LA VIDA ES SVEÑO.

COMEDIA FAMOSA.

De don Pedro Calderon de la Barca.

Hablan en ella las personas siguientes.

Basilio Rey viejo. *Crotaldo viejo.*
Astolfo. *Segismundo.*
Rosaura. *Estrella.*
Clarin. *Criados.*

ACTO PRIMERO.

Suena ruydo dentro, y sale Rosaura en habito de hombre, como que ha caydo.

Ros. Ypogrifo violento,
que corriste parejas con el viento,
donde rayo sin llama,
paxaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto,
al fragoso, al desierto laberinto
de essas desnudas peñas,
te arrastras, precipitas, y despeñas.
Quedate en esse monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;
que yo sin mas camino,
que me dan duras leyes del destino.
Sola, y desesperada
baxaré la espessura enmarañada
deste monte eminente,
que arruga el Sol el ceño de su frente.
Mal Polonia recibes

© Biblioteca Nacional de España

vn estrangero, pues con sangre escriues
su entrada en tus arenas,
y a penas llega, quando llega a penas,
bien mi suerte lo dize,
mas donde hallò piedad vn infelize?

sale Clarin.

Cla. Di dos, o no me dexes
en la posada a mi, quando te quexes,
que si dos emos sido
los que de nuestra patria emos salido
a prouar auenturas,
dos los que entre desdichas, y locuras,
aqui auemos llegado,
y en efeto los dos que emos rodado,
no es razon que yo sienta
meterme en el pesar, y no en la cuenta?

Ros. No quise darte parte
en mis penas, Clarin, por no quitarte
llorando tu desuelo,
el derecho que tienes al consuelo,
que tanto gusto auia
en quexarse, vn Filosofo dezia,
que a trueco de quexarse,
pudieran las desdichas procurarse.

Cla. El Filosofo era
vn borracho barbon, o quien le diera
mas de mil bofetadas,
y vierale quexar despues de dadas.
Mas que haremos, señora,
a pie solos perdidos, y a esta hora
en tan desierto monte,
quando se parte el Sol a otro Orizonte?

Ros. Que puedo responderte,
Clarin, si compañera de tu suerte,
es fuerça que lo sea
de tus dudas tambien.

Cla. Aurà quien crea
sucessos tan estraños?

Ros. Si alli la vista no padece engaños,
que haze la fantasia,
a la dudosa luz, que obserua el dia,
me parece que veo

© Biblioteca Nacional de España

vn edificio.
Cla. O miente mi deſſeo,
o termino las ſeñas.
Roſ. Ruſtica yaze entre eleuadas peñas
vna torre tan breue,
que lince el Sol a verla no ſe atreue,
con tan rudo artificio
la arquitectura eſtà de ſu edificio,
que parece a las plantas,
que el Sol hiere en la lumbre,
peñaſco que ha dorado de ſu cumbre.
Cla. Vamonos acercando,
que eſſo es mucho mirar, ſeñora, quando
es mejor, que la gente
que habita en ella, generoſamente
nos admita.
Roſ. La puerta
dire mejor, funeſta boca, abierta
eſtá, y como ſe eſconde
el Sol, y a ſus eſpacios no hay por donde
la luz ſe comunique,
es fuerça que el amor ſe multiplique.
Suena ruydo de cadenas dentro.
Que deſte rudo centro
nace la noche, pues ſe engendra dentro.
Cla. Que es lo que eſcucho?
Roſ. Ay cielo,
inmouil bulto ſoy de fuego, y yelo.
Cla. Cadenita ay que ſuena,
que me maten ſino es galeote en pena
bien mi temor lo dize.
Dentro Segiſmundo.
Seg. Ay miſero de mi, ay infelize.
Cla. Temeroſos clamores!
Roſ. Clarin, huyamos penas, y rigores.
Cla. En tal eſtado vengo,
que ya ni para huyr animo tengo.
Roſ. Y quando le tuuieras,
la puerta no acertaras, ni ſupieras,
como ſuele dezirſe en fraſis ruda,
que eſtà vno entre dos luzes, quando duda.
Cla. Es al reuès en mi,

© Biblioteca Nacional de España

Ros. De que te assombras,
porque yo estoy dudando entre dos sombras?
Cla. Ya no puedo mouer el passo elado.
Dent. Seg. Ay misero de mi, ay desdichado.
Ros. Ven acà, es luz aquella
caduca exalacion, palida estrella?
que entre mudos desmayos,
pulsando ardores, y talando rayos,
haze mas prodigiosa
la escura habitacion con luz dudosa?
Si pues a sus reflexos
puedo determinar, aunque de lexos,
vna prision obscura,
que es de vn viuo cadauer sepultura.
Pues porque mas me assombre,
en forma de vna fiera yaze vn hombre
de cadenas cargado,
y solo de la luz acompañado,
pues huyr no podemos,
desde aqui sus desdichas escuchemos.
Sepamos lo que dize.

Descubrese Segismundo vestido de pieles con vna cadena en el pie, de modo que pueda ponerse en pie, y andar a su tiempo, todo lo dize sentado en el suelo.

Seg. Ay misero de mi, ay infelize,
que si pago muriendo,
cielos, q culpa cometi naciendo?
Nace el aue, y con las galas,
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
quando las etereas salas
corta con velocidad,
negandose a la piedad
del nido, que dexô en calma,
y teniendo yo mas alma,
tengo menos libertad.
Nace el bruto, y con la piel,
que dibuxan manchas bellas,
apenas signos de estrellas,
gracias al docto pinzel:
Quando atreuido, y cruel,
la humana neceſſidad
le enseña a tener piedad,
monstro de su laberinto,
y teniendo mas instinto,
tengo menos libertad.
Nace el pez, que no respira
en cuna de olas, y lamas,
y apenas baxel de escamas,
sobre las ondas se admira.
Quando a todas partes mira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad,
como le dà el centro frio,
y yo con mas aluedrio,
tengo menos libertad.
Nace el arroyo culebra,

© Biblioteca Nacional de España

que en las flores se desata,
y apenas sierpe la plata,
entre las rosas se quiebra:
Quando musico celebra
de los cielos la piedad,
que le dan con magestad
campo abierto a su huyda,
y teniendo yo mas vida,
tengo menos libertad.
Apurar, cielos, pretendo,
en que os ofendeys de mi?
que delito cometi
contra vosotros naciendo?
Aunque si naci, ya entiendo
que delito he cometido,
bastante causa ha tenido
vuestra vengança, y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es auer nacido.
Solo quisiera saber,
para templar mis desuelos,
dexando a vna parte, cielos,
el delito de nacer:
Que mas os pude ofender
para castigarme mas?
no nacieron los demas?
pues si los demas nacieron,
que priuilegios tuuieron,
bue yo no gozé jamas?

Leuantase.

En llegando a esta ocasion
vn Bolcan, vn Etna hecho,
quisiera arrancar del pecho
pedaços del coraçon:
En que ley, en que razon
diuina, o humana cabe,
que me falte dolor graue
a mi? priuilegio tal,
que Dios le ha dado a vn cristal,
a vn pez, a vn bruto, y a vn aue?

Ros. Temor, y piedad en mi
sus razones han causado.

Seg. Quien mis vozes ha escuchado
es Crotaldo? *Cla.* Di que si.

Ros. No es sino vn triste, que aqui
en estas bouedas frias
oyò tus melancolias.

Seg. Pues la muerte te daré,
porque no sepas que sé,
que sabes flaquezas mias.
Solo porque me has oydo,
entre mis membrudos braços
te tengo de hazer pedaços.

Cla. Yo soy sordo, y no he podido
escucharte. *Ros.* Si has nacido
humano, basta el postrarme
a tus pies para librarme.

Seg. Tu voz pudo enternecerme,
tu hermosura suspenderme,
y tu respeto turbarme.
Quien eres? que aunque yo aqui
tan poco del mundo sé,
que cuna, y sepulcro fue
esta Torre para mi:
Aunque desde que naci,
si esto es nacer, solo aduierto,
este monte, este desierto,
donde miserable viuo,
siendo vn esqueleto viuo,
o siendo vn viuiente muerto.
Aunque yo jamas tratè,
sino a vn hombre solamente,
que aqui mis desdichas siente,
por quien las noticias sé
de cielo, y tierra: y aunque
para que tu mas te assombres,
y monstruo humano me nombres,
entre assombros, y quimeras,
soy vn hombre de las fieras,
y vna fiera de los hombres.
Y aunque al fin las guardas vì
desta Torre, y las hablé,
en ninguno hasta oy hallé
la perfecion que ay en ti:

© Biblioteca Nacional de España

Que fuerça, que imperio en mi
alcanças, que has suspendido,
quando te busco ofendido,
el accion a los enojos,
la admiracion a los ojos,
y la piedad al oydo?
Y cada vez que te veo,
mucho veneno me dàs,
y quando te miro mas,
aun mas mirarte desseo:
Ojos idropicos creo,
que mis ojos han de ser,
pues quando es su muerte el ver,
ven mas, y de aquesta suerte
viendo que el ver me da muerte,
estoy muriendo por ver.

Rosa. Con assombros de escucharte,
con admiracion de oyrte,
ni sé que puedo dezirte,
ni sé que he de preguntarte:
Solo dirè, que a esta parte
oy el cielo me ha guiado,
para auerme consolado,
si consuelo viene a ser
del que es desdichado, ver
otro, que es mas desdichado.
Cuentan de vn Sabio, que vn dia
tan pobre, y mísero estaua,
que solo se sustentaua
de vnas plantas, que comia:
Aurà otro (entre si dezia)
mas pobre, y triste que yo?
quando los ojos boluio,
oyó la respuesta, viendo
que yua otro Sabio cogiendo
las hojas, que el arrojó.
Quexoso de la fortuna,
yo en este mundo viuia,
y oy quando al cielo dezia:
Aurà otra persona alguna
de suerte mas importuna?
piadoso me ha respondido,
pues boluiendo en mi sentido,
hallo que las penas mias
para hazerlas tu alegrias,
las huuieras recogido.
Y por si sus desperdicios
pueden consolarte en parte,
he de dezirte mis penas,
toma las que me sobraren,
Yo soy. *Dentro Crotaldo.*

Cro. Guardas desta torre,
que dormidas, o cobardes,
distes passo a dos personas,
que han quebrantado la carcel.

Ros. Ay de mi. *Cla.* Malo va este.

Cro. Acudid, y vigilantes,
sin que puedan defenderse,
o prendedles, o matadles.

Todos. Traycion.

Cla. Guardas desta Torre,
que entrar aqui nos dexastes,
pues que nos dan a escoger,
el prendernos es mas facil.

Ros. Nueua confusion parece.

Seg. Este es Crotaldo el Alcayde?

Salen con armas.

Cro. Todos os tapad los rostros,
que es diligencia importante,
mientras estamos aqui,
que no nos conozca nadie.

Cla. Enmascaraditos ay.

Cro. A vosotros, que ignorantes
de aqueste vedado sitio,
coto, y termino passastes
contra el edito del Rey,
que manda, que no ose nadie
examinar el prodigio,
que entre estos peñascos yaze,
Como os aueys atreuido
a romper leyes tan graues?
rendid las armas, y vidas,
o aquesta pistola aspid
de metal escupirà

© Biblioteca Nacional de España

el veneno penetrante
de dos balas, cuyo fuego
será escandalo del ayre.
Seg. Primero, tirano injusto,
que los prendas, o los mates,
será mi vida despojo
destos lazos miserables:
pues en ellos, viue Dios,
tengo de despedaçarme
con las manos, con los dientes,
y con estas peñas, antes
que sus desdichas consienta,
ni que llore sus pesares.
Cro. Si sabes que tus fortunas,
Segismundo, son tan grandes,
que antes de nacer moriste
por ley del cielo: si sabes
que aquellas prisiones son
de tus furias arrogantes
vn freno, que las detenga,
vna rienda, que las pare.
Porque blasonas? la puerta
cerrada essa estrecha carcel,
y ocultadle en ella. *Seg.* O cielos,
que bien hazeys en quitarme
la libertad, porque fuera
contra vosotros gigante.
Que para quebrar del cielo
essos azules cristales,
sobre columnas de bronze
pusiera torres de jaspe.
Encierran a Segismundo como por fuerça adonde estaua.
Cro. Quiça porque no los pongas,
oy padeces tantos males.
Ros. Ya que vi, que la soberuia
te ofendio tanto, ignorante
me postro a pedirte humilde
vida, que a tus plantas yaze.
Mueuate en mi la piedad,
que será rigor notable,
que no hallen fauor en ti
ni soberuias, ni humildades.
Gla. Y si humildad, y soberuia
no te mueuen personajes,
que han mouido, y remouido
mil autos sacramentales.
Yo ni cruel, ni soberuio,
sino entre las dos mitades,
entreuerado te pido,
que te enternezcas, y ablandes.
Cro. Ola. *Gar.* Señor? *Cro.* A los dos
quiten las armas, y atadles
los ojos, porque no vean
como, ni de donde salen.
Ros. Mi espada es esta, que a ti
solamente ha de entregarse,
porque al fin de todos eres
el principal, y no sabe
rendirse a menos valor.
Cla. La mia es esta, que ha de darse
al mas ruyn, tomadla vos.
Ros. Solo pido, que la guardes,
por el dueño, que algun dia
la ciñò.
En tomando Cretaldo la espada de Rosaura ha de turbarse.
Cro. Ya son mas graues
mis penas, y confusiones,
mis desdichas, y mis males:
val game el cielo! que miro,
que aun no sè determinarme,
si tantos sucessos son
ilusiones, o verdades:
quien eres? *Ros.* Vn estrangero.
Cro. Bien se vé, pues ignoraste
esta ley. *Ros.* Aunque supiera
su rigor, no fuera parte
de dexarle de quebrar,
porque vn caualllo arrogante,
que entre la tierra, y el viento
juró de bruto, y de aue,
me arrastrò hasta aqui, que el hado
no ay infeliz, que no arraste

