.3) *Los diamantes de la corona*.

Día 27:
(118.1) *Las amazonas del Tormes* (Z.2a.v.L.Emilio Álvarez; Mús. José Rogel)
Actriz: Villar; Actores: Benítez, González.
(98.5) *El joven Telémaco*.
Actores: Atilano, Aparicio. [*C.B.*,387,28-V-1869:(3)]

Junio

Día 1:

(98.6) *El joven Telémaco*.
Actrices: Villar, Quesada; Actores: Aparicio, Atilano.
(OS:38.1) *Don Sisenando o los temores infundados* (Z.1a.p.L.Juan de la Puerta Vizcaíno; Mús. Cristóbal Oudrid)
Actriz: Lacida; Actores: Aparicio, González.
[*C.B.*,388,3-VI-1869:(3)]

Día 3. Despedida de la Compañía:
(119.1) *El secreto de una dama* (Z.3a.v.L.Luis Rivera;Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Villar, Quesada, Lacida; Actores: Benítez, Atilano, Aparicio, González. [*C.B.*,389,8-VI-1869:(3)]

Junio-Julio

Entre los días 29 de junio y 2 de julio.Teatro de Verano de la Orquesta Nacional:
(120.1) *Al que no está hecho a bragas* (Pr.1a.p. Antonio Mencía)
Actrices: Sta. Emilia Suárez; Actores: Sres.González, Alvarado, Pinna, Orozco, Mesía, García, Lindo.
[*C.B.*,393(sic),3-VII-1869:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Juan Mela y Manuel Vega.

Día 24. Teatro del Campo de San Juan:
(121.1) *Adriana de Lecouvreur* (D.5a. Ad. Jaime Piquet, Ramón Valladares Saavedra)
Actrices: Pastora Giménez, Mayones; Actores: Manuel Vega, Juan Mela, Gabriel Galza.
(122.1) *Oros, copas, espadas y bastos* (Jc.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actriz: Giménez. [*C.B.*,416(sic),28-X-1869:(3)]

Entre los días 29 y 31:
(123.1) *La oración de la tarde* (D.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actriz: Mariana Mayones; Actores: Manuel Vega, Juan Mela, Gabriel Galza.
(124.1) *Ángela* (D.p. Manuel Tamayo Baus)
[*C.B.*,416(sic),3-XI-1869:(3)]

Noviembre

Día 1:
(75.2) *Don Juan Tenorio*.
Actriz: Giménez; Actor: Juan Mela.

Día 2:

(125.1) *Trabajar por cuenta ajena* (C.3a.v.Mariano Zacarías Cazurro)
Actrices: Pastora Giménez, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Mela, Vicente Catalá.

(OS:39.1) *Una casa de fieras* (Jc.1a.p. Rafael María Liern Cerach)
Actor: Ricardo Mela.

Día 7:

(6.2) *Jaime el barbudo*.
Actor: Ricardo Mela. [*C.B.*,417(sic),8-XI-1869:(3)]

Entre los días 9 y 12:

(126.1) *Don Francisco de Quevedo* (D.4a. Eulogio Florentino Sanz)
[*C.B.*,418(sic),13-XI-1869:(3)]

Día 13:

(127.1) *Morir en la sombra* (D. A.N.E.)
Actores: Juan Mela, Manuel Vega.

Entre los días 14 y 17:

(128.1) *Por él y por mí* (C. Ventura de la Vega)
Actrices: Giménez, Catalá, Mayones; Actores: Vega, Juan Mela, Ricardo Mela, Galza.

Día 16:

(129.1) *El primo y el relicario* (C.2a.p. Luis de Olona)
[*C.B.*,419(sic),18-XI-1869:(3)]

Día 23:

(130.1) *Por la boca muere el pez* (C.3a.p. Ad. Angel Mª Dacarrete)
[*C.B.*,420(sic),23-XI-1869:(3)]

Día 25:

(131.1) *Los amantes de Teruel* (D. pv. Juan Eugenio de Hartzenbusch)
Actrices: Giménez, Catalá, Mayones; Actores: Juan Mela, Manuel Vega, Ricardo Mela, Vicente Catalá.

(OS:12.3) *Maruja*.

Día 27:

(132.1) *El héroe por fuerza* (D.p. Ventura de la Vega)
Actores: Juan y Ricardo Mela.
[*C.B.*,421(sic),28-XI-1869:(3)]

Día 28:

(133.1) *El trapero de Madrid* (C.3a. Juan Lombía)
Actor: Manuel Vega.

Día 30:
(67.2) *Una broma de Quevedo.*
(OS:40.1) *La niña de oro* (J. José Montaner)
Actrices: Catalá,Mayones; Actores: Vega,Ricardo Mela,Galza.

Diciembre

Día 2:
(134.1) *Trapisondas por bondad* (C.1a.p.Ad. Antonio María Segovia)
Actriz: Giménez; Actores: Juan y Ricardo Mela, Galza, Jaime Catalá.
(OS:41.1) *Una idea feliz* (Pc.p. José de Robles Postigo)
Actores: Mela, Galza.
(OS:39.2) *Una casa de fieras.*
Actores: Vega, Mela. [*C.B.*,422(sic),3-XII-1869:(3)]

Día 5:
(135.1) *El zapatero y el rey* (D.4a.v. José Zorrilla)
Actrices: Giménez; Actores: Juan Mela, Galza, Manuel Vega.
(OS:42.1) *El payo de centinela* (S.1a.v. A.N.E.)
Actriz: Carolina Mela; Actores:Ricardo Mela, Gabriel Galza, Vicente Catalá.

Día 7:
(106.2) *Hija y madre.*
Actrices: Jiménez, Mayones; Actores: Manuel Vega, Ricardo Mela. [*C.B.*,423(sic),8-XII-1869:(3)]

AÑO 1870

Continúa la Compañía de Juan Mela y Manuel Vega

Enero

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(136.1) *Los hijos de Eduardo* (Dt.3a.v.Trad.Manuel Bretón de los Herreros)
Actrices: Pastora Jiménez, Carolina Mela; Actores: Manuel Vega, Gabriel Galza, Vicente Catalá, Jaime Catalá.
(OS:43.1) *No matéis al alcalde* (Jc.1a.p. Eduardo Zamora Caballero)
Actor: Ricardo Mela.

Día 2:

(137.1) *La abadía de Castro* (D.7a.Trad.Isidoro Gil.Ad.Luis Castillo de Burriach)
Actrices: Pastora Jiménez, Mariana Mayones; Actores: Juan Mela, Manuel Vega, Gabriel Galza, Ricardo Mela.
[*C.B.*,428(sic),3-I-1870:(3)]

Día 6:
(138.1) *El nacimiento del hijo de Dios* (D. 1a. p. Francisco Gras Elías)
(OS:44.1) *El tigre de Bengala* (Pc.1a.p. Ramón Valladares Saavedra)
Actores: Ricardo Mela, Manuel Vega.
[*C.B.*,429(sic),8-I-1870:(3)]

Día 9:
(139.1) *Un drama nuevo* (D.3a. Manuel Tamayo Baus)
Actriz: Pastora Jiménez; Actores: Manuel Vega, Juan Mela, Gabriel Galza, Vicente Catalá, Jaime Catalá.
(OS:45.1) *El tío Carando en las máscaras* (Jcl.1a.v. L. Fernando G. de Bedoya; Mús. Mariano Soriano Fuertes)
[*C.B.*,430(sic),13-I-1870:(3)]

Día 10:
(6.3) *Jaime el barbudo.*
(132.2) *El héroe por fuerza.*

Día 13:
(140.1) *Marianita Pineda* (D. A.N.E)
(OS:20.2) *No más muchachos o el solterón y la niña.*
Actriz: Pastora Jiménez.

Día 15:
(94.2) *Viva la libertad.*
Actor Jaime Catalá. [*C.B.*,430(sic),13-I-1870:(3)]

Día 16:
(141.1) *Margarita de Borgoña* (C.5a.Ad. Antonio García Gutiérrez)
Actriz: Pastora Jiménez; Actor: Juan Mela.

Día 17:
(142.1) *La cabaña de Tom* (D.6a.p. Ramón Valladares Saavedra)
Actores: Manuel Vega, Juan Mela.
(92.2) *El médico a palos.*
Actor: Ricardo Mela. [*C.B.*,431(sic),18-I-1870:(3)]

Día 20:

(143.1) *Diego Corrientes* (Z.3a. v. L. José María Gutiérrez de Alba; Mús. Ramón Sousa)
Actrices: Pastora Jiménez, Márquez, Vicenta Catalá,Carolina Mela; Actores:Juan Mela, Vicente Catalá, Gabriel Galza, Ricardo Mela, Manuel Vega, José Roquero, José Puig, JaimeCatalá.

Día 22:
(OS:46.1) *Mentir con suerte* (J.1a.p. Juan Belza)
Actrices: Mariana Mayones, Vicenta Catalá; Actores: Ricardo y Juan Mela, Manuel Vega, Gabriel Galza, Jaime Catalá.
(3.3) *Don Tomás*.
Actrices: Mariana Mayones, Vicenta Catalá; Actores: Ricardo y Juan Mela, Manuel Vega, Gabriel Galza, Jaime Catalá.
(OS:47.1) *Un recluta en Tetuán* (Jc.1a.v. Juan Gutiérrez de Alba)
Actrices: Mariana Mayones, Vicenta Catalá; Actores: Ricardo y Juan Mela, Manuel Vega, Gabriel Galza, Jaime Catalá.
(OS:43.2) *No matéis al alcalde*.
Actrices: Mariana Mayones, Vicenta Catalá; Actores: Ricardo y Juan Mela, Manuel Vega, Gabriel Galza, Jaime Catalá.
[*C.B.*,432(sic),23-I-1870:(3)]

Día 23:
(80.2) *La carcajada*.
Actrices: Pastora Jiménez, Vicenta Catalá, Mariana Mayones; Actores: Gabriel Galza, Vicente Catalá,Ricardo Mela y Jaime Catalá, Manuel Vega.

Día 24:
(77.2) *La campana de la Almudaina*.
Actriz: Pastora Jiménez; Actor: Manuel Vega.
(59.2) *Las riendas del gobierno*.
Actrices: Vicenta Catalá, Carolina Mela; Actores: Ricardo Mela, Gabriel Galza, Jaime Catalá.

Día 27:
(144.1) *Venganza catalana* (D.4a.v. Antonio García Gutiérrez)
Actriz: Pastora Jiménez, Carolina Mela,Petronila Carbonell; Actores: Juan Mela, Manuel Vega, Ricardo Mela.
(OS:48.1) *La voz del corazón* (D.1a.v. Antonio Hurtado)

Día 29:
(145.1) *Don Rafael del Riego* (D.5a.p. Ramón Valladares Saavedra)
Actor: Gabriel Galza. [*C.B.*,433(sic),28-I-1870:(3)]

Febrero

Día 2. Despedida de la Compañía:

(146.1) *Sancho García* (D.3a.v. José Zorrilla)
Actrices: Pastora Jiménez,Mariana Mayones; Actor:Juan Mela; Manuel Vega, Gabriel Galza, Ricardo Mela, Jaime Catalá.
(OS:49.1) *La campanilla de los apuros* (Jc.1a.v.Arr. P. Moreno Gil)
[*C.B.*,434(sic),3-II-1870:(3)]

Julio

Compañía dirigida por Ramón Moras

Día 24. Teatro del Campo de San Juan:
(147.1) *La lluvia de oro* (C.1a.v. Mariano Pina Bohigas)
(148.1) *Dos truchas en seco* (Z.1a.v. L. Ricardo Puente Branas; Mús. José Rogel)
Actriz: Lacida; Actores: Larripa, Macarro.
(OS:50.1) *Pascual bailón* (Zb. 1a. v. L. Ricardo Puente Branas; Mús. Guillermo Cereceda)
Actor: Larripa. [*L.C.*,558(sic),23-VII-1870:(3)]

Día 25:
(OS:51.1) *Sálvese el que pueda* (Pc.1a.v. Enrique Pérez Escrich)
Actor: Mora.
(149.1) *Las bodas de Juanita* (Z.1a.pv.L. Luis de Olona; Mús. Martín Sánchez Allú)
Actor: Mora.
(OS:50.2) *Pascual bailón*.
Actriz: Larripa; Actor: Mora.

Día 29. Despedida de la Compañía:
(150.1) *Soy mi tío* (Jc.p. José Mariano Vallejo)
(148.2) *Dos truchas en seco*.
Actor: Mora. [*L.C.*,559(sic),28-VII-1870:(3)]

Octubre

Compañía de aficionados de la Orquesta Española.

Día 9. Teatro del Campo de San Juan:
(151.1) *Don Virolento* (Op.2a. José Montaner; Monfort)
[*L.C.*,571(sic),3-X-1870:(3)]

Día 16:
(OS:52.1) *Un cuarto con dos camas* (Jc.1a. Juan del Peral)
Actores: Sres. Montaner, Pinna.
(151.2) *Don Virolento*.
Actor: Sr. Jiménez.

Compañía dirigida por Manuel de la Vega.

Día 16. Teatro del Campo de San Juan:
(152.1) *No hay mal que por bien no venga* (C. 3a. p. Manuel Tamayo Baus)
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel de la Vega, Juan Torrecilla.
(OS:53.1) *Suma y sigue* (C.1a.p. Mariano Pina Bohigas)
Actor: Carlos Espinosa, Urbano Obón.
[*L.C.*,574(sic),18-X-1870:(3)]

Día 18:
(139.2) *Un drama nuevo*.
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla.

Día 20:
(60.3) *El amor y el interés*.
(15.3:OS) *Un pleito*.
Actor: Urbano Obón.

Día 22:
(153.1) *A caza de divorcios* (C.3a.v. Mariano Pina Bohigas)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 23:
(15.4) *Un pleito*. [*L.C.*,575(sic),23-X-1870:(3)]

Entre los día 24 y 26
(131.2) *Los amantes de Teruel*.
(155.1) *La pensión de Venturita* (C.3a.v. Mariano Zacarías Cazurro)
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez.

Día 27:
(154.1) *Las quintas* (C.2a.v. Francisco Pérez Echevarría)
(OS:54.1) *Este cuarto no se alquila* (Jc.1a.p. P. Moreno Gil)
Actriz: Juan Corona; Actor: Carlos Espinosa.
[*L.C.*,576(sic),28-X-1870:(3)]

Día 29:
(156.1) *Otro gallo le cantara* (C.3a.v. Enrique Zumel)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá;Actores: Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez.
(OS:55.1) *La colegiala* (Z.1a.pv. L. Alejandro Rinchán; Mús. Juan Molber)
Actrices: Juana Corona, Emilia Torrecilla.

Día 30:
(108.2) *Jorge el armador*.
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actor: Manuel de Vega.
(OS:55.2) *La colegiala*.
Actriz: Juana Corona, Emilia Torrecilla; Actores: Urbano Obón.

Noviembre

Día 2:
(75.3) *Don Juan Tenorio*.
Actrices: Vicenta Catalá, Emilia Torrecilla; Actores: Carlos Espinosa, Manuel de Vega.
[*L.C.*,577(sic),3-XI-1870:(3)]

Día 3:
(157.1) *Libertad en la cadena* (C.3a.v. José Marco)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá,Emilia Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.
(OS:33.2) *Pepita*.
Actriz: Juana Corona; Actores: Urbano Obón, Eduardo Rodríguez.

Día 5:
(158.1) *El tío Martín o la honradez* (C.3a.p. Trad.Eduardo Rosales)
Actor: Manuel Vega.
(OS:56.1) *Las aventuras de un cesante* (C.1a.p. P. Moreno Gil)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 6:
(121.2) *Adriana de Lecouvreur*..
Actrices: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel de Vega,Juan Torrecilla. [*L.C.*,578(sic),8-XI-1870:(3)]

Día 8:
(159.1) *Las pesquisas de Patricio* (C .3a.p. José Corona Bustamante, J. de la Villa Valle)
Actor: Carlos Espinosa.
(OS:57.1) *El padre de la criatura* (C.1a.v. Juan Catalina)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 10:
(160.1) *El patriarca del Turia* (D.3a.v. Luis de Eguilaz)
Actor: Manuel de Vega.
(OS:56.2) *Las aventuras de un cesante*.

[*L.C.*,579(sic),13-XI-1870:(3)]

Día 12:
(66.3) *Las travesuras de Juana*.
(OS:58.1) *En la boca está la edad* (P.1a.v.L. Narciso Serra; Mús. Joaquín Gaztambide)
Actrices: Vicenta Catalá, Emilia Torrecilla; Actores:Carlos Espinosa, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez.
[*L.C.*,579(sic),13-XI-1870:(3)]

Día 13:
(161.1) *El camino del presidio* (D.6a.p. Manuel Ortiz de Pinedo)
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel de Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.
OS:59.1 *Turris burris* (S. A.N.E.)
Actores: Carlos Espinosa, Urbano Obón.

Día 15:
(8.3) *Lo positivo*.
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel de Vega, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez.

Día 17:
(73.2) *Walter o la huérfana de Bruselas*.
Actores: Manuel Vega, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez.
(OS:60.1) *No siempre lo bueno es bueno* (C.1a.v. Luis de Loma y Corradí)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 19:
(162.1) *La vida de Juan Soldado* (D.3a.v.Luis de Eguilaz)
(76.2) *El corazón de un soldado*.
Actor: Carlos Espinosa.
(OS:61.1) *Pobres mujeres* (Jc.1a.v.Enrique Gaspar)
Actriz: Consuelo Torrecilla, Actor: Juan Torrecilla.

Día 20:
(163.1) *La expiación* (D.3a.Trad.Ventura de la Vega)

Día 22:
(4.4) *El tanto por ciento*.
Actriz: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá, Luisa Maíquez; Actores: Juan Torrecilla,Urbano Obón,Carlos Espinosa,Eduardo Rodríguez, José Morales.
[*L.C.*,580(sic),18-XI-1870:(3) y [*L.C.*,581(sic),23-XI-1870:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 24:

(96.2) *La payesa de Sarriá.*
Actrices: Consuelo Torrecilla, Mela; Actores: Juan Torrecilla, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez.

(OS:62.1) *Roncar despierto* (C.1a.p. Arr. Emilio Mozo de Rosales)
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla.

Día 26:

(164.1) *Jugar por tabla* (C.3a.v.Juan Eugenio Hartzenbusch, Luis Valladares, Cayetano Rosell)

(OS:63.1) *No más secretos* (C.1a.v. Mariano Pina Bohigas)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 27:

(79.2) *El sueño de un malvado.*
Actrices: Consuelo Torrecilla, Juana Corona; Actores:Manuel Vega, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez,Urbano Obón,Carlos Espinosa.

(OS:64.1) *El beso* (Pi.A.N.E.)
Actriz: Consuelo Torrecilla, Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla.

(OS:65.1) *Perico el empedrador* (S.v. A.N.E.)

Día 29:

(125.2) *Trabajar por cuenta ajena.* [*L.C.*,582(sic),28-XI-1870:(3)]

Diciembre

Día 1:

(105.2) *La piedra de toque.*
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Carlos Espinosa, Juan Torrecilla.

Día 4:

(165.1) *Pedro el negro o los bandidos de la Lorena* (D.5a.Trad. Carlos García Doncel, Luis Valladares Garriga)
[*L.C.*,584(sic),8-XII-1870:(3)]

Día 8:

(115.2) *La aldea de San Lorenzo.*
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez, Gómez.

Día 10:

(166.1) *Pipo o el príncipe de Montecresta* (Dco.2a.p. Luis de Olona)

Actores: Carlos Espinosa, Manuel Vega.
(OS:17.2) *El mal de ojos*.
Actriz: Vicenta Catalá; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla.

Día 11:
(167.1) *El conde de Montecristo* (D.3a.p.Ad. Víctor Balaguer Cirera, Francisco Luis de Retes)
Actriz: Consuelo Torrecilla, Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez, Gómez, Carlos Espinosa.
(OS:66.1) *Los dos inseparables* (C.1a. José María Larrea)
[*L.C.*,585(sic),13-XII-1870:(3)]

Día 13:
(123.2) *La oración de la tarde.*
Actrices: Consuelo Torrecilla, Emilia Torrecilla, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez, Urbano Obón.
(OS:29.2) *El que nace para ochavo*.
Actrices: Juana Corona, Vicenta Catalá; Actores: Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez, Urbano Obón, José Morales.

Día 15:
(168.1) *Perdonar nos manda Dios* (D.3a.v. Narciso Serra)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá, Juana Corona; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez, José Morales.
(OS:67.1) *Un año después* (Jc.1a.v. Pelayo del Castillo)
Actrices: Juana Corona, Vicenta Catalá; Actores: Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez, Urbano Obón, José Morales.

Día 17:
(152.2) *No hay mal que por bien no venga*.
Actrices: Consuelo Torrecilla, Emilia Torrecilla,Luisa Maíquez; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón.
(OS:68.1) *Un inglés* (C.1a.v. Eduardo Jackson Cortés)

Día 18:
(169.1) *La noche del viernes santo* (C.3a.Ramón Valladares Saavedra)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá,Juana Corona; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez, Urbano Obón.

Día 20. Función extraodirnaria:
(170.1) *El niño de noventa años* (C.2a. Eduardo Jackson Cortés)
(OS:69.1) *El rizo de doña Marta* (Ac.1a.v. José Estrañi)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá; Actor: Juan

Torrecilla.
(OS:70.1) *Guerra a las mujeres* (Jc.1a.p. José Jackson Veyán)
Actriz: Emilia Torrecilla; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla, Urbano Obón.

Día 22:
(64.2) *La vaquera de la Finojosa*.
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá: Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón.
(OS:71.1) *Los estanqueros aéreos* (Z. 1a. p. L. Federico Bardán; Mús. Offenbach)
Actriz: Juana Corona; Actores:Carlos Espinosa, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez. [*L.C.*,586(sic),23-XII-1870:(3)]

Día 25:
(89.2) *Treinta años o la vida de un jugador*.
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá,Juana Corona; Actores: Manuel de Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez.
(OS:72.1) *Los parvulitos* (S.1a.v. Juan Ignacio González del Castillo)

Día 26:
(171.1) *Catalina Howard* (D.5a.p.Trad. Narciso de la Escosura)
Actrices: Consuelo y Emilia Torrecilla; Actores: Juan Torrecilla, Manuel Vega, Urbano Obón, José Morales.
[*L.C.*,587(sic),28-XII-1870:(3)]

Día 29:
(172.1) *El centro de gravedad* (C.3a.v.Francisco Pérez Echevarría)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Juana Corona; Actores:Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Carlos Espinosa.
(OS:71.2) *Los estanqueros aéreos*. [*L.C.*,502,3-I-1871:(3)]

AÑO 1871

Continúa la Compañía dirigida por Manuel de la Vega.

Enero

Día 3. Teatro del Campo de San Juan:
(173.1) *Redención* (D.4a.v. José María Díaz)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Emilia Torrecilla, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Eduardo Rodríguez, Carlos Espinosa.
(OS:25.2) *Como el pez en el agua*.
Actriz: Consuelo Torrecilla; Actor: Carlos Espinosa.

Día 5:

(174.1) *Los pavos reales* (C.2a.v.Ad. Ramón Navarrete Fernández Landa; Arr. José Núñez de Lara Tavira)

(OS:73.1) *El procurador de todos* (C.1a.v. Pelayo del Castillo)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 6:

(175.1) *Los hombres de bien* (D.3a.v. Manuel Tamayo Baus)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Mela; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez. [*L.C.*,503,8-I-1871:(3)]

Día 12:

(176.1) *El corazón en la mano* (D.5a.p. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Urbano Obón, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez.

(OS:74.1) *Una apuesta* (C.1a.p. Manuel Tamayo Baus)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Juana Corona; Actores: Manuel Vega. [*L.C.*,504,13-I-1871:(3)]

Día 14:

(177.1) *Los siete dolores de María o pasión y muerte de Jesús* (Ds. 6a.v. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá, Mela, Juana Corona, Luisa Maíquez; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa, Eduardo Rodríguez, José Morales.

Día 15:

(177.2) *Los siete dolores de María o pasión y muerte de Jesús.* [*L.C.*,505,18-I-1871:(3)]

Día 19:

(178.1) *Un día en el gran mundo* (C.3a.v. Eduardo Zamora Caballero)
Actrices: Consuelo y Emilia Torrecilla, Vicenta Catalá;Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla, Eduardo Rodríguez, Urbano Obón, José Morales.

(OS:75.1) *A Francia por un hulano* (P.1a. Mariano Martínez Aparicio)
Actor: Carlos Espinosa.

Día 21:

(179.1) *La mejor razón la espada* (C.3a.v. Adap. José Zorrilla)

Día 22:

(63.2) *Las dos madres o María Juana o la familia del borracho.*
Actrices: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Mela, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.

(OS:76.1) *Las citas a medianoche* (C.1a. A.N.E.)
Actor: Carlos Espinosa. [*L.C.*,506,23-I-1871:(3)]

Día 24:
(3.4) *Don Tomás*.
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá, Juana Corona; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.

Día 26:
(180.1) *El pañuelo blanco* (C.3a. Eusebio Blasco)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Mela; Niña: Pilar Troasur; Actor: Manuel Vega.
(OS:77.1) *El olmo y la vid* (C.1a.v. Luis García Luna)
Actriz: Mela y la niña Pilar Troasur; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla. [*L.C.*,507,28-I-1871:(3)]

Día 29:
(181.1) *Una virgen de Murillo* (C.3a.v. Luis de Eguilaz, Luis Mariano de Larra)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Vicenta Catalá; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.

Día 31:
(153.2) *A caza de divorcios*.
Actrices: Mela, Juana Corona; Actores: Manuel Vega, Carlos Espinosa, Juan Torrecilla.
(OS:78.1) *Me conviene esta mujer* (Jc.1a.v. Eduardo Zamora Caballero)
Actor: Carlos Espinosa.

Febrero

Día 2:
(182.1) *El anillo del rey* (D.3a.v. Antonio Hurtado)
(147.2) *La lluvia de oro*. [*L.C.*,508,3-II-1871:(3)]

Día 4:
(58.2) *Flor de un día*.
Actriz: Juana Corona.
(45.3:OS) *La casa de campo*.

Día 5:
(180.2) *El pañuelo blanco*.
(OS:79.1) *La sangre azul* (D. Peraita)

Día 7
(109.2) *Del dicho al hecho*.

Actriz: Consuelo Torrecilla; Actores: Manuel Vega, JuanTorrecilla, Carlos Espinosa, Gómez.

(OS:80.1) *En el cuarto de mi mujer* (C.1a.p. Antonio Hurtado)
Actrices: Emilia Torrecilla, Alicia y Juana Corona;Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa.
[*L.C.*,509,8-II-1871:(3)]

Día 9:

(78.2) *El pilluelo de París*.
Actrices: Emilia Torrecilla, Consuelo Torrecilla.

(183.1) *Las cuatro esquinas* (C.3a.v. Mariano Pina Domínguez)
Actrices: Emilia Torrecilla.

Día 11:

(86.2) *El hombre de mundo*.
Actrices: Consuelo y Emilia Torrecilla; Actores: Manuel Vega, Juan Torrecilla, Carlos Espinosa, José Morales.

Día 12:

(184.1) *Bandera negra* (D.4a.v. Tomás Rodríguez Rubí)

(OS:18.4) *La mujer de Ulises*.
Actrices: Vicenta Catalá, Juana Corona; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla. [*L.C.*,510,13-II-1871:(3)]

Día 14. Despedida de la Compañía:

(185.1) *Hernán Cortés* (Cd.1a.v. Juan Jiménez Plácer)
Actrices: Consuelo Torrecilla, Emilia Torrecilla; Actores: Manuel de Vega, Carlos Espinosa, Juan Torrecilla, Gómez.

(OS:81.1) *Más vale maña que fuerza* (Pr.1a.p. Manuel Tamayo Baus)
Actrices: Mela, Luisa Maíquez; Actores: Carlos Espinosa, Juan Torrecilla.

(OS:82.1) *El as de oro* (Pi. A.N.E.)

(OS:83.1) *El alcalde toreador* (S.1a.v. Francisco Mendo Figueroa)
Actrices: Vicenta Catalá, Juana Corona; Actores: ManuelVega, Juan Torrecilla, José Morales.

Día 16. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:

(186.1) *La cosecha* (C.3a.v.Luis Mariano de Larra)
Stas. Coronado, Lúgigo; Sres.José Montero, Montaner,Grinda.

(OS:84.1) *El canto del cisne* (Jc.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Sta. Coronado, Santamaría; Sr. Montaner.
[*L.C.*,511,18-II-1871:(3)]

Mayo

Día 1. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:

(11.5) *El grumete*.
Stas. Lobato, Suárez; Sres. Giménez, Montaner, Pinna.

(OS:85.1) *A pluma y a pelo* (E.1a.p. Pedro Ponce, Juan Carranza)
Sres. Giménez, Montaner.
(OS:86.1) *La matanza* (Cc.L. José Montaner; Mús.Hermida)
[*L.C.*,526,3-V-1871:(3)]

Día 14:
(11.6) *El grumete*.
Stas. Suárez, Lobato; Sres. Giménez, Montaner, Pinna.
(OS:85.2) *A pluma y a pelo*.
Sres.Montaner, Giménez.
(OS:86.2) *La matanza*. [*L.C.*,529,18-V-1871:(3)]

Julio

Día 9. Aficionados. En una casa de la calle del Pozo:
(OS:87.1) *Asirse de un cabello* (Pr.1a.v. Francisco Camprodón)
(OS:25.3) *Como el pez en el agua*.
(OS:85.3) *A pluma y a pelo*. [*L.C.*,540,13-VII-1871:(3)]

Agosto

Día 25. Aficionados. Liceo de los Artesanos:
(162.2) *La vida de Juan Soldado*.
Sras. González, Mínguez; Sres. Mínguez, Orozco, Pinna, Feliú, Mesías, Figueroa. [*L.C.*,549,28-VIII-1871:(3)]

Septiembre

Día 9. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(162.3) *La vida de Juan Soldado*.
Sras. González, Mínguez; Sres. Mínguez, Orozco, Pinna, Feliú, Figueroa.
(OS:43.3) *No matéis al alcalde*.
Sta. de la Rosa; Sra. Mínguez; Sres. Mínguez, Pinna, Feliú, Sánchez, Figueroa.

Día 10:
(187.1) *El lobo marino* (D.2a.p.Isidoro Gil)
Sra. González; Sta. Galán; Sres. Montaner, Mínguez, Feliú.
(OS:88.1) *El maestro de baile* (Pc.1a.p. Enrique Pérez Escrich)
Sr.Pinna.
(OS:89.1) *Don Ricardo y don Ramón* (Jc.1a.v. Ramón Medel)
Sres. Pinna, Montaner. [*L.C.*,552,13-IX-1871:(3)]

Octubre

Día 14. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:

(OS:89.2) *Don Ricardo y don Ramón.*
Stas. Marcela González, Emilia Suárez; Sres. José Montaner, Heliodoro Pinna.

(OS:90.1) *Un concierto casero* (Sl.1a.v. L. José Picón; Mús. Cristóbal Oudrid)
Stas. Emilia Suárez, Vicenta González; Sres. José Montaner, Jesús Giménez.

(188.1) *Pablito* (Z.1a.v.L. Luis de Olona; Mús.Cristóbal Oudrid)
[*L.C.*,558 y 559,13 y 18-X-1871:(3)]

Octubre-Noviembre

Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

Entre los días 19 y 2. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:

(189.1) *La mujer adúltera* (D.3a. Alberto E. Rossi, E. Rico)

(190.1) *Política conyugal* (C.3a. Alberto E. Rossi)

(75.4) *Don Juan Tenorio.* [*L.C.*,562,3-XI-1871:(3)]

Noviembre

Día 4:

(62.2) *Una nube de verano.*
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Alberto E.Rossi.

Día 5:

(191.1) *Isabel de Inglaterra o la hija de Ana Bolena* (D.5a. p. Arr. Eloisa Rico, Alberto E. Rossi)
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Alberto E.Rossi, Mariano Ruiz, Antonio Jiménez Bono, José Feros.

(OS:91.1) *Marinos en tierra* (Pi.1a.v. José Sanz Pérez)
Actrices: Manuela Fernández, Victoria Cabello; Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.

Día 7:

(192.1) *Si sabremos quién soy yo o soldado y mujer a un tiempo* (C. 3a.p. Enrique Zumel).

(OS:92.1) *Mercurio y cupido* (Jc.1a.p.Arr. Juan Catalina)
Actrices: Manuela Fernández, Victoria Cabello; Actores: Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz.
[*L.C.*,563,8-XI-1871:(3)]

Día 9:

(193.1) *Llueven bofetones* (C.2a.p. Ventura de la Vega)
Actrices: Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Antonio Jiménez Bono.

(OS:25.4) *Como el pez en el agua.*
Actriz: Eloisa Rico; Actor: Sebastián Vechio.
(OS:93.1) *La cabeza parlante* (C.1a. Alberto E. Rossi)
[*L.C.*,563 y 564,8 y 13-XI-1871:(3)]

Día 11:
(194.1) *El músico de la murga* (C.3a. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández;Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Mariano Ruiz, Antonio Jiménez,Bono.
(OS:94.1) *La casa del autor* (C.1a.p. Emilio Mozo de Rosales)
Actrices: Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.

Día 12:
(195.1) *El rey y el aventurero* (D.5a.p.Arr. Isidoro Gil)
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández, Victoria Cabello; Actores: Sebastián Vechio, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi, Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas.
(OS:30.2) *Las esposas vengadas.*

Día 14:
(196.1) *El bien perdido* (C.3a.v. Luis Mariano de Larra).
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.
(OS:53.2) *Suma y sigue.* [*L.C.*,564 y 565,13 y 18-XI-1871:(3)]

Día 16:
(197.1) *Lances de amor y riqueza* (C.2a. Emilio Mozo de Rosales)
Actrices: Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.
(OS:95.1) *El gran Caimacán de las Indias* (Zb. A.N.E.)
[*L.C.*,565,18-XI-1871:(3)]

Día 19:
(186.2) *La cosecha.*
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández;Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas.
(OS:95.2) *El gran Caimacán de las Indias.*
Actor: Alberto E.Rossi.

Día 21:
(198.1) *La sombra de Torquemada* (C.3a.p. Ildefonso Antonio Bermejo)
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Manuela Fernández, Laza; Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Alberto E. Rossi, Mariano Ruiz.
(OS:96.1) *La inocente Dorotea* (S.1a.v. Juan Ignacio González del Castillo) [*L.C.*,566,23-XI-1871:(3)]

Día 23:

(199.1) *El arte y el can can* (C.3a.v. Alberto E.Rossi).
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández, Laza;Actores: Sebastián Vechio, Alberto E. Rossi, Genaro Venegas, Mariano Ruiz, José Feros.

(OS:97.1) *¿ Será éste ?* (Jc.1a. Enrique Zumel)
Actriz: Victoria Cabello;Actores: Antonio Jiménez Bono, Alberto E. Rossi, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.

Día 25:

(200.1) *Marta la piadosa* (C.3a.v. Adap. Calixto Boldún Conde)
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Laza; Actores: Sebastián Vechio, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi, GenaroVenegas, Antonio Jiménez Bono.

(OS:98.1) *Una bárbara del sur* (J. A.N.E.)
Actrices: Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Antonio Jiménez Bono, Alberto E. Rossi, José Feros.

Día 26:

(124.2) *Ángela*.
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Sebastián Vechio, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi, Genaro Venegas, Antonio Jiménez Bono.

(OS:99.1) *No me acuerdo* (Jc.1a.p. Emilio Mozo de Rosales)
Actriz: Victoria Cabello;Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Alberto E. Rossi, José Feros.

[*L.C.*,567,28-XI-1871:(3)]

Diciembre

Día 6:

(81.2) *Amor de madre*.
Actrices: Eloisa Rico, Laza; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz.

(OS:34.3) *El bazar de novias*.
Actrices: Rabanal, Victoria Cabello, Manuela Fernández, Laza; Actores: Alberto E. Rossi, Antonio Jiménez Bono.

[*L.C.*,569,8-XII-1871:(3)]

Día 10:

(201.1) *Las mocedades del Cid* (C.3a.Adap. Alberto E.Rossi)
Actrices: Eloisa Rico, Laza, Manuela Fernández; Actores:Vechio, Genaro Venegas, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi, Antonio Jiménez Bono.

(OS:34.4) *El bazar de novias*.
Actores: Antonio Jiménez Bono, Alberto E. Rossi.

Día 12:

(202.1) *La africana* (C.3a. p. Arr. J.C. Rodríguez, Mariano Carreras González)
(OS:100.1) *Atrás* (C.1a.p. Arr. Antonio Gil de Zárate)
Actriz: Eloisa Rico; Actores: Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi.
[*L.C.*,570,13-XII-1871:(3)]

Día 14:
(203.1) *Una ausencia* (D.2a. Ventura de la Vega).
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores:Sebastián Vechio,Mariano Ruiz,Antonio Jiménez,Bono.
(204.1) *El matrimonio de un muerto* (Z.2a.L. Alberto E. Rossi; Mús. A.N.E.)

Día 16:
(1.2) *El marido de mi mujer*.
Actriz: Eloisa Rico; Actores: Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz.
(OS:101.1) *El vestido de mi mujer* (Jc.1a.p. José Mazo)
Actrices: Manuela Fernández, Victoria Cabello; Actores: Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas, Mariano Ruiz.

Día 17:
(77.3) *La campana de la Almudaina*. [*L.C.*,571,18-XII-1871:(3)]

Entre los días 19 y 27:
(116.2) *El diablo predicador*.
(205.1) *El cura de aldea* (D.3a.v. Enrique Pérez Escrich)
(113.2) *Carlos II el hechizado*.
(206.1) *Los dos sordos* (Pi.1a.p. Narciso de la Escosura)
(207.1) *Contribuciones indirectas* (C.p. Hipólito Menéndez)
[*L.C.*,573,28-XII-1871:(3)]

Día 28:
(122.2) *Oros,copas,espadas y bastos*.
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello, Laza; Actores: Sebastián Vechio, Mariano Ruiz, Antonio Jiménez Bono, Alberto E. Rossi.
(OS:39.3) *Una casa de fieras*.
Actrices: Victoria Cabello, Laza; Actores: Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz, Genaro Venegas.

Día 31:
(121.3) *Adriana de Lecouvreur*.
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello; Actores: Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono, Alberto E.Rossi, Genaro Venegas.

AÑO 1872

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

Día 1. Teatro del Campo de San Juan.
(141.2) *Margarita de Borgoña*. [*L.C.*,574,3-I-1872:(3)]

Día 4:
(3.5) *Don Tomás*.
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández, Laza; Actores:Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono, Alberto E. Rossi.
(OS:102.1) *Lo que le falta a mi mujer* (C.1a.p. Ramón Valladares Saavedra)
Actrices: Eloisa Rico, Victoria Cabello; Actores: Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono.

Día 6:
(9.2) *Grazalema*.
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández; Actores:Sebastián Vechio, Genaro Venegas, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi, Antonio Jiménez Bono.
(OS:41.2) *Una idea feliz*.
Actrices: Eloisa Rico, Manuela Fernández, Laza; Actores:Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz, Alberto E. Rossi.

Día 7:
(63.3) *Las dos madres o María Juana o la familia del borracho.*
(OS:103.1) *Los tres novios burlados* (S. A.N.E.)
Actrices: Victoria Cabello, Laza; Actores: Antonio Jiménez Bono, Sebastián Vechio, Alberto E. Rossi, Mariano Ruiz, Genaro Venegas. [*L.C.*,575,8-I-1872:(3)]

Día 11:
(86.3) *El hombre de mundo*.
Actrices: Victoria Cabello, Eloisa Rico, Manuela Fernández; Actores: Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz,Genaro Venegas.
(OS:104.1) *El vecino de enfrente* (C.1a.v. Eusebio Blasco)
Actrices: Victoria Cabello, Manuela Fernández; Actores: Genaro Venegas, Bono. [*L.C.*,576,13-I-1872:(3)]

Día 14:
(208.1) *Guzmán el bueno* (D.4a.v. Antonio Gil de Zárate)
(OS:105.1) *La casa de los abates locos* (S.1a.v. A.N.E.)
Actrices: Cabello, Fernández; Actores: Vechio, Bono, Rossi, Foros.

Día 17:
(209.1) *La feria de la mujeres* (C.3a.v. José Marco de Durris)
Actrices: Rico, Cabello, Laza; Actores:Vechio,Bono,Venegas.
(OS:99.2) *No me acuerdo*. [*L.C.*,577,18-I-1872:(3)]

Día 19:
(210.1) *La esmeralda* (Z.2a.Ad. L. Federico Bardán; Mús. Offenbach)
Actriz Rico; Actores: Rossi, Bono, Venegas.

Día 20:
(210.2) *La esmeralda*. [*L.C.*,578,23-I-1872:(3)]

Día 23:
(8.4) *Lo positivo*.
Actriz: Rico; Actores: Vechio, Bono, Ruiz.
(OS:106.1) *Un cambio en el personal* (J.1a.p. Felipe Pérez Anaya)

Día 25:
(211.1) *La dama de las camelias* (D.4a.p. Ad. Antonio Rotondo, Francisco Luis de Retes)
(OS:107.1) *El sutil tramposo* (C.1a. Angel Custodio)

Día 27:
(61.4) *Bienaventurados los que lloran*.
Actriz: Laza; Actores: Venegas, Ruiz, Bono.
(OS:94.2) *La casa del autor*.

Día 28:
(210.3) *La esmeralda*. [*L.C.*,579,28-I-1872:(3)]

Enero-Febrero

Entre el 29 de enero y el 22 de febrero. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(11.7) *El grumete*.
(OS:108.1) *Palomo* (Hb.1a.v. L. Rafael García Santisteban; Mús. Benito Monfort)
(OS:109.1) *A un cobarde otro mayor* (Pc.1a. Antonio María Segovia)
(OS:110.1) *Furor parlamentario* (C.1a.p. Francisco Botella Andrés)
[*L.C.*,584,23-II-1872:(3)]

Febrero

Continúa la Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

Día 29. Teatro del Campo de San Juan:
(177.3) *La Pasión*.

Marzo

Día 3:
(177.4) *La Pasión o los siete dolores de María o Pasión y muerte de Jesús*. [*L.C.*,586,3-III-1872:(3)]

Día 5. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(74.2) *Cada cual con su razón*.
Stas. Galán, Carvajal; Sres. Peña, Pinna; Actores:Sebastián Vechio, Feliú.
(OS:5.2) *Las jorobas*.
Stas. Galán, Carvajal; Sres. Pinna, Peña; Actor: Feliú.

Día 7. Despedida de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(189.2) *La mujer adúltera*.
Actor: Vechio, niño Rossi.
(OS:111.1) *Perro 3 tercero izquierda* (Jc.1a.p. José Campo Arana,Miguel Ramos Carrión)
Actrices: Manuela Fernández, Victoria Cabello; Actores: Antonio Jiménez Bono, Mariano Ruiz. [*L.C.*,587,8-III-1872:(3)]

Día 10. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:112.1) *El querer y el rascar* (C.1a.v. Narciso Serra)
(151.3) *El doctor don Virolento*.
Sra. Suárez; Sres. Jiménez, Montaner, Pinna.
(OS:113.1) *Pepiya la aguardentera* (Jcos.1a. Juan José Nieva)
Sr. Canto. [*L.C.*,588,13-III-1872:(3)]

Abril

Día 7. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:4.5) *El último mono*.
Sta. Suárez; Sres. Jiménez, Montaner, Orozco, Feliú, Pinna.
(151.4) *El doctor don Virolento*.
Stas. Suárez, Lobato, Jiménez; Sres.Giménez,Montaner,Pinna.
(188.2) *Pablito*. [*L.C.*,594,13-IV-1872:(3)]

Día 23:
(OS:89.3) *Don Ricardo y don Ramón*.
(OS:110.2) *Furor parlamentario*.
(151.5) *El doctor don Virolento*. [*L.C.*,596,23-IV-1872:(3)]

Mayo

Día 9. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(212.1) *Antonio de Leiva* (D.3a.v. Juan de Ariza)
[*L.C.*,599,8-V-1872:(3)]

Día 26. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(11.8) *El grumete*.
Sta. Suárez, Lobato; Sres. Jiménez, Montaner, Pinna.
(213.1) *Una boda improvisada* (C.1a.p. Ventura de la Vega)
(OS:86.3) *La matanza*. [*L.C.*,603,28-V-1872:(3)]

Junio

Día 9. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(214.1) *Victoria* (D. A.N.E.) [*L.C.*,605,8-VI-1872:(3)]

Compañía dirigida por Ramón Sugráñez.

Día 22. Función única. Teatro del Campo de San Juan:
(215.1) *Mauricio el veterano o la hija de las montañas* (D. A.N.E.)
(OS:114.1) *Tres en una* (C.1a. Francisco Comes)
[*L.C.*,607,18-VI-1872:(3)]

Agosto

Día 10. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:115.1) *El estudiante novel* (J.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
(216.1) *La isla de San Balandrán* (Zb.1a.v. L. José Picón; Mús.Cristóbal Oudrid)
Srtas. Suárez, Lobato, Vázquez; Sres. Jiménez, Montaner,Manuel Orozco.
(OS:32.2) *Los dos ciegos*.
Sres. Montaner, Jiménez. [*L.C.*,618,13-VIII-1872:(3)]

Octubre

Día 20. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española.
(217.1) *Doña Mariquita* (Z. 1a. v. L. Carlos Frontaura Vázquez; Mús. Cristóbal Oudrid)
Stas. Suárez, Lobato, Rodríguez; Sres. Jiménez, Montaner.
(OS:10.7) *Las astas de toro*.
Srtas. Lobato, Suárez; Sres. Montaner, Orozco, Feliú.
(OS:90.2) *Un concierto casero*.
Stas. Lobato, Suárez; Sres. Montaner, Jiménez.
[*L.C.*,632,23-X-1872:(3)]

Día 27. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(218.1) *Marcela o ¿ cuál de los tres ?* (C.3a.v.Manuel Bretón de los Herreros)
Stas. De la Rosa, Fragoso; Sres.Troasur, Giménez, Montaner, Orozco.
(OS:32.3) *Los dos ciegos*.
Sres. Giménez, Montaner. [*L.C.*,634,3-XI-1872:(3)]

Noviembre

Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

Día 2. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(75.5) *Don Juan Tenorio*.

Día 3:
(109.3) *Del dicho al hecho*. [*L.C.*,634,3-XI-1872:(3)]

Día 7:
(105.3) *La piedra de toque*.
Actriz: Eloisa Rico; Actores: Sebastián Vechio, Antonio Jiménez Bono, Genaro Venegas.
(OS:50.3) *Pascual bailón*.
Actrices: Aragón, Bigones; Actores: Bono, Artabeitia.
[*L.C.*,635,8-XI-1872:(3)]

Día 10:
(142.2) *La cabaña de Tom*.
Actrices: Rico, Fernández, Aragón; Actores: Vechio, Bono, Venegas, Ruiz, García.
(OS:50.4) *Pascual bailón*.

Día 12:
(59.3) *Las riendas del gobierno*.
Actrices: Rico, Fernández, Aragón; Actores: Vechio, Bono, Venegas, Ruiz.
(OS.116.1) *La familia del boticario* (C. pv. Trad. Manuel Bretón de los Herreros)

Día 15:
(219.1) *Norma y Polión* (Tb.1a.v. L. Luis Escudero Perosso; Mús. A. Rey) [*L.C.*,636,13-XI-1872:(3)]

Día 16:
(110.2) *Bruno el tejedor*.
(OS:34.5) *El bazar de novias*.

Actrices: Matilde Rodríguez, C. Aragón, Fernández; Actores: Bono, Rossi.

Día 17:
(220.1) *La vida es sueño* (D.3a.v. Ad. Calixto Boldún Conde)
Actrices: Rico, A. Aragón; Actores: Vechio, Bono, García, Venegas, Artabeitia.
(OS:91.2) *Marino en tierra*.
Actrices: Aragón, Fernández; Actores: Venegas, Ruiz, Bono.
[*L.C.*,637,18-XI-1872:(3)]

Día 19:
(190.2) *Política conyugal*.
Actriz: Rico; Actores: Vechio, Venegas, Bono.
(OS:38.2) *Don Sisenando*.
Actrices: Bigones, Aragón; Actores: Bono, Rossi, Ruiz.

Día 21:
(221.1) *La escala de la vida* (C.3a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
Actrices: Rico, Aragón; Actores: Vechio, Ruiz, Bono, Venegas, Díez.
(OS:39.4) *Una casa de fieras*.

Día 23:
(193.2) *Llueven bofetones*.
(OS:117.1) *Casado y soltero* (Z.1a.L. Luis de Olona; Mús. Joaquín Gaztambide) [*L.C.*,638,23-XI-1872:(3)]

Día 28:
(OS:34.6) *El bazar de novias*.
Actores: Rossi, Bono.
(OS:95.3) *El gran caimacán de las Indias*.

Día 30:
(50.3) *Estebanillo*.
Actrices: Bigones, Aragón; Actores: Vechio, Bono, Ruiz.
(OS:62.2) *Roncar despierto*.
Actriz: Aragón; Actor: Bono, Ruiz.

Diciembre

Día 1:
(135.2) *El zapatero y el rey*.
Actores: Vechio, Ruiz, Díaz.
(OS:38.3) *Don Sisenando o los temores infundados*.
Actrices: Bigones, Aragón; Actores: Bono, Rossi, Ruiz.
[*L.C.*,640,3-XII-1872:(3)]

Día 5:
(222.1) *Robinson* (Z.3a. p. L. Rafael García Santisteban; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Bigones, Rodríguez, Aragón; Actores: Rossi, Artabeitia, García, Bono.

Día 7:
(222.2) *Robinson*.

Día 8:
(222.3) *Robinson*. [*L.C.*,641,8-XII-1872:(3)]

Día 12:
(223.1) *De potencia a potencia* (C.1a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
Actriz: Aragón; Actores: Vechio, Venegas, Ruiz, Díez.
(98.7) *El joven Telémaco*.
Actrices: Bigones, Rodríguez, Aragón; Actores: Artabeitia, Bono, García, Venegas. [*L.C.*,642,13-XII-1872:(3)]

Día 14:
(224.1) *Soltero, casado y viudo* (C.3a.v. Manuel Martos Rubio)
Actrices: Rico, Bigones, Fernández, Aragón; Actores:Vechio, Bono, Rossi, Venegas, García.
(OS:76.2) *Las citas a medianoche*.

Día 15:
(71.2) *Los pobres de Madrid*.
Actrices: Rico, Fernández, Bigones, Aragón; Actores:Vechio, Bono, Ruiz, Díaz, Venegas.

Día 17:
(4.5) *El tanto por ciento*.
Actriz: Rico. [*L.C.*,643,18-XII-1872:(3)]

Día 19:
(225.1) *Los destinos* (C.3a.p. Adolfo Vargas Cienfuegos)
(OS:38.4) *Don Sisenando o los temores infundados*.
Actrices: Bigones, Aragón; Actores: Bono, Rossi, Ruiz.

Día 21:
(200.2) *Marta la piadosa*.
(OS:118.1) *El barón de la castaña* (Exb.pv. Arr. L. Rafael María Liern; Mús. Lecoq)
Actriz: Aragón; Actores: Artabeitia, Rossi, Bono.

Día 22:
(198.2) *La sombra de Torquemada.*
Actrices: Rico, Bigones, hermanas Aragón; Actores: Bono,Venegas, Ruiz, Rossi, García.
(OS:118.2) *El barón de la castaña.* [*L.C.*,644,23-XII-1872:(3)]

Día 24:
(222.4) *Robinson.*

Día 25:
(OS:2.2) *Al fin casé a mi hija.*
Actriz: Concha Aragón; Actores: Bono, Díaz, Venegas.
(98.8) *El joven Telémaco.*
(OS:59.2) *Turris burris.*

Día 28:
(226.1) *Lazos de amor y riqueza* (C. Antonio Hurtado)
(OS:34.7) *El bazar de novias.* [*L.C.*,645,28-XII-1872:(3)]

Día 29:
(171.2) *Catalina Howard.*
Actrices: Rico, Fernández; Actores: Vechio, Ruiz y Venegas.
(OS:119.1) *La estera* (S.1a.v. A.N.E.) [*L.C.*,646,3-I-1873:(3)]

AÑO 1873

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(136.2) *Los hijos de Eduardo.*
Actrices: Rico, Concha, Amparo Aragón;Actores: Vechio,Ruiz, Rossi.
(OS:120.1) *Los aguinaldos* (Jc.1a.v. Francisco Pérez Echevarría)

Día 1. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(83.2) *Dios es el rey de los reyes.*
Niñas: Pilar y Teresa Troasur, Emilia López; Niños: Aurelio Cabezas, Miguel y Luis Orozco, Antonio Montes,Eulogio Mora, Fermín Lapuente, Eustaquio Vaca, Eloy Feliú,José Pieri,Melquiades Rivera.
(OS:77.2) *El olmo y la vid.*
Sta. de Lúgigo; Niña: Pilar Troasur; Sres. Troasur, Feliú.
[*L.C.*,646,3-I-1873:(3)]

Día 3. Teatro del Campo de San Juan:

(227.1) *El honor de una mujer* (D.3a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Actriz: Rico; Actores: Vechio, Venegas, Ruiz, Bono, Díaz.

(OS:121.1) *La soirée de Cachupín* (Z.1a.Ad.L. Ramón Navarrete Fernández Landa; Mús. Offenbach)
Actrices: Bigones, Amparo Aragón; Actores: Rossi,Bono,Díaz, García.

Día 5:

(73.3) *Walter o la huérfana de Bruselas*.

(OS:99.3) *No me acuerdo*.
Actor: Bono.

Día 6:

(228.1) *El campanero de San Pablo* (D.4a.p. Trad. Eugenio de Ochoa)
Actrices: Rico, Concha Aragón; Actores:Vechio,Venegas,Ruiz, Rossi, Díaz, García.

(OS:97.2) *¿ Será éste?*.
Actriz: Concha Aragón; Actores: Bono, Ruiz, Venegas, Rossi.

Día 9:

(229.1) *La muerte de Sixto Cámara* (Ed.v. Romualdo Lafuente)

(OS:121.2) *La soirée de Cachupín*. [*L.C.*,647,8-I-1873:(3)]

Día 11:

(230.1) *Isabel la Católica* (D.3a. Tomás Rodríguez Rubí)
Actriz: Rico, Bigones; Actores: Vechio, Rossi,Ruiz,Venegas, Díaz, García.

(OS:32.4) *Los dos ciegos*.
Sres. Giménez, Montaner.

Día 12:

(201.2) *Las mocedades del Cid*.
Actriz: Rico; Actores: Vechio, Ruiz, Venegas, Díaz,Artabeitia.

(OS:121.3) *La soirée de Cachupín*. [*L.C.*,648,13-I-1873:(3)]

Día 14:

(205.2) *El cura de aldea*.
Actriz: Rico; Actores: Vechio, Rossi, Bono, Ruiz, García, Venegas.

(102.2:OS) *Equilibrios de amor*.
Actrices: Bigones, Adela Aragón; Actores: Artabeitia, Venegas.

Día 16:
(231.1) *Un viaje al vapor* (Z.3a.p. L. Luis de Olona; Mús. Cristóbal Oudrid)

Día 18:
(232.1) *El rico home de Alcalá* (C.3a.v. Calixto Boldún Conde)
(OS:118.3) *El barón de la castaña*. [*L.C.*,649,18-I-1873:(3)]

Día 19:
(141.3) *Margarita de Borgoña*.
Actrices: Rico, Fernández; Actores: Vechio, Ruiz, Venegas, Bono, García.

Día 21:
(OS:122.1) *La feria de Elvas* (Pi. A.N.E.)
(111.3) *El diputado presunto*.
Actrices: Fernández, Concha Aragón; Actores:Bono, Ruiz, Venegas, Rossi, Díaz, García.
(166.2) *Pipo o el príncipe de Montecresta*.
Actor: Bono.

Día 23:
(210.4) *La esmeralda*. [*L.C.*,650,23-I-1873:(3)]

Día 25:
(25.4:OS) *Una vieja*.
Actriz: Rodríguez; Actores: Rossi, Artabeitia, Bono.
(233.1) *Sensitiva* (Jcl.2a.p. L. Mariano Pina Domínguez; Mús. Rafael Aceves)
Actrices: Bigones, Rodríguez, Adela Aragón; Actores: Artabeitia, García, Venegas.
(OS:123.1) *La coalición* (Desp.1a.v. Armando de Meirás)

Día 26:
(210.5) *La esmeralda*.
Actrices: Rico, Bigones, Fernández; Actores: Rossi, Bono, Venegas, Artabeitia, Díaz, García.

Día 28:
(1.3) *El marido de mi mujer*.
(OS:123.2) *La coalición*. [*L.C.*,651,28-I-1873:(3)]

Día 30:
(234.1) *El memorialista* (C.2a.p. Luis de Olona)
Actrices: Rico, Bigones, Fernández, Concha Aragón.
(233.2) *Sensitiva*.

Actrices: Bigones, Rodríguez, Adela Aragón; Actores: Artabeitia, García, Venegas.

Febrero

Día 1:
(OS:124.1) *Quítese usted la ropa* (Jc.1a.p. José Mota González)
Actriz: Fernández; Actor: Rossi.
(OS:118.4) *El barón de la castaña*.
(OS:125.1) *Intervención prusiana* (Desatc.1a.v. Alberto E. Rossi)
(235.1) *Los osos de Costantinopla* (Zb. A.N.E.)
Actrices: Concha Aragón, Fernández; Actores: Artabeitia,Rossi, Rico.

Día 2:
(236.1) *La inquisición por dentro* (D.4a.v. Antonio Calle Hernández)
(233.3:OS) *Sensitiva*.
Actor: Artabeitia. [*L.C.*,653(sic),3-II-1873:(3)]

Día 5:
(222.5) *Robinson*.
Actrices: Rodríguez, Concha Aragón, Bigones; Actores: Artabeitia, Bono, Rossi.

Día 8:
(6.4) *Jaime el barbudo*.
(OS:91.3) *Marinos en tierra*. [*L.C.*,654,(sic),8-II-1873:(3)]

Día 11. Despedida de la Compañía:
(81.3) *Amor de madre*.
Actrices: Concha Aragón, Fernández; Actor: Bono.
(OS:121.4) *La soirée de Cachupín*.
(OS:126.1) *Flores azules* (Jc.1a.v. Manuel Barriga Soto)
[*L.C.*655,(sic),13-II-1873:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres y Ricardo Simó.

Día 13. Teatro del Campo de San Juan:
(68.2) *Los soldados de plomo*.
Actrices: Amalia Raso, Dolores Blanco; Actores: Antonio Cáceres, Ricardo Simó, Emilio Ruiz.
(OS:68.2) *Un inglés*.
Actor: Antonio Cáceres.

Día 16:

(237.1) *La planta exótica* (C.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actrices: Amalia Raso, Dolores Blanco;Actores: Manuel Beas, Antonio Cáceres; Ricardo Simó, Emilio Ruiz.

(OS:127.1) *Las garras del diablo* (Fc.1a.L. Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Dolores Blanco, Josefa Rey; Actores: Emilio Ruiz, Antonio Cáceres, Ricardo Simó, Espejo.
[*L.C.*,662(sic),18-III-1873:(3)]

Día 19:

(238.1) *Del enemigo el consejo* (C.3a.p.Eduardo Zamora Caballero)
Actrices: Amalia Raso, Josefa Rey; Actores: Cáceres, Simó, Ruiz.

(82.2:OS) *Los celos del tío Macaco*.
Actrices: Dolores Blanco,Josefa Rey; Actores:Cáceres, Ruiz, Simó, Rey; Aficionado: Manuel Orozco.

Día 23:

(70.2) *La cruz del matrimonio*. [*L.C.*,663(sic),23-III-1873:(3)]

Día 25:

(157.2) *Libertad en la cadena*.
Actrices: Amalia Raso, Dolores Blanco, Josefa Rey; Actores: Antonio Cáceres, Ricardo Simó, Emilio Ruiz.

(OS:128.1) *Como marido y como amante* (Jc.1a.p. Ramón Valladares Saavedra)
Actriz: Amalia Raso; Actores; Manuel Beas, Ricardo Simó.

Día 27:

(239.1) *El arte de hacer fortuna* (C.4a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
Actrices: Raso, Rey, Blanco; Actores: Beas, Simó, Cáceres, Ruiz.

(OS:61.2) *Pobres mujeres*.
Actrices: Raso, Rey; Actor: Simó.
[*L.C.*,664(sic),28-III-1873:(3)]

Día 30:

(63.3) *Las dos madres o María Juana o la familia del borracho.*
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Beas, Cáceres, Ruiz, Rey.

(OS:68.3) *Un inglés*.
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Cáceres, Simó. Ruiz.

Abril

Día 3:

(240.1) *El rey de bastos* (C.3a.v. Enrique Pérez Escrich)
[*L.C.*,665(sic),3-IV-1873:(3)]

Día 6:
(241.1) *El miedo guarda la viña* (Pr.3a.p. Eusebio Blasco)
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Simó, Beas, Ruiz.
(OS:127.2) *Las garras del diablo*. [*L.C.*,666(sic),8-IV-1873:(3)]

Día 13:
(242.1) *Los lazos de la familia* (D.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Simó, Beas, Ruiz.
(OS:16.2) *El gato*.
Actor: Cáceres.

Día 14:
(243.1) *Verdades amargas* (C.3a.v. Luis de Eguilaz)
Actrices: Raso, Rey; Actores: Cáceres, Simó, Ruiz.
(OS:61.3) *Pobres mujeres*.
Actriz: Raso; Actor: Simó.

Día 17:
(209.2) *La feria de las mujeres*. [*L.C.*,668(sic),18-IV-1873:(3)]

Día 20:
(244.1) *La paloma torcaz* (D.3a.v. Fernando Martínez Pedrosa)
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Cáceres, Simó, Ruiz, Espejo.
(OS:51.2) *Sálvese el que pueda*.
Actriz: Blanco; Actores: Beas, Simó, Ruiz.
[*L.C.*,669(sic),23-IV-1873:(3)]

Día 24:
(106.3) *Hija y madre*.
Actrices: Raso, Rey; Niña: Pilar Troasur; Actores: Beas,Simó, Ruiz.
(OS:71.3) *Los estanqueros aéreos*.
Actrices: Blanco; Actores: Simó, Ruiz, Cáceres, Espejo.

Día 27. Despedida de la Compañía:
(245.1) *Juan de Padilla* (Dh.4a.v. Adap. Eusebio Asquerino)
(OS:12.4) *Maruja*. [*L.C.*,670(sic),28-IV-1873:(3)]

Mayo

Día 11. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:12.5) *Maruja*.
Stas. Pilar y Teresa Troasur; Niños: Cabezas, Vaca, Pieri, Feliú.

(OS:129.1) *El oro y el moro* (Jc.1a.v. Eusebio Blasco)
Stas. hermanas Troasur; Niños: Cabezas, Pieri.
[*L.C.*,795(sic),18-V-1873:(3)]

Julio

Día 5. No se indica Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:130.1) *El triunfo de la república* (A. 1a.v. Vicente Rubio Lorente)
(OS:10.8) *Las astas del toro.*
(OS:32.5) *Los dos ciegos.* [*L.C.*,683,8-VII-1873:(3)]

Día 13. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(188.3) *Pablito.*
Stas. Suárez, Lobato; Sres. Pinna,Orozco, Montaner,Jiménez.
(OS:131.1) *Vaya un par* (Pc.p. Manuel García González)
Sres. Montaner, Jiménez. [*L.C.*,685,18-VII-1873:(3)]

Agosto

Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres y Ricardo Simó.

Día 15. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(246.1) *El percal y la seda* (Jc.3a.v. Rafael García Santisteban)
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Cáceres, Simó, Ruiz.
(OS:132.1) *Ésos son otros López* (Pa.1a.v. Emilio Álvarez)
Actriz: Raso; Actores: Simó, Cáceres.

Día 16:
(247.1) *Honrar padre y madre* (C.3a.v. Juan José Herranz)
Actrices: Raso, Blanco; Actores: Simó, Beas, Ruiz, Rey.

Día 17. Despedida de la Compañía:
(105.4) *La piedra de toque.*
(OS:133.1) *El cura Santa Cruz* (C.1a. J.M.L.)
[*L.C.*,691,18-VIII-1873:(3)]

Día 22. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(248.1) *Las cartas de Rosalía* (Z.1a.p.L. Federico Bardán; Mús. José Rogel)
(151.6) *El doctor don Virolento.*
Sta. Lobato; Sres. Jiménez, Montaner.
(OS:131.2) *Vaya un par.*
Actores: Jiménez, Montaner. [*L.C.*,692,23-VIII-1873:(3)]

Día 25: Aficionados. Liceo de los Artesanos:

(249.1) *La astucia rompe cerrojos* (C.1a.v. Juan de Alba Peña)
(OS:17.3) *El mal de ojos*.
Stas. Lúgigo, Troasur, Pérez;Sres. Montaner, Orozco, Mesiá, Figueroa.
(OS:84.2) *El canto del cisne*.
Stas. Lúgigo, Troasur, Pérez;Sres. Montaner, Orozco, Mesiá, Figueroa. [*L.C.*,693,28-VIII-1873:(3)]

Octubre

Día 9. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(216.2) *La isla de San Balandrán*.
(248.2) *Las cartas de Rosalía*.
Sta. Lobato; Sres. Jiménez, Montaner.
[*L.C.*,702,13-X-1873:(3)]

Día 17:
(250.1) *La corte de Luis Gutiérrez* (Zb. 2a. L. José Montaner; Mús. Hermida)
Stas. Suárez, Lobato; Sr. José Montaner.
[*L.C.*,703,18-X-1873:(3)]

Día 19:
(216.3:OS) *La isla de San Balandrán*.
(250.2) *La corte de Luis Gutiérrez*. [*L.C.*,704,23-X-1873:(3)]

Día 26:
(216.4:OS) *La isla de San Balandrán*.
(250.3) *La corte de Luis Gutiérrez*. [*L.C.*,705,28-X-1873:(3)]

Noviembre

Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres, Ricardo Simó.

Día 8. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(61.5) *Bienaventurados los que lloran*.
(OS:134.1) *La llave de la gaveta* (C.1a.p. José María Larrea,Juan Catalina) [*L.C.*,707 y 708,8 y 13-XI-1873:(3)]

Día 9:
(109.4) *Del dicho al hecho*.
Actores: Beas, Simó.

Día 11:
(94.3) *Viva la libertad*.

Actrices: Blanco, Rey; Actores: Cáceres, Beas, Espejo.
(OS:1.2) *Dos en uno*.
Actriz: Blanco; Actores: Beas, Ruiz.
[*L.C.*,708,13-XI-1873:(3)]

Entre los días 14 y 17:
(238.2) *Del enemigo el consejo*.drama de
(251.1) *La mancha de sangre* (D. Antonio García Gutiérrez)
(OS:127.3) *Las garras del diablo*.
Actrices: Blanco, Rey; Actores: Simó, Ruiz, Cáceres,Espejo.
(59.4) *Las riendas del gobierno*.
(OS:71.4) *Los estanqueros aéreos*.
Actrices: Blanco, Rey; Actores: Simó, Ruiz, Cáceres,Espejo.
[*L.C.*,709,18-XI-1873:(3)]

Entre los días 19 y 21:
(OS:91.4) *Marinos en tierra*.
(OS:9.4) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Villar; Actor: Valle.

Día 22:
(209.3) *La feria de las mujeres*.
Actriz Raso.
(OS:118.5) *El barón de la castaña*.
Actores: Simó, Ruiz. (*L.C.*,710,23-XI-1873:[3])

Entre los días 24 y 27:
(60.4) *El amor y el interés*.
Actrices: Rey, Raso.
(156.2) *Otro gallo le cantara*.
(OS:25.5) *Como el pez en el agua*.
(3.6) *Don Tomás*.
Actrices: Raso, Rey.
(OS:44.2) *El tigre de Bengala*. [*L.C.*,711,28-XI-1873:(3)]

Noviembre-Diciembre

Entre los días 29 y 2:
(OS:4.6) *El último mono*.
Actor: Valle.

Diciembre

Día 2:
(4.6) *El tanto por ciento*.
Actriz: Raso; Actores: Simó, Beas.[*L.C.*,712,3-XII-1873:(3)]

Día 4:
(252.1) *En crisis* (C.3a.v. Narciso Serra)
(25.5:OS) *Una vieja*.
Actriz: Villar; Actor: Puig, Valle.

Día 6:
(241.2) *El miedo guarda la viña*.
(OS:38.5) *Don Sisenando o los temores infundados*.

Día 7:
(122.3) *Oros, copas, espadas y bastos*.
(OS:135.1) *República o monarquía* (Ppc.1a.v. Rafael García Santisteban)
[*L.C.*,713,8-XII-1873:(3)]

Día 8:
(253.1) *Leyes de honor* (D.3a.v. Leandro Angel Herrero)
Actriz: Raso; Actores: Simó, Espejo.
(OS:128.2) *Como marido y como amante*.
Actriz: Raso; Actor: Beas.

Día 11:
(87.2) *Lo tuyo mío*.
(OS:61.4) *Pobres mujeres*. [*L.C.*,714,13-XII-1873:(3)]

Entre los días 12 y 27:
(254.1) *¿ Qué será aquello ?* (Jc.v. Mariano Zapino Garibay, Tomás Gómez)
(255.1) *La Beltraneja* (D. 3a. v. Francisco Luis de Retes, Francisco Pérez Echevarría)
Actriz: Raso; Actores: Simó, Beas, Cáceres.
(8.5) *Lo positivo*.
Actriz: Raso; Actores: Simó, Beas, Cáceres.
[*L.C.*,717,28-XII-1873:(3)]

Día 28:
(65.2) *La tertulia de confianza*.
(OS:118.6) *El barón de la castaña*. [*L.C.*,717,28-XII-1873:(3)]

Diciembre-Enero

Entre los días 28 de diciembre y 8 de enero:
(256.1) *Doña María Coronel* (D.3a.v. Francisco Luis de Retes, Francisco Pérez Echevarría)
Actriz: Raso; Actor: Simó.
(OS:17.4) *Mal de ojos*. [*L.C.*,719,8-I-1874:(3)]

AÑO 1874

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres, Ricardo Simó.

Entre los días 11 y 18. Teatro del Campo de San Juan:
(77.4) *La campana de la Almudaina*.
Actriz: Raso.
(247.2) *Honrar padre y madre*.
Actriz: Raso.
(244.2) *La paloma torcaz*.
Actriz: Raso.

Día 18:
(OS:12.6) *Maruja*.
Actor: Ricardo Sánchez. [*L.C.*,721,18-I-1874:(3)]

Día 22:
(196.2) *El bien perdido*.
Actrices: Raso, Rey; Actores: Cáceres, Simó, Beas, Ruiz.
(45.4:OS) *La casa de campo*.
Actores: Simó, Cáceres. [*L.C.*,722,23-I-1874:(3)]

Día 25:
(257.1) *Un recuerdo* (D.1a.v. Manuel Algora)

Día 27:
(258.1) *El collar de esmeraldas* (D.3a.v. Ad. Jacinto Aranaz)
(OS:88.2) *El maestro de baile*.
Actor: Sánchez. [*L.C.*,723,28-I-1874:(3)]

Día 29. Despedida de la Compañía:
(243.2) *Verdades amargas*.
Actores: Cáceres, Simó, Ruiz.
(OS:71.5) *Los estanqueros aéreos*.
[*L.C.*,723 y 724,28-I-1874 y 3-II-1874:(3)]

Febrero

Día 4. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(248.3) *Las cartas de Rosalía*.
Sras. Lobato, Vázquez; Sres. Jiménez, Montaner, Monreal.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

[*L.C.*,725,8-II-1874:(2)]

Día 25. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:131.3) *Vaya un par de pájaros*.
Sres. Jiménez, Montaner. [*L.C.*,730(sic),8-III-1874:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres, Ricardo Simó.

Día 12: Teatro del Campo de San Juan. Contribución de la empresa con la suscripción abierta por el Ayuntamiento para socorrer a los heridos de las tropas liberales:
(61.6) *Bienaventurados los que lloran*.
Actriz: Suso; Actores: Simó, Cáceres.
(OS:88.3) *El maestro de baile*.
Actor: Sánchez. [*L.C.*,732,13-III-1874:(3)]

Día 14. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:136.1) *Juicio sin conciliación: D.Carnaval y Dña. Cuaresma* (Ju.1a. v.L. José María Gutiérrez de Alba; Mús.Lázaro Núñez Robres)
[*L.C.*,733,18-III-1874:(2)]

Abril

Día 12. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(151.7) *El doctor don Virolento*.
Stas. Suárez, Lobato; Sres. Jiménez, Montaner.
(OS:32.6) *Los dos ciegos*.
Sres. Montaner, Jiménez. [*L.C.*,738,13-IV-1874:(2)]

Septiembre

Compañía Dramática dirigida por Mariano Muñoz.

Día 10. Teatro del Campo de San Juan:
(259.1) *Las biografías* (C.3a.p.Ad. Enrique Cisneros)
Actriz: González; Actor: Muñoz.

Día 12:
(260.1) *Crisálida y mariposa* (Jc.2a.v. Antonio García Gutiérrez)
Actrices: González, Moral; Actores:Francesconi, Muñoz, Arellano, Delgado. [*L.C.*,768,13-IX-1874:(3)]

Entre los días 13 y 16:
(262.1) *El castillo de Simancas* (D.3a.v. Marco Zapata)

Día 17:
(261.1) *La procesión va por dentro* (C.3a.p. Eusebio Blasco)
Actriz: González; Actor: Muñoz.
(OS:39.5) *Una casa de fieras*.
Actor: Delgado. [*L.C.*,769,18-IX-1874:(3)]

Día 19:
(183.2) *Las cuatro esquinas*.
Actriz: González.
(263.1) *Levantar muertos* (C.2a.p. Eusebio Blasco, Miguel Ramos Carrión)
Actores: Delgado, Francesconi, Esterques, Arellano.
(OS:62.3) *Roncar despierto*.
Actriz: Esterques; Actores: Delgado, Arellano.

Día 20:
(79.3) *El sueño de un malvado*.
Actrices: González, Esterques; Actores: Muñoz, Delgado, Esterques, Francesconi, Arellano.
(OS:70.2) *Guerra a las mujeres*.
Actriz: Moral; Actor: Delgado. [*L.C.*,770,23-IX-1874:(3)]

Día 27. Despedida de la Compañía:
(260.2) *Crisálida y mariposa*.
Actriz: Luisa González.
(OS:69.2) *El rizo de doña Marta*.
(OS:137.1) *Las tres Marías* (Z.1a.v.L. Adolfo Llanos Alcaraz; Mús. José Rogel)
Actrices: Gorostiza, Esterques, González; Actor: Arellano.
[*L.C.*,771,28-IX-1874:(3)]

Octubre

Día 4. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(8.6) *Lo positivo*.
Sra. Sepúlveda; Sres. Orozco, García, Figueroa.
(OS:53.3) *Suma y sigue*.
Sra. Sepúlveda; Sta. Fragoso; Sres. Montaner, Orozco.
[*L.C.*,773,8-X-1874:(3)]

Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres, Ricardo Simó.

Día 25. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(209.4) *La feria de las mujeres*.
Actriz: Val.

(OS:54.2) *Este cuarto no se alquila.*
Actor: García.

Día 28:
(115.3) *La aldea de San Lorenzo.*
Actor: Isidoro Valero. [*L.C.*,778(sic),28-X-1874:(3)]

Octubre-Noviembre

Entre los días 28 y 3:
(70.3) *La cruz del matrimonio.*
(264.1) *El preceptor y su mujer* (C.2a.p. Luis de Olona)
(209.5) *La feria de las mujeres.*

Noviembre

Día 1:
(75.6) *Don Juan Tenorio.*
Actrices: Raso, Ramos; Actores: Valero, Simó.
[*L.C.*,779(sic),3-XI-1874:(3)]

Entre los días 3 y 6:
(266.1) *La bola de nieve* (D.3a. Manuel Tamayo Baus)
(OS:138.1) *Una tostada* (C.1a. Carlos Calvacho)
(4.7) *El tanto por ciento.*
(OS:139.1) *L.N.B.* (Jc.1a.p. Enrique Zumel)

Día 7:
(265.1) *Flores y perlas* (D.3a.v. Luis de Eguilaz)
Actriz: Raso.
(OS:41.3) *Una idea feliz.*
Actrices: Val, Ramos; Actores: Beas, García, Simó.
[*L.C.*,780(sic),8-XI-1874:(2)]

Día 8:
(115.4) *La aldea de San Lorenzo.*
Actor: Valero.

Día 10:
(267.1) *El baile de la condesa* (C.3a.p. Eusebio Blasco)
Actrices: Ramos, Val, Rey, Raso; Actores: Valero, Simó.

Día 12:
(238.3) *Del enemigo el consejo.*
(OS:140.1) *Las diabluras de Perico* (Ac.1a.v. Cipriano Martínez)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Actrices: M. y C. Val, Ramos; Actor: García.
[*L.C.*,781(sic),13-XI-1874:(3)]

Día 13:
(267.2) *El baile de la condesa*.

Día 14:
(107.2) *La levita*.

Día 17:
(218.2) *Marcela, o ¿ cuál de los tres ?*.
(OS:141.1) *Mi secretario y yo* (C.1a.v. Manuel Bretón de los Herreros)
Actrices: Amalia Raso, Josefa Rey; Actores: Valero, Cáceres, Beas, Espejo, Simó. [*L.C.*,782(sic),18-XI-1874:(3)]

Día 19:
(268.1) *La alegría de la casa* (C.3a.p. Ad. Cayetano Rosell, Isidoro Gil)
Actrices: Ramos, Raso, Enriqueta Val; Actores: Valero, Simó, Beas.
(OS:142.1) *Las gracias de Gedeón* (C.1a.p. A.N.E.)
Actriz: Val; Actores: García, Simó, Fernández.

Día 21:
(80.3) *La carcajada*.
Actrices: Ramos, Rey, Enriqueta Val; Actores: Valero, Cáceres, Simó, Beas, Fernández.
(OS:63.2) *No más secretos*.
Actriz: Val; Actores: Beas, García, Espejo.
[*E.E.*,607,26-XI-1874:2]

Día 22:
(266.2) *La bola de nieve*.
(OS:140.2) *Las diabluras de Perico*.
Actriz: M. Val; Actor: García.
[*L.C.*,783(sic),23-XI-1874:(3)]

Día 22. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:143.1) *El león enamorado* (F.1a.v. Eduardo de Palacio)
Sta. Sepúlveda; Sra. Blasa González; Sres. Manuel Orozco, Montaner, Álvarez Riego.
(104.2) *Las consecuencias*.
Sta. Sepúlveda; Sres. Álvarez, Orozco.
(OS:89.4) *Don Ricardo y don Ramón*.
Stas. Sepúlveda, Blasa Cabezas; Sres. Orozco, Montaner.
[*E.E.*,607,23-XI-1874:2]

Día 24. Teatro del Campo de San Juan:
(269.1) *Por derecho de conquista* (C.3a.p. Arr.Mariano Carreras González)
Actrices: Ramos, Rey, Val; Actores: Valero, Simó, Cáceres, Beas, Espejo.
(OS:144.1) *Las malas tentaciones* (Ed.1a.p. Luis de Olona)
Actrices: Val, Rey; Actores: García, Fernández.
[*E.E.*,607,26-XI-1874:2]

Día 26:
(68.3) *Los soldados de plomo.*
(OS:24.3) *La mosquita muerta.* [*L.C.*,784(sic),28-XI-1874:(3)]

Diciembre

Día 3:
(139.3) *Un drama nuevo.*
Actriz: Raso; Actores: Valero, Simó, Cáceres, Beas, Espejo, Fernández.
(OS:145.1) *Las hijas de Elena* (Pr.1a.v. Rafael García Santisteban)
Actriz: Val; Actores: García, Beas.

Día 5:
(270.1) *Mejor es creer* (C.3a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
Actrices: Raso, Matilde Val; Actores: Valero, Beas, García.
(OS:146.1) *Bonito viaje* (Pi. Luis de Olona)
Actrices: E. Val, Rey; Actores:Cáceres, Simó, García, Beas, Espejo.

Día 6:
(66.4) *Las travesuras de Juana.*
Actrices: Raso, Rey, Val; Actores: Valero, Cáceres, Simó, Beas, Espejo.
(OS:54.3) *Este cuarto no se alquila.*
Actriz: Enriqueta Val; Actores: Simó, García.
[*L.C.*,785,8-XII-1874:(3)]

Entre los días 8 y 13:
(77.5) *La campana de la Almudaina.*
(237.2) *La planta exótica.* [*L.C.*,786,13-XII-1874:(3)]

Día 15:
(203.2) *Una ausencia.*
Actrices: Raso, Ramos, M. Val; Actores: Espejo, Beas.
(241.3) *El miedo guarda la viña.*

Día 17:
(271.1) *La esposa del vengador* (D.3a.v. José Echegaray Izaguirre)
Actrices: Ramos, E. Val; Actores: Valero, Simó.
[*L.C.*,787,18-XII-1874:(3)]

Día 19:
(272.1) *Una base constitucional* (C.1a. Ramón Valladares Saavedra)
Actrices: Raso, M. Val; Actor: Valero.
(OS:61.5) *Pobres mujeres*.
Actrices: Raso, Ramos; Actor: Simó.
(OS:39.6) *Una casa de fieras*.
Actrices: Enriqueta Val, Rey; Actores:García, Simó, Espejo, Fernández.

Día 20:
(271.2) *La esposa del vengador*.
(OS:104.2) *El vecino de enfrente*.
Actrices: E. Val, Ramos; Actores: García, Simó.

Día 22:
(273.1) *La familia* (C.3a.v.Tomás Rodriguez Rubí)
Actrices: Raso, M. Val; Actores: Valero, Simó, Beas, Cáceres, Espejo, García. [*L.C.*,788,23-XII-1874:(3)]

Día 24. Función de tarde. Teatro del Campo de San Juan:
(65.3) *La tertulia de confianza*.
(OS:105.2) *La casa de los abates locos*. [*E.E.*,616,27-XII-1874:2]

Día 25:
(265.2) *Flores y perlas*.
Actrices: Raso, Enriqueta Val; Actores: Valero, Beas.
(OS:147.1) *Una noche en Trijueque* (C.1a.p. Calixto Boldún Conde)
Actor: García. [*L.C.*,789,28-XII-1874:(3)]

Día 26:
(130.2) *Por la boca muere el pez*.
Actrices: Raso, Val; Actores:Valero, Simó, Cáceres, García, Beas, Fernández.
(OS:70.3) *Guerra a las mujeres*.
Actrices: Ramos, Rey, E. Val; Actores:Valero,García,Espejo.
[*E.E.*,616,27-XII-1874:2]

Día 27:
(269.2) *Por derecho de conquista*.
Actrices: Ramos, Enriqueta Val, Rey; Actores: Valero, Simó.
(OS:148.1) *Por no escribirle las señas* (C. 1a. p. Arr. Luis Valladares

Garriga, Carlos García Doncel)

Día 27. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(94.4) *Viva la libertad*.
Sra. Sepúlveda; Sta. Cabezas; Sres. Montaner, Álvarez,Orozco.
(OS:89.5) *Don Ricardo y don Ramón*.
Sra. Sepúlveda; Sta. Cabezas; Sres. Álvarez, Montaner,Orozco. [*L.C.*,789,28-XII-1874:(3)]

AÑO 1875

Continúa la Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres, Ricardo Simó.

Enero

Día 3. Teatro del Campo de San Juan:
(268.2) *La alegría de la casa*.
Actrices: Ramos, E. Val, Raso, Rey; Actores: Valero, Simó, Beas.
(OS:149.1) *No la hagas y no la temas* (Pr.1a.v. Eusebio Blasco)
Actriz: Ramos; Actor: Simó. [*L.C.*,790,5-I-1875:(3)]

Entre los día 3 y 5:
(267.3) *El baile de la condesa*. [*E.E.*,619,7-I-1875:2]

Día 6:
(274.1) *L´hereu* (D.3a.v. Francisco Luis de Retes, A. M. Echevarría)
Actrices: Raso, E. Val; Actores: Valero, Simó, Beas.
(OS:118.7) *El barón de la castaña*.
(OS:29.3) *El que nace para ochavo*.
Actrices: Ramos, Rey; Actores: García, Cáceres, Fernández.
[*L.C.*,791,8-I-1875:[3] y E.E.,619,7-I-1875:2]

Día 6. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(275.1) *El laurel y la oliva* (C.1a.v. Eduardo Zamora Caballero)
Sta. Beneite; Sres. Martínez, Caballer, Lapuente, Mastro.
(OS:88.4) *El maestro de baile*.
Sta. Beneite; Sres. Martínez, Caballer, Lapuente, Mastro.
[*L.C.*,791,8-I-1875:(3)]

Día 8. Teatro del Campo de San Juan:
(8.7) *Lo positivo*.
Actriz: Raso; Actores: Simó, Cáceres, Beas.

Día 10:
(274.2) *L´hereu*.
Actriz: E. Val; Actores: Valero, Simó, Beas, García.

Día 12:
(173.2) *Redención*. Junto a la beneficiada trabajaron las Actrices: Raso, Val, Rey; Actores: Valero, Beas, Espejo, Fernández. [*L.C.*,792,13-I-1875:(3)]

Día 14:
(276.1) *La luna de hiel* (C.3a.v. Juan de Coupigny)
Actrices: Manuela Ramos, Raso, Val; Actores: Simó, Cáceres, Espejo.
(OS:18.5) *La mujer de Ulises*.
Actriz: Juana Espejo, Ramos; Actores: Simó, García.

Día 16:
(277.1) *Dar en el blanco* (C.3a.v. Mariano Pina Domínguez)
Actrices: Enriqueta Val, Ramos, Val; Actores: Valero, Simó, Beas, García.
(OS:150.1) *El hombre es débil* (Z. 1a. v. L. Mariano Pina Bohigas; Mús. Francisco A. Barbieri)
Actriz: Enriqueta Val; Actores: Simó, García.

Día 17:
(228.2) *El campanero de San Pablo*.
Actor: Valero. [*L.C.*,793,18-I-1875:(3)]

Día 19:
(78.3) *El pilluelo de París*.
Actrices: Ramos, Raso, Rey, E. Val; Actores: Valero, Simó, Cáceres.
(OS:151.1) *Por no explicarse* (Pi.1a.p. Arr. Ramón Navarrete)
Actriz: Espejo; Actores: Simó, Beas, Espejo.
(OS:18.6) *La mujer de Ulises*.
Actriz: Espejo; Actores: García, Simó.

Día 21:
(278.1) *Redimir al cautivo* (Jcl.2a.v. Mariano Pina Bohigas)
Actrices: M. Val, Raso, Rey, Enriqueta Val; Actores: Simó, Espejo, Cáceres, Fernández.
(OS:150.2) *El hombre es débil*.
Actor: Espejo. [*L.C.*,794,23-I-1875:(3)]

Día 23:
(242.2) *Los lazos de la familia*.
Actrices: Enriqueta Val, Raso; Actores: Simó, Beas, Espejo.

(OS:68.4) *Un inglés*.
Actrices: Raso, Rey, Val; Actores: Cáceres, Simó, Espejo.

Día 24:
(133.2) *El trapero de Madrid*.
Actriz: Ramos; Actor: Valero.

Día 26:
(107.3) *La levita*.
Actrices: Raso, Val; Actores: Valero, Beas, Cáceres.
(OS:152.1) *La mujer es libre* (C.1a.v. Rafael García Santisteban)
Actriz: Val; Actores: García, Simó.[*L.C.*,795,28-I-1875:(3)]

Día 28:
(61.7) *Bienaventurados los que lloran*.
Actrices: Raso, Rey, Enriqueta Val; Actores: Cáceres, Beas, Espejo, Simó.
(OS:71.6) *Los estanqueros aéreos*.
Actriz: Enriqueta Val; Actores: Simó, Espejo;Sres.Montaner, Orozco.

Día 30:
(129.2) *El primo y el relicario*.
Actores: Beas, Simó.
(OS:153.1) *El hablador sempiterno* (Jc.1a. Ventura de la Vega)
Actores: Beas, Simó.
(OS:128.3) *Como marido y como amante*.

Día 31:
(176.2) *El corazón en la mano*. [*L.C.*,796,3-II-1875:(3)]

Febrero

Día 2:
(245.2) *Juan de Padilla*.
(OS:154.1) *Alumbra a la víctima* (Pc.1a.p. Enrique Pérez Escrich)

Día 2. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(279.1) *Una ganga* (C.1a.v. Eduardo Cortés)
Stas. Paula Pérez, Cecilia Paredes; Sres. Martínez, Lapuente, Gamito, Fernández, Mastro.
(OS:155.1) *No por mucho madrugar* (Pr.1a. Ricardo Medina Sologuren)
Stas. Paula Pérez, Cecilia Paredes; Sres. Martínez, Lapuente, Gamito, Fernández, Mastro.
(OS:31.2) *Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos*.
Stas. Paula Pérez, Cecilia Paredes; Sres. Martínez, Lapuente, Gamito, Fernández, Mastro. [*L.C.*,796,3-II-1875:(3)]

Día 4. Teatro del Campo de San Juan:
(92.3) *El médico a palos*.
Actor: Serafín García.
(OS:156.1) *Concha* (Apl.1a.v.L. Pedro de Sobrado;Mús. Cristóbal Oudrid)

Día 6:
(280.1) *El bien y el mal* (End.3a.v.Ad. Alejandro Fernel)
Actrices: Raso, Ramos; Actores: Valero, Simó.
(OS:87.2) *Asirse de un cabello*.
Actriz: Raso; Actor: Simó.

Día 7:
(203.3) *Una ausencia*.
Actrices: Raso, Ramos, M. Val; Actores: Valero, Beas, Espejo.
(OS:157.1) *La esposa del zurrador* (Par.1a. Miguel Ramos Carrión, Vital Aza)
Actrices: Rey, Matilde Val; Actores: Cáceres, García, Beas.

Día 8. Despedida de la Compañía:
(3.7) *Don Tomás*.
Actor: Espejo.
(OS:158.1) *En la cara está la edad* (Pi.1a.p. José de Olona)
Actor: Espejo. [*L.C.*,797,8-II-1875:(3)]

Marzo

Día 7. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(60.5) *El amor y el interés*.
(OS:81.2) *Más vale maña que fuerza*.
Actrices:Sra.de Beas,Sepúlveda;Actor: Beas; Sres. Montaner, Orozco, Álvarez. [*L.C.*,803,8-III-1875:(2)]

Día 28. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(60.6) *El amor y el interés*.
Actrices: Martínez de Beas, Sepúlveda; Actor: Beas; Sres. Montaner, Orozco, Álvarez.
(OS:53.4) *Suma y sigue*.
Actriz: Sepúlveda; Srta. Pilar de Troasur; Sres. Montaner, Orozco. [*L.C.*,808,3-IV-1875:(3)]

Abril

Entre los día 22 y 27. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(281.1) *La gramática* (C.1a.p. Manuel Ortiz de Pinedo)

(OS:159.1) *Un sentenciado a muerte* (Jc.1a. Manuel Tamayo Baus)
(OS:160.1) *Un nuevo Ciriaco* (Pi. Manuel Peraita)
[*L.C.*,813,28-IV-1875:(3)]

Abril-Mayo

Entre los días 29 y 12. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:15.2) *El aguador y el mixántropo*.
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Mastro,Lapuente, Martínez, Caballer, Fernández.
(181.2) *La gramática*.
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Mastro,Lapuente, Martínez, Caballer, Fernández.
(OS:161.1) *Creer lo que no es* (J.1a. Eugenio Corbou Ferrer)
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Mastro,Lapuente, Martínez, Caballer, Fernández. [*L.C.*,816,13-V-1875:(3)]

Junio

Día del Corpus. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(282.1) *El llanto del cocodrilo* (C.1a.p.Arr. José de Olona)
Sra. Sepúlveda; Sta. Pilar de Troasur;Sres. Montaner, Orozco, Álvarez, Mesías, Sánchez, Figueroa.
(283.1) *Las escuelas de España* (C.1a. Francisco Palanca Roca)
Sra. Sepúlveda; Sta. Pilar de Troasur;Sres. Montaner, Orozco, Álvarez, Mesías, Sánchez, Figueroa.
(OS:162.1) *Ojos y nariz* (Dico.1a. Ramón Valladares Saavedra)
Sra. Sepúlveda; Sta. Pilar de Troasur;Sres. Montaner, Orozco, Álvarez, Mesías, Sánchez, Figueroa.
[*L.C.*,820,3-VI-1875:(3)]

Día 13. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(284.1) *El ángel de la guarda* (D.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
(OS:163.1) *Un tenor, un gallego y un cesante* (Jc.1a.p. Eduardo Zamora Caballero)
(OS:91.5) *Marinos en tierra*. [*L.C.*,822,13-VI-1875:(3)]

Día 29. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(285.1) *Morirse a tres días fecha* (J.2a.v.Eduardo Zamora Caballero)
(OS:164.1) *Los palos deseados* (S.1a.v.Juan Ignacio González del Castillo) [*L.C.*,826,3-VII-1875:(3)]

Agosto

Compañía dirigida por Manuel Beas.

Día 14. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(286.1) *Sol de invierno* (C.3a.v. José Marco de Durris)

Actrices: Consuelo Torrecilla, Beas; Actores: Escanero, Lirón, Beas.

Día 15:
(8.8) *Lo positivo*.
Actriz: Consuelo Torrecilla.

Día 16. Despedida de la Compañía:
(OS:150.3) *El hombre es débil*.
Actriz: Emilia Torrecilla. [*L.C.*,836,23-VIII-1875:(3)]

Día 24: Aficionados. Liceo de Artesanos:
(287.1) *Haz bien sin mirar a quien* (C.1a.v. Juan Rodríguez Rubí)
Stas. Sacramento Sepúlveda, Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Orozco, Figueroa, Mesía, Álvarez, Mastro, Lapuente, Caballer.
(288.1) *Un tenor modelo* (C.1a.v. José Mª García)
Stas. Sacramento Sepúlveda, Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Orozco, Figueroa, Mesía, Álvarez, Mastro, Lapuente, Caballer.
(45.5) *La casa de campo*.
Stas. Sacramento Sepúlveda, Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres. Orozco, Figueroa, Mesía, Álvarez, Mastro, Lapuente, Caballer. [*L.C.*,837,28-VIII-1875:(3)]

Octubre

Día 3. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(238.4) *Del enemigo el consejo*. [*L.C.*,844,3-X-1875:(3)]

Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

Día 16. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(47.4) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: J. y E. Pastor;Actores: Sánchez, Alcalde, Daniel, Del Río.

Día 17:
(15.5:OS) *Un pleito*.
Actriz: Nogales.
(289.1) *La gallina ciega* (Zc.2a.p. Miguel Ramos Carrión; Mús.Manuel Fernández Caballero)
Actriz: Pastor; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde.
[*L.C.*,847,18-X-1875:(3)]

Día 17. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(290.1) *A la corte a pretender* (C.1a.v. Tomás Rodríguez Rubí)

Stas. Pilar de Troasur, Dolores Blancas; Sres.Lapuente, Caballer, Mastro, Celestino Macías, Tomás y Antonio Sánchez.
(OS:165.1) *Huyendo del peregil* (Pr.1a.p. Manuel Tamayo Baus)
Sta. Troasur; Sres. Lapuente, Caballer.
(OS:166.1) *Los treinta mil del pico* (Jc.1a.v. Pelayo del Castillo)
Srta. Troasur; Sres. Caballer, Mastro, Lapuente.

Día 19. Teatro del Campo de San Juan:
(34.4) *Las hijas de Eva*.
Actrices: Juana Pastor, Nogales, Ruiz; Actores: Sánchez,Artabeitia, Alcalde, Del Río.

Entre el 19 y el 23:
(222.6) *Robinson*.
Actrices: Juana Pastor, Encarnación Pastor; Actores: Alcalde, Artabeitia, Daniel, Del Río.

Día 21:
(289.2) *La Gallina ciega*.
Actriz: Pastor; Actores: Daniel, Alcalde, Sánchez.
(OS:167.1) *El juicio final* (Z.1a.p. L. Rafael García Santisteban; Mús. Miguel Albelda)
Actrices: E. Pastor, Torres; Actores: Artabeitia, Alcalde, Del Río. [*L.C.*,848,23-X-1875:(3)]

Día 23:
(118.2) *Las amazonas del Tormes*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Del Río, Alcalde.
(OS:167.2) *El juicio final*.
Actrices: Encarna Pastor, Torres;Actores: Del Río, Alcalde, Artabeitia.

Día 24:
(222.7) *Robinson*.

Día 26:
(24.5) *Marina*.
Actriz: Nogales; Actor: Sánchez.
(291.1) *La cabra tira al monte* (C.3a.p. Manuel Bretón de los Herreros)
Actriz: Juana Pastor, Mulgosa; Actores: Alcalde,Artabeitia, Daniel.

Día 27:
(98.9) *El joven Telémaco*.
Actrices: Encarna Pastor, Torres; Actores:Alcalde, Artabei-

tia.
(OS:168.1) *C. de L.* (Z.1a.p.L. Salvador Mª Granes; Mús. Manuel Nieto)
Actrices: Nogales, Juana Pastor, Mulgosa; Actores: Del Río, Artabeitia, Alcalde. [*L.C.*,849,28-X-1875:(3)]

Día 28:
(47.5) *Los diamantes de la corona*.
Actriz: Pastor; Actores: Sánchez, Del Río, Daniel, Alcalde.

Día 30:
(292.1) *Jugar con fuego* (Z.3a.v.L. Ventura de la Vega;Mús. Francisco A. Barbieri).
Actriz: Juana Pastor; Actores: Sánchez, Daniel, Zaragoza.

Día 31:
(118.3) *Las amazonas del Tormes*.
Actrices: Juana Pastor, Encarnación Pastor, Torres;Actores: Sánchez, Alcalde, Del Río.
(291.2) *La cabra tira al monte*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor, Malgosa; Actores: Daniel, Alcalde, Artabeitia.

Noviembre

Día 2:
(36.3) *Catalina*.
Actrices: Juana Pastor, Nogales; Actores: Sánchez, Daniel, Del Río, Alcalde. [*L.C.*,850,3-XI-1875:(3)]

Día 3:
(233.4) *Sensitiva*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores:Daniel, Artabeitia, Santos.
(OS:168.2) *C. de L.*
Actrices: Nogales, Juana Pastor, Mulgosa; Actores: Del Río, Artabeitia, Alcalde.

Día 4:
(289.3) *La gallina ciega*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Sánchez, Alcalde, Daniel.
(OS:9.5) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Nogales; Actores: Del Río, Alcalde, Artabeitia,Daniel.

Día 6:
(293.1) *El molinero de Subiza* (Z.3a.v.L. Luis de Eguilaz; Mús.Cris-

tóbal Oudrid)
Actriz: Pastor; Actores: Sánchez, Del Río, Artabeitia, Daniel, Alcalde; Niña: L. Pastor.

Día 7:
(36.4) *Catalina*.
Actrices: Pastor, Nogales; Actores: Artabeitia, Daniel, Del Río, Sánchez, Alcalde. [*L.C.*,851,8-XI-1875:(3)]

Día 9:
(293.2) *El molinero de Subiza*.

Día 10:
(OS:11.3) *El loco de la guardilla*.
Actriz: Nogales; Actores: Artabeitia, Alcalde, Daniel, Del Río, Mulgosa.
(OS:169.1) *El matrimonio* (P.1a.v. Ricardo Puente Branas)
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Alcalde, Daniel, Artabeitia, Mulgosa.
(291.3) *La cabra tira al monte*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor, Mulgosa; Actores:Artabeitia, Alcalde, Daniel.

Día 11:
(10.5) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Juana Pastor; Actores: Sánchez, Del Río, Daniel,Alcalde, Artabeitia.
(OS:168.3) *C. de L.*
Actrices: Nogales, Pastor, Mulgosa; Actores: Del Río, Artabeitia, Alcalde. [*L.C.*,852,13-XI-1875:(3)]

Día 13:
(16.7) *Campanone*.
Actrices: Juana Pastor, Torre; Actores: Sánchez, Daniel,Alcalde, Del Río.

Día 14:
(293.3) *El molinero de Subiza*.

Día 14. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(123.3) *La oración de la tarde*.
Stas. de Fernández, Pilar Troasur, Blancas; Sres. Blancas, Caballer, Lapuente, Mastro, Sánchez.

Día 16. Teatro del Campo de San Juan:
(233.5) *Sensitiva*.

Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores:Artabeitia, Daniel, Santos.

(OS:9.6) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Nogales;Actores:Del Río, Daniel, Artabeitia, Alcalde.

Día 17:

(294.1) *El barberillo de Lavapiés* (Z.3a.v.L. Luis Mariano de Larra; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Del Río,Sánchez, Daniel, Alcalde. [*L.C.*,853,18-XI-1875:(3)]

Día 18:

(16.8) *Campanone*.
Actrices: Juana Pastor, Torres;Actores:Sánchez, Daniel, Alcalde, Mulgosa.

Día 20:

(19.9) *Los magyares*.
Actrices: Nogales, Encarna Pastor; Actores:Sánchez, Daniel, Alcalde.

Día 21:

(294.2) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actor: Del Río.
[*L.C.*,854,23-XI-1875:(3)]

Día 23:

(292.2) *Jugar con fuego*.
Actrices: hermanas Pastor; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde, Del Río.

Día 25:

(47.6) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Sánchez,Alcalde, Daniel.

Día 27:

(17.4) *El juramento*.
Actrices: Juana Pastor, Nogales;Actores:Artabeitia, Daniel, Del Río, Alcalde, Santos. [*L.C.*,855,28-XI-1875:(3)]

Día 28:

(16.9) *Campanone*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde, Del Río, Mulgosa.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 29. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(295.1) *El niño* (Z.v.L. Mariano Pina Bohigas;Mús. Francisco A. Barbieri)
Sra. Torres; Sta. Suárez; Sres. Montaner, Iturrigaray.
(OS:118.8) *El barón de la castaña*.
Sra. Torres; Sta. Lobato;Sres. Iturrigaray, Montaner, Orozco.

Día 30. Teatro del Campo de San Juan:
(296.1) *Los órganos de Móstoles* (Zb.3a.v.L. Luis Mariano de Larra; Mús. José Rogel)
Actrices: Nogales, Torres, Encarna Pastor;Actores: Artabeitia, Del Río, Daniel, Sánchez, Alcalde.

Diciembre

Día 1:
(294.3) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actor: Del Río.

Día 2:
(296.2) *Los órganos de Móstoles*. [*L.C.*,856,3-XII-1875:(3)]

Día 4:
(297.1) *La conquista de Madrid* (z.3a.v.L.Luis Mariano de Larra;Mús. Joaquín Gaztambide)
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde, Del Río, Santos, Mulgosa.

Día 5:
(297.2) *La conquista de Madrid*.

Día 7:
(298.1) *Lola* (Zc.2a.p. Mariano Pina Domínguez,Miguel Pastorfido Perillán; Mús. José Rogel)
Actrices: Pastor, Torres; Actores: Alcalde, Artabeitia, Daniel, Santos.
(OS:170.1) *El carbonero de Subiza* (Par.1a.v.L. Salvador Mª Granes, Miguel Ramos Carrión; Mús. Rafael Aceves Rubio)
Actriz: Encarnación Pastor; Actores: Del Río, Sánchez, Daniel.

Día 8:
(296.3) *Los órganos de Móstoles*.
Actrices: Nogales, Torres, Encarna Pastor; Actores:Sánchez,

Del Río, Artabeitia, Alcalde, Daniel.
[*L.C.*,857,8-XII-1875:(3)]

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:129.2) *El oro y el moro*.
Stas. Paulina Pérez, Dolores Blancas; Sres. Blancas,Macías, Lapuente, Mastro, Caballer.
(223.2) *De potencia a potencia*.
Stas. Paulina Pérez, Dolores Blancas; Sres. Blancas,Macías, Lapuente, Mastro, Caballer.
(OS:33.3) *Pepita*,
Stas. Paulina Pérez, Dolores Blancas; Sres. Blancas,Macías, Lapuente, Mastro, Caballer.

Entre los días 9 y 11. Teatro del Campo de San Juan:
(10.6) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Juana Pastor; Actores: Sánchez, Alcalde,Artabeitia, Daniel.
(OS:170.2) *El carbonero de Subiza*.
Actriz: Encarnación Pastor; Actores:Sánchez,Del Río,Daniel.
(22.8) *El relámpago*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Del Río.

Día 12:
(19.10) *Los magyares*.
Actrices: Nogales, Encarna Pastor; Actores:Sánchez,Del Río, Daniel, Alcalde. [*L.C.*,858,13-XII-1875:(3)]

Día 14:
(22.9) *El relámpago*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Del Río.

Día 15:
(299.1) *El tributo de las cien doncellas* (Z.3a. v. L. Rafael García Santisteban; Mús. Francisco Barbieri, Cristóbal Oudrid)
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores:Del Río, Alcalde, Daniel.

Día 16:
(24.6) *Marina*.
Actrices: Nogales, Torres; Actores: Sánchez, Alcalde, Artabeitia, Del Río.
(OS:9.7) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Nogales; Actores:Del Río, Daniel, Alcalde, Artabeitia. [*L.C.*,859,13-XII-1875:(3)]

Día 18:

(289.4) *La gallina ciega*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores: Sánchez,Alcalde, Daniel.
(OS:170.3) *El carbonero de Subiza*.
Actriz Encarna Pastor; Actores: Sánchez, Daniel, Del Río.

Día 19:
(299.2) *El tributo de las cien doncellas*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor; Actores:Alcalde, Del Río, Daniel.

Día 21:
(28.3) *Un tesoro escondido*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores:Sánchez,Artabeitia, Del Río.

Día 22:
(233.6) *Sensitiva*.
(OS:171.1) *G. de I* (A.N.E.) [*L.C.*,860,23-XII-1875:(3)]

Día 23:
(298.2) *Lola*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor, Torres; Actores: Daniel, Alcalde, Santos.
(291.4) *La cabra tira al monte*.
Actrices: hermanas Pastor, Mulgosa; Actores: Alcalde, Artabeitia, Daniel.

Día 25:
(222.8) *Robinson*.
Actrices: Juana y Encarna Pastor, Torres; Actores: Artabeitia, Alcalde, Daniel, Del Río.

Día 26:
(28.4) *Un tesoro escondido*.
Actrices: Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Artabeitia, Del Río.

Día 26. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(287.2) *Haz bien sin mirar a quien*.
Sta. Dolores Fragoso; Sres. Orozco, Mavilio Figueroa, Sánchez, Yustas.
(213.2) *Una boda improvisada*.
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes;Sres.Figueroa, Orozco, Sánchez.
(OS:172.1) *La varita de virtudes* (S. A.N.E.)
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes; Sres.Orozco, Mulgo-

sa, Figueroa.

Día 28. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:167.3) *El juicio final*.
(OS:170.4) *El carbonero de Subiza*.
(292.3) *Jugar con fuego*. [*L.C.*,861,28-XII-1875:(3)]

Día 30:
(32.3) *El estreno de un artista*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Alcalde, Artabeitia.
(295.2) *El niño*.
Actrices: Torres, Encarnación Pastor;Actores: Ríos, Santos.

AÑO 1876

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(297.3) *La conquista de Madrid*.
Actrices: Juana y Encarnación Pastor; Actores: Sánchez,Daniel, Del Río, Alcalde, Santos, Malgosa.

Día 1. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(264.2) *El preceptor y su mujer*.
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes; Sres.Orozco, Figueroa, Yustas.
(OS:172.2) *La varita de virtudes*.
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes; Sres.Orozco, Mulgosa, Figueroa.

Día 2. Teatro del Campo de San Juan:
(16.10) *Campanone*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde, Del Río, Mulgosa.

Día 3. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(27.4) *Don Jacinto*.
(295.4) *El niño*. [*L.C.*,862,3-I-1876:(3)]

Día 4. Teatro del Campo de San Juan:
(300.1) *Luz y sombra* (Bl.2a.v.L. Narciso Serra; Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actrices: Juana Pastor, Encarnación Pastor;Actores:Del Río,

Sánchez, Alcalde, Daniel.
(OS:121.5) *La soirée de Cachupín*.
Actrices: Juana y Encarnación Pastor: Actores: Sánchez, Alcalde, Santos, Daniel.

Día 5:
(22.10) *El relámpago*.
Actrices: Juana Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Del Río.

Día 6:
(293.4) *El molinero de Subiza*.
Actriz: Juana Pastor; Actores: Artabeitia, Sánchez, Alcalde, Del Río, Daniel, Mulgosa.

Día 6. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(213.3) *Una boda improvisada*.
Stas. Fragoso, Paredes; Sres. Figueros, Orozco, Sánchez.
(OS:74.2) *Una apuesta*.
Stas. Fragoso, Paredes; Sr. Yustas.
(OS:173.1) *¡ Fuera !* (S. A.N.E.)
Stas. Fragoso, Paredes; Sres. Sánchez, Yustas, Figueroa, Alonso. [*L.C.*,863,8-I-1876:(3)]

Día 8. Teatro del Campo de San Juan:
(32.5) *El estreno de un artista*.
Actrices: Juana Pastor, Torres;Actores: Sánchez,Artabeitia, Alcalde.
(OS:174.1) *Tocar el violón* (Z.1a.v.L. Ricardo Puente Brañas; Mús. Guillermo Cereceda)
Actriz: Encarnación Pastor; Actores: Alcalde, Artabeitia, Del Río, Santos, Daniel.

Día 9:
(OS:174.2) *Tocar el violón*.
(25.6) *Una vieja*.
Actriz: Nogales; Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde.
(OS:121.6) *La soirée de Cachupín*.
Actrices: Juana y Encarnación Pastor;Actores: Alcalde, Sánchez, Santos.

Día 10:
(301.1) *Un estudiante de Salamanca* (Z.3a.v.L. Luis Rivera;Mús.Cristóbal Oudrid)
Actrices: Juana Pastor, Encarnación Pastor, Lorenza Torres; Actores: Rafael Sánchez, Daniel, Alcalde, Del Río.

Día 12:

(28.5) *Un tesoro escondido.* [*L.C.*,864,13-I-1876:(3)]

Día 15:
(24.7) *Marina.*
Actrices: Nogales, Torres; Actores: Sánchez, Alcalde, Artabeitia, Daniel.
(OS:121.7) *La soirée de Cachupín.*
Actrices: Juana y Encarnación Pastor: Actores: Sánchez, Daniel, Alcalde, Santos.

Día 16:
(300.2) *Luz y sombra.*
Actrices: Juana y Encarnación Pastor; Actores: Sánchez, Alcalde, Daniel, Del Río.
(OS:174.3) *Tocar el violón.*
Actriz: Encarnación Pastor; Actores: Alcalde, Artabeitia, Del Río, Daniel, Santos.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 18:
(41.2) *El valle de Andorra.* [*L.C.*,865,18-I-1876:(3)]

Día 19:
(20.4) *El diablo en el poder.*
Actrices: Juana Pastor, Nogales, Torres; Actores: Daniel, Alcalde, Del Río.

Día 22:
(302.1) *El vizconde* (Z.1a.v. L. Francisco Camprodón; Mús. Francisco Asenjo Barbieri)
Actrices: Juana y Encarnación Pastor; Actores: Sánchez, Daniel.
(OS:117.2) *Casado y soltero.*
Actrices: Juana y Encarnación Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Artabeitia.
(OS:121.8) *La soirée de Cachupín.*
Actrices: Juana y Encarnación Pastor; Actores: Sánchez, Alcalde, Santos, Daniel. [*L.C.*,866,23-I-1876:(3)]

Día 23:
(20.5) *El diablo en el poder.*
Actrices: Juana Pastor, Nogales, Torres; Actores: Daniel, Del Río, Alcalde.

Día 25:
(OS:50.5) *Pascual Bailón.*
Actrices: Encarnación Pastor, Torres; Actores: Daniel, Alcalde.

(25.7) *Una vieja*.
Actriz: Nogales; Actores: Daniel, Sánchez, Alcalde.
(OS:55.3) *La colegiala*.
Actrices: Encarnación Pastor, Torres, Matilde Mulgosa; Actores: Alcalde, Santos.

Día 27:
(303.1) *Barba azul* (O.4a.v.L. Luis Pastorfido; Mús.Salvador Mª Granés)
Actrices: Juana y Encarnación Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Artabeitia, Del Río, Daniel, Alcalde.
[*L.C.*,867,28-I-1876:(3)]

Día 30:
(303.2) *Barba azul*.
Actrices: Juana y Encarnación Pastor, Torres; Actores: Sánchez, Alcalde, Del Río, Daniel.

Día 31:
(301.2) *Un estudiante de Salamanca*.
Actrices: Juana Pastor, Encarnación Pastor, Torres;Actores: Sánchez, Alcalde, Daniel, Del Río.

Febrero

Día 1:
(OS:34.8) *El bazar de novias*.
Actrices: Juana y Encarnación Pastor, Torres, Alcalde,Lola; Actores: Sánchez, Alcalde.
(OS:175.1) *El último figurín* (Z.1a.v. A.N.E.)
Actrices: Encarnación Pastor, Torres; Actores: Daniel, Santos.
(OS:176.1) *Cuatro sacristanes* (Rb.1a.v.L. Ricardo de la Vega: Mús. Rafael Aceves).
Actores: Sánchez, Alcalde.

Día 2. Despedida de la Compañía:
(OS:121.9) *La soirée de Cachupín*.
(OS:176.2) *Cuatro sacristanes*.

Día 2. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(304.1) *La mamá política* (C.2a.v. Miguel Ramos Carrión)
Stas. Dolores Fragoso, Cecilia Paredes, Paula Díaz; Sres. Orozco, Figueroa, Raspao, Alonso.
(OS:39.7) *Una casa de fieras*.
Stas. Paredes, Fragoso; Sres. Orozco, Figueroa, Sánchez, Alonso. [*L.C.*,868,3-II-1876:(3)]

Día 13. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(264.3) *El preceptor y su mujer.* [*L.C.*,870,13-II-1876:(3)]

Marzo

Día 2. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(248.4) *Las cartas de Rosalía.*
Sta. Lobato; Sre. Montaner, Jiménez, Monreal.
(OS:32.7) *Los dos ciegos.*
Sres. Jiménez, Montaner. [*L.C.*,874,3-III-1876:(3)]

Abril

Día 1. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(305.1) *Antes que todo el honor* (D.5a.p. Ramón de Navarrete)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Lapuente, Mastro, Caballer.
(OS:177.1) *Las tramas de Garulla* (C.1a. Mariano Fernández)
Stas. Blancas, Pérez; Sres. Blancas, Mastro, Caballer.
[*L.C.*,879,28-III-1876:(3)]

Día 16. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:155.2) *No por mucho madrugar.*
Sta. Fernández; Sr. Lapuente.
(306.1) *La bola negra* (Cld.1a.v.L. Marcos Zapata; Mús. Rafael Aceves Lozano)
Srtas. Fernández, Paredes; Sres.Lapuente, Caballer, Mastro.
(OS:88.5) *El maestro de baile.*
Srtas. Fernández, Paredes; Sres.Lapuente, Caballer, Mastro.
[*L.C.*,883,18-IV-1876:(3)]

Mayo

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos::
(3.8) *Don Tomás.*
Stas. Paredes, Benitez, Blancas; Sres. Blancas, Figueroa, Orozco. [*L.C.*,891,28-V-1876:(3)]

Junio

Día del Corpus. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:63.3) *No más secretos.*
Stas. Pérez, Paredes; Sres. Lapuente, Mastro, Macías, Caballer.
(OS:178.1) *Buscando primos* (J.1a. Eduardo Navarro Gonzalvo)
Stas. Pérez, Paredes; Sres. Lapuente, Mastro, Macías, Caballer.

(OS:91.6) *Marinos en tierra*.
Stas. Pérez, Paredes; Sres. Orozco, Mesías, Figueroa.
[*L.C.*,895,18-VI-1876:(3)]

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:17.5) *El mal de ojos*.
Stas. Pérez, Paredes;Sres. Orozco, Figueroa, Alonso,Respau.
[*L.C.*,897,28-VI-1876:(3)]

Julio

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:33.4) *Pepita*.
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Figueroa.
(OS:53.5) *Suma y sigue*.
Stas. Pérez, Blancas, Paredes; Sres. Orozco, Figueroa.
[*L.C.*,903,28-VII-1876:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Agosto

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:179.1) *Sobresaltos de un marido* (Jc.1a.p. J.J. del V.)
Sta. Pérez; Sres. Figueroa, Blancas, Orozco.
(OS:180.1) *Curación radical* (C.1a.v. Mariano Córdova, Ángel Avilés)
Sta. Blancas; Sres. Figueroa, Orozco, Alonso.
[*L.C.*,909,28-VIII-1876:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Eleuterio del Río.

Día 22. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(17.5) *El juramento*. [*L.C.*,920,23-X-1876:(3)]

Entre los días 23 y 27:
(294.4) *El barberillo de Lavapiés*.
Actriz: Massi; Actor: Martínez.
(292.4) *Jugar con fuego*.
Actriz: Morera; Actores: Marrón, Martínez, Albert.

Día 28:
(47.7) *Los diamantes de la corona*. [*L.C.*,921,28-X-1876:(3)]

Día 29. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(285.2) *Morirse a tres días fecha*.
Stas. Paredes, Blancas; Sres. Sánchez, Mastro, Yusta.

(OS:181.1) *La familia improvisada* (C.1a.p. Ventura de la Vega)
Srtas. Blancas, Paredes, Silva;Sres.Blancas, Yusta,Sánchez.

Octubre-Noviembre

Entre los días 29 y 2. Teatro del Campo de San Juan:
(10.7) *El postillón de la Rioja*.
(15.6) *Un pleito*.
(289.5) *La gallina ciega*.
(34.5) *Las hijas de Eva*.
(OS:9.8) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
[*L.C.*,922,3-XI-1876:(3)]

Noviembre

Entre los días 4 y 7:
(24.8) *Marina*.
Actriz: Morera; Actores: Albert, Marrón, Martínez.
(OS:150.4) *El hombre es débil*.
Actriz: Massi; Actor: Albert; Sr. Cruz.
(19.11) *Los Magyares*.
Actriz: Morera; Actores: Marrón, Del Río.
[*L.C.*,923,8-XI-1876:(3)]

Día 9:
(16.11) *Campanone*.
Actriz: Morera; Massi; Actores: Marrón, Daniel, Albert, Del Río.

Día 12:
(233.7) *Sensitiva*.
(OS:150.5) *El hombre es débil*.
Actriz: Massi. [*L.C.*,924,13-XI-1876:(3)]

Día 14:
(54.2) *El dominó azul*.

Día 15:
(36.5) *Catalina*.
Actrices: Morera, Massi; Actores: Marrón, Del Río, Albert, Martínez.

Día 16:
(289.6) *La gallina ciega*.
Actriz: Esteban.
(OS:175.2) *El último figurín*.

Actrices: Morera, Massi; Actores: Martínez, Cruz.
[*L.C.*,926(sic),18-XI-1876:(3)]

Día 18:
(OS:167.4) *El juicio final*.
Actor: Albert.

Día 19:
(294.5) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: Morera, Massi; Actores: Marrón, Del Río.

Día 21:
(222.9) *Robinson*.
Actrices: Sancho, Morera, Massi; Actores: Del Río, Daniel, Cruz. [*L.C.*,927(sic),23-XI-1876:(3)]

Día 23:
(307.1:OS) *Los dos leones* (Z.2a.p. Arr. L. Salvador Mª Granés, Mariano Navarro; Mús. Manuel Nieto, Tomás Bretón)
Actriz: Sancho; Actores: Cruz, Daniel.
(119.2) *El secreto de una dama*.
Actrices: Sancho, Morera, Massi; Actores: Marrón, Daniel, Albert.

Día 26:
(16.12) *Campanone*.
Actor: Marrón. [*L.C.*,927,28-XI-1876:(3)]

Diciembre

Día 2:
(308.1) *Las nueve de la noche* (Z.3a.pv.L. Gaspar Gómez Trigo, Francisco Bermejo Caballero; Mús. Manuel Fernández Caballero, José Casares)
Actrices: Morera, Massi; Actores: Marrón, Albert, Martínez.
[*L.C.*,928,3-XII-1876:(3)]

Día 10:
(300.3) *Luz y sombra*.
Actriz: Morera; Actores: Marrón, Del Río, Albert, Daniel.

Día 12:
(309.1) *Los comediantes de antaño* (Z.3a.v. L. Mariano Pina Bohigas; Mús. Francisco A. Barbieri)
Actrices: Morera, Massi; Actores: Marrón, Daniel, Martínez.
[*L.C.*,930,13-XII-1876:(3)]

Entre los días 14 y 16:
(308.2) *Las nueve de la noche.*
(309.2) *Los comediantes de antaño.*

Día 17:
(310.1) *Por seguir a una mujer* (V.4a. Luis de Olona)
[*L.C.*,931,18-XII-1876:(3)]

Día 19:
(292.5) *Jugar con fuego.*

Día 20:
(16.13) *Campanone.*
Actriz: Morera; Actores: Marrón, Del Río, Albert, Daniel.

Día 21:
(34.6) *Las hijas de Eva.* [*L.C.*,932,23-XII-1876:(3)]

Día 23:
(311.1) *Pepe Hillo* (Z.3a.v.L. Ricardo Puente Brañas; Mús. Guillermo Cereceda).
Actrices: Morera, Palacio, Ángela; Actores: Cruz, Albert, Marrón. [*L.C.*,933,28-XII-1876:(3)]

Día 28:
(310.2) *Por seguir a una mujer.*

Día 30:
(309.3) *Los comediantes de antaño.*

Día 31:
(47.8) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Morera, Massi; Actores: Marrón, Del Río.

AÑO 1877

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Eleuterio del Río.

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(311.2) *Pepe Hillo.*

Día 2. Función de despedida:
(119.3) *El secreto de una dama*. [*L.C.*,934,3-I-1877:(3)]

Compañía dirigida por Pedro Rodés.

Día 28. Única función. Teatro del Campo de San Juan:
(75.7) *Don Juan Tenorio*.

Día 28. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:182.1) *Me es igual* (Jc.1a.v. Mariano Pina Domínguez)
(275.2) *El laurel y la oliva*. [*L.C.*,939,28-I-1877:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por García Tomás.

Día 3. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(312.1) *A muerte o a vida o la escuela de las coquetas* (C.3a.p. Ventura de la Vega) [*L.C.*,946,3-III-1877:(3)]

Entre los días 4 y 7.
(313.1) *En el puño de la espada* (Dt.3a.v. José Echegaray Izaguirre) Actriz: Argüelles, Rodríguez, E. Val;Actores: García Tomás, Nicolás Catalán, Cáceres, Cazulo.
(314.1) *El forastero* (Jc.3a.v. Mariano Pina Domínguez) Actrices: Argüelles, E. y M. Val; Actores: García Tomás, Nicolás Catalán, Cazulo, A. Catalán.
(OS:183.1) *Las dos joyas de la casa* (Jc.1a.p. Antonio Corzo Barrera) [*L.C.*,947,8-III-1877:(3)]

Día 10:
(304.2) *La mamá política*. Actrices: Argüelles, Rodríguez;Actores: Catalán, García Tomás.
(315.1) *La careta verde* (C.2a.p. Miguel Ramos Carrión)

Días 11 ó 12:
(313.2) *En el puño de la espada*. Actrices: Argüelles, Rodríguez, Val;Actores: Cáceres, Catalán, Cazulo. [*L.C.*,948,13-III-1877:(3)]

Día 13:
(316.1) *Cómo empieza y cómo acaba* (Dt.3a.v. José Echegaray) Actrices: Argüelles, E. Val, Rodríguez; Actores: García Tomás, Cazulo, Cáceres.

Entre los días 14 y 17:
(61.8) *Bienaventurados los que lloran.*
Actrices: Argüelles, Val, Rodríguez; Actores: García Tomás, Beas, Catalán. [*L.C.*,949,18-III-1877:(1)]

Entre los días 19 y 21:
(316.2) *Cómo empieza y cómo acaba.*
Actriz: Argüelles.
(318.1) *Los hijos de Adán* (Jc.3a.v. Luis Mariano de Larra)
Actriz: Argüelles.

Día 22:
(317.1) *O locura o santidad* (D.3a.p. José Echegaray)
Actrices: Argüelles, M. Val;Actores: García Tomás, Cáceres, Nicolás Catalán. [*L.C.*,950,23-III-1877:(1)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Abril

Día 1:
(318.2) *Los hijos de Adán.*
(315.2:OS) *La careta verde.*

Día 2:
(317.2) *O locura o santidad.*
Actrices: Argüelles, M. Val; Actor: García Tomás.
(OS:184.1) *En una fonda* (C.1a.v. Enrique Arango Alarcón)
Actrices: E. Val, Rodríguez; Actores: N.y A. Catalán, Beas. [*L.C.*,952,3-IV-1877:(3)]

Día 4:
(319.1) *La última noche* (D.3a.v. José Echegaray)
Actrices: Argüelles, Val; Actores: García Tomás, Beas, Cazulo, Nicolás Catalán, Cáceres.
(60.7) *El amor y el interés.*
Actrices: Argüelles, Val;Actores: Beas, Cáceres,A. Catalán.

Día 6:
(312.2) *A muerte o a vida o la escuela de las coquetas.*
Actriz: Argüelles; Actor: Catalán. [*L.C.*,953,8-IV-1877:(3)]

Día 12:
(271.3) *La esposa del vengador.*
Actriz: Argüelles; Actores: García Tomás, Cazulo, Nicolás Catalán.
(OS:185.1) *Medicina de amor* (J. José Montaner)

Actriz: Argüelles; Actor: Catalán.
(OS:12.7) *Maruja*.
Actriz: Argüelles; Actor: Nicolás Catalán.
[*L.C.*,954,13-IV-1877:(3)]

Entre los días 14 y 17. Función de despedida:
(320.1) *Los dominós blancos* (C.3a. p. Ramón Navarrete, Mariano Pina Domínguez)
Actrices: Argüelles, E. y M. Val;Actores: García Tomás, Nicolás Catalán, A. Catalán, Beas, Cazulo.
[*L.C.*,955,18-IV-1877:(3)]

Día 22. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(321.1) *Un sol que nace y un sol que muere* (C.1a.v. José Echegaray)
Stas. Fernández, Blancas; Sres. Blancas, Lapuente.
(OS:155.3) *No por mucho madrugar*.
Sta. Fernández; Sr. Lapuente.
(279.2:OS) *Una ganga*.
Stas. Fernández, Blancas;Sres. Blancas, Antonio Sánchez,Lapuente, Martínez. [*L.C.*,957,28-IV-1877:(3)]

Mayo

Día 10. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:74.3) *Una apuesta*.
Stas. Fernández, Blancas; Sr. Alfredo Yusta.
(OS:29.4) *El que nace para ochavo*.
Stas. Silva; Sres. Blancas, Yusta.
(OS:186.1) *Una noche toledana* (Jc.1a.p. Ventura de la Vega)
Sres. Blancas, Yusta. [*L.C.*,960,13-V-1877:(3)]

Día 31. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(123.4) *La oración de la tarde*.
Stas. Fernández, Blancas, C. Silva; Sres. Blancas, Yustas, A. Sánchez, Macías, Martínez. [*L.C.*,966(sic),3-VI-1877:(3)]

Junio

Día 10. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(285.3) *Morirse a tres días fecha*. [*L.C.*,967(sic),8-VI-1877:(3)]

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:141.2) *Mi secretario y yo*.
Stas. Blancas, Paredes; Sres. Blancas, Lapuente, Sánchez.
(OS:187.1) *Un joven audaz* (Jc.1a.v. Eusebio Blasco)

Stas. Blancas, Paredes; Sres. Blancas, Lapuente, Sánchez.
[*L.C.*,971(sic),28-VI-1877:(3)]

Día 29. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:188.1) *Robo y envenenamiento* (Jc.1a.v.José María Anguita Saavedra)
Sta. Paredes; Sres. Blancas, Yustas.
(OS:16.3) *El gato*.
Sta. Paredes; Sres. Blancas, Tomás Sánchez.
[*L.C.*,972(sic),3-VII-1877:(3)]

Julio

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:189.1) *Un secreto de Estado* (Pc.1a.v. Pelayo del Castillo)
Stas. Blancas, Paredes; Sres. Lapuente, Caballer, Sánchez.
(OS:190.1) *La venda de Cupido* (C.1a.v. Miguel Pastorfido)
Stas. Blancas, Silva; Sres. Caballer, Sánchez, Lapuente.
[*L.C.*,975,28-VII-1877:(3)]

Agosto

Día 15. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(322.1) *El libro talonario* (C.1a.v. José Echegaray)
Sta. Fernández; Sres. Lapuente, Caballer, Blancas.
(OS:43.4) *No matéis al alcalde*.
Stas. Blancas, Silva; Sres. Martínez, Blancas, Sánchez, Lapuente. [*L.C.*,980,23-VIII-1877:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(223.3) *De potencia a potencia*.
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Caballer, Lapuente, Sánchez.
(OS:190.2) *La venda de Cupido*.
Stas. Blancas, C.Silva; Sres. Sánchez, Caballer, Lapuente.
(OS:191.1) *El payo de la carta* (Mo.1a.v. Narciso Díaz de Escovar)
Sta. Silva; Sres. Martínez, Blancas.
[*L.C.*,981,28-VIII-1877:(3)]

Septiembre

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:189.2) *Un secreto de Estado*.
(OS:192.1) *A primera sangre* (Jc.1a.p. Manuel Matoses)
[*L.C.*,984(sic),8-IX-1877:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Manuel Calvo.

Día 18. Funcióm inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(4.8) *El tanto por ciento*.
Actrices: Lirón, Carrasco, Castillo;Actores: Calvo, Escanero, Cáceres, Carmona.
(OS:50.6) *Pascual Bailón*.

Entre los días 19 y 22:
(238.5) *Del enemigo el consejo*.
Actriz: Carrasco, Castillo; Actores: Calvo, Cáceres, Díez Arbó.
(131.3) *Los amantes de Teruel*.
Actrices: Lirón, Carrasco, Castillo; Actor Calvo.
(OS:85.4) *A pluma y a pelo*.
Actor: Escanero. [*L.C.*,993(sic),23-X-1877:(3)]

Día 23:
(3.9) *Don Tomás*.
Actrices: Lirón, Carrasco, Castillo;Actores: Calvo, Escanero, Cáceres.
(OS:18.7) *La mujer de Ulises*.
Actriz: Lirón.

Día 25:
(156.3) *Otro gallo le cantara*.
Actrices: Lirón, Carrasco, Campini;Actores: Escanero, Cáceres.
(OS:193.1) *Fuego en guerrilla* (Z.1a.v. L. Calixto Navarro, Salvador Mª Granés; Mús. Manuel Nieto Matán)
Actrices: Campini, Castillo; Actores: Escanero, Cáceres.

Día 27:
(320.2) *Los dominós blancos*.
Actrices: Lirón, Carrasco, Castillo, Campini; Actores: Calvo, Cáceres, Escanero, Carmona.
(OS:44.3) *Un tigre de bengala*.
Actor: Escanero.

Día 28:
(271.4) *La esposa del vengador*.
Actriz: Lirón; Actores: Calvo, Escanero.

Octubre-Noviembre

Entre los días 29 y 1:
(122.4) *Oros, copas, espadas y bastos*.
(OS:140.3) *Las diabluras de Perico*.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

Día 2:
(75.8) *Don Juan Tenorio*. [*L.C.*,994,3-XI-1877:(1)]

Día 4. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:194.1) *La Palmatoria* (C.1a. Ramiro Martínez Aparicio)
Sta. Concha, Silva; Sres. Lapuente, Antonio Sánchez.
(OS:180.2) *Curación radical*.
Sta. Consuelo Corrales; Sres. Blancas, Lapuente. Sánchez.
[*L.C.*,995,8-XI-1877:(3)]

Día 8. Teatro del Campo de San Juan:
(323.1) *La Fornarina* (D.3a.v. Francisco Luis Retes, Francisco Pérez Echevarría)
Actriz: Lirón; Actores: Calvo, Cáceres, Carmona.

Entre los días 9 y 12:
(OS:7.2) *Amar sin dejarse amar*.
Actriz: Campini; Actor: Escanero.
(86.4) *El hombre de mundo*.
Actor: Cáceres.
(OS:71.7) *Los estanqueros aéreos*.
Actriz: Campini; Actores: Díez, Escanero, Carmona.
(324.1) *Traidor, inconfeso y mártir* (D.3a.v. José Zorrilla)
Actriz: Lirón; Actores: Calvo, Díez, Cáceres.
[*L.C.*,996,13-XI-1877:(2)]

Día 15:
(325.1) *Ropa blanca* (J.1a.v. Ricardo Puente Brañas)
Actrices: Castillo, Carrasco; Actores: Escanero, Carmona.

Días 16 ó 17:
(326.1) *La torre de Talavera* (Dh.1a.v. Eugenio Sellés)
[*L.C.*,997,18-XI-1877:(1)]

Entre los días 19 y 22:
(327.1) *Los corazones de oro* (C.2a.v. Luis Mariano de Larra)
Actrices: Lirón, Campini;Actores: Escanero, Calvo, Cáceres.
(OS:25.6) *Como el pez en el agua*.
Actriz: Lirón.
(326.2) *La torre de Talavera*.
Actriz: Lirón; Actor: Calvo.
(OS:192.2) *A primera sangre*.
Actores: Cáceres, Díez, Escanero, Carmona.

[*L.C.*,998,23-XI-1877:(1)]

Entre los días 24 y 27:
(OS:60.2) *No siempre lo bueno es bueno.*
Actrices: Lirón, Campini; Actor: Calvo.
(OS:132.2) *Esos son otros López.*
Actriz: Alejandrina Campini; Actor: Cáceres.
(328.1) *Los grandes títulos* (C.3a.p. Francisco Pérez Echevarría)
Actrices: Lirón, Carrasco, Castillo; Actores: Calvo, Escanero, Cáceres, Villegas.comedia con dos actos y en prosa de
(329.1) *La mujer de un artista* (C.2a.p. Ventura de la Vega)
Actrices: Lirón, Carolina Campini;Actores: Calvo, Escanero, Carmona. [*L.C.*,999,28-XI-1877:(1)]

Noviembre-Diciembre

Entre los días 29 y 2:
(195.2) *El rey y el aventurero.*
Actor: Calvo. [*L.C.*,1000,3-XII-1877:(1)]

Diciembre

Día 4:
(59.5) *Las riendas del gobierno.*
Actrices: Carrasco, Campini; Actores: Cáceres, Escanero.
[*L.C.*,1001,8-XII-1877:(3)]

Día 8:
(330.1) *El gran filón* (C.3a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
Actrices: Lirón, Carrasco; Actores: Calvo, Díez, Escanero.
(58.3) *Flor de un día.*

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:195.1) *Por tenerle compasión* (C.1a.Ildefonso Bermejo)
Stas. Blancas, Sánchez.
(OS:196.1) *El canario y la burra* (C.1a. Manuel Pedro Delgado, Luis Mariano de Larra)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Martínez, Lapuente, Sánchez.
[*L.C*,1002,8-XII-1877:(3)]

Entre los días 9 y 17. Teatro del Campo de San Juan:
(105.5) *La piedra de toque.*
Actriz: Lirón; Actores: Escanero, Cáceres, Carmona.
(OS:197.1) *Hay entresuelo* (J.1a.p. José Estremera)
Actrices: Carrasco, Castillo; Actores: Escanero, Villegas, Carmona.
(331.1) *El reloj de San Plácido* (D.3a.v. Narciso Serra)

Actriz: Lirón; Actor: Cáceres.
(OS:188.2) *Robo y envenenamiento*.
Actriz: Carrasco; Actores: Escanero, Villegas.
[*L.C.*,1003,18-XII-1877:(2)]

Día 19. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta:
(217.2) *Doña Mariquita*.
Stas. Villar, Suárez, Crespo; Sres. Montaner, Orozco.
[*L.C.*,1004,23-XII-1877:(3)]

AÑO 1878

Diciembre-Enero

Continúa la Compañía dirigida por Manuel Calvo.

Entre los días 24 y 2. Función de despedida:
(332.1) *Una criolla* (C.3a.v. Antonio García Gutiérrez)
Actriz: Castillo; Actores: Escanero, Calvo.

Enero

Día 6. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:198.1) *Sobre la marcha* (Jc.1a.v. Pelayo del Castillo)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Antonio Sánchez, Lapuente, Caballer.
(OS:199.1) *Cosas de locos* (Dico.1a.p. Mariano Pina Bohigas)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Antonio Sánchez, Lapuente, Caballer. [*L.C.*,1006,3-I-1878:(2)]

Día 13:
(333.1) *Vaya qué casa* (Pi.p. José Díaz Macías)
Stas. Blancas, Silva; Sres. Blancas, Lapuente, Caballer.
[*L.C.*,1009,18-I-1878:(3)]

Día 20:
(223.4) *De potencia a potencia*.
(OS:47.2) *Un recluta en Tetuán*.
Stas. Blancas, Díaz;Sres. Blancas, Caballer, Lapuente, Martínez, Antonio, Tomás Sánchez. [*L.C.*,1010,23-I-1878:(3)]

Día 25:
(334.1) *La banda de capitán* (C.1a.v. Ildefonso Antonio Bermejo)
Sta. Blancas; Sres: Caballer, Lapuente, Sánchez, Díaz.
(OS:198.2) *Sobre la marcha*.
Sres. Lapuente, Caballer, Sánchez.[*L.C.*,1011,28-I-1878:(3)]

Febrero

Día 24:
(OS:200.1) *El novio de la criada* (Jc. Rafael Lapuente Martínez, José Díaz Macías)
Stas. Paula Díaz, Concha Silva;Sres.Mavilio Figueroa, Alonso, Antonio Sánchez. [*L.C.*,1018,3-III-1878:(3)]

Abril

Día 6. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta:
(OS:201.1) *El gato en Extremadura* (Pi. Leocadio Ramón García)
Stas. Villar, Ramón;Sres. Maravert,Ramón Agero, Laera, Fernández.
(OS:202.1) *Doce retratos seis reales* (Pac.1a.v. Miguel Ramos Carrión)
Stas. Villar, Ramón;Sres. Maravert,Ramón Agero, Laera, Fernández.
(OS:203.1) *Tres tipos del año veinte* (Pacb.1a.v. Eduardo Jackson Cortés)
Stas. Villar, Ramón;Sres. Maravert,Ramón Agero, Laera, Fernández. [*L.C.*,1025,8-IV-1878:(3)]

Compañía dirigida por Mariano Albert.

Día 21. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(289.7) *La gallina ciega*.
Actriz: Martínez Gossé; Actor: Corona.
(291.5) *La cabra tira al monte*.
Actriz: María López.

Día 22:
(OS:150.6) *El hombre es débil*.
Actor: Albert.
(307.2) *Los dos leones*.

Día 21. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:178.2) *Buscando primos*.
Stas. C. Silva, P. Díaz; Sres. Macías, Sánchez, Corchero.
(OS:204.1) *Un elijan* (Jc.1a.v. Ramón Medel)
Sta. Blancas, C. Silva, P. Díaz; Sres. Blancas, Sánchez.
[*L.C.*,1028,23-IV-1878:(3)]

Día 25. Teatro del Campo de San Juan:
(98.10) *El joven Telémaco*.
Actrices: Gossé, López; Actores: Corona, González.
(OS.175.3) *El último figurín*.
Actrices: Gossé, López; Actor: Corona.

Día 27:
(300.4) *Luz y sombra*.
Actriz: Gossé. [*L.C.*,1029,28-IV-1878:(3)]

Día 30:
(335.1) *Canto de ángeles* (Z.1a.v.L. Ricardo Puente Brañas; Mús.José Rogel Soriano)
Actrices: López, Gossé; Actores: Corona, González.
(OS:168.4) *C. de L.*

Abril-Mayo

Entre los día 29 y 2:
(15.7) *Un pleito*.
Actriz: Gossé; Actores: Corona, Albert.
[*L.C.*,1030,3-V-1878:(3)]

Mayo

Día 19. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(213.4) *Una boda improvisada*.
Stas. Blancas, Pérez; Sres. Mavilio Figueroa, Antonio y Tomás Sánchez.
(OS:205.1) *Noticias frescas* (Jc.1a.v. Vital Aza, José Estremera)
Sta. Silva; Sres. Antonio Sánchez, Figueroa, Corchero.
[*L.C.*,1034,23-V-1878:(3)]

Día 30. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:206.1) *El fogón y el ministerio* (Jc.1a.p. Mariano Pina Domínguez)
Stas. Blancas, Pérez, Silva;Sres. Antonio Sánchez, Blancas, Yustas.
(OS:202.2) *Doce retratos seis reales*.
Stas. Villar, Silva; Sres. Agero, Yustas, Alonso, Figueroa.
[*L.C.*,1036,3-VI-1878:(3)]

Junio

Día 20. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:49.2) *La campanilla de los apuros*.
Stas. Villar, Silva; Sres. Figueroa, Sánchez.
(OS:207.1) *Eva y Adán* (Jc.1a.v. Miguel Ramos Carrión)
Stas. Silva, Villar; Sres. Blancas, Yustas.
[*L.C.*,1040,23-VI-1878:(3)]

Julio

Día 7. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(325.2) *Ropa blanca*.
Stas. Villar, Pérez; Sres. Antonio Sánchez, Yustas.
(OS:186.2) *Una noche toledana*.
Sres. Blancas, Yustas. [*L.C.*,1043,8-VII-1878:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(336.1) *Alza y baja* (C.1a.p. Luis de Olona)
Stas. Blancas, Villar; Sres. Yustas, Antonio Sánchez.
(OS:183.2) *Las dos joyas de la casa*.
Sta. Silva; Sres. Figueroa; Sánchez.
[*L.C.*,1047,28-VII-1878:(3)]

Agosto

Día 11. No se indica Compañía.Teatro del Campo de San Juan:
(OS:4.7) *El último mono*.
Sra. Celimendi; Sres. Monjardín, Montaner, Felipe Mesías, Orozco, Moreno, Silgo. [*L.C.*,1050,13-VIII-1878:(3)]

Día 15. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(325.3) *Ropa blanca*.
Stas. Villar, Díaz; Sres. Antonio Sánchez, Yustas.
(OS:197.2) *Hay entresuelo*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Blancas, Figueroa, Sánchez.
[*L.C.*,1051,18-VIII-1878:(3)]

Compañía dirigida por Manuel Méndez.

Día 20. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(337.1) *Lo que no puede decirse* (D.3a.p. José Echegaray)
Actriz: García; Actores: Méndez, García, Cáceres, Cazulo.

Día 22:
(338.1) *Consuelo* (C.3a.v. Adelardo López de Ayala)
Actrices: García, Carrasco, Corona; Actores: Méndez,García, Castellar, Cazulo.
(OS:102.2) *Lo que sobra a mi mujer*.

Día 24. Despedida de la compañía:
(339.1) *El esclavo de su culpa* (C.3a.v. Juan Antonio Cavestany)
[*L.C.*,1052,23-VIII-1878:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:18.8) *La mujer de Ulises*.
Stas. Blancas, Pérez; Sres. Yustas, Blancas.

(OS:205.2) *Noticias frescas*.
Stas. Villar; Sres. Figueroa, Antonio Sánchez.
(OS:188.3) *Robo y envenenamiento*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Blancas, Yustas.
[*L.C.*,1053,28-VIII-1878:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Juan Aparicio.

Día 12. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(292.6) *Jugar con fuego*.
Actriz: Celimendi;Actores:Monjardín,Corona, Reos, Aparicio.
[*L.C.*,1062,13-X-1878:(3)]

Día 13:
(297.4) *La conquista de Madrid*.
Actrices: Bellido, Celimendi; Actores: Monjardín, Corona, Reos, Aparicio, García.

Día 15:
(24.9) *Marina*.
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Corona.
(OS:208.1) *Artistas para la Habana* (Z.1a.v. L. Rafael Mª Liern Cerach, Augusto E. Madán García; Mús. Francisco A. Barbieri)
Actrices: A. Bellido, Barreda, T. Bellido; Actor: Aparicio.

Día 16:
(16.14) *Campanone*.
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Reos, Corona, Aparicio.

Día 17:
(294.6) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: A. Bellido, T. Bellido; Actor: Aparicio.

Día 19:
(340.1) *Pan y toros* (Z.3a.v.L. José Picón; Mús.Francisco A. Barbieri) [*L.C.*,1063,18-X-1878:(3)]

Día 20:
(17.6) *El juramento*.
Actrices: Celimendi, Bellido;Actores: Reos, Monjardín, Aparicio, Corona.

Día 22:

(34.7) *Las hijas de Eva.*
Actrices: Celimendi, Bellido; Actores: Monjardín, Corona, Aparicio, Reos. [*L.C.*,1064,23-X-1878:(3)]

Día 23:
(47.9) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Celimendi, Amparo Bellido; Actores: Monjardín,Reos, Corona, Aparicio.

Día 24:
(309.4) *Los comediantes de antaño.*
Actrices: Celimendi, Amparo Bellido; Actores:Monjardín,Aparicio, Corona.

Día 26:
(341.1) *Los dioses del Olimpo* (Z.3a.v.L. Mariano Pina; Mús. Offenbach)
Actrices: Celimendi, Amparo y Teresa Bellido, Vila,Barreda, Actores: Monjardín, Aparicio, Reos, Corona.

Día 27:
(341.2) *Los dioses del Olimpo.* [*L.C.*,1065,28-X-1878:(3)]

Día 29:
(340.2) *Pan y toros.*

Día 30:
(28.6) *Un tesoro escondido.*
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Aparicio, Corona.

Noviembre

Día 2:
(342.1) *Adriana Angot* (Z.3a.v.L. Ricardo Puente Brañas; Mús. Lecoq)
Actrices: Celimendi, A. Bellido, Barreda;Actores: Aparicio, Corona, Reos, García. [*L.CIR.*,1,3-XI-1878:(3)]

Día 4. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta:
(OS:209.1) *Por buscar el remedio* (Jc. 1a. v. Álvaro Romea, Constantino Gil Luengo)
Stas. Morales, Navarro; Sres. Maravert, Montaner, Cases.
(OS:210.1) *Las agonías* (Jd.1a.v. Luis Mariano de Larra)
Sres. Cases, Maravert, Tuñón.
(OS:211.1) *Sistema homeopático* (C.1a.v. Miguel Pastorfido)
Sta. Morales; Sres. Montaner, Maravert.
(OS:186.3) *Noche toledana.*

Sres. Cases, Montaner.

Día 6. Teatro del Campo de San Juan:
(10.8) *El postillón de la Rioja*.
Actor: Monjardín.
(OS:208.2) *Artistas para la Habana*.
Actrices: Barreda, Amparo, Teresa Bellido;Actores:Aparicio, Reos, García.

Entre los día 4 y 7:
(54.3) *El dominó azul*.
Actrices: Celimendi, Amparo Bellido; Actor: Monjardín.
(22.11) *El relámpago*.
Actores: Monjardín, Aparicio. [*L.CIR.*,2,8-XI-1878:(3)]

Día 11:
(OS:208.3) *Artistas para la Habana*.
Actriz: Bellido; Actores: Enrique Tamberlik, Monjardín, Corona, Ríos.

Día 13:
(342.2) *Adriana Angot*. [*L.CIR.*,3,13-XI-1878:(3)]

Día 14:
(OS:193.2) *Fuego en guerrillas*.
Actrices: Amparo y Teresa Bellido; Actores:Corona,Aparicio.
(343.1) *Il feroci romani* (O.1a. v. L. Federico Bardán; Mús. Mariano Vázquez Gómez)
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Reos.
(335.2) *Canto de Ángeles*.
Actores: Aparicio, Corona, Reos.

Día 16:
(10.9) *El Postillón de la Rioja*.
(335.3) *Canto de ángeles*.

Día 17:
(222.10) *Robinson*.
Actrices: Amparo Bellido, Barreda; Actores: Reos, Corona.
[*L.CIR.*,4,18-XI-1878:(3)]

Día 19:
(289.8) *La gallina ciega*.
(OS:168.5) *C. de L.*
Actriz: Bellido; Actor: Aparicio.

Día 20:
(41.3) *El valle de Andorra* (Z. 3a. pv. Luis de Olona; Mús. Joaquín Gaztambide)
Actriz: Bellido;Actores: Monjardín, Reos, Aparicio, Corona.

Día 21:
(233.8) *Sensitiva*.
(OS:175.4) *El último figurín*.
Actriz: T. Bellido. [*L.CIR.*,5,23-XI-1878:(3)]

Día 23:
(293.5) *El molinero de Subiza*.
Actriz: A. Bellido;Actores: Monjardín, Reos, Corona, Aparicio.

Día 24:
(293.6) *El molinero de Subiza*.
Actriz: A. Bellido;Actores: Monjardín, Reos, Corona, Aparicio.

Día 26:
(98.11) *El joven Telémaco*.
Actrices: A. Bellido, Teresa Bellido, Barreda; Actores: Corona, Reos, García.
(OS:10.9) *Las astas del toro*.
Actrices: A. Bellido, Barreda; Actores: Corona, Aparicio, Reos.

Día 27:
(344.1) *Llamada y tropa* (Z.2a. v. L. Antonio García Gutiérrez; Mús. Pascual E. Arrieta)
Actrices: Amparo Bellido, Teresa Bellido, Barreda; Actores: Monjardín, Corona, Aparicio, Reos.
(OS:208.4) *Artistas para la Habana*. [*L.CIR.*,6,28-XI-1878:(3)]

Día 28:
(292.7) *Jugar con fuego*.
Actriz: Amparo Bellido; Actores: Monjardín, Corona, Reos, Aparicio.

Día 30:
(299.3) *El tributo de las cien doncellas*.

Diciembre

Día 1:
(41.4) *El valle de Andorra*.

Día 2. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:212.1) *Por una bota* (Hc.1a.v. Eduardo Zamora Caballero)
Stas. de Liñán (C. y G.), A. Gallo, D. Navarro; Sr. Cases.
(OS:78.2) *Me conviene esta mujer*.
Sta. Teresa Morales; Sres. Maravert, Ordóñez.
(OS.87.3) *Asirse de un cabello*.
(OS.41.4) *Una idea feliz*.
Stas. Lúgigo, D. Navarro, C. y T. Liñán; Sres. Montaner,Tuñón, Ordóñez.

Día 3. Teatro del Campo de San Juan:
(222.11) *Robinson*. [*L.CIR.*,7,3-XII-1878:(3)]

Día 5:
(345.1) *La gran duquesa* (Z.3a.L. Antonio Mª Balleter; Mús. A.N.E.)
Actrices: Amparo, Teresa Bellido; Actores: Reos, Corona, Aparicio.

Día 6:
(293.7) *El molinero de Subiza*.
Actriz: A. Bellido; Actores: Monjardín, Corona, Reos, Aparicio.

Día 7:
(24.10) *Marina*.
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Corona, Reos.
(OS:213.1) *Don Pompeyo en Carnaval* (Jbl.1a.p.L.Rafael Mª Liern Cerach; Mús. José Vicente Arche Bermejo)
Actrices: A. y T. Bellido, Barreda; Actores: Corona, Aparicio, García. [*L.C.*,1066,8-XII-1878:(3)]

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:25.7) *Como el pez en el agua*.
Sta. Blancas; Sr. Sánchez.
(OS:214.1) *La sota de bastos* (Jc.1a.p.José de Fuentes, Aurelio Alcón).
Stas. Blancas, Villar; Sres. Yusta, Blancas.

Día 10. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:55.4) *La colegiala*.
Actrices: Celimendi, Barreda, Teresa Bellido;Actores: Reos, Monjardín.
(OS:121.10) *La soirée de Cachupín*.
Actriz: Celimendi; Actores: Monjardín, Aparicio.

Día 12:
(18.7) *Entre mi mujer y el negro.*
(OS:168.6) *C. de L.*
Actriz: Bellido; Actores: Aparicio, Reos.
[*L.C.*,1067,13-XII-1878:(3)]

Día 14 ó 15:
(15.8) *Un pleito.*

Día 17:
(301.3) *Un estudiante de Salamanca.*
Actrices: Celimendi, Bellido; Actores: Corona, Monjardín, Reos, Aparicio.

Día 18:
(15.9) *Un pleito.*
(101.2) *Un sarao y una soirée.* [*L.C.*,1068,18-XII-1878:(3)]

Día 19:
(21.3) *El sargento Federico.*
Actrices: Celimendi, Bellido; Actores: Monjardín, Reos, Corona, Aparicio.

Día 20. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(186.3) *La cosecha.*
Stas. de Lúgigo, Morales; Sres. Cases, Montaner, Ordóñez.
(OS:215.1) *La escuela normal* (Jc.1a.v. Mariano Pina Domínguez)
Stas. J. Liñán, Lola Navarro, Concepción Liñán.

Día 2. Teatro del Campo de San Juan:
(346.1) *La marsellesa* (Zh.3a.v.L. Miguel Ramos Carrión; Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actriz: Celimendi, Bellido; Actores: Aparicio, Corona,Reos.
[*L.C.*,1069,23-XII-1878:(2)]

Día 23:
(346.2) *La marsellesa.*
Actor: Monjardín. [*L.C.*,1070,28-XII-1878:(3)]

Día 24:
(13.3) *Un caballero particular.*
(101.3) *Un sarao y una soirée.* [*L.C.*,1069,23-XII-1878:(3)]

Día 25:

(21.4) *El sargento Federico*.

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:216.1) *Pobre porfiado* (Pr.1a.v. Eusebio Blasco)
Sta. Blancas; Sr. Yusta, Corchero.
(OS:33.5) *Pepita*.
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Sánchez.

Día 26. Teatro del Campo de San Juan:
(47.10) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Celimendi, A. Bellido; Actores: Reos, Monjardín, Aparicio, Corona.

Día 27:
(118.4) *Las amazonas del Tormes*.
(26.3) *La cola del diablo.*
Actriz: Celimendi, Bellido; Aparicio, Reos, Monjardín.

