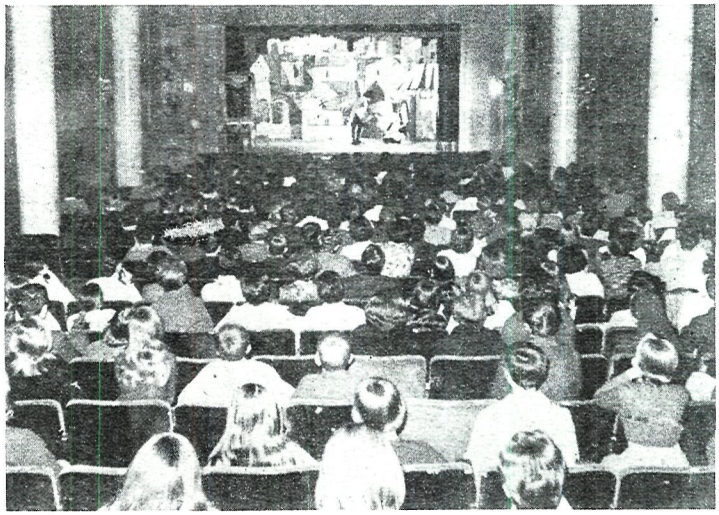
LA PRENSA
ANTE EL II CONGRESO NACIONAL

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

22 de Marzo de 1969

Ayer fue inaugurado en nuestra ciudad

II Congreso Nacional de Teatro para la Juventud y la Infancia



Ayer por la mañana el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, D. Carlos Robles Piquer, inauguró en la Casa de la Cultura de nuestra ciudad el II Congreso Nacional de Teatro para la Juventud y la Infancia. Seguidamente D. Guillermo Díaz-Plaja, Director INLE y del Instituto de Teatro de Barcelona expuso la primera ponencia que versó sobre "El teatro como medio de formación del niño ante nuestro mundo de violencia". Por la tarde en el Teatro de San Francisco comenzaron las representaciones. En la foto un momento de la puesta en escena de "Asamblea General" de Lauro Olmo. FOTO SERGIO

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

22 de Marzo de 1969

D. Carlos Robles Piquer inauguró el Congreso

A las diez de la mañana de ayer, y en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, tuvo lugar la inauguración del II Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Presidió la apertura don Carlos Robles Piquer, Director General de Cultura Popular y Espectáculos. A su lado ocuparon lugar: don Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil de Baleares; don Gabriel Alzamora, Alcalde de la Ciudad de Palma; don Rafael Villalonga, Presidente de la Diputación Provincial; la señorita María Nieves Sunyer, Presidente de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ); y don Guillermo Díaz-Plaja, Académico de la Lengua y Director del Instituto del Teatro de Barcelona a cuyo cargo corrió la primera ponencia de estudio del congreso.

A continuación —y tras la lectura de actas por parte de don Florencio Arnán, secretario de la Asamblea— el señor Robles Piquer cedió la palabra a don Gabriel Alzamora, que dió la bienvenida a los congresistas en nombre de la población palmesana por él representada. Seguidamente, la señorita Sunyer leyó unas cuartillas donde resumía las actividades de la AETIJ hasta el presente. Agradeció, también, la valiosa ayuda prestada por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos y esbozó un esquema de los proyectos de más inmediata realización.

Una vez finalizada la participación de la presidente de la AETIJ, el señor Robles Piquer entregó el premio anual de teatro discernido por esta entidad. Luego, después de considerar que la prosperidad mallorquina tiene, por fuerza, que ir acompañada de un notable nivel cultural, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos hizo un repaso de los aspectos que conceden su importancia al teatro infantil en España, se refirió a las razones que obligaron a su departamento a conceder una ámplia ayuda a la AETIJ y deploró la escasez de recursos con que se dispone en el instante de

(Cont. en la pág. 8)

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

22 de Marzo de 1969

Ponencia de Guillermo Díaz - Plaja

"El Teatro como medio de formación del niño ante nuestro mundo de violencia"

"No hay cultura sin diálogo, sin interlocución de posiciones anímicas", dijo don Guillermo Díaz -Plaja al iniciar su ponencia. "Diálogo significa compañía; y compañía crea civilización". "La soledad —continuó— engendra situaciones trágicas; y la ciudad, la "polis", genera vida política, entendimiento y convivencia". "Y el diálogo fundamental —aclaró— se plantea constantemente en el campo de la escuela. El alumno recibe la mostración de un gajo del universo, con lo cual el contemplar se transforma en conocimiento y este, en acto emocional por el que los maestros sienten sus ideas transmitidas a un alma joven". "De ahí, pues, que exista una sutil acción dramática en la enseñanza. Acción que me ha empujado a intentar la demostración la presencia del teatro en la base de toda cultura".

