# COMEDIA FAMOSA,

# LA MEIOR ESPIGADERA.

## PERSONAS DELLA.

*El Rey de Moab.*
*Rud.*
*Orfa dama.*
*Boboz.*
*Rud.*
*Timbreo.*
*Asser.*
*Herbel, pobres.*
*Gomor.*
*Lissis Pastora.*
*Nobemi.*
*Iaceel.*
*Zefara.*
*Assael.*
*Elimelec.*
*Mesalon.*
*Quelion.*

# IORNADA PRIMERA.

*Salen Asser, y Herbel pobres.*

*Ass.* ASta quando ha de durar
el hambre de Palestina.
*Her.* Mientras no cessa de pecar
no cessa la yra diuina,
que nos quiere castigar.
Tres años ha que oluidada
la tierra que esteriliza
nuestra suerte, desdichada
la maldicion profetiza
de nuestro padre heredada.
Mete el hãbre el mundo a saco,
ni Asseres paga el Agosto,
ni el fertil Otoño a Baco.
*Ass.* Herbel sin pan, y sin mosto
todo estomago anda flaco.
Comime el año primero
el ganado que tenia,
sin dexar macho, o carnero,
los bueyes matè otro dia,
comiendome carne, y cuero.

Mis

© Biblioteca Nacional de España

Mis tierras despues vendi,
y comimelas tambien,
por pan mis alaxas di,
y la casa que en Belen
tuue, tambien me comi.
Ni ya tengo que vender,
ni el hambre su rigor doma,
pues de suerte viene a ser
que sino, que a mi me coma,
no tengo ya que comer.

*Her.* Pobre de quien no ha dexado
Asser jumento, o rosin,
que al hambre no aya guizado:
ayer me comi el mastin,
Alcayde de mi ganado.
Por tejados, y rincones
ando a caça todo el dia,
sin ser gato de ratones
gazapos que el hambre mia
juzga pauos, y pichones.
Ya no tengo que comer
si Dios su rigor no aplaca,
cayendo me estoy, Asser.

*Ass.* Yo a noche cenè vna vrraca.

*Her.* Yo vn jernicabo ante ayer.

*Sale Gomor comiendo medio pan, y Lissis Pastora.*

*Lis.* Parte conmigo Gomor
la mitad de aquesse pan,
si es que me tienes amor.

*Go.* Hambre, y amor mal cabran
en el pecho de vn pastor,
Diez dias ha que por cerros
buscando yeruas perdido,
arroyos, valles, destierros
he espulgado, y no he comido
si solas getas, y verros:
Mirad vos como os querre
comiendo regalos tales.

*Lis.* Si tu amaras bien. *Go.* Cenè
a noche vnos mercuriales,
y todo el amor purguè.

*Lis.* Quien la vida te entregò
merece tratarse ansi?

*Go.* Vuessa vida tengo yo?

*Lis.* Mi vida ingrato te di,
que quien firmemente amò,
Mas viue en la cosa amada
que en si mismo. *Go.* Biẽ pardios,
el trueco Lissis me agrada,
en fin que yo viuo en vos,
y vos en mi transformada.

*Lis.* Si bien me quieres no ay duda,
que vidas hemos trocado,
mira si es razon que acuda
a quien yo mi vida he dado,
y en mi la que tiene muda.

*Go.* Alto, pues que me dà ser
vuessa vida, agradecida
no tengo que responder,
sin que a quien me diò su vida,
que yo la dè de comer.
Medio pan me ha dado Dios,
y segun el hambre es fiera
no ay para empeçar los dos,
mas justo es que yo me muera
a trueque que viuays vos.
Pues teneys mi vida allà
no os dè pena, muerase,
que mientras hambrienta està
comiendome el pan, podrè
sustentar la vuessa acà. *comesselo.*

*Lis.* Respuesta tuya es aquessa
barbaro ingrato, homicida.

*Go.* De verme comer os pesa?
no se lo quito a mi vida
para darselo a la vuessa?

*Lis.* Yo me vengarè de ti
si el rigor del tiempo passa.

*Ass.* Elimelec viue aqui,
la persona mas escassa,
y rica que en Belen vi.

*Go.* A buenas puertas nos coge
el hambre. *Her.* Fuego de Dios

que

© Biblioteca Nacional de España

que le destruya, y despoje
de tanta hazienda. *Ass*: Los dos,
aunque de vernos se enoje.
A pedille hemos venido
limosna. *Liss*. Que la dè dudo.
*Ass*. Por su deudo me ha tenido,
mas da el duro que el desnudo,
y el auaro, que el perdido.
*Her*. No ay hombre en todo Efrata
tan caudaloso. *Liss*. Que importa
si a nadie empresta, ni dà?
carga hazienda, y mano corta
mal socorrer nos podrà.
Las trojes, que el grano roxo
guardan, dexarà comer
del atreuido gorgoxo,
y el vino que viene a ser
del año el postrer despojo,
En vinagre conuertir
primero, que remediar
al pobre. *Ass*. Yo he de pedir
a sus puertas, y incitar
su enojo antes que morir.
*Her*. Que malq̃ le quadra el nombre
de Elimelec. *Ass*. Significa
Dios mio porque os assombre.
*Go*. Mal el ser Dios se le aplica
a tan auariento hombre,
que Dios a todos mantiene,
y mas guardando su ley.
*Her*. Rey a interpretarse viene
Elimelec. *Liss*. Que mal Rey,
quien guardado el trigo tiene,
y a ningun pobre recibe.
*Ass*. Es alma el Rey, que del modo
que vida al cuerpo apercibe,
y estando toda en el todo,
toda en qualquiera parte viue,
assi el Rey tiene de estar
dando a todo el Reyno ser,
y en qualquier parte, o lugar
todo lo ha de socorrer,
y sus miembros sustentar.
*Go*. Yd a Elimelec con esso,
vereys si lo cumple ansi.
*Liss*. El hambre os auiua el seso.
*Her*. De su muger Nohemi
la mucha virtud confiesso.
*Go*. Basta empeçar en Noe
su nombre para ser buena,
que el vino inuentò. *Ass*. Yo sè
que la auaricia condena,
que el pueblo en su esposo vè.
*Her*. Nohemi es lo mismo q̃ hermo
*Liss*. Fuelo mucho, mas los años (la
traen la vejez enfadosa,
embuelta en los desengaños
que marchitan qualquier rosa.
*Ass*. Pues no tiene tanta edad.
*Liss*. Ha parido ya dos vezes.
*Go*. Los hijos, y años dexad,
juuentudes, y vejezes,
que con hambre es necedad
meteros en esso. *Her*. Ansi
el tiempo, y hambre se passa.
*Go*. El hambre no, el tiempo si,
si Elimelec no està en casa
de la virtud de Nohemi,
remediar mi daño espero,
que es generosa, y honesta.
*Ass*. Llamar a sus puertas quiero,
y pedilla, mas no es esta?
*Her*. Si. *Lis*. Su piedad considero.

*Sale Nohemi.*

*No*. Possible es que de Efrata
que se interpreta abundante,
os oluidèys mi Dios ya?
no ay comarca semejante
en la Tribu de Iudà
en frutos, pues de Israel
la trox se solia llamar
vos señor piadoso, y fiel
que a Iacob quisistes dar

esta

© Biblioteca Nacional de España

esta tierra acordaos del.
Mirad que esteril, y seca,
aflige vuestra nacion,
que cierra el cielo quien peca
no es tierra de promission,
ni ha dado miel, y manteca.
Ni aun yerba en estos tres años
como prometistes vos,
que han de dezir los estraños
sino imputaros mi Dios
estos trabajos, y daños.
Culpará la prouidencia
de vuestra mano infinita,
contra vuestra omnipotencia
el ydolatra Mohabita:
y dirà con insolencia
Que es mejor Dios su Dagon,
su Astorot, su Bahalin,
que no vos Dios de Sion,
que nos truxistes en fin
no a tierra de promission.
Sino de daño infinito,
y de Bersabe hasta Dan,
los que aflige su delito
otra vez suspiraran
por las cebollas de Egypto.
No permitays tal Señor,
vuestro pueblo socorred,
y dando fin al rigor
no por nosotros belued,
mas bolued por vuestro honor.
No està en casa mi marido,
ojala pobres vinieran,
q̃ pues Dios me ha enriquecido
con abundancia comieran
lo que les he preuenido.
Pero aqui estan: pobres mios
querreys comer. *Her.* Dios lo sa-
*No.* Pecados, y desuarios (be.
tienen los cielos con llaue.
*Go.* Y los estomagos frios.
*Ass.* Seys meses ha que no se
lo que es pan. *Go.* Vna barriga
de buey anoche cenè,
duelase de mi barriga,
que no hallarà si la vè
Cosa en ella que encomiende
a las tripas importante,
por pies mi estomago entiende?
qual bolsa de pleyteante,
o como casa con duende.
Como robada maleta,
como brasero en verano,
cumo enfermo con dieta,
como lealtad de gitano,
y celebro de Poeta.
*No.* Entrad mis pobres, que aqui
os tengo puesta la mesa.
*Lis.* Plegue a Dios cuerda Nohemi
que de la familia vuessa,
pues nos sustentays ansi
El Messias desseado
nazca, que a Israel dè gloria.
*Ass.* Vuesso nombre celebrado
quede con diuina historia
en nuestro libro sagrado.
*No.* En esse oculto aposento
Assael la mesa està,
dalos en ella sustento,
pues dizen que el cielo dà
por vno al piadoso ciento.
Entrad primero que venga
mi esposo, que lleua mal
que de su hazienda mantenga
de mi tribu, y natural
los pobres, y antes que tenga
Masalon desto noticia,
y Quelion, mis dos hijos
escusemos su malicia,
que los trabajos prolijos
con que de Dios la justicia
Nos aflige, los ha hecho
tan cortos como a su padre,
entrad, y hagaos buen prouecho.



© Biblioteca Nacional de España

*Her.* Pues de pobres eres madre,
y con tan piadoso pecho
acudes a nuestro daño,
tu casa el cielo bendiga,
honrete el propio, y estraño.
*No.* Entrad. *Go.* Oy Lissis amiga
saco el vientre de mal año. *Vanse.*
*No.* Si de Egipto el hambre fiera
nuestro Iosef socorriò,
aunque estraña nacion era,
y mi casa enriqueciò
el cielo desta manera.
Porque en ella han de faltar
a los de Israel sustento,
ningun pobre ha de llegar
que buelua a salir hambriento
mientras aya que les dar.
*Salen Zefara, y Ialeel.*
*Ia.* Digo Zefara que yo
tengo derecho a comer,
el hijo que nos quedò
que el padre solo dà el ser
al hijo, y la madre no.
No le escondas si es que quieres
que refrene mi rigor.
*Ze.* Madre soy, si tu padre eres,
y siempre reyna al amor
mas que el hãbre en las mugeres.
El ser como tu le he dado,
nueue meses le he traydo,
de mi sangre alimentado,
con dolores le he parido,
mis pechos le han sustentado.
En vano Ialeel porfias
prouar que eres solo el dueño
de quien, no como yo crias,
de noche a costa del sueño,
y del descanso los dias.
Dalle el ser de que siruiera
si sin forma se quedára,
y antes que vida tuuiera
y del alma se informára,
sin mi ampàro pereciera?
Vida le diò mi calor,
en mis entrañas estuuo,
y Dios como en obrador
su cuerpo informe entretuuo,
hasta que siendo criador
Del alma que no le has dado
en su cuerpo la infundiò,
por mi sangre organizado,
de mi con vida saliò
hermoso, y perficionado.
Mas de ti tan imperfeto
que aun hasta el ser de animal
no sacò sino el respeto,
solo de hombre virtual
siendo de tu causa efeto.
Porque has de querer ingrato
quando el ser de ti tuuiera
comer tu mismo retrato?
su madre soy verdadera,
y assi escondertele trato.
Comeme tirano a mi
que su misma carne soy.
*No.* Que es esto? *Ze.* O cuerda No he (mi
crueldades has de ver oy
que te han de sacar de ti
Este padrasto, no padre,
al mismo hijo que diò el ser
sin que ley ni amor le quadre,
quiere barbaro comer,
y yo que en fin soy su madre
Le defiendo. *Ia.* Si se atreue
el hambre a mi hijo assi
la necessidad me mueue,
la vida, y el ser le di,
pagueme lo que me deue.
Que en trabajo tan vrgente
no es injusta mi demanda,
ni yo soy padre inclemente
pues el decalogo manda,
que al padre el hijo sustente.
*No.* Viose pleyto mas cruel?

vio-

© Biblioteca Nacional de España

viose demanda mas fiera?
viue el señor de Israel,
que si en mi casa no huuiera
mas que vn pan, prouara en el
La piedad que me enternece,
que el hambre mi Dios horrenda
pueda tanto quando crece
que a su hijo comer pretenda
vn padre, si es que merece
Este nombre tal delito?
que vuestro rigor no aplaca
esto Señor infinito?
Assael. *Ass.* Señora. *No.* Saca
quatro panes, y vn cabrito. *Vase.*
Sustentaos con el los dos,
y bolued por mas despues
Ialeel, que no es bien que vos
querrays comer a quienes
la semejança de Dios.
Venid si a delante passa
del cielo el rigor prolijo,
que la piedad que me abraça
por la vida de vuestro hijo
os darè a saco mi casa.
Traedme acà la criatura
que a crialla me prouoco.
*Ze.* Gomelle vn padre procura,
que en fe de costalles poco
no ponen mas que la hechura.
*Sale Assael.*
*Ass.* Aqui està el cabrito, y el pan.
*Ia.* Y en tu señora se vè
la caridad de Abrahan,
su amor, su piedad, y fè.
*No.* Que la maldicion de Adan
Mi Dios tenga tal poder,
que llegue en vn padre a tanto
que a quien diò la vida, y ser
coma? pero que me espanto
si a vos os han de comer.
*Salen Elimelec, Mesalon, y Quelion.*
*Eli.* Los juezes mi pan a mi
para dar a pobres? bueno,
lo que yo sembrè, y cogi?
yo mi trigo? mi centeno
a pobres? ponçoña si.
Muera la gente villana
de hambre, que yo no doy
a quien con vida holgaçana,
se come su hazienda oy
sin reparar que ay maña.
Antes pegarè a mis troges
fuego, y vaziare mi vino.
*Ma.* Padre, y señor no te enojes,
que pues con tal desatino
lo que a tanta costa coges,
Te estan pidiendo los juezes,
con negarselo has cumplido.
*Eli.* A los pobres viles hezes,
que siempre vasura han sido
del mundo? *Que.* Tu lo mereces,
Pues deste pueblo tirano
no has impedido el gouierno.
*Eli.* A hormigas viles que el grano,
sino trabajan el inuierno
vienen a hurtar el verano?
Primero me ausentarè
de Belen, y de Efratà,
primero a Moab me yrè
lleuando mi hazienda allà
que vn pan a los pobres dè.
Mas quien son estos que aqui
me causa enfado el mirallos?
*Ia.* Tus deudos somos. *Eli.* No hemi
mas que para sustentallos
venir los hiziste aqui?
*No.* Es verdad, por escusar
que a su hijo vn padre no coma,
lo que ves les mandè dar.
*Eli.* Infernal furia me toma,
ni mi casa has de asolar.
Sabes que tienes dos hijos,
sabes la esterilidad
que anuncia en años prolijos,



© Biblioteca Nacional de España

hambre, peste, y mortandad?
que los caudales mas fijos
Ha desecho, ya el rigor
con que el cielo nos prouoca?
ni a mi me tienes amor
prodiga, perdida, loca.
*No.* A tus parientes señor.
*Eli.* Que parientes mas cercanos
que tus hijos, y marido?
soltad el manjar villanos,
*Quitasele.*
come el hijo mal nacido
hechura de vuestras manos.
Hechalos de aqui Masalon.
*Ma.* Hidos peste de Israel.
*Ze.* A los que tus deudos son
es justo auaro cruel
tratar ansi? *Eli.* Quelion
Matalos todos a palos.
*Que.* Salid infames a coces?
*Iab.* De mal arbol frutos malos.
*Ze.* Permita Dios que no gozes
tus auarientos regalos,
Pudranse tus viles mieses,
vinagre el vino se torne,
los lobos coman tus reses,
jamas tus techos adorne
el Otoño en sus tres meses.
De tu hazienda despojado,
patrias estrañas mendigues,
no halles hospicio en poblado,
y como al pobre persigues
del rico seas mal tratado.
Falteteiel Dios en que esperas,
y execute sus castigos
en essas entrañas fieras,
entre tus mas enemigos
fuera de tu patria mueras.
No bueluas mas a Belen,
ni tus trabajos amansen,
ni sepultura te den
en que tus guessos descansen,
con los de tu padre, ven. *Vanse.*
*Eli.* O infames dexadme entrar
por vn palo. *Ma.* Ya se han ydo.
*No.* Mis padres ha de encontrar.
*Que.* Basta madre que has querido
nuestra hazienda disipar:
En buenos graneros pones
nuestra amada prouision,
en mendigos briuiones.
*Ma.* De la republica son
los pobres viles ratones.
Si a comer vienen el trigo
que auemos de hazer despues?
*No* De Dios hijos el mendigo
es pupilo, y menores,
y el rico tutor, y abrigo
De los pequeños, y ambrientos,
si menores nuestros son,
dexad viles pensamientos,
que no es conforme a razon
negarles sus alimentos.
*Eli.* Salid harpias monstruosas
*Echando a palos Elimelec a los pobres.*
que mi mesa profanays,
salid moscas enfadosas
que en mi mesa os assentays,
inutiles, y asquerosas.
Que la mesa he de quemar
que dexays contaminada
la que os vino a combidar,
y la casa que apestada
ya es oprobio del lugar.
Que aguardays reliquias bajas
de Israel polillas crueles?
*Her.* Quarda auaro tus migajas. *Vase*
*Eli.* Estimad que los manteles
no os siruen oy de mortajas.
Y tu necia liberal
que no estimando el prouecho
de mis frutos, y caudal,
de andrajos torpes has hecho
mi

© Biblioteca Nacional de España

micasa noble, hospital.
Ya mi muger no te llames,
pues no lo merece ser,
quien a huespedes infames
dà en mi mesa de comer,
ni es possible que me ames.
Dame las llaues de todo,
lo que tan mal aprouechas,
que si gastas desse modo
mi hazienda, dirè que la hechas
en pobres, que es en el lodo.

