Num 18. DOMINGO 4 DE AGOSTO DE 1839. 6ctos

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Príncipe, número 13 cuarto entresuelo.

La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la librería de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp de Valle, c. de Carretas.

PERIODICO LITERARIO.

LA FAMILIA DE TORRIJY.

(Conclusion.)

Al entrar en el gabinete de su padre lo encontró solo, y colocándose delante de él con semblante tranquilo y resuelto, cruzó sus brazos y le dijo, fijando en él sus penetrantes ojos.

—Conde gx own todavia no estan en vuestro poder todos los conspiradores; uno solo os falta, el mas culpable... Pues bien ese hombre soy yo, yo mismo...

—Tú, esclamó el gobernador estupefacto!.. tú.

—Si señor... Ya que no puedo ser feliz con Elisa, padeceré con su padre.

—Ya está libre.

—Os engañais, porque ha roto vuestro salvo conducto, diciendo que no quiere aceptar ningun favor de un hombre que lo ha perdido y lo ha deshonrado.

—Deshonrado! replicó el gobernador.

—Iguora acaso que el conde Brown estubo anoche en la habitacion de su muger, y que huyó por la ventana al entrar él?..

No os justifiqueis... Demasiado sé el objeto de vuestra visita, y todo lo que allí habeis hablado...

El conde levantó la cabeza, y sus ojos lanzaron una mirada iracunda.

—Obedeceré padre mio... Pero no puedo prescindir de tomar parte en la desgracia que ocasionais á esa desgraciada familia, ni desentenderme enteramente de esa jóven á quien me obligais á abandonar, faltando á mis juramentos, á mi honor y á la obligacion que me impone la idea de que es ya madre...

El conde hizo un movimiento de admiracion tan violento, que retiró tres ó cuatro pasos hacia atras el sillon en que se hallaba sentado.

Yo volveré, continuó Federico, la confianza y el reposo al corazon de una muger, que por vuestra conducta se halla espuesta al furor de los celos de un hombre brusco y violento: participaré de la suerte de ese mismo hombre, no por deber, ni por conviccion, sino por desvanecer de su alma un pensamiento de venganza, que no se estinguiria mas que con vuestra existencia. Al concluir estas palabras Federico, vió correr por el rostro de su padre algunas lágrimas, que trató de ocultar con sus manos.

— Tanto amas á esa jóven? le preguntó el conde, despues de ocultar un poco su turbacion.

— Si la amo!! y Federico se arrojó á los pies de su padre queriendo hablar, pero la emocion no le dejaba esplicarse.

Este dialogo duró algun tiempo y terminó con un prolongado y espresivo abrazo, saliendo despues Federico de la habitacion de su padre mas contento de lo que podia esperar.

En la sala inmediata se encontró frente á frente con Torrijy, y ambos se miraron llenos de sorpresa.

— Qué haceis aqui? le preguntó Federico.

Apenas habia terminado la pregunta, advirtió en el semblante de Torrijy una sonrisa irónica y vengadora que le heló de espanto. Y un puñal que vió brillar en su diestra mano le aclaró sus justos temores.

— Deteneos, esclamó con voz fuerte y espresiva.

— Y quien eres tú? le pregunto Torrijy con aire desconfiado y feroz.

— El hijo del conde Brown, el esposo de Elisa.

Esta respuesta petrificó á Torrijy.

— Ya lo sabriais todo, prosiguió Federico con mas serenidad, si vuestra cólera no os hubiese impedido el escucharme esta mañana cuando os fui á ver para implorar vuestro consentimiento, despues de haber obtenido anoche el de vuestra esposa.

— Con que erais vos, el que ayer... repuso Torrijy con admiracion.

— Yo mismo, que despues de herido por vuestra mano, huí por la ventana al entrar vos en la habitacion de vuestra esposa, para evitar de nuevo vuestro furor.

El intrépido conspirador estaba aterrado, inmóvil, y se dejó conducir de la mano por Federico, fuera de la casa del gobernador.

Una hora despues, estaba Torrijy á los pies de Clementina abrazandola entrañablemente y pidiendo su perdon que no tardó en obtener.