© Biblioteca Nacional de España

Cro. De dõde eres? *Ros.* De Moscobia.
Cro. Tengo obligaciones grandes
a tu nacion. *Ros.* Y a que vienes,
voy a Polonia a vengarme
de vn agrauio. *Cro.* Santos cielos!
cada punto, cada instante
van creciendo mis desdichas.
Ros. Por esta causa, que guardes
esta espada te suplico;
porque si el hado inconstante
admite la apelacion
desta sentencia, ha de darme
ella el honor, que aunque yo
no sé que secreto alcance,
sé que alcança algun secreto.
Bien puede ser que me engañe,
y la estime, por ser solo
patrimonio de mi padre.
Cro. Quien fue tu padre? *Ros.* Iamas
le conoci.
Cro. De que sabes
que ay secreto en esta espada?
Ros. Quien me la dio, dixo, parte
a Polonia, y solicita
cuydadoso, y vigilante,
que te vean esse azero
los mas nobles principales,
que yo sé que alguno dellos
te fauorezca, y ampare,
si es que viue, y por si es muerto,
escuso agora nombrarle.
Cro. Ya no ay que saber, las señas
dizen bien con las señales
del coraçon, que por verle
llama a el pecho, y en el bate
las alas, y no pudiendo
quebrantar la prision, haze
lo que aquel que està encerrado,
y oyendo ruido en la calle,
sale a la ventana: assi
el coraçon que no sabe
lo que passa, oyó el ruydo,
va a los ojos a assomarse,
como a ventanas del pecho,
por donde en lagrimas sale.
Esta es la espada, que yo
dexé a la hermosa Violante
por señas, que el que ceñida
la truxesse, auia de hallarme,
amoroso como hijo,
y piadoso como padre,
no sè que remedio intente,
en ocasion semejante,
si quien lo trae por fauor,
contra su pecho la trae?
que he de hazer? ay de mi triste
otra vez, porque lleuarle
al Rey, es lleuarle (cielos)
a morir; pues ocultalle
del Rey, no puedo, conforme
a la ley del omenaje:
de vna parte el amor proprio,
y la lealtad de otra parte
me rinden: pero que dudo,
la lealtad del Rey no es antes,
que la vida, y que el honor?
pues ella viua, y el falte,
fuera, de que si discurro,
que me dixo, que a vengarse
viene de vn agrauio, hombre
que està ofendido, o infame,
no es mi hijo, miente todo,
no tiene mi noble sangre.
Pero si ya ha sucedido
vn pe igro, de quien nadie
se libró, porque el honor
es de materia tan fragil,
que con vn golpe se quiebra,
con vn soplo se deshaze,
Que mas deue hazer? que mas,
el que es noble de su parte,
que con ira, y con valor
auer venido a vengarse?
Mi hijo es, mi sangre tiene,

© Biblioteca Nacional de España

pues tiene brio tan grande;
que he de hazer? animo pues,
el medio mas importante
es yrme al Rey, y dezirle,
que es mi hijo, y que le mate,
quiçà la misma lealtad
de mi honor podrà obligarle.
Y si le merezco viuo
vna vez, hasta vengarse
le ayudaré: mas si el Rey
en sus rigores constante,
le dá muerte, morirà
sin saber que soy su padre.
Venid conmigo, estrangeros,
y no temays que yo os falte
compañia en las fortunas,
pues juntando nuestros males
entre el morir, y el viuir,
no se quales son mas grandes.

Vanse.

Suena ruydo de caxas, y trompetas, y salen por vna parte Astolfo galan con acompañamiento de soldados, y por otra Estrella dama con acompañamiento de mugeres.

Astol. Bien al ver los excelentes
rayos, que fueron saetas,
mezclan salvas diferentes,
las caxas, y las trompetas,
los paxaros, y las fuentes.
Siendo con musica ygual,
y con marauilla suma
entre piezas de cristal,
vnos clarines de pluma,
y otros aues de metal.
Assi os saludan, señora,
como a Emperatriz las balas,
los cristales como a Flora,
las trompetas como a Palas,
y las aues como a Aurora.
Porque soy burlando el dia,
que ya la noche destierra,
Aurora en el alegria,
Flora en paz, Palas en guerra,
y Reyna en el alma mia.

Est. Si la voz ha de medir
nuestras passiones humanas,
mas aueys hecho en dezir
finezas tan cortesanas,
donde os pueden desmentir.
Todo esse marcial trofeo,
con quien yo atreuida lucho,
pues no dizen, segun creo,
las finezas, que os escucho,
con los rigores, que os veo.
Y aduertid, que es vieja accion,
que solo a vna fiera toca,
(madre de engaño, y traycion)
el alegrar con la boca,
y matar con la intencion.

Astol. Muy mal informada estays,
Estrella, y pues que la fé
de mis finezas dudays,
os suplico que me oygays
la causa, braue serè.
Fallecio Estorgio Tercero,
Rey de Polonia, y quedó
Basilio por heredero,
y dos hijas, de quien yo,
y vos nacimos, no quiero
cansarme en lo que no tiene
lugar aqui: Clorilene,
vuestra madre, y mi señora,
que en mejor imperio agora
docel de luzeros tiene,
Fue la mayor, de quien vos
soys hija, fue la segunda,
madre, y tia de los dos,
la gallarda Rosimunda,
que guarde mil años Dios,
Casò en Moscobia, de quien
nació, mas boluer agora
al otro principio, es bien
Basilio, que ya señora

se

© Biblioteca Nacional de España

se rinde al comun desden
de los años, entregado
mas q̃ no a las letras, dado
a los vicios, embiudò
sin hijos, y vos, y yo
aspiramos a este estado.
Vos alegays que aueys sido
hija de hermana mayor,
yo que varon he nacido,
y aunque de hermana menor,
os deuo ser preferido.
Vuestra intencion, y la mia
a nuestro tio contamos,
y el respondio, que queria
componernos, y a plazamos
este puesto, y este dia.
Con este intento sali
de Moscobia, y de mi tierra,
con este lleguè hasta aqui,
en vez de hazeros yo guerra,
a que me la hagays a mi.
O quiera amor, sabio Dios,
que el vulgo Astrologo cierto
lo sea para los dos,
y que pare este concierto,
en que seays Reyna vos.
Pero Reyna en mi aluedrio,
dandoos para mas honor
su Corona nuestro tio,
sus glorias vuestro valor,
y su imperio el pecho mio.

Est. A tan cortez bizarria,
menos mi valor no muestra,
pues la Imperial monarquia
para solo hazerla vuestra,
quisiera que fuera mia.
Aunque sé que venis hecho
a engañar con falso trato,
pues aun en esto sospecho,
que os desmienta este retrato,
que està pendiente del pecho.

Tocan caxas.

Astol. Para responderos siento
el poco lugar, que dà
este sonoro instrumento,
que auisa que viene ya
el Rey, y su Parlamento.

Tocan caxas, y sale el Rey Basilio viejo, y acompañamiento.

Est. Dexa que en tiernos abraços,
Astol. Permite que en dulces laços,
Est. Yedra de esse monte sea.
Astol. Rendido a tus pies me vea.
Basil. Sobrinos dadme los braços,
y creed pues tan yguales
a mi precepto amoroso,
venis con afectos tales,
que a nadie dexe quexoso,
y los dos quedeys yguales.
Escuchad pues, ya sabeys
amados sobrinos mios,
Corte ilustre de Polonia,
vassallos, deudos, y amigos.
Ya sabeys que yo en el mundo
por mi ciencia he merecido
el sobrenombre de Sabio,
pues contra tiempo, y oluido
los matizes de Timantes,
los cinzeles de Lisipo,
en imagines, y bultos,
me llaman el gran Basilio.
Ya sabeys, que son ciencias
que mas professo, y estimo,
Matematicas sutiles,
cuyo sagrado definio
es tiranizar al tiempo
la jurisdicion, y oficio
de enseñar mas cada dia;
pues quando mis tablas miro,
le gano al tiempo las gracias
de enseñar lo que yo he dicho.
Essos circulos de nieue,

© Biblioteca Nacional de España

essos dozeles de vidrio,
que el Sol examina a rayos,
y parte la Luna a giros.
Essos Orbes de diamante,
essos globos cristalinos,
que las estrellas adornan,
y que iluminan los signos,
Son el estudio mayor
de mis años, son los libros,
donde en papeles azules,
o en quadernos de zafiros,
Me dize el cielo sucessos
ya aduersos, o ya benignos,
y estos leo tan veloz,
que con mi espiritu sigo
el rapto curso del Sol,
por rumbos, y por caminos.
Pluguiera al cielo primero,
que mi ingenio huuiera sido
de sus margenes Cometa,
y de sus hojas registro.
Huuiera sido mi vida
el primero desperdicio
de sus iras, y que en ellos
mi tragedia huuiera visto,
Porque de los infelizes
aun el merito es cuchillo,
que a quien le daña el saber,
homicida es de si mismo.
Digolo yo, aunque mejor
lo diran sucessos mios,
para cuya admiracion
otra vez silencio pido.
En Clorilene mi esposa
tuue vn infelize hijo,
en cuyo parto los cielos
se agotaron de prodigios.
Antes que a la luz hermosa
le diesse el sepulcro viuo
de su vientre, que el nacer,
y el morir son parecidos.
Su madre infinitas vezes
entre ideas, y delitos
del sueño, vio que rompia
sus entrañas, atreuido
vn monstro en forma de hombre,
y entre su sangre teñido
le daua muerte, naciendo
vibora humana del siglo.
Llegò de su parto el dia,
y los presagios cumplidos,
porque tarde, o nunca son
mentirosos los impios.
Nacio en oroscopo tal,
que el Sol de sangre teñido,
entraua sañudamente
con la Luna a desafio.
el mayor, el mas notable
eclypse, que ha padecido
el Sol, desde que con sangre
llorò la muerte de Christo.
Este fue, porque anhelando
entre vozes, y suspiros,
el mundo se desauciò
al vltimo paraysmo.
Las nubes se escurecieron,
temblaron los edificios,
caducaron las ciudades,
corrieron sangre los rios.
En aqueste pues del Sol,
ya frenesis, ya delito,
nacio Segismundo, dando
de su condicion indicios.
Pues dio la muerte a su madre,
con cuya soberuia dixo:
Hombre soy, pues q̃ ya empiezo
a pagar mal beneficios.
Yo acudiendo a los estudios
de mis Astrolabios, miro,
que Segismundo seria
el hombre mas vengatiuo,
El Principe mas cruel,
el señor mas atreuido,
el mas inhumano Rey,

y el

© Biblioteca Nacional de España

y el Monarca mas indigno.
Y que este Imperio vendria
a ser parcial, y diuiso,
escuela de las trayciones,
y academia de los vicios,
Y el de su ambicion llenado,
sus crueldades, y delitos,
pondria sobre mis ombros
las plantas, y yo rendido
auia de ser su esclauo,
(con que congoxa lo digo)
quien no da credito al daño,
y mas al daño que ha visto
en estudio, donde haze
el amor proprio su oficio?
Y dando credito en todo
a los cielos, que adiuinos
me pronosticaron daños
en fatales vaticinios.
Determinè de encerrar
la furia que auia nacido,
por ver si el Sabio tenia
en las estrellas dominio.
Publicòse, que el Infante
nacio muerto, y preuenido
hize labrar vna torre
entre las cumbres, y riscos
de dos montes, donde apenas
entra el Sol por vn resquicio.
Las graues penas, y leyes,
que con publicos editos
declararon, que ninguno
entrasse a vn vedado sitio,
pena de muerte, tomó
desta causa su principio.
Alli Segismundo viue
pobre, misero, y cautiuo,
adonde solo Cretaldo
le ha hablado, tratado, y visto:
Este le ha enseñado sciencias,
este en la Ley le ha instruydo
Catolica, siendo siempre
de sus miserias testigo.
Aqui ay tres cosas, la vna,
que yo patria mia os estimo
tanto, que os quiero librar
de la prision, y seruicio
de vn Rey tirano; porque
no fuera señor benigno,
el que a su patria, y Reyno
pusiera en tanto peligro.
Es la segunda mirar,
que si a mi sangre le quito
el derecho, que le dieron
humano fuero, y diuino,
No es Christiana caridad,
pues ningun autor ha dicho,
que por reseruar a otro
de tirano, y atreuido,
pueda serlo yo, supuesto
que tirano con mi hijo,
porque el delitos no haga,
venga yo a hazer los delitos,
Es la vltima, y tercera,
el ver quanto error ha sido,
dar credito facilmente
a los sucessos no vistos,
pues aunque su inclinacion
le diesse sus precipicios,
quiça no le venceran,
que el influxo mas altiuo
el aluedrio persuade,
mas no fuerça el aluedrio,
Y assi entre vna, y otra duda,
vacilante, y discursiuo
preuine vn medio, que a todos
esté bien, que es el que os digo.
Yo he de poneros mañana
a Segismundo mi hijo,
donde os gouierne, y os mande
y donde todos rendidos,
la obediencia le jureys,
que le deueys a su altiuo
nacimiento, y vuestra sangre,

© Biblioteca Nacional de España

pues con aqueſto conſigo
tres coſas, con que reſpondo
a las otras tres que he dicho.
La primera es, que ſi el
prudente cuerdo, y benigno
ſe mueſtra burlando a el hado,
que del tantas coſas dixo,
Trocareys el natural
Principe vueſtro, que ha ſido
cortesano de vnos montes,
y de ſus fieras vezino.
Es la ſegunda, que ſiendo
ſoberuio, oſado, y mal quiſto,
corriendo con rienda ſuelta
por el campo de los vicios,
Auré yo piadoſo ſiempre
con mi obligacion cumplido,
y luego en deſpoſſeerle,
haré como Rey inuicto,
pues lo que oy es tirania,
entonces ſerà caſtigo.
La tercera es, que ſaliendo
el Principe, como digo,
por lo que os amo vaſſallos,
os daré Reyes mas dignos
de la corona del mundo,
pues ſeràn mis dos ſobrinos
juntando en vna el derecho
de los dos ya conuenidos,
en la fé del matrimonio
ſeràn los dos vno miſmo.
Eſto como Rey os mando,
eſto como padre os pido,
eſto como anciano os ruego,
eſto como ſabio os digo.
Y ſi que es eſclauo el Rey
de ſu Republica (dixo
Seneca) y ſoy vueſtro eſclauo,
como eſclauo os lo ſuplico.

Aſſol. A mi el reſponderme toca,
como en efeto el que ha ſido
aqui el mas intereſſado:
y en nombre de todos digo,
que venga el gran Segiſmundo,
pues le baſta el ſer tu hijo,
paraque prudente reyne
de mil perfeciones rico,
donde todos le daremos
el omenage deuido.