*Sale Gomor con vn plato con carne, y pã comiendo, y vna seruilleta al cuello.*

*Go.* El miedo que me prouoca
me ha escondido a la mitad
del combite, ay hambre loca,
pues que no ay seguridad
desde la mano a la boca.
Dexadme acabar primero
deste plato la tarea,
çifrada en pan, y en carnero,
y despues mas que me vea,
y riña este auaro fiero.
*Eli.* Aun queda otro combidado?
teneos. *Go.* Dexenme que coma
esto poco que ha quedado.
*Eli* El plato, y el pan le toma.
*Go.* Zampemelo de vn bocado.
*Eli.* Viue Dios que lo has de hechar
villano, o has de morir.
*Go.* De que le ha de aprouechar
mascado ya? *Que.* No te has de yr
mendigo deste lugar:
Con manjar que se conuierta
en tu vil sustancia, y vida.
*Go.* Señor que me ahoga aduierta.
*Eli.* Hecha infame la comida.
*Go.* Por do si cierra la puerta.
*Eli.* Ahogalde, y con ella muera.
*Go.* Ya señores lo despacho, *Sueltase*
yd mañana a la zaguera
por ello pelon, borracho,
y podreys cobrarlo en cera. *Vase.*
*Eli.* No he de estar mas en Belen,
no ha de verme mas Iudà
adonde enfado me den
holgaçanes de Efratà:
todo el ganado preuen,
Bestias, cauallos, camellos,
mi hazienda en los carros carga,
que a Moab he de yr con ellos,
pues no es la jornada larga,
ni hallarè pobres entre ellos.
Esta noche he de partirme
viue Dios. *Ma.* Medio es prudẽte
*Eli.* Mendigos no han de afligirme,
maldiga Dios tan ruyn gente,
que viuen de perseguirme.
Apreftad nuestra partida,
y huyamos desta langosta
que abrasa nuestra comida,
y se sustentan a costa
de mi hazienda, y de mi vida.
*Ma.* Vezino soy desde oy mas
de Moab. *Que.* Vamos Masalon.
*Nõc.* A tierra ydolatra vas?
*Eli.* Huyo de la perdicion
cruel que a mis bienes das:
No quiero que en tierra quedes
donde gastas desse modo,
lo que tu no adquirir puedes,
cargaldo en los carros todo,
dexad solas las paredes.
*Noc.* Los pobres que comeran
en tan miserable estado?
porq̃ en Belen Dios de Abrahan
el pan les aueys negado,
si es Belen casa de pan?
*Eli.* Fuego del cielo en nacion
que me ha puesto en este trance
por tu necia condicion.
*Noe.* Quiera Dios que no te alcanse
en Moab su maldicion. *Vanse.*



© Biblioteca Nacional de España

*Salen Timbreo. Rut, Orfa, Nisiro, y musicos. Sientanse.*

*Tim.* En el teatro verde
desta alameda vmbrosa,
y al nacimiento desta fuente fria
vida del alma mia,
Rut discreta, y hermosa
por quien mi amor ganãdose se pierde,
duerman pesares para que recuerde
el contento perdido,
que en tu rostro florido
la primauera alegre retrataua,
y acabandose en ti mi vida acaba.
A esta sombra te asienta,
que en tapices de flores
cogines de tabi borda amaltea,
donde aunque el sol dessea
hurtalle sus colores,
porque sus rayos en sus ojas vea,
no le dexan entrar por mas que sea
su luz penetratiua,
los arboles que arriba
veras texiendo, y enlazando ramas,
son de las frescas flores guarda damas.
De tus melancolias
el Rigor Rut suspende,
diuierte aqui los cristalinos ojos,
si el campo oluida enojos,
por este campo estiende
la vista asiento de las dichas mias,
que en el mirar podrias
mi amoroso cuydado,
al viuo retratado:
mas ay que si en las flores que diuiso
las tuyas ves, te bolueras narciso.
Mira esta fuente clara,
que en liquidos rodeos
amorosa este prado besa, y tiñe,
y parece que riñe
mal pagados desseos
de quien yerua del sol es de tu cara,
en las yedras repára,

que

© Biblioteca Nacional de España

que con eternos laços
todas se tornan braços
hasta que de su amante el cuello toca,
cada qual por juntar boca con boca.
Pinten mi confiança
los troncos destos olmos,
dando la mano a aquestas verdes parras,
cuyas ojas bizarras,
con generosos colmos
nectar a Baco dan que amor alcança,
y enuidia mi esperança,
ver en lazos estrechos
como hijos de los pechos
colgar de los çarmientos los razimos,
que al matrimonio dan frutos opimos.
Mira de galas ricos,
los paxaros trauiessos
competir con las yerbas, y las flores,
que en fe de sus amores
se dan con dulces besos,
plumas por braços, y por labios picos,
cantando villancicos
a Apolo quando nace,
porque lo nueuo aplace:
mas ay de mi, que como a mar ignoras,
cantas si peno, y si me alegro lloras.
Todo muestra alegria,
la fuente, el monte, el prado,
los arboles, las aues, y los peces,
sola tu te entristeces,
y de luto has poblado
el rio, el prado, el monte, el sol, el dia,
llora la fuente fria,
las aues que enamoran
por verte llorar lloran,
y yo que todo a padecello vengo
no se que tienes quando amor te tengo.

*Rut.* Si mañana Timbreo
me esperas dar la mano,
que sospechas contrastan tu firmeza,
no guarda la tristeza
termino cortesano,



© Biblioteca Nacional de España

ni correſponde amor ſiempre al deſſeo,
lo que me quieres veo,
lo que padezco ignoro
ſin ſauer de que lloro,
ſi vn mal humor los guſtos deſazona,
mi amor eſtima, y mi rigor perdona.

*Tim.* Que compendioſa, y breue,
obligando laſtimas,
y en laſtimoſas dudas ſatisfazes,
ſi en reciprocas paſſes
mi amor, mañana animas,
eternize el amor ſu yugo leue:
pero pues ſe te atreue
la palida triſteza,
que embidia a tu belleza:
cantad: mas nunca el canto el mal reſiſte,
que al alegre dà guſto, y pena al triſte.

*Cantan.* Florecitas que Rut bella piſa
mientras ſus ojos regados os ven:
nos os riays, no os riays, que no viene bien
con ſus lagrimas vueſtra riſa
ria el prado, que yo lloro
penas que el peſar me auiſa.

*Cantan.*

Florecitas que Rut, &c.

*Tim.* Si a entretener no eſtays
arboles prados, y fuentes,
las triſtezas inclementes,
que en quien adoro aumentays,
ni con el viento finjays
las vnas riſa en las ojas,
ni entre las arenas rojas
mouays de criſtal los labios
las otras llorad agrauios,
de vna voluntad remiſa.

*Quedaſe Rut dormida.*

*Cantan.*

Florecitas que Rut, &c.

*Tim.* Durmioſe mi eſpoſa? *Ni.* Si.

*Tim.* Dexalda, que ſiempre el ſueño
es de la triſteza dueño.

*Orſ.* Que tendrà que llora anſi?

*Tim.* Del Rey mi Rut eres hija,
a Moab has de heredar,
contigo me he de caſar,
dexa la pena prolija
que quando el peſar te aflija
para que te alegres baſta
la corona que contraſta
melancolicos humores,
riendoſe eſtan las flores
de tu belleza diuiſa.

*Cantan.*

Florecitas que Rut bella piſa, &c.

*Rut.* La triſteza que es violenta
menos ſu rigor perdona
a la Diadema, y corona,
antes con ella ſe aumenta,
en los palacios ſe aſsienta
debajo del ſolio real,
y perdonando al ſayal,
viue en arteſones de oro,



© Biblioteca Nacional de España

*Tim.* Poco amor, porque la di
el alma, que no se atreue
a pagar ingrata, y leue,
sino es con pena, y rigor,
porque aborrece el deudor
por no pagar al que deue:
mas si mañana ha de ser
mi esposa mal congeturo,
quando quexas dar procuro
en lugar de agradecer
muchas vezes sin tener
causa la melancolia,
crueles efetos cria
como en mi esposa se vè,
tal vez la tristeza fue
vispera del alegria.
Yo espero querella tanto,
que otra vez la aurora fresca
en su semblante amanezca,
y trueque en contento el llanto,
duerma mi Rut, y entretanto
en fe de lo que la adoro
despojemos el tesoro
deste prado, y de su flor
coronas rija mi amor
mientras se pone la de oro.

*Vanse, quedase Rut dormida, salen Mesalon, y Assael.*

*Aſ.* Esta noche llegaremos
a Moab *Me.* Mientras la fiesta
del sol los cuerpos molesta,
Assael descansaremos
a las sombras deleytables
deste bosque, has assentar
las tiendas, y apacentar
el ganado. *Aſ.* Que agradables
riberas, que alegre rio,
su margen es vn vergel.
*Ma.* No se hecha de ver en el
la sequedad del estio,
ni el rigor de tantos años
con que hazen los cielos guerra
a la Israelitica tierra.
*Aſ* Merecemos estos daños,
porque nuestra gente ciega
mitigar a Dios no sabe.
*Ma.* Tiene el pecado con llaue,
las nuues, y el cielo niega
el agua a nuestras querellas,
que como contra el pecamos
mientras culpas no lloramos
no quiere que lloren ellas.
*Aſ.* En Moab viue el artura.
*Ma.* Mientras este rigor passa
oluidarè patria, y casa,
brindando està la frescura
de aquestos alamos bellos
al sueño. *Aſ.* Hazer la razon.
*Ma.* Entretanto que Quelion
haze descargar camellos,
y en las tiendas se defienden
del sol mis padres, aqui
cama de campo escogi
donde sus rayos no ofenden.
Vete, y diles donde quedo,
y bueluame a despertar
quando quieran caminar. *Vase.*
*Aſ.* Voy pues. *Ma.* A esta sóbra pue
lo que queda descansar (do
de la fiesta: bella fuente,
no ay cosa que el sueño aumẽte
como es el oyr cantar.
Y si en las guijas templadas
de estos risueños cristales
cantan tonos naturales
sus corrientes enlaçadas,
que Reyes ay que merezcan
en camas que mullen flores,
dormir oyendo cantores,
sin que jamas se enronquescan?
hechome pues: mas ay cielo
vna muger duerme aqui,
muger mal dixe, Angel si,
que con las rosas del suelo
com-

© Biblioteca Nacional de España

Compiten las de su cara,
si en la ley que professè,
ni me enseñarà la fè
que ay, solo vn Dios afirmàra.
Que era la misma deydad
de la madre del amor,
viose hermosura mejor?
no durmiays ojos, velad
Mientras su amor me desuela,
y el alma en su vista hermosa,
y mira a la mariposa
dando bueltas a la vela.
Solia reyrme yo
de que afirmasse vn amante,
que aya amor que en vn instante
se engendre: pero ya no.
Pues quiere que experimente
esta hermosura diuina,
que ay qual muerte repentina,
tambien amor de repente.
Instantaneamente abraza
vna casa el rayo fiero,
mayo es amor mas ligero:
mas ay si yo fuera casa
Que tal huesped mereciera,
que bien que le aposentàra,
todas las puertas cerràra
para que no se me fuera.
Vna mano de cristal
la hermosa mexilla apoya,
mas bien merece tal joya,
tal engaste, y vasa tal.
A descançar vine aqui,
y hallè por descanso cielos,
amor, temor, y desuelos,
parece que habla entre si.

*Entre sueño Rut.*

*Rut.* Hija soy del Rey Mohabita,
mas que importa el nombre real
si en lo que es mas principal
mi padre el gusto me quita?

*Ma.* Valgame el Dios de Sion,
hija del Rey dixo que era,
ay amor bolueos quimera.

*Rut.* Amor no es inclinacion?
Pues porque contra la mia
a Timbreo me han de dar?
yo no me quiero casar.

*Ma.* Zelos, y amor en vn dia?
Dulce, y amargo en vn punto?
pena, y gusto en vn sugeto?
amor, sospecha, y respeto?
vino cielos, y difunto?
Que contradiciones tienes
voluntad desordenada?

*Rut.* A Israel soy inclinada.

*Ma.* De aqui colijo mis bienes:
Israelita soy, preuen
amor mis venturas ya.

*Rut.* De la Tribu de Iudà,
y vezino de Belen
Ha de ser solo mi dueño.

*Ma.* Ay dicha, ay suerte mayor?
despierto te cobrè amor,
fauoreciome tu sueño.
Si me aborreces despierta
como me elijas dormida,
no despiertes en tu vida.

*Rut.* La ley aborresco, incierta
De mi ciega ydolatria,
al Dios de Israel me inclino
de vn oraculo diuino,
que estimo por profecia.
Se que vn esposo me espera,
el mas noble de Efratà,
que en mi sucession tendrà
dilatada de manera
Que llegue su vltima rama
al cielo mas eminente,
para que en su flor se assiente
vn Rey Dios que a Israel ama.
Y si esto ha de ser ansi
no mi padre, ni Timbreo
impediran mi desseo.

