Num. 23 DOMINGO 8 DE SETIEMBRE DE 1839. 6 ctos

La Redaccion y administracion se yallan establecidas en la calle del Príncipe, número 13 cuarto entresuelo.

La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la libreria de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp de Valle, c. de Carretas.

PERIODICO LITERARIO.

MARIA STIGANEKA

Conclusion.

La opera de Freyschütz traducida al ruso, era la que se ejecutaba aquella noche, y María cantó la parte de Nancy con una maestría inimitable. Luego que se concluyó la ópera hicieron salir á la escena á María para tributarle aplausos. Pougatchino estaba entusiasmado al presenciar los triunfos de su ahijada y Fodor inmovil en su asiento tenia la vista fija en María, esperando una mirada de aquella reina, que desde el trono de su talento dominaba al auditorio.

Concluida la funcion, al subir María en su trineo para dirigirse á su casa, vió un hombre á poca distancia de ella con una mano puesta sobre su corazon y la otra en ademan suplicante, permaneciendo en esta aptitud hasta que perdió de vista el carruage. Este hombre era Fodor.

En la madrugada de aquella misma noche fueron á avisarle á Fodor que su tio Pougatchino se hallaba atacado de una apoplegía fulminante. Y cuando aquel llegó á casa del enfermo ya habia espirado sin hacer testamento.

Despues de algunos dias de este acontecimiento se presentó Fodor en casa de María, hallandola siempre con la misma severidad que tenia de costumbre. Las nuevas relaciones que existian entre ambos nada habian influido para variar la situacion de ambos. El joven oficial probó á hablarle de su pasion; pero María le cortó la palabra con esta interrupcion:

—Señor, soy vuestra esclava, pero jamas seré.....

—María!.... esclamó Fodor con tono de reconvencion.

—Aun cuando me ofrecierais el particular honor de llevar vuestro nombre, no lo aceptaria. Ya podeis convenceros de la inutilidad de vuestras pretensiones.

La enérgica espresion que dió María á estas palabras, trastornaron por algunos momentos la imaginacion de Fodor, que poseido de un vertigo empezó á llorar postrado á los pies de aquella inflexible muger.

Alzad, señor, le dijo tendiendole una mano y dando á su voz el acento mas dulce que pudo. ¿Porqué afligiros asi? Ningun sentimiento de odio abriga contra vos mi corazon; os lo digo con franqueza, pero jamas podré amaros.

Esta manifestacion hecha con amabilidad lastimó mas el corazon de Fodor que

la aspera y dura que pocos momentos antes le habia dirigido. La imposibilidad de ser amado se presentó á su imaginacion con los negros colores que dá un desengaño á las almas apasionadas, y herido ya hasta su amor propio con las frecuentes repulsas que habia sufrido, su consecuencia huyó precipitadamente.

Desde aquel momento esperimentó su pasion una nueva crisis y la desesperacion le sujirió la idea de vengarse de la insensibilidad de aquella muger.

Una mañana se esparció por toda la ciudad la noticia de que María habia desaparecido, diciéndose al mismo tiempo de que el principe Fodor Pougatchino, habia salido de san Petersburgo con licencia del emperador, en direccion á Francia. Facil es conocer la sensacion que produjo esta coincidencia de acontecimientos. La maledicencia se empleó en hacer comentarios y todos se persuadieron de que María enamorada de Fodor le habia seguido á Francia, para ocultar su debilidad á los ojos de los que habian sido testigos y admiradores de su virtud. La desaparicion de la *Prima Donna* fue el asunto que ocupó durante quince dias los circulos de S. Petersburgo.

Fodor, ni habia partido con direccion á Francia, ni la desaparicion de María fué voluntaria. Una noche que esta salió del teatro halló al entrar en su casa al mayordomo del principe, con la orden de su señor para que en virtud de los derechos que tenia sobre María la condugese en una silla de posta, sin demora alguna, hácia el camino de Noowgorod. Asi se verificó, sin oposicion ninguna por parte de ella, quien conociendo su triste situacion, se colocò en el carruage, guardando en todo el camino un profundo silencio.

Segun las ordenes que del principe habia recibido su mayordomo, debia conducir á Maria al mismo pueblo que la vió nacer, distante siete leguas de la capital, en los aledaños de la Crimea.

La primera persona que vió María al apearse fué al principe Fodor, quien le presentó la mano, saludandola al mismo tiempo con mucha afabilidad; pero ella volvió á otro lado la cabeza y se cogió del brazo del mayordomo, dejando al principe entregado á la mas violenta desesperacion.