Día 28:
(OS:137.2) *Las tres Marías*.
(OS:121.11) *La soirée de Cachupín*
(OS:10.10) *Las astas del toro*. [*L.C.*,1070,28-XII-1878:(3)]

Día 30:
(301.4) *Un estudiante de Salamanca*.
Actriz: Amparo Bellido, Celimendi; Actores: Monjardín,Corona, Reos, Aparicio.

Día 31:
(54.4) *El dominó azul*.
Actrices: Celimendi, A. Bellido. [*L.C.*,1071,3-I-1879:(3)]

AÑO 1879

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Juan Aparicio.

Día 2. Teatro del Campo de San Juan:
(20.6) *El diablo en el poder*.
Actrices: Celimendi, Bellido; Actores: Corona, Aparicio, Reos. [*L.C.*,1071,3-I-1879:(3)]

Día 16. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(347.1) *Es un ángel* (D.3a.v. Ceferino Suárez Bravo)

Sra. Rosario Ramos; Stas. J. Liñán; Sres. Cases,Mariano Ordóñez, Maravert.
(OS:188.4) *Robo y envenenamiento*.
Sta. Lúgigo; Sres. Ordóñez, Maravert.
[*L.C.*,1074,18-I-1879:(3)]

Día 30. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(348.1) *Un primo, primo* (C.1a.v. Antonio Ramiro)
Stas. Josefa y Concha Liñán; Sr. Mariano Ordóñez.
(OS:217.1) *Los mandamientos del tío* (C.1a.José de Fuentes, Aurelio Alcón)
Sta. Gómez Navarro; Sres. Juan Álvarez, Maravert, Tuñón.
(OS:61.6) *Pobres mujeres*.
Stas. Morales, Pelayo; Sr. Cases.
(OS:218.1) *La primera y la última* (C.1a. Salvador Lastra)
Stas. Morales, Gallo; Sres. Tuñón, Cases, Maravert,Álvarez.
[*L.C.*,1077,3-II-1879:(3)]

Febrero

Día 2. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:61.7) *Pobres mujeres*.
Stas. Blancas, Silva; Sr. Sánchez.
(OS:219.1) *El amor constipado* (Jc.1a.v. A.N.E.)
Stas. Blancas, Silva; Sres. Mavilio Figueroa, Sánchez.
[*L.C.*,1078,8-II-1879:(3)]

Día 20. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(59.6) *Las riendas del gobierno*.
Stas. de Lúgigo, Navarro, Gallo; Sres. Ordóñez, Cases,Álvarez, Tuñón.
(OS:211.2) *Sistema homeopático*.
Sta. de Morales; Sres. Montaner, Maravert, Tuñón.
[*L.C.*,1081, 23-II-1879:(3)]

Marzo

Continúa la Compañía dirigida por Juan Aparicio.

Día 9. Teatro del Campo de San Juan:
(233.9) *Sensitiva*.
(OS:150.7) *El hombre es débil*.
(OS:50.7) *Pascual Bailón*.
Actriz: Bellido; Actores: Aparicio, Reos.

Día 13. Función de despedida. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:150.8) *El hombre es débil*.
(29.3) *El amor y el almuerzo*.

(OS:168.7) *C. de L.* [*L.C.*,1085,13-III-1879:(3)]

Día 17. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(134.2) *Trapisondas por bondad*.
Stas. Concepción y Josefa de Liñán, Dolores Navarro; Sres. Mariano Ordóñez, Maravert, Tuñón, Montaner, Álvarez.
(OS:87.4) *Asirse de un cabello*.
Sta. de Lugigo; Sr. Cases.
(OS:220.1) *Para una modista un sastre* (Z.1a.v.L.Ricardo Caballero Martínez; Mús. Guillermo Cereceda)
Sta. Morales; Sres. Montaner, Maravert, Tuñón.
[*L.C.*,1086,18-III-1879:(3)]

Compañía dirigida por Enrique Fernández de Jaúregui.

Día 23. Teatro del Campo de San Juan:
(349.1) *Fiarse del porvenir* (C.4a.v. Tomás Rodríguez Rubí)
[*L.C.*,1087,23-III-1879:(3)]

Día 25:
(338.2) *Consuelo*.
Actriz: Abril; Actor: Jaúregui.

Días 26 ó 27:
(350.1) *El anzuelo* (C.3a.v. Eusebio Blasco)
Actrices: Catalá, Hernández, Corona;Actores: Jaúregui,Altarriba, Hernández, Bonet, Rocher, Aparicio, Reos.
[*L.C.*,1088,28-III-1879:(3)]

Marzo-Abril

Entre los días 29 y 3:
(315.3) *La careta verde*.
Actor: Jaúregui.
(351.1) *Escupir al cielo* (C.3a. A. López Muñoz)
Actor: Jaúregui.
(352.1) *El nudo gordiano* (D.3a.v. Eugenio Sellés)
Actriz: Abril; Actores. Jaúregui, Altarriba.
(OS.202.3) *Doce retratos, seis reales*.
Actrices: Corona, Catalá. [*L.C.*,1881(sic),3-IV-1879:(3)]

Abril

Entre los días 4 y 7:
(353.1) *El noveno mandamiento* (C.3a.p. Miguel Ramos Carrión)
Actriz: Abril; Actores: Hernández, Rocher, Bonet.
(OS:221.1) *Salvarse en una tabla* (Jc.1a.p. Salvador Lastra)

(338.3) *Consuelo*.
Actor: Jaúregui. [*L.C.*,1090,8-IV-1879:(3)]

Día 13. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(354.1) *Mercedes* (C.1a. Eduardo de Lustonó)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Yustas.
(OS:222.1) *Fuerza Mayor* (Jc.1a.v. José Estremera)
Sta. Blancas; Sres. Blancas, Antonio Sánchez, Yustas.

Día 16. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:220.2) *Para una modista un sastre*.
Sta. Morales; Sres. Montaner, Tuñón, Ordóñez.
(OS:39.8) *Una casa de fieras*.
Stas. de Liñán; Sres. Montaner, Ordóñez, Tuñón, Álvarez.
(OS:223.1) *No mates a tu padre* (Z.L. José Montaner;Mús. Francisco Hermida)
Sta. de Morales; Sres. Ordóñez, Montaner.

Entre los días 13 y 18. Teatro del Campo de San Juan:
(355.1) *La ley del mundo* (C.3a.p. Mariano Pina Domínguez)
Actriz: Abril; Actor: Jaúregui.
(356.1) *Entre el deber y el derecho* (D.3a.v. Antonio Hurtado)
Actriz: Abril; Actores: Jaúregui, Altarriba, Bonet; Niño: Gómez.
(357.1) *El tejado de vidrio* (C.3a.v. Adelardo López de Ayala)
[*L.C.*,1092,18-IV-1879:(3)]

Entre los días 19 y 23:
(358.1) *Los laureles de un poeta* (D.3a.v. Leopoldo Cano Masas)
Actriz: Abril; Actor: Jaúregui.
(139.4) *Un drama nuevo*.
Actriz: Abril; Actor: Bonet. [*L.C.*,1093,23-IV-1879:(2-3)]

Entre los días 24 y 28:
(260.3) *Crisálida y mariposa*.
Actriz: Abril.
(126.2) *Don Francisco de Quevedo*.
Actrices: Abril, Hernández; Actor: Altarriba.
(359.1) *En el pilar y en la cruz* (D.3a.v. José Echegaray)
Actriz: Abril; Actor: Jaúregui.

Mayo

Día 1:
(4.9) *El tanto por ciento*.
Actriz: Abril. [*L.C.*,1094(sic),3-V-1879:(3)]

Día 2:
(338.4) *Consuelo*.
Actores: Bonet, Altarriba, Jaúregui.

Entre los días 4 y 7:
(357.2) *El tejado de vidrio*.
(360.1) *En el seno de la muerte* (Lt.3a.v. José Echegaray Izaguirre)

Día 6. Despedida de la Compañía:
(OS:118.9) *El barón de la castaña*.
Bailarina: Dolores Gómez. [*L.C.*,1095(sic),8-V-1879:(3)]

Día 22. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(361.1) *Simpatías* (Jc.1a.v. Ricardo Puente, Aurelio Alcón);
Sta. Blancas; Sr. Yusta.
(OS:224.1) *Echar la llave* (C.1a.v. Miguel Echegaray).
Sta. Villar; Sres. Sánchez, Yusta.
[*L.C.*,1098(sic)23-V-1879:(3)]

Julio

Día 9. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(362.1) *Receta contra la bilis* (C.1a.v. José Trinchant)
Sta. Morales; Sres. Montaner, Cases.
(OS:25.8) *Como el pez en el agua*.
Sta. de Lúgigo; Sr. Cases.
(OS:204.2) *Un elijan*.
Stas. Carolina Servet, Lúgigo, Morales; Sres. Montaner, Cases. [*L.C.*,1115(sic),13-VII-1879:(3)]

Día 23. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(242.3) *Los lazos de la familia*.
Stas. Lúgigo, Carolina Servet, Gallo; Sres. Cases,Montaner.
(OS:225.1) *El señorito de pueblo* (C.1a.p. Emilio Mozo de Rosales)
Stas. Teresa Servet, Gallo, Teresa Servet; Sres. Maldonado, Montaner.

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:99.4) *No me acuerdo*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Blancas, Sánchez, Cordero, Tinoco.
(OS:182.2) *Me es igual*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Sánchez, Blancas.
[*L.C.*,1118(sic),28-VII-1879:(3)]

Agosto

Día 15. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(363.1) *Las huellas del crimen* (C.1a.v. Pelayo del Castillo)
Stas. Blancas, Villar;Sres.Yusta, Sánchez, Blancas, Tinoco.
(OS:192.3) *A primera sangre*.
Stas. Crespo, Villar; Sres. Blancas, Yusta, Sánchez, Campo, Corchero, Díaz. [*L.C.*,1122(sic),18-VIII-1879:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:224.2) *Echar la llave*.
(OS:182.3) *Me es igual*.
Stas. Blancas, Villar;Sres.Blancas, Sánchez, Yusta, Tinoco.
[*L.C.*,1124(sic),28-VIII-1879:(3)]

Septiembre

Día 5. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:61.8) *Pobres mujeres*.
Stas. de Morales, Teresa Servet, de Lúgigo; Sr. Cases.
(OS:226.1) *La última entrega* (Jc.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Sta. Teresa Servet; Sres. Montaner, Tuñón.
(OS:227.1) *Iris de paz* (J.1a.v. José Echegara)
Sta. Carolina Servet; Sr. Cases.
(OS:228.1) *Camino de Leganés* (Lo.1a. Juan Belza)
Stas. de Servet, Morales; Sres. Montaner, Tuñón, Álvarez, Cases. [*L.C.*,1126(sic),8-IX-1879:(3)]

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS.142.2) *Las gracias de Gedeón*.
Stas. Villar, Crespo; Sres. Blancas, Corchero, Tinoco.
[*L.C.*,1127(sic),13-IX-1879:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Juan Aparicio.

Entre los días 13 y 17. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(292.8) *Jugar con fuego*.
Actriz: Esteban; Actor: Grajales.
(16.15) *Campanone*.
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Reos, Grajales,Aparicio.
[*L.C.*,1133(sic),13-X-1879:(3)]

Entre los días 13 y 17. No se indica Compañía.Teatro El Recreo:
(90.2) *Ojos y oídos engañan*.

(OS:17.6) *El mal de ojos*.
Actriz: Zumel; Actor: Galán.

Entre los días 13 y 17. Compañía de Juan Aparicio. Teatro del Campo de San Juan:
(24.11) *Marina*.
(29.4) *El amor y el almuerzo*.
Actriz: Masi; Actores: Reos, Aparicio.
(309.5) *Los comediantes de antaño*.
Actriz: Esteban; Actor: Beltrán.
(364.1) *El anillo de hierro* (Z.3a.v.L. Marcos Zapata; Mús.Pedro Miguel Marqués García)
Actrices: Esteban, Barreda; Actores: Beltrán, Reos, Aparicio, Martínez.

Día 14. Teatro del Campo de San Juan:
(297.5) *La conquista de Madrid*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Grajales, Reos.
[*L.C.*,1134(sic),18-X-1879:(3)]

Día 19:
(364.2) *El anillo de hierro*.

Día 21:
(20.7) *El diablo en el poder*.
Actrices: Esteban, Cuco; Actor: Grajales.

Día 22:
(364.3) *El anillo de hierro*.

Día 24. No se indica Compañía. Teatro El Recreo:
(152.3) *No hay mal que por bien no venga*.
(334.2) *La banda de capitán*. [*L.C.*,1135(sic),23-X-1879:(3)]

Día 25. Teatro del Campo de San Juan:
(346.3) *La Marsellesa*.
Actrices: Esteban, Masi;Actores:Beltrán,Grajales, Aparicio.

Día 26:
(346.4) *La Marsellesa*.
Actrices: Esteban, Masi;Actores:Beltrán,Grajales, Aparicio.

Día 27:
(24.12) *Marina*.
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Grajales, Reos.

(OS:208.5) *Artistas para la Habana*.
Actrices: Barreda, Masi, Cuco; Actores: Reos, Aparicio.

Día 29:
(294.7) *El barberillo de Lavapiés*.

Día 30:
(47.11) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Grajales, Reos, Aparicio.

Noviembre

Día 2:
(75.9) *Don Juan Tenorio*. [*L.C.*,1136(sic),3-XI-1879:(3)]

Entre los días 3 y 8:
(308.3) *Las nueve de la noche*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Grajales, Reos.

Día 7:
(364.4) *El anillo de hierro*.
Actrices: Esteban, Barreda; Actores: Beltrán, Grajales,Aparicio, Reos.

Día 8:
(28.7) *Un tesoro escondido*. [*L.C.*,1137(sic),8-XI-1879:(3)]

Día 9. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(365.1) *La capilla de Lanuza* (D.1a.v. Marcos Zapata)
Sta. Blancas; Sres.Yusta, Tomás Sánchez, Caballero, Antonio Sánchez, Campos.
(OS:229.1) *Estamos en Leganés* (C.1a.v. Miguel Pastorfido).
Sta. Villar; Sres. Yusta, Tinoco, Corchero.

Día 10. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(347.2) *Es un ángel*.
Stas. Carolina Servet, Lúgigo;Sres.Cases, Montaner,Álvarez.
(OS:230.1) *Con la música a otra parte* (J.2a.p. Vital Aza)
Sra. Coronado; Stas. Carolina y Teresa Servet; Sres. Montaner, Tuñón, Álvarez.

Día 11. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:231.1) *La voz pública* (Z.1a.v.L. José Coll Britapaja;Mús. Guillermo Cereceda. [*L.C.*,1138(sic),13-XI-1879:(3)]

Día 13:
(346.5) *La marsellesa*.

Día 15:
(300.5) *Luz y sombra*.
Actriz: Esteban, Barreda;Actores: Grajales, Reos, Aparicio.

Día 16:
(41.5) *El valle de Andorra*.
Actriz: Esteban; Actores: Grajales, Beltrán, Reos.
(OS:231.2) *La voz pública*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Reos, Grajales.
[*L.C.*,1139(sic),18-XI-1879:(3)]

Día 20:
(98.12) *El joven Telémaco*.
Actriz: Esteban; Actor: Martínez.

Día 22:
(36.6) *Catalina*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Grajales, Beltrán, Reos, Aparicio.

Compañía infantil dirigida por Luis Blanc.

Entre los días 23 a 27. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:232.1) *Las manolas de Madrid* (A.N.E.)
(OS:233.1) *Los dos tipos* (Pi. A.N.E.)
(OS:234.1) *La romántica* (C.1a. A.N.E.)
(OS:235.1) *Cuatro para dos* (Pi. A.N.E.)
(OS:236.1) *La despedida de un quinto* (Mo.1a. J. Pérez López)
(OS:237.1) *La providencia* (Jc.1a.v. José Granada Pérez)
(366.1) *Los holgazanes* (Z.3a.v.L. José Picón;Mús. Francisco A. Barbieri)
(OS:238.1) *Dos almas* (Pi. A.N.E.)
(OS:239.1) *Centellas y rayos* (Pi. A.N.E.)

Continúa la Compañía dirigida por Juan Aparicio.

Día 24:
(293.8) *El molinero de Subiza.*
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Grajales, Aparicio,Reos.

Día 26. Teatro del Campo de San Juan:
(300.6) *Luz y sombra*.

Actriz: Esteban; Actor: Grajales.

Día 27:
(10.10) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Grajales, Aparicio,Reos.
[*L.C.*,1140(sic),28-XI-1879:(3)]

Día 29:
(309.6) *Los comediantes de antaño*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Grajales, Aparicio.

Día 30:
(364.5) *El anillo de hierro*.
Actrices: Esteban, Barreda; Actores: Beltrán, Grajales,Aparicio, Martínez, Reos.
(OS:240.1) *El anillo de plomo* (Par.1a.v.L. Leopoldo Vázquez Rodríguez; Mús. Ildefonso Dupuy)

Diciembre

Día 1:
(293.9) *El molinero de Subiza*. [*L.C.*,1141(sic),3-XII-1879:(3)]

Entre los días 2 y 7:
(47.12) *Los diamantes de la Corona*.
(54.5) *El dominó azul*.
Actrices: Esteban, Masi; Actor: Beltrán.
(36.7) *Catalina*. [*L.C.*,1142(sic),8-XII-1879:(3)]

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(353.2) *El noveno mandamiento*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Rogelio Yusta, Sánchez, Figueroa, Tinoco, Campos.

Entre los días 14 y 18. Teatro del Campo de San Juan:
(20.8) *El diablo en el poder*.
Actriz: Esteban; Actores: Grajales, Beltrán, Aparicio,Reos.
(10.11) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Esteban; Actores: Grajales, Aparicio, Beltrán,Reos.
(13.4) *Un caballero particular*.
Actrices: Masi, Cuco; Actores: Aparicio, Reos, Amorós, Villegas.
(OS:38.6) *Don Sisenando*.
Actrices: Masi, Cuco; Actores: Aparicio, Reos, Amorós, Villegas. [*L.C.*,1143(sic),13-XII-1879:(3)]
(22.12) *El relámpago*.

Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Aparicio.
(17.7) *El juramento*.
Actriz: Esteban, Masi; Actores: Grajales, Reos,Aparicio.
(37.3) *Mis dos mujeres*.
Actriz: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Grajales,Aparicio, Reos.
(292.9) *Jugar con fuego*.
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Reos, Grajales,Aparicio.
[*L.C.*,1144(sic),18-XII-1879:(3)]

Día 18:
(16.16) *Campanone*.
Actriz: Esteban; Actores: Beltrán, Grajales, Aparicio,Reos.

Día 20:
(118.5) *Las amazonas del Tormes*.
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Beltrán, Aparicio, Reos.

Día 21:
(37.4) *Mis dos mujeres*.
Actriz: Esteban. [*L.C.*,(1141),23-XII-1879:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(367.1) *El Arcediano de San Gil* (Dh.1a.v. Pedro Marquina)
Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Alonso Sánchez, Campos.
(213.5) *Una boda improvisada*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Blancas, Alfredo Yusta,Corchero.

Día 26. Teatro del Campo de San Juan:
(364.6) *El anillo de hierro*.

Entre los días 24 y 28. Despedida de la Compañía:
(368.1) *Las campanas de Carrión* (Z.3a. p. L. Luis Mariano de Larra; Mús. Robert Planquette)
Actrices: Esteban, Masi; Actores: Grajales, Reos, Martínez.
(368.2) *Las campanas de Carrión*. [*L.C.*,1049(sic),28-XII-1879:(3)]

AÑO 1880

Enero

Día 1. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:64.2) *El beso*.
Sta. Villar; Sres. Aparicio, Antonio Sánchez.
(OS:229.2) *Estamos en Leganés*.

Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Tinoco, Corchero.
[*L.C.*,1150,3-I-1880:(3)]

Día 6. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:222.2) *Fuerza mayor*.
Sta. Villar; Sres. Blancas, Sánchez, Alfredo Yusta.
(OS:241.1) *La revancha* (Z.1a.v.L. Luis Mariano de Larra; Mús. Ignacio Agustín Campo)
Stas. Blancas, Villar; Sres. Yusta, Sánchez, Blancas.
[*L.C.*,1151,8-I-1880:(3)]

Día 14. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS.207.2) *Eva y Adán*.
Stas. Blancas, Villar; Sres. Sánchez, Blancas.
[*L.C.*,1153,18-I-1880:(3)]

Día 18. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(369.1) *Rioja* (D.4a.v. Adelardo López de Ayala)
(OS:78.3) *Me conviene esta mujer*. [*L.C.*,1154,23-I-1880:(3)]

Febrero

Compañía dirigida por Enrique Fernández de Jaúregui.

Día 18. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(370.1) *Lo que vale el talento* (C.3a.p. Francisco Pérez Echevarría)
(OS.44.4) *El tigre de Bengala*. [*L.C.*,1159,18-II-1880:(3)]

Día 19:
(371.1) *La mariposa* (C.3a.v. Leopoldo Cano Masas)
Actrices: Ríos, Brocal; Actores: Jaúregui, Mas, Unturbe.
(OS:43.5) *No matéis al alcalde*.
Actor: García.

Día 21:
(OS:242.1) *El hijo de viuda* (D.1a.v. José Jackson Veyán).
Actrices: Ríos, Brocal; Actores: Jaúregui, Coronado, Mas, Unturbe.
(372.1) *Los señoritos* (C.2a.p. Miguel Ramos Carrión)
Actrices: Brocal, Catalá; Actores: García, Mas, Coronado.

Día 22:
(373.1) *El maestro de hacer comedias* (D.3a.v.Enrique Pérez Escrich)
Actrices: Ríos, Suárez, Brocal; Actores: Jaúregui,Coronado, Unturbe, Mas. [*L.C.*,1160,23-II-1880:(3)]

Día 24:
(374.1) *El paciente Job* (Z.1a.pv.L. Ricardo de la Vega; Mús.Cristóbal Oudrid).

Día 26:
(375.1) *El cielo o el suelo* (D.3a.v. Eugenio Sellés).
Actrices: Ríos, Brocal; Actores: Jaúregui, Coronado, Mas, Unturbe.
(OS:243.1) *Hija única* (Jc.1a.p. Calixto Navarro, Joaquín Escudero)
Actrices: Catalá, Arderius; Actores: García, Mas.
[*L.C.*,1161,28-II-1880:(3)]

Día 29:
(167.2) *El conde de Montecristo*.
Actrices: Ríos, Brocal; Actor: Jaúregui.
(OS:164.2) *Los palos deseados*.
Actriz: Brocal; Actores: García, Mas.

Marzo

Día 2:
(376.1) *García del Castañar* (C.3a. Alberto E. Rossi)
[*L.C.*,1162,3-III-1880:(3)]

Día 4:
(377.1) *El busto de Elisa* (D.3a.v. Antonio Hurtado)
Actrices: Ríos, Catalá; Actores: Jaúregui, Mas, Unturbe.

Día 6:
(337.2) *Lo que no puede decirse*.

Día 7:
(378.1) *El Trovador* (D.5a.pv. Antonio García Gutiérrez)
Actrices: Ríos, Catalá; Actores: Jaúregui, Coronado, Mas, Villegas. [*L.C.*,1163,8-III-1880:(3)]

Día 9:
(360.2) *En el seno de la muerte*.
Actrices: Ríos, Suárez;Actores: Coronado, Unturbe,Jaúregui, Aranda.
(OS:244.1) *Ya pareció aquello* (C.1a. Mariano Pina)
Actrices: Suárez, Brocal; Actores: García, Mas.

Día 11:
(379.1) *Los dos guzmanes* (C.3a.v. Adelardo López de Ayala)
Actrices: Ríos, Brocal, Suárez; Actores: Jaúregui, Unturbe,

Mas)
(OS:245.1) *Quien quita la ocasión* (J.1a. Salvador Lastra)
Actrices: Catalá, Brocal, Suárez; Actores: Coronado, Mas, García. [*L.C.*,1164,13-III-1880:(3)]

Entre los días 13 y 18:
(133.3) *El trapero de Madrid*.
Actrices: Catalá, Ríos, Suárez;Actores: Jaúregui, Coronado, Unturbe, Mas.
(381.1) *El ejemplo* (D.3a. v. Francisco Pérez Echevarría, Arturo Gil de Santibañes)
(OS:246.1) *E.H.* (C.1a.p. Mariano Pina Bohigas)
Actrices: Catalá, Brocal; Actores: García, Coronado, Mas.

Día 18:
(380.1) *Mar sin orillas* (Dt.3a.v. José Echegaray e Izaguirre) [*L.C.*,1165,18-III-1880:(3)]

Día 20:
(164.2) *Jugar por tabla*.
Actrices: Ríos, Catalá; Actores: Jaúregui, Unturbe, Mas.
(OS:53.6) *Suma y sigue*.
Actrices: Suárez, Brocal; Actores: García, Unturbe.

Día 21:
(380.2) *Mar sin orillas*.
Actor: Jaúregui.

Día 27:
(382.1) *La fuerza de la conciencia* (D.4a.p. Joaquín García Parreño) [*L.C.*,1165(sic),23-III-1880:(3)]

Día 28. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(383.1) *La caza del león* (Jc.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Sta. Villar; Sr. Alfredo Yusta.
(OS:247.1) *Carambola y palos* (C.1a. Mariano Pina Bohigas)
Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Sánchez, Tinoco.

Día 30. Teatro del Campo de San Juan:
(66.5) *Las travesuras de Juana*.
Actriz: Brocal.

Abril

Día 1:
(384.1) *Otelo* (Dt.4a.v. Francisco Luis Retes)

Actrices: Ríos, Suárez; Actores: Jaúregui, Coronado.
(OS:248.1) *Por seguir la moda* (Pi. Enrique Fernández de Jaúregui)
Actrices: Brocal, Suárez; Actores: García, Mas.
[*L.C.*,1167,3-IV-1880:(3)]

Día 8:
(385.1) *Nobleza contra nobleza* (C.3a.v. José Montaner)

Día 10:
(116.3) *El diablo predicador*.
Actores: García, Jaúregui.
(OS:249.1) *Por ser liberal* (J. A.N.E.)
(OS:250.1) *La huelga de las mujeres* (Pi. A.N.E.)
Actrices: Catalá, Brocal, Suárez; Actores: García, Coronado, Mas, Unturbe, Molina, Aranda.

Día 13:
(75.10) *Don Juan Tenorio*.
Actor: Unturbe.
(386.1) *El desdén con el desdén* C.3a. J. Montenegro)
Actrices: Brocal, Ríos; Actores: Jaúregui, García, Coronado, Mas.
(OS:140.4) *Las diabluras de Perico*.
Actrices: Brocal, Catalá, Suárez.
[*L.C.*,1169,13-IV-1880:(3)]

Mayo

Día 6. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(387.1) *Las sábanas del cura* (B.1a.v. Enrique Gaspar)
Stas. Blancas, Villar; Sres. Alfredo y Rogelio Yusta.
(OS:131.4) *Vaya un par*.
Sta. Villar; Sres. Alfredo Yusta, Tinoco, Rogelio Yusta.
[*L.C.*,1175,8-V-1880:(3)]

Día 27. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(322.2) *El libro talonario*.
Sta. Julia Gómez de Lizcano; Sres. Rogelio Yusta, Caballer, Tinoco.
(OS:251.1) *Día completo* (A.1a.p. Eusebio Blasco)
Sta. Villar.
(45.6:OS) *La casa de campo*.
Sta. Julia Gómez de Lizcano; Sres. Rogelio Yusta, Caballer.
[*L.C.*,1179,28-V-1880:(3)]

Junio

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(388.1) *El puñal del godo* (D.1a.v. José Zorrilla)
Sres. Rogelio Yusta, Sánchez, Caballer, Macías.
(OS:252.1) *Escurrir el bulto* (C.1a.v. Miguel Echegaray)
Stas. Gómez de Lizcano, Villar, Blancas; Sres. Blancas, Caballer, Yusta. [*L.C.*,1184,28-VI-1880:(3)]

Julio

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(389.1) *El juramento de Casimiro* (C.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Sta. Ana Villar; Isabel Villar; Sres. Rogelio Yusta,Tinoco.
(OS:64.3) *El beso*.
Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Tinoco.
[*L.C.*,1190,28-VII-1880:(3)]

Agosto

Día 14. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(390.1) *Aprobados y suspensos* (Pac.1a.v. Vital Aza)
Sres: Vaca, Emerio y Regino De Miguel, Campos, Díaz, Manuel y José Macías, Alberto y Juan Cisneros, Ramos, Rivera, Márquez.

Día 15. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(391.1) *Servir para algo* (C.1a.v. Miguel Echegaray)
Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Tinoco.
(45.7:OS) *La casa de campo*.
Sta. Gómez de Lizcano; Sres. Lizcano Andrada, Yusta.
[*L.C.*,1195(sic),18-VIII-1880:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(392.1) *El último adiós* (C.1a.v. Emilio Mozo de Rosales)
Sta. Villar, Gómez de Lizcano;Sres.Rogelio Yusta, Lizcano.
(OS:29.5) *El que nace para ochavo*.
Sra. Gómez; Sta. Villar; Sres. Lizcano, Rogelio y Alfredo Yusta.
(OS:251.2) *Día completo*.
Sta. Villar; Sr. Rogelio Yusta.
(OS:253.1) *El maestro de escuela* (C.1a.p. Juan del Peral)
Sra. Gómez; Sta. Villar; Sres. Blancas, Alfredo Yusta, Campos, Tinoco, Rivera. [*L.C.*,1197,28-VIII-1880:(3)]

Septiembre

Entre los días 13 y 18. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:211.3) *Sistema homeopático*. [*L.C.*,1201,18-IX-1880:(3)]

Día 27. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(187.2) *Un joven audaz*.
Stas. de Servet; Sres. Ordóñez, Tuñón.
(244.2) *Hija única*.
Stas. Dolores Navarro, Teresa y Carolina Servet;Sres.Tuñón, Ordóñez. [*L.C.*,1204,3-X-1880:(3)]

Octubre

Día 10. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:51.3) *Sálvese el que pueda*.
Sta. Villar; Sres. Rogelio Yusta, Blancas, Tinoco.
(OS:78.4) *Me conviene esta mujer*.
Sra. Gómez de Lizcano; Sres. Lizcano, Rogelio Yusta.

Día 11. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:53.7) *Suma y sigue*.
Stas. Carolina y Teresa Servet; Sres. Ordóñez, Tuñón.
(OS:254.1) *A tiempo* (C. Hermenegildo Giner de los Ríos, Juan Contreras Crooker)
Stas. Carolina y Teresa Servet; Sres. Montalbán, Ordóñez.
(OS:244.3) *Hija única*.
Stas. de Navarro, Servet; Sres. Ordóñez, Tuñón.
[*L.C.*,1206,13-X-1880:(3)]

Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

Día 23. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(16.17) *Campanone*.
Actrices: Uzal, Nogales;Actores: Albert,Carbonell, Echares.
[*L.C.*,1208,23-X-1880:(3)]

Día 24:
(233.10) *Sensitiva*.
(OS:255.1) *Picio, Adán y compañía* (Z.1a.p.L. Rafael Mª Liern Cerach; Mús. Carlos Mangiagalli Vitali)
Actriz: González; Actores: Echares, Albert, Artabeitia,Acevedo.

Día 26:
(47.13) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Uzal, González; Actores: Albert, Maristany,Carbonell, Echares.

Día 27:
(364.7) *El anillo de hierro*.
Actrices: Uzal, Nogales; Actores: Albert, Acevedo, Artabei-

tia, Maristany, Echares. [*L.C.*,1209,28-X-1880:(3)]

Día 30:
(20.9) *El diablo en el poder*.

Día 31:
(36.8) *Catalina*.

Noviembre

Día 2:
(292.10) *Jugar con fuego*.
Actrices: Uzal, Nogales; Actores: Maristany, Albert, Carbonell, Echares. [*L.C.*,1210,3-XI-1880:(3)]

Día 6:
(346.6) *La marsellesa*.
Actrices: Uzal, González, Nogales; Actores: Maristany,Echares, Albert, Acevedo.

Día 7:
(346.7) *La marsellesa*.
Actrices: Uzal, González, Nogales; Actores: Maristany,Echares, Albert, Acevedo.
[*L.C.*,1211,8-XI-1880:(3)]

Entre los días 8 y 13:
(24.13) *Marina*.
Actriz: Uzal; Actores: Albert, Maristany, Carbonell.
(OS:255.2) *Picio, Adán y compañía*.
(289.9) *La gallina ciega*.
(OS:150.9) *El hombre es débil*.
Actriz González; Actores: Echares, Albert.

Día 11:
(364.8) *El anillo de hierro*.

Día 13:
(41.6) *El valle de Andorra*. [*L.C.*,1211(sic),13-XI-1880:(3)]

Entre los días 14 y 18:
(222.12) *Robinson*.
Actrices: Nogales, González, Vila;Actores: Albert, Echares, Carbonell, Acevedo.
(17.8) *El juramento*.

Actrices: Uzal, Nogales;Actores: Carbonell, Echares,Albert, Artabeitia.

(293.10) *El molinero de Subiza*.
Actrices: Uzal, Vila; Actores: Maristany, Echares, Albert, Acevedo. [*L.C.*,1212,18-XI-1880:(3)]

Día 18:

(OS:255.3) *Picio, Adán y compañía*. [*L.C.*,1212(sic),23-XI-1880:(3)]

Día 20:

(47.14) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Uzal, González;Actores: Maristany,Albert,Echares, Acevedo.

Día 21:

(19.12) *Los magyares*.
Actrices: González, Nogales;Actores:Maristany,Albert, Echares, Acevedo.

Día 23:

(393.1) *El salto del pasiego* (Zm.3a.L. Luis de Eguilaz: Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actrices: Uzal, Nogales, González;Actores: Maristany, Artabeitia, Acevedo, Echares. [*L.C.*,1212(sic),23-XI-1880:(3)]

Entre los días 24 y 28:

(393.2) *El salto del pasiego*.
(393.3) *El salto del pasiego*.
(24.14) *Marina*.
Actriz: López; Actores: Arriba, Maristany, Albert, Acevedo.
(OS:174.4) *Tocar el violón*.
Actriz: López; Actores: Echares, Albert, Artabeitia.
[*L.C.*,1213,28-XI-1880:(3)]

Día 28:

(309.7) *Los comediantes de antaño*.

Día 30:

(20.10) *El diablo en el poder*.
Actrices: Uzal, González; Actores: Arribas, Albert.

Diciembre

Día 1:

(294.8) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: González, López; Actores: Echares, Maristany, Ar-

tabeitia.

Día 2:
(393.4) *El salto del pasiego*.
Actriz: Uzal; Actor: Echares. [*L.C.*,1214,3-XII-1880:(3)]

Día 4:
(297.6) *La conquista de Madrid*.
Actrices: Uzal, López;Actores: Maristany, Arribas, Acevedo, Albert.

Día 5:
(393.5) *El salto del pasiego*.

Día 7:
(394.1) *Las dos princesas* (Zc.3a.p.Ad. L. Miguel Ramos Carrión, Mariano Pina Domínguez; Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actrices: González, López; Actores: Arribas, Albert.
[*L.C.*,1215,8-XII-1880:(3)]

Entre los días 9 y 13:
(394.2) *Las dos princesas*.
Actores: Arribas, Echares.
(394.3) *Las dos princesas*.
Actores: Arribas, Echares.

Día 11:
(10.12) *El postillón de la Rioja*.
(OS:174.5) *Tocar el violón*.
Actriz: Uzal. [*L.C.*,1216,13-XII-1880:(3)]

Día 16:
(309.8) *Los comediantes de antaño*.
(24.15:OS) *Marina*.
(OS:168.8) *C. de L.*
Actrices: Nogales, González, Alonso.
(17.9) *El juramento*.
Actriz: López; Actor: Arribas. [*L.C.*,1217,18-XII-1880:(3)]

Día 21:
(395.1) *La guerra santa*.
Actrices: Uzal, López, Nogales; Actores: Arriba, Echares, Albert, Castro. [*L.C.*,1218,23-XII-1880:(3)]

Entre los días 24 y 28:

(395.2) *La guerra santa*.
(395.3) *La guerra santa*.

Día 25:
(393.6) *El salto del pasiego*.

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(396.1) *Pasión de ánimo* (D. Juan Rodríguez Rubí)
Sra. Gómez de Lizcano; Sta. Blancas; Sr. Rogelio Yusta.
(OS:142.3) *Las gracias de Gedeón*.
Sta. Blancas; Sra. Gómez; Sres. Blancas, Tinoco.

Día 26:
(364.9) *El anillo de hierro*.
Actrices: Uzal, Nogales; Actores: Albert, Acevedo, Echares, Artabeitia. [*L.C.*,1219,28-XII-1880:(3)]

Día 29. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:256.1) *Acertar por carambola* (C.1a. Ildefonso A. Bermejo)
Sres. Manuel y José Díaz, Lapuente, Rey, Domínguez Pato.

Día 30. Teatro del Campo de San Juan:
(342.3) *Adriana Angot*.

AÑO 1881

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

Día 1. Teatro del Campo de San Juan:
(395.4) *La guerra santa*.

Día 1. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:18.9) *La mujer de Ulises*.
Sra. Gómez de Lizcano; Sta. Blancas;Sres. Blancas, Lizcano.
(45.8) *La casa de campo*.
Sra. Gómez; Sres. Rogelio Yusta, Lizcano.

Día 2. Teatro del Campo de San Juan:
(119.4) *El secreto de una dama*.
Actrices: Uzal, López; Actores: Maristany, Albert, Echares.
[*L.C.*,1220,3-I-1881:(3)]

Día 4:
(16.18) *Campanone*.
Actrices. Uzal, González; Actores: Maristany, Albert.

Día 6:
(393.7) *El salto del pasiego*.
Actriz: Uzal; Actores: Maristany, Albert, Echares, Acevedo.

Día 7:
(19.13) *Los magyares*.
Actrices: López, Nogales; Actores: Maristany, Albert, Echares, Acevedo. [*L.C.*,1221,8-I-1881:(3)]

Entre los días 9 y 13:
(397.1) *El pañuelo de yerbas* (Zc.2a. pv. L. Mariano Pina Domínguez; Mús. Ángel Rubio Laínez)
Actrices: López, Nogales, Vila;Actores:Castro,Albert, Arribas, Acevedo.

Día 13. Despedida de la Compañía:
(397.2) *El pañuelo de yerbas*. [*L.C.*,1222,13-I-1881:(3)]

Febrero

Entre los días 8 y 13. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:257.1) *La muñeca* (Jc.1a.p. Pedro Escamilla)
Sta. Blancas; Sres. Martínez, Ricardo Yusta, Caballer.
(OS:258.1) *Basta de suegros* (C.1a.p. Eduardo Lustonó)
Sra. Gómez de Lizcano; Sta. Blancas;Sres.Blancas, Corchero, Sánchez.

Compañía dirigida por Felipe Carsi.

Entre los días 8 y 13. Funciones únicas.Teatro del Campo de San Juan:
(OS:64.4) *El beso*.
Actrices: Constan Mapillard, Colón; Actores: Colón, Ramiro, Osuna, Carsi.
(OS:224.3) *Echar la llave*.
Actrices: Constan Mapillard, Colón; Actores: Colón, Ramiro, Osuna, Carsi.
(OS:259.1) *La avaricia* (C.1a. Juan Colom)
Actrices: Constan Mapillard, Colon; Actores: Colón, Ramiro, Osuna, Carsi.
(OS:230.2) *Con la música a otra parte*.
(263.2) *Levantar muertos*.
Actor: Colón.
(OS:208.6) *Artistas para la Habana*.

Actor: Colón. [*L.C.*,1224(sic),13-II-1881:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por Enrique Fernández de Jaúregui.

Día 19. Teatro del Campo de San Juan:
(398.1) *Adriana* (C.5a.p. Ventura de la Vega)
Actrices: Baena, Montesinos, Delgado; Actores: Jaúregui,Unturbe.

Día 20:
(399.1) *Ángel* (D.3a.v. Francisco Javier Santero)
Actriz: Baena de González; Actor: Jaúregui.
(OS:260.1) *De tiros largos* (Jc.1a.p. Miguel Echegaray)
Actrices: Delgado, López; Actor: González.

Día 22:
(400.1) *El castigo sin venganza* (Dt.3a.v. Ad. Emilio Álvarez)
Actriz: Baena de González; Actor: Jaúregui.
(OS:215.2) *La escuela normal*.
Actrices: Delgado, López; Actor: González.
[*L.C.*,1229,23-III-1881:(3)]

Día 24:
(371.2) *La mariposa*.
Actrices: Baena de González, López, Delgado; Actores:Jaúregui, Unturbe, González, Langlois.
(OS:197.3) *Hay entresuelo*.
Actrices: Montesinos, Delgado, López;Actores: González, Unturbe, Langlois.

Día 26:
(401.1) *El grano de arena* (C.1a. Eduardo Jackson Cortés)
(OS:261.1) *Otro y yo* (J.1a.p. José Estremera).

Día 27:
(141.4) *Margarita de Borgoña*. [*L.C.*,1230,28-III-1881:(3)]

Abril

Día 1:
(4.10) *El tanto por ciento*.
Actrices: Dolores Baena, López, Delgado; Actores: Jaúregui, Unturbe.
(OS:81.3) *Más vale maña que fuerza*.
Actrices: Baena, Delgado, López; Actor: Jaúregui.
(OS.12.8) *Maruja*.

Actriz: Delgado.

Día 2:
(402.1) *Gabriela de Vergy* (T.4a.v. José María Díaz)
Actriz: Baena; Actores: Jaúregui, Unturbe.
(OS:39.9) *Una casa de fieras*.
Actrices: Delgado, López; Actores: González, Unturbe, Langlois, Cancela. [*L.C.*,1231,3-IV-1881:(3)]

Día 5:
(352.2) *El nudo gordiano*.
Actrices: Baena, Delgado; Actores: Jaúregui, Unturbe.
(OS:262.1) *Enmendar la plana a Dios* (Pac.1a. Eduardo Zamora Caballero)
Actrices: Delgado, López;Actores: González, Unturbe,Canela. [*L.C.*,1232,9-IV-1881:(4)]

Día 10:
(230.2) *Isabel la Católica*.
Actrices: Baena, Delgado, López;Actores: Jaúregui,Langlois.

Entre los días 10 y 14:
(81.4) *Amor de madre*.
Actrices: Baena, Delgado; Actores: Jaúregui, González.
(92.4:OS) *El médico a palos*.
Actor: González. [*L.C.*,1233,14-IV-1881:(3)]

Día 17:
(313.3) *En el puño de la espada*.
Actrices: Baena, Montesinos; Actores: Jaúregui, Unturbe.
(OS:62.4) *Roncar despierto*.
Actor: González. [*L.C.*,1233(sic),19-IV-1881:(3)]

Día 17. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(1.4) *El marido de mi mujer*.
Sta. de Matesanz; Sres. Rogelio Yustas, Caballer, Lapuente, Corchero.

Día 18:
(403.1) *El espejo* (C.3a.p. Mariano Pina Domínguez)
(39.2:OS) *El lancero*.

Entre los días 19 y 22:
(404.1) *La muerte en los labios* (D.3a.p.José Echegaray e Izaguirre)
Actrices: Baena, Montesinos; Actores: Jaúregui, Langlois, Unturbe, Vergara, Valladares.
(OS:260.2) *De tiros largos*.

Actriz: Delgado; Actores: González, Cancela.

Día 23:
(320.2) *A muerte o a vida o la escuela de las coquetas.*
Actrices: Baena, González; Actor: Jaúregui.
[*L.C.*,1234(sic),24-IV-1881:(3)]

Día 26:
(405.1) *El gran galeoto* (D.3a.v. José Echegaray e Izaguirre)
Actrices: Baena, Montesinos; Actores: Jaúregui, Unturbe, Danglois. [*L.C.*,1235,29-IV-1881:(4)]

Abril-Mayo

Entre los días 30 y 4. Despedida de la Compañía:
(406.1) *El guardián de la casa* (C.3a.v. Ceferino Palencia)
Actrices: Baena, Montesinos, López; Actor: Jaúregui.
[*L.C.*,1236,5-V-1881:(3)]

Mayo

Entre los días 14 y 18. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(407.1) *El maestro de esgrima* (C.1a. Juan de la Puerta Vizcaíno)
Sta. de Matesanz; Sres. Rogelio Yusta, Sánchez, Martínez, Tinoco, Corchero.
(OS:257.2) *La muñeca.*
Sta. de Matesanz; Sres. Rogelio Yusta, Sánchez, Martínez, Tinoco, Corchero. [*L.C.*,1239,18-V-1881:(3)]

Día de la Ascensión. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(408.1) *La capa de José* (C.1a.p. Juan Belza)
Sta. de Martínez; Sres. Antonio Sánchez, Rogelio Yusta,Corchero.
(OS:263.1) *Un minuto más tarde* (Jc.1a.p. Ad. J.Solís)
Sres. J. Pieri, Rogelio Yusta, Tinoco.
[*L.C.*,1243,9-VI-1881:(3)]

Junio

Día 16. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:216.2) *Pobre porfiado.*
Sta. Ana Villar; Sres. Rogelio Yusta, M.Tinoco.
(OS:74.4) *Una apuesta.*
Stas. de Matesanz, Villar; Sr. Yusta.
[*L.C.*,1247,29-VI-1881:(3)]

Agosto

Entre los días 16 y 23.Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(409.1) *Magdalena* (D.3a.v. Ángel Mª Dacarrete)
Sres. Caballer, Herrera, Montaner, Fabiane.
(OS:224.4) *Echar la llave*.
(OS:264.1) *Las plagas de Egipto* (Hc.1a.p. Mariano Pina Bohigas)
Sta. Crespo; Sres. López, Hernández, Canuto, Redondo.
[*L.C.*,1257,23-VIII-1881:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:180.3) *Curación radical*.
Sta. de Matesanz; Sres. Blancas, Tinoco, Pieri.
[*L.C.*,1259,2-IX-1881(sic):(3)]

Octubre

Día 12. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:188.5) *Robo y envenenamiento*.
(OS:32.8) *Los dos ciegos*.
Sres. Montaner, Ordóñez. [*L.C.*,1268,16-X-1881:(3)]

Compañía dirigida por Ricardo Simó.

Entre los días 21 y 26. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(313.4) *En el puño de la espada*.
Actrices: Raso, Garzón; Sres. Simó, G. Rivas.
(317.3) *O locura o santidad*.
Actrices: Raso, Garzón; Sres. Simó, G. Rivas.
(350.2) *El anzuelo*.
Actrices: Raso, Garzón; Sres. Simó, G. Rivas.
[*L.C.*,1270,26-X-1881:(3)]

Día 27:
(352.3) *El nudo gordiano*.
Actrices: Raso, Lara; Actor: Simó.
(OS:265.1) *La sombra negra* (Jc.1a.p. Eduardo Jackson Cortés)

Día 30:
(410.1) *La muerte civil* (D.3a.p. Arr. Salvador Suñer)
Actriz: Raso; Actores: Simó, Rivas, Herrera.
(OS:56.3) *Las aventuras de un cesante*.
Actrices: Calmarino, Lara; Actores: Espinosa, Martín.
[*L.C.*,1271,31-X-1881:(3)]

Noviembre

Día 2:
(75.11) *Don Juan Tenorio*.
Actriz: Garzón.

Día 3:
(365.2) *La capilla de Lanuza*.
Actriz: Garzón; Actores: Ricardo Simó, Herrera, Rivas.
(411.1:OS) *La primera cura* (C.3a.v. Miguel Ramos Carrión, Vital Aza)
Actrices: Raso, Garzón; Actores: Simó, Espinosa, Galán.
[*L.C.*,1272,6-XI-1881:(3)]

Entre los días 7 y 11:
(404.2) *La muerte en los labios*.
Actrices: Raso, Garzón; Actores: Simó, Galán, Herrera.

Día 8:
(400.2) *El castigo sin venganza*.
Actrices: Garzón, Lara; Actores: Simó, Herrera.
[*L.C.*,1273,11-XI-1881:(3)]

Día 12:
(405.2) *El gran galeoto*. [*L.C.*,1274,16-XI-1881:(3)]

Día 13:
(208.2) *Guzmán el bueno*.
Actrices: Garzón, Raso; Actores: Simó, Herrera, Galán.
[*L.C.*,1275,21-XI-1881:(3)]

Día 15:
(314.2) *El forastero*. [*L.C.*,1274,16-XI-1881:(3)]

Entre los días 17 y 21:
(339.2) *El esclavo de su culpa*.
Actrices: Garzón, Raso, Galán; Actores: Simó, Espinosa.
(139.5) *Un drama nuevo*. [*L.C.*,1275,21-XI-1881:(3)]

Día 22:
(OS:81.4) *Más vale maña que fuerza*.
Actrices: Raso, Garzón; Actor: Simó.
(263.3) *Levantar muertos*.
Actriz: Raso; Actores: Espinosa, Rivas.

Día 24:

(412.1) *Un alma de hielo* (C.3a. Valentín Gómez)
[*L.C.*,1276,26-XI-1881:(3)]

Diciembre

Día 3:
(241.4) *El miedo guarda la viña.*
Actriz: Raso; Actores: Simó, Galán

Día 4:
(359.2) *En el pilar y en la cruz.*

Día 6:
(271.5) *La esposa del vengador.* [*L.C.*,1278,6-XII-1881:(3)]

Día 8:
(405.3) *El gran galeoto.*
Actrices: Garzón, Raso; Actor: Simó.

Día 10:
(413.1) *Inocencia* (C.3a.v. Miguel Echegaray)
Actrices: Garzón, Calmarino;Actores: Simó, Coronado,Martín.
[*L.C.*,1279,11-XII-1881:(3)]

Entre los días 12 y 17:
(350.3) *El anzuelo.*
Actrices: Garzón, Calmarino;Actores: Simó, Herrera, Martín, Espinosa.
(266.3) *La bola de nieve.*
Actrices: Raso, Garzón; Actor: Simó.
(59.7) *Las riendas del gobierno.* [*L.C.*,1280,17-XII-1881:(3)]

Día 25:
(115.5) *La aldea de San Lorenzo.*
Actrices: Raso, Garzón; Actores: Simó, Galán, Martín.

Día 26:
(360.3) *En el seno de la muerte.* [*L.C.*,1282,27-XII-1881:(3)]

Día 29:
(180.3) *El pañuelo blanco.*
Actrices: Raso, Garzón; Actor Simó; Niños: Simó.
[*L.C.*,1283,31-XII-1881:(1)]

AÑO 1882

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Ricardo Simó.

Día 3:
(414.1) *Despertar en la sombra* (D.3a.v. Juan Antonio Cavestany)
Actrices: Raso, Garzón; Actores: Simó, Galán.

Día 5:
(330.2) *El gran filón*.
Actrices: Raso, Garzón, Calmarino; Actores: Simó, Galán.
(OS:44.5) *Un tigre de bengala*. [*L.C.*,1284,6-I-1882:(3)]

Entre los días 7 y 10. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(OS:260.3) *De tiros largos*.
Stas. Lara; Sres. Pérez Caballero, Herrera.
[*L.C.*,1285,11-I-1882:(3)]

Día 14. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:148.2) *Por no escribir las señas*.
(OS:223.2) *No mates a tu padre*.
Actriz: Lara; Actor: Simó; Sres. Ordóñez, Montaner.
(OS:32.9) *Los dos ciegos*. [*L.C.*,1286,17-I-1882:(3)]

Día 19:
(4.11) *El tanto por ciento*.
Actrices: Raso, Simó.

Día 21:
(60.8) *El amor y el interés*.

Día 23. Función extraordinaria:
(413.2) *Inocencia*. [*L.C.*,1287,22-I-1882:(3)]

Día 26:
(8.9) *Lo positivo*.
Actriz: Raso; Actor: Simó.
(OS:224.5) *Echar la llave*.
Actriz: Garzón; Actores: Galán, Espinosa.
[*L.C.*,1288,28-I-1882:(3)]

Día 29:

(142.3) *La cabaña de Tom.* [*L.C.*,1289,31-I-1882:(3)]

Febrero

Día 2:
(338.5) *Consuelo.*
Actriz: Garzón, Raso; Actores: Simó, Coronado.
[*L.C.*,1290,6-II-1882:(3)]

Día 9:
(415.1) *Los guantes del cochero* (C.2a.v. Javier Santero)
Actrices: Raso, Lara; Actores: Simó, Coronado.
[*L.C.*,1291,10-II-1882:(3)]

Día 12:
(416.1) *Las tres jaquecas* (C.3a.p. Mariano Pina Domínguez)
Actrices: Raso, Lara; Actores: Simó, Coronado.

Día 16:
(107.4) *La levita.* [*L.C.*,1292,15-II-1882:(3)]

Marzo

Día 12. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(109.5) *Del dicho al hecho.*
Sra. Martínez; Sres. Beas, Caballer, Blancas, Sánchez,Rufete.
(OS:128.4) *Como marido y como amante.*
Sra. Martínez; Sres. Beas, Caballer, Blancas, Sánchez,Rufete. [*L.C.*,1298,16-III-1882:(3)]

Día 25. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(356.2) *Entre el deber y el derecho.*
Sra. Martínez; Sta. Beas; Sres. Beas, Caballer, Sánchez,Vicente Martínez.
(OS:196.2) *El canario y la burra.*
Sta. Blancas; Sr. Vicente Martínez.

Día 30. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(104.3) *Las consecuencias.*
Stas. Blancas, Plaza; Sres. Lastra, Sabater.
(OS:224.6) *Echar la llave.*
Stas. Blancas, Plaza; Sres. Lastra, Sabater.
[*L.C.*,1301,31-III-1882:(3)]

Abril

Día 9. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(417.1) *El tiro por la culata* (C.1a.p. Antonio Carralón de Larrúa)
Niños: Pepita y Alfonso Gamito, Juan Villar.
(OS:260.4) *De tiros largos*.
Stas. Ana e Isabel Villar; Señores: Pieri, Tinoco.
[*L.C.*,1303,12-IV-1882:(3)]

Mayo

Compañía dirigida por el Sr. Palau.

Día 14. Teatro del Campo de San Juan:
(418.1) *La locura de amor* (D.5a.p. Manuel Tamayo y Baus)
Actriz: Civili; Actor: Palau.

Entre los días 12 y 18:
(419.1) *Dos hijos* (D.1a.v. José Fernández Bremón)
Actriz: Carolina Civili.
(OS:140.5) *Las diabluras de Perico*.
Actrices: García, Vera, Romero; Actores: García, Alentorn.
(420.1) *Las circunstancias* (C.3a.p. Enrique Gaspar)
(OS:71.8) *Los estanqueros aéreos*.
Actrices: Civili, Vera, Romero, García; Actores Palau, García, Alentorn. [*L.N.C.*,4,18-V-1882:(3)]

Día 21:
(63.5) *Las dos madres*.
Actriz: Carolina Civili; Actor: Palau.
(OS:104.3) *El vecino de enfrente*.
Actrices: Albera, García; Actores: García, Lojo.

Día de la Ascensión. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:39.10) *Una casa de fieras*.
Sta. Villar; Sres. Ramírez, López, Orozco.
(OS:182.4) *Me es igual*.
Niñas: Pepita Gamito, Carmen Mata; Niños: Adolfo Gamito, Adolfo Fernández, Luis González. [*L.N.C.*,5,25-V-1882:(3)]

Día 27. Teatro del Campo de San Juan:
(421.1) *Cariños que matan* (C.3a. Ceferino Palencia).
Actor: García.

Día 28:
(422.1:OS) *El gladiador de Ravena*.
Actriz: Carolina Civili.
(423.1) *La primera en la frente* (C.3a.v. Luis Pacheco)
Actrices: Civili, García, Romero; Actores: Palau, Alentorn.

[*L.N.C.*,6,30-V-1882:(3)]

Junio

Día 6:
(424.1) *Norma* (T.5a.v. Luis Díaz Cobeña, Luis Bonafos)
Actriz: Carolina Civili.

Día 8:
(81.5) *Amor de madre*.
Actriz: Carolina Civili; Actores: Lojo, Palau.

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(383.2) *La caza del león*.
Sta. Villar; Sr. Yusta.
(OS:182.5) *Me es igual*.
Niñas: Pepa Gamito, Carmen Mata;Niños: Adolfo Gamito, Adolfo González.

Día 9. Despedida de la Comapañía. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:87.5) *Asirse de un cabello*.
Actriz: Civili; Actores: García, Palau.
(92.5) *El médico a palos*.
Actor: García. [*L.N.C.*,8,11-VI-1882:(3)]

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:5.3) *Las jorobas*.
Stas. de Villar: Sres. Fuentes, Tinoco, Ramírez, Yusta, Durán.
(OS:132.3) *Esos son otros López*. [*L.N.C.*,12,30-VI-1882:(3)]

Julio

Compañía dirigida por Manuel Méndez.

Entre los días 18 y 24. Función inaugural.Teatro de Verano:
(425.1) *Abuelo y nieto* (Jc. Julio Nombela)
(OS:266.1) *Los feos* (Z. 1a. pv. L. Rafael Mª Liern Cerach; Mús. Manuel Fernández Caballero. [*L.N.C.*,16,24-VII-1882:(2)]

Agosto

Entre los días 6 y 12. Despedida de la Compañía. Teatro de Verano:
(86.5) *El hombre de mundo*.
Actor: Méndez.

(70.4) *La cruz del matrimonio.*
Actor: Méndez. [*L.N.C.*,20,12-VIII-1882:(2)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(426.1) *Primera carta de amor* (Mo.1a.v. Eduardo Navarro Gonzalvo)
Sta. Villar.
(OS:132.4) *Esos son otros López.*
Sra. Villar; Sres. Yusta, Tinoco, López, Nazario Ramírez.
(OS:24.4) *La mosquita muerta.*
Niñas: Pepita Gamito, Pepita Fuentes; Niños: Adolfo González, Adolfo Gamito, Genaro Sánchez.
[*L.N.C.*,23,26-VIII-1882:(3)]

Noviembre

Compañía dirigida por Antonio Beltrán.

Entre los días 19 y 24. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(34.8) *Las hijas de Eva.*
(47.15) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Maldonado, Dupuy. [*L.N.C.*,40(sic),24-XI-1882:(2)]

Entre los días 24 y 28:
(393.8) *El salto del pasiego.*
Actriz: Maldonado; Actores: Corona, Beltrán.
[*L.N.C.*,41 (sic),28-XI-1882:(3)]

Noviembre-Diciembre

Entre los días 28 y 3:
(427.1) *Las dos huérfanas* (Zm.3a.L. Mariano Pina Domínguez; Mús.Ruperto Chapí LorenteI
Actrices: Maldonado, Dupuig; Actores: Marín, Corona.
[*L.N.C.*,42(sic),3-XII-1882:(3)]

Diciembre

Día 6:
(16.19) *Campanone.*
Actores: Corona, Villabona.

Entre los días 13 y 21:
(395.5) *La guerra santa.*
Actrices: Maldonado, Corona.
[*L.N.C.*,43(sic),7-XII-1882:(3)]

Día 25:
(395.6) *La guerra santa*.
Actrices: Maldonado, Dupuig, Nogales;Actores:Corona, Marín, Neira, Artabeitia, Rodrigo.
[*L.N.C.*,48(sic),31-XII-1882:(3)]

Entre los días 26 y 31:
(428.1) *El sacristán de San Justo* (Z.3a.v.L. Luis Blanc Navarro,Calixto Navarro;Mús. Manuel Nieto Matán, Manuel Fernández Caballero)
Actrices: Maldonado, Dupuig; Actores: García Marín, Corona, Neira.
(119.5) *El secreto de una dama*.
Actrices: Maldonado, Dupuig, Nogales; Actores: Villanova, Corona, Neira, Marín. [*L.N.C.*,48(sic),31-XII-1882:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1883

Enero

Continúa la Compañía dirigida por Antonio Beltrán.

Día 11:
(294.9) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: Nogales, Dupuig;Actores: García Marín, Villanova, Rodrigo.
(OS:267.1) *Monomanía musical* (Jcl.1a.v.L. Guillermo Perrín; Mús.Manuel Nieto Matán)
Actrices: Nogales, Dupuig, Lara; Actores: García Marín, Corona, Rodrigo. [*L.N.C.*,50,13-I-1883:(3)]

Día 14. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:27.3) *Candidito*.
(OS:268.1) *Por ser tímido* (C.1a.v. Eduardo Navarro Gonzalvo)
[*L.N.C.*,51,18-I-1883:(3)]

Día 18. Teatro del Campo de San Juan:
(299.4) *El tributo de las cien doncellas*.
Actriz: Dupuig.
(OS:269.1) *La canción de la Lola* (Sl.1a.v.L. Ricardo de la Vega; Mús. Federico Chueca, Joaquín Valverde)
Actor: Neira.

Día 20:
(28.8) *El tesoro escondido*.
Actor: Villanova.

Día 23:
(429.1) *El juego del ajedrez* (C.4a.p. Manuel García Muñoz)
Actriz: Maldonado; Actor: Corona.
[*L.C.*,1306,23-I-1883:(3)]

Entre los días 23 y 28:
(393.9) *El salto del pasiego*.
Actrices: Ávila, Paredes; Actor: Vázquez.
[*L.C.*,1307,28-I-1883:(3)]

Entre los días 28 y 31:
(24.16) *Marina*.
Actriz: Ávila; Actores: Beltrán, Vázquez.
[*L.C.*,1308,31-I-1883:(3)]

Febrero

Día 13:
(17.10) *El juramento*. [*L.C.*,1310,14-II-1883:(3)]

Día 17:
(430.1) *La tempestad* (Z.3a.pv.L.. Miguel Ramos Carrión; Mús.Ruperto Chapí)
Actrices: Ávila, López, Nogales; Actores: Vázquez, Beltrán, Rizo. [*L.C.*,1311,19-II-1883:(3)]

Entre los días 19 y 24:
(430.2) *La tempestad*.
(430.3) *La tempestad*.

Día 25:
(430.4) *La tempestad*.
Actrices: Ávila, López; Actor: Vázquez.
[*L.C.*,1312,24-II-1883:(3)]

Día 26:
(24.17) *Marina*.
Actor: Vázquez.
(289.10) *La gallina ciega*.
Actor: Vázquez.

Día 27. Función de despedida:
(430.5) *La tempestad*.
Actor: Beltrán. [*L.C.*,1314,3-III-1883:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por José Portes.

Día 25. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(352.5) *El nudo gordiano*.

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(431.1) *El sexo débil* (C.1a. Miguel Echegaray)
Stas: Ana e Isabel Villar; Sres. Nazario Ramírez, Julio López, Tinoco, Orozco.
(OS:270.1) *La llave del destino* (Jc.1a.p. José Jackson Veyán)
Stas: Ana e Isabel Villar; Sres. Nazario Ramírez, Julio López, Tinoco, Orozco.
(OS:271.1) *Una víctima inocente* (J.1a. Antonio María Ballester)
Stas: Ana e Isabel Villar; Sres. Nazario Ramírez, Julio López, Tinoco, Orozco.

Día 26. Función de despedida. Teatro del Campo de San Juan:
(274.3) *L´Hereu*. [*L.C.*,1346,26-III-1883:(3)]

Abril

Entre los días 27 y 30. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(432.1) *¡ Papá !* (J.1a. Eloy Perillán Buxón)
Sta. Ana Villar; Sres. Nazario y José Ramírez, López; Niño: Luis González.
(OS:224.7) *Echar la llave*.
Sta. Ana Villar; Sres. Nazario y José Ramírez, López; Niño: Luis González. [*L.C.*,1353,30-IV-1883:(3)]

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:272.1) *Ábrame usted la puerta* (Jc.1a.v. Enrique Zumel)
Niñas: de Gamito, López; Niño: Adolfo Gamito.
[*L.C.*,6135(sic),31-VIII-1883:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

Día 21. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(17.11) *El juramento*.
Actrices: Cros, Pizarro;Actores: Gutiérrez, Artabeitia, Rodrigo, Cánovas, Miñana. [*D.B*,332,23-X-1883:(3)]

Día 23:
(394.4) *Las dos princesas*.

Actrices: Cros, Pizarro. [*D.B.*,334,25-X-1883:(2)]

Día 24:
(292.11) *Jugar con fuego*.
Actriz: Cros; Actores: Povedano, Artabeitia.
[*L.C.*,6145(sic),26-X-1883:(3)]

Día 25:
(OS:150.10) *El hombre es débil*.
(OS:273.1) *Música clásica* (Dicol.1a.p.L. José Estremera Cuenca;Mús.Ruperto Chapí)
(OS:274.1) *El lucero del alba* (Z.1a.pv.L. Mariano Pina Bohigas;Mús.Manuel Fernández Caballero. [*D.B.*,334,25-X-1883:(3)]

Día 26:
(OS:273.2) *Música clásica*.
Actriz: Rosario; Actores: Rodrigo, Miñana.
(OS:274.2) *El lucero del alba*.
Actriz: Pizarro. [*D.B.*,337,28-X-1883:(3)]

Día 27:
(394.5) *Las dos princesas*.
Actor: Galo.

Día 28:
(222.13) *Robinson*. [*D.B.*,338,30-X-1883:(2)]

Día 30:
(428.2) *El sacristán de San Justo*.
Actrices: Cros, Pizarro.
[*L.C.*,1647(sic),31-X-1883:(3) y *D.B.*,340,1-XI-1883:(3)]

Día 31:
(OS:274.3) *El lucero del alba*.
(OS:255.4) *Picio, Adán y compañía*.
(OS:273.3) *Música clásica*.
Actor: Povedano.

Noviembre

Día 1:
(294.10) *El barberillo de Lavapiés*. [*D.B.*,343,6-XI-1883:(3)]

Día 3:

(294.11) *El barberillo de Lavapiés.* [*D.B.*,341,3-XI-1883:(3)]

Día 4:
(428.3) *El sacristán de S. Justo.* [*D.B.*,343,6-XI-1883:(3)]

Día 6:
(364.10) *El anillo de hierro.*
Actrices: Cros, Nogales; Actores: Maristany, Sapera, Artabeitia, Rodrigo, Miñana. [*D.B.*,345,8-XI-1883:(3)]

Día 7:
(393.10) *El salto del pasiego.*
Actrices: Cros, Pizarro;Actores: Maristany, Miñana, Sapera, Artabeitia. [*D.B.*,346,9-XI-1883:(3)]

Día 10:
(430.6) *La tempestad.*
Actrices: Pizarro, Ángela Cros; Actores: Sapera, Maristany, Miñana.

Día 12:
(364.11) *El anillo de hierro.* [*D.B.*,349,13-XI-1883:(3)]

Día 15:
(24.18) *Marina.*
Actriz: Cros; Actores: Sapera, Maristany, Rodrigo.
(OS:273.4) *Música clásica.*
Actriz: Pizarro; Actores: Miñana, Rodrigo.
[*L.C.*,1649(sic),17-XI-1883:(3)]

Entre los días 15 y 17:
(430.7) *La tempestad.*
(309.9) *Los comediantes de antaño.* [*D.B.*,353,17-XI-1883:(3)]

Día 20:
(433.1) *Bocaccio* (Z.3a.v.L. Luis Mariano de Larra; Mús.Franz de Suppé)
Actrices: Pizarro, Cros, Gómez, Barrenechea, Nogales,Osuna; Actores: Artabeitia, Maristany, Povedano Miñana, Sapera.
[*L.C.*,1650(sic),21-XI-1883:(3)]

Día 22:
(433.2) *Bocaccio.* [*D.B.*,359,24-XI-1883:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 24:
(368.3) *Las campanas de Carrión.*
Actrices: Cros, Pizarro. [*D.B.*,361,27-XI-1883:(3)]

Día 25:
(430.8) *La tempestad.* [*L.C.*,1651(sic),24-XI-1883:(3)]

Día 27:
(293.11) *El molinero de Subiza.*
Actriz: Pizarro;Actores:Maristany, Sapera, Rodrigo,Cánovas.
[*L.C.*,1652(sic),28-XI-1883:(3)]

Entre los días 27 y 30:
(364.12) *El anillo de hierro.*
Actriz: Pizarro. [*D.B.*,364,30-XI-1883:(3)]

Día 30:
(47.16) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Cros, Pizarro;Actores: Maristany, Sapera, Miñana, Rodrigo. [*D.B.*,366,2-XII-1883:(3)]

Diciembre

Día 2:
(433.3) *Bocaccio.* [*L.C.*,1654(sic),8-XII-1883:(3)]

Día 5:
(47.17) *Los diamantes de la corona.* [*D.B.*,363(sic),5-XII-1883:(3)]

Entre los días 5 y 8:
(47.18) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Cros, Pizarro; Actores: Sapera, Maristani,Miñana, Rodrigo.

Día 6:
(433.4) *Bocaccio.* [*L.C.*,1654(sic),8-XII-1883:(3)]

Día 8:
(41.7) *El valle de Andorra.* [*D.B.*,371,8-XII-1883:(3)]

Día 9:
(OS:34.9) *El bazar de novias.*
Actrices: Pizarro, Osuna, Barrenechea; Actores: Povedano, Rodrigo.

(10.13) *El postillón de la Rioja*.
Actriz: Pizarro;Actores: Maristany, Artabeitia, Miñana, Povedano.

Día 12:
(16.20) *Campanone*.
Actrices: Cros, Nogales;Actores:Sapera, Maristany, Rodrigo.
[*L.C.*,1655(sic),14-XII-1883:(3)]

Día 13:
(24.19) *Marina*.
(OS:34.10) *El bazar de novias*. [*D.B.*,374,13-XII-1883:(3)]

Día 14:
(433.5) *Bocaccio*. [*D.B.*,375,14-XII-1883:(3)]

Día 15:
(430.9) *La tempestad*. [*D.B.*,376,15-XII-1883:(3)]

Día 16:
(36.9) *Catalina*. [*D.B.*,377,16-XII-1883:(3)]

Entre los días 16 y 23:
(17.12) *El juramento*.
Actrices: Cros, Pizarro;Actores: Ramón Moras, Sapera, Miñana, Rodríguez, Cánovas..Estuvo acompañado por las
[*L.C.*,1657(sic),26-XII-1883:(3)]

Día 21:
(346.8) *La Marsellesa*. [*D.B.*,383,23-XII-1883:(3)]

Día 23:
(346.9) *La Marsellesa*.
Actriz: Pizarro, Cros, Nogales; Actor: Maristany.
[*L.C.*,1657(sic),26-XII-1883:(3)]

Día 25:
(433.6) *Bocaccio*. [*D.B.*,385,27-XII-1883:(3)]

Día 26:
(310.3) *Por seguir a una mujer*. [*D.B.*,384,25-XII-1883:(3)]

Día 27:

(433.7) *Bocaccio.* [*L.C.*,1658(sic),29-XII-1883:(3)]

AÑO 1884

Enero

Día 8. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:260.5) *De tiros largos.*
Stas. Villar.
(OS:275.1) *Verdugo y sepulturero* (D.1a.v. Ceferino Suárez Bravo)
(OS:150.11) *El hombre es débil.*
Sta. Gómez. [*D.B.*,397,11-I-1884:(3)]

Compañía dirigida por Juan Beltrami.

Día 26. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(430.10) *La tempestad.*
Actrices: Cros, Gali;Actores:Albert, Marín, Arcos,Beltrami.
[*D.B.*,412,29-I-1884:(3) y *L.C.*,1664(sic),29-I-1884:(3)]

Día 27:
(292.12) *Jugar con fuego.*
Actrices: Cros, Nogales; Actores: Beltrami, Arcos, Albert, Marín. [*L.C.*,1664(sic),29-I-1884:(3)]

Entre los días 27 y 31:
(24.20) *Marina.*
Actriz: Cros; Actores: Beltrami, Arcos.
[*L.C.*,1665(sic),31-I-1884:(3)]

Día 29:
(395.7) *La guerra santa.*
Actrices: Cros, Gali; Actores: Marín, Albert, Povedano.
[*D.B.*,412,29-I-1884:(3) y *L.C.*,1665(sic),31-I-1884:(3)]

Enero-Febrero

Entre los días 31 y 9:
(433.8) *Bocaccio.*
Actriz: Cros. [*L.C.*,1666(sic),9-II-1884:(3)]

Febrero

Día 3:

(395.8) *La guerra santa.* [*D.B.*,417,3-II-1884:(3)]

Día 5:
(54.6) *El dominó azul.*
Actrices: Cros, Galli; Actores: Arcos, Beltrami, Albert,Marín.[*D.B.*,418,5-II-1884:(3) y *L.C.*,1666(sic),9-II-1884:(3)]

Día 6:
(289.11) *La gallina ciega.*
Actrices: Galli, Nogales; Actores: Beltrami, Arcos, Albert.
(OS:276.1) *La calandria* (Z.1a.p.L.Miguel Ramos Carrión, Vital Aza;Mús. Ruperto Chapí)
[*D.B.*,419,6-II-1884:(3) y *L.C.*,1666(sic),9-II-1884:(3)]

Día 9:
(364.13) *El anillo de hierro.*
Actrices: Cros, Nogales; Actores: Arcos, Beltrami, Sapera, Albert, Marín.

Día 10:
(433.9) *Bocaccio.*

Día 12:
(16.21) *Campanone.*
Actrices: Cros, Nogales; Actores: Beltrami, Arcos, Marín, Albert, Sapera. [*L.C.*,1667(sic),12-II-1884:(3)]

Día 13:
(54.7) *El dominó azul.* [*D.B.*,425,13-II-1884:(3)]

Día 14:
(289.12) *La gallina ciega.*
(OS:174.6) *Tocar el violón.* [*D.B.*,426,14-II-1884:(3)]

Día 16:
(293.12) *El molinero de Subiza.*
Actriz: Cros; Actores: Beltrami, Arcos.

Día 17:
(393.11) *El salto del pasiego.*

Día 19:
(19.14) *Los magyares.*
[*L.C.*,1668(sic),18-II-1884:(3)]

Día 20. Despedida de la Compañía:
(24.21) *Marina*.
OS:277.1 *Dar la castaña* (Dil.1a.v.L. Calixto Navarro; Mús. Manuel Fernández Caballero) [*D.B.*,431,20-II-1884:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por Antonio Povedano.

Día 4. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:150.12) *El hombre es débil*.
(OS:274.4) *El lucero del alba*. [*D.B.*,444,6-III-1884:(3)]

Día 6:
(430.11) *La tempestad*.
Actrices: Cros, Ciudad, Gómez; Actores: Beltrami, Guzmán, Navarrete, Marín.

Día 8:
(364.14) *El anillo de hierro*.
Actrices: Cros, Gómez; Actores: Beltrami, Guzmán, Navarrete, Marín, Sapera.
(15.10:OS) *Un pleito*.
Actrices: Ciudad, Gómez;Actores: Beltrami, Guzmán, Navarrete. [*L.C.*,1673(sic),11-III-1884:(3)]

Día 9:
(394.6) *Las dos princesas*.
Actrices: Cros, Ciudad; Actores: Guzmán, Marín, Navarrete. [*L.C.*,1674(sic),11-III-1884:(3)]

Día 11:
(20.11) *El diablo en el poder*.
Actriz: Cros, Ciudad, Gómez; Actores: Navarrete, Guzmán, García Marín, Antonio Ubilla, Sapera. [*D.B.*,452,15-III-1884:(3)]

Día 12:
(24.22) *Marina*.
Actriz: Cros; Actores: Beltrami, Navarrete, Guzmán, Sapera.
(OS:278.1) *Salón Eslava* (Acl.1a.v.L. Calixto Navarro; Mús. A.N.E.)
Actor: Povedano.
[*L.C.*,1674(sic),16-III-1884:(3) y *D.B.*,452,15-III-1884:(3)]

Día 13:
(433.10) *Bocaccio*.
Actriz: Ciudad, Cros, Gómez, Reparaz, Barrenechea; Actores: Navarrete, Beltrami, Marín.

Día 15:
(20.11) *El diablo en el poder*. [*L.C.*,1674(sic),16-III-1884:(3)]

Día 19:
(433.11) *Bocaccio*. [*D.B.*,455,19-III-1884:(3)]

Día 22:
(434.1) *La mascota* (Z.3a.pv. L. Julio Nombela; Mús. Audrán)
Actriz: Ciudad; Actores: Guzmán, Navarrete.
[*D.B.*,459,23-III-1884:(3)]

Día 23:
(434.2) *La mascota*.
Actrices: Ciudad, Cros; Actores: Reparaz, Povedano.
[*D.B.*,460,25-III-1884:(3)]

Día 25:
(16.22) *Campanone*.
Actrices: Cros, Reparaz;Actores: Beltrami, Guzmán, Navarrete, Marín, Sapera.

Día 26:
(47.19) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Cros, Ciudad;Actores: Beltrami, Marín, Navarrete, Sapera. [*L.C.*,1676(sic),27-III-1884:(3)]

Día 29:
(15.11) *Un pleito*.
Actrices: Cros, Ciudad, Gómez;Actores: Beltrami, Navarrete, Guzmán.

Día 30:
(434.3) *La mascota*.
Actrices: Sapera, Barrenechea.
[*L.C.*,1677(sic),31-III-1884:(3)]

Abril

Día 3. Función de despedida:
(393.12) *El salto del pasiego*.

Actriz: Cros; Actores: García Marín, Guzmán, Navarrete.
[*D.B.*,469,5-IV-1884:(3)]

Día 13. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(40.2) *El corazón de un bandido*.
Stas. de Carvajal, Velasco, C. Vázquez; Sres. Medina, N.Ramírez, López, Arqueros, J. Ramírez, Tinoco, Balsera,Orozco, González. [*L.C.*,1680,14-IV-1884:(3)]

Día 12. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(435.1) *Llegó a tiempo* (D. Antonio Sierra Mercado)
(OS:89.6) *Don Ricardo y don Ramón*. [*L.C.*,1692(sic),16-VI-1884:(3)]

Julio

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:183.3) *Las dos joyas de la casa*.
(OS:188.6) *Robo y envenenamiento*.
Stas. Carvajal, Navas; Sres. Alfredo Yusta, Solano, Prieto.
[*L.C.*,1700(sic),29-VII-1884:(3)]

Agosto

Día 25. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:180.4) *Curación radical*.
(OS:188.7) *Robo y envenenamiento*.
Sta. Navas; Sres. Alfredo Yusta, Tinoco, Prieto.
[*L.C.*,1706(sic),30-VIII-1884:(3)]

Octubre

Día 4. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(109.6) *Del dicho al hecho*.
Sta. Matilde Carvajal; Sres. Caballer, Sánchez, Lapuente.
(OS:279.1) *Honor al vino* (Jl. L. A.N.E.; Mús. Morales)
[*L.C.*,1716(sic),11-X-1884:(3)]

Compañía dirigida por Rafael del Arco.

Día 17. Función inaugural. Teatro del Campo de San Juan:
(292.13) *Jugar con fuego*.
Actriz: Sandoval; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán.
[*L.C.*,1717(sic),18-X-1884:(3)]

Día 18:

(433.12) *Bocaccio*.
Actrices: Sandoval, Pocoví, Pizarro, Martín, Peronela,Reparaz; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán, Rodríguez.

Día 21:
(54.8) *El dominó azul*.
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores: Arcos, Beltrami,Guzmán.

Día 22:
(11.9:OS) *El grumete*.
Actrices: Martín, Pocoví;Actores: Arcos, Guzmán, Gutiérrez.
(233.11) *Sensitiva*. [*L.C.*,1718(sic),24-X-1884:(3)]

Día 28:
(436.1) *Los bandos de Villafrita* (Crcl.1a.v.L. Eduardo Navarro Gonzalvo; Mús. Manuel Fernández Caballero)
[*L.C.*,1719(sic),29-X-1884:(3)]

Entre los días 24 y 28:
(437.1) *El reloj de Lucerna* (Z.3a.v.L. Marcos Zapata;Mús. Pedro Miguel Marqués García)
Actrices: Sandoval, Pocoví, Martín Grúa; Actores: Arcos, Guzmán.

Noviembre

Día 4:
(44.5) *Marta*.

Día 5:
(44.6) *Marta*. [*L.C.*,1720(sic),5-XI-1884:(3)]

Entre los días 5 y 11:
(342.4) *Adriana Angot*.
Actrices: Sandoval, Pocoví, Martín; Actores: Guzmán, Rodríguez.

Día 9:
(44.7) *Marta*.
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores: Arcos, Beltrami,Guzmán.

Día 9. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(432.2) *¡ Papá !*.
Sta. Navas; Sres. Alfredo Yusta, Prieto, Tinoco, Viudes.
(OS:280.1) *La de San Quintín* (C.1a.p. José Estremera Cuenca)

Sta. Navas; Sres. Alfredo Yusta, Prieto, Tinoco, Viudes.
[*L.C.*,1721(sic),11-XI-1884:(3)]

Día 12:
(438.1) *Los mosqueteros grises* (Z.3a. p. L. F. Serrat Weisler, Juan Manuel Casademunt; Mús. Luis Varney)
Actrices: Pocoví, Martín, Reparaz;Actores: Arcos,Rodríguez, Beltrami. [*L.C.*,1723(sic),18-XI-1884:(3)]

Día 18:
(24.23) *Marina*.
Actriz: Sandoval; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán.

Día 19:
(24.24) *Marina*.
Actriz: Sandoval; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán.

Día 20:
(OS:175.5) *El último figurín*.
Actrices: Sandoval, Martín; Actores: Arcos, Arana.

Día 22:
(297.7) *La conquista de Madrid*.
Actriz: Sandoval; Actor: Arcos.

Día 23:
(24.25) *Marina*. [*L.C.*,1724(sic),24-XI-1884:(3)]

Día 25:
(434.4) *La mascota*.

Día 26:
(434.5) *La mascota*.

Día 27:
(364.15) *El anillo de hierro*.
Actriz: Sandoval; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán, Rodríguez, Arana. [*L.C.*,1725(sic),28-XI-1884:(3)]

Día 29:
(395.9) *La guerra santa*.

Día 30:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

(395.10) *La guerra santa.*
Actrices: Sandoval, Martín; Actores: Azcona, Guzmán, Rodríguez, Arana.

Diciembre

Día 2:
(438.2) *Los mosqueteros grises.*

Día 3:
(54.9) *El dominó azul.* [*L.C.*,1726(sic),3-XII-1884:(3)]

Día 6:
(439.1) *Sueños de oro* (Z.3a.pv.L. Luis Mariano de Larra; Mús. Francisco A. Barbieri)
Actrices: Sandoval, Pocoví, Grúas, Martín, Reparaz;Actores: Arcos, Rodríguez, Guzmán.

Día 7:
(439.2) *Sueños de oro.*
Actrices: Sandoval, Pocoví, Grúas, Martín, Reparaz;Actores: Arcos, Rodríguez, Guzmán. [*L.C.*,1727(sic),8-XII-1884:(3)]

Día 8:
(439.3) *Sueños de oro.*
(OS:10.11) *Las astas del toro.*
(OS:281.1) *Por un inglés* (Z.1a. L. José Mª de Larrea, Eugenio Martínez Cuende; Mús. A.N.E.)
Actriz: Sandoval.
(34.9) *Las hijas de Eva.*
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores: Arcos, Beltrami,Guzmán.

Entre los días 8 y 13:
(289.13) *La gallina ciega.*

Día 13:
(43.2) *El diablo las carga.*
Actriz: Sandoval, Pocoví;Actores:Arcos,Beltrami, Rodríguez.
[*L.C.*,1728(sic),13-XII-1884:(3)]

Entre los días 13 y 18:
(342.5) *Adriana Angot.*
(439.4) *Sueños de oro.* [*L.C.*,1729(sic),18-XII-1884:(3)]

Día 21:

(430.12) *La tempestad.*
Actrices: Sandoval, Martín; Actores: Arcos, Beltrami.

Día 23:
(37.5) *Mis dos mujeres.*
Actrices: Sandoval, Pocoví; Actores: Arcos,Beltrami,Guzmán, Rodríguez.

Día 25. Función de tarde:
(430.13) *La tempestad.*

Día 25. Función de noche:
(438.3) *Los mosqueteros grises.* [*L.C.*,1730(sic),24-XII-1884:(3)]

Entre los días 26 y 29:
(433.13) *Bocaccio.*
(439.5) *Sueños de oro.*
(437.2) *El reloj de Lucerna.*
Actrices: Sandoval, Pocoví.[*L.C.*,1731(sic),29-XII-1884:(3)]

Diciembre-Enero

Entre los días 29 y 5:
(44.8) *Marta.*
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores:Arcos, Beltrami, Guzmán.
(395.11) *La guerra santa.*
Actrices: Sandoval, Martín; Actores: Arcos, Guzmán, Rodríguez, Arana.

AÑO 1885

Continúa la Compañía dirigida por Rafael del Arco.

Enero

Día 6. Teatro del Campo de San Juan. Función de tarde:
(439.6) *Sueños de Oro.*

Día 6. Función de noche:
(37.6) *Mis dos mujeres.* [*L.C.*,1733,5-I-1885:(3)]

Día 8:
(309.10) *Los comediantes de antaño.*
Actrices: Sandoval, Pocoví; Actores: Beltrami, Guzmán, Rodríguez. [*L.C.*,1734,10-I-1885:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 13:
(440.1) *Los sobrinos del capitán Grant* (Z.3a.p. L. Miguel Ramos Carrión; Mús. Manuel Fernández Caballero)
[*L.C.*,1735,14-I-1885:(3)]

Día 14:
(440.2) *Los sobrinos del capitán Grant*.
Actrices: Pocoví, Sandoval; Actores: Rodríguez, Guzmán, Arcos.

Día 18:
(440.3) *Los sobrinos del capitán Grant*.

Día 22:
(22.13) *El relámpago*. [*L.C.*,1736,21-I-1885:(3)]

Día 23:
(441.1) *¡ Tierra !* (Cld.1a.v.L. José Campo Arana; Mús. Antonio Llanos Berete)
Actriz: Sandoval; Actores: Arcos, Beltrami, Guzmán.
(56.4:OS) *Un cocinero*.
Actriz: Martín; Actores: Arcos, Guzmán.

Día 26. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(442.1) *¡ Una limosna por Dios !* (Jd.1a.p. Antonio Aguilar Cano)
(OS:282.1) *Sermón perdido* (Pr.1a.p. Teodoro Guerrero)
[*L.C.*,1737,27-I-1885:(3)]

Día 27. Teatro del Campo de San Juan:
(433.14) *Bocaccio*.
Actrices: Pocoví, Sandoval, Martín; Actores: Beltrami, Guzmán, Rodríguez.

Día 31:
(393.13) *El salto del pasiego*.
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores: Arcos, Beltrami,Guzmán.

Febrero

Día 1. Función de tarde:
(393.14) *El salto del pasiego*.
Actrices: Sandoval, Pocoví;Actores: Arcos, Beltrami,Guzmán.

Día 1. Función de noche:
(440.4) *Los sobrinos del capitán Grant*.

Día 4:
(443.1) *La niña bonita* (Z.3a.v.L. Luis Mariano de Larra; Mús.Manuel Fernández Caballero)
Actrices: Sandoval, López; Actores: Beltrami, Arcos, Guzmán Rodríguez.

Día 6:
(443.2) *La niña bonita*.

Día 7:
(346.10) *La marsellesa*.
Actor: Rodríguez.

Día 8. Función de tarde:
(440.5) *Los sobrinos del capitán Grant*.

Día 8. Función de noche. Despedida de la Compañía:
(346.11) *La marsellesa*. [*L.C.*,1739,5-II-1885:(3)]

Marzo

Compañía dirigida por Victorino Tamayo Baus.

Entre los días 5 y 9. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(337.3) *Lo que no puede decirse*.
Actriz: Losada; Actor: Tamayo.
(8.10) *Lo positivo*.

Día 7.
(OS:278.2) *Salón Eslava*.
Actriz: Iglesias; Actores: Ventura de la Vega, Zamacois.

Día 8:
(OS:278.3) *Salón Eslava*.

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(444.1) *Mientras viene mi marido* (C.1a.v. Javier de Burgos)
Sta. de Ochoa; Sres. Becerra, Prieto, Viudes.
(OS:163.2) *Un tenor,un gallego y un cesante*.
Sta. de Ochoa; Sres. Becerra, Prieto, Viudes.
(OS:89.7) *Don Ricardo y don Ramón*.

Sta. de Ochoa; Sres. Becerra, Prieto, Viudes.
[*L.C.*,1746,10-III-1885:(2)]

Entre los días 10 y 13:
(405.4) *El gran galeoto*.
Actor: Tamayo.
(152.4) *No hay mal que por bien no venga*.
Actor: Tamayo.
(112.2) *Súllivan*.
Actor: Tamayo.
(OS:273.5) *Música clásica*.
Actriz: Balbina Iglesias; Actores: Díaz, González.
(OS:283.1) *La salsa de Aniceta* (Jcl.1a.p.L.Rafael Mª Liern Cerach;Mús. Ángel Rubio Laínez)
Actriz: Balbina Iglesias; Actores: Díaz, González.
[*L.C.*,1747,14-III-1885:(3)]

Día 11:
(OS:278.4) *Salón Eslava*.
Actor: Díaz. [*L.C.*,1746,10-III-1885:(2)]

Entre los días 15 y 22:
(139.6) *Un drama nuevo*.
Actriz: Losada; Actores: Tamayo, Herrera, Theuillier, Sánchez, Díaz.
(352.4) *El nudo gordiano*.
Actrices: Gambardella, Losada; Actores: Tamayo, Almada.

Día 21:
(445.1) *La pasionaria* (D.3a.v. Leopoldo Cano Masas)
Actrices: Losada, Gambardella, Josefa Gamito, Iglesias; Actores: Tamayo, Almada.

Día 22:,
(445.2) *La pasionaria*.
Actrices: Losada, Gambardella, Josefa Gamito, Iglesias; Actores: Tamayo, Almada.
[*L.C.*,1749,23-III-1885:(3)]

Entre los días 24 y 27:
(447.1) *Mártires o delincuentes* (D.3a.v. Francisco Pleguezuelo)
Actrices: Losada, Montesinos, Gambardella; Actores: Tamayo, Robles, Theuillier.
(OS:284.1) *Llovidos del cielo* (C.1a.p. Manuel Mª de la Cueva)
Actrices: Montesinos, Gambardella;Actores: Almada, Herrera, Robles, Theuller.

Día 28:
(446.1) *Un banquero* (C.5a.p. Arr. Juan del Peral)
[*L.C.*,1750,28-III-1885:(3)]

Día 30. Despedida de la Compañía:
(447.2) *Mártires o delincuentes*.
Actriz: Gambardella.
(OS:278.5) *Salón Eslava*.
Actriz: Gambardella; Actor: Díaz. [*L.C.*,1751,3-IV-1885:(3)]

Octubre

Compañía dirigida por Celedonio Rodrigo.

Día 3. Presentación de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(17.13) *El juramento*.
Actriz: Matilde Williams.

Día 4:
(16.23) *Campanone*.
Actrices: Williams, Ávila, Alarcón;Actores, Rizos, Rametta, Cidrón. [*D.B.*,918,6-X-1885:(3)]

Día 6:
(430.14) *La tempestad*.
Actriz: Williams; Actor: Cidrón.

Día 7:
(292.14) *Jugar con fuego*.
Actriz: Williams; Actores: Cidrón, Rizos, Rametta, Miñana.
[*L.C.*,1743,8-X-1885:(3)]

Día 8:
(294.12) *El barberillo de Lavapiés*.
Actrices: Ávila, Alarcón; Actores: Miñana, Rametta.
[*D.B.*,923,11-X-1885:(3)]

Día 9:
(24.26) *Marina*.
(OS:285.1) *Torear por lo fino* (Z.1a.L. Francisco Macarro; Mús. Isidoro Hernández. [*D.B.*,921,9-X-1885:(3)]

Día 10:
(OS:285.2) *Torear por lo fino*.
Actrices: Alarcón, Sánchez, Reparaz;Actores:García,Rodrigo.

(OS:286.1) *¡ Cómo está la sociedad !* (Pacl.1a. v. L. Javier de Burgos; Mús. Ángel Rubio Laínez, Casimiro Espino Teisler)
(OS:276.2) *La calandria*.

Día 11:
(364.16) *El anillo de hierro*.
Actrices: Williams, Alarcón; Actores: Rizos, Cidrón, Miñana, Rodrigo, García.

Día 13:
(20.13) *El diablo en el poder*.
Actrices: Williams, Ávila, Sánchez; Actores: Rizos, Cidrón, Miñana. [*L.C.*,1744,14-X-1885:(3)]

Día 14:
(397.3) *El pañuelo de yerbas*.
Actrices: Ávila, Alarcón, Reparaz; Actores: Miñana, García, Rodrigo.
(OS:287.1) *Medidas sanitarias* (Hcl.1a.v.L.Salvador Lastra,Andrés Ruesga, Enrique Prieto; Mús. Federico Chueca, Joaquín Valverde)
Actores: García, Miñana.
[*L.C.*,1745,19-X-1885:(3) y *D.B.*,927,16-X-1885:(3)]

Día 15:
(OS:285.3) *Torear por lo fino*.
(OS:287.2) *Medidas sanitarias*.
(OS:288.1) *Música del porvenir* (Dicol. L. José Jackson Veyán; Mús. Manuel Nieto. [*D.B.*,926,15-X-1885:(3)]

Día 17:
(293.13) *El molinero de Subiza*.
Actriz: Williams; Actores: Cidrón, Rizos, Miñana, Rametta.
[*L.C.*,1745,19-X-1885:(3)]

Día 18. Función de tarde:
(294.13) *El barberillo de Lavapiés*.

Día 18. Función de noche:
(24.27) *Marina*.
(OS:287.3) *Medidas sanitarias*. [*D.B.*,929,18-X-1885:(3)]

Día 20:
(437.3) *El reloj de Lucerna*.
Actrices: Williams, Ávila, Reparaz; Actores: Cidrón, Rizos, Miñana. [*D.B.*,932,22-X-1885:(3)]

Día 21:
(437.4) *El reloj de Lucerna*.
Actor: Cidrón. [*D.B.*,933,23-X-1885:(3)]

Día 22:
(OS:9.9) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.
Actriz: Williams. [*D.B.*,934,24-X-1885:(3)]

Día 24:
(222.14) *Robinson*.
Actrices: Alarcón, Ávila, Reparaz; Actores: Miñana, Rizos, Rodrigo, García.

Día 25. Función de tarde:
(222.15) *Robinson*.

Día 25. Función de noche:
(437.5) *El reloj de Lucerna*.
Actrices: Williams, Ávila, Reparaz; Actores: Cidrón, Rizos, Miñana.

Día 27:
(346.12) *La marsellesa*.
Actrices: Williams, Ávila, Alarcón; Actores: Rizos, Miñana, García. [*L.C.*,1747,28-X-1885:(3)]

Día 28:
(17.14) *El juramento*. [*D.B.*,937,28-X-1885:(3)]

Día 29:
(342.6) *Adriana Angot*. [*D.B.*,938,29-X-1885:(3)]

Día 30:,
(18.8) *Entre mi mujer y el negro*.
Actrices: Ávila, Alarcón; Actores: Cidrón, García, Prieto.

Día 31:
(342.7) *Adriana Angot*.
Actrices: Williams, Alarcón, Ávila; Actores: Cidrón, Rizos, Prieto.

Noviembre

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 1. Función de tarde:
(18.9) *Entre mi mujer y el negro*.

Día 1. Función de noche:
(75.12) *Don Juan Tenorio*. [*L.C.*,1748,3-XI-1885:(3)]

Día 4:
(430.15) *La tempestad*.
Actrices: Williams, Ávila; Actor: Marimont.
[*L.C.*,1749,9-XI-1885:(3) y *D.B.*,945,6-XI-1885:(3)]

Día 5:
(364.17) *El anillo de hierro*.
Actriz: Williams; Actor: Marimont.

Día 7:
(34.10) *Las hijas de Eva*.
Actrices: Williams, Ávila;Actores: Marimont, Cidrón, Rizos.
[*L.C.*,1749,9-XI-1885:(3)]

Día 8. Función de tarde:
(75.13) *Don Juan Tenorio*. [*D.B.*,946,7-XI-1885:(3)]

Día 8. Función de noche:
(346.13) *La marsellesa*.
Actrices: Williams, Ávila, Alarcón;Actores: Marimont,Rizos, Miñana. [*L.C.*,1749,9-XI-1885:(3)]

Día 10:
(19.15) *Los magyares*.
Actor: Marimont.

Día 11:
(293.14) *El molinero de Subiza*.
Actriz: Williams; Actores: Marimont, Rizos, Cidrón, Miñana.
[*L.C.*,1750,13-XI-1885:(3)]

Día 12:
(18.10) *Entre mi mujer y el negro*.
(OS:289.1) *Vivitos y coleando* (Z.1a.v.L. Salvador Lastra, Andrés Ruesga, Enrique Prieto; Mús. Federico Chueca, Joaquín Valverde)
[*D.B.*,950,12-XI-1885:(3) y *L.C.*,1750,13-XI-1885:(3)]

Día 14:
(16.24) *Campanone*.
(OS:287.4) *Medidas sanitarias*.

Día 15. Función de tarde:
(19.16) *Los magyares*. [*D.B.*,953,15-XI-1885:(3)]

Día 15. Función de noche:
(47.20) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Williams, Ávila;Actores: Marimont, Rizos, Miñana, Rodrigo.
(OS:289.2) *Vivitos y coleando*.

Día 17:
(16.25) *Campanone*.
Actrices: Williams, Alarcón; Actores: Cidrón, Marimont, Rizos. [*L.C.*,1751,18-XI-1885:(3)]

Día 19:
(433.15) *Bocaccio*.

Día 21:
(393.15) *El salto del pasiego*.
Actrices: Williams, Alarcón; Actores: Marimont, Rizos, Cidrón, Miñana.

Día 22:
(433.16) *Bocaccio*.
Actriz: Williams. [*L.C.*,1752,23-XI-1885:(3)]

Día 24:
(448.1) *Il Comici tronati* (Facl.pv.L. Leopoldo Palomino de Guzmán, José de la Cuesta; Mús. Carlos Mangiagalli Vitali)
Actriz: Ávila; Actores: Miñana, Cidrón, García, Rodrigo.
(OS:289.3) *Vivitos y coleando*.
Actriz: Ávila; Actores: Miñana, Cidrón, García, Rodrigo.
(OS:287.5) *Medidas sanitarias*.
Actriz: Ávila; Actores: Miñana, Cidrón, García, Rodrigo.
[*L.C.*,1754,3-XII-1885:(3) y *D.B.*,960,24-XI-1885:(3)]

Día 25:
(34.11) *Las hijas de Eva*. [*D.B.*,961,25-XI-1885:(3)]

Día 30:
(309.11) *Los comediantes de antaño*. [*D.B.*,967,2-XII-1885:(3)]

Diciembre

Día 2:
(22.14) *El relámpago.*
Actrices: Williams, Ávila; Actor: Jorge Marimont.
[*L.C.*,1754,3-XII-1885:(3)]

Día 5:
(394.7) *Las dos princesas.*
Actriz: Williams. [*D.B.*,975,11-XII-1885:(3)]

Día 6:
(34.12) *Las hijas de Eva.*
Actrices: Williams, Ávila; Actores: Marimont, Cidrón.

Día 8. Función de tarde:
(289.14) *La gallina ciega.*

Día 8. Función de noche:
(47.21) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Williams, Ávila;Actores: Marimont,Cidrón, Miñana, Rizos.
[*L.C.*,1755,8-XII-1885:(3) y *D.B.*,975,11-XII-1885:(3)]

Día 12:
(292.15) *Jugar con fuego.*
Actriz: Williams; Actores: Cidrón, Marimont, Rizos, Miñana.
[*L.C.*,1756,14-XII-1885:(3)]

Día 13. Función de tarde:
(233.12) *Sensitiva.*
(OS:287.6) *Medidas sanitarias.* [*D.B.*,977,13-XII-1885:(3)]

Día 13. Función de noche:
(437.6) *El reloj de Lucerna.*
Actrices: Williams, Ávila; Actores: Rizos, Cidrón.
[*L.C.*,1756,14-XII-1885:(3)]

Día 15:
(393.16) *El salto del pasiego.* [*D.B.*,978,15-XII-1885:(3)]

Día 17:
(301.5) *Un estudiante en Salamanca.*

Actrices: Williams, Ávila, Alarcón;Actores: Marimont,Rizos, Rodrigo, Miñana. [*L.C.*,1757,19-XII-1885:(3)]

Día 19:
(311.3) *Pepe Hillo*.
Actriz: Williams; Actores: Cidrón, Rizos, Miñana, García.

Día 20. Función de tarde:
(OS:287.7) *Medidas sanitarias*.
(OS:289.4) *Vivitos y coleando*.
(291.6) *La cabra tira al monte*.

Día 20. Función de noche:
(301.6) *Un estudiante de Salamanca*.
Actrices: Williams, Ávila, Alarcón;Actores: Marimont,Rodrigo. [*D.B.*,984,22-XII-1885:(3)] y *L.C.*,1758,23-XII-1885:(3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Día 22:
(36.10) *Catalina*.
Actrices: Ávila, Alarcón; Actores: Marimont, Cidrón, Rizos, Miñana.

Día 23:
(311.4) *Pepe Hillo*. [*L.C.*,1758,23-XII-1885:(3)]

Día 25. Función de tarde:
(233.13) *Sensitiva*.
(OS:290.1) *Meterse en honduras* (Jcl.1a.p.L. Francisco Flores García; Mús. Ángel Rubio Laínez, Casimiro Espino Teisler.

Día 25. Función de noche:
(430.16) *La tempestad*.
Actriz: Williams; Actor: Marimont.
[*D.B.*,987,25-XII-1885:(3)]

Día 26. Función de tarde:
(222.16) *Robinson*.

Día 26. Función de noche:
(293.15) *El molinero de Subiza*. [*D.B.*,988,26-XII-1885:(3)]

Día 27. Función de tarde:
(311.5) *Pepe Hillo*.

Día 27. Función de noche:
(36.11) *Catalina*. [*D.B.*,989,27-XII-1885:(3)]

Días 28 ó 29:
(430.17) *La tempestad*. [*D.B.*,990,29-XII-1885:(3)]

AÑO 1886

Continúa la Compañía dirigida por Celedonio Rodrigo.

Enero

Día 1. Función de tarde. Teatro del Campo de San Juan:
(433.17) *Bocaccio*.

Día 1. Función de noche:
(395.12) *La guerra santa*. [*D.B.*,993,1-I-1886:(3)]

Día 2:
(439.7) *Sueños de oro*.
Actriz: Williams; Actor: Rizos.

Día 3:
(439.8) *Sueños de oro*.
Actriz: Williams; Actor: Rizos. [*L.C.*,1761,8-I-1886:(3)]

Día 5:
(439.9) *Sueños de oro*.
Actores: Rizos, Miñana. [*D.B.*,998,7-I-1886:(3)]

Día 8:
(54.10) *El dominó azul*.
Actrices: Matilde Williams, Ávila;Actores: Marimont,Cidrón, Rizos. [*D.B.*,1002,12-I-1886:(2-3)]

Día 9:
(340.3) *Pan y toros*. [*D.B.*,1000,9-I-1886:(3)]

Día 10. Función de tarde:
(439.10) *Sueños de oro*. [*D.B.*,1001,10-I-1886:(3)]

Día 10. Función de noche:

(340.4) *Pan y toros.* [*D.B.*,1001,10-I-1886:(3)]

Día 12:
(47.22) *Los diamantes de la corona.*
Actor: Rizos. [*D.B.*,1002,12-I-1886:(3)]

Día 17. Función de tarde:
(340.5) *Pan y toros.*

Día 17:
(297.8) *La conquista de Madrid.* [*D.B.*,1007,17-I-1886:(3)]

Día 19. Despedida de la Compañía:
(340.6) *Pan y toros.*
Actrices: María y Adela Reparaz. [*L.C.*,1763,18-I-1886:(3)]

Día 24. Aficionados. Teatro del Campo de San Juan:
(365.3) *La capilla de Lanuza.*
Sta. Villar; Sres. Ortiz, Sauco, Fernández, Solano, Merino, Rufete, Béjar.
(OS:291.1) *El curandero* (J.1a.p. J. Mota González)
Sta. de López; Sres. Solano, Ortiz.
(OS:278.6) *Salón Eslava.*
Stas. López, Villar; Sres. Márquez, Orozco, Béjar.
[*L.C.*,1765,28-I-1886:(3) y *D.B.*,1015,27-I-1886:(2-3)]

Febrero

Compañía dirigida por Alejandro Almada.

Día 20. Presentación de la Compañía.Teatro del Campo de San Juan:
(405.5) *El gran galeoto.*
(OS:292.1) *El teatro de Madrid* (Z.1a.L. Pascual Alba;Mús. Jiménez Leiva)
Actor: Carrera.
[*L.C.*,1770,23-II-1886:(3) y *D.B.*,1038,23-II-1886:(2)]

Día 21. Función de tarde:
(405.6) *El gran galeoto.* [*D.B.*,1037,21-II-1886:(3)]

Día 21. Función de noche:
(406.2) *El guardián de la casa.*
(OS:293.1) *Libertad de enseñanza* (C.1a.v. Rafael García Santisteban)
[*L.C.*,1770,23-II-1886:(3) y *D.B.*,1038,23-II-1886:(2)]

Día 21. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:29.6) *El que nace para ochavo*.
Stas. Villar, López; Sres. Mariano Ordóñez, Alfredo Yusta, Miguel y Luis Orozco, Márquez.
(OS:71.9) *Los estanqueros aéreos*.
Stas. Villar, López; Sres. Mariano Ordóñez, Alfredo Yusta, Miguel y Luis Orozco, Márquez. [*L.C.*,1770,23-II-1886:(3)]

Día 23. Teatro del Campo de San Juan:
(271.6) *La esposa del vengador*.
(OS:293.2) *El teatro de Madrid*. [*D.B.*,1038,23-II-1886:(2)]

Día 25:
(449.1) *Vida alegre y muerte triste* (D.3a.v. José Echegaray)
Actrices: Landeira, Alonso; Actores: Almada, Senistierra.
(OS:294.1) *La noche de novios* (C.1a. Joaquín Arqués)
Actor: Carreras. [*L.C.*,1771,28-II-1886:(3)]

Día 26. Aficionados. Conservatorio de la Orquesta Española:
(450.1) *El cuarto mandamiento* (D.1a.v. Miguel Pastorfido)
(OS:186.4) *Noche toledana*. [*D.B.*,1041,26-II-1886:(3)]

Día 27. Teatro del Campo de San Juan:
(451.1) *El octavo no mentir* (C.3a.v. Miguel Echegaray)
(OS:295.1) *De Sigüenza a Madrid* (Vc. A.N.E.)[*D.B.*,1042,27-II-1886:(3)]

Día 28. Función de tarde:
(452.1) *Los bandidos de Calabria* (C.p. Trad. P.M.N.)

Día 28. Función de noche:
(220.2) *La vida es sueño*. [*D.B.*,1043,28-II-1886:(3)]

Marzo

Día 2. Función de tarde:
(453.1) *Es una notabilidad*.
Niño: Anselmo Fernández. [*L.C.*,1772,4-III-1886:(3)]

Día 2. Función de noche:
(OS:141.3) *Mi secretario y yo*.
(OS:296.1) *Caerse de un nido* (Jc.1a.v. Miguel Echegaray,)
(OS:192.4) *A primera sangre*. [*D.B.*,1044,2-III-1886:(3)]

Día 4:
(454.1) *La peste de Otranto* (D.3a.v. José Echegaray e Izaguirre)
Actriz: Landeira; Actor: Almada.
(OS:292.3) *El teatro de Madrid*. [*D.B.*,1048,6-III-1886:(3)]

Abril

Día 25:
(OS:150.13) *El hombre es débil*.
(OS:278.7) *Salón eslava*.
(OS:71.10) *Los estanqueros aéreos*. [*L.C.*,1782,23-IV-1886:(3)]

Día 26:
(152.5) *No hay mal que por bien no venga*.
Actriz: Aurora Landeira.
(OS:216.3) *Pobre porfiado*.
Actriz: Aurora Landeira.
[*D.B.*,1097(sic),23-IV-1886:(3)]

Mayo

Día 9:
(139.7) *Un drama nuevo*.
Actor: Almada.
(OS:297.1) *Las codornices* (Jc.1a. Vital Aza)
Actor: Almada. [*L.C.*,1785,8-V-1886:(3)]

Día 23. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(455.1) *Un Simón por horas* (Jc.1a.v. Salvador Mª Granés, Felipe Pérez González)
Stas. López, Villar; Actores: Ordóñez, Yustas.
(OS:255.5) *Picio, Adán y compañía*. [*L.C.*,1789,28-V-1886:(3)]

Junio

Día 3. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:7.3) *Amar sin dejarse amar*.
Sta. López; Sr. Orozco.
(OS:220.3) *Para una modista, un sastre*.
Sta. Villar; Sres. Prieto, Márquez.

Día 6. Despedida de la Compañía. Teatro del Campo de San Juan:
(OS:87.6) *Asirse de un cabello*.
Actriz: Landeira; Sr. Fernández Solano.
(OS:298.1) *El amor o la muerte* (P.1a.v. Ramón de Campoamor)

Actriz: Landeira.
(OS:25.9) *Como el pez en el agua*.
Actriz: Landeira; Sr. Solano. [*L.C.*,1791,8-VI-1886:(3)]

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(456.1) *Perecito* (Jc.2a.p. Vital Aza)
Stas. Villar, López; Sres. Orozco, Merino, Yusta, Ordóñez.
[*L.C.*,1795,28-VI-1886:(3)]

Día 29. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:29.7) *El que nace para ochavo*. [*D.B.*,1155,1-VII-1886:(3)]

Septiembre

Día 10. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:180.5) *Curación radical*.
Sta. Villar; Sres. Viudes, Orozco, Márquez.
[*D.B.*,1214,10-IX-1886:(2-3)]

Octubre

Día 10. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(457.1) *El único ejemplar* (C.1a.v. José Echegaray)
Sta. Villar; Sres. Ordóñez, Moreno, Orozco.
(OS:273.6) *Música clásica*.
Sta. Villar; Sres. Ordóñez, Viudes.
[*L.C.*,1816,13-X-1886:(2)]

Día 24. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:211.4) *Sistema homeopático*.
(OS:71.11) *Los estanqueros aéreos*. [*L.C.*,1818,23-X-1886:(3)]

Compañía dirigida por Ricardo Simó.

Día 30. Función inaugural. Teatro López de Ayala:
(16.26) *Campanone*.
Actriz: González; Actores: Beltrami, Guzmán, Vázquez.

Día 31:
(292.16) *Jugar con fuego*.
Actriz: Toda; Actores: Beltrami, Guzmán, Vázquez.

Noviembre

Día 2:
(430.18) *La tempestad*.

Actrices: Echevarría, González; Actores: Beltrami, Vázquez.
[*L.C.*,1820,3-XI-1886:(3)]

Día 3:
(54.11) *El dominó azul*.
Actrices: Toda, González; Actores: Beltrami, Guzmán.
(OS:273.7) *Música clásica*.
Actriz: Echevarría.
(OS:299.1) *Toros de puntas* (Alcl. 1a. p. Eduardo Jackson Cortés, José Jackson Veyán; Mús. José LLiri González)
Actrices: Echevarría, Contreras; Actor: Guzmán.
(OS:274.5) *El lucero del alba*. [*L.C.*,1821,8-XI-1886:(3)]

Día 5:
(24.28) *Marina*.
Actriz: González; Actores: Beltrami, Vázquez, Beut.
(OS:300.1) *La diva* (Z.1a.v.L. Mariano Pina Domínguez; Mús. Offenbach)
Actriz: Echevarría; Actores: Beltrami, Guzmán, Zavala,Mora.
[*L.C.*,1821,8-XI-1886:(3) y *D.B.*,1254,7-XI-1886:(2)]

Día 6:
(37.7) *Mis dos mujeres*.
Actrices: González, Toda; Actores: Beltrami, Vázquez.

Día 7:
(292.17) *Jugar con fuego*. [*L.C.*,1821,8-XI-1886:(3)]

Día 9:
(364.18) *El anillo de hierro*.
Actrices: González, Contreras; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán, Velasco, Zavala.

Día 10:
(289.15) *La gallina ciega*.
Actriz: González; Actores: Beltrami, Guzmán, Vázquez.
(OS:300.2) *La diva*.
Actriz: Echevarría; Actores:Beltrami,Vázquez, Zavala, Mora.

Día 11:
(20.14) *El diablo en el poder*.
Actrices: Rubio, Toda; Actores: Vázquez, Guzmán.

Día 12:
(44.9) *Marta*.
Actrices: González, Echevarría; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán. [*L.C.*,1822,13-XI-1886:(3)]

Día 14:
(433.18) *Bocaccio*.
Actrices: González, Echevarría; Actores: Beltrami, Guzmán, Zavala.

Día 16:
(20.15) *El diablo en el poder*.
Actrices: Rubio, Toda.

Día 17:
(458.1) *La tela de araña* (Jl.2a.v.L. Calixto Navarro, Javier Govantes de Lamadrid; Mús. Manuel Nieto)
Actriz: González; Actores: Guzmán, Vázquez, Zavala.
(OS:299.2) *Toros de puntas*.
Actrices: Echevarri, Contreras; Actores: Guzmán, Mora, Zavala. [*L.C.*,1823,18-XI-1886:(3)]

Día 18:
(55.3) *La hija del regimiento*.
Actrices: González, Contreras; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán, Mora.
[*L.C.*,1824,23-XI-1886:(3) y *D.B.*,1264(sic),20-XI-1886:(2-3)]

Día 19:
(47.23) *Los diamantes de la corona*.
Actrices: Toda, Rubio; Actores: Beltrami, Guzmán, Zavala, Velasco, Mora.
[*L.C.*,1824,23-XI-1886:(3) y *D.B.*,1265(sic),21-XI-1886:(2-3)]

Día 20:
(222.17) *Robinson*.
Actrices: Contreras, María Reparaz; Actores: Vázquez, Mora, Zavala. [*L.C.*,1824,23-XI-1886:(3)]

Día 21. Función de tarde:
(222.18) *Robinson*. [*E.A.B.*,226,25-XI-1886:(2-3)]

Día 21. Función de noche:
(430.19) *La tempestad*.
Actrices: González, Echevarri; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán, Zavala. [*L.C.*,1824,23-XI-1886:(3)]

Día 23:
(44.10) *Marta*.

Actrices: González, Echevarría; Actores: Beltrami, Guzmán, Vázquez.

Día 24:
(346.14) *La marsellesa.*
Actrices: González, Echevarría, Contreras; Actores: Beltrami, Guzmán, Zavala.

Día 25:
(34.13) *Las hijas de Eva.*
Actrices: Toda, González; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán, Mora.

Día 26:
(25.8) *Una vieja.*
Actriz: González; Actores: Beltrami, Vázquez, Velasco.
(458.2:OS) *La tela de araña.*
Actriz: González; Actores: Vázquez, Guzmán, Zavala.

Día 27:
(47.24) *Los diamantes de la corona.*
Actrices: Toda, Rubio; Actores: Guzmán, Beltrami, Zavala.
[*L.C.*,1825,28-XI-1886:(3)]

Día 30:
(21.5) *El sargento Federico.*
Actrices: González, Echevarría; Actores: Beltrami, Guzmán.

Noviembre-Diciembre

Entre los días 30 y 2:
(433.19) *Bocaccio.* [*D.B.*,1274,2-XII-1886:(2)]

Diciembre

Día 2:
(394.8) *Las dos princesas.*
Actrices: González, Echevarría; Actores: Vázquez, Guzmán, Zavala. [*L.C.*,1826,3-XII-1886:(3)]

22.15 *El relámpago.*
Actrices: González, Echevarría; Actores: Beltrami, Zavala.

Día 5:
(346.15) *La marsellesa.*

Actrices: González, Echevarri, Contreras; Actores: Guzmán, Beltrami, Zavala.

Día 7:
(37.8) *Mis dos mujeres*.
Actrices: Toda, González; Actores: Beltrami, Vázquez, Guzmán, Zavala. [*L.C.*,1827,8-XII-1886:(3)]

Día 8:
(394.9) *Las dos princesas*. [*E.A.B.*,228,9-XII-1886:(2-3)]

Día 8. Aficionados. Liceo de Artesanos:
(OS:205.3) *Noticias frescas*.
Sta. Villar; Sres. Viudes, Zeñodro (sic), Satsuy (sic).
(OS:278.8) *Salón Eslava*.
Sta. Villar; Sres. Manuel Márquez, Ordóñez, Merino.

Día 9. Teatro del Campo de San Juan:
(54.12) *El dominó azul*.
Actrices: González, Toda.

Día 10:
(43.3) *El diablo las carga*.
Actrices: Toda, Echevarri;Actores: Beltrami, Vázquez, Zavala.

Día 11:
(24.29) *Marina*.
Actriz: González; Actores: Guzmán, Beltrami, Vázquez.
(OS:302.1) *Criados de confianza* (Z.1a.p.L. José Sanz Pérez;Mús.Ignacio Agustín Campo)
Actor: Guzmán.

Día 12:
(427.2) *Las dos huérfanas*.
Actrices: González, Echevarri; Actores:Beltrami, Vázquez, Zavala, Guzmán. [*L.C.*,1828,14-XII-1886:(3)]

Día 15:
(17.15) *El juramento*.
Actriz: González. [*E.A.B.*,229,16-XII-1886:(3)]

Día 16:
(17.16) *El juramento*.
Actrices: González, Toda; Actores: Vázquez, Guzmán, Zavala.

Día 17:

(459.1) *El hermano Baltasar* (Z.3a.p. L. José Estremera Cuenca; Mús. Manuel Fernández Caballero)
Actrices: Echevarri, Rubio, Contreras; Actores: Guzmán, Zavala. [*L.C.*,1829,19-XII-1886:(3)]

Día 19:

(55.4) *La hija del regimiento*.
Actriz: González; Actores: Vázquez, Beltrami, Guzmán.

Día 20:

(44.11) *Marta*.

Día 21:

(17.17) *El juramento*.

Día 22:

(459.2) *El hermano Baltasar*.

Día 23:

(460.1) *De Getafe al paraíso o la familia del tío Maroma* (Z.2a.pv. L. Ricardo de la Vega; Mús. Francisco A. Barbieri)
Actrices: Echevarri, Rubio, Contreras;Actores: Guzmán, Vázquez. [*L.C.*,1830,24-XII-1886:(3)]

Día 27:

(459.3) *El hermano Baltasar*. [*L.C.*,1292(sic),28-XII-1886:(2-3)]

Día 30:

(4.12) *El tanto por ciento*.
Actrices: Amalia Raso, Echevarri, Contreras;Actores: Ricardo Simó, Vázquez, Beltrami, Guzmán, Zavala.
[*L.C.*,1831,4-I-1887:(2-3)]

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 5º

RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

NOTA INTRODUCTORIA

La numeración que acompaña a cada título en los puntos 5.1 y 5.2 refleja, por un lado el número de orden de la obra en cuestión en el conjunto de todas ellas,según la cronología de la representación detallada en el capítulo 4°; por otro lado,la numeración que sigue tras el punto, indica el número total de veces que dicha obra fue representada en Badajoz en el periodo estudiado.

5.1.- Clasificación alfabética.

Ábrame usted la puerta (OS:272.1)
A caza de divorcios (153.2)
A Francia por un hulano (OS:75.1)
A la corte a pretender (290.1)
A la puerta del cuartel (OS:28.1)
A muerte o a vida (312.3)
A pluma y a pelo (OS:85.4)
A primera sangre (OS:192.4)
A rey muerto (12.1)
A tiempo (OS:254.1)
A un cobarde otro mayor (OS:109.1)
Abadía de Castro, La (137.1)
Abuelo y nieto (425.1)
Acertar por carambola (OS:256.1)
Adriana (398.1)
Adriana Angot (342.7)
Adriana de Lecouvreur (121.3)
Africana, La (202.1)
Agonías, Las (OS:210.1)
Aguador y el mixántropo, El (OS:15.2)
Aguinaldos, Los (OS:120.1)
Al fin casé a mi hija (OS:2.2)
Al que no está hecho a bragas (120.1)
Alcalde constitucional, Un (OS:36.1)
Alcalde toreador, El (OS:83.1)
Aldea de San Lorenzo, La (115.5)
Alegría de la casa, La (268.2)
Alma de hielo, Un (412.1)
Alumbra a la víctima (OS:154.1)
Alza y baja (336.1)
Amantes de Teruel, Los (131.3)
Amar sin dejarse amar (OS:7.3)
Amazonas del Tormes, Las (118.5)
Amor constipado, El (OS:219.1)
Amor de los amores, El (93.1)
Amor de madre (81.5)
Amor o la muerte, El (OS:298.1)
Amor y el almuerzo, El (29.4)
Amor y el interés, El (60.8)
Ángel (399.1)
Ángel de la guarda, El (284.1)
Ángela (124.2)
Anillo de hierro, El (364.18)
Anillo de plomo, El (OS:240.1)
Anillo del rey, El (182.1)
Antes que todo el honor (305.1)

Antonio de Leiva (212.1)
Anzuelo, El (350.3)
Año después, Un (OS:67.1)
Aprobados y suspensos (390.1)
Apuesta, Una (OS:74.4)
Arcediano de San Gil, El (367.1)
Arte de hacer fortuna, El (239.1)
Arte y el can can, El (199.1)
Artistas para la Habana (OS:208.6)
As de oro, El (OS:82.1)
Asirse de un cabello (OS:87.6)
Astas del toro, Las (OS:10.11)
Astucia rompe cerrojos, La (249.1)
Atrás (OS:100.1)
Ausencia, Una (203.3)
Avaricia, La (OS:259.1)
Aventura de Tirso, Una (91.1)
Aventuras de un cesante, Las (OS:56.3)
Baile de la condesa, El (267.3)
Banda de capitán, La (334.2)
Bandera negra (184.1)
Bandidos de Calabria, Los (452.1)
Bandos de Villafrita, Los (436.1)
Banquero, Un (446.1)
Barba azul (303.2)
Bárbara del sur, Una (OS:98.1)
Barberillo de Lavapiés, El (294.13)
Barón de la castaña, El (OS:118.9)
Base constitucional, Una (272.1)
Basta de suegros (OS:258.1)
Bazar de novias, El (OS:34.10)
Beltraneja, La (255.1)
Beso, El (OS:64.4)
Bien perdido, El (196.2)
Bien y el mal, El (280.1)
Bienaventurados los que lloran (61.8)
Biografías, Las (259.1)
Bocaccio (433.19)
Boda improvisada, Una (213.5)
Bodas de Juanita, Las (149.1)
Bodas de Mis Eria con Sir Crimen,Las (OS:35.1)
Bola de nieve, La (266.3)
Bola negra, La (306.1)
Bonito viaje (OS:146.1)
Broma de Quevedo, Una (67.2)
Bruno el tejedor (110.2)
Buscando primos (OS:178.2)
Busto de Elisa, El (377.1)
C. de L. (OS:168.8)
Caballero particular, Un (13.4)
Cabaña de Tom, La (142.3)
Cabeza parlante, La (OS:93.1)
Cabra tira al monte, La (291.6)
Cada cual con su razón (74.2)
Caerse de un nido (OS:296.1)
Calandria, La (OS:276.2)

Cambio en el personal, Un (OS:106.1)
Camino de Leganés (OS:228.1)
Camino del presidio, El (161.1)
Campana de la Almudaina, La (77.5)
Campanas de Carrión, Las (368.3)
Campanero de San Pablo, El (228.2)
Campanilla de los apuros, La (OS:49.2)
Campanone (16.26)
Canario y la burra, El (OS:196.2)
Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Candidito (OS:27.3)
Canto de ángeles (335.3)
Canto del cisne, El (OS:84.2)
Capa de José, La (408.1)
Capilla de Lanuza, La (365.3)
Carambola y palos (OS:247.1)
Carbonero de Subiza, El (OS:170.4)
Carcajada, La (80.3)
Careta verde, La (315.3)
Caridad y recompensa (2.1)
Cariños que matan (421.1)
Carlos II El Hechizado (113.2)
Cartas de Rosalía, Las (248.4)
Casa de campo, La (45.8)
Casa de fieras, Una (OS:39.10)
Casa de los abates locos, La (OS:105.2)
Casa del autor, La (OS:94.2)
Casado y soltero (OS:117.2)
Castigo sin venganza, El (400.2)
Castillo de Simancas, El (262.1)
Catalina (36.11)
Catalina Howard (171.2)
Caza del león, La (383.2)
Celos del tío Macaco, Los (82.2)
Centellas y rayos (OS:239.1)
Centro de gravedad, El (172.1)
Cero y van dos (OS:23.1)
Cielo o el suelo, El (375.1)
Circunstancias, Las (420.1)
Citas a medianoche, Las (OS:75.2)
Coalición, La (OS:123.2)
Cocinero, Un (56.4)
Codornices, Las (OS:297.1)
Cola del diablo, La (26.3)
Colegiala, La (OS:55.4)
Collar de esmeraldas, El (258.1)
Comediantes de antaño, Los (309.11)
Comici tronati, I (448.1)
Cómo empieza y cómo acaba (316.2)
Como el pez en el agua (OS:25.9)
¡ Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)
Como marido y como amante (OS:128.4)
Con la música a otra parte (OS:230.2)
Concha (OS:156.1)
Concierto casero, Un (OS:90.2)
Conde de Montecristo, El (167.2)

Conjuración de Venecia, La (7.1)
Conquista de Madrid, La (297.8)
Consecuencias, Las (104.3)
Consuelo (338.5)
Contribuciones indirectas (207.1)
Corazones de oro, Los (327.1)
Corazón de un bandido, El (40.2)
Corazón de un soldado, El (76.2)
Corazón en la mano, El (176.2)
Corte de Luis Gutiérrez, La (250.3)
Cosas de locos (OS:199.1)
Cosecha, La (186.3)
Creer lo que no es (OS:161.1)
Criados de confianza (OS:301.1)
Criolla, Una (332.1)
Crisálida y mariposa (260.3)
Cruz del matrimonio, La (70.4)
Cuarto con dos camas, Un (OS:52.1)
Cuarto mandamiento, El (450.1)
Cuatro esquinas, Las (183.2)
Cuatro para dos (OS:235.1)
Cuatro sacristanes (OS:176.2)
Cura de aldea, El (205.2)
Cura Merino, El (114.1)
Cura Santa Cruz, El (OS:133.1)
Curación radical (OS:180.5)
Curandero, El (OS:291.1)
Dama de las camelias, La (211.1)
Dar en el blanco (277.1)
Dar la castaña (OS:277.1)
De Getafe al paraíso (460.1)
De potencia a potencia (223.4)
De Sigüenza a Madrid (OS:295.1)
De tiros largos (OS:260.5)
Del dicho al hecho (109.6)
Del enemigo el consejo (238.5)
Desdén con el desdén, El (386.1)
Despedida de un quinto, La (OS:236.1)
Despertar en la sombra (414.1)
Destinos, Los (225.1)
Día completo (OS:251.2)
Día en el gran mundo, Un (178.1)
Diablo en el poder, El (20.15)
Diablo las carga, El (43.3)
Diablo predicador, El (116.3)
Diabluras de Perico, Las (OS:140.5)
Diamantes de la corona, Los (47.24)
Dido y Eneas (OS:6.1)
Diego Corrientes (143.1)
Diez mil duros, Los (48.2)
Dios es el rey de los reyes (83.2)
Dioses del Olimpo, Los (341.2)
Diputado presunto, El (111.3)
Diva, La (OS:300.2)
Doce retratos seis reales (OS:202.3)
Dominó azul, El (54.12)

Dominós blancos, Los (320.2)
Don Esdrújulo (23.1)
Don Francisco de Quevedo (126.2)
Don Jacinto (27.4)
Don Juan Tenorio (75.13)
Don Pompeyo en carnaval (OS:213.1)
Don Rafael del Riego (145.1)
Don Ricardo y don Ramón (OS:89.7)
Don Sisenando (OS:38.6)
Don Tomás (3.9)
Don Virolento (151.7)
Doña Mariquita (217.2)
Doña María Coronel (256.1)
Dos almas (OS:238.1)
Dos amigos y el dote, Los (OS:22.1)
Dos amos para un criado (OS:26.1)
Dos ciegos, Los (OS:32.9)
Dos en uno (OS:1.2)
Dos Guzmanes, Los (379.1)
Dos hijos (419.1)
Dos huérfanas, Las (427.2)
Dos inseparables, Los (OS:66.1)
Dos joyas de la casa, Las (OS:183.3)
Dos leones, Los (307.2)
Dos madres, Las (63.5)
Dos princesas, Las (394.9)
Dos sordos, Los (206.1)
Dos tipos, Los (OS:233.1)
Dos truchas en seco (148.2)
Drama nuevo, Un (139.7)
E.H. (OS:246.1)
Echar la llave (OS:224.7)
Ejemplo, El (381.1)
El que nace para ochavo (OS:29.7)
Elijan, Un (OS:204.2)
En crisis (252.1)
En el cuarto de mi mujer (OS:80.1)
En el pilar y en la cruz (359.2)
En el puño de la espada (313.4)
En el seno de la muerte (360.3)
En la boca está la edad (OS:58.1)
En la cara está la edad (OS:158.1)
En una fonda (OS:184.1)
Enmendar la plana a Dios (OS:262.1)
Entre el deber y el derecho (356.2)
Entre mi mujer y el negro (18.10)
Equilibrios de amor (102.2)
Es un ángel (347.2)
Es una notabilidad (453.1)
Escala de la vida, La (221.1)
Esclavo de su culpa, El (339.2)
Escuela normal, La (OS:215.2)
Escuelas de España, Las (283.1)
Escupir al cielo (351.1)
Escurrir el bulto (OS:252.1)
Esmeralda, La (210.5)

Esos son otros López (OS:132.4)
Espejo, El (403.1)
Esposa del vengador, La (271.6)
Esposa del zurrador, La (OS:157.1)
Esposas vengadas, Las (OS:30.2)
Estafeta de amor, La (57.2)
Estamos en Leganés (OS:229.2)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.11)
Este cuarto no se alquila (OS:54.3)
Estebanillo (50.3)
Estera, La (OS:119.1)
Estreno de un artista, El (32.4)
Estudiante de Salamanca, Un (301.4)
Estudiante novel, Un (OS:113.1)
Eva y Adán (OS:207.2)
Expiación, La (163.1)
Familia del boticario, La (OS:116.1)
Familia improvisada, La (OS:181.1)
Familia, La (273.1)
Feos, Los (OS:266.1)
Feria de Elvas, La (OS:122.1)
Feria de las mujeres, La (209.5)
Feroci romani, Il (343.1)
Fe perdida, La (OS:19.2)
Fiarse del porvenir (349.1)
Flor de un día (58.3)
Flores azules (OS:126.1)
Flores y perlas (265.2)
Fogón y el ministerio, El (OS:206.1)
Forastero, El (314.2)
Fornarina, La (323.1)
Franceses en España, Los (117.1)
Francifredo dux de Venecia (100.2)
Fuego del cielo (69.1)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)
¡ Fuera ! (OS:173.1)
Fuerza de la conciencia, La (382.1)
Fuerza mayor (OS:222.2)
Furor parlamentario (OS:110.2)
G. de I. (OS:171.1)
Gabriela de Vergy (402.1)
Gallina ciega, La (289.15)
Ganga, Una (279.2)
García del Castañar (376.1)
Garras del diablo, Las (OS:127.3)
Gato en Extremadura, El (OS:201.1)
Gato, El (OS:16.3)
Genaro el gondolero (52.2)
Gladiador de Ravena, El (422.1)
Gracias de Gedeón, Las (OS:142.3)
Gramática, La (281.2)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95.3)
Gran duquesa, La (345.1)
Gran filón, El (330.2)
Gran galeoto, El (405.6)
Grandes títulos, Los (328.1)

Grano de arena, El (401.1)
Grazalema (9.2)
Grumete, El (11.9)
Guantes del cochero, Los (415.1)
Guardián de la casa, El (406.2)
Guerra a las mujeres (OS:70.3)
Guerra santa, La (395.12)
Guzmán El Bueno (208.2)
Hablador sempiterno, El (OS:153.1)
Hay entresuelo (OS:197.1)
Haz bien sin mirar a quien (287.2)
Hereu, L´ (274.3)
Hermano Baltasar, El (459.3)
Hernán Cortés (185.1)
Héroe por fuerza, El (132.2)
Hija de la providencia, La (51.2)
Hija del regimiento, La (55.4)
Hija única (OS:243.3)
Hija y madre (106.3)
Hijas de Elena, Las (OS:145.1)
Hijas de Eva, Las (34.14)
Hijo de viuda, El (OS:242.1)
Hijos de Adán, Los (318.2)
Hijos de Eduardo, Los (136.2)
Holgazanes, Los (366.1)
Hombre de mundo, El (86.5)
Hombre es débil, El (OS:150.13)
Hombres de bien, Los (175.1)
Honor al vino (OS:279.1)
Honor de una mujer, El (227.1)
Honrar padre y madre (247.2)
Huelga de las mujeres, La (OS:250.1)
Huellas del crimen, Las (363.1)
Huérfana de Bruselas, La (73.3)
Huyendo del peregil (OS:165.1)
Idea feliz, Una (OS:41.4)
Infieles, Los (95.1)
Inglés, Un (OS:68.4)
Inocencia (413.2)
Inocente Dorotea, La (OS:96.1)
Inquisición por dentro, La (236.1)
Intervención prusiana (OS:125.1)
Iris de paz (OS:227.1)
Isabel de Inglaterra o la hija de... (191.1)
Isabel La Católica (230.2)
Isla de San Balandrán, La (216.4)
Jaime El Barbudo (6.4)
Jorge el armador (108.2)
Jorobas, Las (OS:5.3)
Joven audaz, Un (OS:187.2)
Joven Telémaco, El (98.12)
Juan de Padilla (245.2)
Juego del ajedrez, El (429.1)
Jugar con fuego (292.17)
Jugar por tabla (164.2)
Juicio final, El (OS:167.4)

Juicio sin conciliación (OS:136.1)
Juramento de Casimiro, El (389.1)
Juramento, El (17.17)
L.N.B. (OS:139.1)
La de San Quintín (OS:280.1)
Lancero, El (39.2)
Lances de amor y riqueza (197.1)
Laurel y la oliva, El (275.2)
Laureles de un poeta, Los (358.1)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
Lazos de la familia, Los (242.3)
Lágrima y un beso, Una (5.1)
León enamorado, El (OS:143.1)
Levantar muertos (263.3)
Levita, La (107.4)
Ley del mundo, La (355.1)
Leyes de honor (253.1)
Libertad de enseñanza (OS:293.1)
Libertad en la cadena (157.2)
Libro talonario, El (322.2)
Limosna por Dios, Una (442.1)
Lo positivo (8.10)
Lo que le falta a mi mujer (OS:102.2)
Lo que no puede decirse (337.3)
Lo que vale el talento (370.1)
Lo tuyo mío (87.2)
Lobo marino, El (187.1)
Loco de la guardilla, El (OS:11.3)
Locura de amor (418.1)
Lola (298.2)
Lucero del alba, El (OS:274.5)
Lujo y bambolla aunque no haya... (103.1)
Luna de hiel, La (276.1)
Luz y sombra (300.6)
Llamada y tropa (344.1)
Llanto del cocodrilo, El (282.1)
Llave de la gaveta, La (OS:134.1)
Llave del destino, La (OS:270.1)
Llegó a tiempo (435.1)
Llovidos del cielo (OS:284.1)
Llueven bofetones (193.2)
Llueven hijos (OS:3.1)
Lluvia de oro, La (147.2)
Maestro de baile, El (OS:88.5)
Maestro de escuela, El (OS:253.1)
Maestro de esgrima, El (407.1)
Maestro de hacer comedias, El (373.1)
Magdalena (409.1)
Magyares, Los (19.16)
Mal de ojos, El (OS:17.6)
Malas tentaciones, Las (OS:144.1)
Mamá política, La (304.2)
Mancha de sangre, La (251.1)
Mandamientos del tío, Los (OS:217.1)
Manolas de Madrid, Las (OS:232.1)
Mar sin orillas (380.2)

Marcela o ¿ Cuál de los tres ? (218.2)
Margarita de Borgoña (141.4)
Marianita Pineda (140.1)
Marido de mi mujer, El (1.4)
Marina (24.29)
Marinos en tierra (OS:91.6)
Mariposa, La (371.2)
Marsellesa, La (346.15)
Marta (44.11)
Marta La Piadosa (200.2)
Mártires o delincuentes (447.2)
Maruja (OS:12.8)
Mascota, La (434.5)
Matanza, La (OS:86.3)
Matar o morir (30.1)
Matarse a tiempo (97.3)
Matrimonio de un muerto, El (204.1)
Matrimonio, El (OS:169.1)
Mauricio el veterano o la hija de ...(215.1)
Más vale maña que fuerza (OS:81.4)
Me conviene esta mujer (OS:78.4)
Me es igual (OS:182.5)
Medicina de amor (OS:185.1)
Médico a palos, El (92.5)
Medidas sanitarias (OS:287.7)
Mejor es creer (270.1)
Mejor joya el honor (72.1)
Mejor razón la espada, La (179.1)
Memorialista, El (234.1)
Memorias de un estudiante (31.1)
Mentir con suerte (OS:46.1)
Mercedes (354.1)
Mercurio y Cupido (OS:92.1)
Meterse en honduras (OS:290.1)
Mi secretario y yo (OS:141.3)
Miedo guarda la viña, El (241.4)
Mientras viene mi marido (444.1)
Minuto después, Un (OS:263.1)
Mis dos mujeres (37.8)
Mocedades del Cid, Las (201.2)
Molinero de Subiza, El (293.15)
Monomanía musical (OS:267.1)
Moreto (53.2)
Morir en la sombra (127.1)
Morirse a tres días fecha (285.3)
Mosqueteros grises, Los (438.3)
Mosquita muerta, La (OS:24.4)
Movimiento continuo, El (84.1)
Muerte civil, La (410.1)
Muerte de Sixto Cámara, La (229.1)
Muerte en los labios, La (404.2)
Mujer adúltera, La (189.2)
Mujer de Ulises, La (OS:18.9)
Mujer de un artista, La (329.1)
Mujer libre, La (OS:152.1)
Muñeca, La (OS:257.2)

Música clásica (OS:273.7)
Música del porvenir (OS:288.1)
Músico de la murga, El (194.1)
Nacimiento del hijo de Dios, El (138.1)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.9)
Niña bonita, La (443.2)
Niña de oro, La (OS:40.1)
Niño de noventa años, El (170.1)
Niño, El (295.4)
No hay humo sin fuego (OS:8.1)
No hay mal que por bien no venga (152.5)
No la hagas y no la temas (OS:149.1)
No mates a tu padre (OS:223.2)
No matéis al alcalde (OS:43.5)
No más muchachos o el solterón y la..(OS:20.2)
No más secretos (OS:63.3)
No me acuerdo (OS:99.4)
No por mucho madrugar (OS:155.3)
No siempre lo bueno es bueno (OS:60.2)
Nobleza contra nobleza (385.1)
Noche de novios, La (OS:294.1)
Noche del Viernes Santo, La (169.1)
Noche en Trijueque, Una (OS:147.1)
Noche toledana (OS:186.4)
Norma (424.1)
Norma y Polión (219.1)
Noticias frescas (OS:205.3)
Noveno mandamiento, El (353.2)
Novio de la criada, El (OS:200.1)
Nube de verano, Una (62.2)
Nudo gordiano, El (352.5)
Nueve de la noche, Las (308.3)
Nuevo ciriaco, Un (OS:160.1)
O locura o santidad (317.3)
Ocho mil doscientas mujeres por dos..(OS:31.2)
Octavo, no mentir, El (451.1)
Ojos y nariz (OS:162.1)
Ojos y oídos engañan (90.2)
Olmo y la vid, El (OS:77.2)
Onceno no estorbar, El (OS:14.1)
Oración de la tarde, La (123.4)
Órganos de Móstoles, Los (296.3)
Oro y el moro, El (OS:129.2)
Oros, copas, espadas y bastos (122.4)
Osos de Constantinopla, Los (235.1)
Otelo (384.1)
Otro gallo le cantara (156.3)
Otro y yo (OS:261.1)
Pablito (188.3)
Pablo y Virginia (99.1)
Paciencia de Job, La (374.1)
Padre de la criatura, El (OS:57.1)
Palmatoria, La (OS:194.1)
Paloma torcaz, La (244.2)
Palomo (OS:108.1)
Palos deseados, Los (OS:164.2)

Pan y toros (340.6)
Pañuelo blanco, El (180.3)
Pañuelo de yerbas, El (397.3)
¡ Papá ! (432.2)
Para una modista, un sastre (OS:220.3)
Parvulitos, Los (OS:72.1)
Pascual Bailón (OS:50.7)
Pasionaria, La (445.2)
Pasión de ánimo (396.1)
Pasión, La (177.4)
Patriarca del Turia, El (160.1)
Pavos reales, Los (174.1)
Payesa de Sarriá, La (96.2)
Payo de centinela, El (OS:42.1)
Payo de la carta, El (OS:191.1)
Pedro el negro o los bandidos de... (165.1)
Pensión de Venturita, La (155.1)
Pepe Hillo (311.5)
Pepita (OS:33.5)
Pepiya la aguardentera (OS:113.1)
Percal y la seda, El (246.1)
Perdonar nos manda Dios (168.1)
Perecito (456.1)
Perico el empedrador (OS:65.1)
Perro 3 tercero izquierda (OS:111.1)
Pesquisas de Patricio, Las (159.1)
Peste de Otranto, La (454.1)
Picio, Adán y compañía (OS:255.5)
Piedra de toque, La (105.5)
Pilluelo de París, El (78.3)
Pipo o el príncipe de Montecresta (166.2)
Plagas de Egipto, Las (OS:264.1)
Planta exótica, La (237.2)
Pleito, Un (15.11)
Pobre porfiado (OS:216.3)
Pobres de Madrid, Los (71.2)
Pobres mujeres (OS:61.8)
Política conyugal (190.2)
Por buscar el remedio (OS:209.1)
Por derecho de conquista (269.2)
Por él y por mí (128.1)
Por la boca muere el pez (130.2)
Por no escribirle las señas (OS:148.2)
Por no explicarse (OS:151.1)
Por seguir a una mujer (310.2)
Por seguir la moda (OS:248.1)
Por ser liberal (OS:249.1)
Por ser tímido (OS:268.1)
Por tenerle compasión (OS:195.1)
Por un inglés (OS:281.1)
Por una bota (OS:212.1)
Postillón de la Rioja, El (10.13)
Preceptor y su mujer, El (264.3)
Primera carta de amor (426.1)
Primera cura, La (411.1)
Primera en la frente, La (423.1)

Primera y la última, La (OS:218.1)
Primo primo, Un (348.1)
Primo y el relicario, El (129.2)
Procesión va por dentro, La (261.1)
Procurador de todos, El (OS:73.1)
Providencia, La (OS:237.1)
Puñal del godo, El (388.1)
Qué será aquello (254.1)
Querer y el rascar, El (OS:112.1)
Quién quita la ocasión (OS:245.1)
Quintas, Las (154.1)
Quítese usted la ropa (OS:124.1)
Receta contra la bilis (362.1)
Recluta en Tetuán, Un (OS:47.2)
Recuerdo, Un (257.1)
Redención (173.2)
Redimir al cautivo (278.1)
Relámpago, El (22.15)
Reloj de Lucerna, El (437.6)
Reloj de San Plácido, El (331.1)
República o monarquía (OS:135.1)
Revancha, La (OS:241.1)
Rey de bastos, El (240.1)
Rey y el aventurero, El (195.2)
Rico home de Alcalá, El (232.1)
Riendas del gobierno, Las (59.7)
Rioja (369.1)
Rizo de doña Marta, El (OS:69.2)
Robinson (222.18)
Robo y envenenamiento (OS:188.7)
Romántica, La (OS:234.1)
Romería de Botoa, La (OS:37.1)
Roncar despierto (OS:62.4)
Ropa blanca (325.3)
Sábanas del cura, Las (387.1)
Sacristán de San Justo, El (428.3)
Sacristán de San Lorenzo, El (35.1)
Salón Eslava (OS:278.8)
Salsa de Aniceta, La (OS:283.1)
Salto del pasiego, El (393.16)
Salvarse en una tabla (OS:221.1)
Sálvese el que pueda (OS:51.3)
Sancho García (146.1)
Sangre azul, La (OS:79.1)
Sarao y una soirée, Un (101.3)
Sargento Federico, El (21.5)
Secreto de Estado, Un (OS:189.2)
Secreto de una dama, El (119.5)
Sensitiva (233.13)
Sentenciado a muerte, Un (OS:159.1)
Señorito del pueblo, El (OS:225.1)
Señoritos, Los (372.1)
Será éste (OS:97.2)
Sermón perdido (OS:282.1)
Servir para algo (391.1)
Sexo débil, El (431.1)

Si sabremos quién soy yo (192.1)
Si yo fuera rey (49.1)
Simón por horas, Un (455.1)
Simpatías (361.1)
Sistema homeopático (OS:211.4)
Sobre la marcha (OS:198.2)
Sobresaltos de un marido (OS:179.1)
Sobrinos del capitán Grant, Los (440.5)
Soirée de Cachupín, La (OS:121.11)
Sol de invierno (286.1)
Sol que nace y un sol que muere, Un (321.1)
Soldados de plomo, Los (68.3)
Soltero, casado y viudo (224.1)
Sombra de Torquemada, La (198.2)
Sombra negra, La (OS:265.1)
Sota de bastos, La (OS:214.1)
Soy mi tío (150.1)
Sueño de un malvado, El (79.3)
Sueños de oro (439.10)
Súllivan (112.2)
Suma y sigue (OS:53.7)
Sutil tramposo, El (OS:107.1)
Tanto por ciento, El (4.12)
Teatro de Madrid, El (OS:292.3)
Tejado de vidrio, El (357.2)
Tela de araña, La (458.2)
Tempestad, La (430.19)
Tenor modelo, Un (288.1)
Tenor, un gallego y un cesante (OS:163.2)
Tercero en discordia, Un (38.1)
Terremoto de la Martinica, El (88.1)
Tertulia de confianza, La (65.3)
Tesoro escondido, Un (28.8)
¡ Tierra ! (441.1)
Tigre de Bengala, El (OS:44.5)
Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El (33.1)
Tío Carando en las máscaras, El (OS:45.1)
Tío Martín o la honradez, El (158.1)
Tiro por la culata, El (417.1)
Tocar el violón (OS:174.6)
Torear por lo fino (OS:285.3)
Torero de Madrid, El (46.1)
Toros de puntas (OS:299.2)
Toros y juegos de cañas (OS:21.1)
Torre de Talavera, La (326.2)
Tostada, Una (OS:138.1)
Trabajar por cuenta ajena (125.2)
Traidor, inconfeso y mártir (324.1)
Tramas de Garulla, Las (OS:177.1)
Trapero de Madrid, El (133.3)
Trapisondas por bondad (134.2)
Travesuras de Juana, Las (66.5)
Treinta años o la vida de un jugador (89.2)
Treinta mil del pico, Los (OS:166.1)
Tres en una (OS:114.1)
Tres jaquecas, Las (416.1)

Tres Marías, Las (OS:137.2)
Tres novios burlados, Los (OS:103.1)
Tres tipos del año veinte (OS:203.1)
Tributo de las cien doncellas, El (299.4)
Triunfo de la república, El (OS:130.1)
Trovador, El (378.1)
Turris burris (OS:59.2)
Última entrega, La (OS:226.1)
Última noche, La (319.1)
Último adiós, El (392.1)
Último figurín, El (OS:175.5)
Último mono, El (OS:4.7)
Único ejemplar, El (457.1)
Valle de Andorra, El (41.7)
Vaquera de la Finojosa, La (64.2)
Varita de virtudes, La (OS:172.2)
Vaya qué casa (333.1)
Vaya un par (OS:131.4)
Vecino de enfrente, El (OS:104.3)
Venda de Cupido, La (OS:190.2)
Venganza catalana (144.1)
Ventas de Cárdenas, Las (OS:13.1)
Verdades amargas (243.2)
Verdugo y sepulturero (OS:275.1)
Vestido de mi mujer, El (OS:101.1)
Viaje al vapor, Un (231.1)
Víctima inocente, Una (OS:271.1)
Victoria (214.1)
Vida alegre y muerte triste (449.1)
Vida de Juan Soldado, La (162.3)
Vida es sueño, La (220.2)
Vieja, Una (25.8)
Virgen de Murillo, Una (181.1)
Virtud y libertinaje (85.2)
Viva la libertad (94.4)
Vivitos y coleando (OS:289.4)
Vizconde, El (302.1)
Volcán del Vesubio, El (42.1)
Voz del corazón, La (OS:48.1)
Voz pública, La (OS:231.2)
Vuelta del corsario, La (14.4)
Ya pareció aquello (OS:244.1)
Zapatero y el rey, El (135.2)

5.2.- Relación numérica.

5.2.1.- Obras principales.