Con tal planteamiento Díaz—Plaja se adentró en la exposición de la enorme importancia de los elementos escénicos en la educación de los niños. Dijo que son muchas y repetidas las menciones al "homo sapiens" y al "homo faber" —es decir, al hombre sabio y hábil—, pero muy pocas las que se detienen a considerar al "homo ludens" y al "homo mimeticus" —hombre que juega y hombre que imita—. Y, el ser humano es fundamentalmente jugador, capaz de imitar o interpretar las expresiones de palabra y gesto de quien tiene delante. O poseedor de la facultad de representar mundos imaginarios y exentos que le exigen dedicación, interés y empeño. Algo que en idiomas que no sean el español se entiende, por ejemplo, como "jouer" y "to play", términos inseparables del léxico escénico.

El niño, por lo tanto, al jugar crea un universo que cabalga entre realidad y fantasía, y tiene una tremenda importancia a la hora de enfocar la enseñanza a través de él. El niño juega, al principio, con su propio cuerpo; y juega, más tarde —en cuanto dispone de capacidad—, con la reproducción de los medios y grupos sociales con los que mantiene una relación intensa. Juega o representa a lo que los estudiosos han dado por separar en: "agon", o juego de lucha; "alea", o juegos de azar; "ilix", o juego en el que se experimenta una embriaguez espiritual pasajera; y "mimikrai", en los que emplea al máximo su capacidad mimética.

Ante esta actitud anímica el teatro infantil no puede eliminar por completo la violencia, ya que la encontramos un poco en todas partes. Antes de ello es preciso enseñar al niño que la razón no pertenece a uno solo, sino que se comparte. Y hacerle entender, asimismo, que no debe imitar, sino comprender a su prójimo a través del diálogo y las facultades expresivas.

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

22 de Marzo de 1969

Opiniones sobre teatro infantil

"INVESTIGUEMOS LOS ESTIMULOS CREADORES DE VIOLENCIA"

"El teatro infantil es el primer paso del adolescente hacia una toma de conciencia ante el hecho teatral. Es asimismo una auténtica necesidad pedagógica, en donde además de educar divirtiendo, cree en el niño un hábito de espectador de teatro y despierte en él un espíritu crítico y, si no fuera mucho pedir, polémico. Me atrevo a afirmar, pues, que el teatro infantil bien entendido es una forma de cultura de primera línea".

(Josep María Segarra en la revista "Yorick")

"Los maestros o maestras que llevan el "juego dramático" como elemento de pedagogía en las escuelas no suelen estar, a menudo, capacitados para ello. Se tendrían que exigir dos o tres años de una especialización que abarcara: conocimiento del teatro y sus últimas manifestaciones experimentales; conocimiento de las más recientes tendencias pedagógicas; y conocimiento completo de los sistemas psicológicos y medios de manejar el carácter. De lo contrario, se corre el peligro de que aflore una violencia producida por estímulos de ambiente".

(Ana María Pelegrín en el coloquio que siguió a la ponencia de Díaz–Plaja)

"No es posible hacer un teatro infantil ingenuamente no–violento porque existen unos medios ambientales generales impregnados de violencia".

(P. Vázquez, en el mismo coloquio)

"El niño no es violento, reacciona contra la violencia. Nace carente de toda capacidad de respuesta y aprende a actuar según los estímulos que le llegan. Lo más importante reside en la clarificación del por qué de unos estímulos creadores de violencia".

(Un congresista psiquiatra)

"Deben ofrecerse al niño héroes que por su inteligencia y su bondad triunfen de los malvados y los violentos y, mejor aún, deben agenciársele ejemplos de fracasos debidos al haber preferido el protagonista utilizar la fuerza y la violencia a la persuasión y la grandeza de ánimo".

(Esteve Albert, en la comunicación sobre la primera ponencia)

Escribe: XIM RADA

Fotos: SERGIO

LA PRENSA

BALEARES (PALMA)

22 de Marzo de 1969

ayer EN LA Ciudad

Teatro infantil y juvenil

En nuestra ciudad se está desarrollando el II Congreso de Teatro para la Infancia y la Juventud. La sesión de apertura fue presidida por el Director General de Cultura Popular y Espectáculos.