El mayordomo designó para habitacion de María la misma cabaña de madera en que habian vivido los padres de ella, obligandola á trocar los vestidos de seda y oro que usaba, por su trage de burriel, y aponerse el cabello en dos trenzas, caido sobre la espalda, como las aldeanas. Por último; la venganza de Fodor llegó hasta el estremo de anunciarle, que desde el dia siguiente haria la misma vida y el mismo trabajo que los demas collazos. Al intimarle la órden empalideció, pero no profirió ni una sola palabra.

De lo que no podia nadie desposeer á María, era del prestigio y la superioridad que ejercería sobre todas las personas que debian rodearla en su nuevo estado; ventaja debida á sus estudios, á su pasada vida y á su caracter. Sus compañeras la trataban, no con la franqueza que establece la igualdad de posicion, sino con el respeto de inferior á superior. Todos admiraban su noble porte y su belleza y cuando en las fiesta que celebraban los collazos se dignaba cantar alguna cancion nacional, todos acudian á besar con respeto sus manos y á conducirla en triunfo.

Entre los jovenes del pueblo, había uno llamado Helarass que se distinguía asi por sus atleticas formas, como por la belleza de sus varoniles facciones. Habiale causado la presencia de María una violenta impresion,

y desde el momento en que la vió quedó prendado de ella. Su pasion era brusca é inculta como él, y para interesar al objeto que se la habia inspirado creia indispensable hacer obstentacion de su estremada fuerza, ó desobedecer á su señor. Todas las mañanas se presentaba á la puerta de la habitacion de María para entregarle un ramo de flores agrestes, que cojia espresamente para ella.

A pesar de que Helarass sabia el tiempo que María habia vivido en la gran ciudad del Norte, confiaba en que el corazon de la que amaba estaría libre y que cuando él se resolviese á pedirla por esposa al mayordomo, no habria resistencia por parte de ella. Pero interin se decidía á dar tan arriesgado paso, admiraba en silencio al objeto de su amor, como el indio admira su idolo, y como el cristiano contempla á su Dios.

Un dia en que María no habia aun salido de su cabaña se presentó Fodor, sin duda á observar como soportaba su nueva vida, y para renovar sus ofrecimientos é instancias; pero apenas le vió le hizo una señal imperiosa con aire de desprecio, que le obligó á retirarse sin proferir una palabra.

La carencia de energia que habia Fodor manifestado en presencia de su víctima la recobró luego que se vió lejos de ella.

Al siguiente dia, anunció el mayordomo á los collazos segun costumbre, que por órden del Príncipe, Maria iba á ser esposa de Jeromo, hijo de Ambrosio.

Algunas horas despues, encontraron en un bosque el cadaver de Jeromo, asesinado á puñaladas, sin que las mas activas pesquisas pudiesen descubrir al matador.

A los dos dias de este acontecimiento volvió á anunciar el mayordomo que Maria se desposaria con Juan, hijo de Simon.

La noche de aquel mismo dia murió Juan, al poco tiempo de haber bebido un vaso de aguamiel. Y el médico del pueblo inmediato, reconociendo un poco de la bebida que habia quedado en el vaso, declaró que contenia un veneno muy activo.

Divulgóse esta noticia por el pueblo y todos los padres que tenian hijos casaderos se reunieron para anunciar al mayordomo que antes preferirian enviar sus hijos á la guerra que destinarlo á ser marido de Maria por temor de que no siguiesen la suerte de Jeromo y de Juan.

Turbado, confuso y exasperado Fodor, pretestó un viage á un pueblo inmediato por algunos dias, para ocultar la desesperacion y abatimiento que se habia apoderado de su alma.

Apenas supo Maria la partida de Fodor, mandó llamar á Helarass y le dijo:

Varias veces me has manifestado el afecto que me profesas...

—Helarass solo respondió con una mirada; pero mas espresiva que el mas elocuente y apasionado lenguage.

—Toma ese oro, compra tu libertad á cualquier precio que quiera el mayordomo, parte al instante á san Petersburgo y entrega de mi parte esta carta al emperador.

Helarass tomó la carta y antes de anochecer estaba ya en el camino de Nowogorod.