El marido de mi mujer (1.4)
Caridad y recompensa (2.1)
Don Tomás (3.9)
El tanto por ciento (4.12)
Una lágrima y un beso (5.1)
Jaime El Barbudo (6.4)
La conjuración de Venecia (7.1)
Lo positivo (8.10)
Grazalema (9.2)
El postillón de la Rioja (10.13)
El grumete (11.9)
A rey muerto (12.1)
Un caballero particular (13.4)
La vuelta del corsario (14.4)
Un pleito (15.11)
Campanone (16.26)
El juramento (17.17)
Entre mi mujer y el negro (18.10)
Los magyares (19.16)
El diablo en el poder (20.15)
El sargento Federico (21.5)
El relámpago (22.15)
Don Esdrújulo (23.1)
Marina (24.29)
Una vieja (25.8)
La cola del diablo (26.3)
Don Jacinto (27.4)
Un tesoro escondido (28.8)
El amor y el almuerzo (29.4)
Matar o morir (30.1)
Memorias de un estudiante (31.1)
El estreno de un artista (32.4)
El tío Caniyitas o el mundo nuevo (33.1)
Las hijas de Eva (34.14)
El sacristán de San Lorenzo (35.1)
Catalina (36.11)
Mis dos mujeres (37.8)
Un tercero en discordia (38.1)
El lancero (39.2)
El corazón de un bandido (40.2)
El valle de Andorra (41.7)
El volcán del Vesubio (42.1)
El diablo las carga (43.3)
Marta (44.11)
La casa de campo (45.8)
El torero de Madrid (46.1)
Los diamantes de la corona (47.24)
Los diez mil duros (48.2)
Si yo fuera rey (49.1)
Estebanillo (50.3)
La hija de la providencia (51.2)
Genaro el gondolero (52.2)
Moreto (53.2)

El dominó azul (54.12)
La hija del regimiento (55.4)
Un cocinero (56.4)
La estafeta de amor (57.2)
Flor de un día (58.3)
Las riendas del gobierno (59.7)
El amor y el interés (60.8)
Bienaventurados los que lloran (61.8)
Una nube de verano (62.2)
Las dos madres (63.5)
La vaquera de la Finojosa (64.2)
La tertulia de confianza (65.3)
Las travesuras de Juana (66.5)
Una broma de Quevedo (67.2)
Los soldados de plomo (68.3)
Fuego del cielo (69.1)
La cruz del matrimonio (70.4)
Los pobres de Madrid (71.2)
Mejor joya el honor (72.1)
La huérfana de Bruselas (73.3)
Cada cual con su razón (74.2)
Don Juan Tenorio (75.13)
El corazón de un soldado (76.2)
La campana de la Almudaina (77.5)
El pilluelo de París (78.3)
El sueño de un malvado (79.3)
La carcajada (80.3)
Amor de madre (81.5)
Las celos del tío Macaco (82.2)
Dios es el rey de los reyes (83.2)
El movimiento continuo (84.1)
Virtud y libertinaje (85.2)
El hombre de mundo (86.5)
Lo tuyo mío (87.2)
El terremoto de la Martinica (88.1)
Treinta años o la vida de un jugador (89.2)
Ojos y oídos engañan (90.2)
Una aventura de Tirso (91.1)
El médico a palos (92.5)
El amor de los amores (93.1)
Viva la libertad (94.4)
Los infieles (95.1)
La payesa de Sarriá (96.2)
Matarse a tiempo (97.3)
El joven Telémaco (98.12)
Pablo y Virginia (99.1)
Francifredo dux de Venecia (100.2)
Un sarao y una soirée (101.3)
Equilibrios de amor (102.2)
Lujo y bambolla aunque no haya un cuarto (103.1)
Las consecuencias (104.3)
La piedra de toque (105.5)
Hija y madre (106.3)
La levita (107.4)
Jorge el armador (108.2)
Del dicho al hecho (109.6)

Bruno el tejedor (110.2)
El diputado presunto (111.3)
Súllivan (112.2)
Carlos II El Hechizado (113.2)
El cura Merino (114.1)
La aldea de San Lorenzo (115.5)
El diablo predicador (116.3)
Los franceses en España (117.1)
Las amazonas del Tormes (118.5)
El secreto de una dama (119.5)
Al que no está hecho a bragas (120.1)
Adriana de Lecouvreur (121.3)
Oros, copas, espadas y bastos (122.4)
La oración de la tarde (123.4)
Ángela (124.2)
Trabajar por cuenta ajena (125.2)
Don Francisco de Quevedo (126.2)
Morir en la sombra (127.1)
Por él y por mí (128.1)
El primo y el relicario (129.2)
Por la boca muere el pez (130.2)
Los amantes de Teruel (131.3)
El héroe por fuerza (132.2)
El trapero de Madrid (133.3)
Trapisondas por bondad (134.2)
El zapatero y el rey (135.2)
Los hijos de Eduardo (136.2)
La abadía de Castro (137.1)
El nacimiento del hijo de Dios (138.1)
Un drama nuevo (139.7)
Marianita Pineda (140.1)
Margarita de Borgoña (141.4)
La cabaña de Tom (142.3)
Diego Corrientes (143.1)
Venganza catalana (144.1)
Don Rafael del Riego (145.1)
Sancho García (146.1)
La lluvia de oro (147.2)
Dos truchas en seco (148.2)
Las bodas de Juanita (149.1)
Soy mi tío (150.1)
Don Virolento (151.7)
No hay mal que por bien no venga (152.5)
A caza de divorcios (153.2)
Las quintas (154.1)
La pensión de Venturita (155.1)
Otro gallo le cantara (156.3)
Libertad en la cadena (157.2)
El tío Martín o la honradez (158.1)
Las pesquisas de Patricio (159.1)
El patriarca del Turia (160.1)
El camino del presidio (161.1)
La vida de Juan Soldado (162.3)
La expiación (163.1)
Jugar por tabla (164.2)
Pedro el negro o los bandidos de la Lorena (165.1)

Pipo o el príncipe de Montecresta (166.2)
El conde de Montecristo (167.2)
Perdonar nos manda Dios (168.1)
La noche del Viernes Santo (169.1)
El niño de noventa años (170.1)
Catalina Howard (171.2)
El centro de gravedad (172.1)
Redención (173.2)
Los pavos reales (174.1)
Los hombres de bien (175.1)
El corazón en la mano (176.2)
La Pasión (177.4)
Un día en el gran mundo (178.1)
La mejor razón la espada (179.1)
El pañuelo blanco (180.3)
Una virgen de Murillo (181.1)
El anillo del rey (182.1)
Las cuatro esquinas (183.2)
Bandera negra (184.1)
Hernán Cortés (185.1)
La cosecha (186.3)
El lobo marino (187.1)
Pablito (188.3)
La mujer adúltera (189.2)
Política conyugal (190.2)
Isabel de Inglaterra o la hija de Ana...(191.1)
Si sabremos quién soy yo (192.1)
Llueven bofetones (193.2)
El músico de la murga (194.1)
El rey y el aventurero (195.2)
El bien perdido (196.2)
Lances de amor y riqueza (197.1)
La sombra de Torquemada (198.2)
El arte y el can can (199.1)
Marta La Piadosa (200.2)
Las mocedades del Cid (201.2)
La africana (202.1)
Una ausencia (203.3)
El matrimonio de un muerto (204.1)
El cura de aldea (205.2)
Los dos sordo (206.1)
Contribuciones indirectas (207.1)
Guzmán El Bueno (208.2)
La feria de las mujeres (209.5)
La esmeralda (210.5)
La dama de las camelias (211.1)
Antonio de Leiva (212.1)
Una boda improvisada (213.5)
Victoria (214.1)
Mauricio el veterano o la hija de las ...(215.1)
La isla de San Balandrán (216.4)
Doña Mariquita (217.2)
Marcela o ¿ Cuál de los tres ? (218.2)
Norma y Polión (219.1)
La vida es sueño (220.2)
La escala de la vida (221.1)

Robinson (222.18)
De potencia a potencia (223.4)
Soltero, casado y viudo (224.1)
Las destinos (225.1)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
El honor de una mujer (227.1)
El campanero de San Pablo (228.2)
La muerte de Sixto Cámara (229.1)
Isabel La Católica (230.2)
Un viaje al vapor (231.1)
El rico home de Alcalá (232.1)
Sensitiva (233.13)
El memorialista (234.1)
Los osos de Constantinopla (235.1)
La Inquisición por dentro (236.1)
La planta exótica (237.2)
Del enemigo el consejo (238.5)
El arte de hacer fortuna (239.1)
El rey de bastos (240.1)
El miedo guarda la viña (241.4)
Los lazos de familia (242.3)
Verdades amargas (243.2)
La paloma torcaz (244.2)
Juan de Padilla (245.2)
El percal y la seda (246.1)
Honrar padre y madre (247.2)
Las cartas de Rosalía (248.4)
La astucia rompe cerrojos (249.1)
La corte de Luis Gutiérrez (250.3)
La mancha de sangre (251.1)
En crisis (252.1)
Leyes de honor (253.1)
Que será aquello (254.1)
La Beltraneja (255.1)
Doña María Coronel (256.1)
Un recuerdo (257.1)
El collar de esmeraldas (258.1)
Las biografías (259.1)
Crisálida y mariposa (260.3)
La procesión va por dentro (261.1)
El castillo de Simancas (262.1)
Levantar muertos (263.1)
El preceptor y su mujer (264.3)
Flores y perlas (265.2)
La bola de nieve (266.3)
El baile de la condesa (267.3)
La alegría de la casa (268.2)
Por derecho de conquista (269.2)
Mejor es creer (270.1)
La esposa del vengador (271.6)
Una base constitucional (272.1)
La familia (273.1)
L´ Hereu (274.3)
El laurel y la oliva (275.2)
La luna de hiel (276.1)
Dar en el blanco (277.1)

Redimir al cautivo (278.1)
Una ganga (279.2)
El bien y el mal (280.1)
La gramática (281.2)
El llanto del cocodrilo (282.1)
Las escuelas de España (283.1)
El Ángel de la guarda (284.1)
Morirse a tres días fecha (285.3)
Sol de invierno (286.1)
Haz bien sin mirar a quien (287.2)
Un tenor modelo (288.1)
La gallina ciega (289.15)
A la corte a pretender (290.1)
La cabra tira al monte (291.6)
Jugar con fuego (292.17)
El molinero de Subiza (293.15)
El barberillo de Lavapiés (294.13)
El niño (295.4)
Los órganos de Móstoles (296.3)
Las conquista de Madrid (297.8)
Lola (298.2)
El tributo de las cien doncellas (299.4)
Luz y sombra (300.6)
Un estudiante de Salamanca (301.4)
El Vizconde (302.1)
Barba azul (303.2)
La mamá política (304.2)
Antes que todo el honor (305.1)
La bola negra (306.1)
Los dos leones (307.2)
Las nueve de la noche (308.3)
Los comediantes de antaño (309.11)
Por seguir a una mujer (310.2)
Pepe Hillo (311.5)
A muerte o a vida (312.3)
En el puño de la espada (313.4)
El forastero (314.2)
La careta verde (315.3)
Cómo empieza y cómo acaba (316.2)
O locura o santidad (317.3)
Los hijos de Adán (318.2)
La última noche (319.1)
Los dominós blancos (320.2)
Un sol que nace y un sol que muere (321.1)
El libro talonario (322.2)
La fornarina (323.1)
Traidor, inconfeso y mártir (324.1)
Ropa blanca (325.3)
La torre de Talavera (326.2)
Los corazones de oro (327.1)
Los grandes títulos (328.1)
La mujer de un artista (329.1)
El gran filón (330.2)
El reloj de San Plácido (331.1)
Una criolla (332.1)
Vaya qué casa (333.1)

La banda de capitán (334.2)
Canto de ángeles (335.3)
Alza y baja (336.1)
Lo que no puede decirse (337.3)
Consuelo (338.5)
El esclavo de su culpa (339.2)
Pan y toros (340.6)
Los dioses del Olimpo (341.2)
Adriana Angot (342.7)
Il feroci romani (343.1)
Llamada y tropa (344.1)
La gran duquesa (345.1)
La marsellesa (346.15)
Es un ángel (347.2)
Un primo primo (348.1)
Fiarse del porvenir (349.1)
El anzuelo (350.3)
Escupir al cielo (351.1)
El nudo gordiano (352.5)
El noveno mandamiento (353.2)
Mercedes (354.1)
La ley del mundo (355.1)
Entre el deber y el derecho (356.2)
El tejado de vidrio (357.2)
Los laureles de un poeta (358.1)
En el pilar y en la cruz (359.2)
En el seno de la muerte (360.3)
Simpatías (361.1)
Receta contra la bilis (362.1)
Las huellas del crimen (363.1)
El anillo de hierro (364.18)
La capilla de Lanuza (365.3)
Los holgazanes (366.1)
El arcediano de San Gil (367.1)
Las campanas de Carrión (368.3)
Rioja (369.1)
Lo que vale el talento (370.1)
La mariposa (371.2)
Los señoritos (372.1)
El maestro de hacer comedias (373.1)
La paciencia de Job (374.1)
El cielo o el suelo (375.1)
García del Castañar (376.1)
El busto de Elisa (377.1)
El trovador (378.1)
Los dos Guzmanes (379.1)
Mar sin orillas (380.2)
El ejemplo (381.1)
La fuerza de la conciencia (382.1)
La caza del león (383.2)
Otelo (384.1)
Nobleza contra nobleza (385.1)
El desdén con el desdén (386.1)
Las sábanas del cura (387.1)
El puñal del godo (388.1)
El juramento de Casimiro (389.1)

Aprobados y suspensos (390.1)
Servir para algo (391.1)
El último adiós (392.1)
El salto del pasiego (393.16)
Las dos princesas (394.9)
La guerra santa (395.12)
Pasión de ánimo (396.1)
El pañuelo de yerbas (397.3)
Adriana (398.1)
Ángel (399.1)
El castigo sin venganza (400.2)
El grano de arena (401.1)
Gabriela de Vergy (402.1)
El espejo (403.1)
La muerte en los labios (404.2)
El gran galeoto (405.6)
El guardián de la casa (406.2)
El maestro de esgrima (407.1)
La capa de José (408.1)
Magdalena (409.1)
La muerte civil (410.1)
La primera cura (411.1)
Un alma de hielo (412.1)
Inocencia (413.2)
Despertar en la sombra (414.1)
Los guantes del cochero (415.1)
Las tres jaquecas (416.1)
El tiro por la culata (417.1)
Locura de amor (418.1)
Dos hijos (419.1)
Las circunstancias (420.1)
Cariños que matan (421.1)
El gladiador de Ravena (422.1)
La primera en la frente (423.1)
Norma (424.1)
Abuelo y nieto (425.1)
Primera carta de amor (426.1)
Las dos huérfanas (427.2)
El sacristán de San Justo (428.3)
El juego del ajedrez (429.1)
La tempestad (430.19)
El sexo débil (431.1)
¡ Papá ! (432.2)
Bocaccio (433.19)
La mascota (434.5)
Llegó a tiempo (435.1)
Los bandos de Villafrita (436.1)
El reloj de Lucerna (437.6)
Los mosqueteros grises (438.3)
Sueños de oro (439.10)
Los sobrinos del capitán Grant (440.5)
¡ Tierra ! (441.1)
Una limosna por Dios (442.1)
La niña bonita (443.2)
Mientras viene mi marido (444.1)
La pasionaria (445.2)

Un banquero (446.1)
Mártires o delincuentes (447.2)
I comici Tornati (448.1)
Vida alegre y muerte triste (449.1)
El cuarto mandamiento (450.1)
El octavo, no mentir (451.1)
Los bandidos de Calabria (452.1)
Es una notabilidad (453.1)
La peste de Otranto (454.1)
Un simón por horas (455.1)
Perecito (456.1)
El único ejemplar (457.1)
La tela de araña (458.2)
El hermano Baltasar (459.3)
De Getafe al paraíso (460.1)

5.2.2.- Obras secundarias.

Dos en uno (1.2)
Al fin casé a mi hija (2.2)
Llueven hijos (3.1)
El último mono (4.7)
Las jorobas (5.3)
Dido y Eneas (6.1)
Amar sin dejarse amar (7.3)
No hay humo sin fuego (8.1)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (9.9)
Las astas del toro (10.11)
El loco de la guardilla (11.3)
Maruja (12.8)
Las ventas de Cárdenas (13.1)
El onceno no estorbar (14.1)
El aguador y el mixántropo (15.2)
El gato (16.3)
El mal de ojos (17.6)
La mujer de Ulises (18.9)
La fe perdida (19.2)
No más muchachos o el solterón y la niña (20.2)
Toros y juegos de cañas (21.1)
Los dos amigos y el dote (22.1)
Cero y van dos (23.1)
La mosquita muerta (24.4)
Como el pez en el agua (25.9)
Dos amos para un criado (26.1)
Candidito (27.3)
A la puerta del cuartel (28.1)
El que nace para ochavo (29.7)
Las esposas vengadas (30.2)
Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos (31.2)
Los dos ciegos (32.9)
Pepita (33.5)

EL bazar de novias (34.10)
Las bodas de mis Eria con sir Crimen (35.1)
Un alcalde constitucional (36.1)
La romería de Bótoa (37.1)
Don Sisenando (38.6)
Una casa de fieras (39.10)
La niña de oro (40.1)
Una idea feliz (41.4)
El payo de centinela (42.1)
No matéis al alcalde (43.5)
El tigre de bengala (44.5)
El tío Carando en las máscaras (45.1)
Mentir con suerte (46.1)
Un recluta en Tetuán (47.2)
La voz del corazón (48.1)
La campanilla de los apuros (49.2)
Pascual Bailón (50.7)
Sálvese el que pueda (51.3)
Un cuarto con dos camas (52.1)
Suma y sigue (53.7)
Este cuarto no se alquila (54.3)
La colegiala (55.4)
Las aventuras de un cesante (56.3)
El padre de la criatura (57.1)
En la boca está la edad (58.1)
Turris burris (59.2)
No siempre lo bueno es bueno (60.2)
Pobres mujeres (61.8)
Roncar despierto (62.4)
No más secretos (63.3)
El beso (64.4)
Perico el empedrador (65.1)
Los dos inseparables (66.1)
Un año después (67.1)
Un inglés (68.4)
El rizo de doña Marta (69.2)
Guerra a las mujeres (70.3)
Los estanqueros aéreos (71.11)
Los parvulitos (72.1)
El procurador de todos (73.1)
Una apuesta (74.4)
A Francia por un hulano (75.1)
Las citas a medianoche (76.2)
El olmo y la vid (77.2)
Me conviene esta mujer (78.4)
La sangre azul (79.1)
En el cuarto de mi mujer (80.1)
Más vale maña que fuerza (81.4)
El as de oro (82.1)
El alcalde toreador (83.1)
El canto del cisne (84.2)
A pluma y a pelo (85.4)
La matanza (86.3)
Asirse de un cabello (87.6)
El maestro de baile (88.5)
Don Ricardo y don Ramón (89.7)

Un concierto casero (90.2)
Marinos en tierra (91.6)
Mercurio y Cupido (92.1)
La cabeza parlante (93.1)
La casa del autor (94.2)
El gran caimacán de las Indias (95.3)
La inocente Dorotea (96.1)
Será éste (97.2)
Una bárbara del sur (98.1)
No me acuerdo (99.4)
Atrás (100.1)
El vestido de mi mujer (101.1)
Lo que falta a mi mujer (102.2)
Los tres novios burlados (103.1)
El vecino de enfrente (104.3)
La casa de los abates locos (105.2)
Un cambio en el personal (106.1)
El sutil tramposo (107.1)
Palomo (108.1)
A un cobarde otro mayor (109.1)
Furor parlamentario (110.2)
Perro 3 tercero izquierda (111.1)
El querer y el rascar (112.1)
Pepiya la aguardentera (113.1)
Tres en una (114.1)
Un estudiante novel (115.1)
La familia del boticario (116.1)
Casado y soltero (117.2)
El barón de la castaña (118.9)
Estera (119.1)
Los aguinaldos (120.1)
La soirée de cachupín (121.11)
La feria de Elvas (122.1)
La coalición (123.2)
Quítese usted la ropa (124.1)
Intervención prusiana (125.1)
Flores azules (126.1)
Las garras del diablo (127.3)
Como marido y como amante (128.4)
El oro y el moro (129.2)
El triunfo de la república (130.1)
Vaya un par (131.4)
Esos son otros López (132.4)
El cura Santa Cruz (133.1)
La llave de la gaveta (134.1)
República o monarquía (135.1)
Juicio sin conciliación (136.1)
Las tres Marías (137.2)
Una tostada (138.1)
L.N.B. (139.1)
Las diabluras de Perico (140.5)
Mi secretario y yo (141.3)
Las gracias de Gedeón (142.3)
El león enamorado (143.1)
Las malas tentaciones (144.1)
Las hijas de Elena (145.1)

Bonito viaje (146.1)
Una noche en Trijueque (147.1)
Por no escribirle las señas (148.2)
No la hagas y no la temas (149.1)
El hombre es débil (150.13)
Por no explicarse (151.1)
La mujer libre (152.1)
El hablador sempiterno (153.1)
Alumbra a la víctima (154.1)
No por mucho madrugar (155.3)
Concha (156.1)
La esposa del zurrador (157.1)
En la cara está la edad (158.1)
Un sentenciado a muerte (159.1)
Un nuevo ciriaco (160.1)
Creer lo que no es (161.1)
Ojos y nariz (162.1)
Un tenor, un gallego y un cesante (163.2)
Los palos deseados (164.2)
Huyendo del peregil (165.1)
Los treinta mil del pico (166.1)
El juicio final (167.4)
C. de L. (168.8)
El matrimonio (169.1)
El carbonero de Subiza (170.4)
G. de I. (171.1)
La varita de virtudes (172.2)
Fuera ! (173.1)
Tocar el violón (174.6)
El último figurín (175.5)
Cuatro sacristanes (176.2)
Las tramas de Garulla (177.1)
Buscando primos (178.2)
Sobresaltos de un marido (179.1)
Curación radical (180.5)
La familia improvisada (181.1)
Me es igual (182.5)
Las dos joyas de la casa (183.3)
En una fonda (184.1)
Medicina de amor (185.1)
Noche toledana (186.4)
Un joven audaz (187.2)
Robo y envenenamiento (188.7)
Un secreto de Estado (189.2)
La venda de Cupido (190.2)
El payo de la carta (191.1)
A primera sangre (192.4)
Fuego en guerrilla (193.2)
La palmatoria (194.1)
Por tenerle compasión (195.1)
El canario y la burra (196.2)
Hay entresuelo (197.1)
Sobre la marcha (198.2)
Cosas de locos (199.1)
El novio de la criada (200.1)
El gato en Extremadura (201.1)

Doce retratos seis reales (202.3)
Tres tipos del año veinte (203.1)
Un elijan (204.2)
Noticias frescas (205.3)
El fogón y el ministerio (206.1)
Eva y Adán (207.2)
Artistas para la Habana (208.6)
Por buscar el remedio (209.1)
Las agonías (210.1)
Sistema homeopático (211.4)
Por una bota (212.1)
Don Pompeyo en carnaval (213.1)
La sota de bastos (214.1)
La escuela normal (215.2)
Pobre porfiado (216.3)
Los mandamientos del tío (217.1)
La primera y la última (218.1)
El amor constipado (219.1)
Para una modista, un sastre (220.3)
Salvarse en una tabla (221.1)
Fuerza mayor (222.2)
No mates a tu padre (223.2)
Echar la llave (224.7)
El señorito del pueblo (225.1)
La última entrega (226.1)
Iris de paz (227.1)
Camino de Leganés (228.1)
Estamos en Leganés (229.2)
Con la música a otra parte (230.2)
La voz pública (231.2)
Las manolas de Madrid (232.1)
Los dos tipos (233.1)
La romántica (234.1)
Cuatro para dos (235.1)
La despedida de un quinto (236.1)
La providencia (237.1)
Dos almas (238.1)
Centellas y rayos (239.1)
El anillo de plomo (240.1)
La revancha (241.1)
El hijo de viuda (242.1)
Hija única (243.3)
Ya pareció aquello (244.1)
Quién quita la ocasión (245.1)
E.H. (246.1)
Carambola y palos (247.1)
Por seguir la moda (248.1)
Por ser liberal (249.1)
La huelga de las mujeres (250.1)
Día completo (251.2)
Escurrir el bulto (252.1)
El maestro de escuela (253.1)
A tiempo (254.1)
Picio, Adán y compañía (255.5)
Acertar por carambola (256.1)
La muñeca (257.2)

Basta de suegros (258.1)
La avaricia (259.1)
De tiros largos (260.5)
Otro y yo (261.1)
Enmendar la plana a Dios (262.1)
Un minuto después (263.1)
Las plagas de Egipto (264.1)
La sombra negra (265.1)
Los feos (266.1)
Monomanía musical (267.1)
Por ser tímido (268.1)
La canción de la Lola (269.1)
La llave del destino (270.1)
Una víctima inocente (271.1)
Ábrame usted la puerta (272.1)
Música clásica (273.7)
El lucero del alba (274.5)
Verdugo y sepulturero (275.1)
La calandria (276.2)
Dar la castaña (277.1)
Salón Eslava (278.8)
Honor al vino (279.1)
La de San Quintín (280.1)
Por un inglés (281.1)
Sermón perdido (282.1)
La salsa de Aniceta (283.1)
Llovidos del cielo (284.1)
Torear por lo fino (285.3)
¡ Cómo está la sociedad ! (286.1)
Medidas sanitarias (287.7)
Música del porvenir (288.1)
Vivitos y coleando (289.4)
Meterse en honduras (290.1)
El curandero (291.1)
El teatro de Madrid (292.3)
Libertad de enseñanza (293.1)
La noche de novios (294.1)
De Sigüenza a Madrid (295.1)
Caerse de un nido (296.1)
Codornices, Las (297.1)
El amor o la muerte (298.1)
Toros de puntas (299.2)
La diva (300.2)
Criados de confianza (301.1)

5.3.- Clasificación por géneros.

5.3.1.- Teatro declamado.

5.3.1.1.- Obras originales:

a) Comedias.

* Con cinco actos:

Adriana (398.1)

* Con cuatro actos:

Arte de hacer fortuna, El (239.1)
Bienaventurados los que lloran (61.8)
Fiarse del porvenir (349.1)
Hombre de mundo, El (86.5)
Juego del ajedrez, El (429.1)
Travesuras de Juana, Las (66.5)

* Con tres actos:

A caza de divorcios (153.2)
Alma de hielo, Un (412.1)
Amor y el interés, El (60.8)
A muerte o a vida (312.3)
Anzuelo, El (350.3)
Arte y el can can, El (199.1)
Aventura de Tirso, Una (91.1)
Baile de la condesa, El (267.3)
Bien perdido, El (196.2)
Broma de Quevedo, Una (67.2)
Cabra tira al monte, La (291.6)
Cariños que matan (421.1)
Centro de gravedad, El (172.1)
Circunstancias, Las (420.1)
Consuelo (338.5)
Corazón de un soldado, El (76.2)
Cosecha, La (186.3)
Criolla, Una (332.1)
Cruz del matrimonio, La (70.4)
Cuatro esquinas, Las (183.2)
Dar en el blanco (277.1)
Del enemigo el consejo (238.5)
Desdén con el desdén, El (386.1)
Destinos, Los (225.1)
Día en el gran mundo, Un (178.1)
Don Tomás (3.9)
Dos Guzmanes, Los (379.1)
En crisis (252.1)
Esclavo de su culpa, El (339.2)
Escupir al cielo (351.1)
Espejo, El (403.1)

Familia, La (273.1)
Feria de las mujeres, La (209.5)
García del Castañar (376.1)
Gran filón, El (330.2)
Grandes títulos, Los (328.1)
Guardián de la casa, El (406.2)
Honrar padre y madre (247.2)
Infieles, Los (95.1)
Inocencia (413.2)
Jugar por tabla (164.2)
Levita, La (107.4)
Ley del mundo, La (355.1)
Libertad en la cadena (157.2)
Lo que vale el talento (370.1)
Lo positivo (8.10)
Lo tuyo mío (87.2)
Luna de hiel, La (276.1)
Marcela o ¿ Cuál de los tres ? (218.2)
Marido de mi mujer, El (1.4)
Mariposa, La (371.2)
Médico a palos, El (92.5)
Mejor es creer (270.1)
Mejor joya el honor (72.1)
Movimiento continuo, El (84.1)
Músico de la murga, El (194.1)
Nobleza contra nobleza (385.1)
Noche del Viernes Santo, La (169.1)
No hay mal que por bien no venga (152.5)
Noveno mandamiento, El (353.2)
Nube de verano, Una (62.2)
Octavo, no mentir, El (451.1)
Ojos y oídos engañan (90.2)
Oros, copas, espadas y bastos (122.4)
Otro gallo le cantara (156.3)
Pañuelo blanco, El (180.3)
Pensión de Venturita, La (155.1)
Percal y la seda, El (246.1)
Pesquisas de Patricio, Las (159.1)
Piedra de toque, La (105.5)
Planta exótica, La (237.2)
Política conyugal (190.2)
Primera cura, La (411.1)
Primera en la frente, La (423.1)
Procesión va por dentro, La (261.1)
Rey de bastos, El (240.1)
Riendas del gobierno, Las (59.7)
Si sabremos quién soy yo (192.1)
Sol de invierno (286.1)
Soldados de plomo, Los (68.3)
Soltero, casado y viudo (224.1)
Sombra de Torquemada, La (198.2)
Tanto por ciento, El (4.12)
Tejado de vidrio, El (357.2)
Tercero en discordia, Un (38.1)
Terremoto de la Martinica, El (88.1)
Tertulia de confianza, La (65.3)

Trabajar por cuenta ajena (125.2)
Tres jaquecas, Las (416.1)
Verdades amargas (243.2)
Virgen de Murillo, Una (181.1)
Viva la libertad (94.4)

* Con dos actos:

Bruno el tejedor (110.2)
Corazones de oro, Los (327.1)
Guantes del cochero, Los (415.1)
Lances de amor y riqueza (197.1)
Levantar muertos (263.3)
Llueven bofetones (193.2)
Mamá política, La (304.2)
Memorialista, El (234.1)
Mujer de un artista, La (329.1)
Niño de noventa años, El (170.1)
Preceptor y su mujer, El (264.3)
Primo y el relicario, El (129.2)
Quintas, Las (154.1)
Señoritos, Los (372.1)
Torero de Madrid, El (46.1)

* Con un acto:

Acertar por carambola ((OS:256.1)
A la corte a pretender (290.1)
Alza y baja (336.1)
Apuesta, Una ((OS:74.4)
Astucia rompe cerrojos, La (249.1)
A tiempo (OS:254.1)
Avaricia, La (OS:259.1)
Aventuras de un cesante, Las ((OS:56.3)
Banda de capitán, La (334.2)
Base constitucional, Una (272.1)
Basta de suegros (OS:258.1)
Boda improvisada, Una (213.5)
Cabeza parlante, La (OS:93.1)
Canario y la burra, El (OS:196.2)
Candidito (OS:27.3)
Capa de José, La (408.1)
Carambola y palos (OS:247.1)
Casa del autor, La (OS:94.2)
Celos del tío Macaco, Los (82.2)
Cero y van dos (OS:23.1)
Citas a medianoche, Las (OS:75.2)
Contribuciones indirectas (207.1)
Cura Santa Cruz, El (OS:133.1)
Curación radical (OS:180.5)
De potencia a potencia (223.4)

Dido y Eneas (OS:6.1)
Diputado presunto, El (111.3)
Dos en uno (OS:1.2)
Dos inseparables, Los (OS:66.1)
Echar la llave (OS:224.7)
E.H. (OS:246.1)
En el cuarto de mi mujer (OS:80.1)
En una fonda (OS:184.1)
Escala de la vida, La (221.1)
Escuelas de España, Las (283.1)
Escurrir el bulto (OS:252.1)
Estamos en Leganés (OS:229.2)
Familia improvisada, La (OS:181.1)
Furor parlamentario (OS:110.2)
Ganga, Una (279.2)
Grano de arena, El (401.1)
Gracias de Gedeón, Las (OS:142.3)
Gramática, La (281.2)
Haz bien sin mirar a quien (287.2)
Huellas del crimen, Las (363.1)
Inglés, Un (OS:68.4)
Juramento de Casimiro, El (389.1)
La de San Quintín (OS:280.1)
Lágrima y un beso, Una (5.1)
Laurel y la oliva, El (275.2)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
Libertad de enseñanza (OS:293.1)
Libro talonario, El (322.2)
Llave de la gaveta, La (OS:134.1)
Llovidos del cielo (OS:284.1)
Llueven hijos (OS:3.1)
Lluvia de oro, La (147.2)
Lo que le falta a mi mujer (OS:102.2)
Maestro de escuela, El (OS:253.1)
Maestro de esgrima, El (407.1)
Mal de ojos, El (OS:17.6)
Mandamientos del tío, Los (OS:217.1)
Maruja (OS:12.8)
Matarse a tiempo (97.3)
Mercedes (354.1)
Mientras viene mi marido (444.1)
Mi secretario y yo (OS:141.3)
Mujer libre, La (OS:152.1)
No más secretos (OS:63.3)
Noche en Trijueque, Una (OS:147.1)
Noche de novios, La (OS:294.1)
Olmo y la vid, El (OS:77.2)
Onceno no estorbar, El (OS:14.1)
Padre de la criatura, El (OS:57.1)
Palmatoria, La (OS:194.1)
Por él y por mí (128.1)
Por ser tímido (OS:268.1)
Por tenerle compasión (OS:195.1)
Primera y la última, La (OS:218.1)
Primo primo, Un (348.1)
Procurador de todos, El (OS:73.1)

Querer y el rascar, El (OS:112.1)
Receta contra la bilis (362.1)
Romántica, La (OS:234.1)
Señorito del pueblo, El (OS:225.1)
Servir para algo (391.1)
Sexo débil, El (431.1)
Sistema homeopático (OS:211.4)
Sol que nace y un sol que muere, Un (321.1)
Suma y sigue (OS:53.7)
Sutil tramposo, El (OS:107.1)
Tenor modelo, Un (288.1)
Tiro por la culata, El (417.1)
Tostada, Una (OS:138.1)
Tramas de Garulla, Las (OS:177.1)
Tres en una (OS:114.1)
Último adiós, El (392.1)
Único ejemplar, El (457.1)
Vecino de enfrente, El (OS:104.3)
Venda de Cupido, La (OS:190.2)
Ya pareció aquello (OS:244.1)

b) Dramas.

* Con siete actos:

Don Juan Tenorio (75.13)

* Con seis actos:

Pasión, La (177.4)
Pobres de Madrid, Los (71.2)

* Con cinco actos:

Amantes de Teruel, Los (131.3)
Antes que todo el honor (305.1)
Carlos II El Hechizado (113.2)
Corazón en la mano, El (176.2)
Don Rafael del Riego (145.1)
Isabel de Inglaterra o la hija de... (191.1)
Locura de amor, La (418.1)
Trovador, El (378.1)

* Con cuatro actos:

Bandera negra (184.1)
Don Francisco de Quevedo (126.2)
Fuerza de la conciencia, La (382.1)
Guzmán El Bueno (208.2)
Inquisición por dentro, La (236.1)
Juan de Padilla (245.2)
Redención (173.2)
Rioja (369.1)
Venganza catalana (144.1)
Virtud y libertinaje (85.2)
Zapatero y el rey, El (135.2)

* Con tres actos:

Ángel (399.1)
Anillo del rey, El (182.1)
Antonio de Leiva (212.1)
Beltraneja, La (255.1)
Bien y el mal, El (280.1)
Bola de nieve, La (266.3)
Busto de Elisa, El (377.1)
Cada cual con su razón (74.2)
Campana de la Almudaina, La (77.5)
Castillo de Simancas, El (262.1)
Cielo o el suelo, El (375.1)
Conjuración de Venecia, La (7.1)
Cura de aldea, El (205.2)
Cura Merino, El (114.1)
Despertar en la sombra (414.1)
Diablo predicador, El (116.3)
Doña María Coronel (256.1)
Dos madres, Las (63.5)
Drama nuevo, Un (139.7)
Ejemplo, El (381.1)
En el pilar y en la cruz (359.2)
Entre el deber y el derecho (356.2)
Esposa del vengador, La (271.6)
Es un ángel (347.2)
Flor de un día (58.3)
Flores y perlas (265.2)
Fornarina, La (323.1)
Franceses en España, Los (117.1)
Genaro el gondolero (52.2)
Gran galeoto, El (405.6)
Grazalema (9.2)
Hereu, L´ (274.3)
Héroe por fuerza, El (132.2)
Hija y madre (106.3)
Hombres de bien, Los (175.1)
Honor de una mujer, El (227.1)
Isabel La Católica (230.2)
Jaime El Barbudo (6.4)
Laureles de un poeta, Los (358.1)
Lazos de familia, Los (242.3)

Leyes de honor (253.1)
Lo que no puede decirse (337.3)
Maestro de hacer comedias, El (373.1)
Magdalena (409.1)
Mártires o delincuentes (447.2)
Muerte civil, La (410.1)
Muerte en los labios, La (404.2)
Mujer adúltera, La (189.2)
Nudo gordiano, El (352.5)
O locura o santidad (317.3)
Oración de la tarde, La (123.4)
Paloma torcaz, La (244.2)
Pasionaria, La (445.2)
Patriarca del Turia, El (160.1)
Payesa de Sarriá, La (96.2)
Peste de Otranto, La (454.1)
Reloj de San Plácido, El (331.1)
Sancho García (146.1)
Traidor, inconfeso y mártir (324.1)
Última noche, La (319.1)
Vaquera de la Finojosa, La (64.2)
Vida alegre y muerte triste (449.1)
Vida de Juan Soldado, La (162.3)

* Con dos actos:

Amor de madre (81.5)
Ausencia, Una (203.3)
Lobo marino, El (187.1)
Pipo o el príncipe de Montecresta (166.2)

* Con un acto:

Ángela (124.2)
Ángel de la guarda, El (284.1)
Cabaña de Tom, La (142.3)
Caridad y recompensa (2.1)
Corazón de un bandido, El (40.2)
Cuarto mandamiento, El (450.1)
Dios es el rey de los reyes (83.2)
Dos hijos (419.1)
Hijo de viuda, El (OS:242.1)
Llegó a tiempo (435.1)
Mancha de sangre, La (251.1)
Marianita Pineda (140.1)
Mauricio el veterano o la hija de... (215.1)
Morir en la sombra (127.1)
Nacimiento del hijo de Dios, El (138.1)
Pasión de ánimo (396.1)
Puñal del godo, El (388.1)
Recuerdo, Un (257.1)
Sangre azul, La (OS:79.1)
Verdugo y sepulturero (OS:275.1)

Victoria (214.1)
Voz del corazón, La (OS:48.1)

d) Otros géneros:

* Comedia de gracioso en dos actos:

Careta verde, La (315.3)

* Drama histórico con un acto:

Torre de Talavera, La (326.2)

* Drama trágico en cuatro actos:

Otelo (384.1)

* Drama trágico en tres actos:

Castigo sin venganza, El (400.2)
Cómo empieza y cómo acaba (316.2)
En el puño de la espada (313.4)
Mar sin orillas (380.2)

* Juguete cómico en tres actos:

Forastero, El (314.2)
Hijos de Adán, Los (318.2)

* Leyenda trágica en tres actos:

En el seno de la muerte (360.3)

* Proverbio con tres actos:

Miedo guarda la viña, El (241.4)

* Opereta con dos actos:

Don Virolento (151.7)

* Ópera con cuatro actos:

Barba azul (303.2)

* Ópera con dos actos:

Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El (33.1)

* Ópera con un acto:

Feroci romani, I (343.1)

* Juguete con dos actos:

Con la música a otra parte (OS:230.2)
Crisálida y mariposa (260.3)
Morirse a tres días fecha (285.3)
Perecito (456.1)
Redimir al cautivo (278.1)

* Tragedia en cinco actos:

Norma (424.1)

* Tragedia en cuatro actos:

Gabriela de Vergy (402.1)

5.3.1.2.- Adaptaciones:

a) Comedias.

* Con cinco actos:

Banquero, Un (446.1)
Margarita de Borgoña (141.4)

* Con tres actos:

Africana, La (202.1)
Alegría de la casa, La (268.2)
Amor de los amores, El (93.1)
Biografías, Las (259.1)
Del dicho al hecho (109.6)
Dominós blancos, Los (320.2)
Marta La Piadosa (200.2)
Mejor razón la espada, La (179.1)

Mocedades del Cid, Las (201.2)
Por derecho de conquista (269.2)
Por la boca muere el pez (130.2)
Rico home de Alcalá, El (232.1)
Súllivan (112.2)
Tío Martín o la honradez, El (158.1)
Trapero de Madrid, El (133.3)

* Con dos actos:

Pilluelo de París, El (78.3)
Pavos reales, Los (174.1)

* Con un acto:

Atrás (OS:100.1)
Bandidos de Calabria, Los (452.1)
Casa de campo, La (45.8)
Consecuencias, Las (104.3)
Dos amos para un criado (OS:26.1)
Familia del boticario, La (OS:116.1)
Gladiador de Ravena, El (422.1)
Llanto del cocodrilo, El (282.1)
No más muchachos o el solterón y... (OS:20.2)
No siempre lo bueno es bueno (OS:60.2)
Por no escribirle las señas (OS:148.2)
Roncar despierto (OS:62.4)
Trapisondas por bondad (134.2)

b) Dramas.

* Con siete actos:

Abadía de Castro, La (137.1)

* Con seis actos:

Camino del presidio, El (161.1)

* Con cinco actos:

Adriana de Lecouvreur (121.3)
Catalina Howard (171.2)
Jorge el armador (108.2)
Pedro el negro o los bandidos de... (165.1)
Rey y el aventurero, El (195.2)

* Con cuatro actos:

Campanero de San Pablo, El (228.2)
Dama de las camelias, La (211.1)

* Con tres actos

Carcajada, La (80.3)
Collar de esmeraldas, El (258.1)
Conde de Montecristo, El (167.2)
Expiación, La (163.1)
Fuego del cielo (69.1)
Hijos de Eduardo, Los (136.2)
Perdonar nos manda Dios (168.1)
Treinta años o la vida de un jugador (89.2)
Vida es sueño, La (220.2)

* Con un acto:

Capilla de Lanuza, La (365.3)

d) Melodramas:

* Con tres actos:

Aldea de San Lorenzo, La (115.5)
Huérfana de Bruselas, La (73.3)
Sueño de un malvado, El (79.3)

5.3.2.- Teatro breve declamado:

5.3.2.1.- Obras originales.

* Alcaldada:

Toros de puntas (OS:299.2)

* Apropósitos :

Diabluras de Perico, Las (OS:140.5)
Día completo (OS:251.2)
Rizo de doña Marta, El (OS:69.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Salón Eslava (OS:278.8)
Triunfo de la república, El (OS:130.1)

* Boceto:

Sábanas del cura, Las (387.1)

* Caprichos :

Jorobas, Las (OS:5.3)

* Cuadro dramático:

Hernán Cortés (185.1)

* Desatino:

Intervención prusiana (OS:125.1)

* Despropósito:

Coalición, La (OS:123.2)

* Disparate:

Ocho mil doscientas mujeres por... (OS:31.2)
Ojos y nariz (OS:162.1)

* Disparate cómico:

Cosas de locos (OS:199.1)

* Ensayo:

As de oro, El (OS:82.1)
Toros y juegos de cañas (OS:21.1)

* Entremés:

A pluma y a pelo (OS:85.4)
Dos ciegos, Los (OS:32.9)

* Episodio dramático:

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Arcediano de San Gil, El (367.1)
Malas tentaciones, Las (OS:144.1)
Muerte de Sixto Cámara, La (229.1)

* Farsa:

Garras del diablo, Las (OS:127.3)

* Fábula:

León enamorado, El (OS:143.1)

* Humorada:

Palomo (OS:108.1)

* Humorada cómica:

Plagas de Egipto, Las (OS:264.1)
Por una bota (OS:212.1)

* Juguete:

A la puerta del cuartel (OS:28.1)
Aguinaldos, Los (OS:120.1)
Alcalde constitucional, Un (OS:36.1)
Año después, Un (OS:67.1)
Bárbara del sur, Una (OS:98.1)
Buscando primos (OS:178.2)
Cambio en el personal, Un (OS:106.1)
Canto del cisne, El (OS:84.2)
Casa de fieras, Una (OS:39.10)
Como marido y como amante (OS:128.4)
Creer lo que no es (OS:161.1)
Cuarto con dos camas, Un (OS:52.1)
Curandero, El (OS:291.1)
Don Ricardo y don Ramón (OS:89.7)
Dos amigos y el dote, Los (OS:22.1)
Este cuarto no se alquila (OS:54.3)
Estudiante novel, Un (OS:113.1)
Fe perdida, La (OS:19.2)
Flores azules (OS:126.1)
Guerra a las mujeres (OS:70.3)
Hablador sempiterno, El (OS:153.1)
Hay entresuelo (OS:197.1)
Iris de paz (OS:227.1)
L.N.B. (OS:139.1)
Me conviene esta mujer (OS:78.4)
Medicina de amor (OS:185.1)
Mujer de Ulises, La (OS:18.9)
Niña de oro, La (OS:40.1)

No hay humo sin fuego (OS:8.1)
No matéis al alcalde (OS:43.5)
No me acuerdo (OS:99.4)
Oro y el moro, El (OS:129.2)
Otro y yo (OS:261.1)
¡ Papá ! (432.2)
Pepita (OS:33.5)
Pepiya la aguardentera (OS:113.1)
Perro 3 tercero izquierda (OS:111.1)
Pobres mujeres (OS:61.8)
Por ser liberal (OS:249.1)
Que será aquello (254.1)
Quién quita la ocasión (OS:245.1)
Quítese usted la ropa (OS:124.1)
Recluta en Tetuán, Un (OS:47.2)
Ropa blanca (325.3)
Sentenciado a muerte, Un (OS:159.1)
Será éste (OS:97.2)
Simpatías (361.1)
Soy mi tío (150.1)
Tenor, un gallego y un cesante, Un (OS:163.2)
Tío Carando en las máscaras, El (OS:45.1)
Treinta mil del pico, Los (OS:166.1)
Vestido de mi mujer, El (OS:101.1)
Víctima inocente, Una (OS:271.1)

* Juguete cómico:

A primera sangre (OS:192.4)
Abuelo y nieto (425.1)
Amar sin dejarse amar (OS:7.3)
Amor constipado, El (OS:219.1)
Ábrame usted la puerta (OS:272.1)
Caerse de un nido (OS:296.1)
Caza del león, La (383.2)
Codornices, Las (OS:297.1)
De tiros largos (OS:260.5)
Dos joyas de la casa, Las (OS:183.3)
Elijan, Un (OS:204.2)
Escuela normal, La (OS:215.2)
Eva y Adán (OS:207.2)
Fogón y el ministerio, El (OS:206.1)
Fuerza mayor (OS:222.2)
Hija única (OS:243.3)
Joven audaz, Un (OS:187.2)
Llave del destino, La (OS:270.1)
Me es igual (OS:182.5)
Muñeca, La (OS:257.2)
Noche toledana (OS:186.4)
Noticias frescas (OS:205.3)
Novio de la criada, El (OS:200.1)
Por buscar el remedio (OS:209.1)
Providencia, La (OS:237.1)
Robo y envenenamiento (OS:188.7)
Salvarse en una tabla (OS:221.1)

Simón por horas, Un (455.1)
Sobre la marcha (OS:198.2)
Sobresaltos de un marido (OS:179.1)
Sombra negra, La (OS:265.1)
Sota de bastos, La (OS:214.1)
Última entrega, La (OS:226.1)

* Juguete dramático:

Agonías, Las (OS:210.1)
¡ Limosna por Dios, Una ! (442.1)

* Juicio verbal:

Juicio sin conciliación (OS:136.1)

* Locura:

Camino de Leganés (OS:228.1)

* Monólogo:

Despedida de un quinto, La (OS:236.1)
Payo de la carta, El (OS:191.1)
Primera carta de amor (426.1)

* Parodia:

Esposa del zurrador, La (OS:157.1)

* Pasillo:

A Francia por un hulano (OS:75.1)
Amor o la muerte, El (OS:298.1)
En la boca está la edad (OS:58.1)
Matrimonio, El (OS:169.1)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.9)

* Pasillo cómico:

Aprobados y suspensos (390.1)
¡ Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)
Doce retratos seis reales (OS:202.3)
Enmendar la plana a Dios (OS:262.1)
Tres tipos del año veinte (OS:203.1)

* Paso:

Esos son otros López (OS:132.4)

* Pieza:

Aguador y el mixántropo, El (OS:15.2)
Alumbra a la víctima (OS:154.1)
Beso, El (OS:64.4)
Dos sordos, Los (206.1)
En la cara está la edad (OS:158.1)
Idea feliz, Una (OS:41.4)
Maestro de baile, El (OS:88.5)
Marinos en tierra (OS:91.6)
Mosquita muerta, La (OS:24.4)
Sálvese el que pueda (OS:51.3)
Tigre de bengala, El (OS:44.1)
Vaya qué casa (333.1)
Vaya un par (OS:131.4)

* Pieza cómica:

Secreto de Estado, Un (OS:189.2)

* Problema:

República o monarquía (OS:135.1)

* Proverbio:

Asirse de un cabello (OS:87.6)
El que nace para ochavo (OS:29.7)
Hijas de Elena, Las (OS:145.1)
Huyendo del peregil (OS:165.1)
Más vale maña que fuerza (OS:81.4)
No la hagas y no la temas (OS:149.1)
No por mucho madrugar (OS:155.3)
Pobre porfiado (OS:216.3)
Sermón perdido (OS:282.1)

* Sainete:

Alcalde toreador, El (OS:83.1)
Bodas de Mis Eria y sir Crimen, Las (OS:35.1)
Casa de los abates locos, La (OS:105.2)
Estera, La (OS:119.1)
¡ Fuera ! (OS:173.1)
Gato, El (OS:16.3)
Inocente Dorotea, La (OS:96.1)
Palos deseados, Los (OS:164.2)
Parvulitos, Los (OS:72.1)
Payo de centinela, El (OS:42.1)
Perico el empedrador (OS:65.1)
Tres novios burlados, Los (OS:103.1)

Turris burris (OS:59.2)
Último mono, El (OS:4.7)
Ventas de Cárdenas, Las (OS:13.1)

* Viaje:

De Sigüenza a Madrid (OS:295.1)
Por seguir a una mujer (310.2)

5.3.2.2.- Adaptaciones.

* Juguete:

Campanilla de los apuros, La (OS:49.2)
Como el pez en el agua (OS:25.9)
Mentir con suerte (OS:46.1)
Mercurio y Cupido (OS:92.1)

* Juguete cómico:

Minuto más tarde, Un (OS:263.1)

* Pieza:

A un cobarde otro mayor (OS:109.1)
Por no explicarse (OS:151.1)

* Proverbio:

Al que no está hecho a bragas (120.1)

5.3.3.- Teatro Lírico musical, (más de un acto). La Zarzuela.

5.3.3.1.- Obras originales.

* Con cuatro actos:

Magyares, Los (19.16)
Marta (44.11)
Sargento Federico, El (21.5)

* Con tres actos:

Adriana Angot (342.7)
Anillo de hierro, El (364.18)
Barberillo de Lavapiés, El (294.13)
Bocaccio (433.19)
Campanas de Carrión, Las (368.3)
Catalina (36.11)
Comediantes de antaño, Los (309.11)
Conquista de Madrid, La (297.8)
Diablo en el poder, El (20.15)
Diablo las carga, El (43.3)
Diego Corrientes (143.1)
Dioses del Olimpo, Los (341.2)
Dominó azul, El (54.12)
Dos huérfanas, Las (427.2)
Dos princesas, Las (394.9)
Estebanillo (50.3)
Estudiante de Salamanca, Un (301.4)
Gran duquesa, La (345.1)
Guerra santa, La (395.12)
Hermano Baltasar, El (459.3)
Hija de la providencia, La (51.2)
Hija del regimiento, La (55.4)
Hijas de Eva, Las (34.14)
Holgazanes, Los (366.1)
Jugar con fuego (292.17)
Juramento, El (17.17)
Marsellesa, La (346.15)
Mascota, La (434.5)
Memorias de un estudiante (31.1)
Mis dos mujeres (37.8)
Molinero de Subiza, El (293.15)
Moreto (53.2)
Mosqueteros grises, Los (438.3)
Niña bonita, La (443.2)
Nueve de la noche, Las (308.3)
Órganos de Móstoles, Los (296.3)
Pan y toros (340.6)
Pepe Hillo (311.5)
Relámpago, El (22.15)
Reloj de Lucerna, El (437.6)
Robinson (222.18)
Sacristán de San Justo, El (428.3)
Sacristán de San Lorenzo, El (35.1)
Salto del pasiego, El (393.16)
Secreto de una dama, El (119.5)
Si yo fuera rey (49.1)
Sobrinos del capitán Grant, Los (440.5)
Sueños de oro (439.10)
Tempestad, La (430.19)
Tesoro escondido, Un (28.8)
Tributo de las cien doncellas, El (299.4)
Varita de virtudes, La (OS:172.2)

* Con dos actos:

Amazonas del Tormes, Las (118.5)
Cola del diablo, La (26.3)
Corte de Luis Gutiérrez, La (250.3)
De Getafe al paraíso o la familia... (460.1)
Entre mi mujer y el negro (18.10)
Francifredo dux de Venecia (100.2)
Gallina ciega, La (289.15)
Joven Telémaco, El (98.12)
Lola (298.2)
Llamada y tropa (344.1)
Marina (24.29)
Matrimonio de un muerto, El (204.1)
Pablo y Virginia (99.1)
Postillón de la Rioja, El (10.13)
Sarao y una soirée, Un (101.3)
Sensitiva (233.13)
Tela de araña, La (458.2)

5.3.3.2.- Adaptaciones.

* Con tres actos:

Campanone (16.26)
Diamantes de la corona, Los (47.24)
Valle de Andorra, El (41.7)

* Con dos actos:

Esmeralda, La (210.5)
Dos leones, Los (307.2)

5.3.4.- El Género Chico musical.

5.3.4.1.- Obras originales:

* Crónica cómico-lírica:

Bandos de Villafrita, Los (436.1)

* Cuadro lírico de costumbres:

Matanza, La (OS:86.3)

* Cuadro lírico-dramático:

Bola negra, La (306.1)
¡ Tierra ! (441.1)

* Disparate cómico-lírico:

Dar la castaña (OS:277.1)
Música clásica (OS:273.7)
Música del porvenir (OS:288.1)

* Fantochada cómico-lírica:

Comici Tronati, I (448.1)

* Humorada cómico-lírica:

Medidas sanitarias (OS:287.7)

* Juguete bufo-lírico:

Don Pompeyo en carnaval (OS:213.1)

* Juguete cómico-lírico:

Salsa de Aniceta, La (OS:283.1)
Meterse en honduras (OS:290.1)
Monomanía musical (OS:267.1)

* Juguete lírico:

Caballero particular, Un (13.4)
Honor al vino (OS:279.1)
Romería de Bótoa, La (OS:37.1)

* Parodia

Anillo de plomo, El (OS:240.1)
Carbonero de Subiza, El (OS:170.4)

* Paso lírico:

Loco de la guardilla, El (OS:11.3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

* Revista bufo-política:

Cuatro sacristanes (OS:176.2)

* Sainete lírico:

Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Concierto casero, Un (OS:90.2)

* Zarzuela:

A rey muerto (12.1)
Al fin casé a mi hija (OS:2.2)
Amor y el almuerzo, El (29.4)
Artistas para la Habana (OS:208.6)
Astas del toro, Las (OS:10.11)
C. de L. (OS:168.8)
Calandria, La (OS:276.2)
Canto de ángeles (335.3)
Cartas de Rosalía, Las (248.4)
Casado y soltero (OS:117.2)
Cocinero, Un (56.4)
Colegiala, La (OS:55.4)
Criados de confianza (OS:302.1)
Diez mil duros, Los (48.2)
Diva, La (OS:301.2)
Don Esdrújulo (23.1)
Don Jacinto (27.4)
Don Sisenando (OS:38.6)
Doña Mariquita (217.2)
Dos truchas en seco (148.2)
Equilibrios de amor (102.2)
Estafeta de amor, La (57.2)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.11)
Estreno de un artista, El (32.4)
Feos, Los (OS:266.1)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)
Grumete, El (11.9)
Hombre es débil, El (OS:150.13)
Juicio final, El (OS:167.4)
Lancero, El (39.2)
Lucero del alba, El (OS:274.5)
Matar o morir (30.1)
Niño, El (295.4)
No mates a tu padre (OS:223.2)
Pablito (188.3)
Paciencia de Job, La (374.1)
Para una modista, un sastre (OS:220.3)
Picio, Adán y compañía (OS:255.5)
Pleito, Un (15.11)
Por un inglés (OS:281.1)

Revancha, La (OS:241.1)
Teatro de Madrid, El (OS:292.3)
Tocar el violón (OS:174.6)
Torear por lo fino (OS:285.3)
Tres marías, Las (OS:137.2)
Último figurín, El (OS:175.5)
Viaje al vapor, Un (231.1)
Vieja, Una (25.8)
Vivitos y coleando (OS:289.4)
Vizconde, El (302.1)
Voz pública, La (OS:231.2)
Vuelta del corsario, La (14.4)

* Zarzuela Bufa:

Bazar de novias, El (OS:34.10)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95.3)
Isla de San Balandrán, La (216.4)
Norma y Polión (219.1)
Osos de Constantinopla, Los (235.1)
Pascual Bailón (OS:50.7)

* Zarzuela cómica:

Pañuelo de yerbas, El (397.3)

5.3.4.2.- Adaptaciones:

* Apropósito lírico:

Concha (OS:156.1)

* Balada lírico dramática:

Luz y sombra (300.6)

* Zarzuelas:

Bodas de Juanita, Las (149.1)
Soirée de cachupín, La (OS:121.11)

* Zarzuela bufa:

Barón de la castaña, El (OS:118.9)

5.3.5.- El intermedio.

5.3.5.1.- Bailes.

AÑO 1860

Julio

En la función de declamación y baile anunciada para el lunes día 9 en la que se representarían la comedia en un acto y en prosa Dos en uno,(OS:1.1) y la zarzuela Al fin casé a mi hija, (OS:2.1) estaban programadas unas boleras jaleadas a cargo del cuerpo coreográfico tituladas La sal de Sevilla. Asimismo se anunciaba el baile en un acto, original de Antonio Martínez titulado La Granadina , en el que intervendrían la bailarina doña Luisa Medina y el primer bailarín Sr. Martínez, acompañados del cuerpo coreográfico. (B.O.P.,81,9-VII-1860:4)

AÑO 1863

Enero

Entre los días 26 y 31 se pusieron en el Teatro del Campo de San Juan los dramas La conjuración de Venecia,(7.1) y Grazalema,(9.1) y la comedia Lo positivo,(8.1). En uno de los intermedios se bailó una polka (A.B.,10,1-II-1863:2-3).

AÑO 1864

Diciembre

Las representaciones de las zarzuelas Entre mi mujer y el negro, (18.2) y Una vieja,(25.1), efectuadas entre los días 8 y 13, estuvieron acompañadas con dos bailes del género andaluz ejecutados por una compañía coreográfica de paso para la Corte (C.B.,66,13-XII-1864:[3]).

AÑO 1865

Septiembre

El viernes día 8 parte de la Compañía que actuó la última temporada en el Teatro Circo Price de Lisboa,de paso para Madrid,

celebró una función en el Teatro del Campo de San Juan en la que se interpretaron dos bailes. El primero titulado La feria de Sevilla, y el segundo El Carnaval (C.B.,119,8-IX-1865:[3]).

AÑO 1866

Noviembre

La función del miércoles día 21 en el Teatro del Campo de San Juan registró en su intermedio la interpretación por la actriz Concha del popular baile titulado Olé (C.B., 206,23-XI-1866: [3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1867

Enero

En la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 3 en la que se representó la comedia El pilluelo de París, (78.1), se incluyó el baile titulado Los Cuakeros, (sic) (C.B.,215,8-I-1867:[3]).

Diciembre

En la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 26 se ejecutó el baile Ayer y hoy destacando, dentro del cuerpo coreográfico,las señoras Cámara y Galván (C.B., 285, 28-XII-1867:[2]).

AÑO 1868

Febrero

Después de la comedia Una aventura de Tirso,(91.1),representada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 6,se bailó la Danza Valenciana, distinguiéndose la señora Cámara, acompañada por los demás miembros del cuerpo de baile (C.B., 292, (sic), 8-II-1868:[3]).

En la función verificada el domingo día 16, después de la escenificación del drama titulado La payesa de Sarriá,(96.1),se ejecutó el baile titulado Ayer y hoy por la compañía coreográ-

fica, mereciendo la repetición la parte de Ayer en la que se distinguió la señora Galván (C.B., 294,(sic),18-II-1868:[3]).

Abril

El miércoles día 1 tuvo lugar el beneficio de la primera bailarina Petra Cámara.Después de la representación de la zarzuela titulada El amor y el almuerzo, (29.2), se ejecutaron dos bailes: La Tertulia, en el que intervino la beneficiada, quien hizo además participar a sus hijos,y La Muñeira,en la que participaron los niños del actor Guerrero (C.B., 302,(sic), 3-IV-1868:[1]).

AÑO 1869

Noviembre

El Can can se bailó en la función verificada el domingo día 7 en el Teatro del Campo de San Juan (C.B.,417,(sic), 8-XI-1869:[3]).

En las funciones celebradas los días 13 y 16 la compañía de baile obtuvo muchos aplausos en Las preciosas ridículas y La Tertulia (C.B.,419,(sic),18-XI-1869:[3]).

AÑO 1870

Enero

La función celebrada el domingo día 9 acabó con la actuación de la compañía de baile que interpretó el Can can (C.B.,430,(sic),13-I-1870:[3]).

El baile titulado Los quintos de Almendral en el que participó el actor Jaime Catalá, fue incluido en la función que a su beneficio se celebró en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 20 (C.B.,432,(sic),23-I-1870:[3]).

AÑO 1872

Enero

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró el domingo día

14 una función en la que las actrices Cabello y Fernández; y los actores Vecchio, Bono, Rossi y Foros bailaron un Can-can (L.C.,577, 18-I-1872:[3]).

AÑO 1879

Mayo

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró el martes día 6 el beneficio de la primera bailarina Dolores Gómez. Se representó la zarzuela titulada El barón de la castaña (OS:118.9). La beneficiada interpretó el baile La estrella de Andalucía. (L.C.,1095 (sic),8-V-1879:[31]).

Noviembre

En las funciones que los días 23, 24, 26 y 27 (domingo, lunes, miércoles y jueves, respectivamente) dio la Compañía infantil dirigida por Luis Blanc, contratada por la empresa del Teatro del Campo de San Juan, se interpretaron varios bailes: Los marineros napolitanos, Los Cuákeros, La jota aragonesa, El toro y la maja y El can can. (L.C.,1140 (sic),28-XI-1879:[3]).

AÑO 1881

Abril

El viernes día 1 a beneficio de la actriz Dolores Baena se celebró en el Teatro del Campo de San Juan una función dramática poniéndose en escena El tanto por ciento ((4.10), Más vale maña que fuerza (OS:81.3) y Maruja (OS:12.8). En dicha función se representó el baile El vals de la locura. (L.C.,1231,3-IV-1881:[3]).

El lunes día 18,después de la representación de la comedia titulada El espejo (403.1) se interpretó el baile El marinero y la máscara. La función se verificó en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C.,1233 (sic),19-IV-1881:[3]).

5.3.5.2.- Canciones.

AÑO 1864

Noviembre

El domingo día 6 se celebró una función en el Liceo de Artesanos a beneficio del Sr. Monjardín y los esposos Morante, que formaban parte de la Compañía que actuó en el Teatro del Campo de San Juan la temporada anterior.Después de la representación de las piezas Las jorobas,(OS:5.1), y Dido y Eneas,(OS:6.1), el Sr. Morante cantó dos tangos (C.B.,59,8-XI-1864:[3]).

AÑO 1865

Enero

Un aria de introducción de Hernani y el Miserere de El Trovador por la actriz Marcelina Cuaranta se cantaron en la función verificada enel Teatro del Campo de San Juan el jueves día 12 a beneficio del tenor José Santes (C.B.,73,18-I-1865:[3]).

En la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 19 la actriz Cuaranta, a cuyo beneficio se celebró, intervino en la interpretación de El Miserere de Il Trovatore, cantando bastante bien el andante. También participó el actor Santes y los coros (C.B.,74, 23-I-1865:[3]).

Febrero

La actriz Esquivel cantó las Malagueñas jaberas en la función ejecutada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 16 (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

AÑO 1866

Marzo

La actriz Albini obtuvo un gran éxito cantando una cavatina de La Norma y un aria de El Barbero de Sevilla la noche del sábado día 10 en el Teatro del Campo de San Juan (C.B.,156,13-III-1866:[4]).

AÑO 1868

Marzo

En la función en la que se representaron la zarzuela Equilibrios de amor,(102.1) y el juguete cómico Pepita,(OS:33.1), el actor González cantó Joselito y La Malagueña, y la actriz Laborda una danza (C.B.,300,(sic),23-III-1868:[1-2]).

AÑO 1869

Marzo

En la función celebrada el sábado día 20 el tenor Monzálvez, (sic) y su esposa, que se encontraban accidentalmente en Badajoz, cantaron un dúo de Catalina y otro de El Postillón de la Rioja (C.B.,371,(sic),23-III-1869:[3]).

Julio

El domingo día 18 se celebró una función en el Teatro del Campo de San Juan en la que la tiple Colonna cantó varias piezas escogidas (C.B.,396,(sic),18-VII-1869:[3]).

AÑO 1870

Julio

El actor Mora, director de escena de la Compañía que, de paso hacia Portugal dio una función el lunes día 25, cantó un aria de Massaniello (L.C., 559,(sic), 28-VII-1870:[3]).

Se anunció que, en la función que se efectuaría en el Teatro del Campo de San Juan el viernes día 29 a beneficio del actor Mora, el propio beneficionado cantaría Las ventas de Cárdenas (L.C.,559,(sic),28-VII-1870:[3]).

AÑO 1871

Enero

En la función efectuada el martes día 3 a beneficio de la actriz Consuelo Torrecilla se anunció en los intermedios la interpretación de un aria de Lucrecia Borgia y el dúo de tiples de El Relámpago (L.C.,502,3-I-1871:[3]).

Febrero

El sábado día 4 se celebró el beneficio de la actriz Corona, interpretando en el intermedio una romanza de El relámpago (L.C., 509, 8-II-1871:[3]).

En el Teatro del Campo de San Juan tuvo lugar el beneficio de la actriz Emilia Torrecilla el jueves día 9. La beneficiada cantó con mucho gusto una romanza de Las hijas de Eva (L.C., 510,13-II-1871:[3]).

AÑO 1872

Octubre

En la función organizada por el Conservatorio de la Orquesta Española, celebrada el domingo día 20, las señoritas Suárez y Jiménez cantaron El Miserere de El trovador,(sic) (L.C., 632, 23-X-1872.[3]).

Noviembre

El jueves día 21 ofreció la Compañía que actuaba en el Teatro del Campo de San Juan una función en la que se representó la comedia titulada La escala de la vida, (221.1). Antes de iniciar la representación del juguete cómico La casa de fieras, (OS:39.4), la actriz Rodríguez cantó un aria de la ópera Linda (L.C.,638,23-XI-1872:[3]).

AÑO 1873

Enero

Para la función anunciada el martes día 28 a beneficio de la tiple Rodríguez se anunció que, en los intermedios la beneficiada, cantaría Las ventas de Cárdenas y el potpourri de aires nacionales de la zarzuela Pascual Bailón (L.C.,651,28-I-1873:[3]).

Noviembre

El sábado día 15 hizo su presentación el barítono de la Compañía Sr. Valle que cantó la romanza titulada La camelia de Guglielmo y la barcarola final de El grumete, coreada por alumnos de la Orquesta Española (L.C.,709,18-XI-1873:[3]).

AÑO 1874

Diciembre

La señorita Eduarda Aguilar cantó a la guitarra las piezas anunciadas en el programa en el intermedio de la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el sábado día 19 (L.C.,788, 23-XII-1874.[3]).

La romanza de la zarzuela Jugar con fuego y unas malagueñas fueron las piezas cantadas por la señorita Aguilar en la función verificada el martes día 22 en el Teatro del Campo de San Juan (L.C.,788, 23-XII-1874:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1875

Enero

La señorita Eduarda Aguilar cantó una romanza y una colección de malagueñas en el intermedio de la función celebrada en el Liceo de Artesanos el miércoles día 6 (L.C.,791,8-I-1875:[3]).

AÑO 1876

Enero

En la función celebrada el lunes día 10 a beneficio del tenor Rafael Sánchez, éste cantó en uno de los intermedios el aria del tercer acto de Campanone. (L.C.,858,13-I-1876:[3]).

Marzo

En el Teatro del Campo de San Juan se verificó una función el jueves día 2.Tras la representación de la zarzuela Las cartas de Rosalía (248.4) el señor Jiménez, acompañado por el cuerpo de coros, cantó un himno `A la paz´ del que eran autores José Montaner y Francisco Hermida. (L.C.,874,3-III-1876:[3]).

Octubre

A la conclusión de Morirse a tres día fecha (285.2), representada en el Liceo de Artesanos el domingo día 29, Jesús Jiménez cantó la romanza de barítono de El diablo en el poder, acompa-

ñado al piano por Antonio Martínez. A continuación el señor Villar interpretó la de tenor de El sargento Federico. (L.C., 922,3-XI-1876:[3]).

Noviembre

La actriz Morera cantó Las malagueñas en la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el sábado día 18 en la que se representó El juicio final (167.4). (L.C.,927 (sic), 23-XI-1876:[3]).

AÑO 1878

Diciembre

En el intermedio del 2° al 3° acto de la zarzuela Un estudiante de Salamanca, obra representada en el Teatro del Campo de S. Juan el lunes día 30 a beneficio de la actriz Amparo Bellido, ésta cantó la romanza de Las hijas de Eva. (L.C.,1071,3-I-1879:[3]).

AÑO 1880

Septiembre

En la función dramática celebrada en el Teatro del Campo de S. Juan el lunes día 27 en beneficio de las desgraciadas familias de las víctimas de Logroño,el señor Enrique Páramo, a petición del público, cantó dos coplas de malagueñas y otras dos de peteneras. (L.C.,1204,3-X-1880:[3]).

AÑO 1881

Febrero

Cuando la zarzuela Artistas para la Habana (OS:208.6) fue representada en el Teatro del Campo de San Juan por la compañía dirigida por Felipe Carsi,el actor Colón improvisó unas seguidillas alusivas a las monedas `ahorradas´ (sic). (L.C.,1224 (sic),13-II-1881:[3]).

Agosto

En la función celebrada en el Liceo de Artesanos el jueves día 25 para conmemorar el aniversario de su fundación, tras la representación del juguete cómico Curación radical (OS:180.3) se cantaron unas malagueñas por la artista de canto Dolores Torcuato. (L.C.,1259,2-IX-1881:[3]).

AÑO 1883

Enero

El tenor Villanova celebró su beneficio el sábado día 20 escenificándose Un tesoro escondido (28.8). El propio tenor cantó la romanza de Spirto gentille (sic) y el aria del 2º acto de El trovador. (L.C.,1306,23-I-1883:[3]).

En la función anunciada para el martes día 23 en el Teatro del Campo de S. Juan a beneficio de la actriz Maldonado y el actor Corona en la que se representaría el drama titulado El juego del ajedrez (429.1), estaban programadas la interpretación de algunas piezas musicales. (L.C.,1306,23-I-1883:[3]).

Abril

En la función dada en el Liceo de Artesanos sin concretar la fecha se pudieron apreciar los adelantos hechos por los alumnos de la cátedra de música, dirigida por Saturnino López. Los 19 niños que componen dicha cátedra cantaron el coro final del 2º acto de la zarzuela Las hijas de Eva. En esa función se escenificaron ¡ Papá ! (432.1) y Echar la llave (OS:224.7). (L.C.,1353,30-IV-1883:[3]).

AÑO 1884

Marzo

El martes día 4 dio comienzo la temporada teatral representándose en el Teatro del Campo de San Juan la zarzuela El hombre es débil (OS:150.11). Antes de la escenificación de El lucero del alba (OS:274.4) la actriz Cros cantó el vals de Venzano y el tenor Beltrami la romanza de La favorita. (D.B.,444,6-III-1884:[3]).

El sábado día 29 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan el beneficio de la primera tiple Carmen Cros. Además de la representación del la zarzuela Un pleito (15.11) y la audición

de varias piezas musicales, la beneficiada y el tenor Beltrami cantaron el aria de tiple del primer acto de la ópera Traviatta; el actor Beltrami,además, cantó la romanza de tenor de la ópera Marta de Flotow. La función concluyó con la interpretación por parte de la actriz Cros y los actores Beltrami y Sapera, acompañados por el coro de hombres, de El Miserere de la ópera Il tovatore; y por la beneficiada, la actriz Reparaz y los actores Beltrami, Guzmán, Navarrete, García, Sapera y coro de hombres, el acto tercero de la ópera bufa Campanone. (D.B., 463,29-III-1884:[3]).

Mayo

El martes día 1 se verificó en el Teatro del Campo de San Juan el beneficio del tenor Beltrami.Fue interpretado el primer acto de La tempestad,y el beneficiado cantó el Ave María de Gounod.La actriz Cros y el actor Beltrami participaron en la ejecución del segundo acto de Marina, haciendo oir el dúo de la carta de esta ópera. (D.B.,466,2-IV-1884:[3]).

En el beneficio de la tiple Carmen Ciudad y su marido el bajo Navarrete se anunció para el miércoles día 2 en el Teatro del Campo de San Juan.Los dos beneficiados interpretaron el primer acto de la ópera cómica La mascota. Después el actor Beltrami cantó la romanza Spirto gentil de la ópera La favorita y los actos primero y segundo de la zarzuela Bocaccio. (D.B.,466,2-IV-1884:[3]).

AÑO 1885

Enero

El martes día 27 se celebró el beneficio de la actriz Pocoví, poniéndose en escena Bocaccio (433.14). A su conclusión la beneficiada cantó la romanza ¡ Vorrei Morire !, acompañada al piano por la actriz Sandoval. (L.C.,1739,5-II-1885:[2-3]).

Febrero

La noche del miércoles día 4 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan el beneficio del actor Guzmán,estrenándose la zarzuela La niña bonita (443.1). En el intermedio del acto 2° al 3°, el beneficiado, acompañado por el actor Arcos,cantó el dúo de barítono y bajo de El diablo en el poder. (L.C., 1739,5-II-1885:[2-3]).

Marzo

En el Liceo de Artesanos se celebró el domingo día 8 una función a beneficio de las víctimas del terremoto. Además de la

representación de varias obras, entre ellas Mientras viene mi marido (444.1), los alumnos y alumnas de la cátedra de música que dirige Saturnino López cantaron un coro. (L.C.,1746,10-III 1885:[3]).

Octubre

Además de intervenir en la representación de la revista filosófica Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.9),puesta en escena en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 22, la actriz Willians cantó Las Malagueñas del suspiro,escritas para dicha obra, así como varias coplas de las genuinas malagueñas de las de Por toos los hombres (sic).(D.B.,934,24-X-1885:[3]).

AÑO 1886

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Enero

En el beneficio de la actriz Willians celebrado en el Teatro del Campo de S.Juan el viernes día 8 se puso en escena la obra titulada El dominó azul (54.10).En el primer intermedio la beneficiada cantó la romanza del acto 2° de la ópera La favorita (D.B.,999,8-I-1886:[3]).

El domingo día 24 se celebró en el Teatro del Campo de S. Juan una función a beneficio de la familia de Pablo Nougués (sic), malogrado escritor. Tras la representación de El curandero (OS:291.1), la señorita Villar cantó la romanza de tiple del tercer acto de Los diamantes de la corona. (L.C., 1765, 28-I-1886:[3]).

El viernes día 26 se celebró en los salones del Conservatorio de la Orquesta Española una velada lírico-dramática.Después de la puesta en escena de El cuarto mandamiento (450.1),las alumnas y alumnos del Conservatorio cantaron la mazurca coreada de A. M., titulada El loro real. (D.B.,1041,26-II-1886:[3]).

Marzo

En la función dada en el Teatro del Campo de S. Juan el martes día 2 en la que se representó Mi secretario y yo (OS:141.3),el niño artista Anselmo Fernández cantó varios cuplés ensalzando al periodismo. (D.B.,1046,4-III-1886:[3]).

Junio

En el Liceo de Artesanos se dio la noche del martes día 29 una función lírico dramática. Se puso en escena El que nace para ochavo (OS:29.7). El actor Moras cantó el aria de María de Rohan y la romanza de La maldición. (D.B.,1155,1-VII-1886:[3]).

Septiembre

El miércoles día 8 se dio en el Liceo de Artesanos una función lírico dramática. Antes de la puesta en escena de la obra titulada Curación radical (OS:180.5) la señorita Villar cantó la romanza de tiple de Los diamantes de la corona. (D.B.,1214,10-IX-1886:[2-3])

5.3.5.3.- Poesías.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1869

Abril

En la función verificada en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 26 a beneficio de los jóvenes a quienes lestocó la suerte de soldados, se dio lectura a la composición de Manuel Barriga y Soto titulada Al pueblo (C.B., 382,(sic),28-IV-1869:[3]).

Mayo

En uno de los intermedios de la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 2, el actor Juan Mela leyó la composición El dos de Mayo original de Manuel Barriga y Soto. En otro intermedio el actor Ricardo Mela leyó otra composición debida a la pluma de su hermano Juan (C.B.,383,(sic), 5-Mayo-1869:[3]).

AÑO 1873

Julio

En la función que la Orquesta española celebró el domingo día 13 en honor de su fundador Anacleto Méndez,antes de las representaciones escénicas se dio lectura a una poesía dedicada al homenajeado compuesta por José Montaner Calpens (L.C., 684,13-VII-1873:[3]).

Octubre

En la función organizada por la Orquesta Española el domingo día 19, celebrada en el Teatro del Campo de San Juan se leyó una composición poética de Manuel Barriga y Soto dirigida a la Orquesta (L.C.,704,23-X-1873:[3]).

AÑO 1874

Marzo

En la función celebrada el jueves día 12 en el Teatro del Campo de San Juan para contribuir a la suscripción abierta por el Ayuntamiento para socorrer a los heridos de las tropas liberales `en la encarnizada lucha que mantienen por la causa del derecho y la civilización´, (sic) se leyó en el intermedio una oda de Manuel Barriga y Soto (L.C.,732,13-III-1874:[3]).

En el intermedio del Concierto celebrado en el Teatro del Campo de San Juan organizado por el Casino con el fin de allegar fondos para los heridos del ejército el domingo día 29 se repartieron unas décimas dedicadas a las señoras y señoritas que tomaron parte en el concierto, compuestas por Manuel Barriga y Soto por encargo de la Directiva (L.C., 736, 3-IV-1874:[3]).

AÑO 1878

Noviembre

En la función celebrada el lunes día 11 en el Teatro del Campo de San Juan en la que se presentó el tenor Enrique Tamberlik, circularon por el teatro dos sonetos escritos por Manuel Barriga y Soto, dedicados al mencionado artista.(L.CIR.,3,13-XI-1878:[3]).

Diciembre

La actriz Amparo Bellido celebró su beneficio en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 30, escenificándose la zarzuela Un estudiante de Salamanca (301.4). Circularon por el coliseo tres redondillas, improvisadas poco antes de comenzar la función, dedicadas a la beneficiada, de autor no conocido. (L.C., 1071,3-I-1879:[3]).

AÑO 1879

Marzo

El lunes día 17 se celebró en el Conservatorio de la Orquesta una función en la que se pusieron en escena entre otras obras la titulada Trapisondas por bondad (134.2).Tras su representación el señor Cases leyó los versos titulados La última lamentación de Lord Byron. (L.C.,1086,18-III-1879:[3]).

Mayo

El jueves día 1 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan el beneficio de la actriz Dolores Abril, representándose la obra titulada El tanto por ciento ((4.9). Fue obsequiada con varias composiciones poéticas, una de ellas la titulada En una corona de flores, escrita por Adolfo Vargas. (L.C.,1094 (sic), 3-V-1879:[3]).

En la función celebrada el viernes día 2 en el Teatro del Campo de San Juan en la que se representó Consuelo (338.4),se leyeron composiciones patrióticas por los señores Morales y Montaner, redactores de La Provincia, y por los actores Bonet,Altarriba y Jaúregui. Éste último recitó la décima de Bernardo López García. También fue recitada una composición del señor Amuátegui (sic). (L.C.,1095 (sic),8-V-1879:[1]).

El martes día 6, a beneficio de la primera bailarina Dolores Gómez, se verificó una función en el Teatro del Campo de San Juan, representándose El barón de la castaña (OS:118.9).Circularon por el Teatro cinco redondillas anónimas dedicadas a la señorita Dolores Gómez, En la noche de su beneficio.(L.C.,1095 (sic),8-V-1879:[1]).

Septiembre

Las gracias de Gedeón (OS:142.2) fue la obra representada en el Liceo de Artesanos el lunes día 8. Antes de su escenificación don Celestino Matías dio lectura a la leyenda histórica El compromiso de Caspe, original de Marcos Zapata y un idilio de Núñez de Arce. (L.C.,1127 (sic),13-IX-1879:[3]).

Octubre

En la función dada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de las víctimas de las inundaciones el lunes día 27 se leyó, al final de representación de Marina (24.12), el soneto titulado A la caridad, escrito por Adolfo Vargas. (L.C.,1136

(sic),28-X-1879:[3]).

El viernes día 31 la Junta directiva del Liceo Casino celebró una velada en beneficio de los damnificados por las inundaciones del Levante.Antes de otros menesteres el señor Pablo Cases leyó dos octavas reales compuestas por Adolfo Vargas, una de ellas titulada A la caridad. En el intermedio de la 1ª a la 2ª parte, también el señor Cases dio a conocer una carta en verso que desde Madrid dirigió a esta población el poeta Carlos Servet y Fortuny, excitando la caridad de sus habitantes.Al final del concierto leyó un soneto de Adolfo Vargas.(L.C.,1136 (sic) 3-XI-1879:[3]).

Noviembre

En la función dramática dada el lunes día 10 en el Teatro del Campo de S. Juan a beneficio de los damnificados por las inundaciones de Levante la señorita Carolina Servet y el señor Pablo Cases dieron lectura a dos composiciones de Manuel Barriga Soto, una de ellas el soneto titulado A Francia.También el señor Bernabé Morales leyó dos sonetos de Gaspar Núñez de Arce. Durante el segundo entreacto se dio lectura a la poesía del joven Carlos Servet, la misma que fue leída en el concierto celebrado en el Liceo Casino. (L.C.,1138 (sic),13-XI-1879:[2])

El viernes día 28 dio su última función la compañía infantil dirigida por Luis Blanc.El niño Molina recitó el Adiós a Badajoz, compuesto por el propio director de la compañía. (L.C., 1141 (sic),3-XII-1879:[3]).

AÑO 1880

Marzo

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró una función dramática el jueves día 11. Tras la representación de la comedia Los dos Guzmanes (379.1) se leyeron algunas poesías de López de Ayala,de Catalina y de Chacel. (L.C.,1164,13-III-1880:[3]).

Agosto

En la función dada por el Ateneo Escolar en el Conservatorio de la Orquesta el sábado día 14, antes de la representación de Aprobados y suspensos (390.1) y teniendo en cuenta que se trataba de una velada literaria en honor de López de Ayala,se leyeron varias composiciones.En primer lugar se dio a conocer un soneto de Carolina Coronado, después un artículo de doña Enriqueta Barea de Albarrán,un soneto de Manuel Barriga Soto, otro

de Adolfo Vargas, otro de Luis Sotomayor, otro y una quintilla de Wenceslao Borrachero, dos poesías de Carlos Servet y tres sonetos de López de Ayala.En la lectura se distinguió Reinerio Marcos (sic). (L.C.,1195 (sic),18-VIII-1880:[3]).

Septiembre

La función celebrada en el Liceo de Artesanos el día de la Virgen, en la que se representó el juguete cómico Sistema homeopático (OS:211.3), el señor Celestino Macías leyó el poema del señor Chaves titulado Las dos leyes y el Idilio de Núñez de Arce. (L.C.,1201,18-IX-1880:[3]).

La segunda velada literario-musical dispuesta por los socios del Ateneo Escolar, celebrada en los salones del Conservatorio de la Orquesta, se verificó el lunes día 20.En la misma la señorita Pilar Blanco leyó el soneto A Felipa escrito por el joven poeta señor Díaz. Otra composición de Carlos Servet, titulada La primera carta, fue leída por su hermana Teresa.La parte literaria de la velada se completó con un soneto de Manuel Barriga Soto, unas seguidillas de José Montaner, leídas por él mismo, y otras varias composiciones, entre las que destacaba un romance morisco de la poetisa de Montemolín Carmen Solanas, leído por el Presidente del Ateneo. (L.C.,1202,23-IX-1880:[3])

Octubre

En uno de los intermedios de la función celebrada en el Teatro del Campo de S. Juan el lunes día 11 a beneficio de los pobres se repartieron dos composiciones poéticas: un soneto de Adolfo Vargas titulado El puente y tres quintillas de L.G. Méndez tituladas La caridad. (L.C.,1206,13-X-1880:[3]).

Diciembre

La función literario-musical celebrada en el Conservatorio de la Orquesta por los estudiantes de las distintas universidades y escuelas, venidos a Badajoz con motivo de las fiestas navideñas, dedicó la segunda parte a la lectura de diversos trabajos literarios. En primer lugar el presidente del Ateneo Escolar, Ángel Herrera, recordó el talento de doña Enriqueta Barea de Albarrán con la lectura de un texto escrito. Se leyeron a continuación algunas composiciones de Carmen Solana y de otros poetas. (L.C.,1220,3-I-1881:[3]).

AÑO 1881

Mayo

El día de la Ascensión se celebró en el Liceo de Artesanos una velada literaria para conmemorar el segundo centenario de Calderón de la Barca. Fueron representadas las obras tituladas La capa de José (408.1) y Un minuto después (OS:263.1). El señor Rogelio Yusta se encargó de leer las composiciones anunciadas en el programa: un soneto de José Collazo y unas décimas de José Montaner. También recitó los versos que Calderón puso en boca de Segismundo cuando se persuade de que la vida es un sueño. (L.C.,1243,9-VI-1881:[3]).

Agosto

En la velada literario-musical celebrada en el Conservatorio de la Orquesta en la que se representó el boceto dramático titulado Magdalena (409.1), la señorita Carolina Servet recitó una poesía de su hermano,Carlos Servet. La sesión acabó con la lectura de un trabajo literario original de la señora Barea de Albarrán. (L.C.,1257,23-VIII-1881:[3]).

El jueves día 25, aniversario de la fundación del Liceo de Artesanos, se celebró una función en sus salones que comenzó con la lectura, a cargo del socio Celestino Macías, del poema de Campoamor titulado La calumnia. (L.C.,1259, 2-IX-1881:[3]).

AÑO 1882

Enero

En la velada literaria celebrada en el Conservatorio de la Orquesta en día sin concretar en la que se representó el juguete cómico De tiros largos (OS:260.3),el señor Pérez Caballero leyó un poema del señor Velarde. (L.C.,1285,11-I-1882:[3]9.

Febrero

La empresa del Teatro del Campo de S. Juan dispuso que la función del jueves día 2 se verificara en honor de Adelardo López de Ayala. Se puso en escena Consuelo (338.5) y a su conclusión se leyeron poesías que a la memoria de dicho autor dedicaron los señores Galán,Rivas, Baltasar Ayala, Catalina y Manuel Barriga Soto. La composición de este último autor era un soneto titulado A la inmortal memoria del poeta A. López de Ayala. (L.C.,1290,6-II-1882:[3]).

Octubre

La velada literaria celebrada en el Instituto el lunes día 2 en memoria de Moreno Nieto incluyó los siguientes trabajos literarios: un discurso de la señora Barea de Albarrán, otro del director del Instituto, otro de Tomás Romero de Castilla juzgando a Moreno Nieto desde el punto de vista filosófico, dos sonetos de Manuel Barriga Soto, una poesía del señor Rodríguez Marcos, un discurso de Matías Ramón Martínez y una epístola de José Montaner. (L.N.C.,31,6-X-1882:[3]).

AÑO 1884

Octubre

La noche del sábado día 4 se celebró una función dramática en el Conservatorio de la orquesta. Tras la representación de las obras anunciadas, Del dicho al hecho (109.6) y Honor al vino (OS:279.1), el señor Moreno Torrado leyó algunas composiciones suyas, entre ellas dos fábulas. (L.C.,1716,11-X-1884:[3]).

AÑO 1885

Febrero

La noche del lunes día 9, organizado por la prensa periódica, se verificó un concierto en el Teatro del Campo de San Juan. para socorrer las desgracias acaecidas en Andalucía. En el intermedio la señorita de Salinero leyó una composición suya;los señores Celestino Macías,Antonio Rodríguez Marcos y Luis Moreno Torrado leyeron dos sonetos de Manuel Barriga Soto,los versos de Adolfo Vargas,dedicados a Juana Berbén,y varias poesías de Luis Sotomayor y Terrazas,Juan Bautista Cámara y de los señores Rodríguez y Moreno. (L.C.,1740,12-II-1885:[2-3]).

Junio

El lunes día 8 se anunció la velada literaria celebrada en el Paraninfo del Instituto en honor del poeta Juan Justiniano Arribas. Se dio lectura a algunos fragmentos del poema Hernán Cortés, obra que tiene casi terminada el homenajeado. Manuel Barriga recitó tres de sus mejores sonetos;también Adolfo Vargas leyó algunas de sus composiciones. (L.C., 1764, 8-VI-1885: [3])

AÑO 1886

Enero

En la función dramática que a beneficio de la familia del malogrado escritor Pablo Nougués (sic) se celebró en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 24, tras la puesta en escena de La capilla de Lanuza (365.3), Luis Moreno Torrado leyó unas quintillas alusivas al objeto de la función, titulada Por los hijos de Nougués. (D.B.,1765,28-I-1886:[3]).

Marzo

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró una función el martes día 2. Tras la puesta en escena de Mi secretario y yo (OS.141.3), el niño artista Anselmo Fernández recitó varias poesías. (D.B.,1046,4-III-1886:[3]).

Abril

En el beneficio de la primera dama joven de la compañía, Aurora Landeira, celebrado en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 26, antes de la representación del proverbio Pobre porfiado (OS:216.3), la beneficiada leyó la composición poética de José Velarde titulada La venganza. (D.B.,1097 (sic), 23-IV-1886:[3]).

Junio

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró una función el domingo día 6. Se representaron las obras Asirse de un cabello (OS:87.6), El amor o la muerte (OS:298.1) y Como el pez en el agua (OS:25.9).En uno de los intermedios,la actriz Aurora Landeira leyó unos versos de Moreno Torrado.(L.C.,1791,8-VI-1886:[3]).

El martes día 29 se celebró en el Liceo de Artesanos una velada lírico dramática.Se representó la obra titulada El que nace para ochavo (OS:29.7). El actor Moras leyó dos de sus poesías, La rosa marchita y el jardinero, y Ante la estatua de Cervantes. Después el señor Barrantes leyó su poema El dos de mayo; también el señor Moreno Torrado recitó Un sueño, La oliva y el chupón y Por la integridad de la patria. Reclamado por el público dio lectura a las composiciones tituladas El olmo y La hiedra. (D.B.,1155,1-VII-1886:[3]).

Septiembre

En la función dada en el Liceo de Artesanos el miércoles día 8 el abogado Enrique Moreno leyó el poema titulado El vértigo, escrito por Gaspar Núñez de Arce. (D.B.,1214,10-IX-1886:[2-3])

Diciembre

El jueves día 30 se celebró una función dramática para honrar la memoria de Adelardo López de Ayala coincidiendo con el aniversario de su muerte. La función se celebró en el Teatro que lleva su nombre.Se escogió la obra titulada El tanto por ciento (4.12).Entre el segundo y el tercer acto se leyeron poesías por parte de las actrices González y Rubio y varios actores. (L.C.,1831,4-I-1887:[2-3]).

5.3.5.4.- Otros.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1866

Diciembre

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró una función el sábado día 22 de diciembre. Tras la representación del drama Cada cual con su razón,(74.1),el profesor Sr. Cisneros ejecutó en la flauta unas lindas variaciones sobre el tema de la ópera Il Rigoletto, siendo muy aplaudido (C.B.,213,28-XII-1866:[3]).

AÑO 1869

Abril

En la función extraordinaria celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 26 a beneficio de los jóvenes a quienes les ha tocado la suerte de soldado, el Regimiento de Asturias abrió la función tocando La Batalla de Inkerman. Después de la escenificación de la comedia El diputado presunto,(111), la Orquesta Española tocó la sinfonía de Semiramidó y La Malagueña, a petición del público (C.B.,382,(sic),28-IV-1869:[3]).

Julio

En la función verificada el domingo día 18 entre la actuación del ventríloco Vernet y el espectáculo de Las sombras impalpables, el Regimiento de la Princesa tocó el tercer acto de Macbet (C.B.,396,(sic),18-VII-1869:[3]).

En la función anunciada para el viernes día 29 a beneficio del actor Mora, entre las piezas que se anunciaron para ser representadas estaban programadas una variaciones de flauta a cargo del Sr. Morán y el aria de barítono,el coro de la Norma y unas variaciones en el saxo a cargo del Sr. Moro (L.C.,559,(sic),28 VII-1870:[3]).

AÑO 1871

Febrero

La función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el día 14 a beneficio de la actriz Mela contó en el intermedio con la interpretación a cargo del Regimiento de Luchana de la ` tanda de walses´,(sic) titulada Las orillas del Turia (L.C.,511, 18-II-1871:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Septiembre

En el intermedio de la función verificada el domingo día 10 en el Teatro del Campo de San Juan hicieron ejercicios gimnásticos el Sr. Sampérez y el joven Tomás Sánchez (L.C., 552,13-IX-1871:[3]).

AÑO 1872

Enero

La Orquesta dirigida por el Sr. Hermida formada por profesores y alumnos del Conservatorio, interpretó con una gran precisión la sinfonía de Campanone el jueves día 25, en el intermedio de la función verificada en el Teatro del Campo de S. Juan (L.C., 579,28-I-1872[3]).

Marzo

A telón corrido interpretó el Regimiento de Asturias, bajo la dirección de su maestro don Fermín Martín la sinfonía de Semiramis,como inicio a la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el martes día 5. En el intermedio tocó el gran final de los Hugonotes y la obertura `del poeta de Paissand´, (sic) (L.C.,587,8-III-1872:[3]).

Abril

La función que el Conservatorio de la Orquesta Española dedi-

có a la Diputación Provincial el martes día 23 se abrió con la interpretación a toda orquesta de la Sinfonía de Campanone y, tras la representación de la primera pieza teatral, fue ejecutada la romanza de barítono de la ópera Il due Fóscari (L.C., 596,23-IV-1872:[3]).

Octubre

La función celebrada en el Liceo de Artesanos el domingo día 27 se inició con la interpretación a cargo de la Orquesta Española la sinfonía de Juana de Arco (L.C.,634, 3-XI-1872:[3]).

AÑO 1873

Marzo

En la función celebrada por el prestidigitador Sr. Fonseca en el Teatro del Campo de San Juan el viernes día 28 se interpretó en el intermedio la sinfonía de Guillermo Tell por el Regimiento de Asturias a telón corrido en el palco escénico (L.C., 664,(sic),28-III-1873:[3]).

Julio

El sábado día 5 la función verificada en el Teatro del Campo de San Juan, dedicada a la compra de los unifórmenes, (sic) de la Compañía de Artillería de Voluntarios de la República contó en uno de los intermedios con la interpretación por la Orquesta Española de la sinfonía de Semiramis (L.C., 683,8-VII-1873: [3]).

La función organizada por la Orquesta Española, deseando celebrar los días de su fundador, Anacleto Méndez, el domingo día 13, se abrió con la sinfonía sobre motivo de la marcha de la Orquesta Española, seguida de la romanza de la zarzuela Sueños de oro, cantada por el Sr. Jiménez, acompañado al piano por el Sr. Lledó; el brindis de la ópera Fausto, interpretado también por Jiménez, acompañado en esta ocasión por el coro de hombres y la orquesta; y la sinfonía obra 76 de Haydn. La función fue de convite, asistiendo solamente las personas abonadas a los últimos conciertos (L.C.,684,13-VII-1873:[3]).

Agosto

El Conservatorio de la Orquesta Española ofreció una función la noche del viernes día 22. Antes de las representaciones es-

cénicas fue ejecutada por la orquesta la sinfonía de Las alegres comadres (L.C.,692,23-VIII-1873:[3]).

AÑO 1874

Abril

En el intermedio de la función celebrada el domingo día 19 en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los heridos,organizado por el Conservatorio, la orquesta a telón corrido interpretó la obertura de la ópera Guillermo Tell (L.C., 738,13-IV-1874:[3]).

AÑO 1875

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Noviembre

El guitarrista Jesús Vieira tocó en los intermedios de la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el martes día 23 (L.C.,854,23-XI-1875:[3]).

Diciembre

En los intermedios de la función anunciada para el martes día 23 en la que se representaría la zarzuela Jugar con fuego, (292.2), actuó el guitarrista Jesús Vieira (L.C., 854, 23-XI-1875:[3]).

La función celebrada en el Liceo de Artesanos el domingo día 26 se abrió con una sinfonía ejecutada por la banda del Ayuntamiento dirigida por el Sr. Eznarriaga (L.C.,861,28-XII-1875:[3]).

El concertista D. Arturo Santos ejecutó con la flauta una pieza en la función celebrada el jueves día 30, en la que fueron representadas la zarzuela en un acto El estreno de un artista, (32.3) y la también zarzuela en verso El niño, (295.2). (L.C., 862,3-I-1876:[3]).

AÑO 1876

Marzo

Antes de la interpretación de la zarzuela Los dos ciegos (OS: 32.7), verificada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 2, la orquesta interpretó la fantasía sobre motivos de aires nacionales. (L.C.,874,3-III-1876:[3]).

Julio

La banda del Ayuntamiento interpretó antes de la puesta en escena del juguete cómico Pepita (OS:33.4) la sinfonía de Juana de Arco. Esta función se celebró en el Liceo de Artesanos el martes día 25. (L.C.,903,28-VII-1876:[3]).

Diciembre

La noche que se escenificó Luz y sombra (300.3) actuó la célebre violinista Julia Bleschchmidt. La función tuvo lugar en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 10. (L.C.,930,13-XII-1876:[3]).

El jueves día 21 cuando se escenificó Las hijas de Eva (34.6), actuó en los intermedios la violinista Julia Bleschchmidt. (L.C.,932,23-XII-1876:[3]).

AÑO 1878

Enero

En la función que se verificó el domingo día 20 en el Liceo de Artesanos y tras la representación de la obra titulada De potencia a potencia (223.4) el Sr. Teresa se hizo aplaudir mucho en los Juegos orientales y en los Juegos Icarios. (L.C., 1010, 23-I-1878:[3]).

Agosto

La función dada en el Teatro del Campo de S. Juan en la que se representó El último mono (OS:4.7) contó con la actuación del tenor Antonio Monjardín, quien acompañado por la actriz Celimendi, interpretaron el dúo de tiple y tenor de El molinero de Subiza. Después el tenor cantó la romanza de la misma obra. La orquesta tocó la sinfonía de la ópera de Guillermo Tell, y los señores Ramón García Gómez y Carlos Flores interpretaron la

sinfonía Beriot para violín y piano. (L.C., 1050,13-VIII-1878: [3]).

Noviembre

La sinfonía de Campanone, interpretada por la orquesta, fue la pieza musical que abrió la función celebrada en el Conservatorio de la Orquesta el lunes día 4, precediendo la escenificación de la obra Por buscar el remedio (OS:209.1). Otros intermedios fueron amenizados por el joven Ramón García que tocó al violín, acompañado al piano por el señor Flores, la gran fantasía o escena de baile de Beriot; y por los señores Martínez y Guillén que tocaron al piano la sinfonía de Moisés y una fantasía sobre motivos de La africana.(L.CIR.,2,8-XI-1878:[3])

La función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 11, en la que se representó la obra titulada Artistas para la Habana (OS:208.3),contó con la actuación del tenor Enrique Tamberlik. Después de una sinfonía por la orquesta, este artista cantó el Ave María de Gounod. Después de la zarzuela preludió la orquesta el aria del Trovador. (L.CIR.,3,13-XI-1878:[3]).

AÑO 1879

Enero

El jueves día 30 se verificó en el Conservatorio de la Orquesta una función dramática en la que se representó, entre otras, la obra titulada Un primo primo (348.1). La función se abrió con la interpretación de una sinfonía a cargo de una sección de la Orquesta. (L.C.,1077,3-II-1879:[3]).

Febrero

En el Conservatorio de la Orquesta se celebró una función dramática el jueves día 20. Al concluir la representación de Las riendas del gobierno (59.6),los señores Cases, Maravert y Montaner hicieron algunas suertes de pretidigitación,que muy bien pudieran ganarse la vida con el arte que tanta fama ha dado a Mr. Herman, Mr. Velle y Mme. Benita.(L.C.,1081,23-II-1879:[3])

Octubre

El lunes día 27 la empresa del Teatro del Campo de S. Juan organizó una función dramática para socorrer a las víctimas de las inundaciones. Antes de la representación de Marina (24.12)

la banda del Regimiento de Covadonga interpretó la obertura del maestro Suppé titulada Paragraph 3°. Antes de la puesta en escena de Artistas para la Habana (OS:208.5) la orquesta tocó el preludio de Anillos de hierro. (L.C.,1136 (sic), 28-X-1879: [3]).

Noviembre

El lunes día 10 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan una función dramática. Antes de la ejecución de Es un ángel (347.2) la música del Regimiento de Covadonga, dirigida por Federico Taboada, interpretó la obertura de Poeta y Aldeano. (L.C.,1138 (sic),13-XI-1879:[2]).

AÑO 1880

Enero

El beneficio dado a dos artistas en el Liceo de Artesanos el jueves día 1 en el que se representó la obra titulada El beso (OS:64.2),se abrió con la interpretación de la introducción de Poeta y Aldeano a cargo de la música del Regimiento Covadonga. (L.C.,1150,3-I-1880:[3]).

La función dada en el Conservatorio de la Orquesta el miércoles día 14 se abrió con la sinfonía de Tancredo,la de Guillermo Tell y la titulada Paragraph 3°, interpretadas por la orquesta. Después el señor Gómez ejecutó las variaciones de Norma y el señor Corvacho,acompañado por la orquesta,tocó el violín. Antes de la ejecución del juguete cómico titulado Eva y Adán (OS:207.2) el señor Silgo y cuerpo de coros interpretaron las piezas de canto anunciadas en el programa. (L.C.,1153,18-I-1880:[3]).

Septiembre

El lunes día 27 se celebró una función dramática en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de las desgraciadas familias de las víctimas de Logroño. Antes de la representación del juguete cómico Un joven audaz (OS:187.2) la banda militar de Covadonga, cedida por su coronel y dirigida por el sñor Taboada, interpretó la sinfonía de Semiramis. Después de la escenificación de la obra referida, la señorita Ángela Grajera tocó al piano una fantasía sobre motivos de La Africana de E. Quetteret; le siguió en el orden de actuaciones Dolores Cisneros que interpretó otra fantasía de Roberto il diábolo; la señorita Trinidad Agudo tomó parte en la interpretación de otra fanta-

sía sobre motivos de Ninorah de Zabalza. Antes de la puesta en escena del juguete cómico titulado Hija única (OS:243.2) intervinieron la señorita Leocadia Membrillera cantando la sonata 14ª de Beethoven y el señor Enrique Páramo que, acompañado por el profesor Trovat, interpretó una romanza de El diablo en el poder y otra de Dinorah (sic). (L.C.,1204,3-X-1880:[3]).

Octubre

La noche del lunes día 11 se dio una función en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los pobres.Antes de la representación de la obra titulada Suma y sigue (OS:53.7) se escuchó la sinfonía de Poeta y aldeano,interpretada por la orquesta. En esa misma noche, antes de la escenificación de la comedia A tiempo (OS:254.1) el señor Aribe, empleado del Banco de España, ejecutó varias suertes de prestidigitación.(L.C.,1206, 13-X-1880:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1881

Enero

El sábado día 1 se celebró una función dramática en el Liceo de Artesanos. Al terminar la representación de la obra titulada La mujer de Ulises (OS:18.9), y antes de poner en escena la nominada La casa de campo (45.8), los señores Toboso y Romans amenizaron con sus guitarras el intermedio interpretando tres piezas. (L.C.,1220,3-I-1881:[3]).

La función a beneficio del director de Orquesta señor Gómez,se verificó en el Teatro del Campo de San Juan.Antes de la puesta en escena de la zarzuela El pañuelo de yerbas (397.1) la música del Regimiento de Covadonga interpretó la fantasía con recuerdos a Extremadura compuesta por su director,el señor Taboada.Después la orquesta tocó la sinfonía de Juana de Arco.También participó la señorita Arribas, que se encargó del vals de Las dos princesas. (L.C.,1222,13-I-1881:[3]).

Febrero

Cuando la compañia dirigida por Felipe Carsi puso en escena la zarzuela titulada Artistas para la Habana ((OS:208.6), verificada en el Teatro del Campo de San Juan, intervino en la misma función el chino Link Look. Sus trabajos más admirados fueron partir con los dientes un hierro hecho ascuas y meterse por la boca una espada. (L.C.,1224 (sic),13-II-1881:[3]).

Mayo

En la función celebrada en el Liceo de Artesanos el día de la Ascensión para conmemorar el segundo centenario de Calderón de la Barca, para la que se escogieron las obras La capa de José (408.1) y Un minuto después (OS:263.1), el joven director del Liceo,Rafael Contreras,realizó en pocas horas un retrato a lápiz del ilustre poeta, que dentro de un pabellón con los colores nacionales y adornado con coronas de laurel se lució en el frontispicio del palco escénico. (L.C.,1243,9-VI-1881:[3]).

Agosto

En el Conservatorio de la Orquesta tuvo lugar una velada literario-musical, sin concretar la fecha. Antes de la puesta en escena del boceto dramático titulado Magdalena (409.1) fueron ejecutadas varias piezas musicales a cargo de las señoritas de Ordóñez,Membrillera, Orduña, De Miguel y Romero, y los señores Tort, García, Pieri y Trobat. (L.C.,1257,23-VIII-1881:[3]).

Antes de la puesta en escena del juguete cómico Curación radical (OS:180.3) escogido para la función que el Liceo de Artesanos dio el jueves día 25 con motivo del aniversario de su fundación, el señor Gómez, profesor de la orquesta, interpretó unas variaciones de flauta. Además, cerrando la función la orquesta ejecutó dos obras maestras, una de ellas la sinfonía de Semiramis. (L.C.,1259,2-IX-1881:[3]).

AÑO 1882

Enero

En el Conservatorio de la Orquesta se celebró una velada literaria sin especificar la fecha.La señorita Trinidad Agudo ejecutó la fantasía morisca de Chapí y la señorita de Cisneros interpretó la fantasía sobre motivos de los Hugonotes. En esa misma función se representó el juguete cómico De tiros largos (OS:260.3). (L.C.,1285,11-I-1882:[3]).

Marzo

La función dada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 30 en la que se representaron las obras Las consecuencias (104.3) y Echar la llave (OS:224.6), incluyó en el programa la actuación de la equilibrista mis Zarah. Realizó varios ejercicios en el trapecio, uno de ellos denominado El ferrocarril aéreo. El pequeño clowns Nicolás participó también en la función que se cerró con la exhibición de la Galería Hagióscopa.

(L.C.,1301,31-III-1882:[3]).

Abril

La función dada el domingo día 9 en el Liceo de Artesanos se inició con la interpretación de una sinfonía a cargo de la orquesta. Luego se representaron las obras tituladas El tiro por la culata (417.1) y De tiros largos (OS:260.4). (L.C.,1303,12-IV-1882:[3]).

AÑO 1883

Enero

En la función dada en el Liceo de Artesanos el domingo día 14 en la que se representaron Candidito (OS:27.3) y Por ser tímido (OS:268.1), el prestidigitador señor Fonseca hizo varias suertes de su repertorio. (L.N.C.,51,18-I-1883:[3]).

En la función anunciada para el beneficio de la actriz Maldonado y el actor Corona el martes día 23 en el Teatro del Campo de San Juan, en la que se representaría el drama titulado El juego del ajedrez (429.1), intervendría el prestidigitador señor J. Jarive (sic) y la banda del Regimiento de Covadonga tocaría una fantasía y la marcha Los tercios de Flandes. (L.C., 1306,23-I-1883:[3]).

Agosto

La función dada el sábado día 25 en el Liceo de Artesanos en la que se representó la obra titulada Ábrame usted la puerta (OS:272.1) contó con la actuación de los alumnos de la cátedra de música cantando los coros de Las hijas de Eva y Las amazonas del Tormes. La orquesta del Conservatorio tocó la sinfonía de Raymond. (L.C.,6135 (sic),31-VIII-1883:[3]).

AÑO 1884

Marzo

El martes día 4 dio comienzo la temporada teatral escenificándose en el Teatro del Campo de San Juan la zarzuela El hombre es débil (OS:150.11). Antes de la representación de la segunda obra, El lucero del alba (OS:274.4), el profesor de violín Fe-

derico González interpretó el souvenir de Virgini y el potpourri de aires nacionales. (D.B.,444,6-III-1884:[3]).

El sábado día 29 tuvo lugar el beneficio de la primera tiple de la compañía, Carmen Cros. Tras la representación de la zarzuela Un pleito (15.11) fueron interpretadas diversas piezas musicales: la fantasía para violín con acompañamiento de piano sobre la ópera Faust (sic) de Goudot por los señores González y Menéndez Alart; y el gran galop de concierto para piano del maestro Zabalza, perla cubana. (D.B.,463,29-III-1884:[3]).

AÑO 1885

Marzo

En el Liceo de Artesanos se dio una función el domingo día 8. Fueron representada varias obras, entre ellas la comedia titulada Mientras viene mi marido (444.1).Intervinieron en la función el niño Manuel Hernández Sanz y su profesor Alfredo Mosquera Rino que ejecutaron piezas al piano. (L.C., 1746,10-III-1885:[3]).

AÑO 1886

Febrero

El sábado día 20 comenzaron las funciones en el Teatro del Campo de San Juan a cargo de la compañía dirigida por Alejandro Almada. Tras las representación de las obras El gran galeoto (405.5) y El teatro de Madrid (OS:292.1), el actor cómico Carreras cantó varios cuplés, remedando a varios populares actores, imitando el cacareo de una gallina, el maullido del gato o el ladrido de un perro. (D.B.,1038,23-II-1886:[2]).

En la velada lírico dramática celebrada en el Conservatorio de la orquesta el viernes día 26 antes de la puesta en escena de la obra El cuarto mandamiento (450.1), fue interpretada una tanda de valses Un caso sospechoso de A.M. (D.B., 1041,26-II-1886:[3]).

Abril

La primera dama joven de la compañía Aurora Landeira celebró su beneficio en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día

26. Antes de la puesta en escena de la comedia No hay mal que por bien no venga (152.5), fue interpretada una sinfonía por el Batallón de cazadores de Tarifa.(D.B.,1097(sic),23-IV-1886: [3]).

Junio

En la función dada en el Liceo de Artesanos el jueves día 3 en la que se representaron Amar sin dejarse amar (OS:7.3) y Para una modista un sastre (OS:220.3), el profesor de música Godofredo Meléndez interpretó al piano dos piezas escogidas y otra más a petición del público. (L.C.,1791,8-VI-1886:[3]).

Noviembre

La noche del jueves día 25 se puso en el nuevo Teatro López de Ayala Las hijas de Eva (34.13). En la misma función pudieron ser apreciados los ejercicios de Little-All-Rigcht y de Mis Louse Clement. El primero, equilibrista, realizó dos ascensiones por la cuerda oblicua como un cuadrumano,descendiendo después, una vez sentado y otra de espaldas.La segunda mostró sus ejercicios de mazas. (L.C.,1825,28-XI-1886:[3] y D.B.,1270,27-XI-1886:[2]).

Una vieja(25.8) y La tela de araña (458.2:OS) fueron las obras representadas en el Teatro López de Ayala el viernes día 26. Nuevamente pudieron apreciarse los ejercicios de Little-All-Rigcht y de Mis Louse Clement. (L.C.,1825,28-XI-1886:[3]).

Por tercer día consecutivo mostraron sus ejercicios Little-All Rigcht y mis Louse Clement al público que acudió al Teatro López de Ayala el sábado día 27 durante la función en la que se representó Los diamantes de la corona (47.24). (L.C.,1825,28-XI-1886:[3]).

5.4.- Obras anómimas o cuyo autor no se especifica.

Alcalde toreador, El (OS:83.1)
Amar sin dejarse amar (OS:7.1)
Amor constipado, El (OS:219.1)
Bárbara del sur, Una (OS:96.1)
Beso, El (OS:64.4)
Bien y el mal, El (280.1)
Bodas de mis Eria con sir Crimen,Las (OS:35.1)
Caridad y recompensa (2.1)

Casa de los abates locos, La (OS:105.2)
Centellas y rayos (OS:239.1)
Cuatro para dos (OS:235.1)
De Sigüenza a Madrid (OS:295.1)
Dido y Eneas (OS:6.1)
Don Jacinto (27.4)
Dos almas (OS:238.1)
Dos tipos, Los (OS:233.1)
Es una notabilidad (453.1)
Esposas vengadas, Las (OS:30.1)
Estera, La (OS:119.1)
Feria de Elvas, La (OS:122.1)
¡ Fuera ! (OS:173.1)
G. de I. (OS:171.1)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95.1)
Huelga de las mujeres, La (OS:250.1)
Lujo y bambolla aunque no haya... (103.1)
Llueven hijos (OS:3.1)
Manolas de Madrid, Las (OS:232.1)
Marianita Pineda (OS:140.1)
Mauricio el veterano ... (215.1)
Morir en la sombra (127.1)
Osos de Constantinopla, Los (235.1)
Payo de centinela, El (OS:42.1)
Perico el empedrador (OS:65.1)
Por ser liberal (OS:249.1)
Tío Martín o la honradez, El (158.1)
Tres novios burlados, Los (OS:103.1)
Turris burris (OS:59.1)
Victoria (214.1)
Volcán del Vesubio, El (42.1)

5.5.- Obras cuyo número de actos no se especifica.

A tiempo (OS:254.1)
Abuelo y nieto (425.1)
Bárbara del sur, Una (OS:98.1)
Beso, El (OS:64.4)
Bodas de mis Eria con sir Crimen,Las (OS:35.1)
Bonito viaje (OS:146.1)
Caridad y recompensa (2.1)
Centellas y rayos (OS:239.1)
Conjuración de Venecia, La (7.1)
Cuatro para dos (OS:235.1)
De Sigüenza a Madrid (OS:295.1)
Dios es el rey de los reyes (83.2)
Don Jacinto (27.4)
Dos almas (OS:238.1)
Dos tipos, Los (OS:233.1)
Es una notabilidad (453.1)
Esposas vengadas, Las (OS:30.1)
Fe perdida, La (OS:19.2)

Feria de Elvas, La (OS:122.1)
¡ Fuera ! (OS:173.1)
G. de I. (OS:171.1)
Gato en Extremadura, El (OS:201.1)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95.1)
Honor al vino (OS:279.1)
Huelga de las mujeres, La (OS:250.1)
Inocente Dorotea, La (OS:96.1)
Lágrima y un beso, Una (5.1)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
Llegó a tiempo (435.1)
Mancha de sangre, La (251.1)
Manolas de Madrid, Las (OS:232.1)
Marianita Pineda (140.1)
Matanza, La (OS:86.3)
Mauricio el veterano o la hija de ... (215.1)
Medicina de amor (OS:185.1)
Morir en la sombra (127.1)
Niña de oro, La (OS:40.1)
No mates a tu padre (OS:223.2)
Noche de novios, La (OS:294.1)
Novio de la criada, El (OS:200.1)
Nueve de la noche, Las (308.3)
Nuevo ciriaco, Un (OS:160.1)
Osos de Constantinopla, Los (235.1)
Pasión de ánimo (396.1)
Por él y por mí (128.1)
Por seguir la moda (OS:248.1)
Por ser liberal (OS:249.1)
Romería de Bótoa, La (OS:37.1)
Sangre azul, La (OS:79.1)
Toros y juegos de cañas (OS:21.1)
Tres novios burlados, Los (OS:103.1)
Turris burris (OS:59.1)
Victoria (214.1)
Volcán del Vesubio, El (42.1)

5.6.- Espectáculos parateatrales.

5.6.1.- Musicales.

AÑO 1863

Febrero

Para el viernes día 13 a las 8 de la noche se anunció la celebración del concierto a cargo del músico mayor del Regimien-

to que guarnece esta plaza, consistente en hacer con la flauta El Bentríloco,(sic), La Tempestad y un dúo, imitando dos flautas a la vez,así como ejecutar variaciones en un simple dedal de coser. (A.B.,11 y 13,5-II-1863:2 y 1-III-1863:3).

AÑO 1864

Diciembre

El miércoles día 14 se presentó en el Teatro del Campo de San Juan el célebre artista Signor Comíngio Gangliano con su Caja Armónica, nuevo instrumento de su invención, que ejecutó con agilidad y maestría sólo con el roce de los dedos en el borde de las 34 copas de cristal que tiene la caja (C.B., 67,18-XII-1867:[3-4]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1867

Enero

En las noches del sábado 19 y domingo 20 se celebraron en el Teatro del Campo de San Juan sendos conciertos por los artistas italianos señores Maggioco,(flautista), Tassara,(violinista) y Nicora, (guitarrista). El primero en medio de las variaciones de Alard y Carnaval de Venecia, hizo varias imitaciones a otros instrumentos y a algunos animales.El segundo interpretó la fantasía,compuesta por él mismo sobre motivos de La Traviata. El tercero hizo los acompañamientos (C.B., 218, 23-I-1867:[4]).

El miércoles 23 y el domingo 27 se celebraron dos nuevos conciertos en el Teatro del Campo de San Juan a cargo de los artistas italianos Maggioco, Tassara y Nicora, interpretando entre otras piezas la plegaria de la ópera Nabucodonosor (C.B., 219,28-I-1867:[3-4]).

AÑO 1869

Julio

El martes día 6 se celebró una función en el Teatro del Campo de San Juan en la que intervinieron los concertistas italianos Maggioco, Tassara y Nicora que interpretaron varias piezas musicales (C.B., 394,(sic),8-VII-1869:[3]).

El jueves día 15 se celebró la última función de los artistas italianos.El Sr. Tassara tocó una verdadera pieza de concierto titulada Recuerdos de América (C.B.,396,(sic),18-VII-1869:[3])

AÑO 1870

Octubre

El viernes día 2 el Sr. Filibert dio un concierto en el Teatro del Campo de San Juan, llamando la atención todas las piezas ejecutadas, en especial el aria de la ópera Atila y la de El Barbero de Sevilla (L.C.,571,(sic),3-X-1870:[3]).

AÑO 1871

Julio

El domingo día 9 se celebró en el Casino un concierto a cargo de Arturo F. Reinhardt interpretando un solo sobre motivos de la Sonámbula, la Casta-Diva, el Sueño de Rosselem y el Carnaval de Venecia, estando amenizado por la música del regimiento que tocó varias piezas, una de ellas compuesta por el músico mayor Fermín Martín (L.C.,540,13-VII-1871:[3]).

AÑO 1873

Enero

El viernes día 10 el Conservatorio de la Orquesta Española celebró un concierto. Comenzó con la interpretación de Adelia, sinfonía de Donizzeti. Después el Sr. Giménez cantó la romanza de barítono de la ópera Don Sebastián. Siguió el Sr. Tort ejecutando en el violín tres aires clásicos de Beriot.La señorita Vaca, alumna del Conservatorio interpretó Les Moissonneurs,estudio de piano. Fue luego el turno de la señorita Lobato, muy aplaudida en la romanza La Camelia. El señor Martínez ejecutó al piano una pieza de Arturo Napoleón, terminando la primera parte con la escena y aria de bajo coreada de la ópera Norma, del inmortal Bellini, por el señor Giménez, coro de hombres y orquesta. La segunda parte se inició con una tarantela de Gottschalk seguida de la romanza de barítono de la ópera María de

Rudenz a cargo del señor Giménez. Después los señores Lledó y Tort tocaron, al piano y al violín respectivamente, la fantasía clásica de Osborne y Beriot. La función se completó con la barcarola de la ópera Gianni de Galais, que cantó la señorita de Suárez; la sinfonía de la ópera Marta, ejecutada al piano por la señorita Calvo y la introducción de El Dominó Azul por el coro de ambos sexos, acompañado por la orquesta, con que terminó el concierto (L.C., 648, 13-I-1873:[3]).

Febrero

El jueves día 20 el Conservatorio de la Orquesta Española organizó un nuevo concierto. La señorita Lobato cantó la melodía de Il Pamporcino, los señores Manuel Rincón y Jiménez el dúo de tenor y bajo de la ópera Belisario, y el primero solo la romanza de tenor de Il bravo. Otras actuaciones fueron las de los señores Corvacho y García en el dúo concertante de violines; el mismo Corbacho, (sic) y Lledó en la fantasía concertante de violín y piano; López, en los aires variados sobre motivos de Norma ejecutados con el clarinete; Morán en la fantasía para flauta sobre motivos de Sonámbula. La función se completó con La murmuración, aria y coro del tercer acto de la zarzuela El dominó azul, el coro de Sonámbula, cantado por ambos sexos y la sinfonía de Semiramis interpretada por la Orquesta (L.C., 657, (sic), 23-II-1873:[3]).

Marzo

El sábado día 15 el Conservatorio de la Orquesta Española dio el segundo concierto de abono. El señor Jiménez y el coro de hombres cantaron la introducción y romanza de bajo de la ópera Norma; de la sinfonía clásica obra sesta, (sic) de Mozart el público pidió la repetición del Allegro. La señorita de Suárez cantó Marinarella; Rincón y Jiménez interpretaron el dúo de tenor y barítono de Luchia; Morán ejecutó variaciones para flauta sobre motivos de Norma; Jiménez y el coro de ambos sexos el brindis de la zarzuela Robinson, también agradó la sinfonía Adelia. Por último, el alumno García, con sólo 5 ó 6 años, ejecutó al violín el aria de tenor de Marta. La función se verificó en los salones del Conservatorio (L.C., 662, (sic), 18-III-1873:[3]).

La noche del sábado día 29 se celebró un concierto sacro, tercero de abono, organizado por el Conservatorio de la Orquesta Española. Después de una melodía religiosa de Viviani, ejecutada por la Orquesta, la señorita de Suárez cantó la plegaria A María. Suceso Ramos interpretó enseguida al piano la fantasía La gota de agua; el señor Jiménez, acompañado por la Orquesta cantó el versículo cuarto del Stabat Mater; después Corbacho, Álvarez y Morales tocaron el trío del oratorio de La Creación, terminado la primera parte del concierto con la Salve Regina a cargo de Jiménez y el coro de hombres.
La segunda parte se inició con una sinfonía clásica de Haydn a

cargo de la Orquesta. Continuó la función con la plegaria Gius o Ciele cantada por la señorita Lobato, la melodía religiosa Prier a la Madonne interpretada por la orquesta; el dúo de tenor y barítono, versículo setenta del Miserere, ejecutado por los señores Jiménez y Villar; el señor Martín, director de la música del Regimiento de Asturias,tocó una fantasía para flauta; Jiménez y el coro interpretaron Dies irae y, por último,la orquesta ejecutó una marcha religiosa del Sr. Hermida (L.C., 665,(sic),3-IV-1873:[3]).

Abril

Nuevo concierto de abono dado por el Conservatorio de la Orquesta en la noche del sábado día 19. Comenzó con la ejecución por la orquesta de la marcha en el aniversario de la coronación de Pío IX; el señor Jiménez cantó la romanza de barítono de la ópera Don Sebastián; la señorita Calvo tocó al piano la tanda de walses Le Torrent, la señorita Suárez interpretó la canción napolitana Marinarella; la fantasía para violín y piano sobre motivos de la ópera Il pardon de Ploermel fue ejecutada por los señores Corbacho y Martínez, terminando la primera parte con el terceto de tiples y barítono de El grumete en el que intervinieron las señoritas Suárez y Lobato, y el señor Jiménez. La segunda parte dio comienzo con la sinfonía de Semiramis, seguida de la romanza de tenor cantada por el señor Rincón. También agradó la fantasía para flauta, violín y piano sobre motivos de Luisa Miller que tocaron los señores Morán, García y Morales. La señorita Lobato cantó después la romanza de tiple Es el amor un niño, ocupando enseguida el palco escénico los señores Rincón y Jiménez que cantaron el difícil dúo de tenor y barítono de la ópera Lucía de Lammermoor.Después la señorita Suárez y los señores Jiménez y Rincón y coro de ambos sexos, acompañados por la orquesta, interpretaron la introducción de El dominó azul, acabando el concierto con la ejecución por la orquesta de La guitarra encantanda (L.C., 669,(sic), 23-IV-1873:[3]).

El miércoles día 30 se celebró el quinto concierto de abono ofrecido por el Conservatorio de la Orquesta Española. Dio comienzo con un preludio de Rossini, tocando enseguida el señor Corbacho unas melodías para violoncello,(sic);la señorita Suárez y Manuel Rincón cantaron el dúo de tiple y tenor de Jugar con fuego;el infantil alumno García interpretó un capricho sobre motivos de la zarzuela Robinson, ejecutado al violín; el señor Martínez tocó al piano una pieza que agradó, terminando la primera parte con la barcarola final de la zarzuela El Grumete, por el señor Jiménez, coro de ambos sexos y orquesta.
La segunda parte comenzó con la sinfonía de Las alegres comadres de Windsor, ejecutada por la orquesta, siguió la señorita Lobato con la canción El canario; el joven Tejado, acompañado al piano por Lledó, tocó en el violín una fantasía de Rossini; la romanza de barítono de la ópera Beatrice de Tenda fue cantada por Jiménez; la orquesta ejecutó la sinfonía clásica obra sexta; Jiménez y el coro de hombres cantaron la introducción y

escena de usureros de Robinson,terminando el concierto con una primitiva pieza que tocaba la Orquesta Española,escrita por su fundador, Anacleto Méndez (L.C.,671,(sic),2-V-1873:[3]).

Mayo

El sábado día 17 tuvo lugar el sexto concierto de abono organizado por el Conservatorio de la Orquesta Española. Un preludio de Rossini, ejecutado por la orquesta abrió el repertorio, siguió la interpretación al piano de la fantasía sobre motivos de la ópera Moisés a cargo del señor Martínez; de nuevo la orquesta se encargó de la sinfonía clásica obra 76, libro primero, parte primera de Haydn; el señor Rincón cantó la barcarola de tenor de la ópera de Verdi Un ballo in maschera;la fantasía de Beriot para violín y piano a cargo de García y Morales,concluyendo la primera parte con un brindis de la ópera de Gounot Fausto, ejecutado por Jiménez. La segunda parte se inició con la interpretación por la orquesta de la sinfonía de Oberon,debida al maestro Weber; Jiménez, y el profesor Lledó acompañándole al piano, cantó un aria de Chiesa; Corbacho y Martínez ejecutaron un dúo para violín y piano sobre motivos de Lucía; Rincón cantó un aria de tenor de la ópera de Verdi,Il due Fóscari; la marcha de la coronación del Profeta fue interpretada por la orquesta; de nuevo Jiménez cantó,en esta ocasión la serenata de Marina. La función terminó con la jota del Molinero de Subiza por el coro y una sección de la orquesta y, a petición del público, el potpourri de aires nacionales original de Anacleto Méndez (L.C.,394,(sic),13-V-1873:[3]).

AÑO 1874

Enero

La empresa ofreció las noches del jueves 15 y el sábado 17 una novedad:la presentación del panderetero,Tomás López que no sólo lució su portentosa agilidad en la pandereta,sino que auxiliado por su hija hizo otras habilidades (L.C., 721,18-I-1874:[3]).

Febrero

El miércoles día 4 se verificó el primer concierto del año organizado por el Conservatorio de la Orquesta Española,celebrado en sus propios salones. En primer lugar el Sr.Jiménez cantó la romanza de barítono de la zarzuela Sueños de oro, acompañado al piano por el Sr. Lledó; después fue ejecutada la Marcha del Profeta por la orquesta y sección de la banda militar; la sinfonía de Guillermo Tell por la orquesta y la introducción cavatina de bajo y coros de la ópera El trovador por el Sr.Jiménez y coro de hombres (L.C.,725,8-II-1874:[3]).

El miércoles día 25 se celebró el segundo concierto en el salón de la Orquesta Española. Las piezas que más agradaron fueron la sinfonía de Las alegres comadres de Windsor,la Danza de Bacantes y la obertura de Freichutz. Los señores Morán y Corbacho interpretaron la fantasía para flauta de Ravonni y la de violín sobre motivos de la ópera Un ballo in maschera, respectivamente. Jiménez cantó la romanza Allora ad oggi, y el niño García, con sólo 8 ó 10 años, ejecutó al violín una fantasía sobre motivos de la zarzuela Robinson (L.C., 730,(sic), 8-II-1874:[3]).

La junta directiva del Casino por indicación del Ayuntamiento, con el fin de allegar recursos para los heridos del ejército, dio en el Teatro del Campo de San Juan un concierto el viernes día 27. La señora Julia Romero de Cuadrado cantó el Facut portem; las señoritas de Pérez Crespo (Leopolda), y Pérez Duro, acompañadas del Sr.Jiménez,Stabat Mater;la señorita Carmen Albarrán, el Cujus animam;esta señorita junto a la de Ruiz Mira, la de Puente,(Matilde) y el Sr.Jiménez, el Sancta Mater (L.C., 735,28-III-1874:[3]).

El domingo día 29 se repitió el Concierto dado por el Casino. Las mismas señoras y señoritas cantaron el Stabat Mater, como lo habían hecho el día 27 (L.C.,736,3-IV-1874:[3]).

Abril

La noche del miércoles día 22 se verificó el 4° y último concierto de la temporada en el salón de la Orquesta Española. La orquesta, dirigida por el Sr. Hermida acompañó la actuación de las señoritas de Suárez y Lobato y del Sr. Jiménez (L.C., 740, 23-IV-1874.[3]).

Agosto

El miércoles día 5 la Orquesta Española ofreció un concierto en el Parque de Artillería con el fin de redimir del servicio de las armas a varios alumnos. Fueron interpretadas la sinfonía de Guillermo Tell, la `marcha turca´,(sic) y unas variaciones que merecieron los honores de la repetición. Destacó el Sr. Corvacho (L.C.,761,8-VIII-1874:[3]).

En el concierto celebrado el domingo día 9 en el Parque de Artillería organizado por la Orquesta Española fue interpretada la sinfonía de Semiramis (L.C.,762,13-VIII-1874:[3]).

El concierto celebrado la noche del miércoles día 12 se caracterizó por un predominio de la música clásica. Destacaron los coros de ambos sexos y la orquesta en la ejecución del preludio o introducción de El grumete. El concierto se verificó en el Parque de Artillería y fue organizado por la Orquesta Española (L.C.,762,13-VIII-1874:[3]).

El sábado 15 y el domingo 16 se celebraron dos conciertos más en el Parque de Artillería tocándose en ambos piezas escogidas como la serenata de Gounod (L.C.,763,18-VIII-1874:[3]).

El viernes día 28 se anunció en el Parque de Artillería el 10° concierto instrumental que comenzará a las 20,30 (L.C.,765,28-VIII-1874:[3]).

Septiembre

La sinfonía de Semiramis y el potpourri de aires nacionales fueron algunas de las piezas interpretadas en el concierto celebrado el miércoles día 2 en el Parque de Artillería, organizado por la Orquesta Española (L.C.,766,3-XI-1874:[3]).

Diciembre

En los días comprendida entre el 8 y 13 se celebraron dos conciertos dados por la señora Fanny Godosa en el Teatro del Campo de San Juan (L.C.,786,13-XII-1874:[3])

Entre esos mismos días se celebró en el Liceo de Artesanos un concierto dado por artistas españoles de paso por nuestra ciudad, entre los que se encontraban el Sr. Ortiz y la Sra. Benítez (L.C.,786,13-XII-1874:[3]).

Entre los días 14 y 18 se celebró el primer concierto de la temporada organizado por la Orquesta Española (L.C., 787, 18-XII-1874:[3]).

AÑO 1875

Enero

El viernes día 29 se celebró en los salones de la Orquesta Española un concierto tan brillante y lucido como todos los demás (L.C., 796, 3-II-1875:[3]).

Febrero

En los salones de la Orquesta Española se celebró el domingo día 28 un concierto en el que merecieron la repetición la fantasía para flauta sobre motivos de la ópera Rigoletto, por el joven Gómez, acompañado al piano por el señor Morales (L.C., 802,3-III-1875:[3]).

Marzo

El jueves día 18 se celebró el 4° concierto de abono organizado por el Conservatorio de la Orquesta Española.Entre las piezas interpretadas estaban el Quinteto de do del terceto de Lucrecia y la sinfonía El sueño de una noche de verano. Se felicita al Sr. Hermida (L.C., 806, 23-III-1875:[3]).

Abril

La noche del martes día 6 en los salones de la Orquesta Española se celebró el 5° concierto de abono. Fueron interpretadas la sinfonía de Diabrah,(sic),el cuarteto del 2° acto de la Sonámbula, el Allegro ma non tanto,Andante y Allegro del quinteto IV en do menor que interpretaron Manuel y Miguel Corbacho, García, Tejado y Redondo; y la fantasía para violín sobre motivos de la ópera Don Pascuale que tocó de modo admirable el niño de García Roig (L.C.,809,8-IV-1875:[3]).

El Conservatorio de la Orquesta Española celebró en sus salones un nuevo concierto de abono. De las piezas ejecutadas merecieron los honores de repetición la sinfonía Una noche de verano y la Zampa (L.C.,811,18-IV-1875:[3]).

Julio

La Junta Directiva del Conservatorio tuvo a bien obsequiar a los Diputados provinciales e individuos del Ayuntamiento, así como a las personas que estuvieron abonadas los últimos días con uno que se verificó la noche del miércoles día 21. Fueron ejecutadas entre otras la sinfonía de Guillermo Tell y la serenata de Gonnod por la orquesta,y Jesús Jiménez cantó una romanza de Sueños de oro (L.C.,830,23-VII-1875:[3]).

Septiembre

La noche del lunes día 27 en el Conservatorio de la Orquesta Española tuvo lugar un variado concierto en el que intervinieron la señora Fernández y el Sr. Teixidó de paso por esta ciudad. También intervinieron el niño Ramoncito Roig y los señores Corvacho, Martínez, López y González (L.C.,843,28-IX-1875:[3]).

Noviembre

En el Conservatorio de la Orquesta Española tuvo lugar el lunes día 29 una función a beneficio del bajo Francisco Zaragoza interpretándose varias piezas musicales. El Sr. Tort ejecutó en el violín, acompañado al piano por el Sr. Lledó, dos fantasías, una sobre motivos de la ópera Guillermo Tell y otra sobre motivos de Lucrecia. Jesús Jiménez y Francisco Zaragoza cantaron el dúo de bajo de la ópera Los [*ilegible*] y Martínez ejecutó al piano una fantasía sobre motivos de la ópera Moisés (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

AÑO 1876

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Enero

En el Liceo Casino se celebró el lunes día 10 un concierto.Las piezas interpretadas fueron: el rondó final de Sonámbula, el aria de Don Sebastián y la romanza de Sueños de oro.(L.C.,864, 13-I-1876:[3]).

Marzo

El miércoles día 8 se verificó en el Conservatorio de la Orquesta Española el primer concierto de abono de los que han de tener lugar en la presente temporada. Entre otras, fueron interpretadas la obertura de `Freischutz´, el terceto de la ópera Lucrecia y la danza de bacantes de Fhilemon y Baucis. También fueron interpretadas el cuarteto sobre motivos de Luchia, tocado por los señores Corbacho (Manuel y Miguel),Gómez y Hernández; la fantasía para clarinete sobre motivos de Lucrecia, ejecutada por el señor López, acompañado al piano por el señor Morales; y el aria y coro de Hernani que cantaron el señor Jiménez y cuerpo de coros. (L.C.,876,13-III-1876:[3]).

También en el Conservatorio de la Orquesta se celebró el domingo día 12 el segundo concierto de abono. El señor Jiménez interpretó la introducción y aria de barítono de Il trovatore. Manuel Corbacho, acompañado por el señor Morales al piano,ejecutó la fantasía para violín. La señorita Lobato y cuerpo de coros interpretaron la introducción,aria de tiple y coro de la ópera Sonámbula. La función concluyó con la interpretación, a cargo de la orquesta del aria de tenor de la ópera Foscari y la marcha turca de Mozart. (L.C.,876,13-III-1876:[3]).

El tercer concierto de la temporada se verificó en el Conservatorio de la Orquesta el jueves día 16. Se abrió la función con la interpretación de una sinfonía y las Vísperas Sicilianas de Verdi, por parte de la orquesta.Después la señorita Lobato y el señor Giménez, con el coro, cantaron La canción del Porter de Hotow. La segunda parte del concierto se inició con Un sogno d´una notte d´estate,de Mendelsson, seguido del quinteto IV en do menor op. 18, aire 1° Allegro ma non tanto, n° 3 Allegretto por los señores Corbacho, Tejado, Hernández, Redondo y Corbacho (Miguel), música de Beethowen (sic). Terminó con la introducción, aria de barítono y coros de la ópera Lucía de Lammermoor, por el señor Villar y coros. Tras otro descanso se inició la parte tercera.Las piezas interpretadas fueron el final primero de Sonámbula, la Fantasía op. 54 sobre motivos de la ópera Hernani, para violín y piano, en la que intervinieron los señores García y Morales,y la Serenata de Gunod.(L.C.,877, 13-III-1876:[3]).

El miércoles día 22 en el Conservatorio de la Orquesta se celebró un nuevo concierto, el cuarto. A la sinfonía de la ópera Zampa, siguió un aria coreada de la ópera Lucrecia Borgia, que interpretó la señorita Suárez. La segunda parte contó con una sinfonía de Beethoven, Souvenir de Sonámbula, interpretado por los señores Conde y Morales, al violoncelo y piano respectivamente; el acto tercero de la ópera Hernani y, para finalizar, música de Barbieri,Weber y Gounod. (L.C.,878,23-III-1876:[3]).

En el Conservatorio de la Orquesta Española se celebró el domingo día 26 un nuevo concierto.Ecos de un preludio y una sinfonía de Haynd fueron las piezas que precedieron el aria coreada de bajo de la ópera L´Hebrea, cantada por el señor González. La segunda parte se inició con la sinfonía de Raymond del maestro Thomas. Siguieron un cuarteto sobre motivos de Lucía de Lammermoor para flauta, violín, viola y violoncello, a cargo de los señores Morán, García, Tejado y Corbacho (Miguel) a la que siguió el coro y aria de bajo de Norma, cantada por el señor Jiménez y coro. La tercera y última parte incluyó el aria de contralto de la ópera La batalla de Logñano (sic) de Verdi, y un quinteto para flauta, violín, dos violas y violoncello, sobre motivos de la ópera Norma de Bellini, y una marcha final. (L.C.,878,23-III-1876:[3]).

Abril

El día 2 se celebró en el Conservatorio un concierto. Comenzó con un preludio,seguido de la sinfonía de Dinorah y una pieza. La segunda parte empezó con la interpretación de La Stella del Nord, sinfonía ejecutada por la orquesta junto a la banda municipal. Siguió un capricho de Norma, tocado al violín por el señor Tejado, a quien acompañó al piano el señor Martínez.Terminó esta parte con el Propecatis (sic) n° 4 del Stabat Mater, aria de bajo y coros.En la tercera parte se escuchó una introducción, aria de bajo y coros de la ópera Il Nabuco, con acom-

pañamiento de la orquesta. Los señores Jiménez y Villar cantaron el dúo de tenor y barítono de El Miserere. El concierto acabó con la marcha de Il Profeta, interpretada por orquesta y banda. (L.C.,880,3-IV-1876:[3]).

En el Conservatorio de la Orquesta se celebró el miércoles día 5 un concierto extraordinario en obsequio a los abonados. Después del preludio se oyó la obertura de Freischutz, el terceto de tiple, barítono y bajo coreado, del acto 2° de Hernani, en el que participaron la señorita Lobato y los señores Giménez y González. Con El sueño de una noche de verano dio comienzo la segunda parte. Luego el señor Conde al violoncello, acompañado por la orquesta, interpretó Souvenir de La sonámbula. Después el tercer acto de Hernani, en el que intervinieron la señorita Suárez y los señores Jiménez, Villar y González, así como los coros.La orquesta tocó la sinfonía de Raymond,abriendo la tercera parte. Después, bajo la dirección de Saturnino López, los señores Corbacho (M. y M.), Hernández, Tejado y Redondo,interpretaron el quinteto 4° en do menor. El concierto concluyó con la Gran marcha de Chopin. (L.C.,881,8-IV-1876:[3]).

Julio

La noche del domingo día 2 se celebró en el Liceo de Artesanos un concierto a cargo del pianista Víctor Martín,los profesores Emilio Llanos, Manuel Corbacho y Bernardo Trobat y el niño Ramón García Gómez. Las piezas interpretadas fueron: sinfonía de la ópera Fausta (sic) para violín, flauta y piano por Corbacho Llanos y Martín; sexto aire variado para violín y piano por el niño y el señor Martín; Ave María para violín, flauta, piano y armonium por Corbacho, Llanos, Martín y Trobat; escena de baile, fantasía para violín y piano por Corbacho y Martín; dúo concertante para flauta y piano por Llanos y Martín, sobre motivos de la ópera Rigoleto. (L.C.,898,3-VII-1876:[3]).

El pianista Timoteo de Silveira actuó en la fiesta municipal, celebrada el sábado día 15. Tocó las piezas siguientes: rondó final del concierto stuck de Heber; el `trémolo´ grande estudio del concierto de Gottschalk; rondó final del concierto en mi mayor de Hummel; gran fantasía sobre motivos de Lucía de Prudent y un gran wals de concierto del señor Silveira. (L.C., 901,18-VII-1876:[3]).

Octubre

El miércoles día 11 se celebró en el Conservatorio de la Orquesta un concierto en el que se interpretaron las obras que figuraban en el programa.En la primera parte se oyeron el preludio por la orquesta, la sinfonía de la ópera Los Mártires (Polinto) por la orquesta de Donizetti; y la romanza de bajo y coros de guerreros de la ópera Norma por el señor Jiménez y coro de hombres, acompañado por la orquesta,de Bellini. La se-

gunda parte incluyó la sinfonía de Semiramis, por la orquesta de Rossini; el gran galop de concierto, ejecutado al piano por el señor Martínez de Wetterer;la introducción,cavatina de bajo y coros de la ópera Il Nabuco,por el señor González y coros, acompañado por la orquesta, de Verdi.La última parte se compuso de estas piezas: sinfonía de Stiffelio (Aroldo), por la orquesta, de Verdi; romanza de barítono de la zarzuela Sueños de oro por el señor Jiménez,acompañado al piano por el señor Martínez, de Barbieri; y, finalmente, introducción y jota de la zarzuela El lancero por el coro, acompañado de la orquesta, de Gaztambide. (L.C.,917,8-X-1876:[3]).

Diciembre

El miércoles día 13 volvió a actuar la violinista Julia Bleschchmidt en los salones del nuevo Casino. Estuvo acompañada por los profesores Urrutia y Lledó,y por los aficionados Jesús Jiménez y Conde. (L.C.,931,18-XII-1876:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

AÑO 1877

Abril

En el Conservatorio de la Orquesta Española se celebró un concierto de convite el miércoles día 11.Las piezas interpretadas fueron: la sinfonía de Guillermo, ejecutada por la Orquesta,la fantasía sobre motivos de Norma y Sonámbula que interpretó al piano el señor Martínez y el aria de barítono de Hemma de Berggi (sic) en que el señor Jiménez (Jesús). (L.C., 954, 13-IV-1877:[3]).

Mayo

A beneficio de don Florencio de la Cruz se dio el domingo día 27 un concierto en el Conservatorio de la Orquesta Española.El señor Jiménez se lució en la interpretación del aria de barítono de la ópera Gemma de Verdi (sic). (L.C., 965 (sic), 28-V-1877:[3]).

Noviembre

Con el fin de que la Diputación Provincial y el Ayuntamiento pudieran apreciar los adelantos de los alumnos del Conservatorio,la Junta Directiva del mismo dispuso para la noche del lunes día 5 un concierto.Se pudieron oir la sinfonía de Guillermo Tell, escrita por Rossini, interpretada por la orquesta; el señor Morán ejecutó las variaciones de flauta sobre motivos de la ópera Norma;el señor Corbacho tocó al violín unas variacio-

nes de Beriot. La función concluyó con el aria de bajo y coros de la ópera Il Nabuco, cantada por Casimiro González y varios alumnos,y el primer acto de El dominó azul interpretado por la señorita Suárez y los coros. (L.C.,996,13-XI-1877:[3]).

Diciembre

La función celebrada el miércoles día 19 en el Conservatorio de la Orquesta en la que se representó Doña Mariquita (217.2) incluyó en su segunda parte la interpretación por los profesores y alumnos de la sinfonía de Guillermo Tell. (L.C., 1004, 23-XII-1877:[3]).

AÑO 1878

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Enero

El jueves día 24 se celebró en el Conservatorio de la Orquesta un concierto de convite acordado por la Diputación Provincial. La sinfonía de Raymond del maestro Thomás (sic) y la militar de Haynd,interpretada por los profesores y alumnos del Conservatorio fueron las obras que más agradaron. (L.C., 1011, 28-I-1878:[3]).

Abril

En el Conservatorio de la Orquesta se dio el jueves día 4 un concierto. De las piezas que se anunciaron las que más agradaron fueron las oberturas de Oberon (sic) y el andante de la sinfonía militar de Haynd. (L.C.,1025,8-IV-1878:[3]).

Junio

La música del Regimiento de Covadonga tocó la noche del jueves día 13 en el Paseo de San Francisco las siguientes piezas: Pasodoble El turco (Melles);Tiranas y seguidillas del Barberillo (Rivas); gran obertura poética Epaisan (Subpets);tanda de valses Todo Corazón de Wastrogel;serenata de Schubert por él mismo (sic) y Covadonga, pasodoble (Taboada). (L.C., 1038, 13-VI-1878:[3]).

Julio

Sin concretar el día, en el Casino se dio un concierto a cargo de Antonio Monjardín. La primera pieza del mismo fue la romanza de El molinero que hubo de repetir. También interpretó algunas piezas la actriz Celimendi. (L.C.,1048,3-VIII-1878:[3]).

AÑO 1879

Octubre

El viernes día 31 la Junta directiva del Liceo Casino celebró un concierto a beneficio de las víctimas de las inundaciones del Levante. La señorita Rosario Checa interpretó al piano una fantasía de la ópera Sonámbula. La señorita Felipa Jiménez interpretó la romanza de la zarzuela Jugar con fuego.Después los señores Tort y Guillén ejecutaron al violín y al piano respectivamente la fantasía de Beriot,preámbulo de la interpretación por parte de la señora Carmen Albarrán Parraverde (sic) de la romanza de tiple. La primera parte del concierto terminó con la interpretación de la fantasía de la gran ópera La Africana, a cargo de la señorita Ángeles Grajera.La segunda parte comenzó con la interpretación al piano de una fantasía de la ópera Linda de Chamounix (sic) a cargo de la señorita Leonor Orduña. Siguió la romanza É morta, cantada por la señorita Emilia Algaba y acompañada por Trinidad Agudo. La señorita de Agudo interpretó al piano una fantasía sobre motivos de Aida.Nuevamente los señores Tort y Guillén ejecutaron una fantasía de la ópera Fausto, al violín y al piano. A su conclusión la señora Concepción Romero de Bernáldez cantó el aria final de Sonámbula. También participaron en el concierto el profesor de música Ramón Garrido, en las tareas de dirección, y los señores Joaquín Esnarriaga y Joaquín Flores,que acompañaron al piano a la señorita Jiménez y señora Carmen Albarrán de Parraverde, respectivamente. El concierto incluyó el canto y acompañamiento respectivo de dos piezas musicales a cargo de las señoritas Algaba y Agudo. (L.C.,1136 (sic),3-XI-1879:[3]).

AÑO 1880

Marzo

La noche del lunes día 1 se dio un concierto en el Casino a beneficio del barítono Mora. Intervinieron, además del beneficiado, los señores Hermida, Morales, Corvacho, Tejado, Hernández y Viera. (L.C.,1162,3-III-1880:[3]).

Agosto

La función dada por el Ateneo Escolar en los salones del Conservatorio de la Orquesta el sábado día 14 en la que se representó el juguete cómico Aprobados y suspensos (390.1) incluyó

en el programa la interpretación de varias piezas musicales.En primer lugar la orquesta tocó una sinfonía a la que siguió la tanda de valses, interpretada por los señores Sánchez y Perez, oficiales de artillería, al piano; estos mismos señores interpretaron más tarde unos valses de Straus.El señor Flores dio a conocer al piano un capricho húngaro de Guetter.Tras la lectura de varias composiciones escritas, siempre antes de la escenificación de la obra antes mencionada, la señorita Dolores Grajera cantó la sinfonía de Poeta y Aldeano de Suppé, y del mismo autor fue la pieza interpretada al piano por la señorita Dolores Cisneros y que se titulaba Paragraph 3º.A continuación la señorita Trinidad Agudo cantó una sinfonía sobre motivos de La Africana. La función continuó con la interpretación al violín del 8º aire variado por Ramón García, acompañado al piano por el señor Lledó. Para dar paso a la escenificación de la obra antes anunciada, la Orquesta del Conservatorio interpretó varias piezas de su repertorio. (L.C.,1195 (sic),18-VIII-1880: [3]).

La segunda velada literario musical dispuesta por los socios del Ateneo Escolar se celebró el lunes día 20 también, como la anterior, en los salones del Conservatorio de la Orquesta. Comenzó la función con la interpretación de la sinfonía de Juana de Arco a cargo de la señorita Cristina Murillo y el señor Lledó; siguió una fantasía de Lucrecia por la citada señorita. Después la señorita Leocadia Membrillera cantó otra fantasía sobre motivos de Moisés de Talberg (sic).Participaron el ciego Monramón Rino y el joven Lledó, ejecutando el gran Galop del concierto de Quirant. (L.C.,1202,23-IX-1880:[3]).

Diciembre

Los estudiantes de las distintas universidades y escuelas que han venido a pasar las navidades con sus familias organizaron una velada literario-musical en los salones del Conservatorio de la Orquesta. Cada una de las cuatro partes en que estaba dividida la función comenzó con un preludio interpretado por la orquesta. En la primera las señoritas de Jarnés y Fernández Bretón interpretaron al piano piezas sobre motivos de la ópera Belisario y La favorita de Donizetti, respectivamente. El señor Francisco LLedó y el joven Rino tocaron al piano la sinfonía de Guillermo Tell. Después Antonio Lledó presentó a uno de sus más aventajados discípulos, el señor Domínguez Pato, que ejecutó la obertura de El barbero de Sevilla. En la tercera parte el señor Tort ejecutó al violín varias piezas de Meyerbeer, terminando la función con la puesta en escena del juguete cómico titulado Acertar por carambola (OS:257.1).(L.C.,1220 3-I-1881:[3]).

Sin fecha específica se nos da cuenta de dos conciertos de guitarra celebrados en el Casino por los señores Toboso y Romans. (L.C.,1220,3-I-1881:[3]).

AÑO 1881

Mayo

El martes día 3 tuvo lugar en el Casino un concierto de guitarra a cargo de Juan Varga (sic). Entre las pieza interpretadas destacó la sinfonía de Semiramis. (L.C.,1236,5-V-1881:[3]).

El jueves día 12 volvió a dar un concierto de guitarra en el Casino el señor Juan Varga. (L.C.,1238,13-V-1881:[3]).

Octubre

El domingo día 2 se celebró una fiesta literaria en el Instituto Provincial en honor del Príncipe de los dramáticos y en la que se había de hacer entrega del premio ofrecido por al instituto al autor de la mejor memoria sobre el concepto filosófico de las obras de Calderón. La sinfonía de Semiramis, interpretada por la orquesta fue la introducción de la fiesta. Tras la entrega del premio, cerrando la primera parte, se tocó la sinfonía de Marta.La segunda parte comenzó con la interpretación de la sinfonía de la ópera Si yo fuera rey. Tras la entrega de los títulos de bachiller, acabó la velada con la interpretación de la sinfonía de la obra Cerline (sic). (L.C., 1266,5-X-1881:[3]).

Diciembre

El conocido artista Ricardo Villa, distinguido como alumno del Conservatorio y llegando a ser después director de Orquesta en algunos teatros de la Corte, anunció la celebración de un concierto el lunes día 19 en el Conservatorio de la Orquesta. (L.C.,1280,17-XII-1881:[3]).

AÑO 1882

Octubre

El lunes día 2 se celebró en el paraninfo del Instituto una velada literaria en honor a Moreno Nieto. Estuvo amenizada por la orquesta del Conservatorio que interpretó la sinfonía de Zampa y otras piezas. (L.N.C.,31,6-X-1882:[3])

AÑO 1883

Julio

El lunes día 16 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan un concierto cuyo producto serviría para hacer cambiar la situación al hijo de un artista, destinado al ejército de Cuba. Abrió la función la banda del Regimiento de Covadonga, dirigida por Máximo Galán, que tocó la sinfonía de la Estrella del Norte.A continuación la señorita Emilia Algaba cantó la leyenda balaca titulada La serenata, acompañada al violín y al piano por los señores Lledó y Corvacho. Después Godofredo Meléndez ejecutó al piano una fantasía sobre motivos de los Hugonotes. Agustina Alba cantó a continuación una romanza de la zarzuela El anillo de hierro, acompañada al piano por Rosario Alcaraz, quien después tocó una fantasía sobre motivos de Hernani.La música del Regimiento de Covadonga cerró la primera parte del concierto con el dúo de tiple y tenor de la ópera La africana. La segunda parte la inició la orquesta del Conservatorio que interpretó la sinfonía de Guillermo Tell. Le siguió el señor Leandro Albert entonando una fantasía para flauta estando acompañado por Dolores Cisneros al piano.Después las señoritas Emilia Algaba y Agustina Alba cantaron el dúo de tiple de la zarzuela La tempestad. Dolores Cisneros interpretó al piano la 2ª rapsoda húngara. Los últimos números de la función estuvieron a cargo de Emilia Algaba, cantando una composición de Donizetti, y la música del Regimiento de Covadonga, tocando una tanda de valses de Bocaccio. (L.C., 1314,18-VII-1883:[3] y D.B.,250,18-VII-1883:[3]).

Sin concretar fecha, se anunció el concierto dado en el Paseo de San Francisco en el que fueron interpretadas las siguientes piezas: Centenario de Calderón, pasodoble, Ervite. Fígaro, mazurca, Caro. Sinfonía La estrella del norte, Meyerbeer. Tanda de rigodones, M. (sic). Ecos del alma,tango,Roig. La torre del oro, pasodoble, Juarans (sic). (D.B.,251,19-VII-1883:[3]).

Para la noche del jueves día 26 se anunció el concierto que daría en el Paseo de San Francisco la música del Regimiento de Covadonga.El programa anunciado era el siguiente: 1º) Sinfonía La estrella del norte,Meyerbeer; 2º) Mariquita,mazurca, López; 3º) Coro y conjuro de la ópera Hernani,Verdi; 4º)Tanda de valses La Italia, Metra; 5º) Dos americanas, N. (sic) ; 6º) Gran jota Olé, Lucena. (D.B.,257,26-VII-1883:[3]).

Agosto

La música del Regimiento de Covadonga anunció para la noche del jueves día 2 un concierto en el Paseo de San Francisco en el que serían interpretadas las siguientes piezas: 1º) Polka, pasadoble Lagartijo de Arias; 2º) Los tercios españoles, pol-

ka de Martín;3°) Gran marcha de la ópera Tanuhauser de Wagner; 4°) Les faunes, tanda de valses de Metra; 5°) La Guipuzcoana, mazurca de Erviti (sic);6°)Polka,pasodoble,Lagartijo de Arias. (D.B.,263,2-VIII-1883:[3]).

Septiembre

La banda del Regimiento de Granada anunció para el sábado día 29 un concierto en el Paseo de San Francisco, ejecutando las siguientes piezas: 1°) Pasadoble; 2°) Mazurca Felices Fiestas de Martín; 3°) Romanza y dúo de tiples y tenor de la ópera Lucrecia Borgia de Donizetti; 4°) Gran marcha de Tanachauser de Vaquer (sic); 5°) Vals Los pescadores de Wastenffeld (sic) y 6°) Pasodoble. (D.B.,312,29-IX-1883:[3]).

Octubre

Desde el jueves día 4 se anunció que las músicas militares tocarían de 3 a 5 de la tarde en la muralla próxima a las Memorias de Menacho.La banda del Regimiento de Granada inauguraría las tareas musicales con el mismo programa que en concierto celebrado el día 29. (D.B.,316,4-X-1883:[3]).

Noviembre

La música del Regimiento de Covadonga agradecidos a la buena acogida que les ha dispensado en Excmo.Sr. Capitán General señor Arrando, acordó darle una serenata el jueves día 29. Las piezas que se ejecutaron fueron las siguientes: 1°) Pasodoble de artillería de Pintado; 2°)Capricho La estrella del destino, idem; 3°) Polka Filomena de Damián L.; 4°) Mazurca Mariquita, idem; 5°) Americana ¿ Volverás ?, S. (sic); 6°) Schotis Alelí de Damián L. (sic); 7°) Malagueñas, idem; 8°)Pasodoble. (D.B., 364,30-XI-1883:[3]).

AÑO 1884

Febrero

La compañía de zarzuela dio en el Teatro del Campo de San Juan una función el viernes día 22 eminentemente musical.El programa desarrollado fue el siguiente: 1°)Acto primero del melodrama La tempestad; 2°)Segundo acto de la zarzuela Jugar con fuego; 3°) Romanza de tiples de Los diamantes de la corona,por la actriz Cros; 4°) Fantasía sobre motivos de El trovador, por el maestro director de la orquesta, Cosme Bauzá; 5°) Romanza de tenor de la ópera Marta; 6°) El brindis de barítono de la misma ópera por el actor Arcos. (D.B.,433,22-II-1884:[3])

Abril

El miércoles día 9 se cantó en la Catedral por el tenor Beltrami el Miserere de Eslava. (D.B.,472,9-IV-1884:[3]).

El jueves día 10 volvió a cantar el señor Beltrami el Miserere de Eslava en la Catedral. (D.B.,472,9-IV-1884:[3]).

El domingo día 13 la sociedad de reuniones de confianza,formada por algunos socios del Casino, celebró el primer baile. En él las señoritas de Cisneros y de Gransarín ejecutaron al piano las partituras tituladas Rapsodia húngara y Aires bohemios, respectivamente. (D.B.,476,15-IV-1884:[3]).