Federico y Elisa contemplaban estasiados aquella reconciliacion conyugal que tan buenas consecuencias debia producir para ellos.

— Hijos mios, dijo Torrijy con una espresion de amabilidad estraordinaria, ¿cuando se verifica vuestro himeneo?

— Dentro de tres dias, contestó Federico.

En efecto, el dia indicado Elisa adquirió el título de baronesa de Brown... y algun tiempo despues, Torrijy llevado de los sanos consejos del conde, renunció á las quiméricas ideas regeneradoras que habia abrigado por inspiraciones de Burnes y de sus amigos, quienes fueron puestos tambien en libertad para la celebracion del contrato de Federico y Elisa.

L.

Un estrujon a tiempo

Al pasar un pretendiente de profesion por la puerta de una lonja en que habia un pellejo de manteca de vaca imitada, en el umbral, se detuvo á hablar con un amigo suyo que á la sazon pasaba por allí. Un galguito que poseia el primero, y que le acompañaba á todas partes, viendo que su amo se habia puesto á conversar con su amigo, aprovechó la ocasion y por entretenerse, y por satisfa-

cer la hambre crónica que le atormentaba, se dedicó á comerse la manteca, guardandose de ser visto por el lonjista. Asi lo hizo, pero cuando solo quedaba en el pellejo una tercera parte de la manteca, lo advirtió el dueño de ella, y saltando por cima del mostrador hizo prisonero de guerra al ladron cogido *in fraganti*. Despues de mil dimes y diretes, para recuperar el dueño del perro su animalito, se convino en pagar el gasto que habia hecho; pero como el lonjista calculó en 17 libras la manteca falta, le propuso la parte contraria que se pesase el perro y que todo lo que escediese de 7 libras, que era el peso normal de su fiel compañero, era lo que tenia que abonar. Transijido asi el asunto cogió el amo á su perro por el vientre, pero como habia comido tanta manteca, y el que salia á los daños y perjuicios no tenia con que satisfacer el importe de ella, empezó á dudar entre abandonar su perro á su propia suerte, ó apretarle los hijares hasta que volviese el líquido para impedir la satisfaccion. Decidido por lo segundo, lo ejecutó tan perfectamente que al tiempo de colocar al perro en el peso le dió tan fuerte estrujon que saltó un caño de manteca por la boca del galgo en línea recta á la cara del songista, quien quedó por algunos minutos in ver, ni saber lo que le pasaba. Cuando pudo abrir los ojos ya habia desaparecido el amo y el perro: el primero con la agilidad de un pretendiente sin una blanca, obligado á dar lo que no tenia; y el segundo, aligerado ya de un peso y conociendo el peligro en que por su imprudencia se habia hallado, saltaba de gozo, al ver que el esceso de lo que habia comido era lo que habia salvado al bípedo y al cuadrupedo.

EL CASTOR.

Es un animal de especie intermediaria entre los cuadrupedos y los pescados. Habita frecuentemente en las cercanias de las aguas, y se alimenta de peces, de cangrejos y de la corteza de los árboles acuaticos. En los pies tienen en lugar de dedos una fuerte membrana que la usan para nadar, y se sirven de ella con mucha agilidad. Todo su cuerpo á escepcion de la cola, está cubierto de un pelo largo, que destinan á diferentes usos. El color del castor es regularmente pardo, aunque hay algunos enteramente negros y otros blancos. Las hembras estan preñadas cuatro meses y paren tres ó cuatro pequeñuelos.

La carne de las partes delanteras hasta los lomos, tiene el mismo gusto que la de los animales terrestres, y la de las caderas y la cola es igual á la de los pescados.

En las partes mas retiradas del norte de Europa y de America es donde construyen los castores sus habitaciones, en las que por medios de diques conservan el agua del rio á la altura que les acomoda. La cueva en que habitan durante la estacion del invierno la construyen entre cuatrocientos ó quiniento, castores que se reunen para este trabajo con la mayor fraternidad; pero el número de los que habitan en cada una de estas cuevas no escede al de treinta. En ellas no hay mas que un deposito de provisiones que es comun á toda la familia, y los castores de otras madrigueras jamas penetran en habitaciones estrañas á tomar nada de lo que no les pertenece.