En los pocos dias que Fodor habia pasado lejos de Maria esperimentó su corazon un cambio singular. Su indignacion habia desaparecido y la razon recuperado su imperio. Al delirio sucedió el abatimiento, notando insensiblemente un sentimiento distinto del que habia producido en su alma una pasion violenta y volcanica. Al recordar la conducta que habia observado con una muger joven y hermosa, se avergonzaba de las persecuciones que habia he-

cho sufrir á la que habia amado y amaba mas que nunca. Preguntábase á sí mismo si era él quien se habia portado de un modo tan cruel é insensato con Maria, y semejante al hombre medio adormilado que luchando con una pesadilla se restriega los ojos para cerciorarse si lo que ha visto es sueño ó realidad, trataba de combinar las ideas para darse cuenta de lo que hasta entonces habia acontecido.

El primer cuidado de Fodor, cuando regresó de Viantza, fue enviar á Maria su manumision firmada de su mano y sellada con sus armas, y al recibir del mayordomo el documento que la proporcionaba la libertad no pronunció una palabra, ni dió la mas leve señal de agradecimiento: solo se ocupó de los preparativos del viage. Al tiempo de dirigirse al carruage se encontró á Fodor en el camino pálido y abatido, y una mirada que le lanzó Maria al pasar le convenció de que su corazon abrigaba los mismos sentimientos de fiereza y odio que siempre habia manifestado. Maria no habia variado; pero esta vez los desprecios, en lugar de escitar su furor, produjeron lágrimas que corrian abundantemente por las megillas del príncipe.

Ya habia entregado Helarass al emperador la carta que Maria le confió, y á pesar de que el caracter de Pablo era estravagante, tenia un corazon bueno y generoso. La relacion de las aventuras de Maria le conmovieron hasta el estremo de escribir una carta autografa á Fodor, no mandándole que la diese libertad, porque sabia muy bien lo celosa que es de sus privilegios la nobleza rusa, sino manifestándole el placer que tendria en oir cantár á Maria en San Petersburgo.

La nueva de que Maria Tsiganeka habia regresado á San Petersburgo causó un júbilo general. Toda la aristocracia de la corte se apresuró á visitarla, y á dirigirle mensages para informarse de su salud y de su bienvenida.

Dificil es describir la ansiedad y animacion que se notaba en San Petersburgo el dia en que anunciaron los carteles la salida de Maria al gran teatro, y el empeño que manifestaba toda la poblacion en asistir aquella noche al teatro. Apenas se presentó en la escena fue saludada con repetidas salvas de aplausos por la brillante concurrencia.

Maria volvió á entar en moda, y hasta el mismo Emperador no desdeñaba el ir á visitarla.

Todos sus triunfos los presenciaba Helarass porque jamas se separaba de su lado.

La tristeza y decaimiento en que se hallaba Fodor empezaban á dar cuidado á su familia y á sus amigos. La flor de sus juveniles años se habia marchitado y una fiebre contínua aniquiliba su existencia. En vano trataron de alejarlo de la muger que causaba sus padecimientos, porque siempre se negaba á dejar la capital. En todos los círculos de San Petersburgo Fodor era el objeto de las conversaciones, escitando particularmente en el bello sexo la compasion, por su centumaz consecuencia.

El emperador mandó llamar á Fodor y con el tono áspero que le era característico le dijo:

— Fodor; quieres casarte con la muger á quien amas?

— Si, señor.

— Pues bien. Asi que se verifique el enlace partireis con ella á Italia. Yo lo arreglaré todo.

Luego que salió el príncipe, se dirigió el emperador á casa de Maria y le habló en estos términos:

— Amais á alguno Maria? le dijo el emperador.

—A nadie, Señor.

—Sabeis que un hombre os oma apasionadamente?

—Lo sé, señor.

—Pues, es necesario que le concedais vuestra manó.

—Ya he pensado en ello. Y ya que os empeñais, señor, en arreglar nuestro himeneo, espero que no os encargareis de elegirme esposo.

—No, porque os creo con suficiente talento para dar la preferencia al hombre que os adora. Lo único que exijo es que se verifique el enlace hoy mismo..,. Esta noche á las ocho se reunirán varios cortesanos en la capilla de palacio, se estenderá el contrato, y yo pondré en él mi firma.

—La única condicion que exijo, es la de que no se me obligue á nombrar á mi esposo hasta despues de que hayais puesto en el contrato vuestra imperial firma.

—Vamos, caprichos de mugeres, dijo el emperador. Consiento en ello....