Tod. Danos el Principe nueſtro,
a el ſolo por Rey pedimos.

Baſi. Vaſſallos, eſſa fineza
os agradezco, y eſtimo:
acompañad a ſus quartos
a los dos Atlantes mios
que mañana le vereys.

Tod. Viua nueſtro gran Baſilio.

Vanſe todos, y queda el Rey. Sale Crotaldo, Clarin, Roſaura, y gente.

Cro. Podré hablar? *Baſi.* O Crotaldo,
vos ſeays muy bien venido.

Cro. Aunque viniendo a tus plantas,
es fuerça el auerlo ſido,
eſta vez rompe, ſeñor,
el cielo ayrado, y eſquiuo
el priuilegio a la ley,
y a la coſtumbre el eſtilo.

Baſi. Que traeys? *Cro.* Vn gran peſar,
ſeñor, que me ha ſucedido,
quando pudiera tenerle
por el mayor regozijo.

Baſi. Alçad, dezid. *Cro.* Eſſe jouen
(mal las lagrimas reprimo)
entrò en la torre, ſeñor,
adonde el Principe ha viſto,
y es. *Baſi.* No diſculpeys la falta
de cuydado; ſi eſſo ha ſido,
que no importa que el lo vea,
ſupueſto que yo lo digo.
Vedme vos aqui, que tengo
muchas coſas que deziros,
y mucho que hagays por mi,
que aueys de ſer os auiſo
inſtrumento del mayor

ſuceſſo,

© Biblioteca Nacional de España

suceſſo, que el mundo ha viſto.
Y a eſſos preſos, porque al fin
no preſumays que caſtigo
delitos vueſtros, perdono.
Cro. Vnas infinitos ſiglos:
bien rendido coraçon
del primer lance ſalimos,
apuremos el ſegundo:
eſtrangeros peregrinos
libres eſtays.
Roſ. Tus pies beſo
mil vezes. *Cla.* Y yo los piſo,
que vna letra mas, o menos
no reparan los amigos.
Roſ. La vida, ſeñor, me ha dado,
y pues a tu cuenta viuo,
eſclauo tuyo ſeré.
Cro. Engañaſte, que no ha ſido
vida la que yo te he dado.
Roſ. Como? *Cro.* Como el bien nacido
ſi eſta ofendido, no viue;
y ſupueſto que has venido
a vengarte de vn agravio,
(ſegun tu propio me has dicho)
no te he dado vida yo,
porque tu no la has traydo,
que vida infame no es vida,
bien con aqueſto le animo.
Roſ. Confieſſo que no la tengo,
aunque de ti la recibo,
pero yo con la vengança
dexarè mi honor tan limpio,
que pueda entonces mi vida,
ſin temor, y ſin peligro,
parecer dadiua tuya.
Cro. Eſſo ſi, ya ſoys mi amigo,
ten, no te vayas ſin armas,
toma el azero bruñido
que truxiſte, que yo ſè
que el baſte en la ſangre tinto
de tu enemigo dexarle;
porque azero que fue mio,
digo eſte inſtante, eſte rato,
que en mi poder le he tenido,
no te hará cobarde no.
Roſ. En tu nombre me le ciño,
y en el juro la vengança,
aunque fueſſe mi enemigo
tan poderoſo. *Cro.* Eſlo mucho!
Roſ. Tanto que no te lo digo,
por no perderte.
Cro. Antes fuera
ganarme a mi con dezirlo,
pues fuera cerrarme el paſſo
de ayudar a tu enemigo,
o quien ſupiera quien es.
Roſ. Porque no pienſes que eſtimo
en poco eſte ofrecimiento,
ſabe que el contrario mio,
es no menos que el gran Duque
de Moſcobia.
Cro. Cielo impio!
pero ſepàmoslo todo,
ſi Moſcobita has nacido:
el que es natural, ſeñor,
agraviarte no ha podido,
aunque fueſſe (fuerte eſtoy)
vn menos el que te dixo.
Roſ. Ya ſé que no me agraviara.
Cro. Y aunque puſieſſe atrevido
la mano en tu roſtro, a Cielo!
Roſ. Pues eſſo tampoco ha ſido.
Cro. Pues di lo que era; no puede
dezir mas, que yo imagino.
Roſ. Si dixera, mas no ſé
con que reſpeto te miro,
con que afecto te venero,
con que inclinacion te eſtimo,
que no me atrevo a dezir,
por mas que dezir me animo,
que es eſte fingido traje,
que es eſte interior veſtido
vna enigma, pues no es
lo que es, mirado aduertido,

© Biblioteca Nacional de España

si yo no soy lo que soy,
lo que serè, harto he dicho. *Vase.*
Cr. Espera, escucha (ay de mi)
que confuso laberinto!
Es este, donde no puede
hallar la razon el hilo,
ya estoy con mayor empeño,
sino ha sido lo que ha sido,
y Astolfo pudo ofenderla,
su honor es el honor mio,
la ocasion es rigurosa,
poderoso el enemigo.
Consejo me dà el prudente,
este a los cielos le pido,
pues para salir a todo,
descubra el tiempo camino.
Aunque no sé si podrà,
quando en casos tan distintos
es todo el cielo vn presagio,
es todo el mundo vn peligro.

ACTO SEGVNDO.

Salen Crotaldo, y Basilio.

Cr. Todo como lo mandaste
està efetuado. *Basi.* Cuenta,
Crotaldo, lo que passò.
Cr. Todo fue desta manera.
Con la bebida, señor,
que de confecciones llena,
hazer mandaste, mezclando
la virtud de muchas yeruas,
Cuyo secreto poder,
y cuya tirana fuerça,
assi el humano discurso
priua, roba, y enagena,
que dexa viuo cadauer
a vn hombre, cuya violencia
adormecido le quita
los sentidos, y potencias.
No tenemos que arguyr,
que aquesto possible sea,
supuesto que tantas vezes
nos lo enseñ a la experiencia.
Y es cierto, que de secretos
naturales està llena
la medicina, y no ay
animal, planta, ni selua,
que no tenga calidad
determinada: y si llega
a examinar mil venenos
la humana malicia nuestra,
para dar muerte, que mucho,
que templada esta inclemencia,
pues ay venenos que matan,
aya venenos que aduerman.
Dexando a parte el dudar
(si es possible que suceda)
pues que ya queda prouado
con razones, y euidencias.
Con la bebida, señor,
que el apio, y la adormidera
y el beleño compusieron:
baxè a la carcel estrecha
de Segismundo, con el
hablè vn rato de las letras
humanas, que le ha enseñado
la madre naturaleza.
En las doctas soledades,
en cuya rustica cueua
la politica aprendio,
de las aues, y las fieras.
Si bien libros, y papeles
le han comunicado ciencias,
para leuantarle mas
el espiritu a la empresa,
que solicitas, tomè
ocasion prudente, y cuerda
de vna Aguila generosa,
que despreciando la Esfera
del viento, passaua a ser
en las Regiones supremas
del fuego, vn rayo de pluma,
o matizado cometa.

© Biblioteca Nacional de España

Encareci el buelo altiuo,
diziendo: Al fin eres Reyna
de las aues, y assi a todas
es justo que te prefieras,
El no huuo menester mas,
que en tocando la materia
de la magestad, discurre
con ambicion, y soberuia,
Porque en efeto la sangre
le incita, mueue, y alienta
a cosas grandes: y quiso,
que la republica inquieta
de las aues, tambien aya
quien las jure la obediencia.
Viendole ya arrebatado
en esto, que ha sido el tema
de su furor, le brindé
con la posima, y apenas
puso desde el boço al pecho
el licor; quando las fuerças
rindiò al sueño, discurriendo
por los miembros, y las venas
vn sudor frio, de modo,
que con saber yo que era
muerte fingida, dudara
de su vida: en estò llegan
las personas de quien fias
el secreto, la experiencia.
Y poniendola en vn coche,
hasta su quarto le llevan,
donde preuenida està
la magestad, y grandeza,
que es digna de su persona,
aqui en vn catre le acuesta,
donde al tiempo que el letargo
aya perdido la fuerça,
como a tu misma persona
le sirvan, que assi lo ordenas.
Y si el auerte seruido
te obliga a que yo merezca
vna merced, sea señor,
(perdona mi inaduertencia)
que me digas, que es tu intento,
trayendo desta manera
a Segismundo a Palacio,
quando ya todos le esperan
para seruirle, y amarle?

Basi. Crotaldo, muy justa es essa
duda que teneys, y quiero
solo a vos satisfazerla.
Segismundo es hijo mio,
el influxo de su estrella
(ya lo sabeys) amenaza
ruynas, muertes, y tragedias,
quiero examinar si el cielo
(que no es possible que mienta
y mas auiendonos dado
de su verdad tantas muestras,
en su cruel condicion,
o se mitiga, o se templa,
y se desdize vencido
con valor, y con prudencia;
esto quize examinar,
trayendole donde sepa
por la experiencia misma
de su talento la prueua.
Si magnanimo se vence,
reynarà, pero si muestra
la soberuia, y tirania,
le boluerè a sus cadenas.
Agora preguntareys,
que para aquesta experiencia
que importa auerle traydo
dormido de tal manera?
Y quiero satisfazerte,
dandote a todo respuesta,
si el supiera que es mi hijo
distintamente, boluiera
segunda vez a admirarse
en su desdicha, y miseria:
cierto es de su condicion,
que desesperara en ella;
porque sabiendo quien es,
que consuelo aurà que tenga
por esso quise dexar

© Biblioteca Nacional de España

abierta al daño la puerta,
de entender que fue soñado
quanto vio, pues assi llegan
a examinarse dos cosas,
su condicion la primera,
pues el despierto procede
en quanto imagina, o piensa.
Y el consuelo la segunda,
pues quando a su monte buelua,
podrè entender que soñò,
y harà bien quando lo entienda,
porque en el mundo, Crotaldo,
todos los que viuen sueñan.
Cro. Replicas no faltaran
para prouar, que no aciertas,
mas ya no tiene remedio;
y segun dizen las señas,
parece que ha despertado.
Bas. Tu como su ayo llega,
y de tantas confusiones.
como su discurso vean,
le saca con la verdad.
Cro. En fin que me das licencia
para que le diga? *Bas.* Si,
pues podrà ser con saberla,
que conociendo el peligro,
mas facilmente le vença.

Vase, y sale Clarin.

Cla. A costa de quatro palos,
que el llegar aqui me cuesta
de vn alabardero rubio,
que barbó de su librea,
tengo de ver quanto passa,
que no ay ventana mas cierta,
que aquella que sin rogar
a vn ministro de boletas,
vn hombre se trae consigo;
pues para todas las fiestas
despejado, y despojado
se asloma a su desuerguença.
Cro. Este es Clarin, el criado
de aquella (ay cielos) de aquella,
que tratante de desdichas
passò a Polonia mi afrenta.
Clarin, que ay de nueuo? *Cla.* Ay
señor, que tu gran clemencia
dispuesta a vengar agrauios
de Rosaura, la aconseja,
que tome su propio traje.
Cro. Y es bien, porque no parezca
liuiandad. *Cla.* Ay que às mãdado,
que con otro nombre tenga
nombre de sobrina tuya.
Cro. Tomo su honor por mi cuenta,
que mas? *Cla.* Ay quexa, mas ya,
de la singular Estrella
viue en Palacio, esperando,
que ocasion, y tiempo venga.
Cro. Parte bien segura es essa,
que al fin el tiempo ha de ser
quien haga essas diligencias.
Cla. Ay que ella es la regalada,
seruida como vna Reyna,
y de la Infanta valida:
y ay que viuiendo con ella,
estoy yo muriendo de hambre,
y nadie de mi se acuerda,
sin mirar que soy Clarin,
y que si el tal Clarin suena,
podrà dezir quanto passa
a Astolfo, y a la Princesa;
Porque Clarin, y criado
son dos cosas, que se lleuan
con el silencio muy mal;
y podrá ser, si me dexa,
el secreto de su mano,
se diga por mi esta letra:
Clarin, que rompe al albor,
no suena mejor.
Cro. Tu quexa es tan bien fundada,
yo satisfaré tu quexa,
y aora estos escudos suplan
de mi cuydado la ausencia;
y quedate en mi seruicio,

© Biblioteca Nacional de España

hasta que enmiende tu lengua.
Cla. Viuas mas (yua a dezir)
que el Fenix, es cosa vieja,
y por esso no lo digo,
y porque el Principe llega.

Salen los que pudieren, vistiendo a Segismundo muy galan, admirandose de todos, y passeandose mientras cantan.

