de mi en el suplicio infame
ser mi vengança deseo.
Cor. Tiralde. *Sim.* Desta montaña
me he de valer. *Cor.* Subi de presto.
d.Fel. No podrà subir ninguno,
pues soy yo el que la defiendo.
Leon. Y yo a tu lado.
Cor. Don Felix,
pues soy tan gran Cauallero,
no rompais del Rey Felipo
la orden, con que le obedezco.
d.Fel. Yo me he empeñado a ayudar
a Simon.
Cor. Tiralde presto,
matalde.
Disparan tres, ò quatro tiros.
Sim. No ofende el plomo
a quien, valganme los cielos!
Cae rodando.
Cor. Suelta la espada Simon.
Leon. Desdicha grande!
Sim. Primero.
deseo saber. *d.Fel.* Llegò
su infeliz muerte.
Sim. Quien fueron
los que dispararon? *Cor.* Todos
son Portugueses. *Sim.* Con esso
muero contento, pues no es
Casteliano quien me ha muerto
Suelta la espada.
Cor. Pues muerto, ò viuo ponelde,
para que sirua de exemplo
a Portugal, y a Castilla,
pendiente de aquel madero.
acabad. *Sim.* Y lo que aora
mas en toda el alma siento,
es, que no pueda Leonor
ser esposa mia, puesto
que no he vengado su honor.
d.Fel. Si yo soy quien se le deuo,
por ti lo satisfare. *Sim.* Deq̃ suerte
d.Fel. Pues es cierto
que hasta vengarla ofreciste
no gozarla, yo te ofrezco
cumplir essa obligacion.
Sim. Pues hago protesta al cielo,
que no es quiẽ me mata el plomo
F. Puesquiẽ te ha muerto? *S.* Tuszelo
Fr. Pues yo admitiré a Violante.
d.Fel. Porque el Senado discreto
dé perdon, sino alabança
a este caso verdadero
del Vandolero Sol Posto,
que escriuieron tres Ingenios.

COMEDIA FAMOSA

DE LA VIDA EN EL ATAHVD

DE DON FRANCISCO DE ROJAS.

PERSONAS.

Milene dama.	*Honorato.*	*Cando gracioso.*
Aglaes dama.	*Nasario.*	*El Niño Iesus.*
Ortu Aldo.	*Orosio.*	*Laureta.*
Dileno.	*Bonifacio galan.*	*Soldados, y criados.*

Salen Milene, y Aglaes con gente por dos palenques.

Mil. Gusto he tenido de verte.
Agl. Gusto he tenido de hallarte.
Mil. Yo le tendré de matarte.
Agl. Y yo de darte la muerte.

Mil.

© Biblioteca Nacional de España

Mil. Estraña ha sido mi suerte.
Agl Mi ventura ha sido estraña. (ña?
Mil. Quien te ciega? *Agl.* Quiẽ te enga
Mi. Bróçe soy. *Agl* Yo mostruo fiero.
Mil En la campaña te espero.
Agl. Yo te espero en la campaña.
Mil. Esta la palestra sea.
Toquen trompetas, y vase marchando la gente, y queden solas.
Agl. Y este turno ha de ser.
Mil. Aqui el valor se ha de ver.
Agl. Pues ya es tiempo que se vea.
Mil. Assi Milene pelea.
Agl. Assi Aglaes, monstruo ingrato.
Mil. Como el castigo dilato?
Agl Como suspendo tu muerte? (te,
Mil Aguarda. *Agl.* Ya estarde. *M.* Aduier
sabras por lo que te mato,
Aglaes barbara, loca,
ya sabes que soy Milene,
Sol de las Estrellas de oro
sagrados lirios Franceses.
Mi sangre es la de los Dioses,
mi valor es de sus Reyes,
mi imperio el de la fortuna,
y mi braço el de la muerte.
Mis costumbres son milagros,
y tanto las encarece
el mundo, que me han librado
los priuilegios del Fenix.
Las riquezas a diluvios
el tiempo en mis campos vierte,
ya en lluvias de granos de oro,
ya en mares de blancas miesses.
Mis ouejas, y mis cabras,
quando en los valles se mueuen,
golfos parecen de espumas,
montes retratan de nieue.
En cuyo esquilmo abundante,
y en cuyo tributo fertil,
es Bononia la lana,
y es Oceanos la leche,
Entre legiones de bacas,
presidios de tantos buayes,
me rinden neuados toros;
cuyas estrelladas pieles,
que en taugias de oro y plata
el Sol salpiça, y guarnece,
sino ladrones de Europa
los hazen finos celestes.
Son, al fin, como mis partes
incomprehensibles mis bienes,
que en mi el cielo, y la fortuna
competidores parecen.
Esto he dicho, porque entiendas
quien soy, y que a postrar vienes
la fortuna, el tiempo, el hado,
y el Sol sobre eternos exes,
sino razimos de rayos,
lampara de luz pendiente.
Y assi dexame a mi esposo,
si entre mis braços no quieres
que crezca en sangrientas partes
al Sol los atomos breues,
y que el alma diuidida
en ellos de nueuo aumente
tantas Aglaes que buelua
a matar, que el mundo piense,
que del infierno en los Orbes
se ha desatado la muerte.
Y quando destos rigores
soberana te reserues,
como el Leon con las vñas,
como el Tigre con los dientes,
como el Oso con los braços,
y con la cola la Sierpe,
en mil desatadas partes,
matandote tantas vezes
quantas los cielos te animen,
y quantas amor te engendre,
te daré a entender, que soy
ingrata, inuencible, y fuerte,
fiera, cruel, vengativa,
infierno, y muger que viene

© Biblioteca Nacional de España

con zelos, donde se cifra
quanto rigor se encarece.
Agl. Milene, barbara, y loca,
ya sabes que soy Aglaes;
pero si sabes mi nombre,
mis excelencias no sabes,
mi sangre no es de los Dioses,
que a mi me ha dado por sangre
luz el Sol, para que huuiesse
mas soles que le acompañen?
Mis padres no te encarezco;
porque en su alabança baste,
despues de su calidad,
saber que fueron mis padres.
A la barbara fortuna
fauor no le deuo, antes
la fortuna a mi le deue
los meritos que reparte.
Mi valor no es de los Reyes;
porque de mi mesma nace,
que solo nacer de mi
podia valor tan grande.
Ni es mi braço el de la muerte,
pues lisonjera, y cobarde
teme en el Rey que la enfrene,
y Magestad que la mate.
Encarecerte es baxeza
mis acciones, y mis partes,
quando soy mi lagrosto da,
y toda diuinidades.
No priuilegios me ilustran
del Fenix, que los Arbes
burlando el suyo, me dan
aromas en que me abrase.
Por los campos mis riquezas
en inmensas vanidades
de miesses, no son diluvios,
puesto que en olas gigantes,
ya esmeraldas, ya jacintos
anegan a Italia en mares.
Quando anegando la tierra
mis cabras, y obejas salen
Orbes de plata bruñida,
parecen montes, y valles:
cuyos blancos bellocinos,
desmelenados al ayre,
lo hazen garçeta tal vez,
y tal vez rico plumage.
Pareciendo si se mueue
todos los cielos, vn aue,
que en cercos, y puntas bellas
sobre la altura se abate.
Mis bacas paren Estrellas,
pues los nouillos que paren
son signos, burla del Sol,
y de Iupiter donayre.
Vnos con neuadas pieles,
y otros con remiendos tales,
que parece al que los mira
que tiene espiritu el jaspe.
No te podré referir
mis bienes, sin que te espante,
que en mi los bienes son mas,
que en todo el mundo los males.
Esto digo, porque entiendas
quien soy, y que en sugetarme,
sugetas à la fortuna,
al tiempo, al hado inuiolable,
y al Sol, espiritu hermoso,
del mundo, y del cielo imagen:
Y assi à mi esposo me dexa,
sino quieres que en mas partes
te diuida, que vé el Nilo
montes de arena en su margen.
Y quando por tu ventura
estos rigores restaures,
entre los braços que miras,
aunque a los cielos te escapes,
te daré a entender que soy
soberuia, fiera, intratable,
inuencible, vengatiua,
barbara, ingrata, arrogante,
infierno, y muger que viene
con rigores, y crueldades;

© Biblioteca Nacional de España

y al fin Aglaes con zelos,
mira quien no teme Aglaes.
Dil. Agora se verà quiẽ es Milene.
Agl. Y agora en mi villana verà el mũdo
quien tiene Magestad, y valor tiene.
Dil. En mi braço gentil la empressa fundo,
q̃ espiritu infernal furias preuiene
desatados rigores del profundo.

Sale Ortuardo y Dileno.

Ort. Milene celestial.
Dilen Aglaes hermosa.
Ort. Tu con villanos zelos?
Di. Tu zelosa? *Or.* Tu ingrata peleãdo?
Dil. Tu riñendo? *Ort.* Detente.
Dil. Cõsidera *Ort* Mira. *Dil.* Ad ierte.
que adorando te estoy.
Ort. Y yo siruiendo.
Dil. Por alta inclinacion.
Ort. Por digna suerte.
Mil. Ya me canso de oirte.
Agl. Y yo me ofendo.
Mil. Vén villana a tu fin.
Agl. Vén a tu muerte. *Tocan.*
Mil. Pero que aplauso es este?
Agl. A mi vitoria?
Ort. Mayor la pompa es.
Dil. mayor la gloria.

Sale Onorato, y acompañamiento.