*Ma.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ma.* No duermes tu, mas yo si,
Profetiza sabia, y cierta,
pues que tu dormiendo sabes
mucho mas que las mas graues,
abre los ojos, despierta.
Pero duerme, que es razon
no digas en despertanto
si fè a tu sueño estoy dando,
que los sueños sueños son.
Yo estoy muerto, yo estoy ciego
si la recuerdo, se yrà,
y si duerme no podrà
saber mi amoroso fuego.
Si lo que durmiendo afirma
despierta aprueua, dichoso
yo, que vengo a ser su esposo,
y mi esperança confirma.
Como saberlo podrè?
la industria me ha de ayudar,
a esta parte me he de hechar,
y que duermo fingire.
Para que quando despierte
auerigue la verdad *Hechase.*
de su amor, y voluntad,
que viendome desta suerte
Algo conforme dirà
con lo que ha dicho dormida,
ay libertad ya perdida
tarde el alma os cobrarà.
Desperralla agora quiero
para que me vea dormido.
*Descierrela.*
*Rut.* Cielos, cielos, fauor pido,
morir escojo primero,
Que forçar mi inclinacion
dando la mano a Timbreo,
que aun no estoy despierta creo,
ay inquieto coraçon,
Que aũ dormiẽdo me tormẽtes.
mas cielos quien està aqui?
vn hombre junto de mi?
y mis vassallos ausentes?
Harele matar: mas no,
que quien viendome dormida
pudiendo ofender mi vida,
mi onestidad no injuriò.
Mal tratalle no merece,
o es bien nacido, o es loco,
o sabe de amores poco,
quien la ocasion que le ofrece
El sueño, y la soledad
pierde: mas no ay ocasion
que en el prudente varon
despierte a la voluntad.
Agradecida le estoy,
y si el agradecimiento
del amor es fundamento,
aficionando me voy
A su noble cortezia
parece Hebreo en el trage,
y para que le auentage
a Timbreo el alma mia.
Basta solo el parecello,
seguro a dormir se hechò:
mas quien tal fama cobrò
que sin azir el cabello
A la ocasion resistir
se supo, duerma en tal cama,
que quien cobra buena fama
bien puede hecharse a dormir.
Hermoso talle: Israel
bellezas notables cria,
de aquesta suerte seria
Iacob quando viò a Raquel
Segun en su historia he visto,
ay si fuera mi ventura,
Raquel de aquesta hermosura:
mas que es esto? an si resisto
El primer encuentro, amor
de vuestro fuego? es Hebreo
la inclinacion, y el desseo
le dan cartas de fauor.
Pero de mi honestidad
tan presto fiero tirano,

las

© Biblioteca Nacional de España

las Aras limpias profano?
bolued en vos libertad.
Mas si mañana Timbreo
tiene de tiranizaros,
quanto es mejor emplearos
en este gallardo Hebreo?
Pero como sabre yo
que mi amor querra admitir,
quien viendome aqui a dormir,
tan descuydado se hechò?
No admite el Israelita
muger de contraria ley,
aunque sea hija de vn Rey
mi suerte me hizo Moabita.
Huyamos pues, passion fiera,
pero como si conmigo
lleuo zelos mi enemigo?
mas resistirele. *Ma.* Espera.

*Fingiendo que duerme.*

*Rut.* Espera dixo dormido,
por buen pronostico alcança
mi amor que me dà esperança,
quando el sossiego he perdido.
Pero de sueños, que espero
sino quimeras, y engaño?
sere ocasion de su daño
si hallando aqui este estrangero
A Timbreo causo enojos,
pues mal encubrir podrè
mi nueuo amor, quando sè
que le pregonan los ojos
En la amorosa violencia,
el mas vrgente remedio
es el poner tierra en medio
quien no tiene resistencia.
Honor huyamos agora,
de quien dormido os maltrata.

*Ma.* Pues ansi pagas ingrata
a quien tu belleza adora.

*Rut.* Soñando en quien ama està
para aumentar mis desuelos,
amor si venis con zelos
quien resistiros podrà?

*Ma.* Si a mi nacion quieres bien
y desseas que vn Hebreo
sea tu esposo, Efrateo
soy, y mi patria es Belen.
En la Tribu de Iudà
no hallaras quien mas ventage
en hazienda, ni en linage
contigo dispensarà.
Amor que no guarda ley
quando la nuestra lo impida.

*Rut.* Ay esperança perdida,
perdone mi padre el Rey.
Y el amor con que me ofusco,
si lo que escucho es verdad,
que el huyr es necedad
de lo que ha tanto que busco.
Pero si viene Timbreo,
y le mata que he de hazer?
dueño tirano ha de ser
del alma que no posseo.
Huyamos deste impossible.

*Despierta, y tiende.*

*Ma.* Mientras yo viua no haras,
dame muerte, y quedaras
libre, tirana apassible,
Paga aquien te guardò el sueño
sin ofender a tu honor,
con desden si es el rigor
dadiua de vn noble dueño.
Satisfaz el beneficio
con ingratitud, quebranta
la ley inuiolable, y santa,
que al estrangero dà hospicio.
Matame, y vete despues,
cobraras de ingrata nombre
cruel. *Rut.* Conocesme hombre?
sabes que Princesa es
De Moab, la que atreuido
osas ofender ansi?
sabes que si llamo aqui
los que en mi guarda han venido

La

© Biblioteca Nacional de España

La vida puedo quitarte?
*Ma.* Se que sola te dexaron
quando mis penas te hallaron,
y que pudiera agrauiarte
mi amor, si el respeto nueuo
que guardo a tu hermosa cara
mis desseos no enfrenàra.
*Rut.* Si pago lo que te deuo
No soy desagradecida,
premie el oro tu interes,
*Dale vna cadena.*
si me guardaste cortès
para guardarte la vida
Es bien que de ti me ausente,
porque no viuiras mas
si no me voy, y aqui estas
de lo que tarda mi gente.
Riesgo corremos los dos,
que yo tuuiera dicha arta
si como el cuerpo se aparta
se apartàra el alma, a Dios. *Vase.*
*Ma.* Deten el ligero passo
sol de luz resplandeciente,
que a penas gozo tu oriente
quando me aflige tu occaso.
Pierdo a vn tiempo lo que gano,
como el que el nido alcançò,
y el pajaro que cogiò
se le volò de la mano.
Como el soñado desseo,
como el q̃ en sombras se ofusca.
*Rut.* El que bien ama bien busca,
*De dentro a voces.*
busca si amas bien Hebreo.
*Ma.* Que busque bien si amo bien?
dizes bien, por ti estoy loco,
nunca mucho costò poco,
alas mis penas me den.
Que en tu seguimiento yran
hasta hallarte quien te adora,
como el sol tras el aurora,
y tras el Norte el Yman.

*Sale al encuentro Nohemi alborotada.*
*No.* A donde vas desdichado,
huye el encuentro a la muerte,
que en castigo de tus culpas
a cortar tus años viene.
Los barbaros Ismaelitas,
que en los desiertos silueſtres
destos montes, y estos valles,
tiendas por ciudades tienen,
quando al descuydo, y al sueño
tu padre ganado, y bienes
rendidos buscauan sombras,
que el sol la furia impidiessen
nuestras tiendas asaltaron,
y primero que pudiessen
poner defensa bastante
a sus impetus crueles
tu padre, hermano, y criados
de sus alfanges aleues,
prueuan los barbaros filos,
y las caras vidas pierden,
su sangre tiñe estos campos,
y el cristal resplandeciente
deste rio, y este arroyo
en liquido coral bueluen,
nuestros ganados se lleuan,
los pastores, y mugeres
de su torpeza despojos,
que a sus apetitos venden
el oro, joyas, y galas
en que la auaricia tiene
cifrada su fragil dicha,
ya son males que no bienes,
castigo del cielo justo,
con que a los pobres pretende
vengar de vuestra crueldad,
que es Dios padre de inocentes
negastesles el sustento
siendo deudos, y parientes,
que mucho si a los estraños
agora el cielo enriquece?
muriò Elimelec mi esposo



© Biblioteca Nacional de España

por los que de hambre mueren
en Iudea, y Efrarà:
imagino estando ausente
conseruar sus bienes rico,
mas como son bienes muebles
los bienes de la fortuna,
no es marauilla que rueden,
por guardar hijo lo poco
todo el auaro lo pierde,
huye, no pierdas la vida
que viene tras ti la muerte.

*Ma.* A buen tiempo ciego amor
abrazandome pretendes,
pues mirandote desnudo
impossibles loco intente,
perdi a mi padre, mi hermano,
perdi mis criados fieles,
mi hazienda, mi amada patria,
y tambien que pierda quieres
la libertad? ya que vales
sin hazienda, amor pues yeres
las almas con flechas de oro,
y al plomo pobre aborreces?
Pues la esperança me quitas,
pues despojado me ofendes,
pues que me dejas desnudo,
justo sera que me dexes
tu tambien, que no es razon
que estrangero, y pobre intentes
impossibles de vna infanta,
aunque digas que los vendes.

*Salen vn Capitan Ismaelita, y tres soldados.*

1. Aqui estan. *Cap.* Mataldos todos
si humildes no se rindieren
al derecho de las armas.

*No.* El azero mas valiẽte *De rodillas*
del mas barbaro enemigo,

*Sacan preso a Quelion.*

es cortès con las mugeres,
con los vencidos piadoso,
con los humildes clemente,
valeroso Ismaelita,
hijo mio es el que ofreces
a los filos de tu alfange,
y estotro que agora prendes
es primogenito mio,
que injurias te hazen q̃ vengues?
que gloria en matallos ganas?
que vitoria illustre adquieres?
goza la hazienda que lleuas,
contentate con la muerte
de la mitad de mi vida,
del dueño que esta alma tiene:
muriò mi esposo a tus manos,
dexa estos retratos fieles
de su noble original,
porque mis penas consuelen.

*Cap.* Tus hijos son estos dos?
y tu la señora eres
del despojo que gozamos?

*No.* Yo soy la que a tus pies vierte
el coraçon por los ojos.

*Cap.* Tu llanto a piedad me mueue,
vida, y libertad les doy,
el ser te deuen dos vezes,
quitaldos essos vestidos
entre la espesura verde
deste bosque reseruado
esta muger solamente,
no le quiteys cosa alguna.

*Que.* Quien los pobres aborrece,
y a Dios en ellos maltrata,
razon es que pobre quede.

*No.* Ay Elimelec querido
jamas el consuelo espere
enjugar mis tristes ojos,
pues que los priuan de verte.

*Ma.* Oluidad alma afligida
quimeras, que si los bienes
son las alas del amor,
como es possible que buelen
mis esperanças sin alas?
pues no es mucho que se seque,
la yedra de amor, faltando
interes que la sustente. IOR-

© Biblioteca Nacional de España

# IORNADA SEGVMDA.

*Salen Rut, y el Rey de Moab, Orfa, Timbreo, Nisiro, y otros.*

*Rey.* ES posible hija querida,
que quando para consuelo
de mi vejez afligida,
en ti crehi darme el cielo,
vn baculo en que mi vida
Sustentasse el graue peso
de mi edad, y la grandeza
que con el Reyno interesso,
quieres con essa tristeza
quitarme el descanso, y seso?
No me bastaua el cuydado
que en mi larga edad se ve?
como de vn Reyno pesado
la carga sustentarè
sobre vn baculo quebrado?
Que interior melancolia
eclipsa la luz hermosa
de essa cara que es mi dia?
que cierço seca la rosa
de essa primauera mia?
Que riguroso Pirata,
hurtando al gusto el tesoro
te aflige, y matarme trata,
quando tus çabellos de oro
dauan valor a mi plata?
Vn mes ha que en dilaciones
suspendo tu casamiento,
y fingiendo ocupaciones
doy riguroso tormento
a enamoradas passiones.
Quando tras la noche obscura
de esse escondido pesar,
tirano de tu hermosura,
boluerà el sol a alumbrar
de tu cara mi ventura?
Quando del hermoso espejo
en que mis penas engaño,
y mi amor cifrado dexo
quitaras el triste paño
para mirarse este viejo?
Quando en tu rostro gentil
cobraran su resplandor,
Rut el coral, y el marfil?
quando poblarà de flor
tus mexillas el Abril?
Y quando en fin mi desseo
su vejez remoçarà?
y en los braços de Hymineo
seguro dormir podrà
el firme amor de Timbreo?

*Tim.* No es digna mi suerte dura
que goze sin contrapeso,
señor tan grande hermosura,
quiteme su amor el seso,
y su desden la ventura.
Serè amante desdichado,
y tendrè que agradecer
menos al amor bendado
que el pesar con el plazer
de mis bodas ha mezclado.

*Orf.* Es posible prima mia,
que no sabremos el mal,
que destierra tu alegria?
la enfermedad mas mortal
la mayor melancolia,
remedio buscar procurà.
Y el tormento que ay mas graue
conocido se assegura,
porque el mal que no se sabe
con dificultad se cura

ha-

© Biblioteca Nacional de España

habla, que quien comunica
su mal los dolores mengua:
porque remedios aplica,
la enfermedad toda es lengua
que sus tormentos aplica.
Habla el pulso, la color,
hablan las manos, los ojos,
el destemplado calor,
los suspiros, los enojos,
los desuelos, el dolor.
Solamente en ti se muda
este orden, pues del modo
que tu vida has puesto en duda
en ti ha enmudecido todo,
viendo que padeces muda.

*Rey*. Por mi vida, si es de estima
en ti quien el ser te diò
por la de tu esposo, y prima,
Rut mia que sepa yo
la passion que te lastima.
Aclara la confusion
que mi vejez atropella.

*Orf*. Danos de tu mal razon
cara prima. *Tim*. Esposa bella,
si yo he sido la ocasion
De esse pesar, que tirano
a dos en vno atormenta,
y sientes darme la mano
a trueque que estes contenta,
quiero perder lo que gano.
Pierdase el Reyno, que espero
por ti heredar: tu belleza
pierda mi amor verdadero,
la esperança que ya empieça
a secar tu rigor fiero.
La vida que en ti confia
y el gusto que puse en ti,
que aunque es en ofensa mia
mas quiero perderte a ti
que tu pierdas tu alegria.

*Rey*. Que callando mi Rut quieres
dar a mi vejez enojos?

*Rut*. Padre siẽpre en las mugeres
pueden liuianos antojos
tiranizar sus plazeres.
Quien padre, y señor creyera
quando de tus Reynos soy,
y tesoros heredera,
que de la pena en que estoy
la causa vna joya fuera.
El dia que a diuertir
sali al campo con Timbreo,
penas que suelo sufrir
que en el mundo no ay deffeo
que llegue el gusto a cumplir.
Dormida al sonoro acento
de la musica suaue,
di tregnas al pensamiento,
que cerrar los ojos sabe
de vn mercurio el instrumento,
todos sola me dexaron,
y a penas en varios sueños
mis esperanças pintaron
gustos agora pequeños,
que al cielo entonces bolaron.
Quando perdiendo el decoro
al valor que en mi se vè,
a vn estrangero que ignoro
vi, que quando despertè
con mas codicia del oro
que de mi cuello pendia,
que de mi honor (que temiò
su ofensa) mientras dormia
la cadena me quitò,
que en mas estima tenia.
Quise dar vozes, temi
la muerte que amenaçaua,
dexesela en fin, y huy
adonde mi gente estaua,
y tanto ha podido en mi
su atreuimiento, y mi pena,
que entre tanto que al ladron
darme la suerte no ordena,
que me robò el coraçon,

quie-

© Biblioteca Nacional de España

quiero dezir la cadena.
No ay padre para que trates
que cobre el gusto perdido
por mas que el tiempo dilates,
mira lo que en mi han podido
mugeriles disparates.

*Rey.* Pues Rut por cosa tan poca
a perder la salud vienes?
esso a pesar te prouoca?
quando mis tesoros tienes
haziendo ley de tu boca?

*Tim.* Vna cadena te agrauia
siendo bastante a impedir
tu alegria, y eres sabia?
traslada a Moab a Ofir,
pide a los montes de Arabia
De sus partos abundantes
el acendrado metal,
dete el Asia sus diamantes,
y entre perlas, y coral
sus crisolitos brillantes:
Balsamo Egipto distile,
y de Ambar te ofrezca pomas
con que tu pena aniquile
plata, tarsis, sabà, aromas,
seda el Persa gusano hile
Que teja el medo con oro,
y el murize despues tiña:
y enfè de lo que te adoro
para que tus cienes ciña
el sol te dè su tesoro,
Que vna cadena es baxeza
que eclipse el hermoso Oriente
de tu diuina belleza.