Seg. Valgame el cielo, que miro!
Valgame el cielo, que veo!
con mucha duda lo creo,
con poco espanto lo admiro.
Yo en Palacios sumptuosos!
yo entre telas, y brocados!
yo cercado de criados
tan luzidos, y briosos!
Yo despertar de dormir
en lecho tan excelente!
yo en medio de tanta gente,
que me siruen de vestir!
Dezir, que es sueño, es engaño,
porque yo despierto estoy,
yo Segismundo no soy?
dadme cielos desengaño.
Dezidme, que puede ser
lo que a la persona mia
sucedio mientras dormia?
que es esto que llego a ver?
Pero sea lo que fuere,
quien me mete en discurrir?
dexarme quiero seruir,
y venga lo que viniere.
1. Que melancolico està.
2. Pues a quien le sucediera
esto, que no lo estuuiera?
Cla. A mi, pues huuiera ya
rebentado de alegria:
es como quiera nacer
vn libre criado, y ser
Principe todo en vn dia.
2. Bolueran a cantar? *Seg.* No,
no quero que canten mas.
2. Como tan suspenso estàs?
quieres diuertirte? *Seg.* Yo
no tengo de diuertir
con musicas los pesares,
los estruendos militares
solo me agrada de oyr.
Cro. Vuestra Alteza (gran señor)
me dè su mano a besar,
que primero le ha de dar
esta obediencia a mi honor.
Seg. Crotaldo es, pues como aqui,
quien en prision me maltrata,
con tal respeto me trata?
yo sueño, o estoy sin mi!
Cro. Con la grande confusion,
que el nueuo estado te dà,
mil dudas padecerà
el discurso, o la razon.
Pero ya sacarte quiero
de todas, si puede ser.
Pongase graue.
As, gran señor, de saber,
que eres Principe heredero
de Polonia; si has estado
en vna torre escondido,
por obedecer ha sido
cierto precepto del hado,
que pronosticò inclemente
vna tragedia cruel,
quando el sagrado laurel
corone tu Augusta frente.
Mas fiando a la razon,
que vencerà a las estrellas,
por tener dominio en ellas
el magnanimo varon.
Al Palacio te han traydo
de la Torre, en que viuias;
mientras al sueño tenias
el espiritu rendido.
Tu padre el Rey mi señor
vendrà a verte, y del sabras,

Se

© Biblioteca Nacional de España

Segiſmundo, lo demas.
Seg. Pues vil, infame, traydor,
quiero yo mas que ſaber,
que auer ſabido quien ſoy,
para moſtrar deſde oy
mi ſoberuia, y mi poder?
di, como a tu patria has hecho
tal traycion, que me ocultaſte
al Rey, que le aconſejaſte,
a mi pues contra derecho
me trataſte mal? *Cro.* Ay triſte.
Seg. Traydor fuiſte con la ley,
liſonjero con el Rey,
y cruel conmigo fuiſte:
y aſſi el Rey, la ley, y yo,
en tus deſdichas mas fieras
te condenan a que mueras
por mis manos. 1. Señor. *Seg.* No
le pongays defenſa vana
a mi eſpiritu arrogante,
que al que topare delante,
le echarè por la ventana,
2. Huye Crotaldo. *Cro.* Ay de ti,
que ſoberuia vas moſtrando,
ſin ſaber que eſtàs ſoñando. *Vaſe.*
1. Aduierte. *Seg.* Aparta de aqui.
2. Como rayo ſe eſcapò.
Seg. En lo que no es juſta ley,
no ha de obedecer al Rey,
y ſu Principe era yo.
2. El no deuio examinar,
ſi era bien hecho, o mal hecho.
Seg. Que eſtays mal cõ vos ſoſpecho,
pues me days en replicar.
Cla. Dize el Principe muy bien,
y vos lo hiziſtis muy mal.
Seg. Quien os dio licencia tal?
Cla. A mi nadie, porque quien,
ſi eſſa licencia eſperara
hablador continuo fuera,
pues ninguno ſe la diera.
Seg. Quien ſoys vos?
Cla. Figura rara,
aunque de mi oficio ſé.
Seg. Y es? *Cla.* Conjuro la triſteza.
Seg. Pues que oficio es mequetrefe?
Cla. Nunca has oydo dezir
(que nada ſe dixo en vano)
aqui eſtà el ſeñor fulano,
no me dexarà mentir?
Pues el fulano ſoy yo,
que toda mi vida ſuy
teſtigo de lo que vi,
o fueſſe verdad, o no.
Y aſſi aunque el dicho, o el hecho
verdad de Lutero fue,
que mintieſſe le dexè,
haſta quedar ſatisfecho.
Sale Aſtolfo.
Aſtol. Feliz mil vezes el dia,
o Principe, que os moſtrays
Sol de Polonia, y llenays
de reſplandor, y alegria
todos eſtos Orizontes,
con tan diuino arrebol,
pues que ſalis como el Sol
de debaxo de los montes.
Salid pues, y pues tan tarde
Cubreſe.
ſe corona vueſtra frente
del laurel reſplandeciente,
tarde muera. *Seg.* Dios os guarde.
Buelue las eſpaldas.
Aſtol. El no auerme conocido,
ſolo por diſculpa doy,
de no honrarme, mas yo ſoy
Aſtolfo, Duque he nacido
de Moſcobia, y primo vueſtro,
halle mas agrado en vos.
Seg. Si os digo, que os guarde Dios,
baſtante agrado no os muestro?
pero ya que haziendo alarde
de quien ſoys, deſto os quexays,
otra vez que me veays

© Biblioteca Nacional de España

os diré a Dios, que no os guarde.
2. Vuestra Alteza considere,
que como en montes nacido,
con todos ha procedido,
Astolfo, señor, prefiere.
Seg. Cansome el ver, que llegò
sin humillarse primero,
y que se puso el sombrero.
1. Es grande. *Seg.* Mayor soy yo.
2. Con todo esso entre los dos,
que aya mas respeto es bien,
que entre los demas. *Seg.* Y quien
os mete en aquesto a vos?
Y tu ven acà, quien es
esta deidad soberana,
quien es esta diosa humana,
a cuyos diuinos pies
se postra el mayor farol,
que con pies de vidro huella?
Sale Estrella, y damas.
Cla. Es, señor, tu prima Estrella.
Seg. Mejor dixeras el Sol.
Est. Vuestra Alteza, señor, sea
muchas vezes bien venido
al dozel, que agradecido
le recibe, y le desea.
Donde a pesar de los daños,
viua augusto, y excelente,
tanto que su edad se cuente
por siglos, y no por años.
Seg. Aunque el parabien es bien
darme del bien que conquisto,
solo de aueros oy visto,
os admito el parabien.
Y a mi padre perdonara,
que cruel conmigo fuera,
quando en el mundo tuuiera
vna hermosura tan rara.
Mas que crueldad pudo auer,
que mas admire, ni assombre,
que auerle negado a vn hombre
la beldad de vna muger?
Estrella, cuya alegria,
seña de denso arrebol,
que dexays que hazer al Sol,
si os leuantays con el dia?
Ast. Si la dize amores, yo
estoy perdido, 2. El pesar
de Astolfo le he de estoruar;
aduierte, señor, que no
mueftres, que agradado estàs
de Estrella, porque.
Seg. No os digo,
que vos no os metays comigo?
2. Esposa ha de ser.
Seg. No mas.
2. Digo lo que es justo. *Seg.* A mi
nada me parece justo,
en siendo contra mi gusto.
2. Pues yo he escuchado de ti,
que en lo justo solo es bien
obedecer, y seruir.
Seg. Tambien llegasteys a oyr,
que por vn balcon a quien
se me oponga sabrè echar.
2. Con los hombres como yo,
no puede hazer esso. *Seg.* No?
por Dios que lo he de prouar.
Cogelo en braços, y entrase con el.
Ast. Que es esto que llego a ver?
Est. Nadie le pudo estoruar,
cayò del balcon al mar.
Sale Segesmundo.
Seg. Viue Dios, que pudo ser?
Sale el Rey Basilio.
Ast. Con todo esso mas de espa
medid acciones seueras,
que lo que de hombres a fiera
ay desde vn monte a Palacio.
Vanse Astolfo, y Estrella.
Seg. Considerad vos primero,
que si hablays con entereza,
quiçà no hallareys cabeça,
donde se os tenga el sombrero.

© Biblioteca Nacional de España

Basi. Que ha sido esto?
Seg. Nada ha sido,
a vn hombre que me ha cansado,
de esse balcon he arrojado
al mar por desuanecido.
Basi. Tan presto vna vida cuesta
tu venida al primer dia?
Seg. Dixome que no podia
hazer, y ganè la apuesta.
Cla. Aduierte, que el Rey ha sido
con quien aora estàs hablando.
Seg. Sea.
Basi. Pesame, que quando
Principe a verte he venido,
con tanto rigor te vea,
y que la primera accion
que miro en tu condicion,
tan graue homicidio sea.
Con que amor llegar podrè
a darte agora mis braços,
si de tus sangrientos lazos,
que están enseñando sé
a dar muerte? quien llegò
a ver desnudo el puñal,
que dio vna herida mortal,
que no temiesse? quien vio
manchado el lugar adonde
a otro hombre dieron muerte,
que no tiemble, que el mas fuerte
a su natural responde?
Yo assi, que en tus braços miro
desta muerte el instrumento,
y miro el lugar sangriento,
de tus braços me retiro.
Y aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensé,
sin ellos me bolueré,
que tengo miedo a tus braços.
Bueluele las espaldas.
Seg. Sin ellos me podrè estar,
como me he estado hasta aqui,
que vn padre que contra mi
tanto rigor sabe vsar,
Que con condicion ingrata
de sus braços me desuia,
como vna fiera me cria,
como a vna bestia me trata,
Y mi muerte solicita,
de poca importancia fue,
que los braços no me dè,
quando el ser de hõbre me quita.
Basi. Al cielo, ingrato, pluguiera,
que a darte le no llegara,
pues ni tu voz escuchara,
ni tu atreuimiento viera.
Seg. No me le huuieras dado,
no me quexara de ti,
pero vna vez dado, si,
por auermele quitado.
Que aunque el dar el accion es
mas noble, y mas singular,
la mayor baxeza es dar,
para quitarlo despues.
Basi. Bien agradeces el verte
de humilde, afligido, y preso
Principe ya. *Seg.* Pues en esso
que tengo que agradecerte?
tirano de mi aluedrio,
si viejo, y cansado estàs,
muriendote, que me das?
dasme mas de lo que es mio?
Mi padre eres, y mi Rey,
luego toda essa grandeza
es propria de mi nobleza,
por su decreto, y su ley?
Luego aunque esté en este estado
obligado no te quedo,
y pedirte cuentas puedo
del tiempo que me has quitado
libertad, vida, y honor.
Agradeceme tu a mi
el que no cobre de ti,
pues eres tu mi deudor.
Basi. Barbaro eres, y atreuido,

© Biblioteca Nacional de España

cumplio su promessa el cielo,
y assi para el mismo apelo,
soberuio desuanecido.
Y mira lo que te aduierto,
que seas humilde, y blando,
que quiçàs estàs soñando,
aunq̃ ves que estàs despierto. *Vase.*

Seg. Que quiça soñando estoy,
aunque despierto me veo:
no sueño, pues toco, y veo
lo que he sido, y lo que soy.
Y aunque agora te arrepientas,
poco remedio tendràs;
sé quien soy, y no podràs,
aunque suspires, y sientas
quitarme el auer nacido
desta Corona heredero:
y si me viste primero
a las prisiones rendido,
fue porque ignorè quien era:
mas ya que informado estoy,
sé quien soy, y se que soy
vn compuesto de hombre, y fiera.

Sale Rosaura.

Ros. Siguiendo a Estrella vengo,
y gran temor de hallar Estrella tengo,
que Crotaldo desea,
que no sepa quien soy, y no me vea,
Crotaldo, a quien le deuo agradecida
este honor, este amparo, y esta vida.

Cla. Que es lo que te ha agradado
mas, de quanto has visto, y admirado?

Seg. Nada me ha suspendido,
que todo lo tenia preuenido:
mas si admirar huuiera
algo en el mundo, la hermosura fuera:
de la muger leia
vna vez en los libros, que tenia,
que lo que a Dios mayor estudio deue,
es el hombre, por ser vn mundo leue.
Mas yo, que esto es recelo
la muger, porque ha sido vn breue cielo,
pues mas beldad encierra,
que el hombre, en quanto va de cielo a tierra,
y mas si es la que miro.

Ros. El Principe està aqui, yo me retiro.

Seg. Oye muger, detente,
no juntes el Ocaso, y Ocidente,
viendo al primero passo,
que juntando el Oriente, y el Ocaso:
la luz, y sombra fria,
seras sin duda sincopa del dia;
pero cielos, que veo!

Ros. A vn tiempo lo que dudo, y miro creo.

© Biblioteca Nacional de España

Seg. Yo è visto esta belleza
otra vez.
Rof. Yo esta pompa, esta grandeza
è visto reduzida
a menos magestad.
Seg. Hallé mi vida,
muger (que aqueste nombre
es el mejor requiebro para el hombre)
quien eres? que sin verte
admiracion me deues, y de suerte
por la fé te conquisto,
que me persuado a que otra vez te he visto?
Quien eres muger bella?
Rof. Dissimular me importa: soy de Estrella
vna infelize dama.
Seg. No digas tal, di Sol, de cuya llama
aquesta Estrella viue,
pues de tu ausencia el resplandor recibe.
Yo vi en vulgo de olores,
que presidia entre comunes flores
la deidad de la rosa,
y era su Emperatriz por mas hermosa.
Yo entre las piedras finas,
en la docta academia de las minas,
preferido el diamante,
y era su Emperador por mas brillante;
y en esferas mas bellas
de la inquieta republica de estrellas.
Vi por mas lisonjero
el Rey de las estrellas el Luzero,
y en salas mas perfetas,
llamando el Sol a cortes los Planetas,
Le vi que presidia,
como mayor escandalo del dia,
pues como si entre Estrellas,
piedras, plantas, y flores las mas bellas
prefieren, tu has seruido
la de menos beldad, auiendo sido
por mas bella, y hermosa,
Sol, luzero, diamante, estrella, y rosa,
Rof. Tu fauor reuerencio,
respondate retorico el silencio,

© Biblioteca Nacional de España

que si torpe se halla
la lengua, dize mas el que mas calla.
Seg. No has de ausentarte, espera,
como quieres dexar de essa manera
a escuras mi sentido?
Ros. Esta licencia a V Alteza pido.
Seg. Pues con menos violencia,
espera, pues la pides la licencia,
porque yrte antes de dalla,
no es pedilla, muger, sino tomalla.

Sale Crotaldo.