Mayo

La banda del Regimiento de Castilla anunció que tocaría en el Paseo de San Francisco las siguientes obras:1°) Pasodoble,Guerrita; 2°) Sinfonía sobre motivos de varias zarzuelas; 3ª) Dúo de tiple y tenor del cuarto acto de la ópera Hugonotes;4°)Tanda de valses Los americanos. (D.B.,508,22-V-1884:[3]).

Para el jueves día 29 se anunció el concierto que daría en el Paseo de San Francisco la banda del Regimiento de Castilla interpretando las obras de este programa: 1°) Pasodoble, Mazantini; 2°) Mosaico sobre motivos de la ópera Le pardon de Plohermel; 3°)Dúo de tiple y tenor de la ópera Hugonotes; 4°)Tanda de valses Bienvenidos. (D.B.,513,29-V-1884:[3]).

Junio

Para el sábado día 7 se anunció un concierto a beneficio del violinista Federico González y en el que participarían María González Ruiz, Asunción Alba y Pilar Fuente. Estaban previstas las siguientes piezas: sexteto para piano, armonium, viola,dos violines, contralto y el capricho original titulado Canto del esclavo. (D.B.,521,7-VI-1884:[3]).

La banda del Regimiento de Castilla anunció un concierto en el Paseo de San Francisco el jueves día 12. El programa incluía las estas piezas: 1°) Pasodoble de Coronel de Huranos (sic); 2°) Fantasía El carnaval de Venecia; 3°) Entreacto Danse des Bachantes de la obra Philemón et Vancis: 4°)Potpourri de aires nacionales; 5°) Polka Tauromaquia. (D.B.,525,12-VI-1884:[3]).

La banda del Regimiento de Castilla programó para el jueves día 19 un concierto en el Paseo de San Francisco. Las piezas que serían interpretadas eran: 1°) Pasodoble Miniche (sic);

2°) Sinfonía de Suppé; 3°) Dúo de barítono y tenor de la ópera La fuerza del destino; 4°) Tanda de valses; 5°) Polka Tauromaquia. (D.B.,350 (sic),19-VI-1884:[3]).

AÑO 1885

Enero

El pianista capitán Voyer, elogiado por la prensa de París,Madrid, Barcelona y Valencia, anunció un concierto en el Teatro del Campo de S. Juan el lunes día 19,destinando la mitad de su recaudación a remediar las desgracias de Andalucía.Interpretaría el Concertuch de Weber, acompañado por la banda del Regimiento de Castilla. (L.C.,1735,14-I-1885:[3]).

Febrero

La noche del lunes día 9, organizado por la prensa periódica, se verificó un concierto en el Teatro del Campo de San Juan. para socorrer las desgracias acaecidas en Andalucía. Comenzó con la interpretación a cargo de la orquesta del teatro, dirigida por Federico Reparaz, de la obertura de Zampa.A continuación la señorita Juana Berbén cantó la melodía ¡Era ilusione!, de Mangiagalli, acompañada al piano por Ramona Alba. Siguió la velada con la interpretación de la sinfonía de Juana de Arco de Verdi, ejecutada al piano por las señoritas María González Rosi y Asunción Alba. La romanza Non é ver (sic) fue luego interpretada por la señorita Emilia Rinaldi,siendo acompañada al piano por Dulce Alcobendas. A su conclusión se presentaron en el escenario la señora de Arenas y la señorita de Gramarent que tocaron a dos pianos la fantasía sobre motivos de Sonámbula. ¡ Mira la bianca luna !, dúo de Rossini, fue cantado más tarde por las señoritas Juana Berbén y Agustina Alba,con acompañamiento al piano de la señora de Arenas. Así concluyó la primera parte. La segunda comenzó con la sinfonía de Aroldo que tocaron a dos pianos las señoritas Ramona Alba,Justina Alba,Asunción Alba y María González Rosi.La serenata de Schubert fue cantada después por la señorita Dolores Casas, acompañada al piano por el señor Reparaz. Se presentó a continuación ante el público la señorita Matilde Navascués Orduña, que al violín interpretó una fantasía sobre motivos de Marta y la introducción del 2° acto de El anillo de hierro. La función siguió con la interpretación del aria de tiple de la ópera Il de gonda (sic),por Justina Alba. Nuevamente la señora de Arenas tocó al piano en esta ocasión una fantasía sobre motivo de Los puritanos. El coro de Rossini titulado La caridad,dirigido por Federico Reparaz,fue interpretado por Agustina y Ramona Alba,Asunción de Alba,Vicenta Campos, Amada y Dolores Casas, Julia Flores, María González Rosi, Soledad López, Adela Miguel, Araceli y Emilia Núñez, Patrocinio Otonel (sic),Laura Casado Lodo, Manuela Pedrinaci, Antolina y Julia Pérez, Emilia Rinaldi, Eugenia y Luisa Rubio, Emilia Salinero, Catalina Serra, Margarita

Serrano y Lucila Téllez. (L.C.,1740,12-II-1885:[2-3])

Julio

El sábado día 4 tuvo lugar en el Casino un concierto. El cuarteto dirigido por Federico Reparaz interpretó algunas piezas musical. También actuó Manuel Güervos que tocó el piano forte. (D.B.,845,13-VII-1885:[2]).

El sábado día 11 se celebró otra velada en el Casino. Una de las piezas ejecutadas por el cuarteto, dirigido por Federico, Reparaz fue una melodía de Weber sobre motivos españoles. (D.B.,845,13-VII-1885:[3]).

Para el jueves día 23 se anunció un concierto en el Paseo de San Francisco a cargo del Regimiento de Castilla. El programa se componía de las siguientes piezas: 1º)Pasodoble La guardia; 2º) Chotis Adela; 3º)Dúo de tiple y barítono de la ópera Rigoletto; 4º) Cuarteto final de la ópera Rigoletto; 5º) Tanda de valses Los cantares de los bosques; 6º)Mazurca El murmullo del manantial. (D.B.,854,23-VII-1885:[3]).

El jueves día 30 la banda del Regimiento de Castilla anunció un nuevo concierto en el Paseo de S. Francisco.El programa era el siguiente: 1º) Pasodoble De frente; 2º) Mazurca Rosario;3º) Sinfonía de la obra Fra Diábolo (sic); 4º)Final del primer acto de la ópera El profeta; 5º)Tanda de valses Llegué,vi y vencí; 6º) Pavana. (D.B.,861,30-VII-1885:[3]).

Agosto

La música del Regimiento de Castilla anunció un concierto para la noche del jueves día 6.Las piezas que se interpretarían serían:1º) Pasodoble Welvenzu;2º) Mazurca Tus gracias; 3º)Fantasía sobre motivos de la ópera Bocaccio; 4º) Dúo de tiple y tenor de la ópera Hugonotes; 5º) Tanda de valses Los americanos. (D.B.,867,6-VIII-1885:[3]).

El jueves día 13 nuevo concierto en el Paseo de San Francisco a cargo del Regimiento de Castilla. Las piezas anunciadas fueron: 1º) Pasodoble húngaro; 2º)Polka Pilar; 3º) Gran marcha de Tamhauser; 4º) Gran marcha de las antorchas; 5º) Tanda de valses Bienvenidos. (D.B.,873,13-VIII-1885:[3]).

Con motivo de la festividad del día, la noche del sábado 15,se anunció un concierto en el Paseo de S. Francisco en el que actuarían alternándose las músicas del Regimiento de Castilla y la del Ayuntamiento. Las piezas anunciadas: 1º)Pasodoble Pela-

yo en Covadonga; 2°) Tango de la zarzuela Robinson; 3°) Seguidillas de la zarzuela Pan y toros; 4°) Sinfonía de la zarzuela El anillo de hierro; 5°) Polka Las modas; 6°)Pasodoble El centenario de Calderón. (D.B., 875,15-VIII-1885:[3]).

El jueves día 20 la banda de música del Regimiento de Castilla interpretaría en el Paseo de San Francisco: 1°) Pasodoble Hasta la vista; 2°) Polka Isabel; 3°) Sinfonía de la Estrella de Nápoles; 4°) Moraima y tanda de valses Los faunos. (D.B., 879, 20-VIII-1885:[3]).

La banda de música del Ayuntamiento anunció para la noche del domingo día 23 un concierto en el Paseo de San Francisco que incluiría las siguientes piezas: 1°)Pasodoble Las delicias;2°) Habanera La esclava favorita; 3°) Mazurca En los bosques; 4°) Polka Boas festas; 5°) Opertura de la ópera Raymond; 6°) Vals Virginia; 7°) Pasodoble Marta. (D.B.,882,23-VIII-1885:[3]).

El jueves día 27 en el Paseo de San Francisco nuevo concierto anunciado de la banda de música del Regimiento de Castilla.Estaban programadas: 1°) Pasodoble De frente; 2°) Polka Enriqueta;3°)Final y terceto del 2° acto de la ópera Hernani;4°) Aria de barítono de la ópera María Dir Rohan (sic);5°)Tanda de valses Los militares. (D.B.,885,27-VIII-1885:[3]).

Septiembre

Las siguientes piezas fueron las anunciadas por la banda del Regimiento de Castilla para ser interpretadas en el concierto que se celebraría en el Paseo de S.Francisco el jueves día 10: 1°) Pasodoble Zapador; 2°) Mazurca Candor; 3°)Final del tercer acto de la ópera Polinto; 4°) Danza de Las Bacantes; 5°) Tanda de valses Teresa. (D.B.,897,10-IX-1885:[3]).

Para el viernes día 18 se anunció otro concierto de la banda del Regimiento de Castilla en el Paseo de S.Francisco. El programa era el siguiente: 1°) Pasodoble El tambor mayor; 2°)Polka La solitaria; 3°)Terceto de la ópera Lucrecia Borgia;4°)Dúo de tiple y barítono de la ópera Rigoletto; 5°) Tanda de valses Besos de un ángel. (D.B.,903,17-IX-1885:[3]).

La banda de música del Municipio anunció para el domingo dia 20 un concierto en el Paseo de San Francisco, con arreglo al siguiente programa: 1°) Pasodoble Astur;2°) Mazurca El Fígaro; 3°) Polka El puente Guardiola; 4°) Sinfonía de la zarzuela El anillo de hierro; 5°) Tanda de valses Violetas; 6°) Pasodoble La caza del ciervo. (D.B.,906,20-IX-1885:[3]).

La noche del jueves día 24 estaba anunciado un nuevo concierto de la banda de música del Regimiento de Infantería de Castilla conforme al siguiente programa: 1°) Pasodoble Hasta la vista; 2°) Polka Vivan las Carolinas españolas;3°) Mosaico de la ópera María (sic); 4°)Dúo de tiple y tenor de la ópera Doña Juana de Arco (sic); 5°) Pavana. (D.B.,909,24-IX-1885:[3]).

Octubre

La banda de música del Regimiento de Infantería de Castilla anunció para la noche del jueves día 1 un concierto en el Paseo de San Francisco, en el que interpretaría las siguientes piezas: 1°) Pasodoble Lagartijo; 2°) Chotis El Conde Duque; 3°) Sinfonía La hora de las rosas; 4°)Aria de tiple de la ópera Polinto; 5°) Rondalla ¡ Arriba España!. (D.B.,915,1-X-1885:[3]).

Diciembre

El sábado día 26 tuvo lugar en el Casino una velada musical y reunión de confianza en la que tomó parte el pianista Rafael Cebreros que interpretó La favorita de Gottschalks;Mazurca romántica de Cebreros; La jota, del mismo; Rapsodia húnguara de Litsz; el Vals de las ondinas de Cebrero y el Jaleo de Jerez del mismo autor. (D.B.,988,26-XII-1885:[3]).

AÑO 1886

Junio

El sábado día 26 en el Conservatorio de la Orquesta se dio un concierto de guitarra a cargo del señor Toboso.Entre las obras ejecutadas destacó la titulada Aires españoles y guajiras. (L.C.,1795,28-VI-1886:[3]).

5.6.2.- No musicales.

AÑO 1862

Septiembre

El viernes día 19 tuvo lugar en la Plaza de San Juan una función muy animada en la que se ejecutaron suertes sorprendentes tanto en los caballos como en la maroma, llamando particularmente la atención la subida y bajada del Sr. Casali (A.B., 31, 21-IX-1862:4).

Para el domingo día 21 se anunció una nueva función del mismo Sr. Casali en la que ejecutaría el número titulado El Triunfo de la Bandera, que consiste en la subida de cinco aldeanos por dos cuerdas paralelas desde el piso de la plaza hasta por encima de los palcos (A.B.,31,21-IX-1864:4).

Para el domingo día 28 se anunció una nueva función de las actrices y actores de la Compañía Ecuestre,(sic) una vez recuperados de sus dolencias,ejecutando nuevos y sorprendentes ejercicios (A.B.,32,25-IX-1862:3 y 4).

AÑO 1863

Marzo

El domingo día 22 tuvo lugar en Badajoz una sorprendente función ecuestre a cargo de una parte de la numerosa compañía de Mr.Tomas Price. Se ejecutaron grandes y difíciles ejercicios, concluyendo con la presentación de dos enormes elefantes (A.B. 23, 22-III-1863:3).

AÑO 1865

Marzo

La noche del sábado día 18 dio Mr. Velle su tercera función de Espectros vivientes en la que se presentaron las célebres artistas señoritas Clouss (C.B.,85,18-III-1865:[3]).

AÑO 1867

Enero

Después de los conciertos celebrados en el Teatro del Campo de San Juan los días 19 y 20 por los artistas italianos Maggioco, Tassara y Nicora, el Sr. Walter exhibió los cuadros disolventes, muchos de ellos de gran efecto (C.B.,218,23-I-1867:[4]).

El miércoles día 23 se celebró un nuevo concierto a cargo de los artistas italianos Maggioco, Tassara y Nicora. Después del mismo volvieron a exhibirse los cuadros disolventes (C.B.,219, 28-I-1867:[3-4]).

El espectáculo titulado Sombras Impalpables cerró el concierto celebrado en el Teatro del Campo de San Juan el miércoles día 23 por los artistas italianos Maggioco,Tassara y Nicora (C.B., 219,28-I-1867:[3-4]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Septiembre

Las noches de los días 13 y 15 de septiembre tuvieron lugar en el Teatro del Campo de San Juan sendas funciones de prestidigitación a cargo de Madlle. Benita Angument (C.B., 265, 18-IX-1867:[3]).

Nuevamente se verificaron en el Teatro del Campo de San Juan funciones de prestidigitación a cargo de Madlle. Benita Angument el miércoles 18 y el viernes día 20. Ofreció suertes difíciles y variadas y `probó cuán partido sabe sacar de sus palabras´,(sic) (C.B., 266, 23-IX-1867:[3]).

Noviembre

El lunes día 4 de noviembre por la noche se celebró en el Teatro del Campo de San Juan la primera función anunciada por la Compañía americano-española de ` cuadros mímico-plásticos históricos áreos, mitológicos y fantásticos´,(sic), que dirige el señor Farriol. Destacó ` la prodigiosa exactidud en la esposición de las escenas mitológicas, de esas escenas que pueden considerarse hijas de la ignorancia y debilidad del género humano en tiempos remotos y del desvarío de imaginaciones exaltadas en época no tan lejana... A siete ascendió el número de estos,[cuadros]; y debemos,no obstante, hacer especial mención del que representó la batalla que las Amazonas comandadas por su reina Pantasalén ganaron en el sitio de Troya´,(sic) (C.B., 274,(sic),8-XI-1867:[3]).

AÑO 1869

Julio

El martes día 6 en la misma función en la que actuaron los artistas italianos Maggioco, Tassara y Nicora, actuó el ventrílocuo señor Verned,(sic) (C.B.,394,(sic),8-VII-1869:[3]).

Volvió a lucir sus ejercicios de ventriloquía el señor Vernet, (sic), en la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 15 (C.B.,396,(sic),18-VII-1869.[3]).

En las funciones efectuadas los día 6 y 15 fueron exhibidos al público la colección de Cuadros disolventes, que han aumentado desde la última vez. En la función del jueves día 15, llamaron la atención los que ` enseñan ciertas capillas levantadas para conmemorar la pasión de Jesús, y uno de un célebre pintor italiano´ (C.B.,394 y 396,(sic),8 y 18-VII-1869:[3]).

El jueves día 15, la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan se cerró con las Sombras Impalpables, que distrajo a la concurrencia (C.B.,396,(sic),18-VII-1869:[3]).

El domingo día 18 volvió a actuar en el Teatro del Campo de S. Juan el señor Vernet con sus ejercicios de ventriloquía (C.B., 396,(sic),18-VII-1869:[3]).

En la misma función del domingo día 18, como fin de fiesta, se repitió `el juguete fantástico´,(sic) titulado Las sombras impalpables (C.B.,396,(sic),18-VII-1869:[3]).

Agosto

En la noche del domingo día 1 tuvo lugar en el Teatro del Campo de San Juan el espectáculo de recreos de prestidigitación, escamoteo y destreza a cargo de la célebre profesora Elisa Herrero Limiñana (C.B.,399,(sic),3-VIII-1869:[3]).

Al final de la función anterior fueron exhibidos los preciosos cuadros disolventes, que destacaron tanto por la variedad como por sus excelentes condiciones artísticas (C.B., 399,(sic), 3-VIII-1869:[3]).

Elisa Herrero de Limiñana volvió a dar una función de prestidigitación en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 8

(C.B., 400,(sic),8-VIII-1869:[3]).

AÑO 1871

Noviembre

El sábado día 18 actuó en el Teatro del Campo de San Juan el prestidigitador Sr. Nicolay (L.C.,566,23-XI-1871:[3]).

AÑO 1872

Marzo

El domingo día 31 se verificó en el Teatro del Campo de San Juan una función de gimnasia. La sección dirigida por Luciano Sampérez ejecutó La pirámide humana, y el joven Tomás Sánchez el Trapecio al vuelo. El niño Teodoro Sampérez de cinco años de edad admiró al público con sus equilibrios en la cuerda, y Brígido Corchero con admirable desenvoltura trabajó en la Caña Bamba casi tan bien y con tanta agilidad como lo hizo el joven del circo de Price, que trabajó en este Teatro el año pasado. Los ejercicios en el doble trapecio por los niños Narciso Corchero y Germán Alvarado fueron muy aplaudidos. Los jóvenes Aquilino Claramon, Fuentes, Corchero, Sánchez y el director Sampérez trabajaron en el Torniquete (L.C.,593,8-IV-1872:[3]).

AÑO 1873

Febrero

Durante los tres días de carnaval la Compañía ecuestre y gimnástica de Mr. Price dio sendas funciones. La señora Gaetner destacó en los ejercicios de equitación, los Leoni estuvieron admirables en los trabajos que ejecutaron en los trapecios,los hermanos Gaetner Kennebel hicieron las delicias del público ; por último la señorita Codona, su hermano , los clowns y demás artistas cumplieron su cometido (L.C., 658,(sic), 28-II-1873: [3]).

Marzo

Para el viernes día 28 se anunció la función que el Teatro del Campo de S. Juan celebró el prestidigitador Sr.Fonseca.El programa de la función fue el siguiente. En la primera parte sin-

fonía,un escamoteo agradable, las cartas magnéticas, desaparición de una copa con vino,una sorpresa,el cigarro mágico y las flores misteriosas.En la segunda parte:el huevo chim chim, varias suertes de naipes, el arroz y la naranja, un capricho,las minas del Perú,aparición de 5.530 banderas de todas las naciones, dando fin con el pabellón de Portugal e Italia (L.C.,664, (sic),28-III-1873:[3]).

AÑO 1874

Junio

La noche del lunes día 1 se celebró la primera función dada en el Teatro del Campo de San Juan por Mlle. Benita Anguinet.Destacó la dificultad de las suertes incluidas en el programa,así como la maestría y limpieza con que fueron realizadas (L.C., 748,3-VI-1874:[3]).

El jueves 4 y el domingo 7 se celebraron dos nuevas funciones a cargo de Mlle. Benita Anguinet que resultaron entretenidas y variadas (L.C.,749,8-VI-1874:[3]).

El jueves día 11 nueva función de Mlle. Benita Anguinet celebrada en el Teatro del Campo de San Juan (L.C.,750,13-VI-1874:[3]).

El domingo día 14 de nuevo función a cargo de Mlle. Benita Anguinet en el Teatro del Campo de San Juan con diferentes suertes, algunas muy notables (L.C.,751,18-VI-1874:[3]).

En el Teatro del Campo de San Juan se celebró el viernes día 19 el beneficio de Mlle. Benita Anguinet (L.C.,751,18-VI-1874:[3]).

La función del domingo día 21 fue anunciada como la última que celebraría Mlle. Benita Anguinet (L.C.,751,18-VI-1874:[3]).

El domingo día 28 se verificó una nueva función en el Teatro del Campo de San Juan a cargo de Mlle. Benita Anguinet. El espectáculo estuvo dividido en 4 partes: en dos realizó suertes muy variadas, en la tercera rifó varios objetos y la cuarta se completó con los cuadros disolventes de Mr. Mordan (L.C., 753, 28-VI-1874:[3]).

De nuevo el lunes día 29 se celebró una función de Mlle.Benita Anguinet en el Teatro del Campo de San Juan en la que rifó diferentes objetos (L.C.,753,28-VI-1874:[3]).

Julio

Se anunció para el domingo día 5 la última actuación de Mlle. Benita Anguinet en la que ejecutó suertes distintas,se mostraron los cuadros disolventes de Mr. Mordan y se efectuó una rifa (L.C.,754,3-VII-1874.[3]).

En las funciones celebradas en el Teatro del Campo de San Juan los días 4,7,14 y 28 de junio y 5 de julio por Mlle.Benita Anguinet se mostraron los cuadros disolventes de Mr. Mordan. (L.C.,749,750,751,753 y 754; 8,13,18 y 28-VI,y 3-VII-1874:[3])

Septiembre

En la tarde del viernes día 18 dio la 1ª función en la Plaza de Toros la Compañía gimnástica y ecuestre que dirige Mr. Ferroni. Los trabajos anunciados se realizaron con perfección por todos los que tomaron parte , especialmente la joven Miss. Ella,(sic), que ejecutó los suyos con agilidad (E.E., 588,20-IX-1874:3).

Para la noche del domingo día 20 se anunció una variada función en el circo situado en la Plaza de Minayo con motivo de la feria (E.E.,588,20-IX-1874:3).

Noviembre

El domingo día 15 se celebró una función gimnástica. El joven Aquilino Claramont trabajó en el torniquete;los niños Guillermo, Aniceto y Antonio trabajaron juntos en el trapecio. En el doble trapecio se destacaron Claramont y Cuervo (L.C., 782, (sic),18-XI-1874:[3]).

AÑO 1875

Junio

La función inaugural del Gimnasio fundado por los señores Sampérez y Crespo se celebró el domingo día 6. El joven Aquilino Claramont trabajó en los trapecios y en la arriesgada suerte que en los programas denominaban de `los leones´.Tomás Sánchez y Antonio Gómez trabajaron en las anillas y en el torniquete; los niños Antonio y Dionisio Alonso hicieron los equilibrios en el trapecio y en bambú respectivamente. La función se verificó a las 5 de la tarde (L.C., 821,8-VI-1875:[3]).

El domingo día 13 se ofreció una nueva función de gimnasia en la que se expusieron los mismos ejercicios que la vez anterior

(L.C.,823,18-VI-1875.[3]).

Agosto

Dedicada al Ayuntamiento se celebró el domingo día 1 por la noche una función de gimnasia en la calle de Chapín (L.C.,832, 3-VIII-1875:[3]).

De nuevo el jueves día 5 en el local del Gimnasio se dio una función en la que intervinieron el director Sr. Sampérez y los jóvenes Claramont y Gómez. Actuó el clown Sr. Rozner que, habiéndose separado de la Compañía de Ferroni, se brindó a tomar parte en la función (L.C.,833,8-VIII-1875:[3]).

Septiembre

La noche del jueves día 16 se verificó la primera de las funciones que se propuso dar la Compañía de Acróbatas italianos, espectáculo nuevo en Badajoz, siendo de merecer las decoraciones (L.C.,841,18-IX-1875:[3]).

El domingo día 19 por la tarde se verificó en el circo de la calle de Chapín una variada función acrobática. Los señores Sampérez y Claramont ejecutaron por primera vez ejercicios en la doble barra. Los juegos icarios, que estaban anunciados, no pudieron ejecutarse por falta de tiempo, pues ya de noche se realizó la suerte conocida con el título de El hombre volador. (L.C.,842,23-IX-1875:[3]).

AÑO 1876

Febrero

En la plaza de toros se celebró el miércoles día 2 una función gimnástica a cargo de los hermanos Crolans, en la que también tomaron parte algunos aficionados del Gimnasio artistico, dirigido por el Sr. Sampérez.Los ejercicios más destacados fueron: los trabajos en la barra fija, en los que tomaron parte los aficionados Claramunt y Cuervo; los ejercicios sobre el trapecio aéreo, por el niño Alonso;los ejercicios en el doble trapecio,en el `puente de la muerte´ y los `vuelos aéreos´ que ejecutaron los hermanos Crolans, realizando el salto mortal con los ojos vendados y la cabeza metida en un saco.(L.C., 868,3-II-1876:[3]).

Los hermanos Crolans realizaron una nueva función gimnástica el domingo día 6 en la Plaza de toros. En dicha función parti-

ciparon los aficionados Claramunt y Cuervo, y el niño Alonso. (L.C.,869,8-II-1876:[3]).

Marzo

El domingo día 5 se verificó en la Plaza de toros una función de gimnasia en la que tomaron parte los hermanos Crolans y los clowns señores Pichelet. Entre los ejercicios que se ejecutaron destacaron: los anillos aéreos, la barra y el doble trapecio, en los que actuaron los hermanos Crolans. También agradaron El pasatiempo cómico de los hermanos Pichelet y los saltos mortales sobre la Baluda francesa (sic), en los que se distinguió uno de los clowns. (L.C.,875,13-III-1876:[3]).

Agosto

Los árabes beduinos de la tribu de War dieron el domingo día 27 una función en la Plaza de toros en la que tomó parte el célebre equilibrista señor Ayala.Actuaron además los artistas Sechi, Bobbi, Giovanni y Rafael, así como otros `notables grupos´(sic) de la compañía marroquí.(L.C.,909,28-VIII-1876:[3]).

AÑO 1877

Junio

El viernes día 29 dio una función en el Teatro del Campo de S. Juan el joven prestidigitador italiano Serafín Módena, discípulo de Mr. Herman. (L.C.,970 (sic),23-VI-1877:[3]).

Diciembre

La compañía de Gimnasia dirigida por Juan Meni trabajó en la Plaza de toros el sábado día 8. (L.C.,1001,8-XII-1877:[3]).

La tercera parte de la función celebrada el miércoles día 19 en el Conservatorio de la Orquesta Española incluyó la ejecución de ejercicios en el trapecio y la barra a cargo de los discípulos del señor Sampérez. (L.C.,1004,23-XII-1877:[3]).

AÑO 1878

Enero

La compañía que dirige el señor Meni dio otra función en la Plaza de toros el domingo día 6, agradando mucho a la concurrencia los ejercicios que hicieron todos los artistas que en

ella tomaron parte. (L.C.,1007,8-I-1878:[3]).

Febrero

El domingo día 17 se celebró en la Plaza de toros la primera función dada por la compañía ecuestre y gimnástica, dirigida por Enrique Díaz. Los ejercicios que se expusieron fueron: las amazonas sobre los caballos; los caballos amaestrados por Enrique Díaz y el burro sabio Rigoletto. También actuó la familia Martini. (L.C.,1015, 18-II-1878:[3]).

El viernes día 22 volvió a actuar en la Plaza de toros la compañía ecuestre y gimnástica de Enrique Díaz en función dedicada a la sociedad de Badajoz. Los gimnastas alemanes de la familia Martini realizaron la `percha musical´; la niña trabajó en el trapecio. Actuaron también los nuevos clowns Mirantony, Alfredo y Romay. El niño Kenebel realizó unos juegos de malabares. (L.C.,1016,23-II-1878:[3]).

Para el domingo día 24 se anunció otra función más de la compañía de Enrique Díaz en la Plaza de toros, en la que el mencionado artista haría sus ejercicios con un caballo en pelo. (L.C.,1016,23-II-1878:[3]).

Marzo

El domingo día 31 tuvo lugar en la Plaza de toros una función a cargo de la compañía ecuestre y zoológica que dirigen los señores Onra, Mayols y Edmons. Los ejercicios ecuestre fueron realizados por las señoritas Mayols y Elena y mister Onra y su hijo. En la barra fija y en el trapecio actuaron mister Mayols y el joven Ayala.Además de los clowns participaron mister Emilio en los juegos malabares,el niño Carter sobre un caballo en pelo y los elefantes amaestrados que presentó mister Edmons. (L.C.,1024,3-IV-1878:[3]).

Abril

La compañía ecuestre y zoológica volvió a dar una función en la Plaza de toros el jueves día 4. (L.C.,1025,8-IV-1878:[3]).

El concierto dado en el Conservatorio de la Orquesta el jueves día 4 incluyó en su programa la actuación de los gimnastas que prepara el señor Sampérez. (L.C.,1025,8-IV-1878:[3]).

El jueves día 11 la compañía que dirigen los señores Edmons, Onra y Mayols celebraron una nueva función en la Plaza de toros. Llamaron la atención los ejercicios que mister Onra realizó con los tres trapecios. (L.C.,1026,13-IV-1878:[3]).

Para el domingo día 14 se anunció otra función de la compañía ecuestre y zoológica que dirigen los señores Edmons,Onra y Mayols, que tendría lugar en la Plaza de toros. En la misma el señor Onra haría el ejercicio de El hombre en el obús y Mme. Mayols repetiría La hija del regimiento; también actuaría el pequeño jockey. (L.C.,1026,13-IV-1878:[3]).

Mayo

La compañía de acróbatas milaneses anunciaron otra función para el jueves día 30 en la Plaza de toros.(L.C.,1035,28-V-1878:[3]).

Junio

El domingo día 2 repitió función la compañía de acróbatas milaneses en la Plaza de toros. Intervinieron los señores Acosta y Miller. El mismo señor Acosta en La barra (ilegible), y el niño Miller y el señor Listó (sic) en la suerte Los arrojos del despeñadero. (L.C.,1036,3-VI-1878:[3]).

La compañía de acróbatas milaneses volvió a celebrar una función en la Plaza de toros el domingo día 9. Los señores Acosta y Miller participaron en la suerte de los Vuelos terroríficos. La señorita Fanny actuó en la pantomima. La función concluyó con la lidia de un toro. (L.C.,1038,13-VI-1878:[3]).

Julio

El señor Eduardo Globe, dueño de una gran galería de figuras eléctricas, abrió la misma en el Teatro del Campo de San Juan el sábado día 13. Según el prospecto repartido, el señor Globe ha sido premiado en las exposiciones de Londres,París, Viena y Filadelfia por sus notables objetos de crital fabricados en presencia de los espectadores. Entre los cuadros de que consta la galería figura el de Comuneros de Castilla, el de la muerte del general Concha (sic) en la acción de Montemuro en el que se ven los heridos, los señores de la Cruz Roja curando a éstos, etc.; y el asalto de la Seo de Urgell. El señor Globe da también lecciones de su arte y fabrica pájaros y perros de cristal en presencia de los visitantes.(L.C.,1044,13-VII-1878:[3]).

AÑO 1879

Enero

El domingo día 13 se anunció la apertura de la exposición de fieras en una casa de la calle de la Sal.(L.C.,1073,13-I-1879:[3]).

Mayo

El domingo día 25 el prestidigitador señor Frizzo organizó una función en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C.,1099 (sic), 28-V-1879:[3]).

Para el jueves día 29 se anunció una nueva función que daría en el Teatro del Campo de San Juan el prestidigitador señor Frizzo. (L.C.,1099 (sic),28-V-1879:[3]).

Junio

El prestidigitador mister Velle dio una función en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 29. Mister Velle realizó muchas suertes entre el mismo público que pudo observar hasta los más leves movimientos del artista.En esta función actuaron Los niños florentinos en la parte dedicada al baile.(L.C.,1113 (sic),3-VII-1879:[3]).

Julio

Mister Velle repitió su actuación el martes día 1 en el Teatro del Campo de San Juan.Madame Velle ejecutó la novedad del día: el `arca´ de Noé: en el espacio de minuto y medio esa señora, que estaba metida en un saco atada por la boca, salió de éste y entró en un arca cerrada con llaves, cubierta por una lona, atada con dos cuerdas, cuyas puntas habían sido lacradas, sin romper dichas cuerdas. (L.C.,1113 (sic)3-VII-1879:[3]).

El domingo día 6 mister Velle preparó una nueva función esta vez en la Plaza de toros. Bailaron los niños florentinos y se repitió el número del arca. (L.C.,1114 (sic),8-VII-1879:[3]).

Diciembre

Los día 10 y 11 (miércoles y jueves respectivamente) actuó en el Teatro del Campo de San Juan Mister Biberons (sic), quien, además de dar a conocer el fonógrafo, hizo algunas suertes de prestidigitación. (L.C.,1143 (sic),13-XII-1879:[3]).

AÑO 1880

Abril

El domingo día 11 dio la primera función en la Plaza de toros la compañía ecuestre y gimnástica dirigida por Enrique Díaz. Tras algunos ejercicios ecuestres a cargo de las amazonas, se presentaron el señor Díaz con cuatro caballos amaestrados, el joven Eduardo Díaz, los clowns, especialmente Toni Grice,, la familia Colmar y Mis Zuid (sic). (L.C.,1169,13-IV-1880:[3]).

La compañía de Enrique Díaz celebró su segunda función el jueves día 15. El escenario volvió a ser la Plaza de toros. Destacaron la señorita Díaz que hizo de torera y el joven Eduardo Díaz realizó diversos ejercicios a caballo, solo y en unión de su hermano, el director de la compañía. Los saltos fueron realizados por Pepino; Boby hizo equilibrios. También participaron Tony Grice y Lurel (sic) y su pequeño hijo en el velocípedo aéreo. (L.C.,1170,18-IV-1880:[3]).

La tercera función dada por la compañía ecuestre y gimnástica que dirige el señor Díaz se celebró en la Plaza de toros el domingo día 18. Intervinieron mister Boby, mister Toni,Enrique Díaz en Treinta días o la vida de un jugador,la familia Mariani, la amazonas señorita Díaz,la familia Colmar en los anillos volantes. (L.C.,1170,18-IV-1880:[3]).

El jueves día 22 la compañía ecuestre de Enrique Díaz volvió a dar una función en la Plaza de toros, en esta ocasión a beneficio del joven Eduardo Díaz. Además del beneficiado actuaron señoritas amazonas, la familia Colmar y la familia Mariani. El espectáculo acabó con una pantomima.(L.C.,1171,28(sic)-IV-1880 [3]).

La compañía ecuestre y gimnástica que dirige el señor Díaz dio en la tarde del domingo día 25 una nueva función en la Plaza de toros. Se distinguieron la familia Colmar y la familia Mariani. También intervinieron la señorita Julia, el célebre Toni y el director señor Díaz. (L.C.,1173 (sic),28-IV-1880:[3]).

El lunes día 26 nueva función de la compañía ecuestre en la Plaza de toros. Los ejercicios realizados por la familia Colmar y los verificados por Enrique Díaz en los caballos fueron los que más agradaron. (L.C.,1173 (sic),28-IV-1880:[3]).

Nueva función de la compañía ecuestre el jueves día 29 celebrada en la Plaza de toros. Hicieron su presentación las señoritas Heredia y otros artistas que la semana anterior llegaron

procedentes de Lisboa. (L.C.,1174,3-V-1880:[3]).

Mayo

El domingo día 2 en la función que volvió a dar la compañía ecuestre y gimnástica dirigida por Enrique Díaz se distinguieron, además del propio director, su hermano Eduardo,la familia Mariani y Toni Grice. (L.C.,1174,3-V-1880:[3]).

El burro Rigoleto, dirigido por el popular Toni y la pantomima final fueron los números que más agradaron en la función que la compañía ecuestre del señor Díaz dio en la Plaza de toros el domingo día 16. (L.C.,1177,18-V-1880:[3]).

A beneficio de la familia Mariani volvió a celebrarse otra función de la compañía ecuestre el jueves día 20 y también en la Plaza de toros. Además de los beneficiados intervino la señorita Heredia en los tres trapecios.(L.C.,1178,23-V-1880:[3].

Octubre

El domingo día 3 dio una función en el Teatro del Campo de San Juan Mister A.E. Neubours de Berlín realizando distintas suertes de prestidigitación. (L.C.,1205,8-X-1880:[3]).

El jueves día 7 dio otra función en el Teatro del Campo de San Juan mister Neubours, realizando nuevas suertes de prestidigitación. (L.C.,1205,8-X-1880:[3]).

AÑO 1881

Enero

Sin concretar fecha se nos dan a conocer las dos funciones verificadas en la Plaza de toros por la Compañía de Bomberos del municipio dirigida por Luciano Sampérez. Además de los ejercicios de gimnasia, demostraron su pericia en el espectáculo de la casa incendiada. (L.C.,1221,8-I-1881:[3]).

Junio

La noche del domingo día 5 en el Teatro del Campo de San Juan tuvo lugar la primera función de prestidigitación a cargo de Mme. Benita Anguinet. (L.C.,1243,9-VI-1881:[3]).

Sin concretarnos fecha se informa que Mme. Benita Anguinet ha dado dos funciones más en el Teatro del Campo de San Juan realizando nuevas suertes de prestidigitación. (L.C.,1244, 14-VI-1881:[3]).

Para el jueves día 16 se anunció una nueva función de prestidigitación a cargo de Mme. Benita Anguinet en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C.,1244,14-VI-1881:[3]).

AÑO 1882

Abril

El sábado día 1 dio una nueva función la funambulista mis Zarah en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C., 1302,5-IV-1882:[3]).

El domingo día 2 en el Teatro del Campo de San Juan repitió de nuevo la función la funambulista Mis Zarah. (L.C., 1302, 5-IV-1882:[3]).

Diciembre

El sábado día 23 dio una función en el Teatro del Campo de San Juan el prestidigitador portugués señor Fonseca realizando varios ejercicios de escamoteo. (L.N.C.,46 (sic)26-XII-1882:[3])

El prestidigitador portugués señor Fonseca, que cualquiera diría discípulo de mister Sagastini,volvió a actuar en el Teatro del Campo de San Juan el domingo día 24. (L.N.C., 46 (sic),26-XII-1882:[3]).

AÑO 1883

Mayo

Se anunció, sin especificar fecha, la actuación en el Casino y en el Liceo de Artesanos del prestidigitador Och Nabart (Cagliosto) (sic). (L.C.,1357,20-V-1883:[3]).

Junio

El sábado día 2 se presentó en el Teatro del Campo de San Juan la compañía Zanardelli, al frente de la cual figura la prestidigitadora Enma Zanardelli. Junto al doctor May trabajó en los experimentos de adivinación del pensamiento.En la función participó el prestidigitador señor Onrey. (L.C.,1360,5-VI-1883:[3]).

El domingo día 3 nueva función de la compañía Zanardelli en el Teatro del Campo de San Juan. Además de repetir los número de la función anterior, esa noche destacaron lo siguientes: Enma creía oler en los pañuelos no perfumados de los señores E.Balza y Merino los efluvios de rosas y violetas, pensados por dichos señores; el señor Ortega imaginó que la sonámbula viese ante ella un charco de sangre y así lo vio Enma.El señor Urbino deseó cambiarse de asiento y así lo verificó; Jiménez,médico de Olivenza, subió al escenario y le preguntó cómo era su apellido y fue contestado satisfactoriamente.Se cambió la hora a un reloj y Enma la adivinó, señalando las dos y cuarenta y cuatro minutos. El señor Claros preguntó cuántas monedas tenía en su mano derecha y salió satisfecho, diciendo que eran dos, una de plata y otra de cobre.Pero la prueba que agradó más fue la propuesta por el señor Castro. Subió al escenario,colocó en contacto con la frente de Enma un papel y le preguntó qué documento era. La sonámbula dijo: ` Es un billete de lotería número 4.861´,y así era en efecto.El médico señor Oliveres (sic) preguntó qué objeto recordaba en aquel momento. La sonámbula respondió: `Un cuadro de pintura y que es muy bueno´; el señor Oliveres efectivamente confirmó que recordaba el cuadro de Pradilla, La rendición de Granada. (L.C.,1360,5-VI-1883:[3]).

El jueves día 7 volvió a dar una función en el Teatro del Campo de San Juan la Compañía Zanardelli,destacando algunas suertes, realizadas por el prestidigitador señor Onrey,y los experimentos del doctor May y Enma Zanardelli.(L.C.,1307 (sic),10-VI-1883:[3]).

AÑO 1884

Enero

El domingo día 20 tuvo lugar en la Plaza de toros la anunciada función de gimnasia de la Compañía norteamericana. Destacaron mister Ernesto y Duborg en Las anillas volantes; monsieur Fernan en sus arriesgados equilibrios en el alambre; mister Noel y el clown Franqua en el aparato la barra americana;mademoiselle Aleixandrine en sus juegos; Mis Perina y mister Fernan en la doble barra aérea, terminando mis Perina con un ejercicio que la coloca a la cabeza de las principales artistas de su género. La función se acabó con una pantomima. (D.B.,406,22-I-1883:[3]).

Junio

El domingo día 8 tuvo lugar en la Plaza de toros la primera función de la compañía ecuestre y acrobática en la que trabajan los hermanos Lecusson,que realizaron los ejercicios ecuestres, las bolas terrestres y el tandem. También actuaron los clowns Emili,Rotomagó,Bumbor y Garrocha. (D.B.,525,12-VI-1884: [3]).

El domingo día 15 dio una nueva función en la Plaza de toros la compañía dirigida por mister Lecouson.Ofrecieron los trabajos de los caballos en libertad,presentador por Mis Elena,viuda del artista Brun; Le fille de fer, por mademoiselle Eugenia Lecouson;saltos mortales a caballo por mister Antoine;la course a grande carrera,por mademoiselle Matilde;el tandem por madame Eugenia y ` Bebe caballo excéntrico ´ presentado por el clown mister Bumbor. También actuaron los clowns mister Esmil (sic) y Benavides, artistas brasileños. (D.B.,529,18-VI-1884: [3].

Agosto

El lunes día 18 se anunció la apertura en el Paseo de S. Francisco de un gabinete con figuras de cera. (L.C.,1704,18-VIII-1884:[3]).

AÑO 1885

Febrero

El domingo día 22 se anunció una función que darían en la Plaza de toros los sargentos del Regimiento de Caballería, realizando su proyectado Carrousel,para recabar fondos que se dediquen a reparar las desgracias causadas por los terremotos. (L.C.,1741,18-II-1885:[2]).

Septiembre

El martes día 15 se celebró en la Plaza de toros la riña anunciada entre el perro invencible y una pantera de la colección zoológica del señor Cavanna y compañía, de la que resultó tener que variar de nombre el perro, pues fue vencido y muy maltratado. (D.B.,902,16-IX-1885:[3]).

Octubre

El martes día 20 de anunció la apertura al público de un pabellón zoológico establecido en el Paseo de San Francisco por el

señor Cabanna (sic).El domador dará diariamente de comer a las fieras a las 8 de la noche. (D.B.,930,20-X-1885:[3]).

El sábado día 31 se anunciaron por primera vez los ejercicios con monos,perros y cabras amaestradas en el pabellón del señor Cavanna y compañía, situado en el Paseo de S. Francisco.(D.B., 939,30-X-1885:[3]).

Noviembre

El jueves día 5 volvió a anunciarse la exposición zoológica del Paseo de San Francisco del señor Cavanna de tres a seis de la tarde,habiendo diariamente una función de ocho a diez de la noche con los perros,monos sabios y cabras amaestradas. (D.B., 944,5-XI-1885:[3]).

Para el domingo día 8 se anunciaron dos funciones en el Pabellón de la exposición zoológica, una a las tres de la tarde y otra a las ocho de la noche,trabajando en ambas los perros,monos sabios y cabras amaestradas. (D.B.,946,7-XI-1885:[3]).

Diciembre

Dos nuevas funciones, una a las tres y otra a las ocho, fueron anunciadas para el domingo día 6 en el Pabellón zoológico del señor Cavanna. En ellas se mostrarían una vez más los perros, monos sabios y cabras amaestradas. (D.B.,970,5-XII-1885:[3]).

Para el lunes día 7 se anunció una nueva función con perros, mons sabios y cabras amaestradas en la exposición zoológica del señor Cavanna en el Paseo de S. Francisco.(D.B.,970,5-XII-1885:[3]).

AÑO 1886

Enero

En la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el miércoles día 13 se presentó en Badajoz el prestidigitador italiano signore Roberto Spinetti que ejecutó modernos juegos de nigromancia. (D.B.,1005,15-I-1886:[2]).

Nueva función del prestidigitador Roberto Spinetti en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 14. (D.B., 1005, 15-I-1886:[2]).

Por tercer día consecutivo actuó en el Teatro del Campo de San Juan el prestidigitador italiano signore Roberto Spinetti,volviendo a ejecutar sus ejercicios de nigromancia.(D.B.,1005,15-I-1886:[2]).

Mayo

El domingo día 9 dio la primera función en la Plaza de toros la compañía ecuestre dirigida por Enrique Díaz, en la que presentó cuatro toros amaestrados. Actuaron Aniceta Díaz, los artistas Teresas, el clown Sciler y el joven Eduardo Díaz.(L.C., 1785,8-V-1886:[3]).

Entre los día 9 y 12 la compañía ecuestre de Enrique Díaz dio otra función en la Plaza de toros. Volvieron a presentarse al público Aniceta Díaz, los artistas Teresas, el joven Eduardo Díaz y el propio director, que repitió el número de los toros amaestrados. (L.C.,1786,13-V-1886:[3]).

El miércoles día 12 la compañía ecuestre dirigida por Enrique Díaz dio otra función en la Plaza de toros. Actuó Aniceta Díaz y los artistas Teresas, el joven Eduardo Díaz, el clown Sciler y el director,señor Díaz. También intervino la señorita Amorós que realizó ejercicios de gimnasia. Volvieron a mostrarse los cuatro toros amaestrados. (L.C.,1786,13-V-1886:[3]).

En el Liceo de Artesanos dio una función el joven prestidigitador Manuel Infantes,realizando suertes variadas. (L.C.,1786, 13-V-1886:[3]).

La noche del miércoles día 12 volvió a dar una función en el Liceo de Artesanos el joven prestidigitador Manuel Infantes, repitiendo las suertes del día anterior. (L.C.,1786,13-V-1886: [3]).

Junio

El sábado día 12 dio una función en el Teatro del Campo de San Juan el prestidigitador señor Vergara, ofreciendo diferentes suertes. (L.C.,1792,13-VI-1886:[3]).

Para el domingo día 13 se anunció una nueva función de prestidigitación a cargo del señor Vergara en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C.,1792,13-VI-1886:[3]).

Julio

Para el lunes día 19 se anunció la celebración de un nuevo es-

pectáculo consistente en la elevación de fantoches,mostrándose cómo se elevan a una altura considerable hasta que sepierden en el espacio figuras de tamaño natural, representandotitiriteros, soldados, bailarinas, gendarmes, pescados o animales de diversas clases hasta un número de 12. (L.C.,1798,13-VII-1886:[3]).

Diciembre

Para el sábado día 25 se anunció una función,sin determinar el lugar, de la Compañía excéntrica,musical, acróbata, pantomímica del Circo Price Hipódromo de Madrid, compuesta de 10 artistas dirigidos por el señor Crolans. Actuaría también la troupe Balaguets (sic), compuesta por 6 personas, que realizarían los números denominados pop puvú (sic) y juegos orientales.(L.C., 1830,24-XII-1886:[3]).

El domingo día 26 volvería a celebrarse una nueva función de la Compañía del Circo Price Hipódromo de Madrid, dirigida por el señor Crolans. (L.C.,1830,24-XII-1886:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 6º

RELACIÓN DE AUTORES

6.1.- Listado alfabético general.

Aceves y Rubio, Rafael
Aguilar y Cano, Antonio
Alba y Peña, Juan de
Alba, Pascual
Albelda, Miguel
Alcón, Aurelio
Algora, Manuel
Anguita Saavedra, José Mº
Aranaz, Jacinto
Arango y Alarcón, Enrique
Ariza, Juan de
Arqués, Joaquín
Arrieta y Corera, Pascual Emilio
Asquerino, Eusebio
Audrán
Avilés, Ángel
Aza, Vital
Azcona, Agustín
Álvarez, Emilio
Balaguer y Cirera, Víctor
Balladares y Sotomayor, Antonio, (sic)
Ballester, Antonio Mª
Barbieri, Francisco Asenjo
Bardán, Federico
Barriga y Soto, Manuel
Basili, Basilio
Bedoya, Francisco G. de
Belza, Juan
Bermejo Caballero, Francisco
Bermejo, Ildefonso Antonio
Blanc Navarro, Luis
Blasco, Eusebio
Boldún y Conde, Calixto Félix
Bonafos, Luis
Botella y Andrés, Francisco
Bouchardy, E.
Bretón de los Herreros, Manuel
Bretón Hernández, Tomás
Burgos, Javier de
Caballero Martínez, Ricardo
Calle y Hernández, Antonio
Calvacho, Carlos
Campo Arana, José
Campo, Ignacio Agustín
Campoamor, Ramón de
Camprodón, Francisco
Cano y Masas, Leopoldo
Carbou y Ferrer, Eugenio
Carralón de Larrúa, Antonio
Carranza, Juan
Carreras y González, Mariano

Casademunt, Juan Manuel
Casares, José
Castillo, Pelayo del
Catalina, Juan
Cavestany, Juan Antonio
Cereceda Somagosa, Guillermo
Chapí Lorente, Ruperto
Chueca y Robles, Federico
Cisneros, Enrique
Coll y Britapaja, José
Coll y Tirado
Colom, Juan
Comes, Francisco
Contreras Crooker, Juan
Corona Bustamante, José
Cortés, Eduardo
Corzo y Barrera, Antonio
Coupigny, Juan de
Córdova, Mariano
Cuesta, José de la
Cueva, Manuel Mª de la
Custodio y Fernández Pintado, Ángel
Dacarrete, Angel María
Delgado, Manuel Pedro
Di Franco
Díaz Cobeña, Luis
Díaz de Escovar, Narciso
Díaz Macías, José
Díaz, José María
Donizetti, Gaetano
Dupuy, Ildefonso
Echegaray y Lizaguirre, José
Echegaray, Miguel
Echevarría, A. M.
Eguilaz, Luis de
Escamilla, Pedro
Escosura Morrogh, Narciso de la
Escudero y Perosso, Luis
Escudero, Joaquín
Espino Teisler, Casimiro
Estrañi, José
Estremera y Cuenca, José
Fernández Bremón, José
Fernández Caballero, Manuel
Fernández de Moratín, Leandro
Fernández, Mariano
Fernell, Alejandro
Flores García, Francisco
Flotow, Friedrich von
Franquelo Martínez, Ramón
Frontaura y Vázquez, Carlos
Fuentes, José de
García Doncel, Carlos
García González, Manuel
García Gutiérrez, Antonio
García Luna, Luis

García Muñoz, Manuel
García Parreño, Joaquín
García Santisteban, Rafael
García, José María
García, Leocadio Ramón
Gaspar y Rimbau, Enrique
Gaztambide y Garbayo, Joaquín Romualdo
Gil de Santivañes, Arturo
Gil de Zárate, Antonio
Gil y Baus, Isidoro
Gil y Luengo, Constantino
Giner de los Ríos, Hermenegildo
González del Castillo, Juan Ignacio
Govantes de Lamadrid, Javier
Gómez Díaz, Tomás
Gómez Trigo, Gaspar
Gómez, Valentín
Granada Pérez, José
Granés, Salvador María
Gras y Elías, Francisco
Grimaldi, Juan de
Guerrero, Teodoro
Gutiérrez de Alba, José
Hartzenbusch, Juan Eugenio de
Hermida, Francisco
Herranz, Juan José
Herrero, Leandro Ángel
Hurtado Valhondo, Antonio
Inzenga y Castellanos, José
J.M.L.
Jackson Cortés, Eduardo
Jackson Veyán, José
Jaúregui
Jiménez Leiva
Jiménez Plácer, Juan Carlos
Lafuente, Romualdo
Lapuente Martínez, Rafael
Larra y Wetoret, Luis Mariano
Larrea, José María de
Lassarte, José María
Lastra, Salvador
Lecocq, Alexandre Charles
Liern y Cerach, Rafael María
Lías y Rey, Ramón
Llanos y Alcaraz, Adolfo
Llanos y Berete, Antonio
Lliri González, José
Loma y Corradí, Luis de
Lombía, Juan
Lozano de Vilchez, Enriqueta
López de Ayala, Adelardo
López Muñoz, Antonio
Lustonó, Eduardo de
Macarro, Francisco
Madán García, Augusto E.
Mangiagalli Vitali, Carlos

Marco de Durris, José
Marqués y García, Pedro Miguel
Marquina, Pedro
Martínez Aparicio, Mariano
Martínez Aparicio, Ramiro
Martínez Cuende, Eugenio
Martínez de la Rosa, Francisco
Martínez Pedrosa, Fernando
Martínez, Cipriano
Martos Rubio, Manuel
Matoses, Manuel
Mazo, José
Mazza, José
Máiquez, Rafael
Medel, Ramón
Medina y Sologuren, Ricardo
Meirán, Armando
Mencía, Antonio
Mendo y Figueroa, Francisco
Mendoza, Antonio
Menéndez, Hipólito
Milán y Navarrete, Rafael
Molberg, Juan
Molina, Adolfo de
Monfort, Luis Benito
Montaner Calpens, José
Montenegro, J.
Morales
Moreno Gil, Pantaleón
Mota y González, José
Mozo de Rosales, Emilio
N. N.
Navarrete y Fernández Landa, Ramón de
Navarro Gonzalvo, Eduardo
Navarro, Mariano
Navarro, Calixto
Nieto Mataň, Manuel
Nieva, Juan José
Nogueras, Manuel
Nogués y Gastaldi, José María
Nombela y Tabares, Julio
Núñez de Lara y Tavira, José
Núñez Robres, Lázaro
Ochoa y Montiel, Eugenio de
Offenbach, Jacques
Olona Gaeta, José de
Olona, Luis de
Ortiz de Pinedo, Manuel
Oudrid, Cristóbal
Pacheco, Luis
Padilla, Carlos
Palacio, Eduardo de
Palacio, Manuel de
Palanca y Roca, Francisco
Palencia, Ceferino
Palomino de Guzmán, Leopoldo

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Palou y Coll, Juan
Pastorfido, Miguel
Peraita, Manuel María
Peral, Juan del
Perillán y Buxón, Eloy
Perrín,Guillermo
Pérez Anaya, Felipe
Pérez Echevarría, Francisco
Pérez Escrich, Enrique
Pérez González, Felipe
Pérez López, J.
Picón, José
Pina y Bohigas, Mariano
Pina y Domínguez, Mariano
Piquet y Piera, Jaime
Planquette, Robert
Pleguezuelo, Francisco
Ponce, Pedro
Prieto, Enrique
Puente y Branas, Ricardo
Puerta Vizcaino, Juan de la
Ramiro, Antonio
Ramos Carrión, Miguel
Retes, Francisco Luis de
Rey, Adolfo del
Rico, Eloisa
Rinchán, Alejandro
Rivera, Luis
Robles y Postigo, José
Rodríguez Coll, J. C.
Rodríguez Díaz Rubí, Tomás
Rodríguez Rubí, Juan
Rodríguez, J. C.
Rogel Soriano, José
Romea, Álvaro
Rosales, Eduardo
Rosell y López, Cayetano
Rossi, Alberto E.
Rotondo, Antonio
Rovira y Serra, M. Antonio
Rubio Láinez, Ángel
Rubio Lorente, Vicente
Ruesga, Andrés
Santero, Francisco Javier
Sanz Pérez, José
Sanz, Eulogio Florentino
Sáenz de la Cámara, Sixto
Sánchez Albarrán, José
Sánchez Allú, Martín
Segovia e Izquierdo, Antonio María
Sellés, Eugenio
Serra, Narciso
Serrat y Weisler, F
Sierra Mercado, Antonio
Sobrado, Pedro de
Solís, J

Soriano Fuertes, Mariano
Sousa, Ramón de
Suárez Bravo,Ceferino
Suñer, Salvador
Suppé, Franz de
Tamayo y Baus, Manuel
Trinchant, José
Ulanga Alcocín, José
V., J.J. del
Valladares y Garriga, Luis
Valladares y Saavedra, Ramón
Vallejo, José Mariano
Valverde, Joaquín
Vargas y Cienfuegos, Adolfo
Varney, Luis
Vázquez Rodríguez, Leopoldo
Vázquez y Gómez, Mariano
Vega, Ricardo de la
Vega, Ventura de la
Vera, Joaquina
Vicente Arche y Bermejo, José
Vicente Arche y Bermejo, Luis Mª
Villa y Valle, J. de la
Zacarías Cazurro, Mariano
Zamora y Caballero, Eduardo
Zapata, Marcos
Zapino y Garibay, Mariano
Zorrilla, José
Zumel, Enrique

6.2.- Dramaturgos.

Aguilar y Cano, Antonio

¡ Limosna por Dios, Una ! (442.1)

Alba y Peña, Juan de

Astucia rompe cerrojos, La (249.1)

Alcón, Aurelio

Mandamientos del tío, Los (OS:217.1)
Sota de bastos, La (OS:214.1)
Simpatías (361.1)

Algora, Manuel

Recuerdo, Un (257.1)

Álvarez, Emilio

Castigo sin venganza, El (400.2)
Esos son otros López (OS:132.4)

Anguita Saavedra, José Mº

Robo y envenenamiento (OS:188.7)

Aranaz, Jacinto (1742-1821)

Collar de esmeraldas, El (258.1)

Arango y Alarcón, Enrique

En una fonda (OS:184.1)

Ariza, Juan de (1816-1876)

Antonio de Leiva (212.1)

Arqués, Joaquín

Noche de novios, La (OS:294.1)

Asquerino, Eusebio (1818-1892)

Juan de Padilla (245.2)

Avilés, Ángel

Curación radical (OS:180.5)

Aza, Vital (1851-1911)

Aprobados y suspensos (390.1)
Codornices, Las (OS:297.1)
Con la música a otra parte (OS:231.2)
Esposa del zurrador, La (OS:157.1)
Noticias frescas (OS:205.3)
Perecito (456.1)
Primera cura, La (411.1)

Balladares y Sotomayor, Antonio (sic)

Torero de Madrid, El (46.1)

Ballester, Antonio Mª

Víctima inocente, Una (OS:271.1)
Gran duquesa, La (345.1)

Barriga y Soto, Manuel (1837- ?)

Diputado presunto, El (111.3)
Flores azules (OS:126.1)
Matarse a tiempo (97.3)

Belza, Juan

Camino de Leganés (OS:228.1)
Capa de José, La (408.1)
Mentir con suerte (OS:46.1)

Bermejo, Ildefonso Antonio (1820-1892)

Acertar por carambola (OS:256.1)
Banda de capitán, La (334.2)
Por tenerle compasión (OS:195.1)
Sombra de Torquemada, La (198.2)

Blasco, Eusebio (1844-1903)

Anzuelo, El (350.3)
Baile de la condesa, El (267.3)
Día completo (OS:251.2)
Joven audaz, Un (OS:187.2)
Levantar muertos (263.1)
Miedo guarda la viña, El (241.4)
Mujer de Ulises, La (OS:18.9)
No la hagas y no la temas (OS:149.1)
Oro y el moro, El (OS:129.2)
Pañuelo blanco, El (180.3)
Pobre porfiado (OS:216.3)
Procesión va por dentro, La (261.1)
Tertulia de confianza, La (65.3)
Vecino de enfrente, El (OS:104.3)

Boldún y Conde, Calixto Félix

Marta La Piadosa (200.2)
Noche en Trijueque, Una (OS:147.1)
Rico home de Alcalá, El (232.1)

Vida es sueño, La (220.2)

Bonafos, Luis

Norma (424.1)

Botella y Andrés, Francisco (1832-1903)

Amar sin dejarse amar (OS:7.3)
Fe perdida, La (OS:19.2)
Furor parlamentario (OS:110.2)

Bouchardy, E.

Abadía de Castro, La (137.1)

Bretón de los Herreros, Manuel (1796-1873)

Cabra tira al monte, La (291.6)
Familia del boticario, La (OS:116.1)
Hijos de Eduardo, Los (136.2)
Marcela o ¿ Cuál de los tres ? (218.2)
Mi secretario y yo (OS:141.3)
No más muchachos o el solterón y la ... (OS:20.2)
Tercero en discordia, Un (38.1)

Burgos, Javier de

Mientras viene mi marido (444.1)
¡ Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)

Calle y Hernández, Antonio (? -1899)

Inquisición por dentro, La (236.1)

Calvacho, Carlos

Tostada, Una (OS:138.1)

Campoamor, Ramón de

Amor o la muerte, El (OS:298.1)

Campo Arana, José (1847-1885)

Perro 3 tercero izquierda (OS:111.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Camprodón, Francisco (1816-1870)

Asirse de un cabello (OS:87.6)
Flor de un día (58.3)

Cano y Masas, Leopoldo

Mariposa, La (371.2)
Laureles de un poeta, Los (358.1)
Pasionaria, La (445.2)

Carbou y Ferrer, Eugenio

Creer lo que no es (OS:161.1)

Carralón de Larrúa, Antonio

Tiro por la culata, El (417.1)

Carranza, Juan

A pluma y a pelo (OS:85.4)

Carreras y González, Mariano (1827-1885)

Africana, La (202.1)
Por derecho de conquista (269.2)
Súllivan (112.2)

Castillo, Pelayo del

Año después, Un (OS:67.1)
El que nace para ochavo (OS:29.7)
Huellas del crimen, Las (363.1)
Procurador de todos, El (OS:73.1)
Sobre la marcha (OS:198.2)
Secreto de Estado, Un (OS:189.2)
Treinta mil del pico, Los (OS:166.1)

Catalina, Juan (1830-1870)

Llave de la gaveta, La (OS:134.1)
Mercurio y Cupido (OS:92.1)
Padre de la criatura, El (OS:57.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Cavestany, Juan Antonio (1861-1924)

Esclavo de su culpa, El (339.1)
Despertar en la sombra (414.1)

Cisneros, Enrique (1826-1898)

Biografías, Las (259.1)

Coll y Tirado

Terremoto de la Martinica, El (88.1)

Colom, Juan

Avaricia, La (OS:259.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Comes, Francisco

Tres en una (OS:114.1)

Contreras Crooker, Juan

A tiempo (OS:254.1)

Córdova, Mariano

Curación radical (OS:180.5)

Corona Bustamante, José

Pesquisas de Patricio, Las (159.1)

Cortés, Eduardo

Ganga, Una (279.2)

Corzo y Barrera, Antonio

Dos joyas de la casa, Las (OS:183.3)

Coupigny, Juan de (1828-1890)

Cero y van dos (OS:23.1)

Luna de hiel, La (276.1)

Cueva, Manuel Mª de la

Llovidos del cielo (OS:284.1)

Custodio y Fernández Pintado, Ángel

Sutil tramposo, El (OS:107.1)

Dacarrete, Angel María (1827- ?)

Magdalena (409.1)
Por la boca muere el pez (130.2)

Delgado, Manuel Pedro

Canario y la burra, El (OS:196.2)

Díaz, José María (? -1888)

Gabriela de Vergy (402.1)
Redención (173.2)
Virtud y libertinaje (85.2)

Díaz Cobeña, Luis

Norma (424.1)

Díaz de Escovar, Narciso

Payo de la carta, El (OS:191.1)

Díaz Macías, José

Novio de la criada, El (OS:200.1)
Vaya qué casa (333.1)

Echegaray, Miguel

Caerse de un nido (OS:296.1)
De tiros largos (OS:260.5)
Echar la llave (OS:224.7)
Escurrir el bulto (OS:252.1)
Inocencia (413.2)
Octavo, no mentir, El (451.1)
Servir para algo (391.1)

Sexo débil, El (431.1)

Echegaray e Izaguirre, José (1832-1916)

Cómo empieza y cómo acaba (316.2)
En el pilar y en la cruz (359.2)
En el puño de la espada (313.4)
En el seno de la muerte (360.3)
Esposa del vengador, La (271.6)
Gladiador de Ravena, El (422.1)
Gran galeoto, El (405.6)
Iris de paz (OS:227.1)
Libro talonario, El (322.2)
Lo que no puede decirse (337.3)
Mar sin orillas (380.2)
Muerte en los labios, La (404.2)
O locura o santidad (317.3)
Peste de Otranto, La (454.1)
Sol que nace y un sol que muere, Un (321.1)
Última noche, La (319.1)
Único ejemplar, El (457.1)
Vida alegre y muerte triste (449.1)

Echevarría, A. M.

Consecuencias, Las (104.3)

Eguilaz, Luis de (1830-1874)

Aventura de Tirso, Una (91.1)
Broma de Quevedo, Una (67.2)
Cruz del matrimonio, La (70.4)
Grazalema (9.2)
Patriarca del Turia, El (160.1)
Payesa de Sarriá, La (96.2)
Soldados de plomo, Los (68.3)
Vaquera de la Finojosa, La (64.2)
Verdades amargas (243.2)
Vida de Juan Soldado, La (162.3)

Escamilla, Pedro

Muñeca, La (OS:257.2)

Escudero, Joaquín

Hija única (OS:243.3)

Escosura Morrogh, Narciso de la (? -1875)

Catalina Howard (171.2)
Dos sordos, Los (206.1)

Estrañi, José (1840-1920)

Rizo de doña Marta, El (OS:69.2)

Estremera y Cuenca, José

La de San Quintín (OS:280.1)
Fuerza mayor (OS:222.2)
Noticias frescas (OS:205.3)
Hay entresuelo (OS:197.3)
Otro y yo (OS:261.1)

Fernández, Mariano

Tramas de Garulla, Las (OS:177.1)

Fernández Bremón, José

Dos hijos (419.1)

Fernández de Moratín, Leandro (1760-1828)

Médico a palos, El (92.5)

Fernell, Alejandro

Bien y el mal, El (280.1)

Franquelo Martínez, Ramón (?-1875)

Corazón de un bandido, El (40.2)

Fuentes, José de

Mandamientos del tío, Los (OS:217.1)
Sota de bastos, La (OS:214.1)

García, Leocadio Ramón

Gato en Extremadura, El (OS:201.1)

García, José María (¿ -1890)

Como el pez en el agua (OS:25.9)
Sueño de un malvado, El (79.3)
Tenor modelo, Un (288.1)

García Doncel, Carlos (1849- ?)

Pedro el negro o los bandidos de la ... (165.1)
Por no escribirle las señas (OS:148.2)
Travesuras de Juana, Las (66.5)

García González, Manuel

Vaya un par (OS:131.4)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884)

Criolla, Una (332.1)
Crisálida y mariposa (260.3)
Mancha de sangre, La (251.1)
Margarita de Borgoña (141.4)
Trovador, El (378.1)
Venganza catalana (144.1)

García Luna, Luis (? -1870)

Olmo y la vid, El (OS:77.2)

García Muñoz, Manuel

Juego del ajedrez, El (429.1)

García Parreño, Joaquín

Fuerza de la conciencia, La (382.1)

García Santisteban, Rafael (1829-1893)

Hijas de Helena, Las (OS:145.1)
Libertad de enseñanza (OS:293.1)
Mujer libre, La (OS:152.1)
Percal y la seda, El (246.1)
República o monarquía (OS:135.1)

Gaspar y Rimbau, Enrique (1842-1902)

Candidito (OS:27.3)
Circunstancias, Las (420.1)
Levita, La (107.4)
Onceno no estorbar, El (OS:14.1)
Pobres mujeres (OS:61.8)
Sábanas del cura, Las (387.1)

Gil de Santivañes, Arturo

Ejemplo, El (381.1)

Gil de Zárate, Antonio (1793-1861)

Atrás (OS:100.1)
Carlos II El Hechizado (113.2)
Guzmán El Bueno (208.2)

Gil y Baus, Isidoro (1814-1866)

Carcajada, La (80.3)
Lobo marino, El (187.1)
Rey y el aventurero, El (195.2)
Súllivan (112.2)

Gil y Luengo, Constantino

Por buscar el remedio (OS:209.1)

Giner de los Ríos, Hermenegildo

A tiempo (OS:254.1)

Gómez, Valentín

Alma de hielo, Un (412.1)

González del Castillo, Juan Ignacio (1763-1800)

Gato, El (OS:16.3)
Inocente Dorotea, La (OS:96.1)
Palos deseados, Los (OS:164.2)
Parvulitos, Los (OS:72.1)

Granada Pérez, José

Providencia, La (OS:237.1)

Granés, Salvador María

Barba azul (303.2)
Simón por horas, Un (455.1)

Gras y Elías, Francisco (1850-1912)

Nacimiento del hijo de Dios, El (138.1)

Guerrero, Teodoro

Sermón perdido (OS:282.1)

Gutiérrez de Alba, José (1822-1897)

Recluta en Tetuán, Un (OS:47.2)

Hartzenbusch, Juan Eugenio de (1806-1880)

Amantes de Teruel, Los (131.3)

Herranz, Juan José (1839-1912)

Honrar padre y madre (247.2)

Herrero, Leandro Ángel

Leyes de honor (253.1)

Hurtado Valhondo, Antonio (1825-1888)

Anillo del rey, El (182.1)
Busto de Elisa, El (377.1)
En el cuarto de mi mujer (OS:80.1)
Entre el deber y el derecho (356.2)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
Voz del corazón, La (OS:48.1)

J.M.L.

Cura Santa Cruz, El (OS:133.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Jackson Cortés, Eduardo (1825-1890)

Grano de arena, El (401.1)
Inglés, Un (OS:68.4)
Niño de noventa años, El (170.1)
Sombra negra, La (OS:265.1)
Tres tipos del año veinte (OS:203.1)

Jackson Veyán, José (1852- ?)

Hijo de viuda, El (OS:242.1)
Guerra a las mujeres (OS:70.3)
Llave del destino, La (OS:270.1)

Jaúregui, Enrique F. de

Por seguir la moda (OS:248.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Jiménez Plácer, Juan Carlos (1833-1896)

Hernán Cortés (185.1)

Lafuente, Romualdo

Muerte de Sixto Cámara, La (229.1)

Lapuente Martínez, Rafael

Novio de la criada, El (OS:200.1)

Larra y Wetoret, Luis Mariano (1830-1901)

Agonías, Las (OS:210.1)
Amor y el interés, El (60.8)
Bien perdido, El (196.2)
Bienaventurados los que lloran (61.8)
Canario y la burra, El (OS:196.2)
Corazones de oro, Los (327.1)
Cosecha, La (186.3)
Flores y perlas (265.2)
Hijos de Adán, Los (318.2)
Infieles, Los (95.1)
Lágrima y un beso, Una (5.1)
Lazos de la familia, Los (242.3)
Nube de verano, Una (62.2)
Oración de la tarde, La (123.4)
Oros, copas, espadas y bastos (122.4)
Planta exótica, La (237.2)
Virgen de Murillo, Una (181.1)

Larrea, José María (1828-1863)

Dos inseparables, Los (OS:66.1)
Llave de la gaveta, La (OS:134.1)

Lassarte, José María

As de oro, El (OS:82.1)

Lastra, Salvador

Primera y la última, La (OS:218.1)
Salvarse en una tabla (OS:221.1)
Quién quita la ocasión (OS:245.1)

Liern y Cerach, Rafael María (1833-1897)

Casa de fieras, Una (OS:39.10)

Lías y Rey, Ramón

Jorge el armador (108.2)

Loma y Corradí, Luis de (1829- ?)

No siempre lo bueno es bueno (OS:60.2)

Lombía, Juan (1806-1851)

Pilluelo de París, El (78.3)
Trapero de Madrid, El (133.3)

López Muñoz, Antonio

Escupir al cielo (351.1)

Lozano de Vilchez, Enriqueta (1831-1895)

Dios es el rey de los reyes (83.2)

López de Ayala, Adelardo (1828-1879)

Consuelo (338.1)
Dos Guzmanes, Los (379.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Rioja (369.1)
Tanto por ciento, El (4.12)
Tejado de vidrio, El (357.1)

Marco de Durris, José

Feria de las mujeres, La (209.5)
Libertad en la cadena (157.2)
Sol de invierno (286.1)

Marquina, Pedro

Arcediano de San Gil, El (367.1)

Martínez, Cipriano

Diabluras de Perico, Las (OS:140.5)

Martínez Aparicio, Mariano

A Francia por un hulano (OS:75.1)

Martínez Aparicio, Ramiro

Palmatoria, La (194.1)

Martínez de la Rosa, Francisco (1787-1862)

Conjuración de Venecia, La (7.1)

Martínez Pedrosa, Fernando (1830-1892)

Paloma torcaz, La (244.2)

Martos Rubio, Manuel (? -1878)

Soltero, casado y viudo (224.1)

Matoses, Manuel

A primera sangre (OS:192.4)

Mazo, José

Vestido de mi mujer, El (OS:101.1)

Máiquez, Rafael

Mal de ojos, El (OS:17.6)

Medel, Ramón

Elijan, Un (OS.204.2)
Don Ricardo y don Ramón (OS:89.7)

Medina y Sologuren, Ricardo

No por mucho madrugar (OS:155.3)

Meirán, Armando

Coalición, La (OS:123.2)

Mencía, Antonio

Al que no está hecho a bragas (120.1)

Mendo y Figueroa, Francisco (1836- ?)

Franceses en España, Los (117.1)
Matarse a tiempo (97.3)

Mendoza, Antonio

Franceses en España, Los (117.1)

Menéndez, Hipólito

Contribuciones indirectas (207.1)

Milán y Navarrete, Rafael (1825-1881)

Ojos y oídos engañan (90.2)

Molina, Adolfo de

Cura Merino, El (114.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Montaner Calpens, José

Medicina de amor (OS:185.1)
Niña de oro, La (OS:40.1)
Nobleza contra nobleza (385.1)

Montenegro, J.

Desdén con el desdén, El (386.1)

Moreno Gil, Pantaleón

Aventuras de un cesante, Las (OS:56.3)
Campanilla de los apuros, La (OS:49.2)
Este cuarto no se alquila (OS:54.3)

Mota y González, José (1836-1900)

Curandero, El (OS:291.1)
Quítese usted la ropa (OS:124.1)

Mozo de Rosales, Emilio

Ángel de la guarda, El (284.1)
Canto del cisne, El (OS:84.2)
Casa del autor, La (OS:94.2)
Estudiante novel, Un (OS:115.1)
Honor de una mujer, El (227.1)
Juramento de Casimiro, El (389.1)
Lances de amor y riqueza (197.1)
No me acuerdo (OS:99.4)
Pepita (OS:33.5)
Roncar despierto (OS:62.4)
Señorito del pueblo, El (OS:225.1)
Último adiós, El (392.1)
Última entrega, La (OS:226.1)

N. N.

Citas a medianoche, Las (OS:76.2)

Navarrete y Fernández Landa, Ramón de (1818-1897)

Antes que todo el honor (305.1)
Dominós blancos, Los (320.1)
Gracias de Gedeón, Las (OS:142.3)
Por no explicarse (OS:151.1)

Navarro, Calixto

Salón Eslava (OS:278.8)
Hija única (OS:243.3)

Navarro Gonzalvo, Eduardo

Por ser tímido (OS:268.1)
Buscando primos (OS:178.2)
Primera carta de amor (426.1)

Nieva, Juan José

Corazón de un soldado, El (76.2)
Pepiya la aguardentera (OS:113.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Nogueras, Manuel

Alcalde constitucional, Un (OS:36.1)

Nombela y Tabares, Julio (1836-1919)

Abuelo y nieto (425.1)

Núñez de Lara y Tavira, José

Pavos reales, Los (174.1)

Ochoa y Montiel, Eugenio de (1815-1872)

Campanero de San Pablo, El (228.2)

Olona Gaeta, José de

Bonito viaje (OS:146.1)
En la cara está la edad (OS:158.1)
Llanto del cocodrilo, El (282.1)

Olona, Luis de (1823-1863)

Alza y baja (336.1)
Malas tentaciones, Las (OS:144.1)
Maruja (OS:12.8)
Memorialista, El (234.1)
Pipo o el príncipe de Montecresta (166.2)
Por seguir a una mujer (310.2)

Preceptor y su mujer, El (264.3)
Primo y el relicario, El (129.2)

Ortiz de Pinedo, Manuel (1830-1901)

Camino del presidio, El (161.1)
Gramática, La (281.2)
Pobres de Madrid, Los (71.2)

Pacheco, Luis

Primera en la frente, La (423.1)

Padilla, Carlos

Cura Merino, El (114.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Palacio, Eduardo de (¿1836? -1900)

León enamorado, El (OS:143.1)

Palanca y Roca, Francisco (1834-1897)

Escuelas de España, Las (283.1)

Palencia, Ceferino

Cariños que matan (421.1)
Guardián de la casa, El (406.2)

Palou y Coll, Juan (1828-1906)

Campana de la Almudaina, La (77.5)

Pastorfido, Miguel

Cuarto mandamiento, El (450.1)
Dos madres, Las (63.5)
Estamos en Leganés (OS:229.2)
Sistema homeopático (OS:211.4)
Venda de Cupido, La (OS:190.2)

Peraita, Manuel María

Nuevo ciriaco, Un (OS:160.1)

Sangre azul, La (OS:79.1)

Peral, Juan del (?-1888)

Banquero, Un (446.1)
Cuarto con dos camas, Un (OS:52.1)
Maestro de escuela, El (OS:253.1)

Pérez Anaya, Felipe

Cambio en el personal, Un (OS:106.1)

Pérez Echevarría, Francisco (1842-1884)

Aguinaldos, Los (OS:120.1)
Beltraneja, La (255.1)
Centro de gravedad, El (172.1)
Doña María Coronel (256.1)
Ejemplo, El (381.1)
Fornarina, La (323.1)
Grandes títulos, Los (328.1)
Lo que vale el talento (370.1)
Quintas, Las (154.1)

Pérez Escrich, Enrique (1829-1897)

Alumbra a la víctima (OS:154.1)
Corazón en la mano, El (176.2)
Cura de aldea, El (205.2)
Garras del diablo, Las (OS:127.3)
Lo tuyo mío (87.2)
Maestro de baile, El (OS:88.5)
Maestro de hacer comedias, El (373.1)
Mosquita muerta, La (OS:24.4)
Movimiento continuo, El (84.1)
Músico de la murga, El (194.1)
Pasión, La (177.4)
Rey de bastos, El (240.1)
Sálvese el que pueda (OS:51.3)

Pérez González, Felipe (1854-1910)

Simón por horas, Un (455.1)

Pérez López, J.

Despedida de un quinto, La (OS:236.1)

Perillán y Buxón, Eloy

¡ Papá ! (432.2)

Pleguezuelo, Francisco

Mártires o delincuentes (447.2)

Pina y Bohigas, Mariano (1820-1883)

A caza de divorcios (153.2)
Carambola y palos (OS:247.1)
Cosas de locos (OS:199.1)
E.H. (OS:246.1)
Lluvia de oro, La (147.2)
No más secretos (OS:63.3)
Plagas de Egipto, Las (OS:264.1)
Redimir al cautivo (278.1)
Suma y sigue (OS:53.7)
Ya pareció aquello (OS:244.1)

Pina y Domínguez, Mariano (1840-1895)

Cuatro esquinas, Las (183.2)
Dar en el blanco (277.1)
Dominós blancos, Los (320.2)
Escuela normal, La (OS:216.2)
Espejo, El (403.1)
Fogón y el ministerio, El (OS:206.1)
Ley del mundo, La (355.1)
Me es igual (OS:182.5)
Tres jaquecas, Las (416.1)
Forastero, El (314.2)

Piquet y Piera, Jaime (?-1896)

Adriana de Lecouvreur (121.3)

Ponce, Pedro

A pluma y a pelo (OS:85.4)

Puente y Brañas, Ricardo (1835-1880)

Matrimonio, El (OS:169.1)
Ropa blanca (325.3)

Simpatías (361.1)

Ramiro, Antonio

Primo primo, Un (348.1)

Ramos Carrión, Miguel (1848-1915)

Careta verde, La (315.3)
Doce retratos seis reales (OS:202.3)
Eva y Adán (OS:207.2)
Levantar muertos (263.1)
Mamá política, La (304.2)
Noveno mandamiento, El (353.2)
Perro 3 tercero izquierda (OS:111.1)
Primera cura, La (411.1)
Señoritos, Los (372.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL

Retes, Francisco Luis de (1822-1901)

Beltraneja, La (255.1)
Conde de Montecristo, El (167.2)
Dama de las camelias, La (211.1)
Doña María Coronel (256.1)
Fornarina, La (323.1)
Hereu, L´ (274.3)
Otelo (384.1)

Rico, Eloisa

Isabel de Inglaterra o la hija de Ana B.(191.1)

Robles y Postigo, José (? -1872)

Idea feliz, Una (OS:41.4)

Rodríguez Coll, J. C.

Amor de los amores, El (93.1)

Rodríguez Rubí, Juan

Haz bien sin mirar a quien (287.2)
Pasión de ánimo (396.1)

Rodríguez Díaz Rubí, Tomás (1817-1890)

A la corte a pretender (290.1)
Arte de hacer fortuna, El (239.1)
Bandera negra (184.1)
De potencia a potencia (223.4)
Escala de la vida, La (221.1)
Familia, La (273.1)
Fiarse del porvenir (349.1)
Gran filón, El (330.2)
Hija de la providencia, La (51.2)
Isabel La Católica (230.2)
Mejor es creer (270.1)
Ventas de Cárdenas, Las (OS:13.1)

Rodríguez, J. C.

Africana, La (202.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Romea, Álvaro

Por buscar el remedio (OS:209.1)

Rosales, Eduardo

El tío Martín o la honradez (158.1)

Rosell y López, Cayetano (1817-1883)

Alegría de la casa, La (268.2)
Jugar por tabla (164.2)

Rossi, Alberto E.

Arte y el can can, El (199.1)
Cabeza parlante, La (OS:93.1)
García del Castañar (376.1)
Intervención prusiana (OS:125.1)
Isabel de Inglaterra o la hija de Ana B. (191.1)
Mocedades del Cid, Las (201.2)
Mujer adúltera, La (189.2)
Política conyugal (190.2)

Rotondo, Antonio

Dama de las camelias, La (211.1)

Rubio Lorente, Vicente

Triunfo de la república, El (OS:130.1)

Sáenz de la Cámara, Sixto (1826-1862)

Jaime El Barbudo (6.4)

Santero, Francisco Javier

Ángel (399.1)
Guantes del cochero, Los (415.1)

Sanz Pérez, José (1818-1870)

Celos del tío Macaco, Los (82.2)
Marinos en tierra (OS:91.6)
Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El (33.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Sanz, Eulogio Florentino (1825-1881)

Don Francisco de Quevedo (126.2)

Sánchez Albarrán, José (1825-1883)

Casa de campo, La (45.8)

Segovia e Izquierdo, Antonio María (1808-1874)

A un cobarde otro mayor (OS:109.1)
Aguador y el mixántropo, El (OS:15.2)
Trapisondas por bondad (134.2)

Sellés, Eugenio

Cielo o el suelo, El (375.1)
Nudo gordiano, El (352.5)
Torre de Talavera, La (326.2)

Serra, Narciso (1830-1877)

A la puerta del cuartel (OS:28.1)
Don Tomás (3.9)
En crisis (252.1)
Infieles, Los (95.1)
Perdonar nos manda Dios (168.1)
Querer y el rascar, El (OS:112.1)

Reloj de San Plácido, El (331.1)

Sierra Mercado, Antonio

Llegó a tiempo (435.1)

Solís, J

Minuto después, Un (OS:263.1)

Suárez Bravo,Ceferino

Es un ángel (347.2)
Verdugo y sepulturero (OS:275.1)

Suñer, Salvador

Muerte civil, La (410.1)

Tamayo y Baus, Manuel (1829-1898)

Ángela (124.2)
Apuesta, Una (OS:74.4)
Bola de nieve, La (266.3)
Del dicho al hecho (109.6)
Drama nuevo, Un (139.7)
Hija y madre (106.3)
Hombres de bien, Los (175.1)
Huyendo del peregil (OS:165.1)
Locura de amor (418.1)
Lo positivo (8.10)
Más vale maña que fuerza (OS:81.4)
No hay mal que por bien no venga (152.5)
Sentenciado a muerte, Un (OS:159.1)

Trinchant, José

Receta contra la bilis (362.1)

Ulanga Alcocín, José

Treinta años o la vida de un jugador (89.2)

V., J.J. del

Sobresaltos de un marido (OS:179.1)

Valladares y Garriga, Luis

Pedro el negro o los bandidos de la... (165.1)
Por no escribirle las señas (OS:148.2)
Travesuras de Juana, Las (66.5)

Valladares y Saavedra, Ramón (1824-1901)

Adriana de Lecouvreur (121.3)
Base constitucional, Una (272.1)
Cabaña de Tom, La (142.3)
Como marido y como amante (OS:128.4)
Don Rafael del Riego (145.1)
Lo que le falta a mi mujer (OS:102.2)
No hay humo sin fuego (OS:8.1)
Noche del Viernes Santo, La (169.1)
Ojos y nariz (OS:162.1)
Tigre de Bengala, El (OS:44.5)

Vallejo, José Mariano (? -1911)

Soy mi tío (150.1)

Vargas y Cienfuegos, Adolfo (1836-1902)

Destinos, Los (225.1)
Romería de Botoa, La (OS:37.1)
Toros y juegos de cañas (OS:21.1)

Vega, Ventura de la (1807-1865)

A muerte o a vida (312.3)
Adriana (398.1)
Amor de madre (81.5)
Ausencia, Una (203.3)
Boda improvisada, Una (213.5)
Bruno el tejedor (110.2)
Expiación, La (163.1)
Familia improvisada, La (OS:181.1)
Fuego del cielo (69.1)
Hablador sempiterno, El (OS:153.1)
Héroe por fuerza, El (132.2)
Hombre de mundo, El (86.5)
Llueven bofetones (193.2)
Marido de mi mujer, El (1.4)
Mujer de un artista, La (329.1)
Noche toledana (OS:186.4)
Por él y por mí (128.1)

Vera, Joaquina

Dos amos para un criado (OS:26.1)

Villa y Valle, J. de la

Pesquisas de Patricio, Las (159.1)

Zacarías Cazurro, Mariano

Dos amigos y el dote, Los (OS:22.1)
Jorobas, Las (OS:5.3)
Pensión de Venturita, La (155.1)
Trabajar por cuenta ajena (125.2)

Zamora y Caballero, Eduardo (1837-1899)

Del enemigo el consejo (238.5)
Día en el gran mundo, Un (178.1)
Enmendar la plana a Dios (OS:262.1)
Laurel y la oliva, El (275.2)
Me conviene esta mujer (OS:78.4)
Mejor joya el honor (72.1)
Morirse a tres días fecha (285.3)
No matéis al alcalde (OS:43.5)
Piedra de toque, La (105.5)
Por una bota (OS:212.1)
Tenor, un gallego y un cesante (OS:163.2)

Zapata, Marcos (1845-1913)

Capilla de Lanuza, La (365.3)
Castillo de Simancas, El (262.1)

Zorrilla, José (1817-1893)

Cada cual con su razón (74.2)
Don Juan Tenorio (75.13)
Mejor razón la espada, La (179.1)
Puñal del godo, El (388.1)
Sancho García (146.1)
Traidor, inconfeso y mártir (324.1)
Zapatero y el rey, El (135.2)

Zumel, Enrique (1822-1897)

Ábrame usted la puerta (OS:272.1)
L.N.B. (OS:139.1)
Ocho mil doscientas mujeres por dos... (OS:31.2)
Otro gallo le cantara (156.3)

Riendas del gobierno, Las (59.7)
Será éste (OS:97.2)
Si sabremos quién soy yo (192.1)
Viva la libertad (94.4)

6.3.- Letristas.

Alba, Pascual

Teatro de Madrid, El (OS:292.3)

Álvarez, Emilio (1833-1900)

Amazonas del Tormes, Las (118.5)
Hija del regimiento, La (55.4)
Marta (44.11)

Azcona, Agustín (?- 1860)

Moreto (53.2)
Sacristán de San Lorenzo, El (35.1)

Bardán, Federico

Esmeralda, La (210.5)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.11)
Feroci romani, Il (343.1)

Ballester, Antonio Mª

Gran duquesa, La (345.1)

Bedoya, Francisco G. de

Tío Carando en las máscaras, El (OS:45.1)

Bermejo Caballero, Francisco

Nueve de la noche, Las (308.3)

Blanc Navarro, Luis

Sacristán de San Justo, El (428.3)

Blasco, Eusebio (1844-1903)

Joven Telémaco, El (98.12)
Pablo y Virginia (99.1)

Burgos, Javier de

¡ Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)

Caballero Martínez, Ricardo

Para una modista, un sastre (OS:220.3)

Campo Arana, José

¡ Tierra ! (441.1)

Camprodón, Francisco (1816-1870)

Cocinero, Un (56.4)
Diablo en el poder, El (20.15)
Diablo las carga, El (43.3)
Diamantes de la corona, Los (47.24)
Dominó azul, El (54.12)
Lancero, El (39.2)
Marina (24.29)
Pleito, Un (15.11)
Relámpago, El (22.15)
Vieja, Una (25.8)
Vizconde, El (302.1)

Casademunt, Juan Manuel

Mosqueteros grises, Los (438.3)

Coll y Britapaja, José (1840-1904)

Voz pública, La (OS:231.2)

Cuesta, José de la

Comici Tronati, I (448.1)

Eguilaz, Luis de (1830-1874)

Molinero de Subiza, El (293.15)

Salto del pasiego, El (393.16)

Escudero y Perosso, Luis (1835- ?)

Norma y Polión (219.1)

Estremera y Cuenca, José

Hermano Baltasar, El (459.3)
Música clásica (OS:273.7)

Flores García, Francisco

Meterse en honduras (OS:290.1)

Frontaura y Vázquez, Carlos (1834-1910)

Astas del toro, Las (OS:10.11)
Campanone (16.26)
Caballero particular, Un (13.4)
Doña Mariquita (217.2)

García, José María (? -1890)

Aldea de San Lorenzo, La (115.5)

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884)

Grumete, El (11.9)
Llamada y tropa (344.1)
Vuelta del corsario, La (14.4)

García Santisteban, Rafael (1829-1893)

Juicio final, El (OS:167.4)
Palomo (OS:108.1)
Robinson (222.18)
Tributo de las cien doncellas, El (299.4)

Granés, Salvador María (1840-1911)

C. de L. (OS:168.8)
Carbonero de Subiza, El (OS:170.4)
Dos leones, Los (307.2)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)

Gómez Trigo, Gaspar

Nueve de la noche, Las (308.3)

Govantes de Lamadrid, Javier

Tela de araña, La (458.2)

Grimaldi, Juan de (? -1872)

Huérfana de Bruselas, La (73.3)

Gutiérrez de Alba, José (1822-1897)

Diego Corrientes (143.1)
Juicio sin conciliación (OS:136.1)

Jackson Cortés, Eduardo (1825-1890)

Toros de puntas (OS:299.2)

Jackson Veyán, José (1852- ?)

Música del porvenir (OS:288.1)
Toros de puntas (OS:299.2)

Larrea, José Mª de

Por un inglés (OS:281:1)

Larra y Wetoret, Luis Mariano (1830-1901)

Barberillo de Lavapiés, El (294.13)
Bocaccio (433.19)
Campanas de Carrión, Las (368.3)
Conquista de Madrid, Las (297.8)
Guerra santa, La (395.12)
Hijas de Eva, Las (34.14)
Niña bonita, La (443.2)
Órganos de Móstoles, Los (296.3)
Revancha, La (OS:241.1)
Sueños de oro (439.10)
Varita de virtudes, La (OS:172.2)

Lastra, Salvador

Medidas sanitarias (OS:287.7)
Vivitos y coleando (OS:289.4)

Liern y Cerach, Rafael María (1833-1897)

Artistas para la Habana (OS:208.6)
Barón de la castaña, El (OS:118.9)
Don Pompeyo en carnaval (OS:213.1)
Feos, Los (OS:266.1)
Picio, Adán y compañía (OS:255.5)
Salsa de Aniceta, La (OS:283.1)

Llanos y Alcaraz, Adolfo

Tres Marías, Las (OS:137.2)

Lustonó, Eduardo de (1849- ?)

Sarao y una soirée, Un (101.3)

Macarro, Francisco

Torear por lo fino (OS:285.3)

Madán García, Augusto E.

Artistas para la Habana (OS:208.6)

Máiquez, Rafael

Don Esdrújulo (23.1)

Martínez Cuende, Eugenio

Por un inglés (OS:281.1)

Martínez Pedrosa, Fernando (1830-1892)

Equilibrios de amor (102.2)

Montaner Calpens, José

Corte de Luis Gutiérrez, La (250.3)
Don Virolento (151.7)
Matanza, La (OS:86.3)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

¡ No mates a tu padre ! (OS:223.2)

Navarrete y Fernández Landa, Ramón de (1818-1897)

Soirée de Cachupín, La (OS:121.11)

Navarro, Calixto

Dar la castaña (OS:277.1)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)
Sacristán de San Justo, El (428.3)
Tela de araña, La (458.2)

Navarro, Mariano

Dos leones, Los (307.2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Navarro Gonzalvo, Eduardo

Bandos de Villafrita, Los (436.1)

Nogués y Gastaldi, José María (1838- ?)

Estafeta de amor, La (57.2)
Genaro el gondolero (52.2)

Nombela y Tabares, Julio (1836-1919)

Mascota, La (434.5)

Olona, Luis de (1823-1863)

Al fin casé a mi hija (OS:2.2)
Amor y el almuerzo, El (29.4)
Bodas de Juanita, Las (149.1)
Casado y soltero (OS:117.2)
Catalina (36.11)
Cola del diablo, La (26.3)
Dos ciegos, Los (OS:32.9)
Dos en uno (OS:1.2)
Entre mi mujer y el negro (18.10)
Juramento, El (17.17)
Magyares, Los (19.16)
Mis dos mujeres (37.8)
Pablito (188.3)
Postillón de la Rioja, El (10.13)
Sargento Federico, El (21.5)
Valle de Andorra, El (41.7)

Palacio, Manuel de (1832-1906)

Marta (44.11)

Palomino de Guzmán, Leopoldo

Comici Tronati, I (448.1)

Pastorfido, Miguel (?- 1877)

Lola (298.2)
Si yo fuera rey (49.1)

Pérez Escrich, Enrique (1829-1897)

Guerra santa, La (395.12)

Perrín,Guillermo

Monomanía musical (OS:267.1)

Picón, José (1829-1873)

Concierto casero, Un (OS:90.2)
Holgazanes, Los (366.1)
Isla de San Balandrán, La (216.4)
Memorias de un estudiante (31.1)
Pan y toros (340.6)

Pina y Bohigas, Mariano (1820-1883)

Comediantes de antaño, Los (309.11)
Diez mil duros, Los (48.2)
Francifredo dux de Venecia (100.2)
Hombre es débil, El (OS:150.13)
Lucero del alba, El (OS:274.5)
Matar o morir (30.1)
Niño, El (295.4)
Si yo fuera rey (49.1)

Pina y Domínguez, Mariano (1840-1895)

Bazar de novias, El (OS:34.10)
Diva, La (OS:300.2)
Dos huérfanas, Las (427.2)
Dos princesas, Las (394.9)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Lola (298.2)
Pañuelo de yerbas, El (397.3)
Sensitiva (233.13)

Prieto, Enrique

Medidas sanitarias (OS:287.7)
Vivitos y coleando (OS:289.4)

Puente y Brañas, Ricardo (1835-1880)

Adriana Angot (342.7)
Canto de ángeles (335.3)
Dos truchas en seco (148.2)
Pascual Bailón (OS:50.7)
Pepe Hillo (311.5)
Tocar el violón (OS:174.6)
Último figurín, El (OS:175.5)

Puerta Vizcaino, Juan de la

Maestro de esgrima, El (407.1)
Don Sisenando (OS:38.6)

Ramos Carrión, Miguel (1848-1915)

Calandria, La (OS:276.2)
Carbonero de Subiza, El (OS:170.4)
Dos princesas, Las (394.9)
Gallina ciega, La (289.15)
Marsellesa, La (346.15)
Sarao y una soirée, Un (101.3)
Sobrinos del capitám Grant, Los (441.3)
Tempestad, La (430.19)

Rinchán, Alejandro

Colegiala, La (OS:55.4)

Rivera, Luis (1826-1872)

A rey muerto (12.1)
Estudiante de Salamanca, Un (301.6)
Secreto de una dama, El (119.5)

Rossi, Alberto E.

Matrimonio de un muerto, El (204.1)

Rodríguez Díaz Rubí, Tomás (1817-1890)

Hija de la providencia, La (51.2)

Ruesga, Andrés

Medidas sanitarias (OS:287.7)
Vivitos y coleando (OS:289.4)

Sanz Pérez, José (1818-1870)

Criados de confianza (OS:301.1)

Serra, Narciso (1830-1877)

En la boca está la edad (OS:58.1)
Loco de la guardilla, El (OS:11.3)
Luz y sombra (300.6)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.9)
Último mono, El (OS:4.7)

Serrat y Weisler, F

Mosqueteros grises, Los (438.3)

Sobrado, Pedro de

Concha (OS:156.1)

Vázquez Rodríguez, Leopoldo

Anillo de plomo, El (OS:240.1)

Vega, Ricardo de la

Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Cuatro sacristanes (OS:176.2)
De Getafe al paraíso o la familia... (460.1)
Paciencia de Job, La (374.1)

Vega, Ventura de la (1807-1865)

Diablo predicador, El (116.3)
Estebanillo (50.3)
Estreno de un artista, El (32.4)

Jugar con fuego (292.17)
Tesoro escondido, Un (28.8)

Zapata, Marcos (1845-1913)

Reloj de Lucerna, El (437.6)

Zapino y Garibay, Mariano

Que será aquello (254.1)

6.4.- Compositores.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Aceves y Rubio, Rafael (1837-1876)

Bola negra, La (306.1)
Carbonero de Subiza, El (OS:170.4)
Cuatro sacristanes (OS:176.2)
Sensitiva (233.13)

Albelda, Miguel

Juicio final, El (OS:167.4)

Arrieta y Corera, Pascual Emilio (1823-1894)

Dominó azul, El (54.12)
Grumete, El (11.9)
Guerra santa, La (395.12)
Hija de la providencia, La (51.2)
Llamada y tropa (344.1)
Marina (24.29)
Sarao y una soirée, Un (101.3)
Vuelta del corsario, La (14.4)

Audrán

Mascota, La (434.5)

Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894)

Artistas para la Habana (OS:208.6)

Barberillo de Lavapiés, El (294.13)
Caballero particular, Un (13.4)
Comediantes de antaño, Los (309.11)
De Getafe al paraíso o la familia... (460.1)
Diablo en el poder, El (20.15)
Diamantes de la corona, Los (47.24)
Dos ciegos, Los (OS:32.9)
Entre mi mujer y el negro (18.10)
Holgazanes, Los (366.1)
Hombre es débil, El (OS:150.13)
Jugar con fuego (292.17)
Mis dos mujeres (37.8)
Niño, El (295.4)
Pan y toros (340.6)
Relámpago, El (22.15)
Robinson (222.18)
Sargento Federico, El (21.5)
Secreto de una dama, El (119.5)
Sueños de oro (439.10)
Tesoro escondido, Un (28.8)
Vizconde, El (302.1)

Basili, Basilio (1803-1895)

Diablo predicador, El (116.3)

Bretón Hernández, Tomás (1850-1923)

Dos leones, Los (307.2)

Campo, Ignacio Agustín (1834- ?)

Criados de confianza (OS:301.1)
Revancha, La (OS:241.1)
Estafeta de amor, La (57.2)

Casares, José

Nueve de la noche, Las (308.3)

Cereceda Somagosa, Guillermo (1844-1919)

Para una modista, un sastre (OS:220.3)
Pascual Bailón (OS:50.7)
Pepe Hillo (311.5)
Tocar el violón (OS:174.6)
Voz pública, La (OS:231.2)

Chapí Lorente, Ruperto (1851-1909)

Calandria, La (OS:276.2)
Dos huérfanas, Las (427.2)
Música clásica (OS:273.7)
Tempestad, La (430.19)

Chueca y Robles, Federico (1846-1908)

Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Medidas sanitarias (OS:287.7)
Vivitos y coleando (OS:289.4)

Di Franco

Campanone (16.26)

Donizetti, Gaetano (1797-1848)

Hija del regimiento, La (55.4)

Dupuy, Ildefonso

Anillo de plomo, El (OS:240.1)

Espino Teisler, Casimiro (1845-1888)

Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)
Meterse en honduras (OS:290.1)

Fernández Caballero, Manuel (1835-1906)

Bandos de Villafrita, Los (436.1)
Cocinero, Un (56.4)
Dar la castaña (OS:277.1)
Dos princesas, Las (394.9)
Equilibrios de amor (102.2)
Feos, Los (OS:266.1)
Hermano Baltasar, El (459.3)
Gallina ciega, La (289.15)
Lucero del alba, El (OS:274.5)
Loco de la guardilla, El (OS:11.3)
Luz y sombra (300.6)
Marsellesa, La (346.15)
Niña bonita, La (443.2)
Nueve de la noche, Las (308.3)
Sacristán de San Justo, El (428.3)
Salto del pasiego, El (393.16)
Sobrinos del capitám Grant, Los (441.3)
Último figurín, El (OS:175.5)

Flotow, Friedrich von (1812-1883)

Marta (44.11)

Gaztambide y Garbayo, Joaquín Romualdo (1822-1870)

Amor y el almuerzo, El (29.4)
Astas del toro, Las (OS:10.11)
Casado y soltero (OS:117.2)
Catalina (36.11)
Conquista de Madrid, Las (297.8)
Diablo las carga, El (43.3)
En la boca está la edad (OS:58.1)
Estebanillo (50.3)
Estreno de un artista, El (32.4)
Hijas de Eva, Las (34.14)
Juramento, El (17.17)
Lancero, El (39.2)
Magyares, Los (19.16)
Pleito, Un (15.11)
Sargento Federico, El (21.2)
Valle de Andorra, El (41.7)
Varita de virtudes, La (OS:172.2)
Vieja, Una (25.8)

Gómez Díaz, Tomás

Que será aquello (254.1)

Hermida, Francisco

Corte de Luis Gutiérrez, La (250.3)
Matanza, La (OS:86.3)
¡ No mates a tu padre ! (OS:223.2)

Inzenga y Castellanos, José (1828-1891)

Si yo fuera rey (49.1)

Jiménez Leiva

Teatro de Madrid, El (OS:292.3)

Lecocq, Alexandre Charles (1832-1918)

Adriana Angot (342.7)
Barón de la castaña, El (OS:118.9)

Llanos y Berete, Antonio (1841-1906)

¡ Tierra ! (441.1)

Lliri González, José (¿ -1888)

Toros de puntas (OS:299.2)

Mangiagalli Vitali, Carlos (1842-1896)

Picio, Adán y compañía (OS:255.5)
Comici Tronati, I (448.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Marqués y García, Pedro Miguel

Anillo de hierro, El (364.18)
Reloj de Lucerna, El (437.6)

Mazza

Campanone (16.26)

Molberg, Juan (¿ -1866)

Aldea de San Lorenzo, La (115.5)
Colegiala, La (OS:55.4)

Monfort, Luis Benito (1780- ?)

Don Virolento (151.7)
Palomo (OS:108.1)

Morales

Honor al vino (OS:279.1)

N. N.

Gran duquesa, La (345.1)
Matrimonio de un muerto, El (204.1)

Nieto Mataň, Manuel (1844-1915)

C. de L. (OS:168.8)
Dos leones, Los (307.2)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)
Monomanía musical (OS:267.1)
Música del porvenir (OS:288.1)
Sacristán de San Justo, El (428.3)
Tela de araña, La (458.2)

Núñez Robres, Lázaro (1827-?)

Juicio sin conciliación (OS:136.1)

Offenbach, Jacques (1819-1880)

Diva, La (OS:300.2)
Dioses del Olimpo, Los (341.2)
Esmeralda, La (210.5)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.11)
Soirée de Cachupín, La (OS:121.11)

Oudrid, Cristóbal (1825-1877)

A rey muerto (12.1)
Bazar de novias, El (OS:34.10)
Cola del diablo, La (26.3)
Concha (OS:156.1)
Concierto casero, Un (OS:90.2)
Don Sisenando (OS:38.6)
Doña Mariquita (217.2)
Equilibrios de amor (102.2)
Estebanillo (50.3)
Estudiante de Salamanca, Un (301.6)
Huérfana de Bruselas, La (73.3)
Isla de San Balandrán, La (216.4)
Memorias de un estudiante (31.1)
Molinero de Subiza, El (293.15)
Moreto (53.2)
Nadie se muere hasta que Dios... (OS:9.9)
Pablito (188.3)
Paciencia de Job, La (374.1)
Postillón de la Rioja, El (10.13)
Sacristán de San Lorenzo, El (35.1)
Tributo de las cien doncellas, El (299.4)
Último mono, El (OS:4.7)
Viaje al vapor, Un (231.1)

Planquette, Robert (1848-1903)

Campanas de Carrión, Las (368.3)

Rey, Adolfo del

Norma y Polión (219.1)

Rogel Soriano, José (1829-1901)

Amazonas del Tormes, Las (118.5)
Canto de ángeles (335.3)
Cartas de Rosalía, Las (248.4)
Dos truchas en seco (148.2)
Francifredo dux de Venecia (100.2)
Joven Telémaco, El (98.12)
Lola (298.2)
Órganos de Móstoles, Los (296.3)
Pablo y Virginia (99.1)
Tres Marías, Las (OS:137.2)

Rovira y Serra, M. Antonio

Genaro el gondolero (52.2)

Rubio Láinez, Ángel (1846-1906)

Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)
Meterse en honduras (OS:290.1)
Pañuelo de yerbas, El (397.3)
Salsa de Aniceta, La (OS:283.1)

Sánchez Allú, Martín (1825-1858)

Bodas de Juanita, Las (149.1)
Cola del diablo, La (26.3)

Soriano Fuertes, Mariano (1817-1880)

Don Esdrújulo (23.1)
Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El (33.1)
Tío Carando en las máscaras, El (OS:45.1)

Sousa, Ramón de

Diego Corrientes (143.1)

Suppé, Franz de

Bocaccio (433.19)

Valverde, Joaquín

Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Medidas sanitarias (OS:287.7)
Vivitos y coleando (OS:289.4)

Varney, Luis

Mosqueteros grises, Los (438.3)

Vázquez y Gómez, Mariano (1831-1894)

Feroci romani, Il (343.1)
Matar o morir (30.1)

Vicente Arche y Bermejo, José (1829- ?)

Don Pompeyo en carnaval (OS:213.1)

Vicente Arche y Bermejo, Luis (1815-1879)

Barón de la castaña, El (OS:118.9)
Diez mil duros, Los (48.2)

6.5.- Poetas.

Arribas, Justiniano
Barrantes, Vicente
Barriga y Soto, Manuel
Borrachero, Wenceslao
Cámara, Juan B.
Collazo, José
López García, Bernardo
Méndez, L.G.
Montaner Calpens, José

Servet, Carlos
Solanas, Carmen
Sotomayor, Luis
Velarde, José
Sr. Amuátegui (sic)
Sr. Chávez
Sr. Díaz
Sr. Rodríguez Marcos

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 7º

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

NOTA INTRODUCTORIA

Dado que las compañías carecen de nombre artístico que permita identificarlas,el listado alfabético se ha hecho en función del nombre de quien aparece como primer actor y director de la misma. Al mismo tiempo, como en algunos casos son dos o más los actores al frente de las compañías,hemos optado por una clasificación alfabética del nombre, no el apellido, de primero en ser citado.

Algunas compañías repitieron temporadas o periodos de representación incorporando nuevos artistas. Como en realidad se trataba de la misma compañía hemos diferenciado bajo un mismo epígrafe los diferentes periodos, marcados con un asterisco y con negrita.

BIBLIOTECA VIRTUAL

En los repertorios de las compañías la numeración se refiere al orden cronológico de la obra, seguido, tras punto, del número de veces que esa obra fue repetida por esa compañía o por otra,(en este último caso, ya era conocida por el público): A rey muerto, (12.1)

Si esa segunda numeración va seguida de dos puntos y separada por un guión, indica que esa obra fue repetida desde la vez indicada por al primer número, hasta la vez indicada por el último: Los órganos de Móstoles,(296: 1-3).

Cuando este orden de repetición no es correlativo, la numeración va separada por coma: D. Ricardo y D. Ramón, (OS:89: 1-2,4-5).

7.1.- Las Compañías.

7.1.1.- Listado alfabético.

Alejandro Almada
Antonio Beltrán
Antonio Povedano
Bufos
Celedonio Rodrigo
Domingo López Ayllón
Eleuterio del Río
Enrique Fernández de Jaúregui
Felipe Carsi
García Tomás
José Portes
Juan Aparicio
Juan Beltrami
Juan Mela
Juan Mela y Manuel Vega
Liceo de Artesanos
Luis Blanc
Manuel Artabeitia
Manuel Calvo
Manuel Beas, Antonio Cáceres y Ricardo Simó.
Manuel de la Vega
Manuel Méndez
Mariano Albert
Mariano Muñoz
Orquesta Española
Palau
Rafael del Arco
Rafael Granados
Ramón Moras
Ricardo Simó
Sebastián Vechio
Victorino Tamayo y Baus

7.1.2.- Compañías profesionales.

7.1.2.1.- Compañía dirigida por Rafael Granados.

* Del 8-IV-1864 y al 26-V-1864

a) Componentes:

Director: *Rafael Granados*
Primeras Tiples: *Stª Aguado*

Sra. Valle
Segundas Tiples: *Concepción Peláez*
Emilia Granados
Tenor: *Sr. Beltrán*
Barítono: *Sr. Rumiá*
Bajo: *Sr. Alcalde*
Tenor cómico: *Antonio Alfonsea*

b) Repertorio:

A rey muerto (12.1)
Caballero particular, Un (13.1)
Campanone (16:1-2)
Diablo en el poder, El (20:1-2)
Entre mi mujer y el negro (18.1)
Grumete, El (11:1-2)
Juramento, El (17.1)
Magyares, Los (19:1-5)
Pleito, Un (15.1)
Postillón de la Rioja, El (10.1)
Relámpago, El (22:1-2)
Sargento Federico, El (21:1-2)
Último mono, El (OS:4.1)
Vuelta del corsario, La (14:1-2)

* Del 1-XII-1864 al 7-III-1865

a) Componentes:

Director y maestro: *Rafael Granados*
Representante: *Bonifacio Riosa*
Concertino: *Joaquín Martínez*
Primeras tiples: *Marcelina Cuaranta*
Carolina Pastor
Segundas tiples: *Concepción Peláez*
Emilia Granados
Segunda de carácter: *Aurora Esquivel*
Primer tenor serio: *Manuel Santes*
Primer tenor cómico: *Antonio Alfonsea*
Barítono: *Miguel González*
Bajos: *Nicanor San Martín*
Bonifacio Riosa
Apuntadores: *Tomás Herrera*
Elías Martínez

Coros de ambos sexos: 12

b) Repertorio:

Amor y el almuerzo, El (29.1)

Astas del toro, Las (OS:10:1-2)
Campanone (16:3-5)
Catalina (36.1)
Cola del diablo, La (26.1)
Corazón de un bandido, El (40.1)
Diablo las carga, El (43.1)
Don Jacinto (27:1-3)
Entre mi mujer y el negro (18.2)
Estreno de un artista, El (32:1-2)
Grumete, El (11:3-4)
Hijas de Eva, Las (34:1-2)
Lancero, El (39.1)
Loco de la guardilla, El (OS:11.1)
Magyares, Los (19:6-7)
Marina (24:1-2)
Marta (44:1-3)
Matar o morir (30.1)
Memorias de un estudiante (31.1)
Mis dos mujeres (37:1-2)
Nadie se muere hasta que Dios... (OS:9:1-2)
Pleito, Un (15.2)
Postillón de la Rioja, El (10.2)
Relámpago, El (22:3-4)
Sacristán de San Lorenzo, El (35.1)
Tesoro escondido, Un (28:1-2)
Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El (33.1)
Último mono, El (OS:4.2)
Valle de Andorra, El (41.1)
Ventas de Cárdenas, Las (OS:13.1)
Vieja, Una (25.1)
Volcán del Vesubio, El (42.1)
Vuelta del corsario, La (14:3-4)

* Del 12-XII-1865 al 13-III-1866

a) Componentes:

Primera tiple absoluta: *Marcelina Cuaranta*
Primera tiple con obligación para papeles de segunda: *Carolina Pastor*
Sra. Albini,(contratada a partir del 8-II-1866)
Segunda tiple: *Concepción Peláez*
Primer tenor serio: *Sr. Castillo*
Primer barítono: *Sr. Rumiá*
Segundo barítono: *Sr. Atilano*
Bajo: *Sr. Monteagut*
Bonifacio Riosa
Tenor cómico: *Sr. Cruz*

Otros integrantes: *Sra. Casayús*
Sr. Riosini
Sr. Díez

b) Repertorio:

Astas del toro, Las (OS:10.3)
Caballero particular, Un (13.2:OS)
Campanone (16.6)
Catalina (36.2)
Cocinero, Un (56:1-2:OS)
Diablo en el poder, El (20.3)
Diamantes de la corona, Los (47:1-2)
Diez mil duros, Los (48:1-2)
Dominó azul, El (54.1)
Entre mi mujer y el negro (18.3)
Estafeta de amor, La (57:1-2)
Estebanillo (50:1-2)
Genaro el gondolero (52:1-2)
Hijas de Eva, Las (34.3)
Hija de la providencia, La (51:1-2)
Hija del regimiento, La (55:1-2)
Juramento, El (17:2-3)
Loco de la guardilla, El (OS:11.2)
Magyares, Los (19.8)
Marina (24.3)
Marta (44.4)
Moreto (53:1-2)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.3)
Postillón de la Rioja, El (10:3-4)
Relámpago, El (22:5-7)
Si yo fuera rey (49.1)
Último mono, El (OS:4.3)
Vieja, Una (25:2-3)

7.1.2.2.- Compañía dirigida por Domingo López Ayllón.

* Del 8-XI-1866 al 10-I-1867

a) Componentes:

Director: *Domingo López Ayllón*
Primera actriz: *Adelaida Guijarro*
Dama joven: *Sta. Monzó*
Otros integrantes: *Sra. Teba*
Sr. Escarnero
Sr. Cáceres
Sr. Fernández
Sr. Perpiñán
Sr. Boix

b) Repertorio:

Amor de madre (81.1)

Amor y el interés, El (60.1)
Bienaventurados los que lloran (61:1-2)
Broma de Quevedo, Una (67.1)
Cada cual con su razón (74.1)
Campana de la Almudaina, La (77.1)
Carcajada, La (80.1)
Cero y van dos (OS:23.1)
Corazón de un soldado, El (76.1)
Cruz del matrimonio, La (70.1)
Don Juan Tenorio (75.1)
Dos amigos y el dote, Los (OS:22.1)
Dos madres, Las (63.1)
Fe perdida, La (OS:19.1)
Flor de un día (58.1)
Fuego del cielo (69.1)
Gato, El (OS:36.1)
Huérfana de Bruselas, La (73.1)
Lo positivo (8.2)
Mal de ojos, El (OS:17.1)
Mejor joya el honor (72.1)
Mosquita muerta, La (OS:24.1)
Mujer de Ulises, La (OS:18:1-3)
No más muchachos o el...(OS:20.1)
Nube de verano, Una (62.1)
Pilluelo de París, El (78.1)
Pobres de Madrid, Los (71.1)
Riendas del gobierno, Las (59.1)
Soldados de plomo, Los (68.1)
Sueño de un malvado, El (79.1)
Tertulia de confianza, La (65.1)
Toros y juegos de cañas (OS:21.1)
Travesuras de Juana, Las (66.1)
Vaquera de la Finojosa, La (64.1)

* Del 21-XII-1867 al 22-II-1868

a) Componentes:

Actrices: *Adelaida Guijarro*
Sta. Galván
Sra. Moñino
Sra. Cámara

Actores: *Sr. López*
Sr. Mela
Sr. Artabeitia
Sr. Oballa
Sr. Cob

Bailarina: *Petra Cámara*

b) Repertorio:

A la puerta del cuartel (OS:28.1)
Amor de los amores, El (93.1)
Aventura de Tirso, Una (91.1)
Candidito (OS:27:1-2)
El que nace para ochavo (OS:29.1)
Esposas vengadas, Las (OS.30.1)
Fe perdida, La (OS:19.2)
Hombre de mundo, El (86.1)
Infieles, Los (95.1)
Lo tuyo mío (87.1)
Matarse a tiempo (97.1)
Médico a palos, El (92.1)
Mosquita muerta, La (OS:24.2)
Movimiento continuo, El (84.1)
Ocho mil doscientas mujeres...(OS:31.1)
Ojos y oídos engañan (90.1)
Payesa de Sarriá, La (96.1)
Tanto por ciento, El (4:2-3)
Terremoto de la Martinica, El (88.1)
Travesuras de Juana, Las (66.2)
Treinta años o la vida de ... (89.1)
Virtud y libertinaje (85:1-2)
Viva la libertad (94.1)

7.1.2.3.- Compañía de Bufos.

a) Componentes:

Actor serio y Director: *Cecilio Forte*
Primera tiple risueña: *Antonia Laborda*
Primera tiple tragi-cómica: *Amalia Brieva*
Primera tiple simpática: *Julia Romero*
Primera tiple relativa: *Josefa González*
Soprano relativa: *Carolina Alcasiña*
Primer actor y director semi-serio: *Ángel Pirreduño*
Primer tenor cómico-mímico: *Francisco Villegas*
Primer barítono joco-mímico-serio: *Miguel González*
Primer bajo amoroso: *Francisco Soler*
Primer bajo áspero-grave: *Ricardo Cano*
Primer actor lánguido: *Ángel P. Rodríguez*
Maestro de coros: *Pablo Salesar*
Primeros apuntadores lírico-cómicos: *Emilio Povedano y Francisco Povedano*

Coristas de ambos sexos y cualidades: 12

Primera bailarina: *Petra Cámara*

b) Repertorio

Amor y el almuerzo, El (29.2)

Astas del toro, Las (OS:10:5-6)
Bazar de novias, El (OS:34:1-2)
Cocinero, Un (56.3)
Cola del diablo, La (26.2)
Dos ciegos, Los (OS:32.1)
Entre mi mujer y el negro (18.6)
Equilibrios de amor (102.1)
Francifredo dux de Venecia (100:1-2)
Joven Telémaco, El (98:1-3)
Matarse a tiempo (97.2)
Pablo y Virginia (99.1)
Pepita (OS:31.1)
Sarao y una soirée, Un (101.1)
Último mono, El (OS:4.4)

7.1.2.4.- Compañía dirigida por Juan Mela.

a) Componentes:

Representante: *Sr. Yagües*
Actrices: *Rita Revilla*
Elisa Lirón
Vicenta Catalá
Aurelia Mela
Felisa Lesens
Actor y Director de escena: *Juan Mela*
Actores: *Manuel de la Vega*
José María Talens
Ricardo Mela
Vicente Catalá
Joaquín Gaules
Esteban del Río

Apuntadores: *Sres. Gómez y Menor*
Maquinista: *Sr. Blanca*

b) Repertorio:

Alcalde constitucional, Un (OS:36.1)
Aldea de San Lorenzo, La (115.1)
Amor y el interés, El (60.2)
Bienaventurados los que lloran (61.3)
Bruno el tejedor (110.1)
Carlos II El Hechizado (113.1)
Casa de campo, La (45.2:OS)
Cura Merino, El (114.1)
Del dicho al hecho (109.1)
Diablo predicador, El (116.1)
Diputado presunto, El (111:1-2)
Franceses en España, Los (117.1)
Hija y madre (106.1)

Jorge el armador (108.1)
Levita, La (107.1)
Maruja (OS:12.2)
Matarse a tiempo (97.3)
Piedra de toque, La (105.1)
Romería de Bótoa, La (OS:37.1)
Súllivan (112.1)

7.1.2.5.- Compañía dirigida por Juan Mela y Manuel Vega.

a) Componentes:

Primeros actores y directores: *Juan Mela*
Manuel Vega
Primera actriz: *Pastora Giménez*
Dama joven: *Mariana Mayones*
Característica: *Vicenta Catalá*
Graciosa: *Carolina Mela*
Actrices: *María Segura y Manuela Rey*
Primer actor y director del género cómico:
Ricardo Mela
Galán joven: *Gabriel Galza*
Actor de carácter: *Vicente Catalá*
Segundo galán joven: *Jaime Catalá*
Actores: *José Rey y Andrés For*
Director del cuerpo coreográfico: *José Puig*
Primera bailarina: *Emilia Samaniego*
Bailarines: *José Puig y José Roquero*
Bailarinas: *Petronila Carbonell*
Adela Samaniego
Consueta: *José Reguera*
Pintor: *Hilario Pérez*

b) Repertorio:

Abadía de Castro, La (137.1)
Adriana de Lecouvreur (121.1)
Amantes de Teruel, Los (131.1)
Ángela (124.1)
Broma de Quevedo, Una (67.2)
Cabaña de Tom, La (142.1)
Campana de la Almudaina, La (77.2)
Campanilla de los apuros, La (OS:49.1)
Carcajada, La (80.2)
Casa de fieras, Una (OS:39:1-2)
Diego Corrientes (143.1)
Don Francisco de Quevedo (126.1)
Don Juan Tenorio (75.2)
Don Rafael del Riego (145.1)
Don Tomás (3.3)
Drama nuevo, Un (139.1)

Héroe por fuerza, El (132:1-2)
Hija y madre (106.2)
Hijos de Eduardo, Los (136.1)
Idea feliz, Una (OS:41.1)
Jaime el barbudo (6:2-3)
Margarita de Borgoña (141.1)
Marianita Pineda (140.1)
Maruja (OS:12.3)
Mentir con suerte (OS:46.1)
Médico a palos, El (92.2)
Morir en la sombra (127.1)
Nacimiento del hijo de Dios, El (138.1)
Niña de oro, La (OS:40.1)
No matéis al alcalde (OS:43:1-2)
No más muchachos o el solterón y...(OS:20.2)
Oración de la tarde, La (123.1)
Oros, copas, espadas y bastos (122.1)
Payo de centinela, El (OS:42.1)
Por él y por mí (128.1)
Por la boca muere el pez (130.1)
Primo y el relicario, El (129.1)
Recluta en Tetuán, Un (OS:47.1)
Riendas del gobierno, Las (59.2)
Sancho García (146.1)
Tigre de bengala, El (OS:44.1)
Tío Carando en las máscaras, El (OS:45.1)
Trabajar por cuenta ajena (125.1)
Trapero de Madrid, El (133.1)
Trapisondas por bondad (134.1)
Venganza catalana (144.1)
Viva la libertad (94.2)
Voz del corazón, La (OS:48.1)
Zapatero y el rey, El (135.1)

7.1.2.6.- Compañía dirigida por Ramón Moras.

a) Componentes:

Primera tiple absoluta: *Cristina Lacida*
Contralto: *Matilde Villegas*
Comprimaria: *Josefa Fernández*
Primer barítono y director de escena: *Ramón Moras*
Primer tenor serio: *Manuel Benítez*
Tenor cómico: *Manuel Larripa*
Segundo barítono: *Pedro José Moreno*
Director sección de verso y primer actor: *Francisco Macarro*

b) Repertorio:

Bodas de Juanita, Las (149.1)

Dos truchas en seco (148:1-2)
Lluvia de oro, La (147.1)
Pascual Bailón (OS:50:1-2)
Sálvese el que pueda (OS:51.1)
Soy mi tío (150.1)

7.1.2.7.- Compañía dirigida por Manuel de la Vega.

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Manuel de la Vega*
Primera actriz: *Consuelo Torrecilla*
Primera dama joven: *Amalia Espinosa*
Segunda dama: *Juana Corona*
Actriz cómica: *Luisa Máiquez*
Primera característica: *Vicenta Catalá*
Otra primera dama joven: *Emilia Torrecilla*
Actriz genérica: *Consuelo Lesen*
Primer actor cómico: *Carlos Espinosa*
Otro primer actor y galán joven: *Juan Torrecilla*
Segundo galán: *Urbano Obón*
Primer actor de carácter: *Eduardo Rodríguez*
Segundo gracioso: *José Morales*
Barba: *Pedro Segura*
Segundo galán joven: *Tomás Latorre*

Sección Lírica

Tenor: *Urbano Obón*
Tenor cómico: *José Morales*
Bajo: *Eduardo Rodríguez*
Primera tiple: *Juana Corona*
Segunda tiple: *Emilia Torrecilla*
Tercera tiple: *Luisa Máiquez*
Apuntadores: *Joaquín Gómez y Juan Latorre*

b) Repertorio:

A caza de divorcios (153:1-2)
A Francia por un hulano (OS:75.1)
Adriana de Lecouvreur (121.2)
Alcalde toreador, El (OS:83.1)
Aldea de San Lorenzo, La (115.2)
Amantes de Teruel, Los (131.2)
Amor y el interés, El (60.3)
Anillo del rey, El (182.1)
Año después, Un (OS:67.1)
Apuesta, Una (OS:74.1)

As de oro, El (OS:82.1)
Aventuras de un cesante, Las (OS:56:1-2)
Bandera negra (184.1)
Beso, El (OS:64.1)
Camino del presidio, El (161.1)
Casa de campo, La (45.3:OS)
Catalina Howard (171.1)
Centro de gravedad, El (172.1)
Citas a medianoche, Las (OS:76.1)
Colegiala, La (OS:55.2)
Como el pez en el agua (OS:25.2)
Conde de Montecristo, El (167.1)
Corazón de un soldado, El (76.2)
Corazón en la mano, El (176.1)
Cuatro esquinas, Las (183.1)
Del dicho al hecho (109.2)
Día en el gran mundo, Un (178.1)
Don Juan Tenorio (75.3)
Don Tomás (3.4)
Dos inseparables, Los (OS:66.1)
Dos madres, Las (63.2)
Drama nuevo, Un (139.2)
El que nace para ochavo (OS:29.2)
En el cuarto de mi mujer (OS:80.1)
En la boca está la edad (OS:58.1)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71:1-2)
Este cuarto no se alquila (OS:54.1)
Expiación, La (163.1)
Flor de un día (58.2)
Guerra a las mujeres (OS:70.1)
Hernán Cortés (185.1)
Hombre de mundo, El (86.2)
Hombres de bien, Los (175.1)
Huérfana de Bruselas, La (73.2)
Inglés, Un (OS:68.1)
Jorge el armador (108.2)
Jugar por tabla (164.1)
Libertad en la cadena (157.1)
Lluvia de oro, La (147.2)
Lo positivo (8.3)
Mal de ojos, El (OS:17.2)
Más vale maña que fuerza (OS:81.1)
Me conviene esta mujer (OS:78.1)
Mejor razón la espada, La (179.1)
Mujer de Ulises, La (OS:18.4)
Niño de noventa años, El (170.1)
No hay mal que por bien no venga (152:1-2)
No más secretos (OS:63.1)
No siempre lo bueno es bueno (OS:60.1)
Noche del Viernes Santo, La (169.1)
Olmo y la vid, El (OS:77.1)
Oración de la tarde, La (123.2)
Otro gallo le cantara (156.1)
Padre de la criatura, El (OS:57.1)
Pañuelo blanco, El (180:1-2)
Parvulitos, Los (OS:72.1)

Pasión, La (177:1-2)
Patriarca del Turia, El (160.1)
Pavos reales, Los (174.1)
Payesa de Sarriá, La (96.2)
Pedro el negro o los bandidos de ...(165.1)
Pensión de Venturita, La (155.1)
Pepita (OS:33.2)
Perdonar nos manda Dios (168.1)
Perico el empedrador (OS:65.1)
Pesquisas de Patricio, Las (159.1)
Piedra de toque, La (105.2)
Pilluelo de París, El (78.2)
Pipo o el príncipe de Montecresta (166.1)
Pleito, Un (15:3:OS-4)
Pobres mujeres (OS:61.1)
Procurador de todos, El (OS:73.1)
Quintas, Las (154.1)
Redención (173.1)
Rizo de doña Marta, El (OS:69.1)
Roncar despierto (OS:62.1)
Sangre azul, La (OS:79.1)
Sueño de un malvado, El (79.2)
Suma y sigue (OS:53.1)
Tanto por ciento, El (4.4)
Tío Martín o la honradez, El (158.1)
Trabajar por cuenta ajena (125.2)
Travesuras de Juana, Las (66.3)
Treinta años o la vida de un jugador (89.2)
Turris burris (OS:59.1)
Vaquera de la Finojosa, La (64.2)
Vida de Juan Soldado, La (162.1)
Virgen de Murillo, Una (181.1)

7.1.2.8.- Compañía dirigida por Sebastián Vechio.

* Del 3-XI-1871 al 7-III-1872

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Sebastián Vechio*
Primer actor y director del género cómico: *Antonio Jiménez Bono*
Primera actriz: *Eloisa Rico*
Escritor dramático y actor de carácter: *Alberto E. Rossi*
Dama joven: *Victoria Cabello*
Característica: *Manuela Fernández*
Graciosa: *Rosario Velasco*
Actrices: *Carmen Velasco*
Rosario Aróstegui
Segundo galán: *Mariano Ruiz*
Galán joven: *Genaro Venegas*

Segundo gracioso: *José Feros*
Actores: *Victoriano Torres*
Juan Martínez
Primer actor genérico: *José González*
Para papeles de su edad: *Carlos Rossi y Rico*
Consuetas: *José Moreira*
Francisco Lirón

b) Repertorio:

Adriana de Lecouvreur (121.3)
Africana, La (202.1)
Amor de madre (81.2)
Arte y el can can, El (199.1)
Atrás (OS:100.1)
Ausencia, Una (203.1)
Ángela (125.2)
Bazar de novias, El (OS:34:3-4)
Bárbara del sur, Una (OS:98.1)
Bien perdido, El (196.1)
Bienaventurados los que lloran (61.4)
Cabeza parlante, La (OS:93.1)
Cada cual con su razón (74.2)
Cambio en el personal, Un (OS:106.1)
Campana de la Almudaina, La (77.3)
Carlos II El Hechizado (113.2)
Casa de fieras, Una (OS.39.3)
Casa de los abates locos, La (OS:105.1)
Casa del autor, La (OS:94:1-2)
Como el pez en el agua (OS:25.4)
Contribuciones indirectas (207.1)
Cosecha, La (186.2)
Cura de aldea, El (205.1)
Dama de las camelias, La (211.1)
Diablo predicador, El (116.2)
Don Juan Tenorio (75.4)
Don Tomás (3.5)
Dos madres, Las (63.3)
Dos sordos, Los (206.1)
Esmeralda, La (210:1-3)
Esposas vengadas, Las (OS:30.2)
Feria de las mujeres, La (209.1)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95:1-2)
Grazalema (9.2)
Guzmán El Bueno (208.1)
Hombre de mundo, El (86.3)
Idea feliz, Una (OS:41.2)
Inocente Dorotea, La (OS:96.1)
Isabel de Inglaterra o la hija de...(191.1)
Jorobas, Las (OS:5.2)
Lances de amor y riqueza (197.1)
Llueven bofetones (193.1)
Lo positivo (8.4)
Lo que le falta a mi mujer (OS:102.1)

Margarita de Borgoña (141.2)
Marido de mi mujer, El (1.2)
Marinos en tierra (OS:91.1)
Marta La Piadosa (200.1)
Matrimonio de un muerto, El (204.1)
Mercurio y Cupido (OS:92.1)
Mocedades del Cid, Las (201.1)
Mujer adúltera, La (189:1-2)
Músico de la murga, El (194.1)
No me acuerdo (OS:99:1-2)
Nube de verano, Una (62.2)
Oros, copas, espadas y bastos (122.2)
Pasión, La (177:3-4)
Perro 3 tercero izquierda (OS:111.1)
Política conyugal (190.1)
Rey y el aventurero, El (195.1)
Será éste (OS:97.1)
Si sabremos quién soy yo (192.1)
Sombra de Torquemada, La (198.1)
Suma y sigue (OS:53.2)
Sutil tramposo, El (OS:107.1)
Tres novios burlados, Los (OS:103.1)
Vecino de enfrente, El (OS:104.1)
Vestido de mi mujer, El (OS:101.1)

* Del 2-XI-1872 al 11-II-1873

a) Componentes: Los mismos y además:

Tiple: *Matilde Rodríguez*
Otros: *Concha Aragón*
Amparo Aragón
Sra. Bigones
Sr. Bono
Sr. Artabeitia
Sr. García
Sr. Díaz

b) Repertorio:

Al fin casé a mi hija (OS:2.2)
Amor de madre (81.3)
Barón de la castaña, El (OS:118:1-4)
Bazar de novias, El (OS:34:5-7)
Bruno el tejedor (110.2)
Cabaña de Tom, La (142.2)
Campanero de San Pablo, El (228.1)
Casa de fieras, Una (OS:39.4)
Casado y soltero (OS:117.1)
Catalina Howard (171.2)
Citas a medianoche, Las (OS:76.2)
Coalición, La (OS:123:1-2)
Cura de aldea, El (205.2)

De potencia a potencia (223.1)
Del dicho al hecho (109.3)
Destinos, Los (225.1)
Diputado presunto, El (111.3)
Don Juan Tenorio (75.5)
Don Sisenando (OS:38:2-4)
Equilibrios de amor (102.2:OS)
Escala de la vida, La (221.1)
Esmeralda, La (210:4-5)
Estebanillo (50.3)
Estera, La (OS:119.1)
Familia del boticario, La (OS:116.1)
Feria de Elvas, La (OS:121.1)
Flores azules (OS:126.1)
Gran caimacán de las Indias, El (OS:95.3)
Hijos de Eduardo, Los (136.2)
Honor de una mujer, El (227.1)
Huérfana de Bruselas, La (73.3)
Inquisición por dentro, La (236.1)
Intervención prusiana (OS:125.1)
Isabel La Católica (230.1)
Jaime el barbudo (6.4)
Joven Telémaco, El (98:7-8)
Lazos de amor y riqueza (226.1)
Llueven bofetones (193.2)
Margarita de Borgoña (141.3)
Marido de mi mujer, El (1.3)
Marinos en tierra (OS:91:2-3)
Marta la piadosa (200.2)
Memorialista, El (234.1)
Mocedades del Cid, Las (201.2)
Muerte de Sixto Cámara, La (229.1)
No me acuerdo (OS:99.3)
Norma y Polión (219.1)
Osos de Constantinopla, Los (235.1)
Pascual bailón (OS:50:3-4)
Piedra de toque, La (105.3)
Pipo o el príncipe de Montecresta (166.2)
Pobres de Madrid, Los (71.2)
Política conyugal (190.2)
Quítese usted la ropa (OS:124.1)
Rico home de Alcalá, El (232.1)
Riendas del gobierno, Las (59.3)
Robinson (222:1-5)
Roncar despierto (OS:62.2)
Sensitiva (233:1-2,3:OS)
Será éste (OS:97.2)
Soirée de cachupín, La (OS:121:1-4)
Soltero, casado y viudo (224.1)
Sombra de Torquemada, La (198.2)
Tanto por ciento, El (4.5)
Turris burris (OS:59.2)
Viaje al vapor, Un (231.1)
Vida es sueño, La (220.1)
Vieja, Una (25.4)
Zapatero y el rey, El (135.2)

7.1.2.9.- Compañía dirigida por Manuel Beas, Antonio Cáceres y Ricardo Simó.

* Del 13-III-1873 al 27-IV-1873 y del 15-VIII-1873 al 17-VIII-1873

a) Componentes:

Actrices: *Amalia Raso*
Dolores Blanco
Josefa Rey

Actores: *Antonio Cáceres*
Manuel Beas
Ricardo Simó
Emilio Ruiz
Sr. Espejo
Sr. Rey

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b) Repertorio:

Arte de hacer fortuna, El (239.1)
Celos del tío Macaco, Los (82.2:OS)
Como marido y como amante (OS:128.1)
Cruz del matrimonio, La (70.2)
Cura Santa Cruz, El (OS:133.1)
Del enemigo el consejo (238.1)
Dos madres, Las (63.4)
Esos son otros López (OS:132.1)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.3)
Feria de las mujeres, La (209.2)
Garras del diablo, Las (OS:127:1-2)
Gato, El (OS:16.2)
Hija y madre (106.3)
Honrar padre y madre (247.1)
Inglés, Un (OS:68:2-3)
Juan de Padilla (245.1)
Lazos de familia, Los (242.1)
Libertad en la cadena (157.2)
Maruja (OS:12.4)
Miedo guarda la viña, El (241.1)
Paloma torcaz, La (244.1)
Percal y la seda, El (246.1)
Piedra de toque, La (105.4)
Planta exótica, La (237.1)
Pobres mujeres (OS:61:2-3)
Rey de bastos, El (240.1)
Sálvese el que pueda (OS:42.2)
Soldados de plomo, Los (68.2)
Verdades amargas (243.1)

* Del 8-XI-1873 al 29-I-1874 y función del

12-III-1874

a) Componentes: Los mismos, y además:

Tiple: *Julia Villar*
Tenor: *Sr. Puig*
Barítono: *Antonio del Valle*
Actor del género cómico: *Ricardo Sánchez*

b) Repertorio:

Amor y el interés, El (60.4)
Barón de la castaña, El (OS:118:5-6)
Beltraneja, La (255.1)
Bien perdido, El (196.2)
Bienaventurados los que lloran (61:5-6)
Campana de la Almudaina, La (77.4)
Casa de campo, La (45.4:OS)
Collar de esmeraldas, El (258.1)
Como el pez en el agua (OS:25.5)
Como marido y como amante (OS:128.2)
Del dicho al hecho (109.4)
Del enemigo el consejo (238.2)
Don Sisenando (OS:38.5)
Don Tomás (3.6)
Doña María Coronel (256.1)
Dos en uno (OS:1.2)
En crisis (252.1)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71:4-5)
Feria de las mujeres, La (209.3)
Garras del diablo, Las (OS:127.3)
Honrar padre y madre (247.2)
Leyes de honor (252.1)
Llave de la gaveta, La (OS:134.1)
Lo positivo (8.5)
Lo tuyo mío (87.2)
Maestro de baile, El (OS:88:2-3)
Mal de ojos, El (OS:17.4)
Mancha de sangre, La (251.1)
Marinos en tierra (OS:91.4)
Maruja (OS:12.6)
Miedo guarda la viña, El (241.2)
Nadie se muere hasta que Dios quiere (OS:9.4)
Oros, copas, espadas y bastos (122.3)
Otro gallo le cantara (156.2)
Paloma torcaz, La (244.2)
Pobres mujeres (OS:61.4)
Qué será aquello (254.1)
Recuerdo, Un (257.1)
República o monarquía (OS:135.1)
Riendas del gobierno, Las (59.4)
Tanto por ciento, El (4.6)
Tertulia de confianza, La (65.2)
Tigre de Bengala, El (OS:44.2)

Último mono, El (OS:4.6)
Verdades amargas (243.2)
Vieja, Una (25.5:OS)
Viva la libertad (94.3)

* Del 25-X-1874 al 8-II-1875

a) Componentes:

Primer actor: *Isidoro Valero*
Actor cómico: *Serafín García*
Actrices: *Matilde Val*
C. Val
Enriqueta Val
Manuela Ramos
Juana Espejo

Actores: *Sr. Fernández*
Sr. López

b) Repertorio:

Aldea de San Lorenzo, La (115:3-4)
Alegría de la casa, La (268:1-2)
Alumbra a la víctima (OS:154.1)
Asirse de un cabello (OS:87.2)
Ausencia, Una (203:2-3)
Baile de la condesa, El (267:1-3)
Barón de la castaña, El (OS:118.7)
Base constitucional, Una (272.1)
Bien y el mal, El (280.1)
Bienaventurados los que lloran (61.7)
Bola de nieve, La (266:1-2)
Bonito viaje (OS:146.1)
Campana de la Almudaina, La (77.5)
Campanero de San Pablo, El (228.2)
Carcajada, La (80.3)
Casa de fieras, Una (OS:39.6)
Casa de los abates locos, La (OS:105.2)
Como marido y como amante (OS:128.3)
Concha (OS:156.1)
Corazón en la mano, El (176.2)
Cruz del matrimonio, La (70.3)
Dar en el blanco (277.1)
Del enemigo el consejo (238.3)
Diabluras de Perico, Las (OS:140:1-2)
Don Juan Tenorio (75.6)
Don Tomás (3.7)
Drama nuevo, Un (139.3)

El que nace para ochavo (OS:29.3)
En la cara está la edad (OS:158.1)
Esposa del vengador, La (271:1-2)
Esposa del zurrador, La (OS:157.1)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.6)
Este cuarto no se alquila (OS:54:2-3)
Familia, La (273.1)
Feria de las mujeres, La (209:4-5)
Flores y perlas (265:1-2)
Gracias de Gedeón, Las (OS:142.1)
Guerra a las mujeres (OS:70.3)
Hablador sempiterno, El (OS:153.1)
Hereu, L´ (274:1-2)
Hijas de Elena, Las (OS:145.1)
Hombre es débil, El (OS:150:1-2)
Idea feliz, Una (OS:41.3)
Inglés, Un (OS:68.4)
Juan de Padilla (245.2)
L.N.B. (OS.139.1)
Lazos de familia, Los (242.2)
Levita, La (107:2-3)
Lo positivo (8.7)
Luna de hiel, La (276.1)
Malas tentaciones, Las (OS:144.1)
Marcela o ¿ cuál de los tres ? (218.2)
Mejor es creer (270.1)
Médico a palos, El (92.3)
Mi secretario y yo (OS:141.1)
Miedo guarda la viña, El (241.3)
Mosquita muerta, La (OS:24.3)
Mujer de Ulises, La (OS:18:5-6)
Mujer libre, La (OS:152.1)
No la hagas y no la temas (OS:149.1)
No más secretos (OS:63.2)
Noche en Trijueque, Una (OS:147.1)
Pilluelo de París, El (78.3)
Planta exótica, La (237.2)
Pobres mujeres (OS:61.5)
Por derecho de conquista (269:1-2)
Por la boca muere el pez (130.2)
Por no escribirle las señas (OS:148.1)
Por no explicarse (OS:151.1)
Preceptor y su mujer, El (264.1)
Primo y el relicario, El (129.2)
Redención (173.2)
Redimir al cautivo (278.1)
Soldados de plomo, Los (68.3)
Tanto por ciento, El (4.7)
Tertulia de confianza, La (65.3)
Tostada, Una (OS:138.1)
Trapero de Madrid, El (133.2)
Travesuras de Juana, Las (66.4)
Vecino de enfrente, El (OS:104.2)

7.1.2.10.- Compañía dirigida por Mariano Muñoz.

a) Componentes:

Primer actor y director: *Mariano Muñoz*
Actor cómico: *Sr. Delgado*
Actrices: *Luisa González*
Sra. Moral
Sra. Gorostiza
Sra. Esterques

Actores: *Sr. Francesconi*
Sr. Arellano

b) Repertorio:

Biografías, Las (259.1)
Casa de fieras, Una (OS:39.5)
Castillo de Simancas, El (262.1)
Crisálida y mariposa (260:1-2)
Cuatro esquinas, Las (183.2)
Guerra a las mujeres (OS:70.2)
Levantar muertos (263.1)
Procesión va por dentro, La (261.1)
Rizo de doña Marta, El (67.2)
Roncar despierto (OS:62.3)
Sueño de un malvado, El (79.3)
Tres marías, Las (OS:137.1)

7.1.2.11.- Compañía dirigida por Manuel Artabeitia.

* Del 16-X-1875 al 2-II-1876

a) Componentes:

Director de la compañía: *Manuel Artabeitia*
Director de escena: *Miguel Alcalde*
Director de orquesta y maestro: *Rafael Agustí*
Primeras tiples: *María Nogales*
Juana Pastor
Segunda tiple: *Lorenza Torres*
Tiple característica: *Encarnación Pastor*
Primer tenor serio: *Rafael Sánchez*
Primeros barítonos: *Manuel Artabeitia*
Antonio Daniel
Primer tenor cómico: *Eleuterio del Río*
Primeros bajos: *Miguel Alcalde*
Luis Boggiero
Francisco Zaragoza

Segundo barítono: *José Rodríguez*
Segundo tenor cómico: *José Palomino*
Partiquinas: *Marta Alcalde*
Paulina Sanz
Coros de ambos sexos: 16
Sastre: *José Rubio*
Guardarropa: *Carlos Rossi*
Archivero: *Ramón Rius*
Primer apuntador: *Antonio Santos*
Segundo apuntador: *Eduardo Rius*

b) Repertorio:

Amazonas del Tormes, Las (118:2-3)
Barba azul (303.1)
Barberillo de Lavapiés, El (294:1-3)
Bazar de novias, El (34.8)
C. de L. (OS:168:1-3)
Cabra tira al monte, La (291:1-4)
Campanone (16:7-10)
Carbonero de Subiza, El (OS:170:1-4)
Casado y soltero (117.2)
Catalina (36:3-4)
Colegiala, La (55.3)
Conquista de Madrid, La (297:1-3)
Cuatro sacristanes (176.1)
Diablo en el poder, El (20.4)
Diamantes de la corona, Los (47:4-6)
Estreno de un artista, El (32:3-4)
Estudiante de Salamanca, Un (301.1)
G. de I. (OS:171.1)
Gallina ciega, La (289:1-4)
Hijas de Eva, Las (34.4)
Joven Telémaco, El (98.9)
Jugar con fuego (292:1-3)
Juicio final, El (OS:167:1-3)
Juramento, El (17.4)
Loco de la guardilla, El (OS:11.3)
Lola (298:1-2)
Luz y sombra (300.1)
Magyares, Los (19:9-10)
Marina (24:5-7)
Matrimonio, El (OS:169.1)
Molinero de Subiza, El (293:1-4)
Nadie se muere hasta que Dios... (OS:9:5-7)
Niño, El (295.2)
Órganos de Móstoles, Los (296:1-3)
Pascual Bailón (50.5)
Pleito, Un (15.5:OS)
Postillón de la Rioja, El (10:5-6)
Relámpago, El (22:8-10)
Robinson (222:6-8)
Sensitiva (233:4-6)
Soirée de Cachupín, La (121.5)

Tesoro escondido, Un (28:3-5)
Tocar el violón (174.1)
Tributo de las cien doncellas, El (299:1-2)
Último figurín, El (175.1)
Valle de Andorra, El (41.2)
Vieja, Una (25.6)
Vizconde, El (302.1)

* Del 23-X-1880 al 13-I-1881

a) Componentes:

Director artístico: *Manuel Artabeitia*
Maestro director de orquesta: *Manuel R. González*
Director escena: *Mariano Albert*
Primera tiple: *Antonia Uzal*
Tiple cómica y contralto: *Adelina Dupuis*
Tiple característica: *María Nogales*
Primer tenor serio: *Juan Maristany*
Primeros barítonos: *Vicente Carbonell y Pedro Acebedo*
Primer tenor cómico: *Luis Echares*
Primer bajo: *Mariano Albert*
Segundo barítono: *José Rodríguez*
Apuntadores: *José Barrenechea y Felipe García*
Archivo: *Policarpo Redín*
Sastrería: *José Montero*
12 coristas de ambos sexos

b) Repertorio:

Adriana Angot (342.3)
Anillo de hierro, El (364:7-9)
Barberillo de Lavapiés,El (294.8)
C. de L. (OS:168.8)
Campanone (16:17-18)
Catalina (36.8)
Comediantes de antaño, Los (309:7-8)
Conquista de Madrid, La (297.6)
Diablo en el poder, El (20:9-10)
Diamantes de la corona, Los (47:13-14)
Dos princesas, Las (394:1-3)
Gallina ciega, La (289.9)
Guerra santa, La (395:1-4)
Hombre es débil, El (OS:150.9)
Jugar con fuego (292.10)
Juramento, El (17:8-9)
Magyares, Los (19:12-13)
Marina (24:13-15)
Marsellesa, La (346:6-7)
Molinero de Subiza, El (293.10)
Pañuelo de yerbas, El (397:1-2)
Picio, Adán y compañía (OS:255:1-3)

Postillón de la Rioja, El (10.12)
Robinson (222.12)
Salto del pasiego, El (393:1-7)
Secreto de una dama, El (119.4)
Sensitiva (233.10)
Tocar el violón (OS:174:4-5)
Valle de Andorra, El (41.6)

* Del 21-X al 27-XII de 1883.

a) Componentes:

Primer actor y director: *Manuel Artabeitia*
Primeras tiples: *Carmen Cros*
Srta. Pizarro
Característica: *Sra. Nogales*
Segunda tiple: *Sta. García*
Tenor: *Sr. Obón*
Emilio Guillotti
Sr. Maristany
Barítono: *Sr. Sapera*
Galo Gutiérrez
Bajo: *Sr. Rodríguez*
Tenor cómico: *Sr. Miñana*
Otro tenor: *Antonio Povedano*
Segundo barítono: *José Cánovas*
Maestro concertador y director de orquesta: *Vicente Rodrigo*

b) Repertorio:

Anillo de hierro, El (364:10-12)
Barberillo de Lavapiés, El (294:10-11)
Bazar de novias, El (OS:34:9-10)
Bocaccio (433:1-7)
Campanas de Carrión, Las (368.3)
Campanone (16.20)
Catalina (36.9)
Comediantes de antaño, Los (309.9)
Diamantes de la corona, Los (47:16-18)
Dos princesas, Las (394:4-5)
Hombre es débil, El (OS:150.10)
Jugar con fuego (292.11)
Juramento, El (17:11-12)
Lucero del alba, El (OS:274:1-3)
Marina (24:18-19)
Marsellesa, La (346:8-9)
Molinero de Subiza, El (293.11)
Música clásica (OS:273:1-4)
Picio, Adán y compañía (OS:255.4)
Por seguir a una mujer (310.3)
Postillón de la Rioja, El (10.13)
Robinson (222.13)

Sacristán de San Justo, El (428:2-3)
Salto del pasiego, El (393.10)
Tempestad, La (430:6-9)
Valle de Andorra, El (41.7)

7.1.2.12.- Compañía dirigida por Eleuterio del Río.

a) Componentes:

Característica: *Sra. Esteban*
Actrices: *Sra. Morera*
Sta. Masi
Sta. F. Sancho
Sta. Palacio
Sta. Ángela
Primer barítono: *Antonio Daniel*
Primer tenor cómico: *Eleuterio del Río*
Tenor: *Sr. Marrón*
Otros actores: *Sr. Martínez*
Sr. Albert
Sr. Cruz
Director de orquesta: *Sr. Urrutia*

b) Repertorio:

Barberillo de Lavapiés, El (294:4-5)
Campanone (16:11-13)
Catalina (36.5)
Comediantes de antaño, Los (309:1-3)
Diamantes de la corona, Los (47:7-8)
Dominó azul, El (54.2)
Dos leones, Los (307.1)
Gallina ciega, La (289:5-6)
Hijas de Eva, Las (34:5-6)
Hombre es débil, El (OS:150:4-5)
Jugar con fuego (292:4-5)
Juicio final, El (OS:167.4)
Juramento, El (17.5)
Luz y sombra (300.3)
Magyares, Los (19.11)
Marina (24.8)
Nadie se muere hasta que Dios... (OS:9.8)
Nueve de la noche, Las (308:1-2)
Pepe Hillo (311:1-2)
Pleito, Un (15.6)
Por seguir a una mujer (310:1-2)
Postillón de la Rioja, El (10.7)
Robinson (222.9)
Secreto de una dama, El (119:2-3)
Sensitiva (233.7)
Último figurín, El (OS:175.2)

7.1.2.13.- Compañía dirigida por García Tomás.

a) Componentes:

Primera actriz: *Sra. Argüelles*
Actrices: *Sra. Rodríguez*
Srta. E. Val
Srta. M. Val
Actores: *Nicolás Catalán*
Gabriel Cazulo
Sr. Cáceres
Sr. A. Catalán
Sr. Beas

b) Repertorio:

A muerte o a vida (312:1-2)
Amor y el interés, El (60.7)
Bienaventurados los que lloran (61.8)
Careta verde, La (315:1-2)
Cómo empieza y cómo acaba (316:1-2)
Dominós blancos, Los (320.1)
Dos joyas de la casa, Las (OS:183.1)
En el puño de la espada (313:1-2)
En una fonda (OS:184.1)
Esposa del vengador, La (271.3)
Forastero, El (314.1)
Hijos de Adán, Los (318:1-2)
Mamá política, La (304.2)
Maruja (OS:12.7)
Medicina de amor (OS:185.1)
O locura o santidad (317:1-2)
Última noche, La (319.1)

7.1.2.14.- Compañía dirigida por Manuel Calvo

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Manuel Calvo*
Primera actriz: *María Lirón*
Otro primer actor: *Antonio Cáceres*
Primer actor y director del género cómico: *Antonio Escanero*, que desempeñará los papeles de tenor cómico.
Primer galán joven y barítono: *Fernando Carmona*
Segundo galán, barba y bajo, director del cuadro de zarzuela: *Serafín García*
Primera tiple y dama joven: *Rosalía Castillo*
Otra dama joven y segunda tiple: *Victoria Zapata*
Característica: *Ángela Carrasco*

Otros actores: *Sr. Díez Arbó*
Carolina Campini
Alejandrina Campini
Sr. Villegas

b) Repertorio:

A pluma y a pelo (OS:85.4)
A primera sangre (OS:192.2)
Amantes de Teruel, Los (131.3)
Amar sin dejarse amar (OS:7.2)
Como el pez en el agua (OS:25.6)
Corazones de oro, Los (327.1)
Criolla, Una (332.1)
Del enemigo el consejo (238.5)
Diabluras de Perico, Las (OS:140.3)
Dominós blancos, Los (320.2)
Don Juan Tenorio (75.8)
Don Tomás (3.9)
Esos son otros López (OS:132.2)
Esposa del vengador, La (271.4)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.7)
Flor de un día (58.3)
Fornarina, La (323.1)
Fuego en guerrilla (OS:193.1)
Gran filón, El (330.1)
Grandes títulos, Los (328.1)
Hay entresuelo (OS:197.1)
Hombre de mundo, El (86.4)
Mujer de Ulises, La (OS:18.7)
Mujer de un artista, La (329.1)
No siempre lo bueno es bueno (OS:60.2)
Oros, copas, espadas y bastos (122.4)
Otro gallo le cantara (156.3)
Pascual Bailón (OS:50.6)
Piedra de toque, La (105.5)
Reloj de San Plácido, El (331:1)
Rey y el aventurero, El (195.2)
Riendas del gobierno, Las (59.5)
Robo y envenenamiento (OS:188.2)
Ropa blanca (325.1)
Tanto por ciento, El (4.8)
Tigre de Bengala, Un (OS:44.3)
Torre de Talavera, La (326:1-2)
Traidor, inconfeso y mártir (324.1)

7.1.2.15.- Compañía dirigida por Mariano Albert

a) Componentes:

Maestro director: *Antonio Alventosa*

Director de escena: *Mariano Albert*
Primera tiple: *Antonia Gossé*
Otra primera tiple: *María López*
Primer tenor cómico: *Salvador González Casanova*
Primer barítono: *Álvaro Corona*
Segunda tiple característica: *Manuela López*
Primer bajo: *Mariano Albert*
Partiquinas: *Rita Alonso*
Dolores Fernández
Segundo barítono: *Manuel Imperial*
Partiquinos: *Eduardo Ruis*
Apuntadores de verso y música: *Pablo López y José García*
Coro: Seis señoras

b) Repertorio:

C. de L. (OS:168.4)
Cabra tira al monte, La (291.5)
Canto de ángeles (335.1)
Dos leones, Los (307.2)
Gallina ciega, La (289.7)
Hombre es débil, El (OS:150.6)
Joven Telémaco, El (98.10)
Luz y sombra (300.4)
Pleito, Un (15.7)
Último figurín, El (OS:175.3)

7.1.2.16.- Compañía dirigida por Manuel Méndez.