En las comarcas donde los hombres hace algun tiempo que se hallan establecidos, los castores han perdido con la industria el instinto social tan digno de admiracion, y viven solitariamente en agujeros tortuosos construidos á las orillas de los rios.

Los salvajes se visten con pieles de castor, que usan en el invierno con el pelo para el cuerpo, y despues de usadas es cuando las venden por un precio modico.

El uso mas frecuente que se hace del pelo del castor es para fabricar sombreros, sirviendose para los mas finos de la parte que está inmediata á la piel, pues la esterior es áspera y solo la emplean en los sombreros ordinarios.

LA ORGIA.

La sombra nos cobija
con su tapiz de duelo,
cansado ya del cielo
el sol se hundió en la mar.
El mundo duerme imbécil,
vacilan las estrellas,
en torno á las botellas
venid á delirar.
Venid, niñas sedientas
de libertad y amores,
que fiestas y licores
dan libertad y amor.
Humedos de espezanza
traed los ojos bellos,
sin trenza los cabellos,
la frente sin rubor.
La vida es una farsa
hipócrita y demente,
y el mundo indiferente
se cansa del placer;
el mundo se ha dormido;
romped vuestros papeles,
dejad los oropeles.
que vano os prestó ayer
Dejad de esa comedia
el torpe fingimiento,
ahogad el preso aliento
con larga libacion.
La sombra, si ese cielo
su luz tiende importuna
envolverá la luna
en tocas de crespon.
¡Oh! lejos de los ojos
de la curiosa plebe
la copa en que se bebe
nos abre un ancho Edem;
el fondo cristalino
las luces multiplica,
y de vapores rica
perfuma nuestra sien.
Los labios desfrenados,
la lengua desatada,
en larga carcajada
prorrumpen sin cesar.
La lumbre de los ojos
inquieta y licenciosa
los ojos de una hermosa
se afana en reflejar,
Venid á los festines
avaras de placeres,
que el cielo en las mugeres
atesoró el placer.
Venid, niñas, sin cuitas
desnudo el albo seno,
porque quiero el veneno.
de vuestro amor beber.
Cuando la inquieta mente
con el vapor vacile
y revoltosa apile
fantasma de vapor,
vereis como insensata
el ánima delira,

y voluptuosa aspira
el ámbar del amor.
Entonces en las sombras
las pardas muselinas
visiones peregrinas
flotando mostrarán,
y en cada marco de oro
cerradas las pinturas
diabólicas figuras
al vidrio asomarán.
Entonces cada lámpara
parodiará una hoguera
que miente y reverbera
las lámparas del sol;
y en el balcon la luna
parecerá una estrella
donde arde una centella
del fúlgido farol.
Cada sonoro brindis
de la animada fiesta
nos fingirá una orquesta
de mágica ilusion;
un eco misterioso
sin canto, ni instrumento,
que irá con el aliento
á dar al corazon.
De cada ardiente beso
el lúbrico estallido
rasgará el sostenido
murmullo bacanal,
como relój deshecho
que sin marcar las horas
sacude las sonoras
campanas de metal.
El mundo duerme, niñas,
bebamos y cantemos,
que mas no sacaremos
del mundo engañador;
humedos de esperanza
traed los ojos bellos,
sin trenzas los cabellos,
la frente sin rubor.
Venid, y mas prendidos
los velos y los chales,
prodiguen liberales
la luz de vuestra tez:
los ondulantes rizos
flotando por la espalda,
la mal ceñida falda
mintiendo desnudez.
Y las de negros ojos
que ostenten su mirada
altiva, en morada,
con infernal pasion,
y las rubias ostenten
sin máscara de tules,
las pupilas azules,
y rojo el corazon.
La noche se desliza,
su llama el sol enciende,
el dia nos sorprende,
vá el mundo á despertar.
Cantemos y bebamos,
que cuando venga el dia
el sueño de la orgía
le volverá á apagar.