Onor. Esse atahud no triste, ni funesto,
sino rico de insignias de alegia,
vuestra loca inquietud en paz ha puesto,
pues la Deidad mayor, ceniça fria.
Este es el que adorais, este es Arnesto,
ya es tiniebla su Sol, noche es su dia,
que con esta prision naturaleza
nos concede el valor, y la belleza.
Veis aqui la ocasion de vuestros zelos
del incendio fatal de tanta gente
traslada al imperio de essos cielos
en sacros soliosde cristal luciente.
Cessen parcialidades, y desvelos,
que espiritu tan alto, y tan valiente,
ya en los Dioses reposa, ya en sus bellas
estampas como el Sol, ya zen Estrellas. *Ag.* Que dizes?
Onor. Que ya es diuino aquel que humano ha sido,
y assi muerto le veis con tanta gloria;
él es el vencedor, siendo el vencido,
pues consigue muriendo la vitoria,
ya libra eternidad al negro oluido,
y bronçe le concede a la memoria,
que el que en defensa de los Dioses muere
en nueua vida eternidad adquiere.
Culto le darà Roma en sacras aras.
ceniças en aromas, y en incienso,
y en sangrienta obracion vitorias raras,

© Biblioteca Nacional de España

cegando en humo al Sol con partos densos?
Agl. Quando su furia de mi enojo paras,
y nos tienes confusos, y suspentos,
dilatas la ocasion de nuestro llanto?
Mil. Como su muerte fue, y su triunfo santo?
Qnor Andando persiguiendo por la Italia,
con edictos del Cesar, los Christianos,
fieras de Liuia, y monstruos de Tesalia,
remulos de los Dioses Soberanos.
En el glorioso Templo en que Acidalia,
reuerencia Sicilia en humos vanos;
estando celebrando el digno Oficio,
él la victima fue del sacrificio.
Porque entrando de tropa ciento dellos:
mirad que atreuimiento tan notable!
postrando vidas, y segando cuellos,
lograron el sucesso lamentable.
Y a Arneste (infame accion!) por los cabellos,
porque su triunfo en el rigor fe entable,
preso con pompa vil, y torpes vozes
la gloriosa oblacion fue de los Dioses;
pues por ellos ha sido su garganta
Agl. No prosigas. *Mil.* Detente no prosigas.
Agl. Quien puede resistirte en furia tanta!
Mil. O sacrilegas manos! *Agl.* O enemigas!
Mil. Ya mi digno furor al mundo espanta.
Agl. Ya a la vengança barbara me obligas
desta fiera canalla, desta suerte,
que Aglaes desde oy te ha de llamar la muerte.
Mil. Al atahud he de viuir vnida
eternamente. *Agl.* En él eternamente
he de llorar el barbaro homicida.
Mil. De mi noche ha de ser ossado Oriente:
Agl. Por él he de ganar eterna vida.
Mil. Hele de hazer que eternidades quente:
muera el Christiano vil. *Agl.* Muera: que hazemos?
y assi en él atahud vida tendremos.

Llevan el atahud ellas, y salga Nassario con vn estandarte, Orosio, Simundo y otros

Nas. Buen sobresalto a Roma, y a Italia auemos dado.
Oros. El que nos guia, cielos, y a Roma nos auoma.
Nas. Al fuera la fiera idolatria, monstruo de vna cabeça,
[illegible] su furia

© Biblioteca Nacional de España

Sim. Gran triunfo! *Oros.* Inmortal gloria!
Nasar. Sea solo de Dios, pues en Italia
ilustrais su memoria.
Oros. Postrarà vasiliscos la sandalia
del Christiano decoro,
y el coturno imperial el hueco de oro.
Nasar. Con animo gallardo.
despreciando las aras, y los bultos
de jaspe, y bronce pardo;
por quien logra el infierno infaustos cultos,
que sois la Iglesia ha visto,
signos del Sol, y cesares de Christo.
Sim. Si es Christo esta vandera,
con quien fuerte Nasario militamos,
quien nueua Cruz no espera.
Nasar. Mueran los Dioses muertos, y muramos
nosotros por Dios viuo:
triunfen la palma, el cedro, y el oliuo,
buelua Iael triunfante
del Sisara infernal, y la vitoria
Adeluora le cante.
Barac en el Tabor, monte de gloria,
aunque para ser llena,
la ha de anegar el monte de la pena.
Esse monte glorioso,
donde estais en la leña leuantado,
Isac Santo, y hermoso,
y Agnus de Dios à Dios sacrificado:
el Santo Tabor sea
donde la gloria en la aficion se vea.
Sim. Diuino atreuimiento
a los ojos de Roma, el nuestro ha sido.
Nasar. Del Cielo es el intento,
por él triunfado aueis, por él vencido.
Oros. Los Templos profanados
rubriquen el valor de tus soldados.
Nasar. Quinientos Sacerdotes
de los lascuos Dioses aueis muerto.
Oros. Quando a Roma alborotes,
en su toga, y su purpura cubierto,
veràs que Arnesto imita,
el Cesar que el Pontifice nos quita.

© Biblioteca Nacional de España

Naſ. Que es esto?
Oroſ El mundo viene
ſobre noſotros.
Sim. Ecos diferentes,
loco metal preuiene.
Naſ. Agora los eſpiritus valientes.
ſe han de iluſtrar glorioſos:
que dezis?
Oroſ. Que eſperemos animoſos.
Tocan, y ſalen Aglaes, y Milene acaualio.
Mil. Chriſtianos locos, y viles.
Agl. Fieros, y aleues Chriſtianos.
Mil. Que a los Dioſes ſoberanos.
Agl Que al culto de los gentiles.
Mil. Moueis tumultos ciuiles.
Agl. Ciuiles guerras hazeis.
Mil. Aunque al Ceſar no temeis.
Agl. Aunque no temeis al cielo.
Mil Como cabeis en el ſuelo?
Agl. Como en el mundo cabeis?
Mil. Embeſtid Romanos fuertes,
que eſtos los Barbaros ſon.
Agl. Embeſtid fuerte Cegion.
que eſtos viles ſon los fuertes.
Mil. Vengad a Arneſto en ſu muerte
Agl. Iluſtrad ſu Juuentud.
Mil. Porque cobre en mi inquietud
Agl. Porque gane agradecida.
Mil. En el atahud la vida.
Agl. La vida en el atahud.
Mil. Toca al arma.
Agl. Al arma toca.
Mil. Armas. *Agl.* Armas.
Mil. Guerra. *Agl.* Guerra.
Mil. Trague oeſtos monſtruos la tierra
Agl. Ya el caſtigo me prouoca.
Mil. Ciega vengo. *Agl.* Vengo loca
M. La embidia traigo en mi mano.
Agl. Yo a los Dioſes ſoberanos.
Mil. Embeſtid.
Agl. Triunfad gentiles.
Mil. Mueran los Chriſtianos viles.
Agl. Mueran los viles Chriſtianos.
Vanſe.
Oroſ El tumulto es terrible!
Sim. Poderlo reſiſtir ſerà impoſsible,
las vidas eſcapemos.
Naſ. Logremos la ocaſion en que nos vemos:
Sergio, Oroſio, Simundo
eſſa gente animad. *Oroſ.* Es todo el mundo.
Retirate Naſario.
Naſar. Si por Dios peleais, verà el contrario,
que el triunfo agora aclama,
que el Dios de los exercitos le llama,
como en el valle el lirio,
triunfad con él, que triunfo es el martirio.
Dentro. Ya todos ſe retiran.
Naſar. Y con ſu poca fee todos me admiran.
Sim. Las vidas reſeruemos,
para triunfar deſpues.
Oroſ. Solos quedamos, que haremos?
Naſ. Al cuchillo ofrezcamos los cuellos.
Oroſ. Si el caudillo deſtos miſeros eres;
porque perdemos, y perderte quieres?

© Biblioteca Nacional de España

En esta caseria,
vanagloria del Sol, pōpa del dia.
escondernos podremos,
y despues del estruēdo, juntaremos
la gente, que esparcida,
en mejor ocasion pondrà la vida,
persiguiendo a sus Dioses.
Nas. Ya suena el alboroto.
Oros. Ya las vozes,
y el rigor escuchamos.
Nas. Pues nos combida Dios,
por Dios muramos.
Oros. Yo esta vez me retiro.
Sim. Y yo te he de seguir.
Nas. La furia admiro!
Oros. Dios quiere que te guardes.
Nas. Ay Dios! *Bonifacio, y Candor.*
Bonif. De quien huis?
Cand. Temeis cobardes?
Bonif. Que os turbais?
Nas. De esta suerte
el pecho mas gentil
teme la muerte,
buscando voy la vida.
Bonif. Pues no serà razon,
que yo os lo impida.
Esta fabrica hermosa, (ciosa,
quartos tiene en su maquina espa-
donde esteis escondidos.
Nas. Aqui de tu piedad fauorecidos
la vida lograremos.
Bonif. Sois Christianos?
Oros. Ay Dios! que le diremos?
Nas. Que si. *Oros.* Tiemblo al dezillo!
Nas. Yo no, Christianos somos.
Cand. Solo oirlo
me assombra, ò monstruos viles!
afrenta, y cōfusion de los gētiles:
dexalos Bonifacio,
maten los como a fieras.
Bonif. El Palacio
ha de ser su castigo,
pues los pies sovēder, vendeō nigo,
donde esta llaue sea
vuestra vida,
Nas. Ay amigo! yo te vea
Christiano. *Can.* Ay tal locura!
mira q̄ bien, y aumēto te procura?
Bon. No temais, que yo os pondré
en cobro. *Nas.* Ay amigo! dime
tu nombre, para que dé
en ningun tiempo me oluide.
Bon. Es mi nombre Bonifacio.
Nas. El bien que nos hazes dizes
en él, y podria ser
que algun dia.
Bon. Vn hombre humilde
soy, aunque noble, que el tiempo
tiene mudanças terribles,
y podrias este bien
satisfacerme. *Nas.* No escriues
en arena esta amistad,
marmoles labras. *Bon.* Dezidme
vuestros nōbres? *Nas.* Yo me llamo
Nasario, caudillo triste
desta gente. *Oros.* Orosio yo.
Bon. Pues abrazadme, y seguidme.
Nas. Dios este fauor te pague.
Bon. Y él haga, que yo milite
en tu estandarte. *Nas.* Ganarà
la Iglesia vn soldado insigne.
Bon. Dios todo lo puede hazer,
que a Dios no ay cosa dificil:
seguidme. *Nas.* Ya entre los labios
nuestras dos almas te siguen.
Bon. Leuantad, el hazer bien
fieras vence, y monstruos rinde.
Dent. Ingrato, y fiero animal,
dessjarretalde, y seguilde.
Aparece el Niño en vn poco de cauaña, y Aglaes sale con las riendas.
Agl. Aunque desprecuenido viento
al Sol soberuio te engrifes,
bruto intratable, no pienso