Cro. Bueluo desesperado,
que es mi Principe en fin, y le he criado;
a dezirle, que sea
menos soberuio, si reynar dessea,
mas mis desdichas temo,
que passa de vn estremo a otro estremo.
Ros. Si no me la has de dar, ya no la espero.
Seg. Haràs que de cortez passe a grossero,
porque la resistencia
es veneno cruel de la paciencia.
Ros. Pues quando esse veneno
de furia, de rigor, de saña lleno,
la paciencia venciera,
no venciera mi agrado, ni pudiera.
Seg. Solo por ver si puedo,
haràs que pierda a tu respeto el miedo,
que soy muy inclinado
a vencer lo impossible, y he arrojado
de essa ventana a vn hombre en este dia,
porque dixo, que hazerlo no podia,
y por prouar si puedo, cosa es llana,
que arrojarè tu honor por la ventana.
Cro. Este se va empeñando,
que he de hazer, cielos, quando
tras vn loco desseo
mi honor a riesgo veo?
ay hija desdichada,
ay dulce prenda, por mi mal hallada:
no en vano preuenia
este Reyno infeliz su tirania,
tan miserables fuertes,

crueldad

© Biblioteca Nacional de España

crueldades, escandalos, y muertes.
Mas que ha de hazer vn hombre,
que de humano no tiene mas q̃ el nombre?
nacido entre las fieras?
Seg. Porque tu esse baldon no me dixeras,
mis afectos templaua,
pensando que con esto lo escusaua:
mas si he de oyllo hablando desse modo
has de dezillo: viue Dios, por todo.
Ros. Aduierte.
Seg. Soy tirano,
y ya pretendes reduzirme en vano.
Cro. O que ocasion tan fuerte,
menos la vida importa, y desta suerte
tengo de auenturalla: señor mira,
que el Rey.
Seg. Segunda vez mueues mi ira,
viejo, caduco, y loco,
mi enojo, y mi rigor tienes en poco?
como hasta aqui has llegado?
Cro. De los afectos de mi amor lleuado
a dezirte, que seas
menos soberuio, si reynar desseas.
Al sacar la daga, echa la mano sobre ella Crotaldo, y hincase de rodillas.
Seg. A furia me prouocas,
quando la luz del desengaño tocas:
verè dandote muerte,
si es verdad.
Cro. Desta suerte
librar mi vida espero.
Seg. Quita la osada mano del azero.
Cro. Hasta que gente venga,
que tu furor, y colera detenga,
no tengo de soltarte, tu Rosaura
dexa mi vida, mas tu honor restaura.
Ros. Daré vozes, que vengan
a librarte, piedad los cielos tengan.
Cro. Yo defiendo mi vida.
Seg. Suelta digo.
Cro. Tu imperio si señor.
Seg. Suelta enemigo.

© Biblioteca Nacional de España

õ serà desta suerte.

Luchando le echa en el suelo, y a Crotaldo vá a darle con la daga, y sale Astolfo.

Ros. Llega presto,
antes que le dè muerte.

Astol. Pues que es esto,
Principe generoso?
assi se mancha azero tan brioso
en vna sangre elada?
buelue a la bayna la luziente espada.

Seg. En viendola teñida
en essa infame sangre. *Ast.* Ya su vida
tomò a mis pies sagrado,
y de algo ha de seruir auer llegado.

Seg. Siruate de morir, porque ha de verme
vengado en ti.

Sacan las espadas, y sale Basilio.

Ast. Esto es solo defenderme.

Cro. Menos importa, Astolfo, que yo muera,
no le ofendas, detente, aguarda, espera.

Basi. Segismundo detente,
tente Astolfo. *Ast.* Si harè, que solamente
yo mi vida defiendo.

Seg. No hazes poco,
si yo soy quien te ofendo.

Basi. Que fue esto? *Seg.* Auer querido
dar muerte a esse caduco.

Basi. Y di atreuido,
respeto no tenias
a essas canas? *Seg.* Señor no, que son mias,
que no importa, vereys
Acciones vanas,
quieres que tenga yo respeto a canas,
pues aun antes podria
ser que viesse a mis plantas algun dia,
porque aun no estoy vengado,
del modo injusto, con q̃ me has criado. *Vase.*

Basi. Pues antes que lo veas,
bolueràs a dormir, adonde creas,
que quanto te ha passado,
como fue bien del mundo, fue soñado.

Vase.

Ast.

Eſt. O cõdicion del mũdo vil, y ingrata
que poeas vezes el hado, (ta,
que dize deſdichas miente,
porque es tan cierto en los males,
como dudoſo en los bienes.
Conocerſe eſta experiencia
en mi, y Segiſmundo puede,
Eſtrella, pues en los dos
hizo mueſtras diferentes,
en el preuino rigores,
deſdichas, trayciones, muertes,
digo mal, y digo bien.
Pero en mi, Eſtrella, que al verte
preuino venturas, glorias,
dichas, contentos, plazeres,
digo bien, y digo mal.
De donde ſacarſe puede,
quan buen aſtrologo fuera
ſiempre, que anuncios crueles
preuiniera, pues es cierto,
que dixera verdad ſiempre.
Eſt. No dudo que lo ſeran
vueſtras finezas cortezes,
mas ſeran por otra dama,
cuyo retrato pendiente
al cuello truxiſtis, quando
veniſtis, Aſtolfo, a verme.
Aſt. En preſencia del diamante,
el iman la fuerça pierde,
delante de la eſmeralda
qualquiera veneno muere,
cara a cara con el Sol,
ningun aſtro reſplandece.
Y aſſi, ſeñora, el retrato
perdio, quando vino a verte,
fuerça, virtud, reſplandor,
porque ſu hermoſura vences.
Eſt. Si yo lo huuiera vencido,
huuiera, Aſtolfo, de verme,
porque los vencidos ven
del lugar donde los vencen.
Aſt. Pues yo aunque ſalga del,
y harè que como vencido
humilde tus plantas beſe.
Perdona Roſaura hermoſa
eſte agrauio, porque auſentes
no ſe guardan mas fé que eſta
los hombres, ni las mugeres.

Vaſe, y ſale Roſaura.

Roſ. Gracias a Dios, que llegaron
ya mis deſdichas crueles
a ſu termino, que el alma
que eſto mira, nada teme.
Eſt. Eres tu? *Roſ.* Señora mia.
Eſt. Eme holgado de que fueſſes
tal: a que has llegado aqui,
porque en poco tiempo tienes
de mi voluntad las llaues?
Por eſſo, y por ſer quien eres,
te he de fiar mis ſecretos,
y para dezirlo en breue,
mi primo Aſtolfo, baſtara,
que mi primo te dixeſſe,
porque ay coſas que ſe dizen
con penſarlas ſolamente,
ha de caſarſe conmigo.
Pesòme de que tuuieſſe
el retrato de otra dama;
pediſele corteſmente,
es galan, y quiere bien.
Fue por el, y ha de traerle
aqui, embaraçarme ha mucho,
el que cara a cara llegue
a entregarme otro retrato.
Dirasle, que te le entregue
a tí, y no te digo mas,
diſcreta, y bizarra eres,
ya ſabras lo que es amor. *Vaſe.*
Roſ. Y oxala no lo ſupieſſe:
valgame el cielo! quien fuera
tan atenta, y tan prudente,
que ſupiera aconſejarſe
en vna ocaſion tan fuerte.
Que hare en tantas confuſiones,

donde

© Biblioteca Nacional de España

donde imposſible parece
que halle razon que me aliuie,
ni aliuio que me conſuele?
Deſde la primer deſdicha
no ay ſuceſſo, ni accidente,
que otra deſdicha no ſea,
que vnas a otras ſuceden.
Herederas de ſi miſmas,
a la imitacion del Fenix,
que eran cobardes, dezia,
vn hombre, por parecerle
que nunca embiſte vna ſola,
y andan de quadrilla ſiempre.
Y aunque lo ha prouado bien,
yo digo, que ſon valientes,
pues ſiempre van adelante,
nunca las eſpaldas bueluen.
Valgame el cielo! que haré
oy en la ocaſion preſente?
Crotaldo dize que calle,
mi agrauio dize que eſpere,
Eſtrella, que ſea tercera,
el amor que lo remedie,
la vida quo lo ſocorra:
y yo digo que no pueden
los zelos diſſimuiar.e;
pues que è hazer que concierte
tan deſtemplada armonia?
Mas que importa que lo pienſe,
ſi por mas que aora lo eſtudie,
me preuenga, y me aconſeje,
en llegando la ocaſion
he de hazer lo que quiſiere,
y apriela determinar,
ò ya ſu termino llegue
de dudas, y pareceres,
el dolor, porque ninguno
imperio en ſus penas tiene,
lo que ha de hazer no ſe atreue
el alma, llegue el dolor,
la pena a ſu eſtremo, y ſalga
de vna vez, pero haſta entonces,
valedme cielos, valedme.

Sale Aſtolfo.

Aſt Eſte es, ſeñora, el retrato,
que eſtimas. *Roſ.* Que te ſuſpende?
vueſtra Alteza que ſe admira?
Aſt. De oyrte, Roſaura, y verte.
Roſ. Yo Roſaura? ha ſe engañado
vueſtra Alteza, ſi me tiene
por otra dama, que yo
ſoy Eſtrella, y no merece
mi humildad tanto fauor,
que eſſa turbacion le cueſte,
ſolo lo que le dirè,
Es, que Eſtrella, que lo puede
ſer de Venus, me mandò,
que en eſta parte la eſpere,
y de la ſuya le diga,
que aqui vn retrato me entregue
de vna dama, que paſsò,
paraque yo ſe le lleue.
Eſtrella lo quiere aſſi,
que aun en las coſas mas leues,
como ſean en mi daño,
es Eſtrella quien las quiere.
Aſt. Aunque mas eſtremos hagas,
o que mal, Roſaura, puedes
diſſimular, di a los ojos,
que ſu muſica concierten
con la boz, porque es forçoſo,
que ſe deſdiga, y diſſuene
tan deſtemplado inſtrumento,
que ajuſtar, y medir quiere
vna clauſula, que dize
verdad, con otra que miente:
como has venido haſta aqui?
que hechiço, que encanto es eſte?
Roſ. Ya digo, que ſolo eſpero
el retrato. *Aſt.* Pues que quieres,
que dure mas el engaño?
con que quiero reſponderte.
Dirasle a Eſtrella, y a la Infanta,
que yo la eſtimo de ſuerte,

qu

© Biblioteca Nacional de España

que pidiendome vn retrato,
poca fineza parece
Darsele no mas, y assi,
porque mis seruicios premie,
le embio el original,
y tu lleuarsele puedes,
pues ya le lleuas contigo,
como a ti misma te lleues.
Ros. Quando alguno se dispone,
restado, altiuo, y valiente,
a salir con vna cosa,
aunque por tratos le entreguen
lo que valga mas, sin ella
necio, y desayrado buelue.
Yo vengo por vn retrato,
y aunque el original lleue,
que vale mas, bolueré
desayrada, y assi deme
vuestra Alteza este retrato,
que sin el no he de boluerme.
Ast. Pues como si no has de darle
le has de boluer? *Ros.* Desta suerte,
Quiere selo quitar.
suelta le ingrato. *Ast.* Es en vano.
Ros. Viue Dios, que no ha de verle
las manos de otra muger.
Ast. Terrible estàs. *Ros.* Y tu aleue.
Ast. Ya basta, Rosaura mia.
Ros. Yo tuya, villano, mientes.
Sale Estrella.
Est. Astrea, Astolfo, que es esto?
Ast. Estrella es aquesta? *Ros.* Deme
para cobrar mi retrato
ingenio el amor, si quieres
saber lo que es, yo señora
te lo dirè. *Ast.* Ella se pierde.
Ros. Mandasteme que esperasse
a Astolfo, y que le pidiesse
vn retrato de tu parte,
quedè sola, y como vienen
vnos discursos a otros,
las noticias facilmente,
Oyendo hablar de retratos,
melancolica acordeme,
de que tenia vno mio,
que como mi padre ausente
viue, le hize para el:
diome desseo de verle,
que vna soledad, señora,
con locuras se diuierte.
Al yrle echar en la manga,
se cayò, Astolfo (que viene
a entregarte el de otra dama)
le leuantò, y tan rebelde
està en dar el que le pides,
que en vez de dar vno, quiere
lleuar otro? pues el mio,
aun no ha querido boluerme
a ruegos, y persuasiones.
Colerica, y impaciente
yo se le quise quitar,
por ver que ingrato te ofende,
y mudable: mi retrato
es el que en la mano tiene,
tu verás si esto es verdad,
con ver si se me parece.
Est. Suelta Astolfo, este retrato.
Ast. Señora. *Est.* No son crueles
a la verdad los matizes.
Ros. Es mio. *Est.* Que duda tiene?
Ros. Di que aora el otro te entregue,
yo he cobrado mi retrato.
venga aora lo que viniere.
Est. Dame tu aora el que yo
te pido. *Ast.* Señora aduierte.
Est. No ay que aduertirme: el retrato
me has de dar. *Ast.* Aunq́ quisiesse
no puedo.
Est. Que grosseria,
pues mira que no te acuerdes
de que yo te le he pedido. *Vase.*
Ast. Donde, como, o de que suerte,
Rosaura, has venido aqui
a perderte, y a perderme? *Vase.*
Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Segismundo vestido como de antes con pieles, Crotaldo, y Clarin.

Cro. Aqui le aueys de dexar,
pues oy su soberuia acaba
donde empeçò. *cria.* Como estaua
la cadena bueluo a atar.
Cla. No acabas de despertar,
Segismundo, para verte
perder trocada vna suerte,
siendo tu gloria fingida,
vna sombra de la vida,
y vna imagen de la muerte?
Cro. A quien sabe discurrir,
assi es bien se le prevenga
vna estancia, donde tenga
harto lugar de viuir:
este es el que aueys de asir,
y en esta torre encerrar.
Cla. Porq̃ a mi? *Cro.* Porq̃ ha de estar
guardado en prision tan graue,
Clarin, que secretos sabe,
porque no pueda cantar.
Cla. Yo por dicha solicito
dar muerte a mi padre? no,
arrojè del balcon yo
al Yarro de poquito?
yo muero, ni relucito,
sueño, ni duermo, a que fin
me encierran? *Cro.* Eres Clarin.
Cla. Pues yo digo, que serè
corneta, y que callarè,
que es instrumento ruyn.

Leuantale, y sale el Rey arreboçado.