*Rut.* Luego yo discretamente
os callaua mi tristeza:
No la materia Timbreo
quando sucedo a mi padre
de la cadena desseo
sino el darmela mi madre,
y el hurtarmela vn Hebreo
De mi pena es la ocasion,
que soy muger te confiesso,
cuya leue inclinacion
haze que vnas coman yesso,
y que estimen el carbon
Otras: mas que el nectar puro
que a Iobe dà ganimedes,
vengança tomar procuro
de vn ladron que buscar puedes,
y viue en Moab seguro.
Que bello sino a Iasson?
que mançanas de oro pido?
sino en fe de tu aficion
a mi amor agradecido
que me busques a vn ladron.

*Tim.* Si en esso no mas estriba
tu tristeza, alegrate,
que aunque el vil Hebreo viua
en los cielos, subire
por seruirte mas arriba,
Venid, y en Moab no quede
casa, posada, o meson,
que si hospicio le concede
no busqueys, pues mi passion
y amor a su industria excede. *Va.*

*Rey.* Que por cosa hija tan poca *se.*
te entristeces siendo cuerda?

*Rut.* Boluerame el pesar loca
de que vna joya se pierda
que a vengança me prouoca.
Y que vn barbaro robusto
me lleue padre con ella
robada el alma, y el gusto,
que fue de mi madre, y perdella
sin que lo sienta no es justo.
Si como a hija me quieres
dexame sola entre tanto
que al ladron no me truxeres.

*Rey.* Es niño amor, no me espanto
q̃ le imiteys las mugeres. *Vase.*

*Orf.* Tu lloras por niñerias?

*Rut.* La soledad Prima Orfa
aliuia las penas mias.



© Biblioteca Nacional de España

*Orf.* Mi amor consolar podrà
Prima tus melancolias.
No pienses si eres discreta
que persuadirme podras
en la passion que te aprieta,
que de la pena en que estàs
no aya otra causa secreta
Mas que el oro, que no estimas
lo que con la lengua callas
dizen los ojos enigmas
que amor sabe adeuinallas,
aunque a ocultallas te animas
Misterio tiene el ladron
que tanto apeteces ver.
*Rut.* No pienso que es discrecion,
ni amistad querer saber
lo que oculta el coraçon:
No acrecientes mi pesar.
*Orf.* Musico el amor parece,
que haziendose de rogar
para que a cantar empiece,
despues no sabe acabar.
Voyme, que aunque agora estes
de essa opinion, tu tristeza
me buscarà si amor es,
y vna vez si el canto empieça
no sabrà acabar despues. *Vase.*
*Rut.* De que ha seruido, ay de mi,
el huyr de mi enemigo,
pues que le truxe conmigo?
si en el alma le admiti
para que mando que aqui
Me le bueluan en prision?
si viue en mi coraçon
como con su ausencia pena?
y si le di la cadena
porque le llamo ladron?
Como amor te llaman ciego
si te engendras de mirar?
porque tiemblas al hablar
si te dan nombre de fuego?
porque quitas el sossiego
Si el mundo paz te ha llamado?
como eres Rey sin estado?
como Dios, y estas desnudo?
como eloquente si mudo?
como cobarde si osado?
Si blasona tu poder
que eres deydad atreuida,
como acometes dormida
el pecho de vna muger?
quien difinira tu ser
Si de repugnancias nace?
ni de ti quien caudal haze
que en breue no se consuma,
si eres nieto de la espuma
que el viento en el mar deshaze?
Pero sin prouecho empleo
injurias que en vano gasto,
pues a obligarte no basto
a que aliuies mi desseo:
ay encantador Hebreo
Como yo te vea presente
para que amor no se afrente
confessaremos los dos
que es vida, q̃ es Rey, q̃ es Dios,
q̃ es luz, que es paz, q̃ es clemẽte.
*Sale Masalon vestido de sayal muy pobre.*
*Mas.* Discreta necessidad
despues que contigo estoy,
lo que eres sè, y lo que soy,
necia es la felicidad,
contigo anda la verdad,
La mentira, y la abundancia
acompañan la arrogancia
con la afectada belleza:
mientras serui a la riqueza
fuy sieruo de la ignorancia:
Mas ya que pobre me veo
como de vn confuso abismo,
conociendome a mi mismo
a mi mismo me posseo,
librò el cordel a Teseo

Del

© Biblioteca Nacional de España

Del intrincado vergel,
y yo tambien salgo del
para que librarme pueda,
que del engaño que enreda
es la verdad el cordel.
Mas pensamiento atreuido
donde entrando me desuelas?
que tienen que ver las telas
con el sayal habatido?
amor aqui me has metido.
Que abatiendo me leuantas:
mas como osaran mis plantas
pisar reales pauimentos?
ni mis pobres pensamientos
osar pretender Infantas?
Mas amor ella està aqui,
ay impossibles quimeras,
pluuiera a Dios que durmieras
como la vez que te vi:
abrà atreuimiento en mi
Para hablalla cielos?no,
ella es rica,y pobre yo,
que osadia abrà que cobre
animo, si siempre el pobre
delante el rico temblò?
Bueluome,pero en el sueño
que fingi, no supo amor
el no esperado fauor
con que me llamo su dueño?
de su semblante risueño:
Mi esperança vi crecer,
pero si me llega a ver
pobre mendigo estrangero,
ya sin hazienda que espero
si es mudança la muger?
Mas no me dixo desseo
por mas que el temor te ofusca,
el que bien ama bien busca,
busca si amas bien Hebreo?
si lo que buscaua veo,
Porque apartandome dudo?
ygualar el amor pudo
el burel al real ornato,
del mismo amor soy retrato,
pues vengo como el desnudo.
Si le engendra semejança,
y su semejança soy,
amor es Rey, amor soy,
no ay de que temer mudança,
rico vengo de esperança:
Aunque pobre de riqueza
el poder, y la grandeza
al mas humilde leuanta:
animo pues que la Infanta
sublimarà mi baxeza.

*Rut.* Hombre que buscas aqui,
sabes que estas en Palacio,
y que es prohibido este espacio
sino a mi padre, y a mi?

*Ma.* Perdona si te ofendi
La ignorancia en todo yerra,
como no soy de esta tierra
entrè donde no sabia,
aqui de la patria mia
la pobreza me destierra:
Mas voyme por no ofenderte

*Rut.* Espera. *Mas.* Seruirte trato.

*Rut* No es este amor el retrato,
que a mi honor hizo atreuerte?
si, mas pobre de esta suerte
Vn Principe de Efratà?
disfraz sin duda serà
con que a verme abrà venido,
que si el pobre es atreuido
en que parte no entrarà?
De donde eres? *Mas.* De Belen.

*Rut.* Que buscas? *Ma.* Mi trage es lé-
y te contara mi mengua (gua
que yo no lo dire bien.

*Rut.* Porque? *Ma.* La necessidad
quando a combatir comiença
al noble causa ver verguença,
y al plebeyo libertad.

*Rut.* Pues eres tu noble? *Ma.* Si.



© Biblioteca Nacional de España

*Ru.* Y tu haziēda? *Ma.* He la perdido
*Ru.* Iugādo? *Ma.* Yo el juego è sido.
*Rut* De quiē. *Ma.* Del tiēpo, y de ti.
*Rut.* Robarōte? *Ma.* Alarbes crueles
*Rut.* Nada vales. *Ma.* Es verdad.
*Rut.* Quedote algo? *Ma.* Voluntad.
*Ru.* Que mas? *Ma.* Pēsamiētos fieles
*Rut.* Y esso tiene valor? *Ma.* Si.
R. Sin haziēda? *Ma.* Es pobre amor.
*Rut.* En fin amas. *Ma.* Con temor
*Rut.* Pues de quiē temes. *Ma.* De ti.
*Rut.* Soy fea q̄ espāto? *Ma.* Obligas.
*Rut.* A que? *Ma.* Al culto q̄ mereces.
*Rut.* Piadosa soy. *Ma.* Fauoreces.
R. Pero hija de vn Rey. *Ma.* Castigas
*Rut.* Pides limosna? *Ma.* Si pido.
R. Toma. *Ma.* Cō otra me has preso

*Dale vna cadena.*

*Rut.* Preso yo? *Ma.* La vida, y seso.
*Ru.* Tu eres pobre? *Ma.* Y atreuido.
*Rut.* q̄ aguardas? *Ma.* Morir aguardo
R. Por quiē? *M.* Por quiē me cōdena
*Rut.* Con que? *Ma.* Con esta cadena.
*Ru.* Guardala allà. *Ma.* Ya la guardo.
*Rut.* Otra vez te he visto yo.
*Ma.* Y en fortuna diferente.
*Rut.* Dōde fue? *Ma.* Iūto a vna fuēte
mi amor dormida te hallò.
*Rut.* Cortès fuyste? *Ma.* No heredè
dicha como cortesia.
*Rut.* Lo que entonces te deuia
mi honor ya te lo paguè,
vna joya no te di?
*Ma.* Otra cadena me diste,
todo es prisiō. *Rut.* Que la hiziste.
*Ma.* A vna madre socorri
Con ella, y a vn pobre hermano,
que dando a mi padre muerte
viuos me dexò la suerte,
y del deipojo tirano.
De los barbaros quedò
segura por escondella,
que solo señora en ella
nuestro caudal se cifrò.
Venderanla para hallar
con que vestir, y comer,
y yo viniendote a ver
quise atreuido prouar
Si como executas pagas.
*Rut.* Pues yo que executo en ti?
*Ma.* La libertad que perdi
a quien no es bien satisfagas:
Siendo del alma tesoro
con el mas rico metal,
pues nunca fue paga ygual
de la voluntad el oro:
La mia se llama engaño.
*Rut.* Yo que libertad te deuo?
*Ma.* Si ante amor el pleyto lleuo
no sentenciarà en mi daño.
El contrato se deshaga,
pues soy pobre, y acrehedor,
amor te di, dame amor,
que amor con amor se paga.
*Rut.* Ay ygual atreuimiento,
loco aqui para esso entraste?
*Ma.* Vine a hazer lo que mandaste,
testigo el prado, y el viento.
*Rut.* Buenos testigos te abonan,
yo que te mande jamas?
*Ma.* Si en vano las vozes das
que tu inconstancia pregonan:
Mudable fue tu desseo
quando dixo aunque te ofusca,
el que bien ama bien busca,
busca si amas bien Hebreo:
Bien amè, mal he buscado,
pues hallandote te pierdo.
*Ru.* Loco estas? *Ma.* Mal serè cuerdo
si tal deuda me has negado.
*Rut.* Adonde vas? *Ma.* A morir.

*Hazeque se và*

*Rut* Quiē te fuerça? *Ma.* Tu mudāça
*Ru.* Espera. *Ma.* No ay esperança.

*Rut.*

© Biblioteca Nacional de España

*Rut.* Yo te la doy. *Ma.* Por fingir.
*Rut.* Tu me injurias? *Ma.* Tégo zelos
*Rut.* Pues he te yo amado. *Ma.* Si.
*Rut.* Quando? *Ma.* Soñando te vi.
*Rut.* Que soñaua. *Ma.* Mis desuelos.
*Rut.* Yo amarte? *Ma.* Como a la vida
*Rut.* Fue sueño. *Ma.* Fue cosa cierta.
*Ru.* Durmiẽdo? *Ma.* Estãdo despierta
*Rut.* Enamorada? *Ma.* Y perdida.
*Rut.* q̃ hazias tu? *Ma.* Dormir fingia.
*Rut.* Para que? *Ma.* Para escucharte.
*Rut.* O traydor. *Ma.* Amor es arte.
*Rut.* Ya me mudè. *Ma.* Suerte es mia
*Ru.* Casanme. *Ma.* Mi muerte aguar-
*Ru.* Vete. *Ma.* Impidelo mi pena. (do
*Ru.* Quiẽ te estorba. *Ma.* Esta cadena
*Ru.* Guardala allà. *Ma.* Ya la guardo.
*Ru.* Hebreo que hablando hechizas,
monstruo que mirando matas,
pobre que Reyes maltratas,
guerra que almas tiranizas.
De que conjuros te armas?
sin llamas como me enciendes?
desnudo como me ofendes?
como me vences sin armas?
Mas ay que ignorante dudo
de amor las leyes discretas,
que trayendo armas secretas
conquiste ciego, y desnudo.
En fin me tienes amor?
*Ma.* Testigo mi pena ha sido.
*Rut.* Luego seras atreuido?
*Ma* No sabe amor el temor.
*Rut.* Pues osaras ser mi esposo?
*Ma.* Impossibles de amor sigo.
*Rut.* Tienes vn fuerte enemigo.
*Ma.* Amor es mas poderoso.
*Rut.* Eres de contraria ley.
*Ma.* No ay ley q̃ el amor le quadre.
*Rut.* Es Rey de Moab mi padre.
*Ma.* Amor es Dios si el es Rey.
*Rut.* Agrauiarase su Corte.
*Ma.* No agrauies tu mi firmeza.
*Rut.* Cortarate la cabeça.
*Ma.* A todo dà el amor corte.
*Rut* Si te mata? *Ma.* Muerto estoy.
*Rut.* Loco estas. *Ma.* Estoy sin seso.
*Rut.* Si te prẽde? *Ma.* Que mas preso
*Rut.* Estraño eres. *Ma.* Tuyo soy.
*Ru.* Teme el peligro. *Ma.* Es envano
*R.* Quiẽ lo impide? *M.* tu hermosura
*Rut.* Tu vida? *Ma.* Aqui està segura.
*Ru.* En q̃ ampáro? *Ma.* En esta mano

*Tomala, y besala.*

*Rut.* Hõbre q̃ hazes. *Ma.* Adoralla.
*Rut.* Estas en ti? *Ma.* Estoy en ella.
*Rut.* Que intẽtas. *Ma.* Viuir por ella.
*Ru.* Viuir, como? *Ma.* Con besalla.
*R.* Suelta. *Ma.* Nieue es entre brasas
*Ru.* Vete. *Ma.* Intẽtolo, y no acierto
*Rut.* Ay Hebreo q̃ me has muerto.
*Ma.* Ay Mo habita que me abrasas.
*Rut.* Viue tu Dios soberano
que otro que tu no ha de ser
dueño, a quien pueda ofrecer
el alma como la mano.
Si amor de tu parte està
quien impide mi desseo?
a Dios patria, Rey, Timbreo,
a Dios temores: a Orfa.

*Sale Orfa.*

*Orf.* Llamas prima. *Rut.* Llamas fie-
del alma a la lengua passan, (tas
que te llaman, y me abrasan,
si antes mudas, ya parleras.
*Orf.* Ves como al musico imitas,
que haziendote de rogar
agora para cantar
me ruegas, y solicitas.
Que tenemos? *Rut.* El poder
de vn Principe cara Prima,
no es de tal valor, y estima,
que mide con su querer



© Biblioteca Nacional de España

Su potencia. *Orf.* Ley es essa o.
que el poder estableciò.
*Rut.* No soy la Princesa yo?
*Orf.* De Moab eres Princesa.
*Rut.* Luego lo que quiero puedo?
*Orf.* Puedes todo lo que alcança
de tu poder la esperança.
*Rut.* Tener vn Principe miedo
No es bajeza? solo a Dios,
y a lo que es contra lo justo
teme vn Principe. *Rut.* Mi gusto
amor solo os teme a vos.
Que soys Dios a cuya llama
toda deydad tiene miedo.
*Or.* Pues biẽ. *Ru.* A mi padre heredo
*Or.* Es verdad. *Ru.* q̃ tanto me ama?
*Orf.* Qualquier encarecimiento
con su amor no lo serà.
*Rut.* Pues si me ama no querra
mi padre que en vn tormento
Viua eterno quien adora.
*Orf.* Essa es cosa conocida.
*Rut.* Y por conseruar la vida
de quien es su sucessora:
Darà por bien hecho todo
lo que a su conseruacion
conuiniere. *Orf.* En confusion
me tienes de aquesse modo.
*Rut.* No incumbe a la Real grãdeza
para mostrar su poder
a lo que no tiene ser
sublimar? *Orf.* Naturaleza
Haze que con esso cobre
el poder en que se vè.
*Rut.* Quien ay que mas cerca estè
de la nada que el que es pobre?
*Orf.* Ninguno a lo que sospecho,
porque en fin el no tener
es Prima casi no ser.
*Rut.* Con esso me has satisfecho:
Si tu halláras vn diamante
del valor mas estimado
que vio el sol, aunque engastado
del lapidario ignorante
En vn anillo de plomo,
q̃ hizieras? *Orf.* Que? le realçára,
y el mejor oro buscára
para el. *Rut.* Esse exemplo tomo,
Y en fè de tu ostentacion
tu mano honraràs con el?
*Orf.* No fiara, sino es del
el dedo del coraçon.
Que intentas con las preguntas
que tan diuersas me has hecho.
*Rut.* Declararte mi prouecho
en ellas oy si las juntas:
El poder es vn Rey grande,
mi padre es Rey, yo le heredo
tener vn Principe miedo,
sino es a Dios que le mande.
Es afrentosa baxeza,
y el dar ser a lo que es nada,
es hazaña reseruada
al Rey, y a naturaleza.
Vn pobre casi no tiene
ser que su humildad leuante,
y si es illustre es diamante,
que engastado en plomo viene
El diamante de Iudà,
que a enriquecer a Moab basta,
es este que en plomo engasta
la pobreza con que està.
Hallele, y por lo que gano
en su fineza, y valor,
quiero engastarle en mi amor
para honrar con el mi mano.
Que si el temor es impresa
en el principe culpada,
dando ser a lo que es nada
no temo pues soy Princesa:
Ni tienes que replicarme
con mi padre, o con Timbreo,
si estimas lo que desseo,
y te precias de agradarme.