© Biblioteca Nacional de España

de la empressa desistirme.
Y tu Deidad, luz, ò estrella,
que con vna voz pudíste
ser genio de mi cauallo,
para que me precipite,
dexandome entre las manos
las leyes que lo corrigen,
queriendo poner con ellas
freno in mi pecho inuencible.
No soy yo deidad tambien?
no soy del eterno origen
de los Dioses, que quereis?
Niñ. Muger, porque me persigues?
Agl. Vision, y a Iupiter seas,
ya en esferas de amatistes,
Apolo anegado en rayos,
que de melena te siruen,
en vengança de mi esposo
he de ser rayo inuencible
a pesar de tu Deidad,
y a pesar. *Niñ* Pues no te rindes
a mi voz barbara tiembla,
mi poder incomprehensible.
Agl. Muerta soy!
Niñ. Esta muerte,
es para que resucites
de esse atahud en que mueres,
aunque pienas que en él viues,
Desaparece, y salgan Milene, Onorato, y Dileno.
Mil. Aqui el desbocado monstruo,
ya la despeñò. *On.* Es impossible
que esté viua, si el cauallo,
con la soberuia que dizes,
quiso que cometa fuesse
su juuentud infelize:
parece que no està muerta.
Mil. Si es Sol! sin duda es eclipse!
On. A sus criados llamemos,
que en estas casas le siruen
de ostentacion, y de pompa:
Gēte, criados. *Dent. D.* Que insigne
triunfo consiguiò la muerte.
Dent. Laur. Quien llama?
On. Laureta, Nise,
Fausta, la mayor desdicha
mis canas os aperciben,
que se imaginò jamàs:
Salen Candor y Bonifacio.
El Sol es muerto. *Lau.* Que dizes!
Mil. Sacad vna silla, y tu
vn espejo, y tu apercibe
vn lecho, cuyos olores,
y cuya limpieza embidie
el Sol. *Sacan vna silla.*
Bon. Ya està aqui la silla.
Dil. En ella el Sol se recline.
Mil. Dame esse espejo: el cristal
empañò *On.* Y tambien repite
el pulso mudas señales
de su vida. *Cand.* Siempre dixe
que tal auia de ser
su fin miserale, y triste.
On. Dexemosla que repose,
pues ya los Dioses permiten
que triunfe tanta hermosura
de la muerte. *Mil.* Quien persigue
estos barbaros Christianos,
del fauor no desconfie
de los Dioses, pues su causa
defienden. *Can.* Pues porque pise
sus locos, y viles cuellos,
quiero, señora, seruirte
con dos Christianos, q̄ en gracia
de su vida sacrifiques
a los Dioses. *Mil.* Donde estàn?
Cand. Aquel criado, que assiste
en estas casas, custodio
de sus ricos camarines,
y quartos, presos los tiene.
Mil. Vén acà. *Bon.* Que mandas?
Mil. Dime,
donde tienes dos Christianos,
para que en ellos castigue
el

© Biblioteca Nacional de España

este disgusto de Aglaes.
Bon. Ay de mi! *On.* No te retires,
ni turbes. *Bon.* Quien os lo dixo?
Cand. Yo lo dixe, yo lo dixe,
que soy Candor, y el Candor
jamàs tinieblas permite.
Bo. Que les diré? *M* Eres Christiano?
Bon. La verdad de los Gentiles sigo.
Mil. Pues porque defiendes
assi a los Christianos? *Bon.* Diles
palabra de defendellos.
On. Essa no deue cumplirse.
Bon. Dizes bien, tomad la llaue,
que con su muerte se siruen
los Dioses. *Cand.* Yo sé su quarto,
y en él los tiene. *Mil.* Seguidme.
On. Mientras en si bueluе Aglaes,
mueran los Christianos viles.
Bon. Cielos, q̃ tengo de hazer, *Vase.*
pues no hallandolo alli,
ha de executar en mi
su fiereza esta muger!
Y quien no llega a temer
vna muger enojada,
no la rigurosa espada
temerà en manos de vn loco,
en quien todo agrauio es poco,
resuelta, y determinada,
irme quiero, y no aguardar
la furia de tan ta gente.
Leuantase, y abrazale.
Agl. Mi bien, espera, detente:
mas ay de mi! *Bon.* Si vengar
tu disgusto, y tu pesar
pretendes de mi. *Agl.* Que es esto?
Bon. Aqui estoy a tus pies puesto.
Agl. Corrida estoy! *Bon.* Yo perdido!
Ag. Vil, quien eres, que has venido.
a ser en sombras Arnesto,
quien la idea ha fabricado,
quando gozarlo deseo,
assi en mis brazos te veo
despierto, y no imaginado,
quien eres? *Bon.* Soy vn criado
tuyo. *Agl.* Mio? *Bon.* Si señora.
Agl. En que me sirues? *Bon.* Agora,
Alcaide aqui vengo a ser
destas casas de placer,
de tu Sol, candida Aurora.
Agl. Y ha mucho, que en mi seruicio
estàs? *Bon.* Diez años, y mas.
Agl. Yo juraré,
que jamàs te he visto.
Bon. En menor oficio,
y en mas humilde exercicio
me entretenido hasta aqui.
Agl. Vision estraña! *Bon.* Y assi
no me has visto. *Agl.* El beneficio
estimo, mas no estés mas
en mi seruicio. *Bon.* Porque?
Agl. Criado que yo abrazé,
me auia de ver jamàs:
vete loco, no te vàs?
Bon. Ya me voy. *Agl.* Gentiles lazos!
yo a vn hombre tan vil abrazos!
corrida estoy! *Bon.* Reo soy
sin culpa. *Agl.* Vete, que estoy
por hazerte mil pedaços.
Rayo este villano ha sido.
del amor, pues me encendiò,
quando el cuerpo me tocò,
el alma: que aun no te has ido?
Bon. De turbado, y de perdido
no acierto. *Agl.* Vete, que es esto,
en mis braços aueis puesto:
Iupiter ingrato vos,
idea que no sea Dios,
y hombre que no sea Arnesto!
loca estoy! *Mil.* Falso.
Entren todos.
Onor. Villano. *Dil.* Barbaro.
Ort. Grosero. *Cla.* Vil.
Onor. Tu tienes, siendo gentil,
el espiritu Christiano?

© Biblioteca Nacional de España

Bon. Oy en tu hermosura gano
asilo que me defienda.
Agl. Milene, nadie le ofenda.
Mil. En albricias de tu vida,
la que tenia perdida restaurarẽ.
Agl. Que amor encienda
por los braços coraçones!
On. Auer, sobrina, viuido,
milagro del cielo ha sido,
y de los Dioses. *Dil* Que abones
a este aleue, y que perdones
al que Christianos defiende,
el mismo cielo le ofende?
Bon. Si se valieron de mi,
y fee, y palabra les di,
quien condenarme pretende,
Agl. Vaya libre, aunque cruel
me auia de hallar a mi,
mas quiero librarle aqui,
solo por librarme dél:
Vete ingrato, vete infiel.
Bon. Contigo me ha descompuesto
mi desdicha. *Agl.* Vete presto,
y aunque nos has ofendido,
aduierte, que te han valido
los priuilegios de Arnesto. *Vase.*
On. Que sientes? *Agl.* Fue milagrosa
la caida, nada siento.
Mil. Vén, que en tu seruicio intento
assistir. *Agl.* Milene hermosa,
seruirte yo es ley forçosa:
Todos con Milene entrad,
y de su gusto tratad,
que yo elijo esta quietud.
Mil. En tanta solicitud,
muestra amor mi voluntad.
Agl. Aguarda tu. *Ca.* Que me midas
mi señora? *Agl.* Que diez años
ha que me sirue este moço:
no puedo de mi apartarlo!
bien dizen que es ciego amor!
Can. Yo ha señora otros tantos
que assisto en estos jardines:
Serui a tu padre, à tu hermano,
à tu abuelo, y vi abuelo.
Agl. En tan breue tiẽpo? *Can.* Alcãç
yo priuilegios del tiempo,
para detener los años,
sin darle a mi barba vnciones.
Agl. Y agora? *Can.* Sirno a Onorato
tu tio. *Agl.* Y como es tu nombre
Can Candor, señora, me llamo.
Agl. Candor! *Cand.* Candor.
Agl. Apellido notable!
Cand. Y extraordinario;
porque soy hijo de vn culto,
y de vn aborto, ò mal parto,
salieron conmigo al mundo
superior, Emulo, y Azmio,
Naufragante, Errante, y otros,
que en plumas de Hereges, vamos
dichos criticos, y cultos,
Agl. Que estrañeza de vocablos!
Can. Antes son vozes electas.
Agl. Que es ser culto? *Can.* Mentecat
Agl. Basta, que despues q̃ a este hõbr
miré, me ha puesto en cuidado
el amor, quien tal creyera!
que vileza! mas lo sacro
profana tal vez, que es Dios;
y assi quiere, castigando
mi arrogancia poderosa,
hazer mi aluedrio esclauo
de vn apetito tan vil;
y quiero yo para enfrenarlo
mirallo con atencion,
que amor halla el desengaño;
en lo que se viò primero,
satisfecho, y engañado:
Buelua esse hombre a mi seruicio
que desengañarme aguardo
en él mismo, viendo en él
lo que vale, y lo que valgo.
Es tu amigo? *Can.* Quien, señora?
Agl.

© Biblioteca Nacional de España

Ag. Esse moço. *Can.* Bonifacio,
es vn sarnoso, vn pobrete,
vn buen amigo, vn cuitado,
aunque algo cauallerosо:
este es de los que llamamos
figuritas. *Agl.* V-é por el,
que por ti quiero dexarlo
en mi seruicio. *Can.* Yo voy
y ha de hazer él rico gasto.

Vase, y sale Milene, Nise, Laureta, y Fausta.

Agl. Que barbaro es el amor!
que sin razon! q tirano!
siempre en los merecimientos.
Mil. Ya el lecho te està aguardando
soberuio en plumas, y olores.
Laur. Estos pliegos, y retratos
llegan agora de Roma.
Agl. Quien es este?
Mil. Este es Lacelacio,
primo del Cesar: y es este
Decio, Regente de Tarso.
Faust. Este es de Iulio Patricio
de Roma. *Mil.* Quieren casarnos
el Cesar; porque en Italia
cesen los ciuiles vandos.
Agl. Ya cessaron con Arnesto?
pero de casarme trato
luego. *Mil.* Y yo tambien
Agl. Amiga, y que dirà tu Ornaldo,
y mi Dileno? *Mil.* Su amor
no ha merecido mal pago.
Nis. Principes son generosos.
Laur. Y son mancebos gallardos.
Agl. Tienen vna falta. *Mil.* Y es?
Agl. Milene, querernos tanto:
no quisiera yo a los hombres
tan ternissimos.
Nis. Agrauio hazes al amor.
Agl. El, Nise,
es Dios que sabe vengarlos

Sale Candor, y Bonifacio.

Cand. Ya està aqui.
Bonifac. Dame tus pies.
Agl. Esto me inquieta, à vn estraño
amor, barbaro apetito!
corrida de imaginarlo
estoy: leuanta. *Bonif.* Señora,
oy al cielo me leuanto
desde tus pies, que los Dioses
han puesto el cielo en tus manos.
Agl. Buelue a tu mismo exercicio,
y por amparar Christianos,
que yo persigo, no seas
conmigo otra vez ingrato.
Bonif. Inaduertencia fue mia.
Agl. Demas de ser hombre bajo,
que viles portes que tiene!
Vete, vete, en él no hallo
cosa buena, es monstruo, es fiera;
pero amor todo es milagros.
Can. Estos fauores me deues.
Bon. Yo te prometo pagarlos,
si la fortuna me ayuda.
Can. Si tomas tan largo plaço,
no pagaràs en tu vida,
echete vn trago entre tanto,
pues la fortuna, y el vino
se parecen en los tragos.
Mil. Gallardo moço!
Agl. Que dizes?
Mil. Que en él estoy contemplando
lo que de alabança quita
en el mundo vn pobre estado.
Agl. Oye. *Bon.* A mi? *Agl.* Si.
Bon. Piedra soy. *Agl.* Acudiràs
a mi quarto. *Bon* Si harè. *Agl.* Vete
assi hazer quiero
mi vencimiento mas alto.