J. Zorrilla.

Carlota Corday.

Cuando el yugo mas vergonzoso pesaba sobre la Francia, una muger, impulsada por un movimiente heróico, resolvió inmolar al monstruo que repetía sin cesar: « Es preciso derribar doscientas mil cabezas " El 11 de julio se esparció repentinamente la noticia de que Marat acababa de ser asesinado.

Maria Ana Carlota de Corday, de Armans, fue la que cortó el hilo de su vida. Apenas frisaba en los veinte y cinco años y la entereza de su alma estaba mar-

cada en su semblante; era hermosa, pero sencilla, y su candor la hacia mas bella. El amor era un sentimiento desconocido para su alma, que á pesar de la energía de que estaba dotada, temia los efectos de un sentimiento que exalta las pasiones y decide casi siempre de la suerte de las mugeres. Jamas se la vió buscar frívolos placeres en sociedades, ni ocuparse del vano deseo de agradar, que domina á todas las de su sexo.

Dotada de una alma ardiente, Carlota Corday sufrió los efectos que produjeron en ella las ideas nuevas; la libertad fue el móvil de sus acciones. La revolucion se presentó á su infantil imaginacion como una maga, porque ocupada de los grandes hechos que descuellan entre las historias de las repúblicas, á la que la jóven entusiasta dedicaba sus estudios y sus vigilias, solo se ocupaba de Fabricio, de Virginia y de Caton. La única pasion que alimentaba su alma era el amor de la patria. Pero la jóven heroina no comprendia bien las condiciones de aquella libertad que ella adoraba, y esta fue la causa del estravio de su fébril imaginacion Indignada de oir profanar por tiranos cobardes, la palabra libertad, se dedicó á inmolar el mas abyecto, al mas feroz de todos los mostruos: á Marat, porque creia que derribándolo desapareceria con el la tiranía que aterraba la Francia.

Impulsada por estas ideas, determinó asistir á la sala de la convencion, y colocarse inmediata al banco donde se sentaba Marat, para asesinarle en medio de sus cómplices: pero los centinelas colocados á la puerta de aquella cueva de fieras, no permitieron la entrada á la jóven en diferentes ocasiones que se presentó. Viendo la imposibilidad de realizar, como habia pensado su proyecto, se informó de la calle y casa donde habitaba Marat, y á pesar de que fue varias veces á hablarle, no pudo penetrar hasta la guarida del tigre, porque el crimen hace desconfiar al delicuente, y entonces le escribió la siguiente carta:

» Ciudadano: acabo de llegar de Caen « y convencida del amor que profesais á » la patria, creo que agradeceréis las no- » ticias que tengo que daros acerca de los « acontecimientos que han acaecido en « aquella parte de la república. A la una » me presentaré en vuestra casa; dignaos « recibirme y concederme un momento de « audienciapara que podais hacer un ser- » vicio eminente á la Francia.“

Al dia siguiente se presentó Carlota en casa de Marat, y una muger á quien aquel monstruo llamaba su amiga, le disputó la entrada; pero Marat oyó la contienda y mandó entrar á la ciudadana. En aquel momento estaba bañándose, y su edionda figura cubierta de una lepra, formaba una llaga de todo su cuerpo, espejo fiel de su alma asquerosa y corrompido. Marat preguntó á Carlota el nombre de los conspiradores refugiados en Caen, añadiendo » Muy pronto recibirán el condigno castigo. “

— Recibe el tuyo, esclamó Carlota, y con mano firme clavó un puñal en el corazon de Marat. “ Yo muero »! dijo el monstruo, y á su grito acudieron algunas mugeres que al ver semejante espectáculo empezaron á insultar á Carlota, que permanecia inmóvil, fija la vista contemplando su obra.

Carlota fue presa y cargada de grillos; y el pueblo pidió á voces su cabeza. Una mezcla de fiereza y de candor daba á su semblante el aspecto de energía que abrigaba su alma. Pero cuando mas probó su en-

tereza y su resolucion, fué en los diferentes interrogatorios que sufrió.