Lleua

© Biblioteca Nacional de España

Llena aqueste Hebreo contigo,
y en la recamara Real
trueca el humilde sayal
del ser que le doy testigo:
En la purpura que ensalça
a mi padre, y veras como
quando le saques del plomo
la fineza se realça
Deste precioso diamante,
pues en fè que suya soy
el alma, y mano le doy
*Dale la mano.*
por diamante, y por amante.
*Or.* Que es lo q̃ haze vuestra Alteza?
*Rut.* Mostrar ansi mi poder,
dar a lo que es nada ser,
que es propio de mi grandeza.
*Or.* Mira Prima? *Ru.* Este es mi espo
ya el aconsejarme es vano, (so,
diamãte es, que estè en mi mano,
es mi gusto, y es forçoso.
No me repliques si estima
Orsa mi vida tu amor.
*Orf.* No temes? *Ru.* No es el temor
blason de Principes prima.
*Orf.* Alto, sigo tu quimera,
aunque llena de rezelos.
*Ma.* Goze yo propicios cielos
a Rut, aunque luego muera.
*Vanse estos dos, y sale el Rey.*
*Rey.* No puedo hallarme sin ti,
esta tu melancolia
hija de la vida mia
la ha de acabar buelue en ti,
Como estàs? quando podrè
dar a mi vejez prolija
albricias? *Rut.* Quando vna hija
que tienes sola, y se vè
De vna tristeza afligida,
que ni puedes remediar,
por ti buelua a restaurar
con el contento la vida?
De estos estremos terribles
tu solo el medico eres.
*Rey.* Pide Rut lo que quisieres,
que si amor haze impossibles,
Y yo sugeto a su ley
te adoro, por tu salud
si es necessario mi Rud
menos preciare el ser Rey.
*Rut.* Padre amoroso, que el nõbre
de padre siempre apacible
es conjuro del amor
bastante, para que obligue
a conseruar en su imagen
el noble ser que me diste,
en quien la naturaleza
quiere que te inmortalize,
si tuuieras muchos hijos
en quien vieras repartirse
la voluntad que me tienes,
porque en mi tu sangre viue,
no me espanto, que me amaras
menos, que si se diuide
en muchos braços vn mar
no son sus vados terribles:
mas si vna pequeña fuente
viene en vn lago a ceñirse,
y con corrientes eternas
le paga censo aunque humilde,
añadiendo siempre arroyos
haze su passo impossible,
si muchos hijos tuuieras
viendo tu amor diuidirse
cupierame poca parte:
sola soy, solo en mi viues,
siendo pues esto verdad
que mucho que deposites
en mi como en cifra tuya
el noble ser que me diste.
*Rey.* Escusa mi Rud rodeos,
que al coraçon solo siruen
de tormentos dilatados,
que la esperança me afligen,



© Biblioteca Nacional de España

y assegurete mi amor,
que la corona sublime
de todo el orbe mortal,
las vitorias mas insignes,
las riquezas mas copiosas
con ser tan apetecibles,
con el amor que te tengo,
son prendas baxas, y viles,
si es que no amas a Timbeo,
y los cielos no permiten
que con su amor te conformes,
ni a ser su esposa te inclines,
antes que le des la mano,
y enlaçadas apassibles,
enrede amor laços tiernos,
cautiuerio de almas libres,
retrocediendo su curso
el Dios amante de Elisse
contradirà al primer mobil
sin que violentado gire.
Quexese de ti Timbreo,
y del amor que consiste
en conformarse las almas,
pues el querer es vnirse,
que quãdo a vn pastor quisieras,
(que es el mayor impossible
que de tu altiuez conozco)
tosco estrangero, y humilde
la voluntad que te adora
sobre mi trono sublime,
colocandole le diera
la corona que a Moab rige.

*Rut.* Dame essa mano, honrarà
estos labios en que imprimes
agradecimientos nobles
para promessas felices,
y en fè de essa real palabra
que en ser tuya serà firme,
oye sucessos que amor
te manda que facilites
entre los muchos esclauos
qne en la guerra que tuuiste
con los Tribus de Israel,
tu Reyno ilustran, y siruen
en fe de lo que me quieres,
vna cautiua me diste
parienta del gran Bohoz,
juez noble, que a Belen rige
Bohoz aquel Patriarca,
que segun los Hebreos dizen
de la mayor Tribu es padre,
que trae de Abrahan su origen,
como era discreta, y moça,
y haze el cielo que me incline
con natural influencia
a aquesta nacion insigne,
recebila en mi priuança,
que quando vienen a vnirse
en conformidad los gustos
haze amor sus laços firmes,
desde entonces juntas siempre,
ya de noche en los jardines,
ya de dia en la labor,
mientras en hilos sutiles
desentrañauamos copos
de algodon, y seda virgen,
para emular sus colores
en bordados, y matizes,
ninguna conuersacion
nos era tan apacible
como el tratar de Israel,
de sus hijos varoniles,
y los hechos de sus Duques
bastantes a hazer que quiten
la possession de sus Reynos
a tantos pueblos gentiles,
siempre pues que en estas cosas
procuraua diuertirme
de pensamientos, que al ocio
indigna entrada aperciben,
mirandome atentamente,
tal vez alegre, y tal triste
de misteriosos secretos
me daua muestra infalible:

vna

© Biblioteca Nacional de España

vna vez que entre otras vi
con los afectos dezirme,
lo que la lengua no osaua
animandola la dixe
que enigmas Abrà son estas?
que partos el alma oprimen,
que por los ojos pretenden
inobedientes salirse?
si desseos naturales
de ver tu patria te aflixen,
que no ay feliz cautiuerio
que se yguale al viuir libre,
dimelo cautiua hermosa,
que aunque del gusto me priue
que de tu apacible trato
mi amor sociable consigue,
te embiarè llena de joyas,
que para que no me oluides
la memoria que me deues
a mi amor te necessiten:
mal (dixo) señora pagas
la voluntad que en seruirte,
no en el oluido se funda
disculpa de pechos viles,
la patria mas natural
es aquella que recibe
amorosa al estrangero
que si todos quantos viuen
son de la vida correos,
la posada donde assisten
con mas agasajo es patria,
mas digna de que se auise.
Si tantas vezes suspensa
con la vista Rut te dixe,
lo que nunca osò el temor
freno que la lengua oprime,
misterios son con que el cielo
si no es que amor desatine
en historias, y en estatuas
quiere que te inmortalizes
Bohoz, de quien prima soy
para que la dicha estimes,
que de tan illustre deudo
a mi valor se le sigue,
vna noche entre los braços
del sueño sobre cogines,
que el alba borda de perlas,
y flores que el Mayo pise,
soñaua (si en los Profetas
merecen atribuyrse
a sueños misterios altos,
que Dios en ellos les dize)
soñaua que de vna piedra
que con el cielo compite,
y del generoso tronco
que a Iudà dio Real estirpe,
con influencias celestes
vino vn monte a produzirse
tan alto, que se ygualaua
al trono en que Dios assisto:
baxò a pacer de su yerba
vn cordero que se viste
de mas candidas guedejas
que las que adornan al cisne:
despertò lleno de gozo,
y a los Profetas les pide.
que deste oculto misterio
los secretos profetizen,
hechanse en oracion todos,
y conuienen en dezirle
que del tronco de Iudà
que el sueño alegre predixe
la casa Real de Bohoz,
y que la piedra sublime
de quien nacera la vara
que el mas alto cielo humille
sera vna muger gentil
de Moab, bella, y humilde,
que casandose con el
el cordero amante obligue,
que de los partos sabrosos
donde abeterno reside,
al monte de Iudà baxe
para que a Dagon derribe

por

© Biblioteca Nacional de España

por vna idolatra en fin,
y vn Principe de la Estirpe
de Bohoz ha de gozar
el mundo al que el cielo rige,
y llamandose el Messias
hará hazañas que conquisten
desde la cuna del sol,
hasta su tumulo triste,
viendo pues Princesa amada
quan bien estas cosas dizen
con tu nombre, pues Rut es
quando en mi lengua le explique
lo mismo que piedra, siempre
que a tu presencia me admites
alborotandome el alma
viene casi a persuadirse
que tu has de ser esta piedra
a quien amor apercibe
ramas del illustre tronco
de Bohoz, cuyas rayzes
el monte pronosticado
produzira en que se crie
el Cordero que Israel
ha tantos siglos que pide:
ay Princesa generosa,
si es justo que te suplique
quien dessea que tu fama
los tiempos inmortalizen,
quede el amor que te deuo,
las palabras acredites,
y al cielo contigo franco
estos fauores supliques,
no te cases sino fuere
con quien no haga impossibles
las esperanças de ver
que esta verdad salga firme,
ceso al passo que crecieron
mis desseos, porque siguen
la inclinacion que a Israel
me obliga que ame, y enuidie,
y para aumentarlos mas
si crecen con impossibles,
a casarme con Timbreo
padre, y Rey me persuadiste,
tu sobrino es, no me espanto,
pero siendo aborrecible
quien juntarà voluntades
que la inclinacion oluide?
desto naciò mi tristeza,
y si quisieras dezirte
hazañas de amor que el tiempo
a la lengua no permite
me desculpáras piadoso,
lastimandote apacible,
obligandote clemente,
y persuadiendote libre:
pero no quiero cansarte
sino solo persuadirte,
que si el amor que me tienes
es bien que mi vida estime,
no esperes que esposo llame
mientras mis venas anime
el coraçon que te adora,
y en quien tu imagen imprimes
a quien no fuere Efrateo,
y del escogido origen
de Iuda no decendiere,
pues quando el cetro me quites
que pienso heredar de ti,
y matarme determines
q̃ importa que el cuerpo muera
mientras la libertad viue?

Rey. Obligaran mi aficion
tus quimeras Rut querida,
para restaurar tu vida,
y alentar tu inclinacion.
Si con medios tan terribles
cosas no me propusieras,
quanto menos verdaderas
mas liuianas, y impossibles:
De Moab (mi Rut) soy Rey,
tu mi sola sucessora,
Israel a vn Dios adora
que contradize mi ley.

Pues

© Biblioteca Nacional de España

Pues como aunque yo permita
lo que me pide tu amor,
consentirà por señor
Moab a vn Israelita?
Esto como puede ser?

Rut. Quando hallo dificultad
rebelde a la voluntad
que no venciesse el poder?
Si aqui vn Israelita huuiesse
con todas las condiciones
que yo pido, y tu propones,
y de suerte me quisiesse
Que su ley por mi dexasse,
y reduzido a la nuestra
por el amor que me muestra
su sangre, y patria oluidasse
Mereciera sucederte?

Rey. No se verificaria
entonces la profecia
que te inquieta de essa suerte.

Rut. Pues porque? su condicion
si lo aduiertes no me pide
que mi ley dexe, y oluide
en daño de mi nacion.

Rey. Pues en tal caso con el
por lo mucho que interessa
nuestra ley si la professa
vn Principe de Israel
Diera fin a tu tristeza
en fe de lo que adoro,
y con mi diadema de oro
coronàra su cabeça.
Mas siendo todo quimera
que es lo que intentas con esso?

Rut. Porque no culpes mi sesso
amoroso padre, espera,
Y sin preuenir enojos
aqui el alma, y vista pon,

*Tira vna cortina, y descubre a Masalon de reales ropas junto a vn bufete, y sobre el en vna fuente vna corona, y a su lado Orsa.*

que amor para esta eleccion
no es ciego, que todo es ojos.
Mira si yguala Timbreo
a la ostentacion gallarda,
de quien tu licencia aguarda
para alegrar mi desseo.
Mira el valor de Belen,
la nobleza de Efratà,
el hechizo de Iudà,
el obgeto de mi bien.
El que ser tu sucessor
solo en el mundo merece,
y el que por dueño me ofrece
es siempre discreto amor.

Rey. Su presencia, y magestad
fuerça a que tu amor aprueue,
ya que robada me lleue
el alma, y la voluntad
alguna oculta deydad
Me obliga, y buelue por el
a ser Apolo, el laurel
no se transformarà en planta,
que engendre belleza tanta
cielo el Reyno de Israel?
Quien tal eleccion no abona,
haze a la justicia agrauio,
la hermosura dixo vn sabio
ser digna de la corona,
no tiene Moab persona
Tal que se atreua a ygualalle,
el velle me inclina a amalle,
y que premie su valor,
que no ay cartas de fauor
como buena cara, y talle:
En fin eres Betlehemita?

Ma. Aunque tuyo ser pretendo
del mayorazgo deciendo
de Iacob. Rey. El te acrecita,
y por la ley Me habita
Pondras la tuya en oluido?

Ma. El amor mi ley ha sido,

y Rut

© Biblioteca Nacional de España

y Rut mi legisladora:
no tengo otra ley agora
sino es la de agradecido
*Rey.* Si has de darme decendencia
no menos que de tu Dios,
y ha de alcançar de los dos
mi sangre tal excelencia,
el no estimar tu presencia
Fuera no estimarme a mi:
pues lo ordena el cielo ansi
serà el resistirle en vano,
dale Hebreo a Rut la mano,
que està ydolatrando en ti.

*Danse las manos.*

*Ma.* Dame tu los pies primero.
*Rey.* Los braços, y el coraçon,
como es tu nõbre? *Ma.* Masalon.
*Rey.* Desde oy seras mi heredero.
*Ma.* Solo ser tu esclauo quiero
*Orf.* Impossibles llego a ver:
mas que no harà vna muger,
y vn Rey que hechiza amorosa,
pues la mas dificil cosa
vencen amor, y poder.
*Rey.* La breuedad deste caso
importa como el secreto,
no intente el vulgo indiscreto
motines viendo que os caso,
tanto te quiero que passo
Por qualquier inconueniente,
sitio a tus bodas decente
es mi casa de plazer,
en ella tienen de ser
sin aparato, y sin gente.
Es mi sobrino Timbreo,
en el Reyno poderoso:
alborotara zeloso
vuestro amor, y mi desseo
en mi quinta Real, Hebreo
con aparatos mejores
seran padrinos sus flores,
y aunque murmuren, madrinas
sus fuentes, si cristalinas
espejo en vuestros amores.
Vamos allà, mas que es esto?
*Rut.* Mi ventura el cielo ordena.

*Sacan Nisiro, y otros a Nohemi, y Quelion presos.*

*Nis.* El ladron de la cadena
que en tal estremo te ha puesto,
fue aqueste Hebreo dispuesto,
Que con aquesta muger
procurandola vender
prendimos, restaura agora
tu contento gran señora,
pues estan en tu poder.
*Ma.* Este es grã señor mi hermano,
y esta mi madre Nohemi.
*No.* Hijo que es esto? *Ma.* Perdi
mi hazienda, y vn Reyno gano,
dame a besar esta mano,
*Rut.* Y a mi los braços me dà.
*Ma.* Pobre he sido, Rey soy ya,
que assi el cielo me iublima.