En la noche de aquel mismo dia, se reunieron en la capilla de Palacio una sociedad brillante, compuesta de nobles costesanos. Fodor algo mas animado, permanecia en un rincon de la sala esperando el momento que habia de poner término á sus males, y Maria se hallaba colocada entre la princesa Branchifort y la Baronesa de Lalind que asistian al ceremonial en clase de madrinas. Detras de estas estaba de pie Helarass, como representante de la familia, atónito é inmovil.

El emperador se adelantó á la mesa donde estaba el contrato y lo firmó como habia prometido. Y Maria cogiendo la mano de Helarass, lo condujo en medio de la concurrencia diciendo en altavoz con resolucion.

—Declaro en presencia de Dios, del emperador y de todos los nobles que me oyen, que este es el hombre que escojo para esposo. Y volviéndose despues á donde estaba Fodor, le dijo:

Señor, tomad esos créditos que he satisfecho con mis ahorros á todos vuestros acreedores. Os debia mi libertad y ahora ya estais recompensado.

Y le entregó un rollo de papeles. . .

. . . . . .

Fodor despues de haber dado libertad á todos sus siervos y distribuido sus bienes en las casas de beneficencia de San Petersburgo, fue á encerrarse en un claustro donde profesó.

Maria y su esposo salieron aquella misma noche desterrados para Italia.

ANIMAL MARINO.

VARADO EN LA PLAYA DE BARCELONA.

Aunque no se ha podido examinar con la detencion y escrupulosidad que se merece el animal marino que quedó varado en la playa inmediata al cementerio de esta ciudad en la mañana de 16 del corriente, con lo poco que se ha visto y las noticias adquiridas, no dejan duda de que pertenece á la grande division de *Vertebrados*, clase de *Mamiferos*, órden de *Cetáceos*, familia de *Sopladores*, tribu de *Macrocéfalos* ó de *cabeza grande*, genero *Balloneptero*, subgenero de los de vientre arrugado ó plegado llamados *Rorqueales* y especie del *Rorgualus rostratus*, *Rorgual con hocico agudo*. En efecto todos han podido ver el caracter de las arrugas ó plieges que tenia el cadaver desde la boca hacia la barriga, cuyo uso ó empleo se ignora, lo que lo

caracteriza de *Rorgual*; pero la forma de su hocico, bastante agudo, la poca elevacion ó grueso del cuerpo con proporcion á su longitud lo limita á la especie de *rostratus*.

Es animal mamifero, es decir que su hembra tiene tetas en las que toma el alimento su pequeño, que cuando nace será de unos 12 á 15 pies de largo.

El animal hallado era macho por la falta absoluta de tetas que se notó, sin que valiese para hacer sospechar lo contrario el haber notado dos cavidades en la parte inferior y posterior de su cuerpo, porque la una era el ano, y la otra ocultaba las partes que en este orden de animales solo se presenta al tiempo del acto de la copula.

Aunque como mamifero le correspondían cuatro patas ú organos de locomocion, con todo los animales de este orden solo tienen desarrollados los dos anteriores ó pectorales, que si bien al esterior se presentan en forma de aletas, debajo de ellas tienen tantos huesos como hay en los brazos de otro animal con cinco dedos separados y compuestos de diferentes falanges. Los miembros posteriores quedan metidos dentro del cuerpo á las inmediaciones del ano, son rudimentarios y apenas los representan unos huesos cartilajinosos ó informes que no tienen ningun uso en la economia animal.

En la parte superior y hacia la cola tienen todos los *Ballenopteros* una aleta, que es lo que les dá el nombre de *Ballena con alas*.

La cola es bifurcada horizontal, muy movible, de grande fuerza y uno de los ausiliares mas poderosos para facilitar el movimiento de aquella mole, que en el individuo varado tenia ya la dimension ordinaria á que acostumbran llegar, lo que manifiesta que era un adulto, idea que queda confirmada con la mucha solidez de sus huesos hasta en las estremidades de sus apofises.

La boca es muy grande, pues que le del animal que nos ocupa tenia dos varas desde el estremo de la mandibula superior al fondo del angulo entrante, no teniendo el animal entero mas que catorce varas. Raramente la cierra el animal, y en esto saca la mandibula inferior que no tiene ninguna defensa, diente, ni cosa que lo reemplace, embota y cubre las laminas de ballena que forman la armadura de la mandibula superior y sirve ademas de baina á una grande lengua carnosa. Dichas laminas estan situadas verticalmente como en la verdadera ballena, paralelas entre si y á poca distancia unas de otras, perpendicularmente á la longitud de la mandibula. Las de este Cecateo eran de un color amarillento, traslucidas, sumamente delgadas, y aunque de todo el ancho de la mandibula, y terminadas por fibras sueltas, le que daba al todo la figura de un cepillo.