Todas las preguntas son inútiles, dijo Carlota, yo soy la que ha muerto á Marat.

— Quién os ha inducido á cometer tal asesinato? preguntó el presidente.

— Sus crímines.

— Que entendeis por crimenes?

— Las desgracias que ha causado desde la revolucion, y las que ocasiona todos los dias á la Francia.

— Pero quien os ha obligado á consumar el crímen?

— Nadie, la idea es mia; porque no puede ejecutarse bien lo que uno mismo no ha concebido.

El tribunal de sangre condenó á muerte á Carlota, y al oir pronunciar la sentencia, su semblante tomó un apecto de alegria y escuchó la lectura de su causa como si recibiese la recompensa de su obra.

La última carta que Carlota escribió á su padre estaba concebida en estos términos: « Perdonadme, padre mio, por haber dispuesto de mi vida sin vuestro consentimiento; pero tengo el consuelo de haber vengado á muchas víctimas inocentes y evitado muchos desastres. El pueblo desengañado se alegrará al verse libere de un tirano. Si he tratado de persuadiros que marchaba á Inglaterra ha sido porque creia guardar el *incógnito*, pero he visto que era imposible. Dad un entrañable abrazo á mi hermana, y no olvideis estos versos de Corneille. « *Le crime fait la honte, et non pas l'echafand.* « Carlota Corday.

La desgraciada jóven fué conducida á las 7 de la mañana á la plaza de la revolucion, y las furias de la gillotina, los asesinos de setiembre, cubrian todas las calles de la carrera. Carlota conservó hasta la última hora una sangre fria y una serenidad admirable. Subió con paso firme los escalones del patíbulo y recibió la muerte con la misma firmeza que ella la habia dado. Su cabeza fue espuesta á la multitud que ansiosa de sangre se comprimia al pie del cadalso, y sus verdugos insultaron despues de muerta sus despojos cadavéricos, en la misma plaza donde habia corrido la sangre de Luis XVI.

P. F. T.

Epigramas.

Dicen que ver y crer?..
pues con uno anda Juanita,
la esposa de Diego Pita,
que yo los he visto ayer.
Es blasfemia, vive Dios,
y chisme asaz importuno;
Juanita no anda con uno.....
—Como no?—Que anda con dos.

CRONICA.

Conservatorio de Maria Cristina. El martes 30 tuvo lugar en este establecimiento la funcion dada en obsequio de S. M. la reina Gobernadora, á la que asistió acompañadas de sus augustas hijas. La comedia que se ejecutó, por alumnos del conservatorio, fue la escrita por don Manuel Breton de los Herreros con el titulo de Muerete y veras, en cuya ejecucion hubiera podido exijirse algo mas de lo que hicieron, á pesar del poco tiempo que cuentan los jóvenes alumnos, en la dificil carrera de la declamacion. No creemos acertada la eleccion de la comedia, porque en ella hay caracteres dificiles

para principiantes, y tal vez si los maestros hubiesen decidido la representacion de cualquier otra pieza de mas facil desempeño, hubieran conseguido mejor su objeto. Concluida la comedia se cantaron varias piezas por alumnas del Conservatorio y la funcion se acabó á las dos y media de la noche.

No podemos resistir á la tentacion de copiar algunos trozos del *himno gratulatorio* compuesta por el maestro de literatura del Conservatorio, para que vean nuestro lectores la catadura de los versos que circulaban en manos de la brillante y escogida concurrencia.

Al arte músico
Y al fino gusto
Un templo augusto
Supo crear.
Y sus alumnos
En en él formados,
Entusiasmados
La cantan ya.

El resto de la composicion no desmerece en nada de los trozos que hemos copiado, y por ellos se pueden juzgar los progresos que harán los discípulos de tal poeta.