*A Quelion.*

*Rut.* Y tu esposo de mi prima
si su bien conoce Orfa.
Padre, y señor es justo.
*Ma.* Con mi hermano Quelion
tendras en esta ocasion
esposo, regalo, y gusto.
*Orf.* No sabrè yo dar disgusto
a mi prima la Princesa.
*No.* Hijo que es esto? *Ma.* La priessa
no da lugar para mas,
despacio madre sabras
lo que tu dicha interessa.
*Rey.* Daos pues las manos los dos,

*Danselas.*

y venid. *Que.* Cielo esto es sueño?
*Ma.* Ay mi biẽ. *Rut.* Ay dulce dueño
*Ma.* Muriera el alma sin vos.
*No.* Pues hijo tu ley, tu Dios?

Ma.

© Biblioteca Nacional de España

*Ma.* Mi ley, mi Dios, y mi vida
es sola mi Rut querida.
*No.* Ya tu perdicion rezelo
que no fauorece el cielo
amor que a su Dios oluida.

*Sale Timbreo.*

*Tim.* Ya los cosarios tiranos
sol que dà luz a Timbreo
estan: mas cielos que veo,
Rut, y vn hombre de las manos?
zelos que como villanos
acometeys a traycion:
no ay guerra sin preuencion
que no condene la ley
Mohabitas, Princesa, Rey
aclarad mi confusion.
*Rey.* Timbreo conformidad
de gustos se llama amor,
y entre nobles es rigor
violentar la voluntad,
supuesta a questa verdad,
y que mi Rut tiene esposo
si puede vn desden zeloso
vencer vn pecho robusto,
busca muger a tu gusto,
y sufre lo que es forçoso.

*Vanse el Rey, Orfa, Rut, Masalon, Quelion, y Nohemi.*

*Tim.* Sufrelo que es forçoso? esto consiento?
al fin de tantos años
me remites cruel al sufrimiento
con zelos, mas no zelos desengaños?
quando tiranos cielos
se hallaron juntos sufrimiento, y zelos?
Sufra el amor que viue en esperança,
que no es tormento eterno
el mas prolijo si a la fin se alcança:
mas pedir sufrimiento en el infierno!
como dezid desuelos
se compadecen sufrimiento, y zelos?
Pedir que con el sol la noche viua
la quietud con la guerra,
que a la salud la enfermedad reciba
la liuiandad el peso de la tierra,
y al fuego atizen yelos
es pedir sufrimiento a amor con zelos.
Quien es dezid Mohabitas este hombre,
este tirano fiero?
*Nis.* Ni su patria sabemos, ni su nombre,
solo que es estrangero,
que el Reyno hereda, la Princesa le ama,
el Rey le casa, y sucessor le llama
en la Quinta del bosque amor elige
el talamo amoroso

que

© Biblioteca Nacional de España

que a Rut te vsurpa, y tu esperança aflige.

*Tim.* O ingrata, o vil esposo,
o Rey tirano, o barbaro homicida,
sueño? he perdido el seso? tengo vida?
Mas como viuire si Rut me mata?
si loco como siento?
si duermo, como el Rey de veras trata
su gusto, y mi tormento?
mas ay de mi soñando estoy despierto,
soy loco cuerdo, y tengo vida muerto.
Abraze el cielo los crueles laços,
en quien mis penas fundas,
ciñan tu cuello aspides, no braços,
y en vez de las coyundas
de amor porque me vengue, y te desueles
desdeñosa tirana halles cordeles:
Presto aborrezcas, pues tan presto adoras
a quien mis gustos priua,
juzgues por siglos de tu amor las horas,
y aborrecido viua:
mas si perseuerar en tus amores
en vez de bodas sus obsequias llores.
Pero para que pido a los estraños
vengança quando puedo
mi injuria castigar, y tus engaños
al Rey tirano heredo,
pues soy ramo del tronco Real Moabita:
pierda la vida quien a Rut me quita:
vassallos tengo, amigos, y parientes,
que por esto no passen,
y zelos que atreuidos, y valientes
la quinta vil abrazen,
pues es mejor quando en furor me enciendo
morir matando, que viuir muriendo.



© Biblioteca Nacional de España

# IORNADA TERCERA.

*Sale* Rut, *Orfa, Nohemi, Timbreo y otros,* Rut *de labradora.*

*Tim.* TRage es esse merecido
de tu ingratitud tirana,
que a condicion tan villana
con el villano vestido:
Satisfazen desengaños
de vn mal pagado desseo,
viuido has con vn Hebreo
Princesa en Moab diez años.
Que no pudo mi vengança
ser a tu padre traydora
hasta que llegò la hora
que a amor pidiò mi esperança.
El es muerto, y yo soy Rey,
porque necio el Reyno fuera
que en su silla consintiera
a vn barbaro de otra ley.
Matè a tu esposo atreuido,
y tambien a Quelion
su hermano, que no es razon
que diez años que en tu oluido
Tirana me atormentaste,
no satisfaga mis zelos
vengueme en fin, y abrazelos
como en ellos me abrasaste:
Ni viuda mi amor te mueue,
ni estimas ser mi muger,
ni el soberano poder
del reynar a quien se atreue:
El mas quieto natural
te ha podido persuadir,
si quiera ingrata a admitir
la mas pequeña señal
De amor que fuera bastante
a refrenar mis rigores,
pues aun fingidos fauores
hazen cortès al amante.
A vista estàs de Belen,
y entre pobresa y congoxas
a coyuntura, que escoxas
lo que te estuuiere bien.
Si la mano me concedes
la Diadema gozaràs
de Moab, si firme estàs
en tu ingratitud ya puedes
Satisfazer tus desseos?
cruel sirena que lloras:
a los Hebreos adoras,
ya pisas campos Hebreos.
Todos de vn pastor decienden,
que este humilde oficio dan
a la nobleza de Abrahan
los que imitalle pretenden.
Pastora eres, que te quexas?
si sigues tu inclinacion
por los que pastores son
sublimes purpuras dexas?
Si te arrepientes escoge,
ay Rut de los ojos mios
no formes de perlas tios
que Abril codicioso coge
Para conuertir en flores.

*Rut.* Dexame tirano infiel
llorar la muerte cruel
de los Principes mejores
Que honraron a Palestina,
que si el que en presencia està
de quien la muerte le dá
por disposicion diuina

Bro

© Biblioteca Nacional de España

Brota sãgre, y tu me has muerto
por descubrir tu traycion,
la sangre del coraçon
que brotan los ojos vierto.
Y la silla en que te assientas
pues della mi esposo falta,
quando su corona esmalta
de piedras por ti sangrientas.
Menos precialle es forçoso,
que serà afrenta doblada
admitir mano manchada
en la sangre de mi esposo.
Vete, y dexame traydor.

*Tim.* Estima mi cortesia,
que aunque forçarte podria
no es villano al fin mi amor.
Ya pacienta toscos haros
con rusticos ganaderos,
pues son sus pechos grosseros
de tu ingratitud retratos.
A prueua de tu desden
digno de vestir sayal,
que si a la mesa del mal
hechares menos el bien:
Podra ser que tu aspereza
te obligue a mudar consejos,
porque no espanta de lexos
el hambre, ni la pobreza.
Quando de cerca la toques,
y conozcas lo que pierdes
como de mi amor te acuerdes,
y apagarle te prouoques.
A la razon reduzida
de quien tan lejos estàs,
la puerta abierta hallaras
de tu Reyno, y de mi vida.
Que mal la podran cerrar
desdenes por mas que ofrescas,
pues quanto mas me aborrezcas
mas (cruel) te pienso amar. *Vase.*

*No.* Hijas, ya que Dios me ha dado
el castigo merecido,
y sin hijos, y marido,
en soledad ha trocado
Mi amorosa compañia,
mis contentos en dolor,
en llanto eterno mi amor,
y en tormento mi alegria.
A Moab os reduzid,
no renoueys a mis ojos,
passadas penas, y enojos,
de mis desgracias huyd.
Que aunque mi pena os desuele
ofenderà vuestra dicha,
que es contagion la desdicha
que a todos pegar se suele.

*Rut.* Madre no es justo que ansi
a quien te adora despidas,
vn alma viue en tres vidas,
quien las dà ser es Nohemi.
Yo no te pienso dexar
que esto mi ventura ordena.

*Orf.* Tu fortuna mala, o buena
la nuestra ha de acompañar,
diez años hemos viuido
contigo haziendo experiencia
en tu virtud, y prudencia
quan engañosa ha salido
La fama con que las suegras
su opinion han desdorado,
madre en ti auemos hallado,
con tu vista nos alegras:
Despedirnos es rigor.

*No.* Ay Rut hermosa, ay Orfa,
con que pagaros podrà
mi desdicha vuestro amor?
A vista estoy de Belen,
goza Rut agredecida
la corona apetecida
que has merecido tambien.
Goza en amorosos laços.
al homicida cruel
de mis hijos que con el
entre licitos abraços.

Re-

© Biblioteca Nacional de España

Refrenares desconsuelos
que es de renouar conmigo
con miserable castigo
quisieron vengar los cielos.
En mis hijos el dexar
su Dios, y ley verdadera,
de la ambicion lisongera
se dexaron engañar.
De Dios la justicia estimo,
como su esclaua le adoro,
pero como madre lloro,
y en su muerte me lastimo.
No pierdas mi Rut por mi,
lo que por naturaleza
heredas, ni tu belleza
Orfa desprecies ansi.
Allà os casareys las dos
por madre a Moab teneys,
no es bien que peregrineys
estrangeras: hagaos Dios
Dichosas, pagueos el bien
que en vuestra patria me hizisteis,
premie el amor que tuuistes
a mis dos hijos tambien.
Que ni dichas, ni agrauios
bastaran a que os oluide,
si amor quando se despide
suele imprimir con los labios.
Recuerdos en la memoria,
dexadme sellar con ellos
hijas vuestros rostros bellos,
y serà la postrer gloria
Que a mi dicha deuerè *Abrasalas*
prospere vuestra ventura
el cielo. *Rut.* No està segura
sin vos madre si se vè.
*Orf.* Por no aumentar tus enojos
abrè de seguir tu gusto,
bien conoce el cielo justo
siendo testigos mis ojos
Lo que el apartar me siento
a esta ocasion de las dos.
A Dios madre, Prima a Dios.
*Rut.* Turba a la lengua el tormento
Quien amando se despide,
habla poco, y mucho siente.
*No.* Dios tus dichas acreciente, *Vase*
y jamas de ti se oluide. *Orfa.*
Vete mi Rut con tu Prima
donde segura reposes,
goza tu tierra tus Dioses,
y el esposo que te estima.
Que esperas de mi pobreza?
ni mis hados infelices?
*Rut.* Quanto mas me contradizes
aumentas mas mi tristeza:
Sombra he de ser que te siga,
viuire donde viuieres,
seguirete donde fueres,
ya la suerte te persiga.
Ya de fortuna mejores
tu patria es mi patria ya,
tu ley preceptos me dà,
adorare el Dios que adores.
Vn pueblo ha de recebirnos,
vna cama ha de abrigarnos,
vna mesa sustentarnos,
y vna tierra ha de cubrirnos.
Plegue al cielo que me niegue
su luz, el Planeta hermoso
me persiga vn embidioso,
y a ver tu patria no llegue.
Quando impossibles sean parte
para que en tu compañia
no viua alegre hasta el dia
que la muerte nos aparte.
*No.* A tal amor tal lealtad,
ingrata es mi resistencia,
aliuiarà tu presencia
mi viudez, y soledad.
Esta es Belen Rut querida.
*Rut.* Nueuo gozo cobro en vella.
*No.* Entremos, y verè en ella
si la patria al pobre oluida.



© Biblioteca Nacional de España

Parientes ricos dexè,
a muchos fauoreci,
a muchos sustento di,
muchas guerfanas casè.
Por fuerça abrè de prouar
agora para viuir
si la cara del pedir
es la misma que del dar.
Y si es tan emparentada
en Belen la aduersidad
como la prosperidad.

*Rut.* Essa prueua es escusada,
No ay para que hazella intentes,
que aunque veas alaballa,
ni la verdad posada halla,
ni la pobreza parientes. *Vanse.*

*Sale Lisis, y Gomor Pastores.*

*Go.* Lisis quando han de cessar,
dime tus desdenes locos?
sino es que llore los mocos
no tengo ya que llorar.
Que gato encamaranson,
anda como yo mahullando,
que borrico rebuznando
en prado, establo, o meson.
Que barraco de consejo,
gruñe qual yo, y se embarrincha,
o que quartago relincha
sin albarda, ni aparejo.
Quando topa a la mohina
qual yo? mira que me matas
con essa cara de natas,
ya he llorado hasta la orina.
No reposo en ningun cabo,
mojadas tengo las parbas,
dos años ha que las barbas
no me quito, ni me lauo
La cara, que con pesuñas
tal vez cubren telarañas,
lleno me traes de lagañas
del yeme tengo las vñas.
Ten manzilla Lisis mia
de que ande ansi tu Gomor,
porque si esto no es amor
al menos es porqueria.
Siruame esto de castigo,
dame aozicar essa mano.

*Lis.* Bocado comido hermano
dizen que no gana amigo.
Vn tiempo te amaua yo:
mas como el pan te comiste,
y darme del no quisiste,
mi amor de hambre se muriò.

*Go.* Medio pan Lisis discreta
entre dos de que seruia,
sabiendo tu que venia
con mas hambre que vn poeta.
Siempre os auemos de dar,
no abrà vna muger que quiera
de balde? es amor gotera,
que nunca tiene de parar?
no basta ser gentil hombre.

*Lis.* Como de Adan decendeys,
su nombre es bien que imiteys.

*Go.* Pues bien que ay en esse nõbre?

*Lis.* Que ha de dar el que de Adan
deciende, he sacado yo
que por esso se llamò
Adan, que se acaba en dan.

*Go.* En dan, pues es tamboril?

*Lis.* Y si en los nombres me fundo
la primer muger del mundo
este secreto sutil
Tambien con el suyo aprueua.

*Go.* Esso no mas mos faltaua.

*Lis.* Pues ven acà en que se acaba
el eco del leua? *Go.* En Eua.

*Lis.* Luego quiẽ no dà no es hõbre,
ni quien no lleua muger.

*Go.* De aqui saco que ha de ser,
desde oy lleua vuesso nombre.