IORNADA II.

Salen Aglaes vistiendose, y con el espejo las criadas.

Agl. Prosigue, dadme vosotras
de vestir, pues quiere el Cesar

ser-

© Biblioteca Nacional de España

ſerlo del alma tambien,
quando es Monarquia eſtenta
la ſuya. *Laur.* La Mageſtad
à ſer Mageſtad no llega
del alma. *Niſ.* Solos los Dioſes
ſon los que en las almas reynan.
Mas quiere el Ceſar, ſeñora,
que ſe logre tu belleza,
y por deudo ſuyo quiere,
que Dileno te merezca.
Agl. No le tengo inclinacion.
Lau. Porque?
Agl. Porque no quiſiera
hombres tan tiernos, que amor,
aun ſe enfada en las ternezas
demaſiadas: no cantais?
Muſ. Eſta requenta.
Agl. Es muy necia
vna cuerda deſtemplada.
Muſ. Ya eſtà tẽplada, y ya es cuerda.
Can. A la muger la compara
vn Filoſofo, y ſi es recia,
yo la comparo, ſeñora,
à la matrona mas grueſſa
Agl. Culto vienes.
Can. He afilado
en vnos verſos la lengua,
mas claudicantes, y eſcuros,
que la boca de vna vieja.
Cant. Quando amor no es eleccion,
no es poſsible que lo ſea,
que amor no es hijo del alma,
ſi en el alma no ſe engendra.
Lau. Dize bien. *Agl.* Dize tambien
que parece que penetra
mi miſma imaginacion.
Can. Deſdichada es la grandeza
en amor; porque no elige,
ni tiene ſangre, ni eſtrella.
O caſamiento, y ſin guſto,
que por Mageſtad, ò hazienda,
con vna alma de Moſcouia,
ſe junte vn alma de Armenia,
tan barbaras en lenguajes,
que aun no ſe entiendẽ por ſeñas
Cant. Amor es conformidad.
Agl. Pues como en dos puede auerla
a quien la razon de eſtado,
y no el amor los concierta?
Cant. Amor es conformidad,
de dos impoſsibles cepa:
digalo Europa en vn toro,
y en vn blanco ciſne Teda.
Agl. Tan poderoſo es amor!
las ſortijas. *Laur.* Bien te aſsienta.
Agl. Para amar a Bonifacio,
brabas diſculpas ſon eſtas:
Candor, que ſe hizo aquel moço
Can. Qual?
Agl. Aquel, bueno eſtà necia!
aquel que de mi ſeruicio.
Cand. Bonifacio? *Agl.* Si, Laureta:
Los guantes: fueſſe? *Cand.* Fueſſe.
Agl. Ay Dios! y quanto me cueſta
ſu auſencia, de ſufrimientos,
de cuidados, y de pena!
Cand. Era vn pobrete, y diſte
en aborrecerle, *Agl.* Era canſado.
Cand. Si, eſſo tenia.
Agl. Aunque ſu aſpeto, y preſencia
eran agradables. *Can.* Tienes
razon, los que liſongean
han de jugar a dos manos.
Agl. Ya eſtoy de nouia. *Can.* Que ſea
Dileno tan venturoſo!
Agl. Eſta eſſa eſquadra bien pueſta?
Cand. En ella Italia, y Oriente
ſe han juntado en competencia.
Agl. Verla quiero, vé cantando.
Muſ. Lo miſmo? *Ag.* No, letra nueua
Muſ. Viua yo a mi guſto,
y riaſe el mundo.
Agl. Bueno lo tuuo el Poeta.
Can. Por eſſo eſtoy yo tambien

con

© Biblioteca Nacional de España

en la vida poltronesca,
que en ella es el gusto Rey,
y la voluntad es Reyna.
Agl. Viua yo mi gusto,
y riase el mundo.
Ay quien dezirlo pudiera
con Bonifacio en Italia!
pero que estraña baxeza
de amor, vil inclinacion;
pero si alegre, y contenta
viuirà con él el alma,
y en dulce correspondencia,
quando Italia mormurauа
su ciuil naturaleza,
yo le respondiera assi:
Repite otra vez la letra.
Music. Viua yo a mi gusto,
y riase el mundo.
Vase a entrar, y tropieza y sale Bonifacio.
Agl. Mas ay Dios!
Bon. Siempre tropiezas,
y caes en ocasiones
donde examinarme pueda
de seruirte, que he de ser
tu criado, aunque no quieras.
Agl. Hombre, q̃ me quieres? hombre
que en mi casa no me dexas,
vete, ò hare que te maten:
que hiziesse naturaleza
a este hõbre humilde! *Bon.* Señora,
yo entre a caso, quando entiesta,
descortés el chapin quiso,
que el Sol del cielo cayera,
y fuera descortesia
dexarlo caer. *Agl.* No fuera.
Bon. En qualquiera parte el Sol,
es Sol, y aunque barro sea
yo de essos diuinos rayos,
no ay daño que al Sol ofenda.
Agl. Que quieres? *Bon.* Este papel
me disculpe en tanta ausencia.
Agl. Papel, de quiẽ? *Bon.* De Milene
mi señora. *Agl.* Pues con ella
estàs. *Bon.* En este papel
embia por la licencia
para que en su casa assista.
Agl. Necio amor, mucho me aprietas.
Lei. Por auer sido en tu casa
criado, a amparar quisiera
a Bonifacio en la mia
con tu gusto, y con tal priesa
te lo suplico, porque oy
quiero partirme a Martella,
que de casarme no trato
por agora, aunque se ofenda
el Cesar, y Italia toda.
M. Quien ay que en zelos se vengue?
resuelta estoy en mi daño,
y en mi agrauio estoy resuelta,
que pues dexa de casarse,
y consigo se lo lleua,
amor la obliga sin duda;
pero acabe en mi su ausencia
pensamientos tan villanos,
por el gusto no se pierda
el honor. *Bon.* Que le respondes?
Agl. Que te lleue en hora buena
consigo. *Bon.* Dame essos pies.
Agl. Leuanta, mucho te alegras;
pero de dueño mejoras.
Bon. Es Milene hermosa, y bella,
liberal, y agradecida,
afable, sabia, y discreta,
aunque tus diuinas partes
no permiten competencia
con nadie! *Agl.* Dale a Milene,
que de su ausencia me pesa;
pero como se và, quando
para el ratamo compuesta,
de esta suerte que me dés,
aguardando estoy que venga?
Y Diseno, y Ortualdo
con aparato, y libreas,
con galas, y ostentaciones,

© Biblioteca Nacional de España

y con la mayor nobleza
de Italia aguardan por horas
nuestras manos *Bon.* Ya las telas,
y el oro que en sus vestidos
hazen al Sol competencia,
estas bodas esperando,
con los bahuies se quexan
de la nouedad *Agl.* Dar quiere
à la Italia otra vez guerras:
Vete, mas vayame Dios!
assi te apartas: *Bon* Si premias
con rigor la cortesia,
quien quieres que cortés sea? *Vase.*
Agl. Fuesse? *Cand.* Resuelto, y bizarro.
Agl. Vióle mayor desverguença!
siguele, y haz que le maten.
Cand. No ay señora quien te entienda,
tu lo despides, y matas;
porque en vna cosa mesma
te quiere agradar, dudando
quando yerra, y quando acierta.
Y si de esta suerte tratas
los que agradarte desean,
seguir quiero à Bonifacio,
dame, señora, licencia
porque me vaya. *Mil.* Señora.
Agl. Basta, dexadme, *Vanse.*
acabad: bodas son estas!
infierno las llamo yo.
Zelosa estoy, mis sospechas
en tantas plumas, y galas
han salido verdaderas:
que esta barbara muger
quiera ser la competencia
de todos mis gustos: Dioses
matarela, matarela?
Tampoco quiero casarme,
Italia en vandos se encienda,
triunfe Bonifacio: ha cielos!
quien atropellar pudiera,
sino vosotros jamas
mi honor, y mi fortaleza?

On. Ortualdo, y Dileno, *Sale Onor.*
Capitanes de exercitos de flores,
por quien jardin ameno
sus criados en plumas, y colores
al Abril acobardan,
de vuestra luz la Magestad aguardã.
Bizarra estàs, y hermosa,
el pauon de los cielos no te iguala;
ostentacion gloriosa,
hazes las esferas pompa de tu gala,
à cuyas plumas bellas
ojos la fama dà, y el viẽto Estrellas.
Ha venido Milene?
Ag. Milene este papel me embia agora
On. De casarse no tiene
gusto Milene ya.
Agl. Barbara adora. *On.* A quien?
Agl. Adora, tio,
a vn hombre vil. *On.* Quien es?
Agl. Criado mio.
On. Criado tuyo? *Agl.* Y hombre
q̃ dizen q̃ me sirue ha muchos años.
On. Quien es? *Ag.* Ya ignoro el nõbre!
cõtraste amor engañoso cõ engaños.
On. O juventud ligera,
mal lograda, y perdida Primauera!
Mas, Aglaes, no creo
tal error de Milene.
Agl. El papel mira.
On. Ya el desengaño veo,
aunq̃ si es Bonifacio no me admira,
pues puso en él el cielo
partes que son admiraciõ del suelo;
y no es tan mal nacido,
puesto que es desigual a su grãdeza.
Agl. Haralo su marido.
On. Cortariale el Cesar la cabeça.
y ella en sacras clausuras
seria espãto al mũdo en sus locuras.
Yo voy a reprehenderla,
y a boluer el criado a tu seruicio.
Ag. Amor me vengue della!