El modo como está armada su boca, indica bien que no puede morder, ni menos mascar y que todo lo mas puede engullir, sorber cuerpos de un volúmen poco grande.

Ha habido quien ha querido suponer que el Cetaceo varado era un *Ballenato* ó Ballena joven ó bien un *Mular*; pero ya se convencerán facilmente con lo dicho de la justicia con que se le ha aplicado el nombre de *Rorgualus rostratus*, ó de *hocico agudo*, único que le corresponde, atendidas las observaciones y circunstancias indicadas.

LOS MONTES APENINOS.

Los montes Apeninos.

Los Alpes empiezan en el monte Cassino en Italia, cerca de la garganta de Tende, y terminan en el reino de Iliria, y á pesar de que su estension pasa de 320 leguas apenas forman la mitad de los valles continuos, por los cuales en Europa, desde el estrecho de Gibraltar, hasta el de Constantinopla, se separan las aguas tributarias del Mediterraneo, de las que se dirigen al Océano altántico, al mar de Alemania, y al mar negro, por pendientes opuestas.

El sistema de los Alpes, tanto por su masa cuanto por su altura, es el mas digno de consideracion entre las diferentes cordilleras continente. El San Gotardo, el Vogel, el Bernardino, el Splügen, y el Septimer, grupo conocido entre los antiguos bajo el nombre de *Mons Adula*, forman como una masa y de ellas arrancan los ramales que sirven á manera de otros tantos eslabones para comunicar con los Apeninos, los Pirineos, los Vosgas, el Hartz y los Carpatos.

La meseta del monte Cenis que es la menos elevada de todas las de los Alpes tiene 10,115 pies de elevacion sobre las aguas del mediterraneo; y la mas elevada que es la del monte Blanco, tiene 16982 pies de elevacion sobre las mismas aguas.

La asombrosa rapidez con que se precipitan las moles de nieve que se forma en sus alturas hacen correr el mayor peligro á los viageros. Se despiden como una bala de cañon y si encuentran al traseunte en su marcha, lo precipitan y sepultan: muchas veces lo sofocan sin tocarlo, con sola la presion del aire que produce, cortándole la respiracion.

La caida de estas masas se determina por la agitacion del aire ó por la licuacion de una parte de las moles de nieve que forman los ventisqueros.

En cuanto á los viageros, se les encarga que tomen guias que conozcan los puntos de mas peligro, que viagen sin hacer ruido y hasta sin hablar alto: en fin para mayor seguridad tiran en medio de los valles pistoletazos para romper y poner en movimiento los pelotones de nieve que están proximos á desplomarse. En los pasos estrechos, en invierno y primavera hasta tienen la precaucion de tapar las campanillas y cascabeles de las caballerias para evitar que el sonido escite en el aire algun sacudimiento capaz de hacer caer algun tempano. En muchos parages, especialmente en el pais de los Grisones, se ven al pie de las montañas bovedas de mampostería y cavidades hechas en las peñas en donde puedan guarecerse el caminante en caso de peligro. Algunas veces, al tiempo de caer algun ventingero se reduce á polvo instantaneamente, elevándose bastante alto y esparciendose á una gran distancia. Este fenomeno es uno de los mas hermosos y mas terrible que ofrece la naturaleza.

En los Apeninos se crian marmotas, topos osos, y lobos, las zorras, los linces y los gatos silvestres, hacen muchos estragos en el ganado. Tambien son estos presa de los buitres y de las aguilas que abundan con profusion.

Muchas veces han atravesado los Alpes ápesar de la barrera que parecen oponer á los esfuerzos de los hombres que quieren penetrar en Italia. Una parte de los primeros pueblos que habitan esta comarca llegó á ella de diferentes puntos por el N. Despues los galos hicieron sucesivamente irrupciones en Italia, y se cree que entraron por la garganta del monte Ginebra. La determinacion del punto por donde pasó Anibal es toda via un problema his-

torico; unos creen que fué por el monte Cenit, y otros por el pequeño san Bernardo. Las naciones barbaras que atacaron á Roma en varias epocas, y aniquilaron su poder, supieron encontrar los pasos que conducian á Italia.

CRONICA.