*Lis.* No ay sin dar ningun galan,
ni sin lleuar dama a prueua,
pues lleua se acaba en Eua,

con

© Biblioteca Nacional de España

como Adan se acaba en dan.
Pues no has dado, no ay amores.
*Go.* Ya os doy a los diabros yo,
y a quien tanto os enseñò.
*Lis.* Venido han los segadores,
Gomor de Bohoz nuesso amo,
porque oy comiença la siega.
*Go.* Sino os dan no amays borrega?
chancera soys? pues no os amo.
*Sale Herbel.*
*Her.* Salue, y guarde, es tiempo ya
de aprestar dediles, y hozes.
*Lis.* O Herbel, si el tiempo conoces
en casa el Agosto està.
*Her.* Dolose Dios de Israel,
buena cosecha esperamos.
*Sale Assael.*
*Ass.* Mantengaos Dios, acà estamos
todos pardiez. *Go.* O Assael
oraciones de Bohoz,
mos han dado el año lleno.
*Her.* Es santo Bohoz. *Lis.* Es bueno
*Ass.* Embotada estaua mi hoz
Diez años ha, y de orin llena,
que el hambre la daua empacho,
pero ya a buelto el gaspacho
a dar filos a la cena.
*Salen Zefara, y Iabel.*
*Ze.* Año buen año. *Her.* O Zefara,
ò Iabel, de aqui adelante
no abrà Hebreo mendigante.
*Iab.* Todo lo llenà la hartura,
no sabeys quien ha venido
a Belen? *Lis.* Quien. *Ia.* Nohemi.
*Ass.* Dezislo de veras *Iab.* Si.
*Go.* El sustento nuesso ha sido.
*Lis.* Viene rica? *Ze.* Antes tan pobre
que no tiene que comer.
*Her.* Pues y el auaro Eliazer?
*Ze.* No ay vicio de quien no cobre:
Dios en plaços de vengança
la justa satisfacion,
negonos la prouision,
hizo de Belen mudança.
Y en Moab dize que perdiò
la hazẽida, y vida *Go.* Oste puto.
*Iab.* No trae mas que llanto, y luto
Nohemi, que allà se dexò
muertos los hijos. *Ass.* Y viue?
*Iab.* Sin que aya quien la socorra.
*Lis.* Si el beneficio se borra
al tiempo que se recibe:
Y el agrauio en piedra està
eternamente esculpido
el odio que su marido
tuuo a todos durarà
Sin que aya memoria alguna
de lo que a Nohemi deuemos.
*Her.* Todo este mundo es estremos.
*Ass.* Gouiernale la fortuna,
*Iab.* Trae la mas hermosa nuera
que ha visto Efratà consigo.
*Go.* Sin hazienda buen abrigo (era
trae de allà. *Ze.* Dize q̃ en Moab
Princesa. *Ze.* Pues quien la fuerça
a venirse acà a morir
de hambre? *Ze.* El no consentir
Herbel casarse por fuerça,
y el amor que en Nohemi fundo.
*Go.* En su suegra? *Ze.* Que te espanta
sabiendo que es vna santa.
*Go.* La primera nuera es del mundo
desse humor. *Li.* Pues del buẽ tra
esso, y mas. *G.* Sera por yerro (to
suegra, y nuera, gato, y perro,
no comen bien en vn plato.
*Lis.* Dexad esso, y aprestemos
la siega. *Her.* Aqui està mi hoz.
*Iab.* Antes que venga Bohoz
con bendicion empecemos,
pero esperad que Nohemi
de quien hablamos es esta,
y la Mohabita. *As.* Y q̃ honesta.
*Go.* Noramala para mi.



© Biblioteca Nacional de España

*Sale Rut, y Nohemi.*

*Rut.* Pues que la pobreza fiera
en ninguno hallò piedad,
porque la necessidad
es en su patria estrangera.
Para poder sustentarte
señora, y madre querida,
yo tomo a cargo tu vida,
cansate ya de cansarte:
Pidiendo a quien socorrer
te pudiera, y dize vltrages,
que no ay mas de dos linages,
que es tener, y no tener.
Tus deudos tienen, si afrenta
la falta madre de bienes,
que mucho quando no tienes
que te nieguen por parienta?
No prueues pechos Nohemi
que la hazienda endureciò,
que auerguença mucho vn no
a quien dixo a todos si.
Princesa he sido, y señora,
mas la pobreza maestra,
y amor que todo lo muestra
me enseña a ser labradora.
La siega ha empeçado, ya
Azeres dà su tesoro,
Agosto en espigas de oro,
la gente ocupada està
En afeytar los cabellos,
al campo queda en despojos,
a las heras sus manojos
colmando las trojes dellos.
Espigadera he de ser
si Princesa hasta aqui he sido.

*No.* Hija si el Reyno has perdido
por mi, no es justo perder
el respeto a tu valor:
quien debaxo el solio Real
se criò llerarà mal
desacatos del calor.
Atreuase el hambre vil
a hazer en mi vida prueua,
primero que el sol se atreua
a esse coral, y marfil
No es bien que oficio te quadre
tan tosco como cruel.

*Rut.* No vale mas que otro aquel,
que no haze mas que otro madre
Dexa que en la siega coja
espigas que el rico oluida,
pues antes que se las pida
las dà el campo, y no se enoja.
Algun padre abrà clemente
de familias, sin codicia
del trigo que desperdicia
mientras lo siega su gente.
Que dexandome espigar
me dè con que sustentarte,

*No.* Estatuas puede labrarte
la piedad ponerte Altar.
Bendezid cielos constantes
a Rut que humilde os obliga,
hazed que mientras espiga
coja por granos diamantes.
Iamas su memoria muera,
y el amor mientras espiga
puues con nueuo blason diga
la mejor espigadera.

*Za.* Seays Nohemi bien venida.

*No.* No me llameys mas Nohemi,
que es hermosa, amarga si,
viuda sola, y afligida.
Porque Nohemi me llamays,
sino es razon que me quadre
tal nõbre. *Lab.* No lloreys madre,
que el coraçon nos rasgays.

*Boboz sera el mismo que bizo a Masalon, sale con vn gauan, y montera como noble en el campo.*

*Bo.* Ea amigos a la siega.

*Tod.* Vamos en nõbre de Dios. *Vase*

*Rut.* Boluedos madre a casa vos,
y lo que mi amor os ruega

Ha-

© Biblioteca Nacional de España

Hazed *No.* Ay fortuna fiera
bien tu inconstancia se vè,
pues la que Princesa fuè
ya es humilde espigadera. *Vase.*
*Bo.* Valgame el Dios de Sion
quien es esta muger bella,
*Al yrse Rut se van mirando muy de espacio ella, y Boboz.*
que me ha dado solo el vella
mil buelcos al coraçon.
No la he visto en esta tierra
otra vez: mas baxarà
a la siega de Iudà
como suelen de la sierra
Con los demas montañeses,
detras de los segadores
coge espigas, vierte flores,
perlas siembra, y lleua mieses.
Ay mas bella compostura?
ay mas compuesta beldad?
mas puede la honestidad
con amor que la hermosura.
Pues si es compuesta, y hermosa
que mucho valga por dos?
yo sin armas amor Dios,
y la ocasion poderosa.
Peligro correys sossiego,
que si el sol de Agosto abraza,
y el de amor a la alma passa
quien sufrirà tanto fuego?
En vn misterioso sueño
quiso el cielo reuelarme,
que no tengo de casarme
ni mi amor llamarà dueño:
Sino a vna muger Mohabita
cuya virtud, y humildad,
honre mi posteridad
con decendencia infinita.
Por esta causa hasta agora
a nadie la llaue he dado
del alma donde se ha entrado
esta hermosa labradora.
Como abrasados antojos
entrò, si a puerta cerrada
estaua el alma guardada?
mas si sirueron los ojos
de puertas, que hallando abiertas
conquistò, que ay que dudar,
pues mal se podrà guardar
casa que tiene dos puertas.
El donayre con que espiga
enamorando al amor
le transforma en segador,
y porque sus passos siga
En vez de espigas arroja
arrazimos las estrellas
que al baxar las manos bellas
se estorban porque las coja.
Ya no con alas veloz
la aljaua a los hombros hechas,
pues arrojando las flechas
amor del arco hazes hoz.
Y como sin vista llegas
derribando quanto alcanças,
segando mis esperanças
a siegas mis dichas siegas.
*Gritan de dentro.*
Ya cantan mis segadores:
hazeos pensamientos vanos
espigas, porque en sus manos
deys fruto pues que soys flores.
*Cantan de dentro.*
*Todos.* Segadores a fuera a fuera
dexen llegar a la espigaderuela.
*Her.* Quien espiga se tornàra,
y costarà lo que costàra.
Porque en sus manos gozàra
las rosas que hazen su cara,
por Agosto primauera.
*Tod.* Segadores a fuera a fuera, &c.
*Vno.* Victor. *Tod.* Victor. *Bo.* q̃ ale-
han dado a mi coraçon, (gria
ay siega con mas razon
*Go.* Và la mia, và la mia.



© Biblioteca Nacional de España

*Cantan.* Si en las manos q̃ bendigo
fuera yo espiga de trigo,
que me hiziera harina digo,
y luego torta, o bodigo,
porque despues me comiera.
*Todos.* Segadores a fuera, &c.
victor Gomor. *Ass.* Lindamente
lo aueys dicho. *Go.* Aũq̃ grossero,
que quereys, ya so coplero.
*Bo.* Embidia tengo a mi gente,
pues donde ponen los pies
sus bocas pueden sellar.
*Go.* Lissis la tuya has de hechar.
*Todos.* Diga Lissis. *Lis.* Digo pues.
*Canta.* Si yo me viera en sus manos
perlas boluiera los granos,
porque en anillos galanos
en sus dedos soberanos
eternamente anduuiera.
*Todos.* Segadores a fuera, &c.
*Go* Esta se lleua la gala,
viua Lissis. *Todos.* Lissis viua.
*Bo.* Ya amor el alma cautiua,
fuego por la vista exala,
segadores a Gomor,
Lissis Assael. *Todos.* Nuesso amo.
*Go.* Llama a caso. *Bo.* Llamo, y amo
entre las llamas de amor.

*Gomor, y Herbel.*

*Go.* Que es nuesso amo lo q̃ manda.
*Bo.* Quien es esta espigadera,
que las almas bueltas cera
con manos de nieue hablanda.
*Her.* Esta es nuera de Nohemi
Mohabita en professión,
esposa de Masalon
que fue segun lo que ohi
Princesa, pero lleuada
del amor de nuessa ley
con el Mohabita Rey
menos preciò estar casada.
Y por sustentar su suegra
desde la soberuia silla,
cogiendo espigas se humilla
y a quantos la ven alegra.
*Bo.* Valgame el Dios desseado,
que en vna ydolatra ansi
halle la viuda Nohemi
lo q̃ en sus deudos no ha hallado?
Que vna Princesa excelente
con exercicio tan baxo
a costa de su trabajo
ansi a su suegra sustente?
Si honesta, humilde, y hermosa
conquistado mi pecho ha,
podoroso amor que harà
socorrida, y virtuosa.
Y si con vna Mohabita
quiere el cielo que me case,
que milagro es que me abrase?
ya vienen con fiesta y grita,
Y tras ellos el cristal,
de los pies que a amor prouocã
boluiendo el trigo que tocan
de trechel en candeal.

*Salen los segadores cantando, y Rut tras ellos lleno de espigas el deuantal.*

*Todos.* A la espigaderuela linda
el amor sus flechas rinda,
a la espiga deruela honesta
hagan estos campos fiesta.
*Vno.* Harcos haga nuessas hozes,
flechas las espigas bellas
que tire al amor con ellas,
contra las suyas velozes,
las nuessas con tiernas vozes
cantando la den la gala,
y a los pies de la ẋagala
flora ramilletes rinda.
*Tod.* A la espigaderuela linda, &c.
*Vno.* Bueluase a vestir de flor
el prado que Agosto seca,
pues con su vista se trueca



© Biblioteca Nacional de España

*Estanse mirando Rut, y Bohoz mientras cantan.*

en primauera mejor:
mas pica el fuego de amor
que el fuego del sol ardiente,
su hermosura es fresca fuente
que en vazos de cristal brinda.

*Tod.* A la espiga deruela linda, &c.

*Bo.* Bendigan tu hermosura
los cielos cristalinos
hermosa espigadera,
como yo te bendigo:
Peregrina piadosa
enamorado hechizo,
Princesa del amor
si de Moab lo has sido,
a tus hermosas plantas
las de este claro rio,
humillen por besallas
los cuellos mas altiuos,
buelua a brotar el prado,
jazmines, rosa, y lirios,
coronas de tus pies,
de mi esperança grillos,
no quede Ruyseñor
pintado gilguerillo,
calandria, y oropendola
en arboles, y en nidos,
que alegres, y bizarros
de amor, y plumas ricos,
no ofrescan a tus plantas
en voz de labios picos:
mil vezes venturosas
las hazas de mis trigos,
los pagos de mis mieses,
pues ver han merecido
primicias de sus partos
en el cristal bruñido
de aquessas manos bellas,
a quien el alma rindo,
no ausentes de mi siega
por otras que ya enuidio,
los soles de tu cara
risueños, y benignos,
que sin llegar a colmo
en fè de tal castigo
se anublaran las mieses,
que viendote han crecido:
sigue mis labradoras,
que en fè de que te siruo
solicitas, y alegres
las pongo en tu seruicio,
recoge espigas rojas
seran plumages ricos
del oro que tus braços
guarnecen cristalinos.

*Rut.* O generoso Hebreo
de donde ha merecido
vna romera pobre
tus ojos ver propicios?
la tierra humilde beso
que honraron tus vestigios,
illustre Patriarca
del pueblo circunciso,
retrato es verdadero, *Aparte.*
y espejo donde miro
de mi difunto esposo
el simulacro viuo:
Pero si de Bohoz
mi Masalon fue Primo
que mucho que vna sangre
de dos haga vno mismo,
quien noble Betlehemita
te obliga a que benigno
ampares estrangeros,
y hospedes peregrinos?

*Bo.* Ya Mohabita hermosa
hazañas he sabido
de tu piadoso pecho,
de tu valor benigno,
ya sè que el Reyno dexas
a tu virtud deuido,
la patria en que naciste,
el talamo ofrecido,



© Biblioteca Nacional de España

la ley que cuerda truecas,
por la que el dedo a escrito
de Dios que diò a Moyses
nuestro primer caudillo,
la caridad mas nueua
que vieron nuestros siglos,
que con tu suegra vsaste,
pues al humilde oficio
de espigadera pobre
el trono has reduzido
por solo sustentalla
del magestuoso sitio,
colme de bendiciones
el señor infinito,
que Dios Israel llama
trabajos tan luzidos,
mudança tan dichosa,
amor tan inaudito:
mas si harà, que en sus alas
te dà su sombra abrigo,

*Rut.* Ya yo la experimento,
pues ha hallado contigo
gracia mi buena suerte,
juez amoroso, y pio
mi alma has consolado,
mi pecho enternecido
pues liberal ençalsas,
mis meritos indignos
aun ser esclaua tuya,
mi amor no ha merecido
la tierra que has pisado,
el ayre que respiro.

*Bo.* Ay humildad tan grande?
ay mas bello prodigio?
en quantos celebraron
imagines, y libros?

*Gritan dentro.*

*Rut.* Ya buelue a su tarea
el esquadron senzillo
de nuestros segadores,
si gustas señor mio
siguiendo sus trabajos
proseguire mi oficio.

*Bo.* Y ygualaras tus gracias
a sus granos de trigo,
vè hermosa espigadera
despoja el bellozino,
que a la desnuda tierra
diò Ceres por vestido,
saquea a mis gauillas
los fertiles razimos,
que en ordenes dispuestas
componen granos limpios,
y en cada huella tuya
produzga el amor niño
contra el calor que abraza
claueles, y narcisos: *Vase Rut.*
Lissis señora espera,
escucha Herbel amigo
assi tu mesa ser que
amor de alegres hijos,
que desta espigadera
cuydeys tan aduertidos,
que muestre su regalo,
que soys çagales mios
quando de Ceres fertil
corteys el fruto opimo,
desperdiciad manojos
de industria perdedizos,
llenalda el deuantal,
y seruirà su lino
de mesa, que al amor
ponga en manteles limpios:
si la sed rigurosa
agrauios del estio
formare, yd a las fuentes
del bosque mas vezino,
brindalda mis çagales
con su raudal natiuo,
que es Meleè mi Rut bella,
y assi beuera frio,
si el rustico vinagre,
y el fruto del oliuo
con liquidos abraços

diere

© Biblioteca Nacional de España

diere al calor aliuio,
quando mojeys el pan
rogalda comedidos,
llamalda diligentes,
seruilda agradecidos:
mirad que viue en ella
mi alma, y que consigo
me lleua el coraçon
ganado por perdido. *Vase.*

*Go.* Picado và nuesso amò.

*Lis.* Hagamos lo que dixo,
que Rut Gomor merece
del sol ser bello signo.

*Her.* Pluuiera a Dios que en ella
tuuiera Bohoz vn hijo
de quien nacieran Reyes.