Basi. Crotaldo. *Cro.* Señor, assi
viene vuestra Magestad?
Basi. La necia curiosidad
de ver lo que passa aqui,
a Segismundo (ay de mi)
desta suerte me ha traydo.
Cro. Mirale alli reduzido
a su miserable estado.
Basi. Ay Principe desdichado,
y en triste punto nacido,
Llega a despertarle ya,
que fuerça, y rigor perdio,
aquel lotos, que beuio.
Cla. Inquieto en el sueño està,
y hablando. *Basi.* Que soñarà?
Cro. Lo que dize escucha pues.
Seg. Piadoso Principe es,
el que castiga a tiranos:
muera Crotaldo a mis manos,
y estè mi padre a mis pies.
Cro. Con la muerte me amenaza.
Basi. A mi con rigor, y afrenta.
Cro. Quitarme la vida intenta.
Basi. Rendirme a sus plantas traça.
Seg. Salga a la anchurosa plaça
del gran teatro del mundo
este valor sin segundo:
y paraque mas le quadre,
vaya a triunfar de su padre
el Principe Segismundo.
Mas ay de mi, donde estoy?
Basi. Pues a mi no me ha de ver,
ya sabeys lo que ha de ser,
desde alli a escucharte voy.
Seg. Soy yo por ventura? soy
el que preso, y aherrojado
llego a verme en este estado?
no soys mi sepulcro vos,
Torre? Si. Valgame Dios,
que de cosas he soñado.
Cro. A mi me importa llegar
hazer la desecha agora.
es ya de despertar hora.
Seg. Si, hora es de despertar.
Cro. Todo el dia te has de estar
durmiendo, desde que yo
el Aguila que bolò,
con tarda vista seguì,
y te quedaste tu aqui,
nunca has despertado? *Seg.* No,
ni aun aora he despertado,

todo

© Biblioteca Nacional de España

todauia està durmiendo,
y no estoy muy engañado:
Porque si ha sido soñado
lo que vi palpablemente,
lo que veo serà incierto
sueño, y es bien que rendido,
pues veo estando dormido,
que sueño estando despierto.
Cro. Pues que soñaste me di?
Seg. Supuesto que sueño fue,
no dirè lo que soñè,
lo que vi en Palacio si.
Yo despertè, y yo me vi,
(que crueldad tan lisongera)
en vn lecho, que pudiera
con matizes, y colores
ser vn pauellon de flores,
que cogiò la primauera.
Y que mil nobles rendidos
a mis pies nombre me dieron
de su Principe, y siruieron
joyas, galas, y vestidos:
La calma de mis sentidos
tu boluiste en alegria,
diziendo la dicha mia,
y que estar desta manera
por ley de los hados era.
Cro. Buenas albricias ternia.
Seg. No muy buenas, por traydor
con pecho atreuido, y fuerte,
dos vezes te daua muerte.
Cro. Para mi tanto rigor?
Seg. De todos era señor,
y de todos me vengaua,
sola vna muger amaua,
y fue verdad, creo yo,
en que todo se acabò,
y esto solo no se acaba.
Basi. Bien aqui la magestad
desengaños te preuiene,
pues obra de sueño tiene
el cuerpo de la verdad. *Vase.*

Cro. Fuesse el Rey, que la piedad
mas lagrimas no podia
reprimir, la fantasia
del sueño siempre retrata,
y como a ti se cogia,
despues de auer ponderado,
que aquel Aguila altanera,
Reyna de las aues era,
las especies te ha agradado:
Y assi Rey te auias soñado,
pero en tu sueño tambien
deuieras honrar a quien
te criò en tantos empeños,
Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el obrar bien. *Vase.*
Seg. Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el obrar bien.
Es verdad, pues reprimamos
esta fiera condicion,
esta furia, esta passion,
por si ya otra vez soñamos:
Y si haremos, pues tocamos,
que es la vida vna ilusion,
vna sombra, vna ficcion,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.

ACTO TERCERO.

Sale Clarin solo a escuras.

Cla. En vna encantada Torre,
por lo que sé viuo preso,
que me haran por lo que ignoro,
si por lo que sé me han muerto.
Mas guardado que vn Domingo
en esta carcel me veo,
y mas aziago que vn Marte,
donde ni como, ni beuo.
Porque aqui todos los dias
al Filosofo parezco
Nicomedes, y de noche

soy

© Biblioteca Nacional de España

soy el Concilio Niceno,
Clarin de Noruega soy,
si llaman santo al secreto,
y santo que es de guardar,
como en Calendario nueuo,
Tan secreto para mi,
quando guardar le professo,
se haze dia de trabajo,
pues le ayuno, y no le huelgo.
Aunque está bien merecido
el castigo que padezco,
pues callo siendo criado,
que es el mayor sacrilegio.

Tocan cajas dentro, y dan vozes, y salen con armas los que pudieren.

2. Esta es la Torre en que está.
Tod. Echad la puerta en el suelo.
Cla. Estos me buscan a mi,
q̃ me querran? 1. Entrad dentro.
2. Aqui está. *Cla.* No está. 1. Señor.
Cla. Si vienen borrachos estos?
2. Pues nuestro Principe eres,
ni admitimos, ni queremos
sino señor natural,
y no Principe estrangero.
1. A todos nos da la mano.
Tod. Tu eres el Principe nuestro?
Cla. Viue Dios que va de veras,
si es costumbre destos Reynos
guardar vno cada dia
hazerle Principe, y luego
boluerle a la Torre: si
pues cada dia lo veo,
fuerça es hazer mi papel.
1. Danos tus plantas. *Cla.* No puedo,
porque las he menester
para mi, y fuera defeto
ser Principe desplantado.
2. Todos a tu padre mesmo
le diximos, que a ti solo
por Principe conocemos,
y no a Astolfo.
Cla. Al Rey mi padre
le perdistis el respeto?
soys vnos tales por quales.
2. Fue lealtad de nuestros pechos.
Cla. O si esso fue lealtad,
yo lo estimo, y agradezco,
no soys tales, ni por quales.
1. Sal a restaurar tu Imperio.
2. Viua Segismundo. *Tod.* Viua.
Cla. Segismundo dizen, bueno,
Segismundo llaman todos
los Principes contrahechos.

Sale Segismundo como de prim ra.

Seg. Quien nõbra aqui a Segismũdo?
1. Que admiracion!
2. Que portento!
1. Quien es Segismundo. *Seg.* Yo.
2. Pues como atreuido, y necio,
tu te hazias Segismundo.
Cla. Yo Segismundo? esso niego,
que vosotros fuystis quien
me Segismundastes: luego
vuestra ha sido solamente
necedad, y atreuimiento?
2. Gran Principe Segismundo,
que las señas que traemos
tuyas son, aunque por fé
te hallamos señor nuestro.
Tu padre el gran Rey Basilio
temeroso que los cielos
cumplan vn hado que dizen,
que ha de verse a tus pies puesto
Contra su patria pretende
quitarle accion, y derechos;
y darlele a Astolfo Duque
de Moscobia; para esto
juntole la Corte, y el vulgo,
penetrandolo, y sabiendo,
que tiene Rey natural:
no quiere que vn estrangero
venga a mandarle, y assi
hazie-

© Biblioteca Nacional de España

haziendo noble desprecio
de la amenaza del trato,
te ha buscado donde preso
viues, para que batido
de sus armas, y saliendo
desta Torre, conquistar
puedas tu Corona, y Cetro,
se la quites a vn tirano.
Sal pues, que en este desierto
exercitos numerosos
de vandidos, y plebeyos,
que aclaman la libertad,
te esperan oy sus azeros
Dent. Viua Segismundo. *Tod.* Viua.
Sale Crotaldo.
Seg. Vanas sombras, que fingys
oy a mis sentidos muertos
cuerpo, y voz, siendo verdad,
que ni teneys voz, ni cuerpo.
Desuaneced vuestras formas,
vencidas de mi silencio,
que no quiero magestad,
fingidas honras no quiero.
Fantasticas hermosuras,
que al soplo menos violento
del Aura han de deshazerla;
bien como al florido almendro,
que por madrugar sus flores,
sin auiso, sin consejo,
vn suspiro las destronca,
marchitando, y deshaziendo
de essos rosados capillos,
belleza, luz, y ornamento,
Ya os conozco, ya os conozco,
ya sé que os passa lo mismo,
mucha flor, y poco fruto,
mucha llama, y poco incendio.
Ya sé que he de despertar,
que he de auer de mis trofeos
a ser escarmiento triste
de las lisonjas del sueño.
Si piensas que este es engaño,
buelue a estos montes soberuios
los ojos, veràs, señor,
la gente que aguarda en ellos
para obedecerte; y oye
tu nombre en confusos ecos.
Dent. Viua Segismundo. *Tod.* Viua.
Seg. Otra vez vide! que entremos
tan clara, y distintamente!
como agora lo estoy viendo,
y fue sueño? 2. Cosas grandes
siempre, gran señor, tuuieron
anuncios, y esto seria,
si lo soñaste primero.
Seg. Es verdad, amago fue
de la execucion que veo,
y pues es sueño esta vida,
soñemos alma; soñemos
otra vez; pero ha de ser
con atencion, y consejo,
de que emos de despertar
deste gusto al mejor tiempo,
Porque siendo esto sabido,
serà el sobresalto menos,
que es hazer burla del daño,
adelantarse al consuelo.
Y con esta preuencion,
de que quando fuesse cierto,
en efeto fue prestado,
y ha de boluerle a su dueño.
Atreuamonos a todo
amigos, yo os agradezco
la lealtad, en mi teneys
quien os libre osado, y diestro
de estrangera sucession.
Tocad al arma, que presto
vereys mi valor inuicto,
contra mi padre pretendo
tomar armas, y sacar
verdaderos a los cielos.
Tod. Viua nuestra libertad.
Sale Crotaldo a las vozes.
Cro. Que es esto?

© Biblioteca Nacional de España

1. Crotaldo, esto
es dar al Rey lo que es suyo:
no resistas nuestro intento,
sino quieres ver tu muerte.
Tod. Viua el que es Principe nuestro.
Cla. Viua tanto, que vna suegra,
a quien han de heredar yernos,
sea en su comparacion
niño mouido sin tiempo.
Ros. Crotaldo.
Cro. En mi su crueldad
empieça otra vez.
Cla. Yo apuesto,
que le despeña del monte.
Cro. A tus reales plantas llego
ya sé que a morir.
Seg. Leuanta,
leuanta padre del suelo,
que tu has de ser norte, y guia
de quien fie mis aciertos;
dadme los braços.
Cro. Que dizes?
Seg. Que estoy soñando, y que quiero
obrar bien, pues no se pierde.
Cro. Pues señor, si el obrar bien
es ya tu blason, es cierto,
que no te ofendas, que yo
solicito aquillo mesmo.
A mi Rey vas a hazer guerra,
si en su agrauio te aconsejo,
seré traydor contra ti:
y pues escapar no puedo
de traydor, dame la muerte,
que a tus plantas estoy puesto.
Seg. Villano, ingrato, inhumano,
suframos el sentimiento,
que aunque la muerte le diera
mi colera, considero,
que es leal, y no merece
morir vn hombre por serlo.
O quantas iras me ataja
esta rienda, o este freno,
de ver que he de despertar,
y hallarme sin todo esto.
2. Essas finezas, Crotaldo,
mas son barbaros desprecios
del bien comun, los leales
somos los que pretendemos,
que nos gouierne quien es
natural Principe nuestro.
Cro. Aquessa lealtad viniera
muy bien despues del Rey muerto,
mas viuiendo el Rey, el Rey
es solo absoluto dueño.
Y no ay disculpa de auer
tomado contra su imperio
sus armas vassallos suyos,
1. Presto, Crotaldo, veremos
a quien vale esta lealtad.
Cro. Tenerla es el mayor premio,
Seg. Ya basta.
Cro. Señor.
Seg. Crotaldo,
si os parece esto lo cierto,
y dos a seruir al Rey,
vos leal, prudente, y cuerdo;
Pero no arguyays a nadie,
si es bien hecho, o mal hecho,
que todos tienen honor.
Cro. Humilde tus plantas beso.
Vase.

Seg. Vosotros tocad al arma,
y marchad en buen concierto
caminad àzia Palacio.
Tod. Viua el gran Principe nuestro.
Seg. A mandar fortuna vamos,
no me despierten, si duermo,
y si es verdad, no te duermas
mas, sea necedad, o sueño,
obrar bien es lo que importa:
si fuere verdad, por serlo,
sino por ganar amigos,
para quando despertemos,

© Biblioteca Nacional de España

Vanse, y tocan caxas, y sale Astolfo, y el Rey.

Basi. Quien, Astolfo, podrá parar prudente
la furia de vn cauallo desbocado?
quien detener de vn rio la corriente,
que al mar deciende hecho cristal elado?
Quien vn peñasco suspender valiente,
de la cima de vn monte desatado,
pues todo al arte, o al valor se deue,
y vn vulgo no, que a su señor se atreue.
Digalo en vandos el rumor partido,
quando se oye, sonando en el profundo
de los montes el eco repetido,
vnos Astolfo, y otros Segismundo:
El dosel de la jura reduzido
a segunda intencion, a honor segundo,
teatro funesto es, donde importuna
tragedias representa la fortuna.

Ast. Suspendase, señor, el alegria,
cesse el aplauso, y gusto lisongero,
que tu mano feliz me prometia,
pues oy Polonia, a quien mandar espero,
si se resiste a la obediencia mia,
es porque la merezca yo primero;
dadme vn cauallo, y dando al Sol desmayo,
quien trueno blasonò, descienda rayo.

Sale Estrella, y Rosaura.

Est. Si tu presencia, gran señor, no trata
de enfrenar al tumulto diuidido,
que de vno en otro vando se desata,
fiero, soberuio, ciego, y atreuido,
Veràs tu Reyno en ondas de escarlata
anhelar en la purpura teñido
de su sangre, que ya con triste modo,
todo es desdichas, y tragedias todo.

Ros. Tanta es la ruyna de tu Imperio, tanta
la fuerça del rigor duro, y sangriento,
que visto ciega, y escuchado espanta,
el Sol se pasma, y se embaraça el viento:
Cada piedra vna pira se leuanta,
cada planta construye vn monumento,
cada edificio es vn sepulcro altiuo,

© Biblioteca Nacional de España

cada vassallo vn esqueleto viuo.
Basi. Que poco medio tiene lo infalible,
o quanto riesgo lo esperado tiene,
si ha de ser la defensa, es impossible,
que quien la escusa mas, mas la previene:
Dura ley, fuerte caso, horror terrible,
quien piensa que huye al daño, al daño viene,
yo mismo, yo mi muerte he pretendido,
mi mortaja texi, gusano he sido.

Sale Crotaldo.

Cro. Gracias a Dios, que vivo a tus pies llego.
Basi. Crotaldo, pues que ay de Segismundo?
Cro. Que el vulgo mõstro despeñado, y ciego
la torre penetrò, y de lo profundo,
a Segismundo sacan, el qual luego
que vio segunda vez honor segundo,
contra ti se mouio, diziendo fiero,
que ha de sacar el cielo verdadero.
Basi. Dadme vn cauallo, y mi vejez cansada
salga a postrar vn hijo inobediente,
lo que el consejo errò, pueda la espada,
o cumpla el cielo ya el hado inclemente.

Vase.