ACADEMIA FILARMONICA MATRITENSE. La reunion verificada el martes último, en este establecimiento, fué un tanto desanimada por no haber sido posible cantar todas las piezas que estaban preparadas. Tampoco fue muy númerosa la concurrencia, sin duda por estar ocupada la publica atencion con los felices sucesos de la pacificacion de las provincias del Norte.

A LA JUVENTUD ESTUDIOSA. Con este titulo ha publicado el señor don Diego Gonzalez Alonso un folleto estractado de la enciclopedia *D. Alembert*, sumamentente interesante para la juventud á quien lo destina.

TEATROS DE PROVINCIA. En el de Cadiz se ha ejecutado con general aceptacion, el drama en cinco actos de Alejandro Dumas titulado: *Belle ile*, en el que la señora Baus ha recibido los mayores aplausos, arrojándole el pueblo Gaditano á la escena una corona de laurel en justo premio á su sobresaliente talento.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO. En la sesion que tuvo lugar el jueves pasado tomaron parte varias señoras de la seccion de musica cantando diferentes piezas que fueron muy aplaudidas. El señor Salas cantó tambien una *Canzonetta* de Donizzeti, que aunque en nuestra pobre opinion no es de gran merito, suplió á este, la gracia, facilidad y maestria con que fue desempeñada.

La rifa del cuadro que anunciamos en uno de nuestros números anteriores, pintado por *don Juan Perez Villamil*, se verificó en uno de los intermedios, saliendo agraciado el número uno cuyo billete poseia don José de Rojas y Senra.

Por acuerdo del Liceo se ha aumentado una sesion de competencia en la que solo tomarán parte las secciones de literatura, pintura, escultura y arquitectura, y rificandose la primera, el jueves proximo; y en el siguiente tendrá lugar la representacion de la comedia CUANTAS VEO TANTAS QUIERO.

Mañana lunes, á las cinco de la tarde celebra el Liceo una sesion estraordinaria en el jardin de las Delicias, por los faustos acontecimientos de la pacificacion de las provincias.

TEATRO DEL PRINCIPE. Se representó antes de anoche la comedia en dos actos titulada el *Medico* y *la Huérfana*. Tuvo muy buen éxito y merecido, porque está llena de interes con escenas de sensibilidad, habilmente entretegidas con otras verdaderamente cómicas. La ejecucion ayudó al buen resultado, sobresaliendo en ella la Señorita Lamadrid y lo señores Luna y Fabiani encargados de los papeles principales. La traduccion es de lo mas descuidado y menos castizo que hemos oido; y merecia una severa crítica porque parece estar hecha en los tiempos malhadados á que puso término el nombramiento de una junta de lectura.

TEATRO DE LA CRUZ. Antes de anoche se reprodujo en este teatro la ópera *Norma* en la que volvió á desempeñar la señora *Chimeno* la parte de *Adalgisa*. El contraste que forma la impasibilidad de esta, con los impetuosos y bruscos movimientos de la señora Villó es sumamente ridículo. En algunas escenas llegamos á figurarnos si disgustos particulares habrian podido influir en el ánimo de *Norma* para que exajerase la accion, hasta el estremo de marcar á los espectadores. Para sentir y conmover al público, no es necesario que los brazos esten como aspas de molino de viento, ni dar zancadas y vueltas violentas en la escena, si no dar espresion y sentido á las palabras y conocer las situaciones para modular la voz y espresar los diversos sentimientos del corazon humano imitando la verdad, la naturaleza.

El señor Unanue se presentó en el intermedio vestido de Vizcaino, á cantar un *Zorcico Vascuence* y aunque no comprendimos ni una sola palabra, debió de cantarlo muy bien por los numerosos aplausos que recibió.

Mucho se alegraria la sociedad lírica de que todos los dias hubiera *Zorcicos*, con tan buenos resultados como produjeron los cantados la noche del viernes último.

GALERIA PINTORESCA ESPAÑOLA. La semana pasada se ha repartido á los suscritores á esta publicacion la sétima entrega de estampas litografiadas, que representa dos figuras á caballo con el trage que se usaba para las cazerias á principios del siglo XVII. El dibujo es correcto y la litografia esmerada.

Sigue habierta la suscricion en la litografia de Bachiller, calle de Preciados á 5 rs. cada entrega.

SECRETOS DE LA GENERACION. La obra traducida del francés que con este titulo se anunció al público para su venta, ha sido recogida por la autoridad como debia esperarse.

ADVERTENCIA.

—No se reciben mas cartas sin franquear que las de los corresponsales.

Madrid: Imprenta de la Compañia Tipografica