*Co.* Amor todos es principios,
quillotrele vna vez,
que siendo el moço, y rico,
y ella muchacha, y bella
hecho va ya el partido. *Vanse.*

*Salen Elsi, Nohemi, y Assa.*

*Elsi.* La hazienda que de Belen
lleuaste a Moab pudiera
socorrerte: ya te ven
pobre Nohemi, y estrangera,
porque si lo miras bien
Aunque esta tu tierra ha sido,
no ay patria mas natural
como la hazienda: has venido
viuda sola, y sin caudal,
fue auariento tu marido,
Sus parientes despreciò,
que te desprecien Nohemi
no te espantes. *No.* Ya se yo
que aunque a muchos socorri
siempre en la arena escribiò
Sus cartas de obligacion,
dexa razones prolijas
con que mi pobreza corres,
y mis penas no corrijas,
que pues que no me socorres
No serà bien que me aflijas,
mi sobrino solias ser,
pero ya lo negaràs.

*Elsi.* Estoy pobre que he de hazer

*No.* Rico me han dicho que estas.

*Elsi.* Sustento hijo, y muger,
no he de quitarselo a ellos
para gastarlo contigo, *Vase.*
a Dios. *No.* Vete Assa con ellos,
ha tiempo que del amigo
son el toque tus cabellos:
Tus canas, y desengaños
me enseñan a no fiar
en deudos, q̃ ha buelto estraños
el interes que a mudar
basta la cara, y los años.
Si yo prospera viniera
que de deudos me cercaran,
que de parientes tuuiera,
que de casas me hospedáran,
que reuerenciada fuera.
Pero en fin si el no tener
es casi no ser, quien venga
en su patria a empobrecer
no se espante que no tenga
deudos pues no tiene ser.

*Sale Rut.*

Solo en Rut este argumento
ni tiene fuerça, ni vale,
pues dexa el Reyno opulento
y a ganar humilde sale
con su sudor mi sustento.
Cielo pagadselo vos,
pues yo no tengo con que.

*Rut.* Ya madre gracias a Dios
y al noble Bohoz hallè
con que comamos los dos:
Tres celemines de trigo
traygo, no he espigado bien?

*No.* Mil vezes tu amor bendigo.

*Rut.* Carne, y pan traygo tambien
que

© Biblioteca Nacional de España

querida madre conmigo.
Assentaronme a su mesa
los piadosos segadores,
y entre su hambre, y mi priessa
de los bocados mejores,
para vos guardè vna presa,
Venid señora a comer.
*No.* Cielos premiad tal virtud,
eternizad tal muger,
y en que hazienda pues mi Rut
quiso el cielo socorrer
Tu trabajo, y mi esperança?
Dios a su dueño bendiga.
*Rut.* De Bohoz es la labrança.
*No.* Dele Dios por cada espiga
mas oro que Arabia alcança.
*Rut.* Ay madre que he visto en el
de mi amado Masalon
la imagen mas viua, y fiel,
que pudo la imitacion
fiar del mejor pinzel.
Ay madre que voluntad
le deuo, aunque se la pago?
con que amor, y caridad,
con que cariño, y halago
cautiuò mi libertad.
Ay madre que sus razones
estan llenas de eloquencia,
de gusto sus bendiciones,
de autoridad su presencia,
de dicha sus persuasiones.
Ay madre que hablando obliga,
que enamora quanto vè,
que con su ausencia castiga,
y ay madre en fin que no sè
que tengo, ni que me diga.
*No.* Bendigale Dios amen,
pues que a los viuos socorre,
y a los muertos hizo bien,
jamas el oluido borre
su memoria de Belen.
El pariente mas cercano
era mi Rut de tu esposo,
porque era su primo hermano.
*Rut.* En su talle generoso
le miro. *No.* Por mas anciano
Ay otro deudo primero
que Bohoz, cuya obligacion
si a tenerme a la ley quiero
el nombre de Masalon
que en ti propagar espero.
Tiene de resucitar
dandote mano de esposo.
*Rut.* No harà madre esse pesar
el cielo a mi amor piadoso,
solo a Bohoz ha de amar
Por dueño suyo mi vida.
*No.* El cielo tu dicha ordena.
*Rut.* Oy a sus deudos combida
para vna esplendida cena.
*No.* Costumbre es ya recebida
En Iudà quando se empieça
el Agosto, que el señor
de las mieses si riqueza
tiene haga a lo labrador
alarde de su largueza.
Cenan todos en las heras,
y luego siruen de camas
las paruas, aunque grosseras:
mas pues limpiamente le amas,
y el fauor del cielo esperas,
el me deue de animar
Para que cosas te diga
que esta noche han de añudar
laços que el amor bendiga,
y aliuien nuestro pesar,
ven que ya el cielo procura
contra la fortuna atroz
despertar nuestra ventura,
pues solo es digno Bohoz
de tu virtud, y hermosura. *Vanse.*

*Salen todos los Pastores.*

*Lis.* Braua cena. *Ze.* Qual su dueño.
*Her.* Bohoz es rico, y liberal.

Go,

© Biblioteca Nacional de España

*Go.* No ay cena Lisis ygual
como el vino para el sueño.
*Ass.* Poderosamente auemos
cenado. *Go.* Y mejor beuido,
yo vengo medio dormido.
*Iab.* Paruas mullidas tenemos
libres de pulgas, y chinches.
*Go.* No me cabe en la barriga
la cena Lisis amiga.
*Lis.* Tal embutes quando hinches.
*Go.* Buscar quiero do me acueste.
*Lis.* Qual deues de estar? *Go.* Ya ves,
sayancas me hazen los pies.

*Sale Bohoz.*

*Bo.* Amigos. *Go.* Nuesso amo es este.
*Bo.* No es hora de reposar?
*Go.* Yo alomenos a hechar me voy.
*Bo.* Huesped esta noche soy
de las heras. *Her.* Buen lugar
Ay aqui sin que os ofenda
el cuydado, y la ambicion.
*Go* Sea en vos la execucion,
y hechaos sobre vuessa hazienda.
*Bo.* Ydos a dormir vosotros.
*Go.* Rolliza, y hermosa estays,
plega a Dios que no me hagays
en sueño, Lisis quillotros. *Vase.*
*Bo.* Niño amor que por señal
de lo que los campos precias,
los de tu chipre antepones
a las cortes opulentas,
cuydadoso labrador
que esperanças verdes siembras,
y amorosos pechos labras
que despues con llanto riegas,
tu que las mieses sazonas,
y arrancas despues sospechas
de pensamientos cizañas
con que tus frutos desmedran:
tu que estando en possession
coges tu Agosto, y cosecha
en granos de hijos sabrosos
siendo el talamo tus heras:
labrador soy como tu,
vna hermosa espigadera
trilla pensamientos castos
que ofrecen memorias tiernas
sopla manso, y fauorable,
limpia las aristas secas
destorbos siempre enfadosos,
que con tu trigo se mescian:
coja yo licitos frutos
de la tierra mas honesta
que tu heredad fertiliza,
que las memorias celebran
si en vna muger gentil
he de tener decendencia,
de quien proceda el Messias
que Israel tanto ha que espera,
sea Rut piadoso amor,
que si significa piedra
en piedras haze señal
el arado de tus flechas,
ay sol del alma que alumbras,
si en mi pecho amanecieras,
y con tu vista alegráras
de mi pesar las tinieblas,
sossegad cuerpo entre tanto
que los pensamientos velan,
en las faldas de la noche
dormid ojos hasta verla.

*Hechase en vna parua de espigas, y sale Rut.*

*Rut.* Los consejos de Nohemi
madre en obras aunque suegra,
sola, y de noche me traen
bien que enamorada honesta:
durmiendo està aqui Bohoz,
costumbre dizen que es vieja
en los Tribus de Israel
quando algun varon intenta
casarse en vez de la mano,
y el si que al libre sugeta,
cubrir con su misma capa

© Biblioteca Nacional de España

de su esposa la cabeça,
esta es ley del matrimonio
Hebreo, en señal y muestra
que el marido es el abrigo
de la muger casta, y cuerda,
buen testigo amor soys vos
que no lasciuas quimeras
ofenden la honestidad
que limpia el alma conserua,
persuasiones de Nohemi
celestiales influencias,
que en profeticos auisos
certifican sus promesas,
me traen puesto que amorosa
tan segura que en defensa
del honor que reuerencio
le harè de mi vida ofrenda:
templando voy Dios piadoso
de Israel a quien confiessa
mi fè libre del engaño,
que ydolatras almas ciega,
sed vos conmigo, animandome
y en vuestras llamas eternas,
abrazad mi casto amor
pues que limpian, y no queman,
a sus amorosos pies
reclinando la cabeça
cumplo Nohemi noble, y sabia
las leyes de tu obediencia.

*Hech se a sus pies, y despierta Boboz.*

*Bo.* Valgame el nombre inefable
del Señor, quien me despierta,
y lo que soñando goza
el alma desasossiega?
quien està aqui. *Rut.* Yo Bohoz,

*De rodillas.*

soy Rut vna esclaua vuestra
que en vuestro amparo segura
su honra, y vida os encomienda,
el pariente mas propinquo
soys en sangre, y en nobleza,
de mi esposo mal logrado
la ley de Moyses ordena,
que resuciteys su nombre,
pues muriò sin decendencia
honrad su posteridad,
y cubridme la cabeça.

*Con vn cabo del gauan la cubre la cabeça.*

*Bo.* Mil vezes bendita tu,
pues que la piedad primera
con la segunda auentajas
exemplo de la belleza:
agradezcate mi amor
con el alma, y con la lengua
la eleccion que de mi hiziste
quando pudieras hazella
de la juuentud loçana
de Belen, de la riqueza
de Efratà, que tu hermosura
quantos la habitan rindiera:
no niego de Masalon
el deudo, y naturaleza,
pero ay otro mas propinquo
en quien essa ley se emplea.
Propondrele tu virtud
tan grande, que la celebran
quantos vezinos ampàra

*Leuantanse.*

nuestra patria entre sus puertas:
direle su obligacion
quiera el cielo, y mi amor quiera
que assegure con vn no
mi vida porque no muera,
si me cede su derecho,
y el si, y la mano te niega,
con todas las ceremonias
que dispone la ley nuestra.
Pidame albricias luego,
embidia Israel me tenga,
la fama mis dichas cante,
esculpa en bronzes, y en piedras
nuestro amor la eternidad,
porque el oluido no pueda

bor-

© Biblioteca Nacional de España

nuestra historia alegre, y tierna,
ya el sol a su misma luz
saca a enjugar las madejas,
que cada noche en el mar
laua quando en el se acuesta,
al interesado voy
a buscar de tu belleza,
bueluete a casa segura,
dile mi contento a tu suegra
que oy tienes de ser mi esposa,
porque a vn mismo tiempo tẽgã
mis trojes, y mi esperança
de trigo, y de amor cosechas:
galas de bodas preuen,
mas no es bien que las preuẽgas,
que si assi me enamoraste
ansi esposa es bien te vean:
saldrante a hechar bendiciones
nuestras matronas Hebreas,
porque sea espejo suyo
la mejor espigadera.

*Rut.* Si yo tuuiera palabras
para agradecerte. *Bo.* Dexa
de amor exageraciones,
que la lisonja vsa dellas,
y dime que tanto me amas?

*Rut.* Como el sol a su luz bella,
que no hallo exemplo mejor
con que intimar mi pureza.

*Bo.* Seras mi esposa. *Ru.* Y tu esclaua
*Bo.* Querrasme sabia. *Ru.* Y honesta.
*Bo.* Mudaraste. *Ru.* Como vn monte
*Bo.* Ceñirasme. *Ru.* Como yedra.
*Bo* Tendrasme. *Rut.* Como a señor.
*Bo.* Llamarasme. *Ru.* Mi cabeça.
*Bo.* Recebirasme. *Ru.* En el alma.
*Bo.* Y guardarasme. *Ru.* Obediencia.
*Bo.* Que gloria. *Ru.* Que dulce vida.
*Bo* Ay mi sol. *Rut.* Ay cara prenda.
*Bo.* A Dios dulce esposa. *Ru.* a Dios.
*Bo.* Contigo voy. *Ru.* Tu me lleuas.

*Vanse.*

*Sale Gomor tras Lisis*

*Lis.* Estas loco. *Go.* Estoy borracho.
*Lis.* Que me quieres. *Go.* q̃ me quieras.
*Lis.* Agora sales con esso.
*Go.* Agora salgo con ella,
pardios Lisis de mi vida
que soñaua. *Lis.* Siempre sueñas.
*Go.* Que parias vn muchacho,
con todas sus pertenencias
pescudaua la comadre,
cuyo es el niño, y tu mesma
entre los ayes del parto,
con vna voz de manteca
dezias ay de Gomor,
su nombre quiero que tenga
Gomor quiero que se llame,
Gomor le nombra su aguela,
y el rapaz que te imitaua
la boquilla medio abierta
en vez de dezir gua, gua,
deziago, go, den me teta,
esto sè, ha de ser verdad,
la mano, y el alma venga,
que pues ya de mi pariste
no casarte es desuerguença.
*Lis.* Anda vete en hora mala.
*Go.* Para ti sera mi hazienda,
para ti mi pegujar,
para ti mi buey, y ouejas,
para ti el alma, y la vida,
y para ti mi borrega,
y estos braços Gomorriles.

*Auraçala.*

*Lis.* Ay Dios aqui de la siega,
que vrtan ladrones el trigo.
*Go.* No des vozes. *Lis.* Que se lleuan
las gauillas. *Go.* O vellaca
bien sabeys guardar las vuessas.

*Los Pastores con vieldos, y horcas.*

*Iab.* Mueran los ladrones todos.
*Go.* Por mi Iabel mas que mueran.
*Her.* Todo este vieldo le encajo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que es del ladron que os altera?
*Lis.* No ay nadie que me burlaua.
*Go.* Mamaronla. *Ze.* Buena flema.
*Lis.* Por despertaros lo hize.

*Sale Assael.*

*Ass.* Segadores buenas nueuas,
oy no aueys de trabajar,
que es dia de boda, y fiesta.
*Go.* Como. *Ass.* Nuesso amo se casa.
*Lis.* Con quiẽ *Ass.* Cõ la espigadera
*Go.* Miren si lo dixe yo.
*Her.* Tan presto? *Ass.* Amor todo es
vestida de labradora (priessa,
porque luzga su belleza
como el [illegible] entre las nuues,
flores vierte, y rosas siembra,
toda Belen la acompaña,
y de casa de su suegra
Bohoz la lleua a la suya,
para que a la noche sean
las bodas. *Lis.* Que buena pro
les haga. *Go.* Que los dos vean
tartaranietos, y chosnos
q̃ en quatro mundos no quepan.
*Ass.* Todos han salido acà,
y con musicas, y fiestas
en competencia baylando,
los segadores se alegran.
*Lis.* Pues q̃ aguardamos nosotros?
aqui traygo castañetas
como el puño. *Go.* Y yo pulgares
que las arrojan mas tiessas:
mas pues nuesso amo se casa
no haremos nosotros sendas
matrimoñaduras? *Lis.* Digo
que soy tuya. *Go.* Alto pues, vẽgã
los dos puños. *Lis.* Vno basta.
*Go.* No basta, testigos sean
que me he casado a dos manos,
quantos estan en las heras.

*Sale toda la compañia de labradores, y de las manos Bohoz, y Rut, sale Nohemi, cantan, y baylan los Pastores.*

*Cantan.* Esta si que se lleua la gala
de las que espigaderas son,
esta si que se lleua la gala
que las otras que espigan non,
viertan todos trigo
sobre la cabeça
digna de coronas.
*Tod.* De la espigadera.
*Vno.* Hechen bendiciones
que del cielo vengan,
y a montones caygan.
*Tod.* En la espigadera.
*Vno.* Alaben los cielos,
celebre la tierra,
coronen los campos.
*Tod.* A la espigadera.
*Vno.* Que ella es la primera
gloria del amor.
*Tod.* Y esta si que se lleua la gala
que las otras esposas non.
*Bo.* De Rut, y Bohoz naciò
Obed, y por linea recta
de Obed Iesse, que fue padre
de Dauid Rey, y Profeta,

*Descubrese vn arbol, y en el la decẽdencia de Dauid desde Iesse hasta Bohoz.*

de quien decendiendo Christo
haze la memoria eterna
de Rut, que esta historia llama
la mejor espigadera.

*Fin de la Comedia.*



© Biblioteca Nacional de España