Est. Yo he de seguirte, y a cauallo armada,
de aquesse Sol serè rayo eminente,
pues, porque no me admiren los rezelos,
voy enseñada a batallar con zelos. *Vase.*

Ros. Aunque el valor que se encierra
en tu pecho desde alli
dè vozes, oyeme a mi,
que yo sé que todo es guerra.
Ya sabes quan noblemente,
porque obligada me vi,
quien era te descubri.
Ya conoces que obediente
mudè el traje, y en Palacio
por tu gusto serui a Estrella,
esta mi enemiga bella,
para que con mas espacio
me diesse el tiempo vengança
de vn traydor, pues ya llegò
la ocasion, y ya cumplio
mi desdicha su esperança.
Astolfo (ay de mi) aunque sabe
quien soy, y tal rigor previene,
que con Estrella se viene
a vn jardin, de quien la llaue
conmigo; y pues obligado
a mi fama, y a mi honor,
tiene con tanto valor
la palabra que me ha dado.
Aquesta noche al jardin
tu persona armada venga,
que yo harè que lugar tenga
de poner a todo fin,
Dando la muerte a vn traydor,
pues que ya con otro medio

no halla mi vida remedio,
ni tiene enmienda mi honor.
Ou. Cielos, que es esto que escucho?
que es esto Cielos que veo?
con mi mismo honor peleo,
con mi mismo agravio lucho.
Que harè, mas viua el honor,
siempre honor, siempre leal,
puesto que apurar el mal
es yr a hazerle peor.
Rosaura, yo me inclinè
desde el punto que te vi,
a hazer verdad por ti,
quanto pudiesse mi fé.
Con este intento trataua
como cobrar se pudiesse
tu honor perdido, aunque fuesse
tanto tu honor me obligaua.
Dando muerte a Astolfo, mira
que caduco desuario,
si bien no siendo Rey mio,
no me acobarda, ni admira.
Darle muerte pensé, quando
su peligro atropellando,
a hazer en defensa mia
estremos de voluntad,
que fueron temeridad,
passando de valentia.
Pues como yo aora aduierte,
teniendo alma agradecida,
a quien me ha dado la vida
he de pagar con la muerte.
Y assi entre dos repartidos,
al afecto, y el cuydado,
viendo que a ti te le he dado,
y que del la he recebido.
No se a que parte acudir,
no sé a que parte ayudar,
si a ti te obligue con dar
del gusto con recebir.
Y assi en la ocasion que ofrece,
nada mi fé satisfaze,
porque soy persona que haze,
y persona que padece.

Ros. No tengo que preuenir,
que en valor tan singular,
quanto es noble accion el dar,
es baxeza el recibir.
Y este principio assentado,
no has de estarle agradecido,
supuesto que si el ha sido
el que la vida te ha dado.
Y tu a mi, euidente cosa,
es que el tocò a tu nobleza,
a que hiziesse vna baxeza,
y yo vna accion generosa.
Luego estàs del ofendido?
luego estàs de mi obligado,
supuesto que a mi me has dado,
y que del has recibido.
Y assi deues acudir
a mi honor en riesgo tanto,
pues yo le prefieto quanto,
va de dar a recibir

Cro. Aunque la nobleza viue
de la parte del que dà,
el agradecerla està
de parte del que recibe.
Y pues yo dar he sabido,
y tengo con nombre honroso
el lugar tan generoso,
me falta el de agradecido.
Y aqueste he de conseguir,
siendo agradecido quanto
liberal, pues cuesta tanto
el dar, como el recebir.

Ros. De ti recibo la herida,
y tu mismo me dixiste,
quando tu vida me diste,
que la que estaua ofendida,
no era vida: luego yo
nada de ti he recibido,
pues vida no vida ha sido
lo que tu mano me dio.

© Biblioteca Nacional de España

Y si deue ser primero
el que es hombre bien nacido,
liberal, que agradecido,
que me dès la vida espero,
Que no me has dado, y despues,
que el dar engrandece mas,
si eres liberal veràs
agradecido despues.

Cro. Vencido de tu argumento,
antes liberal serè,
y o Rosaura te daré
mi hazienda, y en vn Conuento
viue, y està bien pensado
el medio que solicito,
pues huyendo de vn delito,
te ha de valer el sagrado.
Con este medio aduertido,
que a ti no te estarà mal,
soy con el Reyno leal,
con Astolfo agradecido,
y assi escojerle te quadre,
quedandose entre los dos,
que no hiziera, viue Dios,
mas quando fuera tu padre.

Ros. Quando tu mi padre fueras,
sufriera esta injuria yo,
pero no siendolo, no.

Cro. Pues que es lo que hazer esperas?

Ros. Dar muerte a Astolfo, y vengarme.

Cro. Sabrele yo defender.

Ros. Holgareme de tener
tal testigo, que alabarme
pueda despues. *Cro.* Vna dama,
que padre no ha conocido,
tanto valor ha tenido?

Ros. Señor. *Cro.* Quien te alienta?

Ros. Mi fama.

Cro. Mira que a Astolfo has de ver.

Ros. Todo mi honor lo atropella.

Cro. Tu Rey esposo de Estrella.

Ros. Viue Dios, que no ha de ser.

Cro. Es locura.

Ros. Ya lo veo.

Cro. Pues vencela.

Ros. Mal podrè.

Cro. Pues perderàs.

Ros. Ya lo sé.

Cro. Vida, y honor.

Ros. Bien lo creo.

Cro. Pues que intentas?

Ros. Morir. *Cro.* Mira
que es tu muerte.

Ros. Esto es valor.

Cro. Que es furia.

Ros. Esto es honor.

Cro. Que es frenesi.

Ros. Es rabia, és ira.

Cro. Al fin que no te dà medio
a tu ciega passion?

Ros. No.

Cro. Quien ha de ayudarte? *Ros.* Yo

Cro. No ay remedio.
Piensa bien si ay otros modos.

Ros. Perderme de otra manera.

Cro. Pues si has de perder, espera
hija, y perdamonos todos.

Vanse, y tocan caxas, y sale Segismundo, Clarin, y gente.

Seg. A vida de Palacio,
emulacion del Orbe de topacio,
por esta parte donde
su hermosura a los montes corresponde,
Hazed alto.

1. Tu voz diamantes labra.

Cla. Que hagan alto, y que passe la palabra.

Seg. Si este dia me viera

© Biblioteca Nacional de España

Roma en los triunfos de su edad primera,
o quanto se alegrara,
viendo cumplida vna ocasion tan rara,
de tener vna fiera,
que sus grandes exercitos rigiera,
a cuyo altiuo aliento
fuera poca conquista el firmamento:
Pero el buelo abatamos,
no con fingida voz desuanezcamos.
Aqueste aplauso incierto,
si ha de pesarme, quando estè despierto,
de verlo conseguido,
por no auerlo perdido;
pues mientras menos que perder tuuiere,
menos se sentirà si se perdiere.
Cla. Que entre tantas locuras,
vn hombre con dos ojos viua a escuras,
y aunque todo lo vea,
determinar no puede lo que sea?
en vano mis sentidos lo pretenden,
pero como essos ven lo que no entienden.

Tocan vn Clarin, y caxas.

Seg. Que es esto? *Cla.* En vn caualllo
(perdoname, que fuerça es el pintallo,
en viniendome a cuento)
en quien vn mapa se dibuxa atento,
donde el cuerpo es la tierra,
el fuego el alma, que en el pecho encierra
la espuma el mar, el ayre su suspiro,
en cuya perfecion vn caos admiro,
estando en cuerpo, espuma, alma, y aliento,
nublados, fuego, y tierra, mar, y viento.
De pellejo neuado
ruzio, y a su proposito rodado,
del qual batir la espuela,
en vez de correr buela:
a tu presencia llega
ayrosa vna muger. *Seg.* Su luz me ciega.
Cla. Cielos esta es Rosaura,
el cielo a nueua vida me restaura.
Seg. Todo quanto soñè cumplido veo,
esta es el triunfo, y gloria que desseo.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Rosaura de muger con espada.

Ros. Generoso Segismundo,
cuya magestad heroyca
sale al dia de sus zelos
de la noche de sus sombras
Assi amanezcas al mundo,
luziendo Sol de Polonia,
quando coronado el mundo,
cumbres baña, espumas borda,
a ser no solo señor
deste Imperio, esta Corona,
sino de quanto registra
su luz por diuersas Zonas.
Desde aquella, donde apenas
vn lustro viue de horas,
pues toda la edad del dia
se reduze a quatro solas,
hasta aquella donde suena,
tanto que de vna vez sola,
luz dà al sueño, y de vna vez
viue las mañanas todas,
Assi en efeto te aclame
dueño esta esferica bola,
en quanto de espuma, y fuego
el mar platea, el Sol dora.
Que vna muger infelize,
que oy a tus plantas se postra,
ampares por ser muger,
y infeliz, que son dos cosas,
que para obligar a vn hombre,
que de valiente blasona,
qualquiera de las dos basta,
de las dos qualquiera sobra.
Y porque compadecido
mejor mi amparo dispongas,
es bien que de mis fortunas
tragicos sucessos oyga.
De vna ilustrissima dama
naci en la insigne Moscobia,
que segun fue desdichada,
denio de ser muy hermosa.
Esta siruio enamorado
vn hombre, que no le nombra
mi voz, por no conocerle,
de cuyo valor me informa
el mio, que siendo objeto
de su idea, siento aora
no auer nacido gentil,
para persuadirme loca,
a que fue algun dios de aquellos
que al Metamorfosis llora,
lluuia de oro, Cisne, o Toro,
de Danae, Leda, y Europa.
Quando pensé que alargaua,
citando aleues historias,
el discurso, hallo que en ellas
te he dicho en razones pocas,
que los dioses con ser dioses,
se oluidan de lo que gozan.
Mi madre pues persuadida
a finezas amorosas,
fue como ninguna bella,
y fue infeliz como todas.
Aquella necia disculpa
de fé, y palabra de esposa,
la alcançó tanto, que aun oy
el pensamiento la cobra.
Auiendo sido vn tirano,
tan en cargo de su honra,
que la dexò hasta la espada
embayne se aqui la hoja,
pue yo la desnudarè,
antes que acabe mi historia.
Deste pues mal dado ñudo,
que ni ata, ni aprisiona,
o matrimonio, o delito,
si bien todo es vna cosa.
Yo naci tan parecida,
que fuy vn retrato, vna copia,
ya que en la hermosura no,
en el nombre, y en las obras.
Astolfo (ay de mi) en nombrarle
se encoloriza, y se enoja
el coraçon, proprio efeto

© Biblioteca Nacional de España

de enemigo que se nombra.
Astolfo fue dueño ingrato,
que oluidado de las glorias
de amor, que en passando amor,
se oluida de la memoria.
Vino a Polonia, llamado
de su conquista amorosa,
a casarse con Estrella,
que es de mi norte su antorcha.
Quien creerà, que auiendo sido
vna estrella, quien conforma
dos amantes, sea vna Estrella
la que los diuida aora?
Yo ofendida, yo burlada,
quedè triste, quedè loca,
quedé muerta, y quedè yo,
que es dezir, que quedè toda,
la confusion del infierno
mezclada en su Babilonia.
Y declarandome muda,
porque ay penas y congoxas,
que las dizen los efetos
mucho mejor, que la boca.
Segui mis penas callando,
hasta que vna vez a solas
las dixe a mi madre, viendo
la muda prision, y en tropa
del pecho salieron juntas,
tropeçando vnas con otras.
No me embaraçò el dezirlas,
que en sabiendo vna persona,
que a quien su passion le cuenta,
ha sido complice en otras,
parece que no le deue
respeto, y se desahoga,
que a vezes su mal exemplo
sirue de sigo. En fin piadosa
vio mis lagrimas, y quiso
consolarse con las proprias,
que el que delinquente ha sido,
que facilmente perdona.
Y escarmentada en si mesma,
que por dexar a la ociosa
codicia del tiempo, facil
el remedio de su honra,
no le tuuo en mi desdicha:
por mejor consejo toma,
que le siga, y que le obligue
con finezas amorosas.
Y la duda de mi honor,
y para que a menos costa
de la opinion fuesse, quiso
que en trage de hõbre me ponga.
Descolgó vna antigua espada,
que es esta que ciño aora,
ya es tiempo que se desnude,
como prometi, la hoja,
pues me dixo: En este trage
parte, Rosaura, a Polonia,
y procura que te vean
esse azero, que te adorna,
los mas nobles, que en alguno
podrá ser que hallen piadosa
acogida tus fortunas,
y consuelo tus congoxas.
Lleguè a Polonia en efeto,
(passemos, pues que no importa
el dezirlo) ya se sabe,
que vn bruto que se desboca,
me lleuò a tu cueua, donde
entre prisiones, y sombras
me viste la vez primera.
Passemos que se apassiona
de mis desdichas Crotaldo,
que el Rey mi vida le otorga,
que informado de quien soy,
me persuade, que me ponga
mi proprio trage, y que sirua
a Estrella, donde ingeniosa
estorué el amor de Astolfo.
pero que zeloso estorua?
passemos, que aqui me viste
otra vez confusa, y otra
me admiraste, confundiendo

del

del trage diſtintas formas.
Y vamos a que Crotaldo,
perſuadido a lo que importa,
que ſe caſen, y que reynen
Aſtolfo, y Eſtrella hermoſa,
Contra mi honor me aconſeja,
que la pretenſion deponga,
y que en vn Conuento viua,
triſte, afligida, y quexoſa.
Yo viendo que tu valiente,
Segiſmundo, a quien oy toca
la vengança, pues el cielo
quiere que la carcel rompas
Deſta ruſtica priſion,
donde haſido tu perſona
al vencimiento vna fiera,
al ſufrimiento vna roca.
Las armas contra tu patria,
y contra tu padre tomas,
vengo a ayudarte, mezclando
entre las galas coſtoſas
De Venus mallas de Marte,
viſtiendo neutral agora,
ya la tela, ya el azero,
que entrãbos juntos me adornan.
Tres vezes ſon las que ya
me admiras, tres las que ignoras
quiẽ ſoy, pues las tres me has viſto
en diuerſo trage, y forma.
Vna varon me creyſte,
entrando en la riguroſa
priſion, donde fue tu vida
de mis deſdichas liſonja.
La ſegunda me admiraſte
muger, quando fue la pompa
de tu Mageſtad, vn ſueño,
vna fantaſma, vna ſombra.
La tercera oy, que ſiendo
monſtro, de vna eſpecie, y otra
vengo a obligarte, y valerte,
atreuida, y temeroſa.
Porque muger te perſuada,
a que mires por mi honra,
y varon pueda ayudarte,
a que cobres tu Corona.
Muger vengo a enternecerte,
quando a tus plantas me ponga,
y varon vengo a ſeruirte,
quando tus gentes ſocorra.
Muger vengo a que me valgas
en mi agrauio, y mi deshonra,
y varon vengo a valerte
con mi azero, y mi perſona.
Y aſſi pienſa, que ſi oy
como muger me enamoras,
como varon te daré
la muerte en defenſa honroſa.
De mi honor fuerte caudillo,
a los dos juntos importa
impedir, y deshazer
eſtas concertadas bodas.
A mi, porque no ſe caſe
el que mi eſpoſo ſe nombra,
y a ti, porque eſtando juntos
ſus dos eſtados, no ponga
con mas poder, y mas fuerça
en duda nueſtra vitoria.
Tu Reyno inuicto reſtaura,
tu perdido cetro cobra,
tu patria infelize libra,
aſſegura tu Corona,
Inmortaliza tus hechos,
perpetua tu memoria,
eſtiende tu inuicta fama,
enriquece tus hiſtorias.
Derriba alcaçares fuertes,
humilla eminentes rocas,
armadas hueſtes allega,
defendidos muros poſtra.
Y da honra a vna muger,
que ſi aqueſta empreſa logras,
haràs la mayor hazaña,
de quien ſe alabaràn pocas.