En nuestra nación se fundó la Asociación de Teatro para la Infancia y la Adolescencia, que es miembro de la Asociación Internacional (AITIJ. Dicha Asociación pretende el encauzar y fomentar el teatro para la infancia y la juventud, labor importante, aunque llena de dificultades.

Las dificultades mayores, se deben en general a que si se quiere atraer a la infancia y la juventud hacia el teatro, se les tiene que ofrecer algo que sea de su agrado, lo que resulta en general difícil ya que somos los mayores los que solemos decidir si esto es adecuado o no.

En general esta situación se produce en todos los aspectos de la vida. Empieza uno a tomar conciencia de esta situación cuando regala un juguete, un libro, o un objeto de uso personal a un hijo o a una hija, después de escogerlo con su mentalidad de persona mayor, pero procurando pensar lo que le gustaría si tuviese la edad de su hijo. Es entonces, cuando nuestro hijo o hija después de la momentánea alegría que produce todo obsequio, con una sinceridad que sólo tiene el niño, nos dice que el obsequio no es lo que esperaba, que sus preferencias se inclinaban hacia otra cosa.

Quizá el momento más revelador es hacer que un niño escoja un juguete entre dos docenas de ellos de diferentes clases y precio y en general escoge algo que sus padres consideran inadecuado.

Si se traslada esto a la juventud entonces el problema es en un aspecto menos grave, ya que el joven es capaz de expresar unas ideas y preferencias, mas en consonancia con nuestra mentalidad, o que —aún haciendo un esfuerzo— nosotros podemos adaptarnos a las preferencias juveniles, pero es mucho más grave el error, ya que la juventud es mucho más difícil de convencer que la niñez.

J. R. C.

BALEARES (PALMA)

22 de Marzo de 1969

«BALEARES» - 22 Marzo 1969 - Pág. 16

II CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA JUVENTUD Y LA INFANCIA

PROGRAMA DE ACTOS PARA HOY Y MAÑANA

ACTOS PARA HOY

La segunda jornada de trabajo del Congreso comenzará hoy a las 10,30 con el desarrollo de la segunda ponencia sobre «La actualidad en el teatro para el niño y el adolescente» a cargo de don Juan Sierra Gil de la Cuesta, asesor jurídico del AETIJ y director del Servicio de Cultura y Formación de la Delegación Nacional. Seguirá Mesa Redonda.

A las 13.30 tendrá lugar la recepción de los congresistas en la Diputación Provincial.

Por la tarde a las 4,30, el grupo de teatro «El corral de comedias» de Valladolid pondrá en escena la obra de María Clara Machado «Pluft el fantasmita». Al final de la representación seguirá coloquio.

A las 19 horas se celebrará la Asamblea General de AETIJ, con la participación exclusiva de socios y aquellas personas que durante el Congreso se hayan inscrito en la Asociación.

Por último a las 20 horas, el grupo argentino «Teatro para niños», que dirige Eduardo Sánchez Torel, representará el espectáculo musical titulado «El son de Payasin».

ACTOS PARA MAÑANA

La última jornada del Congreso comenzará a las 10 horas de la mañana con la tercera y última ponencia: «Formas prácticas para promocionar un teatro infantil», que correrá a cargo de Aurora Díaz-Plaja Martí Olaya, vocal de la Junta Provincial del AETIJ de Barcelona. Seguirá Mesa Redonda.

A las 12,15 visita de los señores congresistas al Castillo de Bellver, y vista panorámica sobre la ciudad.

Terminarán las representaciones teatrales a las 16.30 horas con la puesta en escena de la obra de Jorge Bordas «La terra es belluga», por el grupo «L'Oliva» de Barcelona, que dirige Francisco Nel-lo.

Por último, a las 20 horas, Acto de Clausura del Congreso, al que asistirá el Director General de Enseñanza Media y Profesional, Don Agustín de Asis Garrote, expresamente venido a Palma para tomar parte en este acto. El resumen y conclusiones del Congreso correrá de cuenta de don Jesús María Vázquez, O. P., de la Junta Directiva Nacional de AETIJ.

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

23 de Marzo de 1969

Prosiguen los trabajos de Congreso

"La actualidad en el teatro para el niño y el adolescente"

Durante el día de ayer el II Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud prosiguió su intenso programa de trabajo. Por la mañana, a las diez y media, don Juan Sierra Gil de la Cuesta, asesor jurídico de la AETIJ, pronunció su ponencia sobre "La actualidad en el teatro para el niño y el adolescente". Tras la exposición se leyeron comunicaciones referentes a la misma y tuvo lugar un animado coloquio.