Teatro de la Cruz. La guerra civil se ha introducido en el *foro* de este teatro. La señora Villó y la señora Campos se han declarado hostilmente la una en contra de la otra, en perjuicio de los intereses de la sociedad; deberian tener presente que son las únicas partes que disfrutan sueldo, mientras que los demas estan atenidos á una mezquina retribucion ó quizas á trabajar de valde, prescindir de rencillas, alimentadas tal vez por sus mismos enemigos, y cooperar con esfuerzos, para secundar los laudables fines de la empresa. *El Condestable* es la ópera que ha ocasionado estas disensiones, porque ambas quieren desempeñar la parte principal para lucirse, ó tal vez para hacer *fiasco*. Con esto y con que á la que triunfe le planten una buena silva la primera noche de la ejecucion, quedará recompensada su temeridad.

Liceo artistico y literario. El jueves se representó en el teatro de este establecimiento la, comedia titulada Garcia del Castañar desempeñada por los individuos de la seccion que á continuacion copiamos.

Blanca, *Doña Joaquina Romea.*
Teresa, *Doña Josefa Gallardo.*
Garcia, *Don Ventura de la Vega.*
D. Mendo, *Don Perfecto Arguelles.*
El rey, *Marqués de los Llamos.*
El conde de Orgaz, *Don Francisco Calvet.*
Bras, *Don Antonio Escobar.*
Belardo, *Don Pedro del Castaño.*
Tello, *Don N. Escobar.*

La comedia, en general, fue bien ejecutada y el público aplaudió diferentes escenas, con justa razon. Nos parece sin embargo, que bien sea por haber hecho á disgusto el papel alguno de los individuos, ó por otra razon que no nos atrevemos á declarar, no fue la ejecucion del drama que nos ocupa, tan igual como la de Indulgencia para todos.

La funcion nos pareció corta, porque el Garcia del Castañar debe ejecutarse con alguna comedia en un acto ó con piezas de música, por su corta duracion

Las tres decoraciones de salon régio, casa pobre y selva que se estrenaron, son de un efecto maravilloso y el mayor elogio que se puede hacer de ellas, es revelar el nombre de su autor, D. Francisco Lucini, cuyos conocimientos en el arte de la pintura, lo colocan en un lugar distinguido.

El jueves proximo habrá sesion de competencia y esperamos que la seccion de música dará mas señales de vida, que hasta aqui, cooperando con su trabajo, al brillo y amenidad del Liceo.

El 15 del corriente es el dia señalado para la representacion de la comedia titulada el café, y la pieza en un acto: Quiero ser cómico.

Buena Vista. La compañia de este teatro se ha disuelto, por falta de recursos; pero segun nos han dicho, debe volverse á formar de nuevo, bajo la direccion de otra empresa distinta.

Litografia. Tenemos á la vista una magnífica estampa perfectamente litografiada, que representa el monumento que en memoria de Maiquez, ha erigido á sus espensas, en Granada, nuestro amigo el actor don Julian Romea.

Comedia nueva. El jueves se ha leido por varios actores, una comedia de don José Zorrilla titulada Cada cual con su razon, en tres actos y en verso, para representarse, á la mayor brevedad, en el teatro del Príncipe. Todos los justos encomios que pudieramos hacer acerca del relevante mérito de esta produccion son inútiles, porque el público la juzgará á nuestro entender, favorablemente.

Metamorfosys. El mercado Madrideño ha cambiado de nombre y ha crecido en tamaño y en precio. Lo primero habrá agradado á los suscritores mas que lo segundo; pero en cambio le sucede lo contrario á la empresa de dicho periodico; es decir lo del precio, en buen hora, no asi la del tamaño.

Sin embargo, *el agente nacional* reune á las ventajas de un diario de avisos las de tener al corriente á sus suscritores de las noticias y partes de la guerra, y de otras diferentes materias.

Advertencia.

El articulo correspondiente á la estampa que acompaña al número de hoy se insertará en el siguiente.

— No se reciben mas cartas sin franquear que las de los corresponsales.

— Hay colecciones del primer trimestre que comprenden los meses de abril, mayo y junio para los que quieran suscribirse y formar coleccion.

Madrid Imprenta de la Compañia tipografica.

LA ESPERANZA.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS · SEMINARIO BIBLIOGRÁFICO · MADRID