* Del 20 al 24 del VIII de 1878

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Manuel Méndez*
Primera actriz: *Rafaela García*
Primera dama joven: *Nieves Tomás*
Primera actriz del género cómico: *Juana Corona*
Primera característica: *Ángeles Carrasco*
Actrices: *Teresa Muñoz*
Juana Aparicio
Dolores Hernández
Primer actor y director en sus funciones: *Antonio Cáceres*
Otro primer actor y director: *Juan García*
Primer actor y director del género cómico: *Jacinto Castellar*
Primer galán joven: *Gabriel Cazulo*
Actores: *Felipe Fernández*
Juan Sánchez
Tiple: *Paulina Celimendi*

Tenor: *Antonio Monjardín*
Apuntadores: *Joaquín Gómez*
Felipe Fernández
Representante: *Carmelo Alfonso*

b) Repertorio:

Lo que no puede decirse (337.1)
Lo que falta a mi mujer (OS:102.2)
Consuelo (338.1)
Esclavo de su culpa, El (339.1)

* Del 22-VII al 12-VIII de 1882.

a) Componentes:

Primer actor y director: *Sr. Méndez*
Tiple: *Sra. Núñez*

b) Repertorio:

Abuelo y nieto (425.1)
Cruz del matrimonio, La (70.4)
Feos, Los (OS:266.1)
Hombre de mundo, El (86.5)

7.1.2.17.- Compañía dirigida por Juan Aparicio.

* Del 11-VIII-1878 al 2-I-1879

a) Componentes:

Maestro director de orquesta: *Ramón Estéllez*
Primera tiple: *Paulina Celimendi*
Primera contralto: *Amparo Bellido*
Tiple cómica ligera: *Teresa Bellido*
Tiple característica: *María Barreda*
Partiquinas: *Aurora Ramos*
Leonor de Vila
Primer tenor: *Antonio Monjardín*
Primer barítono: *Rafael Corona*
Segundo barítono: *Juan García*
Tenor cómico: *Juan Aparicio*
Primer bajo: *Joaquín Reos*
Segundo bajo: *Serafín García*
Partiquinos: *Juan Vila*
Antonio Sapera
Apuntadores de música: *Luis Carbonell*

Apuntadores de verso: *Jacinto Crespo*
Segundo apunte: *Pedro Villegas*
Sastrería y peluquería: *Juan Vila*
Archivero: *Luis Carbonell*
Dieciséis coristas
Representante y contador: *José Bellido*

b) Repertorio:

Adriana Angot (342:1-2)
Amazonas del Tormes, Las (118.4)
Artistas para la Habana (OS:208:1-4)
Astas del toro, Las (OS:10:9-10)
Barberillo de Lavapiés, El (294:6)
C. de L. (OS:168:5-6)
Caballero particular, Un (13.3)
Campanone (16.14)
Canto de ángeles (335:2-3)
Cola del diablo, La (26.3)
Colegiala, La (OS:55.4)
Comediantes de antaño, Los (309.4)
Conquista de Madrid, La (297.4)
Diablo en el poder, El (20.6)
Diamantes de la corona, Los (47:9-10)
Dioses del Olimpo, Los (341:1-2)
Dominó azul, El (54:3-4)
Don Pompeyo en carnaval (OS:213.1)
Entre mi mujer y el negro (18.7)
Estudiante de Salamanca, Un (301:3-4)
Feroci romani, Il (343.1)
Fuego en guerrilla (OS:193.2)
Gallina ciega, La (289.8)
Gran duquesa, La (345.1)
Hijas de Eva, Las (34.7)
Joven Telémaco, El (98.11)
Jugar con fuego (292:6-7)
Juramento, El (17.6)
Llamada y tropa (344.1)
Marina (24:9-10)
Marsellesa, La (346:1-2)
Molinero de Subiza, El (293:5-7)
Pan y toros (340:1-2)
Pepita (OS:33.5)
Pleito, Un (15:8-9)
Pobre porfiado (OS:216.1)
Postillón de la Rioja, El (10:8-9)
Relámpago, El (22.11)
Robinson (222:10-11)
Sarao y una soirée, Un (101:2-3)
Sargento Federico, El (21:3-4)
Sensitiva (233.8)
Soirée de Cachupín, La (OS:121:10-11)
Tesoro escondido, Un (28.6)
Tres Marías, Las (OS:137.2)

Tributo de las cien doncellas, El (299.3)
Último figurín, El (OS:175.4)
Último mono, El (OS:4.7)
Valle de Andorra, El (41:3-4)

* Función de los días 9 y 13 de Marzo de 1879

a) Componentes:

Actrices: *Sta. Bellido*
Sra. Carrasco
Tenor cómico: *Sr. Aparicio*
Bajo: *Sr. Reos*
Director de orquesta: *Sr. Estéllez*

b) Repertorio:

Amor y el almuerzo, El (29.3)
C. de L. (OS:168.7)
Hombre es débil, El (OS:150:7-8)
Pascual Bailón (OS:50.7)
Sensitiva (233.9)

* Del 13-X-1879 al 28-XII-1879

a) Componentes:

Primera tiple: *Matilde Esteban*
Contralto: *Elvira Massi*
Tiple cómica: *Matilde Cucó*
Característica: *María Barrada*
Tenor: *Antonio Beltrán*
Barítonos: *Carmelo Grajales y José Martínez*
Tenor cómico y director de escena: *Juan Aparicio*
Bajo: *Joaquín Reos*
Maestro y Director de orquesta: *Carmelo Grajales*

b) Repertorio:

Amazonas del Tormes, Las (118.5)
Amor y el almuerzo, El (29.4)
Anillo de hierro, El (364:1-6)
Anillo de plomo, El (OS:240.1)
Artistas para la Habana (OS:208.5)
Barberillo de Lavapiés, El (294.7)
Caballero particular, Un (13.4)
Campanas de Carrión, Las (368:1-2)
Campanone (16:15-16)
Catalina (36:6-7)
Comediantes de antaño, Los (309:5-6)
Conquista de Madrid, La (297.5)

Diablo en el poder, El (20:7-8)
Diamantes de la corona, Los (47:11-12)
Dominó azul, El (54.5)
Don Juan Tenorio (75.9)
Don Sisenando (OS:38.6)
Joven Telémaco, El (98.12)
Jugar con fuego (292:8-9)
Juramento, El (17.7)
Luz y sombra (300:5-6)
Marina (24:11-12)
Marsellesa, La (346:3-5)
Mis dos mujeres (37:3-4)
Molinero de Subiza, El (293:8-9)
Nueve de la noche, Las (308.3)
Postillón de la Rioja, El (10:10-11)
Relámpago, El (22.12)
Tesoro escondido, Un (28.7)
Valle de Andorra, El (41.5)
Voz pública, La (OS:231:1-2)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.2.18.- Compañía dirigida por Enrique Fernández de Jaúregui.

* Del 23-III al 8-V de 1879

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Enrique F. de Jaúregui.*
Primera actriz: *Dolores Abril*
Primer actor y director del género cómico:*Antonio Hernández*
Primera dama joven: *Elena Hernández*
Primera actriz cómica: *Juana Corona*
Primera característica: *Juana Catalá*
Segunda dama: *María Ruiz*
Otro primer actor y actor de carácter: *Fernando Altarriba*
Primer galán joven: *Francisco Rocher*
Segundo galán: *Manuel Coronado*
Actor cómico: *Juan Aparicio*
Característico: *Joaquín Reos*
Apuntadores: *Joaquín Gómez y Baltasar Martínez*

Compañía de baile

Primer bailarín y director: *José Raouls*
Primera bailarina: *Dolores Gómez*
Bailarinas: *Ana Verdú*
Carmen Arellano

Amalia Pumarela
Francisca Guerrero

b) Repertorio:

Anzuelo, El (350.1)
Barón de la castaña, El (OS:118.9)
Careta verde, La (315.3)
Consuelo (338:2-4)
Crisálida y mariposa (260.3)
Doce retratos seis reales (OS:202.3)
Don Francisco de Quevedo (126.2)
Drama nuevo, Un (139.4)
En el pilar y en la cruz (359.1)
En el seno de la muerte (360:1-2)
Entre el deber y el derecho (356.1)
Escupir al cielo (351.1)
Fiarse del porvenir (349.1)
Laureles de un poeta, Los (358.1)
Ley del mundo, La (355.1)
Noveno mandamiento, El (353.1)
Nudo gordiano, El (352.1)
Salvarse en una tabla (OS:221.1)
Tanto por ciento, El (4.9)
Tejado de vidrio, El (357:1-2)

* Del 18-II-1880 al 13-IV-1880

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Enrique Jaúregui*
Primera actriz: *Concepción Ríos*
Primer actor y director del género cómico: *Eduardo García*
Otra primera actriz y actriz cómica: *Victoria Brocal*
Primera dama joven: *Elisa Suárez*
Primera característica: *Juana Catalá*
Segunda dama: *Paz Macón*
Otra dama joven y graciosa: *Eugenia Arderius*
Otro primer actor y actor de carácter: *León Unturbe*
Segundo galán: *Manuel Coronado*
Primer galán joven: *Carmelo Mas*
Otro segundo y galán joven: *José Almazán*
Característico: *Tomás Armisens*
Gracioso: *Santiago Delgado*
Algunas partes secundarias y dos apuntadores

b) Repertorio:

Busto de Elisa, El (377.1)
Cielo o el suelo, El (375.1)
Conde de Montecristo, El (167.2)
Desdén con el desdén, El (386.1)
Diablo predicador, El (116.3)
Diabluras de Perico, Las (OS:140.4)
Don Juan Tenorio (75.10)
Dos Guzmanes, Los (379.1)
E.H. (OS:246.1)
Ejemplo, El (381.1)
En el seno de la muerte (360.2)
Fuerza de la conciencia, La (382.1)
García del Castañar (376.1)
Hija única (OS:243.1)
Hijo de viuda, El (OS:242.1)
Huelga de las mujeres, La (OS:250.1)
Jugar por tabla (164.2)
Lo que no puede decirse (337.2)
Lo que vale el talento (370.1)
Maestro de hacer comedias, El (373.1)
Mar sin orillas (380:1-2)
Mariposa, La (371.1)
No matéis al alcalde (OS:43.5)
Nobleza contra nobleza (385.1)
Otelo (384.1)
Paciente Job, El (374.1)
Palos deseados, Los (OS:164.2)
Por seguir la moda (OS:248.1)
Por ser liberal (OS:249.1)
Quién quita la ocasión (OS:245.1)
Señoritos, Los (372.1)
Suma y sigue (OS:53.6)
Tigre de Bengala, Un (OS:44.4)
Trapero de Madrid, El (133.3)
Travesuras de Juana, Las (66.5)
Trovador, El (378.1)
Ya pareció aquello (OS:244.1)

* Del 19-III-1881 al 5-V-1881

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Enrique F. de Jaúregui*
Primera actriz: *Dolores Baena de González*
Primer actor y actor del género cómico: *Manuel González*
Primera actriz de carácter y otra primera actriz: *Catalina Montesinos*
Primera actriz cómica: *Felisa López*
Primera dama joven: *Francisca Delgado*
Característica: *Paz Macón*
Segunda dama joven y graciosa: *Concepción Soler*
Otro primer actor de carácter: *León Unturbe*

Segundo galán: *Juan Langlois*
Primer galán joven: *José Ferrandiz*
Otro actor cómico y característico: *Manuel Valladares*
Segundo barba: *José Villegas*
Galán joven: *Manuel Cobos*
Primer bailarín y director: *Agustín Ganga Andreu*
Primera bailarina: *Concepción Quintero*
Bailarinas: *María Sánchez*
Vicenta Suárez
Damiana Pérez
Antonia Mateu

b) Repertorio:

A muerte o a vida (312.3)
Adriana (398.1)
Amor de madre (81.4)
Ángel (399.1)
Casa de fieras, Una (OS:39.9)
Castigo sin venganza, El (400.1)
De tiros largos (OS:260:1-2)
En el puño de la espada (313.3)
Enmendar la plana a Dios (OS:262.1)
Escuela normal, La (OS:215.2)
Espejo, El (403.1)
Gabriela de Vergy (402.1)
Gran galeoto, El (405.1)
Grano de arena, El (401.1)
Guardián de la casa, El (406.1)
Hay entresuelo (OS:197.3)
Isabel la Católica (230.2)
Lancero, El (39.2)
Margarita de Borgoña (141.4)
Mariposa, La (371.2)
Maruja (OS:12.8)
Más vale maña que fuerza (OS:81.3)
Médico a palos, El (92.4)
Muerte en los labios, La (404.1)
Nudo gordiano, El (352.2)
Otro y yo (OS:261.1)
Roncar despierto (OS:62.4)
Tanto por ciento, El (4.10)

7.1.2.19.- Compañía infantil dirigida por Luis Blanc

a) Componentes:

Director: *Luis Blanc*
Primera actriz: *Sta. Blanc*
Dama joven: *Sra. E.*
Características: *Sta. Gómez y Sta. Vivero*

Otras actrices: *Sta. Caravaca y Sta. Suárez*

b) Repertorio:

Holgazanes, Los (366.1)
Manolas de Madrid, Las (OS:232.1)
Dos tipos, Los (OS:233.1)
Romántica, La (OS:234.1)
Cuatro para dos (OS:235.1)
Despedida de un quinto, La (OS:236.1)
Providencia, La (OS:237.1)
Dos almas (OS:238.1)
Centellas y rayos (OS:239.1)

7.1.2.20.- Compañía dirigida por Ricardo Simó.

* Del 26-X-1881 al 16-II-1882

a) Componentes:

Primer actor y director: *Ricardo Simó*
Primera actriz: *Amalia Raso de Simó*
Otra primera dama joven: *Adelaida Garzón*
Dama joven: *Encarnación Lara*
Característica: *Josefa Calmarino*
Actriz cómica: *Matilde Vivancos*
Otra actriz cómica: *Amalia Lara*
Para papeles de su edad los niños: *Amalia y Ricardo Simó*
Actrices: *Vicenta Ferrándiz*
Adela Espinosa
Primer actor cómico y director: *José Espinosa*
Segundo actor y galán joven: *Francisco G. Rivas*
Primer galán joven: *Miguel Martín*
Primer actor de carácter: *José Herrera Díaz*
Segundo galán: *José Quesada*
Segundo actor cómico: *Juan Cortés*

b) Repertorio:

Aldea de San Lorenzo, La (115.5)
Alma de hielo, Un (412.1)
Amor y el interés, El (60.8)
Anzuelo, El (350:2-3)
Aventuras de un cesante, Las (OS:56.3)
Bola de nieve, La (266.3)
Cabaña de Tom, La (142.3)
Capilla de Lanuza, La (365.2)
Castigo sin venganza, El (400.2)
Consuelo (338.5)

Despertar en la sombra (414.1)
Don Juan Tenorio (75.11)
Dos ciegos, Los (OS:32.9)
Drama nuevo, Un (139.5)
Echar la llave (OS:224.5)
En el pilar y en la cruz (359.2)
En el puño de la espada (313.4)
En el seno de la muerte (360.3)
Esclavo de su culpa, El (339.2)
Esposa del vengador, La (271.5)
Forastero, El (314.2)
Gran filón, El (330.2)
Gran galeoto, El (405:2-3)
Guantes del cochero, Los (415.1)
Guzmán El Bueno (208.2)
Inocencia (413:1-2)
Levantar muertos (263.3)
Levita, La (107.4)
Lo positivo (8.9)
Más vale maña que fuerza (OS:81.4)
Miedo guarda la viña, El (241.4)
Muerte civil, La (410.1)
Muerte en los labios, La (404.2)
¡ No mates a tu padre ! (OS:223.2)
Nudo gordiano, El (352.3)
O locura o santidad (317.3)
Pañuelo blanco, El (180.3)
Por no escribir las señas (OS:148.2)
Primera cura, La (411.1)
Riendas del gobierno, Las (59.7)
Sombra negra, La (OS:265.1)
Tanto por ciento, El (4.11)
Tigre de Bengala, Un (OS:44.5)
Tres jaquecas, Las (416.1)

* Del 30-X al 30-XII de 1886

a) Componentes:

Director artístico: *Ricardo Simó*
Maestros directores y concertadores: *Enrique Liñán y Federico Reparaz*
Maestro de coros: *Mariano Liñán*
Primeras tiples: *Eulalia González*
Enriqueta de Toda
Otra primera tiple: *Matilde Rubio*
Primera tiple cómica y contralto: *Eloisa Echavarri*
Tiple característica: *Purificación Contreras*
Primer tenor: *Juan Beltrami*
Primer barítono: *Joaquín Vázquez*
Primer bajo: *Mariano Guzmán*
Primer tenor cómico: *Ricardo Zavala*
Segundo bajo: *Luis Mendizábal*

Segundo barítono: en ajuste
Segundo tenor cómico: *Manuel Mora*
Partiquinas: *Ángeles Gentil*
Dolores González
Emilia Gómez
María Reparaz
Partiquinos: *Sr. Rodrigo*
Sr. Martínez
Sr. Gentil
Primer apuntador de música y verso:*Manuel Rodrigo*
Segundos apuntadores: *Juan Buenaventura*
Carlos Puerto
24 coristas
Sastrería: *Antonio Aguilar*
Archivo: *Juan Parodi*
Peluquería: *Silvestre Baca*
Representante de la empresa: *Ricardo Simó*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

b) Repertorio:

Anillo de hierro, El (364.18)
Bocaccio (433:18-19)
Campanone (16.26)
Criados de confianza (OS:301.1)
De Getafe al paraíso o... (460.1)
Diablo en el poder, El (20:14-15)
Diablo las carga, El (43.3)
Diamantes de la corona, Los (47:23-24)
Diva, La (OS:300:1-2)
Dominó azul, El (54:11-12)
Dos huérfanas, Las (427.2)
Dos princesas, Las (394:8-9)
Gallina ciega, La (289.15)
Hermano Baltasar, El (459:1-3)
Hija del regimiento, La (55:3-4)
Hijas de Eva, Las (34:13-14)
Jugar con fuego (292:16-17)
Juramento, El (17:15-17)
Lucero del alba, El (OS:274.5)
Marina (24:28-29)
Marsellesa, La (346:14-15)
Marta (44:9-11)
Mis dos mujeres (37:7-8)
Música clásica (OS:273.7)
Relámpago, El (22.15)
Robinson (222:17-18)
Sargento Federico, El (21.5)
Tanto por ciento, El (4.12)
Tela de araña, La (458:1-2)
Tempestad, La (430:18-19)
Toros de puntas (OS:299:1-2)
Vieja, Una (25.8)

7.1.2.21.- Compañía dirigida por Palau.

a) Componentes:

Primer actor y director: *Sr. Palau*
Actores: *Sr. García*
Sr. Lojo
Sr. Alentorn

Actrices: *Carolina Civili*
Sra. Albera
Sra. García
Sra. Vera
Sra. Romero

b) Repertorio:

BIBLIOTECA VIRTUAL

Amor de madre (81.5)
Asirse de un cabello (OS:87.5)
Cariños que matan (421.1)
Circunstancias, Las (420.1)
Diabluras de Perico, Las (OS:140.5)
Dos hijos (419.1)
Dos madres, Las (63.5)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.8)
Gladiador de Ravena, El (422.1)
Locura de amor, La (418.1)
Médico a palos, El (92.5)
Norma (424.1)
Primera en la frente, La (423.1)
Vecino de enfrente, El (OS:104.3)

7.1.2.22.- Compañía dirigida por Antonio Beltrán.

a) Componentes:

Director de la compañía: *Antonio Beltrán*
Maestro director: *Isidoro Hernández*
Director de escena: *Federico G. Marín*
Maestro de partes y coros: *Mariano Blázquez*
Primera tiple: *Carmen Maldonado*, sustituída por la Sra. Ávila.
Primera tiple cómica y contralto: *Adelaida Dupuy*, sustituída por Sra. Paredes
Tiple característica: *María Nogales*
Segunda tiple: *Micaela Bazán*
Partiquinas: *Concepción Boria y Josefa Sosa*
Primeros tempres: *Antonio Beltrán y Francisco Villanova*

Primeros barítonos: *Álvaro Corona y Manuel Artabeitia*. Más tarde se incorporó el Sr. Vázquez.
Primer tenor cómico: *Federico G. Marín*
Primer bajo: *Antonio Neira*, sustituído por el Sr. Rizos.
Segundo barítono: *Alonso Moreno*
Partiquinos: *José Rodrigo y José Checa*
Apuntadores: *Celedonio Rodrigo y Felipe Fernández*
Sastre: *Lázaro Rubio*
Archivo: *Policarpa Redín*
14 coristas de ambos sexos

b) Repertorio:

Barberillo de Lavapiés, El (294.9)
Campanone (16.19)
Canción de la Lola, La (OS:269.1)
Diamantes de la corona, Los (47.15)
Dos huérfanas, Las (427.1)
Gallina ciega, La (289.10)
Guerra santa, La (395:5-6)
Hijas de Eva, Las (34.8)
Juego del ajedrez, El (429.1)
Juramento, El (17.10)
Marina (24:16-17)
Monomanía musical (OS:267.1)
Sacristán de San Justo, El (428.1)
Salto del pasiego, El (393:8-9)
Secreto de una dama, El (119.5)
Tempestad, La (430:1-5)
Tesoro escondido, Un (28.8)
Tributo de las cien doncellas , El (299.4)

7.1.2.23.- Compañía dirigida por José Portes.

a) Componentes:

Primer actor y director: *José Portes*
Primera actriz: *Emilia Torrecilla de Portes*
Primer actor cómico y director en sus funciones: *José Balta*
Primera dama joven: *Nieves González*
Característica: *Concha Solís*
Actriz cómica: *Sixta de Sanz*
Actrices: *Gertrudis* (ilegible)
Conchita Fraile, para papeles de su carácter
Primer galán joven: *Genaro Venegas*
Segundo galán: *Luis Castaño*
Primer actor de carácter: *Eduardo* (ilegible)

Otro actor cómico: *Enrique* (ilegible)
Segundo galán joven: *Evaristo García*
Actor: *Julián* (ilegible)
Apuntadores: (Ilegible)

b) Repertorio:

Hereu, L´ (274.3)
Nudo gordiano, El (352.5)

7.1.2.24.- Compañía dirigida por Juan Beltrami.

a) Componentes:

Primera tiple: *Carmen Cros*
Actriz: *Sra. Nogales*
Contralto: *Sra. Gallo*
Barítono: *Sr. Arcos*
Tenor: *Sr. Beltrami*
Tenor cómico: *Sr. Marín*
Bajo: *Sr. Albert*
Actores: *Sr. Sapera*
Sr. Povedano
Director de orquesta: *Cosme Bauzá*

b) Repertorio:

Anillo de hierro, El (364.13)
Bocaccio (433:8-9)
Calandria, La (OS:276.1)
Campanone (16.21)
Dar la castaña (OS:277.1)
Dominó azul, El (54:6-7)
Gallina ciega, La (289:11-12)
Guerra santa, La (395:7-8)
Jugar con fuego (292.12)
Magyares, Los (19.14)
Marina (24:20-21)
Molinero de Subiza, El (293.12)
Salto del pasiego, El (393.11)
Tempestad, La (430.10)
Tocar el violón (OS:174.6)

7.1.2.25.- Compañía dirigida por Antonio Povedano.

a) Componentes:

Maestro, director artístico y concertador: *Federico Reparaz*
Primera tiple: *Carmen Cros*
Primera tiple cómica: *Carmen Cidad*
Segunda tiple característica: *María Gómez*
Segunda tiple cómica: *María Barrenechea*
Partiquinas: *Matilde Sapera*
Narcisa González
Primer tenor: *Juan Beltrami*
Primer barítono: *Agustín Guzmán*
Tenor cómico: *Federico G. Marín*
Primer bajo: *José Navarrete*
Segundo barítono: *José Sapera*
Bajo cómico: *Antonio Povedano*
Partiquinos: *Antonio Barragán*
José Rodríguez
Director de escena: *Antonio Povedano*
Apuntadores: *José y Ernesto Barrenechea*
Representante de la empresa: *José Cánovas*
Sastrería: *Lázaro Rubio*
Archivero: *Ángel Povedano*
Peluquero: *Silvestre Vacas*
14 coristas de ambos sexos

b) Repertorio:

Anillo de hierro, El (364.14)
Bocaccio (433:10-11)
Campanone (16.22)
Diablo en el poder, El (20:11-12)
Diamantes de la corona, Los (47.19)
Dos princesas, Las (394.6)
Hombre es débil, El (OS:150.12)
Lucero del alba, El (OS:274.4)
Marina (24.22)
Mascota, La (434:1-3)
Pleito, Un (15:10-11)
Salón Eslava (OS:278.1)
Salto del pasiego, El (393.12)
Tempestad, La (430.11)

7.1.2.26.- Compañía dirigida por Rafael del Arco.

a) Componentes:

Director de la compañía y de la escena: *Rafael del Arco*
Maestro director y concertador: *Federico Reparaz*
Primera tiple: *María Martínez Sandoval*
Primera tiple cómica: *Elena Pocoví de Santos*
Segunda tiple: *Amalia Martín*
Característica: *Antonia Grúa de Martín*
Primer tenor serio: *Juan Beltrami*

Primer barítono: *Rafael del Arcos*
Primer tenor cómico: *Antonio Rodríguez*
Primer bajo serio: *Mariano Guzmán*
Bajo cómico: *José Cánovas*
Segundo barítono: *José Moreno*
Segundo tenor cómico: *José Rodríguez*
Segundo bajo: *José Barragán*
Segundas partes: *Joaquín Hernández*
Archivo: *Eduardo del Río*
Maestro de coro: *José Martín*
Apuntador: *Mariano Martín*
Sastre: *Juan Vila*
Representante de la empresa: *José Cánovas*
16 coristas de ambos sexos

b) Repertorio:

Adriana Angot (342:4-5)
Anillo de hierro, El (364.15)
Astas del toro, Las (OS:10.11)
Bandos de Villafrita, Los (436.1)
Bocaccio (433:12-14)
Cocinero, Un (56.4)
Comediantes de antaño, Los (309.1)
Conquista de Madrid, La (297.7)
Diablo las carga, El (43.2)
Dominó azul, El (54:8-9)
Gallina ciega, La (289.13)
Grumete, El (11.9)
Guerra santa, La (395:9-11)
Hijas de Eva, Las (34.9)
Jugar con fuego (292.13)
Marina (24:23-25)
Marsellesa, La (346:10-11)
Marta (44:5-8)
Mascota, La (434:4-5)
Mis dos mujeres (37:5-6)
Mosqueteros grises, Los (438:1-3)
Niña bonita, La (443:1-2)
Por un inglés (OS:281.1)
Relámpago, El (22.13)
Reloj de Lucerna, El (437:1-2)
Salto del pasiego, El (393:13-14)
Sensitiva (233.11)
Sobrinos del capitán Grant, Los (440:1-5)
Sueños de oro (439:1-6)
Tempestad, La (430:12-13)
¡ Tierra ! (441:1)
Último figurín, El (OS:175.5)

7.1.2.27.- Compañía dirigida por Victorino Tamayo y Baus.

a) Componentes:

Primer actor y director de escena: *Victorino Tamayo y Baus*
Primera actriz: *Amalia Losada*
Primer actor cómico y director en sus funciones: *Ventura de la Vega*
Otro primer actor y segundo galán: *Alejandro Almada*
Primera dama joven: *María Gambardella*
Primera actriz cómica: *Balbina Iglesias*
Primera actriz de carácter: *Catalina Montesinos*
Otra dama joven: *Carmen Plaza*
Primera actriz cómica: *Paz Domínguez*
Segundas partes: *Etelvina Ruiz*
María Luján
Primer galán joven: *Juan Robles*
Primer actor de carácter: *José Herrera*
Otro primer galán joven: *Emilio Theullier*
Segundo galán joven: *Ricardo Sánchez*
Segundo barba: *José Quijano*
Otro segundo galán: *José Ruiz*
Actor genérico: *Pablo Díaz*
Apuntadores: *Higinio Pérez*
Ricardo González
Representante de la compañía: *Manuel Valladares*
Director del cuadro cómico lírico: *Federico Reparaz*
Bajo cómico: *José Ibarrola*
Gerente: *José Barrilaro*

b) Repertorio:

Banquero, Un (446.1)
Drama nuevo, Un (139.6)
Gran galeoto, El (405.4)
Llovidos del cielo (OS:284.1)
Lo positivo (8.10)
Lo que no puede decirse (337.3)
Mártires o delincuentes (447:1-2)
Música clásica (OS:273.5)
No hay mal que por bien no venga (152.4)
Nudo gordiano, El (352.4)
Pasionaria, La (445:1-2)
Salón Eslava (OS:278:2-5)
Salsa de Aniceta, La (OS:283.1)
Súllivan (112.2)

7.1.2.28.- Compañía dirigida por Celedonio Rodrigo.

a) Componentes:

Maestro director y concertador: *Federico Reparaz*
Maestro de partes y coros: *Ramón M. González*
Director de escena: *Celedonio Rodrigo*
Primera tiple: *Matilde Williams*
Primera tiple y tiple cómica: *Purificación Ávila*
Otra tiple cómica y contralto: *Amparo Sánchez*
Característica: *Salvadora Alarcón*
Segundas tiples: *Liduviana Sánchez*
Dolores Alarcón
Partiquinas: *Victoria Cánovas*
Isabel Villar
Primer tenor: *Francisco Rametta* (sustituido después por *Jorge Marimont*)
Otro primer tenor: *Enrique García*
Primer barítono: *Manuel Cidrón*
Primer tenor cómico: *José Miñana*
Otro tenor cómico: *José Rollo*
Primer bajo: *Francisco Rizo*
Bajo cómico: *Celedonio Rodrigo*
Segundo barítono: *José García*
Segundo bajo: *José Hidalgo*
Actor genérico: *José Roso*
Apuntadores de verso y música: *José López*
José Rodrigo
Archivero: *Eduardo del Río*
Sastrería: *Juan Vila*
Guardarropa: *Teodomiro Durán*
Peluquería: *Silvestre Vacas*
28 coristas de ambos sexos
17 profesores de orquesta
20 profesores
Gerente de la empresa: *Rafael Chaparo*

b) Repertorio:

Adriana Angot (342:6-7)
Anillo de hierro, El (364:16-17)
Barberillo de Lavapiés, El (294:12-13)
Bocaccio (433:15-17)
Cabra tira al monte, La (291.6)
Calandria, La (OS:276.2)
Campanone (16:23-25)
Catalina (36:10-11)
Comediantes de antaño, Los (309.11)
Comici Tronati, I (448.1)
Conquista de Madrid, La (297.8)
¡ Cómo está la sociedad ! (OS:286.1)
Diablo en el poder, El (20.13)
Diamantes de la corona, Los (47:20-22)
Dominó azul, El (54.10)
Don Juan Tenorio (75:12-13)
Dos princesas, Las (394.7)
Entre mi mujer y el negro (18:8-10)

Estudiante en Salamanca, Un (301:5-6)
Gallina ciega, La (289:14)
Guerra santa, La (395.12)
Hijas de Eva, Las (34:10-12)
Jugar con fuego (292:14-15)
Juramento, El (17:13-14)
Magyares, Los (19:15-16)
Marina (24:26-27)
Marsellesa, La (346:12-13)
Medidas sanitarias (OS:287:1-7)
Meterse en honduras (OS:290.1)
Molinero de Subiza, El (293:13-15)
Música del porvenir (OS:288.1)
Nadie se muere hasta que ... (OS:9.9)
Pan y toros (340:3-6)
Pañuelo de yerbas, El (397.3)
Pepe Hillo (311:3-5)
Relámpago, El (22.14)
Reloj de Lucerna, El (437:3-6)
Robinson (222:14-16)
Salto del pasiego, El (393:15-16)
Sensitiva (233:12-13)
Sueños de oro (439:7-10)
Tempestad, La (430:14-17)
Torear por lo fino (OS:285:1-3)
Vivitos y coleando (OS:289:1-4)

7.1.2.29.- Compañía dirigida por Alejandro Almada.

a) Componentes:

Primer actor y director: *Alejandro Almada*
Actor cómico: *Sr. Carrera*
Dama joven: *Aurora Landeira*
Actriz: *Sra. Alonso*
Actores: *Sr. Senistierra*
Anselmo Fernández (niño)
Sr. Solano

b) Repertorio:

A primera sangre (OS:192.4)
Amor o la muerte, El (OS:298.1)
Asirse de un cabello (OS:87.6)
Bandidos de Calabria, Los (452.1)
Caerse de un nido (OS:296.1)
Codornices, Las (OS:297.1)
Como el pez en el agua (OS:25.9)
De Sigüenza a Madrid (OS:295.1)
Drama nuevo, Un (139.7)
Es una notabilidad (453.1)

Esposa del vengador, La (271.6)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71.10)
Gran galeoto, El (405:5-6)
Guardián de la casa, El (406.2)
Hombre es débil, El (OS:150.13)
Libertad de enseñanza (OS:293.1)
Mi secretario y yo (OS:141.3)
No hay mal que por bien no venga (152.5)
Noche de novios, La (OS:294.1)
Octavo, no mentir, El (451.1)
Peste de Otranto, La (454.1)
Pobre porfiado (OS:216.3)
Salón Eslava (OS:278.7)
Teatro de Madrid, El (OS:292:1-3)
Vida alegre y muerte triste (449.1)
Vida es sueño, La (220.2)

7.1.2.30.- Compañía dirigida por Felipe Carsi.

a) Componentes:

Actrices: *Constan Mapillard*
Sta. Colon

Actores: *Felipe Carsi*
Sr. Colón
Sr. Ramiro
Sr. Osuna

b) Repertorio:

Artistas para la Habana (OS:208.6)
Avaricia, La (OS:259.1)
Beso, El (OS:64.4)
Con la música a otra parte (OS:230.2)
Echar la llave (OS:224.3)
Levantar muertos (263.2)

7.1.3.- Compañías de aficionados.

7.1.3.1.- Compañía del Liceo de Artesanos.

a) Componentes:

Mujeres:

Ana Villar

Blasa Cabezas
Blasa González
C. Vázquez
Cecilia Paredes
Concha Silva
Consuelo Corrales
Dolores Blancas
Dolores Fragoso
Isabel Villar
Julia Gómez de Lizcano
Paula Beneite
Paula Díaz
Paula Pérez
Pilar Troasur
Sra. Mínguez
Sta. Calderón
Sta. Carvajal
Sta. Crespo
Sta. de la Rosa
Sta. de Lúgigo
Sta. Fernández
Sta. López
Sta. Luengo
Sta. Martínez
Sta. Matesanz
Sta. Navas
Sta. Ochoa
Sta. Pinna
Sta. Rabanal
Sta. Sepúlveda
Sta. Velasco

Hombres:

Alfredo Yustas
Alonso Sánchez
Antonio Sánchez
Celestino Macías
Heliodoro Pinna
J. Pieri
José Díaz Macías
José Ramírez
Julio López
Luis Orozco
Mariano Ordóñez
Mavilio Figueroa
Miguel Orozco
Nazario Ramírez
Rafael Lapuente Martínez
Ricardo Vargas
Rogelio Yustas
Tomás Sánchez

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Sr. Agero
Sr. Alonso
Sr. Álvarez Riego
Sr. Balsera
Sr. Becerra
Sr. Blancas
Sr. Burgos
Sr. Caballer
Sr. Caballero
Sr. Campo
Sr. Carlés
Sr. Corchero
Sr. Cordero
Sr. Durán
Sr. Feliú
Sr. Fernández
Sr. Fuentes
Sr. Gamito
Sr. Giménez
Sr. González,(E.)
Sr. González,(S.)
Sr. Itarrigaray
Sr. La Hera
Sr. Lindo
Sr. Lizcano
Sr. Martínez
Sr. Mastro
Sr. Márquez
Sr. Merino
Sr. Mesía
Sr. Mínguez
Sr. Montaner
Sr. Mulgosa
Sr. Negrón
Sr. Orduña
Sr. Prieto
Sr. Puentes
Sr. Respau
Sr. Satsuy
Sr. Solano
Sr. Tinoco
Sr. Troasur
Sr. Viudes
Sr. Zeñodro

Niñas:

Carmen Mata
Emilia López
Josefa Fuentes
Josefa Vera
Pepita Gamita

Petra Vaca
Pilar Troasur
Rosa de la Rosa
Teresa Troasur

Niños:

Adolfo Fernández
Adolfo Gamito
Antonio Montes
Aurelio Cabezas
Álvaro Serrano
Eloy Feliú
Eulogio Mora
Eustaquio Vaca
Fermín Lapuente
Francisco Vera
Genaro Sánchez
Gerónimo Turza
José Pieri
Juan Castro
Luis González
Luis Orozco
Manuel Ruiz
Melquiades Rivera
Miguel Orozco
Teodoro Gamito
Urbano Fernández

b) Repertorio:

A la corte a pretender (290.1)
A primera sangre (OS:192:1,3)
Aguador y el mixántropo, El (OS:15:1-2)
Alza y baja (336:1)
Amar sin dejarse amar (OS:7:1,3)
Amor constipado, El (OS:219.1)
Amor y el interés, El (60.5)
Antes que todo el honor (305.1)
Apuesta, Una (OS:74:2-4)
Arcediano de San Gil, El (367.1)
Astas del toro, Las (OS:10.4)
Astucia rompe cerrojos, La (249.1)
Ábrame usted la puerta (OS:272.1)
Ángel de la guarda, El (284.1)
Banda de capitán, La (334:1)
Basta de suegros (OS:258.1)
Beso, El (OS:64:2-3)
Boda improvisada, Una (213:2-5)
Bola negra, La (306.1)
Buscando primos (OS:178:1-2)
Campanilla de los apuros, La (OS:49.2)
Canario y la burra, El (OS:196.1)
Candidito (OS:27.3)

Canto del cisne, El (OS:84.2)
Capa de José, La (408.1)
Capilla de Lanuza, La (365.1)
Carambola y palos (OS:247.1)
Casa de campo, La (45:5-8)
Casa de fieras, Una (OS:39:7,10)
Caza del león, La (383:1-2)
Celos del tío Macaco, Los (82.1)
Como el pez en el agua (OS:25:1,7)
Consecuencias, Las (104.2)
Corazón de un bandido, El (40.2)
Cosas de locos (OS:199.1)
Creer lo que no es (OS:161.1)
Curación radical (OS:180:1-5)
De potencia a potencia (223:2-4)
De tiros largos (OS:260.4)
Del enemigo el consejo (238.4)
Dido y Eneas (OS:6.1)
Dios es el rey de los reyes (83:1-2)
Día completo (OS:251:1-2)
Doce retratos seis reales (OS:202.2)
Don Esdrújulo (23.1)
Don Ricardo y don Ramón (OS:89:1-2,4-7)
Don Tomás (3:2,8)
Dos amos para un criado (OS:26.1)
Dos ciegos, Los (OS:32.4)
Dos joyas de la casa, Las (OS:183:2-3)
Echar la llave (OS:224:1-2,7)
El que nace para ochavo (OS:29:4-7)
Elijan, Un (OS:204.1)
Entre mi mujer y el negro (18:4-5)
Escuelas de España, Las (283.1)
Escurrir el bulto (OS:252.1)
Esos son otros López (OS:132:3-4)
Estamos en Leganés (OS:229:1-2)
Estanqueros aéreos, Los (OS:71:9,11)
Eva y Adán (OS:207.1)
Familia improvisada, La (OS:181.1)
Fogón y el ministerio, El (OS:206.1)
¡ Fuera ! (OS:173.1)
Fuerza mayor (OS:222:1-2)
Ganga, Una (279:1-2)
Gato, El (OS:16.3)
Gracias de Gedeón, Las (OS:142:2-3)
Gramática, La (281:1-2)
Hay entresuelo (OS:197.2)
Haz bien sin mirar a quien (287:1-2)
Huellas del crimen, Las (363.1)
Huyendo del peregil (OS:165.1)
Jorobas, Las (OS:5:1,3)
Joven audaz, Un (OS:187.1)
Juramento de Casimiro, El (389.1)
La de San Quintín (OS:280.1)
Laurel y la oliva, El (275:1-2)
León enamorado, El (OS:143.1)
Libro talonario, El (322:1-2)

Lo positivo (8.6)
Lobo marino, El (187.1)
Llanto del cocodrilo, El (282.2)
Llave del destino, La (OS:270.1)
Llegó a tiempo (435.1)
Maestro de baile, El (OS:88:1,4-5)
Maestro de escuela, El (OS:253.1)
Maestro de esgrima, El (407.1)
Mal de ojos (OS:17:3,5)
Mamá política, La (304.1)
Marido de mi mujer, El (1:1,4)
Marinos en tierra (OS:91:5-6)
Maruja (OS:12.1,5)
Más vale maña que fuerza (OS:81.2)
Me conviene esta mujer (OS:78.4)
Me es igual (OS:182:1-5)
Mercedes (354.1)
Mi secretario y yo (OS:141.2)
Mientras viene mi marido (444.1)
Minuto más tarde, Un (OS:263.1)
Morirse a tres días fecha (285:1-2)
Mosquita muerta, La (OS:24.4)
Mujer de Ulises, La (OS:18:8-9)
Muñeca, La (OS:257:1-2)
Música clásica (OS:273.6)
No hay humo sin fuego (OS:8.1)
No matéis al alcalde (OS:43:3-4)
No más secretos (OS:63.3)
No me acuerdo (OS:99.4)
No por mucho madrugar (OS:155:1-3)
Noche toledana (OS:186:1-2)
Noticias frescas (OS:205:1-3)
Noveno mandamiento, El (353.2)
Novio de la criada, El (OS:200.1)
Nuevo ciriaco, Un (OS:160.1)
Ocho mil doscientas mujeres por...(OS:31.2)
Ojos y nariz (OS:162.1)
Olmo y la vid, El (OS:77.2)
Onceno no estorbar, El (OS:14.1)
Oración de la tarde, La (123:3-4)
Oro y el moro, El (OS:129:1-2)
Palmatoria, La (OS:194.1)
Palos deseados, Los (OS:164.1)
¡ Papá ! (432:1-2)
Para una modista, un sastre (OS:220.3)
Pasión de ánimo (396.1)
Payo de la carta, El (OS:191.1)
Pepita (OS:33:3-4)
Perecito (456.1)
Picio, Adán y compañía (OS:255.5)
Pobre porfiado (OS:216.2)
Pobres mujeres (OS:61.7)
Por ser tímido (OS:268.1)
Por tenerle compasión (OS:195.1)
Preceptor y su mujer, El (264:2-3)
Primera carta de amor (426.1)

Puñal del godo, El (388.1)
Recluta en Tetuán, Un (OS:47.2)
Revancha, La (OS:241.1)
Robo y envenenamiento (OS:188:1,3,6-7)
Ropa blanca (325:2-3)
Salón Eslava (OS:278.8)
Sábanas del cura, Las (387.1)
Sálvese el que pueda (OS:51.3)
Secreto de Estado, Un (OS:189:1-2)
Sentenciado a muerte, Un (OS:159.1)
Servir para algo (391.1)
Sexo débil, El (431.1)
Simón por horas, Un (455.1)
Simpatías (361.1)
Sistema homeopático (OS:211:3-4)
Sobre la marcha (OS:198:1-2)
Sobresaltos de un marido (OS:179.1)
Sol que nace y un sol que muere, Un (321.1)
Sota de bastos, La (OS:214.1)
Suma y sigue (OS:53:3-5)
Tenor modelo, Un (288.1)
Tenor, un gallego y un ... ,Un (OS:163:1-2)
Tercero en discordia, Un (38.1)
Tiro por la culata, El (417.1)
Tramas de Garulla, Las (OS:177.1)
Treinta mil del pico, Los (OS:166.1)
Último adiós, El (392.1)
Único ejemplar, El (457.1)
Varita de virtudes, La (OS:172:1-2)
Vaya qué casa (333.1)
¡ Vaya un par ! (OS:131.4)
Venda de Cupido, La (OS:190:1-2)
Vida de Juan Soldado, La (162:2-3)
Viva la libertad (94.4)
Víctima inocente, Una (OS:271.1)

7.1.3.2.- Compañía de la Orquesta Española.

a) Componentes:

Mujeres:

Asunción Alba
Carolina Servet
Concepción Liñán
Dolores Navarro
Emilia Suárez
Josefa Liñán
Marcela González
María González Rosi
Matilde Carvajal
Otilia Lúgigo
Rosario Ramos
Teresa Morales

Teresa Servet
Vicenta González
Sta. Carranzo
Sta. A. Gallo
Sta. Blancas
Sta. Crespo
Sta. Gómez Navarro
Sta. Jiménez
Sta. Lara
Sta. Lobato
Sta. Pelayo
Sta. Rodríguez
Sta. Vázquez
Sta. Villar

Hombres:

A. Arqueros
Alberto Cisneros
Antonio Sánchez
Emerio de Miguel
Heliodoro Pinna
Jesús Giménez
José Macías
José Montaner
Juan Álvarez
Juan Cisneros
Manuel Macías
Manuel Orozco
Mariano Ordóñez
Regino de Miguel
Sr. Alvarado
Sr. Blancas
Sr. Caballer
Sr. Campos
Sr. Cases
Sr. Díaz
Sr. Domínguez Pato
Sr. Fabiane
Sr. Feliú
Sr. Gamito
Sr. García
Sr. González
Sr. Hernández
Sr. Herrera
Sr. Lapuente
Sr. Lindo
Sr. López
Sr. Maldonado
Sr. Maravert
Sr. Márquez
Sr. Mesía

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Sr. Monreal
Sr. Pérez Caballero
Sr. Ramos
Sr. Redondo
Sr. Rey
Sr. Rivera
Sr. Sauco
Sr. Tuñón
Sr. Vaca

b) Repertorio:

A pluma y a pelo (OS:85.1-2)
A un cobarde otro mayor (OS:109.1)
Acertar por carambola (OS:256.1)
Agonías, Las (OS:210.1)
Al que no está hecho a bragas (120.1)
Antonio de Leiva (212.1)
Aprobados y suspensos (390.1)
Asirse de un cabello (OS:87:3-4)
Astas del toro, Las (OS:10.7)
Barón de la castaña, El (OS:118.8)
Boda improvisada, Una (213.1)
Camino de Leganés (OS:228.1)
Cartas de Rosalía, Las (248:1-3)
Casa de fieras, Una (OS:39.8)
Como el pez en el agua (OS:25.8)
Concierto casero, Un (OS:90:1-2)
Corte de Luis Gutiérrez, La (250:1-3)
Cosecha, La (186.3)
Cuarto con dos camas, Un (OS:52.1)
Cuarto mandamiento, El (450.1)
De tiros largos (OS:260.3)
Del dicho al hecho (109.6)
Don Jacinto (27.4)
Don Ricardo y don Ramón (OS:89:2-3)
Don Virolento (151:1-7)
Doña Mariquita (217:1-2)
Dos ciegos, Los (OS:32:2-3,6,8)
Echar la llave (OS:224.4)
Elijan, Un (OS:204.2)
Es un ángel (347.1)
Escuela normal, La (OS:215.1)
Estudiante novel, El (OS:115.1)
Eva y Adán (OS:207.2)
Furor Parlamentario (OS:110:1-2)
Grumete, El (11:5-8)
Honor al vino (OS:279.1)
Idea feliz, Una (OS:41.4)
Iris de paz (OS:227.1)
Isla de San Balandrán, La (216:1-2,3-4:OS)
Juicio sin conciliación (OS:136.1)
Lazos de familia, Los (242.3)
¡ Limosna por Dios, Una ! (442.1)

Magdalena (409.1)
Mandamientos del tío, Los (OS:217.1)
Marcela o ¿cuál de los tres? (218.1)
Matanza, La (OS:86:1-3)
Me conviene esta mujer (OS:78.2)
Niño, El (295:1,4)
No mates a tu padre (OS:223.1)
Noche toledana (OS:186:3-4)
Pablito (188:1-3)
Palomo (OS:108.1)
Para una modista, un sastre (OS:220:1-2)
Pepiya la aguardentera (OS:113.1)
Plagas de Egipto, Las (OS:264.1)
Pobres mujeres (OS:61:6,8)
Por buscar el remedio (OS:209.1)
Por una bota (OS:212.1)
Primera y la última, La (OS:218.1)
Primo primo, Un (348.1)
Querer y el rascar, El (OS:112.1)
Receta contra la bilis (362.1)
Riendas del gobierno, Las (59.6)
Robo y envenenamiento (OS:188:4-5)
Señorito del pueblo, El (OS:225.1)
Sermón perdido (OS:282.1)
Sistema homeopático (OS:211:1-2)
Trapisondas por bondad (134.2)
Última entrega, La (OS:226.1)
Último mono, El (OS:4.5)
Vaya un par (OS:131:1-3)
Victoria (214.1)

7.1.3.3.- Compañía de aficionados que actuó en el Teatro del Campo de San Juan.

a) Componentes:

Mujeres:

Carolina Servet
María Coronado de Calleja
Teresa Servet
Sra. Martínez
Sta. Beas
Sta. Blancas
Sta. de López
Sta. de Lúgigo
Sta. Gómez
Sta. Lobato
Sta. Plaza
Sta. Villar

Hombres:

Vicente Martínez
Sr. Beas
Sr. Béjar
Sr. Blancas
Sr. Caballer
Sr. Cases
Sr. Fernández
Sr. Jiménez
Sr. Lastra
Sr. Márquez
Sr. Merino
Sr. Monreal
Sr. Montaner
Sr. Orozco
Sr. Ortiz
Sr. Rufete
Sr. Sabater
Sr. Sauco
Sr. Sánchez
Sr. Solano
Sr. Tuñón

b) Repertorio:

Canario y la burra, El (OS:196.2)
Capilla de Lanuza, La (365.3)
Cartas de Rosalía, Las (248.4)
Como marido y como amante (OS:128.4)
Con la música a otra parte (OS:230.1)
Consecuencias, Las (104.3)
Curandero, El (OS:291.1)
De tiros largos (OS:260.5)
Del dicho al hecho (109.5)
Dos ciegos, Los (OS:32.7)
Echar la llave (OS:224.6)
Entre el deber y el derecho (356.2)
Es un ángel (347.2)
Hombre es débil, El (OS:150.11)
Me conviene esta mujer (OS:78.3)
Morirse a tres días fecha (285.3)
Rioja (369.1)
Salón Eslava (OS:278.6)
Verdugo y sepulturero (OS:275.1)

7.1.4.- Otras Compañías.

7.1.4.1.- Del 18-I-1863 al 1-II-1863.

a) Componentes:

Actrices: *Sra. López*
Sra. Rodríguez

Actores: *Sr. León*
Sr. Puentes
Sr. Ruiz
Sr. Rosas
Sr. Cuervo
Sr. Molina

b) Repertorio:

Don Tomás (3.1)
Tanto por ciento, El (4.1)
Lágrima y un beso, Una (5.1)
Jaime El Barbudo (6.1)
Conjuración de Venecia, La (7.1)
Lo positivo (8.1)
Grazalema (9.1)

7.1.4.2.- Función del 18-IX-1868. Teatro del Adelanto.

a) Componentes: No se indican.

b) Repertorio:

Las Bodas de mis Eria con ... (OS:35.1)
Lujo y bambolla aunque no ... (103.1)
Consecuencias, Las (104.1)

7.1.4.3.- Del 16-V-1869 al 3-VI-1869.

a) Componentes:

Primera tiple: *Sra. Villar*

Actrices: *Cristina Lacida*
Sta. Quesada

Actores: *Sr. Aparicio*
Sr. Atilano
Sr. Benitez

Sr. González

b) Repertorio:

Marina (24.4)
Joven Telémaco, El (98:4-6)
Diamantes de la corona, Los (47.3)
Amazonas del Tormes, Las (118.1)
Don Sisenando (OS:38.1)
Secreto de una dama, El (119.1)

7.1.4.4.- Función del 22-VI-1872. Ramón Sugráñez y familia.

a) Componentes: No se indican.

b) Repertorio:

Mauricio el veterano o ...(215.1)
Tres en una (OS:114.1)

7.1.4.5.- Del 14-VIII-1875 al 16-VIII-1875.

a) Componentes:

Manuel Beas
Consuelo Torrecilla
Emilia Torrecilla
Sr. Escanero
Sr. Lirón

b) Repertorio:

Hombre es débil, El (OS:150.3)
Lo positivo (8.8)
Sol de invierno (286.1)

7.1.4.6.- Compañía que actuó en el Teatro El Recreo del 18 al 24 de Octubre de 1879.

a) Componentes:

Mujeres: *Sra. Zumel*

Hombres: *Sr. Galán*

b) Repertorio:

Banda de capitán, La (334.2)
Mal de ojos, El (OS:17.6)
No hay mal que por bien no venga (152.3)
Ojos y oídos engañan (90.2)

7.1.5.- Representaciones de las que no se especifica la Compañía.

* Función del 9-VII-1860

a) Participantes: No se indica

b) Obras:

Al fin casé a mi hija (OS:2.1)
Dos en uno (OS:1.1)

* Función del 26-X-1862.

a) Participantes: No se indican.

b) Obras:

Caridad y recompensa (2.1)
LLueven hijos (OS:3.1)

* Función del 8-IX-1865.

a) Participantes: Integrantes del Circo Price de Lisboa.

b) Obras:

Casa de campo, La (45.1)
Torero de Madrid, El (46.1)

* Función del 16-II-1871.

a) Participantes:

Mujeres: *Sta. Lúgigo*
Sta. de Coronado

Hombres: *José Montero*
José Montaner
Sr. Grinda

b) Obras:

Canto del cisne, El (OS:84.1)
Cosecha, La (186.1)

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

* Función del 13-VII-1871.

a) Participantes: No se indican.

b) Obras:

A pluma y a pelo (OS:85.3)
Asirse de un cabello (OS:87.1)
Como el pez en el agua (OS:25.3)

* Función del 5-VII-1873.

a) Participantes: No se indican.

b) Obras:

Astas del toro, Las (OS:10.8)
Dos ciegos, Los (OS:32.5)
Triunfo de la república, El (OS:130.1)

* Función del 28-I-1877.

a) Participantes: Compañía de Pedro Rodés,pero no se especifican.

b) Obra:

Don Juan Tenorio (75.7)

7.1.6.- Compañías que establecieron contacto con la ciudad y no llegaron a actuar.

7.1.6.1.- Compañía dirigida por Carlos Espinosa.

a) Componentes:

Primera tiple: *Matilde Willians*
Barítono: *León Carbajal*
Tenor: *Enrique García*
Otra primera tiple: *Antonia García*
Tiple genérica: *Luisa Castilla*
Partiquinas: *Juana Brieba*
Josefa Bueno
Isabel Espinosa
Bajo: *Salvador Videgain*
Tenor cómico: *Gaspar Galinier*
Partiquinos: *Adolfo Blanco*
Antonio López
Juan Velasco

b) Repertorio:

Firma de Lucas, La
Grumete, El
Estreno de un artista, El
Mis dos mujeres
Diamantes de la corona, Las
Si yo fuera rey
Jugar con fuego
Valle de Andorra, El
Postillón de la Rioja, El
Catalina
Magyares, Los
Diablo en el poder, El
Sensitiva
Don Esdrújulo
Relámpago, El
Marina
Cisterna encantada, La

Coro de ángeles
Hábito no hace al monge, El
Rey Midas, El
Genoveva de Brabante
Potosí submarino
Marqués de Caravaca, El
Juan Lanas
Secretos de una reina
Secreto de una dama, El
Adan y Eva
Dos truchas en seco
Campanone
Mundo a escape, El
Conspiradores, Los
Pastora de la Alcarria, La

7.1.6.2.- Compañía que actuaba en Lisboa.

BIBLIOTECA VIRTUAL

La referencia puede leerse en La Crónica :

" La Compañía de zarzuela que actúa en Lisboa y que, según los periódicos de aquella capital ha logrado conquistar se las simpatías del público, tiene el propósito de venir a Badajoz con objeto de dar seis funciones, poniendo en escena entre otras obras, La gran duquesa, Memorias de un estudiante, Robinson, La gallina ciega, Sensitiva y El barón de la castaña.Con tal motivo se ha abierto por las seis funciones expresadas un abono que habrá de quedar cerrado el día 10 y que tiene el carácter condicional; es decir, que si el importe del abono no es suficiente para sufragar los gastos más indispensables de la Compañía, ésta no vendrá a Badajoz.

Figuran en ella las tiples Wilians, Perlá y San Martín y los Sres. Navaro,(sic), Carceller Riva. Los precios de las localidades por función serán:plateas y palcos primeros,40 reales; palcos segundos, 26 reales; paraíso y tertulia, 2. Entrada general, 1. A los abonados se les rebajará el 12 % " (L.C.,809,8-IV-1875:[3]).

Pocas fechas después se daba por seguro que no llegaría a actuar en Badajoz, como así sucedió:

" La Compañía de zarzuela que actuaba en Lisboa, aún no ha llegado a esta capital, para dar las seis funciones por que se abrió el abono que oporutnamente anunciamos; abono que según dijimos en el número anterior, ofreció un notable resultado, pues no bajará seguramente de 1300 reales por representación.

Algunas personas fundadas, ya en que la Compañía debió estar aquí el día 15 ó 16, y ya que, según se dice,aquella ha decidido dar algunas funciones en Coimbra antes de trasladarse a Badajoz, creen que, al fin y a la postre,no llegará a venir; y otras aseguran que la tendremos aquí muy pronto y que inaugurará sus trabajos el día 22.

Nosotros lo que podemos decir es que los periódicos de Lisboa anunciaron hace cuatro o cinco días que la compañía de zarzuela, que había terminado allí sus compromisos, iba a salir para esta capital; pero después no nos ha dicho ningún diario que hubiera marchado a Coimbra ni a ninguna otra parte.

En cambio hemos leído en El perro grande lo siguiente:`Del 2 al 3 del próximo mes de mayo empezará a actuar en el Teatro de Santiago la compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Catalá, formando parte de la misma el tenor cómico Sr. Carceller y las tiples Sras. Villó y Perlá´.

Si las noticias de El perro grande son ciertas,debemos suponer que la compañía, caso de venir a esta capital, dará las seis funciones porque se abrió el abono, en el más breve plazo posible.

Nosotros a pesar de lo que se nos dijo ayer respecto a la próxima venida de la compañía,dudamos que ésta se traslade a Badajoz.

Y no decimos más porque creemos haber hablado bastante de un asunto que va picando en historia, como suele decirse" (L.C.,811-18-IV-1875:[3]).

7.1.6.3.- Compañía portuguesa de Zarzuela.

La referencia puede leerse en Diario de Badajoz:

" Dentro de muy pocos días, según nos aseguran, llegará a esta capital una Compañía portuguesa de Zarzuela, de declamación y de baile de la cual forman parte los eminentes artistas lusitanos Luscinda Simoes, Furtado Coelho, Taborda y Antonio Pedro,que gozan de gran reputación en toda Europa y que en la Corte de España obtuvieron el año anterior muy calurosas ovaciones.En el cuerpo de baile figuran también distinguidas bailarinas italianas. Según parece esta compañía funcionará en combinación con la que hoy actúa en nuestro coliseo ". (D.B.,359,24-XI-1883:[3]).

7.1.6.4.- Compañía que actuaba en Ciudad Real.

" Parece que a partir del mes próximo llegará a Badajoz, donde piensa dar algunas funciones una Compañía de Zarzuela, que hoy actúa en Ciudad Real y de la que forma parte el barítono señor Daniel y el bajo señor Albert" (L.C.,1023,28-III-1878: [3]).

7.1.6.5.- Compañía de zarzuela que actuaba en Lisboa.

" La Compañía de Zarzuela que actúa en Lisboa tenía el propósito de venir a Badajoz para dar algunas funciones, pero se cree que ha desistido de ello" (L.C.,1033,18-V-1878:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL

7.1.6.6.- Compañía que actuó en Cáceres y Évora.

" Se dice que a mediados del corriente vendrá a Badajoz la Compañía que actuaba en Cáceres y que después pasó a Évora. Ignoramos si hoy por hoy la noticia tiene fundamento, así como si el tenor Beltrán ha sido contratado por la empresa de aquella compañía" (L.C.,3-I-1880:[3])

7.1.6.7.- Compañías de Valladolid y Málaga.

" El Teatro Principal continúa cerrado. Se ha dicho que vendrá estos días la compañía de zarzuela que actúa en Évora y se ha hablado también que tenía pensado visitarnos la compañía dramática que dirige don Pedro Delgado,de la que forma parte la apreciable actriz señora Argüelles y otra a la que pertenece el galán joven Ricardo Simó. La primera de estas noticias quizás resulte exacta, pero dudamos que las otras dos se confirmen. Según hemos visto en un periódico la compañía que dirige Pedro Delgado que si no recordamos mal se encuentra en Valladolid, irá probablemente a Valencia. En cuanto a la compañía en la que figura Ricardo Simó y que dirige don José Valero y don Manuel Catalina ha empezado a actuar con mucha aceptación en el Teatro Cervantes de Málaga y de allí es probable que pase a Granada. Esa compañía es además tan numerosa que es punto menos que imposible que pudiera sostenerse en Badajoz,aunque en vez de los precios bastante módicos que ha fijado en Málaga, señalara otros más crecidos. Resignémonos, pues, a aburrirnos" (L.C.,1152,13-I-1880:[3]).

7.1.6.8.- Compañía que actúa en Ciudad Real.

" Dícese que pronto llegará a Badajoz la Compañía que actúa en el Teatro de Ciudad Real y de la que forma parte la simpática actriz doña Consuelo Torrecilla" (L.C.,1226,8-III-1881:[3]).

7.1.6.9.- Compañía de miembros dispersos.

" Es probable que en las noches de 8, 9 y 12 del próximo mes, se verifiquen funciones dramáticas en nuestro teatro por una Compañía formada por elementos artísticos esparcidos por nuestra provincia..." (D.B.,257,26-VII-1883:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.1.6.10.- Compañía dirigida por Joaquín Vázquez.

" El barítono Sr. Vázquez, que tan buenos recuerdos dejó en la temporada anterior,ha tomado en arriendo el teatro de esta capital para actuar en el otoño próximo con una buena compañía de zarzuela en cuyo personal figuran como primeras tiples la señora Liñán y la señorita Alberá, la contralto señora Brieva, característica señora Toda, tenor señor Aragón, bajo señor Rizos, tenores cómicos Villegas, Valverde y Pol (sic), bajo cómico señor Caro, un nutrido cuerpo de coro de ambos sexos, tal y como hoy funciona en el Teatro Real de Gibraltar. El señor Vázquez está en ajuste con una buena tiple cómica y es probable que venga como otra contralto la simpática señorita Maldonado. El repertorio con que cuenta dicha compañía es muy variado y se propone poner en escena zarzuelas de gran espectáculo como Los sobrinos del capitán Grant, La vuelta al mundo, Sueños de oro y otros que han obtenido una gran aceptación" (D.B.,272,12-VIII-1883:[3])

En el número de este mismo periódico correspondiente al martes día 28 de agosto se da cuenta de que el barítono señor Vázquez ha desistido de arrendar el coliseo de Badajoz para la temporada venidera al haber sido contratado por la compañía que actúa en el Teatro Apolo de Madrid. Esto provocó un incidente con la empresa del Teatro ya que, al parecer, desde hacía más de cuatro meses, estaba convenido su arriendo con el citado Joaquín Vázquez, anunciándose en el número 286 de 30 de agosto que la empresa procedería en contra de él al haber roto el compromiso al que había llegado.

7.1.6.11.- Compañía dirigida por Abruñedo.

" Dícese que la compañía de ópera que tiene tomado el Coliseo de la Plaza de Minayo para su inauguración y que hoy se encuentra en Oviedo, está dirigida por el señor Abruñedo y de la que forma parte la señorita Montilla" (D.B.,936,27-X-1885:[3]).

Aún la inauguración estaba lejos. Un año después, el Diario de Badajoz del día 23 de septiembre anuncia las gestiones que se llevan a cabo para la contratación de la Compañía que actúa en el Teatro Cervantes de Sevilla, que será la que definitivamente inaugure el nuevo Teatro López de Ayala.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

7.2.- Otros elementos de la representación.

7.2.1.- Escenografía.

Las hijas de Eva,(34.3),Los diamantes de la corona,(47.1), Marina,(24.3) y Los diez mil duros,(48.1).En la funciones celebradas los día previos al miércoles día 13 en las que se representaron estas zarzuelas, se aconseja a la empresa lo siguiente:" ... debemos aconsejar a el director de la escena que procure el que las obras se representen con propiedad y llenando el pensamiento de los autores.En Marina hemos visto que el coro femenino en vez de estar donde debe, en una barca, se asocia a el de los hombres para la serenata del segundo acto. ¿ Por qué esta innovación ?" (C.B.,138,13-XII-1865:[3]).

Si yo fuera rey,(49.1): Al comentar la función verificada el sábado día 16 con la ejecución de esa zarzuela, se menciona el abuso de la empresa por subir el precio de las entradas, lo que sería lógico si se invirtiese en vestuario y decorados, pero no es así. Y se añade: " Pero, ¡ qué torpes !, acabamos de recordar que la subida se debió a la compra de una cortina blanca que apareció en el segundo acto y prepararnos la sorpresa de ver una cabaña de pescador con un balcón" (C.B.,139,18-XII-1865:[4]).

Bienaventurados los que lloran,(61.1) y El mal de ojos,(OS:17.1) Al hacerse la reseña de la función celebrada el domingo día 11 en la que se representaron las comedias, se aconseja a la empresa que desaparezcan del palco escénico las cortinitas encarnadas y blancas que con tanta frecuencia se ven (C.B.,205,18-XI-1866: [3]).

La huérfana de Bruselas,(73.1) y La mujer de Ulises,(OS:18.3): Cuando se comenta la función celebrada el domingo día 16 en la que se representaron el melodrama y el juguete cómico se pide que los actores cuando salen de la escena no se queden junto a las puertas del foro o que,al menos,no las dejen abiertas,pues las obras pierden efecto. También se solicita que no se permita permanecer entre bastidores a ciertas figuras que suelen verse junto a puertas y ventanas (C.B.,211,18-XII-1866:[3]).

Se da a conocer el deseo del público por que los entreactos no sean tan largos, dadas las condiciones del Teatro (L.C., 570, 13 XII-1871:[3]).

La esmeralda,(210.1):Al comentar la función celebrada el viernes día 19 se dice que la zarzuela de magia,no se ha presentado mal, a pesar de las condiciones del Teatro del Campo de San Juan,gracias a los esfuerzos del actor Vechio y a los sacrificios hechos por la compañía, recompensados con un casi lleno (L.C., 578,23-I-1872:[3]).

Catalina, (36.3): Al comentar la representación de la zarzuela se hace referencia al deseo de la empresa por no repetir obras lo que le lleva a que algunas se resientan de la falta de ensayos,sobre todos las que requieren mucho aparato que no puede emplearse en el Teatro del Campo de San Juan por lo reducido de su escenario (L.C.,850,3-XI-1875:[3]).

En la representación de Pepe Hillo (311.1) se comenta que el escenario del Teatro del Campo de San Juan es insuficiente para ejecutar con mediano desahogo una zarzuela de estas condiciones. El cuadro hubiera sido completo ` si llega a reproducirse el espectáculo del teatro del Circo de Madrid o el torito se hubiera lanzado sobre las lunetas como muchos temían´... pero `ni el incendio, cuyas primeras llamas iluminaron la escena, convertida según el programa, en circo taurino, llegó a tomar proporciones; ni el torito se decidió a saltar por cima de la orquesta: la trompa, que tantas veces en la temporada teatral ha asustado a los espectadores, debió asustar al cornúpeto...´ (L.C.,933, 28-XII-1876:[3]).

Al referirse a la escenificación de la leyenda trágica de Echegaray titulada En el seno de la muerte (360.1) se indica que esta obra es imposible verla en todo su esplendor sin que a ello

contribuyan los actores y el aparato escénico. `La ilusión no puede ser completa cuando las decoraciones están faltas de verdad... ´ (L.C.,1095 (sic),8-V-1879:[1]).

Con motivo del estreno de La mascota (434.1) se estrenó también una decoración y otros accesorios construídos expresamente para esta zarzuela. (D.B.,458,22-III-1884:[3]).

También hubo decoraciones nuevas con el estreno de Sueños de oro (439.1). Como bien se dice `para presentar dignamente esta obra la empresa ha tenido que hacer pintar algunas decoraciones, muy bellas por cierto ... El señor Garrorena, que ha pintado las decoraciones de que hemos hablado, fue llamado al palco escénico´. (L.C.,1727,8-XII-1884:[3]).

La representación de Los sobrinos del capitán Grant (440.2) significó un sacrificio para la empresa, incluyendo nuevas decoraciones que `pintadas por el señor Garrorena agradaron mucho, especialmente la de *En el fondo del mar* y la del *Templo*;pero seguramente causarán mayor efecto si el escenario tuviera otras dimensiones´ (L.C.,1736,21-I-1885:[3]).

Con motivo de la representación de Jugar con fuego (292.16) se vuelve a destacar la decoración del nuevo teatro López de Ayala: `El salón regio del mismo, digno por todo concepto de la reputación artística del señor Montesinos, nos hizo recordar, más de una vez, las encantadoras decoraciones del Teatro Real´. (D.B., 1259,2-XI-1886:[2-3]).

Comentario sobre cómo se presenta el coro con que da comienzo la obra titulada Jugar con fuego (292.17): `las damas se colocan el abanico ante la cara para que los rayos del sol no les ponga morenas y, sin embargo, los farolillos a la veneciana indican que es de noche...´ (D.B.,1255 (sic),9-XI-1886:[2-3]).

En El anillo de hierro (364.18) se hace el siguiente aviso: `... gracias que el *quinteto* no se desconcertó al ver caer sobre sus cabezas el telón de boca. Más cuidado señores tramoyistas...´ (D.B.,1257 (sic)11-XI-1886:[3]).

7.2.2.- Luminotecnia.

Bajo el título `Juicio...y no del año´ se hace una valoración de la Compañía que actuaba en el Teatro del Campo de San Juan. En uno de los puntos tratados dice: ` El alumbrado es inmensamente peor que otras veces, y a no ser por las fúlgidas estrellas de

las beldades hechiceras que concurren a nuestro coliseo, seguramente viviríamos en tinieblas: esperamos del Sr.Granados que lo mejore´ (C.B.,16,3-IV-1868:[2-3]).

Una vieja (25.1): Al referirse a la representación de ,se comenta: ` La luz continúa tan opaca como siempre. La noche menos pensada nos quedamos a oscuras. Nosotros por si acaso llevamos nuestra correspondiente vela de esperma y una caja de fósforos de Cascante ´ (C.B.,66,13-XII-1864:[3]).

Campanone (16.6): Cuando se comenta la función del jueves día 8 en la que se representó la zarzuela,se habla de las luces diciendo que estaban `a media luz´ (C.B.,150,13-II-1866:[3]).

El movimiento continuo (84.1): Tras el comentario de la función celebrada el sábado día 21 en la que se representó la comedia, elogia las mejoras introducidas por la empresa del teatro, colocando portiers,(sic) en todas las entradas y mejorando el alumbrado de la escena (C.B., 283,(sic),23-XII-1867:[3]).

La cosecha (186.1) y El canto del cisne (OS:84.1):Al referirse a la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan el jueves día 16, se dice que el local estaba adornado con mucho gusto y alumbrado con profusión, pareciendo menos feo que otras veces (L.C.,511,18-II-1871:[3]).

La feria de las mujeres (209.4) y Este cuarto no se alquila (OS:54.2): Al comentar el comienzo de la temporada cómica verificado con la función del domingo día 25, se critica la subida del precio de las localidades,poco justificado,pues no se acuerdan que las butacas no lo son, sino bancos;las luces no son dignas de `este siglo de las luces´, aumentando el sombrío aspecto del interior,cuando con dos arrobas de albayalde habría para que apareciera más alegre y sin inspirar sentimientos tristes (L.C., 778,(sic),28-X-1874:[3]).

Los lazos de la familia (242.2), y Un inglés (OS:68.4): En la función celebrada el sábado día 23 el teatro estuvo iluminado en consideración a ser los días del nuevo monarca (L.C., 795, 28-I-1875:[3]).

Con la representación de El juramento (17.5) dio comienzo la temporada teatral y los primeros comentarios no pueden ser más negativos:`El Coliseo nos ofreció el aspecto lúgubre de los años anteriores: el techo oscurecido por el humo que se desprende de unos quinqués respetables por su antigüedad y deplorables por la mezquina luz que proyectan;los palcos y plateas dando un quiebro a las presunciones de los que creen que en el Teatro se puede disfrutar cierta comodidad; las butacas protestando contra su

nombre y contra el que tal nombre les puso; las galerías altas ... pero ¿a qué continuar?.El teatro está como estaba y está todi dicho´. (L.C.,920,23-X-1876:[3]).

En la puesta en escena de Un tesoro escondido (28.6) se hace el comentario siguiente referido al juego de luces del escenario: ` En la cómica escena del último acto en que hace creer a Lucas que la rústica Magdalena y la marquesa aristocrática estaban en su compañía, nada dejó de desear la señora Celimendi. Lástima que las luces de los bastidores destruyeron en parte el efecto que debiera producir la escena a que nos referimos.´(L.CIR., 1, 3-XI-1878:[3]).

En el estreno de La mascota (434.1) se presentó una nueva decoración, rompimiento de selva, bien pintada, pero `si en la parte delantera del telón se hubiera colocado una batería de luces, la obra del señor Garrorena hubiera tenido todo su efecto y el aplauso hubiera sido público y unánime para el inteligente pintor escenógrafo´ (D.B.,460,25-III-1884:[3]).

La representación de Campanone (16.26) supuso la inauguración del Teatro López de Ayala.Entre las críticas se encuentra la referida a la iluminación:`La falta completa de alumbrado que desconsolaba a las señoritas, tan interesadas en estudiar el lujo y mérito de los artistas; no de otro se explica,tantos tubos rotos y ahumados, incomodando a los espectadores, la insuficiencia de luz en la escena que daba paso al paraiso...´ (D.B.,1259,2-XI 1886:[3]).

En relación a la representación de La marsellesa (346.15) se citan aspectos relacionados con la iluminación: `El pintor escenógrafo tuvo ocasión de presentar una bonita decoración de cárcel en que está bien tomada la perspectiva y distribuidas las luces con mucho acierto. Dos faroles de luz rojiza se adivinan en dos ángulos de la galería y pálida y vergonzante luz del crepúsculo asoma por una reja, para alumbrar apenas una de las piezas del subterráneo calabozo.´ (A.B.,228,9-XII-1886:[2-3]).

7.2.3.- Vestuario.

Memorias de un estudiante,(31.1): La noche del sábado día 14, la puesta en escena de la zarzuela presentó a la actriz Marcelina Cuaranta vestida de manola en el primer acto con un ` bonito y bien cortado vestido´ (C.B.,73,18-I-1865:[3]).

Moreto, (53.2): La actriz Albini que intervino en la representación de la zarzuela, verificada el jueves día 22 lució dos trajes magníficos que realzaron su figura (C.B.,152,23-II-1866:[4])

El molinero de Subiza, (293.1):La actriz Pastor la noche del sábado día 6 en que se representó la zarzuela, vistió con más gusto y elegancia si cabe que de ordinario (L.C., 851, 8-XI-1875: [3]).

En la representación de Barba azul (303.1) se comenta que,en materia de trajes, la parte femenina de la compañía, `echó la casa por la ventana´ (L.C.,867,28-I-1876:[3]).

Durante la puesta en escena de Robinson (222.9) los asistentes pudieron recrearse en ` el bien cortado traje de Albert y en los no menos elegantes de Morera y Massi, así como en los *recortados* de los caribes,marineritos,etc.´(L.C.,927 (sic),23-XI-1876:[3]).

La actriz Morera en la puesta en escena de Pepe Hillo (311.1) vistió admirablemente y llenó la escena con su blanca mantilla. (L.C.,933,28-XII-1876:[3]).

La actriz Argüelles en la representación de Maruja (OS:12.7) ofreció un ` duro contraste entre un vestido aristocrático y una expresión de tosquedad en el rostro y en las maneras...´ (L.C.,954,13-IV-1877:[3]).

Al comentarse la escenificación de la obra titulada Artistas para la Habana (OS:208.2) se informa que el actor Enrique Tamberlik vistió un magnífico traje. (L.CIR.,3,13-XI-1878:[3]).

En su beneficio la primera tiple Celimendi `lució un traje elegantísimo en el acto tercero´ de la obra titulada El sargento Federico (21.3). (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

Con la representación de La marsellesa (346.5) se hace un comentario referido al vestuario: ` ... comprendiendo al ver ciertos trajes que alguien había olvidado que la acción pasa a finales del siglo XVIII´ (L.C.,1139 (sic),18-XI-1879:[3]).

En la puesta en escena de El joven Telémaco (96.12) se critica lo deficiente de su representación, entre otras cosas,por el poco tino al repartir los papeles y porque es necesario que los artistas que ejecuten esta obra ` luzcan trajes mejores y más adecuados que casi todos los que sirvieron para esta obra´(L.C., 1140 (sic),23-XI-1879:[3]).

Al enjuiciarse el trabajo desempeñado por el actor García en la escenificación de No matéis al alcalde (OS:43.5) se dice que ` a más de revelar sus dotes para la escena, nos demostró que posee una colección de sombreros por el estilo de la que ha logrado reunir Mariano Fernández y que,según un crítico madrileño, tiene una parte no pequeña en los triunfos de este reputado actor´. (L.C.,1160,23-II-1880:[3]).

La actriz Baena, la noche de la representación de El gran galeoto (405.1) `lució tres elegantísismos trajes´ (L.C.,1235, 29-IV-1881:[4]).

Al juzgar la puesta en escena de La guerra santa (395.6) se habla de la actriz Dupuig (sic), en el sentido de que `no se acordó sin duda de que tenía que atravesar a pie grandes montañas, y esa falta de memoria fue causa, sin duda, de que esta artista,al emprender semejante viaje, se ataviara con un traje de raso´ (L.N.C.,48 (sic),31-XII-1882:[3]).

La sociedad empresaria recibe alabanzas, aprovechando las referencias a la puesta en escena de Marina (24.22): `... está presentando un magnífico vestuario y en verdad es digna que sus enormes sacrificios los comprenda el público y se consigan grandes entradas, pues conjuntos como el de la presente temporada difícilmente se volverán a reunir en nuestro teatro´ (D.B.,452, 15-III-1884:[3]).

También en el estreno de La mascota (434.1) se comenta elogiosamente el vestuario `hecho ad hoc´ y muy lujoso tanto para los principales actores como para los coros y comparsas. (D.B.,458 y 460,22 y 25-III-1884:[3]).

La actriz Pocoví en el papel de protagonista en la obra Bocaccio (433.14) lució tres trajes preciosos,según se comenta en la crónica de la función. (L.C.,1739,5-II-1885:[3]).

Sobre Bocaccio (433.18) el crítico comenta:`...no me puedo acostumbrar a ver sin cierta mezcla de extrañeza y compasión a una mujer vestida a lo Bocaccio. Una mujer que es bonita lo está como quiera que se vista, pero convengamos que el traje de hombre no le favorece maldito. ¡ Qué contorno, qué línea, qué falta de proporciones en todas las regiones de su cuerpo;y qué dificultad al arreglarse el pelo de manera que no parezca morrión de antiguo gastador; y, sobre todo,qué apuros para aparentar disimulado lo que a la mujer prodigó naturaleza...´(A.B.,225,18-XI-886:[3])

7.2.4.- Maquillaje.

Catalina (36.2): La actriz Peláez que participó en la puesta en escena el sábado día 3 de la zarzuela,se distinguió por la carga de polvos que llevaba en la cara (C.B.,155,8-III-1866:[3-4]).

7.2.5.- Acústica.

Las hijas de Eva (34.3), Los diamantes de la corona (47.1),Marina (24.3) y Los diez mil duros (48.2): De las funciones celebradas en el Teatro del Campo de S. Juan los días previos al miércoles 13 en las que se representaron las zarzuelas el articulista comenta: " La orquesta nos agrada, pero quisiéramos que los individuos de ella que tocan los instrumentos de metal no lo hicieran con tanta fuerza como suelen verificarlo, porque no teniendo el Teatro buenas condiciones acústicas, las voces de los cantantes resultan muy amortiguadas "(C.B.,138,13-XII-1865:[3]).

La interpretación por la orquesta de Mis dos mujeres (37.7) ocasiona este comentario: `El violoncelo o las violas parecían haber convertido la orquesta en un taller de cerrajería; aquello era un terceto de sierras, limas y ácido tártico, ponían los dientes de a cuarto. Y todavía había santo varón que empezaba a aplaudir. ¡ Decididamente hay quien tiene el pabellón del oído blindado en acero !... Se nos pone el pelo de punta cuando conocemos que hay un solo o preludio de cualquier instrumento...´ (D.B.,1255 (sic),9-XI-1886:[2-3]).

CAPÍTULO 8º

RECEPCIÓN CRÍTICA

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

8.1.- Crítica de los autores.

Son raras las crónicas teatrales en las que no se valora algún aspecto de la obra o de su autor, al margen de la representación propiamente dicha.

Una vieja,(25.1): `... preciosa zarzuela que es sin disputa una de las mejores producciones de este género que han salido de la pluma de su incansable y zarzuelesco autor ...´ (C.B.,66,13-XII-1864:[3]).

La crítica a esta obra se centra en esta ocasión en la labor de traducción o imitación por parte del autor, siguiendo una costumbre bastante extendida en esa época. Por eso leemos:

Las dos madres,(63.1): ` La experiencia nos ha enseñado que, por desgracia, algunos de nuestros traductores malgastan su inteligencia y su tiempo en arreglar a la escena española algunas de esas obras inverosímiles y llenas de rasgos inmorales que con tanta frecuencia produce el teatro francés; pero a pesar de ello no acertamos a comprender cómo el Sr.Pastorfido se decidió a hacer el arreglo del drama *Las dos madres*, que reúne, quizás como ninguno,aquellas malhadadas condiciones...´(C.B.,206,23-XI-1866:[3])

Sin duda alguna, el carácter local de los autores de esta obra impulsó al crítico hacia una cierta exageración cuando valora sus condiciones:

Matarse a tiempo, (97.1): ` Los señores Mendo y Barriga y Soto, autores de la obra, han demostrado una vez más sus grandes dotes para el cultivo de la literatura, con un doble éxito: una gran composición y su improvisación en seis u ocho días ´ (C.B., 295, (sic),23-II-1868.[3]).

Circunstancias, que no tienen que ver con las estrictamente literarias o teatrales, influyen a la hora de analizar esta crítica:

Perdonar nos manda Dios, (168.1): `... drama que el festivo Sr. Serra acaba de escribir desde el lecho donde le tiene postrado una enfermedad tan larga como penosa... El alto concepto que como poeta dramático nos merece el autor del *Reló de San Plácido*, las circunstancias especiales en que ha dado a luz su última creación y el juicio que de ella han formado algunos críticos distinguidos,nos causaban impaciencia por ver esa obra novísima´

(L.C., 586,(sic),18-XII-1870:[3]).

Algunas veces el crítico, para apoyar sus comentarios, menciona juicios o valoraciones realizados por otros periódicos:

El centro de gravedad,(172.1):` Esta obra,de la que nos ocuparemos otro día, justifica la afirmación hecha por algunos diarios madrileños de que el Sr. Echeverría es una esperanza del arte ´ (L.C.,502,3-I-1871:[3]).

Se hacen, además, juicios sobre la trayectoria teatral que sigue un autor, en cuanto a estilo y temas de sus obras:

Grazalema,(9.2): `... una de las producciones que el Sr. Eguilaz escribió en la época en que como autor dramático seguía un camino que habría concluido por serle fatal...´ (L.C.,575, 8-I-1872: [3]).

La crítica a esta obra está claramente influída por los preparativos del homenaje que tendría como protagonista a su autor:

Las garras del diablo, (OS:127.3): ` No terminaremos esta ligera reseña sin asociarnos al pensamiento iniciado por la prensa de Madrid, para honrar la memoria del Príncipe de nuestros escritores dramáticos contemporáneos, del inmortal Bretón de los Herreros.Así pues excitamos a la empresa que tiene a su cargo el teatro de esta capital e igualmente al dueño de este para que,puestos de acuerdo,se represente una de las mejores comedias del celebrado poeta, destinándose los productos íntegros al monumento que se proyecta levantarle ´ (L.C.,709,18-XI-1873:[3]).

Una vez más apreciamos cierta benevolencia en los juicios críticos realizados a autores y obras en los que la amistad del articulista está latente:

¿ Qué será aquello ?, (254.1):` El autor fue llamado a la escena al final de la representación de la obra...; el Sr. Zapino puede adelantar bastante el camino que con tanta felicidad ha emprendido.Damos la enhorabuena a nuestro amigo y esperamos que no sea esta la última comedia que tengamos el gusto de aplaudirle´(L.C. 717,28-XII-1873:[3]).

Un recuerdo,(257.1): `No se deje, sin embargo, seducir el Sr.Algora por los aplausos de un público siempre galante, cuando se trata de juzgar las obras de aquellos que reúnen a otros títulos el de ser hijos de la provincia, porque estos aplausos no signi-

fican siempre un homenaje al mérito artístico completo de una obra, sino un halago generoso al autor que empieza para que no desmaye y se haga cada vez más digno de la populares ovaciones. Nosotros también teniendo en cuenta los cortos años del Sr.Algora, su aplicación y los adelantos que ha hecho en poco tiempo en el arte rítmico,le aplaudimos, porque siempre es digno de aplauso quien dedica los ratos libres, que deja el estudio de su carrera a cultivar la literatura, de donde podrá sacar formas que le han de ser muy útiles en su propia profesión ´ (L.C., 723,28-I-1874:[3]).

Una vez más,el crítico manifiesta su admiración por el autor de esta obra, valorando su papel tan influyente en el teatro nacional de la época en comparación con los primeros años del siglo:

Marcela o ¿ cuál de los tres ?,(218.2):`...función que la empresa ha dedicado a la memoria del ilustre vate, del consumado hablista,del esclarecido ingenio D. Manuel Bretón de los Herreros, cuyo nombre va unido, con el de Vega y otros distinguidos escritores,a la regeneración de nuestro teatro, cuya vida, al principio de nuestro siglo, era verdaderamente lastimosa. Nosotros enviamos ante todo nuestros plácemes al Sr. Valero porque ha dedicado un recuerdo al antiguo Secretario de la Academia Española, demostrando así que es artista entusiasta, que saben cuánto valen las glorias de la patria, a las cuales deben rendirse fervoroso culto´ (L.C.,782,(sic),18-XI-1874:[3]).

Los años de retraso de nuestro país con respecto a Europa,en cuanto a movimientos culturales y literarios se refiere, están patentes en la valoración de la obra de Enrique Gaspar,como es notorio:

La levita, (107.2): `... el género que Gaspar cultiva, o, mejor dicho, su manera de ser dramática,podrá ser,y tal vez lo sea con el tiempo,el ideal del teatro;pero por hoy no creemos que el realismo se aclimate a nuestra escena, como lo prueba el resultado que el mismo autor ha obtenido no ha mucho al representarse *El estómago* ´ (L.C.,782,(sic),18-XI-1874:[3]).

De nuevo,al comentar la representación de esta obra en Badajoz,el crítico basa sus argumentos en los comentarios realizados al respecto por los eruditos en la materia:

La esposa del vengador,(271.1): `... pálidos nos parecen cuantos elogios hemos leído en la prensa madrileña sobre esa notabilísima producción, llamada a hacer época en nuestros fastos teatrales.No nos creemos competentes para emitir nuestro personal juicio acerca de *La esposa del vengador*, pero la opinión pública, los más reputados críticos han emitido ya su fallo y nosotros

nos asociamos y lo hacemos propio.El Sr.Echegaray, que como hombre de ciencia, ocupa uno de los primeros lugares, ha llegado también a colocarse en la primera fila de los poetas dramáticos de nuestra edad, demostrando así que para el verdadero talento, para el genio, no hay obstáculo, no hay valladar insuperable.Entre la aridez del cálculo infinitesimal y la poesía de expresado drama,hay, al parecer, un abismo: el Sr. Echegaray lo ha salvado de un solo paso; saludemos al genio con entusiasmo´ (L.C., 787, 18-XII-1874:[3]).

Al realizar la reseña de la obra En el puño de la espada (313.1) se comenta que los dramas de Echegaray son, por el carácter trágico que revisten, muy superiores a las condiciones naturales y a la educación artística de casi todos nuestros actores. (L.C., 947,8-III-1877:[3]).

Referido a los autores de Luz y sombra (300.5) se dice:`El libro es bellísimo, pero no lo es menos la música. Si el inolvidable Serra estuvo inspirado al escribir,¿ quién nos negará que lo estuvo también el maestro Fernández Caballero ?. (L.C.,1139 (sic), 18-XI-1879:[3]).

Los artículos de opinión en otras publicaciones sirven para autorizar unos comentarios:

` Después de haber tenido ocasión de apreciar en cuanto es posible la última producción del Sr. Echegaray,faltaríamos a la verdad si no dijéramos que son justísismos los plácemes que la prensa de Madrid ha dedicado a El gran galeoto (405.1), que ha venido a poner el sello a la altísima reputación que como poeta dramático ha sabido conquistarse el autor...´, es el comentario que merece el autor de la obra estrenada en Badajoz. (L.C.,1235, 29-IV-1881:[4]).

El maestro Chapí es elogiado a propósito de la representación de La tempestad (430.6) realizándose este comentario:`... popular y preciosa zarzuela en la que el maestro Chapí ha desarrollado su talento, colocándose en la primera fila de los compositores más modernos...´ (D.B.,349,13-XI-1883:[3]).

Sobre los autores de El anillo de hierro (364.18) se dice lo que sigue: `El poeta y el maestro han reunido sus fuerzas en honrosa lid;han luchado y reluchado y parece que en esta lucha de gigantes ha tenido cada cual el brío del contrario, dejándose a ratos el campo libre. Así, el maestro Marqués, para no empañar el brillo del poeta, echa el resto en las sinfonías, como quien dice...´ (D.B.,1257 (sic)11-XI-1886:[3]).

Bocaccio (433.18) provoca en el crítico las siguientes observa-

ciones: `... los autores han dado en el abuso de hacer pasar las tiples por la impropiedad de vestir y representar los papeles del sexo feo, resultando así la escena impropia e inverosímil hasta lo ridículo.´ (A.B.,225,18-XI-1886:[2-3])

8.2.- Crítica de los textos.

Es preciso destacar en esta ocasión el encendido elogio que el articulista hace de la obra de un autor extremeño,como es López de Ayala, con calificativos muy variados, utilizando para ello el recurso de la interrogación retórica,que lo refuerzan más:

El tanto por ciento,(4.1):` ¿ Para qué hemos de decir que esta obra está llena de pensamientos nuevos, originales, profundos, filosóficos; que el verso es robusto, fluido y elegante; que el plan se desarrolla sin violencia; que el interés está siempre sostenido con talento; que el 2° acto es inimitable; que el desenlace es natural, imprevisto, etc.etc. ?´ (A.B., 8, 25-I-1863: 2-3).

Observando la cita que sigue no podemos por menos que tener presente las nuevas corrientes literarias que se imponen, próximas ya al realismo:

Jaime el barbudo, (6.1):` El autor se propone en algunas escenas echar en rostro a la sociedad los muchos vicios de que adolece; quiere combatir las preocupaciones que nuestro sistema social lleva en sus entrañas´ (A.B., 8,25-I-1863:2-3).

La conjuración de Venecia, (7.1):` Hemos asistido a su representación en otra parte y en el último acto se olvida el espectador de que está en el Teatro. Se figura que se halla en presencia de aquel pavoroso Tribunal de la aristocrática república veneciana, cuyos inapelables fallos y determinaciones implacables le creó una funesta y horrorosa celebridad´ (A.B.,10, 1-II-1863:2-3).

Lo positivo, (8.1): ` Es una obra que lleva una grande intención social. Tiene algunos caracteres falsos, pero el argumento está presentado con una habilidad artística sorprendente.Ataca el dinerismos,(permítasenos la frase). Esa manía de no pensar más

que en el dinero; ese disparate de creer que las personas valen porque tienen dinero y si no lo tienen, no hablemos de eso. Seca el corazón esta idea, pero es verdad. El autor sabe que:" aunque sin altar ni coro / ni monaguillo que estorbe / hoy más que nunca en el orbe /se adora el becerro del oro ". Vimos dirigir desde los palcos algunas miradas de indiferencia a la escena y volver la cara como quien dice: ¡ qué barbaridad ! Y es claro, porque " al oir tantos cencerros / es opinión general /que mientras haya metal / no nos faltarán becerros " (A.B.,10,1-II-1863:2-3).

Por eso, todo lo que se aparta de la realidad y ofrece artificio sobre las tablas, será rechazado:

La cola del diablo,(26.1): `...inverosímil mamarracho que ofende tanto la moral como el sentido común ...´ (C.B.,67, 18-XII-1864: [3-4]).

Es evidente la ironía que se desprende del comentario que acompaña el anuncio de estas obras:

El volcán del Vesubio,(42.1) y El diablo las carga,(43.1): ` La inmensa reputación de que vienen gozando ambas obras en el mundo teatral, las representaciones que de ellas se ha hecho en las ilustradas ciudades de Fez y Mequinez, y las aureolas de gloria que circunda la frente de los autores, (a quien nadie conoce), nos ha animado a dar al ilustrado público Extremeño estos espectáculos, calificados por los inteligentes,como los mejores de su clase ´ (C.B.,80,23-II-1865:[3]).

Si yo fuera rey,(49.1):`Es una obra nueva en este teatro: su argumento es bastante inverosímil y la acción se desarrolla en ella lánguida y fría sin despertar apenas el interés del espectador,a lo cual contribuye también el que éste adivina muy pronto el desenlace. Creemos que el Sr. Pina, autor del libreto, aun con aquel argumento,ha podido presentar algunas situaciones dramáticas,despertando y haciendo uso del sentimiento paternal que, aunque adormecido, debía germinar en el alma del duque de Toscana, padre, al parecer, de Genaro. Algunas de las piezas de música nos parecen bastante buenas, especialmente aquella con que termina el segundo acto. Si obras como *Si yo fuera rey* no fuesen estrenadas por artistas de primer orden, creemos que no alcanzarían gran éxito, ni sus autores llegarían a tener por ellas gran crédito´ (C.B., 139,18-XII-1865:[4]).

La hija de la providencia,(55.1): `...abunda en inverosimilitudes, pero con música y situaciones dramáticas de excelente efecto...´ (C.B.,143,8-I-1866:[4]).

La censura teatral está en su última fase. Sabemos que

con el triunfo de la revolución quedará suprimida. Los comentarios que siguen son,sin conocer los textos concretos, cuando menos exagerados:

El gato,(OS:16.1): `Ruego al director de la compañía para que no vuelva a poner sainetes como el titulado *El gato*, por contener palabrotas que no deben decirse ni oirse ´ (C.B.,203, 8-XI-1866: [4]).

Las dos madres,(63.1): `Celebraríamos que semejante obra no volviera a ser puesta en escena. Otras muchas hay a propósito para los días festivos,en que no se pone a prueba la paciencia de los espectadores´ (C.B.,206,23-XI-1866:[3]).

Las valoraciones, en otras ocasiones, son más superficiales:

La tertulia de confianza,(65.1): ` La concurrencia celebró los chistes que encierra esta obra, ligera sí,pero bien versificada´ (C.B.,296,23-XI-1866:[3]).

El sueño de un malvado, (79.1): ` ... (que a nosotros casi nos produjo uno muy apacible),... es obra que no nos agrada ´(C.B., 215,8-I-1867:[3]).

El movimiento continuo,(84.1): ` Confesamos ingenuamente que el título nos había agradado y que esperábamos ver una obra festiva que nos hiciera pasar un par de horas agradablemente; pero nos encontramos chasqueados por completo...es una agrupación de versos sin orden ni concierto;allí no hay argumento ni unidad en la acción,ni caracteres bien trazados, ni nada en fin de lo que debe tener una obra de las que se escriben para el teatro, sobre todo si la tal obra tiene tres actos. En cambio reúne una gran ventaja: que el primero puede muy bien representarse después que el segundo sin que cause extrañeza;y si la obra empezara por éste sucedería lo mismo. Los personajes entran y salen porque *sí* y regalan un cuento a cada paso, aunque nada tenga que ver con la obra y sea tan simple como ellos. De inverosimilitudes no hablemos:bastará decir para que se forme una idea de las que encierra la obra, que el protagonista que es un apreciable joven de *veinte y dos años* que se quiere presentar por el autor como un loco, un aturdido, que no puede estarse quieto un instante, que en dos minutos concibe tres o cuatro planes, que tan pronto quiere ser empleado como autor dramático o militar,y en fin que siempre está en *continuo movimiento* , coge una caña de pescar, se sirve de una oblea para cebarla,sube a una mesa y allí se entretiene *inocentemente* durante unos quince minutos, tratando de pescar los jaramugos que hay en una pecera,mientras que una joven con quien

debía casarse y que al parecer lo quiere, está a su lado casi llorosa, hablándola de amor. Ya ven ustedes que la tal escena no puede ser más *natural*.Después de todo aquel heroico muchacho que a pesar de su genio y de su viveza, de sus veinte y dos años, y de su afición,(de que da claras pruebas) a las hijas de Eva, de todas edades y condiciones, oye sin inmutarse los *chicoleos* de una joven bonita y que no gasta *sans façon*, se cansa de hacer tonterías, de quemar unas acciones de carreteras que,si bien representa toda la fortuna de su padre, estaban abandonadas en una mesa, de irse a jugar, de hacer el amor a una vieja y a la criada y de faltar al respeto de su padre, y se alista en un regimiento, abandonado a su poco interesante papá y a la que debía ser su esposa no sin rogar a un prójimo, que va a la casa y que no pudimos, al fin,saber si era malo o tonto, que se case con la chica. Esta por su parte, sin embargo de que amaba al calaverilla, se resigna con su suerte y parece dispuesta a apechugar con el sucesor de su prometido, porque su padre la ha dicho que es un buen muchacho, y que debe serlo ciertamente cuando ha tenido la paciencia suficiente para venir, en el segundo acto,a la casa en la que vive la niña cargado de doce tomos de novelas, una caña de pescar y otros cuantos objetos´ (C.B., 283,(sic),23-XII-1867:[3]).

El que nace para ochavo,(OS:29.1): `...es un juguete bien versificado en el que los chistes, bastante ingeniosos por cierto, no escasean de ningún modo...´ (C.B.,285,28-XII-1867:[2]).

Las esposas vengadas,(OS:30.1): `... aunque abundando en inverosimilitudes y con tipos algo exóticos en nuestro suelo, llena su objeto como fin de fiesta y hace reir mucho a los espectadores ´ (C.B.,285,28-XII-1867:[2]).

El terremoto de la Martinica,(88.1): `Algo más tolerable esta obra que *La vida de un jugador*, siquiera porque no hay en ella más que dos muertes, una en el prólogo y otra en el acto final´ (C.B.,292,(sic),8-II-1868:[3]).

En otras ocasiones,las valoraciones caen en la generalización:

Virtud y libertinaje,(85.1):`Bien escrita y abundando como abundan en ellas las situaciones dramáticas que revelan en su autor un perfecto conocimiento del teatro...´ (C.B., 285, 28-XII-1867: [2]).

Los infieles,(95.1): Es una comedia ` digna de la reputación de sus autores, de formas agradabilísimas y que tiene situaciones de muy buen efecto ´ (C.B.,294,(sic),18-II-1868:[3]).

La payesa de Sarriá,(96.1):`Esta obra como otras de su autor `no nos enseña nada; mas como hay en ella situaciones dramáticas de que los actores pueden sacar gran partido y la versificación no deja de ser escogida y espontánea,fue escuchada con gusto´(C.B., 294,(sic),18-II-1868:[3]).

El gacetillero echa mano a veces de recursos expresivos que le permiten ser muy gráfico en sus valoraciones:

El joven Telémaco,(98.1): ` ... es engendro legítimo de un cierto maridaje entre la gacetilla ligera y chispeante del periódico diario y el intencionado y humorístico folletín que se escribe a la semana: la misma fisonomía, el mismo tono;la gacetilla transformada en escenas; el folletín dialogado y vestido con apariencias líricas y cierta especie de arranque cómico-dramático. La caricatura y el contrasentido vienen a ser en definitiva el alma y la trabazón de la obra bufa. ¿ Quién no ha visto una de esas caprichosas fotografías donde la cabeza de un grande hombre o de un artista distinguido va articulada al cuello de un avestruz o donde el airoso cuerpo de una dama elegante lleva por remate la cabeza de un perro dogo?. Pues, quien tal haya visto, bien puede figurarse lo que viene a ser *El joven Telémaco´* (C.B.,298,(sic), 13-III-1868.[1-2]).

Francifredo,(100.1): Es una zarzuela bufa y, con esto está dicho todo.`Ni artística ni literariamente se ha podido nunca censurar en serio una zarzuela: con que siendo del género bufo,ayúdeme Vd. a sentir. La obra del Sr. Pina, por sí sola no significaría nada; pero forma parte de esos sainetes en música con pretensiones de crear un género nuevo, que ha dado en llamarse bufo y esto bien merece un inocente desahogo del crítico. ¡ El género bufo es la agonía de la zarzuela ! Nace con pretensiones de ópera, determinan su decadencia los juguetes en un acto con algunas coplitas y morirá riéndose en los bufos como un buen payaso. El género bufo tiene el delirio de disparatar, y el que delira está cerca de la muerte. Un bufón entretiene por algunas horas, pero constantemente se hace insufrible ´ (C.B.,299,(sic),18-III-1868: [1-2]).

El bazar de novias,(OS:34.1):Dice que es una zarzuela que agrada a pesar del complicado enredo y ` del humilde desenlace de que se ha valido el autor para arreglar la obra.Si no es la ocurrencia de juntar en una misma casa y bajo la dirección de un mismo padre nueve pimpollos que están rabiando por otros tantos maridos; nueve muchachas incitadas al amor por el jefe de la familia que cantan en inglés y reciben a cada paso las lecciones más grotescas de baile y *otras ciencias* por el estilo;no sé realmente qué es lo que se encuentra en *El bazar de novias*. Porque este nuevo género cómico, verdad es que no aspira más que a entretener al público, excitándole al buen humor, que es una excitación hoy sobre todo, digna del mayor agradecimiento; mas por esto no excluye,ni puede desdeñar en manera alguna,cierta perfección li-

teraria,ni debe hacer alarde de una desenvoltura que toque en la extravagancia y desaliño ´ (C.B.,300,(sic),23-III-1868.[1-2]).

Insiste nuevamente en la valoración positiva de las obras como retrato de la sociedad:

Un sarao y una soirée, (101.1): `... son efectivamente dos láminas que retratan a maravilla las más principales flaquezas de la sociedad de nuestros abuelos y de nuestra sociedad de hoy.Trajes inclinaciones, ademanes, ideas, todo ello se halla trocado en el espacio de medio siglo... Con tales antecedentes claro es que ha debido ser y es siempre bien recibida una obra que además lleva música del Sr. Arrieta, el más distinguido de nuestos compositores ´ (C.B.,300,(sic),23-III-1868:[1-2]).

En este comentario el crítico concede,equivocadamente, poca importancia a la zarzuela, cuando, en realidad sabemos que su ` recuperación´ fue solicitada para hacer frente a un género `extraño´, la ópera:

La cola del diablo,(26.2): ` El que piense del género bufo que es la decadencia de la Zarzuela, váyase a ver *La cola del diablo* y compare. Allí notará que esto de la *decadencia* de la *Zarzuela* es una frase tan galana como vacía de sentido, pues en realidad no decae lo que propia y *radicalmente* muere,y la Zarzuela ha sido un género difunto desde el primer albor de su nacimiento´ (C.B.,301,(sic),28-III-1868:[1-2]).

Un cocinero, (56.3): `...capricho ha sido de Camprodón lucir todas las galas de su fecundia poética entre marmitones, salsas y pepitorias; pero si analizamos la extravagancia, todavía encontramos en ella una especie de conato de apólogo donde el hombre, vendido al demonio del engreimiento, tiene mucho que aprender de un cocinero fatuo. El público gusta de la representación de esta obra y se deja enamorar de aquellas tiradas de versos en que el poeta canta las glorias y peripecias de la cocina. Tales serán las zarzuelas ordinariamente cuando el espectador se da por muy venturoso y contento con alguna alusión delicada, con unas cuantas estrofas sonoras y embellecidas al mismo tiempo por las consonantes y las especias ´ (C.B.,301,(sic),28-III-1868:[1-2]).

Una vez más la subjetividad se pone de manifiesto a la hora de valorar la obra de los escritores locales:

Matarse a tiempo,(97.2): `...es una obra improvisada que los autores han llevado al teatro sin pretensiones, pero que agrada al público,y vale más que una buena parte de las comedias de su género...Tiene *Matarse a tiempo* escenas cómicas perfectamente aca-

badas, diálogos animados, vivos y chispeantes, sonoros versos,agudísimos chistes y situaciones que abundan en oportunidad y gracia ´ (C.B.,301,(sic),28-III-1868:[1-2]).

Jorge el armador,(106.1): ` ... obra que aunque llena de inverosimilitudes, tiene algunas situaciones bastante dramáticas...´ (C.B.,370,(sic),18-III-1869:[3]).

La aldea de San Lorenzo,(115.1): Aunque tiene de esas inverosimilitudes que tan comunes son en las producciones francesas: `tiene indudablemente situaciones dramáticas que interesan al espectador...´ (C.B.,382,(sic),28-IV-1869:[3]).

El cura Merino,(114.1): Este drama,que viene a ser casi un conjunto de monólogos:` no está llamado a hacer fortuna en nuestros teatros. Y se comprende bien. El pueblo español en su gran nayoría es un pueblo hidalgo: no se entusiasma sino con las grandes acciones, y por lo tanto no puede acoger favorablemente una obra en que se quiere glorificar a un asesino, siquiera este no sea un asesino vulgar, por más que falseando la verdad histórica se intente presentar como un hombre liberal que, al esgrimir el puñal, obedecía el deseo de librar de la esclavitud de una reina ingrata, a la nación española. Añádase a esto que los actores de la obra ponen en boca del protagonista ideas humanitarias a que aquel no obedece de ningún modo, y no podría menos de convenirse con nosotros en que *El cura Merino*, aunque tenga sonoros versos, es una obra que apenas despierta interés y a la que salvan únicamente algunas frases de libertad que encierra´(C.B.,382,(sic), 28-IV-1869:[3]).

El secreto de una dama,(119.1).`... aunque no se halla exenta de inverosimilitudes, está bien versificada, tiene música agradable y algunas situaciones de buen efecto´(C.B.,389,8-VI-1869:[3]).

En ocasiones los comentarios sobre los textos de las obras vienen suscitados por la mala interpretación de determinados papeles por los integrantes de la compañía:

Ángela,(124.1):` Nosotros creemos que el personal de la compañía no es enteramente apropiado para este linaje de obras en que el autor prepara las situaciones de manera que sobresalga entre los otros un carácter determinado, y que no tendrá hoy buena suerte en nuestro teatro dramas como *Ángela*,que parece escrito para dar campo a las facultades de una actriz distinguida´ (C.B.,416, (sic),3-XI-1869:[3])

Aunque el drama romántico siguió cultivándose durante, prácticamente, todo el siglo, fue perdiendo su atractivo para los entendidos, más pendientes de otros géneros y estilos:

Los amantes de Teruel,(131.1):`Por más que hoy tengan pocos partidarios las obras dramáticas de cierto género, la verdad es que cuando estas se hallan tan bellamente versificadas como *Los amantes de Teruel*...el público las escucha con manifiesto agrado´ (C.B.,421,(sic),28-XI-1869:[3]).

Se disculpa en ocasiones a los que empiezan, animándoles a pulir su estilo y perseverar en el difícil mundo del teatro:

La niña de oro,(OS:40.1): ` Esta obra escrita sin pretensiones y que verdaderamente es un ensayo,quizás se resienta de esa sencillez e inexperiencia naturales en quien por primera vez escribe para el teatro, pero revela que este estudioso joven cultivando con afán el difícil arte dramático, pueda adquirir algún éxito en los sucesivo ´ (C.B.,422,(sic),3-XII-1869:[3]).

En pleno periodo liberal, no se desaprovechaban los momentos que la escena brindaba para hacer cierta apología de hechos y de personajes:

Don Rafael del Riego,(145.1):` Dicho drama es uno de los más selectos que en este género se han escrito. En él se pintan con bastante exactitud el carácter y principales hechos del ilustre patricio D. Rafael del Riego, el gran iniciador y restaurador de las libertades patrias, el que, generoso, sacrificó su vida en aras de la libertad.Recomendamos con interés a nuestros lectores esta obra y , al hacerlo así no nos guía otro móvil que el dar a conocer a los amantes de la libertad la historia verídica del desgraciado héroe cuyo nombre es tan popular, pero cuyos hechos no son, por desgracia, de todos conocidos ´ (C.B., 433,(sic),28-I-1870.[3]).

No hay mal que por bien no venga,(152.1):` Hay en la obra un estilo esmerado,sencillas escenas y violentos y conmovedores efectos escénicos: sobresale en ella y échase de ver fácilmente el propósito del autor que es presentar y ponderar los sentimientos de la religión y de la moral por medio de hábiles y calculados recursos dramáticos; y tal vez adolece de más defectos que otras composiciones del Sr.Tamayo bajo el punto de vista de los caracteres, que, a nuestro juicio,están violentamente sostenidos, como resulta de una manera palpable en el de aquella frívola y cándida colegiala que, en pocas horas y por una inspiración secreta y mediante una metamorfosis inesperada, se transforma en consejera, moralista y predicadora ´ (L.C.,574,(sic), 18-X-1870:[3]).

Un drama nuevo, (139.2): No entra a valorar el mérito literario

de esta obra porque `ya está aquilatado cuanto cabe por críticos a quienes nosotros no hemos de enmendar la plana. El drama, sin embargo, tiene un defecto grave y transcendental, que ya un amigo nuestro, cuando se representó por primera vez en Madrid, hizo resaltar y consiste en presentarnos al hombre subordinado sin defensa a una pasión violenta como la del amor criminal que sienten y alimentan Eduardo y Alicia... El drama es por lo demás gigantesco y esto se echó de ver fácilmente, porque aun cuando los actores todos con los buenos deseos y las buenas condiciones que nosotros somos los primeros en reconocer y aplaudir,trataron de interpretarlo debidamente, todavía el drama dejó que desear en cuanto a su representación ´ (L.C.,575,(sic),23-X-1870.[3]).

La pensión de Venturita,(155.1):` ...agradó mucho a los espectadores por la fluidez y espontaneidad de la versificación,las situaciones cómicas en que abunda, la agradable sencillez del argumento y la manera con que fue interpretada ´ (L.C., 576,(sic), 28-X-1870.[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL

Otra vez un tema tan de actualidad entonces es llevado al teatro, aunque los planteamientos produzcan cierta desánimo:

Las Quintas, (154.1):`... a pesar de su título y de la intención o el propósito con que ha sido escrito por el autor y presentado en escena, carece de condiciones para causar en el público grandes sensaciones. El recuerdo solo del tributo de la sangre que se conoce con el nombre del drama, basta en cualquiera situación de la vida para conmover más el ánimo y llenar de tristeza el espíritu. Con perdón sea dicho de la severidad crítica a que nosotros tenemos que faltar en esta sección del periódico y por la brevedad con que hacemos estas ligeras reseñas, el drama *Las Quintas* no es, ni mucho menos,un cuadro completo de los trastornos que causa en los intereses de la sociedad y de las familias y la onerosa y terrible contribución a que se refiere y que parece a primera vista estar inspirado ...´ (L.C., 576,(sic),28-X-1870.[3]).

Otro gallo le cantara, (156.1): Esta comedia de Zumel: ` no se distingue ciertamente por su versificación; pero como tiene algunas situaciones bastante cómicas fue bien recibida por el público ´ (L.C.,577,(sic),3-XI-1870.[3]).

Venimos comprobando que la crítica a los textos insiste mucho en la inverosimilitud,la falta de naturalidad en el derrollo de la acción, la existencia de situaciones forzadas:

Jorge el armador, (108.2): ` Nótanse en esta obra algunas cosas bastante inverosímiles, defecto muy común en las producciones francesas, pero las situaciones dramáticas que tiene lo aminoran

y llegan a interesar al espectador ´ (L.C.,577,(sic),3-XI-1870: [3]).

Libertad en la cadena,(157.1): El argumento de ella, por demás sencillo: `no está mal desenvuelto si bien es de lamentar que el autor haga cometer al joven Carlos la falta de esconderse en una habitación de la casa de su amigo, que si no se apercibe de ello es porque no quiere, sin otro objeto que enterarse de una riña conyugal ´ (L.C.,578,(sic),8-XI-1870.[3]).

El tío Martín,(158.1): ` ... es uno de esos dramas que, a pesar del talento de los traductores, revelan a cada paso su origen; pero el que nos ocupa ofrece ocasión a un actor para hacerse aplaudir en el papel de protagonista ´ (L.C.,578,(sic),8-XI-1870: [3]).

El camino del presidio,(161.1): ` ... si como obra de arte tiene no pocos defectos, se halla escrito de una manera digna de elogio y retrata muy bien algunos tipos que no escasean en la sociedad´ (L.C.,580,(sic),18-XI-1870:[3]).

El sueño de un malvado,(79.2): `Esta obra que se resiente de inverosímil,pero que tiene bastante situaciones dramáticas y escenas muy bien hechas,entre las cuales recordamos la penúltima del primer acto, agradó mucho a la concurrencia...´ (L.C.,582,(sic), 28-XI-1870:[3]).

En ocasiones las obras no se consideran equilibradas, sino que, junto a actos muy densos en acción y desarrollo de la trama, ofrecen otros carentes de interés:

Perdonar nos manda Dios,(168.1): `... los dos primeros actos que es donde se encierra el pensamiento capital y se sostiene el interés,que decae mucho en el tercero por más que el autor ha procurado mantenerlo apelando a un recurso dramático cual es el aneurisma de que muere Rosario al ver al Marqués que, también arrepentido y arruinado se presenta a pedir el perdón de su extravío y la mano de su cómplice.Ya hemos dicho que el pensamiento nos parece excelente, pero encontramos el plan defectuoso, el desarrollo violento y los tipos mal delineados; el lenguaje es correcto,algunas veces demasiado elevado, la versificación fácil y bella,circunstancias que no se extrañan en las obras de Serra ...Aparte de estos defectos que no son de escasa monta, la obra tiene cosas muy buenas, situaciones dramáticas de grande estima y está llena de máximas de la más severa moralidad...´(L.C.,586, (sic),18-XII-1870:[3]).

El que nace para ochavo, (OS:29.2) y Un año después, (OS:67.1): `... juguete en dos partes hizo las delicias del público...; los

chistes agudos,los graciosos juegos de palabras y la espontaneidad con que amenizó el juguete su autor, el festivo poeta Sr.Pelayo del Castillo. La pieza está bien hecha y se halla escrita con tal gracejo y facilidad que el editor no es de extrañar que la lleve al extranjero ´ (L.C.,586,(sic),18-XII-1870:[3]).

Cuando el drama de costumbres pierda interés como tal, sólo se salvará por su estructuración y capacidad de hacer llegar el mensaje de forma amena y divertida:

El centro de gravedad,(172.1): `... es una comedia de costumbres de la época; un cuadro social, cuyo argumento nada encierra de nuevo y extraordinario... Pero si a esto pueden llamarse faltas, están perfectamente suplidas por la soltura y elegancia que brilla en el desarrollo del plan,la sencillez y espontaneidad de su versificación, la animación de sus diálogos, las chispeantes escenas del asistente y la criada,algunas agudezas de muy buen género y pensamientos muy delicados´ (L.C.,503,8-I-1871:[3]).

El anillo del rey,(182.1): `... no tiene grandes situaciones,pero siempre es una obra aceptable que revela el talento dramático de su autor, estando además escrita como todas las producciones del señor Hurtado ´ (L.C.,508,3-II-1871:[3]).

Nueva insistencia, valorada positivamente, para que la obra `copie´ la realidad que se vive,que rodea a ese público que se ve reflejado sobre el escenario:

El pañuelo blanco,(180.2):` Copiar un objeto haciendo que la copia tenga algún parecido con el original es fácil; pero copiar ese mismo objeto, con idénticas dimensiones, iguales sombras; en una palabra,hacer con el lápiz lo que puede hacerse con la fotografía, eso es muy difícil.Esta es, a nuestro entender, la habilidad que ha demostrado el Sr. Blasco en la obra de que nos ocupamos...no hacemos la exposición de la obra más que a grandes rasgos; y nos falta mucho para aproximarse siquiera al sencillo lenguaje y delicado estilo que usa el Sr.Blasco en cualquiera de las escenas más insignificantes de su comedia,que también se halla adornada de muchos de los chistes de buen género y mejor ingenio que tanto prodominan en casi todas las obras de dicho señor...; el desarrollo del plan está perfectamente trabajado. Hay en él, como ya hemos dicho, mucha verdad, muchas precisión,ligeros diálogos, situaciones de efecto que revelan gran conocimiento de la escena y un lenguaje claro y correcto. Creemos, sin embargo, que del argumento que el Sr. Blasco ha empleado en hacer una comedia, buena sí, pero con instintos de juguete cómico en tres actos, hubiera podido combinarse un magnífico drama de costumbres, que tal vez pudiera figurar en primera línea entre los de la Escuela moderna´ (L.C.,509,8-II-1871:[3]).

El músico de la murga,(194.1): `La exposición es bastante pesada en esta obra, en la que se echan de ver desde luego algunas inverosimilitudes; pero no puede negarse que aquella despierta interés y que tiene situaciones de buen efecto ´ (L.C., 564,13-XI-1871:[3]).

Lances de amor y riqueza, (197.1): `... vale menos que otras de este festivo escritor. No carece de chistes, pero muchos son de brocha gorda y poco dignos de este escritor ´ (L.C., 565,18-XI-1871:[3]).

La cosecha, (186.2): ` ...adolece de grandes defectos, pero como la versificación es bastante buena y algunas situaciones son de regular efecto, la obra se escuchó con gusto ´ (L.C.,566,23-XI-1871:[3]).

Otras veces lo que desluce el resultado de una obra es el vocabulario que utilizan los actores que, a juicio del crítico, resulta en ocasiones, demasiado cursi:

El gran caimacán de las Indias,(93.2): `... notando que se había suprimido algo de lo que nos disgustó el día de su estreno. Lástima que no se hiciera lo mismo con aquello de *recalcitrante* y otras palabras por el estilo ´ (L.C.,566,23-XI-1871:[3]).

La inocente Dorotea,(OS:96.1): `...no está mal versificada y hace reir, aunque el autor ha extremado las *inocentadas* ´ (L.C., 566,23-XI-1871:[3]).

El arte y el can can,(199.1): `El pensamiento de la obra es bueno, sin duda alguna; pero el autor no supo sacar de él ningún partido. Todas las escenas son lánguidas;no hay allí, a pesar de la índole del asunto,verdaderas situaciones dramáticas, y , como es natural, *El arte y el can can* no logra interesar un momento siquiera al espectador ´ (L.C.,567,28-XI-1871:[3]).

Ángela,(125.2): `Esta producción siempre se ve con gusto por las magníficas situaciones que tiene de las que los actores pueden sacar gran partido ´ (L.C.,567,28-XI1871.[3]).

La africana,(202.1):`...aunque tiene algunos chistes, se resiente de cierta languidez y no llega a interesar´ (L.C.,570,13-XII-1871.[3]).

Venimos observando que se insiste mucho en que una obra tenga situaciones dramáticas, aunque carezca de otras cualidades. Tras esta reivindicación subyace la idea de `realismo´:

Las dos madres,(63.3): ` ...obra llena de inverosimilitudes,pero que tiene algunas situaciones dramáticas de las que puede sacarse gran partido ´ (L.C.,575,8-I-1872:[3]).

La esmeralda,(210.1): ` El libro es mediano y no carece de chistes, algunos un tanto subidos. De la música agrada el coro de alguaciles, la serenata y el tango del 2° acto y el dúo de tiple y tenor del 3°´ (L.C.,578,23-I-1872:[3]).

Hay ocasiones en las que el crítico se deja llevar de sus creencias religiosas que llega a anteponer a la objetividad que requiere un juicio valorativo:

Los siete dolores de María o Pasión y muerte de Jesús,(177.3): `...mucho mejor presentado que el año anterior. La obra es aceptable desde el punto de vista literario, pero a pesar de ello nosotros estaríamos más satisfechos si la empresa hubiese dado la preferencia a otras producciones.Hay asuntos que son demasiado grandes para llevarlos al teatro y uno de ellos es el de la Pasión y muerte de Jesús ´ (L.C.,586,3-III-1872:[3]).

Robinson,(222.1): ` Es una obra que entretiene agradablemente y en la que no hay un chiste reprochable; en cuanto a la música se oye con mucho gusto y es muy adecuada al libro ´ (L.C., 641, 8-XII-1872:[3]).

Soltero, casado y viudo, (224.1): ` Aunque es una obra ligera,se oye con gusto y más agradaría indudablemente si no decayese el interés en el tercer acto ´ (L.C.,643,18-XII-1872:[3]).

Los aguinaldos,(OS:120.1): `... tuvo un éxito satisfactorio merced a los chistes de que está salpicada.Si en algunas escenas no decayese el interés, es indudable que agradaría mucho más este juguete´ (L.C.,646,3-I-1873:[3]).

Flores azules,(OS:126.1): ` ...perteneciendo por entero al género cómico, es,sin embargo, una comedia delicada, discreta y desprovista de escenas rebuscadas y retruécanos, chistes y artificios de mala ley en cuanto a la frase que, estando además cuidadosa y elegantemente versificada, honra seguramente a su autor y le promete nuevos y mayores triunfos si sigue escribiendo para el teatro´ (L.C.,655,(sic),13-II-1873:[3]).

Nuevamente la moralidad es resaltada y valorada en una obra escenificada:

Los soldados de plomo,(68.2): `... que no son como pudieras imaginarte soldados que se indisciplinan como los de Barcelona, sino una comedia muy moral, que te ha de enseñar mucho si eres casado y no has de perder nada si eres soltero´ (L.C., 661, (sic), 13-III-1873:[3]).

El percal y la seda,(246.1): `No es esta una obra de importancia pero sí una producción agradable que se recomienda por su fin moral´ (L.C.,691,18-VIII-1873:[3]).

Honrar padre y madre,(247.1):`Los elogios que hizo toda la prensa de Madrid de esta obra, al estrenarse hace algunos meses, no eran en verdad exagerados, pues *Honrar padre y madre* es ciertamente una joya dramática que honra a nuestro teatro moderno´ (L.C.,691,18-VIII-1873:[3]).

No escasean las referencias al aspecto lúdico de las representaciones teatrales en el amplio sentido del término. Por ello, si una obra además de entretener, divierte y hace reir al público, merecerá una mención especial:

La corte de Luis Gutiérrez, (250.1): `La letra está salpicada de muchos e intencionados chistes y en cuanto a la parte musical,en que somos completamente profanos, oimos elogiarla a personas inteligentes, sobre todo el dúo que en la recepción oficial cantaron las señoritas Suárez y Lobato ´ (L.C.,703,18-X-1873:[3]).

Viva la libertad, (94.3): ` Aun cuando de argumento sencillo, es una comedia bien escrita,desarrollándose la acción con facilidad y cuyos multiplicados chistes excitan la hilaridad del público´ (L.C.,708,13-XI-1873:[3]).

Las riendas del gobierno, (59.4): `... agradó mucho no sólo por la corrección y facilidad con que está escrita, sino también por su intencionado argumento que es una acertada crítica de nuestras infelices costumbres políticas ´ (L.C.,709,18-XI-1873.[3]).

El tanto por ciento, (4.6): ` Sus preciosos versos, sus elevados conceptos, la trama sencilla pero siempre interesante y verdaderamente dramática, todo en fin, cautiva al espectador que sigue, paso a paso, el desenvolvimiento de la acción hasta ver castigada la avaricia y en completo triunfo los nobles efectos del alma.Con grandes dificultades tenían que luchar los actores encargados de interpretar los caracteres creados por Ayala, pero digámoslo en honra suya,supieron vencer esas dificultades y arrancar nutridos aplausos al ilustrado público, que había acudido a saborear las bellezas literarias del expresado drama´ (L.C.,712, 3-XII-1873:[3]).

Leyes de honor,(253.1):`...tiene situaciones verdaderamente dramáticas y una versificación correcta y elegante...´(L.C.,714,13-XII-1873.[3]).

¿ Qué será aquello ?,(254.1):`... si bien escrita sin pretensiones y con toda la sencillez propia de una producción de este género, no por eso deja de tener situaciones cómicas...´(L.C.,717, 28-XII-1873.[3]).

Otra vez encontramos disculpados errores de bulto gracias a las situaciones dramáticas que salpican la obra:

Doña María Coronel, (256.1): ` Aparte la poca fidelidad histórica que a nuestro parecer se nota en dicha obra, no puede negarse que tiene situaciones verdaderamente dramáticas y que su versificación fluida y correcta es digna de la bien cortada pluma de aquellos distinguidos escritores ´ (L.C.,719,8-I-1874:[3]).

El crítico no disimula sus preferencias por autores de la localidad, a quienes puede llegar a disculpar todo:

Un recuerdo, (257.1): `Si quisiéramos hacer un juicio crítico de esta nueva obra daríamos a conocer algunos defectos de que adolece y las bellezas que encierra, pero como el autor no se ha propuesto al escribirla otra cosa que dar a conocer así unos cuantos versos líricos con motivo de la Guerra de la Independencia, sin cuidarse del desarrollo de la acción dramática más que la parte suficiente para que la obra pueda ser representada, nos limitamos a dar cuenta del éxito de la representación...´ (L.C., 723,28-I-1874:[3]).

Las biografías, (259.1): `... no es el más a propósito para que los autores pudieran revelar todas sus facultades artísticas. Es un drama falto de de situaciones, que rara vez consigue fijar la atención del público y escrito tan a la ligera, tan sin conocimiento del corazón humano y de la escena, que si hiciéramos de él un análisis minucioso,dejaríamos demostrado, sin esfuerzo,que está muy lejos de alcanzar el rango de un drama digno de elogio. Así es que los actores no podían ser traídos lenta y progresivamente a una de esas situaciones dramáticas en que el corazón se inspira y el artista se hace. En él no quedaba otro recurso que recitar sin estusiasmo aquella prosa, no muy notable por cierto, donde rara vez se esconde un pensamiento intencionado o profundo o un chiste lleno de sal cómica...´ (L.C.,768,13-IX-1874:[3]).

La procesión va por dentro, (261.1): ` ... comedia escrita con sentimiento y espontaneidad, pero que tiene la ligereza de una

gacetilla, como casi todas las obras del mismo autor ´ (L.C., 769,18-IX-1874:[3]).

Flores y perlas,(265.1): `... fue perfectamente recibida dada su versificación y el interés de su trama. Una de las escenas que más agradaron fue en la que el poeta presenta la antítesis entre la vida en palacio y en un modesto hogar´ (L.C., 780,(sic),8-XI-1874:[3]).

La realidad en la escena, las pinceladas costumbristas provocan en el público una sensación tan honda que el crítico no tiene más remedio que hacerse eco de ello:

El baile de la condesa,(267.1):` ... como todas las obras de Eusebio Blasco se distingue por su ligereza, por sus multiplicados chistes de buen género, por su diálogo chispeante: para este escritor el argumento es cosa accesoria, y bajo este aspecto sus obras no resisten a la crítica,pero conoce tan perfectamente las costumbres a la moderna, las junta tan bien, aunque a veces con demasiados toques que el público, aunque se ve retratado,le dispensa al autor esta *osadía*, en gracia de lo acabado del retrato. (L.C.,781,(sic),13-XI-1874:[3]).

Veamos ahora una serie de comentarios hacia obras que fueron adaptadas o arregladas a la escena:

Por derecho de conquista,(269.1):` Esta obra, como arreglada por un distinguido actor,no carece de situaciones de gran efecto, de diálogos animados y de escenas interesantes, pero en su argumento deja vacíos.Pero está bien arreglada a nuestra escena ´(E.E., 607,26-XI-1874:2).

L´hereu, (274.1): ` Es a nuestro juicio la obras más alabada de estos distinguidos escritores: el argumento es bastante original y está bien desarrollado y en cada escena se presenta un gran cuadro dramático.La versificación es esmerada y su lenguaje sencillo y natural ´ (E.E.,619,7-I-1875:2).

Dar en el blanco,(277.1): `... no nos pareció nueva porque en ella hay muchas escenas copiadas de otras del mismo autor, y tipos bastantes conocidos ya en el Teatro ´ (L.C.,793,18-I-1875:[3]).

El corazón en la mano,(176.2): ` Quisiéramos engañarnos pero nos parece que el público no salió muy satisfecho de esa obra, trasladada a la escena después de haberse dado al mundo en una novela. Desleído el argumento en cuatro actos hacen que toda la obra aparezca lánguida y sin interés, que no basta a excitarlo el es-

pecial desenlace,preparado por el autor y el cual, a nuestro entender, ha subordinado todo el pensamiento dramático´ (L.C.,796, 3-II-1875:[3]).

El bien y el mal,(280.1): `Hemos oído a personas competentes que esta obra llegó a representarse 200 veces seguidas en el Teatro del Gimnasio de París,pero dudamos que en España pueda conseguir tal resultado. Ciertos tipos son poco conocidos en nuestras costumbres y su glorificación en una u otra forma no satisface al público español´ (L.C.,797,8-II-1875:[3]).

De nuevo se insiste en el poco valor que se concede a una obra que falta a la moral y a las que el crítico considera `reglas del arte´:

La gallina ciega, (289.1): ` La música de esta zarzuela es agradable y no escasean los chistes en el libreto; parécenos sin embargo, que el arte y la moral nada perderían si no se escribieran obras por el estilo ´ (L.C.,847,18-X-1875:[3]).

La cabra tira al monte, (291.1): `...es una obra chistosísima, salpicada de multitud de disparates combinados hábilmente, y con una música sencilla y agradable´ (E.E.,703,28-X-1875:2).

Los órganos de Móstoles,(296.1): ` El libro, como el señor Larra indica al final, más que otra cosa, es un cuadro, una gacetilla que hace reir mucho gracias a los chistes, algunos de un color algo subido,en que abunda, especialmente los dos primeros actos. El tercero, dicho sea de paso, podría suprimirse con sólo aumentar uno o dos cuadros el segundo. La música es adecuada al libro y no deja de ser agradable´ (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

La conquista de Madrid,(297.1):` El libro no dejó de satisfacernos;la versificación a veces es brillante, habiendo escenas como en la que Zulima pinta a Ansúrez la inmensa pasión que por él siente,que merece sinceros elogios. La música es agradable y algunas piezas son, en nuestro pobre juicio, de bastante mérito´ (L.C.,857,8-XII-1875:[3]).

Lola,(298.1): ` Esta no pasa de ser un juguete en que no escasean los chistes y valdría más si no tuviera algunos que nos parecen de " brocha gorda " ´ (L.C.,857,8-XII-1875:[3]).

Al comentar la representación de la obra Cómo empieza y cómo acaba (316.1) se llega a decir: ` cuando se trata de dramas como los del señor Echegaray que son en literatura lo que en pintura un cuadro de Goya o de Ribera es preciso que al dar vida al cuadro dramático por medio de la representación,los actores se unan

íntimamente con el pensamiento del poeta porque los descuidos más pequeños pueden en alguna ocasión influir en la armonía total del drama,bien sea falseando un carácter o una situación que por leves omisiones o por leves excesos fácil es no dar cabal idea de los propósitos del autor´. (L.C.,949,18-III-1877:[1]).

Referido a la misma obra, a raiz de su segunda representación, Cómo empieza y cómo acaba (316.2) es considerado un drama altamente moral y `más si el vicio nos lo pintan llevándonos con rígida mano a terribles expiaciones, no hay que hacerle ascos al drama por lo de inmoralidad, que algo peor vemos todos los días en el teatro y dicho más desarropadamente, y no se hacen tantos aspavientos´. (L.C.,950,23-III-1877:[3]).

Don Tomás (3.9) es calificada como una preciosísima comedia hecha con gracia inimitable, fácil, correcta y con tanta vis cómica que pocas hay igual y ninguna le sobrepujan. (L.C.,944 (sic), 28-X-1877:[1]).

El rey y el aventurero (195.2) es calificada como comedia de género indefinible y con sus ribetes de bufa... (L.C.,1000, 3-XII-1877:[1]).

La obra de Tomás Rodríguez Rubí titulada El gran filón (330.1) es calificada como una obra que a cambio de cuatro verdades, no muy nuevas por cierto, aceptan los espectadores un primer acto más largo de lo que conviene y no pocas inverosimilitudes. Se señala también que `el señor Rubí es un moderado y ha sido ministro por lo que la crítica no muy conservadora que digamos, de cosas y personas, y hecha por él, tiene más autoridad. Si lo que ha dicho el señor Rubí en El gran filón lo hubiera dicho un poeta descamisado,estamos seguros que la gente de orden habría llamado a la obra engendro de la envidia o desahogo de un cesante´. (L.C.,1002,13-XII-1877:[2]).

De Los diamantes de la corona (47.9) se comenta:`su música agradable en verdad, se escucha siempre con gusto. En cuanto al libro, si bien no pasa de mediano, no puede negarse que tiene algunas situaciones de las que puede sacar bastante partido los encargados de ejecutar la obra. Hay además una circunstancia para que se vea siempre con gusto...´ (L.C.,1065,28-X-1878:[3]).

Sobre Los dioses del Olimpo (341.1) se dice que ` no tiene documento ni cosa que lo valga, y la música, sin llegar a ser agradable, nos parece inferior a las de otras obras del mismo autor ... es sólo una obra de gran aparato, pero para ejecutarla en escenarios pequeños ofrece no pocas dificultades, que aquí se han vencido en cuanto que era posible hacerlo...´(L.C.,1065, 28-X-1878:[3]).

La puesta en escena de Entre el deber y el derecho (356.1) lleva al crítico a decir lo siguiente:`... es un drama que hace verter llanto a los espectadores porque ciertas situaciones impresionan mucho,sin embargo de estar artificiosamente preparadas. Si en el primer acto no hay ciertas escenas, resultaría lánguido, pues la verdad es que se hace pesadillo.Y si todo el drama estuviera menos recargado de lirismo,lirismo lleno de grandes bellezas, pero que en cierta medida perjudican a la acción dramática,no hay duda que la obra de nuestro inolvidable paisano el señor Hurtado ganaría mucho´. (L.C.,1092,18-IV-1879:[3]).

De Los laureles de un poeta (358.1) llega a afirmarse que es un drama incorrecto en que el autor sermonea de lo lindo; drama con ribetes de novela, con un acto primero que parece un logogrifo y donde hay situaciones y recursos escénicos de muy poca o ninguna originalidad,y tipos que parecen tomados de un presidio o un manicomio. Continúa:`¡ Qué padre y qué poeta ! Seguros estamos que sie el autor del drama se echa a la cara uno por el estilo no lo encontrará ni con la linterna de Diógenes,y si lo encuentra será una excepción; y las excepciones no se llevan en el teatro...´ (L.C.,1093,23-IV-1879:[3]).

Los comentarios son más positivos del drama de Eugenio Florentino Sanz,Don Francisco de Quevedo (126.2): `De más está decir que la obra está magistralmente escrita, y no sólo por el asunto que trata tiene un sabor de antigüedad, sino también por su corte y por sus versos,que parece un reflejo del Siglo de Oro en nuestra literatura. Acostumbrados a ver planear en el teatro problemas que interesan a la humanidad,no complacen al público intrigas de palacio, por más que el protagonista en una obra sea un personaje tan digno del respeto de la posteridad, como lo es don Francisco de Quevedo´. (L.C.,1094,28-IV-1879:[3]).

Para el crítico, En el seno de la muerte (360.1),` está escrita con más inspiración y espontaneidad que las demás obras del señor Echegaray. Hay menos amaneramiento, más sonoridad en la frase, en la palabra. Es el poeta más poeta. No falta en algún que otro pasaje las asperezas de otras veces,pero en general no tiene el drama la exhuberancia de hipérboles y de líricas exageraciones que en otras obras del señor Echegaray tanto perjudican. En cambio rebosan..., al par de la magnificencia y majestad del verso, pensamiento de primer orden, imágenes sublimes y gritos arrancados por el dolor y la desesperación, que envidiarían los primeros trágicos del mundo.Esto no hay que olvidarlo para apreciar el mérito de la obra, porque en toda ella se sienten las alentadas del genio, ante el cual, con su extravío y todo, debe la crítica descubrirse respetuosamente´. (L.C., 1095, 8-V-1879: [3]).

La representación de El gran galeoto (405.1) es motivo para hacer elogios de esta producción de Echegaray:`... ante los magní-

ficos pensamientos y las profundas verdades que el drama encierra´. (L.C.,1235,29-IV-1881:[4]).

Los guantes del cochero (415.1) suscita el siguiente cometario: ` La comedia fue oída sin que levantara protestas en el público y aún hizo reir más de una vez. El tipo de Marieta que el autor exhibe no ha tomado carta de naturaleza en el teatro español.La verdad es que el señor Santoro ha procurado presentar este tipo de la mejor manera posible para que no naufrague la obra.Por lo demás ésta tiene no pocos defectos... Las entradas y salidas de los personajes no siempre están justificadas y el desenlace se adivina mucho antes de que termine la comedia ´ (L.C.,1291, 10-II-1882:[3]).

Sobre Bocaccio (433.1) se emite el siguiente juicio: `El libreto, que es un arreglo hecho por don Luis Mariano de Larra del que lleva el mismo nombre,de los señores Walzem y Genneé, pertenece realmente al género bufo y no al cómico, aunque así se titula. Carece, por tanto, de argumento serio; abunda en escenas y chistes graciosísimos como algunos de color un poco subido y está regularmente versificado. Respecto a su inmoralidad, que tanto se ha exagerado, baste decir que este sensato e ilustrado público no hizo la menor muestra de desaprobación ... La partitura de Suppé respira la gracia y originalidad que distingue la música del célebre maestro. Es ligera, juguetona y de difícil ejecución. Se necesita oirla más de una vez para apreciar su verdadero mérito y admirar su innumerable belleza´(D.B.,350,14-XI-1883:[3]).

Al comentar la puesta en escena de Marta (44.7) se dice:` El argumento despierta poco interés, pero la letra del libro es bastante buena y la música bellísima.´(L.C.,1721,11-XI-1884:[3]).

Medidas sanitarias (OS:287.1) es calificada como `obra en la que abundan los chistes y las situaciones cómicas y en la que se hace una acerba crítica de las fumigaciones, lazaretos y demás medidas sanitarias tomadas en España por algunos gobernadores civiles y por ciertos alcaldes de monterilla´ (D.B.,923,11-X-1885:[3]).

Sobre El dominó azul (54.11) y concretamente sobre su partitura se comenta lo que sigue:`... es de las que no tiene desperdicios ni ripios siquiera. ¡Qué pena da ver cómo principió nuestro teatro lírico y cómo ha continuado!. Recomidas están por los años las viejas zarzuelas y con todo se las oye con más placer que las nuevas; son verdaderas operetas que auguraban horizontes de rosa a la ópera española. ¿ Quién hubiera dicho que esta aurora tan brillante y pura de nuestro teatro lírico habría de concluir en lo bufo?. No obstante, la degeneración ha sido visible y desconsoladora,salvo alguna con tan rara estrella que cual remolino o tempestad han aparecido de cuando en cuando. La inspiración,el

género musical, han ido desapareciendo poco a poco´ (D.B.,1252 (sic),5-XI-1886:[2-3]).

La música de La diva (OS:300.1) `retozona y del buen género bufo ... desde los primeros compases encontramos en ella los trazos característicos del revolucionario musical francés, de aquel autor de La gran duquesa y Barba azul que a puro de silvar y de sofocones logró imponer a sus compatriotas *vellis nolis*,el género bufo. Casi toda la obra está compuesta de bailables de buen gusto, tanto que, más de cuatro, salían tarareando sus walses´. (D.B.,1254 (sic),7-XI-1886:[2])

Sobre Bocaccio (433.18) no pueden ser más duros los cometarios: `... es de lo peorcito, de lo más indecentito que se registra en el repertorio de obras bufas extranjeras. Allí se enseña ... el arte de seducción contra mujeres casadas;allí faltan éstas a sus maridos, casi a sus propia vida ... Allí se acostumbra al público a mofarse de los maridos burlados que en todas las ocasiones son puestos en ridículo. Pero, malhadado autor, si cuando en una escena una esposa desleal falta a sus deberes haces caer no contra la culpable, sino contra la víctima, las risotadas de una multitud inculta, y esa multitud sigue riendo en la plaza contra alguno de sus vecinos, ¿ qué le queda al desventurado sino volverse loco o marcharse ?.´(A.B.,225,18-XI-1886:[2-3]).

La hija del regimiento (55.3) `baja mucho de punto, sin duda ... después de haber oído la opereta original e íntegra. Las mutilaciones a que se le ha sometido para reducirla, han sido graves, y los empalmes que resultan de esas mutilaciones son más forzados y violentos de lo que fuera de desear para los verdaderos aficionados... No obstante, la música de ésta siempre continúa siendo deliciosa, y por eso no es posible que pueda desagradar, aunque en su ejecución concurran circunstancias poco favorables´ (D.B.,1264,20-XI-1886:[3]).

Sobre esta misma obra, el crítico del Avisador de Badajoz,comenta:` ... es una ópera ligera a propósito para hacer descansar a los abonados del real de las impresiones fuertes de la ópera trágica,y ser cantada por cantantes de subidos sueldos que saben sacar todo el partido que sus facultades les consienten de las cuatro notas que el autor arrojó al azar sobre el papel. Tiene argumento sencillísimo y las situaciones se suceden con suma rapidez ... Únase, además,el infeliz arreglo del francés hecho por un tal Emilio Álvarez que, según las notas, debe ser algún mal traductor de novelas para el folletín...´ (A.B.,226, 25-XI-1886: [2-3]).

También se comenta la obra Los diamantes de la corona (47.23), diciéndose: `Es una de las perlas de nuestro teatro lírico, que

recuerda sus mejores tiempo. El libreto está lleno de situaciones verdaderamente cómicas o dramáticas, traídas y desenlazadas con la mayor naturalidad; y la partitura si no revela el *maximum* de la inspiración y energía a que ha llegado el señor Barbieri, es por lo menos, igual a la mejor de sus producciones. Toda su música es delicada y sus concertantes están llenos de vigor y valentía.´ (D.B.,1265,21-XI-1886:[2-3]).

Robinson (222.17) recibe estos comentarios: `... el libreto no tiene ni pies ni cabeza, y que por tanto, ningún personaje tiene un papel que pueda interesarle. Por esta razón, quizás, aunque la música tiene un sabor caribe, esto es, acomodada al objeto, faltándole el alma, que es la poesía, caminan como a contratiempo y no satisfacen al auditorio.´ (D.B.,1266,23-XI-1886:[2]).

Por su parte La tempestad (430.19) es considerada de manera distinta: `Su música es de primera, dramática, acomodada,como pocas al libreto, y de un tinte clásico tan marcado que por sí sola bastaría para hacer la reputación de un maestro, si no la tuviera bien consolidada el inspirado autor...´(D.B.,1266,23-XI-1886:[2])

Esa misma obra ocasiona estos comentarios del cronista del Avisador de Badajoz: ` ... cuantos recursos pone el arte en mano de los autores, todos se ven explotados en La tempestad: melodías originales y reminiscencias, armonía rica y exhuberante, modulaciones y transiciones sorprendentes,progresiones, glosas, ecos y otra infinidad de adornos. Se propuso demostrar que sabía hacer música, según los últimos adelantos, y lo consiguió.´ (A.B.,226, 25-XI-1886:[2-3]).

De El relámpago (22.15) se dice: `...obra que ha gozado de mucha vida y gran reputación.En mi concepto tiene defectos que la deslucen: rasgos de romanticismo que hacen inverosímiles algunas situaciones, unidad absoluta de lugar que engendra monotonía en la escena y que también comunica la música,la cual está recargada de coros y tangos de negritos, lo que hace que esta obra con tener números de música muy lindos vaya siendo olvidada por los aficionados.´ (A.B.,228,9-XII-1886:[2-3]).

El hermano Baltasar (459.1) posee un libreto `de lo más delicioso que se pone en escena y que retrata de modo tan admirable a los frailes milagreros cuando ignorantes y a las beatas que seguramente hará que la obra no muera ni siquiera envejezca nunca. No es menos verdad que la música con que el maestro Caballero la ha adornado es encantadora, desde la marcha introducción hasta el último compás y que puede sufrir honroso parangón con todas las de su autor y con las más inspiradas partituras de Barbieri y Gaztambide y otros...´ (D.B.,1828,23-XII-1886:[2]).

8.3.- Crítica de las compañías.

El crítico se muestra ciertamente comedido a la hora de juzgar a los actores de las Compañías. En muchas ocasiones se concede un plazo de varias representaciones antes de hacer una valoración de los mismos.Sabe la repercusión que sus comentarios pueden tener sobre la propia Compañía:

Caridad y recompensa,(2.1) y Llueven hijos,(OS:3.1):`la compañía es pareja,sin que los actores que la componen se pueda decir que los hay ni muy sobresalientes ni malos...´(A.B.,42,30-X-1862:4).

Bajo el título `Juicio ... y no del año´ se hace un repaso bastante extenso, toda una página, a la Compañía del Sr.Granados. Se detallan las condiciones de cada miembro,precedido de una serie de consideraciones sobre los elogios que son precisos para la gente de teatro, cuando así lo merecen, a fin de ` alentar a las personas que se hallen al frente de un negocio que hoy desgraciadamente va haciéndose tan poco productivo ´. Destacaremos las apreciaciones de carácter general: ` La compañía ha mejorado notablemente, que es cuanto podemos desear hoy que escasean generalmente los cantantes necesarios para formar un cuadro bueno y uniforme... La orquesta ha ganado mucho en instrumentos,es decir, es más numerosa y cuenta en su seno con mejores profesores que la de la temporada anterior... Los coros están notablemente reformados con especialidad el de hombres; la escena está bien servida...´ (C.B., 16,3-IV-1864:[2-3]).

Pero, cuando pasado ese plazo, la interpretación deja bastante que desear, no duda en aguzar sus críticas:

El relámpago,(22.3):` Nosotros que nunca nos hemos fiado de las promesas del señor Granados y consocios esperábamos, por ser lo más lógico que tras el *relámpago* viniera el *trueno*;pero con gran satisfacción confesamos que al comenzar el *relámpago* y tras la *tormenta* producida por el coro de introducción, y los desacordes sonidos de la orquesta (a) murga,(sic), se despejó el horizonte, presentándose a nuestra vista las Stas. Cuaranta y Peláez.De ésta sólo tenemos que decir que vemos con gusto que el señor Granados le ha concedido el empleo inmediato, o lo que es igual,que de corista la ha ascendido a *contralto*. Para dar ascensos se pinta solo, como decirse suele, el Sr. Granados;pero ya que tiene la sartén por el mango, bien podría conceder algunas jubilaciones´ (C.B.,64,3-XII-1864:[3]).

La cola del diablo,(26.1):` Concluiremos nuestro cometido aconsejando a la empresa que se olvide de obras como *La cola del diablo*. Acuérdese de lo que ocurrió la temporada anterior, por haberse abusado de la paciencia del público y procure que no la pierda en la presente. Si desoye nuestro consejo, quizás su bolsillo vierta en breve amargas lágrimas´ (C.B., 67, 18-XII-1864: [3-4]).

Los magyares,(19.6):`... jamás creemos que se haya abusado tanto de la benevolencia del público como en la noche citada. Veíase palpablemente que la obra no estaba ensayada, que no había quien dirigiese la escena y ni quien cuidara de que los artistas saliesen cuando las situaciones lo requerían. En el acto cuarto,el escándalo llegó a su colmo. Las faltas se repetían a cada momento y hasta llegó el caso de que por no presentarse a escena el soldado encargado de la custodia del lego, tuviera que decir el Sr. Alfonsea que desempeñó el papel de éste:" puesto que no viene, yo me marcho". Sólo viéndolo, puede creerse que espectáculos semenjantes,que tamaños abusos indignos de ejecutarse en una aldea, tengan lugar en nuestro teatro. La autoridad está en el caso de poner los convenientes correctivos para que la empresa,que no sabe corresponder a los favores que el público le viene dispensando, lo considere cual deba hacerlo. Si la autoridad desatiende nuestros consejos, si tolera a la empresa faltas tan graves como las dejamos denunciadas no es extraño que ocurran espectáculos tan lamentables como el que se dio en Madrid en el teatro Real al comenzar la presente temporada´ (C.B.,68, 23-XII-1864:[3]).

El relámpago,(22.4):` [la empresa], no olvida sus antiguas *mañas* de ofrecer obras nuevas que no llegan a ejecutarse. Catorce funciones han tenido lugar desde el principio de la actual temporada y no se ha representado otra zarzuela nueva en nuestro teatro que Las hijas de Eva. Por lo visto a la empresa no le importa otra cosa que el *din*, olvidándose de que cuando se abusa del público éste suele vengarse.¿Por qué no recuerda lo que le sucedió en la temporada anterior por engañar del mismo modo que ahora lo está haciendo?. También hemos notado que en la empresa se va haciendo una costumbre el estampar, en las listas de la compañía, los nombres de algunos artistas que no llegan a presentarse en escena o que lo verifican pocas veces.En el año anterior figuraba como primer tenor el señor Salces, a quien no vimos una sola vez, habiendo tenido que resignarnos a oir al señor Beltrán,cuya garganta era con frecuencia un gallinero. En la actual, figura como primera tiple la Sta. Pastor y, sin embargo de que esta artista agrada mucho al público, siempre que se presenta en escena vemos que se le confían pocos papeles,reservándose muchos de importancia,que debía desempeñar,para la segunda tiple Sta.Peláez. ¿ Podrá saberse la causa ?´ (C.B.,69,28-XII-1864:[3]9.

El grumete,(11.4): `... disgustó mucho al público, y ¿cómo no si

la orquesta, que no agrada, estuvo infernal?. Nosotros habríamos suspendido la representación. Sólo el profesor de flauta se salvaba y se debía haber esperado antes de sustituirlo. En el fondo sólo la Compañía tiene la culpa: ha descuidado los consejos de poner obras nuevas´ (C.B.,72,13-I-1865:[3]).

Los magyares,(19.7): `Está visto, la empresa no se enmienda; así no es extraño que se diga por muchas personas que todo en ella es farsa: grandes promesas antes de coger los cuartos, pero después no se cuida de realizarlas.Cuando abrió el abono por 30 representaciones, ofreció poner en escena 5 ó 6 obras nuevas; pero hasta ahora,(y ya han tenido lugar 27 ó 28 si se quiere), sólo una se ha ejecutado.Verdad es que en los prospectos se dice continuamente que los artistas estudian,estudian y estudian,pero el público no ve el resultado de tan *constantes* tareas y dice: farsa, farsa y más farsa. ´ (C.B.,74,23-I-1865:[3]).

El sacristán de San Lorenzo,(35.1): `La empresa que ya lleva ganada una buena cantidad,abre otro abono para 15 representaciones y volverán las promesas y ... la realidad: la empresa no cuida más que llenar los bolsillos´ (C.B.,75,28-I-1865:[3]).

Una vez más nos muestra su talante comprensivo cuando es preciso conceder oportunidades y `tiempo´ a quienes empiezan:

El estremo de un artista,(32.2): `Al fin la empresa ha puesto al frente de la orquesta a una persona que nos parece entendida, y la ha aumentado con tres músicos verdaderos...; satisfacción por haberse retirado al *interior* papá Granados,quien con el consabido carril blanco y pañuelo encarnado no hacía más que *enfriar* al público´ (C.B.,76,3-II-1865:[4]).