© Biblioteca Nacional de España

On. Acrecientale en hõras, y en oficio,
que el moço lo merece.
Agl. Mi alma, el premio mayor
por vos le ofrece. *Sale Laureta.*
Lau. Milene, acõpañada (y entra ya.
de Ortualdo, y Dilene a verte viene,
Sale Milene, y Bonifacio en sus ombros, y Candor.
Mil. Mi jornada, (uiene,
mas sossiego, y quietud no me pre-
y aunque breue el espacio
te agradezco el fauor de Bonifacio.
Agl. A su ombro le fia
la fementida mano, y descõpuesto
el alma le embidia, (to.
mas q̃ ha de ser otro segundo Arnes-
Ort. Ya llegò nuestro dia,
Dil. Que dichosa en amor es la porfia.
Onor. Bonifacio, Milene,
dizen q̃ os lleua a Francia, y por agora
que allà vais no conuiene, (jora.
q̃ aunq̃ en dueño la suerte assi os me-
deueis a mis deseos
generosos aumentos. *Bon.* Ya lo veo.
Mil. Antes ingratitudes
de Aglaes puede sentir.
Agl. Tu a mi te opones?
Onor. O locas juuentudes!
Bon. Confiesso q̃ le deuo obligaciones
al señor Onorato; (trato,
pero. *Mil.* Dexarme a mi fuera mal
que esto la duda incluye.
Agl. Milene, en ocasiones de mas peso
a liuiandad le arguye
esta resolucion.
Milen. Y a poco sesso
esse ignorante modo
que tienes en hablar.
Agl. Obrar es todo.
Cand. Que atentos los cuytados
a sus vozes estàn, y que afligidos
ellos, quando casados,
las mugeres seràn, y los maridos,
las fieras mugeronas,
pfito menos de tigres, y amaçonas.
Onor. Que dezis? *Agl.* Onorato.
que no quiero casarme.
Mil. Y yo lo mismo.
Onor. Como infiel no te mato?
Ort. En tã confuso, y loco barbarismo
sepulté mi esperança,
mas lo q̃ ha sido amor serà vẽgãça.
Dil. De auer estado ciego,
corrido estoy, y estoy desengañado;
mas ya que a verme llego,
serà lo que fue amor desatinado,
tras tan loca esperança,
desprecio vil, y barbara vengança.
Vanse los dos.
Cand. Ya và este par de lotas,
ò amantes mal parridos, tripulados.
Onor. Tu Milene alborotas
otra vez la quietud, por vn criado
loco, imprudente, y necio, (cio.
dãdo por él principio a este decipre-
Sabes que es Ortualdo
Principe del Piamõte, y tu enemigo
Dileno Reginaldo?
Agl. Lo que el labio enmudece,
amor lo diga.
Ono. No sabes que es en Roma.
el q̃ al lado del Cesar silla toma?
Mil. Muy bien los conocemos.
Onor. Pues como los dexais?
las dos. Aborrecemos.
Onor. Quien os gouierna?
las dos. Arnesto.
Ort. Y en esso, en fin, os resolueis?
las dos. En esso.
Ono. Ellas estàn perdidas;
sigueme Bonifacio.
Mil. A Bonifacio,
si auenturo mil vidas
à Francia he de lleuar.

© Biblioteca Nacional de España

Or. Con mas espacio
lo intentaràs, no agora.
Bon. Agradecido soy, a Dios señora.
Vanse los dos.
Mil. Corrida, y loca quedo.
Agl. Yo vengada de ti, villana ingrata.
Mil. Ya veràs lo que puedo.
Agl. Ya veràs quien te humilla,
y quien te mata.
Vanse, y salen Nassario, y Orosio con vna Cruz.
Nas. Esta es Orosio Tarso,
Ciudad insigne, Irica,
el Nilo sus pies baña,
y el Sol su frente enriza.
Sus locos chapiteles,
con arrogante embidia,
quitarle a Menfis quiere
su vanaglorias Egipcia.
Esta, al fin, que entre huertos
parece cristalina,
Tisonja del Aurora,
y Palacio del dia.
Y a quien dizen que el Cesar
quiere que ingratos rixan
Orualdo, y Dileno
de Dios azote, y ira.
Al martirio nos llama,
al triunfo nos combida,
que en sangre de Christianos
las piedras se matizan.
De ciento fue en Italia
mi ilustre compañia,
y oy en solos los dos
la misma gente alista.
Pues para darlo al cielo
traemos las cien vidas,
y los cien coraçones,
y las cien almas mismas.
Y assi en nuestras cabeças
a la Iglesia le quitan
cien braços que la amparen,
cien pechos que la animan,
Y rindiendo estos pechos,
si ay fuerça que los rinda,
rendiràn cien gargantas,
cuyos passos repitan
por solfas de corales
que nuestra gloria digan:
el Santo, Santo, Santo
Dios de las Compañias,
y Exercitos eternos,
que firmamentos pisa.
Y pues el estandarte
desta inmortal conquista
traemos con nosotros,
con valiente ossadia
la possession tomemos
desta ciega Prouincia,
dando en sus alabastros
desta verdad noticia.
Oro. Tarso, en nombre del Rey,
que en nueue Gerarquias
de espiritu de estrellas
su poder eterniza.
Orosio, este estandarte
en estos campos fixa,
señas de la vitoria
que ya nos pronostica.
Nas. O que bien, Arbol santo
pareceis a la vista
desta loca Ciudad,
que sangrienta nos mira.
Ya os reconoce el campo,
pues haziendo alcatifas
sus montes, y sus valles
altares os fabrica.
Al arma, al arma, Orosio,
en los dos la Fé embista,
Or. Antes de acometer,
al leño de la vida
fortaleza pidamos
postrados las rodillas.
Sale vn Angel,

© Biblioteca Nacional de España

Ang. Israeles valerosos
por la escala del Dios fuerte
subid, luchando animosos
que entre sus passos la muerte
tiene los fines gloriosos,
inuencibles sin temella,
subid por ella los dos:
de Tarso es nube tan bella,
y os quiere lleuar en ella
el gran Pontifice Dios.
Dios que con nosotros và
tal fortaleza os ofrece,
que esta que temer os da,
si agora Tarso os parece,
triunfante Roma serà.
En Tarso el triunfo os espera
donde haziendoos inmortales,
Dios canonizar os quiera
con cinco mil cardenales
en su celestial esfera.
Viuo exemplo aueis de ser,
à vn Bonifacio, el mas fuerte
martir que el mundo ha de ver,
y assi os dilatò la muerte
que teneis de padecer.

Sube, y sale Candor.

Cand. Y de pues se quexarà
Bonifacio de su estrella,
quando la muger mas bella
tantos fauores le dà,
su mayordomo mayor
le ha hecho, y su secretario,
su escudero, su arbolario,
su barbero, y su dotor. *Sale Bon.*
Bon. Salir al jardin querrà
mi señora. Que ay Candor?
Cand. Tiniebla diras mejor,
porq̃ tiniebla soy ya. *Sale Ag. y Cr.*
Agl. Esta aqui? *Nis.* Señora si.
Agl. Luego llegue, y ya soy yelo.
Bonifacio. *Bon.* Tuyos son
mis deseos. *Agl.* Calor haze.
B. Aygrã fuego! *Ag.* Esse me abrasse:
agua. *Bon.* Presto. *Agl.* Mi passion
engaño con medios tales.
Bon. Vidros, y barros traed,
y dulces. *Agl.* Para mi sed,
barros quiero, y no cristales.
Cand. Pues en oro, es para mi
vna eterna idropesia,
agua en barro, y agua fria,
Nis. Dulces, y agua estàn aqui,
Agl. Mostrad, hecha vn fuego està,
esto en mi casa le bebe?
ponenla en fuego, ò en nieue?
Pruebala, y veràs. *Bon.* Traerà
mas agua Nise, y yo ire
a hazerla enfriar, perdona.
Agl. Esse cuidado te abona,
mas por ver si me engañé
toma Bonifacio, prueba
el agua del barro. *Bon.* Yo
beber donde el Sol bebiò,
si es cielo en la salua llueue.
Agl. Mas verdad el barro trata,
bebe en el, porque biçarro,
no digas que miente el barro
lisongeando en la plata,
llega el labio mas. *Bon.* Si està,
Agl. Pruebala por otra parte,
que podias engañarte.
Bon. Ya es fuego, llamas es ya.
Agl. El fuego tiene razon,
despide essos hombres luego,
mas quien templara mi fuego,
si es infierno el coraçon.
Mas como contra el espacio
voy dilatando esta gloria?
aya en el mundo memoria
de Aglaes, y de Bonifacio:
donde la memoria està
de las joyas q̃ truxiste? *Bon.* Aqui?
Agl. Memoria me diste?
donde tu memoria està?

© Biblioteca Nacional de España

en el papel te has errado,
turbado, y inaduertido;
pues la memoria te pido,
y la voluntad me has dado,
y pues con diuertimiento
me das con tal libertad
por memoria voluntad,
no està aqui tu entendimiento,
guarda el papel que me traes,
que esta que a tu amor preuiene,
en voluntad me detiene,
y no es memoria de Aglaes.
Consulta tu entendimiento,
y estima muger tan bella,
que te preuiene en Marsella.
su estado y su casamiento.

Lee. Y al fin estoy tã mal cõ Aglaes;
q̃ me casaré cõtigo por tu disgusto
luego q̃ llegues a Marsella, no te
acobarde mi grandeza, que amor
en las almas iguala las calidades.
Tu Milene. Qué dizes?

Bon Que quien te ha dado
por la memoria el papel?
no tiene señora en él
la memoria, ni el cuidado.
Esto, señora, es verdad,
ni la voluntad te diera
en él, quando en él tuuiera
puesto yo mi voluntad.
Y la respuesta que tiene
es esta con que concluyo,
que es mas ser criado tuyo
que no esposo de Milene.

Agl. Porque lo has roto cruel?
eres todo en obligarme con fine-
Bon. Por no errarme (zas?
con finezas de papel.

Agl. Gran triunfo, estraña vitoria!
haz que me siruan la cena,
que es tarde. *Bon.* Assi le condena
de Milene la memoria,

Agl Resuelta estoy en mi daño,
Candor mira esse papel,
y haz lo que te ordeno en él:
amor logresse este engaño. *Vase.*

Can. A mi papel, que será? (dena
Bon. Muestra auer. *Can.* Lo q̃ me or-
dize que haga: a purga suena.

Bon. Esta noche. *Can.* Purga es ya.

Bon. En el quarto del jardin,
que por solo, y retirado
llaman el quarto encantado.

Can. Purga es todo. *B.* Escucha el fin.
Solo, y sin luz estaràs a las doze
en la segunda quadra.

Can. En purgarme se funda.

Bon. Que en esto amigo me haràs
vn gran seruicio. *Ca.* Vn purgado
seruicios tiene de hazer;
pero de esse parecer
no estoy yo: a vn quarto encãtado
a las doze, y sin candil?
Yo, Bonifacio, aventuras
a media noche, y a escuras?
mandeme reñir con mil
a la luz del Sol, y no
me mande que brujo sea:
donde sin que yo lo vea,
ni sin que lo aduierta yo
vn encantado me dé
bofetada, ò puñalada.
Al fin yo no valgo nada
a escuras, a otro la dé
la comission mi señora,
ò yo me despido. *Bon.* Espera.

Can. Yo ser lechucho quisiera,
ò tener salud agora;
pero el sereno me mata,
y tanto las cosas crece
la noche que me parece
gigante vna gatrapata.