A la una y media de la tarde, los congresistas se trasladaron a la Diputación Provincial, en donde don Rafael Villalonga les hizo los honores en una recepción oficial.

Luego, a las cuatro y media, "El Corral de Comedias" de Valladolid puso en escena "Pluft el Fantasmita", obra original de María Clara Machado. A las ocho en punto, y en el mismo escenario del teatro de San Francisco, el grupo dirigido por el argentino Eduardo Sánchez Torel representó el espectáculo musical titulado "El Son de Payasín".

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

23 de Marzo de 1969

II CONGRESO NACIONAL DE TEATRO
PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Eduardo Sánchez Torel, creador de...

"PAYASIN", UN PERSONAJE POPULAR EN LA ARGENTINA

Ayer [illegible] poco antes de las ocho, Eduardo Sánchez T[illegible] ofa ensayar a los suyos sobre el escenario del teatro de *San Francisco*. *Un ensayo* apresurado, contra reloj, del "show" musical de "Payasín", personaje que se ha hecho famoso en la TV argentina y ahora intenta encontrar puesto entre las preferencias infantiles españolas.

Eduardo Sánchez Torel —creador e intérprete de "Payasín"— vino a España hace dos meses. Llegó para trabajar. Y gustó. Gustó tanto que la organización del II Congreso Nacional de Teatro para la infancia y la Juventud le invitó a participar en él como congresista. Luego —la semana pasada— aquella primera invitación tomó otro cariz. Eduardo tenía que traerse a Palma a "Payasín". Fue un cambio precipitado, tanto como el ensayo del que le sacamos para perfilar una rápida entrevista. El tiempo le urge. A las ocho en punto "Payasín" ha de presentar a los niños un espectáculo musical que supera en bastante el concepto de mero espectáculo. Y Eduardo Sánchez Torel contesta:

—¿Quién es "Payasín"?

—Un personaje nacido en un festival internacional infantil que se celebró en Argentina años atrás.

—¿Es una creación absoluta de Eduardo Sánchez Torel o se basa en alguna figura popular argentina?

—No. "Payasín" es un personaje creado por mí. No encontr[illegible]ras esencialmente infantiles y decidí escribir algo que se adaptara a la mentalidad de los pequeños. Así nació mi personaje. "Payasín" es un muñeco que cobra vida en la juguetería de un tal "don Dobila" y que va siempre acompañado por otros muñecos.

—¿Y es bien acogido por los niños? ¿Lo entienden?

—Sí, por supuesto. De ahí su éxito. Los niños se ven reflejados en el personaje. "Payasín" es un muñeco alegre, bueno y travieso como todo niño. Se expresa en un lenguaje sencillo, sin rebuscamientos o detalles que pertenecen al mundo de los adultos. No es nono y comprende al público a quien va dirigido.

—¿"Payasín" intenta llevar un mensaje a su auditorio?

—Mi pretensión es entretener a los niños y hacerles que vivan con plenitud su infancia. Una edad muy corta y ante la que resulta criminal el intento de avejentarla. Si hay mensaje es el de la alegría y la intención de enseñar algo. Procuro, además, no introducir armas o juguetes bélicos en mis programas. La violencia tendría que ser alejada del ser humano desde su nacimiento.

—¿Interesa a los padres?

—Ellos me apoyan mucho, sobre todo desde los sectores docentes. ¿Por qué? Pues por haber conseguido la unión de lo entretenido con lo didáctico. "Payasín" ha grabado muchos "singles" y dos "long plays". En uno —"Cantando vamos a aprender"— los niños de dos años aprenden la tabla de multiplicar sin darse cuenta. En otro, "El decálogo del buen colegial" se les enseña a comportarse con corrección tanto dentro como fuera de la escuela.

—La vida de su personaje obliga a deducir que Eduardo Sánchez Torel comprende muy bien el universo mental de los niños. ¿Puede señalar algún error cometido por los adultos al tratar con la infancia?

—Sí, si que puedo. Cuando una persona mayor se dirige a un niño le subestima generalmente. Y el niño no es tonto, resulta muy difícil engañarle. Desestima lo que no le gusta, y lo manifiesta sin rodeos.

La representación espera. Eduardo Sánchez Torel vuelve a ensayar su "Payasín". Esta vez, para un público palmesano.