Uno de los argumentos que se constituye en una constante en nuestro crítico es el referido a precio de las localides que puede ser elevado, si el espectáculo también lo es:

Marta,(44.1,2 y 3): `La empresa en las tres representaciones ha subido el precio de las entradas. Este es un abuso escandaloso que no tiene ninguna disculpa. Si la empresa, imitando a la de otros teatros,hubiera hecho gastos extraordinarios para poner la obra en escena con lujo y propiedad, podría parecer menos injusta la subida; pero como ninguno ha realizado, que sepamos, su proceder es digno de censura.Acaban de manifestarnos que Mr.Granados acordó la subida de precio de que nos hemos ocupado con objeto de reunir fondos para la compra de una dentadura para él y de un *oeil pour sa tendre et chére épouse´*(C.B.,83,8-III-1865:[4]).

` La Compañía lírico-dramática que actuaba en nuestro teatro se ha disuelto.Lo sentimos por algunos de los artistas que eran muy apreciables. El empresario Mr. Granados parece que va a dedicarse a la exhibición de algunos objetos *raros* que tiene en su casa. Es de creer que exhibirá su humilde persona, sin olvidar el único diente que le queda en la boca ´ (C.B., 84, 13-III-1865: [3-4]).

` Parece que en breve tendrá lugar la llegada de la Compañía Lírica para la presente temporada. Con muy pocas excepciones, los artistas que la componen son *perfectamente malos* ,según se dice; esto no debe extrañarnos conociendo como conocemos al Sr. Granados, empresario...Proponemos recibir *dignamente* a la Compañía... Se nos olvidaba: la famosa mamá Granados no viene con ésta ¡ Qué lástima !.Ya no podremos admirar su *talento* artístico ni sus *encantos* personales´ (C.B.,135,28-XI-1865:[3]).

Las hijas de Eva,(34.3): `... la compañía es mediana o algo menos; pero, no obstante, si los que la componen trabajan con fé y estudian, conseguirán que nuestro público que es asaz indulgente siga mostrándose benévolo.Celebraremos que atiendan nuestras indicaciones y que atraigan como hasta aquí gran concurrencia, con lo que podrá resarcirse algún tanto la empresa de las pérdidas que parece ha tenido durante el verano ´ (C.B.,138, 13-XII-1865: [3]).

Si yo fuera rey,(49.1): ` No debemos pasar en silencio un abuso de la empresa,cual es el de haber subido el precio de entrada en la noche del 16, en que por primera vez se puso en escena Si yo fuera rey. En aquellas poblaciones en que las empresas tiene que emplear cantidades considerables en decoraciones y trajes cuando se estrenan las obras,es disculpable el que se suba el precio de entrada, pero de ningún modo en esta capital,donde por desgracia no median las mismas causas y donde estamos condenados a ver las mismas decoraciones, y a Riosa y compañía con los dos o tres únicos trajes que tienen, ya sean altos dignatarios de la corte, caballeros, soldados, alguaciles o inquisidores... Una pregunta antes de concluir, ¿ tiene sentimiento artístico el director de orquesta ?. Decimos esto porque creemos que suele dar la expresión debida. De seguro el director como persona perita no dejará de conocer que un andante requiere distinta expresión que una jota ´ (C.B.,139,18-XII-1865:[4]).

Las astas del toro,(OS:10.3):`No podemos menos de aconsejar a la empresa que evite la representación de estas obras para las que se necesitan artistas como el Sr.González,que para ellas era tan a propósito´ (C.B.,141,28-XII-1865:[4]).

En ocasiones se lamenta que la empresa haya contratado a una Compañía que no sabe estar a la altura esperada:

Los diamantes de la corona,(47.2): ` Si la compañía sigue trabajando como hasta aquí, compadecemos a la empresa, que dicho sea de paso,paga religiosamente a los artistas según nos ha informado; verdad es que estos procuran significarle que saben corresponder a la manera con que llena su compromiso, no estudiando jamás ´ (C.B.,144,13-I-1866:[3]).

Igualmente, importa, además de la adecuada proporción entre precio y calidad en la representación, la variedad de títulos mostrados en escena, única manera de mantener el interés de los espectadores:

Lo tuyo mío,(87.1): `Antes de terminar vamos a hacer una súplica a la empresa de teatro,y es la de que además de las obras nuevas que están en estudio, repartan las siguientes: *Un drama nuevo,El argumento de un drama, Herir en la sombra, Quien debe paga, Dulces cadenas, Cuestión de forma, Hernán Cortés*. Todas esta obras son de gran mérito, no se han representado nunca en el teatro de esta capital, y en el estreno de algunas de ellas, si no estamos mal informados, tomó parte en Madrid uno de los actores que ahora trabajan en nuestro coliseo y tiene las simpatías del público (C.B.,287,(sic),13-I-1868.[3]).

Muchas veces el crítico se constituye en intermediario entre la Compañía y el público, confesando a aquella las exigencias y gustos de éste:

El joven Telémaco,(98.1): `A pesar de las condiciones de nuestro Teatro y de la nota de indiferente que pesa sobre nuestro público, la empresa o la compañía de los bufos tiene ya una prueba de lo que esta localidad promete cuando se trabaja en la escena, procurando complacer a los espectadores.A partir de este conocimiento la empresa de los bufos puede contar con una de las dos siguientes seguridades: que quedará enteramente satisfecha de la atención del público, si aumente enseguida y con algunas ventajas, el personal de la compañía; segunda,que se sostendrá pobremente, si trata de sostenerse y vivir con representaciones como la de Pablo y Virginia ´ (C.B.,298,(sic),13-III-1868:[1-3]).

La llamada a mantener la decencia y moralidad que ya vimos en el apartado anterior, también lo encontramos ahora dirigida a las Compañías que pudieran sentirse tentadas a aprovechar la ausencia de censores teatrales para lucir groserías y malos ejemplos:

El cura Merino,(114.1): `Ya que afortunadamente no hay censor de teatro, es preciso que la compañía tenga el buen gusto de rechazar las producciones que nada bueno enseñen, que ningún influjo

benéfico hayan de producir en la sociedad y que sólo puedan servir para fomentar los malos instintos´ (C.B., 382,(sic), 28-IV-1869:[3])

La abadía de Castro,(137.1): ` Quisiéramos que la empresa no pusiera obras como esta más que una vez por semana y es bastante ´ (C.B., 428,(sic),3-I-1870:[3]).

Un drama nuevo,(139.1):` La ejecución del primer acto de esta obra, no exenta de lunares pero que tiene magníficas situaciones dramáticas, fue mediana y buena la de los actos segundo y tercero, en los que el beneficiado,[Manuel Vega],desplegó todo su talento y todos sus recursos, logrando hacerse aplaudir mucho. El Sr. Mela,(J.) demostró que había comprendido bien el papel de Seaspir, del cual supo sacar gran partido. La Srta. Giménez trabajó en esta obra mejor quizás que en ninguna otra y por ella, y por lo perfectamente vestida que se presentara en la escena, la felicitamos. El Sr. Galza y los Sres Catalá no descompusieron el cuadro ´ (C.B.,430,(sic),13-I-1870:[3]).

Margarita de Borgoña,(141.1): ` La Sta. Jiménez en el papel de Margarita lo hizo con bastante perfección,sobre todo en la escena que arranca a Gualtero el libro de memorias. El Sr. Mela,(J), en el papel de Buridan fue muy aplaudido. Galza no dejó de agradarnos ´ (C.B.,431,(sic),18-I-1870:[3]).

La carcajada,(80.2):` El difícil papel del protagonista estuvo a cargo del Sr. Vega quien demostró en su desempeño que lo había estudiado perfectamente...Tomaron también parte en la representación las señoras Jiménez, Catalá y Mayones y los señores Galza, Catalá,(V.), Mela,(R.) y Catalá, (J.), trabajando casi todos con bastante acierto ´ (C.B.,433,(sic),28-I-1870:[3]).

La campana de la Almudaina,(77.2): `... se distinguieron la Sta. Giménez, que de algún tiempo a esta parte se esmera más en sus papeles y el Sr. Vega ´ (C.B.,433,(sic),28-I-1870:[3]).

Venganza catalana,(144.1): ` ... se distinguió el Sr. Mela,(J.), que tuvo a su cargo el papel de Roger y fue aplaudido más de una vez. El Sr. Vega trabajó con conciencia lo mismo que Ricardo Mela. La Srta. Jiménez, que vistió como de costumbre, desempeñó un papel superior a sus fuerzas:hizo sin embargo como los demás actores cuanto le fue posible por agradar al público ´ (C.B., 433, (sic),28-I-1870.[3]).

Las críticas y comentarios incluyen en ocasiones al propio público, intentando estimular en él el reconocimiento y la gratitud que la actuación de los artista merece:

No hay mal que por bien no venga,(152.2):`...sentimos que el público no recompense mejor los esfuerzos de la empresa que no se limita ya a poner en escena las mejores producciones sin repetir las una sola vez,sino que se apresura a hacernos conocer las obras que se estrenan en los teatros de Madrid; una empresa que así se conduce, bien merece el favor del público, si no queremos exponernos a que se diga que aquí no se rinde culto a ese divino arte que a tantos hombres ha inmortalizado´ (L.C., 586,(sic),18-XII-1870:[3]).

El centro de gravedad,(172.1): `Justo es tributar de paso un merecido aplauso a la empresa,que no perdona medio de hacernos conocer cuantas obras buenas están enriqueciendo el repertorio de nuestro teatro moderno.La aplaudimos sinceramente y sentimos que sus sacrificios no sean recompensados en lo que valen´(L.C.,503, 8-I-1871:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL

Ya hemos dicho que la elección de las obras que han de ser representadas es muy importante para el éxito posterior. En esa elección se le aconseja tenga en cuenta que las obras hayan sido escenificadas satisfactoriamente en otros escenarios:

El gran caimacán de las Indias,(OS:95.1): ` Celebraríamos que la empresa seleccionara obras que han pasado con éxito por otros teatros´ (L.C.,565,13-XI-1871:[3]).

No me acuerdo,(OS:99.1): `Si la empresa se esmera mucho en la elección de las obras, dando preferencia a las representadas con aplausos en otros teatros,trabajará en pro de sus intereses y el público, en especial el abonado, se lo agradecerá ´ (L.C., 567, 28-XI-1871:[3]).

Los abusos de confianza hacia el público merecen largas consideraciones y comentarios, como el que sigue:

Una ausencia, (203.1) y El matrimonio de un muerto, (204.1):` La Sociedad Artística que viene actuando en esta capital desde el principio de la temporada ha cometido una falta que nosotros, aunque con sentimiento, por lo dados que somos a la indulgencia, tenemos que juzgar severamente. Es indudable que la compañía empezó aquí a trabajar bajo excelentes auspicios. Logró realizar un abono, que sean cualesquiera las causas, no habían conseguido las empresas que tuvieron a su cargo el teatro en años anteriores, sin embargo de figurar en ellas actores apreciables y conocidos de nuestro público;y como si aquella circunstancia no fuera bastante, la concurrencia sin contar la que formaban los abonados, llegó a ser muy regular en los días no festivos y numerosísima en los días de fiesta. La compañía, por su parte, agrade-

cida,como era justo,a los favores del público, procuraba corresponder a ellos, esforzándose en dar variedad a los espectáculos; y aquél, comprendiendo que aquí no podemos ser muy exigentes,sobre todo mientras nos se mejores las condiciones del teatro, y que es muy difícil dar cuatro funciones por semana, teniendo que estudiar para cada una,una obra distinta, animaba con sus aplausos a los actores. Una cosa, sin embargo, tenía algún tanto disgustado al público y, sobre todo a los abonados: que la Sociedad Artística iba exhibiendo con frecuencia obras, que, según los prospectos eran de su exclusiva propiedad, escritas por autores desconocidos en el arte dramático y cuyo mérito, si se exceptúa alguno que otro arreglo del teatro antiguo hecho por el Sr.Rossi era muy escaso. Nosotros, que participábamos en ese disgusto, aconsejamos más de una vez a la empresa que por su propio interés se limitara a ejecutar obras representadas en otros sitios con éxito. Estos consejos que esperábamos ver atendidos se desoyeron por completo y, al fin, ha sucedio lo que temíamos. Púsose en la noche del día 14 la comedia de D. Ventura de la Vega, *Una ausencia*, que procuraron interpretar de la mejor manera posible las Sras. Rossi, Cabello y Fernández y los Sres. Vecchio, Ruiz y Bono y empezó poco después la representación de *El matrimonio de un muerto* que se había anunciado como juguete bufo en dos actos y del repertorio especial de la Sociedad. Su primera escena, en que uno de los que en ella figuran repite a cada paso una palabra, le hizo poca gracia al público, pero cuando éste empezó a disgustarse verdaderamente y a significar este disgusto, fue al oir ciertas frases que no queremos repetir y que jamás habíamos oido pronunciar en el teatro, las cuales pone el autor en boca del Alcalde del pueblo. El acto, no obstante, terminó sin que el asunto tomara mayores proporciones. Si la empresa hubiera tenido entonces el buen acuerdo de no proseguir la representación de la obra, haciendo en su lugar cualquier pieza o no haciendo ninguna las cosas habrían quedado en tal estado, pero se alza de nuevo el telón, comienza el segundo acto y como ofrecía el mismo *interés* que el primero, el público llegó a formalizarse y el Sr.Rossi, dirigiéndose a éste, preguntó si debía terminarse la representación de la obra o suspenderse; hubo contestaciones en diversos sentidos y , por fin, concluyó aquella, pero abandonando antes el teatro una gran parte de la concurrencia. La responsabilidad de lo ocurrido alcanza indudablemente a todos los que se presentaron a trabajar en *El Matrimonio de un muerto*; infiriendo así una ofensa a la capital. Porque ofensa es y no pequeña creer que en Badajoz hubiese tan poca ilustración y cultura que se pudiera consentir impunemente la representación de aquella obrita, que aún en una aldea sería mal recibida seguramente. Parécenos que los sucedido, debe servir de lección a la Sociedad Artística que de seguro hoy lo deplorará más que nadie y esperamos que en lo sucesivo pondrá el mayor esmero en la selección de las obras. Y ya podrá darse por satisfecha, si a fuerza de desvelos, logra en el resto de la temporada, alcanzar de nuevo los favores del público ´ (L.C.,571,18-XII-1871:[3]).

Los soldados de plomo,(68.2):`La compañía dramática que hoy trabaja en nuestro coliseo, está siendo, con justicia,objeto de ca-

riñosas demostraciones con que quiere recompensar de algún modo el escaso público que asiste al teatro, el verdadero mérito artístico de los actores. La Crónica,por su parte, hace coro a los pocos y entusiastas admiradores del arte escénico que concurren a las representaciones, aplaudiendo desde sus columnas o, mejor dicho, convirtiéndo en letra de molde, las palmadas, los bravos y las lágrimas que han logrado arrancarnos los actores en las dos comedias que llevan representadas´ (L.C., 661,(sic), 13-III-1873:[3]).

Viva la libertad,(94.3): ` ... el público hasta ahora se muestra satisfecho como lo justifica el gran abono que este año tiene la empresa y es de esperar que no se defrauden las esperanzas que aquél abriga: la compañía que tan acertadamente dirige el Sr.Cáceres se captó grandes simpatías en la primavera anterior y procurando corresponder dignamente a ellas,parece que está dispuesta a no omitir esfuerzo alguno para complacer al público, quien premia a los artistas con espontáneos y repetidos aplausos´ (L.C.,708,13-XI-1873.[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Con frecuencia el articulista asume el papel de consejero para bien de la Compañía y del espectáculo en general:

Marinos en tierra,(OS:91.4): `Con sentimiento profundo,pero cumpliendo un deber ineludible, tenemos hoy que dirigir algunas amistosas observaciones a la Sociedad que actúa en el coliseo del Campo de San Juan; Sociedad que tantas simpatías nos merece y a quienes no quisiéramos ver en la peligrosa senda a cuyo término sólo se halla el desprestigio del arte y el descrédito de los artistas. Bien nos consta los sacrificios que aquella se ha impuesto para presentar a nuestro ilustrado público un personal completamente aceptable, pero por lo mismo estamos en el caso de llamar su atención para impedir que esos sacrificios sean estériles. En toda representación de una obra dramática hay que tener en cuenta no sólo su índole y tendencia, sino los diferentes caracteres de los personajes que en la misma intervienen y que adaptados a sus facultades personales de los actores, contribuyen eficaz y directamente a que aquella obtenga un éxito satisfactorio. Pues esta regla sencilla y trivial del arte dramático la hemos visto olvidada en estos últimos días hasta el punto de que la preciosa pieza *Marinos en tierra* , que siempre se escucha con especial delectación y siempre arranca espontáneos aplausos, haya pasado por la escena sin que excitara el más leve interés en los espectadores. Y este resultado inesperado se debe pura y simplemente a que no presidió el mejor acierto en el repartimiento de papeles y en consecuencia todos los actores estaban fuera de carácter... Este defecto, que hemos notado también en otras obras será indudablemente corregido mucho más cuando ya ha desaparecido la indisposición de la Sra. Raso que podía se motivo de disculpa´ (L.C.,710,23-XI-1873:[3]).

Una vieja, (25.5:S):`Pasaremos también por alto la responsabili-

dad que a la empresa cabe en este asunto, porque siempre es enojoso dirigir reconvenciones a personas que merecen nuestras simpatías...´ (L.C.,713,8-XII-1873:[3]).

El papel de mediador entre público y empresa es frecuentemente asumido por el crítico, como ya apuntamos con anterioridad:

República o monarquía, (OS:135.1): ` Tenemos entendido que algunos abonados han pedido a la empresa se rescinda el contrato hecho con los individuos de la sección lírica, y que en su compensación se complete la dramática contratando tres partes más´ (L.C.,713,8-XII-1873.[3]).

Lo tuyo mío, (87.2): `... a petición de varios señores abonados debemos hacer constar, para que la empresa lo tenga presente,que no todos los abonados están conformes en que se prescinda de la sección lírica y se complete la dramática;pues hay algunos y entre otros aquellos a quienes nos referimos que desean se les cumpla lo ofrecido por la empresa y se contrate, como es justo, un cuarteto de zarzuela que sea siquiera presentable´ (L.C.,714, 13-XII-1873:[3]).

La campana de la Almudaina,(77.4): `Sin que dejemos de reconocer los buenos deseos de la empresa por complacer al público, nos permitimos recordar que todavía se está esperando la reorganización de la sección lírica que, al parecer, se disolvió a sí misma, o que se aumente la sección dramática, siquiera para dar algún merecido descanso a los actores que hoy la componen ´(L.C., 721,18-I-1874:[3]).

El gusto del público por la zarzuela no pasa desapercibido para el cronista que así lo hace notar:

Las tres Marías, (OS:137.1): `Esto,[complacer y llamar al teatro al público],no obstante esperamos si la compañía sigue dando funciones,que de vez en cuando nos ponga en escena una zarzuelita como *Las tres Marías*, porque nosotros somos partidarios de aquel refrán,*en la variación está el gusto* ´(L.C.,771,28-IX-1874: [3]).

Junto a las críticas sobre asuntos relacionados directamente con la representación de las obras, en ocasiones se mencionan otros aspectos que, formando parte del contexto en el que aquellas tienen lugar, condicionan el producto final:

La aldea de San Lorenzo, (115.3):` La empresa, justo es decirlo, ha hecho esfuerzos para complacer al público; ha reforzado la

Compañía y aumentado el personal,pudiendo así ofrecer más variedad en sus espectáculos, circunstancia muy importante en el teatro de Badajoz, al que puede decirse que asiste siempre la misma gente. A muchos asiduos hemos oido criticar el notable aumento no muy justificado de las localidades, teniendo en cuenta que pasan los años y quien debe hacerlo no se acuerda de que esas butacas no lo son, sino bancos; que estas luces no son dignas de este siglo de las luces; que aumente el sombrío aspecto del interior, cuando con dos arrobas de albayalde habría para que apareciera más alegre y no inspirase sentimientos tristes a nuestras bellas paisanas. ¿ No podrían imitarse los esfuerzos de la empresa y proceder del mismo modo los dueños del teatro ? (L.C., 778,(sic),28-X-1874:[3]).

No podían faltar los elogios a las empresas de aficionados, como en este caso el Liceo de Artesanos, por su meritoria labor en pro del teatro y del mundo del espectáculo hecho por y para gente humilde:

BIBLIOTECA VIRTUAL

Haz bien sin mirar a quien, (287.1) y Un tenor modelo, (288.1): `Pocas asociaciones populares habrá, en verdad, que cuenten tan larga fecha de existencia,mucho más si se tiene presente las dificultades propias de una pequeña localidad,así como las vicisitudes porque ha pasado nuestro país y que ha enervado, ya que no muerto por completo, el espíritu de asociación. Felicitamos pues a estos modestos hijos del trabajo que,por sus propios esfuerzos y venciendo toda clase de obstáculos, establecieron el Liceo y hoy lo conservan como un centro de cultura e instrucción, del cual reportan grandes y positivos beneficios,nuestros honrados artesanos´ (L.C.,837,28-VIII-1875:[3]).

Los diamantes de la corona,(47.4):` La empresa,justo es decirlo, hizo cuanto le fue dable para presentar la obra dignamente; pero sus esfuerzos tenían que estrellarse ante ciertas dificultades que no le es dado vencer y que son bien conocidas... es aceptable y de las más numerosas que han actuado en esta capital´ (L.C.,847,18-X-1875:[3]).

Frente a la petición en ocasiones de repertorios variados se opone la dificultad para ensayar nuevas obras o para escenificarlas, debido a las limitaciones propias del Teatro:

Catalina,(36.3): ` El deseo que anima a la empresa de evitar, en cuanto sea posible,la repetición de las obras, para que los abonados no se disgusten, oblígala a poner aquellas en escena sin ensayarla más de una vez, porque para otra cosa hay tiempo. Esto que siempre ofrece inconvenientes los tiene mayores todavía tratándose de zarzuelas de gran importancia o de las que requieren mucho aparato; aparato, que después de todo, no puede emplearse aquí con éxito, por la poca extensión del escenario. Por eso somos del parecer que, sin olvidar el propósito indicado, no debe

titubear la empresa en repetir las zarzuelas que más agradaron con tal de que se ensayen algunas veces las que así lo exijan´ (L.C.,850,3-XI-1875:[3]).

Catalina, (36.4): `... nos permitiremos indicar la conveniencia de que se estudien bien los papeles. No ignoramos que los artistas apenas descansan un momento; pero, como hemos indicado en otro número, es preferible la repetición de una zarzuela de las que más agradan, a ver representar las obras sin ensayarlas más que una vez y sin que, por lo tanto, sea posible aprenderlas, al menos medianamente´ (L.C.,851,8-XI-1875:[3]).

Con la representación de El juramento (17.5) se hacen una serie de recomendaciones hacia la empresa: `Debemos aconsejar a la empresa, a la Compañía y al director de orquesta que en lo sucesivo no consientan la representación de una obra si no está bien estudiada:el público no tiene obligación de conocer las interioridades de bastidores y en cambio tiene derecho para que la ejecución corresponda al alto precio fijado para las localidades. También aconsejamos a quien corresponda que la obra no deje de comenzar a la hora señalada: lo demás es informalidad.´ (L.C., 920,23-X-1876:[3]).

La puesta en escena de El barberillo de Lavapiés (294.4) da ocasión al crítico para hacer un llamamiento al empresario:`... para que gestione la presentación de la tiple y el tenor que anunció en los carteles y si estos se resisten a cumplir lo contratado, se contrate a otros que suplan a aquellos, como la tiple señorita Uriondo que se encuentra desligadas de compromisos.´ (L.C.,921,28-X-1876:[3]).

Al enjuiciar la representación, entre otras, de El dominó azul (54.2) se realizan una serie de comentarios hacia la empresa referidos al número de funciones semanales: `...cinco funciones en semana, cantidad que seguramente el público considera excesiva, según la compañía ha podido apreciar por la escasa concurrencia que a alguna de aquellas ha asistido. Parece, sin embargo, que a ello ha dado lugar la ausencia de algunos individuos del cuerpo de coros; y si así fuese, el celo de la compañía-empresa no sería censurable; pero,si por el contrario,es la regla que en lo sucesivo se propone seguir, debe meditarlo bien, antes de decidirse a adoptarla definitivamente, no sea que en vez de beneficiar sus intereses, los perjudique.´(L.C.,926 (sic), 18-XI-1876: [3]).

En la reseña de la escenificación de Pepe Hillo (311.2) se realiza el siguiente comentario, dirigido a la compañía: ` A nuestro juicio podía la empresa alcanzar, si no llenos diarios, muy buenas entradas, estableciendo alguna rebaja en los precios de las localidades, especialmente en las butacas y galerías y apelando al repertorio,no precisamente bufo,pero sí alegre y risue-

ño...´ (L.C.,934,3-I-1877:[3]).

En la representación de La esposa del vengador (271.4) se critica a la empresa acusándola de creer que se pueden representar las obras de Echegaray contando sólo con el indudable mérito artístico de dos actores; se le recuerda que un drama es un cuadro donde cada figura, por insignficante que parezca,contribuye a la armonía del conjunto. (L.C.,994,3-XI-1877:[3]).

Al comentarse la representación de Las hijas de Eva (34.7) se elogia a la compañía por los esfuerzos que hace para representar sus obras de una manera que aquí no se estaba acostumbrado. (L.C.,1064,23-X-1878:[3]).

En la crónica de la función en la que se puso en escena la obra titulada Un estudiante de Salamanca (301.3) se hace el siguiente comentario a la empresa:`... es de esperar que no volverá a ejecutarse Artistas para la Habana y Las astas del toro, que tantas veces se han hecho esta temporada. Así mismo debemos suponer que la empresa seguirá gestionando con el fin de reforzar el coro de hombres, pues se nota bastante la falta de los dos *fugitivos*.´ (L.C.,1068,18-XII-1878:[3]).

Es digno de elogio el esfuerzo que realiza la compañía de aficionados del Conservatorio de la Orquesta. Coincidiendo con la representación de Los lazos de la familia (242.3) se comenta: `Ya no son piececitas en un acto como sucede en la mayor parte de las sociedades de esta índole las que podemos apreciar en sus veladas; son también dramas las obras representadas y a los que no faltan la menor tilde en su desempeño.Y la sociedad se ve aumentada cada día por nuevos aficionados que vienen a dar mayor variedad y mayor realce si es posible, allí donde todo es gusto acabado y mérito. Nosotros sin reservas aplaudimos siempre estos nobles propósitos. No escasearemos nunca la ocasión de nuestros plácemes a los esfuerzos de la sociedad, y especialmente a los trabajos de sus aficionados al arte dramático, que tantas ventajas y tan útiles enseñanzas provoca en el público´. (L.C., 1118 (sic),28-VII-1879:[3]).

A propósito de la representación de El joven Telémaco (98.12) se vierten los siguientes comentarios sobre la empresa:` Después de todo hay que convenir en que si bien la empresa no da muchas pruebas de acierto,es una empresa muy desgraciada:cuando no está enfermo el tenor lo está el tenor cómico; cuando el tenor cómico no está indolente, lo está el bajo. Las consecuencias fácilmente se adivinan: la empresa no ofrece novedades que son las que dan dinero, ni las obras se ejecutan siquiera medianamente´. (L.C., 1140 (sic),23-XI-1879:[3]).

Tras el comentario sobre la escenificación de El maestro de ha-

cer comedias (373.1) se elogia el conjunto de la compañía. Dice: `Si me preguntan ustedes mi opinión sobre la Compañía, les diré que me parece aceptable y una de las más completas de las que ha habido en Badajoz´ (L.C.,1160,23-II-1880:[3]).

En la misma crónica de la función teatral en la que se representó Sensitiva (233.10) se hace el siguiente comentario sobre la compañía: ` A lo que parece la empresa que tiene a su cargo el Teatro de esta capital se propone, como otras, dar 5 funciones por semana. La empresa obrará así, seguramente, en la hipótesis de que, de otro modo, no puede cubrir los gastos. Quizás tenga razón. Pero nosotros creemos que no haría nada de más dando una semana 4 funciones y comparando el producto que ofreciera,incluso el abono, con el que diese 5 en el mismo periodo de tiempo. Además, si por empeñarse en ofrecernos 5, no se ensayan las zarzuelas y la ejecución adolece de defectos, sucederá lo mismo que en otras temporadas,que las entradas irán disminuyendo y que, al fin y a la postre, quien notará los resultados será laempresa´. (L.C.,1209,28-X-1880:[3]).

Antes de comentar la puesta en escena de Robinson (222.12) entre otras se hace un apunte dirigido a la empresa:`...ha decidido,al fin, reformar el personal de la compañía que actúa en el Teatro del Campo de San Juan. Buena falta hacía.Según hemos oído muy en breve llegarán a Badajoz un contralto, un barítono, un director de orquesta y tres corista del sexo barbudo. Veremos si entonces se ejecutan obras nuevas y si todas las que se representan se ensayan con esmero.´ (L.C.,1212,18-XI-1880:[3]).

Al referirse a la cuarta representación de El salto del pasiego (393.4) comenta que el teatro estuvo muy concurrido y prosigue: `... Con muchas entradas por el estilo la empresa haría su agosto; y las tendría si nos ofreciera con intervalos breves obras que aquí no se hayan ejecutado antes. Pero el hacer frecuentemente obras nuevas entrañan dificultades que no se vencen sólo contando con un director de orquesta como se cuenta hoy,entendido y que trabaja sin descanso. El señor Gómez tiene la misión de manejar la batuta, pero no la de cantar la zarzuela.´(L.C.,1214, 3-XII-1880:[3]).

Al enjuiciarse la puesta en escena de La muerte en los labios (404.1) se consideran `dignos de aplausos...los propósitos de la empresa que actúa en nuestro coliseo de darnos a conocer las obras que en la última temporada han obtenido más aceptación en los teatros de Madrid...´(L.C.,1234 (sic),24-IV-1881:[3]).

Con el comienzo de sus actuaciones representando La tempestad (430.10) llegan los primeros elogios para la compañía: `... la Compañía Lírica Dramática reunida para la presente temporada es digna del apoyo del público y que difícilmente volveremos a tener reunidas en el teatro de esta capital tan buenos artistas

como los que hoy funcionan en el coliseo de la Plaza de S. Juan´ (D.B.,412,29-I-1884:[3]).

La empresa también es objeto de alabanzas: `La sociedad empresaria del teatro, a pesar de que lleva perdida ya alguna cantidad de importancia ha resuelto ampliar ésta hasta el viernes de Dolores, reforzando la compañía actual,contratando una tiple cómica que es una estrella del arte. Si se realizan los proyectos de la empresa se llegará a reunir en Badajoz una inmejorable compañía de zarzuela y esperamos que el público corresponderá a los sacrificios de la sociedad empresaria´ (D.B.,427,15-II-1884:[3])

Consecuencia del estreno de Sueños de oro (439.1) es el comentario elogioso hacia la empresa. `La empresa que tiene a su cargo el teatro de esta capital cumplió sus ofertas y sus compromisos de una manera que,en verdad,no estamos aquí acostumbrados,siendo también innegable que los artistas que en la compañía figuran secundan con muy buena voluntad los esfuerzos de la empresa´. (L.C.,1728,13-XII-1884:[3]).

Al comentarse la representación de Los magyares (19.15), La marsellesa (346.13) y El molinero de Subiza (293.14) se alude a la poca asistencia de público: ` El pueblo que asiste a las representaciones es escaso, sin que se sepa el porqué. Nosotros creemos que la empresa debía hacer que se ensayaran obra nuevas que atrajeran espectadores. Pero como nadie mejor que la empresa misma conoce sus intereses, ella sabrá lo que tiene que hacer en el asunto´ (D.B.,951,13-XI-1885:[3]).

Con motivo de la inauguración del nuevo Teatro López de Ayala en la que se representó Campanone (16.26) se critica a la empresa `por la anómala distribución de localidades,sacrificando por sus intereses los no menos respetables y no siempre respetados del público que paga´.Igualmente es objeto de la crítica la falta de detalles: `La inauguración de cualquier café es más solemne,aunque sea menos económica. Ni música, ni lectura de poesías ni el ramillete para las damas, ni invitaciones a los poetas y artistas de la localidad, ni a la prensa, ni el popular *lunch*. Nada, pues,de lo acostumbrado en solemnidades análogas que preparan el ánimo del éxito y el provenir quizás de la temporada. La economía en esta parte es siempre contraproducente y preparan el ánimo y el éxito no ya por el agradecimiento sino porque las observaciones de gente perita ilustra a las empresas y a los directores´. (D.B.,1259,2-XI-1886:[3]).

Con la escenificación de Marina (24.28) se pusieron de manifiesto las limitaciones de la empresa: ` haciendo trabajar todas las noches a la compañía...´ (D.B.,1254 (sic),7-XI-1886:[2]).

Tras el análisis de la representación de Bocaccio (433.18) el

crítico comenta: `¿ No podría la empresa colocar en los pasillos un timbre o campana que diera los toques avisando los comienzos de acto ?. Quizás de ese modo se evitaría algo el ruido que produce la entrada tardía de los espectadores y que priva de oir las sinfonías.´(D.B.,1263,18-XI-1886:[2-3]).

Cuando se anuncia la función de homenaje a Adelardo López de Ayala, se comenta: ` No sabemos si también se ejecutarán algunas de las zarzuelas pornográficas de marcado sabor anticatólico que ha dado en ofrecer al respetable público la tal empresa desde que perdió el buen sentido con que empezó a funcionar.´(A.B.,230 23-XII-1886:[2-3]).

El hermano Baltasar (459.3), representada en el Teatro López de Ayala el lunes día 27, provoca en el comentarista una nueva actitud de rechazo hacia la propia la obra y la empresa: `...la representación insistente de ese sainetón inmundo... nos ha traído el ingrato convencimiento de que los bufos está en Badajoz y el más amargo todavía de que la empresa del Ayala dista de ser la que habíamos visto en nuestro dorado sueño...ahora vemos que las empresas teatrales de nuestros días no son más que *empresas* informadas por el espíritu mercantil de un siglo materializado, idólatra del interés,dios único al que todo lo sacrifican los alumnos... El teatro actual está vergonzosamente prostituído y la red frenética del oro hace imposible el poner diques al torrente de la corrupción...´ (A.B., 231, 30-XII-1886: [1-2]).

8.4.- Crítica de otros elementos de la representación.

8.4.1.- El público.

Caridad y recompensa,(2.1) y LLueven hijos,(OS:3.1): se dice del público: `... como todos, es respetable, pero concurre la circunstancia que en capitales de provincia de tercer orden pocas habrá en que sea tan inteligente por razones por todos conocidas siendo así que son pocas las que cuentan con los elementos de ésta. Por lo mismo impone mayores deberes que cumplir a los que se han de presentar ante él, seguros de que sus esfuerzos no serán desatendidos,ora con su asistencia personal, ya por medio de aplausos merecidos´ (A.B.,42,30-X-1862:4).

Fue una constante, por los datos que han podido obtenerse sobre las representaciones escénicas durante el siglo XIX,

la actitud ciertamente alborotadora de cierto sector del público, ocasionando la molestia del resto:

Los magyares,(19.1): `... ¿ quiénes son esos que durante las representaciones no cesan de hablar muy alto y de reir, incomodando como es natural al público ? A los que tal hacen,Andrea, los califico yo de *payasos* de la sociedad: todo su afán es llamar la atención, y para conseguirlo, ¡ inocentes !, meten bulla, mucha bulla: cuantas más personas los ven, más *graciosos, ruidosos y empalagosos* se ponen...´ (C.B.,21,28-IV-1864:[4]).

Muchas veces, el público se muestra comprensivo y hasta benevolente con las representaciones que se exhiben ante sus ojos:

El diablo en el poder,(20.3): ` Las personas que asistían a la función dieron grandes muestras de prudencia y tolerancia, no silbando a los que con tanta frecuencia cometen graves faltas y revelan que ni aun procuran a fuerza de estudio hacer olvidar sus defectos ´ (C.B.,144,13-I-1866.[3]).

Viva la libertad,(94.1): ` El público es siempre respetable y si tiene tanta indulgencia en ciertas ocasiones, debe tenérsele más consideración ´ (C.B.,293,(sic),13-II-1868:[3]).

Jaime el barbudo,(6.2): ` Observamos con disgusto anoche que algunos jóvenes olvidando,sin duda,que en el teatro había señoras, profirieron mientras se bailó el Can Can ciertas palabras ajenas a las personas de buena educación. Celebraremos que los que de tal manera obran tengan *más memoria* en lo sucesivo´ (C.B., 417, (sic),8-XI-1869:[3]).

Pedro el Negro,(165.1): `... donde se disparan muchos tiros y en el que tuvimos ocasión de apreciar la *inteligencia* de una parte del público...´ (L.C.,584,(sic),8-XII-1870:[3]).

El público es el juez máximo del Teatro, aunque pueda estar confundido o caiga, a veces con excesiva frecuencia, en actitudes exageradas:

Don Ricardo y don Ramón, (OS:89.2): ` El público que es el juez supremo en el teatro, y de cuyo público, por más que parezca inmodestia la confesión, formaba parte el gacetillero, con sus risas y sus aplausos, demostró bien a las claras que yo tengo razón.Cuando el público llama entre aplausos a los actores después de la representación de una obra, no queda otro medio que aplaudir también o callarse ´ (L.C.,559,18-X-1871:[3]).

El gran caimacán de las Indias,(OS:95.1): `La obra no merece los esfuerzos realizados para dárnosla a conocer, por más que opine lo contrario el público del tercer piso, cuyo entusiasmo ante ciertas cosas nos explicamos bien ´ (L.C.,565,18-XI-1871.[3]).

Pascual bailón,(OS:50.4): ` En esa noche algunas de las personas que se encontraban en las galerías se condujeron de una manera inconveniente, pronunciando palabras que nunca deben oirse en un Teatro. Esperamos que los agentes de la autoridad estarán a la mira para corregir el abuso si se repite´ (L.C.,636,13-XI-1872: [3]).

En ocasiones los abusos, como el que aquí se detalla, requieren la intervención de la autoridad:

Don Sisenando, (OS:38.3): ` Antes de dejar la pluma llamamos la atención de los agentes de la autoridad acerca del abuso que cometen algunas personas fumando en las butacas´ (L.C.,640,3-XII-1872:[3]).

La esmeralda, (210.5): ` El público demasiado exigente, haciendo repetir también una pieza del tercer acto hasta seis veces... ´ (L.C.,651,28-I-1873:[3]).

Con motivo de la puesta en escena de O locura o santidad (317.1) se hace la siguiente crítica del público ruidoso: `... ruego a los que tienen tos tomen una caja de pastillas del doctor Jiménez, porque tanto toser no hay pulmón que lo resista ni oído que lo aguante.´(L.C.,950,23-III-1877:[3]).

La representación de La torre de Talavera (326.1) permite hablar del público en los siguientes términos: ` El público de Badajoz no es de los que se arrebatan y aplauden frenéticamente, porque el carácter extremeño es retraído de suyo. Pero es un público de tan buena índole que no escatima los aplausos siempre que hay en él el más leve motivo...´ (L.C.,997,18-XI-1877:[1]).

El domingo día 9 la compañía de acróbatas milaneses actuó en la Plaza de toros, registrándose un incidente en el público: `... uno de los hombres que estaba en el redondel dirigió a otro individuo unas palabras obscenas que ustedes pueden figurarse. Algunos agentes de la autoridad que estaban detrás de la valla presenciaron tranquilamente aquel *desahogo* que creíamos no concluiría nunca. Pero al fin acudió el cabo de orden público, Pedro Conde, que puso fin a una escena tan edificante. En cuanto a la presidencia ignoramos que tomara medida alguna para corregir

el hecho que hemos indicado.´ (L.C.,1038,13-VI-1878:[3]).

La puesta en escena de La marsellesa (346.1) motiva una queja al Gobernador acerca del público:`... nos permitiremos rogar al señor Gobernador que dé orden al Inspector de Vigilancia para que no permita a ninguno de los concurrentes el que cause molestias a los demás con ciertas *gracias* que no deben tolerarse nunca en el Teatro.Los que no guardan en estos sitios la debida compostura no merecen que se les tenga ningún género de consideración´. (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

Haciendo referencia a la escenificación de Robinson (222.13) se alude al público en estos términos: ` La concurrencia sigue en aumento a pesar de las faltas que se notan en la Compañía. Prueba el buen abono con que cuenta la empresa teatral y que nuestro público es aficionado al género zarzuela´. (D.B.,338, 30-X-1883: [2]).

Sin que pueda relacionarse con representación concreta de obras, se hace la siguiente observación referida al público: `Con frecuencia vemos en el Teatro que durante la representación están en el pasillo del patio varios caballeros. Hasta aquí el hecho no tiene nada de particular. Pero sí la tendrá desde el momento que digamos que el segundo Inspector presencia estos actos sin que llame al silencio a sus autores. Una prueba de esto la noche del martes. ¿ No podía hacer este funcionario que terminasen de una vez las *tertulias* que vienen a molestar al público que asiste a las funciones en nuestro Coliseo ?. Suplicamos que se corrija este abuso´. (D.B.,351,15-XI-1883:[3]).

Comentando la representación de Mis dos mujeres (37.6) se añade: `Varios espectadores creyeron que se estaba representando El médico a palos, porque dicen que se repartieron algunos, aunque no están seguros si el paciente fue médico o abogado.´(E.A.,228, 8-I-1885:[3]).

Enjuiciando la representación de El relámpago (22.14) y comentando el trato dado al tenor Jorge Marimont se dice del público: ` ... no se mostró justo dejándole de tributar los aplausos que merecía. Dueño es el público de apaludir o no a los artistas,pero si éstos, cuando llenan su cometido no ven premiados sus esfuerzos con la recompensa que les halaga, suelen desanimarse, lo cual es motivo de que,aún contra su voluntad no hagan en la obra todo lo que en derecho cabe esperar de ellos, si tienen facultades para interpretar correctamente´. (L.C.,1754,3-XII-1885:[3]).

En la representación de El dominó azul (54.11) volvieron a repetirse `... los estornudos y toses, propios de la temporada, que ocasionó en todas las regiones del teatro una escena mal estudiada y predicha por uno de los actores de segunda fila´. (D.B.,

1252 (sic),5-XI-1886:[3]).

Los comentarios sobre la representación de Jugar con fuego (292.17) se completan con la referencia al comportamiento de una parte del público: `concluyo pidiendo la indulgencia del público no para mí, sino para aquellos gansos que en medio de la función soltaban algún que otro graznido. Cada cual tiene su modo peculiar de aplaudir ´. (D.B.,1255 (sic),9-XI-1886:[2-3]).

En la representación de La marsellesa (346.14), al parecer, la bandera tricolor entusiasmó a uno de los espectadores que ` tradujo este entusiasmo en una aclamación, si bien ésta no fue tal como suponían algunos: un dependiente de la autoridad quiso lanzar del *gallinero*, que es donde el hecho ocurrió, al espectador aludido, y por esta causa se alborotó el numeroso público que ocupaba aquella parte del coliseo, y aún el del anfiteatro, pero al fin se tranquilizó la gente al ver que al de la aclamación se le permitía seguir en el local.´ (L.C.,1825,28-XI-1886:[3]).

Aprovechando la ocasión de comentar la segunda representación de Bocaccio (433.19) se habla del público:`... la asiduidad con que el público asiste a nuestro coliseo,las entradas más que regulares que tiene la empresa, el número de localidades y los precios desproporcionadamente altos que éstas tienen, en comparación de las que se les asigna en Madrid, Barcelona, Sevilla, etc.; todo hace creer que,lejos de no ser indigna nuestra capital de que se le atienda mejor, paga con exceso, con profusión la manera con que se le sirve.´ (D.B.,1274,2-XII-1886:[3]).

Sobre la repetición de representaciones de El hermano Baltasar (459.3) se dice lo siguiente referido al público: `No ha faltado por fortuna el público sensato con quien contábamos, pues claro, este público no podía ser para nosotros el vulgo ignorante y tornadizo que, careciendo de toda ilustración y de ideas propias recibe a ciegas lo que de ordinario también a ciegas le ofrecen y aplauden los más groseros, porque eso es lo que mejor comprenden. El público con el que debíamos contar es el que forman las personas que con su educación, casi instintiva, rechaza lo indecente y bajo; y de lo que es esa parte del público no ha faltado quien diera una lección de dignidad a quienes la necesitaban, protestando con su ausencia y dejando vacías las localidades abonadas, cuando se insultaban a la religión y a la moral pública con el mamarracho lírico indigno de ofrecer al verdadero público que tiene derecho a ser respetado en sus creencias y en sus costumbres.´ (A.B.,231,30-XII-1886:[1]).

8.4.2.- Los actores.

La naturalidad en la escena es una de las cualidades más valorada en los actores:

El marido de mi mujer, (1.1): `Fue muy bien ejecutada, distinguiéndose la señorita Pinna, que desempeñó su papel de Luisa con mucha naturalidad´ (A.B.,40,23-X-1862:3-4).

El tanto por ciento, (4.1): ` El Sr. León no pudo encontrar en toda la noche su carácter. Nos hizo pasar un rato ... ¡ huy qué rato !. Por el patio no se oía más que decir: ¡ qué lástima de versos ! En cambio la Sra. López desempeñó bien el interesante y comprometido papel que le designaron. Tuvo momentos felices y dijo algunas cosas con habilidad,con verdadera maestría.Nosotros ya sabemos que la Sra. López, cuando quiere trabajar,es una buena actriz. No tanto el Sr. Puentes que se empeña muchas veces en hacer lo que no está conforme con la índole de su carácter ni con sus dotes especiales como actor´ (A.B.,8,25-I-1863:2-3).

Hay detalles que no escapan al ojo crítico del gacetillero, aunque la representación en conjunto haya sido aceptable:

Una lágrima y un beso, (5.1):` Estuvo el Sr. Ruiz a una altura como no le hemos visto nunca. Caracterizó más que regularmente su papel de calavera en la corte de la viuda de Felipe IV.El Sr. Puentes no lo hizo mal, pero nos resistimos a creer que D. Fernando de Valenzuela se presentara con botas de montar en los salones de Dª Mariana de Austria´ (A.B.,8,25-I-1863:2-3).

Jaime el barbudo, (6.1): `El Sr. Puentes, bien; el Cuervo, admirable. Aconsejamos al Sr. Rosas que no cante más´ (A.B.,8, 25-I-1863:2-3).

Don Tomás, (3.1): ` La Sra. López, bien; Puentes, pasable; los demás... vamos. No hemos dicho nada de la Sra. Rodríguez. Tengan entendido para lo sucesivo que todo lo que hace la Sra.Rodríguez nos gusta; que lo hace bien. Que la Sra. Rodríguez, sin ofender a nadie es lo mejor de la Compañía´ (A.B.,8,25-I-1863:2-3).

Se echa mano en ocasiones de la `vox populi´ para sacar a relucir propias opiniones:

La conjuración de Venecia,(7.1): `Al salir del teatro oimos a un prójimo que decía: o el drama de Martínez de la Rosa no es tan bueno como dicen o estos hombres lo han hecho muy mal ¡ Qué cosas tiene el público ! (A.B.,10,1-II-1863:2-3).

Lo positivo,(8.1):`En la ejecución la dama estuvo bastante bien. Los otros lo hubiesen hecho mejor si se hubiesen sabido los papeles ¡ Pero, liantre, si ninguno sabía una palabra ! No pueden darse papeles más apropiados para las facultades de cada actor. Puente está en su centro y es muy capaz de haberlo sacado bien; Molina fue de lo mejor. Ya se sabe que es menester mucha tolerancia en provincia que cada día hay que dar función nueva. Y nosotros queremos ser imparciales: decimos que en la interpretación de la obra hubo acierto; pero que se tropezó con esa dificultad´ (A.B.,10,1-II-1863:2-3).

El grumete,(11.1):`La Sta. Valle lució sus buenas dotes artísticas en el aria de salida y los señores Alcalde y Rumiá en el dúo; éste último no caracterizó el papel de marino tal cual se halla escrito ni los fluidos y elegantes versos del Sr. García Gutiérrez fueron interpretados como requieren, causa por lo que esta noche no agradó tanto como debiera´ (C.B.,17,8-IV-1864:[4])

A rey muerto,(12.1) y Un caballero particular,(13.1):` Su ejecución fue tan buena como en las noches anteriores; aconsejamos al Sr. Alfonsea que no exagere en ambas piezas los papeles que desempeña, pues con esto logra caer a menudo en el ridículo y en el desagrado del público´ (C.B.,17,8-IV-1864:[4]).

El grumete,(11.2):`La Valle estuvo a la altura de su reputación; la Aguado bien en la declamación y en el canto no pudo lucir sus buenas facultades por estar ronca; Alcalde y Rumiá desempeñaron medianamente sus papeles; y los coros bien´ (C.B.,19,18-IV-1864:[3-4]).

Un pleito,(15.1): `La Valle no desempeñó mal su papel de sobrinita por más que no le cuadrase mucho; el tenor Beltrán sacó del suyo el partido posible;Alcalde hizo con conciencia el de gallego; la Peláez estuvo bien en el de tía´ (C.B., 19, 18-IV-1864:[3-4]).

Campanone,(16.1):` La Sra. Valle satisfizo completamente los deseos del público; el tenor Beltrán se colocó en esta noche a una altura mayor que en las demás; el barítono y el bajo estuvieron muy felices en la parte escénica y en la musical; la Aguado, Alfonsea y Riosas sacaron todo el partido posible de sus secundarios papeles;la orquesta y coros nada dejaron que desear´ (C.B., 19,18-IV-1864:[3-4]).

El juego de palabras tiene su efecto immediato:

El juramento,(17.1): `... todos estuvieron *perfectamente* mal;

únicamente me agradó el coro de introducción del segundo acto que mereció los honores de la repetición; ¿ y de la orquesta qué dices ?; que no pudo estar peor; ¡ con qué frecuencia se iba a pájaros...(sic)´ (C.B.,20,23-IV-1864:[4]).

El sargento Federico,(21.1): ` La Sra. Valle encargada del papel de protagonista lo desempeñó con bastante propiedad y desenvoltura; Beltrán nos demostró sus buenas dotes en esta obra; Alfonsea nos gustó en ella mucho más que en otras; y los demás artistas contribuyeron al buen éxito´ (C.B.,25,18-V-1864:[4]).

Campanone,(16.2): `...el primer acto gustó mucho menos que otras veces; el segundo y el tercero fueron bien ejecutados, especialmente el último en el que el tenor cantó su parte con gran valentía recogiendo buena cosecha de aplausos: le aconsejamos que se aplique mucho en la seguridad de que el resultado ha de serle lisonjero´ (C.B., 25,18-V-1864:[4]).

El diablo en el poder,(20.1): `... distinguiéndose la Sta. Aguado, tan simpática para el público, en su papel de Elisa, que interpretó muy bien. El coro final del primer acto se cantó perfectamente y agradó a la concurrencia´ (C.B.,25,18-V-1864:[4]).

El relámpago,(22.1):`...todos rivalizaron en el desempeño de sus papeles; el tenor agradó al final del primer acto, cantando con valentía y entonación´ (C.B.,26,23-V-1864:[4]).

El relámpago,(22.3): ` La Sta. Cuaranta es simpática, tiene una voz fresca y dulce, aunque de poca extensión;vocaliza bien y dice medianamente. El público la recibió con muestras de agrado, prodigándole justos y merecidos aplausos, especialmente en la plegaria del segundo acto. El tenor Sr. Santes a quien ya conocíamos no desmintió en nada el buen concepto que anteriormente formáramos de sus facultades; estuvo a la altura de su bien adquirida reputación y fue igualmente aplaudido. El Sr.Santes tiene una voz excelente y canta con afinación y buen estilo. El Sr. Alfonsea lo conoce ya el público como nosotros lo conocemos: si siguiera nuestros consejos, procuraría no exagerar de la manera que suele hacerlo e indudablemente ganaría mucho´ (C.B.,64,3-XII 1864:[4]).

Cuando los papeles representados contrastan en exceso con la fisonomía de los personajes, el ridículo está asegurado:

Entre mi mujer y el negro,(18.2): ` ... nada vimos digno de mencionarse a no ser el mal efecto y la hilaridad general que produjo la salida de la señorita Peláez con el sombrero echado para atrás, el vestido de montar recogido, un látigo en la mano, el *revólwer* en el bolsillo y un aire de joven-vieja,poco en armonía

con la edad que tiene o al menos representa.Hay papeles que desdicen mucho del carácter y facultades del que los ejecuta y éste es uno de ellos´ (C.B., 66,13-XII-1864:[3]).

Una vieja,(25.1):`La señorita Cuaranta caracterizó perfectamente su papel de fingida vieja, demostrando *rasgos de ruiseñor* en la canción de ¡ *Ay mamá qué noche aquella* ...! y en el *rondó* final, donde reveló su fácil ejecución, su maestría y buen gusto en el canto y las muchas y excelentes dotes que posee y que la colocan al lado de las pocas primeras tiples que en la actualidad tenemos en este tan abandonado como desgraciado género de canto. La señora Cuaranta goza en la actualidad de las simpatías de todo el público que sin cesar le da muestras de ello, tributándole justos y espontáneos aplausos en cuantas funciones ha tomado parte hasta la fecha. El Sr. Santes contribuyó también al buen éxito de dicha zarzuela,cantando como siempre y luciendo con valentía su extensa,clara y *acontraltada* voz de tenor...El Sr.González bien.Sin embargo,quisiéramos que no imprimiera a todos sus cantos el tono y estilo de aquellos en donde tan ventajosamente se presenta... Los coros y la orquesta continúan lo mismo;no sabemos de parte de quién estará la culpa, pero lo cierto es que cuando *aquéllos* y *ésta* se juntan, producen un estrépito desagradable´ (C.B.,66-13-XII-1864:[3]).

Campanone,(16.3): `La Sra. Cuaranta y los Sres.Santes y González fueron los *héroes* sobre todo en el primer y tercer actos. El Sr. Santes trabaja con fé, canta con gusto y afinación. Es el mejor artista de la compañía. El Sr. Alfonsea, juzgado el año anterior en el papel de D. Fastidio, hizo lo que pudo. Los demás artistas estuvieron bastante desgraciados. Los coros mal. El de introducción, que es magnífico, lo *ejecutaron* a las mil maravillas.Si su autor lo hubiera escuchado, tal vez lo habría desconocido.La orquesta en algunos momentos nos dio a conocer, aunque muy remotamente, las muchas y sublimes melodías en que abunda el *spartito*, cuyo reconocido mérito ha bastado para imortalizar el nombre de su inspirado y original autor´ (C.B., 67,18-XII-1864:[3-4]).

Cuando se ha abusado en demasía de la paciencia del público, el crítico no se muestra conciliador ni mucho menos:

La cola del diablo,(26.1):`¿ Querrán decirnos algunos de los artistas que tomaron parte en la ejecución de esta obra,por qué en lugar de desempeñar sus papeles, abusaran de la benevolencia del público, haciendo cosas propias más bien de los payasos que trabajan en las plazas y calles que de tales artistas ? ¿Por qué la corista de más *esperiencia* encendía fosforitos y los lanzaba al aire? ¿ Por qué el Sr.Granados nos dio la sorpresa de tomar parte en la función, y atrevióse a cantar, olvidándose de que ya no tiene los *marfiles* que tan necesarios son, y que su voz está demasiado *cascada*? (C.B.,67,18-XII-1864:[3-4]).

Los magyares,(19.6): ` De los coros y de la orquesta nada queremos decir porque peor es *meneallo*... la señora Cuaranta y la serita Pastor hicieron esfuerzos laudables para el buen desempeño de sus papeles respectivos, siendo bastante aplaudidas.La señora Cuaranta caracterizó bien el de aldeana y es seguro que a muchos espectadores no le hubiera pesado *tener* una aldeana tan bonita como la señora Cuaranta. Los señores Santes y Alfonsea desempeñaron sus papeles con conciencia y fueron también muy aplaudidos. El Sr.Santes rayó a gran altura en el dúo del segundo acto. Hemos notado con gran sentimiento que el bajo Sr.San Martín nunca sabe los papeles que desempeña. Desearíamos que estudiase, imitando al señor Alfonsea ´ (C.B.,68,23-XII-1864.[3]).

Tampoco es perdonable las improvisaciones que algunos actores solían practicar en sus escenificaciones:

Marina,(24.2):` ...arrancaron entusiastas aplausos la Sra. Cuaranta y los Sres. Santes y González. Sentimos tener que decir a éste que disgusta al público el oirle algunas *palabras* que de seguro no está en los libretos, las cuales suele pronunciar para hacer gracia;y tal abuso es menos disculpable en el señor González, porque no siendo un artista de ayer,no debe ignorar que los actores no deben *nunca enmendar la plana* a los autores´ (C.B.,69 28-XII-1864:[3]).

Otras veces se apela al buen criterio de las empresas a la hora de adjudicar papeles entre los artistas:

El relámpago,(22.4): `Muchas personas observaron que la señorita Peláez hizo el papel de *mala* en algunas piezas de canto. No es esa la primera vez que la señorita Peláez,cuyas pretensiones son tan ridículas como inmotivadas, ha ejecutado tal papel a que se va aficionando,por conocer sin duda que su voz lastima los oídos de los concurrentes;pero como estos tiene derecho a que las piezas se canten por *completo*, creemos que la empresa,(y decimos la empresa puesto que no hay un director de escena), está en el caso de no confiar a la señorita Peláez papeles que no pueda desempeñar´ (C.B.,69,28-XII-1864:[3]).

Un tesoro escondido,(28.1):`... trabajando con conciencia en su ejecución la Sra. Cuaranta y los Sres. Santes y González, en los principales papeles. La Sra. Pastor y el Sr.Alfonsea sacaron todo el partido posible a los suyos, y hasta los coros,¡ admírense nuestros lectores! , cantaron mucho mejor que de ordinario,efecto de que la obra estaba ensayada.Dentro del coro destacó la voz fresca y dulce de la corista Aurora Esquivel,(así creemos que se llama).El público estuvo algo injusto con el Sr.González a quien dejó de aplaudir en algunas ocasiones que lo merecía. Si la Sra. Cuaranta estudiara más, más gustaría.Casi siempre está sujeta al

apunte y eso hace que frases que deben decirse muy a punto pierdan el interés. En la zarzuela hizo el papel de madrina la Sta. Peláez. ¡ Pobre Sta. Peláez ! Antes siempre haciendo papeles de dama de la corte y reina, y ahora tan retirada. Con razón debe decir: " Aprended flores de mí / lo que va de ayer a hoy " ´ (C.B.,71,8-I-1865:[4]).

Campanone,(16.5): ` El Sr. Alfonsea hubo de repetir la caída del tercer acto a petición del público más *elevado*, (entiéndase el que estaba en los asientos de palcos de 2º orden). ¿ Llevaría la petición el deseo de que se rompiera la crisma ?´ (C.B.,72,13-I-1865.[3]).

Memorias de un estudiante,(31.1):` La zarzuela no estaba ensayada. El público hizo ciertas demostraciones de enfado y más cuando se presentó la ... artista que hacía de la condesa del Tronco viejo; menos mal que no cantó, si canta ... ¡ Dios nos libre ! ´ (C.B.,73,18-I-1865:[3]).

Algunos de los artistas son blanco permanente de los dardos que en forma de críticas, lanza el gacetillero:

El estreno de un artista,(32.1): ` La señorita Peláez trabajó en ella menos mal que de costumbre. Dícese que ha estudiado mucho esta obra para tener una idea perfecta de la situación de las artistas a quienes *regalan*, como sucedió a la mujer de *Astucho*, patatas, naranjas, etc. Si esto es cierto, preciso es confesar que la señorita Peláez es muy previsora.¡ Y qué figura tan triste la de esta señorita cuando se presentó en escena con el cabello destrenzado, pálida y asustada !´ (C.B.,74,23-I-1865:[3]).

El tío Caniyitas,(33.1):`...fue muy aplaudido en el segundo acto el señor González, que salvo algunas exageraciones, con las que nunca transigiremos, desempeñó bien el papel de protagonista; la señora Pastor y el señor Santes agradaron en los suyos. La Srta. Esquivel en el secundario que se le confiara,demostró lo que hemos dicho anteriormente, que tiene una voz fresca y agradable.El Sr. San Martín no nos disgustó en su papel. El empresario desempeñó el de tío Joaquín y, ciertamente que hace un *buen tío*;y los coros no estuvieron mal´ (C.B.,74,23-I-1865:[3]).

El coro, que ya ha sido enjuiciado severamente en citas anteriores, es ahora comparado a una chicharra:

El sacristán de San Lorenzo,(35.1):`... obra muy superior a la fuerza de los artistas. Sin embargo, los señores Santes y González rayaron a gran altura. Los demás hicieron lo posible por agradar, pero sin conseguirlo. La sublime música de esta obra,de-

bida a Donizetti, fue destrozada por la *chicharra* ´ (C.B.,75,28-I-1865:[3]).

Mis dos mujeres,(37.1): ` Las Sras. Cuaranta y Pastor estuvieron medianas, como el Sr. Santes. El Sr. González, ronco. El Sr. Alfonsea exageró demasiado y pronunció algunas palabrotas. El Sr. San Martín, mediano. La Sra. Riosa hizo el oso completamente y caracterizó muy mal su papel.Mamá Granados inimitable en el suyo se le regalaron chicheos y silbidos a consecuencia de cierta exhibición. Los coros bien ´ (C.B.,77,8-II-1865:[4]).

Ocasiones no faltan en las que un artista se siente estimulado por las muestras de reconocimiento del público, derivando, sin embargo, en actitudes chocantes y exageradas:

Las astas del toro,(OS:10.2):` ...el señor González halagado por las muestras de aprobación de cierta parte del público, exagere demasiado, en sus papeles,imprimiéndoles cierto tono algo chocarrero,que no sólo desvirtúa la gracia de lo que dice tan mal,sino que ofenden y lástiman... ´ (C.B.,79,18-II-1865.[4]).

El lancero,(39.1):`Para no convenir que [el Sr. González] estuvo fuera de su papel,es preciso o no conocer la rigurosa disciplina militar o no tener sentido común. Y en verdad que ha estado poco oportuno el Sr. González, al dedicar esta función al distinguido cuerpo de lanceros de Montesa. Sr.González,oportunidad sobre todo´ (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

Marta,(44.1): ` La señora Cuaranta, que desafinó bastante en el principio del acto primero, tuvo después momentos felices, tanto en la parte de canto como en la declamación,y fue muy aplaudida. Con permiso de la señora Cuaranta, le diremos que no nos parece bien que cuando se presentó en la feria, so pretexto de buscar colocación como criada, luciese un traje de lujo. Propiedad para vestir señora Cuaranta. La Sta. Peláez desempeñó su papel medianamente y tuvo el buen tacto de no lucir en su cabeza los feos adornos que con frecuencia suele ostentar. El Sr. Santes trabajó con mucha fé y consiguió arrancar justos aplausos. El Sr. González sacó bastante partido de su cómico papel. El Sr. San Martín hizo lo que pudo en el suyo. El coro del sexo barbudo desafinó terriblemente en el cuarto acto, dando esto lugar a que una parte del público tocara en su obsequio una *marcha infernal*. Exceptuando en ese acto, tanto aquél coro como el de *hembras* ejecutaron su cometido medianamente ´ (C.B.,83,8-III-1865:[4]).

Las valoraciones colectivas de los integrantes de una Compañía suelen ser minuciosas y detalladas:

Las hijas de Eva,(34.3): ` Ya saben nuestros lectores, si no to-

dos, una parte de ellos, que esta artista,[Sra. Cuaranta], tiene una voz agradable aunque no muy extensa,que no carece de sentimientos en el canto y que declamando agrada mucho menos que en éste...Si la primera tiple absolutísima se hiciera caso de nosotros, le diríamos que no atendiera tanto a su miriñaque, al que demuestra una singular predilección...Esta primera tiple, [Sra. Pastor], carece de voz... En la declamación suele agradar,se entiende desempeñando ciertos papeles en que está *en carácter* ... pero en los que exagera mucho sin embargo. En otros, por más que trabaje la señora Pastor, nunca conseguirá ejecutarlos, medianamente: sin que sirva de nada adoptar ese tono rancio *rimbombante* y ridículo y unas maneras que lo son más todavía con lo cual se quiere sustituir un sentimiento dramático que en ella no existe. Sucede,además que en ciertos momentos olvida la señora Pastor lo que está haciendo y da una pifia mayúscula; dígalo si no lo que ocurrió al final del segundo acto donde en vez de emplear el pañuelo para tapar los ojos a uno de los combatientes hizo uso para ello de sus brazos ¡ Estas escenas al natural nos escantan !. [Sr. Castillo], tiene una voz fresca y agradable, de regular extensión, pero no muy llena. Siente tan poco que puede afirmarse que no siente nada. Hace cuanto puede por agradar y el público, que lo ha comprendido así, le trata con benevolencia y le ha aplaudido.Le aconsejamos que procure no ejecutar más de lo que le permiten sus facultades, si no quiere que la escena parezca un gallinero. [Sr. Rumiá],su voz es de corta extensión y poco agradable. Siempre está *gorgeando* este artista, pero no como un ruiseñor por desgracia. Sus maneras nos agradan y, si no exagerara, sería aceptable en la declamación. La empresa le haría un favor no obligándole a desempeñar ciertos papeles en que tanto brillaba el Sr.González: si el Sr. Rumiá cree que puede hacer en ellos una pequeña parte de lo que ejecutaba su antecesor, se equivoca. [Sr. Monteagut], su voz es agradable en las notas medias y en la declamación es superior a todos sus compañeros. Pisa la escena con naturalidad y desenvoltura y esto le da una gran ventaja. Conveniente sería, sin embargo que el Sr. Monteagut no cuchichee tanto en la escena *con las hijas de Eva*, porque esto puede originar algún descuido. [Sr. Cruz], este señor, lo decimos francamente, podrá tener gracia, pero hasta ahora apenas nos la ha revelado. Los coros han mejorado algo; pero en las funciones referidas han solido estar desafinados, revelando la falta de ensayos. La orquesta nos agrada, pero quisiéramos que los individuos de ella que tocan los instrumentos de metal no lo hicieran con tanta fuerza como suelen verificarlo, porque no teniendo el teatro buenas condiciones acústicas, las voces de los cantantes resultan muy amortiguadas ´ (C.B.,138,13-XII-1865:[3]).

Si, como dijimos antes, hay artistas `preferidos´ a la hora de las críticas negativas, también los hay a la hora de las positivas; artistas por los que el cronista muestra una especial predilección, hasta el punto de estar dispuesto a disculparle :

Si yo fuera rey,(49.1): ` La señora Cuaranta estuvo bastante mal

en el primer acto; verdad es que en este trabajaron pésimamente cuantos en él tomaron parte.En el segundo acto encontramos mejor a la Sra. Cuaranta, y el Sr.Castillo tuvo algunos momentos semifelices, en los que hubiera agradado más si hubiese cantado con sentimiento. En cambio, en el principio del tercer acto, el Sr. Castillo nos disgustó mucho: ¡Con qué expresión dijo, después de enterarse de la trama de que había sido víctima, aquellas palabras " con que todo fue un sueño" ! ¡Vaya una manera de manifestarse sorprendido ! Creemos que el Sr.Castillo debiera estudiar más sus papeles no sólo para aprenderlos de memoria sino para enterarse de las situaciones en que se va a ver colocado y procurar que su acento y sus acciones estén en armonía con ellas.No basta presentarse en la escena y decir cual un papagayo las palabras del libreto, es necesario algo más...Sra. Pastor,si usted quiere escucharnos debe economizar ciertas exageraciones que la perjudican, aunque suelan aplaudirse por una parte del público. También debe Vd. suprimir los lazos y *perifollos*, cuando vista ciertos trajes que no los requieren. Hay que tener en cuenta los que se usaban en las épocas en que se supone tuvieron lugar los sucesos narrados en las obras, y la clase social de los personajes de éstas ´ (C.B.,139,18-XII-1865:[4]).

Marta,(44.4): `La señora Cuaranta indudablemente se colocó a mayor altura que todos los demás artistas que tomaron parte en el desempeño de Marta. En el lindo dúo de tiples del primer acto,arrancó grandes aplausos,(lástima que cantara con ella la señorita Peláez),y lo mismo sucedió en el dúo que llamaremos de la *rosa*, donde su voz nos revelaba pasión y sentimiento. Hasta en los versos del acto 4° en que confiesa su amor la protagonista, nos gustó la tiple absolutísima sin embargo de tener en su contra una desventaja notoria.Si la señora Cuaranta vuelve a trabajar en esta obra le aconsejamos que arregle un poco más su traje del 2° acto si no quiere correr el ridículo. Bastará que apuntemos la palabra *pantalones* para que la señora Cuaranta nos comprenda. La señorita Peláez desempeñó su papel *perfectamente* mal; lo único que nos gustó de ella fue su traje,que de seguro ha costado a la señorita Peláez un mes de sueldo. El Sr.Castillo estuvo en la obra de que nos ocupamos peor que en todas las demás que le hemos visto hacer.Únicamente al final del 4° acto dio bien algunas notas. Volvemos a aconsejar al Sr. Castillo que estudie las situaciones escénicas.En la del tercer acto cuando se verifica su encuentro con Marta en el bosque, no hizo nada,absolutamente nada, que estuviera en armonía con las palabras del libreto. El Sr.Rumiá no dejó de agradarnos en su papel. Las exageraciones de que nos suele regalar tan buena cosecha otras veces,las escaseó bastante en esta función. Y a propósito, ¿ quiere Vd. no lucir Sr. Rumiá cuando vuelva a trabajar en Marta, aquella barbaza negra que nunca debió ponerse para el desempeño de su papel ?. El bajo Sr. Monteagut trabajó medianamente. El apuntador estuvo insufrible. Los coros ni sal ni agua y la orquesta bastante bien.La batuta de su director nos pareció más hábil aquella noche´ (C.B., 140,23-XII-1865:[3]).

El postillón de la Rioja,(10.3): ` La Sra. Pastor desempeñaba el papel de protagonista que es superior a sus fuerzas; así es que sus buenos deseos no tuvieron buen éxito, especialmente en la parte del canto. Los demás artistas que tomaron parte en la ejecución de esta obra, hicieron todo lo posible para que saliera *perfectamente* mal´ (C.B.,141,28-XII-1865:[4]).

Las astas del toro, (OS:10.3):` ... sólo el Sr. Granados en la parte cómica consiguió hacerse aplaudir. Del Sr. Rumiá nada queremos decir, porque tendríamos que ser bastante duros...´ (C.B., 141,28-XII-1865:[4]).

Los magyares,(19.8): ` La señora Cuaranta que había comprendido bien su papel, lo ejecutó con bastante acierto, especialmente en los actos primero y segundo en que llamó la atención. La señora Pastor no tiene condiciones para el papel de emperatriz,pero hizo lo que buenamente pudo. El Sr.Rumiá que dio algunas notas infernales cuando se presentó en escena en el primer acto casi nos agradó en el resto de la obra,pero los demás artistas que trabajaron en ella dejaron mucho que desear. El bajo Sr.Monteagut hablaba tan *bajo* que no se le oía; el tenor Sr. Castillo si se exceptúa en el dúo del segundo acto, no hizo nada, absolutamente nada para llenar su cometido; los coros desgraciados ... Hemos observado que los cornetines y los bajos no suelen entrar a tiempo y que desafinan algunas veces, formando una *algarabía* infernal como sucedió en la marcha del tercer acto...´ (C.B., 141, 28-XII-1865:[4]).

Un artista debe ser completo; de lo contrario sufrirá los rigores de los comentarios más punzantes, en los que tiene un valor enorme el juego de palabras y el tono irónico:

La hija de la providencia,(51.1): ` La señora Cuaranta actuó con bastante acierto. El Sr. Monteagut, mediano y en algunas escenas falto de naturalidad. El Sr. Castillo tuvo en la parte de canto algunos momentos felices, en cambio en la declamación como siempre: todo lo mal posible. El Sr. Rumiá muy desgraciado a pesar del papel que desempeñaba,bueno para un artista al tiempo actor. El tenor cómico Sr. Cruz *crucificó* su papel con la mayor *gracia* del mundo. Los coros, con el célebre Riosini a la cabeza, medianos´ (C.B.,143,8-I-1866.[4]).

Los diamantes de la corona,(47.2):`No diremos cuál de los *artistas* estuvo peor en su papel, pues como si se hubiesen puesto de acuerdo,todos estuvieron a cual peor:hasta la Sra. Cuaranta desempeñó el suyo mal, pero merece que se la disculpe, pues con tan *buenos* compañeros no es extraño que se desanimara. Para que el éxito de la función, en la que hubo gallos a docenas, fuera más desgraciado, casi ninguno de los artistas que representaron la obra sabía su papel; pero en esta parte ninguno estaba tan *aven-*

tajado como el Sr. Monteagut, que al parecer no lo había repasado siquiera´ (C.B.,144,13-I-1866:[3]).

Genaro el gondolero,(52.1): `Cuaranta desempeñó bien su papel, con muy buenos momentos en la parte del canto. Peláez trabajó con la *maestría* que acostumbra y parece que está mudando la voz como los pollos.En ciertas situaciones dramáticas del tercer acto en vez de conmover provocó hilaridad. El Sr. Rumiá, protagonista, no consiguió agradar pese a sus deseos. El Sr. Castillo se *encastilló* en su frialdad ordinaria y estuvo muy inferior en su papel de Beppo. El bajo Sr. Monteagut *bajó* en el suyo todo lo que pudo, ¡ qué modo de desafinar!. Creemos que de lo adelantado que va, quitará la fama a los cangrejos. Los coros nos desgarrarron los oidos muchas veces ´ (C.B.,145,18-I-1866:[3]).

El juramento,(17.2): ` La señora Cuaranta estuvo bien;en el tercer acto cantó con gran sentimiento. El Sr.Monteagut,no nos desagradó; el Sr. Rumiá, mediano, con sus acostumbradas exageraciones. Pero... la Sta. Peláez cansó la paciencia de los expectadores. El tenor cómico Sr. Cruz,desempeñó su papel de forma lamentable. El célebre Riosini, uno de los artistas más importantes de la Compañía, estuvo a la altura del Sr.Cruz y dijo grandes disparates. Y el Sr. Castillo probó una vez más que tiene sangre de horchata ¡ Qué frialdad ! Ni en Siberia hay tanta... Diremos a Riosini que cuando se ponga peluca tape su propio pelo ´(C.B., 147,28-I-1866:[4]).

Moreto, (53.1): ` La señora Cuaranta tuvo bastante acierto:en el dúo de tiple y barítono del 2º acto estuvo a gran altura.La Sta. Peláez con un papel insignificantísimo,¡ oh!, lo desempeñó bien. El Sr. Rumiá trabajó con fé y entusiasmo, pero el papel de Moreto es superior a sus fuerzas. El Sr. Monteagut estuvo concienzudo y en la parte dramática demostró que tiene dotes. El Sr. Granados hizo ver que ha sido un gran actor. El Sr.Castillo, mediano. El tenor cómico, Sr. Cruz, hizo más de lo que hasta ahora le hemos visto. Los coros y orquesta bien ´ (C.B.,149,8-II-1866:[3-4]).

No hay que negar la consideración que el crítico manifiesta por los nuevos actores que se incorporan a las Compañías una vez iniciada la temporada. Al principio, todo son palabras de ánimo:

Campanone,(16.6): ` La señorita Albini,de quien podemos asegurar sin temor a equivocarnos que es una profesora consumada,posee un excelente estilo y canta con un gusto admirable.Su voz es extensa, de poca intensidad y bastante desagradable especialmente en las cuerdas medias y en las graves. En la zarzuela indicada, en la Cavaleta del tercer acto, aprovechó la fermata para lucir su talento artístico ejecutando *pasos* muy difíciles y uniendo con

mucha delicadeza la voz de pecho con la de falsete... Declamando la señorita Albini nunca llegará a alcanzar lauros y a ello contribuye no poco su pronunciación. Los demás artistas que tomaron parte...hicieron loables esfuerzos para el buen desempeño de sus papeles respectivos, especialmente los señores Monteagut y Rumiá que fueron aplaudidos en el dúo del tercer acto.También lo fue el Sr. Castillo que cantó con no poca valentía su parte en el mismo acto. La señorita Peláez no nos desagradó en su corto papel. El Sr. Cruz no sacó gran partido del suyo. El Sr. Riosa diremos que su figura rara nos hizo reir de todo corazón. De los coros que no llenaron mal su cometido. La orquesta bien ´ (C.B., 150,13-II-1866:[3]).

El dominó azul,(54.1): ` La señorita Albini y la señora Cuaranta ... cantaron el dúo del tercer acto, admirablemente. Lástima es que la señorita Albini no reúna a su maestría y buena escuela de canto, una voz más fresca y más intensa, y que la señora Cuaranta aun no haya salido del estado *embarazoso* en que se encuentra; pero como según el refrán no hay dicha completa en el mundo, tenemos que conformarnos con lo que nos quieran dar. Los señores Rumiá, Castillo y Monteagut contribuyeron en cuanto les fue posible al buen éxito de aquellas zarzuelas y mayor lo hubieran tenido si Rumiá se dejara de los *gorgoritos*, si Castillo procurase no ser *tan lila* y Monteagut pusiera más cuidado para no desafinar. El segundo barítono contratado por la compañía declama medianamente...´ (C.B.,151,18-II-1866:[4]).

Una vieja,(25.3): `...la señorita Albini trabajó con conciencia y logró hacerse aplaudir. Lástima que no se caracterizara como debía. El tipo que quiso fingir el Sr.Serra fue a no dudar el de una vieja simpática por todos conceptos que en algunos momentos hiciera olvidar su edad y no el de una vieja excesivamente jorobada que a primera vista ningunas simpatías inspirase. Esperamos que si la señorita Albini vuelve a hecer este papel no dé al olvido estas indicaciones que le hacemos con la mejor buena fé... El Sr. Monteagut estuvo bien en su papel. El Sr. Atilano... hizo el de pintor de una manera de que no lo creíamos capaz, teniendo en cuenta el carácter que tiene en aquella. Este joven tiene una voz agradable, aunque de poca intensidad: declama con bastante naturalidad y se presenta en escena sin encogimiento´ (C.B.,154, 3-III-1866:[3]).

Catalina,(36.2): ` Volvió a la escena la Sra. Cuaranta, siendo muy aplaudida, ¡ Qué valiente es la señora Cuaranta !. Trabajó muy bien distinguiéndose en el dúo de pipa. El Sr. Castillo, mediano; el señor Monteagut, pasable; el Sr. Atilano hizo cuanto pudo. La Sta. Peláez se distinguió por la carga de polvos que llevaba en la cara. ¿ Se los dará la empresa ?. Los coros infernales´ (C.B.,155,8-III-1866:[3-4]).

Pero esa regla apuntada anteriormente de animar a los nuevos artistas, tiene su excepción cuando los que vienen a sus-

tituir son tan malos como los sustituídos:

La estafeta de amor,(57.1): ` Si con harta razón nos quejábamos del tenor cómico Sr. Cruz de inolvidable memoria, con la misma razón nos quejamos del que le ha remplazado señor Díez. Aquel no era actor y menos era cantante, y con este sucede lo mismo ¡ Vaya un par de artistas ! Sentado el *mérito* del señor Díez, que si no declama bien y es un gracioso muy desgraciado, carece de voz, no extrañarán nuestros lectores que les manifestemos que aquel *ejecutó* de una manera maestra el papel que desempeñó... con el objeto sin duda de hacer olvidar sus defectos tomó unas actitudes e hizo unos gestos que creemos de mucho efecto; pero con ellos no consiguió otra cosa que colocarse en una situación más desventajosa. La señora Albini, señorita Peláez y señor Atilano que tomaron parte también en la representación de La estafeta, trabajaron medianamente. Más partido hubiera sacado la Peláez de su papel si lo hubiera caracterizado bien; pero ya se ve, ¡ es tan enojoso tratándose de una joven que tiene pretensiones, el aparecer vieja ! ´ (C.B.,156,13-III-1866:[4]).

Bienaventurados los que lloran,(61.1): ` Seriamos injustos si no dijéramos que la señorita Guijarro estuvo mejor, mucho mejor en el papel de Juana que desempeñó en aquella obra,que en el de Lola en Flor de un día. En las situaciones dramáticas nos demostró que sabe sentir,y su acento conmovido,impregnado de dolor arrancó grandes aplausos.En el diálogo que sostuvo con su rival en el cuarto acto, habló con gran intención,demostrando que había comprendido su papel... El Sr.Ayllón estaba en carácter en el papel de doctor, y lo desempeñó con naturalidad y conciencia. Dio el sentido que correspondía a ciertas frases de muy buen efecto que el drama encierra y consiguió también hacerse aplaudir... El Sr. Escanero dijo con no poca valentía, los sentidos versos que el Sr.Larra pone en boca del pintor, en la última escena del tercer acto. Y el Sr. Boix, pocas veces ha de agradar de la manera que logró hacerlo en el papel del marqués. La Sta. Carrasco y el Sr. Perpiñán los desempeñaron de poca importancia. Bueno sería que este último no cantara el final de los versos. Ese es un defecto que puede corregirse con algún trabajo y nosotros esperamos que el Sr. Perpiñán haga lo posible para conseguirlo´(C.B.,204,13-XI 1866.[4]).

Una nube de verano,(62.1): ` Todos mostraron sus deseos de agradar, sobre todos, Cáceres. El Sr.Boig no estaba muy en su carácter: no le va el papel de joven calavera´ (C.B.,205, 18-XI-1866: [3]).

Las travesuras de Juana, (66.1):` ...la Sta. Guijarro, como protagonista, bastante bien en el 2° acto, que agradó mucho. El Sr. Cáceres trabajó con conciencia; López y Escanero, con papeles de poca importancia.A Boix y Perpiñán se les confiaron los de Conde Pedro Navarro y Marcon; ¡ Vaya Conde y un Marcon ! ´ (C.B., 207, 28-XI-1866.[4]).

Los soldados de plomo, (68.1):` La ejecución en general fue buena, distinguiéndose en el papel de madre la señorita Guijarro, que en el tercer acto sobre todo nos dio a conocer que había comprendido perfectamente el pensamiento del poeta. La señora Monzó y el Sr. Escanero contribuyeron al buen éxito de la obra. El Sr. Cáceres no estaba en carácter, pero como es un buen actor supo sacar partido de su excelente papel. Del consueta no diremos nada,sino que convendría que permaneciera siempre en la *concha´* (C.B.,208,3-XII-1866.[3]).

La huérfana de Bruselas,(73.1): ` La Guijarro, Monzó y Carrasco trabajaron con gran fé, el Sr. López desempeñó muy bien el difícil y antipático papel de Valter; el Sr. Cáceres se distinguió en el de abate y el Sr. Escanero nos demostró que es apto para todos los géneros ´ (C.B.,211,18-XII-1866:[4]).

El corazón de un soldado,(76.1): `...cada uno de los que en ella tomaron parte llenaron bien su cometido, especialmente la Srta. Guijarro y los Sres. Cáceres y Escanero que, dicho sea de paso, siempre sabe sus papeles´ (C.B.,213,28-XII-1866.[3]).

La campana de la Almudaina, (77.1): ` La primera actriz de la compañía, [Guijarro], desempeñó a nuestro juicio el papel de Dª Constanza, como no ha ejecutado ninguno, demostrándonos que sabe sentir de una manera extraordinaria. Lástima que sus fuerzas se agotaran algún tanto en el acto segundo que, ciertamente, en un acto de prueba para cualquiera actriz ´(C.B.,213,28-XII-1866:[3]).

El pilluelo de París, (78.1): ` Muchas veces hemos enviado nuestros plácemes a la primera actriz señorita Guijarro que actúa en nuestro coliseo; pero nunca ha habido motivos para hacerlo que hoy,en que tenemos que referir la función de su beneficio...asegurando que Adelaida Guijarro desempeñó a la perfección el papel de protagonista; no sabemos decir en verdad si nos agradó más en las escenas cómicas o en las dramáticas ¡ Qué travesura, qué intención y sobre todo qué sentimiento !...Los señores López y Cáceres desempeñaron muy bien los papeles que se les confiaron y las señoras Monzó y Carrasco y los señores Escanero y Fernández completaron el cuadro´ (C.B.,215,8-I-1867:[3]).

El mérito que determinadas interpretaciones tienen no es, en absoluto, silenciado cuando así lo requieren las circunstancias:

La carcajada, (80.1): ` ... este actor,[Escanero], desempeñó el papel de protagonista. Sabido es que este papel sólo se atreven a hacerlo algunos de nuestros actores,no sólo por el gran traba-

jo que ofrece, sino porque suele ser causa de que se resienta la salud de los que lo ejecutan; y por estas circunstancias sentíamos que el Sr. Escanero hubiera elegido tal obra para su beneficio. Hoy confesamos con gusto que no puede calificársele de presuntuoso porque fiara en sus fuerzas, y que mereció los aplausos con que el público- que lo llamó a la escena- recompensó sus esfuerzos. En el tercer acto sobre todo tuvo el Sr. Escanero muy buenos momentos. La señorita Guijarro desempeñó bien el papel de Magdalena, y las señoras Carrasco y Monzó no dejaron de agradar en los suyos,lo mismo que los señores López,Cáceres y Fernández´ (C.B.,216,13-I-1867.[3]).

Amor de madre, (81.1): ` La señora Carrasco,que desempeñó el papel de la protagonista,trabajó con gran fé;pero nosotros quisiéramos haberla visto en otro en que estuviera más en carácter. La Sra.Carrasco ejecuta perfectamente los papeles que le corresponden, según el puesto que ocupa en la compañía, y en ellos luce siempre y siempre gusta, ¿ qué adelanta con desempeñar otros ?´ (C.B.,216,13-I-1867:[3]).

Virtud y libertinaje,(85.1): ` La ejecución... confiada a la señora Guijarro y señorita Galván y a los señores Mela,Artabeitia, Cob y Oballa, no dejó de agradarnos.Adelaida tuvo muy buenos momentos en la escena en la que iba a ser condesa, lucha entre el amor y los deberes que ella misma se ha impuesto al constituirse en protectora de la niña deshonrada y consigue que esos deberes se sobrepongan al amor ´ (C.B.,285,28-XII-1867.[2]).

El hombre de mundo,(86.1): ` Su ejecución, más difícil de lo que parece, y en la que tomaron parte toda la parte femenil de la compañía y los señores López, Mela, Cob y Oballa fue satisfactoria...Adelaida que es una actriz de inteligencia nos dio pruebas de ella y Mela nos hizo confirmar el juicio que habíamos formado de que es un joven que promete, que ha tenido buenos maestros y que trabaja con desembarazo y naturalidad. Al Sr. Cob le diremos que el Antoñito de El hombre de mundo, aunque es un joven sencillo no es el Candidito, héroe de la pieza final de la misma función ´ (C.B.,285,28-XII-1867:[2]).

El tanto por ciento,(4.3): `... en su representación alcanzó un triunfo tan lisongero como legítimo la señora Guijarro que en algunos momentos estuvo verdaderamente inspirada. ¡ Con qué entonación, con qué valentía, con qué sentimiento pronunció los bellísimos y sonoros versos que en la escena final del segundo acto dice la condesa indignada ante el aterrador silencio de los que con sus palabras podían justificar su inocencia a los ojos de Pablo !´ (C.B.,294,(sic),18-II-1868.[3]).

El joven Telémaco,(98.1): `... el Sr. Villegas ha dado muestras ... de que tiene dotes para la escena bufa, siendo de sentir que tenga menos voz que buena voluntad y estilo; la Sra. Brieva nos

ha retratado casi a la perfección una Venus de Lavapiés *remangada*, maja y charladora, como debiera serlo una manola del Olimpo. El Sr. Povedano ha sacado muy buen partido de algunos toques y rasgos cómicos de Mentor y la Sta. Laborda hizo su papel con un espíritu y una propiedad dignas de todo elogio. Que la Srta. Laborda descuella sobre los demás miembros de la compañía bufa, es de todo punto indudable. No posee una voz extensa, pero sí canta con cuidadosa afinación y agradable estilo.La franqueza y la espontaneidad con que ocupa la escena en el recitado, hacen después de la primera tiple de la compañía su mejor actriz; y cierto aire distinguido y una figura simpática, de que también puede hacer alarde,la dan nuevos y no menos poderosos títulos a la consideración y al afecto del público´ (C.B., 298,(sic), 13-III-1868.[1-2]).

Las astas del toro, (OS:10.5):` ... se presentó por primera vez el barítono Sr. González... Nosotros reconocemos en este actor facultades notables para cierto género muy estimado del pueblo; pero vamos a tomarnos la libertad de creer, que confiado en sus fuerzas y en su popularidad, el barítono exagera muchas veces la declamación y los caracteres´ (C.B.,298,(sic),13-III-1868:[1-2])

Francifredo, (100.1): `El Sr.Povedano y el Sr.Villegas interpretaron bien sus respectivos papeles. Estos dos actores me disgustan sólo cuando cantan. La Sra. Brieva que indudablemente tiene muchas condiciones para el canto, hizo un trovador que me enamoraba sin querer, al estar enamorando a la señorita Laborda. La tiple simpática doña Julia Romero salió a decirnos cuatro palabras y nada más. Como esta actriz canta poco o nada, no podemos decir lo que vale como artista; en cuanto a lo de simpática no me parece mal, sobre todo con el vestido azul. La tiple relativa la reina de las suripantas, porque de las otras no quisiera acordarme, doña Josefa González, es una joven graciosa que tiene buena voz y que no sabemos por qué no abandona los coros cuando otros con menos dotes lo han hecho´ (C.B.,299,(sic),18-III-1868: [1-2]).

El crítico, amparado en sus conocimientos, se permite aconsejar a los artistas sobre los modos que han de exhibir en el escenario:

El último mono, (OS:4.4): `... me permitiré aconsejar al Sr.González que se limite cuando menos a decir los versos como el poeta los escribe. Alientan sin duda a este actor, muy dado a exagerar los caracteres, los aplausos de cierta parte del público; pero si reflexionara que ese defecto puede irle enajenando las simpatías de las personas entendidas, tal vez procuraría corregirse él. De lo contrario le auguramos que concluirá por olvidar sus buenas condiciones de artista para ciertos géneros; y en el arte como en todo, el que se aleja de la verdad se aleja de la perfección. La Sra. Brieva hizo una alcarreña que dejó poco que desear y los demás actores hicieron lo que les fue dable. La mú-

sica sigue lo mismo ´ (C.B.,299,(sic),18-III-1868:[1-2]).

Pepita,(OS:33.1): ` El talento artístico de doña Adelaida Guijarro,aunque tiene recursos para todos los caracteres y sabe adaptarse a todas las situaciones, propende sin embargo al género serio y se desarrollaría ventajosa y enteramente en el ejercicio del drama. La beneficiada, en efecto,caracterizó con una exactitud digna de elogio el papel de Pepita en la comedia del mismo nombre,pero ennobleciéndolo. Si hemos de decir la verdad, confesamos que nos agradó doblemente por el colorido especial,por las delicadísimas formas con que supo embellecer la representación. Estas formas, este colorido, esta especie de finísima luz que vierte la vida en el trabajo artístico y que escapa las más veces a la observación de cierta parte del público, estaban indudablemente aplicados por los medios que ofrece a la señora Guijarro su disposición especial para el cultivo de otro género superior. Doña Adelaida Guijarro tiene talento y entusiasmo de artista ´ (C.B.,300,(sic),23-III-1868:[1-2]).

BIBLIOTECA VIRTUAL

Un sarao y una soirée, (101.1): ` Todos a la vez y cada cual en su esfera se han esforzado por complacer al público,distinguiéndose particularmente el Sr.Villegas y las señoras Brieva y Romero. El Sr.Povedano ha llenado las exigencias de su papel; el Sr. González dijo con gran propiedad y notable esmero la escena primera del segundo acto; y la señora Guijarro, que tomaba parte en la función, hizo un Pepito admirable. Cuando tomó por su cuenta la escena para recitar aquel graciosísimo plagio, que es la más bella oportunidad de la obra, dominó el palco escénico, exhibió delante de una compañía extraña sus merecidos títulos de primera actriz e impresionó al público´ (C.B., 300,(sic), 23-III-1868: [1-2]).

Hija y madre,(106.1): `En su ejecución arrancó grandes aplausos el Sr.Vega, actor de conciencia, que supo sacar partido de las situaciones dramáticas que ofrece la obra en la que fue protagonista. La Sra. Revilla demostró sus buenos deseos y en algunos momentos se colocó a gran altura. La Lirón caracterizó bastante bien el simpático papel de la nieta de Saboyano; Catalá y Mela no descompusieron el cuadro, aunque el segundo actor tenía en el acto 2º una escena superior a sus actuales fuerzas´ (C.B., 368, (sic),8-III-1869:[3]).

Jorge el armador, (108.1): `... supo sacar partido el Sr. Vega para arrancar aplausos. Las Sras.Revilla y Lirón sacaron también partido de los papeles que les habían confiado y Catalá demostró que había comprendido el suyo, muy antipático por cierto. El joven Mela desempeñó uno poco importante, pero nos agradó en él ´ (C.B.,370,(sic),18-III-1869:[3]).

Con relativa frecuencia el cronista echa mano de la

comparación con años anteriores para apoyar sus comentarios:

Matarse a tiempo,(97.3): `... agradó mucho más que el año anterior, no sólo porque sus autores han introducido algunas modificaciones, sino por la manera con que fue ejecutada. La Sra. Revilla sacó gran partido de su papel; la Lirón, aunque algo tímida, reveló que había comprendido el suyo; Vega tabajó con gran conciencia, demostrando una vez más sus buenas dotes, y los hermanos Mela contribuyeron al buen éxito´ (C.B., 373,(sic), 3-IV-1869:[3]).

Carlos II el hechizado,(113.1): `...rayó a gran altura el Sr.Vega, desempeñando el antipático papel de Fr. Froilán. La Sra. Revilla no dejó de agradarnos, aunque hubiéramos querido verla más altiva y enérgica en algunas escenas.Juan Mela arrancó bastantes aplausos. Su hermano Ricardo, que es un joven que promete, hizo más de los esperado en su papel de Rey. Lesen gustó en el de Inquisidor. Los demás pasaderos,(sic)´ (C.B.,375,(sic),13-IV-1869:[3]).

Marina,(24.4): ` La Sra.Villar, que trabaja con gran fé, tuvo excelentes momentos; el señor Aparicio, que para todo sirve,hizo un contramaestre aceptable; Atilano, bastante bien y el Sr.Benítez, en quien vimos grandes deseos de agradar al público, logró hacerse aplaudir ´(C.B.,385,18-V-1869:[3]).

Siguen, como vemos, los consejos a los principiantes:

El joven Telémaco, (98.4): `... la señorita Quesada desempeñando el papel de Venus, en el que estaba en carácter, y fue aplaudida con justicia. La Sta. Lacida, (Cristina), tuvo a su cargo el de Eucaris y no dejó de agradar. Nos permitiremos aconsejarle que no mueva tanto los brazos, defecto común en los principiantes que, o los dejan caídos o no paran de moverlos. La Sta. Lacida nos es simpática y, por eso queremos que se corrija de ese ligero defecto,para aplaudirla con más gusto ´ (C.B.,385, 18-V-1869:[3]).

Adriana de Lecouvreur, (121.1): `... cuyas primeras situaciones dieron a conocer las dotes de la primera actriz doña Pastora Giménez, que haciéndose simpática al público por su figura, se presenta con esmero en la escena y hace extraordinarios esfuerzos por complacer y llenar las condiciones de su papel. Esta actriz en los momentos de pasión y en las escenas enérgicas no puede prestar a su voz la entonación debida... El Sr. Vega, ya conocido, estuvo a la altura de su reputación en el papel de Rigolet, en el que fue muy aplaudido. D. Juan Mela, en el simpático papel del Duque de Sajonia, trabajó con esmero y se le recompensó con aplausos. D. Gabriel Galza, galán joven, tiene dotes para la escena, con el estudio y trabajo conseguirá triunfar en el difícil arte dramático. La dama joven, Sra. Mayones, hizo el

papel de la princesa de Boullón, con bastante naturalidad, sin embargo nos ha parecido que no trabaja dentro de las condiciones de su trabajo. Los demás actores contribuyeron al buen éxito de la representación´ (C.B.,416,(sic),28-X-1869:[3]).

Cuando comenzamos este apartado referido a los actores vimos cómo la primera cualidad destacada era la naturalidad, por eso es fácil entender la crítica que sigue a continuación:

Oros, copas, espadas y bastos,(122.1): ` La Sra. Giménez pretendiendo caracterizar demasiado el papel que representaba, nos pareció rayar lo artificioso y lo exagerado´ (C.B., 416,(sic),28-VIII-1869:[3]).

Don Juan Tenorio,(75.2): ` El Sr. Mela, (D.Juan), encargado del papel de protagonista lo desempeñó en general bastante bien y,en algunos momentos, rayó a gran altura... La Sra. Giménez no dejó de agradarnos y los demás actores medianos ´ (C.B.,417,(sic), 8-XI-1869:[3]).

Trabajar por cuenta ajena,(125.1): `El Sr. Vega que hizo el papel de tutor,lo representó con gran conciencia revelando una vez más su talento artístico. La cómica escena del tercer acto entre el tutor y el criado arrancó grandes aplausos, contribuyendo a ello Juan Mela. La Sra.Catalá perfectamente, Galza y Catalá bastante bien. La Sta. Giménez nos demostró en esta obra que sirve menos para las comedias que para los dramas, cosa rara teniendo en cuenta su voz ´ (C.B.,417,(sic),8-XI-1869.[3]).

Una casa de fieras,(OS:39.1): `[Ricardo Mela], corroboró el juicio que de él teníamos formado; indudablemente el joven Mela es un verdadero artista y, si continua por el camino que hoy sigue, le esperan en la escena grandes triunfos ´ (C.B.,417,(sic),8-XI-1869.[3]).

Son frecuentes las referencias a escenas concretas de la obras con las que refrescar la memoria de los lectores del diario a la hora de ` reconocer ´ los comentarios que sobre la función se están realizando:

Los amantes de Teruel,(131.1):`...trabajó con gran empeño la señorita Jiménez, quien de seguro deploraría como nosotros que su voz, rebelde a sus deseos en algunos momentos críticos, no acudiera en ayuda de su semblante, con el cual en verdad consigue expresar bastante bien toda clase de sentimientos la señorita Jiménez. El Sr. Mela,(D. Juan) tuvo a su cargo... el papel de D. Diego Marsilla en el que supo hacerse aplaudir. A nosotros donde más nos agradó fue en la bellísima escena que en el cuarto acto tiene Marsilla con su amada; escena de la que el Sr. Mela

sacó mucho partido. El Sr. Vega hizo con conciencia,según lo esperábamos, el papel de D. Martín Marsilla, y arrancó merecidos aplausos en el acto 3º cuando el anciano padre encuentra atado a un árbol al hijo, cuya ausencia le había hecho verter tantas lágrimas. Mela,(D.Ricardo), bien, como de costumbre; y las señoras Catalá y Mayones, y el Sr. Catalá demostraron sus buenos deseos; siendo de admirar ciertamente los de la Sra. Mayones, aceptando en su actual estado, el papel de Zulima´ (C.B.,421,(sic),28-XI-1869:[3]).

El trapero de Madrid,(133.1): ` El Sr. Vega, que tuvo a su cargo el difícil papel de protagonista, lo desempeñó muy bien, alcanzando la honra de que el público lo llamara a la escena al terminar uno de los cuadros. Los demás actores que tomaron parte en la representación hicieron cuanto les fue posible para sacar partido de sus secundarios papeles, pues en aquella obra todos los son exceptuando el del *trapero* ´ (C.B.,422,(sic),3-XII-1869:[3]).

El zapatero y el rey,(135.1):` La ejecución de los tres primeros actos fue mediana y bastante buena la del 4º en la que el Sr.Mela, (D.Juan),,que desempeñaba el papel de D.Pedro I y el Sr.Galza, que tuvo a su cargo el del capitán Blas Pérez, consiguieron nutridos aplausos. El Sr. Galza trabajó en esta parte de la obra como no lo ha hecho en ninguna. La Sta. Jiménez estuvo mejor en el primer acto que en los siguientes, y el Sr.Vega de lo que sacó más partido fue de la escena entre D.Juan Pascual y el Rey en el acto 2º, cuando en Sevilla se promueve el motín ´ (C.B., 423, (sic),8-XII-1869:[3]).

Los hijos de Eduardo,(136.1): ` La Sta.Jiménez hizo perfectamente algunas escenas de esta obra. El Sr. Vega, que sin duda habrá estudiado mucho el odioso papel del regente Duque de Glocester, muy bien. Galza, Catalá y la Sta. Mela, medianos. Catalá,(J.),no estaba en carácter´ (C.B.,428,(sic),3-I-1870:[3]).

Cuando se juzgan representaciones de aficionados los parámetros empleados son, evidentemente, diferentes:

Don Virolento,(151.1): ` Así la música como el libreto agradaron al público que recompensó a sus autores aplaudiéndoles y llenando aquella noche el teatro.Nosotros elogiamos como es debido los esfuerzos de la sociedad a que pertenecen los Sres.Montaner,Monfort y cuantos con el mejor deseo tomaron parte en dicha función y particularmente los del Sr. Jiménez que concurrió al éxito alcanzado por todos,presentándose en la escena son desembarazo impropio de quien no tiene la costumbre de hacerlo ´ (L.C., 574, (sic), 18-X-1870.[3]).

No hay mal que por bien no venga,(152.1): ` La Srta. Torrecilla,

que es una actriz de talento,nos hace esperar que será en lo sucesivo, como en esta primera representación muy aplaudida, y el Sr.Vega sigue distinguiéndose y demostrando sus buenas dotes, no habiendo desmerecido nada en la consideración del público el Sr. Torrecilla, sin embargo de que hubiera obtenido más éxito en su papel adaptándose a ciertas situaciones con menos impetuosidad ´ (L.C.,574,(sic),18-X-1870:[3]).

Suma y sigue,(OS:53.1):`... hizo el papel de protagonista el Sr. Espinosa, primer actor cómico de la compañía, y nos complacemos en consignar que agradó mucho al público por el gracejo de la declamación y su desembarazo en la escena. Abrigamos, sin embargo, el temor, y quisiéramos que fuese infundado, de que el Sr. Espinosa, entregándose a sus naturales fuerzas y a la confianza que ha de otorgarle siempre el favor del público, pueda caer en ciertas exageraciones, que son el escollo frecuente de los actores de su género, sin excluir a los de más nota. El Sr. Obón caracterizó bien su papel... ´ (C.B.,574,(sic),18-X-1870:[3]).

A pesar de ser Badajoz una ciudad de tercer orden en rango teatral, lo que ello supone de trampolín para nuevos actores y, por consiguiente, representaciones ciertamente limitadas en calidad, no por ello pasaron desapercibidos algunos ` talentos´ que aquí dieron los primeros pasos en el difícil arte de la escena:

Un drama nuevo,(139.2): ` ... al emitir nuestros juicios no nos olvidamos nunca que vivimos en una capital de tercer orden y que algunos de los artistas empiezan ahora su difícil carrera. Sin embargo la señorita Torrecilla ha merecido una vez más con justicia los aplausos del público: ya hemos dicho que es una actriz de talento y ahora nos felicitamos de no habernos equivocado. En ninguna obra podiamos haberla juzgado más a satisfacción nuestra que en la difícil representación de *Un drama nuevo* y francamente no podemos menos de decir que nos dejó poco que desear. El Sr. Vega tuvo momentos de verdadera inspiración artística, si bien desearíamos nosotros que procurara revelar en su semblante las pasiones aun cuando sean volcánicas y tempestuosas, sin acentuar tanto la acción y el gesto: cuanto más profundo es el dolor tanto más serenamente sombrío debe aparecer el semblante. Al Sr.Torrecilla,que estuvo bien en su papel,le estaría mejor menos violencia en algunas situaciones,según ya hemos dicho´ (L.C., 575, (sic),23-X-1870.[3]).

Un pleito,(15.3:S): ` El Sr. Obón cantó bien, agradando bastante a los espectadores por quienes fue aplaudido´ (L.C., 575, (sic), 23-X-1870.[3]).

A caza de divorcios,(153.1): `... el Sr. Espinosa, actor cómico encargado del primer papel, interpretándolo con entero acierto,

hizo reir al público, y nos demostró esta vez más que tiene excelentes dotes para la Comedia´ (L.C.,575,(sic),23-X-1870:[3]).

Libertad en la cadena, (157.1): ` La representación de la comedia poco o nada dejó que desear. La Sta.Torrecilla,(doña Consuelo), demostró que había comprendido perfectamente su papel. La Sta.Catalá bien; la Sta. Torrecilla, (doña Emilia), reveló sus buenos deseos; los señores Vega y Torrecilla agradaron mucho, y el Sr. Espinosa nos presentó un tipo delicioso ´(L.C.,578,(sic), 8-XI-1870:[3]).

El tío Martín,(158.1): ` [el papel de protagonista]. Túvolo a su cargo el Sr. Vega, que sobre estar muy en carácter, supo probarnos una vez más que es un artista de conciencia. En el acto tercero, sobre todo, trabajó de una manera digna de los mayores elogios. Sus esfuerzos fueron secundados por los demás actores que tomaron parte en la representación del drama´ (L.C., 578, (sic),8-XI-1870:[3]).

Las aventuras de un cesante,(OS:56.1): `... el Sr. Espinosa, que tantas simpatías ha logrado granjearse, demostró que es capaz de satisfacer en un papel de su carácter los deseos del autor más exigente. Baste decir que el público no cesó de reir mientras el telón estuvo descorrido...´ (L.C.,578,(sic),8-XI-1870:[3]).

Adriana de Lecouvreur,(121.2): `La Sta.Torrecilla fue la encargada del papel de la actriz cuyo nombre sirve de título al drama papel harto difícil y que creíamos superior a las fuerzas de la simpática Consuelo; pero ésta, que había hecho de él un gran estudio, revelando así en el acto quinto cuando trastornada por el veneno cree estar representando en el teatro, supo arrancar aplausos al público,que la llamó al palco al acabar la representación. El Sr. Vega representó un Rigolet tal y como lo concibió el autor; a Torrecillas le encontramos bastante bien, pero pudo hacer más...´ (L.C.,578,(sic),8-XI-1870:[3]).

El camino del presidio,(161.1): ` El Sr. Vega tuvo a su cargo el papel, por demás odioso, del barón de Monticchelo, pero a pesar de tal circunstancia el público haciendo justicia al mérito de aquél actor, lo llamó a la escena al terminar el cuadro 6°. La Sta. Torrecilla, que siempre trabaja con gran fé, el Sr. Espinosa y los demás que tomaron parte en la obra contribuyeron a su buen éxito ´ (L.C.,580,(sic),18-XI-1870:[3]).

La aldea de San Lorenzo,(115.2):`... una de las obras en que más se distingue el Sr. Vega. En su representación tomaron parte, además de este que fue muy aplaudido, la Sta.Torrecilla, que desempeñó su papel con bastante acierto; la Sra. Catalá,que sin estar en carácter hizo notables esfuerzos para interpretar bien el

suyo; el Sr. Torrecilla quien tuvo excelentes momentos,sobre todo en el acto tercero; el Sr. Espinosa que, como siempre, hizo reir mucho a la concurrencia y los Sres. Obón, Rodríguez y Gómez que procuraron completar el cuadro ´(L.C.,585,(sic),13-XII-1870:[3]).

El conde de Montecristo,(167.1): ` El éxito de esta obra fue satisfactorio para la compañía.Consuelo sacó partido de su interesante papel. Vega que desempeñó el de protagonista, rayó a gran altura en algunos momentos; Torrecilla ejecutó con conciencia el de vizconde de Morce; Obón consiguió interpretar el de Fernando Mondego mejor que todos los que hasta ahora se le han confiado; Rodríguez y Gómez, bien; Espinosa demostró que sabe ejecutar con acierto papeles serios, y los demás actores no nos desagradaron´ (L.C.,585,(sic),13-XII-1870:[3]).

La oración de la tarde,(123.2): `...la ejecución fue buena, distinguiéndose el primer actor Sr. Vega, quien en el tercer acto rayó a gran altura leyendo con verdadera emoción y con un notable esfuerzo gutural la carta en que el noble y pundonoroso D. Diego de Mendoza ve el testimonio de su deshonra. La Sta. Torrecilla nos presentó con mucha verdad a la apasionada María; y Emilia, trabajando con mayor desenvoltura de la que permiten sus pocos años, interpretó muy bien el papel de la simpática Margarita, sucediendo lo mismo al Sr.Torrecilla, el cual cumplió perfectamente las exigencias del tipo del honrado y caballeroso D. Gonzalo de Luna; la Sra. Catalá, así como Espinosa, Rodríguez,Obón y los demás que tomaron parte en la representación contribuyeron a que esta nada dejase de desear ´ (L.C.,586,(sic),18-XII-1870.[3]).

Perdonar nos manda Dios,(168.1): ` La ejecución fue buena, tanto Consuelo como los Sres.Vega y Torrecilla desempeñaron a conciencia sus papeles; la Sra. Catalá caracterizó a la bondadosa Simona y la Corona y el actor cómico Espinosa presentaron con toda verdad a Gila y Pascual; los Sres.Obón, Rodríguez y Morales contribuyeron al buen éxito de la representación ´ (L.C.,586,(sic), 18-XII-1870.[3]).

El centro de gravedad,(172.1): ` Consuelo, bien en su papel; Corona caracterizó perfectamente a la traviesa Segismunda; el Sr. Vega hizo con gran conciencia el del coronel D. León; Torrecilla con naturalidad el del marido soltero; Obón, aunque no estaba en carácter, demostró que había estudiado el de D. Luis; por último Espinosa sacó partido del de Bombarda, lo mismo en las escenas cómicas que en las sentimentales ´ (L.C.,502,3-I-1871:[3]).

Redención,(173.1): `La Sta. Torrecilla encargada del difícil papel de Hortensia,trabajó admirablemente, sobre todo en los actos tercero y cuarto...El Sr. Vega hizo con bastante conciencia el

papel de Arturo; el Sr. Torrecilla ejecutó con gran naturalidad el de Saurencio y la Sra.Catalá, Emilia Torrecilla y los Sres Obón, Rodríguez y Espinosa, contribuyeron al buen éxito de la obra ´ (L.C.,503,8-I-1871:[3]).

Venimos observando en las últimas citas que el binomio estudio/ interpretación es fundamental, de ahí la valoración que de él se hace:

El corazón en la mano, (176.1): ` El beneficiado,[Vega], que de seguro había hecho un profundo estudio del personaje del dómine, lo desempeñó admirablemente. El público le recompensó con aplausos al final de los actos 3° y 4° y al acabar la obra.La Sta.Torrecilla y su hermano D. Juan, muy bien; Espinosa como siempre y la Sra.Catalá y los Sres.Rodríguez y Obón, contribuyeron al buen éxito cuyo final,sin embargo,hace que decaiga el interés´ (L.C., 504,13-I-1871:[3]).

Los siete dolores de María o Pasión y muerte de Jesús,(177.1): ` La Sta.Torrecilla,(Consuelo), encargada del papel de la Virgen lo representó de modo bastante satisfactorio. El Sr.Vega que tuvo a su cargo el de Jesús,el cual es por demás difícil y de gran estudio,lo ejecutó con conciencia, dando a sus palabras la entonación conveniente y mostrándose en las distintas situaciones de la obra tal cual ellas requerían. Las Sras. Catalá, Mela, Corona y Maíquez y la Sta.Torrecilla,(Emilia),cuyo semblante siempre se muestra sonriente, trabajaron con bastante acierto. El Sr.Torrecilla en el papel de Dimas y el Sr. Espinosa en el de Gestas, agradaron mucho, sucediendo lo mismo con el Sr. Obón encargado de el de Poncio Pilatos.Los demás actores entre los que debemos citar los Sres. Rodríguez y Morales, contribuyeron a que el éxito del drama fuese bueno por más que no le agradase a algunas personas timoratas ver llevado a la escena un asunto como el de la Pasión ´ (L.C.,505,18-I-1871:[3]).

Un día en el gran mundo,(178.1). ` El Sr. Espinosa hizo el papel de D.Zenón, de manera perfecta, sacando partido hasta de las cosas más insignificantes...Las Stas. Torrecilla que tuvieron los papeles de Luisa y Elisa, sacaron bastante partido; la Sra.Catalá y el Sr. Torrecilla, bien los de la viuda y Moratilla; Rodríguez, Obón y Morales, completaron el cuadro´ (L.C., 506, 23-I-1871:[3]).

Las dos madres,(63.2): `El Sr. Vega caracterizó perfectamente el papel de tahur. Consuelo, aunque estaba indispuesta, tuvo buenos momentos, igual que el Sr. Mela; Torrecilla y Espinosa, bien;los demás nedianos ´ (L.C.,506,23-I-1871:[3]).

Recordemos que muchos autores compusieron sus obras pensando en actores y actrices concretos. No este el caso; pero

el crítico recurre al tópico para ensalzar la interpretación de la actriz Torrecilla:

El pañuelo blanco,(180.1):`... su éxito fue bastante satisfactorio; contribuyó a ello,sin duda alguna, Consuelo Torrecilla, que desempeñó el papel de Clara, de una manera que no hubiese quedado disconforme el mismo Eusebio Blasco, si hubiese asistido. Es el mejor elogio que podemos hacer de Consuelo a quien no hemos visto tan bien en ninguna obra...La Sra. Mela y el Sr. Vega trabajaron con gran esmero, como la niña doña Pilar Troasur, cuyos padres tuvieron la galantería de prestarse a que aquella se hiciera cargo del papel de la hija del conde´ (L.C.,507,28-I-1871:[3]).

Actuaciones meritorias como la de esta niña no podían pasar desapercibidas para el cronista teatral:

El olmo y la vid, (OS:77.1): ` ... siendo protagonista la niña [Pilar Troasur], revelando gran actitud para el teatro, siendo aplaudida diferentes veces. Parece mentira que con sólo nueve años tenga esa serenidad. Aplaudimos a la pequeña actriz y felicitamos a sus padres...´ (L.C.,507,28-I-1871:[3]).

Hernán Cortés,(185.1): ` ... estando el papel de este distinguido capitán y gran político a cargo del primer actor D. Manuel de la Vega,que lo desempeñó muy bien y fue aplaudido. Consuelo Torrecilla nos presentó a una antigua amante del conquistador de México, sacando todo el partido posible de su papel, que no era de mucha importancia; Espinosa ejecutó con conciencia el de Miguel Quijada y Emilia Torrecilla y Gómez desempeñaron otros insignificantes´ (L.C.,511,18-II-1871:[3]).

La cosecha, (186.1): `La señorita de Coronado, encargada del papel de Magdalena lo desempeñó de una manera tan cumplida, que el público no cesó de aplaudirla. Esta señorita, quien sólo cuenta 16 años y que aquella noche trabajaba por primera vez, tiene excelentes facultades; dice bien, siente aun mejor si cabe y posee una voz muy simpática. Agréguese a esto su belleza física y se comprenderá cuán legítimo fue el triunfo que alcanzó...No fue menor ni menos justo el que obtuvo la Sta. de Lúgigo: encargada de representar el tipo de una de esas mujeres que mediando el oro, no tiene reparo en servir de tía a cualquiera joven caracterizó aquel perfectamente y salió a la escena sin ese encogimiento tan común en los que por primera vez trabajan ante el público. El Sr. Montero, encargado del papel de D. Juan, hombre escéptico que no cree en la virtud de las mujeres y educa en su escuela a su pariente Enrique, lo ejecutó con gran conciencia y fue muy aplaudido, especialmente en la escena final del segundo acto en la que se presentó con gran aplomo y más que un aficionado parece un actor verdadero. El Sr. Montaner también fue aplaudido´ (L.C.,511,18-II-1871:[3]).

Un concierto casero,(OS:90.1): `Dª Emilia Suárez hizo una Dª Librada, aunque con algunas exageraciones,a pedir de boca, con sus pretensiones de señora,su traje de seda y su lenguaje de plazuela,engendro ridiento de esta aristocracia de nuevo cuño, que por hacer olvidar su origen,gasta en tres años lo que ha juntado durante toda la vida, vendiendo tocino en un portal.D. Jesús Giménez caracterizó bien su papel, haciendo un músico de cocina a propósito para los salones de Dª Librada; Dº Vicenta González, a pesar de ser la primera vez que forma parte en funciones teatrales, hizo una criada desenvuelta y dicharachera como ella sola;y don José Montaner hizo un tío Manteca, verdadero complemento de su esposa Dª Librada ´ (L.C.,559,18-X-1871:[3]).

Marinos en tierra,(OS:91.1): ` La señora Fernández fue aplaudida en el papel de criada, y el Sr.Bono hizo reir en el suyo. Trabajaron también en esta pieza, contribuyendo a que fuera bien recibida, la Srta. Cabello, que revela buenas condiciones para el teatro; el Sr. Venegas, que trabaja con bastante naturalidad, y el Sr. Ruiz, quien no caracterizó mal al antipático barón de la Azofaifa ´ (L.C.,563,8-XI-1871:[3]).

El músico de la murga,(194.1): ` Seríamos injustos si no reconociéramos al Sr.Vecchio, encargado del papel de protagonista, que supo caracterizar, tuvo excelentes momentos, sobre todo en los actos primero y segundo. A nuestro juicio el Sr. Vecchio trabajó en *El músico de la murga* mejor que en niguna de las obras que le hemos visto representar. La Sra. Rico sacó bastante partido del simpático papel de María. La Sra. Fernández y los Sres. Venegas, Ruiz y Bono, no descompusieron el cuadro ´ (L.C.,564,13-XI-1871:[3]).

El gran caimacán de las Indias, (93.2): ` El Sr. Rossi, al bajar del palanquín, nos recordó al prestidigitador Sr. Nicolay, cuyos trabajos tuvimos el gusto de presenciar el sábado por deferencia de la empresa ´ (L.C.,566,23-XI-1871:[3]).

Ángela,(125.2):` La representación estuvo a cargo de las señoras Rico, Cabello y Fernández,desempeñando ésta un papel ajeno a sus facultades; y los señores Vecchio, Ruiz, Rossi, Venegas y Bono, esforzándose todos.La Sra.Rico tuvo excelentes momentos y el Sr. Vecchio caracterizó bien el ambicioso príncipe de San Mario ´ (L.C.,567,28-XI-1871:[3]).

La Orquesta merece también unas líneas en los comentarios teatrales, ya que sin su concurso sería difícil conseguir la calidad del conjunto escénico:

El bazar de novias,(OS:34.3):` Reconociendo el olvido del número anterior, enviamos ahora un sincero aplauso al Sr. Hermida y a

los profesores y alumnos que componen la Orquesta del teatro.Las piezas que vienen tocando desde el inicio de la temporada son de mucho gusto y la ejecución nos ha satisfecho´ (L.C.,569, 8-XII-1871:[3]).

Adriana de Lecouvreur,(121.3): ` Actuaron la Sra. Rico en el papel de protagonista, aplaudida en el 3º acto. La Sra. Cabello no estuvo mal en el de Princesa y los Sres.Vecchio, Bono y Rossi no desagradaron en el de Rigolet, vizconde y príncipe. En el Sr.Venegas quisiéramos haber visto más pasión en el papel de Mauricio de Sajonia,sobre todo en las últimas escenas´(L.C.,574,3-I-1872:[3]).

La esmeralda,(210.1): `La ejecución en conjunto fue buena,destacando el Sr. Rossi por la manera que cantó la romanza, que debió repetir, y el Sr. Bono, que sacó mucho partido del papel de Tirabeque. También hay que decir que la Sra. Rico y el Sr. Venegas interpretaron bien una escena del primer acto que nos pareció la mejor´ (L.C.,578,23-I-1872:[3]).

La escala de la vida,(221.1):` La primera y segunda época se representaron medianamente, pero la tercera de una manera que no dejó nada que desear, por la Sra. Rico, Sta. Aragón y los Sres. Vecchio, Ruiz, Bono, Venegas y Díez, todos muy aplaudidos,en especial el Sr. Vecchio que representó muy bien el papel del octogenario D. Marcial´ (L.C.,638,23-XI-1872:[3]).

Resulta muy loable el interés que los actores ponían a la hora de representar obras que requerían esfuerzos complementarios:

El zapatero y el rey, (135.2): ` Tratándose de una obra de las condiciones que reúne la del Sr. Zorrilla, que muy pocos actores quieren representar ya, por el ímprobo trabajo que ofrecen algunas de sus escenas, se adivina que los de nuestro teatro casi no podían hacer otra cosa que demostrarnos sus buenos deseos; debemos indicar sin embargo,a fuer de imparciales, que el Sr.Vecchio en los actos tercero y cuarto, no obstante que no se sabía bien su papel, el Sr. Ruiz en la mayor parte de las escenas en que trabajó y el Sr. Díaz, en el cuarto acto, agradaron bastante´ (L.C.,640,3-XII-1872:[3]).

El poco tiempo que las Compañías tenían para ensayar las obras podía ser una excusa ante los posibles errores que pudieran manifestarse en la escenificación posterior:

Robinson, (222.1): `La ejecución en conjunto no dejó de satisfacer al público, que tuvo presente el poco tiempo que había tenido la empresa para ensayar esta producción del Sr. Santisteban.

La Sra.Bigones caracterizó perfectamente el papel de Leona y aun cuando tiene poca voz, logró hacerse aplaudir en el primer acto, que nos parece el mejor. La Sta. Rodríguez, si bien demostró sus buenos deseos,hizo menos de lo que esperábamos en el papel de la reina de Ananás; la Sta. Aragón no estuvo mal en el de Guayaba y el Sr. Rossi nos agradó, sobre todo, en la parte del canto;Artabeitia y García medianos en los de Robinson y Domingo, pero trabajando con fé; Bono llenó su cometido y los coros en general bastante bien y lo mismo la orquesta, sin embargo de tratarse de una partitura desconocida para todos los que la componen, circunstancia que merece apreciarse ´ (L.C.,641,8-XII-1872.[3]).

Los pobres de Madrid,(71.2): `Esta es quizás la producción mejor interpretada por la Compañía que actúa en este teatro,rivalizando todos los actores en el desempeño de sus papeles. Estuvo a cargo de las Sras. Rico, Fernández, Bigones y Sta. Aragón y de los Sres. Vecchio, Bono, Ruiz, Díaz y Venegas. Hubo aplausos para todos y en especial para el Sr. Vecchio que caracterizó bastante bien al mendigo Trifón ´ (L.C.,643,18-XII-1872:[3]).

Dios es el rey de los reyes, (83.2): ` La ejecución de esta obra arrancó calurosos y merecidos aplausos al público que no pudo menos de admirar la privilegiada inteligencia de la niña Pilar Troasur, y de los demás pequeños actores que en su desempeño la acompañaron. Nosotros felicitamos a todos por el éxito de sus trabajos y felicitamos también al Sr. Troasur, bajo cuya dirección se ha ensayado y puesto en escena esta comedia ´ (L.C.,646, 3-I-1873:[3]).

Los soldados de plomo, (68.2): `Tú me dirás después si doña Amalia Raso no es una actriz que sabe hacerse cargo de las situaciones y dice admirablemente los versos; si doña Dolores Blanco no es una dama joven de cuyos labios brotan los versos con una dulzura y un sentimiento dignos de elogio, y si doña Josefa Rey no es una característica que sabe identificarse con los caracteres más extravagantes...´ (.L.C.,661,(sic),13-III-1873:[3]).

Tal y como ya comentamos anteriormente, el público es el juez implacable de las representaciones. Por eso, cuando hace salir a escena a los actores, es síntoma de aprobación:

La planta exótica,(237.1):` La señora Raso, que estuvo admirable en las transiciones, habiendo sido llamada a la escena durante la representación, cosa desusada aquí. La Sra. Blanco hizo una Julia tan llena de sentimiento como la que concibió el Sr.Larra; Beas desempeñó con acierto el papel de general; Cáceres hizo las delicias del público en el suyo; Simó ejecutó el de Alberto con una naturalidad que nos satisfizo por completo y Ruiz sacó bastante partido del de Ricardo. Al terminar la obra fueron llamados a la escena todos los actores a quienes dicho sea de paso, debe halagarlos ciertamente que haya sucedido lo mismo en las

cuatro noches que han trabajado en nuestro teatro ´ (L.C.,662, (sic),18-III-1873.[3]).

Libertad en la cadena, (157.2): ` La compañía que viene actuando en el de esta capital, adquiere cada vez mayores simpatías, no sólo por la manera de ejecutar las obras, si que también por lo escogido de su repertorio ´ (L.C.,664,(sic),28-III-1873:[3]).

Las garras del diablo,(OS:127.1): ` La señora Blanco cuya voz es agradable,fue escuchada con gusto en la romanza del ramo que mereció los honores de la repetición; recogiendo también muchos aplausos en unión del Sr.Ruiz,al cantar con éste el dúo.Todos los demás actores contribuyeron a que la zarzuela fuera bien recibida por el público´ (L.C.,662,(sic),18-III-1873.[3]).

Las dos madres,(63.4):` La Sra. Raso tuvo a su cargo el papel de protagonista y justo es confesar que se identificó con él ¡ Con qué entonación, con qué sentimiento dijo los últimos versos del segundo acto ! El público entusiasmado la aplaudió calurosamente tanto en esa difícil situación como en otras de la obra y la llamó al palco escénico con los demás actores al terminar la representación. La Sra. Blanco también agradó mucho al público;Simó desempeñó con conciencia el papel de esposo de María; Beas y Cáceres caracterizaron notablemente los que les estaban confiados y Ruiz y Rey no descompusieron el cuadro´ (L.C., 665,(sic), 3-IV-1873:[3]).

La paloma torcaz,(244.1): ` La Sra. Raso, encargada del papel de Teresa,nada dejó que desear en su desempeño y en el tercer acto rayó a gran altura recitando admirablemente los preciosos versos con que la esposa de Luis trata de convencer al Vizconde de que debe apartarse de la torcida senda que sigue. El público,haciendo justicia al talento de esta inteligente actriz, la aplaudió varias veces. El Sr. Cáceres ejecutó con gran conciencia el papel de Fabián, arrancando también calurosos aplausos. Pocas veces el tipo del mayordomo habrá tenido más fiel intérprete. El Sr. Simó estuvo bien como siempre y la Sra. Blanco y los Sres. Ruiz y Espejo completaron el cuadro ´ (L.C., 669,(sic), 23-IV-1873:[3]).

Hija y madre, (106.3): `La Sra.Raso desempeñó con notable acierto el difícil papel de la Condesa. La niña Pilar Troasur, que se hizo cargo del suyo a ruegos de la compañía dramática,sacó de él mucho partido revelando una gran inteligencia y consiguiendo hacerse aplaudir varias veces; Beas caracterizó admirablemente el del viejo saboyano; Simó trabajó de la manera que acostumbra y, como siempre, logró agradar, y Ruiz y la Sra. Rey contribuyeron al buen éxito de la obra, terminada la cual fueron llamados al palco escénico todos los actores ´ (L.C., 670,(sic),28-IV-1873: [3]).

Hemos de pensar en los `obsequios´ con que los actores pagaban al público el reconocimiento de sus esfuerzos:

Los estanqueros aéreos,(OS:71.3): `Al final de la obra el Sr.Espejo hizo en el trapecio algunos ejercicios bastante notables que agradaron extraordinariamente al público ´ (L.C., 670,(sic), 28-IV-1873:[3]).

Honrar padre y madre, (247.1): ` El Sr. Simó encargado del papel del hijo de Teresa estuvo en él a grande altura y arrancó más de una vez calurosos aplausos. La señora Raso nos demostró una vez más que es una actriz de talento y que sabe sentir.Beas desempeñó el papel de Méndez con conciencia y la Sra.Blanco, Ruiz y Rey contribuyeron al buen éxito de la obra ´ (L.C.,691,18-VIII-1873:[3]).

Del dicho al hecho,(109.4): ` Todos trabajaron con conciencia, pero seríamos injustos si no hiciéramos una mención especial al Sr. Beas que interpretó perfectamente el carácter de Tomás, estando a la misma altura en toda la obra y del Sr. Simó que en la última escena demostró una vez más sus grandes facultades´(L.C., 708,13-XI-1873:[3]).

Nueva infusión de ánimos a los actores que comienzan su andadura en el mundo del teatro y que,como este caso, apuntan condiciones:

Nadie se muere hasta que Dios quiere, (OS:9.4): ` La Sta. Villar ya se la considere como cantante, ya como actriz es sin duda de grandes esperanzas,pero por hoy necesita estudiar y trabajar mucho si ha de conseguir conmover al público que, por desgracia es muchas veces,harto exigente. El Sr.Valle, cuyas buenas condiciones hicimos notar en nuestra anterior reseñar, nos pareció demasiado poseido de su papel y esta circunstancia impidió que se luciera;por esto nos permitimos recomendarle más calma,más tranquilidad en la escena ´(L.C.,710,23-XI-1873:[3]).

No todo son parabienes;a veces el silencio es muy significativo a la hora de enjuiciar:

Una vieja,(25.2:OS):` Nosotros, triste es confesarlo, dudábamos que los cantantes agradasen al público, pues éste, que ya en otras ocasiones los había escuchado, estaba muy poco predispuesto en su favor; pero nunca pudimos pensar que una zarzuela se desfigurase hasta el punto que lo fue *Una vieja*. El tenor Sr. Puig fue justamente aplaudido una vez, pero nada más que una vez, y si bien posee una voz agradable, no está en la declama-

ción a la altura que debiera.En cuanto a la tiple señora Villar y al barítono Sr.Valle,nada queremos decir; el silencio en esta ocasión es la mejor crítica que de sus datos pudiéramos hacer´ (L.C.,713,8-XII-1873:[3]).

El bien perdido, (196.2): ` Si la Sra.Raso no tuviera ya una sólida reputación como actriz la hubiera alcanzado con la interpretación de esta obra donde una vez más reveló sus cualidades para el difícil arte de Romea...No seríamos justos si no mencionáramos a la Sra. Rey que, apenas restablecida de su última indisposición, contribuyó eficazmente junto a los Sres. Cáceres, Simó, Beas y Ruiz a que la ejecución fuese perfecta´ (L.C., 722, 23-I-1874:[3]).

Las biografías,(259.1): `... la Sta. González desempeñó el papel de Isabel tan bien como era posible, dadas las condiciones de la obra, que como ya hemos dicho no da ocasión para que el corazón de una joven sienta profundamente. De todos modos la Sta. González es una artista apreciable que tiene por su talento, por su figura por su voz agradable y la distinción de sus modales,mucho adelantado para captarse desde luego las simpatías del público y hacer progresos en su carrera.Nosotros sentimos que las circunstancias en que ha venido la señorita González no sean las mejores, para que un público más numeroso pudiera tributarle los aplausos que se merece. El Sr. Muñoz no dejó de agradarnos en su papel de calavera, pero nos permitimos aconsejarle que no hable tan deprisa, al menos mientras el público se acostumbra a su voz porque de otro modo tendremos el disgusto de no entender todo lo que recite. El carácter que representaba requería precipitación y aturdimiento en lo modales y en la palabra, como corresponde a un calavera; pero no tanto en el lenguaje que se quede el espectador sin comprender algunas frases ´ (L.C.,768,13-IX-1874:[3]).

Crisálida y mariposa, (260.1): ` La Sta. González desempeñó su papel de Clara con bastante conciencia, pues hizo una polla deliciosísima que el mismo Sr. García Gutiérrez hubiera aplaudido al ver tan bien retratada aquella inocente malicia de los quince años que él se propuso pintar encarnada en el tipo de Clara. El Sr. Francesconi y la Sra. Moral caracterizaron bien sus respectivos papeles, y el Sr. Muñoz no llegó a identificarse completamente con el tipo de Fernando, porque en este tuvo algo de los modales y de la palabra con que caracterizó en la función anterior al calavera portugués. No le falta al Sr. Muñoz desembarazo y cierto dominio de la escena; pero es menester, como ya hemos dicho, que hable con menos precipitación y mire menos a la concha y lucirá mas. Los demás actores contribuyeron a formar la armonía del conjunto y el Sr.Arellano en esta noche nos agradó más que el jueves, sin duda porque su papel se adpataba mejor a su carácter o porque la primera impresión del público ya no era en la segunda noche un obstáculo para que diera a conocer sus facultades. El actor cómico Sr.Delgado no carece de ellas, según hemos tenido ocasión de ver en las dos piezas en las que ha tomado parte...´(L.C.,768,13-IX-1874:[3]).

Con mucha frecuencia el crítico hace recaer en un solo artista todo el mérito de una representación:

La procesión va por dentro,(261.1): `A la Sta. González, sin que por esto se ofendan los demás actores,se debió principalmente el éxito de la comedia... la Sta. González es, a pesar de sus pocos años, una actriz de mérito que está llamada a serlo más cada día si sabe aprovecharse de sus buenas condiciones... Parécenos que el Sr. Muñoz exageró algo o dio otro colorido al calavera que el Sr. Blasco se propuso pintar. No sabemos si las indicaciones de la comedia han podido dar motivo al Sr. Muñoz para dar ciertas formas al capitán de lanceros que por más que tuviera por costumbre pasar las noches en las casas de juego, no por eso dejaba de ser una persona aristocrática, en quien debe suponerse una educación bastante distinguida´ (L.C.,769,18-IX-1874:[3]).

Levantar muertos, (263.1):`... el Sr. Delgado y el Sr.Francesconi merecen especial mención,porque el primero consiguió hacernos reir, así como el segundo que retrató bien al gallego, no tan gordo como bruto. El Sr.Esterques hizo el papel de chico asustadizo con naturalidad...´ (L.C.,770,23-IX-1874:[3]).

El sueño de un malvado, (79.3): `La Sta.González, a pesar de que su papel no se adaptaba a las condiciones de su carácter ni a nada en que una actriz pueda lucirse, hizo sin embargo cuanto comprendió que debía hacer para salvar sin dificultad aquellas tristes escenas que no se prestan a ningún arranque artístico.Lo único de que pudo sacar y sacó partido la señorita González fue la carcajada del segundo acto,y eso que este no es el género que ella debe cultivar, porque no está en armonía con su carácter.El Sr. Muñoz desempeñó su tremendo papel con el aspecto sombrío y fatídico que se requería. Sin embargo bien sabe el Sr. Muñoz que es muy difícil dar colorido exacto a ciertos tipos y que las situaciones dramáticas casi trágicas tienen muchísima gravedad,como que están a un paso del ridículo. Esto quiere decir que, hoy por hoy, no es este el género en que debe emplear sus facultades el Sr.Muñoz,sino fijarse más y sacar más partido de las comedias de costumbres. El Sr.Delgado, que desempeña bien sus papeles cómicos,nos agradó en el de criado; pero nos permitimos aconsejarle que no grite tan fuerte en ciertas ocasiones porque con un poquito menos podría llenar también las exigencias de los papeles en que tenga que dar voces. La Sta. Esterques y los Sres. Francesconi,Arellano y Esterques no nos desagradaron en sus respectivos papeles´ (L.C.,770,23-IX-1874:[3]).

El rizo de doña Marta, (OS:69.2): `... fue también bastante aplaudida la beneficiada,[Sta. González], que caracterizó admirablemente los tipos de romántica y manola; y si bien en el fosforero no estuvo con todo el desembarazo que requería la ejecución de este papel de pilluelo descarado y travieso, encuentra la se-

ñorita González disculpa suficiente en lo violento de su situación al presentarse por primera vez ante este público, con traje diferente al de su sexo y al que no debe estar acostumbrada, dado el poco tiempo que lleva en el teatro´ (L.C., 771,28-IX-1874: [3]).

Las tres Marías, (OS:137.1): `... fue aplaudido el Sr. Arellano, haciéndosele repetir la parte que le correspondió cantar,si bien más que por oir de nuevo su voz, por admirar las piruetas cancanesca con que se acompañaba. En cuanto a las señoras Gorostiza y Esterques y Sta.González,más bien que las tres Marías de la zarzuela parecían otras tres Magdalenas, arrepentidas de haberse comprometido a cantar, siquiera fuese por complacer y llamar al teatro a este público hambriento de gorgoritos´ (L.C.,771,28-IX-1874:[3]).

La aldea de San Lorenzo,(115.3): `... hizo su debut como primer actor el Sr. Valero, sabiendo vencer las dificultades, saliendo airoso y arrancando aplausos, que alcanzaron también los demás actores´ (L.C.,779,(sic),3-XI-1874:[3]).

Don Juan Tenorio,(75.6): `En la interpretación de D. Juan por el Sr.Valero hemos apreciado cierta desigualdad en la ejecución, producida tal vez por el excesivo esfuerzo que el artista ha de poner para su cometido. El Sr. Simó hizo un buen Luis Mejía; la Sra. Raso, como siempre; la Sra. Ramos caracterizó perfectamente su papel de dueña sagaz y temible ´ (L.C., 779,(sic),3-XI-1874: [3]).

La aldea de San Lorenzo,(115.4):` El Sr. Valero que en esta obra se distingue especialmente, fue muy aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba todas las localidades del teatro; los demás actores trabajaron con fé y el conjunto fue satisfactorio habiéndose corregido algunas asperezas que en la primera representación pudieron notarse, pero que no merecían censura. Uno de los graves obstáculos con que tiene que luchar un artista,en coliseos como el de nuestra capital, es la necesidad ineludible de representar cada noche una obra distinta, para dar variedad al espectáculo, porque con raras excepciones el auditorio se compone siempre de las mismas personas; no hay aquí, como en Madrid u otras grandes capitales,una población flotante que se distribuye entre varios centros de recreo, permitiendo a los actores la repetición de una misma obra por gran número de veces y cuya ejecución, por tanto, se perfecciona continuamente. Así es que *La aldea de San Lorenzo* ha satisfecho más en su segunda representación, no por lo que se refiere al Sr.Valero, que este desde luego demostró sus singulares facultades y su talento artístico,sino respecto de los demás actores que con mayor estudio, se identificaron completamente con los caracteres que interpretaban´ (L.C.,781,(sic),13-XI-1874:[3]).

El baile de la condesa, (267.1): ` La ejecución no dejó nada que desear: el Sr. Velasco interpretó fielmente en papel de general de tal manera que cuando pasen dos años y , como dice Blasco,todos los españoles seamos generales, el Sr.Valero deberá ser considerado como de los primeros en el escalafón. La Sra. Ramos cartacterizó admirablemente la generala *à la dernière;* las señoritas Val hicieron una pollas *fashionables*, tan amigas de novios y de jolgorios, como muchas que yo conozco; la Sra. Rey no descompuso el cuadro y la Sra. Raso, como el Sr. Simó, trabajaron tan a conciencia como ellos acostumbran.Sólo en la última escena hubiéramos querido que la dieran mayor animación, mayor movimiento porque el desenlace es frío y algo hay que hacer para que esta frialdad no se comunique al espectador´ (L.C.,781,(sic),13-XI-1874:[3]).

Las diabluras de Perico,(OS:140.1):`... la Sta. Val,(Dª M.),hizo un pollo delicioso, deliciosísimo, y canto una habanera con tanta gracia y tanto *aquel*,que la hubo de repetir,merced a las instancias del público que la recompensó con ruidosos aplausos. El Sr.García muy bien en su papel de abuelo, alegre por los vapores del licor, y la Sra. Ramos y la Sta. Val,(Dª C.), completaron el cuadro´ (L.C.,781,(sic),13-XI-1874:[3]).

La carcajada,(80.3):` Nadie ignora lo difícil que resulta representar el papel de Andrés y la justa nombradía que alcanzó el hermano del director de la Compañía que actúa en nuestro coliseo.El público prodigó aplausos llamando a los actores al final de la representación. Desde aquí felicitamos al Sr. Valero. Los demás actores cumplieron con su deber, especialmente el Sr. Simó, que hizo un Leopoldo grandemente truhanesco´ (L.C.,783,(sic),23-XI-1874:[3]).

Por derecho de conquista, (269.1): ` La Sra. Ramos en su dificilísimo papel de labradora estuvo a muy gran altura; la Sra. Rey y Sta. Val, acertadas también; el Sr. Valero en su papel de ingeniero, como siempre, muy agradable; el Sr. Simó interpretó el tipo del Vizconde del Fresno con todo el acierto que requería; el Sr.Cáceres muy bien también y los Sres. Beas y Espejo, no menos bien. Al final fueron llamados al palco escénico ´(E.E.,607, 26-XI-1874:2)

Un drama nuevo,(139.3): ` El Sr. Valero que luchaba con la dificultad de estar muy ronco, obligado así a esforzar demasiado la voz en algunos momentos, desempeñó con conciencia su papel difícil, arrancando muchos y legítimos aplausos. La Sra. Raso en el de Alicia estuvo bien, pero nos parece que esta inteligente actriz pudo sacar de él más partido.Simó nos agradó bastante y Cáceres, Beas, Espejo y Fernández, no descompusieron el cuadro´ (L.C.,785,8-XII-1874.[3]).

La esposa del vengador,(271.1): `...la Sta. Val,(Dª E.) justifi-

có una vez más que tiene condiciones de artista,y es lástima que su acento a las veces algo duro, destruya el buen efecto de la frase; el Sr. Valero, para cuyo beneficio se representaba la referida obra... cumplió bien su cometido, teniendo algunos momentos,sobre todo en el tercer acto, verdaderamente felices; el Sr. Simó como siempre, trabajó con fé y valentía; y la señora Ramos interpretó el papel puesto a su cargo con la inteligencia que la distingue´ (L.C.,787,18-XII-1874.[3]).

Flores y perlas, (265.2):` La Sra. Raso desempeñó con acierto el papel de María, recitando con gran sentimiento y entonación los versos que el autor pone en boca de la madre de Magdalena;el Sr. Valero interpretó con conciencia el papel de conde que no es muy simpático en verdad;Enriqueta Val y Simó sacaron bastante partido de los suyos y Beas completó el cuadro´(L.C.,789,28-XII-1874:[3]).

También son dignas de destacarse las facultades de algunos artistas que les permiten adaptarse a la perfección en papeles de muy distinta comfiguración y talante:

Viva la libertad, (94.4): ` La simpática Sra. Sepúlveda, gracias a sus falcultades, lo mismo ejecuta con acierto papeles dramáticos que cómicos,haciéndose aplaudir en papeles que van desde una niña candorosa e inexperta, como en el de una mujer regañosa y entrada en años...desempeñó con notable acierto el papel de Matilde,dándole todo el colorido que el autor le ha querido imprimir. El Sr. Montaner, en el papel de Enrique, lo desempeñó con conciencia y tuvo momentos en los que parecía un consumado actor más que un aficionado. La Sta. Cabezas, aun luchando con que no se adaptaba a su carácter el tipo de Paca, nos agradó bastante. Los Sres. Orozco y Álvarez contribuyeron y no con pequeña escala al buen éxito de la comedia´ (L.C.,789,28-XII-1874:[3]).

Don Ricardo y don Ramón,(OS:89.5): `La Sra. Sepúlveda sacó mucho partido del papel de Isidoro; la señorita Cabezas y el Sr. Álvarez ejecutaron muy bien el de Matilde y el de D.Juan; y Montaner y Orozco caracterizaron admirablemente los tipos de D.Ramón y D. Ricardo´ (L.C.,789,28-XII-1874:[3]).

L´hereu, (274.1): `...la Sra. Raso, que tuvo a su cargo el papel de madre,rayó a una gran altura, así como la señorita Val,(DªE.) interpretó también fielmente el de Marina;los señores Valero,Simó y Beas, cada uno en su respectivo carácter, nada dejaron que desear al público,y todos, en fin, fueron espontáneamente aplaudidos y llamados al palco escénico al terminar el segundo acto y a la conclusión del drama (L.C.,791,8-I-1875:[3]).

L´hereu,(274.2): `...la Sta.Raso, admirable en algunos momentos; por la Sta. Val (Dª E.), que dijo y sintió muy bien su papel y

por los señores Valero, Simó y Beas.También hay que mencionar al Sr. García, que interpretó con acierto el simpático carácter de Barraqueta´ (L.C.,792,13-I-1875:[3]).

La luna de hiel, (276.1): `... a beneficio de la primera actriz de carácter doña Manuela Ramos... Cuantos elogios pudiéramos hacer de dicha señora en el desempeño del papel que en aquella comedia le estaba confiado, no sería bastante para expresar hasta dónde llegan sus conocimientos de la escena y su talento artístico. Verdad es que públicos tan severos como el de Madrid la han aplaudido antes, y muchas veces con entusiasmo; no es, por tanto de extrañar que nuestro público la aplaudiese en la noche a que nos referimos, así como a los demás actores, llamándolos con insistencia a la escena al terminar la obra. Tomaron parte además en la representación la Sra. Raso, Sta. Val y Sres. Simó, Cáceres y Espejo, quienes contribuyeron notablemente, como ya hemos dicho, al mejor éxito ´ (L.C.,793,18-I-1875:[3]).

La mujer de Ulises, (OS:18.5):`... cuyo principal papel estuvo confiado a la distinguida dama joven Doña Juana Espejo, hija de la beneficiada, contratada en la actualidad en el Teatro de Variedades de Madrid,y que accidentalmente se halla en nuestra capital. La señorita Espejo fue recibida del público con una verdadera ovación, pues que muchas veces fue interrumpida durante la representación por generales aplausos. Sentiríamos no volver a escuchar más a esta señorita, que en una sola noche ha logrado captarse la simpatía de todo el público. También la Sra. Ramos y los Sres. Simó y García estuvieron muy acertados en el desempeño de sus respectivos papeles´ (L.C.,793,18-I-1875:[3]).

Los avances apreciados en algunos actores que dieron, como aquel que dice, sus primeros pasos en nuestra ciudad, son tenidos en cuenta y valorados:

Sol de invierno,(286.1) y Lo positivo,(8.8): ` Consuelo Torrecilla que ya en la temporada 70/71 alcanzó notables triunfos en nuestro teatro ha afirmado las buenas dotes artísticas que la distinguen demostrando... que es una verdadera actriz. Su hermana Emilia, que por aquel tiempo casi no tenía valor para pisar las tablas del escenario, ha adelantado no sólo como actriz,sino como cantante, en la ejecución de la zarzuelita El hombre es débil...; La Sra. Beas ...demostró también sus buenas condiciones artísticas. Los Sres. Escanero y Lirón han gustado también; en cuanto al Sr. Beas baste decir que trabajó con la acostumbrada conciencia´ (L.C.,836,23-VIII-1875:[3]).

Las hijas de Eva, (34.4): `La Sta. Pastor,(Dª Juana), a quien no le faltan condiciones para el arte lírico, que dice bien y tiene maneras distinguidas,desempeñó de un modo satisfactorio el papel de Esperanza, siendo aplaudida con la señora Nogales y los señores Sánchez y Artabeitia en el cuarteto del último acto donde se

distinguió mucho aquella señorita. La Sra.Nogales, cuya voz aunque no muy extensa, es agradable, fue igualmente aplaudida en la romanza del acto tercero. El tenor Sánchez que canta con gusto y afición hizo un don Lope muy aceptable; y los demás artistas que tomaron parte en la obra hicieron procuraron agradar en sus respectivos papeles ´ (L.C.,848,23-X-1875:[3]).

Robinson, (222.6): ` La señorita Pastor,(doña Juana), hizo una reina Ananás a la que nada había que pedir. Su hermana Encarnación que caracteriza bien los tipos que representa, agradándonos más como actriz, interpretó concienzudamente el papel de Mis Leona. Los Sres. Alcalde, Artabeitia, Daniel y Del Río desempeñaron con acierto los suyos. El brindis del primer acto cantado por el Sr. Artabeitia y algunas de las piezas cantadas asimismo por el Sr. Daniel, merecieron los honores de la repetición. La Sra. Torres merece un aplauso por la manera con que ejecutó el papel de Guayaba. La orquesta nada dejó que desear, y lo mismo los coros. Sin embargo, el de marineras del acto tercero, que otras veces gustaba tanto, pasó desapercibido ´ (L.C.,848,23-X-1875:[3]).

Los treinta mil del pico,(OS:166.1): ` ...donde la Sta. Troasur demostró mejor su inteligencia y los adelantos que ha hecho en arte dramático... Aquella señorita que apenas contará quince años, representó un papel por demás difícil, pues tuvo que caracterizar cuatro tipos muy diferentes,entre ellos el de una romántica, que es de gran trabajo; pero sus esfuerzos alcanzaron la merecida recompensa. Los señores Caballer, Mastro y Lapuente,que igualmente tomaron parte en esta obra, coadyuvaron a que fuese bien recibida´ (L.C.,848,23-X-1875:[3]).

Las amazonas del Tormes,(118.2):` La Sta. Pastor,(Juana),que estuvo bien en toda la obra, sobresalió indudablemente en el acto referido. Su hermana Encarnación caracterizó con acierto el tipo de la abadesa;la Sta. Torres hizo un tambor muy aceptable;el Sr. Sánchez trabajó con la fé y el entusiasmo de siempre;del Río interpretó concienzudamente su papel, y Alcalde agradó también en el suyo. Los coros cumplieron lo mismo que la orquesta ´ (L.C., 849,28-X-1875:[3]).

Jugar con fuego,(292.2): `La Sta. Pastor,(Juana),hizo una duquesa de Medina muy aceptable;Sánchez desempeñó bien el papel de D. Félix, distinguiéndose en el segundo acto; Daniel caracterizó de una manera satisfactoria el tipo del Marqués de Caravaca, y el Sr. Zaragoza,que hizo aquella noche su debut, procuró agradar en el papel que le estaba confiado, el de duque de Alburquerque.Por desgracia tenía que luchar, como luchrará siempre, en el recitado sobre todo, con dificultades que no le es fácil vencer y por eso sus esfuerzos, dignos de elogio en verdad, fueron estériles´ (L.C.,850,3-XI-1875:[3]).

Nueva insistencia a la trascendencia que tiene la falta de ensayos en las representaciones:

Catalina, (36.3):` ... resintiéndose de la falta de ensayos, especialmente el recitado. Por eso fueron infructuosos los afanes de Juana Pastor, Sra. Nogales y Sres. Sánchez, Daniel, Del Río y Alcalde, para el mejor éxito de la obra. El Sr. Del Río fue el que sacó más partido de su papel. Algunas piezas como el dúo del 2° acto,la Sra. Nogales y el Sr. Del Río, y el cuarteto del mismo acto, que cantaron Juana Pastor y los Sres. Sánchez, Daniel y Alcalde fueron oidos con gusto.Del Sr.Zaragoza nada decimos porque peor es *meneallo´* (L.C.,850,3-XI-1875:[3]).

El molinero de Subiza, (293.1): ` La Sra. Pastor, que dicho sea de paso,vistió aquella noche con más gusto y elegancia, si cabe, que de ordinario hizo grandes esfuerzos para interpretar dignamente el papel de Blanca, y el público, reconociéndolo así, le tributó aplausos. Tampoco los escatimó el Sr. Sánchez que, como de costumbre, cantó su parte con valentía y estuvo muy afinado, y el Sr. del Río quien caracterizó con gran propiedad el tipo de D. Gil; participando asimismo de aquellos, especialmente en el primer acto, el Sr. Artabeitia. La graciosa niña L. Pastor fue igualmente aplaudida al bailar durante la jota del acto tercero. Los señores Daniel y Alcalde procuraron sacar partido de los papeles que les estaban confiados. Los coros y la orquesta agradaron, mereciendo especial mención el solo de clarinete que ejecutó Don Saturnino López, a quien el público significó la complacencia con que lo había escuchado. Felicitamos por ello al Sr. López y felicitamos además al director Sr. Agustí que en aquella noche trabajó como nunca´ (L.C.,851,8-XI-1875:[3]).

Catalina,(36.4): ` ...habiéndose encargado del papel de general, que tiene importancia por el tipo que representa y las situaciones en que figura, el señor Artabeitia. La Sta. Pastor que desempeñó el papel de Catalina, trabajó con fé y entusiasmo; en el acto segundo, cuando la arrancan de la tienda los soldados, dijo con gran sentimiento la frase "Pues bien, Pedro, yo te perdono", que arrancó nutridos aplausos; sucediendo lo mismo en el dúo de la pipa que con la Pastor cantó el Sr. Daniel. La Sra. Nogales fue aplaudida también en la romanza del tercer acto, siéndolo además en unión del Sr. Del Río, que cada vez adquiere mayores simpatías, en el dúo del mismo acto, que mereció los honores de la repetición. El Sr. Sánchez desempeñó su papel bastante bien, y Daniel y Alcalde contribuyeron a que la obra,según hemos indicado, agradara más anoche ´ (L.C.,851,8-XI-1875:[3]).

El postillón de la Rioja, (10.5): `La señorita Pastor,(J.) logró que en el papel de baronesa se la tributaran aplausos, y en verque merecidos, pues si en el primer acto nada omitió para hacer ver al supuesto postillón que era una vieja que contaba setenta abriles, en el segundo mostrándose tal cual es, sacó gran partido de la escena entre la orgullosa dama y aquel a quien la misma

otorgó la mano en la posada, creyendo concedérsela a un aristocrático personaje. El Sr. Sánchez cantó como de costumbre con afinación y sentimiento, y el público aplaudiéndole asimismo diferentes veces. El Sr. Del Río hizo reir mucho en su papel;y los señores Daniel, Alcalde y Artabeitia, aunque desempeñaron otros de menos importancia, supieron interpretarlos con acierto, contribuyendo así al buen éxito de la obra ´ (L.C.,852,13-XI-1875: [3]).