Seg. Cielos, ſi es verdad que ſueño?

© Biblioteca Nacional de España

suspendedme la memoria,
que no es possible que quepan
en vn sueño tantas cosas.
Si soñè aquella grandeza,
en que me vi, como aora
esta muger me refiere
vnas señas tan notorias?
Luego fue verdad, no sueño:
y si fue verdad, que es otra
confusion, y no menor,
como mi vida la nombra
sueño, pues tan parecidas
a los sueños son las glorias?
que las verdaderas son
temidas, y fabulosas,
y las fingidas por ciertas;
tan poco ay de vnas a otras,
que ay question sobre saber,
si lo que se vé, o se goza.
Es mentira, o es verdad,
tan semejante es la copia
a lo resuelto, que ay duda
en saber si es ella propia.
Luego bien desto se aduierte,
luego bien desto se nota,
que este sueño es todo vida,
y esta vida es sueño toda.
Pues es assi; y ha de verse
desuanecida entre sombras
la grandeza, y el poder,
la magestad, y la pompa.
Sepamos aprouecharla
este rato que nos toca,
pues solo se saca della
lo que entre sueños se goza.
Astrea està en mi poder,
su hermosura el alma adora,
pues gozemos la ocasion,
el amor las leyes rompa
del valor, y confiança,
con que a mis plantas se arroja.
Todo es sueño, y pues lo es,
soñemos dichas aora,
que despues seran pesares:
mas con mis razones proprias
bueluo a conuencerme a mi,
Si es sueño, si es vanagloria?
quien por vna gloria vana
pierde vna diuina gloria,
que passado bien no es sueño?
Quien tuuo dichas heroycas,
que entre si no diga, quando
las rebuelue en su memoria,
Sin duda que fue soñado
quanto vi? pues esto toca
a mi desengaño, y sé
que es el gusto llama hermosa,
que la conuierte en ceniza
qualquiera viento que sopla.
Acudamos a lo eterno,
que es la fama viuidora,
donde ni duermen las dichas,
ni las grandezas reposan.
Fuera de que aunque me veo
mas enamorado aora
de Rosaura, no sé bien,
que veneno, o que ponçoña
en mi pecho ha introduzido
la relacion de su historia,
que con amor, y sin gusto
la miro, que baxa cosa
deue de ser en el mundo,
en materias amorosas,
amar lo que otro oluida,
o querer lo que otro goza.
Rosaura està sin honor,
pues mas a vn Principe toca
dar honor, que no quitarle;
viue Dios, que de su honra
he de ser conquistador,
aun mas que de mi Corona.
y assi huyamos el peligro.
Ya armadas hueste, es hora
de hazer a los muros salua

las

las cajas el viento rompan,
las trompetas se repitan,
las vanderas se recojan,
porque he de dar la batalla
esta tarde, al arma toca.
Ros. Pues, señor, assi te ausentas?
de mi vna palabra sola,
no te deuen mis desdichas,
q̃ aun no me hables, oi me oygas?
que aun no bueluas a mirarme?
Seg. Rosaura, el valor te importa.
por ser piadoso, y contigo
ser cruel: conmigo aora
no te responde mi voz,
porque mi honor te responda,
no te hablo, porque quiero
que te hablen por mi mis obras:
no te miro, porque es fuerça
en empresa tan dudosa,
que no mire tu hermosura,
el que ha de mirar tu honra. *Vase.*
Ros. Cielos, que enigmas son estas,
despues de tanto pesar,
aun me queda que dudar,
con equiuocas respuestas,

Sale Clarin.

Cla. Señora, es hora de verte?
Ros. O Clarin donde has estado?
Cla. En vna Torre encerrado,
bruxuleando mi muerte,
si me dà, o no me dà,
y a figura que me diera,
passante quimola fuera
mi vida, que estaua ya
para dar vn estralido.
Ros. Porque? *Cla.* Porque sé el secreto
de quien eres, y prometo,
que tan leal te he seruido,
que solo he dicho a quien
ha querido examinallo,
y otro que sin preguntallo
se lo he contado tambien.

Tocan cajas.

Ros. Que es aquesto?
Cla. Que ha de ser,
que del Palacio ciriado
sale vn esquadron armado
a esse monte a defender
la entrada al Rey Segismundo.
Ros. Pues como cobarde estoy,
y ya a su lado no soy
vn escandalo del mundo?
decienda con la deidad
de Palas, sin tino, y ley. *Vase.*
Dent. Viua nuestro inuicto Rey.
Tod. Viua nuestra libertad.
Cla. La libertad, y el Rey viua,
viua muy en ora buena,
que a mi nada me da pena,
como en cuenta me reciba,
que yo escondido este dia
en tan grande confusion,
hago el papel de Neron,
que de nada se dolia.
Si bien me quiero valer
de algo, y ha de ser de mi,
que escondido desde aqui
la fiesta tengo de ver.
Este monte es alto, y fuerte,
cerca vna quiebra se vé,
seguro en ella estaré,
dos higas para la muerte,
que sepa de mi en verdad,
que he de estar desta manera.

Escondese, y salen el Rey Astolfo, y Crotaldo.

Dent. El Rey, y su gente muera,
y viua la libertad.
Cro. Este monte es intrincado,
en el puedes defenderte
de la furia de la muerte.
Basi. Ay padre mas desdichado,
ay mas infelize Rey,
ay hombre mas perseguido.

© Biblioteca Nacional de España

Bas. Ya tu exercito vencido
baxa sin orden, ni ley,
los traydores vencedores
quedan. *Basi.* En batallas tales,
los que vencen son leales,
los vencidos son traydores.

Disparen, y sale huyendo Clarin.

Cro. Huyamos al monte, pues
porque tanto nos persiguen,
que aqui sus balas nos siguen.
Cro. Valgame el cielo!
Basi. Quien es?
Cro. Vn infelize soldado
que a nuestros pies ha caydo
ensangrentado, y herido.
Cla. Soy vn hombre desdichado,
que por quererme guardar
de la muerte, la busqué,
huyendo della topé
con ella, qne no ay lugar
para la muerte secreto:
de donde claro se arguye,
que quien el afecto haye,
va caminando a su efeto.
Por esso tornad, tornad
a la lid sangrienta luego,
que entre las armas, y el fuego
ay mayor seguridad.
Que en el monte mas guardado,
que no ay cerrado camino
a la fuerça del destino,
ni a la violencia del hado.
Si soys soldados, y vays
a librarnos con huyr,
mirad que vays a morir,
si està de Dios que murays.
Basi. Mirad que vays a morir,
si està de Dios que murays,
que doctamente persuade
nuestro error, nuestra ignorancia
a mayor conocimiento
este cadauer que habla,
por la hoca de vn criado,
que es la diligencia vana
del hombre: si esto es assi,
boluamos a la batalla.
Cla. Aunque el cielo, señor, sabe
lo secreto, no es Christiana
determinacion dezir,
que no ay remedio a su saña,
si ay, que el prudente varon
vitoria del hado alcança:
y si no estàs reseruado
de la pena, y la desgracia,
haz por donde te reserues
Astol. En Crotaldo, señor, habla
la prudencia, en mi el valor;
entre las espessas ramas
deste monte està vn cauallo
veloz, aliento del Aura,
hueye en el, que yo entretanto
te guardarè las espaldas.
Basi. No es aquesse buen camino
de vencer el arogancia
del hado, si a qualquier parte
va conmigo mi desgracia.
Cro. Que puede vencerle el hombre
es cierto.
Basi. Pues yo con tantas
preuenciones no he podido
vna he de hazer, que me falta.

Salen todos,

1. En lo escondido del monte,
entre las espessas matas
el Rey se esconde.
Seg. Seguidle,
no quede en sus cumbres altas
parte que no se examine,
tronco a tronco, y planta a planta.
Basi. Segismundo, si a tu padre,
y a tu Rey busca tu saña,
humilde yaze a tus pies.

De rodillas.

por

© Biblioteca Nacional de España

pon en mi cerviz la planta,
sea alfombra de tus huellas,
esta nieue de mis canas;
sirue te deste cautiuo,
tu azero en mi sangre mancha,
cumpla tu amenaza el hado.

Seg. En tanto que vuestro Rey
veys en pena tan estraña,
dad a la colera treguas,
suspended todas las armas.
Campo ilustre de Polonia,
que de admiraciones tantas
soys testigos, atended,
que vuestro Principe os habla.
Lo que está determinado
del cielo, y en onze tablas
Dios con su mano escriuio,
de quien son cifras, y estampas
tantos quadernos azules,
que escriuen letras doradas.
Nunca engaña, nunca miente,
porq̃ a quien miente, y se engaña,
es quien para viar mal dellos,
los penetra, y los alcança.
Mi padre que está presente,
por escusar las desgracias
de mi condicion, me hizo
vn bruto, vna fiera humana.
De suerte, que quando yo
por mi nobleza bizarra
huuiesse nacido humilde,
pudo sola su crianca
hazerme intratable, y fiero;
buen camino de escusarla.
Si a algun hombre le dixeran,
la fiera mas inhumana
te ha de dar muerte, escogiera
buen remedio en despertarla,
quando estuuiesse durmiendo?
Si le dixesse: Essa espada,
que traes ceñida ha de ser
quien te dé la muerte, vana
diligencia de librarse
fuera entonces desnudarla,
y ponersela a los pechos.
Si dixesse: En golfos de agua
ha de ser tu sepultura,
en monumentos de plata
mal hiziera en darse al mar,
quando sañudo leuanta
montes de cristal, y nieue.
Si le dixesse: Vna llama
te ha de consumir, que medio
fuera despertar las brasas,
que duermen entre cenizas
pacificamente mansas?
Pues lo mismo ha sucedido
a quien porque le amenazan,
fiera, espada, mar, y fuego,
se arroja obstinado, y saca
contra honor, ser, vida, y hon-
ra, azero, ondas, y llamas.
La fortuna no se vença
con injusticia, y vengança,
con prudencias, y valor,
y assi quien vencer aguarda,
ha de esperarla constante
cuerpo a cuerpo, y cara a cara.
Sirua el honor de escarmiento
sirua de exemplo esta estraña
admiracion, puesto que es
de poca ver entre tantas
desdichas rendido vn padre,
y atropellado vn Monarca,
sentencia del Cielo fue;
y porque quiso escusarla
sin valor, y sin prudencia,
no pudo, ni oy mi constancia
ha de poder, siendo menos.
Del suelo, padre, leuanta,
dame tu mano, que ya
que el cielo te desengaña,
de que has caydo, en el modo
de obligarle humilde aguarda

© Biblioteca Nacional de España

mi vida, a que tu no vengues,
rendido estoy a tus plantas.
Bas. Hijo, que tan noble accion
otra vez en mis entrañas
te engendra, dame los braços.
Est. Gran valor!
Cro. Notable hazaña!
Bas. Viua Segismundo, viua.
Seg. Pues en señal de que aguarda
mi honor inmensas vitorias,
empieço por la mas alta,
que es vencerme a mi: Astolfo
le dè la mano a Rosaura.
Ast. Aunque es verdad que le deuo
obligaciones, repara
en que yo no sé quien es.
Cro. No prosigas, tente, aguarda,
Rosaura es tan noble, Astolfo,
como tu, y en esta espada
lo sustento, cuerpo a cuerpo,
que es mi hija, y esto basta.
Ros. Dos dichas hallè en vn dia.
Ast. Pues con esso mi palabra
cumplirè.
Seg. Pues yo a Estrella
con principio de casarla,
que en meritos, y grandeza,
sino te excede, te yguala:
dadme la mano.
Ros. Yo soy
dichosa.
Seg. Crotaldo, en paga
de ser leal a mi padre,
tendrà toda mi priuança.
1. Si assi a quien te ha ofendido
honras, a mi que fuy causa
del alboroto del Reyno,
y de la Torre, en que estauas,
te saquè a mandar.
Seg. Te doy
la Torre, con que no salgas
della, si solo a morir.
1. Porque? Seg. Porque ya acabada
la vitoria, el que es prudente
del que fue traydor se guarda.
Cro. Grande valor!
Bas. Gran prudencia!
Est. Que milagrosa mudança!
Bas. Que trocada condicion!
Seg. Sabed si el verme os espanta,
que fue mi maestro vn sueño,
que me dize, y desengaña,
que es vna dulce mentira
quanto en esta vida passa;
porque quando despertè,
todo es viento, todo es nada.
Bien como el representante,
que auiendo sido vn Monarca,
buelue a ser esclauo vuestro,
quando la Comedia acaba;
y humildemente os suplica,
que le perdoneys las faltas.

FIN

© Biblioteca Nacional de España

FIN

© Biblioteca Nacional de España