Escribe: XIM RADA

Fotos: SERGIO y TORRELLO

LA PRENSA

BALEARES (PALMA)

23 de Marzo de 1969

BUENOS REPORTAJES

DESPUES DE SIETE AÑOS...

ALEJANDRO ULLOA HA VUELTO A PALMA PARA DISCUTIR SOBRE TEATRO INFANTIL

El gran actor descansa tras su larga permanencia en América y próximamente con su «Cyrano de Bergerac» participará en el homenaje que Barcelona tributará a Rostand

Entre los asambleistas desplazados a Palma para asistir al actual "Congreso de Teatro de la Infancia y la Juventud" figura un personaje bien conocido de todos los aficionados mallorquines, lo mismo que de todos los aficionados españoles. Es el primer actor Alejandro Ulloa, el mantenedor del drama y del verso en los escenarios de España. El mismo, tan habituado a moverse en el complicado mecanismo del gran teatro, ha venido para hablar y discutir todo lo que pueda referente al teatro de los niños.

En los años de las "vacas flacas" teatrales en Palma —no ha pasado tanto tiempo desde aquello— Alejandro Ulloa fue, con su compañía, uno de los pocos que aquí contaban por éxitos sus temporadas. Hasta que un día dejamos de verle:

—La última vez que actué en Palma —recuerda— fue hace siete u ocho años. Más de siete... Hice la temporada de Navidad. Bueno: la temporada de Navidad, hasta Año Nuevo, la hice tres años seguidos en el Principal de Palma.

—¿Y por qué no volvió?

—Porque precisamente desde aquí me fui a Canarias y de Canarias a América, saltando de isla en isla. Regresé a España y volví a América, donde he estado tres años esta última vez.

—¿No ha vuelto a trabajar en nuestra patria?

—Ultimamente muy poco. Desde que volví nada más he hecho los "Tenorios", este pasado noviembre en Barcelona.

—¿Por qué no trabaja más, Ulloa?

—Ya trabajaré. Ahora descanso. Debe ser que con tanto tiempo en América se me pegó la pereza tropical...

Alejandro Ulloa está lo mismo que la última vez que le vimos, hace siete u ocho años. Como si no pasara el tiempo para este actor. Sin ningún complejo en cuanto a su físico puede seguir haciendo el "Tenorio" por muchos años, a este paso.

—Para volver al trabajo, ¿sigue aferrado al verso?

—No, ya no. Yo hago de todo: verso, comedia y teatro muy moderno. Fuera mi reaparición en España ya he escogido el título: una obra de Bertol Bretch. Un Bretch distinto, con toda su sentido social, pero esta vez exponiendo las cosas de una forma divertida y muy atrayente...

—¿Cuando estrenará?

—Después del verano. Ahora ya estamos en Pascua, viene el calor... Después del verano, al comenzar la próxima temporada, pienso estrenar.

—¿Y hasta entonces, nada?

—Tengo un encargo oficial, en Barcelona. Hemos de montar el "Cyrano de Bergerac", coincidiendo con el centenario de Rostand. En principio para unas representaciones en el Teatro Griego y después, posiblemente, para algunos Festivales de España.

—Usted ha ya hecho el "Cyrano"...

—Muchas veces. En castellano existe una traducción estupenda, con unos versos magníficos. Una traducción que hicieron tres poetas españoles. Por cierto, la mejor que han hecho para el teatro...

En este descanso que Ulloa se ha concedido, la inactividad se interrumpe siempre para atender un gran capítulo: el del verso. El verso de Zorrilla, en "Don Juan", el verso de Rostand, en "Cyrano"...

—¿Y esa atención al teatro infantil?

—Es una cuestión que me interesa muchísimo. En este campo todo está por hacer. El primer gran problema es la falta de autores. Los autores consagrados no quieren escribir para los niños, ya que el trabajo no se compensa luego con las recaudaciones, las taquillas... Esta es una fórmula teatral muy importante, que debiera estar subvencionado por los cuatro costados.

—¿Ha hecho usted algo en teatro infantil?

—Sí. En Barcelona, hace poco, dirigí el montaje de "Peter Pan". Salió muy bien y de ahí arranca mi relación con este congreso. Aquí estamos discutiendo cuestiones muy interesantes y, desde luego, se abre un camino. El teatro infantil necesita mucha promoción y mucho apoyo: animar a los colegios, mover masas de niños para que vayan al teatro...

Y Ulloa se apasiona, como siempre que habla de teatro, sea para niños o para los que ya no lo son.