Campanone,(16.7):` La Sra. Pastor,(Juana) tuvo a su cargo el papel de Corila Fostolini, que es por demás difícil,sobre todo para quien,como la Sta. Pastor, puede decirse que empieza ahora su carrera artística; y, sin embargo, la simpática Juana logró hacerse aplaudir diferentes veces, ya por haber cantado con afinación, ya porque dio a su papel todo el colorido necesario a fin de que resultasen bien las caprichosas exigencias de la *tiple absolutísima*. La Sra.Torres interpretó el de Violante de una manera digna de elogio,y también recibió aplausos. Teníamos formado un concepto muy ventajoso del Sr.Sánchez, pero no esperábamos en verdad que pudiera colocarse a la altura en que le vimos en esta obra, especialmente al cantar el aria del tercer acto, que arrancó aplausos nutridísimos.El público lleno de entusiasmo,pidió la repetición del *allegro*, ofreciendo así al Sr. Sánchez la ocasión de alcanzar un nuevo triunfo. El Sr. Daniel, encargado del papel de Campanone, supo interpretarlo con notable acierto, revelando una vez más que tiene condiciones para el arte a que se dedica. Entre las piezas en las que más se distinguió merecen citarse el dúo del tercer acto que cantó con el Sr. Alcalde, mereciendo los honores de la repetición. El Sr. Alcalde caracterizó conciezudamente el tipo de D. Pánfilo, contribuyendo de un modo eficaz, así como el Sr. Del Río, que hizo un D. Fastidio muy aceptable, al buen éxito de la obra. Los coros llenaron su cometido satisfactoriamente y la orquesta dejó bien puesto su pabellón ´(L.C.,853,18-XI-1875:[3]).

El barberillo de Lavapiés,(294.1): `La Sta.Pastor que al presensentarse en el palco escénico,perfectamente vestida, recibió una muestra de la simpatía que disfruta, interpretó con acierto el papel de Paloma; su hermana Encarnación hizo bastante bien el de marquesa, y ambas fueron muy aplaudidas en el dúo del tercer acto. El Sr. Del Río procuró agradar con el tipo de Lamparilla;pero dado el mérito de este actor, estamos seguros que ha de sacar de aquel mucho más partido cuando,ensayada de nuevo la zarzuela, vuelva a representarse. Los Sres. Sánchez, Daniel y Alcalde no caracterizaron mal los papeles que se le confiaron. La orquesta y los coros aceptables´ (L.C.,853,18-XI-1875:[3]).

La oración de la tarde,(124.3):`La Sta. Fernández ejecutó su difícil papel no como una aficionada, sino como pudiera hacerlo una consumada actriz. La Sta.Troasur tuvo muy buenos momentos,especialmente en las últimas escenas del tercer acto; la Sta. de Blancas sacó bastante partido de su papel; el señor Blanca interpretó el de D. Diego con gran conciencia, revelando el gran

estudio que había hecho de la obra; y los Sres.Caballer, Mastro, Lapuente y Sánchez, contribuyeron al buen éxito de ella´ (L.C., 853,18-XI-1875:[3]).

Los magyares,(19.9): `...la Sra. Nogales nada omitió para desempeñar su papel de Marta acertadamente, distinguiéndose en el dúo del primer acto y en el del tercero y en la escena de ese mismo acto en que Alberto, herido, pasa delante de la pastora. Diremos también que la Sra. Pastor,(E.), procuró sacar todo el partido posible de su papel; que el Sr. Sánchez cantó como es costumbre y que los señores Daniel y Alcalde no trabajaron mal; pero, en cambio, los coros estuvieron flojos, la obra había sido poco ensayada´ (L.C.,854,23-XI-1875:[3]).

El juramento,(17.4): `La Sra.Nogales muy bien en el papel de baronesa, se distinguió en el 2° acto. Los demás procuraron sacar el máximo partido de sus papeles. Los coros bien, habiendo merecido los honores de repetición el del *cuchicheo*, así como lo mereció el dúo que cantaron los Sres. Del Río y Daniel. La orquesta llenó su cometido´ (L.C.,855,28-XI-1875:[3]).

Campanone, (16.9):` Juana Pastor que ha estudiado bien el tipo de Corila, revelándolo hasta en los más pequeños detalles, fue aplaudida en el aria del tercer acto. La Sra. Torres, aun cuando el papel de Violante no es de mucha importancia procuró sacar de él todo el partido posible, consiguiendo agradar al público. El Sr. Sánchez cantó su parte con igual sentimiento y la misma valentía que en las otras representaciones, habiendo arrancado grandes aplausos,especialmente en el acto tercero. Daniel caracterizó con propiedad el papel de Campanone, que es por demás difícil. Alcalde logró agradar también y Del Río hizo reir mucho a la concurrencia, presentándonos un D.Fastidio que no dejaba nada que desear.Malgosa acertado. Los coros y la orquesta cumplieron´ (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

Los órganos de Móstoles,(296.1): `Las señoras Nogales y Torres y la Sta. Pastor, (Encarnación), caracterizaron de un modo notable los tipos que se les confiaron y los Sres. Artabeitia, Del Río, Daniel,Sánchez y Alcalde rivalizaron en el desempeño de sus respectivos papeles.La escena del segundo acto, parodia de otra célebre de Don Juan Tenorio,recitáronla muy la Sta.Pastor y el Sr. Artabeitia.Los coros gustaron.El éxito de la zarzuela fue satisfactorio y todos los actores recibieron aplausos´(L.C.,856,3-XII 1875:[3]).

El niño,(295.1):`La Sra. Torres, Sta. Suárez, que tuvo a su cargo un papel de escasísima importancia, y los señores Montaner e Itarrigaray interpretaron la zarzuela El niño,que agradó bastante.La canción de la costurera con que principia la obra fue bien cantada por la señora Torres, mereciendo los honores de la repetición, igualmente que el dúo de la misma y del Sr. Itarrigaray.

El Sr. Montaner caracterizó con propiedad el tipo del portugués´ (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

La conquista de Madrid, (297.1): ` La ejecución de la obra, confiada a las señoritas Pastor,(J. y E.) y a los Sres. Sánchez,Daniel, Alcalde, Del Río y Santos, y coros, no pasó de regular en conjunto... La Sta.Pastor,(Juana), que vestía un traje tan bonito como lujoso, dio el colorido necesario al papel de Zaida,y en la escena con el alcalde moro de Madrid,así como en la entrevista con Ansúrez, en el tercer acto, no dejó nada que desear. La Sta. Pastor,(Encarnación), hizo una Zulima muy aceptable, y en las principales situaciones demostró lo que más de una vez hemos dicho a los lectores, que es una actriz inteligente y que sabe mentir. El Sr. Sánchez trabajó con la fé y los buenos deseos de costumbre,distinguiéndose en el aria del primer acto y en el dúo que cantó con el Sr. Daniel, y en el recitado del terceto, cuando Ansúrez contesta a las reconvenciones de Zaida. Los Sres. Daniel y Alcalde no caracterizaron mal los tipos que interpretaron teniendo ambos buenos momentos. El Sr.Del Río sacó bastante parte del papel de Ale; y Santos y Mulgosa no estuvieron desacertados. Los coros medianos´(L.C.,857,8-XII-1875:[3]).

Lola, (298.1): ` Juana Pastor bordó, así puede decirse, el papel de Lola. Encarnación caracterizó notablemente el tipo que se le confiara, la Sra. Torre trabajó con acierto y los Sres. Alcalde, Daniel y Santos,que anoche logró desechar el temor que otras veces ha revelado, contribuyeron al buen éxito de la obra´ (L.C., 857,8-XII-1875:[3]).

El tributo de las cien doncellas,(299.1): ` Las Stas. Pastor,(J. y E.), interpretaron con acierto los tipos de Dominga y de la sultana, logrando arrancar aplausos. Sobre todos, la primera en el dúo del 2º acto.Del Río y Alcalde caracterizaron bien sus papeles y Daniel procuró sacar el máximo del de Zancarrón. Los coros sólo regulares ´ (L.C.,859,18-XII-1875:[3]).

El carbonero de Subiza,(OS:170.3):`... hay que destacar a la señorita Pastor,(Encarnación),que bordó el tipo de Blanca y al Sr. Sánchez que caracterizó de modo notable el de carbonero. Los coros cumplieron y la orquesta también ´(L.C.,860,23-XII-1875:[3])

Un tesoro escondido,(28.3):` La Sta. Pastor,(Juana), tuvo buenos momentos en la escena del tercer acto donde Magdalena hacer creer a Lucas que ella y la marquesa están en su compañía. La Sra. Torres en el papel de Rosa procuró sacar el mayor partido posible; el Sr.Sánchez, encargado del de Lucas, de gran trabajo,dignamente, haciéndose aplaudir en la romanza del tercer acto. Los Sres.Artabeitia y Del Río revelaron sus buenos deseos. Los coros medianos´ (L.C.,860,23-XII-1875:[3]).

Robinson, (222.8): ` Las Stas. Pastor,(J. y E.) y la Sra. Torres y los Sres. Artabeitia, Alcalde, Daniel y Del Río. Aunque todos agradaron merece especial mención Encarnación Pastor que caracterizó perfectamente el papel de Leona. Merecieron los honores de repetición el terceto del primer acto, las populares coplas que en el tercero pone el autor en boca del capitán y el coro de marineras´ (L.C.,861,28-XII-1875:[3]).

Un tesoro escondido, (28.4): ` Juana Pastor trabajó con fé, y en los actos segundo y tercero,nos gustó mucho: es difícil que ninguna actriz supere a la Sta.Pastor en aquella escena en que Magdalena hace creer a Lucas que ésta y la marquesa de Manglán se hallan en su compañía´ (L.C.,861,28-XII-1875:[3]).

Al comentar la participación de la actriz Morera en El juramento (17.5) se dice: `... revela buena escuela de canto, frasea perfectamente, sabe sentir y sabe estar en escena: condiciones todas que la hacen recomendable y digna de la consideración del público.´(L.C.,922,3-XI-1876:[3]).

La actriz Massi también provoca el comentario del crítico: `... es joven y bonita, y ya esto es bastante para que ciertos espíritus superficiales se den por satisfechos...su voz fresca y armoniosa, aunque no de gran extensión, y en su agradable método de canto.Creemos,sin embargo,que la señorita Masi está hoy en el caso de dedicarse con afán al estudio, si es que quiere alcanzar triunfos valiosos: tiene condiciones y debe aprovecharlas estudiando; de esta manera, ni en la escena aparecerá como distraída ni tendrá que estar pendiente de los acentos del consueta, ni de la batuta del maestro, ni del tono del piano.´ (L.C., 922, 3-XI-1876:[3]).

Para el actor Marrón también hay un espacio en la crónica: `... revela, desde luego, su larga práctica en el teatro y sabe suplir con su habilidad e inteligencia los escollos que la extensión y frescura de la voz no pueden ya vencer;el señor Marrón es también un artista de conciencia y, aunque, según hemos oído decir, no ha dedicado sus preferencias a la zarzuela, no por eso es menos cierto que procura desempeñar dignamente su cometido y que ha logrado captarse las simpatías del público.´ (L.C.,922,3-XI-1876:[3]).

En Los dos leones (307.1) `la compañía empresaria nos ofreció otra inesperada novedad: la exhibición de la señorita Sancho (F) a quien nosotros, y con nosotros el público, teníamos por agregada al coro femenino:la señorita Sancho (F) es una niña bonita. ¿ Qué otra cosa mejor podemos decir de ella ?.´ (L.C.,927,28-XI-1876:[3]).

Campanone (16.12), llamadas de atención: `... la primera que el consueta *apinne* un poquito el apunte:a veces su voz apaga la del actor y el efecto que produce es verdaderamente deplorable. Y es la segunda que no son de buen gusto ciertas libertades que algunos artistas se toman en la escena, apartándose del texto escrito por el autor; el respeto que el público se merece no permite esas libertades y,como abrigamos el convencimiento de que no han de volver a manifestarse,callamos por hoy los nombres de los que nos obligan a hacer esta indicación.´ (L.C.,927,28-XI-1876:[3]).

La actriz Argüelles, al juzgarse su participación en la obra titulada En el puño de la espada (313.1),exageró en algunos momentos su papel, quizás porque se posee demasiado o tal vez porque se deja arrastrar de su excesiva impresionabilidad, lo que no es disculpa en una actriz que revela en otras obras un conocimiento del arte escénico superior a su edad. (L.C., 947,8-III-1877:[3])

En la misma obra se vierten juicios de valor sobre el actor García Tomás. El papel de Fernando en la obra En el puño de la espada (313.1) le llevó a cometer algunas exageraciones: `la lucha de los defectos más profundos y de los dolores más crueles no se expresa sólo son la voz ruda y la rígida actitud,es menester que se pinten en el rostro las furiosas tempestades del alma... que se acostumbre a sacar de su corazón raudales de sentimientos y el lenguaje de acción vendrá después con toda espontaneidad´. (L.C.,947,8-III-1877:[3]).

También en la representación de En el puño de la espada (313.1) se hacen comentarios sobre la actriz E. Val para que cuando declame lo haga de manera que no se afecte tanto porque parece que se ahoga. (L.C.,947,8-III-1877:[3]).

El actor Cáceres tampoco se escapa de los cometarios sobre su participación en la puesta en escena de En el puño de la espada (313.2). Se dice: `... o tiene ya casi apagados sus fuegos juveniles o no quiere darse mal rato tomando con más calor algunas escenas del drama´. (L.C.,948,13-III-1877:[3]).

Sobre la actriz Argüelles en la representación de La esposa del vengador (271.3) se indica que no debe encogerse tanto de hombros ni contraerse rígidamente en algunas situaciones, porque si no lo evita,así como cierto amaneramiento en la declamación y en las actitudes,no conseguirá en los dramas que la ilusión del público sea completa.` Esto se lo decimos por su bien y porque nos duele en verdad que una actriz de tan envidiables condiciones no procure buscar en la naturalidad y en la sencillez el verdadero mérito´. (L.C.,954,13-IV-1877:[3]).

En la puesta en escena de La esposa del vengador (271.3) se recomienda al actor García Tomás que siempre que se *mata* lo hace

con miedo y como empujando el puñal dos o tres veces... necesita estudiar estos momentos supremos estos momentos supremos de los grandes dramas, porque es este estudio debe fundar su reputación de artista. (L.C.,954,13-IV-1877:[3]).

La actriz Lirón en la representación de Don Tomás (3.9) desempeñó su papel con escrupulosa conciencia, no se apartó un momento de esa naturalidad que es la primera condición del verdadero arte; siempre fue la misma, de tal manera que parecía que el telón no había caído al terminar los actos. Es más difícil representar un tipo con tanta igualdad en el conjunto. (L.C.,944 (sic),28-X-1877:[3]).

Sin embargo la misma actriz es tratada de manera diferente al comentarse las incidencias de la representación de Flor de un día (58.3): `...¿ no tiene repertorio la señora Lirón ?. Decimos esto porque exceptuando una o dos obras,entre ellas El tanto por ciento, en las demás que le hemos visto hacer se nota algo que revela serles desconocidas.´ (L.C.,1002,13-XII-1877:[2]).

En la escenificación de Una criolla (332.1) se hacen las recomendaciones siguientes a la actriz Castillo: `... procure usted hablar en la escena como habla en su casa,sin afectación ni amaneramiento y habrá usted andado la mitad del camino para ser una buena actriz...´ (L.C.,1006, 3-I-1878:[2]).

Refiriéndose a la representación verificada en el Conservatorio de la Orquesta de la obra titulada La cosecha (186.3) se dice: ...lo mismo que otras producciones de su índole, ofrece dificultades de ejecución a los que sólo por pasatiempo quieren representarla. Es posible que, entre los que tengan tal propósito, y esto es lo que precisamente ocurre en la Sociedad a que nos referimos, hay algunos que reúnen las facultades que se requieren en ciertas situaciones dramáticas;pero no es fácil que la posean todos los que toman parte en la obra; y ¿ qué resulta de esto ? Que cuanto más procura el que se sienta con fuerza bastante y tenga la aspiración que se necesita para interpretar los pensamientos del autor, si no hay quien le secunde, ha de haber más faltas de armonía en las situaciones culminantes de la obra´. (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

El actor Jaúregui en la representación de Consuelo (338.2) merece los siguientes comentarios: `... es por su talento,por su figura y por sus finos modales un actor digno del aprecio del público; sin duda alguna que es no poco impresionable. Y esta impresionabilidad que para todo artista suele ser un rico tesoro, es a veces, por exceso en el actor que nos ocupa, algo perjudicial. Más inclinado por temperamento y por estudio tal vez al arte dramático que ha hecho aquí inmortal el nombre de Valero,el señor Jaúregui suele en las comedias de costumbres dar a la frase y a la actitudes proporciones un tanto excesivas...´ (L.C.,

1088,28-III-1879:[3]).

Comentando la escenificación de la obra titulada El maestro de hacer comedias (373.1) se hace un comentario de toda la compañía diciéndose de los actores que la componen lo siguiente: `... no son artistas que figuran en los programas sólo para que la Compañía parezca numerosa,sino artistas *útiles*, animados de los mejores deseos´.(L.C.,1160,23-II-1880:[3]).

El actor cómico González en la representación de las obras tituladas De tiros largos (OS:260.1) y La escuela normal (OS:215.2), fue muy aplaudido porque `es un actor cómico de esos que hacen reir sin apelar a las payasadas a que son tan aficionados los otros actores de su género.´(L.C.,1229,23-III-1881:[3]).

La locura de amor (418.1) y Dos hijos (419.1) fueron dos de las obras en la que destacó la actriz Carolina Civili,mereciendo los siguientes elogios: `... ha hecho ver a los que no han tenido el gusto de admirarla antes de ahora que esta artista lo es en la verdadera acepción de la palabra.¡ Qué detalles...! ¡Qué transiciones! ¡Qué dominio de la escena! ...hizo llorar al público...´ (L.N.C.,4,18-V-1882:[3]).

El barítono Gutiérrez que actuó en la escenificación de El juramento (17.11) `demostró ser un buen cantante pero un mal actor. Si consigue desterrar el amaneramiento que le embarga, si llega a declamar con sentimiento y si estudia concienzudamente los papeles que se le encomiendan y no está al oído del apunte como en la noche última, podrá conquistarse las simpatías del público´. (D.B.,332,23-X-1883:[3])

Del actor Maristany, con motivo de la representación de La tempestad (430.6), se comenta que estuvo bien en el canto y mal declamando, para a continuación aconsejar:` Deseche esa afectación identifíquese más con el personaje que representa y deje la mala costumbre de dirigirse siempre al público y no a los actores que le acompañan en el desarrollo de la acción´. (C.B., 349, 13-XI-1883:[2-3]).

Al comentarse la puesta en escena de La tempestad (430.10) con que inauguraba sus tareas una nueva compañía, se dice del actor Beltrami que `... posee el joven tenor un voz de timbre agradable, sabe modular con afinación y gusto y da sin esfuerzo las notas La y Sí sobre el pentagrama. Declama además sin afectación ni amaneramiento. Reuniéndose, pues, en el señor Beltrami, dotes tan apreciables, no es extraño que causara entusiamo entre sus oyentes, de los cuales oyó unánimes aplausos y repetidos bravos´ (D.B.,412,29-I-1884:[3]).

A propósito de la misma obra se enjuicia al director de la orquesta: `... el señor Bauzá también es una buena adquisición hecha por nuestro teatro. Ha demostrado ser un excelente profesor, haciendo resaltar la bellísima música de las partituras que han hecho célebre al maestro Chapí. El señor Bauzá ha conseguido que la orquesta que toca en el teatro de Badajoz dé a cada número de música el claroscuro recomendado por los autores y que ejecute los pianísimos con la dulzura necesaria para que la voz cantante no quede ahogada en ciertos pasajes por el instrumental´.(D.B., 412,29-I-1884:[3]).

Sobre el actor Povedano se dice lo siguiente: ` No terminaremos sin dedicar unas frases a la dirección de la escena. Encomendada ésta al señor Povedano se ha procurado que las obras se pongan con la propiedad que cada una requiere y sin olvidar el más pequeño detalle. Teníamos conceptuado al señor Povedano como reputado actor,pero hoy vemos que el que bien sabe representar mejor sabe dirigir...´ (D.B.,452,15-III-1884:[3]).

La actuación de la actriz Williams en obras como Campanone (16.23), La tempestad (430.14) y Jugar con fuego (292.14) reclama las siguientes alabanzas: ` Indudablemente es una artista de verdadero mérito que tiene una voz agradabilísima y de gran extensión.Si en las notas agudas seduce al público,no lo entusiasma menos al emitir las graves. La señora Williams además vocaliza bien y sabe declamar, cosa no muy común en los artistas de zarzuela. (L.C.,1743,8-X-1885:[3]).

El actor Rametta en las mismas obras anteriores suscita, por el contrarios, estos comentarios: `... tiene seguramente facultades para el arte al que se consagra desde hace poco tiempo, pero hubiera conseguido mayores resultados en su carrera artística retardando su salida a escena durante algunos meses, que ha podido aprovechar con fruto bajo la dirección de un buen maestro.La escasez que hay de tenores y la oferta que por causa de esto le harían algunas empresas fueron motivo, sin duda, de que el señor Rametta no emprendiese el camino que más le convenía seguir. Por lo demás es indudable que el joven tenor se esfuerza por agradar al público. No se reserva como otros para un momento dado, sino que canta lo mismo una romanza o dúo que un concertante´ (L.C., 1743,8-X-1885:[3]).

El reloj de Lucerna (437.3) da oportunidad al comentarista para llamar la atención al actor Cidrón: `... estuvo a pique de naufragar, si sigue en todas las obras como en el primer acto, pues aparecía tímido y desconcertado completamente, como si adoleciera de falta de ensayos o de desconocimiento de su verdadero papel. Sin embargo, repuesto después, rayó a buena altura y desempeñó bien su cometido como artista que es de provecho y de esperanza.´ (D.B.,932,22-X-1885:[3]).

Tras el comentario crítico a la representación de Los diamantes de la corona (47.20) y Vivitos y coleando (OS:289.2) se realiza una advertencia que el cronista no olvida calificar de *saludable* y que consiste en lo siguiente: ` Estamos firmemente convencidos de que no se nos pondrá en la necesidad de que nombremos y censuremos a algún artista porque tenga la mala costumbre de callarse cuando le parece, dejando marchar sola a la orquesta. Sería una mala nota, indigna de su buena reputación, pero supone poco respeto y mal proceder con el público que le paga y aplaude´ (D.B.,955,18-XI-1885:[3])

El tenor Marimont, protagonista en la puesta en escena de El relámpago (22.14) merece el siguiente juicio crítico:`Todo el mundo reconoce que es un tenor que no grita, sino que canta y canta bien y a cada frase sabe dar si quiere la expresión necesaria. Luego, si tiene facultades, demuéstrelo siempre que sea preciso y ya verá cómo cada noche que trabaje alcanzará un triunfo´. (L.C.,1754,3-XII-1885:[3]).

El molinero de Subiza (293.15) fue representada de forma bastante regular `salvo que nadie conoció el primer cuadro del tercer acto, que se lo dijo solo el apuntador, sin que se pudiese comprender si correspondía a mutilación de la obra o a que los artistas, señores Miñana y Rodrigo, tuvieron lamentables equivocaciones´ (D.B.,990,29-XII-1885:[3]).

Con la puesta en escena de Es una notabilidad (453.1) hizo su debut el niño Anselmo Fernández que ` declama como un consumado actor, canta bien y, aunque parezca inverosímil, tiene *tablas,* como suele decirse´.(L.C.,1772,4-III-1886:[3]).

La actriz Toda, que intervino en la puesta en escena de El dominó azul (54.11) `... es una artista como pocas y que no dice palabras o frases que no vaya acompañada de movimiento, un gesto, una acción, hermana gemela suya y apropiada, inspiradas por un corazón que siente y que se posee de su papel,no puede menos que interesar al espectador desde que sale al palco escénico. Su voz un poco contraltada es de hermoso timbre y todavía poderosa para los años que lleva de ejercicio.Su afinación perfecta,dice bien, vocaliza con maestría y matiza como quien tiene dotes naturales y experiencia artística.Esta misma experiencia que se traduce en años, la obliga a reservarse para llegar desahogada al momento y situación más dramática. Pero al llegar a él ataca con valentía; se inspira y arranca al público más helado aplausos ´.(D.B.,1252 (sic),5-XI-1886:[2-3]).

El actor Beut en Marina (24.28) ` tiene buena voz y trabajando podrá llegar a ser un buen bajo. Le falta escuela y le faltaban ensayos´ (D.B.,1254 (sic),7-XI-1886:[2]).

Sobre la actriz González se dice que `no ha habido ninguna que vocalice mejor ni que sepa mejor que la González granar las escalas y las fermatas; además de esto, matiza con primor y sabe sentir y hacer sentir a los demás. Al que diga que desafina le diré que no es verdad. Si se me dice que tiene voz delgada y abierta no tengo nada que objetar, pero esto ya lo sabe ella por demás cuando recurre al uso de la vibración o trémolo para darle cuerpo...´ (A.B.,224,11-XI-1886:[3]).

La actriz Toda, por su parte, y con motivo de su intervención en Jugar con fuego (292.17) arranca estos elogios: `Toda su voz, fresca y poderosa,conserva esta primera tiple a pesar de sus muchos años de teatro, quizás porque no vibra ni tremola, dejando producirse su voz de forma libre y natural. Habíamos oído que la Toda era un edificio en ruinas y a la verdad se equivocó quien tal cosa nos dijo. Conserva muchas de sus buenas facultades y despliega en la escena todo el arte que su larga práctica le ha ha dejado.´ (A.B.,224,11-XI-1886:[3]).

Sobre Juan Beltrami se dice que: ` Tiene voz sonora y agradable, de timbre puro y de tal extensión que parece indefinida. Si no tuviera tanto cuerpo en los centros, diría que era de contralto. Ha aprendido a frasear con buen sentido, vocaliza con esmero y ataca valiente las notas más agudas...´(A.B.,224,11-XI-1886:[3])

En la escenificación de El anillo de hierro (364.18) también se hizo notar el actor Guzmán: ` Es hombre formal,aplicado, modesto y escrupuloso en el cumplimiento de su deber.Jamás sufre un desliz y jamás deja de estar siempre en su papel, mostrando además una gran habilidad en representar los más diversos personajes. Conoce mejor que nadie el límite de sus facultades y por eso a veces se le ve reservado...´(A.B.,224,11-XI-1886:[3]).

Comentando la puesta en escena de Las hijas de Eva (34.13) hace mención a la tiple cómica Echavarri: `... una tiple de condiciones relevantes desntro de su esfera, de voz clara y aguda, de travesura y vis cómica indudable, se desluce a cada paso por salir fuera de su elemento, ya sustituyendo a la contralto que algunas obras requieren, ahogando las notas graves como no puede por menos, ya haciendo papeles de mancebo destemplado como en El sargento Federico...´ (A.B.,228,9-XII-1886:[2-3]).

Analizando la represntación de varias obras, entre ellas Las dos huérfanas (459.3),se juzga a la actriz Contreras: `... tiene para nosotros una inmesa ventaja: la de caracterizarse bien en casi todos sus papeles ... Hacer olvidar al auditorio que se halla en el teatro es propiedad y don de muy contados actores;y al haberlo conseguido la señora Contreras, ha demostrado los puntos que como artista inteligente calza ... Es, pues, la señora Con-

treras una artista de lo mejor que veremos en nuestro teatro e irremplazable en la compañía.´ (D.B.,1293,29-XII-1886:[3]).

8.4.3.- El lugar teatral.

El Teatro del Campo de San Juan, antiguo Hospital de la Piedad, que inició su andadura con el comienzo del siglo, no se caracterizaba precisamente por sus buenas condiciones:

Al hacer un juicio crítico de la Compañía del Sr. Granados que actuaba por entonces en el Teatro del Campo de San Juan se dice: `... la escena está bien servida, en lo poco que en cuanto a decoraciones hay que esperar en este teatro en que, aunque lo digamos con vergüenza, todo es malo, antiguo y del peor gusto´ (C.B.,16,3-IV-1864:[2-3]).

Las condiciones eran en algunos casos tan lamentables que el crítico llega a bromear con ellas, como si quisiera hacer bueno el dicho de `reir por no llorar´:

Entre mi mujer y el negro,(18.2) y Una vieja,(25.1):`...la habitual frialdad de este inteligente público, hija quizás del excesivo frío que experimenta, efecto de las pésimas condiciones de nuestro teatro... Si llueve, aconsejamos a nuestros lectores que vayan provistos de paraguas, pues en las noches anteriores hemos visto que algunas personas tuvieron que abandonar sus butacas porque la lluvia venía a visitarlas´ (C.B.,66,13-XII-1864:[3]).

La oración de la tarde,(123.2):`... esa casa llamada Teatro cuyo aspecto vulgar y pobre a nadie hará sospechar que es la escuela de maestras costumbres,la exposición constante de los vicios sociales que degradan al hombre y envilecen a los pueblos y de las virtudes sublimes que elevando el espíritu permiten conocer los inmensos beneficios de la práctica del bien´ (L.C.,585,(sic),13-XII-1870:[3]).

Los siete dolores de María o Pasión y muerte de Jesús,(177.1): `Por excitación de muchos abonados, vamos a hacer un ruego al dueño del teatro,y es el de que para la próxima temporada introduzca en él algunas reformas,no sólo para que presente mejor aspecto, sino para que las localidades sean algo más cómodas y el frío no se deje sentir de un modo tan intenso como en la actualidad. Esas reformas exigen sacrificios ciertamente, pero ellos pueden contribuir mucho a que la concurrencia sea mayor, y mayores por lo tanto las cantidades que reciba por el arriendo el

propietario del local quien no podrá menos que reconocer que tal y como está ahora se necesita una gran afición para asistir a él en inviernos tan crudos como el que atravesamos. Si el dueño atiende nuestras indicaciones logrará indemnizaciones muy pronto de los gastos que haga y las empresas que lo arrienden podrán ver recompensados con más facilidad los esfuerzos que empleen por agradar al público ´ (L.C.,505,18-I-1871:[3]).

Don Tomás, (3.4): `... púsose en escena en nuestro *frío coliseo* la noche del martes ´ (L.C.,507,28-I-1871:[3]).

Este Teatro limitaba mucho las obras que eran escenificadas en él, obligando a las Compañías a realizar esfuerzos, a veces poco recompensados, para hacer más variado su repertorio:

La esmeralda, (210.1): `Dadas las condiciones del teatro la obra no se ha presentado mal gracias a los esfuerzos del Sr. Vecchio y a los sacrificios hechos por la Compañía, que tuvieron recompensa con el casi lleno´ (L.C.,578,23-I-1872:[3]).

Al comentar la puesta en escena de Jugar con fuego (292.6) con que dio comienzo la temporada teatral se hacen una serie de peticiones a los dueños del teatro para mejorar las instalaciones: `... colocar una cancela en el zaguán con el fin de que el sexo feo pueda permanecer allí durante los entreactos. También sería conveniente que el salón del piso principal que cae encima del zaguán referido se pusiera a disposición de la señoras que concurren a los palcos y las cuales agradecerían mucho se les tuviera esta deferencia´. (L.C.,1062,13-X-1878:[3]).

La escenficación de La marsellesa (346.1) supone plantear de nuevo las limitaciones del teatro.El comentario es el siguiente: `Justo es decir que la empresa no ha omitido medio alguno de los que están a su alcance para presentar la obra de la mejor manera posible. Nosotros que la vimos estrenar en Madrid, reconocemos con gusto,teniendo en cuenta que el escenario de nuestro coliseo es pequeñísimo,que se han hecho milagros para obtener aquel fin´ (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

Al comentar la función inaugural de la temporada con la representación de Jugar con fuego (292.8) se añade: `Íbamos a decir algo del local en que no se han hecho las reformas que tanto necesita, para que no parezca cualquier cosa menos un Teatro, pero no lo hacemos gracias a que un amigo nos asegura que esas reformas, que son de alguna importancia, están contratadas ya y se realizarán en el verano próximo. ¡ Dios quiera que las cosas no queden en proyectos !.´ (L.C.,1133 (sic),13-X-1879:[3]).

Un nuevo local abrió sus puertas en Badajoz denominándose Teatro El Recreo. El día en que se estrenan Ojos y oídos engañan (90.2) y Mal de ojos (OS:17.6) se detalla su cualidades:`En la sala que ocupa el público no hay más que una docena de sillas para los que puedan permitirse el lujo de pagar 3 reales por función, y una grada para aquellos que deseen pasar allí 3 ó 4 horas mediante real y medio.Pero en cambio las cortinas y las decoraciones son aceptables relativamente hablando:tienen al menos el mérito de ser nuevas...´ (L.C.,1134 (sic),18-X-1879:[3]).

Del Teatro del Campo de San Juan vuelve a repetirse la crítica sobre el frío.Al comentarse la representación de la obra titulada El diablo en el poder (20.8) se dice que `hacía tanto frío en el Teatro que casi todos los concurrentes juzgaron muy oportuno e higiénico,no desprenderse ni por un instante del abrigo´(L.C., 1143 (sic), 13-XII-1879:[3]).

Con la inauguración del Teatro López de Ayala se culmina un viejo deseo de los badajocenses `todos ansiaban el momento de ver inaugurarse el Teatro López de Ayala. Tras largos años de construcción, cuando ya se desesperaba de ver terminado el monumental edificio, por fin tuvo remate la obra emprendida. Grandiosidad en el edificio, elegancia en su decorado, belleza y gallardía en las pinturas que le adornan, debidas al hábil y artístico oincel de Montesinos. He aquí sintetizado el teatro como obra de ejecución admirable´. Campanone (16.26) fue la obra representada aquella noche. (D.B.,1259,2-XI-1886:[2-3]).

Al mismo tiempo que se comenta la representación de Jugar con fuego (292.17) se realiza la siguiente crítica:`¿ Saben nuestros lectores en qué debe consistir la frialdad de algunos de nuestros mejores artistas ?. En que representan en Rusia.Anteanoche, al levantar el telón, hubo en el público un amago de terrible pulmonía. El frío que tenía la empresa concentrado en la escena era tan grande que todas las damas recibieron una impresión desagradabilísima al subirse el telón... Si la empresa no pone remedio a este mal es seguro que la asistencia al coliseo deberá ser escasísima en cuanto los fríos arrecien.El propio viento que llegaba a la parte del proscenio era tan intenso que no sabemos cómo los artistas lo resistían en traje de etiqueta. Esto debe consistir en que el techo del escenario se halla al descubierto o a teja vana y que penetra por todas partes el viento. Exige, pues, un rápido remedio por parte de los dueños del teatro´. (D.B.,1255 (sic),9-XI-1886:[2-3).

Se aprovecha el comentario sobre la representación de Marta (44.10) para volver a insistir sobre el frío que se siente en el nuevo teatro: `Los dueños del locas han hecho algunas reformas para que no tirite el público, pero hasta ahora no han podido conseguir lo que se proponían. Urge,pues, emplear cuantos medios sean precisos para que el público no se *enfríe*, lo cual sería verdaderamente una lástima y daría por resultado el que la em-

presa, que inauguró la campaña de un modo tan brillante, tuviera un contratiempo. Para evitarlo convendría poner en práctica el sistema que parezca mejor para la calefacción del escenario, a fin de que la temperatura que reina en él, sea más templada; y cuando esto se consiga, se conseguirá también que el frío que allí hace ahora, no se trasmita a la platea´. (L.C.,1825, 28-XI-1886:[3]).

Nuevamente el frío del Teatro López de Ayala es motivo de comentarios: `... el público dando el espectáculo inusitado, impropio del último teatro de aldea, de estar los hombres cubiertos unos, embozados otros hasta los ojos, cual si viviéramos en los descorteses tiempos de la revolución de las Capas y sombreros y las señoras envueltas en sus abrigos para evitar una pulmonía. No criticamos esta determinación de los espectadores; la salud está por cima de todas las consideraciones políticas y sociales, y nosotros fuimos los primeros en arroparnos.´ (D.B., 1274, 2-XII-1886:[2]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.4.4.- La escenografía.

Pocas son las referencias a la escenografía muy reducidas a reseñar inprovisaciones ` sorprendentes ´ realizadas por las Compañías:

Los magyares,(19.7): ` Hay que destacar que tuvimos el *gusto* de ver caer desde el puente al soldado que custodia al lego, y el disgusto de presenciar que el comparsa que representaba el papel Cardenal, bendijo al público.Esta es una *gracia* del peor género´ (C.B., 75,28-I-1865:[3]).

En ocasiones las críticas más duras van ` adornadas ´ con notas humorísticas que las suavicen:

Las hijas de Eva,(34.2): `...con mejor éxito que otras veces,siquiera sea porque la *batuta* infernal del señor Granados no dirigía como antiguamente aquella insufrible *murga* que, hoy gracias a su inteligente y nuevo director y a los individuos que han ingresado en su seno, tiene ya casi honores de orquesta. Al escucharla, cada día nos alegramos más, que el señor Granados, *avanzando un paso*, se haya metido en la *concha*, a guisa de galápago, de la que deseamos no salga nunca más, hasta que Dios quiera que desaparezca para siempre de esta localidad; dejando por consiguiente de engañarnos y de explotar nuestros bolsillos ´ (C.B., 79,18-II-1865:[4]).

Los magyares,(19.8): `El servicio escénico malísimo,tan malo que si fuéramos a apuntar todas las faltas que notamos tendriamos que escribir muchas cuartillas´ (C.B.,141,28-XII-1865:[4]).

El relámpago,(22.6):` ... no se presentaron las coristas *hembras* en el coro con que concluye la obra,sin duda por no gastar tiempo en caracterizarse. Con estos abusos revelan falta de consideración hacia el público, cuya benevolencia es inmensa, al no pitar cuando se *ejecutan* tantas obras.´ (C.B.,142,3-I-1866:[3-4]).

Los diamantes de la corona,(47.2):`Muchas veces hemos visto destrozar las obras puestas en escena en nuestro coliseo; pero nunca quizás hayamos presenciado una *ejecución* tan verdadera... tan perfecta y acabada fue, que el público *entusiasmado* mostró vehementes deseos de obsequiar a tan excelentes *ejecutores* con una *pieza de efecto´* (C.B.,144,13-I-1866:[3]).

El diablo en el poder,(20.3): `... el primer acto se ejecutó muy mal y los restantes medianamente. En aquél el apuntador hacía él solo más que todos los artistas que trabajaron en la obra, dando descomunales voces. La señora Cuaranta se vio obligada a decirle que callase, pero no se moderó mucho sin embargo. El público se disgustó bastante durante esa función por tres circunstancias:la primera, que ninguno de los artistas que trabajaron sabía su papel a excepción de la señora Pastor, que indudablemente es muy estudiosa; la segunda que se suprimió una pieza concertante del segundo acto; y la tercera, que en el dúo de barítono y de tenor cómico del primero, hubo un *salto* tan estupendo,que *desaparecieron* 20 ó 30 compases, poniendo con esto en grave aprieto al director de orquesta, que con su pericia logró evitar que el incidente tuviera mayores consecuencias que las que tuvo´ (C.B.,144, 13-I-1866.[3]).

Una nube de verano,(62.1):`La esperanza de no volver a ver aquellas famosas cortinitas se ha visto defraudada; si en la función del jueves se suprimieron, en la del sábado aparecieron más flamantes que nunca. Las habían estado planchando´ (C.B.,205,18-XI-1866.[3]).

Los pobres de Madrid,(71.1): ` Las cortinitas no aparecen ya en la escena. Damos las gracias ´ (C.B.,208,3-XII-1866:[3]).

Viva la libertad,(94.1): `Confiamos no se repita lo ocurrido el martes: las cuestiones que haya entre los individuos de la compañía no debe ser causa para cambiar los papeles y ninguna actriz o actor desempeñe papeles que no sean de su carácter´(C.B., 293,(sic),13-II-1868:[3]).

El joven Telémaco,(98.1):`¿ No puede mejorarse la orquesta ? ¿No habría sido posible aumentar el personal de los coros ?. Porque seis o siete coristas, apenas pueden colocarse en el escenario de modo que su presencia no desagrade al espectador. Este inconveniente, a nuestro modo de ver se corrige con facilidad aumentando el número de personas, ya que puede no convenir o no ser posible a las empresas aumentar el número de cantantes´ (C.B., 298,(sic),13-III-1868:[1-2]).

Otras veces los comentarios van dirigidos a cómo mejorar la puesta en escena:

La africana, (202.1): ` El público desea que los entreactos sean más breves, dadas las condiciones del teatro ´ (L.C.,570,13-XII-1871:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La isla de San Balandrán, (216.2):` Aún cuando es ya conocida de nuestro público esta obra y realmente sus condiciones no merecen grandes elogios ni muncho menos, la Junta directiva de aquella sociedad, [Orquesta española], ha sabido presentarla con tal exactitud y tan conciezudamente estudiada que, una vez más ha demostrado su inteligencia, logrando que los espectadores salieran completamente satisfechos´ (L.C.,702,13-X-1873:[3]).

Los magyares,(19.9):`La falta de decorado que requiere tenía que destruir el efecto que el autor hubiera podido prometerse en algunas situaciones del libro´ (L.C.,854,23-XI-1875:[3]).

La conquista de Madrid,(297.2): ` En cuanto al aparato escénico, excusado es decir que no correspondió a lo que la zarzuela requiere´ (L.C.,857,8-XII-1875:[3]).

Con la representación, entre otras obras, de la titulada Pobres mujeres (OS:61.8) estrenó el Conservatorio de la Orquesta un nuevo telón de boca ` que antes tenía el escenario,con otro sencillo y elegante´ (L.C.,1126 (sic),8-IX-1879:[3]).

Cuando se comenta la puesta en escena de El salto del pasiego (293.2) se indica que `la empresa ha hecho cuanto es posible,dadas las condiciones del teatro y los recursos de que aquí se disponen para presentar dignamente la obra´. (L.C., 1213, 28-XI-1880:[3])

A propósito de la representación de Los sobrinos del capitán

Grant (440.1) se comenta que se han hecho `no ya grandes gastos, sino verdaderos prodigios, teniendo en cuenta la poca extensión del escenario para presentar dignamente la obra y algunas personas que han visto ejecutarla en Madrid y asistieron al ensayo de anoche confesaban con ingenuidad que no se esperaban que aquí pudiera llegarse a tanto con aquel lujo´(L.C.,1735,14-I-1885:[3]

Suma y sigue (OS:53.7) fue la obra que abrió la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los pobres. La función terminó con la exhibición de la fuente eléctrica. (L.C.,1206,13-X-1880:[3]).

En la misma crónica en la que se juzga la representación de Marina (24.14) se dirige una pregunta al director de la escena: `¿ No podría usted hacer algo para que los entreactos sean más breves ?. (L.C.,1213,28-XI-1880:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

8.5.- Crítica de los espectáculos parateatrales.

Los comentarios se dirigen tanto a las cualidades de los artistas como a las excelencias de los números:

Signor Comíngio Gangliano con su caja armónica: ` Mentira parece que sólo con el roce de los dedos en el borde de las 34 copas de cristal que la *caja* tiene, puedan producirse notas tan sonoras y agradables. Felicitamos al *Signor Gangliano* por su último triunfo, rogándole que, si le es posible, nos proporcione el gusto de admirar de nuevo su habilidad, si no en el teatro, en algunos de los Casinos que existen en esta capital. Comprendemos lo que sufriría el *Signor Gangliano* al verse acompañado por una orquesta como la de nuestro coliseo´ (C.B.,67,18-XII-1864:[3-4]).

A veces la importancia de los espectáculos alivia la crítica que se hace, referida a la no conveniencia de ubicarse en los teatros:

Cuadros mímico-plásticos del señor Farriol: ` Aunque no estamos conformes con que este género de espectáculos se verifique en los teatros por ser muy diferentes al objeto de los mismos a la tendencia que dominó para la creación de aquellos y la utilidad que indudablemente reporta a la sociedad su conservación,sin embargo,como hayamos admirado en la compañía Farriol una exactitud prodigiosa en la exposición de las escenas mitológicas...; como para dar vida, animación e interés a esas escenas tan ridículas en su esencia sea necesario el auxilio del genio... detenemos nuestro paso para rendirle el homenaje que se merece...´ (C.B.,

274,(sic),8-XI-1867.[3]).

Prestidigitadora Elisa Herrero Limiñana: ` ... es una elegante y graciosa andaluza que entretiene y cautiva con sus chispeantes ocurrencias propias del privilegiado suelo que la vio nacer, y una notable artista que honra cumplidamente la memoria de su esposo y maestro Sr. Limiñana, uno de los más acreditados prestidigitadores que hemos conocido y a quien el arte debe mucho,pues fue el creador de la nueva escuela que hoy siguen todos los que se dedican al difícil arte de la *magia blanca*. Los diferentes juegos que nos presentó la Sra.Elisa en la noche a que nos referimos,y que forman una pequeña parte de su inagotable repertorio llamaron notablemente la atención del público, que los aplaudió con entusiasmo,tanto por su novedad como por la limpieza y maestría con que fueron ejecutados. Podemos asegurar que la Sra.Elisa nos hizo pasar una noche deliciosa, *engañándonos* a cada paso con una gracia sin igual. Para conseguirlo tiene en su favor además de su *diabólica habilidad*, el no flojo privilegio de ser mujer ´ (C.B.,399,(sic),3-VIII-1869.[3]).

Concierto de Arturo F. Reinhardt en el Casino:` Imposible es dar a nuestros lectores ni aproximada idea de cómo este profesor arranca de un instrumento dispuesto para producir roncos sonidos, toda la dulzura que tienen las notas de un violín. Estos prodigios sólo se explican cuando el que los admira sabe lo que es un artista: un ser privilegiado y misterioso que tiene más de Dios que los demás seres, y que del caos informe del sentimiento hace surgir el mundo de la belleza...Nosotros le felicitamos por ello de todo corazón y le aplaudimos cariñosamente como si fuese un artista español, que no son extranjeros para nosotros los portugueses´ (L.C.,540,13-VII-1871:[3]).

Función de gimnasia del domingo día 2: `El público aplaudió ruidosamente al niño Teodoro Sampérez, de cinco o seis años de edad que con gran desembarazo ejecutó difíciles equilibrios en la cuerda, así como también demostraron su serenidad los jóvenes Cortés, Alonso y López ´ (L.C.,702,13-X-1873:[3]).

Concierto de la Junta directiva del Casino: `La señora doña Concha Romero de Bernáldez,que fue, sin que por esto se ofendan las demás, la figura artística, digámoslo así, que más se destacaba, cantó admirablemente, y la espontaneidad y el entusiasmo con que el público la aplaudió, bien claro demuestran que nuestros elogios no son apasionados. La Sta. Ruiz de Mira, que tiene una voz sonora y agradable, compartió con la Sra. Romero de Bernáldez la gloria del triunfo, si así puede decirse. La señora doña Julia Romero de Cuadrado,que es hermosa como una estatua de Fidias,dicho sea con permiso de su esposo, cantó con mucho sentimiento el *Facut portem* y el público le tributó merecidos aplausos´ (L.C., 735,28-III-1874:[3]).

Función gimnástica:` El joven Aquilino Claramont, con su ya musculatura atlética, trabajó en el torniquete, como lo han hecho aquí otros gimnastas que se han llevado el dinero; se desprendía de la barra dando el salto mortal y cayendo al suelo con seguridad,tan bien que arrancaba aplausos sin uno darse cuenta que aplaudía.Los tres niños Guillermo,Aniceto y Antonio, que trabajaron juntos en el trapecio, agradaron bastante por la desenvoltura, la gracia y el desenfado con que lo hicieron.El niño Antonio Alonso hizo algunos equilibrios en el trapecio, con más arrojo, más serenidad y más limpieza que los que han hecho aquí gente de oficio. De rodillas sobre el trapecio,se levantaba, poniendo los dos pies a un mismo tiempo sobre la barra,y se sentó en la silla sobre los dos palos de atrás con gran serenidad... En el doble trapecio se distinguieron bastante Claramont y Cuervo, revelando sobre todo el primero una fuerza muscular envidiable´ (L.C.,782, (sic),18-XI-1874:[3]).

En ocasiones, más que los espectáculos en sí,se valora la inciativa de sus promotores:

Función inaugural del Gimnasio, 6-VI-1875: `... hoy aplaudimos también desde las columnas de nuestro periódico, primero al Sr. Sampérez, director del gimnasio, que con su perseverancia, digna de elogio, ha conseguido, al fin, en medio de la indiferencia y del egoismo que aquí predominan, hacer algo útil para los demás; al Sr. Crespo, después que siendo un pobre aldeano, ha invertido parte de sus ahorros en la realización del pensamiento del Sr. Sampérez; y, por último, a los jóvenes que contribuyeron con su aplicación al prestigio de su director, poniendo a la vez delante de los ojos de todos,la utilidad del gimnasio y proporcionando a la capital un espectáculo entretenido y poco costoso... no podemos menos que mencionar al joven Aquilino Claramont que trabajó con mucha limpieza y arrojo en los trapecios y sobre todo en la arriesgada suerte que los programas denominaban `de los leones´ .También merecieron justos aplausos del público en los ejercicios de las anillas y en el torniquete, los jóvenes Tomás Sánchez y Antonio Gómez, que trabajaron sin exagerar, como consumados gimnastas... El niño Antonio Alonso, que hizo los equilibrios en el trapecio, no pudo estar mejor. Contemplábale la concurrencia con asombro, sentarse en la silla y cruzar los brazos con una serenidad y una valentía impropia de sus años.No menos digno de elogio es el niño Dionisio Alonso, que trabajó en el bambú como lo hizó aquí en el teatro Mr. Enrique, de la Compañía de Price ¿Quién duda que merece verse un niño de diez años trabajando lo mismo que un gimnasta que ha llamado la atención en los circos de Madrid ?´ (L.C.,821,8-VI-1875:[3]).

Concierto organizado por la Orquesta Española, 27-IX-1875: ` La Sra. Fernández, que tiene una voz bastante extensa y agradable fue muy aplaudida en todas las piezas que cantó y llamada en diferentes ocasiones al palco escénico. El niño Ramoncito Roig,cuyos adelantos son cada día más notables, recogió gran cosecha de

aplausos, de los que participaron además los Sres.Corvacho, Martínez, López y González. La orquesta y el Sr.Teixidó bien en sus cometidos´ (L.C.,843,28-IX-1875:[3]).

El jueves día 16 de marzo el Conservatorio de la Orquesta Española organizó su tercer concierto. El crítico aprovecha para hacer un elogio a los organizadores: `Mucho debe agradecerse a la Junta de la Orquesta por este agradable solaz que nos proporciona... Falta hace en verdad en esta población algún motivo de recreo y ninguno lo proporciona más ventajosamente que estos conciertos donde a la vez que un rato de placer se tiene la ventaja de ir conociendo la buena música. Enviamos, pues,nuestra enhorabuena a los autores de esta idea a la vez que al maestro Hermida y sus discípulos que también saben secundarla´. (L.C.,877,18-III 1876:[3]).

De la compañía ecuestre dirigida por Enrique Díaz que el domingo día 17 dio su primera función no caben más que elogios: `Toda la compañía es buena;pero cuando aún no trabajasen más que la familia Martini, ella sola conseguiría que el público saliera satisfecho del espectáculo.´(L.C.,1015,18-II-1878:[3]).

La función dada el jueves día 11 por la compañía gimnástica y zoológica,dirigida por los señores Edmons, Onra y Mayols ocasionan los elogios del crítico: `Los trabajos que los artistas que la componen hicieron el jueves fueron en verdad notabilísimos y el público no cesó de aplaudir en toda la tarde.´ (L.C.,1026,13-IV-1878:[3]).

El prestidigitador Mr. Velle dio una función en la Plaza de toros la noche del domingo día 6, defraudando las esperanzas del público. Se dice: `La luz hizo el fiasco y como las de las farolas a la veneciana y las demás luces que en la plaza habían eran insuficientes para iluminar el local, éste era demasiado oscuro. No es de extrañar,pues, que la concurrencia se espantara y manifestara ruidosamente su disgusto. Mr. Velle, en una hoja que ha publicado, y que voy a reproducir, consigna que el viento fue la causa principal de que la iluminación no luciera y que algunas personas rompieran, aunque no intencionadamente, cuatro tubos de la comunicación eléctrica.Y,por este motivo,perdió todo su efecto. Añade que el viento rompió también la tela de los cuadros disolventes por lo que no pudieron exhibirse todos los que había preparado.Que la llegada a última hora de la mayor parte del público creó una gran confusión en la puerta y en los despachos, razón por la que muchas personas entraron sin billete y,por tanto,sin número para la rifa;y que, por el contrario,otros compraron su billete sin recibir el número.´ El crítico añade que si mister Velle hubiera colocado alrededor del tablado que había en el centro de la plaza algunos faroles grandes, el público habría podido apreciar los trabajos que allí se hicieron y no se hubiera quejado de la manera que lo hizo,en los puntos donde no veía. Concluye:`Por lo tanto, es difícil alumbrar bien locales tan in-

mensos, como la plaza de toros de Badajoz. Hay que tener mucha previsión para que no sucedan cosas por el estilo de las acontecidas el domingo y que en una población menos sensata que la nuestra pudo ser causa de un gran conflicto.(L.C., 1114 (sic),8-VII-1879:[3]).

En la segunda velada literario-musical organizada por los socios del Ateneo Escolar la señorita Leocadia Membrillera interpretó una fantasía sobre motivos de Moisés en la que probó: `... ser una consumada profesora en el acto de sentir y de expresar. La maestría con la que matizaba una por una las infinitas bellezas de la obra de Talberg, y la facilidad con la que cruzaba por sus diversas dificultades,la pasión y el marcado sentimiento que daba a los mil dulcísimos ecos en que aquella abunda, y las energías con que a la vez vigorizaba sus más valientes rasgos, nos demostraron que esta señorita,como buena hija de su país, es capaz de sentir y expresar todo lo grande y sublime del arte en las más altas esferas.´ (L.C.,1202,23-IX-1880:[3]).

El concertista de guitarra Juan Varga (sic) que actuó en el Casino el martes día 3 recibe los siguientes elogios del crítico del periódico: `Este artista viene precedido de una gran reputación y no sin justa causa. Habíamos visto en los periódicos los triunfos que alcanzaba en todas partes y hoy puede unir uno más a su merecida fama.´ (L.C.,1236,5-V-1881:[3]).

El concierto celebrado en el Teatro el lunes día 16 sirvió para dar a conocer la valía de Agustina Algaba,quien `... sin embargo de que aún es niña, canta deliciosamente y su voz tiene alcance poco comunes a su edad e inflexiones y docilidad extraordinaria´ (D.B.,250,18-VII-1883:[3]).

8.6.- Relación de críticos.

Todas las noticias referidas al Teatro del Campo de S. Juan y sus funciones, así como sobre los demás espectáculos aparecidas en La Crónica de Badajoz,(a partir del número 464 de 23 de Junio de 1870, La Crónica) desde el comienzo de nuestro estudio, así como las aparecidas en el Boletín Oficial de la Provincia o en el Avisador de Badajoz, no registran firmas. En el caso de La Crónica de Badajoz, al final del periódico, en la última página, se leía:" Por todo lo no firmado, el editor responsable. Antonio Márquez Prado ".

Tras la revolución del 68,en el número correspondiente al día 3 de Octubre,además de verse en la cabecera el añadido de " Periódico Liberal ", deja de aparecer la referencia citada en

el párrafo anterior, que se mantendrá hasta el último número correspondiente al periodo estudiado, esto es, 28 de diciembre de 1875.

Aunque La Crónica es el periódico que aporta la gran mayoría de datos para conocer los pormenores del teatro en Badajoz, hemos citado a lo largo del trabajo algunos más, cuya relación encabeza la nota aclaratoria del capítulo 4º.

Por lo que respecta a El Avisador de Badajoz hay que decir que las críticas teatrales tampoco van firmadas y, como en La Crónica se hace responsable el editor Gerónimo Orduña.

Finalmente, las críticas recogidas de El Eco de Extremadura van sin firmar y sin remitir a editor que se responsabilice de lo no firmado.

BIBLIOTECA VIRTUAL

En el número 863 de 8 de Enero de 1876 de La Crónica aparecen unos comentarios sobre espectáculos firmados por las iniciales de *El S. de C.* En el número siguiente del mismo periódico, realiza la crónica de un concierto celebrado en el Liceo Casino, firmando como *El solitario de Caya*.

Los números 1028, 1029 y 1030 de La Crónica,correspondientes a los días 23 y 28 de abril y 3 de mayo, respectivamente aparecen con una sección de Variedades en la que se da cuenta de las funciones dramáticas celebradas en la ciudad.Esta sección va firmada por un tal *Horse Whip*.

En el Diario de Badajoz del 18 de julio de 1883 número 250,aparece la crónica de sociedad del concierto celebrado en el Teatro para intentar cambiar la situación del hijo de un artista destinado a Cuba. El artículo aparece firmado por *Zoilón de Carrión*.

El número 345 también del Diario de Badajoz ve personalizada la crónica teatral con la firma de *Maneli*. En la del día 14 de noviembre, número 350, aparecen las iniciales *S.M.* En el número 397 de 11 de enero de 1884 firma *P.P.*

En este diario, como podemos comprobar, la firma de los comentarios teatrales son de lo más diverso. El correspondiente al número 452 del 15 de marzo lo firma *un aficionado*.

El comentario a la reunión celebrada por el Casino el domingo día 13 de abril es firmado por *C. Nueva*, aparecido en

el número 476 correspondiente al 15 de abril de 1884.

En el número 1.716 de La Crónica se da cuenta entre otras cosas, de la función celebrada en el Conservatorio de la Orquesta por los aficionados, firmando *Aljamiabt*.

El Diario de Badajoz en su número 1.259 del 2 de Noviembre incluye la crónica de la inauguración del Teatro López de Ayala, firmada por *Sesenta céntimos*.

Los números correspondientes a los días 4, 5, 9,17,18, 19,20,21,23,25,26,27 y 30 de noviembre, así como los de los días 2,23,28,29 de diciembre, incluirán crónicas teatrales firmadas con el seudónimo de *Cualquiera*. Nadie firmará las referencias al espectáculo teatral en los números correspondientes a los días 6,12,13,28 de noviembre y 1 de diciembre.

Las de los días 11 y 16 de noviembre irán firmadas por *Otro Cualquiera* (por indisposición de *Cualquiera*, al menos así se indica). Finalmente la del día 14 de noviembre llevará la rúbrica de *A. Shesse*.

Las crónicas de El avisador de Badajoz de los días 11, 18 y 25 de noviembre; y 9,16 y 23 de diciembre,irán firmadas por *Melodías*.

Todos estos datos vienen a confirmarnos el crecimiento tan importante que, a partir de 1876, adquieren los críticos teatrales que parecen no sentir reparos a la hora de firmar lo que escriben en los periódicos. No obstante, siguen amparados en el anonimato que, sin duda, les haría sentirse más seguros y a recaudo de sus detractores.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CAPÍTULO 9º

SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1.- La censura.

Comenzamos el capítulo con una llamada a la intervención de la autoridad para evitar los abusos en los espectáculos teatrales en un periodo en que existe la censura y en el cual el periódico del que está sacada la cita,se alinea con planteamientos conservadores:

Los magyares,(19.6): ` Sólo viéndolo, puede creerse que espectáculos semejantes, que tamaños abusos indignos de ejecutarse en una aldea, tengan lugar en nuestro teatro. La autoridad está en el caso de poner los convenientes correctivos para que la empresa,que no sabe corresponder a los favores que el público le viene dispensando, lo considere cual debe hacerlo. Si la autoridad desatiende nuestros consejos, si tolera a la empresa faltas tan graves como las dejamos denunciadas, no es extraño que ocurran espectáculos tan lamentables como el que se dio en Madrid en el Teatro Real, al comenzar la presente temporada ´ (C.B.,68,23-XII 1864:[3-4]).

Con el triunfo de la revolución de septiembre de 1868 se decreta la libertad de expresión y de prensa más absoluta,como se había anhelado durante tantos años. En el teatro se suprime entonces la censura, pudiéndose representar cualquier tipo de obra,pero ello va a provocar abusos,como el que se comenta:

El cura Merino, (114.1): ` Ya que afortunadamente no hay censor de teatro es preciso que la Compañía tenga el buen gusto de rechazar las producciones que nada bueno enseñen,que ningún influjo benéfico hayan de producir en la sociedad y que sólo puedan servir para fomentar los malos instintos´ (C.B.,382,(sic),28-IV-1869:[3])

En unos momentos de fervor liberal, como venimos apuntando, hasta la presidencia del teatro que, en otro tiempo velaba por el decoro y el respeto hacia las buenas costumbres, parece sobrar, siendo más una figura decorativa que práctica:

Los amantes de Teruel, (131.1): ` ... a pesar de los deseos del público nuestro Ayuntamiento tan liberal y todo como es no acuerda suprimir la presidencia en el teatro. Y tiene razón,¡ vaya ! ¿ Qué sería de nosotros si no viéramos en el palco del centro la respetable figura de la autoridad que cuando el público pide la repetición de alguna cosa, toca, a guisa de sultán,aquella campanillita puesta por el corregidor ?´ (C.B.,421,(sic), 28-XI-1869:[3]).

El gacetillero se muestra especialmente irónico en este asunto y así plantea cierta burla dirigida al Alcalde:

La abadía de Castro,(137.1): `Suceso de gran importancia: el Sr. José María no presidió el teatro. Se atribuye a la impresión que le produjo No mateis al alcalde, representada el día 1. Pero no faltó la *tutela* del Ayuntamiento;otro D. José ocupó el palco del centro ´ (C.B.,428,(sic),3-I-1870:[3]).

9.2.- Representaciones benéficas.

No sólo eran objeto de beneficio acontecimientos fuera de la localidad. Hechos tan concretos como las necesidades por las que pasaban instituciones dedicadas a la formación cultural de los jóvenes de Badajoz también requerían el apoyo económico; y el teatro era una buena fuente de recursos:

Al que no está hecho a bragas, (120.1):`... el objeto de los espectáculos es pagar los instrumentos de los alumnos del Conservatorio´ (C.B.,393,(sic),3-VII-1869:[3]).

El miércoles día 5 se celebró una función teatral a beneficio de las clases pasivas, pero sin que se nos especifique ni las obras ejecutadas ni los artistas que participaron (L.C.,572,(sic),8-X 1870:[3]).

El triunfo de la república, (OS:130.1):` El sábado día 5 se puso una función muy variada, destinándose sus productos a la compra de los unifórmenes de la Compañía de Artillería de Voluntarios de la República ´ (L.C.,683,8-VII-1873:[3]).

Un concierto fue celebrado en el Conservatorio de la Orquesta el miércoles día 11 a beneficio de un joven legista. (L.C.,918,13-X 1876:[3]).

Una función con un objeto filantrópico se celebró en el Teatro, poniéndose en escena, entre otras, la obra titulada El gato en Extremadura (OS:201.1) (L.C.,1025,8-IV-1878:[3]).

La función celebrada el lunes día 4 en el Conservatorio de la Orquesta en la que se puso en escena, entre otras, la obra Noche toledana (OS:186.3) fue organizada para contribuir con sus pro-

ductos a la construcción de un templo en La Corchuela. (L.C., 1064,23-X-1878:[3] y L.CIR.,2,8-XI-1878:[3]).

El viernes día 6 se anunció un concierto en el Teatro a beneficio del violinista Federico González. (D.B.,521,7-VI-1884:[3]).

La función dada el domingo día 24 lo fue a beneficio de la familia del malogrado periodista Pablo Nougués representándose la obra titulada La capilla de Lanuza (365.3).(L.C.,1765,28-I-1886:[3]).

9.3.- Funciones de caridad.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Las Juntas Revolucionarias, en estado latente antes de 1868, afloraron con el triunfo de la revolución. Entre sus proyectos políticos figuraba la eliminación de la obligatoriedad en la prestación del servicio militar. Cuando el Gobierno retoma la situación,limitando el papel de las Juntas, y acuciado por acontecimientos externos e internos, se vio obligado a reclutar a un número considerable de jóvenes, lo que le acarreó un enorme descontento, que pretendió aplacar permitiendo a instituciones y organismos redenciones del servicio militar a cambio de cantidades de dinero que los afectados debía recaudar de alguna manera:

El concierto casero,(OS:90.1): ` ... dará una función en el Teatro el Conservatorio de la Orquesta Española,destinando sus productos a librar del servicio de armas a uno de los jóvenes alumnos de dicho establecimiento ´(L.C.,558,13-X-1871:[3]).

Concierto en el Parque de Artillería: ` El Conservatorio de la Orquesta Española se propone dar algunos conciertos en el patio del Parque de Artillería para conseguir el propósito que se propone: redimir del servicio de las armas a varios alumnos del establecimiento ´ (L.C., 759,28-VII-1874:[3]).

El domingo día 3 se anunció en el Teatro una función dramática cuyos productos se dedicarían a liberar del servicio de armas a un artista de la localidad. (L.C.,1012,3-II-1878:[3]).

Para el domingo día 24 se anunció una nueva función en el Teatro con el fin de destinar sus productos a librar del servicio militar a un artista de la capital. (L.C.,1022,23-III-1878:[3]).

El concierto dado en el Teatro el lunes día 16 tenía previsto dedicar sus productos para hacer cambiar de situación al hijo de un artista destinado al ejército de Cuba. (L.C.,1314,18-VII-1883:[3]).

El golpe del general Pavía puso la I República contra las cuerdas. La entrada de la Guardia Civil en las Cortes y su disolución, provocan un nuevo enfrentamiento nacional en un siglo especialmente beligerante. En las provincias, y concretamemte en Badajoz, aún late el espíritu liberal y el apoyo a sus defensores:

Bienaventurados los que lloran, (61.6): `... función cuyos productos, con una generosidad laudable ha dedicado la sociedad de artistas que actúa en el Coliseo de la Plaza de San Juan, a la suscripción abierta por el Ayuntamiento para socorrer a los heridos de las tropas liberales en la encarnizada lucha que mantienen por la causa del derecho y la civilización´ (L.C.,732, 13-III-1874:[3]).

Don Virolento, (151.7) y Los dos ciegos, (OS:32.6): `... a beneficio de los heridos,tuvo lugar un concierto dado por el Conservatorio en el Teatro... ´ (L.C.,738,13-IV-1874:[3]).

Un tercer motivo condujo a la celebración de funciones de caridad: contribuir con donativos a paliar las desgracias que las inundaciones produjeron en otros lugares de la geografía nacional: tuvieron, a nivel nacional, gran repercusión las inundaciones ocurridas en el Levante español aquel invierno de 1865:

Un tercero en discordia, (38.1): ` La función que en él, [Liceo de Artesanos], tuvo lugar en la noche del 13 con destino al alivio de las desgracias causadas por las inundaciones de Alcira´ (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

Morirse a tres día fecha (285.3) fue la obra escogida para la función verificada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de un artista que sufrió grandes daños como consecuencia de las inundaciones. (L.C.,966 (sic),3-VI-1877:[3]).

La función celebrada en el Teatro El Recreo el viernes día 24 se organizó con la finalidad de allegar recursos para socorrer a las víctimas de las inundaciones. Las obras que se anunciaron fueron No hay mal que por bien no venga (152.3) y La banda de capitán (334.2). (L.C.,1135 (sic),23-X-1879:[3]).

El Liceo-Casino también celebró una velada musical a beneficio los afectados por las inundaciones del Levante, verificada en viernes día 31. (L.C.,1136,3-XI-1879:[3]).

La capilla de Lanuza (365.1) y Estamos en Leganés (OS:229.1) fueron las obras representadas en el Liceo de Artesanos en la función que se celebró para allegar recursos a los damnificados por las inundaciones de Levante. (L.C.,1138,13-XI-1879:[3]).

La puesta en escena de Un joven audaz (OS:187.2) se verificó en la función que a beneficio de las víctimas de Logroño se celebró en el Teatro del Campo de San Juan. (L.C.,1204,3-X-1880:[3]).

El lunes día 19 se celebró en el Teatro del Campo de San Juan un concierto a cargo del pianista capitán Voyer quien entregó la mitad del producto líquido del concierto al Gobernador Civil con destino a la suscripción nacional para remediar las desgracias de Andalucía. (L.C.,1736,21-I-1885:[3]).

Finalmente, las funciones se hacían con un fin mucho más general, ya que pretendían obtener recursos para las clases menos pudientes:

Suma y sigue (OS:53.7) fue la obra que abrió la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los pobres. (L.C.,1206,13-X-1880:[3]).

9.4.- Funciones extraordinarias.

La consideración como extraordinaria de una función es ciertamente relativa, ya que, por lo general se puede confundir con las de tipo benéfico o caritativo, más si cabe cuando eliminamos de este grupo las que montaban las compañías a beneficio de un actor concreto con motivo del debut o despedida:

En la noche del miércoles día 14 se celebró en el Teatro del Campo de S. Juan una función extraordinaria en la que se presentó el célebre artista Signor Comíngio Gangliano con su Caja Armónica, nuevo instrumento de su invención, ejecutando con él diversas piezas musicales (C.B.,67,18-XII-1864:[3-4])

La cola del diablo,(26.1) y Nadie se muere hasta que Dios

quiere,(OS:9.1): En la noche del jueves 15 y también en función extraordinaria se pusieron en escena en el Teatro del Campo de San Juan (C.B.,67,18-XII-1864:[3-4]).

Matar o morir,(30.1):El jueves día 12 se celebró una función extraordinaria a beneficio del tenor José Santes (C.B., 73, 18-I-1865:[3]).

El relámpago,(22.5):El jueves día 28,día de los Inocentes se celebró una función extraordinaria en la que se representó esa zarzuela. (C.B.,142,3-I-1866:[3-4]).

Por ello,casi reclama más nuestra atención las funciones, que como ya hemos apuntado, se acercan a las benéficas, pero que aparecen catalogadas de extraordinarias:

Bruno el tejedor,(110.1): En la noche del sábado día 20 tuvo lugar una función extraordinaria a beneficio de la 4ª Compañía del Batallón de Voluntarios de la Libertad, de la que es capitán el Sr. Fernández (C.B., 371,(sic), 23-III-1869:[3]).

El diputado presunto,(111.2): El lunes día 26,a beneficio de los jóvenes a quienes les ha tocado la suerte de soldado, se representó dicha obra (C.B.,382,(sic),28-IV-1869:[3]).

El concierto celebrado el miércoles día 5 de abril en el Conservatorio de la Orquesta lo fue de carácter extraordinario en obsequio a los abonados. (L.C.,881,8-IV-1876:[3]).

En el Teatro del Campo de San Juan la puesta en escena de Rioja (369.1) se debió a un objeto filantrópico y para honrar al mismo tiempo la memoria de López de Ayala. (L.C.,1153,18-I-1880:[3]).

La velada literaria celebrada en los salones del Conservatorio de la Orquesta el sábado día 14 lo fue en honor de López de Ayala. (L.C.,1195 (sic),18-VIII-1880:[3]).

9.5.- Afición poética.

En el punto 5.3.5., referido al Intermedio hicimos alusión a las poesías que eran recitadas,en las funciones teatra-

les principalmente. Es manifiesta, pues, la afición de nuestro público por este tipo de composición literaria, que servía para distraerle o para homenajearle:

El corazón de un bandido, (40.1): `... éstos,[versos], sobre todo, son un mérito extraordinario y en verdad que es lástima que su *inspirado* autor haya tenido la modestia de ocultar su nombre. Sin embargo lo felicitamos y le damos la enhorabuena por su última producción ´ (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

Pablito, (188.3): ` El Conservatorio de la Orquesta Española deseando celebrar los días de su fundador nuestro amigo D. Anacleto Méndez ha dispuesto para hoy domingo día 13 una función muy variada. He aquí el programa... Lectura de poesías dedicadas al Sr. Méndez por D. José Montaner... ´ (L.C.,684,13-VII-1873:[3]).

Bienaventurados los que lloran,(61.6) y El maestro de baile,(OS: 88.3): ` En el intermedio de ambas representaciones, el Sr. Simó con sentido acento leyó una oda de nuestro querido amigo y reputado poeta extremeño D. Manuel Barriga y Soto´ (L.C.,732,13-III-1874:[3]).

Concierto dado por el Casino: ` En el intermedio de la primera y segunda parte se repartieron algunos ejemplares de unas bonitas décimas dedicadas a las Sras. y Stas. que tomaron parte en el concierto, que nuestro querido amigo Sr. Barriga y Soto escribió por encargo de la Junta Directiva ´ (L.C.,736,3-IV-1874:[3]).

Marcela o , ¿ cuál de los tres ?, (218.2) y Mi secretario y yo, (OS:141.1): ` Terminada la representación de *Marcela* se leyeron varias poesías dedicadas a la memoria del ilustre poeta, [Bretón de los Herreros] ´ (L.C.,782,(sic),18-XI-1874.[3]).

En otras ocasiones los versos iban dedicados a Instituciones de honda repercusión en el panorama cultural de la ciudad, como en este caso, el Conservatorio de la Orquesta Española y sus desvelos y esfuerzos:

La isla de san Balandrán,(216.2): ` Durante esta misma escena se leyó una composición poética de nuestro amigo don Manuel Barriga y Soto dirigida a La Orquesta Española y que, accediendo a los ruegos de algunos suscriptores, insertamos al pie de estas líneas. Los elevados conceptos que en aquella abundan, así como su sonora y correcta versificación entusiasmaron a los espectadores quienes pidieron la salida al palco escénico de nuestro querido compañero. El Sr. Barriga recuerda en su composición que La Orquesta Española dio principio a sus trabajos en un humilde sótano, con escasísimos elementos y modestas pretensiones; pero merced a los esfuerzos de las distinguidas personas que han estado

al frente de dicha sociedad, esta ha logrado no sólo alcanzar el favor del público,sino también, y esto es lo más laudable, establecer un centro de educación para las clases proletarias como pocos habrá en nuestra patria´ (L.C.,704,23-X-1873:[3]).

9.6.- Regalos, homenajes, agradecimientos.

La manifestación de agrado en el público tenía, además de los aplausos,otra traducción más gráfica y llamativa: los regalos y obsequios destinados a los actores y actrices por su interpretación:

El corazón de un bandido, (40.1): `[Al Sr. González], le fueron arrojadas al palco escénico palomas,dulces y versos...´(C.B.,79, 18-II-1865:[4]).

El diputado presunto,(111.2) y La romería de Botoa, (OS:37.1): `Las bellas presidentas recompensaron los esfuerzos de todos los que tomaron parte en la función con un gran número de palomas y ramos de flores´ (C.B.,382,(sic),28-IV-1869:[3]).

En el beneficio del tenor Rafael Sánchez celebrado en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 10 de enero,poniéndose en escena Un estudiante de Salamanca (301.1),se comenta que `el beneficiado debió quedar satisfecho:recogió gran cosecha de aplausos y sus apasionados les arrojaron una corona que pertenecía al comercio y otro obsequio que le hicieron algunos de sus amigos.´ Esa misma noche, al final del segundo acto de la obra antes indicada, fue arrojada otra corona a Juana Pastor. (L.C.,864,13-I-1876:[3]).

Mal de ojos (OS:17.5) fue la obra representada en el Liceo del día de San Juan. El señor Orozco, que intervino en su puesta en escena,fue obsequiado con una elegante corona por varios oficiales de la guarnición de esta capital y por algunos individuos de la sección dramática del Liceo. (L.C.,897,28-VI-1876:[3]).

El público que asistió a la primera función dada por el Conservatorio de la Orquesta en la que se escenificaron,entre otras,Me conviene esta mujer (OS:78.2) y Asirse de un cabello (OS:87.3), colmó de aplausos a las improvisadas actrices que `además fueron obsequiadas con numerosos ramos de flores, no más bellos que las simpáticas niñas a quienes iban dedicados.´(L.CIR.,7,3-XII-1878: [3]).

La actriz Celimendi en la ejecución de Marina (24.10) fue obse-

quiada con una corona de pensamientos.(L.C.,1066,8-XII-1878:[3])

La cosecha (186.3) y La escuela normal (OS:215.1) fueron las obras representadas en el Conservatorio de la Orquesta en la segunda sesión que organizó. En la ejecución de la primera participaron las señoritas Otilia de Lúgigo y de Morales que fueron obsequiadas con ramos y coronas. (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

El beneficio de la actriz Amparo Bellido contó con la puesta en escena de la obra Un estudiante de Salamanca (301.4). En el intermedio del 2° al 3° acto fue obsequiada con coronas y palomas. (L.C.,1071,3-I-1879:[3]).

La función celebrada en el Conservatorio de la Orquesta en la que se escenificaron Es un ángel (347.1) y Robo y envenenamiento (OS:188.4) registró una concurrencia poco usual al presentarse de nuevo ante el público una señora que hace años que no pisaba la escena y que fue obsequiada, así como a las señoritas que le acompañaron, con coronas y flores. (L.C.,1074,18-I-1879:[3]).

El beneficio de la primera bailarina Dolores Gómez se verificó en el Teatro del Campo de S. Juan escenificándose El barón de la castaña (OS:118.9). Se le obsequió con flores y palomas. (L.C., 1095 (sic),8-V-1879:[3]).

Una nueva función verificada en el Conservatorio de la Orquesta en la que se escenificaron Pobres mujeres (OS:61.8), La última entrega (OS:226.1), Iris de paz (OS:227.1) y Camino de Leganés (OS:228.1) hizo posible que a la terminación de cada una de ellas fueran llamadas al palco los encargados de interpretarlas obsequiándose además a la señorita de Morales y a Teresa Servet con algunas elegantes coronas, una de ellas del Ateneo Escolar. (L.C.,1126 (sic),8-IX-1879:[3]).

La señora de Calleja y las señoritas de Servet y Lúgigo, que intervinieron en la representación de Es un ángel (347.2) vieron caer a sus pies innumerables ramos de flores. (L.C.,1138,13-XI-1879:[3]).

Suma y sigue (OS:53.7) fue la obra que abrió la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los pobres. Las señoritas de Navarro y de Servet fueron obsequiadas con elegantes coronas. (L.C.,1206,13-X-1880:[3]).

De siempre, uno de los presentes más típico ha sido el ramo de flores o la corona, aunque como estamos comprobando también era habitual la suelta de palomas y regalar dulces. Pero en ocasiones los beneficiarios de los regalos eran los asistentes:

El grumete, (11.8): `... se dio una función en el Conservatorio de la Orquesta Española en obsequio a su fundador D. Anacleto Méndez...El Sr. Méndez obsequió a los alumnos de la casa con una elegante corona´ (L.C.,603,28-V-1872:[3]).

En el concierto dado en el Liceo Casino el lunes día 10 de Enero `...se repartieron dulces, ponches y emparedados, los cuales según la autorizada opinión de un amigo mío, autoridad competente en pastelería, no estuvieron a la altura de las circunstancias.´ (L.C.,864,13-I-1876:[3]).

En la función celebrada en el Liceo de Artesanos el viernes día 25 en la que se representó, entre otras, la obra titulada Sobresaltos de un marido (OS:179.1), en uno de los intermedios, la Junta directiva obsequió `con profusión de dulces´ a los concurrentes. (L.C.,909,28-VIII-1876:[3]).

En la velada literaria celebrada en el paraninfo del instituto en honor de Moreno Nieto se obsequió a las señoras y señoritas con retratos del homenajeado,bouquets y cajas de dulces.(L.N.C., 31,6-X-1882:[3]).

Igualmente, apoyando los comentarios hechos con anterioridad sobre la afición poética,resultaba alagador recibir una poesía dedicada por algún compositor de reconocido prestigio local:

La corte de Luis Gutiérrez, (250.1): ` Al finalizar el primer acto el Liceo de Artesanos ofreció a la Orquesta Española una sencilla pero elegante corona con una preciosa dedicatoria de nuestro amigo y compañero D. Manuel Barriga,enalteciendo el trabajo y rindiendo tributo al arte´ (L.C.,703,18-X-1873:[3]).

Pero los obsequios y regalos no iba dirigidos sólamente a los actores y homenajeados, sino que, como `gancho´ para atraer al público a las representaciones, se celebraban algunas rifas:

La tertulia de confianza, (65.3): ` En uno de los intermedios se rifaron dos pavos ´ (E.E.,616,27-XII-1874:2).

El artista a cuyo beneficio se celebró una función teatral en el coliseo del Campo de San Juan el domingo día 10 con la puesta en escena de Morirse a tres día fecha (285.3) rifó entre las personas que a ella asistieron una mesa escritorio-secreter, expuesta durante los días previos en un comercio de la ciudad llamado La Paloma. (L.C.,966 (sic),8-VII-1877:[3]).

La función anunciada para el martes día 24 en la que se pondrían Un caballero particular (13.3) y Un sarao y una soirée (101.3) tendría en uno de los intermedios la rifa de un pavo, dos botellas de manzanilla y 100 reales. (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

El prestidigitador Mr. Velle dio una función en la Plaza de toros la noche del domingo día 6, defraudando las esperanzas del público. Se dice: `...la llegada a última hora de la mayor parte del público creó una gran confusión en la puerta y en los despachos,razón por la que muchas personas entraron sin billete y,por tanto, sin número para la rifa;y que,por el contrario,otros compraron su billete sin recibir el número...Pero que él no ha querido faltar a la promesa que hizo en sus programas y carteles.´ Pone así en conocimiento de todos los números premiados:

90: vino de Jerez
906: salchichón
1423: pato
1431: jamón
1675: aceitunas
1676: gallo
1778: conejo
1752: jumento
1056: champaña
2209: cabrito
2295: reloj
2080: pasta

Advierte que la reclamación de estos objetos al cobrador es de 9 a 12 de la mañana los días 8, 9 y 10 de julio.Pasados estos términos, si no se presentan los interesados a recogerlos,quedarán a beneficio del establecimiento de beneficencia. (L.C., 1114 (sic),8-VII-1879:[3]).

La espontaneidad del público también quedaba patente a la hora de hacer regalos, tal y como comprobamos ahora:

Dar en el blanco, (277.1) y El hombre es débil, (OS:150.1): `... la beneficiada, [Enriqueta Val], después de llamada a la escena recibió el obsequio de un elegante y precioso dibujo a pluma que le había dedicado uno de los concurrentes´ (E.E., 622, 17-I-1875:3).

Asimismo, cuando las cosas habían ido bien, convenía contentar a quienes con sus asistencia diaria habían contribuído al éxito alcanzado, de ahí la oportunidad de ` obsequios ´ como este:

Concierto de la Orquesta: ` La Junta Directiva del Conservatorio ha tenido a bien obsequiar a los Diputados Provinciales e individuos del Ayuntamiento, así como a las personas que estuvieron abonadas a los últimos conciertos, con uno que se verificó la noche del miércoles 21´ (L.C.,830,23-VII-1875:[3]).

Queda, finalmente, comentar los obsequios valiosos que eran entregados a los artistas en sus funciones de beneficio,generalmente al acabar la temporada o las actuaciones de la compañía a la que pertenecían:

La actuación de Enrique Tamberlik en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 11, noche en la que también se escenificó la obra titulada Artistas para la Habana (OS:208.3), provocó en el público una gran emoción:`En medio de los bravos y una lluvia de palomas, flores y coronas, una de plata regalo de la empresa,tuvo que repetir el distinguido tenor el Ave María...´ (L.CIR., 3, 13-XI-1878:[3]).

En la fiesta literaria organizada por el Claustro de Catedráticos del Instituto Provincial, en honor de Calderón de la Barca, para entregar el premio ofrecido por el Instituto al autor de la mejor memoria sobre dicho autor, recibió tal galardón un joven doctor en Filosofía y Letras, Matías Martínez. El premio consistió en una escribanía de plata y un diploma.(L.C.,1266,5-X-1881:[1]).

En esa misma fiesta se repartieron flores y cartuchos de dulces entre todas las señoras y señoritas. (L.C.,1266,5-X-1881:[1]).

El barítono Vázquez, en la función de su beneficio en la que se representaron Marina (24.17) y La gallina ciega (289.10) fue obsequiado por la Diputación Provincial, a quien el beneficiado dedicó la función, con una cartera que contenía dos billetes de banco. (L.C.,1314,3-III-1883:[3]).

El sábado día 29 se celebró el beneficio de la actriz Cros poniéndose en escena Un pleito (15.11). La beneficiada recibió varios ramos de flores, una artística corona que le dedicó la sociedad empresaria, una pulsera de oro y perlas, ` modesto obsequio dedicado a la artista por los directores de los periódicos locales El Eco, Crónica, Independiente, Democracia, Nueva revista y Diario de Badajoz´. Además recibió en su cuarto otra linda pulsera donada por el actor Beltrami y un objeto de tocador ofrecido por una señora amiga de la artista. También la Junta directiva del Casino, en nombre de la Sociedad, le remitió un delicado obsequio. (D.B.,465,1-IV-1884:[3]).

En su beneficio el actor Beltrami recibió una corona de laurel y bellotas de oro, dedicatoria de la sociedad empresaria, una ele-

gante botonadura de oro con perlas y rubí,obsequio de la familia Albarrán y una valiosa leontina de oro para reloj, regalada por varios de los administradores del artista y un cubierto de plata con su estuche,recuerdo de compañerismo de la actriz Cros.(D.B., 466,2-IV-1884:[3]).

El salto del pasiego (393.12) fue la obra representada a beneficio del actor García Marín. El beneficiado fue obsequiado por los jefes y oficiales del Regimiento de Castilla,con una elegante fosforera de oro pincelada y un estuche conteniendo útiles para el escritorio. (D.B.,469,5-IV-1884:[3]).

La actriz Pocoví en el día de su beneficio, representando el papel de protagonista en la obra titulada Bocaccio (433.14), recibió a la finalización de su actuación valiosos regalos, uno de ellos de la señora Isabel Pontes de Abarrategui, otro de la actriz Sandoval,otro que en nombre de unos amigos le dedicó el señor Abarrategui y otro que consistía en un gorro frigio y en un traje para La Marsellesa del director de La Discusión, Pablo Paredes. (L.C.,1739,5-II-1885:[2-3]).

El director de la orquesta, Federico Reparaz, también recibió el día de su beneficio varios obsequios: dos estuches, conteniendo uno un juego completo de trinchar y despedazar y el otro dos cubiertos, todo de plata,obsequio de las señoritas que estaban ensayando el coro de la Caridad; dos estuches, conteniendo uno un juego de cucharita de café de plata y el otro un caprichoso alfiler de corbata de oro,regalo de los profesores y alumnos de la orquesta del Teatro; una corona de laurel con vellocino de oro y una petaca de plata, llena de habanos de la señora viuda de Morquecho;una escribanía y una fumadora con un termómetro de los señores Godofredo Meléndez y Bernardo Trovat, profesores de música; una magnífica batuta guarnecida de oro con las iniciales F.R., de varios profesores de música; un medallón de oro de Elisa Pocoví, una fosforera de plata de una admiradora del beneficiado; una pitillera de plata del tenor Juan Beltrami y una petaca de piel de Rusia, llena de habanos y cigarrillos,del director de El Diario, Ramón González. La obra representada aquella noche fue El salto del pasiego (393.13). (L.C., 1739, 5-II-1885: [2-3]).

La niña bonita (443.1) fue la obra escogida para la función de beneficio del actor Guzmán. Los regalos que recibió fueron los siguientes: una leontina de oro de Manuel Cervera; un album para retratos del actor Arcos; una elegante sombrilla de la actriz Sandoval; un estuche con media docena de cuchillos de Juan Álvarez;dos servilleteros de plata de Juan Beltrami; una petaca piel de Rusia de Cayetano Rodríguez;una cartera piel de Rusia anónima y un bolsillo para señora de la señora de Arcos. (L.C.,1739,5-II 1885:[2-3]).

Como hecho aparte,destacamos el obsequio que consistía en la recaudación obtenida por una función:

La orquesta que amenizó la función de beneficio de la actriz Sandoval, en la que se representó la obra titulada Los comediantes de antaño (309.10) renunció a cobrar los 11 duros que le correspondían por dicha función. (L.C.,1734,10-I-1885:[3]).

La función dada en el Teatro del Campo se San Juan por acuerdo de la prensa para socorrer las desgracias de Andalucía produjo una recaudación de 422,50 pesetas, incluyéndose en esta cantidad la cedida por el dueño del teatro, la orquesta, la imprenta, el guardarropas, el expendedor, el peluquero y los serviciarios del teatro, las entragadas por varios artistas de los que figuran en la compañía y 50 pesetas de la sociedad empresaria. Se advierte que de los productos de la función se ha deducido un día de haber de la compañía por importe de 370,50 pesetas. (L.C.,1736,21-I-1885:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La recaudación obtenida el el concierto celebrado el lunes día 9 cuyos productos se dedicarían al socorro de las provincias de Málaga y Granada, afectadas por un terremoto, fue la siguiente:

INGRESOS

142 butacas a 5 pesetas:	710 pesetas
30 palcos y plateas a 25 ptas.:	750 "
16 asientos de palcos segundos a 3 ptas.:	48 "
58 asientos de paraíso a 3 ptas.:	174 "
51 entradas generales a 2 ptas.:	102 "
TOTAL:	1.784 "

DONATIVOS

D. Domingo Delgado, exceso
de precio en un palco:..... 25 ptas.
D. Antonio Covarsí, exceso
en dos butacas:..... 15 "
D. Teodomiro Durán, en la
cuenta de guardarropía:..... 1 "
D. Cayetano Márquez, fijador
de carteles:..... 0,50 "
Acomodadores:..... 2,75 "

TOTAL INGRESOS: 1828,25 pesetas

GASTOS

Al conserje para servicios de la escena,alambres para colgar arañas y limpieza del local:.....11,25 Ptas.
Alumbrado en ensayos y noche de función:.....30 "
Por jornal a los serviciarios en los tocadores de las señoritas y gastos de este departamento:.....43 "
Sellos y timbres en los carteles:..... 1,80 "
Servicios prestados por el avisador:..... 3 "
Porteros y acomodadores:.....11,25 "
Por bujías para la escena y el servicio interior del Teatro:.....38,75 "
Por transporte de pianos para ensayos en la Diputación y en casa del señor Arenas y los llevados al Teatro:.....70 "
A los mozos que manejaron los pianos en la función y transportaron las arañas:.....15 "
Por papel timbrado, programas y carteles:.....15 "

TOTAL: 239,05 Ptas.

Producto líquido: 1.589,20 pesetas

(L.C.,1741,18-II-1885:[2]).

Los beneficios obtenidos en la función extraordinaria a beneficio de la familia del malogrado periodista Pablo Nougués se resumen en el siguiente balance:

INGRESOS

15 palcos principales y plateas sin entrada a 7,50 ptas.:..... 110 ptas.
3 palcos segundos sin entrada a 3,50 ptas.:..... 10,50 "
2 asientos de palcos segundos con entrada a 1,50 ptas.:..... 3 "
80 butacas con entrada a 2 ptas:..... 160 "
4 asientos de tertulia con entrada a 1,25 ptas.: 5 "
1 butaca con entrada remitida al alcalde que abonó por ella:..... 5 "
30 asientos de paraíso con entrada a 1,25 ptas.: 37,50 "
102 entradas generales a 0,75 ptas.:..... 76,50 "

TOTAL: 407,50 PTAS.

GASTOS

Arriendo del Teatro,deducidas 25 ptas. que rebajó su dueña, la viuda de Rubio:..... 54 ptas.
Propiedad de las obras,según tres recibos:..... 45 "
Portero y acomodador:..... 5 "
Reparto de prospectos y localidades:..... 7,50 "

A José Caballero por asistencia al reparto de cartas, etc.:.....	5 "
A Teodomiro Durán, guardarropa:.....	8,50 "
A la imprenta La Económica por prospectos,carteles, cartas, etc.:.....	19 "
Alquiler de trajes correspondientes a la sastrería del Sr. Vila que se necesitaron para La capilla de Lanuza, según recibo:.....	15 "
Porte del cajón en el que se remitieron esos trajes a Toledo:.....	9,79 "
Porte a la Estación y despacho:.....	1 "
Traslado de un piano al local y de éste a su dueño:.....	10 "
Alumbrado:.....	17,50 "
Avisador:.....	6 "
Conserje y asistencia:.....	6,50 "
Peluquero:.....	4 "
Velas y sobres:.....	7 "
Expendeduría, dos días:.....	8 "
TOTAL:	228,79 Ptas.

Resumen líquido: 178,71 pesetas
==========

Se añade: `Esta cantidad será remitida a la comisión que en Madrid está encargada de allegar fondos para socorrer a la familia del señor Nougués. La orquesta, que bajo la dirección de don Saturnino López, amenizó la función, lo hizo gratuitamente, atendiendo al filantrópico objeto de la misma.´ (D.B., 1036, 20-II-1886:[2-3]).

9.7.- Temporalidad.

9.7.1.- Épocas y meses del año.

Las Compañías profesionales suelen comenzar sus actua-

ciones en el mes de octubre y acabarlas en febrero. El resto del año se cubre de varias maneras:

a) Una nueva Compañía profesional trabaja en primavera,pero nunca más allá del mes de mayo.

b) Algunas otras Compañías anticipan la temporada teatral propiamente dicha, actuando en el mes de septiembre.

c) En el periodo comprendido entre los meses calurosos de mayo y agosto las representaciones quedan reducidas a las que de forma esporádica celebran algunos aficionados, el Conservatorio de la Orquesta Española o algunos actores profesionales que, de paso por la ciudad, hacen propaganda de sus cualidades, montando alguna función.

BIBLIOTECA VIRTUAL

Un análisis detenido del número de representaciones verificadas en Badajoz, teniendo en cuenta que se ha tomado como fuente principal un mismo periódico,(Crónica de Badajoz,y a partir de julio de 1870, La Crónica),con lo que ello supone de uniformidad en el seguimiento, nos ofrece una trayectoria decididamente ascendente con el paso de los años, pero al mismo tiempo irregular y con notables hundimientos.

En esta evolución teatral hay que registrar dos periodos de `crisis´, uno de ellos, curiosamente el más acusados,próximos en el tiempo a una serie de acontecimientos de carácter político. De esta manera, como si de premoniciones se tratase,en 1867, un año antes de la revolución de 1868 que, como sabemos acabó con el reinado de Isabel II,se produce el descenso en el número de representaciones más acusado de todo el periodo teatral estudiado. De igual manera, en 1882,vuelve a registrarse un bajón significativo que rompe la trayectoria que de nuevo se había proyectado ascendente.

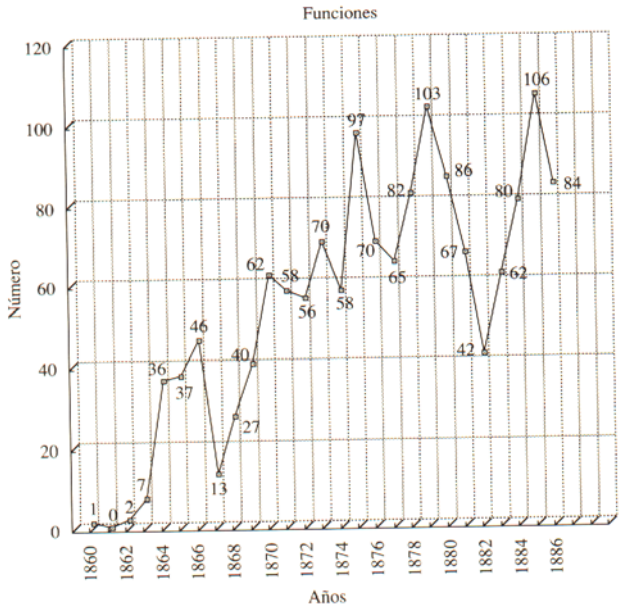

Fig. 1

Como puede apreciarse la progresión del número de funciones anuales es evidente,creciendo progresivamente desde una función en 1860 hasta ciento seis en 1885,que constituye el máximo; registrándose solamente dos momentos de hundimiento: los años 1867 y 1882.

Especialmente significativo es el descenso registrado en el año 1867, que rompe la trayectoria ascendente, que sólo registra 13 funciones y 22 obras.No hay circunstancias objetivas que lo justifiquen, aunque sí están documentadas una serie de funciones parateatrales, (cuadros mímico-plásticos, prestidigitación, cuadros disolventes...), que, si duda, tuvieron `ocupados´ los escenarios y al público. Lo mismo ocurre en el caso de 1882 en el que,además, son muy escasas las funciones parateatrales.

Podemos distinguir por los datos registrados tres periodos diferentes en el desarrollo teatral anual. Por detrás del periodo invernal ya referido se colocarían a modo de inicio y

cierre respectivamente los meses de octubre y febrero/marzo. Como `llaves´ de abrir y cerrar tendriamos asimismo a Septiembre y Abril. Por último, casi tocando fondo, tenemos el periodo comprendido entre Mayo y Agosto, en el que progresivamente desciende el número de representaciones.

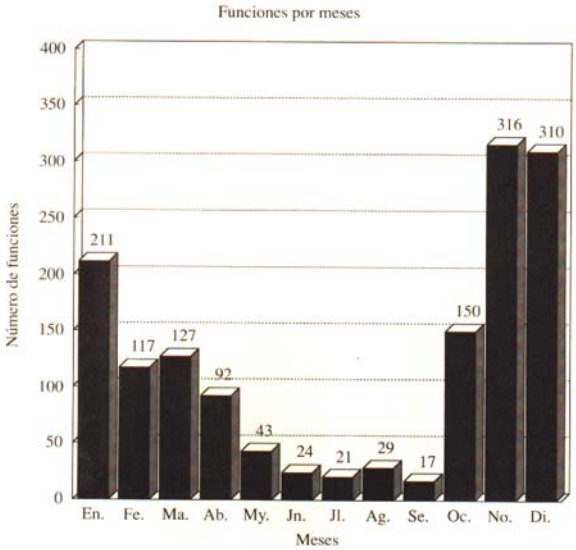

Fig. 2

Más de la mitad de las funciones teatrales celebradas en Badajoz entre 1860 y 1886 se agrupan en sólo tres meses: Noviembre, Diciembre y Enero. Se constituyen así en los meses teatrales por excelencia. Un total de 837 funciones, lo que viene a suponer un 57 %, se reparten en estos meses.

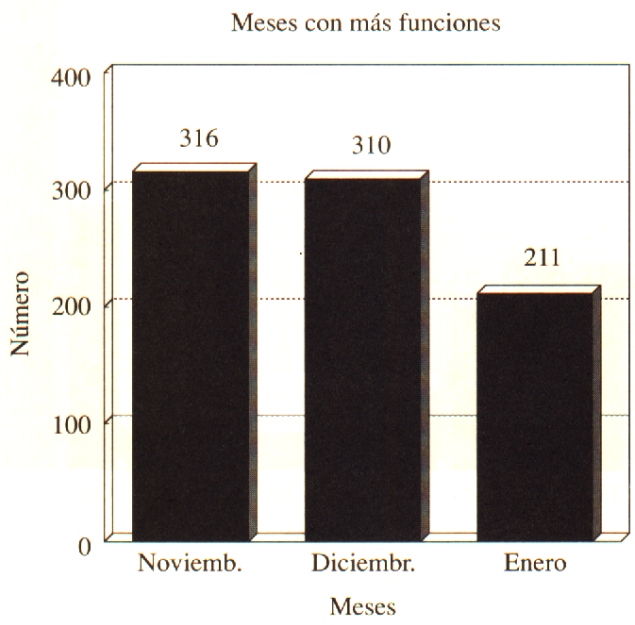

Fig. 3

Contrastan, en cambio, los datos que arrojan los meses de Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto y Septiembre ya que juntos representan sólo el 16 % con 226 funciones. Quiere esto decir que la actividad teatral de Badajoz se reducía mucho durante medio año, tiempo en el que rellenaban el panorama escénico y espectacular las compañía de aficionados o las funciones parateatrales; y, en cambio, durante tres meses se respiraba una atmósfera teatral ciertamente densa. Los tres meses no nombrados aún, Febrero, Marzo y Octubre, constituyen fases de transición, los dos primeros como conclusión de las temporadas de invierno; el último, como introducción o anticipo de las mismas.

9.7.2.- Días de la semana.

En un balance rápido y general del total de representaciones, observamos que los domingos y jueves son los días del teatro en Badajoz.De las 2.134 representaciones 487 se celebraron en domingo, mientras que 385 se verificaron en jueves.Entre los dos días acogen casi la mitad de todas las representaciones (41 %).

Por detrás de ellos, con unos registros casi idénticos tenemos el sábado y el martes. En el primero se celebran 313 representaciones y en el segundo 282. Finalmente, también con porcentajes muy similares, pero muy distanciados de los días ya comentados, encontramos los tres restantes: el miércoles acoge 160 representaciones, el lunes 110 y el viernes 99. Registramos un total de 298 obras sin concretar el día de la semana en el que se representan, ya que no se indica expresamente.

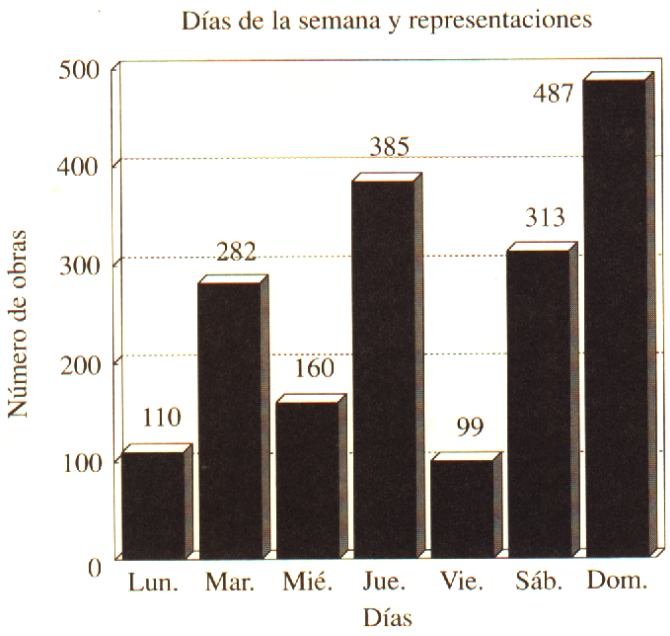

Figura 4

Que el domingo sea el día de la semana preferido para efectuar las representaciones parece lógico.Es el día festivo de la semana y es ya tradición acompañarlo de algún tipo de espectáculo o celebración no habitual los días de diario.

Sin embargo,que el jueves se sitúe en segundo lugar no parece a simple vista muy normal. Desde el punto de vista de las Compañías teatrales, que representan también los domingos, no es del todo descabellado: como día central de la semana les permite preparar con tiempo las nuevas obras que iban a ser representadas, ensayarlas y ajustar el reparto de papeles.

Igual análisis podemos hacer de los dos días que citabamos en segundo lugar, sábado y martes.Por último,los tres días restantes se justifican, más si cabe que los anteriores, por la necesidad de las Compañías por recaudar fondos para su pervivencia, con la puesta en escena de obras a beneficio de sus integrantes.

Si prestamos atención a los datos que relacionan las representaciones por días de la semana con las diferentes Compañías que han actuado en esta ciudad,vemos que las de aficionados verifican sus funciones principalmente los domingos, lo que por otra parte parece razonable al estar sus integrantes ocupados en sus diferentes trabajos los demás días de la semana. Así de las 264 representaciones que se celebran en el Liceo de Artesanos, 109 (41 %), se llevan a cabo ese día.En cuanto a las que organiza el Conservatorio de la Orquesta Española, 25 de las 91 se celebran entre el sábado y el domingo (27 %).

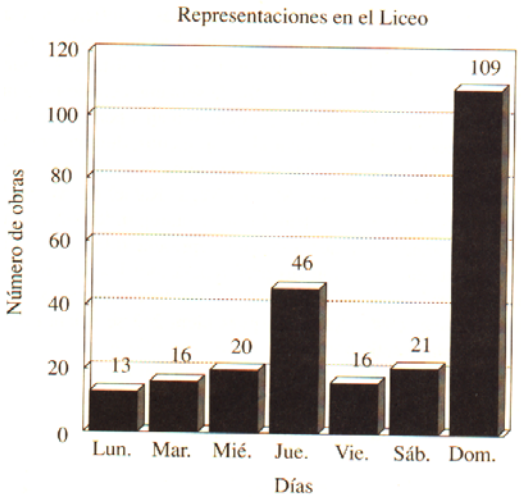

Figura 5

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

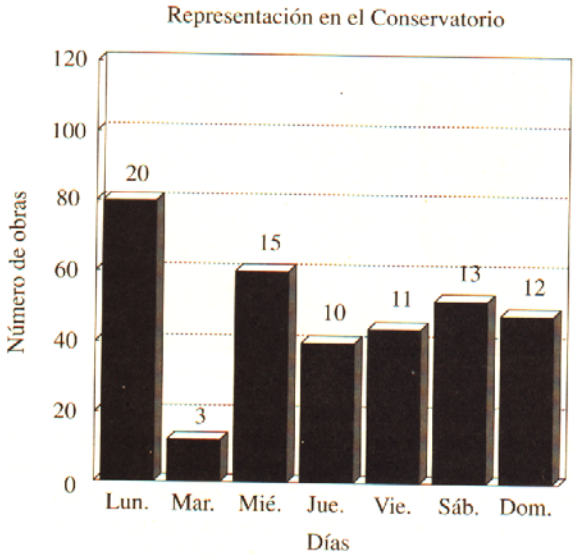

Figura 6

El panorama, por lo que a las Compañías profesionales se refiere, no varía sustancialmente, aunque las motivaciones sean diferentes. Las que pasaban pocos días en Badajoz, (las de Price, Moras, Sugránez, Felipe Carsi, Luis Blanc,Manuel Méndez y José Portes), representaban en jueves o fin de semana, cuando no tenían que hacerlo un día obligado,entre otras razones porque no iban a permanecer más.

Por su parte, las que permanecían toda la temporada o,

al menos, durante periodos más amplios, (como es el caso de las Compañías de los actores Beas,Cáceres y Simó;la de Sebastián Vecchio; Rafael Granados, Manuel Vega, Rafael de Arcos, Manuel Artabeitia,Manuel Calvo,Eleuterio del Río, Enrique Jaúregui,Ricardo Simó, Juan Aparicio y Celedonio Rodrigo), aunque a la larga representan todos los días de la semana,hay que destacar que muestran su preferencia por los jueves, muy poco por encima de las cifras referidas al domingo. Entre las doce Compañías citadas suman 1.260 representaciones (59 % del total); pues bien, 263 se celebraron en jueves, (21 %) y 253 en domingo, (20 %).

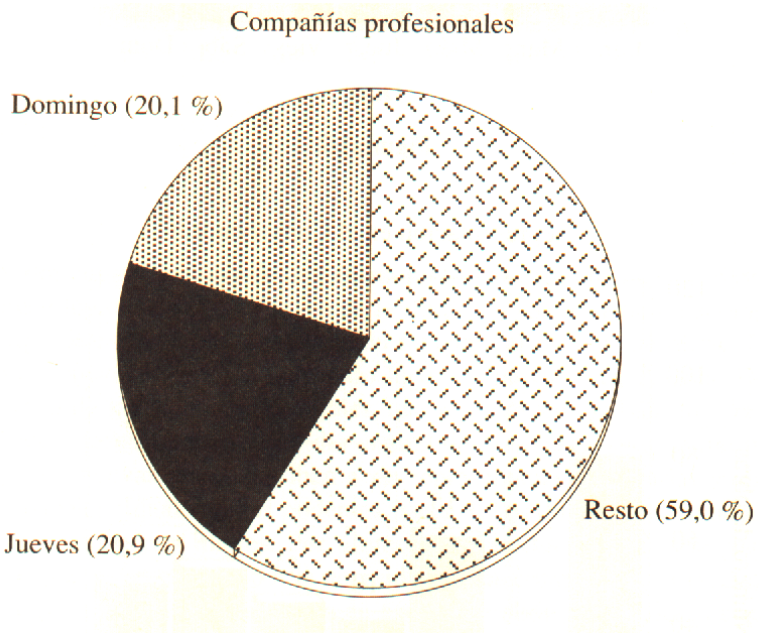

Figura 7

Hay también un conjunto de siete compañías que permanecen menos tiempo que las citadas anteriormente en nuestra ciudad (Mariano Albert,Alejandro Almada,Juan Beltrami, Antonio Beltrán, García Tomás, Antonio Povedano y Victorino Tamayo) que,sin alterar sustancialmente los datos antes apuntados, sí ofrecen otra distribución. Entre todas estas compañías reúnen 145 representaciones (sólo un 7% del total),siendo los datos los siguientes:

Días de la semana	N° de representaciones	%
Lunes	11	8
Martes	20	14
Miércoles	13	9
Jueves	19	13

Viernes	1	1
Sábado	21	14
Domingo	27	19
No se indica	33	22

9.7.3.- Horario de las funciones.

Las referencias a la hora de comienzo de los espectáculo son muy escasas. Las pocas que hemos encontrado son las que a continuación reflejamos. Sí llama la atención las quejas repetidas a la falta de puntualidad de los mismos:

Las hijas de Eva,(34.2): ` Hay que lamentarse de que las funciones den comienzo 20 ó 30 minutos después de la hora anunciada´ (C.B.,78,13-II-1865:[3]).

El movimiento continuo, (84.1):` Una pregunta antes de concluir: ¿ por qué no empiezan las funciones a la hora anunciada ?´(C.B., 283,(sic),23-XII-1867:[3]).

Las amazonas del Tormes, (118.1): ` Hacemos una llamada a la empresa sobre que las funciones no empiezan a la hora anunciada.Si no es la mejor hora que se señale otra, como las 9. Pero una vez llegada que empiece, aunque la concurrencia sea escasa´ (C.B., 387,28-V-1869:[3]).

Es un ángel (347.2) fue la obra representada en el Teatro del Campo de San Juan y que daría comienzo a las 8, `hora en la que, según el programa, debía comenzar la fiesta´, pero que la masiva asistencia de aficionados retrasó. (L.C.,1138,13-XI-1879:[3]).

El concierto dado en el Teatro cuyos productos habían de servir para hacer cambiar de situación al hijo de un artista destinado al ejército de Cuba, programado para las 9 de la noche, dio comienzo quince minutos después. (L.C.,1314,18-VII-1883:[3]).

La puesta en escena de Bocaccio (433.2) motiva una queja sobre la hora de comienzo: `A las 8,30 decías los prospectos empezaba

la función, pero eran las 9 y aún no habían levantado el telón, ¿ cuál fue la causa de esta informalidad ?. A ciencia cierta no lo sabemos, pero entre el público se decía que la había motivado una cuestión de *interés* entre el empresario y uno de los artistas. Si así es, bien podrían estos señores haber ventilado el asunto antes y no esperar a última hora, como burlándose del público, que merece más consideración y más respeto.´ (D.B.,359, 24-XI-1883:[3]).

La inauguración del Teatro López de Ayala se verificó con la puesta en escena de Campanone (16.26). El comienzo previsto para la 8 de la tarde se produjo a la 8 y cuarto. (L.C., 1820, 3-XI-1886:[3]).

Las únicas referencia para conocer la duración de las funciones son las que siguen:

BIBLIOTECA VIRTUAL

Don Tomás, (3.2): ` Muchos *pollos* se quejaron de que el baile posterior sólo durase hasta las 2. La razón parece estar de su lado, porque en esta ocasión la función comenzó a las 10, cuando lo normal es que lo haga a la 8 ó 9 ´ (C.B.,196,3-VII-1865:[3]).

La vida es sueño, (220.1): `Algunos abonados nos han manifestado su deseo de que las funciones comiencen a las 8 ´ (L.C.,637,18-XI-1872:[3]).

Verdades amargas, (243.2): ` Hemos oído quejarse a algunos señores de que las funciones comienzan demasiado temprano y no dudamos que la empresa será tan galante que dispondrá que empiecen a las ocho y media en vez de a las ocho ´ (L.C.,724,3-I-1874:[3]).

El viernes día 28 se celebró el 10º concierto instrumental en el Parque de Artillería organizado por el Conservatorio de la Orquesta Española. Empezó a las 20,30 horas´ (L.C., 765, 28-VIII-1874:[3]).

Concierto de la Orquesta: `Rogamos a la Junta Directiva que los conciertos comiencen a las 8 y media y no a las 8 ´ (L.C.,802, 3-III-1875:[3]).

La velada literario-musical celebrada por los estudiantes que de las distintas Universidades y escuelas habían venido a la ciudad para pasar las fiestas de Navidad, verificada en el Conservatorio de la Orquesta en la que, entre otras cosas, se escenificó Acertar por carambola (OS:256.1), comenzó a las 8 de la noche. (L.C.,1220,3-I-1881:[3]).

También a las 8 de la noche comenzó la fiesta literaria organizada por el Claustro de Catedráticos del Instituto Provincial,en honor de Calderón de la Barca. (L.C.,1266,5-X-1881:[1]).

A partir del 4 de octubre se anunció que las músicas militares tocarían en la muralla próxima a las Memorias de Menacho de 3 a 5 de la tarde. (D.B.,316,4-X-1883:[3]).

Las citas anteriores confirman que las funciones en el Teatro del Campo de San Juan, así como en otros recintos en los que se celebraron espectáculos, solían comenzar a las 8 y media de la noche y sólo en días especiales se adelantaba esa hora:

La tertulia de confianza, (65.3): ` El jueves día 24 se verificó una función propia de Nochebuena que comenzó a las 6,30 y terminó a las 9 de la noche´ (E.E.,616,27-XII-1874:2)

La función anunciada para el martes día 24 en la que se pondrían Un caballero particular (13.3) y Un sarao y una soirée (101.3) daría comienzo a las 6 de la tarde. (L.C.,1069,23-XII-1878:[3]).

Cuando las funciones celebradas en el Liceo o en el Conservatorio incluían baile, solían alargarse hasta altas horas de la madrugada:

El día del Corpus se celebró en el Liceo de Artesanos una función dramática en la que se escenificó, entre otras, No más secretos (OS:63.3). El baile con el que se coronó el espectáculo se prolongó hasta las 3 de la madrugada. (L.C., 895, 18-VI-1876: [3]).

La función dada en el Liceo de Artesanos en la que se representaron Morirse a tres día fecha (285.2) y La familia improvisada (OS:181.1), concluyó con baile, prolongándose hasta la dos de la madrugada. (L.C.,922,3-XI-1876:[3]).

El concierto verificado en el Liceo de Artesanos el domingo día 2 de julio,al que siguió,como era costumbre, un baile, se alargó hasta las 3 y media de la madrugada. (L.C.,898,3-VII-1876:[3]).

La representación de las obras dramáticas puestas en escena en el Liceo de Artesano tituladas Pobres mujeres (OS:61.7) y El

amor constipado (OS:219.1) terminaron a las 11 de la noche, a partir de la cual dio comienzo el baile. (L.C., 1078, 8-II-1879: [3]).

Bien diferentes eran algunos espectáculos parateatrales, sobre todos, los que ofrecían exposiciones,que no dependían de la duración del propio espectáculo:

La exposición de la galería de figuras eléctricas de Eduardo Globe, establecida en el Teatro del Campo de San Juan se podía visitar desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche. (L.C., 1044,13-VII-1878:[3]).

La exposición zoológica del señor Cabanna (sic), expuesta en el Paseo de San Francisco y constituída por fieras y animales salvajes, anunciaba que el domador daría diariamente de comer a las fieras a las 8 de la noche. (D.B.,930,20-X-1885:[3]).

Se anunció el debut en el pabellón zoológico del señor Cabanna de los ejercicios con perros, monos y cabras amaestradas. Si la exposición está abierta de 3 a 6 de la tarde, la función que se anuncia será de 8 a 10. (D.B.,944,5-XI-1885:[3]).

Cuando las funciones comienzan puntualmente no se desaprovecha la ocasión para agradecerlo:

La primera función dramática organizada por el Conservatorio de la Orquesta Española en la que se escenificó, entre otras, Por una bota (OS:212.1) dio comienzo a las siete y media, `con una exactitud cronométrica.´ (L.CIR.,7,3-XII-1878:[3]).

La interpretación de Un pleito (15.8) se hizo ante no más `de ocho a diez personas a causa de que contra su costumbre el director de escena hizo levantar la cortina a las 8 en punto.´ (L.C.,1068,18-XII-1878:[3]).

En la velada literaria celebrada en el paraninfo del instituto en honor de Moreno Nieto la concurrencia fue escogida y muy numerosa y, tal y como se comenta, `en contra de lo que a diario acontece fue puntual, por eso las personas que llegaron tarde al paraninfo, unos momentos después de la hora señalada para comenzar el acto, se dieron por satisfechos si lograron sentarse en los últimos bancos.´ (L.N.C.,31,6-X-1882:[3]).

9.8.- Precio.

De todos los puntos que venimos tocando, el que se refiere al precio de las entradas, es del que menos datos tenemos. Hasta 1875 resulta difícil determinar cuál era el coste de una entrada para acudir a la función teatral. Los registros sólo nos matizan si el precio, a juicio del articulista, era caro o barato:

Lujo y bambolla aunque no haya un cuarto, (103.1): ` La entrada cuesta cara, pero la salida cuesta más´ (C.B., 335,(sic), 18-IX-1868:[3]).

La única alusión cuantitativa,aunque muy poco precisa, la tenemos a propósito de la función siguiente:

Los soldados de plomo,(68.2): ` Nada, lo dicho, si tú lector no tienes miedo de ciertas cosas que se dicen por ahí y no tienes miedo tampoco a gastarte siete reales, ve al teatro y me agradecerás después la recomendación´ (L.C.,661,(sic),13-III-1873:[3])

A partir de 1875 crece el número de referencias al precio de las localidades para asistir al teatro:

La compañía dirigida por el tenor cómico Juan Aparicio que actuó en el Teatro del Campo de S.Juan durante la temporada de invierno 78/79 abrió un abono por 60 funciones con los siguientes precios:

Palco principal y platea:	30 reales
Butacas:	4 reales
Palcos 2º:	20 reales

Hace finalmente una observación: La empresa se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades en las obras de aparato en que tenga que hacer gastos de vestuario, decorados,etc. El crítico advierte: ` No se dice si esta variación de precios comprenderá también a las localidades de los abonados y esperamos que la empresa aclarará este punto, que puede ser objeto

luego de reclamaciones. También desearíamos que se anunciase con anticipación el precio de la entrada general.´ (L.C.,1059,28-IX-1878:[3]).

Al hablar de la inauguración de un nuevo local teatral denominado El Recreo comenta su carácter modesto: ` En la sala que ocupa el público no hay más que una docena de sillas para los que puedan permitirse el lujo de pagar 3 reales por función y una grada para aquellos que deseen pasar allí tres o cuatro horas mediante real y medio.´ (L.C.,1134 (sic),18-X-1879:[3]).

La compañía dirigida por Enrique F. de Jaúregui llegó a Badajoz después de las fiestas de carnaval de 1880. Anunció la apertura de un abono por 25 representaciones con los siguientes precios: 20 reales por cada uno los palcos principales y las plateas; y 4 reales las butacas. (L.C.,1157,8-II-1880:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La misma compañía anunció poco después un abono especial para 10 representaciones de `moda´ que se verificarían los martes y los sábados. Los precios fueron estos:

* Por 10 funciones,palcos principales y plateas, con 4 entradas: 320 reales
* Butacas con entrada: 70 reales
* Abono especial para señora, palcos principal y plateas, con 4 entradas: 260 reales.
* Butaca con entrada: 60 reales

(L.C.,1160,23-II-1880:[3]).

Suma y sigue (OS:53.7) fue la obra que abrió la función celebrada en el Teatro del Campo de San Juan a beneficio de los pobres. La recaudación obtenida fue la siguiente:

25	palcos principales a 40 reales:	1.000 reales
1	palco segundo a 18 reales:	18 reales
1	asiento de tertulia a 2 reales:	2 reales
8	asientos de palco a 3 reales:	24 reales
86	butacas a 10 reales:	860 reales
192	entradas generales a 4 reales:	768 reales
	TOTAL:	2.740 reales

También se da cuenta de los gastos habidos:

Casa Teatro:	230 reales
Corona:	120 "
Propiedad literaria:	60 "
Porteros y acomodadores:	23 "
Carteles y reparto:	24 "
Conserje:	22 "

Guardarropa:	48,80 "
Peluquero:	10,10 "
La fuente eléctrica:	85,60 "
Expedición de billetes:	12 "
Impuesto de guerra:	4,80 "
Impresiones:	140 "
Alumbrado:	89 "
Bujías:	55 "
Colgaduras:	4 "
Servicios prestados:	20 "
Dulces y vino:	130 "

TOTAL: 1.159,20 reales

El saldo final fue de 1.580, 80 reales, firmando este estado de cuentas Mariano Ordóñez y Antonio Rodríguez. (L.C., 1206, 13-X-1880:[3]).

La compañía dirigida por Manuel Artabeitia que actuó en Badajoz la temporada de invierno 1880/1881 anunció un abono con precios, según el cronista, como los de costumbre cuando de compañías de zarzuela se trata, siendo estos:

	Con abono	*Sin abono*
Palcos y plateas:	30 reales	36 reales
Butacas:	9 "	10 "
Asientos de paraíso:	2 "	2 "

Se añade el comentario de que la única diferencia con respecto a otras ocasiones es la subida de los asientos de paraíso que antes costaban 1 real. También se añade: `Si nosotros fuéramos la empresa intentariamos averiguar si sería más conveniente para nuestros bolsillos reducir el precio de las localidades, como medio de lograr que la concurrencia fuera más numerosa de lo que suele serlo de ordinario.´(L.C.,1207,18-X-1880:[3]).

La compañía que arrendó el Teatro del Campo de San Juan para la temporada de invierno 1882/1883, al anunciarse en los programas comunicó el precio de los abonos:

	Con abono	Sin abono
Palcos principales y plateas:	34 rs.	40 rs.
Butacas:	5 "	6 "
Palcos segundos	16 "	24 "
Asientos de palcos segundos	---	4 "
Asientos de tertulia	---	2 "
Delanteras de paraíso	---	2 "
Entrada general	---	4 "

(L.N.C.,39,7-XI-1882:[3]).

La compañía de zarzuela que alquiló el Teatro del Campo de San Juan para actuar durante la temporada de invierno 1883 / 1884 abrió un abono por 60 funciones, cobrándose por decenas anticipadas. Los precios de cada función por abono eran:

Palcos principales y plateas:	8,50 ptas.
Butacas:	1,25 "
Palcos segundos:	4 "

La compañía dramática que comenzó a actuar en el Teatro del Campo de San Juan antes de los Carnavales anunció un abono por 20 funciones con los siguientes precios:

Palcos principales y plateas:	6 pesetas/función
Palcos segundos:	3 " "
Butacas:	0,75 " "

(D.B.,1036,20-II-1886:[2-3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Una vez constituída la compañía que inauguraría las funciones en el nuevo Teatro López de Ayala, se anuncia el precio de las localidades para las 80 funciones:

	Abono	Despacho
Plateas y entresuelo de proscenio sin entrada:.....	7,50	11
Plateas y entresuelos sin entrada:.....	6,50	10
Palcos principales de proscenio sin entrada.....	5,50	11
Palcos principales sin entrada..	4,50	10
Butacas con entradas.....	1,50	2,25
Delanteras de anfiteatro con entrada:.....	1,25	1,50
Grada de anfiteatro con entrada:	----	1
Delantera de paraíso con entrada	----	1
Grada de paraíso con entrada:...	----	0,60
Entradas para palcos:.....	----	1

(L.C.,1817,18-X-1886:[3]).

La situación en cuanto a los conciertos es un poco diferente ya que, como es el caso que sigue, se nos detalla el valor de la entrada:

El Conservatorio de la Orquesta Española abrió un abono para los seis conciertos previsto celebrar. El precio del abono era de 4 reales por concierto. El comentario del gacetillero: `Nos parece bien módico´ (L.C., 784,3-XII-1874:[3]).

El Conservatorio de la Orquesta española abrió un abono para un determinado número de funciones que constarán de tres partes:una musical, otra dramática y otra gimnástica. El precio del abono sería de 3 reales por función. (L.C.,991 (sic),13-X-1877:[3]).

La función preparada por Francisco Ortiz,Nazario Ramírez y otros aficionados que se anunció para celebrarse en el Conservatorio a fin de socorrer a los damnificados en Andalucía, tenía como precio de la entrada 2 pesetas. (L.C.,1736,21-I-1885:[3]).

Algo parecido ocurrre con los espectáculos parateatrales:

El precio de la entrada para visitar la galería de figuras eléctricas de Eduardo Globe, instalada en el Teatro del Campo de San Juan era de 1 real, existiendo para soldados y niños una rebaja de medio real. (L.C.,1044,13-VII-1878:[3]).

En el Paseo de San Francisco se estableció un gabinete de figuras de cera.El precio para visitarlas era de 1 real. (L.C.,1704, 18-VIII-1884:[3]).

El precio para visitar las exposición zoológica del señor Cabanna(sic),instalada en el Paseo de San Francisco y constituída por fieras y animales salvajes, era de 2 reales, a dos céntimos por cada animal que exhibe. (D.B.,930,20-X-1885:[3] y 934,24-X-1885: [3]).

Se anunció el debut en el pabellón zoológico del señor Cabanna de los ejercicios con perros,monos y cabras amaestradas.Los precios que se anuncian son: entrada con silla, 4 reales; general, 2 reales; media entrada, 1 real. (D.B.,944,5-XI-1885:[3]).

9.9.- Asistencia de público.

La asistencia de público a los espectáculos teatrales y parateatrales en Badajoz casi siempre fue numerosa, sobre todo a la hora de la zarzuela:

Los magyares, (19.1): `... siempre que se ha ejecutado dicha obra en nuestro teatro ha dado grandes entradas, ¿ en qué consistirá eso ?. En que el pueblo es muy aficionado a ella,porque sobre interesarle su argumento,más o menos verosímil, le agrada el desenlace, que está en armonía con sus sentimientos, tan nobles, por más que ciertas personas se empeñen,¡ tarea inútil !, en demostrar lo contrario´ (C.B.,21,28-IV-1864:[4]).

El relámpago,(22.3): ` Ante una numerosa y escogida concurrencia hizo su *debut* en la noche del jueves la compañía lírico-dramática que ha de actuar en nuestro coliseo en la presente temporada´ (C.B.,64,3-XII-1864:[3]).

El estreno de un artista,(32.1):` Ante una numerosa concurrencia se ejecutó en la noche del 19 la función a beneficio de la señora Cuaranta´ (C.B.,74,23-I-1865:[3]).

Marta, (44.3):`... con un lleno completo se repitió de nuevo esta obra a beneficio del Sr. Riosa´ (C.B.,83,8-III-1865:[4]).

Campanone, (16.6): `... en la noche del 18 se verificó el *debut* de la tiple señorita Albini... La concurrencia numerosa´ (C.B., 150,13-II-1866:[3]).

Los soldados de plomo, (68.1): `... fue escuchada con muchísimo gusto por la numerosa concurrencia que ocupaba todas las localidades de nuestro coliseo ´ (C.B.,208,3-XII-1866:[3]).

Equilibrios de amor,(102.1):` Que el público favoreció esta función con su galante asistencia, no hay para qué decirlo. LLenáronse las localidades casi enteramente y la beneficiada pudo apreciar, una vez más, las generales simpatías de que se ha hecho merecedora ´ (C.B.,300,(sic),23-III-1868:[1-2]).

Don Virolento, (151.2): `Así la música como el libreto agradaron al público que recompensó a sus autores aplaudiéndoles y llenando aquella noche el teatro´ (L.C.,574,(sic),18-X-1870:[3]).

La isla de San Balandrán,(216.2): ` Con un lleno completo, según sucede siempre que la Orquesta Española ofrece algún espectáculo tuvo lugar el jueves último la representación...´ (L.C.,702, 13-X-1873:[3]).

Doña Mariquita, (217.1): ` Con una concurrencia bastante numerosa tuvo lugar el domingo anterior una función dispuesta por el

Conservatorio de la Orquesta Española´ (L.C.,632,23-X-1872:[3]).

La corte de Luis Gutiérrez, (250.1): ` Los actores y los coros cumplieron bien su cometido y la entrada un lleno completo´ (L.C., 703,18-X-1873:[3]).

Juicio sin conciliación, (OS:136.1): `... fue recibido con agrado por la numerosa y escogida concurrencia que ocupaba, como siempre todas las localidades ´ (L.C.,733,18-III-1874:[3]).

El molinero de Subiza, (293.1): ` Con un lleno completo se puso en escena el sábado...´ (L.C.,851,8-XI-1875:[3]).

El molinero de Subiza, (293.2): ` Con el mismo éxito y casi con tanta concurrencia como en la primera representación, el martes se puso de nuevo...´ (L.C.,852,13-XI-1875:[3]).

Campanone, (16.7): `... que se representó el sábado llevó al coliseo del campo de San Juan una concurrencia muy numerosa´(L.C., 853,18-XI-1875:[3]).

Los magyares, (19.9): `La entrada aquella noche un lleno. No podrá quejarse la empresa ´ (L.C.,854,23-XI-1875:[3]).

Campanone, (16.9):` La magnífica zarzuela Campanone que por tercera vez se representó el domingo anterior, llevó al teatro una numerosa concurrencia´ (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

El niño, (295.1) y El barón de la castaña, (OS:118.8): ` En el Conservatorio de la Orquesta Española tuvo lugar el lunes último una función a beneficio del bajo D. Francisco Zaragoza... La entrada fue bastante numerosa´ (L.C.,856,3-XII-1875:[3]).

El último figurín (OS:175.1) y Cuatro sacristanes (OS:176.1) registraron el día de su representación un lleno completo. (L.C., 868,3-II-1876:[3]).

Al referirse a la cuarta representación de El salto del pasiego (393.4) comenta que el teatro estuvo muy concurrido y prosigue: `... Con muchas entradas por el estilo la empresa haría su agosto; y las tendría si nos ofreciera con intervalos breves obras que aquí no se hayan ejecutado antes...´ (L.C.,1214,3-XII-1880: [3]).

La inauguración de la temporada con la puesta en escena de la

obra titulada El juramento (17.11) contó con ` una escogida concurrencia que ocupaba todos los palcos, plateas y butacas. La entrada general, un lleno.´ (D.B.,332,23-X-1883:[3])

Aprovechando el juicio crítico sobre la representación de la obra titulada Las dos princesas (394.4) vuelve a comentarse la asistencia del público: `El teatro sigue muy animado, casi todos los palcos principales y plateas están abonados,así como uu buen número de butacas.´ (D.B.,334,25-X-1883:[3])

La ejecución de la zarzuela Robinson (222.13) es la oportunidad que observa el comentarista para decir: ` La concurrencia sigue en aumento a pesar de las faltas que se notan en la compañía. Prueba, el abono con que cuenta la empresa teatral y que nuestro público es aficionado al género zarzuela. Y si se consigue un buen cuarteto las entradas han de contarse por lleno.´(D.B.,338, 30-X-1883:[2]).

Siguen las entradas numerosas. En la función en que se representó El sacristán de San Justo (428.2): `... estaban ocupados todos los palcos principales, la mayor parte de las plateas, un buen número de butacas y no faltaba tampoco concurrencia en las localidades altas.´ (D.B.,340,1-XI-1883:[3]).

Campanone (16.26) fue la obra con la que se inauguró el Teatro López de Ayala. ` La 332 butacas ocupadas y por apéndices multitudes de sillas en los pasos, afeando el conjunto y molestando al público...Los palcos atestados...´(D.B.,1259,2-XI-1886:[2-3])

La representación de Bocaccio (433.18) registró una numerosa entrada vendiéndose todas las localidades de anfiteatro y de paraíso, sobrando sólo en contaduría 8 ó 10 butacas de las 332 que tiene el teatro. (L.C.,1823,18-XI-1886:[3]).

Pero no sólo la zarzuela era capaz de llenar el teatro también las piezas declamadas gustaban al público de Badajoz,que se muestra, por ello, amante del TEATRO como espectáculo:

Trapisondas por bondad, (134.1): ` ... con una gran concurrencia tuvo lugar el beneficio del actor cómico D. Ricardo Mela el jueves día 2 ...´ (C.B.,422,(sic),3-XII-1869:[3]).

El camino del presidio,(161.1):`Con una gran concurrencia se puso el domingo el drama del Sr.Ortiz de Pinedo...´(L.C.,580,(sic) 18-XI-1870:[3]).

Treinta años o la vida de un jugador,(89.2): `... se puso el pasado domingo con una gran concurrencia de público... ´(L.C.,587,(sic),28-XII-1870:[3]).

Un día en el gran mundo, (178.1): `Con una extraordinaria concurrencia tuvo lugar en la noche del jueves el beneficio del actor cómico Sr. Espinosa´ (L.C.,506,23-I-1871:[3]).

Marinos en tierra, (OS:91.1): ` ... hizo pasar un buen rato a la numerosa concurrencia que ocupaba el teatro ´(L.C.,563,8-XI-1871 [3]).

Las mocedades del Cid, (201.1): ` Ante una numerosa concurrencia se puso el domingo Las mocedades del Cid, comedia arreglada al Teatro moderno por el Sr. Rossi, uno de los actores de la compañía´ (L.C.,570,13-XII-1871:[3]).

Cada cual con su razón, (74.2): ` Con una concurrencia bastante numerosa tuvo lugar el martes en el teatro la función ... en la que, por haberse indispuesto gravemente el padre de uno de los aficionados, tomaron parte el Sr. Vecchio y el Sr. Feliú´ (L.C., 587,8-III-1872.[3]).

El querer y el rascar, (OS:112.1): ` En la noche del domingo 10 con una gran concurrencia se ejecutó la obra del Sr. Serra...´ (L.C.,588,13-III-1872:[3])

El estudiante novel, (OS:115.1): ` El sábado 10 hubo una gran concurrencia...´ (L.C.,618,13-VIII-1872:[3]).

La paloma torcaz, (244.1): ` Con una concurrencia bastante numerosa se puso el domingo en escena La paloma torcaz, debida a la pluma del señor Martínez Pedrosa´(L.C.,669,(sic),23-IV-1873:[3])

Juan de Padilla, (245.1): ` La entrada, [domingo,27], un lleno completo´ (L.C.,670,(sic),28-IV-1873:[3]).

El oro y el moro, (OS:129.1): ` La concurrencia fue muy numerosa y de seguro quedó complacida´ (L.C.,795,(sic),18-V-1873:[3]).

El triunfo de la república, (OS:130.1): `El sábado día 5 se puso una función muy variada... La concurrencia, un lleno completo´ (L.C.,683,8-VII-1873:[3]).

Flores y perlas, (265.2): ` ... fue puesto de nuevo en escena el viernes último, arrancando muchos aplausos del numeroso público que ocupaba el coliseo del Campo de San Juan´ (L.C.,789,28-XII-1874:[3]).

Los lazos de la familia, (242.2): ` La concurrencia numerosa,habiendo asistido lo que ha dado en llamarse mundo oficial,luciendo bordados uniformes,y casi toda la oficilidad de la guarnición presentando un conjunto animado y como pocas veces se nota en el Coliseo del Campo de San Juan´ (L.C.,795,28-I-1875:[3]).

El sol de invierno, (286.1), Lo positivo, (8.8) y El hombre es débil, (150.3): ` Lástima que el calor que hace días nos acompaña, haya limitado la asistencia´ (L.C.,836,23-VIII-1875:[3]).

Haz bien sin mirar a quien, (287.1), Un tenor modelo, (288.1) y La casa de campo, (45.5): ` La concurrencia que se componía de todas las clases sociales, fue numerosísima y entre otras de las personas importantes que allí vimos, recordamos al Sr.Gobernador de la provincia, al Sr. Presidente de la Diputación y al Sr.Juez de primera instancia´ (L.C., 837,28-VIII-1875:[3]).

Haz bien sin mirar a quien,(287.2), Una boda improvisada,(213.2) y La varita de virtudes, (OS:172.1):`... se verificó en el Liceo de Artesanos una agradable función, que estuvo concurridísima´ (L.C.,861,28-XII-1875:[3]).

El amor y el interés,(60.5) y Más vale maña que fuerza,(OS:81.2) `Las obras agradaron al público muy numeroso´ (L.C.,803, 8-III-1875:[3]).

La representación de O locura o santidad (317.1) ocasiona el siguiente apunte referido al público:`Con dos días de anticipación se habían vendido casi todas las localidades. Hace tiempo que Badajoz no daba tales pruebas de entusiasmo por ver la representación de una obra dramática y esto dice mucho en cuanto al interés con que el público de todas clases y condiciones recibe las obras de Echegaray.´ (L.C.,950,23-III-1877:[3]).

El gran galeoto (405.1) la noche de su estreno llevó al teatro a una numerosa concurrencia y eso que hubo subida en el precio de las localidades y en el de la entrada general, tal y como nos dice el cronista. (L.C.,1235,29-IV-1881:[3]).

Asimismo, los conciertos eran bien acogidos:

Concierto dado por el Casino: `... por indicación del Ayuntamiento y con el fin de allegar recursos para los heridos de nuestro ejército, dispuso dar en el teatro un concierto, el cual se verificó anoche ante una numerosa y escogida concurrencia.Por más que algunos creen que en estos momentos de angustia para la patria,cuando hasta el cielo parece que se ha conjurado en nuestro daño, no se debe asistir a estos espectáculos que llaman de placer, sino que cada cual debiera estarse en su casa llorando a lágrima viva los infortunios de una guerra fratricida que ha provocado aquellos que más nos hablan de caridad evangélica...´ (L.C., 735,28-III-1874:[3]).

Concierto en el Parque de Artillería: Los celebrados entre el 28 de julio y el 3 de agosto destacaron porque `La Orquesta Española ha recogido aplausos y ha acudido mucho público´ (L.C.,760,3-VIII-1874:[3]).

Concierto dado por la Orquesta Española: ` ... que fue el primero de esta temporada.La concurrencia que no fue tan numerosa como era de esperar,tal vez por lo desapacible del tiempo, oyó con gusto las diversas piezas... ´ (L.C.,787,18-XII-1874:[3]).

Concierto de la Orquesta Española:` El verificado el viernes último en los salones de la Orquesta Española fue tan brillante y lucido como todos los demás que tiene dados esta sociedad. La concurrencia, como siempre, fue numerosa y escogida ´ (L.C.,796, 3-II-1875:[3]).

Concierto de la Orquesta: ` El concierto celebrado el jueves 18 en el Conservatorio de la Orquesta agradó tanto como los anteriores... La asistencia fue poco numerosa, cosa extraña habiendo abonados´ (L.C., 806,23-III-1875:[3]).

Concierto de la Orquesta: `Con una concurrencia bastante numerosa tuvo lugar la noche del martes en los salones de la Orquesta Española el quinto concierto de abono´ (L.C.,809,8-IV-1875:[3]).

Concierto de la Orquesta: `No desmerece ciertamente de los anteriores el último concierto de abono que tuvo lugar el martes último, con una numerosa concurrencia en los salones del Conservatorio´ (L.C.,811,18-IV-1875:[3]).

El concierto celebrado con el fin de realizar ` un pensamiento laudable´ el miércoles día 11 en el Conservatorio de la Orquesta registró una extraordinaria concurrencia. (L.C., 918, 13-X-1876: [3]).

Otros espectáculos, como el que citamos a continuación no movía excesivamente los ánimos de los espectadores, acostumbrados a presenciar obras ya conocidas por ellos o representadas con éxito en otros lugares:

Signor Comíngio Gangliano y su Caja Armónica: ` En la noche del miércoles día 14 y ante una escasa concurrencia se presentó el célebre artista...´ (C.B.,67,18-XII-1864:[3-4]).

Pero si ya era conocida de años anteriores la cosa variaba considerablemente:

La función dada por Mlle. Benita Anguinet: `... llevó al teatro una numerosa concurrencia...´ (L.C.,751,18-VI-1874:[3]).

En ocasiones el teatro se vio desbordado por la gran asistencia de público, aunque justo es reconocer aquí el escaso aforo que, al parecer, tenía:

Las astas del toro, (OS:10.2):` La concurrencia fue numerosísima tanto que hasta los pasillos estaban llenos de curiosos espectadores sin embargo de haber tenido necesidad de devolver un gran número de billetes. No sabemos por qué se han de expedir más entradas de las que naturalmente hace nuestro pequeño teatro.Rogamos a la autoridad que trate de remediar estos abusos a fin de evitar algunos disgustos como los que en la citada noche ocurrieron a causa de no ser posible entrar ni salir a las personas que ocupaban las lunetas por la mucha afluencia de gente que interceptaba las entradas que conducen al patio ´ (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

La presencia en Badajoz de Enrique Tamberlik despertó una inusitada espectación.La actuación que verificó en el Teatro del Campo de San Juan en la que se representó Artistas para la Habana (OS:208.3) estuvo completada con la interpretación de varias piezas musicales.Sobre la asistencia de público se comenta:`Apenas abierto al público el despacho de localidades en la mañana del lunes, cuando todas las localidades desaparecieron entre las manos de los que, o más afortunados o más madrugadores, ocupaban las primeras filas de la apiñada multitud ... No se hablaba de otra cosa en aquellos días y se esperaba el momento con verdadera ansiedad. No es extraño pues que se quedaran sin palcos, sin butacas y sin entrada un número considerable de personas y que a la hora de la función se agolpasen muchos a las puertas del teatro dándose por satisfechos con poder aplicar un oído a las maderas, ya que otra cosa no les permitían. No hay para qué decir

que en el Teatro hacía un calor sofocante, a pesar de que el aire de la noche no era de los más apacibles. Pero la aglomeración de las gentes había convertido el local en una inmensa estufa.´ (L.CIR.,3,13-XI-1878:[3]).

Por lo general,las representaciones benéficas llenaron el Teatro del Campo de San Juan, aunque es curioso comprobar cómo la menor concurrencia se registra cuando se trata de funciones que pretender ayudar a artistas o estamentos locales:

Un tercero en discordia, (38.1): ` La función ... con destino al alivio de las desgracias causadas por las inundaciones de Alcira estuvo muy concurrida y satisfizo los deseos del público´ (C.B.,79,18-II-1865:[4]).

La cosecha, (186.1):` El jueves tuvimos el gusto de asistir a la función dada en el teatro por varias señoritas y caballeros de esta capital a beneficio del pintor escenógrafo D.Luis Muriel... La concurrencia fue numerosa y escogida´ (L.C.,511,18-II-1871:[3]).

Al que no está hecho a bragas, (120.1): ` La concurrencia no fue muy numerosa... Sentimos esto porque el objeto de los espectáculos es pagar los instrumentos de los alumnos del Conservatorio. ¡ Oh !. Si fueran gratis, la cosa iría de otro modo y apenas habría sitio ´ (C.B.,393,(sic),3-VII-1869:[3]).

Un concierto casero,(OS:90.1):`...el gacetillero que no se muerde la lengua para decir lo que siente los aplaude a todos,aplaude el fin humanitario de la función y tiene el sentimiento de no poder aplaudir también a mucha parte del público que brilló por su ausencia, privándonos de sus encantos y privando al Conservatorio de su dinero´ (L.C.,559,18-X-1871:[3]).

El beneficio del tenor Rafael Sánchez celebrado en el Teatro del Campo de San Juan el lunes día 10 de enero `la entrada fue un lleno como pocas veces se ve en nuestro Teatro´.Se representó la obra titulada Un estudiante de Salamanca (301.1).(L.C.,864,13-I-1876:[3]).

El concierto celebrado en el Teatro el lunes día 16 sirvió para cambiar de situación al hijo de un artista, destinado al ejército de Cuba. El comentario se completa así: `Pocas veces hemos visto el Teatro conteniendo tan distinguida y numerosa concurrencia´. (D.B.,250,18-VII-1883:[3]).

El sábado día 29 se celebró el beneficio de la actriz Cros po-

niéndose en escena Un pleito (15.11) y el teatro estaba completamente lleno. (D.B.,465,1-IV-1884:[3]).

El salto del pasiego (393.12) fue la obra representada a beneficio del actor García Marín. Se añade: `En la expresada noche asistió al teatro una inmensa concurrencia que llenaba todas las localidades´. (D.B.,469,5-IV-1884:[3]).

La función dada el domingo día 24 a beneficio de la familia del malogrado periodista Pablo Nougués en la que se representó la obra titulada La capilla de Lanuza (365.3) no estuvo poco concurrida, pero,tal y como se indica,el público hubiera sido más numeroso si no hubiera llovido copiosamente durante todo el día y en las primeras horas de la noche. (L.C.,1765,28-I-1886:[3]).

Ya hemos mencionado que si el espectáculo no era conocido por la gente solía ser recibido con poco entusiasmo. Pero, referido al teatro y en particular a la zarzuela, si el espectador dejaba vacíos los asientos, había causas más serias:

Los diamantes de la corona, (47.2): ` ¡ Qué diferencia entre lo que sucede en la presente temporada en que el teatro está desierto, si se exceptúan los días festivos y lo que ocurría la temporada anterior en que el coliseo estaba siempre lleno !. Estos distintos resultados harán ver a la empresa que con cuadros de compañía que no son dignos de nuestro público,nada se adelanta, como no sea perder sumas considerables ´(C.B.,144,13-I-1866:[3]).

La hija del regimiento, (55.2): `Ante una escasa concurrencia se puso en escena... pero como su ejecución fue muy parecida a la del día 12 no nos extenderemos...´ (C.B.,152,23-II-1866:[4]).

En cambio la representación de Las riendas del gobierno (59.5) obra muy conocida por el público de Badajoz no pasó de `una concurrencia escasa;aquello era estar en familia.´ (L.C.,1001,8-XII 1877:[3]).

La interpretación de Un pleito (15.8) se hizo ante no más `de ocho a diez personas a causa de que contra su costumbre el director de escena hizo levantar la cortina a las 8 en punto.´ (L.C.,1068,18-XII-1878:[3]).

El comentario basta por sí mismo: `¡ Qué espantosa soledad !,diría la empresa, al ver casi desierto el Teatro la noche del jueves último. Y, sin embargo, lo que ocurrió aquella noche era de

esperar que sucediera. Caía más agua que los labradores pudieran apetecer y mediaba también la circunstancia de ejecutarse por cuarta vez y última, según el prospecto, Picio, Adán y compañía. ¿ No eran estos motivos suficientes para que los que suelen ir al Teatro se quedaran en casa, como el señor de Cachupín ?.´ (L.C.,1212 (sic),23-XI-1880:[3]).

En ocasiones, el gacetillero disculpaba lo que es de difícil justificación, poniendo por excusa la falta de público:

El relámpago, (22.7):` No es extraño que los artistas trabajaran con desaliento, viendo que tan poco numeroso era el público que asistía al espectáculo´ (C.B.,154,3-III-1866:[3]).

Al comentar la puesta en escena de El barberillo de Lavapiés (294.4) se realiza el siguiente comentario: `También debe dejarse a los artista libertad para ensayar, ¿ puede haberla cuando las noches de ensayo está el teatro más concurrido que las noches de representación?.´ (L.C.,921,28-X-1876:[3]).

También actuaba como `gancho´ que atraía al público,la presencia de elementos, (humanos o materiales), novedosos sobre el escenario:

Cada cual con su razón, (74.1):` El aprecio en que el público de Badajoz tiene al beneficiado, la circunstancia de tomar parte en el espectáculo el Sr. D. Fernando Pinna y, por último el estreno de un juguete en un acto,original de nuestro amigo D.Adolfo Vargas, llevaron una concurrencia tan lucida y numerosa como pocas veces se ha visto, a nuestro humilde coliseo´ (C.B.,213,28-XII-1866:[3]).

Hernán Cortés, (185.1): ` El teatro estaba completamente lleno,y aun hubo necesidad de devolver las entradas a muchas personas, que después de haberlas tomado, no encontraron ningún sitio en que colocarse. Ya se ve, estaba anunciada una obra en la que se lidiaría un toro y era esto sobrado motivo para que todo el mundo se sentiese animado del deseo de favorecer con su presencia aquel local, tan poco concurrido ordinariamente´ (L.C.,511,18-II 1871:[3]).

La función celebrada en el Conservatorio de la Orquesta en la que se escenificaron Es un ángel (347.1) y Robo y envenenamiento (OS:188.4) registró una concurrencia poco usual: ` Verdad es que para ello había causas a cual más peligrosa: una que la función

era de convite, otra que iba a presentarse de nuevo ante el público una señora que hace años que no pisa la escena.´ (L.C., 1074,18-I-1879:[3]).

La velada literaria celebrada en los salones del Conservatorio de la Orquesta el sábado día 14 lo fue en honor de López de Ayala, asistiendo una numerosa y distinguida concurrencia.(L.C., 1195 (sic),18-VIII-1880:[3]).

También la fiesta literaria organizada por el Claustro de Catedráticos del Instituto Provincial, en honor de Calderón de la Barca, registró un lleno. (L.C.,1266,5-X-1881:[1]).

Pocas veces la inasistencia es tan tristemente comentada por el articulista, que expolea a sus paisanos apelando a su cultura y preparación para entender de teatro:

No hay mal que por bien no venga,(152.2): `En resumen, la semana que hoy concluye ha sido de provecho para los aficionados al arte dramático y sentimos que el público no recompense mejor los esfuerzos de la empresa que no se limita ya a poner en escena las mejores producciones sin repetirlas una sola vez, sino que se apresura a hacernos conocer las obras que se estrenan en los teatros de Madrid; una empresa que así se conduce, bien merece el favor del público,si no queremos exponernos a que se diga que aquí no se rinde culto a ese divino arte que a tantos hombres ha inmortalizado´ (L.C.,586,(sic),18-XII-1870:[3]).

Otras veces,el articulista no encuentra justificada la falta de asistencia del público a las funciones de gimnasia, que un grupo de aficionados,venía ofreciendo. Ello le lleva a lamentarse de que sólo se deje influenciar por el nombre de los artistas y si son foráneos:

Función de gimnasia ofrecida el domingo día 13: ` ¿ Pero por qué no viene el público a ver estos ejercicios que hacen pasar un buen rato ?, nos decía un amigo nuestro, sintiendo como nosotros que fuera tan escasa la concurrencia.Ahí verá usted,contestamos: nosotros los extremeños somos así como Dios nos ha hecho; usted lo ve, estos chicos hacen lo mismo que los gimnastas de los circos; pero como después se quitan estos trajes y se dedica cada cual a su oficio, la gente se figura que por esta poderosa razón ya no sirven para maldita la cosa en materia de gimnasia. Si cada uno llevase antes del nombre un *Monsieur* o acabaran en *ini* o en *oni* sus apellidos usted vería acudir la gente a vaciar sus bolsillos en el despacho de billetes. En cualquier otra pobla-

ción que se diesen estas funciones por hijos de la localidad habría más entusiasmo y se protegería más a los que así muestran espíritu emprendedor para algo útil; pero aquí hay tanta indiferencia, tanto egoismo que cada cual vive como galápago metido en su concha ´ (L.C.,823,18-VI-1875:[3]).

La llamada de atención pareció surtir efecto:

Función en el Gimnasio el jueves día 5: ` La función que en la noche del jueves se dio en el local del Gimnasio llevó a él una concurrencia bastante numerosa... Celebramos que el director del Gimnasio y sus aventajados discípulos empiecen a ver recompensados sus afanes´ (L.C.,833,8-VIII-1875:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

Las funciones organizadas por las compañías de aficionados contaban con tal cantidad de público que, normalmente, estaban ocupadas todas las localidades y, en ocasiones, era preciso poner límite a la venta de entradas:

La función dramática celebrada en el Liceo de Artesanos para celebrar el 26º aniversario de su fundación en la que se representó, entre otras, la obra titulada La mujer de Ulises (OS:18.8) registró una concurrencia numerosísima,al ser la función de convite. (L.C.,1053,28-VIII-1878:[3]).

La primera de las funciones organizadas por el Conservatorio de la Orquesta en la que se representaron,entre otras, Una idea feliz (OS:41.4) con la que concluyó la de ese día, contó con la asistencia de `un numeroso cuanto escogido público que llenaban por completo el espacioso salón´ (L.CIR.,7,3-XII-1878:[3]).

Un primo, primo (348.1) fue la obra que abrió la función dada en el Conservatorio de la Orquesta para la cual dicha Sociedad dispuso no repartir más billetes que los que correspondían al número de asientos que hace el salón, y así: `... merced a este acertado acuerdo pudo conseguirse que la concurrencia en esa noche, sin dejar de ser numerosa, no fuera tan excesiva como en la sesión anterior.´ (L.C.,1077,3-II-1879:[3]).

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

CONCLUSIONES GENERALES

La muerte de Fernando VII, aparte de otras consecuencia por todos conocidas, supone para Badajoz un hecho histórico muy importante: con fecha 30 de noviembre de 1833 se hace público el Real Decreto por el cual va a procederse a la remodelación del territorio del Estado. Con este claro deseo de descentralización la antigua provincia de Extremadura se divide en dos, Cáceres y Badajoz. Aunque, desde entonces, tendrán que repartirse las instituciones, dispondrán de `entidad´ propia.

Otra disposición importante, incluída en el Real Decreto citado, establecía la figura de los Subdelegados de Fomento con la misión específica de reorganizar la situación socioeconómica en las zonas a las que iban a desempeñar su trabajo, así como estimular a las llamadas ` fuerzas vivas ´ con el fin de aumentar los niveles culturales y educativos.

Los primeros informes de los Subdelegados de Fomento que visitan la provincia de Badajoz no pueden ser más deprimentes: la agricultura y ganadería (bases de la economía provincial) estaban muy atrasadas y resultaban poco productivas; el comercio estaba prácticamente paralizado por el mal estado de las comunicaciones (casi 30 años después,aún se apreciaban los efectos de la Guerra de la Independencia); la industria no había conseguido superar el estadio artesanal y la minería se encontraba abandonada.

La población, durante el periodo comprendido entre 1822 y 1877, registró un aumento del 50 %, superior a la media del país, crecimiento muy acelerado en los primeros 25 años,más lento después. La ciudad de Badajoz,según los censos conocidos, pasó entre 1843-1857 de 4.000 habitantes a más de 20.000, esto es, más del 500 %. Sin embargo, después, hasta la década de los 80, se mantuvo en una cifra no superior a los 25.000. Por otra parte, la densidad de población estaba muy por debajo de la media: si en 1822 era de 12 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras la media se situaba en 23, en 1877 se situó en 18, media en 33. Badajoz en 1861 tenía casi 23.000 habitantes y en el año 1889 un total de 28.681, con lo que comprobamos que el aumento experimentado fue muy intenso en un periodo, pero se frenó en el último cuarto de siglo.

La ciudad de Badajoz reproducía todos y cada uno de estos esquemas tan negativos. Y,si en 1834 la Gaceta de Madrid, en su número correspondiente al día 22 de febrero, ofrecía un cuadro de incuria, abandono y suciedad, poco debió progresar a partir de entonces, porque en 1865 el Gobernador emitió un informe sobre las necesidades más urgentes de la ciudad. Gracias a ese informe sabemos que, por entonces, Badajoz era una ciudad sin agua potable, sin red de alcantarillado, y sin un plan de

alineamiento de calles, las cuales se encontraban sin empedrar ni asfaltar, muy sucias por la basura que se arrojaba a ellas, como datos más destacados.