Bon. Ora bien, yo quiero ir cõtig

Cand. Dame essos pies,

© Biblioteca Nacional de España

el numero de dos es
siempre el mas noble freir.
He visto dos huevos juntos,
cuyas vniones prouechosas,
excelentes, y forçosas,
y necessarias por puntos.
Ay dedos que azucar son,
y canela, arena, y cal,
vinagre, y aceite, sal,
y pimienta, hombre, y muger.
Y assi en la vnion de los dos,
la perfeccion te confiesso,
pues en el rostro por esso
nos puso dos ojos Dios.
Bon. Tu iràs delante, yo iré detras.
Can. No, tu iràs delante,
y yo detras, que es bastante
temor, aun assi tendré
mas; si tengo de ir armado
ya es hora. *Bon.* Pues ven.
Can. De Dios es el numero de dos,
que es numero acompañado.
Vanse, sale Aglaes, y las criadas cō luz.
Agl. No dexarà de venir.
Lau. Es vn cobarde. *Agl.* Por esso
entretenerme con él
Laureta esta noche quiero.
Assi las engaño, aunque es, *Ap.*
este diabolico enredo
vn amor desatinado,
que muere en encantamientos.
El papel a Bonifacio
él le ha de enseñar, y es cierto,
que por darme gusto a mi,
y por esforçar su miedo,
fiado en la escuridad,
y fiado en el silencio
lo tiene de acompañar,
y si bien mis deseos se logran.
Nis. sino me engaño parece que
passos siento. *Lau.* Yo tambien.
Ag. Matad las luzes. *Ni.* Pues quieres
que nos quedemos a escuras,
q̄ aū cō luz. *Ag.* Tienes el pecho
libre de amar, que si amaras,
no te espantaràn infirmos,
estando juntas las tres
Laureta el temor es menos.
Matad las luzes. *Lau.* Las ramas
del jardin, sino es el viento
espiritu de sus hojas, se mueue.
Laur. Yo vna luz veo.
Agl. El es, y excediò mi orden,
no se ha de lograr mi intento:
En los nichos de essa entrada
os poned, llegad a tiento,
y al passarle matareis la luz.
Lau. Ya llega. *Nis.* Sospecho
que son ciento los que vienen:
porque las luzes son ciento.
Sala Candor cō muchas luzes, y Bonifac.
Agl. Pues aì no os pueden ver,
id matandolas. *Can.* Temiendo
aun vengo assi. *Bon.* Pues no passes
adelante, que de vernos
se conocerà el engaño.
Can. Dizes bien, yo aqui me quedo,
Dios vaya contigo. *Bon.* Calla.
Can. Pero la vna luz me han muerto
bueluo a encendella, mas la otra
me han muerto tambien; apelo
a las espaldas; mas ay que a escuras
tambien las veo.; yo soy muerto:
Bonifacio, señor, oye. *B.* No (gue
hables necio, assido de mi me si-
Can. Ay. *Bon.* Que es esso? *Ca.* Que es
entiendo de pajes aqui este encato.
B. En que lo ves? *C.* En que impresso
me han dexado en este braço
tanto alfiler. *Bon.* Habla quedo.
Can. Haz tu que quedo me piquen.
Agl. Ce. *Ca.* Llamatō, malo es esto.
Ag. Es Candor: *Bon.* Responde.
C. Yo, guardà puto. *B.* Por q̄ necio?

© Biblioteca Nacional de España

Can. Porque en respondiendo estoy
condenado a golpe eterno.
Responde tu. *Agl.* Ce. *Ca.* Otro ce,
darnos quiere pan de perros;
porque tras la fe se sigue
la de irrepitiendo el eco.
Denos, han de dar. *Agl.* Ce.
Cand. Ya la ce dize que es cierto.
Agl. Eres Candor? *Bon.* Candor soy:
Agl. O'jos las manos haziendo,
tocandote lo he de ver.
Bon. Llega, porque nuestro enredo
no se descubra tocando.
Can. Yo llegar? llegue vn izquierdo.
Agl. Bonifacio es, ay amor!
prospero saliò el sucesso,
quiero començar mi engaño.
Bon. Soy Candor. *A.* Candor, el tiẽto
dize que eres assi amigo,
dame los braços, que quiero
ganar en ellos el alma,
pues el alma perdi en ellos.
Bon. Esta es Aglaes mi señora,
que a vozes lo estàn diziendo;
aunque la voz me lo encubra,
los olores, ver deseo (ços
lo que intenta. *A.* Entre mis bra-
Candor omenage has hecho
de guardar secreto. *Bon.* Soy
señora el mismo secreto.
Agl. Pues Candor fiada en él
sabràs que este atreuimiento
recato de amor ha sido,
si ser recatado, y cuerdo
puede amor, pero mi estado
le dà recatos, y miedos.
Sabràs amigo, ay de mi!
que aunq̃ a escuras me auerguẽço
de dezirte el mal que passo,
y las penas que padezco.
Bon. Tu penas, y sin razones?
Agl. Amor es tirano, y ciego;
Pero si de ti me fio,
que siruen vanos rodeos.
Yo Candor estoy perdida,
muerta, apurada, y sin sesso,
por vn mancebo gallardo,
a quien quiso ingrato el cielo,
con principio humilde, y pobre
mediar los merecimientos.
Este amigo es Bonifacio,
porque es Bonifacio el dueño
de los sentidos, y el alma,
y ley del entendimiento.
Esta llaue le dà, y dile,
que con ella quando el tiempo
las jurisdiciones parte
con la luz, y con el sueño,
de mi gente recatado,
con pies de ladron, y aliento
de amante, y sin luz, pues sabe
del retrete en que yo duermo
la escalera falsa baxa,
por hurtos, y manifiestos
me vaya a ver, donde el alma
en barbaros pensamientos,
y en amorosos discursos
la estarà aguardando, puestos
à amor en las esperanças,
y la vida en los deseos:
y toma por el cuidado
estos seis mil sulios buenos,
para agradecer fauores,
y para guardar secretos.
Ola. *N.S.* Señora. *Agl.* Seguidme.
Lau. Aunque la puerta no vemos,
con la lumbre de tus rayos
podremos salir *Bon.* Yo quiero
sacarte al jardin. *Ag.* Aqui
se merece obedeciendo,
que de aqui no passes mando.
Venid ola *Bon.* Yo obedezco.
Agl. Y esso ha de hazer Bonifacio
sin replicar mis intentos. *Vanse.*

Cand.

© Biblioteca Nacional de España

Can. Que me han asido de vn pie,
que me arrastran por el suelo?
aqui de Dios encantados.
Bo. Ten. *Can.* No mas encãtamiẽtos.

IORNADA TERCERA.

Sale Aglaes en manteo y Bonifacio.

Bon. No he visto Sol mas necio.
Agl. Tropeçãdo en si mismo corre al (dia.
Bon. Sea eterno desprecio,
Daphne ingrata siẽpre a tu porfia,
y aunque a los vientos passes,
para abraçar deidad, arbol abraçes.
Agl. Vete, vete, que siento
passos en la ante camara.
Bon. No, apenas en ella bulle el viẽto,
duerme, señora vn poco.
Agl. Pues lo ordenas
no pretendo eximirme, (mirme.
aunque en tus braços tengo de dor
Bon. Sirua este bufetillo (duermes?
al braço de descanso. *Ag.* Tu me a-
Bon. Pintado pajarillo,
ò zefiro sutil quisiera hazerme.
Agl. Tus braços son mas buenos.
Bo. Reposad, y dormid ojos serenos.
Agl. Estas aì *Bon.* Dexarte en blando
sueño sepultada quiero.
Agl. Duermo por agradarte, (ro,
aunq̃ no duermo, q̃ de amores muere
que es dormir, de otra suerte
glorioso padecer, y dulce muerte.
Bon. Duerme, duerme. *Ag.* La vida
deposito en tus manos. (mida.
Bon. Dulcemente se ha quedado dor-
Agl. Vete mi bien.
Bon. Es fuerça por la gente.
Agl. Que no puede ser menos?
Bon. Descãsad, y dormid, ojos serenos.
Agl. Donde estoy?
Tocan, duerme, y sube el apariencia, y sale arriba el niño.
Ang. Imagina en el viento
vn retrato de la gloria,
a quien te predestina,
Aglaes, Dios cõ la mayor vitoria.
Agl. Por quien? *Ang.* Por tu criado.
q̃ gloria sacar quiere del pecado.
Agl. Clemencia es soberana! (cõbida.
Ang. Dios cõ tu muerte al triũfo te
Agl Como sin ser Christiano?
An. Tendràs por su atahud bautismo,
y entre tus braços muerto (y vida,
Aglaes te harà este bien seguro,
y cierto.
Descubren a Bonifacio de gloria.
Agl. Bonifacio, bien mio,
cuchillo en tu garganta?
Bon. En mi garganta
passos a Dios le embio,
q̃ amor por ella dulcemente cãta.
Agl. Quien fue el fiero omicida?
Bon. Quien te dà por mi muerte, inmortal vida.
Agl. Muerta la prenda mia? (ta!
quitaldo de mis ojos, yo soy muer-
Bon. Inmortal alegria en sueño
le ha de dar si Dios despierta.
Vase la apariencia, y tapan la gloria.
Agl. Ay de mi! ay prenda mia!
vos sin vida, y en mis braços?
vos sangriẽto, hecho pedazos?
que furia? que aleuosia?
que tirano, y cruel atreuimiento,
hermoso simulacro,
postrò lo bello, y profanò lo sacro?
Si el Cesar, si Onorato (fuerte,
os han hecho matar, yo ayrada, y
no muger, monstruo ingrato (te,
vengaré cõ las suyas vuestra muer-
y a la garganta vnida,
como leona os bolueré la vida.
Lau. Señora, quien *Salen todos.*
te ofende? *Mil.* Quien te agrauia?
Agl. Ay pompas juueniles!

© Biblioteca Nacional de España

malogrados en flor verdes Abriles.
Laur. Que tienes? *Agl.* No me miras
bañada en sangre? *L.* En sãgre? *Ag* Si
Laureta. *M.* De oirte, os admiras. *Ta:*
Agl. La juuẽtud fue raro, y fue come-
barbaro desconcierto.
Bon. Tu das vozes, señora?
Agl No estàs muerto? *B.* Yo muerto?
Agl. No tenia diuidida del cuello la
cabeça?
y entre las manos mias
rendido tu valor, y gentileza?
Bon Sueño ha sido. *Ag.* Y que sueño!
Ay Bonifacio mio, ay dulce dueño.

Sale Onorio.

On. Ya desverguença tanta
no te puede sufrir, matarle quiero.
Bon. Mira que *Agl.* No me espanta
cosa del mundo, ya sepan q̃ muero
por ti tan dulcemente,
q̃ te tengo mi biẽ viuo, y presente.
Bon. Vete a vestir. *Agl* A Dios. *Vas.*
On. Aguarda vn poco. *Bon.* Yo?
On Si. Dexadnos. *Can* No te quiero
replicar. *On.* Vete pues, y echate el
marco en la puerta mientras yo
hago con esta otro tanto.
Can. Ya cayò en la ratonera
el amigo Bonifacio. *Vase.*
On. Ingrato ya estamos solos,
ya estamos solos, villano;
saca la espada, que quiero
hazerte dos mil pedazos.
Bon. Contigo la espada yo?
quando te respeto, y quando
eres mi padre, y mi dueño,
mi señor, y, *On.* Los agrauios
que hazes, villano, a mi honor
de otra suerte estàn hablando.
Bon. Yo agrauios?
On. No hables en ellos
quando yo en vengallos hablo.
Bon Si aqui la vida te ofrezco,
bien tienes en que vengallos.
On. Saca la espada. *Bon* Si haré;
pero a tus pies la consagro.
On. No la quiero entre mis pies,
quando en tus manos la aguardo
que el rendir las armas es
en muchos razon de estado,
quando en el campo conocen
superiores los contrarios.
B. Si en matarme estàs resuelto
la muerte estoy aguardando,
sin mas defensa que el pecho.
On. Toma la espada. *Bon.* Yo trato
solo de morir. *On.* Pues vil,
porque veas que no alcanço
de ti aleuosa vitoria
sin la espada, con los brãços,
armas que naturaleza
dà al hombre, como al leõ braua
las garras, y al jabali
los puñales de alabastro,
te he de matar, porque digas,
que si te mato, te mato
con armas iguales; llega
que aunq̃ seas bronce, ò marmol
te he de hazer, *B.* A tus pies pues
confiesso, ilustre Onorato
tu mucha razon que en ella
me confundo, y me acabardo.
Cuerbo he sido de essos ojos,
y de los pimpollos altos
del alamo de tu honor
aspid, que en los verdes ramos
robè a la paloma el nido,
tala mo amoroso, y casto.
Confiesso *On.* Quanto confiesses
se sabe, y se sabe tasso,
que mi honor tienes en poco,
y es mucho el honor que alcanço
Luego has de partir conmigo
de Roma, que mas espacio

© Biblioteca Nacional de España

mi honor no me dà; apercibe
tu ropa, y lo necessario
para el camino, que quiero
en tu error eterno, y largo,
castigar tantas ofensas,
y euitar errores tantos. *Vase.*
On. A quien le ha sucedido
tan enorme desdicha?
pero quando la dicha
firme, y constante ha sido?
Muerto soy, soy perdido;
mas dichosa es la muerte,
que morir desta suerte
en tan barbara ausencia; (cia.
pero si esto ha de ser, amor paciē-
Agl. Bonifacio, biē mio, *Sale Agl.*
tu llorando? que es esto?
tu triste, y descompuesto,
vertiendo al jofar frio?
que loco desvario
dandome los enojos
se ha atreuido a mis ojos?
Bon. O barbara sentencia! (cia.
pero si esto ha de ser, amor paciē-
Sabràs. *Agl.* Que estraña cosa!
Bon. Que soy, Aglaes hermosa,
tu mayor enemigo,
digno soy de castigo
sangriento, y inhumano,
que merece vn Christiano.
Agl. Pues ereslo? *Bon.* Señora
fuerça es dezirlo agora.
Agl. Christiano, que imprudencia!
mas si assi te he de amar, amor pa-
Sabràs prēda amorosa, (ciēcia.
ya que el mal te preuengo,
que yo hecho voto tengo,
y aunque ley rigurosa,
es impossible cosa
el dexar de cumplillo:
el sangriento cuchillo
de Roma en los Christianos,
Tirios ofrece al cielo soberanos
Martires celestiales, (tales.
dignos de culto, y templos inmor-
Y yo al fin vno destos,
a que en rigor me doma,
he de traer a Roma,
aunque en climas opuestos
los tumulos funestos,
frequente en que el Sol yaze,
ò la cuna en que nace,
y ya el plaço es cumplido,
y assi llorādo amor, paciēcia pido.
On. Ya es hora q̄ partamos. *Sal. On.*
concedele licencia
para esta breue ausencia.
Bon. Ya sabe donde vamos.
On. Perdona si leuamos
tu aparato, y tu gente.
Agl. Deste viage siente
singular alegria el alma.
Bon. Es por tu gloria, y la mia.
Agl. Cauallos, y dinero
reneis, partid al punto.
Bolberaslo. *On.* Difunto. *Ap.*
Sabes lo que le quiero,
y esso preguntas?
Bon. Muero sin poder remediarme.
que es fuerça el ausentarme;
rigurosa partida!
Agl. Allà leuas mi vida,
con piedad la gouierna. (na.
B. Yo te protesto Aglaes hazerla eter
On. De traerle apercibo
à Bonifacio a Roma muerto, ò viuo.
Vanse, y sale Milene.
Mil. Amor me ha traido a Roma
de los cabellos forçada,
encubierta, y disfraçada,
que assi las soberuias doma.
Yo que Princepes desprecio
siguiendo a vn villano estoy,
y al mundo vengança doy

© Biblioteca Nacional de España

con vn delito tan nueuo?
Pues quãdo Aglaes deshonesta
causa de vn fin lamentable,
con escandalo notable
le goza tan descompuesta.
Como lasciua yo voy
mendigando sus fauores,
y con vilezas mayores
escandalo al mundo doy?
Y assi entre impossibles vengo
resuelta, y determinada
a boluerme, y la jornada
para Marsella preuengo.
Donde amor tan inuencible,
de Dios fuerça, ò del infierno,
llorarè en tormento eterno,
pues venceme es impossible?
Guid. Dame albricias. *Sale Guido.*
Mil. Si de males las pides biẽ me prebienes. *G.* Debienes las pido, y bienes
que han de ser en ti inmortales.
Bonifacio haze de Roma,
señora vna larga ausencia.
Mil. Qué dizes? *Guid.* Dame licencia
que diga que el cielo toma
Aglaes con las manos bellas.
Mil. Oirè en tanto desconsuelo
con sus dos manos al cielo,
y al Soldarle mas Estrellas.
Guid. Todos dizen q̃ son ordenes del Cesar. *Mil.* Y saliò ya?
Guid. Con tal priessa, que estarà
ya embarcado, que con pies
de cristal, y de zafir
quiere desmentir los vientos.
Mil. Si fuera en mis pensamientos
mas facil fuera el partir.
Vase. *Guid.* Y me diò señora
llorando aqueste papel.
Mil. Llorando? *Guid.* Miralo en él,
que aun pienso q̃ papel llora.
Mil. Por fuerça a Milan me lleuã,
Si eres señora mi bien
vea amor que eres por quien
no ay ados que se me atreuan,
zeloso de ti Onorato,
y de Aglaes, me lleua assi,
bueluе Milene por mi,
pues de ser tu esposo trato.
Cuya palabra te doy
en este papel, memoria
del contrato desta gloria,
y a Dios; porque tuyo soy.
Bonifacio. *Mil.* Es el placer
antipoda del pesar,
y pudo a tiempo llegar
que pudo mi muerte ser.
Bonifacio es mio, cielos!
los Dioses me consolaron,
y a tu gloria me sacaron
del infierno de mis zelos.
Con vn souerbio esquadron
a la Italia he de venir,
y a mi esposo redimir
del desdicho, y la prision.
Preuengase mi partida,
que en laço, y vinculo eterno,
amor que en mi es tan eterno
me ha de dar eterna vida.
Vase, sale Onorato, Bonifacio, y Candor.
Bon. Milagrosamente el mar
por montes de espumas, y aguas
a Tarso nos ha traido.
On. Lisongeando la tabla,
las olas formando gritos,
y haziendo sierpes de plata,
como en andas la traìa.
Cand. A Bonifacio essas andas
hazian las olas. *Bo.* Loco por què?
Cand. Porque tienes cara de Santo de piedra. *Bon.* Y di
que tengo de piedra el alma.
Cand. Yo me voy a prevenir
las mesas, y las viandas. A Dios.
Bo

© Biblioteca Nacional de España

Bon. Y yo en tanto quiero
ver las fabricas gallardas
desta ciudad. *On.* Mas despacio
las veremos, a la plaça
puedes llegar que està cerca. *Vanse.*
Bon. Hermosas calles, y casas
soberuias vnas sobre otras
a los Cielos se leuantan.
Vi carro templo de jaspe
sobre pedestales, y basas
de los alabastros limpios
lisonjas de su fachada,
esta es la plaça, y de bronces
es esta soberuia estatua
que en perfido a trozos quiebra
cristales que al Sol desata,
pero que abyrto es este?
donde en confusion estraña
concurre el pueblo confuso
a dos hombres acompañan
gente, y musica, ya llegan
al sitio que los aguarda,
no es Dileno aquel, y aquel
no es Ortualdo?
Toquen, y salen Dileno, y Ortualdo con bastones y gente.
Dil. La sacra Magestad
dezid que viua *Tod.* Viua la sacra,
la sacra Magestad.
Ora. Viuan los dioses,
y muera esta vil canalla
que llama suya el infierno,
y el pueblo Christianos llama.
Ort. Ya los dos que teneis presos
misericordia demandan
de su error arrepentidos,
Dil. Hazed que en publico salgan
para que assi se desdigan
de su engaño en vozes altas.
Bon. Milagrosamente el cielo
me ofrece en cosas tan varias,
tan varias admiraciones,
que vnas con otras se espantan,
Christianos que se desdicen
de serlo, en ellos no estaua
el carácter de su Fé
impresso, pues Fé les falta
Salen Nasario, y Oracio con cadenas, y sogas, y con ellos vn muchacho dando vozes, y Mario.
Much. No sois soldados de Christo?
pues os falta la constancia, y el valor.
Bon. Valgame el Cielo!
estos son los que en Italia
les di libertad, y vida,
quien viò cosas tan estrañas?
ar. Ya estàn señores aqui
los Christianos. *Ora.* Gente baxa,
y vil que en dezir Christianos
cifro todas las infamias,
estais ya desengañados
de vuestros yerros? *Muc.* No callã
los Christianos verdaderos,
dezida vozes que manda
Christo eternas jerarquias,
y que Minerua, y Diana,
y Iupiter son demonios.
Dil. Ay tal afrenta! *Ora.* Ay tal rabia!
Dil. Quien es este? *Mar.* Paje estuyo.
Much. Paje de Christo me llaman
Christo es Dios. *Bon.* O marauillas
que solo Dios las alcança,
los muchachos lo confiessan,
y los hombres se acobardan.
Ora. Tu estas diziendo blasfemias.
Bon. Prosigue en la soberana
Cartilla mancebo hermoso,
pues en tres letras alcanças
que de ellas valiente
quanto a los estoruos falta.
Ora. Dileno, no es Bonifacio
criado de Aglaes ingrata
esse barbaro enemigo?
Dil. El es. *Ora.* Dissimula, y calla

con

© Biblioteca Nacional de España

con él, hasta que nos diga
de su venida la causa.
Dil. Quiçà por nosotros viene,
y otras dos. *Ord.* Para dudarlas,
no ay poderosas ausencias
con ser suyas las mudanças.
Dil. Eres de Roma?
Bon. Romano soy,
y soy de la Romana Iglesia hijo.
Ord. La boca a esse vil Martir le tapa:
Mar. Calla vil. *Dale.*
Bon. Piedra es el rostro, no.)
y assi en la piedra te agrauias la ma-
Dil. Calle essa piedra,
y estos dos viles que causan
este tumulto, respondan.
Nas. Orosio muramos. *Oros.* Bastan
los terminos padecidos
que al rigor la carne es flaca,
que estamos arrepentidos
di a vozes.
Bon. Detente, aguarda, conoceisme?
Nas. Ay Dios! *Oros.* Ay cielo!
Nas. No eres tu aquel que con alma
agradecida, y piadosa
en Italia en vnas casas,
magestad de vnos jardines,
nos diste por vna falsa
puerta la vida? *Bon.* Yo soy.
Nas. Bonifacio no te llamas?
Bon. Y vosotros no os llamais
Nasario, y Orosio? *Nas.* En tanta
confusion nos vemos oy
como entonces. *Bon.* Las espaldas
vna vez boluerle pueden,
al martirio, a la guirnalda
que Dios os promete en hojas
de claueles, y esmeraldas;
pero huir segunda vez
la vitoria, es torpe hazaña,
vil flaqueza, infame accion;
pues dos vezes la fe os falta.
Yo os defendi la primera,
y assi la segunda os manda
Dios que os exorte al martirio,
y os animè a la batalla.
Morid por Christo animosos,
cumplid la palabra dada,
como Romanos valientes,
que es vil el que dellas falta
acaso a Tarso he venido.
Viento en popa, y mar bonança,
a que os saluelis Dios me embia,
y en este muchacho os haga
emuladion el deseo,
fiestas lagrimas amargas.
Vuestra caridad no encienden,
y vuestros pechos no abrasan.
Much. Ea soldados de Christo,
no le negueis que es infamia,
muramos todos por él.
Bon. Viua Christo, al arma, al arma.
Oros. Auergonçados, y tristes
su Fé confessamos *Nas.* Brasas,
azeros, rigores, muertes,
por Christo ya no me espantan.
Oros. Dios es Christo.
Nas. Christo es Dios.
Bon. Dadme los braços. *Ord.* Ya passa
de deseverguença la tuya.
Bon. Christiano soy, Christianas,
Milene, y Aglaes perded
el tesso, y las esperanças.
Dil. Puesen ti nos vengaremos
de tus desprecios. *Much.* Tu matas
los cuerpos para que tengan
inmortal vida las almas. (mentos.
Ord. Licualdos, y con barbaros tor-
destroçad estos barbaros sagriẽtos.
Vanse, y salen Onorato, y Candor.
On. Mientras ponen la meta aqui me
Cand. Gentil lema por Dios. (llego.
On. No estamos tampoco
entre la confusiõ del pueblo ciego.
Cald.

© Biblioteca Nacional de España

Cond. A guardaldo a comer.
On. Es joben loco, (go
avrà hallado mugeres, ò en el jue-
se avrà ocupado.
Cand. A fuerça me proboco,
hazernos aguardar en la comida
hasta la noche, ofenta esconocida.
On. Aun is visto señor vn forastero
de presencia gentil, a quien el boço
en oro apenas el perfil ligero
guarnece al labio?
Mar. Si esseñor, vn moço
de Roma natural, mostrarle espero
entre el sangriento, y barbaro des-
troço (tiano.
sanguiento, y degollado por Chris-
Cand. Linda flema por Dios.
Mar. No es vn Romano?
no es este el que buscais?
Descubre la cabeza.
Ocar. El que buscamos
es este que contemplo enternecido.
Cana. Pienso que es ilusion la que mi-
ramos.
On. Ya estoy de mi rigor arrepentido,
ay triema juuentud!
Cand. Buenos quedamos.
On. Su muerte de mi vida causaha sido,
quien vsò este rigor?
Cand. Y quien tan furia? (injuria.
Mar. Quien de los dioses redimiò la
On. Cubre este ilustre cuerpo, y la ca-
beça, (to
sea espejo a mis canas, viuo, ò muer
os prometi boluer, y la fiereça (to,
quiso hazer Bonifacio el dan cier
palido dueño es ya vuestra belleça,
vos en Roma sereis el martir muer
to, (tes,
honrado en ella con lamentos tris-
el arahud que para vos truxisteis:
entreganosel cuerpo.
Mar. Si me cuentas
por el quinientos sueldos.
On. El contrato aceto, (tas?
a contar vén. *Cand.* Su precio aunnẽ
On. Antes martir no he visto tan ba-
rato,
iris serà en el mar de las tormentas.
Vanse, y salen Aglaes y Milene, y gente por el palenque.
Nil. Mi venida a Italia
en amor se funda
quando tus rigores
mis yerros disculpan.
Dos son los agrauios,
dos son las injurias
que a pedir me mueuen
batalla tan justa.
Bonifacio es ya
mi esposo, él ocupa
el lugar de Arnesto,
y mi paz anuncia
si a Francia lo lleuo.
Tumultos escusas,
y si lo defiendes,
alborotos buscas,
muerte, ò vida elige.
Porque esta desnuda,
no han hecho los dioses
Rey, que assi se cumpla.
Agl. Barbara Milene,
quien de quanto cubren
en polos diamantes
zafiros azules,
dueño ser merece,
aunque amor lo ilustre
de hombre en quien burlando
pensamientos puse,
Bonifacio es mio,
y assi no procures
profanar deidades,
ni infamar virtudes,
y para que veas

© Biblioteca Nacional de España

que es ley que se cumple
el rigor en mi,
sus rayos desnude,
su arrogante braço
que Marte reduce
su diamante al mio. *Tocan.*

Agl. Que es esso?

Cr. Señora el mayor prodigio
que se ha visto en mar; y tierra
te vengo a contar.

Agl. Que ha sido?

Cr. En essa playa inquieta
se ha descubierta vna nabe
toda de fuego cubierta,
desde el timon ala gabia,
estandartes, y banderas,
belas arboles, y jarcias
botan fuego, llamas echan
de si, sin quemarse tabla,
y està la gente suspensa.
que siendo el viento contrario,
con viento en popa nauega,
yà và llegando a la plaça,
y esta musica que suena,
nos da a entender que algun dios
sin duda ha saltado en tierra:

Tocan y salen con Bonifacio en el ataud, y la cabeza en las manos.

On. Este glorioso atahud
dos vezes la paz ha sido
de vuestros ciuiles bandos
y amorosos desvarios,
aqui os hallé con Arnesto
en vuestros azeros limpios
duplicandole al Sol rayos,
y al braço sangrientos filos.
Las vidas a su atahud
consagrasteis, y en racimos
de alsofares anegadas
fue el alma su sacrificio,
la ira que estais riñendo
por Bonifacio (ò prodigios!
ò marauillas de Dios!
siempre eterno, y sin principio)
biene en su mesmo atahud
Bonifacio a hazer lo mismo
sacando de los pecados
amorosos beneficios.
En este atahud Aglaes
te traigo el baron diuino,
Romano en la fortaleza
Christiano en el martirio
por montes de espuma, y agua
tocando en Tarso conmigo,
llegò, Pelco venciò
porque fue Cesar de Christo.
Dale en sus soberuias casas
inmortales obeliscos
oy los dos en tal accion
la palabra te cumplimos,
él en boluer con el martir
yo en traerlo muerto, ò viuo,
muerto, y viuo te le traigo
muerto al rigor, y al cuchillo,
y viuiò a la eternidad
de los palacios impirios.
Gentil fuy, y Christiano bueluo,
a Delfa fuy, y bueluo lirio,
prouidendencia desta rosa
que del Sol en rayos Tirios
el mismo Sol del Cielo
soberauo paraninfo.

Cubren el Atahud, y aparece Bonifacio con la cabeza en las manos, aparece el niño.

Ag. Valgame Dios yo soy muerta!

Mi. La vida apenas resisto.

Niño. Trocad el llanto piadoso
en alegres regocijos,
que muerte que es vida eterna
pide gloriosos jubilos,
embiame essa cabeça
Capitan esclarecido
que quiero ceñir su frente

© Biblioteca Nacional de España

de esmeraldas, y zafiros. *Tomala.*
Cabeça inuencible, y fuerte,
con el Tao os predestino,
y con el Sol os corono.
Bon. Yo en ella el premio recibo.
Agl. Hablò la cabeça? *Nis.* Hablò?
On. Que estimaua el premio dixo.
Agl. Gran penitencia me espera.
Bautismo. *Mil.* Señor, bautismo.
Agl. En admiracion de Roma
burlando espantos Corintos,
vn Templo os consagra, a donde
de penitencias prodigios
prometo ser. *Mil.* Y yo, Aglaes,
prometo morir contigo.
Niñ. La vida en el atahud,
mis soberanos auxilios
os han dado. *Can.* Cando voy.
ya por el bautismo. *Nis.* Amigo
guarda tu cabeça, pues
el espiritu ya es mio.
On. O maraúillas de Dios!
Agl. En mis pecados, y vicios,
con el fin de Bonifacio,
Dios da a mi vida principio.

COMEDIA FAMOSA,

LOS MVROS DE IERICO,

BIBLIOTECA NACIONAL

De Don Sebastian de Oliuares.

Entran en ella las personas siguientes.

Iosuè.
Caleb viejo.
Ruben.
Otoniel.
Elisur.
Elisafat.
Gamaliel.
Vn Angel.
Raab Cananea.
Axa Hebrea.
Gloton, y Miseria.
Persenio.
Dos soldados.
Acan Hebreo.

Tocan vn clarin, y salen Iosuè, Elisur, Elisafat, Gamaliel, y Acan.

Elis. A saber mi Real decreto,
como obediente caudillo
del Tribu fiel de Ruben,
a tus plantas Iosue inuicto
està Elisur. *Elisaf.* Y Elisafat
de la obediencia Ministro
del Tribu de Gad. *Gam.* No menos
a tus ordenes rendido
està, señor, Gamaliel
arbitro del medio Tribu
de Manases. *Ioseph.* Leuantad,
y entre laços del cariño
lo que postrais de obedientes
enlace la vnion de amigos.
Elis. Que agradable! (ro!
Elisaf. Que piadoso! *Gam.* Que seue-
Elis. Agradecidos
Ya tu disignio esperamos.

© Biblioteca Nacional de España