ALEJANDRO ULLOA... NO PASAN LOS AÑOS...
(Foto «Juanet».)

BALEARES (PALMA)

23 de Marzo de 1969

II CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

El Director General de Enseñanza Media y Profesional lo clausurará hoy

Esta tarde, a las 20 horas, tendrá lugar en la Casa de la Cultura el solemne acto de clausura del II Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que de forma tan brillante se ha venido celebrando en nuestra ciudad desde el pasado viernes. Para participar en este acto se ha desplazado expresamente desde Madrid, el Director General de Enseñanza Media y Profesional, don Agustín de Asís Garrote. El resumen y conclusiones de este Congreso correrán a cargo de Jesús Mª Vázquez, O. P. de la Junta Directiva Nacional de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

El programa de actos para hoy, última jornada de trabajo del Congreso, es el siguiente:

A las 10,30 de la mañana, Aurora Díaz Plaja-Martí Olava, vocal de la Junta Provincial del AETIJ en Barcelona, desarrollará la última ponencia del Congreso, bajo el título de «Formas prácticas para promocionar un teatro infantil». Seguirá Mesa Redonda entre todos los congresistas.

Por la tarde, en el teatro de San Francisco, representación de la obra en catalán, de Jorge Bordas, «La terra es belluda», biografía de Galileo Galilei, por el Grupo «L'Oliva» de Barcelona, dirigido por Francisco Nel-lo.

Y por último, a las 20 horas., el solemne acto de clausura.

DIARIO DE MALLORCA (PALMA)

23 de marzo de 1969

El director General de Enseñanza Media y Profesional clausurará hoy el II Congreso N. de Teatro para la Infancia y la Juventud

Un momento de la representación de la obra "Plutt el fantasmita" por el "Corral de Comedias" de Valladolid.FOTO SERGIO

Esta tarde a las 20 h. tendrá lugar en la Casa de la Cultura el solemne acto de clausura del II Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, que de forma tan brillante se ha venido celebrando en nuestra ciudad desde el pasado viernes. Para participar en este acto se ha desplazado expresamente desde Madrid, el Director General de Enseñanza Media y Profesional, D. Agustín de Asis Garrote. El resúmen y conclusiones de este Congreso correrán a cargo de Jesús María Vázquez, O.P. de la Junta Directiva Nacional de la Asociación Española del Teatro para la Infancia y la Juventud.

El programa de actos para hoy, última jornada de trabajo del Congreso son los siguientes:

A las 10,30 de la mañana Aurora Díaz Plaja-Martí Olaya, vocal de la Junta Provincial del AETIJ en Barcelona, desarrollará la última ponencia del Congreso, bajo el título de "Formas prácticas para promocionar un teatro infantil". Seguirá Mesa Redonda entre todos los congresistas.

Por la tarde, en el teatro de San Francisco, representación de la obra en catalán de Jorge Bordas "La terra es belluga", biografía de Galileo Galilei, por el Grupo "L'Oliva" de Barcelona, dirigido por Francisco Nel—lo.

Y por último, a las 20 h., el solemne acto de clausura.

BALEARES (PALMA)

23 de Marzo de 1969

LOS NIÑOS PALMESANOS ANTE UN ESPECTACULO «DESCONOCIDO»

El Congreso de Teatro Infantil no ha sido la clásica reunión donde se habla de proyectos y todo se expone en teoría. Este Congreso ha *tenido su lado práctico* y ha dado frutos visibles en el mismo momento de celebrarse.

Se ha hablado estos días de teatro para niños y, al propio tiempo, como si dijéramos que pruebas son amores, se ha hecho teatro para niños. Con éxito total, artístico y de público.

Ayer tarde, por ejemplo, los congresistas reales eran minoría en el Teatro del Colegio San Francisco. Los congresistas, serios y estudiosos, tuvieron que mezclarse con una *multitud infantil* que llenó la sala y disfrutó de una forma inédita con el desconocido espectáculo que se les ofrecía.

Si había dudas del éxito de asamblea que puede alcanzar el teatro para niños ya se han disipado: esa imagen, captada durante la representación, deja las cosas bien claras. — (Foto Juanet)

HOJA DEL LUNES (PALMA)

24 de Marzo de 1969

Clausura del II Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud

Aspecto que ofrecía la presidencia del acto celebrado ayer, durante la intervención del Director General de Enseñanza Media y Profesional Ilmo. Sr. don Jesús de Asís Garrote
(Véase información en páginas interiores) — (Foto CASTELL, hijo)