En este apartado hay que decir que Badajoz progresa muy lentamente. En 1878 aún se seguía denunciado la suciedad de las calles, lo que no parece resuelto cinco años después cuando todavía muchas vías públicas aparecían convertidas en basureros. Hasta 1884 no se comienzan los proyectos para mejorar el alumbrado, siendo precisamente este año cuando se generaliza el empedrado de las calles más importantes. Aparte de todo esto, que no es poco,Badajoz encontraba muchas dificultades para crecer, encorsetada por sus murallas y por su condición de plaza fuerte en una zona fronteriza.

En el plano cultural también había retraso. No puede olvidarse que los logros culturales van siempre muy conectados a los de tipo socioeconómicos. La vida cultural de la ciudad se reduce a tres aspectos o ámbitos: la actividad periodística, la inquietud de algunas asociaciones culturales y los centros educativos. En ellos encontramos siempre a las mismas personas,resultando así una preocupación por la cultural muy elitista:profesores del instituto repartían su tiempo entre las clases, las colaboraciones en los periódicos de la ciudad y la promoción de sociedades recreativas y culturales.

Sólo en el último cuarto de siglo veremos los resultados de los años precedentes en cuanto a actividades culturales. Será a partir de entonces cuando se proyectan sobre la ciudad y su cultura las promociones del Instituto y las distintas cátedras creadas en su entorno.

Entre las instituciones de entonces destacaba la Sociedad Económica de Amigos del País, promotora y gestora de otras instituciones y actividades que irán dando realce cultural a la ciudad: el instituto de 2ª enseñanza,la Escuela de Magisterio, las bibliotecas, las entidades de ahorro, etc.

En cuanto a la prensa, aunque el Diario de Badajoz, aparecido en 1808, representa el inicio de la misma en la ciudad, hasta 1830 ofrece un panorama desolador. Sin embargo, los estudios que sobre el asunto existen, informan que entre 1808 y 1900 aparecen en Badajoz algo más de 124 publicaciones de las que más de la mitad inician su andadura a partir de 1875. Las estadísticas de prensa confirman esta posición digna de Badajoz en el contexto periodístico nacional. Así, en la publicada en julio de 1867, esta ciudad aparecía en el puesto 13º de un total de 49 provincias con 7 publicaciones y todas en la capital; doce años después seguirá conservando esa posición con 10 publicaciones, aunque 2 de ellas aparecidas en otras poblaciones.

Es en 1879 cuando la prensa en Badajoz alcanza su nivel más alto con relación a la prensa nacional. Ocho años después, en 1887, Badajoz ocupará el lugar 22º en el contexto general del país, lo que viene a confirmar que en nuestra ciudad y provincia se había tocado el techo en este asunto.

En esta situación se encontraba la ciudad cuando se llega al periodo comprendido entre 1860-1886.Por lo que respecta al tema de nuestro estudio, el teatro,podemos comenzar indicando que, en estos años,se desarrollan dos acontecimientos que se complementan. Por un lado, asistimos a una notable actividad escénica, como ya veremos más adelante; por otro,todo el periodo viene marcado por el proyecto de construcción de un nuevo teatro, más acorde con la categoría que, como ciudad, ambiciona Badajoz, pero que choca violentamente con la cruda realidad de una ciudad, escasa de medios o recursos, muy necesitada de infraestructuras, obras, por esta razón, más urgentes.

Antes de concretar nuestras observaciones referidas al periodo objeto de estudio, conviene hacer una especie de memoria histórica sobre esta tradición escénica. Según los documentos y estudios al respecto, los siglos XIII,XIV y XV son muy parcos en manifestaciones dramáticas, por una sencilla razón: la Reconquista y otras luchas mantenían a los hombres ocupados y a las ciudades en un compás de espera casi permanente.Durante el siglo XVI el teatro en Badajoz es fundamentalmente religioso, escenificándose en la Plaza de San Juan y en el atrio de la parroquia de Santa María del Castillo,en el recinto de la Alcazaba árabe. A finales del siglo XVI ya existe el propósito de construir un Corral de Comedias que, sin embargo,no madura hasta algunos años después.Entre 1632-1640 asistimos al pleito que sostiene el Capitán Sebastián Montero de Espinosa con el Ayuntamiento de la ciudad, al pretender éste edificar un teatro o corral de comedias en un solar de su propiedad, adquirido a la familia de los Bravos de Xérez en 1632,y que se situaría próximo al actual convento de las Descalzas,frente al actual Gobierno Militar en la Plaza de López de Ayala.

La sentencia falla contra el Ayuntamiento, que se ve obligado a comprar en 1640 unas casas a Miguel de Mendoza Martel por 500 ducados en la calle Dómine Galindo, hoy Donoso Cortés.La construcción del mencionado Corral de Comedias se ve paralizado por la Guerra de Secesión portuguesa durante 28 años, entre 1640 y 1668.Cuando las condiciones son ya favorables para retomar el asunto, en 1669, el Ayuntamiento cede el proyecto y las casas a los tres Hospitales en funcionamiento por entonces en la ciudad (Piedad, Cruz y Concepción). Así,el 11 de mayo ante el escribano Nicolás Vázquez Ruano, comparecen los regidores de los mencionados hospitales, por una parte, y Juan Bautista Machado, arquitecto vecino de Yelbes, entonces reino de Portugal, por otra, con el fin de contratar en firme las obras. El presupuesto ronda los 5.400 ducados,que al final resultarán más de 6.000, y se fija un año para finalizarlas.

No obstante,después de tanto años de espera para disponer de un Corral de Comedias, sólo le contemplarán 62 años de vida. Las nuevas guerras con Portugal de comienzos del XVIII convierten el Corral de Comedias,primero en cuartel para alojar al ejército y después, finalizada la contienda, en casas de alquiler. Así, en diciembre de 1732,una cuadrilla de 65 personas, dirigida por el maestro alarife Diego Rodríguez, lo derriban en tan sólo nueve días.

Desde esta fecha y hasta 1800 no existen datos concretos sobre los teatros de la ciudad. Sólo a modo de conjetura se menciona el de la Cruz,ubicado en el Hospital del mismo nombre,que desde mediados del XVIII había dejado de prestar servicio.

Sea como fuere, lo cierto es que en 1800, Badajoz carecía de un Teatro o Patio de Comedias que permitiera a sus convecinos entretener sus ratos de ocio con representaciones escénicas. Y decimos que no existía ningún teatro porque un documento fechado el día 8 de enero así lo testimonia. Un vecino de la ciudad, Jaime Carlés y Busquets, dirige al Corregidor de la villa una solicitud para que le autorice a transformar el Hospital de la Piedad que ha adquirido como consecuencia de la desamortización y situado en el entonces corazón de la ciudad, la Plaza o Campo de San Juan, en Teatro,` careciendo este común de un Patio de Comedias que le facilite su diversión y pasatiempo ´, tal y como se confirma en la instancia mencionada.

La autorización le fue extendida y en agosto ya se habían acabado las obras de adaptación, lo que induce a pensar en las condiciones que debería reunir tal Teatro. Cuando los comisarios pasan a inspeccionarlo y emiten su informe, sólo conocemos la recomendación de colocar dos braseros durante 3 ó 4 noches, vertiéndose en ellos cierta porción de polvos (tal vez para ambientar el recinto) y echar en el suelo arena gruesa y regarla para que esté húmeda. Asimismo, se le ha exigido la apertura de una puerta lateral de emergencia. Los documentos conservados no ofrecen nuevos datos sobre reparaciones o adaptaciones de la Casa Teatro hasta 1841, lo que no deja de parecer sorprendente,pues resulta casi imposible que un edificio de sus años diera cabida, casi a diario, a decenas de pacenses sin requerir mantenimiento ni refuerzo en sus estructuras durante tanto tiempo. Además,es bastante extraño que en la revisión verificada ese año, sólo se le exijan reformas en el ` pavimento de los palcos, tertulia o cazuela´.

Pasan los años. Con reformas o sin ellas,lo cierto es que el Teatro del Campo de San Juan, conocido así por el lugar en el que se haya situado, concentrará toda la actividad escénica y de espectáculos de la ciudad, cediendo sólo ante las que exigen espacios abiertos necesariamente: toros, volatines, fieras, etc. A medida que el siglo avanza,otras instituciones irán

apareciendo en Badajoz, compitiendo con el Teatro a la hora de organizar en sus locales diversiones públicas: el Casino en 1839,el Liceo de los Artesanos en 1852 y el Conservatorio de la Orquesta Española en 1860.

Todas ellas emplean a sus asociados en la puesta en marcha, no sólo de bailes o conciertos, sino de funciones dramáticas, principalmente en las épocas en las que no funcionaba el Teatro principal, el del Campo de San Juan, en festividades o durante el verano.

En la década de los sesenta, inicio de nuestro estudio, nos encontramos también con el proyecto de construcción de un nuevo Teatro.Es curioso comprobar cómo el diagnóstico de necesidades viene siempre de arriba y, tal y como sucedió cuando el Gobernador se manifiesta sobre las necesidades de la población, ahora también será esta autoridad la que presente ante el Ayuntamiento un informe sobre la conveniencia para Badajoz de un nuevo Teatro Lírico Dramático. Estamos en los primeros meses de 1861.

Si en puntos anteriores ha quedado sugerida la lentitud con la que se progresa en esta ciudad, el asunto del nuevo Teatro va a venir a confirmarla plenamente. Y si no, ¿ es posible entender, como plazo razonable para la construcción de un teatro de `nueva planta´,25 años ?.Sea cual sea la contestación que se dé a la pregunta anterior, lo cierto es que, hasta octubre de 1886, no será inaugurado y abierto al público. Es fácil imaginar que, a lo largo de este tiempo, son muchos los acontecimientos que harán de este proyecto uno de los episodios más ilustrativos de una ciudad que desea crecer y progresar, a la par que las demás, pero que encuentra múltiples obstáculos como consecuencia de su pasado de carencias y abandono.

La Memoria Primitiva situaba el nuevo teatro en un emplazamiento que luego no fue el elegido. Las causas las podemos imaginar: resultaría más costoso adaptar las casas que allí se levantaban, que derribar otras viejas y edificar directamente. Sorprende ahora que se defendiese el primer emplazamiento por estar más céntrico, cuando el que se escogió finalmente no estaba a más de 500 metros.Este cambio supuso un retraso importante. De esta manera,hasta febrero de 1864 no se dio a conocer la autorización por Real Decreto del emplazamiento del Teatro, cuyas obras son declaradas de utilidad pública.

Ya se han perdido algunos años. A partir de este momento otras contrariedades irán marcando el devenir del proyecto. La subasta de las obras, en dos ocasiones (3 de abril y 1 de mayo), quedan sin licitadores;nadie se atreve a emprender una obra que arranca con un presupuesto de 1.292.719,62 reales que parece, a tenor de los acontecimientos,ridículo para la totalidad del Teatro, que debe tener capacidad para 1.400 perso-

nas, disponer de un piso bajo con butacas al fondo del salón, rodeado de palcos de platea y palcos bajos en entrepiso; incluyendo además un piso principal con ocho palcos públicos y uno central para la presidencia y un piso segundo con graderías de paraíso, así como palcos de proscenio en todos los pisos.

A causa de este nuevo contratiempo se decide revisar el presupuesto y las condiciones de la subasta. Pero no es esto lo peor. Lo más negativo es que, a partir de este momento, las obras del teatro van a ser parceladas, quedando supeditadas al dinero que en cada momento pueda existir y al talante emprendedor que demuestren los contratistas. En la subasta del 12 de agosto se otorga a Deogracias Barriopedro las primeras obras: cimentación y la planta baja.

El problema que supone ir haciendo una obra de esta envergadura poco a poco se empieza a manifestar un año después cuando, concluída la obra adjudicada, se hace necesario sacar a subasta el resto si no se quiere asistir con impotencia al deterioro de lo construído, ahora a la interperie.De las dificultades económicas por las que se pasa dan prueba la nueva forma de obtener fondos para la construcción del teatro: se crean títulos al portador que permiten disponer de otros 2.489.481,75 reales. Pero, como el repaso pormenorizado de fechas y acuerdos sería largo y monótono, sólo vamos a decir, a modo de resumen que, subastas desiertas,ajustes de planos y proyectos para agilizar la conclusión, nueva partida presupuestaria de 1.300.000 reales, entre otros sucesos, conducirán a que el Ayuntamiento estudie, ya en 1874, qué posibilidades reales tiene para salir, lo más airoso posible, del compromiso que le está suponiendo la construcción del Teatro. Las conclusiones son tres:que el Ayuntamiento siga adelante como sea; ofrecerlo a la Diputación para que lo asuma como propio o cederlo a un particular. La primera salida nacía muerta, si se nos permite la expresión, a tenor de los antecedentes. La segunda obtiene rápida respuesta de la Diputación: no. Por eso, cuando a finales de 1875, un particular, Marcelo Beltrán, se ofrece a concluir por su cuenta las obras, el Ayuntamiento no ve más cielo abierto y acepta sin condiciones de ningún tipo. Aún aguardarán, no obstante, 11 años más de trabajos, paralizaciones y, sobre todo, sensación de incapacidad: la de una ciudad que `sufre´ para ver concluído un Teatro que cree digno para el rango que desea alcanzar a nivel del Estado.

No es difícil imaginar las críticas que una obra de esa magnitud, sobre todo la económica descrita, debió suscitar en toda la población, carente de otros servicios básicos,a consecuencia del desembolso que durante unos años tuvo que realizar el Ayuntamiento para llevar a término las obras del Teatro nuevo.

Pero este no era el único motivo de preocupación de los convecinos: el paro y la pobreza, entre otras, eran causas

suficientes para que los ciudadanos de Badajoz buscarán en el Teatro, existente en el Campo de San Juan,la evasión necesaria para alegrar su precaria existencia.

Las obras volverán a quedar paralizadas por dificultades económicas del Ayuntamiento que en 1882 reconoce tener un déficit contable de más de 600.000 pesetas. Se justifica el retraso en las obras del Teatro por diversos acontecimientos históricos que han impedido disponer del dinero previsto. El alojamiento de la Reina a su paso por Badajoz en 1866, las reparaciones acordadas por las Juntas Revolucionarias, tras los acontecimientos de 1868, más otras necesidades imperiosas de la población, obligaron a transferir dinero del teatro a otros conceptos.

En agosto de 1882 el Teatro y sus obras son subastadas nuevamente, en esta ocasión como inservible, o lo que es lo mismo, el Ayuntamiento decide hacer pública renuncia del mismo. Dos años más tarde venderá los telones y decoraciones que tenía almacenados. El Teatro seguirá adelante en manos privadas que, todo sea dicho, salvarán un proyecto y permitirán que Badajoz vea levantarse y funcionar un Teatro digno de la población que aspira a ser. El relato que de sus características finales podemos leer en el número de La Crónica correspondiente al día 28 de octubre, demuestra la envergadura de la obra efectuada: tres plantas, más de cuarenta palcos, anfiteatro para más de trescientas personas, paraíso general para más de quinientas y trescientas treinta y dos butacas. Total, un edificio para más de 1.400 personas, aforo más que suficiente para la población que entonces tenía Badajoz.

A lo largo de estos años se verifican 2.124 representaciones escénicas (no se incluyen los conciertos ni las funciones parateatrales celebradas en la ciudad), en las que se llegan a representar 761 títulos diferentes.Ello arroja una media de casi 54 funciones al año, lo que confirma la enorme afición al teatro en nuestra ciudad. La progresión en el número de funciones a lo largo de estos años es significativa: una sola función registrada en 1860 por ciento seis en 1885, que representa el máximo, con dos periodos de cierto retroceso: 1868 y 1882. La mayoría de las funciones están fechadas, el 81 %, lo que confirma a su vez el seguimiento que se hacía de la actividad escénica por parte de la prensa de la época.

Un total de 364 títulos, casi la mitad, sólo se ponen una vez, dando así variedad a la cartelera teatral pacense a lo que contribuía que 1 de cada 3 obras eran de estreno lo que parece una digna proporción.En nuestra ciudad eran habituales las funciones en que se escenificaban una sola obra; el 57% concretamente.También es significativo el que una de cada cuatro funciones sea de dos obras, una de ellas como inicio de la función

o como fin de fiesta.

El número de funciones verificadas cada año puede servirnos para trazar la evolución que, con el discurrir del tiempo, va registrando el teatro en esta ciudad. Aunque la trayectoria es claramente ascendente, presenta irregularidades y hundimientos significativos. A lo largo de estos años tenemos dos momentos en los que las representaciones decrecen significativamente en Badajoz. Si los años anteriores a 1864 ofrecen pocas funciones escénicas, se debe más a la escasez de fuentes que a la ausencia real de actividad. En cambio, los dos momentos `críticos´ aparecen unidos a acontecimientos sociopolíticos. Uno de ellos, en 1867,parece anunciar la revolución de meses después, y otro, en 1882, es previo a la sublevación republicana de 1883.

Un análisis detallado de la distribución de las representaciones a lo largo del año natural lo dividen en tres grupos: en uno entrarían los meses `teatrales´ por excelencia, Noviembre, Diciembre y Enero, en los que se celebran más de la mitad de las funciones registradas estos años, un total de 837, es decir el 57 %; a sus extremos se situarían Octubre y el binomio Febrero-Marzo, que a modo de `llaves´ abren y cierran la temporada, respectivamente.Entre mayo y septiembre la actividad se reduce considerablemente; es entonces cuando se lleva a cabo el 75 % de los espectáculos parateatrales.

Los días preferidos en Badajoz para celebrar funciones teatrales son lo jueves y domingos.Casi la mitad de las representaciones habidas en estos años (41%), se reparten entre esos dos días, con ligerísima preferencia por el domingo. Después se situarían, muy igualados en porcentaje, los sábados y los martes con 313 frente a 282 funciones, respectivamente. Los restantes días son, con diferencia, los menos favorables para las funciones. Que las compañías de aficionados escojan sábados y domingos para sus actuaciones no parece raro, sino todo lo contrario. Están integradas por trabajadores que en los demás días han de atender sus ocupaciones. Por su parte,las Compañías de paso eligen los jueves y los fines de semana para celebrar sus actuaciones, siempre que se lo permita el tiempo de su estancia en la ciudad. Finalmente, las Compañías profesionales, aunque mantienen la preferencia por los jueves y domingos, se ven obligadas a representar cuatro y hasta cinco veces por semana, con el fin de rentabilizar mejor la temporada.

Aunque las obras más repetidas en las carteleras teatrales de Badajoz fueron las zarzuelas (recordemos que de las obras repetidas más de diez, 28 de 30,pertenecían al género lírico, sobresaliendo la zarzuela), y entre ellas, la titulada Marina con 29 representaciones, fue más importante,por su número, el teatro declamado. El 76 % de los títulos se adscribían a este tipo de teatro, lo que establece un contraste entre lo que

gustaba a la gente y lo que ofrecían las Compañías en sus repertorios. En ocasiones asistimos a la petición del cronista teatral, quien desde las páginas de su periódico y en funciones de portavoz de los aficionados a la escena,pedía al director de una Compañía la representación de alguna zarzuela.

Del teatro declamado el género más escenificado fue la comedia. Una de cada tres obras lo eran.Las otras dos se repartían entre el teatro breve y el drama.Independientemente del género que fuese,la mitad de las obras dramáticas tenían tres o más actos. Esto no ocurre en el teatro lírico musical donde el número de títulos con tres o más actos es similar al número de obras con un acto. Este dato nos presenta un público exigente con el género, pero más permisivo con la obra o, cuando menos, con la categoría de la misma.

Otro dato importante es el predominio de las obras escritas por autores españoles, el 90 %, frente a un 9 % de obras adaptadas o imitadas. Si, como hemos dicho, en el género lírico predomina la zarzuela,este aspecto se verá aún más acentuado: 93,5% de obras originales frente a un reducido 6,5 % de obras adaptadas (melodramas u óperas).

Consecuencia del predominio de obras dramáticas en relación a las líricas, es la nómina de autores. El 58 % de los registrados son dramaturgos a los que podemos unir los que a la vez son letristas de obras musicales, elevándose el porcentaje trece puntos más. Los dramaturgos cuyas obras más se repitieron en las carteleras, fueron: José Echegaray, del que se representaron 18 obras; Luis Mariano de Larra y Ventura de la Vega, con 17 cada uno; Eusebio Blasco con 14; y Emilio Mozo de Rosales y Enrique Pérez Escrich con 13 cada uno.

Entre los letristas hay que destacar por encima de los demás a Luis de Olona, con 16 títulos; le sigue Francisco Camprodón, casi desapercibido como dramaturgo, con 11 obras, igual que Luis Mariano de Larra,cerrando la nómina como letristas más prolíficos Mariano Pina Bohigas y Miguel Ramos Carrión.

Finalmente, en cuanto a los músicos,destaca por encima de todos el pacense Cristóbal Oudrid, no por su paisanaje, sino por su prolífica faceta de compositor: 23 obras jalonan la cartelera teatral badajocense. Otros compositores, según el mayor número de obras representadas y con partituras compuestas por ellos, son: Francisco A. Barbieri, con 22; Manuel Fernández Caballero y Joaquín Gaztambide con 18 cada uno.

Como autores locales tenemos, dentro del apartado de dramaturgos, a Manuel Barriga y Soto, José Montaner y Adolfo Vargas, con tres obras cada uno. Como letristas sólo destaca José Montaner, con cuatro obras en total. Y, por último, como

músico, destacó Francisco Hermida, director durante varios años del Conservatorio de la Orquesta.

Para rematar este apartado referido a nombres propios citaremos a los tres poetas que más destacan en estos años por el número de composiciones que son leídas en las funciones teatrales. En primer lugar figura Manuel Barriga y Soto, con 13 composiciones, seguido de Adolfo Vargas con 7 y Luis Moreno Torrado con 6.

Las funciones, que como hemos indicado constaban frecuentemente de una o dos obras, ofrecían baile a la finalización de las mismas. En los intermedios eran habituales también los bailes de corte popular y festivo, que el público solía acompañar con palmadas y otras muestras de júbilo; igualmente se cantaban canciones (predominando los fragmentos de zarzuelas) de carácter popular. Asimismo se recitaban poesías, sobre todo, sonetos y redondillas y, finalmente, interpretaciones musicales, bien a cargo de la orquesta del Teatro o del Conservatorio, bien a cargo de agrupaciones militares y solistas, tanto de la localidad como de fuera.

Especial mención merecen los intermedios en los que se celebraban ejercicios gimnásticos, juegos icarios, juegos orientales, suertes de prestidigitación, equilibrios, imitaciones de actores y animales o ejercicios de mazas.

Los espectáculos parateatrales ofrecen un significativo equilibrio entre los musicales y no musicales,decantándose ligeramente a favor de estos últimos.Los de tipo musical fueron organizados un tercio de ellos por el Conservatorio de la Orquesta, cosa que parece lógica y razonable, celebrándose en los locales propios de esta sociedad o en parques cuando la climatología invitaba a ello. En cambio, cuando no eran organizados por el Conservatorio, tenía lugar en el Teatro y suponían la presencia en Badajoz de artistas extranjeros. No podemos olvidar los que celebraron las bandas de los regimientos militares ubicados en los distintos cuarteles de la ciudad.

La prestidigitación es el espectáculo parateatral no musical más frecuente celebrado en Badajoz en estos años,uno de cada tres. La gimnasia y los ejercicios circenses,acrobáticos o ecuestres,constituyen otro tercio. El último lo constituyen espectáculos variados como: ventriloquía,sombras impalpables (posibles sombras chinescas) y cuadros disolventes. Más de la mitad de estos espectáculos, salvo los que precisaban espacio libre, se celebraron en el Teatro.

Dos de cada tres funciones parateatrales se celebraron entre mayo y septiembre, lo que puede considerarse prácti-

camente periodo estival. De todos esos meses el más flojo es agosto, lo que indica que era el mes preferido por los habitantes de Badajoz para ausentarse, defendiéndose así del calor.

Pocos datos tenemos sobre los componentes de las Compañías que acudían a Badajoz. En muchas ocasiones, para constituir el cuadro completo, hemos tenido que ir función por función. Entre 1860-1886 visitan la ciudad 30 Compañías. De ellas, 9 repiten (tres veces cuatro de ellas y en dos ocasiones las cinco restantes). En estos casos destaca que repiten pocas obras, o lo que es lo mismo, ofrecen repertorios variados, que no lo son tanto si se comparan los de unas Compañías con otras. Aparte de estas 11 Compañías profesionales, hay que citar las dos de aficionados de la localidad: la del Liceo de Artesanos y la del Conservatorio de la Orquesta, que llevan a cabo la mayoría de sus funciones en periodos de `vacío´ escénico. Estos dos colectivos de aficionados compartieron muchos de sus integrantes varones. El Liceo ofrece un repertorio de 170 títulos; el Conservatorio sólo 72, y en este caso uno de cada tres son zarzuelas. Pocas veces algunos aficionados trabajan junto a profesionales.

Las noticias que la prensa de la época nos da sobre las compañías teatrales y sus integrantes son más bien escasas, por lo que, en muchos casos, hemos tenido que `construir´ el cuadro de los componentes analizando función a función.

En estos años las funciones teatrales celebradas en Badajoz se llevan a cabo por iniciativa de tres colectivos:

a) Compañías profesionales que trabajan siempre en el Teatro del Campo de San Juan y por poco tiempo en el Teatro llamado El Recreo.

b) Los grupos de aficionados de la localidad que, principalmente, representan en el Liceo de Artesanos, aunque, cuando no hay quien lo ocupe, pero no siempre, utilizan el Teatro del Campo de San Juan.

c) Los alumnos y profesores del Conservatorio de la Orquesta Española celebran funciones con fines benéficos en la mayoría de las ocasiones, utilizando sus propios locales o el Teatro del Campo de San Juan.

Las Compañías profesionales suelen comenzar sus actuaciones en el mes de octubre y acabarlas en febrero. El resto del año se cubre de varias maneras:

a) Una nueva Compañía profesional trabaja en primavera,pero nunca más allá del mes de mayo.

b) Algunas otras Compañías anticipan la temporada teatral propiamente dicha, actuando en el mes de septiembre.

c) En el periodo comprendido entre los meses calurosos de mayo y agosto las representaciones quedan reducidas a las que de forma esporádica celebran algunos aficionados, el Conservatorio de la Orquesta Española, alguna compañía profesional de paso por nuestra ciudad o algunos actores profesionales que, de paso por la ciudad, hacen propaganda de sus cualidades,montando alguna función.

d) Durante el verano de 1882 funcionó un Teatro de Verano instalado en el Paseo de San Francisco.

En el periodo estudiado visitan Badajoz treinta compañías que junto a las representaciones que efectúan el Liceo de Artesanos y el Conservatorio de la Orquesta, podemos considerar que son treinta y dos los colectivos que `llenan´ el panorama escénico en esta ciudad.

Este número de compañías teatrales, treinta,puede parecer escaso si se tiene en cuenta que hablamos de 27 años de actividad teatral, sin embargo si tenemos en cuenta que nueve de esas compañías repiten sus actuaciones en diferentes temporadas o épocas, cinco de ellas tres veces, no es un número reducido.

Relacionado también con las compañías profesionales hay que indicar que se da una gran interconexión entre sus integrantes: quienes aparecen como miembros de unas compañías al poco tiempo aparecen en otras o dirigiendo las suyas propias.El actor que más se prodigó fue Manuel Artabeitia, seguido de Antonio Gómez, Juan Beltrami y Mariano Albert.En cuanto a las actrices, las que más se dejan ver en Badajoz fueron Carmen Cros y Juana Corona. Otras actrices y actores de renombre que actuaron en los teatros de la ciudad, sin agotar con ello la nómina, fueron estos: Amalia Raso, Vicenta Catalá, Paulina Celimendi, Matilde Willians, Rita Revilla, Antonio Beltrán, Juan Mela, Antonio Povedano, Juan Aparicio y Ricardo Simó, entre otros.

Las compañías procedían de lugares diversos, constituyéndose sin duda en Madrid, a donde en más de una ocasión se dirigieron los empresarios teatrales badajocenses para verificar los contratos. En todo caso, la situación fronteriza de Badajoz y los recorridos que realizaban las distintas compañías, la confirman como ciudad de paso en el eje Madrid-Lisboa con recorridos que siguen la línea norte, por Cáceres, o la línea sur, por Sevilla.

El horario de la funciones en Badajoz, poco detallado a lo largo de estos años, se sitúa en torno a las 8 y media de la noche, tanto en verano como en invierno. En verano comenzar a las 10 de la noche parecía tarde, mientras que en invierno empezar a las 8 era temprano. Casi todas las funciones comenzaban con retraso, media hora al menos, motivo de queja permanente entre los espectadores.La duración de las funciones oscilaba entre las 3 y 4 horas.

Las funciones que incluían baile terminaban entre las 2 y las 3 y media de la madrugada. Las funciones sólo cambian la hora de inicio, adelantándose, en fechas muy concretas, como el día de Nochebuena o si se trataba de espectáculos muy específicos,como exposiciones de fieras o conciertos al aire libre.

Respecto al precio de las localidades poco podemos comentar debido a la falta de datos concreto sobre ello, lo que sí confirmamos es que no suponía obstáculo para que la gente acudiera al Teatro con gran regularidad y en buen número. Sin duda, la puesta en práctica de los abonos contribuyó a ello. De esta manera, las Compañías se aseguraban la ganancia y los espectadores una reducción en las entradas y una diversión fija. En general, el público volvía la espalda al Teatro,es decir,dejaba de asistir, cuando con ello quería testimoniar su descontento con las representaciones, bien porque no estuvieran suficientemente ensayadas o porque los actores no alcanzaran la categoría que en un principio se les suponía. Este público de Badajoz solía ser siempre el mismo a la hora de frecuentar el Teatro y sólo hechos novedosos (como cierta vez que se anunció la lidia de un toro en el Teatro, función del 18 de febrero de 1871), atraían al público en general.Lo cierto es que,teniendo en cuenta el reducido aforo del Teatro, la mayoría de funciones registraban lleno.

A partir de 1875 se hace más habitual el detalle en los precios del Teatro. En Badajoz se ofrecían abonos para tres tipos de localidades: palcos principales y plateas, butacas y palcos segundos. Los precios medios oscilaron entre los treinta reales de los palcos principales, los cinco reales de las butacas y los dieciséis de los palcos segundos.

Las entradas más al alcance de las clases modestas era la entrada general que solía rondar los cuatro reales, los asientos de palcos a tres reales y los asientos de tertulia a dos reales.

No parece, a la vista de estos datos, que el Teatro en Badajoz fuera caro,por poco más de una peseta se podía asistir a una función teatral, teniendo en cuenta que escaseaban las ofertas lúdicas y de entretenimiento en la ciudad y de ahí que la gente tributase una gran acogida a las representaciones

escénicas.

La asistencia solía ser numerosa y compuesta básicamente por la misma gente, los aficionados al Teatro y los que veían en esta actividad un buen medio de proyección social. La asistencia era más numerosa de lo habitual en las funciones benéficas, los conciertos y las funciones dramáticas en las que intervenían aficionados. Sólo el mal tiempo o los abusos de algunas compañías, restaban asistencia del público a los espectáculos.

Ya sabemos que no existía presidencia oficial en los Teatros en esta época. Aún así solían acudir a las funciones dramáticas celebradas en Badajoz las principales autoridades locales y provinciales, lo que daba mayor apoyo social a estas funciones escénicas.

Hemos dejado para el final las valoraciones que de aspectos muy dispares nos ofrece el crítico teatral, que adopta dos posturas distintas. Unas veces,como intermediario entre los actores o compañías y el público, informa de los gustos de éste y pide el reconocimiento para el trabajo de aquéllos, cuando lo merece. Otras veces, en un tono ciertamente magistral, se atreverá a indicar qué mejoras deben ser introducidas en las funciones para mejorar los resultados. Para él,oculto siempre bajo el anonimato (hasta 1868 aparece nombrado el editor responsable, que desaparece tras la revolución, a partir de 1875 oculto tras diversos seudónimos), existen tres temas especialmente importantes: los textos, las compañías y los actores.

Por lo que respecta a los autores,no es que preocupen menos, sino que de ellos sólo se llega a destacar su contribución o, mejor dicho aún, su afiliación al `teatro español´,criticándose por ello las imitaciones y traducciones de obras extranjeras. Es preciso decir que la fama conseguida por algún autor o cualquier acontecimiento en torno a su persona (homenaje, enfermedad, fallecimiento ...), obliga a ser benevolente y generoso en los juicios. En esto, como en otros aspectos, la prensa de Madrid `sienta cátedra´ y expande su ` autoridad ´ en la de provincias, sirviendo en ocasiones al crítico para avalar sus opiniones. La amistad, que en la mayoría de los casos, une a crítico y autores locales, da como resultado juicios favorables. Lo mismo sucede con quienes empiezan.

Los textos deben ser verosímiles y moralmente edificantes,tal y como se califican en la mayoría de los juicios que de ellos se hacen. Por ello se comprende que el crítico pondere el costumbrismo presente en algunas escenas. Igualmente se alaba el drama romántico, vigente aún, y se elogia el papel gratificante de las obras cómicas en unos años en que escasean precisamente los motivos reales para reir. La zarzuela,a la que se

le reconoce un gran poder de convocatoria, aparece,sin embargo, calificada como ` género difunto ´ . ¡ Y qué decir de la bufa!, pero referido a la extranjera, a la ópera de importación; en cambio la zarzuela española es muy elogiada.También en los textos se valora el equilibrio que presentan a lo largo de toda la obra, esto es, que consigan mantener el mismo interés durante todos los actos.

A las Compañías se les censura principalmente carecer de una buena dirección artística. En todas las que nosotros hemos registrado aparece al frente un actor, que participa en algunas representaciones y que hace las veces de director de escena.Otras críticas muy repetidas se refieren a la falta de ensayos, disponer de un repertorio propio reducido, ocasionando con ello la repetición exagerada de algunos títulos (considerado de suma gravedad en una ciudad como Badajoz donde van al teatro siempre las mismas personas),así como los abusos cometidos ante la ausencia de autoridad, que sólo preside, pero sin capacidad de sanción. Muchas veces, también se les solicita seriedad para escenificar las obras anunciadas previamente, y se les acusa de interesadas por prometer mucho mientras está abierto el abono y volverse incumplidoras cuando ya lo han cerrado de manera satisfactoria.

En Badajoz lo que con más frecuencia se censuraba fueron los retrasos horarios al comenzar las funciones, las repeticiones de títulos, las ausencias de artistas que se habían anunciado en los programas y el descarado deseo mercantilista de algunas compañías, que sólo buscan el negocio.

A los actores se les critica su falta de naturalidad, al exagerar los gestos e `interpretar´ demasiado. En otras ocasiones los defectos proceden de una clara falta de ensayos, improvisando o diciendo frases de personajes distintos de los que encarnan. El momento elegido para hacer un juicio más pormenorizado de los actores es el correspondiente a la presentación al público de la compañía que viene a actuar en esa temporada, siempre después de haberla visto trabajar dos o tres veces. Los comentarios son más extensos si se refieren a los primeros actores o actrices, a la vez que más benévolos, justificando con frecuencia sus errores al no ser mejor acompañados por el resto.

Ahora bien, sin olvidar que no existe el actor completo: si declama bien, no sabe cantar;si canta y declama bien, gesticula en exceso, etc.Sólo hay juicios favorables para quienes empiezan, para los menores de edad y, por supuesto,para los aficionados. También para los protagonistas de espectáculos parateatrales.

Otros elementos pasan casi desapercibidos para la

crítica que,al menos no carga tanto en ellos la tinta pero,aunque tratados de pasada, dan idea de las condiciones en que se verificaban las funciones en Badajoz. Así, por ejemplo, del público se dice que es el juez supremo del teatro; siempre tiene razón, aunque haya un pequeño sector de alborotadores que necesitarían la actuación de la autoridad. El público de Badajoz es generoso en el aplauso,a pesar de pagar precios por las localidades más propios de Barcelona, Madrid o Sevilla; muy aficionado a la zarzuela y poco a los espectáculos `indecentes´.

En cuanto al lugar teatral, el Teatro del Campo de S. Juan, aunque se cita pocas veces, aparece como frío, pequeño, anticuado, con un escenario muy reducido, poco apropiado,en suma, para una ciudad como Badajoz; un Teatro que, como hemos venido apuntando,limitaba mucho las representaciones y la escenificación de obras que requerían mucho aparato escénico.

Se recomienda acotar zonas para hombres y mujeres,debidamente separadas, como esparcimiento para los descansos y entreactos. Se alaban los esfuerzos por presentar las obras de la manera más digna posible,dadas las reducidas dimensiones del escenario.

Badajoz se sentirá aliviada cuando el 30 de octubre de 1886 se inaugure el nuevo Teatro López de Ayala que, sin embargo,pronto dará motivos de quejas,sobre todo,debidas al frío.

Hemos registrado muy pocas funciones benéficas o de caridad que, ciertamente se confunden. Su objetivo será socorrer heridos, librar del servicio de armas, contribuir a amortiguar las desgracias sobrevenidas a algún particular o colectivo o acudir en auxilio de los pobres.

En cuanto a los regalos ofrecidos a los actores,podemos hacer una triple división: los que se entregaban a los artistas al finalizar la representación de una obra; los dirigidos al público y los que se dedican a entidades u organismos.

De los primeros no podemos, salvo las coronas de flores, referirnos a un tipo concreto de regalo; sí es claro que los más valiosos se entregaban en las funciones de despedidas y siempre a los primeros artistas: escribanías, carteras, pulseras, fosforeras, estuches, petacas ..., son una muestra de los mismos.

Los destinados al público se reducen a flores, dulces alguna función extraordinaria y, sobre todo, las rifas, siempre de bienes materiales y de primera necesidad: dinero, muebles o

artículos alimenticios.

Los dedicados a las instituciones consisten en la cesión de la recaudación de una función, o parte de ella.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOGRAFÍA

I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA.

ALFARO PEREIRA, M. (1956). Badajoz: estampas retrospectivas Badajoz: Excmo. Ayuntamiento.

ALFARO PEREIRA, M. (1960).Más estampas de Badajoz. Badajoz: Excmo. Ayuntamiento.

ANÓMIMO (1892). Badajoz. Centenario de Colón y Ferias. Guía del forastero. Badajoz: Tipografía La Industria.

ARANGUREN, J.L. (1970). Moral y sociedad. La moral social española en el siglo XIX. Madrid: Edicusa.

BARRANTES, V. (1875). Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Pedro Núñez.

BLANCO AGUINAGA, C. y otros (1981). Historia social de la Literatura Española. Madrid: Castalia. 2 vols.

BOTREL, J.F. (1977)." El teatro en provincias bajo la Restauración. Un medio popular de comunicación". Bulletin Hispanique, LXXIX, 381-193.

CABRERA, M., ELORZA, A., VALLEJO, J. y VÁZQUEZ, M. (1975). " Datos para un estudio cuantitativo de la prensa diaria madrileña (1850-1875)".En Prensa y Sociedad en España (1820-1936)",coordinada por M. Tuñón de Lara, 47-147. Madrid: Edicusa.

CALDERA, E. y CALDERONE, A. (1988)."El Teatro en el siglo XIX,(1808-1844)".En Historia del Teatro en España, II. Siglos XVIII y XIX. Dirigida por José Mª Díez Borque. Madrid: Taurus.

CASTÓN DURÁN, F. (1940). " El Badajoz urbano y demográfico de hace un siglo".Revista de Estudios Extremeños, XIV, 121-134.

CASTÓN DURÁN, F. (1945). Rincones de la Historia Extremeña. Badajoz: Tip. Viuda de A. Arqueros.

CATÁLOGO (1990). Los orígenes de la Enseñanza Media. Badajoz, siglo XIX. Badajoz: Junta de Extremadura.

DELEITO Y PIÑUELA, J. (1949). Origen y apogeo del género chico. Madrid: Revista de Occidente [Arges].

DÍAZ PLAJA, F. (1952). La vida española en el siglo XIX.Madrid: Aguado.

DÍAZ PLAJA, G. (1965). " Perfil del Teatro romántico español". Estudios Escénicos, VIII, 31-56.

DÍAZ Y PÉREZ, N. (1887). Extremadura (Badajoz y Cáceres). Barcelona: Est. Tip. Edit. de Daniel Cortezo y Cía.

DUARTE INSÚA, L. (1945)."Una década de progreso en Badajoz. Notas y documentos sacados de los archivos".Revista de Estudios Extremeños, II,161-192.

FALCATO, V. (1844). Opúsculo de la historia de Badajoz con noticias de su antigüedad, usos, costumbres, etc. Badajoz: Imp. de Gerónimo Orduña.

GARCÍA LORENZO, L. (1967)." La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX ". Segismundo 5-6, 191-199.

GARCÍA PÉREZ, J. y SÁNCHEZ MARROYO, F. (1985)."La monarquía liberal (1833-1868) ". En Historia de Extremadura,759-882. Badajoz: Univérsitas Editorial. 5 vols.

GIL NOVALES, A. (1975). " La prensa en el trienio liberal (1820-1823)".En Prensa y Sociedad en España (1820-1936) coordinada por M. Tuñón de Lara,201-221. Madrid: Edicusa.

GÓMEZ IMAZ, M. (1910). Los periódicos durante la guerra de la Independencia, (1808-1814). Memoria premiada por la Biblioteca Nacional e impresa a expensas del Estado Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

GÓMEZ VILLAFRANCA, R. (1901). Historia y bibliografía de la Prensa de Badajoz. Badajoz: La Económica.

GRAU SANZ, M. (1958). " El teatro en Segovia". En Estudios Segovianos, X, 5-98.

GUEREÑA, J.L. (1982)." Las estadísticas oficiales de la prensa (1867-1927) ". En Metodología de la historia de la prensa española, 81-118. Madrid: Siglo XXI

GUERRA GUERRA, A. (1959). " Recapitulación histórica de los Hospitales de Badajoz ". Revista Estudios Extremeños, XV, 633-670.

GUERRA GUERRA, A. (1967)."Festejos en honor del Príncipe de la Paz habidos en Badajoz en 1807 ". Revista de Estudios Extremeños, XXIII, 261-267.

GUERRA GUERRA, A. (1968)." Los Reyes y Godoy en Badajoz con motivo de la Guerra de las Naranjas " . Revista de Estudios Extremeños, XXIV, 274-277.

GUERRA GUERRA, A. (1980). " La hemeroteca de la Real Socie-

dad Económica de Amigos del País de Badajoz". Revista de Estudios Extremeños, XXXVI, 229-357.

GUERRA GUERRA, A. (1981)." Más periódicos de Badajoz ". Revista de Estudios Extremeños,XXXVII, 3, 505-530.

GUERRA GUERRA, A. (1982). "Ciento setenta y dos años de vida del Hospital de la Concepción de Badajoz: de 1564 a 1736 ". En Revista de Estudios Extremeños,XXXVIII, III, 405-475.

LIDA, C.E. (1972). Anarquismo y revolución en la España del XIX. Madrid: Siglo XXI.

LÓPEZ PRUDENCIO, J. (1980b). Relieves antiguos. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia.

MADOZ, P. (1953). Diccionario histórico-geográfico de Extremadura, I. Cáceres: Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento.

MARRAST, R.(1975). " La prensa española en el siglo XX: Algunos problemas de investigación". En Prensa y Sociedad en España (1820-1936), coordinada por M. Tuñón de Lara, 15-21. Madrid: Edicusa

MARTÍNEZ ALCUBILLA, M. (1887). Diccionario de la Administración Española. Tomo VIII. Madrid.

MERINERO MARTÍN, M. J. (1985)." Extremadura durante el sexenio democrático (1868-1874)".En Historia de Extremadura, 883-912. Badajoz: Univérsitas Editorial. 5 vols.

PECELLÍN LANCHARRO, M. (1987). El Krausismo en Badajoz: Tomás Romero de Castilla. Badajoz: Serv. Publ. UNEX.

PEDRAJA JIMÉNEZ, F.B.y RODRÍGUEZ CÁCERES, M. (1982). Manual Literatura Española,III. Época Romántica. Tafalla:Cenlit.

PÉREZ PRIEGO, M.A. (1982). El teatro de Diego Sánchez de Badajoz. Cáceres: UNEX.

RINCÓN JIMÉNEZ, J. (1915). Periódicos y periodistas extremeños,(1808-1814). Mimeografiado. Badajoz: Imp. de Vicente Rodríguez.

RODRÍGUEZ MOÑINO, A. (1945). La imprenta en Extremadura, (1489-1800).Madrid: Dip. Prov. de Badajoz.

RODRÍGUEZ MOÑINO, A. (1950). " Historia literaria de Extremadura. La Edad Media y los Reyes Católicos ". Revista de Estudios Extremeños, VI, 107-144.

ROMERO TOBAR, L. (1993). Panorama crítico del romanticismo español. Madrid: Castalia.

ROZAS, J.M. (1980). "Sobre la técnica del actor barroco". Anuario de Estudios Filológicos, III, págs. 191-202, Cáceres: UEX.

RUBIO JIMÉNEZ, J.(1983). El teatro en el siglo XIX. Madrid: Playor.

RUBIO JIMÉNEZ, J. (1988)."El Teatro en el siglo XIX, (1845-1900)". En Historia del Teatro en España,II. Siglos XVIII y XIX, dirigida por José Mª Díez Borque,625-762. Madrid:Taurus.

SANABRIA, J. (1980)." Teatros de Badajoz ".Revista Alminar, XIX, 27.

SÁNCHEZ ARANDA, J.J. (1990)."La prensa en España".En Historia de la prensa, dirigida por Pierre Albert, págs.185 a 224. Madrid: Rialp.

SANCHO Y GONZÁLEZ, J. (1912). Biblioteca extremeña.De cosas extremeñas y de algo más.Badajoz: Edit. V. Rodríguez.

SEOANE, M.C (1983). Historia del periodismo en España, 2. Siglo XIX. Madrid: Alianza Editorial.

SEOANE, M.C. (1977). Oratoria y periodismo en la España del XIX. Madrid: Fund. Juan March / Castalia.

SEPÚLVEDA, R. (1888). El Corral de la Pacheca,(Apuntes para la historia del teatro español). Madrid: Librería de Fernando Fé.

SOLIS RODRÍGUEZ, C. (1983)." El corral de comedias de Badajoz".En Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, I, 379-411.Trujillo: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

THOUS MONCHO, A.J. de (1901). Badajoz a través de la historia patria. Badajoz: La Minerva Extremeña.

TUÑÓN DE LARA, M. (1975). Prensa y sociedad en España,(1820 1936). Madrid: Edicusa.

VALLS, J.F. (1988). Prensa y burguesía en el XIX español. Barcelona: Anthropos.

VARIOS AUTORES (1982). Metodología de la prensa española. Madrid. Siglo XXI.

VILLACAMPA, C.G. (1921)." Las representaciones escénicas en Guadalupe ". Boletín de la Real Academia Española, VIII, 453-456.

VILLACORTA BAÑOS, F. (1980). Burguesía y cultura. Los inte-

lectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931. Madrid: Siglo XXI.

YXART, J. (1987). El arte escénico en España. Barcelona: Alta Fulla. 2 vols.

ZAVALA, I.M. (1987)."Características generales del siglo XIX, (Burguesía y Literatura)".En Historia de la Literatura Española, III. Siglo XVIII y XIX. Planeada y coordinada por J.M. Díez Borque,291-350.Madrid:Taurus.

ZURITA RODRÍGUEZ, M. (1920). Historia del género chico. Madrid: Prensa Popular.

II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

ALFARO PEREIRA, M. (1939a)." Horas lejanas de Badajoz ".Revista de Estudios Extremeños, XIII, 113-122.

ALFARO PEREIRA, M. (1939b). " El Hospital de la Vera Cruz. Evocación ".Revista de Estudios Extremeños, XIII, 203-218.

ANÓNIMO (1935). Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid: Blas S.A. Tipografía.

ANÓNIMO (1980)." El siglo XIX en Extremadura ". Revista Alminar (Badajoz), 12, 4-7.

ARNAU, J y GÓMEZ, C.M. (1979). Historia de la zarzuela. Madrid: Zacosa.

BAHAMONDE, A. y TORO, J. (1982). " Antecedentes de la revolución de 1868 " . Historia de España, 9. Historia 16, XXI,115-129.

BAHAMONDE, A y TORO, J. (1982). " El Sexenio revolucionario,(1868-1874) ". Historia de España,10. Historia 16, XXII,7-52.

BARRANTES, V. (1865) Memorias y papeles de Extremadura. Madrid: Imprenta y Esterotipia de M. Rivadeneyra.

BARRANTES, V. (1873) Narraciones extremeñas. Madrid:Imprenta de R. Núñez.

BARRANTES, V. (1875). Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Pedro Núñez.

BARBAZÁN, J. (1940). " Un dato para la historia del periodismo extremeño". Revista de Estudios Extremeños ,XIV, 97-100.

BELLAMY, L. M. and KLEMME, A. C. (1956). Colección de comedias españolas de los siglos XIX y XX. Boulder: University of Colorado Libraries.

BUENO, M. (1909). Teatro Español Contemporáneo. Madrid: Renacimiento.

BULLÓN Y GÓMEZ VALLUGERA, A. (1986)." Historia político-militar de la Baja Extremadura en el siglo XIX". En Historia de la Baja Extremadura, dirigida por Manuel Terrón Albarrán, págs. 1029 a 1085, 2 vols. Badajoz: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

CALDERA, E. (1974). Il dramma romántico in Spagna. Pisa: Universitá.

CALDERA, E. (1978). La commedia romántica in Spagna. Pisa: Giardini.

CALVO ASENSIO, R. (1875). El teatro hispano-lusitano en el siglo XIX. Apuntes críticos. Madrid: Imp. Rojas.

CAMPOS, J. (1969). Teatro y sociedad en España (1780-1820). Madrid: Moneda y Crédito.

CANALEJAS, F. de P. (1876). La poesía dramática en España. Discurso pronunciado por _____ la noche del 27-V-1876. Madrid: Imp. de Víctor Saiz.

CARAPETO MATEOS, J. (1986). " Cambios y movimientos obreros durante el siglo XIX". En Historia de la Baja Extremadura, dirigida por Manuel Terrón Albarrán, págs. 1105 a 1176.Badajoz: Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes. 2 vols.

CASALDUERO, J. (1987)."El teatro en el siglo XIX". En Historia de la Literatura Española, III. Siglos XVIII y XIX Planeada y coordinada por José Mª Díez Borque,487-527. Madrid: Taurus.

CASTÓN DURÁN, F. (1934). " Ambiente político de Badajoz en 1820-23 ". Revista de Estudios Extremeños, VIII, 299-319.

CASTÓN DURÁN, F. (1935). " Ambiente político de Badajoz en 1820-23 ". Revista de Estudios Extremeños,IX,129-154.

CASTÓN DURÁN, F. (1949). Viejos valores pacenses. Badajoz: Imp. Viuda de Arqueros.

CONDESA DE QUINTANILLA (1963). " Documentos sobre comediantes en Extremadura en el siglo XVII ".Revista de Estudios Extremeños, XIX, 101-119.

COTARELO Y MORI, E. (1897-1902). Estudios sobre la historia

del arte escénico en España.Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. 2 vols.

COTARELO Y MORI, E. (1902). Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo. Madrid: Perales y Martínez.

COTARELO Y MORI, E. (1904). Bibliografía de las controversias sobre la licitud del Teatro en España. Madrid: Est. Tip. de la Rev. de Archivos, Bibliotec. y Museos

DÍAZ DE ESCOVAR Y LASSO DE LA VEGA, F. de P. (1924). Historia del Teatro Español. Comediantes. Escritores.Curiosidades escénicas. Barcelona: Montaner y Simón.

DíAZ Y PÉREZ, N. (1884). Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres. Madrid: Pérez Boix, Edit. 2 vols.

DÍAZ Y PÉREZ, N. (1892). El parque de Badajoz. Madrid: Imp. Cuerpo de Artillería.

DÍAZ Y PÉREZ, N. (1899). Reseña histórica de las fiestas reales celebradas en Badajoz. Madrid: Tip. de Alfredo Alonso.

DÍEZ BORQUE, J.M., edit. (1988). Historia del Teatro en España,II.Siglos XVIII y XIX. Madrid: Taurus.

GOENAGA, A. y MAGUNA, J. P. (1971). El teatro español del siglo XIX. Análisis de obras. Nueva York: Las Américas

GÓMEZ APARICIO, P. (1974). Historia del periodismo español I-IV. Madrid: Editora Nacional.

GÓMEZ-REINO Y CARNOTA, E. (1977). Aproximación histórica al derecho de la Imprenta y de la prensa en España,(1480-1966). Madrid: Instituto de Estudios Administrativos.

GUERRA GUERRA, A. (1974): " Apuntes bibliográficos de la prensa periódica de la Baja Extremadura,I ".Revista de Estudios Extremeños, XXXI,5-21.

HERRERO SALGADO, F. (1963). Cartelera teatral madrileña, (1840-1849). Madrid: C.S.I.C.

LAFARGA, F. (1983). Las traducciones del teatro francés, (1700-1835). Barcelona: Edic. de la Universidad.

LAFUENTE, M. (1846). Teatro social del siglo XIX. 2 vols. Madrid: Est. Tip. de D.F. de P. Mellado.

LARRA, F.J. de (1947). La sociedad española a través del teatro del siglo XIX. Madrid: Ministerio de Trabajo. Escuela Social.

LIBERAL Y CABRERA, F. (1864).Memoria sobre los proyectos de ferrocarriles de las provincias de Extremadura. Cáceres: Imp. de El Eco de Extremadura.

LÓPEZ PRUDENCIO, J. (1942). " Espronceda. Observaciones ". Revista de Estudios Extremeños, XVI, 51-58.

LÓPEZ PRUDENCIO, J. (1980a). Extremadura y España. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia.

LOZANO RUBIO, T. (1930). De Historia de Badajoz. Apéndice a la Historia del Dr. Mateos. Badajoz: Edit. Arqueros.

MANZANO GARIAS, A. (1969). " De una década extremeña y romántica,(1845-1855) ". Revista de Estudios Extremeños, 2, 280-332.

MARÍN Y JUAN, J. (1892). Juicio crítico del teatro de Adelardo López de Ayala. Badajoz: Est.Tip.de Gaspar Hnos.

MERINERO MARTÍN, M.J. (1990). La Audiencia de Extremadura y el sistema penitenciario,(1820-1868). Mérida: Asamblea de Extremadura.

MESONERO ROMANOS, R. de (1881). Memorias de un setentón.Madrid: Oficina de la Ilustración Española y Americana.

MESTRE, E. (1977). Los delitos electorales en España,(1812-1936). Madrid: Editora Nacional.

MORALES, A. de (1908). Crisis histórica de la ciudad de Badajoz. Badajoz: Tip. y Libr. Antonio Arqueros.

PEERS, E. A. (1973). Historia del movimiento romántico en España. Madrid: Gredos.

PEÑA Y GOÑI, A. (1967). España desde la ópera a la zarzuela Madrid: Alianza Editorial.

PÉREZ GALDÓS, B. (1923). Nuestro teatro. Obras inéditas.Madrid: Renacimiento.

POYÁN DÍAZ, D. (1957). Enrique Gaspar.Medio siglo de teatro español. Madrid: Gredos. 2 vols.

PULIDO CORDERO, M. y NOGALES FLORES, T. (1989). Publicaciones periódicas extremeñas (1808-1988). Badajoz: Diputación Provincial.

ROMERA CASTILLO, J. (1993)." Teatro regional español del siglo XIX (Bibliografía)" en José Romera Castillo et alii (eds.) *Ex libris.Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: Uned, vol. II, págs. 705-718.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

ROMERO TOBAR, L. (1974). La teoría dramática española,(1800 1870). Madrid: Fac. Filosofía y Letras.[Extracto de la Tesis de Doctorado].

RUBIO JIMÉNEZ, J. (1989)."Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política". Castilla, 14, 129-149.

RUBIO RECIO, J.M. (1962). " Badajoz: apunte estructural y genético". Revista de Estudios Extremeños II, 225-227.

SAINZ DE ROBLES, F. (1953). Diccionario de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Aguilar.

SÁNCHEZ LORO, D. (1955). Bibliografía de Extremadura. Cáceres: Jefatura Prov. del Movimiento.

SÁNCHEZ PASCUA, F.(1985). Política y educación. Incidencias en el Instituto de 2ª enseñanza (1845-1900). Badajoz: UNEX.

SEGURA, E. (1939). " Adolfo Vargas ". Revista de Estudios Extremeños, XIII, 41-65.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES (1913). Catálogo General.Madrid: R. Velasco.

SOLAR Y TABOADA, A. (1946). El instituto de 2ª enseñanza de Badajoz. Apuntes históricos. Badajoz: Tip. Viuda de A. Arqueros.

SOLAR Y TABOADA, A. (1947). Espigas de archivos. Badajoz: Arqueros.

SUÁREZ DE FIGUEROA, D. (1976). Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia

TUÑÓN DE LARA, M. (1981). Estudios sobre el siglo XIX español. Madrid: Siglo XXI.

TUÑÓN DE LARA, M. (1982a).La España del siglo XIX. Barcelona: Laia. 2 vols.

TUÑÓN DE LARA, M. (1982b)." De la Restauración al desastre colonial ". Historia de España,10. Historia 16, XXII, 53-94.

UNIVERSIDAD DE MADRID (1961). Cartelera teatral madrileña, (1830-1839). Seminario de Bibliografía Hispánica. Madrid: C.S.I.C.

UNIVERSIDAD DE MADRID (1975). Veinticuatro diarios.(Madrid 1830-1900). Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX. Seminario de Bibliografía Hispánica Madrid: C.S.I.C.

URARTE, E. (1943)." Algo más relativo al Diario de Badajoz". Revista de Estudios Extremeños, XVII,321-324. Badajoz.

VARIOS AUTORES (1881). Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del XIX. Madrid: Fortanet. 2 vols.

VARIOS AUTORES (1886). La España del siglo XIX.Colección de conferencias históricas dadas en el Ateneo de Madrid. Curso 1885/1886, I-III. Madrid: Librería de D. Antonio San Martín.

VARIOS AUTORES (1982). El libro de la zarzuela.Madrid: Daimon.

VARIOS AUTORES (1985). Rehabilitación del Teatro López de Ayala. Badajoz. Estudio previo. Madrid: Estudio Dos / Arquitectos.

VARIOS AUTORES (1986). Catálogo de obras de Teatro español del siglo XIX. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo. Madrid: Fundación Juan March.

VARIOS AUTORES (1986). Catálogo del Teatro Lírico español en la Biblioteca Nacional. Libretos de la A-CH.Madrid: Ministerio de Cultural.

VARIOS AUTORES (1990). Catálogo del Teatro Lírico español en la Biblioteca Nacional. Libretos de la D-Z. Madrid: Ministerio de Cultura.

VARIOS AUTORES (1972). Historia social de España.Siglo XIX. Madrid: Guadiana.

VARIOS AUTORES (1992). Gran Enciclopedia Extremeña. Mérida: Edex.

VEGA, V. de la (1881). Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX. Madrid: Imp. Fortanet.

VERA CAMACHO, J.P. y LEBRATO FUENTES, F. (1980)." Extremadura: escena y actor ".Revista de Estudios Extremeños, XXXVI, nº 1, 143-192.

VIU, J. de (1852). Estremadura, (sic). Colección de sus inscripciones y monumentos. Madrid: Imp. de Pedro Montero.

WAIS, F. (1974). Origen de los ferrocarriles españoles,(Comienzo de su historia), 1829-1855. Madrid: Editora Nacional.

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

APÉNDICES

ÍNDICE DE AUTORES
LISTA GENERAL DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

ÍNDICE DE AUTORES

TEATRO DECLAMADO

AGUILAR CANO, Antonio

(442.1) *¡ Limosna por Dios, Una !*

ALBA PEÑA, Juan de

(249.1) *Astucia rompe cerrojos, La*

ALCÓN, Aurelio

(OS:217.1) *Mandamientos del tío, Los* (V. Fuentes)
(OS:214.1) *Sota de bastos, La* (V. Fuentes)
(361.1) *Simpatías*

ALGORA, Manuel

(257.1) *Recuerdo, Un*

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Emilio (1833-1900)

(400.2) *Castigo sin venganza, El*
(OS:132.4) *Esos son otros López*

ANGUITA SAAVEDRA, José Mº

(OS:188.7) *Robo y envenenamiento*

ARANAZ, Jacinto (1742-1821)

(258.1) *Collar de esmeraldas, El*

ARANGO ALARCÓN, Enrique

(OS:184.1) *En una fonda*

ARIZA, Juan de (1816-1876)

(212.1) *Antonio de Leiva*

ARQUÉS, Joaquín

(OS:294.1) *Noche de novios, La*

ASQUERINO, Eusebio (1818-1892)

(245.2) *Juan de Padilla*

AVILÉS, Ángel

(OS:180.5) *Curación radical* (V. Córdova)

AZA, Vital (1851-1912)

(390.1) *Aprobados y suspensos*
(OS:297.1) *Codornices, Las*
(OS:231.2) *Con la música a otra parte*
(OS:157.1) *Esposa del zurrador, La* (V. Ramos)
(OS:205.3) *Noticias frescas* (V. Estremera)
(456.1) *Perecito*
(411.1) *Primera cura, La*

BALAGUER CIRERA, Víctor (1824-1901)

(167.2) *Conde de Montecristo, El* (V. Retes)

BALLADARES SOTOMAYOR, Antonio (sic)

(46.1) *Torero de Madrid, El*

BALLESTER, Antonio Mª

(OS:271.1) *Víctima inocente, Una*
(345.1) *Gran duquesa, La*

BARRIGA SOTO, Manuel (1837- ?)

(111.3) *Diputado presunto, El*
(OS:126.1) *Flores azules*
(97.3) *Matarse a tiempo* (V. Mendo)

BELZA, Juan

(OS:228.1) *Camino de Leganés*
(408.1) *Capa de José, La*
(OS:46.1) *Mentir con suerte*

BERMEJO, Ildefonso Antonio (1820-1892)

(OS:256.1) *Acertar por carambola*
(334.2) *Banda de capitán, La*
(OS:195.1) *Por tenerle compasión*
(198.2) *Sombra de Torquemada, La*

BLASCO, Eusebio (1844-1903)

(350.3) *Anzuelo, El*
(267.3) *Baile de la condesa, El*
(OS:251.2) *Día completo*
(OS:187.2) *Joven audaz, Un*
(263.1) *Levantar muertos* (V. Ramos)
(241.4) *Miedo guarda la viña, El*
(OS:18.9) *Mujer de Ulises, La*
(OS:149.1) *No la hagas y no la temas*
(OS:129.2) *Oro y el moro, El*
(180.3) *Pañuelo blanco, El*
(OS:216.3) *Pobre porfiado*
(261.1) *Procesión va por dentro, La*
(65.3) *Tertulia de confianza, La*
(OS:104.3) *Vecino de enfrente, El*

BOLDÚN CONDE, Calixto Félix (1871- ?)

(200.2) *Marta La Piadosa*
(OS:147.1) *Noche en Trijueque, Una*
(232.1) *Rico home de Alcalá, El*
(220.2) *Vida es sueño, La*

BONAFOS, Luis

(424.1) *Norma* (V. Díaz Cobeña)

BOTELLA ANDRÉS, Francisco (1832-1903)

(OS:7.3) *Amar sin dejarse amar*
(OS:19.2) *Fe perdida, La*
(OS:110.2) *Furor parlamentario*

BOUCHARDY, E.

(137.1) *Abadía de Castro, La*

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel (1796-1873)

(291.6) *Cabra tira al monte, La*
(OS:116.1) *Familia del boticario, La*
(136.2) *Hijos de Eduardo, Los*
(218.2) *Marcela o ¿ Cuál de los tres ?*
(OS:141.3) *Mi secretario y yo*
(OS:20.2) *No más muchachos o el solterón y la niña*
(38.1) *Tercero en discordia, Un*

BURGOS, Javier de (1842-1902)

(444.1) *Mientras viene mi marido*
(OS:286.1) *¡ Cómo está la sociedad !*

CALLE HERNÁNDEZ, Antonio (? -1899)

(236.1) *Inquisición por dentro, La*

CALVACHO, Carlos

(OS:138.1) *Tostada, Una*

CAMPOAMOR, Ramón de

(OS:298.1) *Amor o la muerte, El*

CAMPO ARANA, José (1847-1885)

(OS:111.1) *Perro 3 tercero izquierda* (V. Ramos)

CAMPRODÓN, Francisco (1816-1870)

(OS:87.6) *Asirse de un cabello*
(58.3) *Flor de un día*

CANO MASAS, Leopoldo (1844-1934)

(371.2) *Mariposa, La*
(358.1) *Laureles de un poeta, Los*
(445.2) *Pasionaria, La*

CARBOU FERRER, Eugenio

(OS:161.1) *Creer lo que no es*

CARRALÓN DE LARRÚA, Antonio

(417.1) *Tiro por la culata, El*

CARRANZA, Juan

(OS:85.4) *A pluma y a pelo* (V. Ponce)

CARRERAS GONZÁLEZ, Mariano (1827-1885)

(202.1) *Africana, La* (V. Rodríguez)
(269.2) *Por derecho de conquista*
(112.2) *Súllivan* (V.Gil)

CASTILLO, Pelayo del

(OS:67.1) *Año después, Un*
(OS:29.7) *El que nace para ochavo*
(363.1) *Huellas del crimen, Las*
(OS:73.1) *Procurador de todos, El*
(OS:198.2) *Sobre la marcha*
(OS:189.2) *Secreto de Estado, Un*
(OS:166.1) *Treinta mil del pico, Los*

CATALINA, Juan (1830-1870)

(OS:134.1) *Llave de la gaveta, La* (V. Larrea)
(OS:92.1) *Mercurio y Cupido*
(OS:57.1) *Padre de la criatura, El*

CAVESTANY, Juan Antonio (1861-1924)

(339.1) *Esclavo de su culpa, El*
(414.1) *Despertar en la sombra*

CISNEROS, Enrique (1826-1898)

(259.1) *Biografías, Las*

COLL TIRADO

(88.1) *Terremoto de la Martinica, El*

COLOM, Juan (1852-1917)

(OS:259.1) *Avaricia, La*

COMES, Francisco

(OS:114.1) *Tres en una*

CONTRERAS CROOKER, Juan

(OS:254.1) *A tiempo* (V. Giner)

CÓRDOVA, Mariano

(OS:180.5) *Curación radical* (V. Avilés)

CORONA BUSTAMANTE, José

(159.1) *Pesquisas de Patricio, Las* (V. Villa)

CORTÉS, Eduardo

(279.2) *Ganga, Una*

CORZO BARRERA, Antonio

(OS:183.3) *Dos joyas de la casa, Las*

COUPIGNY, Juan de (1828-1890)

(OS:23.1) *Cero y van dos*
(276.1) *Luna de hiel, La*

CUEVA, Manuel Mª de la

(OS:284.1) *Llovidos del cielo*

CUSTODIO FERNÁNDEZ PINTADO, Ángel

(OS:107.1) *Sutil tramposo, El*

DACARRETE, Angel María (1827- ?)

(409.1) *Magdalena*
(130.2) *Por la boca muere el pez*

DELGADO, Manuel Pedro

(OS:196.2) *Canario y la burra, El* (V. Larra)

DÍAZ, José María (? -1888)

(402.1) *Gabriela de Vergy*
(173.2) *Redención*
(85.2) *Virtud y libertinaje*

DÍAZ COBEÑA, Luis

(424.1) *Norma* (V. Bonafos)

DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso

(OS:191.1) *Payo de la carta, El*

DÍAZ MACÍAS, José

(OS:200.1) *Novio de la criada, El* (V. Lapuente)
(333.1) *Vaya qué casa*

ECHEGARAY, Miguel (1848-1927)

(OS:296.1) *Caerse de un nido*
(OS:260.5) *De tiros largos*
(OS:224.7) *Echar la llave*
(OS:252.1) *Escurrir el bulto*
(413.2) *Inocencia*
(451.1) *Octavo, no mentir, El*
(391.1) *Servir para algo*
(431.1) *Sexo débil, El*

ECHEGARAY E IZAGUIRRE, José (1833-1916)

(316.2) *Cómo empieza y cómo acaba*
(359.2) *En el pilar y en la cruz*
(313.4) *En el puño de la espada*
(360.3) *En el seno de la muerte*
(271.6) *Esposa del vengador, La*
(422.1) *Gladiador de Ravena, El*
(405.6) *Gran galeoto, El*
(OS:227.1) *Iris de paz*
(322.2) *Libro talonario, El*
(337.3) *Lo que no puede decirse*
(380.2) *Mar sin orillas*
(404.2) *Muerte en los labios, La*
(317.3) *O locura o santidad*
(454.1) *Peste de Otranto, La*
(321.1) *Sol que nace y un sol que muere, Un*
(319.1) *Última noche, La*

(457.1) *Único ejemplar, El*
(449.1) *Vida alegre y muerte triste*

ECHEVARRÍA, A. M.

(104.3) *Consecuencias, Las*
(274.3) *Hereu, L´* (V. Retes)

EGUILAZ, Luis de (1830-1874)

(91.1) *Aventura de Tirso, Una*
(67.2) *Broma de Quevedo, Una*
(70.4) *Cruz del matrimonio, La*
(9.2) *Grazalema*
(160.1) *Patriarca del Turia, El*
(96.2) *Payesa de Sarriá, La*
(68.3) *Soldados de plomo, Los*
(64.2) *Vaquera de la Finojosa, La*
(243.2) *Verdades amargas*
(162.3) *Vida de Juan Soldado, La*
(181.1) *Virgen de Murillo, Una* (V. Larra)

ESCAMILLA, Pedro

(OS:257.2) *Muñeca, La*

ESCUDERO, Joaquín

(OS:243.3) *Hija única* (V. Navarro)

ESCOSURA MORROGH, Narciso de la (? -1875)

(171.2) *Catalina Howard*
(206.1) *Dos sordos, Los*

ESTRAÑI, José (1840-1920)

(OS:69.2) *Rizo de doña Marta, El*

ESTREMERA CUENCA, José (1852-1895)

(OS:280.1) *La de San Quintín*
(OS:222.2) *Fuerza mayor*
(OS:205.3) *Noticias frescas* (V. Aza)
(OS:197.3) *Hay entresuelo*
(OS:261.1) *Otro y yo*

FERNÁNDEZ, Mariano

(OS:177.1) *Tramas de Garulla, Las*

FERNÁNDEZ BREMÓN, José

(419.1) *Dos hijos*

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (1760-1828)

(92.5) *Médico a palos, El*

FERNELL, Alejandro

(280.1) *Bien y el mal, El*

FRAQUELO MARTÍNEZ, Ramón (?-1875)

(40.2) *Corazón de un bandido, El*

FUENTES, José de

(OS:217.1) *Mandamientos del tío, Los* (V. Alcón)
(OS:214.1) *Sota de bastos, La* (V. Alcón)

GARCÍA, Leocadio Ramón

(OS:201.1) *Gato en Extremadura, El*

GARCÍA, José María (¿ -1890)

(OS:25.9) *Como el pez en el agua*
(79.3) *Sueño de un malvado, El*
(288.1) *Tenor modelo, Un*

GARCÍA DONCEL, Carlos (1849- ?)

(165.1) *Pedro el negro o los bandidos de la Lorena* (V. Valladares)
(OS:148.2) *Por no escribirle las señas* (V. Valladares)
(66.5) *Travesuras de Juana, Las* (V.Valladares)

GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel

(OS:131.4) *Vaya un par*

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (1813-1884)

(332.1) *Criolla, Una*
(260.3) *Crisálida y mariposa*
(251.1) *Mancha de sangre, La*
(141.4) *Margarita de Borgoña*
(378.1) *Trovador, El*
(144.1) *Venganza catalana*

GARCÍA LUNA, Luis (? -1870)

(OS:77.2) *Olmo y la vid, El*

GARCÍA MUÑOZ, Manuel

(429.1) *Juego del ajedrez, El*

GARCÍA PARREÑO, Joaquín

(382.1) *Fuerza de la conciencia, La*

GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael (1829-1893)

(OS:145.1) *Hijas de Helena, Las*
(OS:293.1) *Libertad de enseñanza*
(OS:152.1) *Mujer libre, La*
(246.1) *Percal y la seda, El*
(OS:135.1) *República o monarquía*

GASPAR RIMBAU, Enrique (1842-1902)

(OS:27.3) *Candidito*
(420.1) *Circunstancias, Las*
(107.4) *Levita, La*
(OS:14.1) *Onceno no estorbar, El*
(OS:61.8) *Pobres mujeres*
(387.1) *Sábanas del cura, Las*

GIL DE SANTIVAÑES, Arturo

(381.1) *Ejemplo, El* (V. Pérez)

GIL DE ZÁRATE, Antonio (1795-1861)

(OS:100.1) *Atrás*

(113.2) *Carlos II El Hechizado*
(208.2) *Guzmán El Bueno*

GIL BAUS, Isidoro (1814-1866)

(268.2) *Alegría de la casa, La* (V. Rosell)
(80.3) *Carcajada, La*
(187.1) *Lobo marino, El*
(195.2) *Rey y el aventurero, El*
(112.2) *Súllivan* (V. Carreras)

GIL LUENGO, Constantino (1843-1934)

(OS:209.1) *Por buscar el remedio* (V. Romea)

GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo

(OS:254.1) *A tiempo* (V. Contreras)

GÓMEZ DÍAZ, Tomás

(254.1) *¿ Qué será aquello ?* (V. Zapino)

GÓMEZ, Valentín (1843-1907)

(412.1) *Alma de hielo, Un*

GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Juan Ignacio (1763-1800)

(OS:16.3) *Gato, El*
(OS:96.1) *Inocente Dorotea, La*
(OS:164.2) *Palos deseados, Los*
(OS:72.1) *Parvulitos, Los*

GRANADA PÉREZ, José

(OS:237.1) *Providencia, La*

GRANÉS, Salvador María (1840-1911)

(303.2) *Barba azul* (V. Pastorfido)
(455.1) *Simón por horas, Un* (V. Pérez)

GRAS ELÍAS, Francisco (1850-1912)

(138.1) *Nacimiento del hijo de Dios, El*

GUERRERO, Teodoro

(OS:282.1) *Sermón perdido*

GUTIÉRREZ DE ALBA, José (1822-1897)

(OS:47.2) *Recluta en Tetuán, Un*

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio de (1806-1880)

(131.3) *Amantes de Teruel, Los*
(164.2) *Jugar por tabla* (V.Valladares/Rosell)

HERRANZ, Juan José (1839-1912)

(247.2) *Honrar padre y madre*

HERRERO, Leandro Ángel

(253.1) *Leyes de honor*

HURTADO VALHONDO, Antonio (1825-1888)

(182.1) *Anillo del rey, El*
(377.1) *Busto de Elisa, El*
(OS:80.1) *En el cuarto de mi mujer*
(356.2) *Entre el deber y el derecho*
(226.1) *Lazos de amor y riqueza*
(OS:48.1) *Voz del corazón, La*

J.M.L.

(OS:133.1) *Cura Santa Cruz, El*

JACKSON CORTÉS, Eduardo (1825-1890)

(401.1) *Grano de arena, El*
(OS:68.4) *Inglés, Un*
(170.1) *Niño de noventa años, El*
(OS:265.1) *Sombra negra, La*
(OS:299.2) *Toros de puntas* (V. Jackson Veyán)
(OS:203.1) *Tres tipos del año veinte*

JACKSON VEYÁN, José (1852-1935)

(OS:242.1) *Hijo de viuda, El*

(OS:70.3) *Guerra a las mujeres*
(OS:270.1) *Llave del destino, La*
(OS:299.2) *Toros de puntas* (V. Jackson Cortés)

JAÚREGUI, Enrique F. de

(OS:248.1) *Por seguir la moda*

JIMÉNEZ PLÁCER, Juan Carlos (1833-1896)

(185.1) *Hernán Cortés*

LAFUENTE, Romualdo

(229.1) *Muerte de Sixto Cámara, La*

LAPUENTE MARTÍNEZ, Rafael

(OS:200.1) *Novio de la criada, El* (V.Díaz)

LARRA WETORET, Luis Mariano (1830-1901)

(OS:210.1) *Agonías, Las*
(60.8) *Amor y el interés, El*
(196.2) *Bien perdido, El*
(61.8) *Bienaventurados los que lloran*
(OS:196.2) *Canario y la burra, El* (V. Delgado)
(327.1) *Corazones de oro, Los*
(186.3) *Cosecha, La*
(265.2) *Flores y perlas*
(318.2) *Hijos de Adán, Los*
(95.1) *Infieles, Los* (V. Serra)
(5.1) *Lágrima y un beso, Una*
(242.3) *Lazos de la familia, Los*
(62.2) *Nube de verano, Una*
(123.4) *Oración de la tarde, La*
(122.4) *Oros, copas, espadas y bastos*
(237.2) *Planta exótica, La*
(181.1) *Virgen de Murillo, Una* (V. Eguilaz)

LARREA, José María (1828-1863)

(OS:66.1) *Dos inseparables, Los*
(OS:134.1) *Llave de la gaveta, La* (V. Catalina)

LASSARTE, José María

(OS:82.1) *As de oro, El*

LASTRA, Salvador (¿ -1889)

(OS:218.1) *Primera y la última, La*
(OS:221.1) *Salvarse en una tabla*
(OS:245.1) *Quién quita la ocasión*

LÍAS REY, Ramón

(108.2) *Jorge el armador*

LIERN CERACH, Rafael María (1833-1897)

(OS:39.10) *Casa de fieras, Una*

LOMA CORRADÍ, Luis de (1829- ?)

(OS:60.2) *No siempre lo bueno es bueno*

LOMBÍA, Juan (1806-1851)

(78.3) *Pilluelo de París, El*
(133.3) *Trapero de Madrid, El*

LÓPEZ MUÑOZ, Antonio

(351.1) *Escupir al cielo*

LOZANO DE VILCHEZ, Enriqueta (1831-1895)

(83.2) *Dios es el rey de los reyes*

LÓPEZ DE AYALA, Adelardo (1828-1879)

(338.1) *Consuelo*
(379.1) *Dos Guzmanes, Los*
(369.1) *Rioja*
(4.12) *Tanto por ciento, El*
(357.1) *Tejado de vidrio, El*

MARCO DE DURRIS, José

(209.5) *Feria de las mujeres, La*
(157.2) *Libertad en la cadena*
(286.1) *Sol de invierno*

MARQUINA, Pedro

(367.1) *Arcediano de San Gil, El*

MARTÍNEZ, Cipriano

(OS:140.5) *Diabluras de Perico, Las*

MARTÍNEZ APARICIO, Mariano

(OS:75.1) *A Francia por un hulano*

MARTÍNEZ APARICIO, Ramiro

(194.1) *Palmatoria, La*

MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco (1787-1862)

(7.1) *Conjuración de Venecia, La*

MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando (1830-1892)

(244.2) *Paloma torcaz, La*

MARTOS RUBIO, Manuel (? -1878)

(224.1) *Soltero, casado y viudo*

MATOSES, Manuel

(OS:192.4) *A primera sangre*

MAZO, José

(OS:101.1) *Vestido de mi mujer, El*

MÁIQUEZ, Rafael

(OS:17.6) *Mal de ojos, El*

MEDEL, Ramón

(OS.204.2) *Elijan, Un*

(OS:89.7) *Don Ricardo y don Ramón*

MEDINA SOLOGUREN, Ricardo

(OS:155.3) *No por mucho madrugar*

MEIRÁN, Armando

(OS:123.2) *Coalición, La*

MENCÍA, Antonio

(120.1) *Al que no está hecho a bragas*

MENDO FIGUEROA, Francisco (1836- ?)

(117.1) *Franceses en España, Los*
(97.3) *Matarse a tiempo* (V. Barriga)

MENDOZA, Antonio

(117.1) *Franceses en España, Los*

MENÉNDEZ, Hipólito

(207.1) *Contribuciones indirectas*

MILÁN NAVARRETE, Rafael (1825-1881)

(90.2) *Ojos y oídos engañan*

MOLINA, Adolfo de

(114.1) *Cura Merino, El* (V. Padilla)

MONTANER CALPENS, José

(OS:185.1) *Medicina de amor*
(OS:40.1) *Niña de oro, La*
(385.1) *Nobleza contra nobleza*

MONTENEGRO, J.

(386.1) *Desdén con el desdén, El*

MORENO GIL, Pantaleón

(OS:56.3) *Aventuras de un cesante, Las*
(OS:49.2) *Campanilla de los apuros, La*
(OS:54.3) *Este cuarto no se alquila*

MOTA GONZÁLEZ, José (1836-1900)

(OS:291.1) *Curandero, El*
(OS:124.1) *Quítese usted la ropa*

MOZO DE ROSALES, Emilio (¿ -1873)

(284.1) *Ángel de la guarda, El*
(OS:84.2) *Canto del cisne, El*
(OS:94.2) *Casa del autor, La*
(OS:115.1) *Estudiante novel, Un*
(227.1) *Honor de una mujer, El*
(389.1) *Juramento de Casimiro, El*
(197.1) *Lances de amor y riqueza*
(OS:99.4) *No me acuerdo*
(OS:33.5) *Pepita*
(OS:62.4) *Roncar despierto*
(OS:225.1) *Señorito del pueblo, El*
(392.1) *Último adiós, El*
(OS:226.1) *Última entrega, La*

NAVARRETE FERNÁNDEZ LANDA, Ramón de (1818-1897)

(305.1) *Antes que todo el honor*
(320.1) *Dominós blancos, Los* (V. Pina Domínguez)
(OS:142.3) *Gracias de Gedeón, Las*
(174.1) *Pavos reales, Los* (V.Núñez)
(OS:151.1) *Por no explicarse*

NAVARRO, Calixto (1847-1900)

(OS:278.8) *Salón Eslava*
(OS:243.3) Hija única (V. Escudero)

NAVARRO GONZALVO, Eduardo

(OS:268.1) Por ser tímido
(OS:178.2) Buscando primos
(426.1) *Primera carta de amor*

NIEVA, Juan José

(76.2) *Corazón de un soldado, El*
(OS:113.1) *Pepiya la aguardentera*

NOGUERAS, Manuel

(OS:36.1) *Alcalde constitucional, Un*

NOMBELA TABARES, Julio (1836-1919)

(425.1) *Abuelo y nieto*

NÚÑEZ DE LARA TAVIRA, José

(174.1) *Pavos reales, Los* (V. Navarrete)

OCHOA MONTIEL, Eugenio de (1815-1872)

(228.2) *Campanero de San Pablo, El*

OLONA GAETA, José de

(OS:146.1) *Bonito viaje*
(OS:158.1) *En la cara está la edad*
(282.1) *Llanto del cocodrilo, El*

OLONA, Luis de (1823-1863)

(336.1) *Alza y baja*
(OS:144.1) *Malas tentaciones, Las*
(OS:12.8) *Maruja*
(234.1) *Memorialista, El*
(166.2) *Pipo o el príncipe de Montecresta*
(310.2) *Por seguir a una mujer*
(264.3) *Preceptor y su mujer, El*
(129.2) *Primo y el relicario, El*

ORTIZ DE PINEDO, Manuel (1830-1901)

(161.1) *Camino del presidio, El*
(281.2) *Gramática, La*
(71.2) *Pobres de Madrid, Los*

PACHECO, Luis

(423.1) *Primera en la frente, La*

PADILLA, Carlos

(114.1) *Cura Merino, El* (V. Molina)

PALACIO, Eduardo de (¿1836? -1900)

(OS:143.1) *León enamorado, El*

PALANCA ROCA, Francisco (1834-1897)

(283.1) *Escuelas de España, Las*

PALENCIA, Ceferino (1860-1928)

(421.1) *Cariños que matan*
(406.2) *Guardián de la casa, El*

PALOU COLL, Juan (1828-1906)

(77.5) *Campana de la Almudaina, La*

PASTORFIDO PERILLÁN, Miguel

(450.1) *Cuarto mandamiento, El*
(63.5) *Dos madres, Las*
(OS:229.2) *Estamos en Leganés*
(OS:211.4) *Sistema homeopático*
(OS:190.2) *Venda de Cupido, La*

PERAITA, Manuel María

(OS:160.1) *Nuevo ciriaco, Un*
(OS:79.1) *Sangre azul, La*

PERAL, Juan del (?-1888)

(446.1) *Banquero, Un*
(OS:52.1) *Cuarto con dos camas, Un*
(OS:253.1) *Maestro de escuela, El*

PÉREZ ANAYA, Felipe

(OS:106.1) *Cambio en el personal, Un*

PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco (1842-1884)

(OS:120.1) *Aguinaldos, Los*
(255.1) *Beltraneja, La* (V. Retes)
(172.1) *Centro de gravedad, El*
(256.1) *Doña María Coronel* (V. Retes)
(381.1) *Ejemplo, El* (V. Gil de Santivañes)
(323.1) *Fornarina, La* (V. Retes)
(328.1) *Grandes títulos, Los*
(370.1) *Lo que vale el talento*
(154.1) *Quintas, Las*

PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897)

(OS:154.1) *Alumbra a la víctima*
(176.2) *Corazón en la mano, El*
(205.2) *Cura de aldea, El*
(OS:127.3) *Garras del diablo, Las*
(87.2) *Lo tuyo mío*
(OS:88.5) *Maestro de baile, El*
(373.1) *Maestro de hacer comedias, El*
(OS:24.4) *Mosquita muerta, La*
(84.1) *Movimiento continuo, El*
(194.1) *Músico de la murga, El*
(177.4) *Pasión, La*
(240.1) *Rey de bastos, El*
(OS:51.3) *Sálvese el que pueda*

PÉREZ GONZÁLEZ, Felipe (1854-1910)

(455.1) *Simón por horas, Un* (V. Granés)

PÉREZ LÓPEZ, J.

(OS:236.1) *Despedida de un quinto, La*

PERILLÁN BUXÓN, Eloy

(432.2) *¡ Papá !*

PLEGUEZUELO, Francisco

(447.2) *Mártires o delincuentes*

PINA BOHIGAS, Mariano (1820-1883)

(153.2) *A caza de divorcios*
(OS:247.1) *Carambola y palos*

(OS:199.1) *Cosas de locos*
(OS:246.1) *E.H.*
(147.2) *Lluvia de oro, La*
(OS:63.3) *No más secretos*
(OS:264.1) *Plagas de Egipto, Las*
(278.1) *Redimir al cautivo*
(OS:53.7) *Suma y sigue*
(OS:244.1) *Ya pareció aquello*

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano (1840-1895)

(183.2) *Cuatro esquinas, Las*
(277.1) *Dar en el blanco*
(320.2) *Dominós blancos, Los* (V. Navarrete)
(OS:216.2) *Escuela normal, La*
(403.1) *Espejo, El*
(OS:206.1) *Fogón y el ministerio, El*
(314.2) *Forastero, El*
(355.1) *Ley del mundo, La*
(OS:182.5) *Me es igual*
(416.1) *Tres jaquecas, Las*

PIQUET PIERA, Jaime (?-1896)

(121.3) *Adriana de Lecouvreur*

PONCE, Pedro

(OS:85.4) *A pluma y a pelo* (V. Carranza)

PUENTE BRAÑAS, Ricardo (1835-1880)

(OS:169.1) *Matrimonio, El*
(325.3) *Ropa blanca*
(361.1) *Simpatías*

RAMIRO, Antonio

(348.1) *Primo primo, Un*

RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915)

(315.3) *Careta verde, La*
(OS:202.3) *Doce retratos seis reales*
(OS:157.1) *Esposa del zurrador, La* (V. Aza)
(OS:207.2) *Eva y Adán*
(263.1) *Levantar muertos* (V. Blasco)
(304.2) *Mamá política, La*

(353.2) *Noveno mandamiento, El*
(OS:111.1) *Perro 3 tercero izquierda* (V. Campo)
(411.1) *Primera cura, La*
(372.1) *Señoritos, Los*

RETES, Francisco Luis de (1822-1901)

(255.1) *Beltraneja, La* (V. Pérez)
(167.2) *Conde de Montecristo, El* (V. Balaguer)
(211.1) *Dama de las camelias, La* (V. Rotondo)
(256.1) *Doña María Coronel* (V. Pérez)
(323.1) *Fornarina, La* (V. Pérez)
(274.3) *Hereu, L´* (V. Echevarría)
(384.1) *Otelo*

RICO, Eloisa

(191.1) *Isabel de Inglaterra o la hija de Ana Bolena* (V. Rossi)
(189.2) *Mujer adúltera, La* (V. Rossi)

ROBLES POSTIGO, José (? -1872)

(OS:41.4) *Idea feliz, Una*

RODRÍGUEZ, J. C.

(202.1) *Africana, La* (V. Carreras)

RODRÍGUEZ COLL, J. C.

(93.1) *Amor de los amores, El*

RODRÍGUEZ RUBÍ, Juan

(287.2) *Haz bien sin mirar a quien*
(396.1) *Pasión de ánimo*

RODRÍGUEZ DÍAZ RUBÍ, Tomás (1817-1890)

(290.1) *A la corte a pretender*
(239.1) *Arte de hacer fortuna, El*
(184.1) *Bandera negra*
(223.4) *De potencia a potencia*
(221.1) *Escala de la vida, La*
(273.1) *Familia, La*
(349.1) *Fiarse del porvenir*

(330.2) *Gran filón, El*
(51.2) *Hija de la providencia, La*
(230.2) *Isabel La Católica*
(270.1) *Mejor es creer*
(OS:13.1) *Ventas de Cárdenas, Las*

ROMEA, Álvaro

(OS:209.1) *Por buscar el remedio* (V. Gil)

ROSALES, Eduardo

(158.1) *El tío Martín o la honradez*

ROSELL LÓPEZ, Cayetano (1817-1883)

(268.2) *Alegría de la casa, La* (V. Gil)
(164.2) *Jugar por tabla* (V. Hartzenbusch/Valladares)

ROSSI, Alberto E.

(199.1) *Arte y el can can, El*
(OS:93.1) *Cabeza parlante, La*
(376.1) *García del Castañar*
(OS:125.1) *Intervención prusiana*
(191.1) *Isabel de Inglaterra o la hija de Ana Bolena* (V. Rico)
(201.2) *Mocedades del Cid, Las*
(189.2) *Mujer adúltera, La* (V. Rico)
(190.2) *Política conyugal*

ROTONDO, Antonio

(211.1) *Dama de las camelias, La* (V. Retes)

RUBIO LORENTE, Vicente

(OS:130.1) *Triunfo de la república, El*

SÁENZ DE LA CÁMARA, Sixto (1826-1862)

(6.4) *Jaime El Barbudo*

SANTERO, Francisco Javier

(399.1) *Ángel*

(415.1) *Guantes del cochero, Los*

SANZ, Eulogio Florentino (1825-1881)

(126.2) *Don Francisco de Quevedo*

SANZ PÉREZ, José (1818-1870)

(82.2) *Celos del tío Macaco, Los*
(OS:91.6) *Marinos en tierra*
(33.1) *Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El*

SÁNCHEZ ALBARRÁN, José (1825-1883)

(45.8) *Casa de campo, La*

SEGOVIA IZQUIERDO, Antonio María (1808-1874)

(OS:109.1) *A un cobarde otro mayor*
(OS:15.2) *Aguador y el mixántropo, El*
(134.2) *Trapisondas por bondad*

SELLÉS ÁNGEL, Eugenio (1842-1926)

(375.1) *Cielo o el suelo, El*
(352.5) *Nudo gordiano, El*
(326.2) *Torre de Talavera, La*

SERRA, Narciso (1830-1877)

(OS:28.1) *A la puerta del cuartel*
(3.9) *Don Tomás*
(252.1) *En crisis*
(95.1) *Infieles, Los* (V. Larra)
(168.1) *Perdonar nos manda Dios*
(OS:112.1) *Querer y el rascar, El*
(331.1) *Reloj de San Plácido, El*

SIERRA MERCADO, Antonio

(435.1) *Llegó a tiempo*

SOLÍS, J.

(OS:263.1) *Minuto después, Un*

SUÁREZ BRAVO, Ceferino

(347.2) *Es un ángel*
(OS:275.1) *Verdugo y sepulturero*

SUÑER, Salvador

(410.1) *Muerte civil, La*

TAMAYO BAUS, Manuel (1829-1898)

(124.2) *Ángela*
(OS:74.4) *Apuesta, Una*
(266.3) *Bola de nieve, La*
(109.6) *Del dicho al hecho*
(139.7) *Drama nuevo, Un*
(106.3) *Hija y madre*
(175.1) *Hombres de bien, Los*
(OS:165.1) *Huyendo del peregil*
(418.1) *Locura de amor*
(8.10) *Lo positivo*
(OS:81.4) *Más vale maña que fuerza*
(152.5) *No hay mal que por bien no venga*
(OS:159.1) *Sentenciado a muerte, Un*

TRINCHANT, José

(362.1) *Receta contra la bilis*

ULANGA ALCOCÍN, José

(89.2) *Treinta años o la vida de un jugador*

V., J.J. del

(OS:179.1) *Sobresaltos de un marido*

VALLADARES GARRIGA, Luis

(165.1) *Pedro el negro o los bandidos de la Lorena* (V. García)
(164.2) *Jugar por tabla* (V.Hartzenbusch/Rosell)
(OS:148.2) *Por no escribirle las señas* (V. García)
(66.5) *Travesuras de Juana, Las* (V. García)

VALLADARES SAAVEDRA, Ramón (1824-1901)

(121.3) *Adriana de Lecouvreur*
(272.1) *Base constitucional, Una*
(142.3) *Cabaña de Tom, La*
(OS:128.4) *Como marido y como amante*
(145.1) *Don Rafael del Riego*
(OS:102.2) *Lo que le falta a mi mujer*
(OS:8.1) *No hay humo sin fuego*
(169.1) *Noche del Viernes Santo, La*
(OS:162.1) *Ojos y nariz*
(OS:44.5) *Tigre de Bengala, El*

VALLEJO, José Mariano (? -1911)

(150.1) *Soy mi tío*

VARGAS CIENFUEGOS, Adolfo (1836-1902)

(225.1) *Destinos, Los*
(OS:37.1) *Romería de Botoa, La*
(OS:21.1) *Toros y juegos de cañas*

VEGA, Ventura de la (1807-1865)

(312.3) *A muerte o a vida*
(398.1) *Adriana*
(81.5) *Amor de madre*
(203.3) *Ausencia, Una*
(213.5) *Boda improvisada, Una*
(110.2) *Bruno el tejedor*
(163.1) *Expiación, La*
(OS:181.1) *Familia improvisada, La*
(69.1) *Fuego del cielo*
(OS:153.1) *Hablador sempiterno, El*
(132.2) *Héroe por fuerza, El*
(86.5) *Hombre de mundo, El*
(193.2) *Llueven bofetones*
(1.4) *Marido de mi mujer, El*
(329.1) *Mujer de un artista, La*
(OS:186.4) *Noche toledana*
(128.1) *Por él y por mí*

VERA, Joaquina

(OS:26.1) *Dos amos para un criado*

VILLA VALLE, J. de la

(159.1) *Pesquisas de Patricio, Las* (V. Corona)

ZACARÍAS CAZURRO, Mariano

(OS:22.1) *Dos amigos y el dote, Los*
(OS:5.3) *Jorobas, Las*
(155.1) *Pensión de Venturita, La*
(125.2) *Trabajar por cuenta ajena*

ZAMORA CABALLERO, Eduardo (1837-1899)

(238.5) *Del enemigo el consejo*
(178.1) *Día en el gran mundo, Un*
(OS:262.1) *Enmendar la plana a Dios*
(275.2) *Laurel y la oliva, El*
(OS:78.4) *Me conviene esta mujer*
(72.1) *Mejor joya el honor*
(285.3) *Morirse a tres días fecha*
(OS:43.5) *No matéis al alcalde*
(105.5) *Piedra de toque, La*
(OS:212.1) *Por una bota*
(OS:163.2) *Tenor, un gallego y un cesante*

ZAPATA, Marcos (1845-1913)

(365.3) *Capilla de Lanuza, La*
(262.1) *Castillo de Simancas, El*

ZAPINO GARIBAY, Mariano

(254.1) *¿ Qué será aquello ?* (V. Gómez)

ZORRILLA, José (1817-1893)

(74.2) *Cada cual con su razón*
(75.13) *Don Juan Tenorio*
(179.1) *Mejor razón la espada, La*
(388.1) *Puñal del godo, El*
(146.1) *Sancho García*
(324.1) *Traidor, inconfeso y mártir*
(135.2) *Zapatero y el rey, El*

ZUMEL, Enrique (1822-1897)

(OS:272.1) *Ábrame usted la puerta*
(OS:139.1) *L.N.B.*
(OS:31.2) *Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos*
(156.3) *Otro gallo le cantara*
(59.7) *Riendas del gobierno, Las*

(OS:97.2) *Será éste*
(192.1) *Si sabremos quién soy yo*
(94.4) *Viva la libertad*

TEATRO LÍRICO

LETRISTAS

ALBA, Pascual

(OS:292.3) *Teatro de Madrid, El*

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Emilio (1833-1900)

(118.5) *Amazonas del Tormes, Las*
(55.4) *Hija del regimiento, La*
(44.11) *Marta* (V.Palacio)

AZA, Vital (1851-1912)

(OS:276.2) *Calandria, La* (V. Ramos)

AZCONA, Agustín (?- 1860)

(53.2) *Moreto*
(35.1) *Sacristán de San Lorenzo, El*

BARDÁN, Federico

(210.5) *Esmeralda, La*
(OS:71.11) *Estanqueros aéreos, Los*
(343.1) *Feroci romani, Il*

BALLESTER, Antonio Mª

(345.1) *Gran duquesa, La*

BEDOYA, Francisco G. de

(OS:45.1) *Tío Carando en las máscaras, El*

BERMEJO CABALLERO, Francisco

(308.3) *Nueve de la noche, Las* (V. Gómez)

BLANC NAVARRO, Luis

(428.3) *Sacristán de San Justo, El* (V. Navarro)

BLASCO, Eusebio (1844-1903)

(98.12) *Joven Telémaco, El*
(99.1) *Pablo y Virginia*

CABALLERO MARTÍNEZ, Ricardo

(OS:220.3) *Para una modista, un sastre*

CAMPO ARANA, José

(441.1) *¡ Tierra !*

CAMPRODÓN, Francisco (1816-1870)

(56.4) *Cocinero, Un*
(20.15) *Diablo en el poder, El*
(43.3) *Diablo las carga, El*
(47.24) *Diamantes de la corona, Los*
(54.12) *Dominó azul, El*
(39.2) *Lancero, El*
(24.29) *Marina*
(15.11) *Pleito, Un*
(22.15) *Relámpago, El*
(25.8) *Vieja, Una*
(302.1) *Vizconde, El*

CASADEMUNT, Juan Manuel

(438.3) *Mosqueteros grises, Los* (V. Serrat)

COLL BRITAPAJA, José (1840-1904)

(OS:231.2) *Voz pública, La*

CUESTA, José de la

(448.1) *Comici Tronati, I* (V. Palomino)

EGUILAZ, Luis de (1830-1874)

(293.15) *Molinero de Subiza, El*
(393.16) *Salto del pasiego, El*

ESCUDERO PEROSSO, Luis (1835- ?)

(219.1) *Norma y Polión*

ESTREMERA CUENCA, José (1852-1895)

(459.3) *Hermano Baltasar, El*
(OS:273.7) *Música clásica*

FLORES GARCÍA, Francisco

(OS:290.1) *Meterse en honduras*

FRONTAURA VÁZQUEZ, Carlos (1834-1910)

(OS:10.11) *Astas del toro, Las*
(16.26) *Campanone*
(13.4) *Caballero particular, Un*
(217.2) *Doña Mariquita*

GARCÍA, José María (? -1890)

(115.5) *Aldea de San Lorenzo, La*

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (1813-1884)

(11.9) *Grumete, El*
(344.1) *Llamada y tropa*
(14.4) *Vuelta del corsario, La*

GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael (1829-1893)

(OS:167.4) *Juicio final, El*
(OS:108.1) *Palomo*
(222.18) *Robinson*
(299.4) *Tributo de las cien doncellas, El*

GRANÉS, Salvador María (1840-1911)

(OS:168.8) *C. de L.*
(OS:170.4) *Carbonero de Subiza, El* (V. Ramos)

(307.2) *Dos leones, Los*
(OS:193.2) *Fuego en guerrilla* (V. Navarro)

GÓMEZ TRIGO, Gaspar

(308.3) *Nueve de la noche, Las* (V. Bermejo)

GOVANTES DE LAMADRID, Javier

(458.2) *Tela de araña, La* (V. Navarro)

GRIMALDI, Juan de (? -1872)

(73.3) *Huérfana de Bruselas, La*

GUTIÉRREZ DE ALBA, José (1822-1897)

(143.1) *Diego Corrientes*
(OS:136.1) *Juicio sin conciliación*

JACKSON VEYÁN, José (1852-1935)

(OS:288.1) *Música del porvenir*

LARREA, José Mª de

(OS:281:1) *Por un inglés* (V. Martínez)

LARRA WETORET, Luis Mariano (1830-1901)

(294.13) *Barberillo de Lavapiés, El*
(433.19) *Bocaccio*
(368.3) *Campanas de Carrión, Las*
(297.8) *Conquista de Madrid, Las*
(395.12) *Guerra santa, La* (V. Pérez Escrich)
(34.14) *Hijas de Eva, Las*
(443.2) *Niña bonita, La*
(296.3) *Órganos de Móstoles, Los*
(OS:241.1) *Revancha, La*
(439.10) *Sueños de oro*
(OS:172.2) *Varita de virtudes, La*

LASTRA, Salvador (¿ -1889)

(OS:287.7) *Medidas sanitarias* (V. Prieto/Ruesga)
(OS:289.4) *Vivitos y coleando* (V. Prieto/Ruesga)

LIERN CERACH, Rafael María (1833-1897)

(OS:208.6) *Artistas para la Habana* (V. Madán)
(OS:118.9) *Barón de la castaña, El*
(OS:213.1) *Don Pompeyo en carnaval*
(OS:266.1) *Feos, Los*
(OS:255.5) *Picio, Adán y compañía*
(OS:283.1) *Salsa de Aniceta, La*

LLANOS ALCARAZ, Adolfo

(OS:137.2) *Tres Marías, Las*

LUSTONÓ, Eduardo de (1849-1899)

(101.3) *Sarao y una soirée, Un* (V. Ramos)

MACARRO, Francisco

(OS:285.3) *Torear por lo fino*

MADÁN GARCÍA, Augusto E.

(OS:208.6) *Artistas para la Habana* (V. Liern)

MÁIQUEZ, Rafael

(23.1) *Don Esdrújulo*

MARTÍNEZ CUENDE, Eugenio

(OS:281.1) *Por un inglés* (V. Larrea)

MARTÍNEZ PEDROSA, Fernando (1830-1892)

(102.2) *Equilibrios de amor*

MONTANER CALPENS, José

(250.3) *Corte de Luis Gutiérrez, La*
(151.7) *Don Virolento*
(OS:86.3) *Matanza, La*
(OS:223.2) *¡ No mates a tu padre !*

NAVARRETE FERNÁNDEZ LANDA, Ramón de (1818-1897)

(OS:121.11) *Soirée de Cachupín, La*

NAVARRO, Calixto (1847-1900)

(OS:277.1) *Dar la castaña*
(OS:193.2) *Fuego en guerrilla* (V. Granés)
(428.3) *Sacristán de San Justo, El* (V. Blanc)
(458.2) *Tela de araña, La* (V. Govantes)

NAVARRO, Mariano

(307.2) *Dos leones, Los*

NAVARRO GONZALVO, Eduardo

(436.1) *Bandos de Villafrita, Los*

NOGUÉS GASTALDI, José María (1838- ?)

(57.2) *Estafeta de amor, La*
(52.2) *Genaro el gondolero*

NOMBELA TABARES, Julio (1836-1919)

(434.5) *Mascota, La*

OLONA, Luis de (1823-1863)

(OS:2.2) *Al fin casé a mi hija*
(29.4) *Amor y el almuerzo, El*
(149.1) *Bodas de Juanita, Las*
(OS:117.2) *Casado y soltero*
(36.11) *Catalina*
(26.3) *Cola del diablo, La*
(OS:32.9) *Dos ciegos, Los*
(OS:1.2) *Dos en uno*
(18.10) *Entre mi mujer y el negro*
(17.17) *Juramento, El*
(19.16) *Magyares, Los*
(37.8) *Mis dos mujeres*
(188.3) *Pablito*
(10.13) *Postillón de la Rioja, El*
(21.5) *Sargento Federico, El*
(41.7) *Valle de Andorra, El*

PALACIO, Manuel de (1832-1906)

(44.11) *Marta* (V. Álvarez)

PALOMINO DE GUZMÁN, Leopoldo

(448.1) *Comici Tronati, I* (V. Cuesta)

PASTORFIDO PERILLÁN, Miguel (?- 1877)

(303.2) Barba azul (V. Granés)
(298.2) *Lola*
(49.1) *Si yo fuera rey* (V. Pina Bohigas)

PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897)

(395.12) *Guerra santa, La* (V. Larra)

PERRÍN VICO, Guillermo (1857-1923)

(OS:267.1) *Monomanía musical*

PICÓN, José (1829-1873)

(OS:90.2) *Concierto casero, Un*
(366.1) *Holgazanes, Los*
(216.4) *Isla de San Balandrán, La*
(31.1) *Memorias de un estudiante*
(340.6) *Pan y toros*

PINA BOHIGAS, Mariano (1820-1883)

(309.11) *Comediantes de antaño, Los*
(48.2) *Diez mil duros, Los*
(100.2) *Francifredo dux de Venecia*
(OS:150.13) *Hombre es débil, El*
(OS:274.5) *Lucero del alba, El*
(30.1) *Matar o morir*
(295.4) *Niño, El*
(49.1) *Si yo fuera rey* (V. Pastorfido)

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano (1840-1895)

(OS:34.10) *Bazar de novias, El*
(OS:300.2) *Diva, La*
(427.2) *Dos huérfanas, Las*
(394.9) *Dos princesas, Las* (V. Ramos)

(298.2) *Lola*
(397.3) *Pañuelo de yerbas, El*
(233.13) *Sensitiva*

PRIETO, Enrique

(OS:287.7) *Medidas sanitarias* (V. Lastra/Ruesga)
(OS:289.4) *Vivitos y coleando* (V. Lastra/Ruesga)

PUENTE BRAÑAS, Ricardo (1835-1880)

(342.7) *Adriana Angot*
(335.3) *Canto de ángeles*
(148.2) *Dos truchas en seco*
(OS:50.7) *Pascual Bailón*
(311.5) *Pepe Hillo*
(OS:174.6) *Tocar el violón*
(OS:175.5) *Último figurín, El*

PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la

(407.1) *Maestro de esgrima, El*
(OS:38.6) *Don Sisenando*

RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915)

(OS:276.2) *Calandria, La* (V. Aza)
(OS:170.4) *Carbonero de Subiza, El* (V. Granés)
(394.9) *Dos princesas, Las* (V. Pina Domínguez)
(289.15) *Gallina ciega, La*
(346.15) *Marsellesa, La*
(101.3) *Sarao y una soirée, Un* (V. Lustonó)
(441.3) *Sobrinos del capitán Grant, Los*
(430.19) *Tempestad, La*

RINCHÁN, Alejandro

(OS:55.4) *Colegiala, La*

RIVERA, Luis (1826-1872)

(12.1) *A rey muerto*
(301.6) *Estudiante de Salamanca, Un*
(119.5) *Secreto de una dama, El*

ROSSI, Alberto E.

(204.1) *Matrimonio de un muerto, El*

RODRÍGUEZ DÍAZ RUBÍ, Tomás (1817-1890)

(51.2) *Hija de la providencia, La*

RUESGA, Andrés

(OS:287.7) *Medidas sanitarias* (V. Lastra/Prieto)
(OS:289.4) *Vivitos y coleando* (V. Lastra/Prieto)

SANZ PÉREZ, José (1818-1870)

(OS:301.1) *Criados de confianza*

SERRA, Narciso (1830-1877)

(OS:58.1) *En la boca está la edad*
(OS:11.3) *Loco de la guardilla, El*
(300.6) *Luz y sombra*
(OS:9.9) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*
(OS:4.7) *Último mono, El*

SERRAT WEISLER, F.

(438.3) *Mosqueteros grises, Los* (V. Casademunt)

SOBRADO, Pedro de

(OS:156.1) *Concha*

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Leopoldo

(OS:240.1) *Anillo de plomo, El*

VEGA, Ricardo de la (1839-1910)

(OS:269.1) *Canción de la Lola, La*
(OS:176.2) *Cuatro sacristanes*
(460.1) *De Getafe al paraíso o la familia del tío Maroma*
(374.1) *Paciencia de Job, La*

VEGA, Ventura de la (1807-1865)

(116.3) *Diablo predicador, El*
(50.3) *Estebanillo*

(32.4) *Estreno de un artista, El*
(292.17) *Jugar con fuego*
(28.8) *Tesoro escondido, Un*

ZAPATA, Marcos (1845-1913)

(437.6) *Reloj de Lucerna, El*

ÍNDICE DE COMPOSITORES

ACEVES RUBIO, Rafael (1837-1876)

(306.1) *Bola negra, La*
(OS:170.4) *Carbonero de Subiza, El*
(OS:176.2) *Cuatro sacristanes*
(233.13) *Sensitiva*

ALBELDA, Miguel

(OS:167.4) *Juicio final, El*

ARRIETA CORERA, Pascual Emilio (1823-1894)

(54.12) *Dominó azul, El*
(11.9) *Grumete, El*
(395.12) *Guerra santa, La*
(51.2) *Hija de la providencia, La*
(344.1) *Llamada y tropa*
(24.29) *Marina*
(101.3) *Sarao y una soirée, Un*
(14.4) *Vuelta del corsario, La*

AUDRÁN, Edmundo (1842-1901)

(434.5) *Mascota, La*

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)

(OS:208.6) *Artistas para la Habana*
(294.13) *Barberillo de Lavapiés, El*
(13.4) *Caballero particular, Un*

(309.11) *Comediantes de antaño, Los*
(460.1) *De Getafe al paraíso o la familia del tío Maroma*
(20.15) *Diablo en el poder, El*
(47.24) *Diamantes de la corona, Los*
(OS:32.9) *Dos ciegos, Los*
(18.10) *Entre mi mujer y el negro*
(366.1) *Holgazanes, Los*
(OS:150.13) *Hombre es débil, El*
(292.17) *Jugar con fuego*
(37.8) *Mis dos mujeres*
(295.4) *Niño, El*
(340.6) *Pan y toros*
(22.15) *Relámpago, El*
(222.18) *Robinson*
(21.5) *Sargento Federico, El*
(119.5) *Secreto de una dama, El*
(439.10) *Sueños de oro*
(28.8) *Tesoro escondido, Un*
(299.4) *Tributo de las cien doncella, El* (V. Oudrid)
(302.1) *Vizconde, El*

BASILI, Basilio (1803-1895)

(116.3) *Diablo predicador, El*

BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)

(307.2) *Dos leones, Los*

CAMPO, Ignacio Agustín (1834- ?)

(OS:301.1) *Criados de confianza*
(OS:241.1) *Revancha, La*
(57.2) *Estafeta de amor, La*

CASARES, José

(308.3) *Nueve de la noche, Las* (V. Fernández)

CERECEDA SOMAGOSA, Guillermo (1844-1919)

(OS:220.3) *Para una modista, un sastre*
(OS:50.7) *Pascual Bailón*
(311.5) *Pepe Hillo*
(OS:174.6) *Tocar el violón*
(OS:231.2) *Voz pública, La*

CHAPÍ LORENTE, Ruperto (1851-1909)

(OS:276.2) *Calandria, La*
(427.2) *Dos huérfanas, Las*
(OS:273.7) *Música clásica*
(430.19) *Tempestad, La*

CHUECA ROBLES, Federico (1846-1908)

(OS:269.1) *Canción de la Lola, La* (V. Valverde)
(OS:287.7) *Medidas sanitarias* (V. Valverde)
(OS:289.4) *Vivitos y coleando* (V. Valverde)

DI FRANCO

(16.26) *Campanone* (V. Mazza)

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

(55.4) *Hija del regimiento, La*

DUPUY, Ildefonso

(OS:240.1) *Anillo de plomo, El*

ESPINO TEISLER, Casimiro (1845-1888)

(OS:286.1) *¡ Cómo está la sociedad !* (V. Rubio)
(OS:290.1) *Meterse en honduras* (V. Rubio)

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)

(436.1) *Bandos de Villafrita, Los*
(56.4) *Cocinero, Un*
(OS:277.1) *Dar la castaña*
(394.9) *Dos princesas, Las*
(102.2) *Equilibrios de amor* (V. Oudrid)
(OS:266.1) *Feos, Los*
(459.3) *Hermano Baltasar, El*
(289.15) *Gallina ciega, La*
(OS:274.5) *Lucero del alba, El*
(OS:11.3) *Loco de la guardilla, El*
(300.6) *Luz y sombra*
(346.15) *Marsellesa, La*
(443.2) *Niña bonita, La*
(308.3) *Nueve de la noche, Las* (V. Casares)
(428.3) *Sacristán de San Justo, El* (V. Nieto)
(393.16) *Salto del pasiego, El*
(441.3) *Sobrinos del capitán Grant, Los*

(OS:175.5) *Último figurín, El*

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)

(44.11) *Marta*

GAZTAMBIDE GARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870)

(29.4) *Amor y el almuerzo, El*
(OS:10.11) *Astas del toro, Las*
(OS:117.2) *Casado y soltero*
(36.11) *Catalina*
(297.8) *Conquista de Madrid, La*
(43.3) *Diablo las carga, El*
(OS:58.1) *En la boca está la edad*
(50.3) *Estebanillo*
(32.4) *Estreno de un artista, El*
(34.14) *Hijas de Eva, Las*
(17.17) *Juramento, El*
(39.2) *Lancero, El*
(19.16) *Magyares, Los*
(15.11) *Pleito, Un*
(21.2) *Sargento Federico, El*
(41.7) *Valle de Andorra, El*
(OS:172.2) *Varita de virtudes, La*
(25.8) *Vieja, Una*

GÓMEZ DÍAZ, Tomás

(254.1) *Que será aquello*

HERMIDA, Francisco

(250.3) *Corte de Luis Gutiérrez, La*
(OS:86.3) *Matanza, La*
(OS:223.2) *¡ No mates a tu padre !*

INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)

(49.1) *Si yo fuera rey*

JIMÉNEZ LEIVA

(OS:292.3) *Teatro de Madrid, El*

LECOQ, Alexandre Charles (1832-1918)

(342.7) *Adriana Angot*
(OS:118.9) *Barón de la castaña, El*

LLANOS BERETE, Antonio (1841-1906)

(441.1) *¡ Tierra !*

LLIRI GONZÁLEZ, José (¿ -1888)

(OS:299.2) *Toros de puntas*

MANGIAGALLI VITALI, Carlos (1842-1896)

(OS:255.5) *Picio, Adán y compañía*
(448.1) *Comici Tronati, I*

MARQUÉS GARCÍA, Pedro Miguel (1843-1918)

(364.18) *Anillo de hierro, El*
(437.6) *Reloj de Lucerna, El*

MAZZA, José

(16.26) *Campanone* (V. Di Franco)

MOLBERG, Juan (¿ -1866)

(115.5) *Aldea de San Lorenzo, La*
(OS:55.4) *Colegiala, La*

MONFORT, Luis Benito (1780- ?)

(151.7) *Don Virolento*
(OS:108.1) *Palomo*

MORALES

(OS:279.1) *Honor al vino*

NIETO MATAÑ, Manuel (1844-1915)

(OS:168.8) *C. de L.*
(307.2) *Dos leones, Los*
(OS:193.2) *Fuego en guerrilla*
(OS:267.1) *Monomanía musical*
(OS:288.1) *Música del porvenir*

(428.3) *Sacristán de San Justo, El* (V. Fernández)
(458.2) *Tela de araña, La*

NÚÑEZ ROBRES, Lázaro (1827-?)

(OS:136.1) *Juicio sin conciliación*

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

(OS:300.2) *Diva, La*
(341.2) *Dioses del Olimpo, Los*
(210.5) *Esmeralda, La*
(OS:71.11) *Estanqueros aéreos, Los*
(OS:121.11) *Soirée de Cachupín, La*

OUDRID, Cristóbal (1825-1877)

(12.1) *A rey muerto*
(OS:34.10) *Bazar de novias, El*
(26.3) *Cola del diablo, La* (V.Sánchez Allú)
(OS:156.1) *Concha*
(OS:90.2) *Concierto casero, Un*
(OS:38.6) *Don Sisenando*
(217.2) *Doña Mariquita*
(102.2) *Equilibrios de amor* (V. Fernández Caballero)
(50.3) *Estebanillo*
(301.6) *Estudiante de Salamanca, Un*
(73.3) *Huérfana de Bruselas, La*
(216.4) *Isla de San Balandrán, La*
(31.1) *Memorias de un estudiante*
(293.15) *Molinero de Subiza, El*
(53.2) *Moreto*
(OS:9.9) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*
(188.3) *Pablito*
(374.1) *Paciencia de Job, La*
(10.13) *Postillón de la Rioja, El*
(35.1) *Sacristán de San Lorenzo, El*
(299.4) *Tributo de las cien doncellas, El* (V. Barbieri)
(OS:4.7) *Último mono, El*
(231.1) *Viaje al vapor, Un*

PLANQUETTE, Robert (1848-1903)

(368.3) *Campanas de Carrión, Las*

REY, Adolfo del

(219.1) *Norma y Polión*

ROGEL SORIANO, José (1829-1901)

(118.5) *Amazonas del Tormes, Las*
(335.3) *Canto de ángeles*
(248.4) *Cartas de Rosalía, Las*
(148.2) *Dos truchas en seco*
(100.2) *Francifredo dux de Venecia*
(98.12) *Joven Telémaco, El*
(298.2) *Lola*
(296.3) *Órganos de Móstoles, Los*
(99.1) *Pablo y Virginia*
(OS:137.2) *Tres Marías, Las*

ROVIRA SERRA, M. Antonio

(52.2) *Genaro el gondolero*

RUBIO LÁINEZ, Ángel (1846-1906)

(OS:286.1) *¡ Cómo está la sociedad !* (V. Espino)
(OS:290.1) *Meterse en honduras* (V. Espino)
(397.3) *Pañuelo de yerbas, El*
(OS:283.1) *Salsa de Aniceta, La*

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1825-1858)

(149.1) *Bodas de Juanita, Las*
(26.3) *Cola del diablo, La* (V.Oudrid)

SORIANO FUERTES, Mariano (1817-1880)

(23.1) *Don Esdrújulo*
(33.1) *Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El*
(OS:45.1) *Tío Carando en las máscaras, El*

SOUSA, Ramón de

(143.1) *Diego Corrientes*

SUPPÉ, Franz de (1819-1895)

(433.19) *Bocaccio*

VALVERDE, Joaquín (1846-1910)

(OS:269.1) *Canción de la Lola, La* (V. Chueca)

(OS:287.7) *Medidas sanitarias* (V. Chueca)
(OS:289.4) *Vivitos y coleando* (V. Chueca)

VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)

(343.1) *Feroci romani, Il*
(30.1) *Matar o morir*

VERNEY, Luis

(438.3) *Mosqueteros grises, Los*

VICENTE ARCHE BERMEJO, José (1829- ?)

(OS:213.1) *Don Pompeyo en carnaval*

VICENTE ARCHE BERMEJO, Luis (1815-1879)

(OS:118.9) *Barón de la castaña, El*
(48.2) *Diez mil duros, Los*

DE AUTORES NO ESPECIFICADOS:

(OS:76.2) *Citas a medianoche, Las*
(345.1) *Gran duquesa, La*
(204.1) *Matrimonio de un muerto, El*

LISTA GENERAL DE LAS OBRAS REPRESENTADAS POR ORDEN ALFABÉTICO.

TEATRO DECLAMADO

(153.2) *A caza de divorcios*
(OS:75.1) *A Francia por un hulano*
(290.1) *A la corte a pretender*
(OS:28.1) *A la puerta del cuartel*
(312.3) *A muerte o a vida*
(OS:85.4) *A pluma y a pelo*
(OS:192.4) *A primera sangre*
(OS:254.1) *A tiempo*
(OS:109.1) *A un cobarde otro mayor*
(137.1) *Abadía de Castro, La*
(425.1) *Abuelo y nieto*
(OS:256.1) *Acertar por carambola*
(398.1) *Adriana*
(121.3) *Adriana de Lecouvreur*
(202.1) *Africana, La*
(OS:210.1) *Agonías, Las*
(OS:15.2) *Aguador y el mixántropo, El*
(OS:120.1) *Aguinaldos, Los*
(120.1) *Al que no está hecho a bragas*
(OS:36.1) *Alcalde constitucional, Un*
(OS:83.1) *Alcalde toreador, El*
(115.5) *Aldea de San Lorenzo, La*
(268.2) *Alegría de la casa, La*
(412.1) *Alma de hielo, Un*
(OS:154.1) *Alumbra a la víctima*
(336.1) *Alza y baja*
(131.3) *Amantes de Teruel, Los*
(OS:7.3) *Amar sin dejarse amar*
(OS:219.1) *Amor constipado, El*
(93.1) *Amor de los amores, El*
(81.5) *Amor de madre*
(OS:298.1) *Amor o la muerte, El*
(60.8) *Amor y el interés, El*
(182.1) *Anillo del rey, El*
(305.1) *Antes que todo el honor*
(212.1) *Antonio de Leiva*
(350.3) *Anzuelo, El*
(OS:67.1) *Año después, Un*
(390.1) *Aprobados y suspensos*
(OS:74.4) *Apuesta, Una*
(367.1) *Arcediano de San Gil, El*
(239.1) *Arte de hacer fortuna, El*
(199.1) *Arte y el can can, El*
(OS:82.1) *As de oro, El*
(OS:87.6) *Asirse de un cabello*
(249.1) *Astucia rompe cerrojos, La*
(OS:100.1) *Atrás*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

(203.3) *Ausencia, Una*
(OS:259.1) *Avaricia, La*
(91.1) *Aventura de Tirso, Una*
(OS:56.3) *Aventuras de un cesante, Las*
(OS:272.1) *Ábrame usted la puerta*
(399.1) *Ángel*
(284.1) *Ángel de la guarda, El*
(124.2) *Ángela*
(267.3) *Baile de la condesa, El*
(334.2) *Banda de capitán, La*
(184.1) *Bandera negra*
(452.1) *Bandidos de Calabria, Los*
(446.1) *Banquero, Un*
(303.2) *Barba azul*
(272.1) *Base constitucional, Una*
(OS:258.1) *Basta de suegros*
(OS:98.1) *Bárbara del sur, Una*
(255.1) *Beltraneja, La*
(OS:64.4) *Beso, El*
(196.2) *Bien perdido, El*
(280.1) *Bien y el mal, El*
(61.8) *Bienaventurados los que lloran*
(259.1) *Biografías, Las*
(213.5) *Boda improvisada, Una*
(OS:35.1) *Bodas de Mis Eria y sir Crimen, Las*
(266.3) *Bola de nieve, La*
(67.2) *Broma de Quevedo, Una*
(110.2) *Bruno el tejedor*
(OS:178.2) *Buscando primos*
(377.1) *Busto de Elisa, El*
(142.3) *Cabaña de Tom, La*
(OS:93.1) *Cabeza parlante, La*
(291.6) *Cabra tira al monte, La*
(74.2) *Cada cual con su razón*
(OS:296.1) *Caerse de un nido*
(OS:106.1) *Cambio en el personal, Un*
(OS:228.1) *Camino de Leganés*
(161.1) *Camino del presidio, El*
(77.5) *Campana de la Almudaina, La*
(228.2) *Campanero de San Pablo, El*
(OS:49.2) *Campanilla de los apuros, La*
(OS:196.2) *Canario y la burra, El*
(OS:27.3) *Candidito*
(OS:84.2) *Canto del cisne, El*
(408.1) *Capa de José, La*
(365.3) *Capilla de Lanuza, La*
(OS:247.1) *Carambola y palos*
(80.3) *Carcajada, La*
(315.3) *Careta verde, La*
(2.1) *Caridad y recompensa*
(421.1) *Cariños que matan*
(113.2) *Carlos II El Hechizado*
(45.8) *Casa de campo, La*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

(OS:39.10) *Casa de fieras, Una*
(OS:105.2) *Casa de los abates locos, La*
(OS:94.2) *Casa del autor, La*
(400.2) *Castigo sin venganza, El*
(262.1) *Castillo de Simancas, El*
(171.2) *Catalina Howard*
(383.2) *Caza del león, La*
(82.2) *Celos del tío Macaco, Los*
(172.1) *Centro de gravedad, El*
(OS:23.1) *Cero y van dos*
(375.1) *Cielo o el suelo, El*
(420.1) *Circunstancias, Las*
(OS:75.2) *Citas a medianoche, Las*
(OS:123.2) *Coalición, La*
(OS:297.1) *Codornices, Las*
(258.1) *Collar de esmeraldas, El*
(OS:25.9) *Como el pez en el agua*
(OS:286.1) *¡ Cómo está la sociedad !*
(OS:128.4) *Como marido y como amante*
(OS:230.2) *Con la música a otra parte*
(167.2) *Conde de Montecristo, El*
(7.1) *Conjuración de Venecia, La*
(104.3) *Consecuencias, Las*
(338.5) *Consuelo*
(207.1) *Contribuciones indirectas*
(327.1) *Corazones de oro, Los*
(40.2) *Corazón de un bandido, El*
(76.2) *Corazón de un soldado, El*
(176.2) *Corazón en la mano, El*
(OS:199.1) *Cosas de locos*
(186.3) *Cosecha, La*
(316.2) *Cómo empieza y cómo acaba*
(OS:161.1) *Creer lo que no es*
(332.1) *Criolla, Una*
(260.3) *Crisálida y mariposa*
(70.4) *Cruz del matrimonio, La*
(OS:52.1) *Cuarto con dos camas, Un*
(450.1) *Cuarto mandamiento, El*
(183.2) *Cuatro esquinas, Las*
(205.2) *Cura de aldea, El*
(114.1) *Cura Merino, El*
(OS:133.1) *Cura Santa Cruz, El*
(OS:180.5) *Curación radical*
(OS:291.1) *Curandero, El*
(211.1) *Dama de las camelias, La*
(277.1) *Dar en el blanco*
(223.4) *De potencia a potencia*
(OS:295.1) *De Sigüenza a Madrid*
(OS:260.5) *De tiros largos*
(109.6) *Del dicho al hecho*
(238.5) *Del enemigo el consejo*
(386.1) *Desdén con el desdén, El*
(OS:236.1) *Despedida de un quinto, La*

(414.1) *Despertar en la sombra*
(225.1) *Destinos, Los*
(116.3) *Diablo predicador, El*
(OS:140.5) *Diabluras de Perico, Las*
(OS:6.1) *Dido y Eneas*
(83.2) *Dios es el rey de los reyes*
(111.3) *Diputado presunto, El*
(OS:251.2) *Día completo*
(178.1) *Día en el gran mundo, Un*
(OS:202.3) *Doce retratos seis reales*
(320.2) *Dominós blancos, Los*
(126.2) *Don Francisco de Quevedo*
(75.13) *Don Juan Tenorio*
(145.1) *Don Rafael del Riego*
(OS:89.7) *Don Ricardo y don Ramón*
(3.9) *Don Tomás*
(151.7) *Don Virolento*
(256.1) *Doña María Coronel*
(OS:22.1) *Dos amigos y el dote, Los*
(OS:26.1) *Dos amos para un criado*
(OS:32.9) *Dos ciegos, Los*
(OS:1.2) *Dos en uno*
(379.1) *Dos Guzmanes, Los*
(419.1) *Dos hijos*
(OS:66.1) *Dos inseparables, Los*
(OS:183.3) *Dos joyas de la casa, Las*
(63.5) *Dos madres, Las*
(206.1) *Dos sordos, Los*
(139.7) *Drama nuevo, Un*
(OS:246.1) *E.H.*
(OS:224.7) *Echar la llave*
(381.1) *Ejemplo, El*
(OS:29.7) *El que nace para ochavo*
(OS:204.2) *Elijan, Un*
(252.1) *En crisis*
(OS:80.1) *En el cuarto de mi mujer*
(359.2) *En el pilar y en la cruz*
(313.4) *En el puño de la espada*
(360.3) *En el seno de la muerte*
(OS:58.1) *En la boca está la edad*
(OS:158.1) *En la cara está la edad*
(OS:184.1) *En una fonda*
(OS:262.1) *Enmendar la plana a Dios*
(356.2) *Entre el deber y el derecho*
(347.2) *Es un ángel*
(221.1) *Escala de la vida, La*
(339.2) *Esclavo de su culpa, El*
(OS:215.2) *Escuela normal, La*
(283.1) *Escuelas de España, Las*
(351.1) *Escupir al cielo*
(OS:252.1) *Escurrir el bulto*
(OS:132.4) *Esos son otros López*
(403.1) *Espejo, El*

(271.6) *Esposa del vengador, La*
(OS:157.1) *Esposa del zurrador, La*
(OS:229.2) *Estamos en Leganés*
(OS:54.3) *Este cuarto no se alquila*
(OS:119.1) *Estera, La*
(OS:113.1) *Estudiante novel, Un*
(OS:207.2) *Eva y Adán*
(163.1) *Expiación, La*
(OS:116.1) *Familia del boticario, La*
(OS:181.1) *Familia improvisada, La*
(273.1) *Familia, La*
(OS:19.2) *Fe perdida, La*
(209.5) *Feria de las mujeres, La*
(343.1) *Feroci romani, I*
(349.1) *Fiarse del porvenir*
(58.3) *Flor de un día*
(OS:126.1) *Flores azules*
(265.2) *Flores y perlas*
(OS:206.1) *Fogón y el ministerio, El*
(314.2) *Forastero, El*
(323.1) *Fornarina, La*
(117.1) *Franceses en España, Los*
(69.1) *Fuego del cielo*
(OS:173.1) *¡ Fuera !*
(382.1) *Fuerza de la conciencia, La*
(OS:222.2) *Fuerza mayor*
(OS:110.2) *Furor parlamentario*
(402.1) *Gabriela de Vergy*
(279.2) *Ganga, Una*
(376.1) *García del Castañar*
(OS:127.3) *Garras del diablo, Las*
(OS:16.3) *Gato, El*
(52.2) *Genaro el gondolero*
(422.1) *Gladiador de Ravena, El*
(OS:142.3) *Gracias de Gedeón, Las*
(281.2) *Gramática, La*
(330.2) *Gran filón, El*
(405.6) *Gran galeoto, El*
(328.1) *Grandes títulos, Los*
(401.1) *Grano de arena, El*
(9.2) *Grazalema*
(415.1) *Guantes del cochero, Los*
(406.2) *Guardián de la casa, El*
(OS:70.3) *Guerra a las mujeres*
(208.2) *Guzmán El Bueno*
(OS:153.1) *Hablador sempiterno, El*
(OS:197.1) *Hay entresuelo*
(287.2) *Haz bien sin mirar a quien*
(274.3) *Hereu, L´*
(185.1) *Hernán Cortés*
(132.2) *Héroe por fuerza, El*
(OS:243.3) *Hija única*
(106.3) *Hija y madre*

(OS:145.1) *Hijas de Elena, Las*
(OS:242.1) *Hijo de viuda, El*
(318.2) *Hijos de Adán, Los*
(136.2) *Hijos de Eduardo, Los*
(86.5) *Hombre de mundo, El*
(175.1) *Hombres de bien, Los*
(227.1) *Honor de una mujer, El*
(247.2) *Honrar padre y madre*
(363.1) *Huellas del crimen, Las*
(73.3) *Huérfana de Bruselas, La*
(OS:165.1) *Huyendo del peregil*
(OS:41.4) *Idea feliz, Una*
(95.1) *Infieles, Los*
(OS:68.4) *Inglés, Un*
(413.2) *Inocencia*
(OS:96.1) *Inocente Dorotea, La*
(236.1) *Inquisición por dentro, La*
(OS:125.1) *Intervención prusiana*
(OS:227.1) *Iris de paz*
(191.1) *Isabel de Inglaterra o la hija de Ana Bolena*
(230.2) *Isabel La Católica*
(6.4) *Jaime El Barbudo*
(108.2) *Jorge el armador*
(OS:5.3) *Jorobas, Las*
(OS:187.2) *Joven audaz, Un*
(245.2) *Juan de Padilla*
(429.1) *Juego del ajedrez, El*
(164.2) *Jugar por tabla*
(OS:136.1) *Juicio sin conciliación*
(389.1) *Juramento de Casimiro, El*
(OS:139.1) *L.N.B.*
(OS:280.1) *La de San Quintín*
(197.1) *Lances de amor y riqueza*
(275.2) *Laurel y la oliva, El*
(358.1) *Laureles de un poeta, Los*
(226.1) *Lazos de amor y riqueza*
(242.3) *Lazos de familia, Los*
(5.1) *Lágrima y un beso, Una*
(OS:143.1) *León enamorado, El*
(263.3) *Levantar muertos*
(107.4) *Levita, La*
(355.1) *Ley del mundo, La*
(253.1) *Leyes de honor*
(OS:293.1) *Libertad de enseñanza*
(157.2) *Libertad en la cadena*
(322.2) *Libro talonario, El*
(442.1) *¡ Limosna por Dios, Una !*
(282.1) *Llanto del cocodrilo, El*
(OS:134.1) *Llave de la gaveta, La*
(OS:270.1) *Llave del destino, La*
(435.1) *Llegó a tiempo*
(OS:284.1) *Llovidos del cielo*
(193.2) *Llueven bofetones*

(OS:3.1) *Llueven hijos*
(147.2) *Lluvia de oro, La*
(8.10) *Lo positivo*
(OS:102.2) *Lo que le falta a mi mujer*
(337.3) *Lo que no puede decirse*
(370.1) *Lo que vale el talento*
(87.2) *Lo tuyo mío*
(187.1) *Lobo marino, El*
(418.1) *Locura de amor, La*
(276.1) *Luna de hiel, La*
(OS:88.5) *Maestro de baile, El*
(OS:253.1) *Maestro de escuela, El*
(407.1) *Maestro de esgrima, El*
(373.1) *Maestro de hacer comedias, El*
(409.1) *Magdalena*
(OS:17.6) *Mal de ojos, El*
(OS:144.1) *Malas tentaciones, Las*
(304.2) *Mamá política, La*
(251.1) *Mancha de sangre, La*
(OS:217.1) *Mandamientos del tío, Los*
(380.2) *Mar sin orillas*
(218.2) *Marcela o ¿ Cuál de los tres ?*
(141.4) *Margarita de Borgoña*
(140.1) *Marianita Pineda*
(1.4) *Marido de mi mujer, El*
(OS:91.6) *Marinos en tierra*
(371.2) *Mariposa, La*
(200.2) *Marta La Piadosa*
(OS:12.8) *Maruja*
(97.3) *Matarse a tiempo*
(OS:169.1) *Matrimonio, El*
(215.1) *Mauricio el veterano o la hija de las montañas*
(447.2) *Mártires o delincuentes*
(OS:81.4) *Más vale maña que fuerza*
(OS:78.4) *Me conviene esta mujer*
(OS:182.5) *Me es igual*
(OS:185.1) *Medicina de amor*
(270.1) *Mejor es creer*
(72.1) *Mejor joya el honor*
(179.1) *Mejor razón la espada, La*
(234.1) *Memorialista, El*
(OS:46.1) *Mentir con suerte*
(354.1) *Mercedes*
(OS:92.1) *Mercurio y Cupido*
(92.5) *Médico a palos, El*
(OS:141.3) *Mi secretario y yo*
(241.4) *Miedo guarda la viña, El*
(444.1) *Mientras viene mi marido*
(OS:263.1) *Minuto más tarde, Un*
(201.2) *Mocedades del Cid, Las*
(127.1) *Morir en la sombra*
(285.3) *Morirse a tres días fecha*
(OS:24.4) *Mosquita muerta, La*

(84.1) *Movimiento continuo, El*
(410.1) *Muerte civil, La*
(229.1) *Muerte de Sixto Cámara, La*
(404.2) *Muerte en los labios, La*
(189.2) *Mujer adúltera, La*
(OS:18.9) *Mujer de Ulises, La*
(329.1) *Mujer de un artista, La*
(OS:152.1) *Mujer libre, La*
(OS:257.2) *Muñeca, La*
(194.1) *Músico de la murga, El*
(138.1) *Nacimiento del hijo de Dios, El*
(OS:9.9) *Nadie se muere hasta que Dios quiere*
(OS:40.1) *Niña de oro, La*
(170.1) *Niño de noventa años, El*
(OS:8.1) *No hay humo sin fuego*
(152.5) *No hay mal que por bien no venga*
(OS:149.1) *No la hagas y no la temas*
(OS:43.5) *No matéis al alcalde*
(OS:20.2) *No más muchachos o el solterón y la niña*
(OS:63.3) *No más secretos*
(OS:99.4) *No me acuerdo*
(OS:155.3) *No por mucho madrugar*
(OS:60.2) *No siempre lo bueno es bueno*
(385.1) *Nobleza contra nobleza*
(OS:294.1) *Noche de novios, La*
(169.1) *Noche del Viernes Santo, La*
(OS:147.1) *Noche en Trijueque, Una*
(OS:186.4) *Noche toledana*
(424.1) *Norma*
(OS:205.3) *Noticias frescas*
(353.2) *Noveno mandamiento, El*
(OS:200.1) *Novio de la criada, El*
(62.2) *Nube de verano, Una*
(352.5) *Nudo gordiano, El*
(317.3) *O locura o santidad*
(OS:31.2) *Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos*
(451.1) *Octavo, no mentir, El*
(OS:162.1) *Ojos y nariz*
(90.2) *Ojos y oídos engañan*
(OS:77.2) *Olmo y la vid, El*
(OS:14.1) *Onceno no estorbar, El*
(123.4) *Oración de la tarde, La*
(OS:129.2) *Oro y el moro, El*
(122.4) *Oros, copas, espadas y bastos*
(384.1) *Otelo*
(156.3) *Otro gallo le cantara*
(OS:261.1) *Otro y yo*
(OS:57.1) *Padre de la criatura, El*
(OS:194.1) *Palmatoria, La*
(244.2) *Paloma torcaz, La*
(OS:108.1) *Palomo*
(OS:164.2) *Palos deseados, Los*
(180.3) *Pañuelo blanco, El*

(432.2) *¡ Papá !*
(OS:72.1) *Parvulitos, Los*
(445.2) *Pasionaria, La*
(396.1) *Pasión de ánimo*
(177.4) *Pasión, La*
(160.1) *Patriarca del Turia, El*
(174.1) *Pavos reales, Los*
(96.2) *Payesa de Sarriá, La*
(OS:42.1) *Payo de centinela, El*
(OS:191.1) *Payo de la carta, El*
(165.1) *Pedro el negro o los bandidos de la Lorena*
(155.1) *Pensión de Venturita, La*
(OS:33.5) *Pepita*
(OS:113.1) *Pepiya la aguardentera*
(246.1) *Percal y la seda, El*
(168.1) *Perdonar nos manda Dios*
(456.1) *Perecito*
(OS:65.1) *Perico el empedrador*
(OS:111.1) *Perro 3 tercero izquierda*
(159.1) *Pesquisas de Patricio, Las*
(454.1) *Peste de Otranto, La*
(105.5) *Piedra de toque, La*
(78.3) *Pilluelo de París, El*
(166.2) *Pipo o el príncipe de Montecresta*
(OS:264.1) *Plagas de Egipto, Las*
(237.2) *Planta exótica, La*
(OS:216.3) *Pobre porfiado*
(71.2) *Pobres de Madrid, Los*
(OS:61.8) *Pobres mujeres*
(190.2) *Política conyugal*
(OS:209.1) *Por buscar el remedio*
(269.2) *Por derecho de conquista*
(128.1) *Por él y por mí*
(130.2) *Por la boca muere el pez*
(OS:148.2) *Por no escribirle las señas*
(OS:151.1) *Por no explicarse*
(310.2) *Por seguir a una mujer*
(OS:249.1) *Por ser liberal*
(OS:268.1) *Por ser tímido*
(OS:195.1) *Por tenerle compasión*
(OS:212.1) *Por una bota*
(264.3) *Preceptor y su mujer, El*
(426.1) *Primera carta de amor*
(411.1) *Primera cura, La*
(423.1) *Primera en la frente, La*
(OS:218.1) *Primera y la última, La*
(348.1) *Primo primo, Un*
(129.2) *Primo y el relicario, El*
(261.1) *Procesión va por dentro, La*
(OS:73.1) *Procurador de todos, El*
(OS:237.1) *Providencia, La*
(388.1) *Puñal del godo, El*
(254.1) *¿ Qué será aquello ?*

(OS:112.1) *Querer y el rascar, El*
(OS:245.1) *Quién quita la ocasión*
(154.1) *Quintas, Las*
(OS:124.1) *Quítese usted la ropa*
(362.1) *Receta contra la bilis*
(OS:47.2) *Recluta en Tetuán, Un*
(257.1) *Recuerdo, Un*
(173.2) *Redención*
(278.1) *Redimir al cautivo*
(331.1) *Reloj de San Plácido, El*
(OS:135.1) *República o monarquía*
(240.1) *Rey de bastos, El*
(195.2) *Rey y el aventurero, El*
(232.1) *Rico home de Alcalá, El*
(59.7) *Riendas del gobierno, Las*
(369.1) *Rioja*
(OS:69.2) *Rizo de doña Marta, El*
(OS:188.7) *Robo y envenenamiento*
(OS:234.1) *Romántica, La*
(OS:62.4) *Roncar despierto*
(325.3) *Ropa blanca*
(OS:278.8) *Salón Eslava*
(OS:221.1) *Salvarse en una tabla*
(146.1) *Sancho García*
(OS:79.1) *Sangre azul, La*
(387.1) *Sábanas del cura, Las*
(OS:51.3) *Sálvese el que pueda*
(OS:189.2) *Secreto de Estado, Un*
(OS:159.1) *Sentenciado a muerte, Un*
(OS:225.1) *Señorito del pueblo, El*
(372.1) *Señoritos, Los*
(OS:97.2) *Será éste*
(OS:282.1) *Sermón perdido*
(391.1) *Servir para algo*
(431.1) *Sexo débil, El*
(192.1) *Si sabremos quién soy yo*
(455.1) *Simón por horas, Un*
(361.1) *Simpatías*
(OS:211.4) *Sistema homeopático*
(OS:198.2) *Sobre la marcha*
(OS:179.1) *Sobresaltos de un marido*
(286.1) *Sol de invierno*
(321.1) *Sol que nace y un sol que muere, Un*
(68.3) *Soldados de plomo, Los*
(224.1) *Soltero, casado y viudo*
(198.2) *Sombra de Torquemada, La*
(OS:265.1) *Sombra negra, La*
(OS:214.1) *Sota de bastos, La*
(150.1) *Soy mi tío*
(79.3) *Sueño de un malvado, El*
(OS:53.7) *Suma y sigue*
(OS:107.1) *Sutil tramposo, El*
(112.2) *Súllivan*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

(4.12) *Tanto por ciento, El*
(357.2) *Tejado de vidrio, El*
(288.1) *Tenor modelo, Un*
(OS:163.2) *Tenor, un gallego y un cesante, Un*
(38.1) *Tercero en discordia, Un*
(88.1) *Terremoto de la Martinica, El*
(65.3) *Tertulia de confianza, La*
(OS:44.1) *Tigre de bengala, El*
(417.1) *Tiro por la culata, El*
(33.1) *Tío Caniyitas o el mundo nuevo, El*
(OS:45.1) *Tío Carando en las máscaras, El*
(158.1) *Tío Martín o la honradez, El*
(46.1) *Torero de Madrid, El*
(OS:299.2) *Toros de puntas*
(OS:21.1) *Toros y juegos de cañas*
(326.2) *Torre de Talavera, La*
(OS:138.1) *Tostada, Una*
(125.2) *Trabajar por cuenta ajena*
(324.1) *Traidor, inconfeso y mártir*
(OS:177.1) *Tramas de Garulla, Las*
(133.3) *Trapero de Madrid, El*
(134.2) *Trapisondas por bondad*
(66.5) *Travesuras de Juana, Las*
(89.2) *Treinta años o la vida de un jugador*
(OS:166.1) *Treinta mil del pico, Los*
(OS:114.1) *Tres en una*
(416.1) *Tres jaquecas, Las*
(OS:103.1) *Tres novios burlados, Los*
(OS:203.1) *Tres tipos del año veinte*
(OS:130.1) *Triunfo de la república, El*
(378.1) *Trovador, El*
(OS:59.2) *Turris burris*
(OS:226.1) *Última entrega, La*
(319.1) *Última noche, La*
(392.1) *Último adiós, El*
(OS:4.7) *Último mono, El*
(457.1) *Único ejemplar, El*
(64.2) *Vaquera de la Finojosa, La*
(333.1) *Vaya qué casa*
(OS:131.4) *Vaya un par*
(OS:104.3) *Vecino de enfrente, El*
(OS:190.2) *Venda de Cupido, La*
(144.1) *Venganza catalana*
(OS:13.1) *Ventas de Cárdenas, Las*
(243.2) *Verdades amargas*
(OS:275.1) *Verdugo y sepulturero*
(OS:101.1) *Vestido de mi mujer, El*
(214.1) *Victoria*
(449.1) *Vida alegre y muerte triste*
(162.3) *Vida de Juan Soldado, La*
(220.2) *Vida es sueño, La*
(181.1) *Virgen de Murillo, Una*
(85.2) *Virtud y libertinaje*

(94.4) *Viva la libertad*
(OS:271.1) *Víctima inocente, Una*
(OS:48.1) *Voz del corazón, La*
(OS:244.1) *Ya pareció aquello*
(135.2) *Zapatero y el rey, El*

TEATRO LÍRICO

(12.1) *A rey muerto*
(342.7) *Adriana Angot*
(OS:2.2) *Al fin casé a mi hija*
(118.5) *Amazonas del Tormes, Las*
(29.4) *Amor y el almuerzo, El*
(364.18) *Anillo de hierro, El*
(OS:240.1) *Anillo de plomo, El*
(OS:208.6) *Artistas para la Habana*
(OS:10.11) *Astas del toro, Las*
(436.1) *Bandos de Villafrita, Los*
(294.13) *Barberillo de Lavapiés, El*
(OS:118.9) *Barón de la castaña, El*
(OS:34.10) *Bazar de novias, El*
(433.19) *Bocaccio*
(149.1) *Bodas de Juanita, Las*
(306.1) *Bola negra, La*
(OS:168.8) *C. de L.*
(13.4) *Caballero particular, Un*
(OS:276.2) *Calandria, La*
(368.3) *Campanas de Carrión, Las*
(16.26) *Campanone*
(OS:269.1) *Canción de la Lola, La*
(335.3) *Canto de ángeles*
(OS:170.4) *Carbonero de Subiza, El*
(248.4) *Cartas de Rosalía, Las*
(OS:117.2) *Casado y soltero*
(36.11) *Catalina*
(56.4) *Cocinero, Un*
(26.3) *Cola del diablo, La*
(OS:55.4) *Colegiala, La*
(309.11) *Comediantes de antaño, Los*
(448.1) *Comici Tronati, I*
(OS:156.1) *Concha*
(OS:90.2) *Concierto casero, Un*
(297.8) *Conquista de Madrid, La*
(250.3) *Corte de Luis Gutiérrez, La*
(OS:302.1) *Criados de confianza*
(OS:176.2) *Cuatro sacristanes*
(OS:277.1) *Dar la castaña*
(460.1) *De Getafe al paraíso o la familia del tío Maroma*
(20.15) *Diablo en el poder, El*
(43.3) *Diablo las carga, El*
(47.24) *Diamantes de la corona, Los*

(143.1) *Diego Corrientes*
(48.2) *Diez mil duros, Los*
(341.2) *Dioses del Olimpo, Los*
(OS:301.2) *Diva, La*
(54.12) *Dominó azul, El*
(23.1) *Don Esdrújulo*
(27.4) *Don Jacinto*
(OS:213.1) *Don Pompeyo en carnaval*
(OS:38.6) *Don Sisenando*
(217.2) *Doña Mariquita*
(427.2) *Dos huérfanas, Las*
(307.2) *Dos leones, Los*
(394.9) *Dos princesas, Las*
(148.2) *Dos truchas en seco*
(18.10) *Entre mi mujer y el negro*
(102.2) *Equilibrios de amor*
(210.5) *Esmeralda, La*
(57.2) *Estafeta de amor, La*
(OS:71.11) *Estanqueros aéreos, Los*
(50.3) *Estebanillo*
(32.4) *Estreno de un artista, El*
(301.4) *Estudiante de Salamanca, Un*
(OS:266.1) *Feos, Los*
(100.2) *Francifredo dux de Venecia*
(OS:193.2) *Fuego en guerrilla*
(289.15) *Gallina ciega, La*
(OS:95.3) *Gran caimacán de las Indias, El*
(345.1) *Gran duquesa, La*
(11.9) *Grumete, El*
(395.12) *Guerra santa, La*
(459.3) *Hermano Baltasar, El*
(51.2) *Hija de la providencia, La*
(55.4) *Hija del regimiento, La*
(34.14) *Hijas de Eva, Las*
(366.1) *Holgazanes, Los*
(OS:150.13) *Hombre es débil, El*
(OS:279.1) *Honor al vino*
(216.4) *Isla de San Balandrán, La*
(98.12) *Joven Telémaco, El*
(292.17) *Jugar con fuego*
(OS:167.4) *Juicio final, El*
(17.17) *Juramento, El*
(39.2) *Lancero, El*
(344.1) *Llamada y tropa*
(OS:11.3) *Loco de la guardilla, El*
(298.2) *Lola*
(OS:274.5) *Lucero del alba, El*
(300.6) *Luz y sombra*
(19.16) *Magyares, Los*
(24.29) *Marina*
(346.15) *Marsellesa, La*
(44.11) *Marta*
(434.5) *Mascota, La*

(OS:86.3) *Matanza, La*
(30.1) *Matar o morir*
(204.1) *Matrimonio de un muerto, El*
(OS:287.7) *Medidas sanitarias*
(31.1) *Memorias de un estudiante*
(OS:290.1) *Meterse en honduras*
(37.8) *Mis dos mujeres*
(293.15) *Molinero de Subiza, El*
(OS:267.1) *Monomanía musical*
(53.2) *Moreto*
(438.3) *Mosqueteros grises, Los*
(OS:273.7) *Música clásica*
(OS:288.1) *Música del porvenir*
(443.2) *Niña bonita, La*
(295.4) *Niño, El*
(OS:223.2) *No mates a tu padre*
(219.1) *Norma y Polión*
(308.3) *Nueve de la noche, Las*
(235.1) *Osos de Constantinopla, Los*
(296.3) *Órganos de Móstoles, Los*
(188.3) *Pablito*
(99.1) *Pablo y Virginia*
(374.1) *Paciencia de Job, La*
(340.6) *Pan y toros*
(397.3) *Pañuelo de yerbas, El*
(OS:220.3) *Para una modista, un sastre*
(OS:50.7) *Pascual Bailón*
(311.5) *Pepe Hillo*
(OS:255.5) *Picio, Adán y compañía*
(15.11) *Pleito, Un*
(OS:281.1) *Por un inglés*
(10.13) *Postillón de la Rioja, El*
(22.15) *Relámpago, El*
(437.6) *Reloj de Lucerna, El*
(OS:241.1) *Revancha, La*
(222.18) *Robinson*
(OS:37.1) *Romería de Bótoa, La*
(428.3) *Sacristán de San Justo, El*
(35.1) *Sacristán de San Lorenzo, El*
(OS:283.1) *Salsa de Aniceta, La*
(393.16) *Salto del pasiego, El*
(101.3) *Sarao y una soirée, Un*
(21.5) *Sargento Federico, El*
(119.5) *Secreto de una dama, El*
(233.13) *Sensitiva*
(49.1) *Si yo fuera rey*
(440.5) *Sobrinos del capitán Grant, Los*
(OS:121.11) *Soirée de cachupín, La*
(439.10) *Sueños de oro*
(OS:292.3) *Teatro de Madrid, El*
(458.2) *Tela de araña, La*
(430.19) *Tempestad, La*
(28.8) *Tesoro escondido, Un*

(441.1) *¡ Tierra !*
(OS:174.6) *Tocar el violón*
(OS:285.3) *Torear por lo fino*
(OS:137.2) *Tres marías, Las*
(299.4) *Tributo de las cien doncellas, El*
(OS:175.5) *Último figurín, El*
(41.7) *Valle de Andorra, El*
(OS:172.2) *Varita de virtudes, La*
(231.1) *Viaje al vapor, Un*
(25.8) *Vieja, Una*
(OS:289.4) *Vivitos y coleando*
(302.1) *Vizconde, El*
(OS:231.2) *Voz pública, La*
(14.4) *Vuelta del corsario, La*

DE GÉNERO DESCONOCIDO

(OS:239.1) *Centellas y rayos*
(OS:235.1) *Cuatro para dos*
(OS:238.1) *Dos almas*
(42.1) *Volcán del Vesubio, El*
(453.1) *Es una notabilidad*
(OS:171.1) *G. de I.*
(OS:122.1) *Feria de Elvas, La*
(OS:250.1) *Huelga de las mujeres, La*
(OS:30.1) *Esposas vengadas, Las*
(OS:232.1) *Manolas de Madrid, Las*
(OS:233.1) *Dos tipos, Los*
(103.1) *Lujo y bambolla aunque no haya un cuarto*
(OS:146.1) *Bonito viaje*
(OS:201.1) *Gato en Extremadura, El*
(OS:248.1) *Por seguir la moda*
(OS:160.1) *Nuevo ciriaco, Un*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES